

**LA PESCA ARTESANAL COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN EN NUESTRA
ESCUELA EL PUEBLITO, CON NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO QUINTO,
GUAPI CAUCA**

**POR
EUGENIA MARIA CUENU OCORO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
DICIEMBRE DE 2016**

**LA PESCA ARTESANAL COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN EN NUESTRA
ESCUELA EL PUEBLITO, CON NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO QUINTO,
GUAPI CAUCA**

**PRACTICA PEDAGÓGICA EN LA LÍNEA CULTURAS, MEMORIA, Y
NATURALEZA**



**DIRIGIDA POR
EUGENIA MARIA CUENU OCORO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
DICIEMBRE DE 2016**

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar primero gracias a Dios, que todo lo hace posible, a mi familia, en especial a mis dos hijas Laura Marcela Ocoró y Leslie Ginary Ortiz, quien fue procreada en este proceso, a mi compañero de vida Jainer Ortiz, toda mi mayor motivación.

Gracias a los niños del grado quinto de la Escuela El Pueblito, por permitirme construir juntos, conocimientos sobre la pesca artesanal guapireña.

Gracias a la coordinadora de la Escuela El Pueblito Gladys María Rodríguez Ocoró, por abrirme las puertas para el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Educativa, a la profesora Lucina de Cuellar titular del grado quinto, por permitirme trabajar con su grupo, por sus aportes y gran acompañamiento en el desarrollo de la PPE.

Gracias a los sabedores y sabedoras de nuestro municipio, en especial a los que nos compartieron sus saberes en el desarrollo de la PPE.

Gracias a las diferentes Instituciones Educativas en donde nos cedieron espacios para desarrollar nuestras Practica Pedagógica Etnoeducativa.

Al equipo de docentes de la Universidad del Cauca: Ana María Solarte, Isabel Cristina Vasco, Ernesto Hernández, José Caicedo, Federico Del Llano, Adolfo Albán Adolfo Achinte, Marcela Piamonte, François, Leidy Riascos, Luis Rosas, Mariana Pabón, Axel Rojas, Rosa Alicia Escobar, Zoila Mariela Sevillano, Martha Corrales, Jaime Viveros, Martha Mendoza, Uriel Viveros, Mary Grueso y Raquel Portocarrero; ya que, cada uno de ellos fueron mediadores, guías y facilitadores para que juntos construyéramos conocimientos.

Gracias a la Universidad del Cauca, por traer tan excelente programa a nuestro municipio para nuestra gente, nuestra etnia que tanto lo necesita. Gracias al señor Gerardo Bazán, por haber sido mediador y enlace por mucho tiempo entre la Universidad y nosotros.

A cada una de mis compañeras de grupo, porque de todas aprendí grandes cosas, gracias infinitas a todos y cada uno de los que contribuyeron al logro de este gran proceso.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
PRESENTACION.....	10
1. TERRITORIO Y ACTORES QUE INTERVINIERON EN LA PPE).....	12
1.1 GUAPI TERRITORIO DE PESCADORES ARTESANALES ...	12
1.2 ESCUELA EL PUEBLITO.....	16
1.3. LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS LOS PRINCIPALES ACTORES EN LA PPE.....	18
1.4 PROFESORA TITULAR DEL GRADO 5º	20
1.5 LOS PESCADORES ARTESANALES: GRANDES SABEDORES DE LA COMUNIDAD GUAPIREÑA.....	21
1.6 ETNOEDUCADORA PRACTICANTE	23
1.7 HISTORIA DE VIDA ESTUDIANTE-PRACTICANTE.....	23
2. COMO CONSTRUÍ MI PRACTICA	25
2.1 PROBLEMÁTICA Y REFERENTE ETNOEDUCATIVO ABORDADO.....	25
2.2 REFERENTE ETNOEDUCATIVO Y PEDAGÓGICO	28
2.3 REFERENTE DIDÁCTICO.....	31
3. DESDE LA ESCUELA CON UNA EDUCACIÓN CONTEXTUALIZADA	34
3.1 CONOCIENDO LOS INSTRUMENTOS DE PESCA Y SU ELABORACIÓN. CONOCIENDO LOS INSTRUMENTOS DE PESCA ARTESANAL.....	34
3.1.1 LO QUE CONOCEN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PESCA ARTESANAL.....	35

3.1.2	CONVERSANDO CON UN PESCADOR ARTESANAL.....	37
3.2	ÉPOCAS DE PESCA FAENAS Y CLASIFICACIÓN DE LAS ESPECIES	43
3.2.1	LO QUE CONOCEN NIÑAS Y NIÑOS DE LAS ÉPOCAS DE PESCA Y LA CLASIFICACIÓN DE LOS PECES.....	43
3.2.2	VISITA DE SABEDOR A LA ESCUELA.....	45
3.2.3	ENRIQUECIENDO CONOCIMIENTOS PROPIOS.....	48
3.3	CONOCIENDO LA COSMOVISIÓN DE LA PESCA ARTESANAL GUAPIREÑA	52
3.3.1	SALIDA PEDAGÓGICA VISITANDO LAS VENDEDORAS DE PESCADO EN LA GALERÍA.....	54
3.3.2	SALIDA PEDAGÓGICA VISITANDO UN SABEDOR.....	60
3.3.3	VISITA A LA OFICINA AUTORIDAD NACIONAL DE ACUICULTURA Y PESCA, (AUNAP).....	63
4.	REFLEXIONES FINALES.....	69
	BIBLIOGRAFIA.....	72

LISTA DE FOTOS

	Pág
Foto 1 Municipio de Guapi.....	12
Foto 2 Basura en las calles barrio el pueblito.	13
Foto 3 Clase en la escuela El Pueblito	16
Foto 4 Salida pedagógica niños y niñas a la galería	19
Foto 5 Profesora Luciana de Cuellar	20
Foto 6 Clausura y graduación del grado 5°	23
Foto 7 Pescador arreglando sus mallas	25
Foto 8 Conversatorio sabedor Efraín Gamboa	35
Foto 9 Dibujo instrumentos de pesca hecho por los niños	37
Foto 10 Sabedor Efraín Gamboa.....	38
Foto 11 Aguja de tejer las mallas.....	39
Foto 12 Lectura la realidad de los pescadores.....	41
Foto 13 Dibujo de peces hecho por los niños y niñas.....	42
Foto 14 Pescados en la galería	43
Foto 15 Niños y niñas en clase pesca artesanal	45
Foto 16 Cartel	48
Foto 17 Cartel.....	48
Foto 18 Cartel	50
Foto 19 La receta que mas les gusta del camaron	52
Foto 20 Caida del cielo raso del salon de clases	53

Foto 21	Salida pedagógica galería.....	54
Foto 22	Pescado para la venta en la galería.....	55
Foto 23	Esponjas de pescados para comercializar al Ecuador.....	55
Foto 24	Salida pedagógica a la galería.....	56
Foto 25	Taller resuelto por los niños y niñas.....	58
Foto 26	taller resuelto por los niños y niñas.....	58
Foto 27	Casa de sabedor Mario Cuero	61
Foto 28	Casa de sabedor Mario Cuero.....	62
Foto 29	Visita oficina AUNAP.....	63
Foto 30	Visita oficina AUNAP.....	65
Foto 31	Visita oficina AUNAP.....	67

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla No 1 Listado de Niños y niñas grado 5o	19
Tabla No 2 Pescadores Artesanales.....	22
Tabla No 3 Clasificación de las Especies.....	44
Tabla No 4. Instrumentos de pesca y especie.....	47

PRESENTACIÓN

Esta PPE, la desarrollé en el municipio de Guapi en la escuela el Pueblito, Institución Educativa San José con los y las estudiantes del grado quinto, mi PPE nació de la necesidad de que desde la escuela se le diera importancia a la práctica de la pesca artesanal, a valorar el oficio del pescador y sus conocimientos de la mano con la Etnoeducación para contribuir a que en la escuela se visibilice la diversidad étnica y cultural del municipio, ya que los pueblos étnicos tenemos derecho a una educación propia, pertinente y contextualizada permitiendo así la interculturalidad. Con mi PPE “La pesca como parte de la educación en nuestra escuela” estoy contribuyendo al fortalecimiento étnico, cultural y al auto-reconocimiento.

El documento final en donde sistematizo mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa lo estructuré en cinco capítulos:

1. Territorio y Actores Que Intervinieron en la PPE
2. Cómo Construí mi Practica
3. Construcción de conocimientos en la escuela hacia una educación contextualizada.
4. Reflexiones finales
5. Bibliografía

En el capítulo uno, realizo una descripción histórica del Municipio de Guapi Cuaca, desde su fundación hasta lo que hoy se conoce de él: turismo, población, actividades productivas, su gente, su sistema educativo. Asimismo, analizo dentro del contexto de este proyecto el territorio: usos, tradiciones, costumbres y vicisitudes, todo atinente al objeto de estudio que convoca esta PPE. De igual modo, analizo y pongo en su natural contexto los diferentes actores protagonistas

que hacen posible esta práctica: sabedores (sus saberes ancestrales), los niños y las niñas (las complejidades de su formación académica), profesora titular del curso (el estilo educativo), la Escuela el Pueblito (sus inicios hasta hoy) y mi experiencia como etnoeducadora practicante.

En el capítulo dos, identificamos el problema de que adolece nuestra comunidad guapireña, consistente en que no se ha apreciado en toda su dimensión cultural, lo nuestro, los conocimientos de las niñas y los niños, ni se conectan con el contexto de la enseñanza de las ciencias naturales. Como todo, al comienzo me fue un tanto difícil elegir la problemática en que quería efectuar mi práctica pedagógica etnoeducativa. Así fue, que me atreví y decidí hacerla sobre la pesca artesanal, como estrategia pedagógica en la búsqueda del fortalecimiento étnico y cultural. Dando así un aporte significativo a nuestra tradición afro, los pescadores artesanales y la dignificación de su labor, tal como lo propone la política etnoeducativa.

En el capítulo tres, desarrollé conversatorios con los sabedores en los cuales tratamos: las épocas de pesca, faenas y clasificación de las especies, la cosmovisión de la pesca artesanal guapireña, las mareas, la luna y la menguante, estas tres últimas, quienes nos explicaron dicen que influyen de manera significativa para que sea una buena faena. En cuanto a las políticas institucionales y los procesos de organización de los pescadores, visitamos la Oficina la AUNAT, donde nos explicaron quiénes son, que es lo que hacen y de qué manera acompañan y apoyan a los pescadores artesanales.

De igual manera, valoramos los conocimientos previos que los niños y niñas traen de sus casas y los complementamos en la escuela, de este modo, estamos construyendo conocimiento colectivo para enseñar a valorar más el oficio ancestral de la pesca artesanal y verlo como un trabajo digno de ser ejercicio con amor y respeto.

CAPÍTULO 1

TERRITORIO Y ACTORES QUE PARTICIPARON EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

1.1 GUAPI TERRITORIO DE PESCADORES ARTESANALES



Foto 1: Municipio de Guapi www.municipiodeguapi.go.co

El municipio de Guapi fue fundado el 11 de Diciembre de 1772, según la historia oficial por el español Manuel de Valverde, pero esta historia ya se ha dejado ver que no es cierta, pues existe una hipótesis que sus primeros pobladores fueron los indios guapiés y después los africanos traídos con la esclavitud, el señor Manuel de Valverde, fue colonizador mas no fundador. Luego empezaron a llegar personas que vivían en las zonas rurales que decidieron venirse a vivir al caserío de Guapi para ese entonces.

La Inmaculada Concepción es la patrona del municipio y se celebra su fiesta el ocho (8) de diciembre, con el día de las velitas, El 7 en la noche se hace balsadas

con un desfile enfrente de la muralla, la mejor decorada es la ganadora, también se prende el castillo y el alumbrado navideño del parque.

Otra fiesta importante en nuestro municipio es la de la virgen de El Carmen el 16 de julio, es la virgen de los conductores y de los mareños, los pescadores y gran parte de la comunidad es muy creyente en esta virgen. Su feria es la del Naidi y van del 26 al 29 de diciembre, el Naidi es una de las grandes riquezas que tiene nuestro Pacífico, se puede comer en pepiao, en jugo, también se hace helados y boli, guapireño que se respete le gusta el Naidi, su cosecha solo es 3 a 4 veces en el año, su forma es en pepas como una uva isabelina y totalmente morada.

La isla Gorgona, ubicada a 35 km de la costa también hace parte del municipio y es el principal destino turístico.

