

**RECUPERANDO LA MEMORIA SOBRE EL USO Y VALORES DE LAS PLANTAS  
MEDICINALES Y CONDIMENTARIA DE LA COMUNIDAD DEL CARMELO –  
CONSEJO COMUNITARIO DEL RÍO GUAJUÍ – GUAPI**

**DELFILIA GÓNGORA ANGULO**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
GUAPI-CAUCA**

**2017**

**RECUPERANDO LA MEMORIA SOBRE EL USO Y VALORES DE LAS PLANTAS  
MEDICINALES Y CONDIMENTARIA DE LA COMUNIDAD DEL CARMELO –  
CONSEJO COMUNITARIO DEL RÍO GUAJUÍ - GUAPI**

**DELFIDIA GÓNGORA ANGULO**

**SISTEMATIZACIÓN DE PRACTICA PEDAGOGICA PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN.**

**Director: LUIS ANTONIO ROSAS GUEVARA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
GUAPI-CAUCA**

**2017**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

Firma de Jurado:

---

Firma de Jurado:

Popayán, Cauca, marzo de 2017

## AGRADECIMIENTOS

---

Le agradezco a Dios por permitirme culminar mi carrera y a todos los que me brindaron ese apoyo incondicional, principalmente a cada uno de los miembros de mi familia y compañeros de la Universidad.

También le agradezco esa manera de apoyarme no fue solamente durante el transcurso de la Universidad del Cauca sino en momentos difíciles que han atravesado por mi vida como tristezas, derrotas y alegrías.

De igual manera, a mis profesores por otro lado, quienes me sirvieron de guía en mi proceso de formación los que han dejado una huella imborrable durante estos 5 años, entre ellos puedo señalar: Axel Rojas, Rosa Alicia Escobar, José Antonio Caicedo, Mary Grueso, Raquel Portocarrero, Uriel Vivero, Zoila Sevillano, Ernesto Hernández, Luis Fernando Estrada, Marcela Piamonte, entre otros, pues me compartieron sus conocimientos durante mi paso por la Universidad del Cauca.

Pero quiero agradecerle de manera especial al profesor Luis Antonio Rosas, por darme fuerzas a través de sus consejos que me sirvieron para apropiarme de mis trabajos y creer más en mí, también quiero agradecerle al Centro Educativo El Carmelo, a los niños y niñas, su directora

de grupo, la directora del centro y los padres/madres de familia, quienes me abrieron las puertas para trabajar con los estudiantes del grado segundo.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>8</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>CAPITULO 1: CONTEXTO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA</b> .....	<b>11</b>
1.1 MUNICIPIO DE GUAPI.....	11
1.1.1 ¿Y dónde e' que estamos ubicados?.....	11
1.1.2 ¡Y llegaron nuestros fundadores!.....	13
1.1.3 ¿Y de que vivimos? .....	14
1.1.4 Y cómo estamos en lo educativo?.....	14
1.1.5 Personajes más representativos de Guapi.....	15
1.2 COMUNIDAD DE EL CARMELO. ....	15
1.2.1. El Carmelo y su historia .....	15
1.2.3 LA ESCUELA DE LA PERSEVERANCIA.....	18
1.2.4 LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO EL CARMELO.....	20
<b>CAPITULO 2: RECORRIDO METODOLÓGICO</b> .....	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO 3: ANALISIS ETNOPEDAGÓGICO DE MI PROPUESTA</b> .....	<b>41</b>
3.1 MUJER Y TERRITORIO.....	41
3.2 FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA. ....	43
3.3 SITUACIÓN DE LA ETNOEDUCACIÓN EN EL CENTRO EDUCATIVO EL CARMELO. ....	44
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>45</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>47</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b> .....	<b>48</b>

### Índice de mapas

Mapa No. 1 Hidrografía de Guapi. ....	5
---------------------------------------	---

## **Índice de fotos**

Foto No. 1 Imagen de la patrona de la comunidad de Carmelo.....	8
Foto No. 2 Vista lateral de la Escuela El Carmelo. ....	12
Foto No. 3. Estudiantes del grado 2° del Centro.....	21
Educativo El Carmelo y su directora de grupo. ....	13
Foto No. 4. Plantas curativas de la comunidad. ....	17
Foto No. 5. Cartelera clasificando plantas. ....	21
Foto No. 6. Compartiendo con la sabedora Felisa Angulo. ....	24
Foto No. 7. El sabedor Demetrio Ruiz comparte sus saberes con los niños y niñas del grado 2°. ....	25
Foto No. 8. Celebración del día de la afocolombianidad. ....	29
Foto No. 9. Niños compitiendo encostalao. ....	30
Foto No. 10. La docente Luz Marina Caicedo orientando su clase. ....	31

## **Índice de tablas**

Tabla No. 1. Número de estudiantes del grado segundo.....	13
-----------------------------------------------------------	----

## AGRADECIMIENTOS

---

---

Le agradezco a Dios por permitirme culminar mi carrera y a todos los que me brindaron ese apoyo incondicional, principalmente a cada uno de los miembros de mi familia y compañeros de la Universidad.

También le agradezco esa manera de apoyarme no fue solamente durante el transcurso de la Universidad del Cauca sino en momentos difíciles que han atravesado por mi vida como tristezas, derrotas y alegrías.

De igual manera, a mis profesores por otro lado, quienes me sirvieron de guía en mi proceso de formación los que han dejado una huella imborrable durante estos 5 años, entre ellos puedo señalar: Axel Rojas, Rosa Alicia Escobar, José Antonio Caicedo, Mary Grueso, Raquel Portocarrero, Uriel Vivero, Zoila Sevillano, Ernesto Hernández, Luis Fernando Estrada, Marcela Piamonte, entre otros, pues me compartieron sus conocimientos durante mi paso por la Universidad del Cauca.

Pero quiero agradecerle de manera especial al profesor Luis Antonio Rosas, por darme fuerzas a través de sus consejos que me sirvieron para apropiarme de mis trabajos y creer más en mí, también quiero agradecerle al Centro Educativo El Carmelo, a los niños y niñas, su directora de grupo, la directora del centro y los padres/madres de familia, quienes me abrieron las puertas para trabajar con los estudiantes del grado de primaria.



## PRESENTACIÓN

---

---

**Recuperando la memoria sobre el uso y valores de las plantas medicinales y condimentaria de la comunidad del Carmelo – Consejo Comunitario del río Guajú – Guapi** es resultado de la práctica pedagógica etnoeducativa que buscó fortalecer y rescatar los saberes ancestrales de la medicina tradicional y plantas condimentarias de las comunidades negras del Pacífico. Se considera importante implementar procesos etnopedagógicos con miras a fortalecer el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

Esta práctica pedagógica etnoeducativa se desarrolló con los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo El Carmelo de Guajú en Guapi – Cauca, con la participación de los docentes del Centro, las mayores, sabedoras y sabedores de la comunidad.

El problema etnoeducativo que se abordó fue el desconocimiento del uso de las plantas medicinales y condimentarias por parte de los niños y niñas del Centro Educativo El Carmelo como parte de la herencia ancestral, es decir, no evidenciaban la conexión etnohistórica de esos saberes con los antepasados africanos.

En el primer capítulo se encuentra el contexto donde presentan las características demográficas geográficas, socioculturales del municipio de Guapi como de la comunidad del Carmelo, por la misma razón, se hace una breve descripción de la comunidad, se desarrolló esta práctica pedagógica etnoeducativa. El Centro Educativo El Carmelo, las y los estudiantes y docente titular del grado 2º y las y los sabedores que dieron sus aportes durante el proceso de la PPE.

El segundo capítulo muestra aspectos metodológicos tales como la forma cómo se desarrollaron las actividades, los recursos, las reacciones de los y las estudiantes, los aportes de

los diversos actores y actoras que aportaron a su implementación y finalmente, se presenta la reflexión etnoeducativa de cada actividad.

En el tercer capítulo se muestra un análisis etnopedagógico a partir de tres categorías: mujer y territorio, fortalecimiento de la identidad cultural desde mi práctica pedagógica etnoeducativa y situación de la Etnoeducación en el Centro Educativo El Carmelo. Al finalizar el documento se encuentran la conclusión y recomendaciones.

## CAPITULO 1: CONTEXTO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

---

### **1.1 Municipio de Guapi**

#### **1.1.1 ¿Y dónde e' que estamos ubicados?**

El municipio de Guapi está ubicado en la parte occidental del Departamento del Cauca y hace parte de la costa pacífica caucana; sus coordenadas son 2Z34` de latitud norte y 77°54` de longitud occidental en la llanura aluvial del pacifico a 5 metros sobre el nivel del mar y su población está a 9 km. de la bocana del rio que lleva su nombre, con una temperatura que oscila entre los 28°c y 33°.

Además Guapi goza del privilegio de tener cerca una isla envidiable la cual tiene como nombre Gorgona, ya que en esta se respira un aire de tranquilidad porque todo es natural; se escuchan los susurros del viento, el vaivén de las olas y el cantar de los pájaros que predominan en los hermosos atardeceres.

Este bello municipio nos permite transitar por 15 calles y 9 carreras las que están distribuidas en los siguientes barrios: Puerto Cali, Pueblito, La Esperanza, Las Flores, Santa Mónica, Porvenir, la Paz, 20 de Julio, San Martín, Las Palmeras, las Américas, San Pablo, San Francisco, El Jardín, Venecia, Bellavista, La Fortaleza, Ciudadela Deportiva, El Olímpico, El Carmen y Nuevo Milenio. Las personas que le dan vida a este municipio con su presencia son aproximadamente 31.714 habitantes entre rurales y urbanos. (Castrillón C., Martínez, M., Puentes, M., Sánchez, R., Tocancipá, J., 2015: p.110).

En el Plan de Desarrollo Municipal de Guapi (2016) se muestra que la cabecera municipal y alrededor de 50 veredas y corregimientos que se fueron poblando con el paso de los años y estas veredas y corregimientos están divididos en tres grandes ríos que son:

**Río Guapi: Bajo Guapi:** Chamón, Chamancito, el Carmen, La Pampa, Sansón, Temuey, Codicia, El Partidero, Calle honda; **Alto Guapi:** Caimito, Naranjo, Rosario, San Vicente, Llantín, Hojarascal, Santa Clara, San Agustín, El Guabal, El Caucho, Las Juntas, y Balsitas.

**Río Napi:** Boca de Napi, Playa del medio, San Antonio, Chuare, Calle larga, San Agustín, Belén, y Soledad. Dentro del Río Napi subyace el San Francisco: Santa Ana, la Calle, Robles, Cascajero, Madre vieja, y Obregones.

**Río Guajui:** Joanico, Penitente, Limones, el Carmen, Quiroga, Carmelo, San José, Pueblo nuevo, viento libre, San Antonio, Santa Rosa y Concepción. (p. 14)



Mapa 1 Hidrografía de Guapi.

### **1.1.2 ¡Y llegaron nuestros fundadores!**

En el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Fray Luis Amigó (s. f.) se narra la historia de este municipio, en la cual se cuenta que esta región fue habitada por los indios guapíes quienes vivieron en total independencia teniendo su propia lengua y costumbres. Con el tiempo fueron diezmados en forma violenta por los españoles que se apoderaron de todo lo que ellos poseían, y posteriormente los eliminaron en su totalidad por la colonización de este pueblo.

Cuentan que a fines del siglo XVII trajeron africanos para realizar las labores de minería, ingresa a esta región en busca principalmente de oro, en un barco que venía de los lados de la bocana tripulado por el español don Manuel de Valverde, fueron sorprendidos por una fuerte tormenta quedando la embarcación a la deriva. Llevaban consigo una imagen de la Virgen María en la advocación de la Inmaculada Concepción a la que rogaron que los librara de la situación en que encontraban, prometiéndole que en el primer sitio de tierra firme que divisaran arribarían a ella para adorarle, acercando la embarcación a la orilla para cumplir la promesa.

Al día siguiente decidieron zarpar para continuar el viaje. Cuando fueron a alzar la imagen de la Inmaculada no pudieron con ella estaba demasiado pesada; por mucho que unieron fuerzas fue imposible moverla por lo tanto propusieron un cambio de la imagen por lo tanto propusieron un cambio de la imagen por lo que pesara en oro, pero cuán grande fue la sorpresa que al pesarla este peso media arroba, pero como ya se había aprobado la propuesta les toco dejarla quedando como la patrona. Este hecho aconteció un 8 de diciembre de 1772 que es la fecha más acertada de la fundación de este municipio.

A principios del siglo XIX Guapi perdió parte de su esplendor inicial como consecuencia de la guerra civil que se inició en el año 1811 y terminó en marzo de 1890, además de este flagelo Guapi surgió los estragos del terremoto de 1833, y en 1914 y 1967 fue consumida por las

llamas la mitad de la población. Las primeras familias en habitar este lugar después de los indios fueron: Salvador Obregón, Vicente Castillo, Silverio Hurtado, Familia Lobatón, Familia Caicedo.

### **1.1.3 ¿Y de que vivimos?**

La economía del municipio se basa principalmente en la pesca artesanal, extracción de maderas, minería, ventas ambulantes, la docencia y otras actividades productivas. Gracias al maravilloso clima en que se encuentra con respecto a la agricultura se cosechan los siguientes productos: coco, arroz, maíz, caña, papachina, plátano, banano, yuca, borojó, naranja, limón, piña, naranja, yuca, guayaba, lulo, papaya, chontaduro, naidí, bacao, transformados alimentarios, etc. Cabe resaltar que la abundancia de estos alimentos ha disminuido debido que las personas le están perdiendo el amor a la siembra de ellos por ocuparse de otros oficios que se cree que les puede ser más servicial económicamente.

Entre las comidas típicas del municipio esta: sancocho de pescado, sudados (camarón, piangua, jaiba) el arroz con coco, sopas (camarón chambero, munchiyá y tollo) seviche de camarón, atollado de camarón, encocao de jaiba, seviches (camarón, piangua y tollo) etcétera.

### **1.1.4 Y cómo estamos en lo educativo?**

A nivel educativo, Guapi cuenta con siete instituciones educativas y cinco centros educativos, es importante mencionar que una de las instituciones educativas cuenta con un programa de formación complementaria. Estas instituciones tienen los siguientes perfiles: agropecuario, pedagógico, comercial y turístico.

La educación de Guapi es un poco complejo pues para iniciar está descertificada por lo tanto depende de la Secretaría Departamental de Educación y Cultura, sumado a esto, tiene unos

resultados bajos de las pruebas del ICFES en sus diferentes modalidades (Pruebas Saber 3°, 5° y 9°, y 11°)

### **1.1.5 Personajes más representativos de Guapi**

Algunos de los múltiples personajes que encontramos en el municipio esta: Helcías Martan Góngora, escritor y poeta; Mary Grueso, Poeta y escritura; Raquel Portocarrero, docente e investigadora; Jorge Perlaza, Futbolista; Máximo Torres, Cantante; Hugo Rodríguez, Cantante; Pedro Perlaza, docente y músico y Eusebio Andrade, Músico/Docente.

## **1.2 Comunidad de El Carmelo.**

### **1.2.1. El Carmelo y su historia**



Fotografía 1 Imagen de la patrona de la comunidad de Carmelo. Tomada por Delfidia Góngora (2016).

Según informó el señor Demetrio Ruiz, el corregimiento del Carmelo fue fundado en el año de 1956, con el nombre de Jesús Puerto Arango cuando pocos habitantes que estaban dispersos por las orillas sintieron la necesidad de formar una comunidad y lo lograron.

Cuando ya fue creado el pueblo llegó la primera religiosa llamada Consuelo la cual llevó como regalo a la comunidad la imagen de la Virgen del Carmen, entonces los habitantes por agradecimiento decidieron cambiarle el nombre a la comunidad y la pusieron el Carmelo. Los primeros fundadores fueron: Agapito Montaña, Cosme Vidal y José.

La comunidad del Carmelo está ubicada en la parte alta del río Guajuí frente al río, está a una hora de la cabecera municipal en un motor cuarenta, subiendo el río Guapi hasta llegar al descolgadero, luego a La Pampa, Joanico, Limones y la boca de Guajuí subiendo cuatro vueltas esta la comunidad del Carmelo.