El alcalde que fue elegido el 25 de octubre del 2015 Dr. Danny Eudoxio Prado Granja. Nuestro municipio tristemente pasa por una crisis economica, ya que se encuentrra en la ley 550 y sufre el abandono y el olvido de sus gobernantes municipales, departamentales y nacionales. Tenemos una gran problemática de servicios publicos alcantarillado, las vias en pesimo estado y la recolecion de basuras que es una de las mas preocupantes por que no se cuenta con un lugar especifico donde despositarlas, con la basura se rellenan las calles, cuando entran en paro los recolectores por la falta de pago permanecen semanas en las esquinas de las calles.



Foto 2. Basura en las calles barrio el pueblito. Por Eugenia Cuenu

Su población es de 33.000 habitantes aproximadamente entre rural y urbana. Un 95% afrodescendientes, 3% indígenas de la comunidad Eperara Siapidara ubicada en el partidero a 35 minutos aproximadamente de la cabecera municipal y el 2% de mestizos conocidos en la región como paisas, que son llegados la gran mayoría de Antioquia, quienes son los dueños de la mayoría del comercio.

Las actividades productivas como base de la economía del municipio, son la agricultura del coco, el maíz, el chontaduro, papachina, además de otros cultivos del pancoger, La minería en las zonas medias y altas de los ríos, con la explotación de oro y platino.

Otra actividad productiva del municipio y de gran importancia es la pesca artesanal, que ha sido el sustento económico de muchas familias durante años hasta la fecha y aunque muchos desconocen la importancia de los pescadores y su valiosa labor y valor para nuestra comunidad. Nuestros pescadores artesanales, también exportan gran parte de sus productos como lo es el pescado, camarón titi, camarón langostino, camarón tigre, jaiba, piangua y las esponjas, que antes se botaban juntos con las tripas hoy se le sacan a diferentes especies y son exportadas al Ecuador.

Los habitantes de nuestro municipio se caracterizan por su alegría, la amabilidad, espontaneidad, por sus prácticas ancestrales que son icono de nuestra identidad afro como lo es la danza, cantos, arrullos alabaos, los instrumentos musicales el bombo, cununo, guasa, y la marimba de chonta, se conservan muchas actividades rituales (mezcla de Africanos y Españoles), que han perdurado de generación en generación mediante la tradición oral, siendo esta sin duda una de nuestra mayor riqueza cultural y por la que se han caracterizado diferentes escritores y poetas de nuestro municipio, algunos de nuestros escritores

reconocidos a nivel nacional e internacional es la reconocida poetiza Mary Grueso, el escritor Alfredo Vanín y Elcias Martan Góngora (fallecido), quienes en sus escritos describen no solo a Guapi sino también al Pacífico, su gente, nuestras riquezas culturales y naturales. En las muestras culturales, tenemos la marimba de chonta y los ritmos tan únicos que, aunque parecidos con otras partes del país son diferentes, el ritual de vida y muerte, nuestra gastronomía, los dialectos; gracias al Festival Petronio Álvarez, cada año todo el mundo ve muestras de las tradiciones de los afrodescendiente en especial de la música de las diferentes regiones del país, su gastronomía, los peinados y bebidas típicas, como la tomaseca, el arrechón y muchas más.

En cuanto a educación, en marzo de 1902 llegó a Guapi el padre Hilario Sánchez, quien anduvo toda la costa Pacífica caucana y nariñense, a quien le debemos la construcción de la iglesia de nuestro municipio, donde se encuentra ahora la catedral. En el año 1908 llegó el padre Manuel María Mera más conocido como el padre Mera quienes fueron los encargados de evangelizar las almas de los que vivían en la población y por medio de ellos llega la educación a Guapi, todos los colegios o instituciones que tenemos en nuestro municipio fueron fundados por sacerdotes o religiosas.

Una figura importante a quien le debemos gran parte de la educación en nuestro municipio es monseñor José De Jesús Arango quien hizo presencia desde el año 1954. La Prefectura Apostólica de Guapi fue erigida el 5 de abril de 1954 con la bula Quemadmodum providus del papa Pío XII, Fue nombrado primer Prefecto Apostólico monseñor José de Jesús Arango. (Nombrado el 23 de abril de 1954 - † 1969 Con él se inició una importante etapa de evangelización, formación cristiana y de impulso a obras de desarrollo en todos los municipios de la costa caucana en el Pacífico.

Posteriormente fueron Prefectos Apostólicos los monseñores: José Miguel López, Alfonso María Guerrero (administrador apostólico), Alberto Lee y Rafael Morales, todos franciscanos.

El 23 de enero de 2001 la Prefectura Apostólica fue elevada a vicariato apostólico con la bula Cum Prefectura Apostólica del papa Juan Pablo II. Se nombró como obispo titular de Tubune de Mauritania y primer Vicario Apostólico de Guapi a monseñor. Hernán Alvarado Solano, del clero de la Diócesis de Zipaquirá y en ese entonces párroco de Ubaté; El dirigió el Vicariato hasta la fecha de su muerte el 31 de enero de 2011. Luego fue nombrado como Administrador Apostólico mons. Iván Marín López, Arzobispo de Popayán, hasta que el 3 de diciembre de 2013 el papa Francisco nombró a mons. Carlos Alberto Correa Martinez hasta la fecha.

En cuanto a la educación hoy, una parte está a cargo de la educación contratada, por el Vicariato Apostólico, que son los contratos por oferente y por otra parte los que son contratados directamente por el departamento. En lo personal, tengo mis desacuerdos con el tipo de educación y cómo se enseñan en Guapi sigue teniendo un enfoque bancario, es decir, se considera todavía al estudiante como un recipiente al cual llenar de conocimiento, sin que medie un sentido crítico de lo que da el educador y lo que recibe el educando. ¿Hacia dónde lleva la educación en Guapi a los educandos? En otras palabras, la educación en Guapi no tiende a resolver los dilemas y vicisitudes de los educandos, los cuales se verán abocados a enfrentar de alguna manera, porque tanto el contenido de los programas educativos en Guapi como las dinámicas de los docentes al momento de orientar al educando, no los llevan a plantearse problemas y a buscar las posibles soluciones a los mismos. En cuanto a lo etnoeducativo, se deja totalmente de la diversidad étnica y cultural del país y de la misma manera la de la región el contexto, la cultura creencias, practicas ancestrales como la pesca artesanal ligada de la vida de los pescadores, la medicina tradicional, el cultivo del pan coger, nuestra música, oralidad. Hace falta y de manera urgente proyectos educativos donde se muestre la interculturalidad.

En síntesis y resumiendo lo anterior, considero que la educación en Guapi por los dos problemas identificados, no lleva a los educandos a tener las herramientas firmes con las cuales deben enfrentar los desafíos que la vida actual les presente irremediablemente es por ello que necesitamos de una educación donde el estudiante tenga más responsabilidad, sea más investigativo. Decida que quiere aprender y como lo quiere aprender.

Tenemos 4 Instituciones Educativas I.E SAN JOSE, I.E NORMAL SUPERIOR LA INMACULADA, I.E SAN PEDRO Y SAN PABLO y LA CONCENTRACION MANUEL DE VALVERDE con numerosas escuelas anexas, también está el Sena y hacen presencia universidad del Pacífico, Universidad del Magdalena, universidad Mariana y la del Cauca quienes fueron los encargados de nuestra formación etnoeducativa.

1.2 ESCUELA EL PUEBLITO

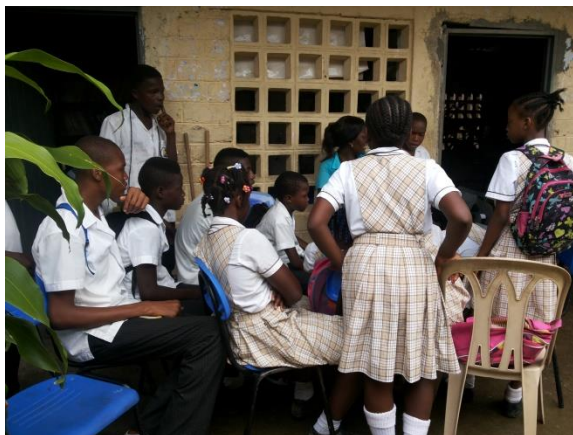


Foto 3. Clase en la escuela pueblito. Por Laura Ocoró

La Escuela El Pueblito, es el lugar en donde realicé mi (PPE), la escogí porque está ubicada en una zona donde hay muchas familias de pescadores y más aún porque al frente de la escuela hay uno de los sitios donde llegan los pescadores a seleccionar sus productos en el momento que regresan de pescar. Está ubicada

en el Barrio que lleva su mismo nombre Pueblito y hace parte de la Institución Educativa San José.

La población que atiende mayoritariamente es afrocolombiana, que proviene de los barrios cercanos a la institución, hay una mínima población indígena 4 niños. Cuenta con un total de 260 estudiantes distribuidos en 2 kínder, 2 primero, 1 segundo, 1 tercero, 1 cuarto y 1 quinto.

La escuela el Pueblito fue creada por el departamento en el año 1957, su construcción era de madera y estaba situado en el aserrío de don Nicolás Martan y la señora Martha Estrada a orillas de la Quebrada el Barro. En esa época, la escuela funcionaba con una sola maestra, es decir escuela unitaria, no se llevaba libros reglamentarios, únicamente matrícula y asistencia. La primera maestra fue la profesora María Paredes de Prado la abuela del alcalde actual, luego Irlanda Mesa, Eudoxia de Obregón, la remplazo Elvira Quiñones de Orobio, en 1960 en el continuo la profesora Eneida Sevillano. PEI (Escuela Pueblito). A lo largo de su funcionamiento como escuela ha habido maestros oferentes, de planta y contratados directamente por el departamento.

Una problemática que aqueja la escuela El Pueblito es el abandono por parte del municipio o a quien corresponda el buen estado de infraestructura de la escuela, la sala de comedor es inadecuada para esas actividades al igual que los salones y pasillos están en mal estado. La directora me manifestó que de su parte ya está cansada de hacer acuerdos con los alcaldes y la secretaria de planeación municipal para el arreglo de la escuela pero no le han cumplido.

También observé despreocupación por la gente del Barrio y los pescadores aledaños a la institución, cuando termina el proceso de calificación y selección de los productos al llegar de pescar desechan las conchas de camarones que pelan en la parte de atrás de la escuela, al salir el sol y cuando se empiezan a descomponer el mal olor es horrible en los salones e interfiere al desarrollo de las

clases. En cuanto a esta problemática, la directora me dice que ya ha conversado con los pescadores pidiéndole que no arrojen estas conchas en ese lugar, pero han hecho caso omiso a ello.

En la escuela, celebran las fiestas patronales el 19 de marzo día de San José, el cual pertenece a la Escuela el Pueblito, pude observar que se pierde mucho tiempo en los paros y organizaciones de fiestas patronales. En cuanto a los docentes la titular de mi grupo de trabajo siempre estuvo allí, nunca ausente.

1.3 “LOS NIÑOS Y NIÑAS”, LOS PRINCIPALES ACTORES DE LA PPE

Los niños y las niñas del grado quinto de la escuela El Pueblito, están entre los 9 y 15 años, trabajar en este grupo con este rango de edad fue difícil porque los de edad más avanzada son los más indisciplinados y los que se quieren coger “la clase de ruana”, en cambio los menores son más dedicados, pero esto interfiere en el buen desarrollo de las actividades, lo positivo de todo esto es que se aprende a manejar grupos con diferentes edades y más así tan avanzada. Posiblemente los mayores tienen otros intereses que uno como docente no logra resolver.

Viven en el casco urbano en los barrios 20 de julio, Esperanza, Pueblito, Porvenir, El Carmen y Santa Mónica. Son cercanos a esta escuela, son barrios a orillas del río Guapi y de la Quebrada el Barro, presentan dificultades ambientales por estar a orillas de la quebrada, ya que se arrojan basuras y animales muertos. En general, la población tiene problemas de agua, servicios sanitarios, recolección de basuras pero en esta zona con mayor dificultad, las familias son de escasos recursos económicos y no tienen procesos organizativos.

Son barrios donde en su mayoría son familias de pescadores, todos los niños del grado quinto son afrodescendientes. Cada uno de ellos me conto que quieren ser

cuando sean grandes; algunos quieren ser futbolista, profesoras, cantante, enfermera, ingenieros como lo describo en el cuadro de la lista de asistencia; el niño Jaider Hernando Montaña me agradeció por estar enseñando la práctica de la pesca artesanal.



Foto 4. Salida pedagógica niños a la galería. Por Laura Ocoró

Tabla 1. Estudiantes grado 5º

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	QUE QUIEREN SER
1	Everto Grueso Paz	13	Futbolista
2	José Yonni Sinisterra	13	Profesor
3	Jaider Hernando Montaña	12	Futbolista
4	Fabian ArleyPerlaza	12	Ingeniero
5	Jose Lluís Caicedo Obregon	12	Cantante
6	Jose Alirio Caicedo Cuero	11	Futbolista
7	William Alfonso Escobar	10	Entrenador
8	Karen Gisella Cuellar Hernández	9	Bailarina
9	Marisel Solís Segura	12	Profesora
10	Gelen Dayana Velasco Solis	9	Enfermera
11	Elvia María Caicedo Sinisterra	12	Bailarina
12	Yelisa Grueso Sinisterra	10	Doctora Y Profesora
13	Leidy Zamarly Castro Moreno	12	Enfermera
14	Laura Marcela Quiñones Garcés	10	Cantante

15	Silvano Segura Micolta	15	Futbolista
16	Helen Dayana Velasco Solís	12	Enfermera
17	Einer Jair Vente Cuero	13	Profesor
18	Luis Fabián Torres Caicedo	12	Cantante
19	Fabián Estiven Angulo Bonilla	10	Ingeniero
20	Jakeline Sinisterra Arboleda	9	Doctora
21	Ana Iris Bravo Caicedo	10	Bailarina
22	Kevin Andrés Caicedo	12	Cantante

Por lo general, los niños son alegres, poco tímidos les gusta mucho dibujar, cantar, salir del salón de clases, hacer actividades diferentes y la clase que más les gusta es la de educación física, les gusta la recreación y el deporte, se estimulan poco por la escritura y la lectura.

Hay 3 niños que son muy indisciplinados, los más grandes se dedican a conversar en clases, a la recocha o asisten muy poco Einer se destaca por ser muy colaborador siempre está dispuesto a ayudar y colaborar, Wendy Cuellar es un poco callada pero muy aplicada.

1.4 LA PROFESORA TITULAR DEL GRADO QUINTO



Foto 5. Profesora Luciana de Cuellar. Por Eugenia Cuenú

La profesora Luciana de Cuellar es la titular del grado quinto de la Escuela el Pueblito, no le gustan las fotografías, es viuda y tiene 4 hijos. Es una docente con 40 años de servicio a la educación, en 1997 llegó a esta institución de oferente por la Educación que contrata y desde ese entonces trabaja con el método de pedagogía activa, ama su profesión de acuerdo con sus palabras “soy maestra por vocación, porque ella lo eligió no porque le toco, desde niña soñaba ser docente”.




Fue fundadora junto con las monjas del Sagrado Corazón de Jesús de la escuela Rural La Pampa, en esta trabajó con la modalidad de Escuela Nueva, la escuela está ubicada a las orillas del río Guapi a 40 minutos aproximadamente, allí permaneció 20 años y aprendió mucho en esa comunidad acerca de su cosmovisión, de la pesca y de la marea.

Me dice que ama la docencia y va a extrañar venir a enseñar, porque se retira por motivos de la pensión. Es una mujer con una gran calidad humana excelente como profesional y como persona, me apoyo en muchos temas, como el orden con los estudiantes, en las horas de clase por lo general no se salía del salón, la mayoría del tiempo estaba allí en una oportunidad me acompañó a la salida pedagógica con los estudiantes a la cancha del colegio.

1.5 LOS PESCADORES ARTESANALES: GRANDES SABEDORES DE LA COMUNIDAD GUAPIREÑA

En el municipio de Guapi, los pescadores artesanales poseen un conocimiento ancestral relevante que no es reconocido a pesar de la importancia cultural y económica que representa; por ello los pescadores artesanales significaron un rol muy importante en mi (PPE), para valorar sus conocimientos y prácticas en el entorno escolar y así contribuir en el valorar este oficio del pescador, su familia y la importancia de la pesca artesanal.

Tabla 2 . Pescadores Artesanales

<p>Agustín Castro</p> 	<p>Pescador de 59 años casado con la señora Gertrudis Solís con quien tiene 4 hijos, don Agustín reside en el barrio Puerto Cali, dedicó toda su vida a la pesca, aunque ahora ya no se dedica a ella por problemas de salud. Actualmente, extraña esas épocas de pescador y anhela salir de nuevo en su canoa mar afuera a pescar. Don Agustín, me conto que fue su papa y un tío quien le enseñó a pescar y para él la pesca significa mucho pues es el sustento de su familia y de muchas más en Guapi y no solo ahora si no hace muchísimos años. “Me siento muy contento que los niños en la escuela investiguen y aprendan sobre la pesca artesanal”.</p>
<p>Efraín Gamboa</p> 	<p>Nació en la vereda Limones pero vive en Guapi hace más de treinta años los cuales ha dedicado a la pesca artesanal; actualmente vive en el barrio El Pueblito. A manera de juego me dijo “hay profe un trabajo así es que yo necesito donde pueda ganar algo de plata y enseñar lo que yo sé sin tener que estudiar”. Su papa y un vecino le enseñaron a pescar</p>
<p>Mario Cuero Rodríguez</p> 	<p>Nació en Guapi tiene 70 años, toda su vida pesco, ese ha sido el sustento para su familia, es viudo tiene 6 hijos todos ya mayores de edad. Hace 3 años está enfermo paralítico acostado en una cama solo puede mover la parte de arriba. Con la esperanza en Dios que un día lo levante de allí, hoy vive de lo que sus hijos le dan. Se siente orgulloso de que los estudiantes estén en su casa interesados por saber de algo de lo que él conoce de la pesca artesanal, es un honor que esto lo enseñen en la escuela porque a muchos les da vergüenza y no sienten orgullo de ser pescador.</p>

1.6 ETNOEDUCADORA- PRACTICANTE



Foto 6. Clausura y graduación del grado 5°. Por Elio Montaña

1.7 HISTORIA DE VIDA ESTUDIANTE-PRACTICANTE

Me llamo Eugenia María Cuenú Ocoró, con 29 años de edad, tengo dos hijas Leslie Ginary Ortiz Cuenú de 6 meses y Laura Marcela Ocoró Cuenú de 9 años, vivo en unión libre con Jainer Ortiz; realice mi primaria en la Escuela Nueva Yantin, en la Institución Educativa Manuel de Valverde realice los grados de 6 a 9, luego me pase a la Normal Superior donde hice 10 y 11 y en el 2006 me gradué como bachiller académico, fue mi hermana quien se graduado en el año 2000 en la normal quien me sugirió que me pasara a terminar ahí, por su énfasis en pedagogía pero no me gustaba para nada la docencia.

Seis años después en el 2012, llego un programa a Guapi con la Universidad del Cauca Licenciatura en Etnoeducación en un comienzo no me llamo la atención, no conocía nada acerca de lo que es la Etnoeducación. Ingrese y ya curso 10º semestre, estoy feliz porque termine conociendo y aprendiendo de las diferentes

culturas, las diferentes etnias de nuestro país en especial la nuestra, conocimos y fortalecimos lo propio, de igual manera puedo aportar para que mi comunidad aprenda a valorar y conocer más de lo nuestro y comprender de ese enunciado que somos un país pluriétnico y multicultural. Mi primera meta para contribuir en mi práctica etnoeducativa fue investigar con los niños y las niñas para que conocieran la práctica de la pesca artesanal guapireña. La que ya gracias a Dios estoy sistematizando y de la cual descubrí la maravilloso y valioso de ser maestro, de construir conocimiento y que el maestro siempre está aprendiendo e investigando, la docencia es algo complejo y al mismo tiempo completo, ya que todos los profesionales del mundo pasan por la mano de un maestro.

CAPITULO 2

CÓMO CONSTRUI MI PRÁCTICA

2.1 PROBLEMÁTICA Y REFERENTE ETNOEDUCATIVO ABORDADO

Uno de los graves problemas que tiene nuestra comunidad es que no se valora lo cultural, lo propio, los conocimientos de las niñas y los niños, ni se relaciona el contexto en la enseñanza de las ciencias naturales. En un comienzo fue difícil decidir en qué problemática quería realizar mi práctica. Fue allí cuando me decidí por la pesca artesanal, como estrategia pedagógica en la búsqueda del fortalecimiento étnico y cultural. Para dar así un aporte significativo a nuestra tradición afro a los pescadores artesanales y la dignificación de su labor, tal como lo propone la política etnoeducativa.



Foto 7. Pescador arreglando sus mallas. Por Eugenia Cuenú

La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus referencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras

para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social. (Artículo 34 Ley 70 1993).

Teniendo en cuenta lo planteado en la Ley 70, realice mi práctica pedagógica en la pesca artesanal como estrategia pedagógica en la búsqueda del fortalecimiento étnico, cultural y tradicional, como parte de nuestra identidad afro. Con esta práctica etnoeducativa se permita que los niños y niñas valoren y reconozcan sobre la importancia de la pesca artesanal, que además de ser parte de nuestra identidad, durante años ha sido la base de sustento económico de muchas familias, no solo de la región sino también de la costa pacífica y gran parte de nuestro país en las zonas costeras; también conocimos los principios básicos que debe saber todo buen pescador, todo ese mundo que rodea y como se desenvuelven los pescadores para traer un pescado fresco, las carnadas que deben usar, a reconocer las zonas de pesca, sus materiales e instrumentos, las mallas cabos, anzuelos, los chinchorro como se elaboran.

Es una gran necesidad de construir conocimientos con los niños y niñas en la escuela sobre la pesca, porque hace parte de nuestro contexto, de nuestra identidad como pueblo afrodescendiente del Pacífico, de nuestra cultura y estamos contribuyendo al auto- reconocimiento y fortalecimiento de lo propio, para así apropiarnos más de esos conocimientos y valorarlos, hacer que permanezcan y sean transmitidos de generación en generación. Vi a través de la Etnoeducación una gran oportunidad y a la vez me sirvió como puente para acercarnos más a lo propio, porque en las escuelas y colegios de nuestro municipio no hay proyectos de educación propia, solo hay educación estandarizada, porque conocer solo lo ajeno, lo occidental y dejar de lado lo propio a pesar de la política etnoeducativa y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como lo plantea Castillo, en los siguientes términos:

“(...) La escuela globaliza un tipo de conocimiento local: el occidental eurocéntrico y con ello realiza una marcación territorial y muy importante en el orden cultural y el orden epistémico, pues es en la escuela donde aprendemos que tipo de conocimiento es importante para la vida, quienes son los productores de ese conocimiento es importante para la vida, y que lugar tenemos cada una y cada uno de nosotros en relación con ese conocimiento. También en la escuela aprendemos a pensar que conocimientos son de mayor importancia, cuales no la tienen tanto. En la escuela aprendemos la relación entre conocimiento y poder y con ello estamos asumiendo una manera de ordenar el mundo social, de jerarquizar o subordinar, de dar o quitar valor a las personas y a sus prácticas. Por eso, la escuela influye en nuestros ideales personales y en la definición de lo que queremos ser cuando grandes, o a quienes nos queremos parecer. (...)” (Castillo 2010 pg. 59).

Los niños llevarán los conocimientos que construimos en el desarrollo de la PPE a sus padres sobre la importancia de respetar los tiempos o la etapa de la veda, este tiempo es fundamental, ya que nos da a conocer cuando las especies se reproducen y hacen cría, y cuando se puede pescar. Los niños deben saber que si pescamos en tiempo de veda estamos acabando con las especies. Con el desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa no solo fortalecemos lo propio, sino también podemos incorporar otros conocimientos que nos permitan una mejor calidad de vida.

El tema fue extraño para pocos estudiantes, otra parte lo conocen de nombre, mas no en profundidad y otros que son los hijos de pescadores o tienen una relación más cercana con la pesca porque les interesa el tema, y eso hizo que tuvieran un conocimiento más amplio de ello.

El grado adecuado fue 5° de primaria, porque en esta edad los niños ya tienen un conocimiento más claro y más responsabilidad al momento de investigar de manera individual o grupal y se les facilita entender el tema con mayor facilidad, en este grado los niños están entre los 8 y 15 años de edad. En nuestra región, cada estudiante es familiar, amigo, vecino o conocedor de al menos un pescador.