Al frente está la Virgen del Carmen en una lancha pequeña encima de la loma. La comunidad cuenta con cuatro barrios: San Julio, La Paz, La Esperanza y El Carmen. Cuenta con cuatro saltaderos o paso, el primero está empezando el pueblo, el siguiente es el paso principal, el tercero le dicen los pasos de arriba y por último la dispensa, que es donde se guardan todas las embarcaciones de esa comunidad.

Llamamos saltadero o paso a los lugares por donde arriman las canoas y potrillos u otras embarcaciones que llegan a nuestro bello pueblo; este nombre es puesto por nuestros antepasados nativos de nuestro corregimiento y en la actualidad todavía se conserva.

En el barrio del Carmen está el paso principal por las gradas, en esa subida se encuentra la Virgen, la Iglesia, el restaurante escolar y las dos primeras aulas escolares. En el barrio San Julio donde está el paso de la dispensa también encontramos un billar y el bailadero más divertido de la comunidad. En el barrio La Paz encontramos uno de los bailaderos más grandes de la comunidad también está el paso de arriba que tiene gradas de material. En el barrio de La Esperanza tenemos el segundo bloque escolar, el puesto de salud que no está en buen estado,



también encontramos una iglesia evangélica, el cementerio, otro bailadero y el chorro, que es un abastecimiento de agua para la comunidad hacer sus quehaceres.

El 99% de las personas de la comunidad son afros, la gente se dedica a la pesca, la minería, la agricultura y la cacería. Las casas en sus mayorías son de maderas, el pueblo está sin pavimentar el cual es un barro firme, pero cuando llueve las calles se ponen lisas y muy resbalosas. Entre los mayores problemas de la comunidad. Puedo resaltar la pobreza porque de allí se derivan todos los problemas por los que estamos pasando la comunidad del Carmelo. Aunque tenemos todo para tener una vida digna, pero algunos problemas nos agobian; empezando por el gobierno a pesar de que somos un corregimiento pobre no nos brinda el apoyo necesario para satisfacer nuestras necesidades principales, por ejemplo la falta de servicios públicos como: alcantarillado, agua potable, servicios de energía eléctrica; en cuanto a la salud solo contamos con la medicina tradicional, pero no tenemos servicio de salud del estado.

Las familias de la comunidad del Carmelo, viven de la pesca, agricultura, minería, la caza, las azoteas, trabajo de laboreo, recolección de moluscos. Se ha podido evidenciar hace algunos años que estas actividades que han sido la base de la economía de dicha comunidad cada día van desapareciendo por diferentes causas, por ejemplo: La pesca y recolección de moluscos representa un gran peligro para los que la realizan porque en el mar los bandidos los atracan para quitarles los implementos de pesca; por eso algunos pescadores por temor han dejado de salir a pescar.

La agricultura por la presencia de cultivos ilícitos cerca a los productos de pan coger son afectado por causa de la fumigaciones; de igual forma sucede con la minería aunque sea artesanal porque la persigue el gobierno y los grupos al margen de la ley.

### **1.2.3 La escuela de la perseverancia**

La escuela de la comunidad del Carmelo fue fundada en 1957 por gestiones de un grupo de la comunidad, en los cuales se resaltan los principales: Cosme Vidal, Aurelio Sinisterra, Marcelino Martínez, Florencio Sinisterra, Feliciano Torres, Agapito Montaña y José Ruíz. Ellos fueron los que iniciaron este proceso porque se sintieron atropellados en la escuela vecina por las personas de la comunidad de San José del Guare. En 1957 se dirigieron a la cabecera municipal a buscar ayuda, exigiendo que le construyeran una escuela para su comunidad. A los dos meses de haber pasado ese dialogo les mandaron a la profesora María Minotta. Donde ellos ya habían construido su escuelita elaborada de madera y paja; para cuando llegara la profesora. Ella les daba clase a todos los niños de la comunidad en jornada continua. Después han venido cambiando de docentes, de manera continua como Luz María y otros tres profesores.

Los profesores que actualmente están ejerciendo su labor docente en esta comunidad son: Luz Marina Caicedo, Estanislao Torres, Astrid Nohelia Quintero, Esperanza Sinisterra, Seferina Ruíz, Bienvenida Angulo, Gladys Estervina Ruíz y Joaquín Obregón. Hoy la escuela cuenta 176 estudiantes distribuidos en los niveles de Preescolar y Básica Primaria, no cuenta con Básica Secundaria.

El Centro Educativo El Carmelo se encuentra distribuido en dos bloques, en siete salones, cuenta con un restaurante escolar, una cancha, dos unidades sanitarias, dos tanques para el abastecimiento del agua. El primer bloque está distribuido en dos aulas Preescolar y el grado segundo Primaria, en el restaurante se encuentra el grado tercero, el segundo bloque cuenta con cinco aulas y en una de ellas se encuentra la sala de informática, las escalas son de material al igual que los bloques, los techos ambos son de eternit, los cielorrasos de madera de pino, todos los salones tienen tablero y algunos tienen cerámica, tiene buena iluminación.

El bloque número dos está pintado de azul y blanco, el número uno está pintado de color café claro y caoba. Los niños y niñas de la comunidad del Carmelo en el tiempo libre hacen sus tareas, juegan, cantan, juegan a la guerra, a la enfermera, la minería y entre otros.

Los niños y niñas en su mayoría son afros solo un niño es indígena, la comunicación de los niños y niñas es frente a frente, por medio de carta, teléfono, en un lenguaje que los adultos no entienden nada, el transporte de los niños y niñas es en potrillo, canoa y lanchas.

La profesora Luz Marina Caicedo realizó sus estudios de bachiller en la Normal Superior La Inmaculada (en ese entonces se llamaba Normal Nacional) y la licenciatura en Básica Primaria en la Universidad Javeriana; para trabajar con los niños utiliza libros como: La Casa del Saber, La Clave Integrado y la guía escolar.

La opinión que tiene sobre la etnoeducación, es que es un proceso educativo excelente, porque permite a la comunidad educativa continuar con los conocimientos empíricos, naturales del medio, el manejo del suelo y los rescates ancestrales como lo son: la agricultura, que son los cultivos, las tradiciones orales, en otro termino la identidad cultural de una región, de un pueblo y de una comunidad, partiendo de lo conocido a lo desconocido, integrando la etno diversidad.

Por otra parte, las familias del corregimiento del Carmelo de Guajuí son el 100% afrodescendientes; son familias numerosas porque en cada vivienda viven de cinco hasta 15 personas aproximadamente.



Fotografía 2. Vista lateral de la Escuela El Carmelo. Tomada por Delfidia Góngora, marzo 2016.

#### **1.2.4 Los niños y niñas de segundo grado del Centro Educativo El Carmelo.**

Los estudiantes del grado segundo del centro educativo el Carmelo son 23, son en un 100% afros, sus edad oscilan entre 7 a 13 años siendo 11 hombres y 7 mujeres.

Número de estudiantes	Hombres	Mujeres
23	11	13

Tabla 1. Número de estudiantes del grado segundo (Elaboración propia).

Estos niños y niñas poseen excelentes habilidades para los bailes tradicionales, sin embargo, sienten preferencia hacia ritmos externos tales como la bachata, salsa o vallenato. A los niños les fascina reunirse los domingos en grupos y ponerse a bailar en una esquina donde ellos escuchen la música. Les gusta cantar, aunque estén en clase realizando alguna labor académica, no pueden escuchar un equipo de música sonando, porque inmediatamente empiezan a cantar y a querer bailar, aunque estén dentro de los salones de clases.



**Fotografía 3. Estudiantes del grado 2° del Centro Educativo El Carmelo y su directora de grupo. Foto tomada por Delfidia Góngora**

En sus tiempos libres algunos se dedican a jugar otros se van con sus padres a los campos de trabajo, los niños salen con sus padres bien sea a pescar, a cortar la leña, a cosechar arroz, plátano, banano, yuca, chivo, papachina, maíz, las por lo general se ocupan ayudándoles a sus madres en los oficios domésticos, como lavar la ropa, lavar loza, cocinar, trapear, barrer la casa, cuidar a los hermanitos menores, y algunas las llevan al barequeo, pianguar, entre otros. Es decir todos estos niños además de estudiar cumplen otras responsabilidades en sus hogares unidos a sus padres, que en su mayoría viven de diferentes oficios.

Los estudiantes en su mayoría viven con sus padres en familias numerosas, que además de padres, y hermanos también conviven en la misma casa los abuelos, tíos, primos, etc. Aunque en la actualidad está cambiando esta relación de vivir todos juntos por el irrespeto de los niños especialmente a los abuelos, por tal razón los mayores les están exigiendo a sus hijos que al formar su hogar se independicen para evitar esos conflictos.

## CAPITULO 2: RECORRIDO METODOLÓGICO

---

Reconociendo que en la comunidad del Carmelo prevalece una considerable diversidad de plantas de uso potencial en la medicina, en la preparación de alimentos, en los rituales, la artesanía y la producción industrial, alrededor de las cuales circulan muchos saberes y prácticas tradicionales que de generación en generación han venido circulando. Pese a ello, los niños desconocían y se les dificultaba reconocer la importancia de los trabajos que realizan sus madres en las casas, para ellos era de poco valor dichas actividades.

Por tal razón, se consideró pertinente implementar en mi práctica pedagógica etnoeducativa, que los niños reconocieran y valorarán el uso y manejo de las plantas propias de la comunidad del Carmelo, además de involucrar a los niños en los oficios que diariamente realizan las madres en las casas, para evidenciar y aprender a valorar el trabajo doméstico que hacen sus madres relacionado con estas plantas.

Teniendo en cuenta ese problema se propuso como objetivo fundamental fomentar en los niños y niñas la importancia de los diferentes trabajos que realizan las mujeres de las diferentes comunidades del río Guajuí, principalmente las mujeres de la comunidad del Carmelo. Como se puede ver estos saberes ancestrales tienen que ser transmitidos para evitar la pérdida del conocimiento en niños y niñas, ya que con estas prácticas se produce alivio a los males físicos espirituales de las personas; esta práctica se ha heredado de generación a generación.

La medicina tradicional, se realiza a través de los sabios populares, entre ellos, curanderos, sobanderos, parteras, parteros, remedieros, etc., quienes conversan con las plantas, conviven con ellas, conocen sus cambios, hablan y se relacionan con los espíritus, también establecen información personalizada, simpatía o atracción, no hace falta la ritualidad, los secretos, la magia porque allí también se utilizan hierbas medicinales, la influencia de los dioses y las sustancias encontradas en el monte, se mejoran o se alivian huesos rotos, dolor de ligamento, se hace

seguimiento al embarazo, se prepara la mujer para el parto, recibir al recién nacido, brindar protección y cuidado al niño, se cierra ojo, espanto, fiebre, tabardillo, inflamación, mordeduras de serpientes y animales ponzoñosos.

Se mira que alrededor de estas prácticas tradicionales se han derivado cantidades de suposiciones, porque lo que antes los ancestros le llamaban la medicina para curar diversas enfermedades y males, hoy en día para los niños estas prácticas son consideradas como brujería, generando mala información y contribuyendo al desconocimiento que las personas tienen sobre las plantas medicinales y condimentarias.

Por tal razón, se quiso trabajar con los niños y niñas la PPE las plantas medicinales y condimentarias para que comprendan que el oficio de los curanderos, parteros, remedieros cultivadores de plantas forman parte de nuestra cultura, igual que todos los oficios que se realizan en la comunidad; por tal motivo es importante que los y las estudiantes tengan una relación con aquellas personas que ejercen el oficio de la medicina tradicional, ya que a estas personas la sociedad las ha tenido un poco aislada, porque solo se buscan cuando hay un caso de enfermedad que ellos pueden tratar, por la superstición que se tiene que entre los curanderos existen brujos que también pueden hacer daño a las personas; entonces considero vital que la nueva generación comprenda que ellos son personas que requieren de afecto, respeto y comprensión, por su labor que prestan en la comunidad.

Esta PPE se desarrolló con los y las estudiantes del grado segundo del Centro Educativo El Carmelo desde marzo a junio del 2016, con una intensidad horaria semanal de tres horas, en ocasiones con el acompañamiento de la docente titular de dicho grado.

### ***Intervención Pedagógica***

Antes de la implementación de esta PPE se hizo la socialización ante los estudiantes y docente titular del grado en cuestión, para ello se utilizó una cartelera donde se encontraban plasmados los temas a desarrollar. Esto con el fin de motivar y generar curiosidad en los niños y niñas por participar en el proceso etnoeducativo.

La PRIMERA temática abordada fue *Las plantas de mi comunidad*, pues se consideró importante iniciar haciendo un diagnóstico que permitiera re-conocer la gran variedad de plantas que existen en el territorio. Para su desarrollo se utilizaron plantas medicinales y condimentarias, tirillas de palo, carteleras y recursos humanos.



Fotografía 4. Hoja de mano, planta curativa de la comunidad de El Carmelo.

La ambientación se hizo utilizando unas coplas alusivas a las plantas, con el fin de recrear algunas características propias de las comunidades negras como es la tradición oral, a su vez, se apropiaron de los recursos naturales de su comunidad. Un ejemplo de las coplas es:

Soy una planta que crezco en mi medio  
Siempre rodeada de todos mis negros  
Puedo ser alimenticia, industrial o mental



## Pero ancestralmente soy muy medicinal

(Autora: Delfidia Góngora, estudiante Practicante)

Posteriormente se invitaron a los niños para que salieran a hacer un recorrido por la comunidad, para que pudieran observar algunas plantas que cultivan en la comunidad, donde algunos de ellos decían, cual eran las azoteas que podíamos ir a visitar. A esta caminata se unió la señora Coneyda Angulo, de edad de 53 años para indicarnos otras especies de plantas medicinales que no se cultivan en las azoteas, tales como: el papayo, zapatico, Santamaría, canutillo, etc. Al regresar al aula de clases se les preguntó a cada uno cual fue la planta que más les llamó la atención y por qué.

El niño Harrison Cuero dijo “la planta que más me llamó la atención fue la hierba de ojo, porque me acuerdo que cuando tenía cuatro años de edad, me agarró un sudor frío y un dolor en el ombligo y mi mamá, cogió esa hierba y me dio un sobijo; en menos de tres minutos quedé sano”.

Al respecto Darling Tatiana Montaña comentó: la planta que me llamó la atención es la suelda con suelda, “porque mi mamá un día en la casa se calló y se descompuso un brazo y el sobandero la sobó, luego mi abuela cocinó la suelda con suelda, la dejó enfriar el agua; con esa la pringaba para que se le quitara el dolor y bajarle la hinchazón” así sucesivamente cada uno fue dando su testimonio de sus vivencias.

Luego los niños organizados en pequeños grupos se les pidió que escribieran el nombre de algunas plantas que habían observado. Cuando todos terminaron, socializaron sus escritos.

Como trabajo de investigación para la casa se les recomendó a los estudiantes que con ayuda de alguna persona mayor escribieran el nombre de diez plantas que se cultivan en azoteas. Las actividades etnoeducativas desarrolladas durante el abordaje de este tema fueron del agrado de los niños, quienes participaban activamente, demostrando gran interés por aportar con sus experiencias y anécdotas.

Con el abordaje de este tema, la participación de mujeres sabedoras y la retroalimentación constante por parte de las y los estudiantes, se pudo evidenciar cómo la oralidad permite la transmisión y conservación de saberes ancestrales de las comunidades negras. De ahí, la importancia de implementar estrategias etnoeducativa en las instituciones educativas, desde el grado preescolar hasta el último grado que se ofrezca.

***Reflexión pedagógica etnoeducativa:*** Se hacen innegables los grandes aportes que históricamente han hecho las mujeres negras en la preservación de saberes ancestrales en los territorios colectivos; esto exige que los docentes en sus procesos etnoeducativos propicien los encuentros intergeneracionales como la posibilidad de poner cara a cara a las generaciones, re-significando los saberes ancestrales de uso diario.