2.2 REFERENTE ETNOEDUCATIVO Y PEDAGÓGICO

En las instituciones de nuestro municipio hay una gran mayoría de presencia étnica negra, una mínima de indígenas, blancos y mestizos, pienso que se debería tener en cuenta el fortalecimiento de lo propio, conocer más de nuestras raíces, nuestras creencias, la tradición oral, nuestra música, baile, elaboración de artesanías logrando así el rescate, fortalecimiento y conservación de nuestras prácticas ancestrales, que durante años ha sido el sustento de muchas familias. Y en el caso que nos convoca, sería permitir la visibilización de los sabedores y pescadores artesanales, que son icono de nuestras tradiciones ancestrales y reconociendo de este modo la gran labor por ellos realizada, para que toda la población guapireña disfrute de un pescado fresco en su mesa y además de ello generar fuente de empleo para los grandes comercializadores del producto al interior del país.

Es importante que este tipo de prácticas, con una educación basada en los preceptos de la Constitución Política de 1991, aprovechando el reconocimiento de nuestro país como pluriétnico y multicultural. Este es, un punto a favor porque hay diferentes etnias y culturas de tal manera que cada territorio debe trabajar en la búsqueda y fortalecimiento de las mismas. Para el caso de los afrodescendiente hoy contamos con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, hace referencia a la diversidad étnica, que tenemos derecho a una educación propia tal como lo define en el Capítulo 3 artículo 55 la Etnoeducación.

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (Ley 115 de 1994 artículo 55)

Hay una gran falta de sentido de pertinencia y de identidad con lo propio, es necesario que se visibilice la enorme riqueza natural que tenemos en nuestro Pacífico como los manglares, los esteros, las playas y su hermosa isla. Para ello, debemos tener autodeterminación, sentido de pertinencia, actitud y liderazgo frente a los proyectos propios

Lo propio lo define el carácter autonómico de la propuesta no solo en la construcción desde adentro, sino en la valoración aceptación y aplicación y de impulsar quienes lo construyen en una actitud de resistencia y liberación. La educación propia no solo debe consistir en una estrategia para ganar mayor conciencia de sí misma sino también para que nuestros pueblos configuren un modelo de sociedad basado en la autodeterminación. (García 2009 pg.74).

Es por esto, que hoy se comprenden los proyectos y permiten articular la teoría y la práctica, superar en la vida escolar la insularidad y agregación de contenidos que hay que desarrollar porque toca, para cumplir con obligaciones externas, para venderlos para abordar en la enseñanza lo que interesa, lo que es objeto de pregunta, que se quiere investigar porque es un problema sentido, no solo en entorno al niño también en los asuntos disciplinares. Además, que al mismo tiempo que se desarrollan procesos educativos y significativos, se propicia una

forma de aprender a aprender y se perfila un ciudadano autónomo en una sociedad democrática. Justamente apoyándose en estos desarrollos, se pueden sustentar la posibilidad de efectuar proyectos que integren diferentes áreas y disciplinas curriculares. (Rincón pg. 20 y 21).

De acuerdo con la cita anterior, justamente es allá donde apuntamos con la Etnoeducación y con la realización de la PPE, porque permite dar conocimiento de lo propio, el auto-reconocimiento, el rescate de nuestra cultura y prácticas ancestrales que los estudiantes creen, investiguen, sean autónomos, que sean conscientes y responsables, a que elijan lo que quieren aprender como lo quieren aprender, que su formación en la escuela les permita crecer como estudiantes, como personas, como ciudadanos críticos y democráticos con las ganas y la convicción clara de ser grandes el día de mañana. No se debe pensar en solo llenar al estudiante de conocimientos y sin saber si al menos están entendiendo de lo que se les está hablando, sin permitirles que opinen, que digan lo que piensan frente al tema, o que sugieran de qué manera se puede realizar, o en otro caso que el docente se evalúe y mire que otra alternativa toma con los proyectos educativos, existe una relación más cercana estudiantes, institución y comunidad. Pienso que un proceso tan fundamental como el de enseñanza-aprendizaje, hay 4 actores muy importantes y ninguna debe faltar para poder alcanzar los objetivos propuestos (estudiante – institución- familia y comunidad).

Mi propuesta, se basa en la pesca como estrategia pedagógica en la búsqueda y el fortalecimiento de lo propio, es que desde el grado 5º se puede empezar a trabajar para que deje de verse por algunos como motivos de vergüenza y que solo es para las personas de más bajos recursos económicos, con esta práctica pedagógica se permitió de una forma etnoeducativa construir conocimiento con niñas y niños a través de un proceso de investigación participativa, en donde fue

importante la participación de los sabedores señor Agustín Castro, Efraín Gamboa y Mario Cuero Rodríguez.

2.3 REFERENTE DIDÁCTICO

Para el desarrollo de la práctica, se tuvieron en cuenta unos factores fundamentales como lo fue la pedagogía, las tradiciones afro y el contexto de la mano de los sabedores y mayores, forjando así el escenario del proceso enseñanza-aprendizaje en la construcción de conocimientos guiados por unas secuencias de aprendizaje.

Antes de comenzar con la socialización de la práctica, ya tenía un permiso previo y aval por escrito firmado por la directora de la escuela El Pueblito, la profesora Gladys Rodríguez, quien me abrió las puertas de su escuela con el mayor gusto y me manifestó que podía hacer uso amplio de cualquiera de los espacios de la misma.

Para cumplir con el objetivo planteado en la práctica, planifiqué 4 secuencias cada una de ellas con diferentes actividades en donde se da espacio al trabajo en equipo, participativo e investigativo

Ya el día martes 8 de marzo de 2016 inicia la socialización, al llegar al salón me entreviste con la profesora del grado 5º de la escuela El Pueblito, aunque ya habíamos tenido conversaciones anteriores sobre la realización de mi trabajo con la Práctica Pedagógica.

Le manifesté cual era mi proyecto, “La pesca como parte de la educación en nuestra escuela” y me dijo que estaba muy contenta, que trabajaría esa propuesta, ya que allí una gran parte de los niños son familias de pescadores y el barrio en

que esta la escuela es también en su mayoría de familias de pescadores, de manera que esto ayudara a los niños para no caer en el error de no dignificar el trabajo de los pecadores.

Y luego me presente con los niños, les expuse la cartelera del plan de actividades, según las secuencias a realizar en la práctica pedagógica en el grado 5º, al mirar la cartelera muy pocos leyeron o quizá ninguno pero si observaron las imágenes de los peces que estaban pegadas en la cartelera y empezaron a decir sus nombres, pargo rojo, el bagre y el ñato.

Según García Vera 2006 citado por Rincón, hace unos apuntes de manera textual, muy valiosos en cuanto a la importancia de trabajar con proyectos y la integración de áreas.

(...) por todos estos aportes en la actualidad por proyectos se orientan desde los siguientes principios.

- La primicia en la actividad y en los intereses del niño
- El trabajo cooperativo en el grupo-locales, con carácter participativo y democrático
- El desdibujamiento de la verticalidad del maestro
- La inserción en la realidad sociocultural de los estudiantes (mundo vida).
- La oposición a la Pedagogía Tradicional.

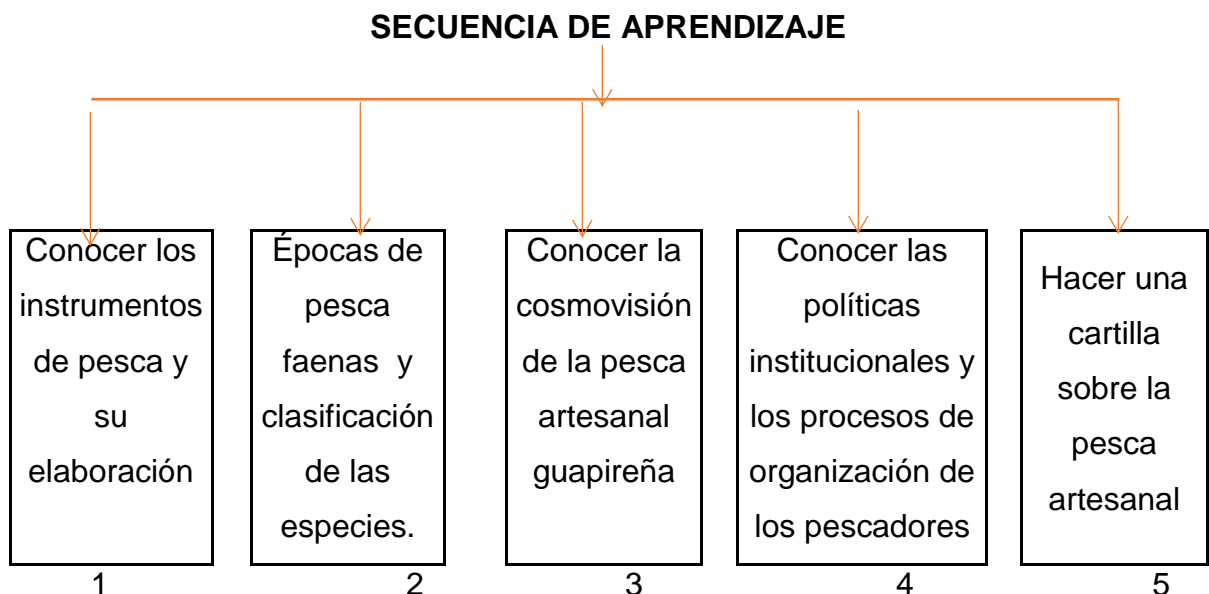
La recuperación del vínculo escuela-vida o escuela-comunidad. (...).
(Rincón 2005 pg. 22 y 23).

Por todo lo relacionado en la cita anterior y mi experiencia como etnoeducadora practicante, doy fe y comparto la importancia de trabajar con proyectos y con secuencias didácticas, porque es un proceso de enseñanza aprendizaje participativo entre contexto, escuela, maestro, niños y comunidad, donde se deja

de lado el papel del maestro instructor o dictador y repetitivo de la clase, además se hace un balance al final de cada actividad y de cada secuencia de los objetivos que se plantearon, si se lograron y hasta qué punto, nos permite conocer de voz de los niños y niñas los conocimientos que apropiaron y como lo hicieron, que el maestro se autoevalúe y encuentre una forma de enriquecer su quehacer educativo y lo aleje de la rutina de ser repetitivo.

Al trabajar con secuencias les estamos permitiendo a los niños y niñas aprender de una forma didáctica, participativa, jugando con los conocimientos, pero siendo más responsables de lo que están aprendiendo y con mayor satisfacción que se están apropiando los conocimientos previos.

De igual manera, el docente se acerca más a ellos y permite una mejor relación maestro estudiante, el docente conoce la realidad de vida de cada uno sus estudiantes.



Les pregunte que cuantos habían ido a pescar y de 22 niños al menos 10 han ido a pescar, unoJaider Ernando Perlaza me dijo “hay profe pescar es perezoso

porque hay que esperar todo el día o salir de madrugada para poder coger algo bueno”.

CAPITULO 3

DESDE LA ESCUELA CON UNA EDUCACIÓN CONTEXTUALIZADA

En este capítulo, describo las actividades que realice, en cuántas sesiones, voces de los estudiantes y de los sabedores con los que juntos construimos conocimiento sobre la práctica de la pesca artesanal guapireña, sus instrumentos de pesca, su uso y su elaboración, clasificación de las diferentes especies, la cosmovisión de la pesca en guapi y en que espacios los desarrollamos, son 4 secuencias con diferentes actividades.

3.1 CONOCIENDO LOS INSTRUMENTOS DE PESCA Y SU ELABORACIÓN.

CONOCIENDO LOS INSTRUMENTOS DE PESCA ARTESANAL

Esta secuencia la implemente en tres sesiones y como actividades trabaje a partir de los conocimientos previos de niñas y niños, que ellos investigaran con sus padres y abuelos, además realice un conversatorio con un sabedor, el señor Efraín Gamboa. El primer día de clase en el grado quinto en la Escuela El Pueblito fue muy importante y fundamental, pues dimos inicio a un proyecto que con la ayuda de los niños Y niñas llevamos a feliz término, viviendo la maravillosa experiencia de construir conocimiento. A cada niño y niña le entregue un cuaderno de 100 hojas en el que registramos todo lo que conocamos en el desarrollo de esta práctica pedagógica.