Asimismo, es importante que los y las niñas reconozcan y protejan los recursos naturales que se encuentran en su territorio, pues ancestralmente éste ha sido el espacio de vida, en donde se entretienen las relaciones entre individuos, y a su vez, individuos y su hábitat natural.

La SEGUNDA temática desarrollada fue la de ***Los seres vivos***, porque se miró en ellos el desconocimiento que tenían con relación al cuidado y respeto que se debe tener con todos seres vivos grandes y pequeños y dar a conocer la importancia y beneficio que ellos nos prestan. Esta sesión es continuidad de la anterior en tanto en la primera se hace un re-conocimiento de la flora territorial y en esta segunda el de la fauna. Se utilizaron los siguientes materiales: marcadores, frutos y plantas de diversas especies.

Se hizo una lectura relacionada con los seres vivos, enseguida se hizo un recorrido alrededor de la escuela, para que ellos observaran los seres vivos que estaban en aquel lugar: En resultado de esa observación el niño Eder dijo: “los animales como la mariposa el congocito, el chapul y anancy no se pueden matar porque me di cuenta que son indefensos”.

Posteriormente organizados en grupos de cuatro, pedí a los estudiantes que dibujaran cuatro seres vivos, escribieron sus nombres y beneficios. De igual manera, que escribieran todos los nombres de seres vivos que observaron en el recorrido y luego se hizo la socialización.

Como actividad de consulta se les pidió que investigaran a las sabedoras de la comunidad sobre las plantas que más se utilizan para curar diferentes enfermedades. Esto se hizo para estimular el espíritu de investigación y reconocimiento de las mujeres como poseedoras de ese gran acervo cultural.

En esta clase se realizaron actividades con recursos reales de la naturaleza, tales como: gallinas, perros, pájaros, mariposas, chapul, anancy, plantas etc. todo eso se hizo con el fin de que los niños entendieran la importancia que tienen los seres vivos para los seres humanos. Finalmente, los estudiantes manifestaron a través de sus trabajos realizados la apropiación del tema.

***Reflexión pedagógica etnoeducativa:*** Pensarse la implementación de la Etnoeducación implica, en todos los casos, partir de las condiciones y posibilidades que ofrece el entorno socioambiental, en tal sentido, durante el desarrollo estas actividades se abordaron recursos reales que les permitiera un acercamiento directo a la realidad de los niños y niñas del grado segundo.

Igualmente, es de vital importancia que los niños y niñas comprendan el vínculo entre los saberes de los mayores y los antepasados africanos, entendiendo que dichos saberes se han mantenido a través de los años gracias a la transmisión de generación en generación.

La TERCERA temática que se abordó fue la ***Clasificación de las plantas***, pues se consideró necesario que no solo reconocieran las diferencias físicas de las plantas, sino también la clasificación a partir de las plantas teniendo en cuenta los usos que se les dan en las comunidades negras, es decir, las condimentarias, las de uso medicinal, etc.

A continuación se realizó una lectura relacionada con la clasificación de las plantas, luego se les preguntó a los estudiantes qué habían entendido de la lectura, a lo que la niña Yuli Tatiana, dijo: “ahora entiendo, porque las mujeres siembran las plantas en olla, en baldes, en pedazos de potrillo y en azoteas”.



**Fotografía 5 Cartelera clasificando las plantas. Tomada por Eder Demetrio Cuenú.**

Es para clasificarlas para que las matas más grandes no maten a las más pequeñas. Posteriormente, se leen unas coplas del **negrito hierbatero** cuyo contenido es el siguiente:

Hay negrito hierbatero  
Que todo mal lo curas  
Con qué hierba voz tratá  
Que tratás a sí ligero.

Depende la enfermedad  
Y el estado en que vengas  
Porque yo traro con suelda  
Algunas venas entorchada  
Pero antes se le dá

El sobadito primero  
Que lleva magia en los dedos  
pa podele deteta  
El mal que hace gritá  
Hay negrito hierbatero.

Pero no curo solo eto  
A veces me toca partiá  
Pacientes en gravedá  
A otros con tabaldillo  
Que hay que darles guarapito  
Baños de agua cerenaa

Y así lo gralo calmá cuando están en desespero  
Diciendo vo sos el primero que todo mal lo curá

Al malaire le doy chivo  
Con ramo sierro el espanto  
Al ombligo también pando  
Pa saná mala mirada  
Y si es caso de cortada  
Parche de brea puro  
Con doña Juana amasá  
Cosa que amucho asustá  
Y Por eso es que preguntan  
Con que hierva voz tratá  
Pa mordedura de culebra  
Zaragoza y capitana  
Para el dolor y andana  
Pobeda y Santamaría  
Y se manifiesta acería

Sumo chichangua y poleo  
Esto lo alivia en un creo  
Que hasta le hace dudá  
Pregunta que maneja  
Que sanas así ligero.

Autor: Ricardo Antonio Montaña

Después de escuchar las coplas el niño Juan David Montaña dijo: “me descompuse un dedo y el señor Demetrio Ruiz me sobó así como dice en las coplas y quede sano”. Luego de esta lectura los organicé en grupo de cuatro para que cada uno hiciera una copla alusiva a las plantas. Cuando todos hubieron terminado de escribir, utilice la mochilita del saber para que pudieran salir a leer cada niño-niña lo que había compuesto. Partiendo de lo leído y la creación de los niños, se hizo un pequeño dramatizado, que consistió en darle a cada niño una planta física para que hicieran grupos de plantas las cuales podían crecer en la misma azotea.

En el transcurso del desarrollo de este tema, los y las estudiantes comentaban que algunas enfermedades tales como el ojo se curaban con las plantas que estábamos re-conociendo y estudiando, por eso hay que valorar esta variedad de plantas porque ellas son la vida de los campesinos.

Al leerles las coplas quería darles a conocer que los curanderos, remedieros, parteras, sobanderos, son personas muy importantes en nuestra comunidad, por lo tanto debemos cuidarlos, respetarlos y valorarlos, Porque ellos a través de sus conocimientos alivian nuestras enfermedades.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Esta actividad recoge varios elementos etnoeducativos fundamentales. Por un lado, permite reflexionar sobre los diferentes focos de la medicina ancestral, los curanderos, sobanderos, remedieros y parteros, distinguiendo la especialidad de cada uno; por otro lado, presenta creaciones literarias de escritores afro del Consejo Comunitario con el fin de reconocer los aportes de personajes afro, y por otro lado,

resaltar la oralidad haciendo que los niños y las niñas se apropien de esta gran cualidad de las comunidades negras.

El abordaje de este tema me dio mucha alegría al poder lograr más de lo esperado porque los niños y niñas de segundo grado entendieron como y porque se deben clasificar las plantas, ya que le sirve en su vida diaria como afrocarameleños.

Para el desarrollo de la CUARTA temática: **beneficios de las plantas**, es importante tener en cuenta que este tema era de gran magnitud porque tradicionalmente las plantas para nuestra comunidad han sido la base de la salud y la alimentación, sin ellas no hubiera sido posible la vida saludable de nuestros ancestros. Además, quería resaltar la parte de los saberes tradicionales que se han venido transmitiendo de generación en generación en nuestra cultura.



Fotografía 6. Compartiendo con la sabedora Felisa Angulo.

En concordancia con la temática anterior, el objetivo fue reconocer la importancia de las plantas medicinales y condimentarias en la vida del ser humano, principalmente los seres humanos pertenecientes a la etnia negra.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** A través del cuento titulado “un día especial”. La finalidad de narrarles a los estudiantes este cuento es para que comprendan la importancia que ha tenido y aún sigue vigente la oralidad para la costa del Pacífico y especialmente para los afrocarameleños. Como practicante Etnoeducadora considero que la práctica

pedagógica etnoeducativa me ha brindado la oportunidad de enseñarle a los niños temas fundamentales del contexto que la escuela muy poco se interesa por enseñar; ya que sólo la Etnoeducación ha podido valorar toda esta riqueza ancestral.