Foto 8. Conversatorio sabedor Efraín Gamboa. Por Jonny Saac

3.1.1. Lo que conocen los niños y las niñas de la pesca artesanal

Comencé con el saludo, luego pasamos a cantar una canción del Pacífico *“Pueblo Querido”*, hicimos una canción de la Tunda (Creencia de una mujer que tiene una pata mocha que envuelve y se lleva a las personas al monte), Que fue compuesta por la profesora Lucina la titular del curso tiempos atrás. Muy linda la canción, por cierto, también cantamos un arrullo *“Los Pescados del Agua”*, que suena así;

*“De los pescados del agua
La mojarra y el bocón
Que bocón y que mojarra
A mí me gusta mi camarón. (Bis)”*

En el desarrollo de esta secuencia, además de ser la primera me permitió observar que acogida tendría lo que iba hacer o trabajar con los niños y niñas sobre la práctica de la Pesca Artesanal Guapireña como parte de la educación en nuestra escuela.

Los niños y niñas se mostraron muy interesados/das y motivados/das, les pregunte qué instrumentos de pesca conocían y les pedí que cada uno escribiera en su cuaderno el que conocían; luego los socializamos y sintetizamos en el tablero lo que cada niño fue expresando del instrumento de pesca que conocía.

Los niños contaron sobre algunos instrumentos de pesca y sus usos:

- ✓ Dentro de los instrumentos mencionaron: Malla, Catanga, Cabos, Mariposa Caña, Chinchorro y la caña.
- ✓ La catanga sirve para coger camarón en la orilla de los ríos.
- ✓ Las mallas para coger camarón y pescados en el mar.
- ✓ Las mallas ya vienen hechas y solo las remiendan los pescadores.
- ✓ Los anzuelos vienen hechos y se compran en las ferreterías y los pescadores lo arreglan.

Los niños y las niñas realizaron un texto libre en su cuaderno, además un dibujo sobre el instrumento de pesca que conocía, cuál es su uso, qué especies de peces se cogen con él, si hay que echarle carnada como es el caso de los anzuelos, cabos y mariposas o simplemente como se usan.

Textos libres hechos por los niños

“La malla es uno de los instrumentos de pesca más usados en Guapi, cogen diferentes pescados la pelada es uno de los pescados más ricos y caros de la galería, se come frito, en sudado y en tapado, tiene escamas y crece bastante”
Marisel Solís.

“Las mallas es un instrumento de pescas que utilizan los pescadores para coger camarón tigre y langostinos, se comen frito, en seviche sudado y apanado”
Laura Marcela Quiñones.

“El chinchorro es un instrumento de pesca que tienen los pescadores para salir a pescar y coger camarón titi y pomadilla se come en seviche, sudado, empanadas de camarón y arroz de camarón” Marisol Bravo.

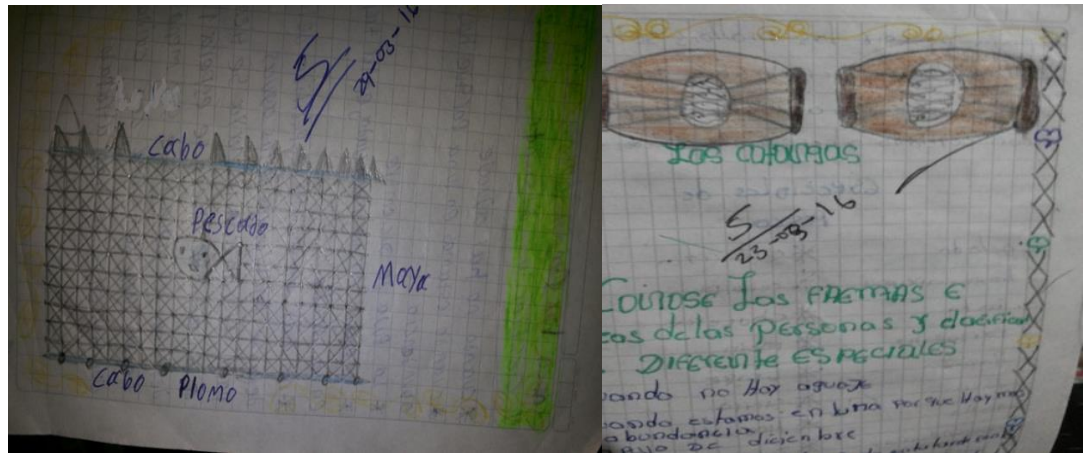


Foto 9. Dibujo instrumentos de pesca hecho por los niños y niñas. Por Eugenia Cuenú

Una vez se socializaron los conocimientos de niñas y niños, se propuso que Investigaran con los padres y abuelos los instrumentos de pesca que conocen, dónde los elaboran, cómo los elaboran y qué peces se cogen con ellos. Elaboramos las siguientes preguntas para realizarles a los padres durante la investigación.

- ¿Qué instrumentos de pesca conocen?
- ¿Cómo se utilizan los instrumentos de pesca?
- ¿El pescado y el camarón se pesca con el mismo instrumento?
- ¿Dónde, cómo y quiénes elaboran los instrumentos de pesca?

3.1.2. Conversando con un pescador artesanal

La siguiente sesión realizada el 15 de marzo, tuvo como objetivo conocer lo investigado por los niños a sus padres lo socializamos en clase y cada niño nos

contó lo que le dijeron sus padres, lo cual resumo en este párrafo: Que los instrumentos se reparan en tiempos de puja o marea alta, que se debe lavar, poner al sol, reparar cuidadosamente con la aguja de reparar mallas y con una tijera para ir cortando los hilos dañados, se debe colocar moñas si hace falta plomos. Luego nos dirigimos a realizar una actividad, la salida a la cancha a la orilla de la quebrada el Barro, donde elaboran y reparan los instrumentos de pesca, allí se encontraba el señor Efraín Gamboa, estaba organizando sus mallas quien nos contó cómo es el sistema de empalme de las mallas:



Foto 10. Sabedor Efraín Gamboa. Por Eugenia Cuenú

“... para esto se necesita plomos, bollas y nailon, los plomos van entrelazados en un cabo regularmente grueso, luego se va cociendo por toda la parte de debajo de la malla en forma similar como se cose la ropa, los plomos van en la aparte de abajo para que la malla aplane.

De igual manera, van las boyas en la parte de arriba para que la malla flote, permite mantenerla arriba además sirve para visibilizarla desde lejos por los pescadores y los que se trasportan por el mar y así evitar dañarla con los motores fuera de borda.

Los arreglos y remiendos cuando las mallas se han dañado después de salir a pescar se realizan con un pequeño elemento que se llama aguja; las hacen de patas de sillas rimax plástica, de guadua y tubos PVC, allí se enhebra el hilo para realizar los arreglos necesarios.



Foto 11. Aguja de tejer las mallas. Por Eugenia Cuenú

Las mallas las compran hechas en las ferreterías y los pescadores solo las complementan para que queden listas para la pesca. Las mallas para el camarón langostino son de 2 $\frac{3}{4}$; de 3 a 8 para pescados como la pelada, gualajo, bagre entre otros.

En el chinchorro que es negro y con el ojo más pequeño y de otro material, este es de pabilo mucho más grueso y más resistente; con esta pesca camarón Titi y Pomadilla”.

El señor Efraín, también nos hizo un breve presupuesto de lo que necesitan para salir de pesca y regresar en el mismo día:

“Salimos en la madrugada, depende como este el agua y regresamos en la tarde cerca de las 4 de la tarde, se necesitan de 3 a 4 galones de gasolina las mallas

también es un poco costosas 130 metros están aproximadamente en 240.000 mil pesos. Todos los días no son buenos hay días que la pesca es poca otros que es abundante, cuando hay puja no se pesca porque el agua corre mucho y está demasiado grande: la mejor época es en luna en menguante también se va pero es más complicado”.

Los niños agradecieron a don Efraín por dedicar este espacio para contar su vida y experiencia como pescador, los nombres de los diferentes instrumentos de pesca; el sabedor a mí personalmente me dijo que me agradeció por haberlo tenido en cuenta para enseñar sobre la pesca en la escuela, que es la primera vez que había participado en esto y que era muy bueno que a los niños y niñas se les enseñe este tipo de cosas.

De regreso al salón en compañía de la profesora Lucina, quien también nos acompañó en la salida, realizamos un conversatorio con los niños de lo dicho por el señor Efraín sobre las pescas y la elaboración de los instrumentos con los que el pesca. Los niños hablaron que con la aguja elaboran los instrumentos de pesca, como es el empalme y por qué se realiza así, el nombre de los diferentes instrumentos de pesca: mallas, chinchorro y los pescados que cogen con cada uno de ellos.

Continuamos con una lectura colectiva, La lectura titula “Realidad de los pescadores” sacada de un artículo que publicó el periódico El País en el 2013 página web (www.el país.com.co) en ella, se habla de dos grandes realidades de los pescadores de Buenaventura, el abandono y el olvido en que se encuentran por el gobierno, la organización que tenían se acabó, están solos los escombros y las ruinas, por otra parte la amenaza de los barcos pesqueros de gran escala, pesca industrial porque están acercándose demasiado a las costas y el sistema de pesca que ellos utilizan acaba con las especies, ya que cogen las pequeñas.

Cada niño pasa al frente lee un párrafo y los demás seguíamos la lectura de forma silenciosa, el primer párrafo lo leyó el niño José Alirio Caicedo, luego la niña Marisol Solís, Leidy Samari Castro y Laura Marcela Quiñones Garces el último lo hice yo. Al terminar la lectura, reflexionamos y los niños me contaron la relación que tenía con nuestro municipio la problemática de los barcos de la pesca industrial.

Como reflexión señalé que este tipo de pesca no solo es una amenaza para las especies, sino también para la economía, hay que cuidar las especies pequeñas para que así no afecte la reproducción y siempre podamos tener un pescado fresco en nuestra mesa. Les pregunte si conocían la ubicación geográfica de Buenaventura y que donde era el Pacífico colombiano, ellos supieron ubicarse.

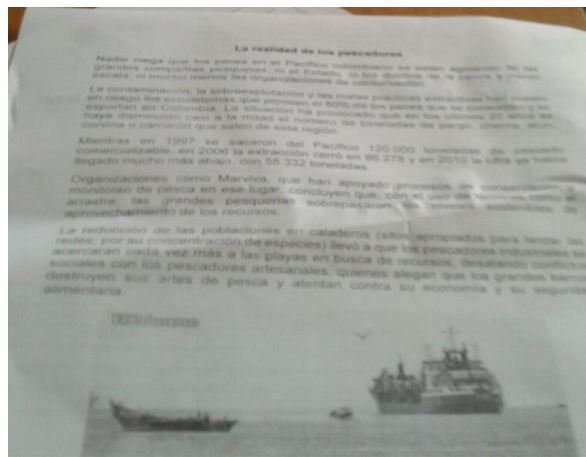


Foto 12. Lectura la realidad de los pescadores. Por Eugenia Cuenú

A manera de conclusión de esta secuencia, dibuje un cuadro para recoger los instrumentos de pesca que conocen las niñas y los niños, los más utilizados en el medio, las clasificaciones de las diferentes especies y cuál es su hábitat



Foto 13. Dibujo de peces hecho por Ana Iris Brabo. Por Eugenia Cuenú

Con esta secuencia quede muy contenta, por que construimos conocimientos con los niños y niñas a partir de lo que ellos saben, lo que les contó el sabedor y lo investigado con sus padres. Se logró el objetivo, que los niños conocieran los instrumentos de pesca su uso y su elaboración, las medidas de las mallas y qué especie se pesca según su medida.

Fue muy significativo, porque los niños y niñas tenían muchos conocimientos previos acerca de los instrumentos de pesca. A manera de cierre, cada niño y niña realizo un dibujo de los diferentes instrumentos de pesca con su nombre en el cuaderno.

Con esta secuencia nos sentimos muy contentos, porque los miramos en vivo, los niños y niñas preguntaban y aclaraban sus dudas, en el momento no tuvimos que usar fotos o dibujos de algún libro y además de ello, el sabedor nos explicó la forma de uso y elaboración, además dijo que estos espacios son los que hace mucho más fácil, didáctico y significativo el aprendizaje.

3.2. ÉPOCAS DE PESCA, FAENAS Y CLASIFICACIÓN DE LAS ESPECIES

Esta secuencia la realicé en 2 sesiones el 24 y el 31 de marzo, Inicie con un debate sobre las épocas de pesca y sus faenas, luego sintetice en el tablero lo que los niños narraron acerca de las faenas de pesca y realizamos una clasificación de los peces de acuerdo a algunas características.

3.2.1. Lo que conocen niñas y niños de las épocas de pesca y la clasificación de los peces



Foto 14. Pescados en la galería. Por Eugenia Cuenú

- Con menguante también se va pero es más complicado.
- Hay que salir en la madrugada dependiendo del agua si está subiendo o bajando.
- Con luna rinde más la pesca.

- Que las mejores faenas de camarón son en diciembre.
- Salen en la mañana y regresan en la tarde.
- En puja no se puede pescar por que las aguas están muy altas.
- Que las mallas se echan y en media hora aproximadamente se va a mirar que ha caído

En cuanto a las especies enumeramos las siguientes.

Tabla 3. Clasificación de las Especies

Nombre De Los Peces	Características
Gualajo	Escamas
Pelada	
Pargo Rojo	
Señorita	
Boqui Fea	
Barbeta Blanca	
Barbeta Amarilla	
Camiseta	
Jurel	
Bocón	
Mero	
Corvina	
Aguja	
Atún	
Tollo	
Raya	
Tortuga	Reptil con conchas muy gruesas casi no tiene carne
Tortugaña	Reptil con conchas muy gruesas casi no tiene carne
Ñato	Baba no tienen escamas y abundante carne
Bagre	

Con esto cerramos la actividad, Los niños y niñas copiaron en el cuaderno los nombres de las diferentes especies y se clasificaron de acuerdo a sus características externas, cuales son los de baba y los que tienen escama y en el caso de las tortugas que son diferentes a los dos anteriores, pero que no se pueden pescar porque están en vía de extinción. Pregunte a los niños y niñas,

alguno sabe o que entiende por vía de extinción, se quedaron callados, les aclare que son las especies que están a punto de desaparecer.

3.2.2. Visita de sabedor a la escuela

En la siguiente sesión, contamos con la visita del señor Agustín Castro la cual fue muy significativa su exposición sobre la pesca artesanal, sus instrumentos de pesca, uso y elaboración; en el tablero fue muy clara y acertada escribió las redes con las que él ha pescado: red de atajo, red electrónica y Anzuelos.

Toma la palabra el señor Agustín, saludó a los estudiantes y nos expresa que se siente muy honrado y a la vez agradecido que lo haya invitado a compartir sus conocimientos en una escuela, que nunca lo había hecho y que de verdad estaba contento, que esperaba que le colocaran atención y le preguntaran todo lo que quisiera que él estaba dispuesto a responder las dudas. Nos contó:



Foto 15. Niños y niñas en clase pesca artesanal. Por Eugenia Cuenú

“Antes se pescaba con vela o veleros y con el almanaque Bristol nos guiábamos, los días que decían allí seguro que eran buenos para la pesca. Con toda seguridad esos días eran los mejores de la pesca: en diciembre es la mejor época para la pesca de camarón titi”.

“Para la pesca se sale según el agua, puede ser a las 12 de la madrugada, 1, 2, 3 de la mañana depende de la puja y el agua de salida, preferiblemente se sale cuando el agua está bajando y se regresa cuando en agua está subiendo en las tardes.

Cuando ya estamos en las faenas de pesca, se hacen dos lances antes de suba y baje el agua. Con la Changa también se agarra camarón Titi y Jaiba, la jaiba está en la orilla de los manglares. Para pescar con la red de atajo se necesitan mínimo 4 personas esta lleva cabos y anzuelos: dependiendo del número de anzuelos es su tamaño entre más alto es el número más pequeño es el anzuelo yo conozco del 1 hasta el 40. La pesca con arpón ya es una pesca más a fondo”.

Debo reconocer que don Agustín es un gran dibujante, realizó a la perfección todas las mallas, barcos pesqueros, cabos, red de atajos, chinchorro y el arpón, fue explicando paso a paso como se usan en el mar al realizar una faena de pesca. Los niños y niñas tomaron apuntes en su cuaderno sobre el conversatorio con don Agustín.

Tabla 4. Instrumentos de pesca y especie

Instrumentos de pesca más usados	Especie que se pesca
Chinchorro	Camarón Titi
Cabos	Peces, bagre, ñato canchimala barbinche entre otros.
Mallas De 3 ½	Peces: pelada. Pargo rojo, walajo, camiseta, boquifea, palometa, señorita, barbata entre otros.
Mallas De 2 ¾	Camarón: langostino y tigre.

Una dificultad que tuvimos, fue que el señor Agustín habla súper bajito porque tiene problema en la garganta y a pesar que los niños y niñas hablan mucho todos

querían hablar al mismo tiempo y se necesitaba de total silencio para poder escuchar con claridad lo que él decía.

Los niños y niñas aprovecharon y le hicieron muchas preguntas en las que se les permito aclarar dudas y complementar ideas acerca de las faenas, épocas y la clasificación de las diferentes especies. A los niños y niñas les gusto la clase con la visita del señor Agustín, una niña me dijo que, por él, ser pescador es mucho mejor.

Cada niño y niña fue tomando apuntes de lo que el señor Agustín nos contaba. Los niños y niñas agradecieron a don Agustín por compartir sus conocimientos en este grado, la profesora Luciana también tomó la palabra y agradeció a don Agustín y que era muy significativo para ella que él estuviera allí, que se sentía honrada por haber escuchado su conversatorio. Por último, tomé la palabra y le agradecí a don Agustín enormemente por haber cumplido nuestra cita para la construcción de conocimientos sobre la pesca artesanal. Don Agustín, se despidió de los niños y niñas de igual manera les manifestó que estaba contento por haber compartido este espacio con ellos. No me cobro ninguna bonificación, tan solo me recibió un refresco que lo tomamos afuera de la escuela.

3.2.3. Enriqueciendo conocimientos propios

En esta misma sesión, desarrollamos la socialización de una cartelera sobre las buenas prácticas de pesca en el Pacífico Colombiano y unos dibujos de un camarón grande donde está la fecha de la veda de camarón para este año, me los regalo la compañera Merlyn Ximena paredesuna compañera que hace parte de una organización de pescadores artesanales, la cual pertenece a la AUNAP (Autoridad Nacional de Acuicultura Y Pesca). Leí y les expliqué el contenido de ella.



Foto 16 Cartel. Por Eugenia Cuenú

El reto mío, fue que conozcamos sobre esta práctica y juntos aprendamos a darle el valor que esta labor tiene.



Foto 17. Cartel. Por Eugenia Cuenú

Después les pedí que se organizaran libremente en grupos de 4, los hice seguir al frente y les socialice paso por paso la cartelera a cada grupo, nos encontramos con casi todo lo narrado por los pescadores en sus entrevistas, la investigación hecha por los niños y niñas y sus conocimientos previos, fueron pocas las diferencias que se encontraron, como lo es la veda del camarón y que cada pescador artesanal debe tener un carnet que la AUNAP (Autoridad Nación de Acuicultura Y Pesca) lo certifica.

Leía y le explicaba

La primera cartelera habla de tres niveles.

Biosanitario: Que se refiere a los métodos de refrigeración por cada kilo de pescado debe tener un kilo de hielo. El aseo a los implementos de pesca se debe hacer aseo a los instrumentos de pesa malla, cabos, chinchorro entre otros. Aseo personal uñas cortadas, baño diario y ropa adecuada, los cuidados que hay que tener con el pescado en el momento de cocinarlo y de guardarlo no se debe cocinar a la mitad de interrumpir el proceso de cocinado, no se puede dejar el pescado expuesto al sol.

Biológico-Pesquero: tiene las indicaciones de los tamaños recomendados que se pueden capturar los peces, que los pequeños se deben soltar para que crezcan, que se deben rotar los sitios donde se pesca para que descansen y crezcan, que no se debe depositar equipos de pesca malos al mar por que allí se atrapan los peces y mueren.

Los aspectos legales: esta parte habla de las medidas que deben tener la mallas para la pesca de camarón y pescados, el respeto por las áreas protegidas como son los parque naturales en nuestro caso el parque Nacional Natural de la isla Gorgona, conocer y respetar la línea de costa para la pesca industrial, portar su carnet que lo acredita como pescador artesanal, que conozca y respete las épocas de veda del camarón, prohíben pescar con mallas menor a $2 \frac{3}{4}$ en toda las épocas del año y se prohíbe la pesca con dinamita.



Foto 18. Cartel. Por Eugenia Cuenú

Después de la socialización de la cartelera a cada niño, le repartí un folleto del camarón para que lo pinten en la casa y cada uno le escriba al lado su nombre y la receta como más le gusta que preparen el camarón.

Esta sesión fue un vivo reflejo de lo significativo que es el proceso de enseñanza aprendizaje involucrando el contexto, lo propio, conocer de la voz de quienes han vivido las experiencias y las circunstancias. No es igual ver un pescador y un pescado dibujado en un libro con el que los niños no se sienten identificados, por la falta de contextualización en los currículos escolares y en los libros, con esto no quiero decir que no se puedan usar los libros solo que hay que partir de nuestro entorno, conocer y dibujar los hermosos paisajes de nuestro Pacífico, sus atardeceres, los manglares y nuestra gente para que los niños y las niñas se identifiquen y se sientan representados.

Tener la oportunidad de la presencia del pescador en el aula, fue una satisfacción tanto para los niños y niñas como para mí y para don Agustín, para mí porque es lo significativo que es este tipo de aprendizaje y me está contribuyendo al objetivo que quiero lograr, que construyamos conocimientos con los niños y niñas desde la escuela acerca de la pesca artesanal. Para don Agustín el pescador, porque ve que lo que sabe lo puede transmitir a otras personas sobre todo a los niños y las niñas que son el futuro del mundo y más aún si se hace desde la escuela.

Los logros en esta secuencia se alcanzaron, porque los niños y niñas se dieron cuenta de la importancia y la diferencia cuando el que enseña es alguien que ha conocido toda una vida del tema. Conocieron las normas básicas para pescar, conocieron y aprendieron a clasificar las diferentes especies, las normas legales, condiciones mínimas de aseo y refrigeración con el producto.

El lunes 13 de junio, después de un largo tiempo ausentada de la institución por motivos de mi maternidad, me dirigí a la escuela el pueblito a saludar a los estudiantes y la profesora titular del curso y a informales que ya estaba de regreso y que el día 14 comenzaríamos las clases de la práctica nuevamente, que llevaran en el cuaderno, la tarea que dejamos el 31 de marzo de pintar y escribir la receta del camarón.

El día martes, ya me dirigí a la escuela a continuar las clases, saludé a los niños y niñas muy contentos por el regreso mío y las clases, el niño José Jonny fue el más cariñoso y me dio un fuerte abrazo todos decían en coro regalos, regalos, regalos que les había traído regalos de Cali, les lleve a regalar a cada uno una galleta se las repartí a cada uno en su silla, después de comerse el pequeño detalle pasamos a continuar con las clases.

Pregunté por la tarea que dejamos antes de irme y la que les recordé el día anterior, pero nadie me dio cuenta de ellos, ninguno la llevo que se les perdió a casi la mayoría, otros que se les daño y como tres niños que se les olvido.

Como ninguno llevo la tarea, les pedí que cada uno en el tablero me escribiera la receta que más le gusta del camarón y especifiquen cuál camarón titi, langostino o tigre...no se trajo la tarea pero al menos logramos que cada niño lo escribiera en el tablero y se socializó con los compañeros todos conocieron la receta de los compañeros.



Foto 19. La receta q mas les gusta del camaron. Por Eugenia Cuenú

Esta clase fue un claro reflejo de lo significativo que es el proceso de enseñanza aprendizaje involucrando el contexto, lo propio, conocer de la voz de quienes han vivido la experiencia, las circunstancias.

3.3 CONOCIENDO LA COSMOVISIÓN DE LA PESCA ARTESANAL GUAPIREÑA

Esta secuencia la implemente en 3 sesiones, con dos salidas pedagógicas a la galería o plaza de mercado y al sabedor Mario Cuero Rodríguez, con el propósito de aprender de nuestra cosmovisión y organización de los pescadores artesanales del municipio.

En la primera sesión, me dirigí a la escuela con todas las ganas de trabajar como todos los días, al llegar al salón me llevé una gran sorpresa los estudiantes y la profesora Luciana titular del curso estaban en la parte de afuera con sillas y mesas, pues el salón se había caído el cielo raso, ya que desde hace mucho

tiempo estaba deteriorado a punto de caerse, afortunadamente se calló en la noche cuando no había nadie.



Foto 20. Caída del cielo raso del salon de clases. Por Eugenia Cuenu

Estaban los de planeación municipal tomado medidas para supuestamente hacer el arreglo correspondiente pero la profe Lucina y la directora Gladys dijeron que eso era pura fachada que siempre es lo mismo, todos los alcaldes prometían arreglar el colegio en tiempos de campaña pero luego se olvidan de ellos.