Por tal razón, opté por contarles este cuento que trata de una niña que estaba sin bautizar y la bruja andaba rondando para llevársela, y según las creencias el bautizo es el antídoto para ahuyentar los demonios. En ese sentido, a través de este cuento se fortalece la religiosidad en las comunidades del municipio de Guapi, por el temor que se infunde a las familias sobre el riesgo que corren los niños sin bautizar.

Cuando terminé la narración del cuento algunos niños contaban sus testimonios de sus vivencias en sus casas. Posteriormente la sabedora Felisa Angulo les presenta una variedad de plantas físicas y les va explicando el uso y beneficio de cada una de ellas. En mi práctica etnoeducativa con estas actividades demostró cómo si es posible articular la Etnoeducación desde cualquier área de conocimiento, por ejemplo con la canción de la descripción del río Guajuí, pues allí se narran los nombres de los lugares que conforman el corregimiento del río Guajuí, para indicarles a los niños geográficamente donde está ubicado.

La QUINTA temática “**Las azoteas vida saludable**” se proyectó como actividad central la construcción de la azotea. Para ello se hace un círculo con los niños y niñas sentados en el piso



Fotografía 7. El sabedor Demetrio Ruiz compartiendo con los niños.

dentro del aula y en el medio se encontraba el sabedor Demetrio Ruiz Góngora con todas las herramientas para construir la pequeña azotea, empezó parando los palos y explicando porque lo hacía luego hizo el cajón y por último colocó las tablas, enseguida puso la tierra en el cajón.

En esa actividad los niños se mostraron demasiado preocupados por aprender, fue tan así que no dejaban trabajar al maestro, porque se agrupaban junto al señor, es decir trabajaron incansablemente, y muy contentos despidieron al maestro con muchos abrazos de agradecimiento por haberles dado a conocer más sobre su cultura. Culminada la tarea, para socializar su trabajo se



utiliza la mochilita del saber colocando los nombres en un canastico y llamándolos individualmente, para sacar del canasto un papel y el nombre que salía se le hacía una pregunta relacionada con la construcción de las azoteas.

Reacción de los niños, en estas actividades estuvieron muy atentos, contentos porque tuvieron participando con libertad de expresión dando sus puntos de vistas, preguntaban sin temor, discutían sobre el tema, hablaban de sus vivencias en casas, y se divirtieron mucho; también permitió que los educando de segundo grado entendieran que con las plantas condimentarias se podía comer con sazón, de igual manera se logró que los niños motivaran a sus madres a comer sano solo con lo de nuestro contexto.

***Reflexión pedagógica etnoeducativa:*** Al trabajar el tema de las azoteas los educandos adquirieron mayor conocimiento sobre la elaboración de las diferentes azoteas que hacen en la comunidad, de igual manera, los niños y niñas aprendieron a valorar el trabajo que cada uno de los sabedores realizan para conservar la diversidad faunística del territorio que se utilizan para curar las enfermedades.

El propósito de cocinar con las hierbas que se producen en las azoteas es para que ello entiendan que lo nuestro es sano, nuestro le da gusto a las comidas igual que lo que viene de afuera con la diferencia que lo que se produce en nuestro territorio es natural y lo otro tiene mucho químico por lo tanto le hace daño a la salud. Cuando los niños comieron les gusto tanto que decían cuando hacíamos otra comida para ellos llevarle a la mamá, para que aprendieran a utilizar las plantas de azotea.

La SEXTA temática “**Partes de las plantas**” se desarrolló a través del poema el chontaduro, con el propósito de mostrar las partes y el proceso de crecimiento de una planta, partiendo de lo local, es decir de una planta conocida para que les quedara más fácil evidenciar el proceso.

**“Poema el chontaduro”**

Viene el rey fuerte y maduro  
Viene el rey del matorral  
Viene alegre el chontaduro  
Que salió del litoral.

De una pepea fui una palma  
Luego yo fui un gran racimo  
Para ponerme en la mesa  
Como chontaduro nutritivo.

Negros y cholos me comen  
Cantando hoy mi peregollo  
Aprovechan mis travesías  
Para bajarme del cogollo.

Poco cuidado yo exijo  
Solo me quitan los gusanos  
Aprovechan mi palma madre  
Para sembrar a dos manos.

Y no me voy sin pedirles  
Que duré una eternidad  
Que a lo largo del Pacífico  
Siempre estaré en matorral.

Después de tener una conversación con los y las estudiantes relacionada con el poema el chontaduro, realizamos un dramatizado que consistió en las partes de las plantas, el cual se le da a cada niño el nombre de una parte de la planta por ejemplo: flor, hoja, fruto, tallo, tronco, y raíces. Entonces el niño hablaba de acuerdo a la parte que representaba diciendo que cuidado debían tener con él o ella y cómo debieran utilizarla y qué prejuicio le causaba el mal uso; como

cortar una rama, agarrar los frutos con el sol, machetear el tronco o la raíz. Porque morimos causando daño al medio ambiente, por lo tanto sufren todos los seres vivos, por la falta de la vegetación.

Seguidamente del dramatizado se hace lectura del cuento del ave extraordinaria.

Que relata la historia de un viajero que buscaba el ave extraordinaria, al fin la encontró y ella se convirtió en todo para él, allí pudo tener descanso.

De lo cual la niña Angie Gabriela dijo: lo que refleja el señor es que uno nunca debe cansarse de luchar por lo que quiere lograr. Luego se les hace una serie de preguntas: ¿Qué cualidades tiene el ave extraordinaria? ¿Qué buscaba el viajero?

En seguida de esas preguntas les a cada educando una hoja de block para que dibujaran una planta y colocaran el nombre a cada parte. Como actividad para la casa, se les pide a los a los estudiantes que averigüen a los sabedores para qué se utiliza el tronco de las plantas o del árbol.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Sin duda alguna, son muchos los saberes que hacen parte de la herencia ancestral, esta sesión se puede mencionar las diferentes creencias alrededor de las plantas, desde el momento de arrancarla, manipularla, utilizarla y hasta consumirla. Pero antes de esto, es importante revisar cómo los antepasados africanos leían la naturaleza para tomar decisiones.

### ***Día de la Afrocolombianidad***

Teniendo en cuenta que esta celebración se establece como una estrategia de reivindicación hacia las comunidades negras es de imprescindible incluirla en esta práctica pedagógica etnoeducativa con el propósito de promover en los niños la importancia que tiene la raíz de la cultura africana. Para ello, el grupo de estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación y el apoyo de la docente Luz Marina Caicedo, titular del grado segundo se reunieron para trabajar en las tardes las carteleras y todo lo que se necesitaba para salir con los niños por las calles del

pueblo el Carmelo y concentrarnos frente a la Iglesia como lugar principal de la comunidad, con el fin de darles a conocer el proceso que tuvo la gente afro el Día 21 de Mayo.

El 26 de mayo se celebró el Día de la Afrocolombianidad en el Carmelo donde cada compañera vestida con sus niños con trajes africanos, se recorrieron las calles del pueblo con carteleras con mensajes alusivos a la ocasión; además de esto se le entregó a cada niño un cuadro de personas ilustres que han luchado por defender nuestros derechos, llevando también productos de la región como: frutas, plátano, papachina, coco, utensilios de cocina, implemento de laboreo, entre ellos la batea, pedazos de potrillos, pala, etc. A esta actividad nos acompañaron madres de familia y el grupo de música folclórica.

Al ubicarse frente al Templo se hizo una exposición de las carteleras, los cuadros de poetas afro colombianos y especialmente de la región del Pacífico donde las personas se acercaban a reconocer personajes que aun ya habían muerto y a través de esos cuadros recordaron historia que habían escuchado de algunos de ellos.

Con los niños realizamos diferentes actividades, juegos, ponchao, el pico tarro, la cebollita el escondido, rondas tradicionales, el chocolatio, danzas de la batea, además se recordó un poco la forma como los ancestros concentraban a toda su familia contándoles cuento, versos, adivinanzas, coplas, chistes, décimas, entre otros.



**Fotografía 8. Celebración del día de la afrocolombianidad. Tomada por Maritza Castro.**

Esta actividad fue de gran impacto para los estudiantes y algunas madres de la comunidad, porque decía que esa sí era una verdadera educación porque los niños se estaban formando conociendo de dónde venían, que si ellas pudieran elegir que educación querían para sus hijos escogerían la Etnoeducación.