Foto 21. Salida pedagogica galeria. Por Eugenia Cuenu

Después de esto, aprovechamos el tiempo con los niños y las nuiñas para adelantar la salida pedagógica a la galería.

3.3.1. Salida Pedagógica visitando las vendedoras de pescado en la galería.

Salimos a la plaza de mercado, el trayecto siempre es un poquito largo. Pasamos por la alcaldía municipal, el parque y llegamos a la galería, allí nos entrevistamos con las diferentes vendedoras de pescado, de tollo, pescado seco y ahumado; observamos las diferentes especies y sus tamaños. Les pregunte a los niños y las niñas cuál de estas especies reconocían, en su mayoría los conocían, decían profe este es un bagre, un pargo rojo, un ñato, un jurel, un gualajo.



Foto 22. Pescado para la venta en la galería. Por Fabián Perlaza

Nos entrevistamos con la señora María Vitoria Castillo. Ella nos mostró las diferentes especies que tenía en su tacho (tarro de Icopor donde mantienen el pescado en refrigeración mientras lo venden), tenía diferentes especies como: gualajo, jurelillo, roncaror, burique y además de las diferentes clases de tollo, el tollo Benito a este casi no le coge coco y es más económico, el tollo cándelo el más costoso y de mejor calidad, también existen otras especies de tollo cason, tollo cornuda.



Foto 23. Esponjas de pescados para comercializar al Ecuador. Por Eugenia Cuenú

Luego pasamos donde la adolescente Rosy Tatiana Rodríguez que vende pescado ahumado y seco, tenía exhibida las esponjas que sacan de los peces y esta las usan para hacer las picada que venden en las tiendas. Las esponjas las sacan de la parte de las tripas de los pescados que venden, pero solo de algunas especies como: del ñato, gualajo, pelada y boquifea, las sacan las abren y las colocan a secar, luego las venden por kilos y los compradores las envían a Tumaco y las exportan al Ecuador. El kilo de esponjas de pelada vale 35.000 pesos es el más costoso y el de boqui fea a 15.000, los demás son más económicos, así terminamos nuestro recorrido en la galería y regresamos a la institución.



Foto 24 Salida pedagógica a la galería. Por Eugenia Cuenú

Al llegar, la intención era ver el video de la “pesca artesanal en el Choco” pero la energía estaba por sectores, nos tocó acomodarnos en la parte de afuera del salón en el pasillo con los pupitres y sillas. Pero antes de iniciar con el video, limpiamos el salón de clase de todos los escombros y basura que tenía de la caída del cielo raso, fue una jornada de limpieza en equipo, luego miramos la primera parte del video en el computador. Luego regresamos al colegio, entramos las sillas al salón, las organizamos y continuamos con la segunda parte del video con la batería que tenía el computador porque la energía no fue arreglada.

El video aborda la situación de la pesca artesanal en el Golfo de Urabá, como los pescadores tienen organizaciones con el fin de que todos ganen por igual, porque habían unos que tenían equipos más especializados que otros, con la organización a pesar de las diferencias de los equipos todos ganan por igual, también se muestra cómo se realizan las faenas de pesca, cómo se echan las mallas, cómo se pesca con nailon y mariposa. Ellos relatan que se sienten contentos, porque ya está la comercialización de pescado, tienen donde guardarlo refrigerado hasta que lo van a enviar a Montería y luego a Bogotá, comentan sobre la importancia de pescar con los números de las mallas recomendadas para evitar la captura de peses pequeños.

La siguiente sesión, fue al regreso de vacaciones entraron el 18 julio pero nuestro reencuentro fue el 23 del mismo mes. Junto con la profesora titular saludamos y realizamos una actividad de relajación y motivación: “parado, sentado, sentado de pie, manos arriba, manos abajo, manos al frente”. Para retomar el proceso, les pregunté cómo les había ido en las vacaciones, si habían salido a pescar o si consumieron pescado, cuál de las especies que hemos trabajado comieron. Para hacer memoria sobre el video que miramos antes de las vacaciones y de la salida a la galería les entregue un taller.

TALLER

1. ¿Cómo le pareció la salida pedagógica a la galería?
2. ¿Que aprendieron?
3. ¿Cuáles son las clases de tollo que hay?
4. ¿Qué especies nuevas conoció?
5. ¿Qué se hace con las esponjas de los peces?
6. ¿De qué especies de peses se saca las esponjas?
7. ¿Diga brevemente, que nos cuenta el video de la pesca artesanal del Choco?
8. ¿Qué relación encuentra del video de la pesca artesanal del Choco con la pesca artesanal de Guapi?
9. ¿Cómo le pareció el video?

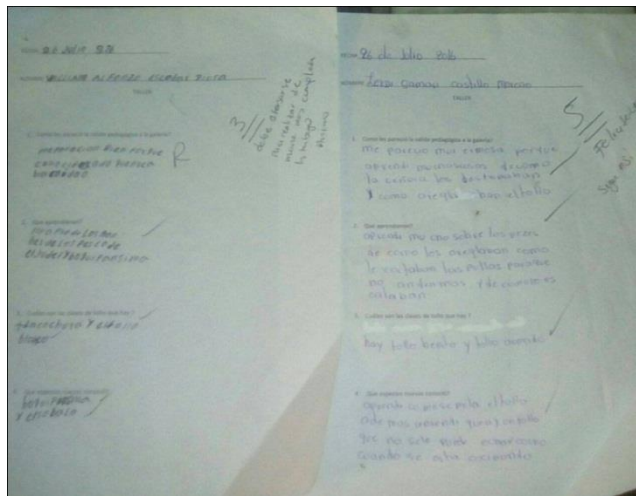


Foto 25. Taller resuelto por los niños y niñas . Por Eugenia Cuenú

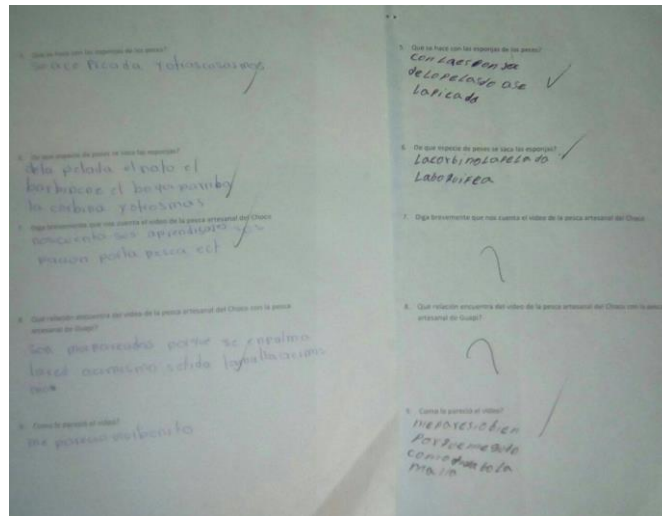


Foto 26. Taller resuelto por los niños niñas. Por Eugenia Cuenú

Cada niño y niña respondió el taller, los recogí y allí concluimos el tema me lleve los talleres ya resueltos para revisarlos en la casa, en este trabajo identifique el poco interés en escribir, fueron muy cortas en sus respuestas. La niña Leidy Samari Castillo “Profe nos gustó la salida pedagógica, porque cambiamos de espacio fuera del salón, miramos los peses, un ñato estaba vivo aun, conocimos las clases de tollo, miramos especies que ya conocíamos otras que no”. La niña Leidy Samari Castillo, fue la que mejor respondió el cuestionario. Del video me respondieron que es muy parecido a la pesca artesanal que se realiza en Guapi, las canoas mallas y especies y la forma en que realizan las faenas de pesca.

Pasamos a conocer el término de cosmovisión, lo escribí en el tablero y le pregunté a los niños y niñas que entienden por cosmovisión, algunos me dijeron que les parecía el tiempo, lo que uno puede ver con los ojos y la vista. Luego pase a decirles que la cosmovisión es la forma de creencia y como vemos el mundo. La hora de clase término y no pudimos avanzar más con el tema.

Para el inicio de esta sesión, saludo como todos los días, luego escribí el título de cosmovisión en el tablero y retomamos el tema que dejamos pendiente.

Muchachos la cosmovisión está relacionada con alguna de las cosas que mencionaron que conocían por cosmovisión, les reitere que la cosmovisión son las creencias y forma que tiene una o cada cultura de ver el mundo.

Luego lo copiamos de forma textual como lo investigue en internet de la siguiente página (<https://es.wikipedia.org/wiki/>)

Una cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente. Una cosmovisión define nociones comunes, que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.

Cada niño y niña glo anoto en su cuaderno, les conté sobre la cosmovisión de nosotros los afrodescendiente específicamente en Guapi y que la pesca artesanal guapireña hace parte de nuestra cosmovisión, nuestra cultura y nuestras creencias. Sabiendo los niños que es la cosmovisión, pasamos a sintetizar en el tablero lo que los niños conocen de la cosmovisión de la práctica artesanal guapireña.

- El mejor mes del año para la pesca del camarón es diciembre
- En tiempo de puja (marea alta más de lo normal) no se puede pescar por que las aguas están muy grandes.
- Salir a la pesca en las madrugadas
- Rezar la oración del mareño. Pero no todos saben oraciones.

Para el inicio de esta y única sesión el 02 de agosto, comenzamos por el como todos los días y escribí el título de cosmovisión en el tablero y retomamos el tema que dejamos pendiente.

3.3.2. Salida Pedagógica visitando un sabedor

En esta sesión, hicimos la salida pedagógica a la casa del señor Mario Cuero Rodríguez el abuelo del estudiante Einer Cuero, quien fue un pescador toda su vida pero ahora se encuentra enfermo esta paralizado, salimos con los niños a conocer más de la cosmovisión de la pesca artesanal guapireña, don Mario Cuero Rodríguez, vive a unos pasos de la escuela, llegamos saludamos pedimos permiso para seguir; nos hicieron sentar me presente y le presente a los niños y niñas, pues antes solo habíamos tenido comunicación por teléfono y por medio del estudiante Einer, su nieto le conté que estaba en la realización de mi practica pedagógica de la Universidad del Cauca y el tema que había escogido para trabajar con los niños y niñas del grado 5 era la pesca y que por eso estábamos allí para construir conocimientos con él, sobre lo que conoce de la cosmovisión de la pesca.



Foto 27. Casa de sabedor Mario Cuero. Por Laura Ocoró

Don Mario Cuero Rodríguez, nos contó que pescaba con cabos, anzuelos changas, y cuando salieron las mayas electrónicas entonces con ellas, para la pesca de langostinos y las otras especies, la producción era para la venta y para el consumo de la casa.

De la cosmovisión sabe de algunas creencias, las horas de salida dependiendo del nivel del agua, preferiblemente en la madrugada para pescar todo el día, el camarón solo se coge en el día. Él no sabe ninguna oración de la pesca o para que la faena sea buena dice que al momento de salir a pescar solo confiaba en Dios y se encomendaba a él, sabe que las oraciones existen, pero no conoce ninguna. En el momento que sentía que la pesca estaba mal o pesada solo lava las mayas y la canoa con agua de sulapio y verdolaga (hiervas medicinales) para tener buena suerte.



Foto 28. Casa de sabedor Mario Cuero. Por Eugenia Cuenú

Lo que, si observó, en su vida de mareño y pescador fue la historia del marbellí que se consideran seres del más allá, relacionados con el diablo.

Es un barco que se ve tarde de la noche a mitad del mar encendido en candela, se oye una gran fiesta y se escucha nombrar mucha gente pero todos los nombres que se escuchan es de personas que ya han muerto, el que se deja entundar (envolver por la tunda de ese barco) se pierde en el mar y nadie vuelve a saber de ellos.

Terminamos la visita con don Mario Cuero Rodríguez, dándole las gracias por recibirnos en su casa a pesar de estar enfermo. Él dijo que con mucho gusto y que está agradecido, porque se interesaran los niños y niñas de la escuela por conocer de la pesca, algo de lo que el vivió.

Al regreso al salón de clases, cada niño pasaba al frente y en el tablero anotaba lo que aprendió con relación a la visita al sabedor Mario Cuero Rodríguez. Los niños comentaron al respecto:

El Marabelí es un riviél que anda en las noches prendido en candela, que hay pescadores que saben oraciones para que la pesca sea buena, entre ellas la oración del mareño, que el señor Mario Cuero, lava sus mallas con hiervas para que mejore la pesca.

3.3.3 Visita a la oficina Autoridad Nacional de Acuicultura Y Pesca, (AUNAP)



Foto 29. Visita oficina AUNAP. Por secretaria oficina Andrea Cambindo

En esta nuestra última actividad de la secuencia, el 11 de noviembre realizamos la visita a la oficina AUNAP: Autoridad Nacional de Acuicultura Y Pesca, el señor Jorge Monrroy es quién se encuentra al frente en nuestro municipio Guapi y muy

amablemente nos abrió las puertas de su oficina y compartir con nosotros el objetivo y función que cumple esta organización.

Voz del señor Jorge Monrroy

Comenzó por explicar la sigla “AUNAP AU es de autoridad N de nacional A de Acuicultura P de Pesca, autoridad, por que ejercemos la autoridad en el Mar y en los ríos sobre los recursos naturales pesqueros”, ustedes saben ¿qué es acuicultura?

Nadie respondió.

“Es el estudio de los organismos en el agua, y ¿saben que es agricultura?”

El estudiante José Jhony Sinisterra respondió:

“Es lo que hacen los agricultores en la tierra la siembra de plátano, papachina y banano”.

“En el agua se cultivan peces, el camarón, las jaibas, los cangrejos, ostra, langosta, esto quiere decir que todo lo que sacamos del agua como de los ríos se refiere a la pesca, cuando están vivos en el caso de los peces así se denominan y cuando ya están capturado se llaman pescado. Nosotros somos parte del gobierno nacional pertenecemos al ministerio de agricultura y desarrollo rural y estamos distribuidos por todo el territorio nacional.

¿Qué recursos conocen ustedes?, están familiarizados con la pesca?”

Los niños y niñas respondieron: cardumas, canchimalas, pargo rojo, tortuga buriqui, berrugate.

“Pero aparte de estos hay otros que se recolectan y no son pescados, ¿cuáles son?”

Los niños responden langostino, piangua, pata de burro, chorga, almeja, piacuir.

Pero ojo la tortuga no se puede pescar porque está en vía de extinción.



Foto 30. Visita oficina AUNAP. Por Laura Quiñones

El señor Jorge Monrroy, nos mostró un afiche donde están los principales recursos pesqueros del país.

Cada sitio tiene un recurso especial, en el mar Caribe tenemos el caracol de pala, la langosta que lo hay acá pero muy poquito, también hay plumuda y en el océano Pacífico hay infinidad de peses y un recurso muy importante que es el camarón, en el interior del país hay diversas especies de peces que son diferentes a los peces marinos como el bagre, nicuro, el capaz, la piraña, la cachama, la trucha, la tilapia.

Ojo el caracol de pala, es diferente al caracol africano que se encuentra por allí en la calle y los patios, ese es venenoso y malo.

Hay una cosa muy importante que es la protección de los recursos marinos como lo es la prohibición de la pesca con dinamita, con trabuco, con venenos todo eso está prohibido.

“Nuestra especie más importante en el pacífico colombiano es el camarón está sufriendo grandes daños por la minería y la contaminación que producimos nosotros con las basuras en el agua, pero todos debemos protegerlos porque el futuro de muchos por no decir que todos depende de la vida del camarón, muchos de ustedes son hijos de pescadores y que gracias al esfuerzo que hacen sus padres en el mar consiguiendo los peces, pueden darles todo lo que necesitan”.

“Ya para terminar hay que tener una serie de cuidados con los instrumentos de pesca, hay que lavarlos, cuidarlos mantenerlos aseados y en buen estado”.

Termina don Jorge Monroy su intervención y les dice a los niños y niñas que aclara cualquier duda y si alguno desea preguntar.

“Esta oficina apoya a los pescadores facilitando artes de pesca, mallas, motores, embarcaciones, haciendo asesorías para conformar asociaciones de pescadores; estos recursos se los obsequiamos sin ningún costo totalmente gratis, pero debe ser una organización legalmente constituida, con cámara de comercio”.

Eider Cuero le pregunta sobre la veda.

“La veda, es la época donde se prohíbe las actividades de pesca siempre es da inicio de cada año en Enero y Febrero, la veda es solo de camarón y se hace con la finalidad de que la especie o el producto crezca y así ayudan a su conservación. Cuando esta pequeño es como una babita dura 4 meses metido en la raíz de los manglares a medida que va creciendo se va acercando a la bocana, a los 18 meses está en los bajos y a los 20 meses está más profundo y empieza a dar cría. Llega hasta los 180 metros de profundidad él vive solos 24 meses, pone huevos antes de morir se aparean, el macho le deposita a la hembra un paquete que queda adherido en la parte de la vagina. Ella coloca los huevitos en el paquete, después se desintegran en una bolsita y quedan flotando”.

José Johnny Sinisterra pregunta ¿qué pasa si alguien pesca en la etapa de la veda?

Le da 10 años de cárcel, porque esa etapa se debe respetar estrictamente.

Con esto termina la visita con el señor Jorge Monrroy, quien muy amablemente nos recibió en su oficina



Foto 31. Visita oficina AUNAP. Por secretaria oficina Andrea cambindo

Al finalizar la visita a la oficina AUNAP, regresamos al salón de clases para continuar la sesión, realizamos un debate sobre lo contado por el señor Jorge Monrroy. Les pido a los niños y niñas que debemos estar en silencio, sin conversar y pedir la palabra cada uno para que nos podamos entender. Yo voy a tomar apuntes en el tablero de lo que vamos debatiendo.

Inicia el debate. Que aprendieron de diferente en lo que hemos visto a lo largo del desarrollo de la práctica o como complementaron lo aprendido.

Los niños y niñas en diferentes voces me contaron lo que aprendieron en la visita a la oficina: Heberto Grueso no sabía que allí ayudaban a los pescadores dándole equipos de pesca motores y canoas.

Marisel Solís: que para darle ayuda a los pescadores deben estar organizados constituidos legalmente.

Einer Jair: que tienen 10 años de cárcel las personas que pescan en la etapa de vedad.

José Luis Caicedo: que el camarón solo vive 24 meses y llega hasta 180 metros de profundidad en el mar.

José Jonny Saa: que la especie más importante en el Pacífico es el camarón.
José Alirio Caicedo: que la acuicultura estudia los organismos en el agua.

Luego tome apuntes en el tablero y que cada niño y niñas lo anotara en su cuaderno no todos participaron en el debate.

Con esta secuencia quede muy contenta, me gusta lo forma en que trabajamos, los espacios que utilizamos, la participación de los niños, niñas y sabedores hubo una conexión con el contexto, miramos las diferentes especies que en las otras secuencias las habíamos nombrado, dibujado pero nunca visto en vivo, conversamos con las vendedoras y la historia sobre la cosmovisión de la pesca que nos contó don Mario Cuero.

CAPÍTULO 4

REFLEXIONES FINALES

Todo lo que tiene comienzo tiene final, por ello, el aporte de todo lo que hacemos, es vernos obligados a revisar y plasmar objetivamente los resultados de todo lo que hacemos. Este proyecto, que comencé hace ya más de seis meses da sus resultados como premio al esfuerzo, entrega, abnegación y dedicación de todos quienes en él participamos, con el ánimo alegre por la intención de contribuir a la Etnoeducación del municipio de Guapi. Puedo decir, que contribuí de una manera significativa, aportando nuestro granito de arena en conjunto con los niños y niñas, sabedores, escuela comunidad y yo como etnoeducadora practicante, trabajamos con un enfoque distinto donde todos los participantes fuimos protagonistas, dando paso así al auto-reconocimiento de nuestro ser afrodescendiente, obteniendo la valoración de los conocimientos previos de los niños y niñas, valoración más de lo propio, construimos conocimiento desde el contexto, en pro de una vida digna de los pescadores y al paso enalteciendo tan hermosa labor, “la pesca artesanal”. Los niños y niñas con los que trabajé tienen una mirada distinta de esta labor, sin duda alguna perdurara en ellos por todos los días de su existencia; con el desarrollo de esta práctica es una muestra de lo urgente que son este tipo de proyectos en nuestro municipio donde se le dé una mirada a la educación propia y pertinente que tenemos derecho las comunidades étnicas del país.

Trabajar con las secuencias aportó mucho y dejó ver que los temas se van desarrollando de una forma organizada paso a paso y se hace un balance de lo que se enseñó, y si se alcanzaron los objetivos planteados es una manera práctica asequible y acertada para desarrollar las temáticas. Esto nos fue de gran ayuda la forma en que desarrollamos la PPE, no siempre pegados de cuadernos; libros; en llenar el cuaderno a textos que tal vez no se comprendan o términos desconocidos; sino que se trabajó de manera activa donde cada uno de los niños y niñas realizaron dibujos, textos libres, apuntes de las salidas pedagógicas y los

conversatorios con los sabedores. Sin duda alguna, esta una de las mejores experiencias en todo el desarrollo de la práctica, escuchar de la propia voz de quienes han vivido de esta labor, pero que a su vez me expresan la tristeza de que ésta práctica se pierda y no sea enseñada en las Instituciones Educativas, no obstante nos embarga la felicidad que sintieron los sabedores por haber compartido este espacio con los niños y niñas en la escuela para el bien del cual somos todos parte y protagonistas a la vez.

Con esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa hemos sabido formar para la vida, para ser ciudadanos autónomos, críticos, para ser conocedores profundos de nuestras costumbres, usos, tradiciones, cultura y en especial en la práctica de la pesca artesanal. Advierto, que lastimosamente esto fue solo una práctica y no un trabajo continuo de todos los años con la transversalización de áreas, permitiendo que no solo se estudie para lograr alcanzar una nota de calificación al final del año, sino que nos lleve a concienciar a cada uno de los niños, niñas y sabedores en la suma importancia para la vida de todos en sus comunidades conocer a plena conciencia todos los saberes que hemos podido tratar en esta práctica de Etnoeducación.

En este proceso de investigación participativa sobre la pesca artesanal con los niños y niñas del grado 5º de la Escuela El Pueblito, conocimos las diferentes especies marinas, entre ellas el recurso más importante que tiene el Pacífico colombiano: el camarón. También interactuamos con los diferentes instrumentos de pesca, su uso, la elaboración, dimensiones que deben tener las mallas con cuales se pesca, las épocas y respectivas faenas de pesca, la cosmovisión de la pesca artesanal guapireña, todo esto desarrollado según las secuencias y las diferentes actividades necesarias. Ellos manifestaron, que se sintieron bien en el desarrollo de la práctica y la forma como trabajamos sin hacer dictados, estar pegados del cuaderno todo el tiempo y copiar páginas enteras de los libros, que además les gusto que salimos de la institución a las salidas pedagógicas, los

conversatorios con los sabedores dentro y fuera de la escuela, las tareas hechas con los padres y abuelos aun sin ellos saber leer y escribir.

A nivel personal me llena de mucho orgullo la relación que nació con algunos niños niñas, ellos se sintieron muy bien con la práctica pues así me lo expresaron, en la calle me saludan con mucho cariño me abrazan y me dicen profe, eso me llena de orgullo y satisfacción porque sé que de alguna manera los conocimientos que construimos generaron eco en los niños y niñas.

Feliz de ser testigo que se puede trabajar con la transversalización de áreas, en este caso las Ciencias Naturales y los resultados que se pueden tener y así observar, como de una manera dinámica y distinta conocimos una de nuestras prácticas ancestrales que son de gran importancia para nuestro municipio.

Agradecida con Dios, porque así miro con gran satisfacción que el 95% del objetivo se logró y lo más importante es que construimos conocimientos con los niños, niñas y sabedores con lo que tuve la fortuna de emprender este hermoso y maravillo viaje del aprendizaje afrocolombiano.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA, Jorge. Sube la marea, educación propia y autónoma en los territorios negros del pacifico. Tumaco 2009 capitulo 4 construcción de un currículo propio en el pacifico sur.
- Ley 115 1994 Capitulo 3 Educación para Grupos Étnicos. Artículo 55
- CASTILLO, Elizabeth, 2010 Cátedra de Estudios Afrocolombianos para una Sociedad Multicultural, en documento numero 12 Colombia Afrodescendiente Lineamientos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- RINCÓN BONILLA, Gloria. 2005. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.
- Lin, video sobre la pesca artesanal en el Golfo de Urabá <https://www.youtube.com/watch?v=8Gdlod1JNGU>
- Página web (www.elpais.com.co)
- www.municipiodeguapi.co.gov
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Guap%C3%AD>