**Fotografía 9 Niños compitiendo en el encostalao. Tomada por Delfidia Góngora.**

**Reflexión Pedagógica Etnoeducativa:** El tema de la Afrocolombianidad me pareció de vital importancia trabajarlo con los y las estudiantes como una oportunidad para visibilizar la herencia cultural, fomentar en ellos la creatividad como estrategia de conservación de saberes ancestrales, promover en los niños y niñas la importancia que tiene las raíces de la cultura africana.

### ***El rol de las mujeres.***

Al desarrollar el tema del rol de la mujer, la ambientación se hace con la canción de las playadoras es una canción alusiva a la minería, en la que se relata algunas acciones que desarrollan las mujeres en sus territorios para su supervivencia, se mencionan algunos objetos tradicionales indispensables para realizar algunas prácticas productivas tradicionales. Se

selecciona esta canción para que los niños y niñas, de una manera lúdica, re-conozcan estas prácticas y herramientas como parte de los saberes ancestrales:



**Fotografía 10. La docente Luz Marina Caicedo orientando su clase. Tomada por Delfidia Góngora (2016)**

### *Las Playadoras*

Nosotras somos las plalladoras  
Que aquí venimos a trabajar,  
Con bateítas y potrillitos  
Para el sustento de nuestro hogar.

Cargando niños en nuestra espalda  
Ya sin tenerlos con quien dejar  
Porque las madres dieron un paso  
A la otra vida nunca jamás.

Nosotras somos las pobrecitas  
Que hemos venido a rebuscar

Con bateítas y potrillitos  
A sacar el oro para ganar.

Para dar a conocer los oficios de la comunidad afrocarmeleña se les presenta una cartelera que contiene la imagen de dos mujeres afro una haciendo el barequeo y otra pianguando. Luego la docente les pregunta que oficios realizan sus madres las respuesta fueron mamá vive cocinando, otros trabaja en la mina, saca piangua, pesca, tiene una tienda así sucesivamente. Pero los que la mamá eran amas de casa y trabajaban en tienda decían con esa alegría y trataban de burlarse de los otros.

Luego de esa respuesta se les explica el papel que desempeña cada mujer cabeza de un hogar y porque hacen esos diferentes oficios. A continuación se hizo entrega una hoja de block a cada estudiante para que el niño escribiera el oficio que hace la mamá, esta actividad fue individual. Seguidamente los organice en grupos de tres para hacer un dramatizado de los diferentes oficios que hace la mujer en la comunidad.

Les pregunté ¿qué piensan de todo esto?, ellos argumentaron esos oficios son muy duro y debemos valorarlo y darle agradecimiento a las mamá por lo que hacen cada día, para que estemos bien sin que nos haga falta nada. Como actividad para la casa, se les pidió que con ayuda de sus madres hicieran un listado de los oficios ellas realizan y como lo hacen.

Las y los estudiantes a través de este tema mostraron un cambio en relación con los diferentes oficios realizado por sus madres, por otra parte, fomenté la libertad de expresión que decían algunos para referirse a sus madres con buenas palabras, mucho más diferentes que al inicio de las clases.

**Reflexión pedagógica etnoeducativa:** Con el desarrollo de esta actividad quise darle a conocer a los educando que la Etnoeducación es el principio de una buena formación en todo sentido; porque a través de ella se ha logrado fortalecer y valorar el papel que cumple la mujer en la sociedad, especialmente en la cultura negra y así promover en los niños y niñas el conocimiento de los diferentes oficios que realizan las mujeres afrocarmeleña, para que ellos

puedan valorar y apreciar cada trabajo hecho por sus madres. Con el dialogo quise demostrarle el valor que tiene la oralidad y por consiguiente el respeto que le debemos a los demás cuando tienen la palabra.

Cuando comencé las prácticas las reacciones variaron en momentos de aceptación y de no aceptación, por ejemplo: cuando era dibujo se alegraban saltando y diciendo esto sí me gusta, lo mismo pasaba con educación física recorrido a la comunidad y cuentos. Pero cuando era para escribir dictado, lectura, se enojaban y decían no me gusta porque eso es muy duro, nosotros casi no escribimos bien, escriba en el tablero, no nos dicte tan rápido; además de eso decían que suene la campana para irme para mi casa porque tengo pereza, quiero dormir, tengo hambre, se salían al andén, se pellizcaban entre sí para ponerse a pelear para que los mandara para la casa.

Lo que pude darme cuenta en cuanto al gusto de los niños y niñas es que ellos están dispuestos a comenzar una formación etnoeducativa porque a ellos les gusta aprender haciendo y manipulando, eso lo pude comprobar que en todos los temas querían trabajar en la tierra, es decir, sembrar, limpiar, clavar, cortar, etc. Incluso ellos me ayudaban con algunas ideas para darle continuidad o cerrar a algunos temas.

Sin embargo, algunos utilizan palabras y frases étnicamente despectivas. Las palabras que más ellos dicen para referirse al compañero son: trompón, boca de sapo, tonto, negrín, negrumina, culiseca, enano, entre niños a veces se llaman por nena para provocar al compañero.



## CAPÍTULO 3: ANALISIS ETNOPEDAGÓGICO DE MI PROPUESTA

---

### **3.1 Mujer y territorio**

Las y los niños del grado segundo del Centro Educativo del Carmelo, en el inicio de las prácticas, presentaban dificultad al relacionarse entre personas del mismo género, es decir, a la hora de formar los grupos se organizaban mujer y mujer, hombre con hombre y en ocasiones habían niños que quedaban por fuera de los grupos. También desconocían algunas plantas de condimentos, no les gustan ni el olor ni el sabor y además tenían la imagen que en la casa era el padre que tenía el derecho de dar órdenes y el único que llevaba plata al hogar.

En el proceso de las prácticas con la metodologías utilizadas, se han observado algunos cambios como por ejemplo, en cuanto a la discriminación de género, he mirado que los niños al realizar grupos de trabajo, ya se integran algunos hombres en grupos de mujeres y mujeres en los grupos de hombres, es decir, trabajan conjuntamente entre ambos sexos.

Sobre la imagen que tienen del padre como único aportador de ingresos en la casa, ya se han concientizado un poco de que la madre es también una persona clave en el hogar, y aunque algunas de ellas no lleven dinero como tal, son las encargadas de los oficios de la casa que también es una forma de aportar. Igualmente, se evidenció el reconocimiento a la mujer como poseedoras y transmisora de saberes.

Históricamente las mujeres han asumido diversos roles que les permiten aportar a la construcción y conservación de saberes ancestrales, solo para citar un ejemplo, recordemos que las mujeres en la época de la esclavización dibujaban en sus cabellos las rutas para escaparse de sus esclavizadores.

“En las comunidades negras del Pacífico, al igual que en la sociedad en general, existe un alto grado de invisibilización de los aportes y roles asumidos por las mujeres. Para avanzar en la identificación y el reconocimiento de su papel a lo largo de la historia del pueblo negro es necesario ubicar su participación en las distintas esferas sociales” (Rodríguez y Rodríguez, 2012:19).

La soberanía alimentaria ha sido de vital importancia para la formación de las personas de las comunidades negras, ya que nuestra economía está orientada a recuperación, fortalecimiento y conocimiento de nuestras tradiciones culinaria y alimenticia sobre lo que nuestro territorio nos ofrece o produce. La soberanía alimentaria es la mayor fortaleza que nos brinda el medio ambiente para sobrevivir sin miedo de las diferentes enfermedades que nos producen los químicos que han diseñado para la duración de los alimentos traídos del exterior, por otro lado, está el alto número de desnutrición, que se ha dado por un número alto del desplazamiento por el que muchas personas ha dejado sus tierras donde realizan todas sus actividades productivas tradicionales.

Las plantas del monte que también son utilizadas en la cocina como medicinal, condimentaria o curativas con los que abastecían a todos sus vecinos intercambiando sus diferentes alimento,

“A lo largo de la historia las comunidades tradicionales de la selva han domesticado y familiarizado numerosas especies biológicas. El proceso de domesticación y adaptación de especie continúa y se prolonga hasta el presente en las finca y los huertos habitacionales. En la región del Pacífico las comunidades mantienen y han desarrollado variedades de plátano y banano, maíz, yuca, zapallo, achiote, ají, arroz, cacao, chontaduro, entre muchas otras especies vegetales y han aprovechado un sinnúmero del monte.” (Ministerio de Cultura, 2015)

### **3.2 Fortalecimiento de la identidad cultural desde mi práctica pedagógica etnoeducativa.**

Considero que mi práctica etnoeducativa arrojó resultados de gran relevancia con respecto a la identidad cultural puesto que los niños y las niñas demostraron en sus comentarios y actitudes la apropiación por los saberes ancestrales sobre el uso de las plantas medicinales y condimentarias de uso permanente en la comunidad y más precisamente en sus hogares.

En cuanto al vocabulario era bastante desagradable, las expresiones que utilizaban para relacionarse, al transcurso del tiempo fue evidente el mejoramiento que dieron; también presentaban un poco de aislamiento al relacionarse con la profesora, aunque ella les brindaba mucho cariño y los trataba bien, pero poco a poco a través de las didácticas fueron rompiendo el temor.

Por otro lado, “La educación ambiental se concibe como un proceso que permite que el individuo y la comunidad comprendan las relaciones de interdependencia con su entorno a partir del conocimiento de su realidad social, cultural, política, económica y biofísica, para que pueda apropiarse de ésta generando actitudes de valoración y respeto por el ambiente” (García, 2004: 86). En este orden de ideas, el entorno físico y cultural se convierten en un pretexto pedagógico para generar procesos de fortalecimiento identitario en los estudiantes del grado segundo, reconociendo la diversidad ambiental, los usos ancestrales de las plantas medicinales y condimentarias y, de manera particular, la importancia de las mujeres en esas dos prácticas ancestrales.

Dentro de este proceso etnopedagógicas se resalta la oralidad como la herramienta para construir y revivir la memoria colectiva, “se trata de apelar al saber ancestral, acumulado y revalidado generación tras generación como estrategia para comprender mejor la historia, la relación con la naturaleza, el poder de la palabra el sentido de la vida, la relación con lo divino” (García, 2004:84).

Ante un mundo globalizante, debemos consolidar nuestros procesos y características identitario en las nuevas generaciones, entendiendo que son nuestros mayores los principales aliados para lograr que nuestros niños, niñas y jóvenes se auto reconozcan como herederos de ese gran legado cultural.

### **3.3 Situación de la Etnoeducación en el Centro Educativo El Carmelo.**

De acuerdo a lo observado en el Centro Educativo El Carmelo y lo conversado con la docente titular no existe mucho interés por implementar la Etnoeducación en esta institución educativa. Quizás una de las causas sea el desconocimiento que tienen algunos docentes de la misma. Es triste esta realidad que vivimos en un contexto que cuenta con la materia prima, por decirlo de alguna manera, por ejemplo: sabedoras y sabedores en distintas ramas: curanderos, parteros, remedieros, sobanderos, cuenteros, decimeros, entre otros.

En diálogo con algunas docentes se pudo evidenciar que aunque habían docentes muy preparados para implementar acciones etnoeducativas no le dan la importancia que se merece. Igualmente, no existen directrices en la institución que le otorgue el carácter de obligatoriedad hacia los docentes, sin embargo, desde la planeación educativa la Directora rural puede orientar su implementación.

## CONCLUSIONES

---

Después de la observación e implementación de la práctica pedagógica etnoeducativa se puede concluir que:

El Centro Educativo El Carmelo tiene algunas herramientas que les permitiría implementar la etnoeducación fomentando el sentido de pertenencia hacia lo ancestral por parte de los y las estudiantes y docentes del Centro Educativo, a su vez, incentivar la inclusión y participación activa de las y los sabedores de la comunidad en la que se encuentra ubicado.

Los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo El Carmelo lograron evidenciar cómo los saberes sobre las plantas medicinales y condimentarias son heredadas de nuestros ancestros, reconociendo que también son importantes para ellos y ellas como parte de las comunidades negras. Así mismo, ellos manifestaron interés por querer profundizar en estos saberes ancestrales demostrando mucha curiosidad en los encuentros con los mayores.

Desde el punto de vista etnopedagógico, la comunidad y el Centro Educativo El Carmelo son escenarios de aprendizajes significativos tanto para las y los estudiantes como para los mismos docentes, en tal sentido, se deben continuar incluyendo elementos étnicos dentro de las actividades de enseñanza – aprendizaje, estimulando el desarrollo, de conocimiento, valores, habilidades y competencia, a través de procesos de investigación, a través de interculturalidad basado en el respeto de las prácticas culturales de nuestros ancestros.

Con respecto a las dificultades se pueden mencionar las siguientes:

- ✓ Poco tiempo de observación dentro del aula escolar.
- ✓ Los problemas entre las comunidades.
- ✓ Las clases de la universidad porque teníamos que irnos y dejar las prácticas.
- ✓ Más visita del docente asesor.
- ✓ Más tiempo para las prácticas.
- ✓ Otra dificultad fue la caída del techo del aula donde realicé mis prácticas.
- ✓ Los talleres mandados por el Ministerio porque al salir los docentes tenía que llevar a los estudiantes a mi casa o a un lugar amplio porque el salón quedaba totalmente cerrado

## RECOMENDACIONES

---

Reconociendo las posibilidades que ofrece el contexto escolar y comunitario, se sugiere que la directiva docente en conjunto con los docentes del Centro Educativo El Carmelo revisar su proyecto educativo institucional, y por ende su planeación educativa, para incluir elementos etnoeducativos y supervisar su aplicación en el transcurso del próximo año lectivo.

Teniendo en cuenta que los niños y niñas se empoderaron étnicamente de manera lúdica, se recomienda que los docentes utilicen juegos y rondas tradicionales como parte de las estrategias didácticas dentro y fuera del aula de clase. Además, ellos y ellas a través de sus comentarios iban recopilando experiencias de su cotidianidad como parte de su aprendizaje.

A la Universidad del Cauca, se le sugiere que se incremente el tiempo de observación de las clases de las docentes. En este sentido, se pudo hacer un diagnóstico de la comunidad para identificar los sabios y sabias que pudieran en un momento dado aportar al desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa.

## REFERENCIAS CITADAS

---

Alcaldía de Guapi. (2016). Plan de desarrollo del municipio de Guapi.

Castrillón C., Martínez, M., Puentes, M., Sánchez, R., Tocancipá, J. (2015). Conocimiento local y riesgo por tsunami en Guapi, Cauca. Una perspectiva interdisciplinaria. Editorial Universidad Nacional.

Centro Educativo El Carmelo (s. f.). Proyecto educativo institucional (Documento en construcción).

Congreso de la República (1993). Ley 70. Disponible en:

[http://www.afrocolombians.org/pdfs/LEY\\_70\\_1993\\_AFRO%5B1%5D.pdf](http://www.afrocolombians.org/pdfs/LEY_70_1993_AFRO%5B1%5D.pdf)

Congreso de la república de Colombia.

García J. (2009). Sube la marea. Educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico. Editorial Edinar.

\_\_\_\_\_. (s. f.) Educar para el reencuentro. Reflexiones sobre etnoeducación afrocolombiana.

<http://cococauca.org/quienes-somos-2/consejo-comunitario-de-la-jurisdicion-rio-guajui>

consultada el 30 de septiembre de 2015

<http://guapi-cauca.gov.co> consultada el 25 de septiembre de 2015

<http://nona.net/features/map/placedetail.1754702/Guapi/> consultada el 25 de septiembre de 2015



Institución Educativa Fray Luis Amigó (s. f.). Proyecto Educativo Institucional.

Institución Educativa San José (s. f.). Manuel de Convivencia (Documento en construcción).

[inventarioturisticoaguapi.blogspot.com/2008/03/guapi-cauca.html](http://inventarioturisticoaguapi.blogspot.com/2008/03/guapi-cauca.html)

Ministerio de Educación Nacional (1995). Decreto 804. Disponible en:

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-103494.html>

Restrepo, B. (s.f.). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico.