

**“LOS BOMBOS NO SALEN MAS”  
PRÁCTICAS ETNOEDUCATIVAS EN GUAPI**

**GLADYS ORLANDA MANCILLA VELÁSQUEZ**



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
GUAPI-CAUCA 2017**

**“LOS BOMBOS NO SALEN MAS”  
PRÁCTICAS ETNOEDUCATIVAS EN GUAPI**

**GLADYS ORLANDA MANCILLA VELÁSQUEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en  
Etnoeducación**

**Asesora:**

**Magister ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
GUAPI-CAUCA 2017**

## **Agradecimientos**

Gracias a Dios por haberme brindado esta oportunidad de culminar esta carrera de la licenciatura con éxito. Y a la Universidad y los docentes que me aportaron sus conocimientos y apoyo para lograr mis metas propuestas.

Quiero agradecerle especialmente a la profesora Elizabeth Castillo, mi asesora que siempre estuvo conmigo guiándome en todo momento en el desarrollo de mi proyecto; también por ser una excelente profesional y una amiga más.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>CAPÍTULO 1. VIVIENDO SOBRE EL RÍO GUAPÍ .....</b>	<b>6</b>
1.1 El Carmen Viejo .....	7
1.1.1 La escuela rural el Carmen .....	8
1.2 La historia de Herminsul .....	17
<b>CAPÍTULO 2. RECONSTRUYENDO MIS PRÁCTICAS COMO MAESTRA EN EL PACÍFICO .....</b>	<b>18</b>
2.1 La región del Naya .....	19
2.1.1 Mi primera escuela .....	20
2.1.2 Chapetón, mi segunda escuela.....	26
2.1.3 Mi llegada a la escuela El Carmen .....	28
<b>CAPÍTULO 3. MI EXPERIENCIA COMO PRÁCTICANTE DE LA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN.....</b>	<b>33</b>
3.1 Hacer Etnoeducación en El Carmen .....	33
<b>CAPÍTULO 4. REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>51</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>57</b>

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Panorámica comunidad El Carmen.....	8
Fotografía 2. El Rincón Didáctico.....	10
Fotografía 3. Panorámica Escuela Rural El Carmen.....	11
Fotografía 4. Niños y niñas Escuela Rural El Carmen.....	15
Fotografía 5. Maestra Titular de la Escuela Rural El Carmen.....	17
Fotografía 6. Niños y niñas en el árbol de Escuela Rural El Carmen.....	45

## LISTA DE MAPAS

	Pág.
Mapa 1. Departamento del Cauca.....	7
Mapa 2. Región del Naya.....	19

En esta tesis voy a expresar como fue mi vida en el tiempo que estuve de docente, ¿Cuáles fueron mis mayores inconvenientes? Proceso por el cual llegue a ser docente y como supere tener que tratar con personas muy alejadas a lo que yo ya conocía sobre la educación.

Dar a conocer diferentes puntos de vista de lo que es ser docente fuera de tu territorio.

Mi proyecto decidí llamarlo “Los bombos no salen más” porque miro a los niños creciendo sin saber de su legado cultural que nos caracteriza como afrodescendientes, y tratar de rescatar lo poco que nos queda

## **CAPÍTULO 1. VIVIENDO SOBRE EL RÍO GUAPÍ**

Guapi es un municipio colombiano ubicado al sur occidente del departamento del Cauca y se encuentra bordeando las vertientes del Pacífico colombiano a orillas del río Guapi, tiene una superficie de 2.885 km.2 y superficie 90% plana y se caracteriza por su abundante vegetación; sus límites son: al norte con el municipio de Timbiquí, al occidente con el océano Pacífico, al oriente con Argelia y Balboa y al sur con el Municipio de Iscuande. Este municipio cuenta con el privilegio de tener dos bocanas las cuales son: la bocana de Guapi y la de Limones. Guapi es el municipio más rico de la costa Pacífica Caucana y tiene numerosos riachuelos que tributan a sus aguas.(DANE-Proyección 2011)

Las actividades productivas que se sustentan como base de la economía del municipio de Guapi, están estrechamente relacionadas con el sector primario tales como la agricultura del coco, el maíz, el chontaduro, el arroz, papachina, además de otros cultivos de pan coger familiar, igualmente la producción pecuaria en especial las especies menores de aves y cerdos. Para un sector importante de la población de la zona rural ribereña, el modo de vida se sustenta en la extracción de los recursos naturales tales como la cacería y la recolección de frutos. Es de notar que el municipio está pasando por una crisis ocasionada por factores como el cambio de actividades productivas, la deserción, el debilitamiento en las costumbres culturales, entre otros.

La pesca ocupa un renglón importante en la economía local con la multivariedad de pescados, los moluscos (piangua, almeja, chorga) y crustáceos, entre otros el camarón. Durante los últimos años se ha implementado la estrategia de la veda del camarón de aguas someras y profundas en procura de mejorar la repoblación y reproducción de la especie.

La minería ocupa posiciones importantes de aprovechamiento económico, principalmente en las zonas medias y altas de los ríos, principalmente con la explotación de oro y platino. La extracción de maderera se ejerce para suplir el mercado local, pero en especial para la región andina del departamento del valle del Cauca.

Anteriormente la economía de los guapienses eran los cultivos de arroz, las crías de gallinas, de otros cultivos de gran escala y las ventas callejeras.

Pero a medida que pasaron los años esta se fue debilitando porque fueron apareciendo nuevos cargos y empleos públicos, pero esto no alcanza a bastecer la crisis económica por la cual está atravesando Guapi en la actualidad porque no hay empleo para todos; de esta manera el campo o Zona Rural ha sido abandonado porque ya la gente no quiere sembrar más y como el gobierno les paga por desplazado sean han olvidado del campo. Ya no se siembra y el producto como el plátano y las frutas es traído del municipio del Nariño y las verduras, frutas arroz y todo lo demás de base de alimentación son traídas del interior del país por los paisas cuando todas esas cosas se daban aquí dentro del municipio y se surtía al puerto de Buenaventura.

**Mapa 1. Departamento del Cauca**



Fuente: Google Maps

### 1.1 El Carmen Viejo

La vereda El Carmen hace parte de la zona rural de Guapi, se encuentra sobre la ribera del río Guapi a 10 minutos del casco urbano. Esta vereda el Carmen fue fundada por las primeras familias Basilio Segura, Elio Espinoza, Anchico Moreno Felicidad y Menelao



Moreno en el año 1973. Generalmente las familias viven de la manutención de sus esposos que se mantienen en el campo y es su forma de sustento; la población es afrodescendiente y predomina la religión católica, cristiana y evangélica. De esta forma podemos decir que la organización es independiente y es sin ánimo de lucro y por lo tanto se garantiza el mejor funcionamiento de su entidad.

Existe a nivel político grupos del partido Liberal, Conservador y Coalicionista, todos ellos velan por el mejoramiento de la comunidad o en beneficio propio de cada partido

La comunidad enfrenta graves problemas, una de ellas es el desempleo por eso tienen la necesidad de hacer algo ilegal, como los cultivos ilícitos, falta de fluido eléctrico y transporte fluvial comunitario, inseguridad debido a la presencia de grupos ilegales, falta de espacios deportivos, recreativos y espacios lúdicos.

### **Fotografía 1. Panorámica comunidad El Carmen**



Fuente: Archivo Elizabeth Castillo, 2016

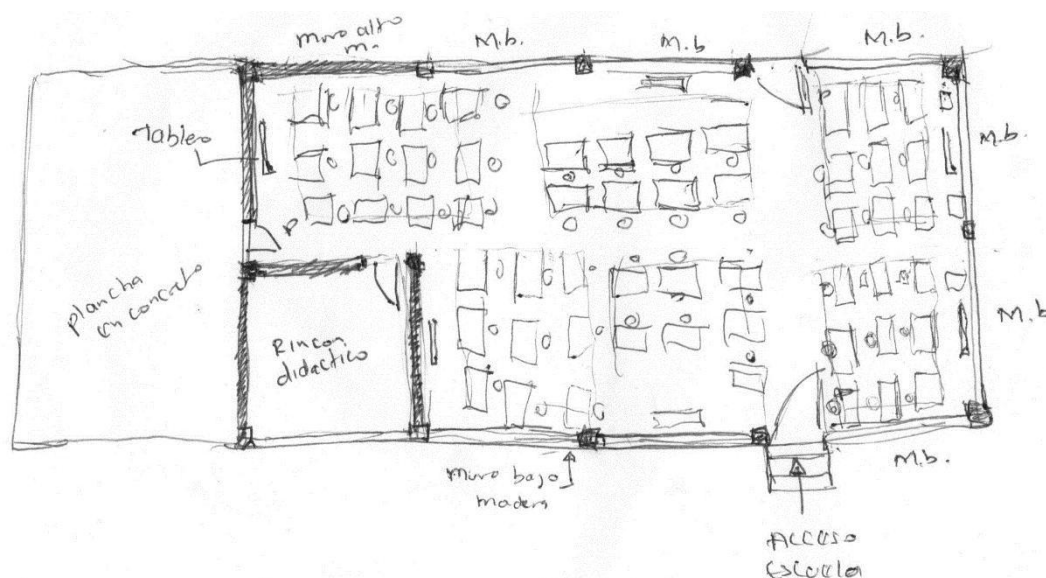
#### **1.1.1 La Escuela Rural el Carmen**

Esta escuela es una sede del Centro Educativo Temuey, fue fundada por ex alcalde Cesar Eudocio Prado Paredes y sus cogestores para su construcción los de la comunidad, fundada en 1995. La escuela es una construcción de palafito, de una sola planta. Está hecha de madera, pintada color amarillo y café y tiene un salón múltiple, no tiene bacteria sanitaria,

no tiene tanque para almacenar el agua, tiene restaurante escolar, pero no está en óptimas condiciones para atender el restaurante escolar para los niños.

El centro educativo Temuey es un establecimiento oficial, creada mediante la resolución 0484 del 26 de marzo del 2004, cuenta con una población estudiantil de 622 estudiantes, de los cuales el 97% pertenece a la etnia negra y el 3% indígena. Esta situación exige la creación de la básica secundaria para facilitar la continuación del proceso educativo en estas comunidades, de manera que se asegure el desarrollo integral dentro de la estructura local regional nacional internacional en la institución, se orienta en nivel De básica primaria y preescolar. El personal docente está capacitado desde licenciado hasta magíster y sus edades oscilan entre 25 y 65 años; los estudiantes están entre 5 y 18 años

**Figura 1. Plano del aula principal de la Escuela**



Fuente: El Carmen. Gladys Orlanda Mancilla, 2016.

Los Principios planteados en el PEI son criterios que permiten una mejor interpretación de las normas establecidas para el desarrollo de nuestro proceso educativo. Ellos son:

Autonomía

Participación Comunitaria

Flexibilidad

Interculturalidad

Solidaridad

El grado que escogí para mi PPE fue tercero de primaria y el aula donde realicé mis practicas pedagógica esta de la siguiente manera: un salón múltiple dos tableros, tiene un rincón didáctico donde guardan todos los materiales, está dotado de sillas y mesas, las paredes están decoradas con un altar patrio, lista de aseo, feliz cumpleaños, dibujos de winipoo lugar de oración, los símbolos patrios , bienvenido hecho en icopor, láminas, mis valores, en la pared hay una atarraya con los trabajos realizados por los niños y niñas, etc. tiene buena ventilación porque es con vista al rio. Los horarios escolares son de lunes a viernes 8am a 1:00 pm y contiene todos los materiales disponibles para trabajar.



Foto N° 2 Rincón Didáctico, Archivo de Gladys Mancilla 2016

Tabla 1. Horario de clases Escuela El Carmen.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Matemática	Español	Ciencias n.	Español	Matemática
Ingles	Dibujo	Artística	Música	Edu. Física
<b>Recreo</b>				
Español	Ciencias	Ética y valores	Religión	Edu. Física
Religión	Edu. Física	Español	Ciencias n.	Edu. Física

Fuente: Propia del estudio



La Escuela Rural el Carmen, tiene una sola jornada de clases, atiende 25 estudiantes entre niños y niñas, el grupo docente está conformado por 1 docente el cual dirige todas las áreas en sus respectivos cursos; sus edades están entre los 5 y 14 años; estos al igual que sus familiares son afectados en cuanto a su nivel de aprendizaje sin evidenciar las vivencias de estas familias. Estas familias pertenecen a un contexto rural y sus casas son construidas de madera, son distantes unas de otras se encuentran dispersas separadas por la espesa vegetación y quebradas sobre la rivera del rio Guapi.

Esta escuela cuenta también con un restaurante escolar donde les brindan los desayunos a los niños y niñas el cual es atendido por las madres de familias que se turnan cada mes, estas madres reciben bonificación y capacitación en talleres como manipulación de alimentos la capacitación la reciben de parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

### **Fotografía 2. Panorámica Escuela Rural El Carmen**



Fuente: Archivo Elizabeth Castillo, 2016

Debido a la incomodidad que hay en la escuela, y por no contar con tanque para el abastecimiento de agua potable para el consumo de los niños y niñas, mandan a llenar a los mas grande en potrillo el agua a la mitad del río ya que es un peligro para esos niños porque están expuesto a un accidente que cualquier lancha lo puedas atropellar, en algunas ocasiones lo hacen las madres que manipulan los alimentos.

La escuela no cuenta con batería sanitaria para los niños hacer sus necesidades, sino que se van a las casas de la comunidad, ya que en estas casas no utilizan baños sino pozo séptico y es muy peligroso para los niños y niñas porque pueden ser mordidos o picados por alguna serpiente u otra clase de animal ponzoñoso ya que esta es zona de mayor riesgo y peligro para los niños y niñas.

Los niños habitualmente realizan todo tipo de juego en el patio porque es como una playa de arena con la maestra o sin ella, en la escuela no se puede realizar porque está un poco flojo debido a que su construcción está cerca al río, cuando la marea esta alta es imposible jugar y les toca esperar a que baje la marea para los niños jugar.

Los tipos de juego que ellos realizan

son: Conejito Salí de mi cueva

Futbol

Yeimy

El agua de limón

El chocolateo

La pájara tinta se quiere casar con el conde del laurel

La cebollita

El rey manda entre otros.

Miro, miro que este puente esta

caído Arroz con leche

Buenos días mis señorío manda un tiro, tiro lun

Alguno de estos niños viven con papá y mamá, otros con los abuelos, tíos, hermanos, otros viven solo hasta cierto tiempo mientras que sus padres salen a trabajar a la montaña en busca de madera.

Los textos escolares y cartillas que se encuentran en el aula.

- Áreas integrada
- Español para quinto escuela nueva. Ministerio de educación. 2010.
- Matemática 5 para el grado quinto escuela nueva. Ministerio de educación. 2010.
- La casa del saber: Editorial Santillana Bogotá 2011 grado tercero áreas integradas

Para el año escolar a las y los estudiantes se les pide llevar los siguientes útiles escolares, los cuales tienen un valor aproximado de 38.000 en el mercado local de Guapi. Este valor es moderado teniendo en cuenta que no se pide materiales costosos como libros, cartillas, juegos etc.

Aunque para algunas familias de escasos recursos le resulta difícil adquirir todos estos útiles.

10 Cuadernos, 7 de líneas corriente y 3 cuadriculados

3 Lapiceros rojo, negro y azul para los títulos y contenido

Una caja de colores

Borradores

Saca puntas

Block

Tijeras

Cartuchera

Ega

Regla

2 Rollos de papel higiénico

Los niños y niñas cuentan con los siguientes materiales para realizar lecturas y consultas en el aula. Estos materiales se encuentran disponibles en el rincón didáctico para el uso exclusivo del grado. De igual manera los niños y niñas disponen de un juego de ajedrez, parques, domino, balón, rompe cabeza, arma todo, cuerdas para saltar, bolos, que pueden utilizar si la profesora se los permite, pues se encuentran guardado en el rincón didáctico.

Cuando empecé a trabajar en la Escuela Rural Mixta el Carmen en el año 2014, enseñaba con carteleras, mapas y cuando era posible hacia uso de equipo de cómputo en el cuál le proyectaba videos a los niños y niñas.

Me gustaba poner a los educando a realizar dibujos, porque considero que con ello el niño puede plasmar su conocimiento y apropiar mejor lo enseñado durante las clases. También le realizaba dictados y los colocaba a transcribir de los libros, los sacaba al tablero hacer oraciones y a leer, fotocopias; lo anterior con el objeto que los estudiantes reforzaran su proceso de lectoescritura y a la vez apropiaran nuevos conocimientos. Por otro lado, los mandaba a realizar investigaciones los cuales debían sustentar por medio de exposiciones. Al iniciar con mi trabajo en dicha escuela, me tocó adaptarme y jugármela para que la comunidad y los niños me aceptaran, además porque yo era una estudiante y más, lo digo

así porque la escuela es un proceso de enseñanza y aprendizaje no solo para el niño sino también para el docente.

Por otra parte lo que estaba aprendiendo en la Universidad lo llevaba al aula para ponerlo en práctica con mis estudiantes y con los padres de familia como por ejemplo el documental Libertad que vimos con el profesor José Antonio Caicedo, donde mirábamos como traían a los negros encadenados y con bozal, que los azotaban y a las mujeres aunque estuvieran en embarazo las castigaban, las apedreaban hasta causarles la muerte.

Entonces les empezaba a contarle que mucho de los esclavos se morían por el agotamiento, la falta de comida o a veces los tiraban al agua para que se ahogaran, otros se fugaban y nadaban arribaban a las playas y así sucesivamente fueron trayendo con ello los apellidos que hoy se reflejan en nuestro municipio.

También en el curso del profesor Luis Antonio Rosas aprendí muchas cosas que nos enseñaba para que uno lo llevaran a la práctica, lo que fue la didáctica. También de un tema que me llamó mucho la atención aprender cómo se investiga. Investigar cómo se aprende de Carol S. Avery; me gustó este apartado que dice que “el maestro no puede ser repetitivo sino que tiene que buscar otros métodos o estrategias para el aprendizaje de los estudiantes y que no solo del libro se aprende sino que hay que buscar la solución porque a los niños hay que enseñarles a través de juegos, cantando, a través de lectura y escritura, de cuento, dibujo y ronda”. De igual manera cuando terminaban las clases de la Universidad llevaba todos esos conocimientos a práctica con mis estudiantes y daba resultado porque a los niños les gustaba la lectura.

La vida cotidiana de los y las estudiantes de la zona rural es muy dura, porque además de estudiar tienen una carga muy pesada en los quehaceres de la casa, en un día normal de un estudiante desde que se levanta empieza rajando leña a barrer la casa, lavar platos, lavar la ropa y algunos padres se los llevan a trabajar al monte a sembrar papachina o sacar madera y también a sacar material y algunos se quedan en la casa a cuidar a los niños más pequeños porque la mamá se para el monte se van para el pueblo a comprar la comida.

En un día de clases se levantan se bañan y se van al colegio, cuando salen juegan y se embarcan a pescar o coger camarones con canastos, además se embarcan a buscar miel quemada en el río que es una pepa amarilla y dulce para su agrado es la diversión de ellos.

Estos niños están entre las edades de 5 a 14 años y su etnia es totalmente afrodescendiente muchos viven con su papá y su mamá, otros viven con tíos y abuelos, y otros solos porque los papás se van a trabajar a otros lugares y bajan cada ocho o quince días para dejarles comidas y mirar que les hace falta y a los días se van de nuevo.

Mucho de los niños se sienten felices cuando escuchan que no hay clase, pero otros no porque sus padres se los llevan al monte a trabajar en diferentes oficios aunque ellos no quieran.

La relación de las familias de esta vereda no es mala porque su relación personal es muy buena y se saben comprender, pero hay una excepción con una familia que el trato hacia a los hijos es precario porque hay maltrato a sus hijos, aunque no está en ella, porque ella tiene problemas mentales y los niños requieren de ayuda profesional porque no es fácil convivir con una persona así.

### **Fotografía 3. Niños y niñas Escuela Rural El Carmen**



Fuente: Archivo Elizabeth Castillo, 2016

Por lo tanto, puedo decir que el comportamiento dentro y fuera del aula es muy bueno porque se respetan entre ellos, a veces se dicen palabras, pero no son ofensivas sino para el



Compañero mejore su presentación personal como, por ejemplo, hoy no se bañó o no se peinó o mañana no vas a venir con la misma camisa.

Generalmente los niños hacen diversos juegos, pero lo que más practican son:

Las rondas tradicionales

Futbol

Yeimin

Bola

Abre y

cierra Stop

A la bodita

La sardina

Lo que más le gusta hacer a estos niños es bailar, pintar, dibujar, jugar, escuchar música, ir a la iglesia, pescar etc.

Uno de los grandes problemas que enfrenta esta vereda es que los niños permanecen mucho tiempo solos, sin acompañamiento de sus padres, y algunos viven solo hasta que sus papas llegan de los trabajadores que están en sitios lejanos, o en ciertos casos, los padres se ausentan hasta por dos semanas debido a las distancias.

En la actualidad la maestra titular de esta escuela es Licenia Montaña Segura conocida como Licha. Nació en Guapi-Cauca, el 08 de Mayo de 1956. Realizó sus estudios en la Normal de Señoritas en el municipio de Guapi-Cauca, el cual recibe el título de bachiller pedagógico. En el 2004 se graduó como Licenciada en Básica Primaria en la Pontificia Universidad Javeriana, año más tarde se graduó en la Universidad de Santander una Maestría en Administración e Informática, fue corregidora en la Isla Gorgona entre otros cargos. Empezó a ejercer como docente en el año 1996 en la Escuela Rural Mixta Micaelita (Chazará) contratada por la administración municipal, en el 2001 fue contratada por el Vicariato Apostólico de Guapi-Cauca para la Escuela de Soledad Napi; en el 2003 fue nombrada provisional en esa misma escuela fue nombrada como Directora Rural. En el 2009 la trasladaron a la Institución Educativa San Antonio de Guajuí sede Santa Rosa; en el primer concurso se presentó por el litoral de la Comisión Nacional del Servicio Civil por población mayoritaria, el cual aprobó y escogió plaza en el mismo municipio en la Institución Educativa el Firme (Chanzará), ubicado en la vereda el Firme que es una

Población Afrodescendiente, al llegar allá se dio cuenta que no había alumnos suficiente y se dirige al jefe inmediato de la educación en el municipio de Guapi, le comentó lo que sucedía y le dieron solución. En el 2009 la trasladan para la Institución Educativa Temuey, ubicado en la vereda el Atajo. En el 2014 se presentó una vacante por la necesidad de servicio y la trasladan a la sede El Carmen el 05 de Mayo del 2014. En conclusión tiene una buena trayectoria como docente y actualmente lleva 22 años entregada totalmente a la comunidad educativa (niños, padres de familia, entre otros). Actualmente se encuentra haciendo un diplomado en las Tics dirigido por la Secretaria de Educación.



## **1.2 La historia de Herminsul**

Herminsul tiene 10 años y cursa el grado primero de primaria su familia es de muy bajo recursos económicos, y vive con sus padres y la abuela escogí este niño como referente porque lo mire de una forma muy compleja en cuanto a sus labores cotidianas por eso me llamo la atención de observarlo ya que es un niño problema y sería bueno con seguirle una solución. Cuando va a la escuela no quiere trabajar y dice: “hoy no voy hacer nada”, y guarda los cuadernos y comienza a indisponer a los demás compañeros para que no escuchen las clases. A veces los invita a que se salgan de clase, para jugar tapas o pescar en el rio, algunas veces se les ha encontrado navajas en el moral y esto implica una amenaza para los demás niños.

Se ha hablado con el padre del niño pero él ha hecho caso omiso, además él tiene problemas con el alcohol y las drogas, esto es un mal ejemplo para ese niño. El padre sale de su casa a las 6 de la mañana y llega de noche. La madre de este niño tiene problemas

psicológicos y anda desnuda por toda la vereda, se pone la ropa al revés y la ropa que está seca, la baja al río la moja y la bota., en la vereda donde vive las puertas de las casas las mantienen cerradas para que ella no ingrese, porque a veces les tira piedra y palo, aterroriza a todos los niños de la escuela y la vereda, esta es una preocupación para los padres de los niños por miedo que le vaya a pasar algo a sus hijos ya que algunos no son de esa vereda son de más arriba, esta señora agrede a su madre, a veces tiene que dormir fuera de la casa por miedo a ella. La madre de Herminsul tiene una niña de 2 años de edad y sale con ella y la niña se ha aferrado a la abuela por miedo a ella, la señora cuando el marido está en la casa es un poco más tranquila, pero cuando el sale se vuelve muy irreverente e inquieta y en ocasiones tienen que atarla por su agresividad en mi investigación he llegado a la conclusión que el comportamiento de Herminsul es por lo que vive en su casa e influye mucho en el aprendizaje, por lo tanto considero que este niño sea tratado por una especialista antes de que sea demasiado tarde, porque este niño ha mostrado las mismas actitudes de la mamá.

## **CAPÍTULO 2. RECONSTRUYENDO MIS PRÁCTICAS COMO MAESTRA EN EL PACÍFICO**

### **2.1 La región del Naya**

El río Naya está ubicado entre los departamentos del Valle y Cauca, limita por el oriente con los cerros San Vicente (3.000 m.s.n.m) y Naya, (2.650 m.s.n.m) sobre la cordillera occidental; por el occidente con el Océano Pacífico; por el norte con el cambio de aguas de los ríos Yurumanguí y Naya, y por el sur con el cambio de aguas de los ríos Naya y San Juan de Micay. Comprende un área aproximada de 170.000 hectáreas. Esta región se encuentra bajo la jurisdicción de los Municipios de Buenaventura en el Valle, y López de Micay y Buenos Aires, en el Cauca. (Prensarural.org, s.f.)

## Mapa 2. Región del Naya



Fuente: Farianas, (2014)

La primera presencia humana conocida en la región data desde finales del siglo XVII, cuando fueron creados los primeros asentamientos mineros, con base en la esclavitud de Población negra traída de África. Abolida la esclavitud en 1851, la población negra se distribuyó por toda la región, estableciendo poblados (en la actualidad cerca de 50) en la parte baja y media del río Naya, con cerca de 17 personas. También en la parte baja del río Naya se encuentra un asentamiento del pueblo Eperara Siapidara (resguardo de San Joaquincito). El pueblo Eperara Siapidara, con una población aproximada de siete mil habitantes, vive en 32 comunidades, distribuidas a lo largo de la Costa pacífica Sur. En la parte alta, la población mayoritaria está representada por indígenas Paeces, procedentes de los resguardos de la cordillera central.

Las primeras familias llegaron a esta región a comienzos de los años 50 del siglo pasado, huyendo de la violencia. Estas familias trajeron consigo valores culturales que caracterizan a los pueblos indígenas: propiedad colectiva de la tierra, trabajo comunitario, reciprocidad, solidaridad entre las familias y respeto a la naturaleza. También viven en la parte alta del río Naya un número significativo de familias campesinas blancas y mestizas de otras zonas

del país, expulsados por la violencia o por la adversa estructura de tenencia de la tierra en sus regiones de origen.

### **2.1.1 Mi primera escuela**

Comencé como maestra en el año 2006 en el río Naya. En ese momento no pensaba trabajar como maestra, pero necesitaban a una docente. Cuando me dijeron del trabajo me sorprendí mucho y me empezaba a preguntar ¿dónde quedaba?, ya que era una zona guerrillera y de muchos grupos al margen de la ley. Además me resultaba muy lejos, y los comentarios de la gente decían que allá existía mucha brujería. Sin embargo, les respondí y decidí tomar el puesto como maestra oferente, en ese momento era la mujer más feliz del mundo porque nunca pensé que se me presentara esta oportunidad como maestra.

En ese entonces yo era madre de dos lindos niños que tenía que cargar para donde me fuera. Al día siguiente salí a buscar donde unas amigas que eran maestra para que me prestaran un preparador, libros para preparar clase y un plan de estudio para guiarme de ahí porque como no me había tocado trabajar como maestra, finalmente conseguí todo.

A los dos días emprendí mi viaje por lancha con todas mis cosas incluyendo cama, colchón, ollas, remesa, mi botiquín con toda clase de pastilla y antibióticos para los niños o sea un trasteo completo. Salimos 6: 00 am de la mañana con el señor Adriano García motorista reconocido en el municipio de Guapi Cauca, con rumbo al río Naya. La ruta es Guapi hasta las Cruces 7 horas en lancha y de las Cruces a Nuanamito dos horas y media, Nuanamito Guapi tres horas, paramos en boca grande para tanquear gasolina para así poder llegar donde íbamos a las tres pm llegamos a Puerto Merizalde para descansar y estirar los pies ya que es un viaje muy largo, como a las tres y media salimos de puerto Merizalde pasando por todas las comunidades hasta llegar a la comunidad de las cruces donde era nombrada como maestra oferente cuando llegamos nos esperaba el representante de la comunidad y me tenía preparado donde iba a llegar ya todo estaba listo, como para llegar y comenzar mis clases en esa comunidad.

Después me presentaron a todo el grupo docente de la institución educativa, los maestros según recuerdo eran cinco.

La escuela estaba ubicada en el Cauca porque el río Naya se divide en dos partes Valle y Cauca, la escuela se encontraba ubicada en una loma, estaba construida en cemento y tenía cinco aulas, luego llegamos donde Ceferina que era donde me iba a quedar sobre todo era una casa muy grande y de una familia muy numerosa, don José y su señora me acogieron

muy bien como los miembros de su familia y la comunidad en general porque todos esperaban la llegada de la maestra nueva que venia del municipio de Guapi.

Durante el viaje no tuvimos que caminar porque la única forma de llegar a la comunidad es por vía marítima.

En ese tiempo quien contrataba era el Vicariato Apostólico de Guapi, en calidad de oferente, por otro lado yo era bachiller y nunca había sido maestra, aunque me considero que tengo capacidad y creatividad para realizar este trabajo con los niños o con los adultos. La primera noche que dormí solo me aterrizzaba la oscuridad porque la comunidad no contaba con planta de energía, solo era con lámparas de petróleo y vela.

Pues no llegue a pensar nada porque la gente me acogió muy bien, me guardaron comida, me llevaron embaces con chontaduro, le simpatice a los niños y a la comunidad, igual donde llevo me la llevo bien con todos.

Eso hace parte de las relaciones, igual me informaron donde me iba a ubicar, y todo lo que yo necesitaba saber para irme adaptando lo más rápido y fácil a esta mi nueva realidad, al siguiente día nos fuimos a conocer la escuela donde iba realizar mis clases.

Para llegar a la escuela habían dos opciones uno era un camino, y la otra era por el agua a potrillo pero era un riesgo grande que uno corría llevándolos por el agua porque era muy corrientoso porque el agua solo baja no sube, solamente se crece cuando llueve duro; además para mí eso era muy duro por esas corrientes porque no era experta, con el tiempo me fue adaptando y muchas veces me tocaba irme sola aunque me daba un poco de miedo.

Por el camino para llegar a la escuela nos gastábamos media hora caminando con botas porque el camino era un poco pantanoso y culebrero.

Cuando llegué a la escuela me encontré cinco salones uno para cada maestro, luego empezaron a distribuir los grados de igual manera a mí me dieron primero, la población estudiantil era de un total de 70 niños, y para no alargar tanto la historia, pues yo empecé a dictar mis clases con el curso que me habían asignado y los niños comenzaron a llegarme; y como lo había mencionado Naya está dividido en Valle y Cauca, en un lado está la escuela del pastico y al otro lado la escuela las cruces, y cuando comencé a trabajar los niños se pegaron mucho conmigo, tanto así que la matricula llevo cerca de los 120 niños debido que los niños del pastico del lado del valle se estaban pasando a la escuela las cruces en el Cauca. Debido a la buena relación que me gane con las personas y los padres de familias y les gustaba mucho mi forma de ser porque siempre estaba pendiente de lo que pasaba en la comunidad o alguna persona, teniendo en cuenta que los niños y niñas que hacían parte de

la población estudiantil en su totalidad eran afrodescendientes y sus edades estaban entre 5 y 18 años.

Las personas de estas comunidades viven de la agricultura, la pesca de agua dulce, la tala de madera, para vender en la comunidad y también para llevarla a vender a Buenaventura. Las familias en el Naya son muy numerosas y conservan mucho lo que es su cultura y sus tradiciones ancestrales, los días de fiesta no iban al monte, ni aserraban porque siempre tenían a la mano el almanaque bristol para mirar que día podían trabajar y que días no.

Para enfrentarme a esos niños me tocó trabajar con mucha creatividad para que me pudieran entender y ser muy recursiva, por otra parte los libros y el material que me había prestado mi compañera para guiarme de ahí para preparar mis clases, cuando ya entre en confianza no se me hacía difícil si no que buscaba por otro lado material que me ayudara para el desarrollo de mis clases, ya que era un recto enfrentar a esos niños y a los demás maestros.

Un día de semana para mí en la escuela era bastante pesado porque me levantaba a la cinco de la mañana como todos los de la casa que a esa misma hora se levantaban para cocinar para irse a trabajar al monte yo sin embargo preparaba el desayuno mientras estaba me bajaba a bañar con los niños al río, luego los bañaba y les daba el desayuno y los dejaba en la casa de una madre de familia para que me los cuidara hasta que saliera, la entrada era a las siete de la mañana porque no podía llegar tarde porque era la que abría la escuela porque los otros maestros llegaban un poquito más tarde y además vivían muy lejos de la escuela y la que más cerca vivía era yo.

La escuela rural las Cruces contaba con restaurante escolar para los desayunos y almuerzo de los niños y niñas atendidos por dos madres de familias que se turnaban cada mes, donde debían preparar comida para 120 niños y además le brindaban al señor Horacio que vivía cerca de ahí, ya de edad y vivía solo, a los que llevaban leña y alguno que necesitara su plato de comida; además a los niños y niñas les brindaban desayuno y almuerzo porque era mucha la comida que llegaba a la escuela, entre los maestros habíamos dos oferente, un provisional y tres maestra en propiedad, como ninguna de ellas permanecía yo me tenía que hacerme cargo de toda esa cantidad de remesa que llegaba, así que le pedía permiso a la dueña de la casa donde vivía y con la autorización de ella les a los padres de familias y los alumnos más grande que me colaboraran para subirla y organizarla bien porque ocupaba mucho espacio; de igual manera se terminaba el mes y teníamos harta comida, para que no se nos dañara le colaborábamos a la gente más necesitada y algunos estudiantes de bajos

recursos y la gente que colaboraba escogiendo los bultos de papas, los cebolla, zanahoria y remolacha. Esta comida llegaba cada mes que venían a dejarla desde guapi para todas las escuelas del Cauca.

Después que salía de clases me iba a la casa a ver cómo están mis hijos y a preparar clases, a cocinar y darle de comer a los niños y estar pendiente porque allá cuando se dice las cinco de la tarde se pone muy oscuro, además que en la comunidad no había energía, aunque en la casa que yo me quedaba había planta. Sus dueños la prendían cuando ellos llegaban de Buenaventura, porque en la casa había una tienda y a veces para subir las cosas la prendían para poder trabajar mejor, la mayor parte del tiempo nos alumbrábamos con velas, con lámparas y linternas.

Por la noche era un poco espantoso pues como uno prendía la vela para alumbrar para que la noche no pasara tan rápido don José el marido de doña Ceferina conocida como la mima les empezaba a contarles cuentos o historias para que la gente no se durmiera tan temprano, pero los niños si se acostaban temprano y yo me quedaba otro rato ahí hasta que decidían acostarse porque a ellos los de la casa también tenían que madrugar para hacer sus respectivos trabajos al día siguiente

Cuando eran los días de lluvias los ríos se crecían mucho y el agua corría de demasiado que era tan peligroso que nadie se embarcaba por el riesgo de que un palo lo agarrara y lo tirara al agua; además se perdía la semana entera de clase porque nadie se atrevía a mandar sus hijos, en las noche el agua subía más sobre todo y cuando empezaba a bajar eso arrasaba con casas, cañaveral, colinos entre otras cosas, así de esa manera mucha gente se quedaba sin vivienda por causa de los ríos crecidos y la lluvia.

Yo estuve en esta escuela tres años compartiendo con mis estudiantes y la gente me querían mucho, doña mima me acogió como una hija más cuando llegaba de la escuela me guardaba almuerzo y chontaduro para que no llegara a cocinar. Y lo más duro que mis hijos fueron creciendo y se fueron adaptando a la forma de habla de allá como ella era la más grande tenía 4 añitos y mi otro niño de 9 meses y por su puesto ella todas las frases y palabras que decían las captaba como: porocho, muchaito, por dios etc., mi niña aprendió a leer y escribir conmigo y además muy buena.

Cuando yo trabajaba en el Naya me radiqué como una más de la comunidad que casi no iba a Guapi si no en Diciembre porque en algunas vacaciones me iba a Buenaventura para donde mi hermana o mi suegra para mí era más fácil ir a Buenaventura que ir para Guapi y además era más costoso, imagínese de Naya a Buenaventura y de Buenaventura a Guapi y



así mismo de regreso entonces toda la plata se me iba en transporte y una o dos semana no aguantaba hacer todo ese recorrido.

Y lo otro porque mucho problema e inconveniente de aquí para allá de allá para acá, y de allá de Buenaventura tenía que esperar tres o cuatro días que llegaran las lanchas por que no habían lanchas todos los días para salir, solo los martes, entonces ese día me quedaba en la playita y compraba el pasaje en el transporte rápido, o me venía en las canoas metreras.

Otra experiencia la tuve en una lancha metrera, un viaje muy incómodo y más cuando viajaba con los niños, íbamos en la lancha que llevaba unos bloques de madera y por un lugar que le dicen tortuga casi nos hundimos, y el viaje que se hace en este tipo de embarcaciones de 20 horas, por lo que una pasa la noche, la tarde y resto de la mañana posterior al día que se viaja.

La casa donde vivíamos era grande y alta una vez el rio se creció tan alto que la casa se inundó toda que las cosas teníamos que alzarlas para que no se mojaran y los niños durmieron dentro de un potrillo poniéndole cuidado para que no se fueran a hogar eso duro toda la noche y a las cinco de la mañana comenzó a bajar el agua dejando un vite de barro y con miedo de la corriente no se fuera a llevar la casa. Y cuando vi por primera vez la guerrilla que me sorprendí mucho al verlos con esas armas, estos fueron mis momentos más difíciles en el rio Naya.

Los compañeros docentes que trabajaba en la escuela eran de López del Micay, Puerto Merizalde, de la Sagrada Familia. No estuve en la masacre que hubo en el 2005 pero si me relacione con algunas personas pero era muy trágico lo que contaban que preferirían no hablar del tema. Cuando alguna compañera viajaba, yo me quedada con los niños trabajando en los dos salones, fue tan así que después esos niños no querían seguir con su maestra si no conmigo porque los sacaba a jugar ronda y otros clases de juego y su maestra no. Por donde vivía había cerca de 25 niños y los transportábamos por el agua en un potrillo grande que parecía una canoa en compañía de las madres que cocinaban en el restaurante llevando con nosotros la comida del día. Cuando nos tocaba educación física nos pasábamos al lado del Valle porque allá se encontraban unas hermosas playas donde los niños pudieran correr con libertad y jugar, con las madres que cocinaban los pasábamos contando uno y con mucho miedo de que no los fuéramos a voltear y algún niño no se fuera ahogar.

Y para disminuir la responsabilidad y aumentar el cuidado de los niños, invitábamos a algunos padres de familia para que nos acompañaran en las clases de educación física y una

vez terminada la jornada se contaban a los niños se revisaba que estuviéramos completos y se procedía a dejar a cada niño en su casa.

Un aspecto a resaltar en mi persona es que soy muy metida en el buen sentido de la palabra, me gusta colaborar y ayudar a las personas en las cosas que yo pueda, como por ejemplo cuando iba a Buenaventura yo le traía remesas a las personas de esta comunidad, si alguien tenía hambre o le dolía la cabeza siempre estaba atenta a cualquier cosa.

Eso me llevaba a regalar caña, pescado papachina, envuelto de maíz, gallina, banano y hasta la leña para cocinar.

Generalmente el nivel de aprendizaje de los niños y niñas era muy bueno en lectura y escritura además la cogían rápido, eran muy atentos y pilosos, en la escuela a todos los niños les gustaba estudiar, claro que había unos más buenos que otras, pero en general eran muy buenos todos, un detalle cuando llegue allá y comencé a trabajar, la mayoría de los niños querían estudiar conmigo y yo les decía que no porque yo ya tenía una carga y algunos se pasaban a mi salón.

Cuando salgo del Naya para Guapi me vine a pasar las vacaciones de diciembre, nunca tuve la intención de venirme del todo, mi idea era venir a gozarme mi diciembre y luego regresar, incluso de allá me traje un niño Gerardo Caicedo de 10 años de edad que quería conocer y me lo traje, también traje mis cosas porque siempre las cargaba para donde iba, clausure entregue los boletines y todo bien hasta allí.

Llegó el mes de enero y estaba preparándome para viajar cuando me dicen que ya no voy más para Naya, si no que me van a mandar para el Centro Temuey sede Chapetón. Esa noticia fue muy dura para mí y para gente que me esperaba, pero no me quedó más remedio si no que aceptar. De igual manera me quedé con el niño Gerardo Caicedo lo acogí como un hijo más le organice su pieza, le compré ropa y lo atendí de la mejor manera para que no se sintiera triste porque no estaba cerca de su familiares. Cuando llegaba gente conocida del Naya le preguntaba que si quería ir y me respondía que no, entonces cogía y le hacía una remesa a la mama plata y una nota diciéndole que no se preocupara por el que estaba bien gracias adiós etc. Cuando me pasé a la escuela Chapetón el niño tuvo un accidente y tuve que llevarlo al hospital.

Mi hija Lauren Michell volvió del Naya con todas esas expresiones y formas de hablar que se usan allá. Sus amiguitos se burlaban de su modo de hablar, y por eso ella no quería salir a jugar y me daba quejas todo el tiempo, así que unas vacaciones la mandé para Cali a ver si lograba mejorar su forma de hablar. Luego de muchas discusiones en la familia

decidimos que se fuera a estudiar a Cali. Ella viene todas las vacaciones en diciembre, habla toda refinada que cuando la gente la escucha dicen que no es ella.

### **Chapetón, mi segunda escuela**

Cuando yo llego a Chapetón como maestra oferente entre 2008 y 2011, allá estuve como siete años, y en ese momento los paisas comenzaron a irse, porque ellos trabajaban con coca, y cuando empezaron a fumigarles todo, el pan coger y todos los productos que tenían inter sembrados comenzaron a irse y comenzó a bajar la matrícula.

Cuando yo llegué a Chapetón me encontré que la maestra iba los lunes a clases y se venía los miércoles y pasaba mucho tiempo por fuera de la comunidad. Comencé matriculando a los niños y allí sí me encontré niños afros y paisas, y como a la semana entre a trabajar.

Pero no había tanques, no había tablero, no había silla, no había restaurante, porque al parecer los maestros que están allí no gestionaban nada para la escuela, así que cuando llegue hicimos una reunión con los padres de familia, para informales que íbamos a pedir unas sillas y otras cosas que le hacían falta a la escuela.

Hicimos una gestión y nos dieron las sillas, las mesas, los tableros, los baños, hasta nos mandaron a hacer el restaurante al lado de las aulas de clases, las clases por momento me resultaba muy difícil porque estaba yo sola como con 44 estudiantes de todos los grados y así estuve como dos meses hasta que contrataron a otro maestro y nos dividimos los grados, aunque yo siempre he trabajado con los de preescolar, los de primero y segundo.

Hubo un tiempo en que algunos se fueron, pero antes de que se fueran siempre había y pasaban cosas muy chéveres en la escuela, los días sábados ellos tenían como la parte cultural y se mezclaban los afros con los paisas a jugar partidos de micro fútbol y así se las pasaban los sábados y los domingos.

Aparte de ser maestra he sido madre sustituta, enfermera, he sido muchas cosas, en esta comunidad la gente vive de la madera, la agricultura y la cacería, en este lugar si llegaba la marea y cuando era puja que el agua subía bastante alta, a veces los padres iban a la escuela a prestar a los niños para que les ayudaran a bajar la madera al paso para posteriormente ir a vender al pueblo.

Y cuando se iban a hacer sus cosas a veces me dejaba más de cinco o siete niños de varias familias y me los dejaban a mi cuidado, dormíamos en la escuela y yo les hacía la comida y cuidaba de ellos para que ninguno se fuera a ahogar.

En el 2012 comencé a estudiar Etnoeducación. Me enteré que habían inscripciones porque escuche la noticia por la radio, y llame a preguntar a ver cómo era la cosa y todo eso, y cuando comencé me tocaba pedir permisos para venir a estudiar y me venía un día antes, así hiendo y viniendo estuve como hasta el 2014.

Luego llega a la comunidad un hecho que provoco el desplazamiento de la gente por enfrentamientos entre la guerrilla de la FARC y el Ejército Nacional, cuando esto paso hubo un desplazamiento donde casi todas las familias se fueron para el pueblo y únicamente quedo una sola familia de la comunidad y sus cuatro hijos que eran los que asistían a la escuela.

Y toda la gente se vino para el pueblo, pase mi novedad por el suceso ocurrido y le comente al profe que me había contratado que como hacía para trabajar con los niños, y él lo que me dijo fue que buscara la forma de trabajar con los niños así fuera en una casa, porque de lo contrario yo estaba por fuera; y le dije que si eso era el problema yo iba hablar con los padres de familia para ponerme a trabajar con los niños y como los niños se encontraban regados por el pueblo me toco ir a buscar a cada padre de familia para que me permitieran seguir trabajando con los niños, luego me puse a buscar un lugar donde pudiera trabajar y me fui al Carmen y a la Institución Educativa Levante en Marcha a solicitar un lugar donde pudiera atender a estos niños.

Luego comencé a recoger a los niños y me tocaba subir un poquito la matrícula y me toco traerme con autorización de los padres a los cuatro niños de la familia que se quedó en Chapetón, porque no concebía que teniendo la oportunidad me quedara sin trabajo así que asumí la responsabilidad de esos cuatro niños aunque los padres también les colaboraban.

Ya en el 2015 los niños retornaron con sus familia, aunque la madre de los niños no le gustaba que las niñas estudiaran, prácticamente las mantenían en la casa y la que no pues buscaba su marido y listo todo arreglado.

Otra historia amarga que tuve en Chapetón fue cuando hubo un temblor, y las columnas de la escuela se partieron al punto de casi caerse, los padres en esos momentos no dejan ir a los niños a la escuela porque quedaron muy débiles y temían que les pudiera pasar algo, y una vez yo andaba con mis niñas y una de ella quería ir al baño, y cuando regresaron ellas estaban asustadas por que habían visto a un paramilitar que rondaba por la zona y a mí me dio mucho miedo por esos caminos eran caminos transitados por ellos y la guerrilla.

Y temíamos que nos fueran a violar y les dije que tal vez era alguien que se había perdido y que si era así el vendría a preguntar, luego nos bajamos a la orilla por si pasaba algo nos tiramos al río.

### **2.1.3 Mi llegada a la escuela El Carmen**

Mi llegada a la escuela el Carmen fue el 20 de agosto de 2014. Cuando llegué había una maestra que tenía 8 niños, que había recogido porque la escuela estaba a punto de desaparecer, porque anteriormente la docente que estaba se enfermó y los médicos le diagnosticaron que no se podía embarcar por la brisa y además era asmática. Durante año y medio la comunidad esperó a la maestra sin importar que eso perjudicaba a los niños en su aprendizaje, los padres preocupados iban al Vicariato Apostólico en busca de solución de que le mandaran otro profesor pero ya que los jefes hacían caso omiso a sus peticiones fueron trasladando a los niños a otras instituciones educativas del pueblo hasta que la escuela se quedó sin niños.

La escuela estaba un poco destruida y abandonada por los rectores y los padres de familia, le faltaba tablas, no tenía puertas, sinceramente era el sanitario de los perros donde todas las mañanas había que hacer aseo trapeándola y lavándola.

Con mi llegada a esa vereda como maestra las cosas tomaron otro rumbo, y con ayuda de la maestra que había antes, empezamos a enviar solicitud a los rectores para que nos colaboraran con varias docenas de madera para acondicionar el nido de amor de aprendizaje de los niños. Nos dieron la madera y llamamos a un padre de familia que nos cubriera los huecos de las paredes y que nos hicieran dos puertas; no había sillas ni tableros así que gestionamos para eso y nos dotaron de las cosas.

Mi llegada a esta vereda y a la escuela fue muy acogedora aunque no querían dejarme allí sino en otra escuela, hasta que el coordinador reunió a la comunidad y les dijo que había una maestra que necesitaba que le prestaran un lugar para dar clases y les dijo que habían tres opciones, dar clases en casa de familia, en Levante en Marcha, en Penitente y en el Carmen; y la gente le dijeron que me querían ahí y me aceptaron con amor.

La parte de donde yo venía de trabajar era una zona guerrillera y por el enfrentamiento con los soldados hubo un gran desplazamiento de la gente al pueblo por miedo a que los fueran a matar y gran mayoría de los niños desertaron de la escuela del pueblo veredas aledañas; el

hecho es que en la quebrada quedaron dos familias que no querían salir porque decían de que iban vivir en el pueblo, que ahí tenían sus colinos y tenían como embarcarse a pescar o cazar animal; el caso es que entre las familias quedaron 6 muchachos y los demás estaban en otras escuelas.

Entonces ahí fue cuando el rector me dijo que buscara a los y las estudiantes sino me quedaba si trabajo. De esta manera, llegué a la escuela el Carmen con 22 niños haciéndome cargo de cuatro estudiantes para llevarlos a vivir a mi casa bajo mi responsabilidad y además me tocaba dar clases en las tardes en la casa porque habían niños muy pequeños que podían embarcarse para la escuela porque a los padres les daba miedo que algo les fuera a pasar. A los cuatro niños que tenía mi cargo tenía que pagarles el transporte para llegar a la escuela.

Con mis 22 estudiantes y los ocho de la otra docente nos daba un total de treinta niños y nos daba la carga académica, así que me puse en la tarea de un día sábado hiendo de casa en casa a buscar niños para subir la matricula, hasta que completamos el total de cuarenta y cinco niños; después de esto nos dividimos los grados, pero había un gran problema, todos los niños querían estar con migo hasta la propia gente de la vereda, porque a pesar de interactuar con los niños también lo hacía con ellos sin importar su forma de ser porque mi compañera es muy supersticiosa y llena de orgullo y en las comunidades y veredas no les gusta la gente así, le gusta la gente que se relaciona con ellos.

Cuando empecé a trabajar en la Escuela Rural Mixta el Carmen, enseñaba con carteleras, mapas y cuando era posible hacia uso de equipo de cómputo en el cuál le proyectaba videos a los niños y niñas.

En algunas ocasiones para que las clases no fueran cansonas y no siempre en el salón de clases, sino que buscábamos otro espacio para que las clases fueran más dinámicas. Hacíamos recorrido por la comunidad de observación, después de un largo recorrido los hacia subir a la escuela y a partir de su observación les empezaba a preguntar o que me contara que habían mirado por medio de un dibujo o como ellos lo quisieran expresar.

Les llevaba papel periódico para trabajar después de haberles explicado el tema, en este caso seria los medios de transporte, cada grupo escogía un elemento y lo dibujaba y tenían que salir al tablero a explicar de qué se hacía, para que sirviera.

Otra actividad que se realizaba con los niños era de investigación con los mayores de la comunidad sobre las plantas medicinales.

Aprender haciendo; se llevó a una sabedora al aula para que les contara y les enseñara a los niños y niñas como tejer un canasto de ojo y que materiales utilizaba para hacer el canasto. A lo primero los evaluaba sacándolos al tablero, haciéndoles dictado, evaluación escrita, marque v si es verdadero o f si es falso, pero con lo aprendido en la Universidad ya tenía otra estrategia para evaluarlos sin que ellos se dieran de cuenta como a través del juego, cuentos, lectura.

En lo cultural se trabajaba enseñándoles versos, cuento, juegos, canciones culturales, rondas de nuestra región y además les enseñábamos a bailar danzas, bunde entre otros. También se resaltaba la parte de ritos mortuorios, cuando es un angelito es chigualo y cuando es una persona adulta son novenarios.

Esta ronda de chocolate se las enseñé con el propósito de que aprendieran el proceso de preparación y degustación del chocolate, además para explicarles como nuestros ancestros transportaban este producto y desde que lugares lo traían.

El chocolate es un santo  
el chocolate es un santo  
que de rodillas se mueve  
que de rodillas se mueve  
con la mano es que se bate  
con la mano es que se bate  
mirando al cielo se bebe  
mirando al cielo se bebe

El chocolate es un queso  
el chocolate es un queso  
no sabe a ningún comino  
y yo como soy el queso y  
yo como soy el queso al  
chocolate me arrimo al  
chocolate me arrimo saca  
mi vida, saca mi vida

Saca la que te parece, saca la que te parece

que yo sacare la mía, que yo sacare la mía la  
que a mí me parece, la que a mí me parece  
(Tradicción Oral)

Algunos recuerdos dramáticos que tuve con los niños en la Escuela el Carmen fue cuando estábamos en clase y Sonia se subía a la escuela y no dejaba dictar las clases, ya que ella era una persona con problemas mentales y los niños se atemorizaban mucho al verla a ella, luego se me subía a la espalda con ganas de jalarme el pelo, yo sentía mucho miedo hacia ella y me decía “ojalá que cuando venga el transporte se ahogué”. Otro recuerdo triste fue cuando estando dictando mis clases, una niña vio a un guerrillero en el camino, y todos nos asustamos y salimos a buscar las embarcaciones. Pero lo más triste fue cuando les dije que el próximo año no iría más a trabajar como su maestra, eso fue algo trágico tanto para mí y para ellos, y también para la gente de la comunidad.

He sido una persona que me gusta colaborar mucho, cuando hay un enfermo ahí estoy, si se muere alguien de la vereda voy a acompañarlo y muchas cosas más, por esa razón me he ganado la gente y en donde voy siempre he sido querida por la vereda.

Muchos de mis estudiantes no cuentan con el apoyo de los padres por que los dejan solos, es triste que en una vereda tan desolada no estén los padres para cuidar de sus hijos por tanto peligro que hay, corren el riesgo de ser violados por cualquiera que ande por ahí; algunos niños no viven en la vereda están a dos o tres vueltas de la escuela y se vienen a potrillo, la educación para los niños de la zona rural es muy peligrosa porque están expuestos a cualquier accidente con lanchas o canoas y otra cosa más importante todavía que muchos de ellos no saben nadar y por tal motivo pueden ahogarse al voltearse el potrillo, esto es para los que les toca desplazarse hacia la escuela pero los que viven en la vereda no.

Nosotras las docentes para llegar a la escuela debíamos utilizar un transporte acuático, aunque vivíamos a una distancia de diez minutos del pueblo a la escuela. Al comienzo nos pasábamos en potrillo y a canaleta, luego se optó por contratar un motorista para que nos transportara, el cual nos cobraba 70000 mil pesos a cada docente por llevarnos y recogernos a la hora de la salida; este proceso duro 7 meses con mayor comodidad aunque pagábamos.



Luego con la ayuda de la Alcaldía Municipal que donaron unos transportes escolares para recoger a los niños llevarlos a la escuela y de regreso a sus casas, allí se pudo acordar un porcentaje más bajo para movilizar a las docentes.

Esta fue una gran ayuda para los padres de familia, porque algunos no tenían como transportar a sus hijos a la escuela, y además un gran beneficio para toda la comunidad porque les sirve para ir al pueblo comprar sus víveres y algunas otras cosas para sus trabajos. En ocasiones cuando mi compañera viajaba me quedaba con todos los niños y ahí era donde a ellos les gustaba porque decían la profe nos regaña mucho, y me decían usted siempre esta alegre, nos trata con amor y como si fuéramos sus hijos, porque acostumbra a estar con los niños de una forma muy agradable, ellos se sienten bien porque alguno de estos niños no tienen el afecto de sus padres o con quien viven.

Considero que además de enseñar debemos brindarles mucho amor, cariño, comprensión y ternura. Cuando vino el concurso me toco salir del magisterio, para la gente de la vereda y los niños fue muy duro ellos decían que en vez de salir yo porque no salía la otra.

Fui una maestra que me deje querer por la vereda, siempre brindándoles mi apoyo incondicional. Con mi venida muchos niños desertaron y otros se trasladaron al pueblo. Las madres de mis estudiantes venían a mi casa a preguntarme que si no iba a seguir trabajando en la escuela sacaban a sus hijos para matricularlos en otra escuela y para que no los sacaran les decía que los dejaran allí, que la maestra que estaba era buena y que yo volvía para más adelante a hacer mis prácticas y ahí nos encontrábamos de nuevo

En el año 2015 me quedé desvinculada del magisterio porque no concursé, porque el concurso solo estaba para normalista Superior, y como yo era bachiller Académico, y mi plaza quedo a disposición de la persona que ganara el concurso, a mí no me avisaron, pues como es un proceso que ya viene detallado en el listado, hasta el momento creo que tengo alrededor de 11 años de experiencia como docente.

## **CAPÍTULO 3. MI EXPERIENCIA COMO PRÁCTICANTE DE LA LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

Este apartado es para presentar la experiencia que realicé en la Escuela El Carmen a donde regresé en el 2016 como “practicante” luego de haber sido la maestra titular en ella.

Cuando regresé a esta escuela no como maestra titular, sino como practicante, los niños se alegraron mucho al ver mi regreso.

### **3.1 Hacer Etnoeducación en El Carmen**

La propuesta de la práctica etnoeducativa se diseñó partiendo de los problemas que ya conocía habiendo sido la maestra en la Escuela Rural Mixta el Carmen en el grado tercero de primaria, por esta razón consideré que desde mi practica pedagógica etnoeducativa se debe buscar las herramientas que ayuden a los niños y niñas a documentarse más y que conozcan la importancia de reconstruir nuestra historia.

Me propuse fomentar el conocimiento de la historia de Guapi y los aportes de algunos Guapireños en la historia de nuestro municipio con los niños y niñas del grado tercero de la Escuela Rural Mixta El Carmen a través de investigación. Para ello organicé la práctica con los siguientes temas:

- Fundación de Guapi.
- Primeros habitantes.
- Fiestas patronales.
- Primeras escuelas.

Antes de comenzar mis clases hablé con la profesora Licenia Montaña titular de todos los grados que hay en la Escuela, para ver cómo íbamos hacer con el horario de clases y que cuántas horas me permitía para dictar mis clases; ella me dijo que tomara las horas que fueran necesarias para trabajar, permitiéndome las 8 horas, que mientras yo trabajaba con los de los de tercero ella trabajaba con los de los otros grados; de igual manera yo había sido maestra de esa Escuela y que era inaudito no permitirme ese espacio. El mismo día hable con el señor Ustacio Montaña quien es que transporta.

A las maestras de las veredas que son: el Carmen Nuevo, Carmen, San Son, Penitente, Bonanza y Temuey, le pregunté qué cuanto me cobraría por transportarme a la Escuela el Carmen que iba a trabajar con los niños, pero que no iba como maestra sino como practicante para que no me fuera a cobrar muy caro; y además también va a pasar mi asesora no todos los días, pero cuando ella lo estimara y me dijo que \$ 40.000 mensual y que por donde me recogía y le conteste que por el paso de Don Severo Sayu a las 7:30am.

### ***Jornada 3 de mayo***

Este fue mi primer día oficial como practicante para orientar mis clases en la Escuela Rural Mixta El Carmen. Ese día llegué temprano con todo mi material de trabajo y lista para empezar, como llegué temprano empecé a recibir a los niños y niñas.

Cuando los niños llegaron la maestra Licenia los hizo subir a la escuela y les dice a los estudiantes; niños la maestra Gladys va a trabajar con ustedes así que portence bien, cuando esos niños escucharon que yo iba a trabajar con ellos se llenaron de alegría y me preguntaron ¿d verdad profe va a volver a trabajar con la escuela? Y les dije que sí pero que era temporal, porque estaba estudiando en la Universidad del Cauca y para graduarme debía de hacer las prácticas y que como había trabajado ahí por eso había escogido la escuela para hacerla ahí.

De entrada empecé presentándome, aunque todos ya conocen mi nombre es Gladys O. Mancilla, vengo a trabajar con ustedes no como su maestra sino como su practicante; luego de esta corta presentación comenzamos con la oración de la mañana como de costumbre.

Esclarece la Aurora del bello cielo otro día de vida Dios nos da gracias a Dios creador del universo eleva nuestro honor de la tierra al cielo más profundo O tierno padre magnifico hacedor, conservar nuestras almas y pecados a vuestro cuerpo iluminar piadosa como un rayo benéfico por vuestra amada patria suplicamos por la iglesia elevamos oración.

Por nuestro santo padre y maestros para que dichosos nos hagáis señor en nuestro santo nombre comenzamos este día de vida que Dios nos da. Gracias a Dios creador del universo o padre nuestro santo nombre comenzamos este día de vida que Dios nos da. Gracias a Dios creador del universo o padre nuestro que en el cielo esta. Como actividad de rutina llame a lista para saber cuántos niños y niñas habían asistido y para estar pendiente que alguno no se fuera a bajar en un descuido y se me ahogara, ya es una vereda. Antes de entrar al tema

con los niños y niñas del grado tercero (3) empecé con una ambientación, una ronda llamada el agua de limón, este juego consiste en que los niños y niñas hacen una rueda y empiezan a cantar: de limón.

Vamos a jugar  
El agua de limón  
El que queda solo  
Solo quedara je je

Aquí los niños de inmediato se hacen en grupos de dos o tres participantes según lo acordado en el juego, el niño que quede por fuera del grupo, pagara una penitencia, además tiene que respetar y aceptar que no alcanzo a vincularse a ningunos de los grupos.

Cuando ya terminamos la actividad los niños querían seguir jugando pero les dije que no se preocuparan que yo iba a estar con ellos un buen tiempo íbamos a estar jugando y realizando diferentes juegos. Subimos a la escuela los niños cansados y sudando los hice sentar cada uno en su silla para que descansaran un poquito y continuar con la clase. Empecé con unas coplas de mi autoría.

Buenos días compañeros  
Yo los quiero saludar  
Con estas hermosas coplas  
Que les voy a recitar.  
Guapi es un municipio  
La cual todos habitamos  
Por eso todos nosotros  
Debemos conservarlo  
El señor Manuel de Valverde  
Fue un gran fundador  
De este hermoso pueblo  
Demos gracias a Dios.

El objetivo de las coplas era para inducirlos un poco más al tema, como lo decía las coplas la Fundación de Guapi. Que los niños y niñas del grado tercero conozcan más sobre la historia local de nuestro municipio y puedan apropiarse de todo lo que nos rodea.

Antes de entrar a materia les llevé en una fotocopia una canción de Guapi, como motivación que dice así:

De Guapi soy lo digo así  
Porque soy dueña de mi corazón  
Pueblo adorado de hombres morenos  
Hombre sereno de pelo apretado

## II

Nací con viento crecí con barco  
Y acabo largo me bebo su aliento

## Coro

Vivo cantando alegre danzando  
Vibra mi cuerpo al son de los ritos

De Guapi soy lo digo así  
Dentro de mí se quedó su canción  
En los esteros duro es andar  
Duro es vagar con tanta soledad

## IV

En los incendios no me queme  
Vino la lluvia y no me moje Por  
los caminos que camine Me fui  
muriendo y no me quejé.

Autor: Guillermo Portocarrero.

Tomado de: Visibilizando tradiciones

guapireñas

La canción la cantamos con los niños y niñas acompañado con la maestra Licenia y con los instrumentos folclóricos, donde los niños tocaban que no querían parar, para continuar con esta cesión retomo las coplas, y a partir de ahí exploro los saberes previos de los niños y niñas para saber si tenían conocimiento de la fundación de Guapi, por medio de lluvias de preguntas:

- ¿Qué saben acerca de la fundación?
- ¿En sus casas les han hablado de la fundación de Guapi?

Los niños y niñas contestaron que el municipio de Guapi lo había fundado Manuel de Valverde en el año de 1772 y que los primeros habitantes eran los indios Guapies y que Vivian ubicados en la boca del barro.

Alex dijo que la maestra Licenia le había enseñado que Guapi había sido fundado en 1772. Otros que en sus casas ellos escuchaban hablar de las fiestas patronales.

Abrí un conversatorio donde les empecé hablar a contarle sobre la fundación de Guapi, sobre sus fundadores, quienes fueron los primeros habitantes, las primeras escuelas, la patrona de Guapi, los barrios, las calles, las veredas, corregimientos, economía y por último los límites.

Como material didáctico, utilicé el mapa del municipio de Guapi, para explicarles en que parte está ubicado Guapi, para explicarles en que parte está ubicado Guapi y con quien limita:

Al Norte con el municipio de Timbiqui

Al Occidente con el océano Pacífico Al

Oriente con Argelia y Balboa

Al Sur con el municipio de Iscuande

Los niños y niñas muy contentos con el tema, todos querían participar en la clase. Estos niños cuando las clases son muy emocionantes y les permitan tocar los instrumentos se olvidan totalmente del recreo.

Para saber si el tema abordado a los niños y niñas les había quedado claro, implementé una estrategia como actividad para trabajarla con los niños.

Una cartelera con el balón del saber y una cajita con unas fichas de diferentes colores donde estaban escritos los nombres de las veredas, corregimientos, quebradas y barrios.

La actividad consistía en sacar la ficha y pegarla en el lugar que le correspondiera en el balón del saber.

Los y las estudiantes se entusiasmaron mucho que nadie se quiso quedar sentado con esta actividad logré mi objetivo propuesto. Luego de organizar a los estudiantes en un círculo

para hacer el siguiente juego: ritmo atención para saber si realmente les había quedado claro el tema.

Lo realicé con los nombres de los barrios, veredas, corregimientos, zona urbana y zona rural este juego consistía así:

Ritmo, atención, por favor

Diga usted un nombre de una vereda

Por ejemplo Temuey

Ritmo, atención, por favor

Diga usted un nombre de un corregimiento

Por ejemplo San José

Ritmo, atención, por favor

Diga usted un nombre de una zona

Por ejemplo Rural

Y así sucesivamente, todos participaron y les quedó muy claro lo enseñado.

### ***Jornada 12 de Mayo***

Otro tema que trabajé en mi práctica pedagógica etnoeducativa con los niños y niñas del grado tercero de la Escuela Rural Mixta fue conocamos las fiestas patronales de nuestro municipio.

Como siempre llegué a las 7:40 porque nos tocó que recoger en el transporte unos niños que quedaban al frente de la escuela y entusiasmado que estaban que ese día teníamos visita de la asesora Eliza, como las actividades de rutina no pueden faltar rezamos y por último llame a lista, la ambientación la realice con una dinámica de los números para soltar un poco el cuerpo y la pereza, esta consiste así.

1, 2,3 a mover los pies

4, 5,6 las manos también

7, 8,9 nuestro cuerpo se

mueve Y con el 10 lo

volvemos hacer

La repetimos dos veces con los niños y niñas.

La motivación la realice con un currulao manifestándole el tema que íbamos a tratar, así que le pedí a la maestra Licenia que nos permitiera sacar los instrumentos del rincón didáctico para cantar el arrullo donde los niños y niñas fueron los autores de tocar el bombo, el guasa, el cununo, y una niña la marimba, eso se peleaban por tocar los instrumentos. Este arrollo lo cantamos todos y dice así:

Repíquenme este bombo

Para yo poder cantar La

fiesta de la patrona Ya

la vamos a celebrar

Repíquenme este bombo

Para yo poder cantar

Esta noche es noche buena

Y mañana navidad

A la madrina del niño

Dígale que digo yo

Que si no tenía dinero

Para que me convido

Los y las niñas ese día no se cambiaban por nada por nada, la alegría se les notaba por los poros del cuerpo porque no habían tenido la oportunidad de tener una clase tan creativa. Para el desarrollo de esta segunda sesión antes de explicar el tema, partí de los conocimientos previos de los niños y niñas para que me dijeran que sabían de las fiestas patronales que se celebra en nuestro municipio, por medio de preguntas como:

- ¿Cuándo ustedes escuchan esta clase de música que sienten, o que piensan o se imaginan?
- ¿Que saben acerca de estas fiestas patronales?
- ¿En qué ocasiones hacen estas celebraciones?
- Presentación del material, para que lo observen y den su punto de vista.



Los niños y niñas contestaron cuando escuchamos esta música nos da alegría, otros decían nos corre sangre por todas las venas, Julie dice que imagina que es una fiesta que celebran al oír el bombo.

Unos niños decían que no, otros que si les habían hablado en sus casas de las fiestas patronales.

Julie responde profesora aquí celebramos el 16 del Carmen que es la patrona de la comunidad, Víctor decía que en su casa cuando era fiesta no iban para el monte a trabajar. Continúe con mi clase, hablándole de las fiestas que se celebraban aquí:

Mostrándole una cartelera con la patrona de Guapi, para que ellos la miraran y dieran su punto de vista y explicarle que estas son las fiestas patronales y tradiciones que se celebra en nuestro municipio, y además las acompañan con valsadas que son embarcaciones de maderas montada en dos canoas grandes que se decoran con hojas de palmo, bombas , papelillos de coloridos, luces navideñas para acompañar a la virgen en su fiestas patronales y además hay fiestas institucionales que se celebran en los colegios.

El 08 de Diciembre La Inmaculada que la celebran con Las Valsadas, novena, y arrullo. Se trata de la principal fiesta de este municipio.

13 de Junio San Antonio

16 de Julio la Virgen del Carmen

04 de Octubre San Francisco

19 de Marzo San José

13 de Mayo virgen de Fátima

Luego de que copiaran en el cuaderno les pedí como actividad que me realizaran un dibujo de la Virgen del Carmen o de una valsada. A pesar de que esta cesión no era tan corta les pedí que salieran a descanso, porque eran unos niños que siempre reclamaban el recreo, ese día no lo hicieron porque se quedaron disfrutando de ese día de tener y tocar los instrumentos, cantando y recitando coplas y quede muy impactada de la forma como los niños y niñas tocaban, se les transmitía esa alegría, querer vivirla en ese momento porque a partir de ahí los bombos no salen más porque la profesora los mantiene en el rincón didáctico y ellos no hacen uso de los instrumentos. Era mucho la satisfacción que se les veía que hasta se peleaban entre ellos por tocar.

Estaban tan emocionados que continuaron tocando acompañado de unas coplas de nuestra región:

Yo soy la que toco el bombo  
con el tabaco encendido yo  
soy la que no consiente  
coquito con su marido

Mañana me voy pa Guapi  
con mi potrillo a vender a  
buscarme un Guapireño  
que me sepa comprender

Si tu canaleta ronca  
el mío me ronca más  
si tu marido te quiere  
el mío me quiere más

Quítate de mí escalera no  
hagas oscuridad déjame  
entrar a otro hombre que  
me tenga voluntad

Dicen que el ají maduro  
pica más que la pimienta  
pero más pica tu lengua  
que sin preguntar lo cuenta

Quítate de mí escalera  
calzoncillo remendado  
más luego dice la gente  
que vos sos mi enamorado

Los cocos de la Gorgona se  
desgranar como arena así  
son varios mocitos cuando  
están por hija ajena

En el monte hay un bejuco  
que vota la flor morada  
espera que te enamoren  
no te hagas la enamorada

Con un negro Guapireño  
mi morena se voló  
no sabe el  
gavilancito la fiera  
que se llevó

Cuando vas para mi casa  
subite por el zapallo para  
que mis padres digan se  
lleva la zorra el gallo

Salite de mí escalera  
cara de sardina frita cada  
vez que subo y bajo se  
me relajan las tripas

Ayer pase por tu casa  
me tiraste un limón  
el limón me calló en el pecho  
y el jugo en el corazón

Las estrellas en el cielo  
todas están de boca abajo  
amorcito que me quiera  
aunque me cueste trabajo

### ***Jornada 7 de junio***

Otro tema que trabajé en mis practicas pedagógica etnoeducativa con los y las estudiantes del grado 3° de primaria de la Escuela Mixta El Carmen, fue de cuento con el objetivo de despertar en los y las estudiantes el habito o interés por la lectura y escritura a través de cuento creativo. Como todos los días las actividades de rutina saludar, rezar, llamar a lista, revisar aseo y dar recomendaciones. Antes de empezar con el tema que tenía preparado llevé a los y las estudiantes al patio, para adelantar el jugar “Mirón, Mirón” que es un juego tradicional de nuestros ancestros, el juego consiste en que dos niños forman un arco con los brazos; los demás jugadores a cierta distancia forman una fila. Los dos niños que forman el arco secretamente eligen ser el sol o la luna. La fila pasa por debajo del arco, mientras todos cantan.

Mirón, mirón, mirón que  
este puente está caído  
Mirón, mirón, mirón que lo  
mande a componer Mirón,  
mirón, mirón ¿conque plata  
y que dinero? Mirón,  
mirón, mirón  
con cascaritas de huevos  
Que pase el rey, que ha de pasar,  
el hijo del conde se ha de quedar

En el último “quedar” los del arco bajan los brazos y atrapan al jugador en ese momento que pasa por allí. En voz baja, le pide escoger entre el sol y la luna. Dependiendo del cual haya sido su elección se forma detrás tomándolo de la cintura. El juego se repite hasta que todos hayan sido atrapados dentro del arco. El juego termina con una prueba de fuerza, donde cada grupo ala hacia su lado.

Una vez realizada la actividad los niños y niñas subieron al aula cansados los hice sentar para que reposaran para poder continuar con las clases. Cuando ya los niños habían reposado. Empecé a leer como motivación el poema de la muñeca negra para que se lo aprendieran, escrito por la poeta Mary Grueso Romero y una muñeca negra elaborada por la dueña del proyecto para que ellos la tocaran y la miraran; con este les di a conocer la igualdad étnica que tenemos nosotros los afrodescendientes de que todos tenemos un mismo color de piel, y por lo tanto puede haber discriminación entre nosotros.



Foto No 5 “Trabajando en el aula”, Archivo de Gladys Mancilla, 2016

### **La muñeca negra**

Le pedí a Dios una muñeca pero no me la mandó  
Se la pedí tanto pero de mí no se acordó  
Y cuando le dije a mi mamá, me dijo pídesela duro a Dios  
Y me hiqué de rodilla, pero a mí no me escuchó  
Se la pedí de mañanita, antes de rayar el sol  
Para que así tempranito, me ollera primero a yo

Yo quería una muñeca que fuera de mi  
color

Con ojos de chocolate y la piel como un carbón  
Y cuando le dije a mi taita, lo que estaba pidiendo  
yo

Me dijo que muñeca negra del cielo no manda Dios

Busca tu pedazo de trapo y hace tu muñeca vos

Yo muy triste me fui a llorar a un rincón

Porque quería una muñeca que fuera de mi color

Mi mamá muy angustiada de mí se apiadó

Y me hizo una muñeca oscurita como yo.

Autor: Mary Grueso Romero.

Tomado de: Colección de cuentos ilustrados de  
niños afrocolombianos:

Pelito de  
Chacarràs

#### **Fotografía 4. Niños y niñas en el árbol de Escuela Rural El Carmen**



Fuente: Archivo Elizabeth Castillo, 2016

Después de haberle leído este poema proseguí a leerles el cuento el gran susto de Petronila.

### **EL GRAN SUSTO DE PETRONILA**

(Mary Grueso Romero)

La negra Petronila estaba cogiendo chontaduros en córdoba. ya había tumbado varios racimos. Estaba tan entretenida que no se dio cuenta de que se iba la luz y venia la oscuridad. Empezó a bajar y a subir lentamente, la palanca larga y delegada con un garabato o gancho en el extremo opuesto, que había utilizado para coger los chontaduros. Después pisó un extremo y la palanca se vino a la tierra, en forma rápida y acelerada.

Fue en ese momento, cuando observó que la hierba se movía en forma de zigzag y luego aparecía ante sus ojos como una larga y gruesa culebra, con el cuerpo cubierto de camas y con unas líneas anchas y delgadas de color blanco y negro.

El pánico se apoderó de la joven, sus ojos dilatados se querían salir de sus órbitas, abría y cerraba la boca sin que

de ella saliera ningún sonido.

Llevándose las manos a la garganta, la oprimía y apretaba, como un ordeñador sacando la leche a la ubre de la vaca, mientras la orina salía a borbotones, sin pedir permiso del lugar donde estaba reposada.

De pronto, la voz le salió a raudales, como un dique desbordado, y comenzó a gritar

con gran angustia y desesperación, a medida que el peligro se acercaba.

¡Socorroooo, auxilioooo, mano Juan!

¡Primo Tomás, ánimas benditas!

¡Esta fiera me va a picar!

Para alivio y descanso de Petronila apareció el primo tomas.

Lentamente y con mucha cautela, colocándose al lado opuesto, le dio un certero machetazo al animal, partiéndolo en dos, y cada pedazo hacía círculos, cerrando y abriendo sus extremos en una línea ondulada.

A renglón seguido, le dio unos cuantos planazos Hasta que la culebra quedó quieta y extendida Sobre la tierra



Petronila ocurrió a los brazos de  
Tomas, con lágrimas en los ojos,  
volviéndole el alma al cuerpo,  
mientras un crespón negro cubría el  
horizonte.

Después del primer momento Tomas,  
poco a poco y lentamente, desprendió  
de sus brazos a Petronila, se acercó  
dónde estaba la culebra y con la  
punta del machete cavó un hoyo en la  
tierra y enterró la culebra. Después  
ante la mirada impávida de Petronila,  
organizó la yunta de chontaduro y  
salieron a la carrilera a esperar la  
brujita que los sacara a la carretera y  
tomar el vehículo que los llevara a  
Buenaventura.

Todo estaba en tinieblas, ya no se  
oían los cantos de las cuaritas  
depredadoras de los chontaduros,  
habían volado a sus nidos, el canto  
de los grillos y la luz de los  
cocuyos,

eran la única señal de seres vivos y ya se sentía el olor a lluvia, que es característico del pacífico, y antecede al aguacero.

Todo estaba en silencio, en el trayecto no cruzaron una sola palabra. Antes de llegar a la casa, vieron un tumulto de personas al frente y al lado. Doña Matilde había alertado a los vecinos que su hija se había ido a Córdoba a coger chontaduro y ya eran pasadas las 7 de la noche y no llegaba, la comunidad se estaba organizando para que una comisión fuera a buscarla.

Entonces, alguien del grupo gritó: ¡ya llegó, véanla, ya llegó! la madre corrió a encontrarla, en el mismo momento en que la joven corrió donde su madre y se fueron en un abrazo fuerte-como sabemos abrazar en el Pacífico-lleño de sentimiento, mientras las lágrimas corrían libremente por sus mejillas, igual que la de todos los espectadores y la madre le prometió nunca más dejarla ir a coger chontaduros sola.

Se acabó mi cuento, ya sea mentira o verdad,  
Que se lo lleve el viento a recorrer el mar.

Autor: Mary Grueso Romero.  
Tomado de: Colección de cuentos ilustrados  
de niños afrocolombianos:  
Pelito de Chacarràs.

La moraleja es que la unión hace la fuerza; además nunca deben irse solo, siempre deben ir acompañado de un adulto.

Después de leerles el cuento, ellos me piden que les lea otro cuento, y yo les preguntó sobre lo que contaba esta historia de Petronila. Después de leer este cuento los y las estudiantes emocionados me dicen que les vuelva a leer otro cuento, la participación se llevó a cabo voluntariamente, les pregunté que como les había parecido el cuento, que moraleja les deja. Mencione algún elemento de lo que trataba el cuento.

El estudiante Alex, levanta la mano y dice que el cuento habla de que Petronila por irse a coger chontaduro a Córdoba sola se encontró con una gran culebra. Yulieth dice que por muy avisado que sea no deben de irse a esos lugares solos y apartados, porque siempre los va asechar el peligro, Víctor Alfonso pide la palabra, manifestando que si en el momento que ella empezó a gritar auxilio, el primo Tomas no hubiera estado cerca la culebra le había picado, porque ella al ver la culebra se llenó de nervio, pánico que en ese momento se quedó muda y hasta el meo se salía solo del susto, para cerrar el niño Jhon Eduar afirma que a ellos les pasa como a la negra Petronila, solo que ellos se van en busca de corozo o naidi en lugares bastantes apartado de su casa, pero nosotros no le tenemos miedo a la culebra, porque nosotros cuando la vemos buscamos o cortamos palo y la matamos.

Luego de este conversatorio les empecé a contar que el cuento es una narración de hechos reales o fantásticos. Los cuentos generalmente, tienen tres partes:

Comienzo: Que es la parte que da inicio a la narración. En ella se presentan los personajes y el lugar donde se desarrollan los hechos.

Nudo: En esta parte se narran los problemas o las dificultades que viven los personajes. Desenlace. En esta parte se solucionan los problemas de los personajes.

Luego de haberles explicado les pido a los y las estudiantes que de su autoría inventen su propio cuento y que elijan sus personajes.

Después de esta larga sesión los y las estudiantes me piden que bajemos al patio nuevamente a jugar una ronda o un juego porque estaban entusiasmados y contentos de que la profesora Licenia no se encontraba en esos momentos porque andaba de viaje que era poco lo que jugaban cuando ella estaba, de verlos que estaban con esa energía bajamos al

patio y jugamos un juego del conejo y el ratón, el juego consiste: Tomado de las manos y en un círculo el conejo dentro de él y el ratón fuera, inician el dialogo, el ratón dice:

Conejito Salí de mi huerto

Responde conejo: Señor que no tengo hacha ni martillo para romper este castillo y de inmediato rompe el círculo y se inicia la persecuida, entran y salen del ruedo mientras los otros participantes cantan:

Yo sembré mi camotal  
conejo se lo comió si  
conejo se lo come que  
camote arranco yo  
busca perrito se fuel  
el conejito (bis)

Se repite cuantas veces sea necesario hasta que el ratón agarre el conejo, así sucesivamente hasta que todos los niños participan. Jugamos tanto hasta que el transporte escolar llegó en el cual los mandé para la casa y me llené de mucha satisfacción de que lo previsto para esa cesión, pude lograr los objetivos propuestos y se quedaron muy contentos y felices.

#### **CAPÍTULO 4. REFLEXIONES FINALES**

Al llegar la etnoeducación a Guapi como un modelo pedagógico etnoeducativo, con el fin de sensibilizar a la población Afro descendiente, retomando las potencialidades de los saberes ancestrales, su historia, sus contribuciones políticas y económicas; siendo esta una reivindicación educativa por el Gobierno Nacional.

Llevo a la Escuela Mixta El Carmen, mi proyecto pedagógico como maestra etnoeducadora para mejorar la forma de convivencia de los niños y las niñas con el tema de los valores: amor, comprensión, tolerancia. Y apoyándome de la opinión de García (200.pg 199) en su propuesta educar para el reencuentro donde dice: “La etnoeducacion no pretende generar racismo. Por el contrario apunta a la realización de la tolerancia, la convivencia pacífica, el respeto a la diferencia, valorarse a sí mismo y comprender a los demás”.

El aporte anterior me permitió trabajar la lúdica, la recreación y el trabajo en grupo como estrategias metodológicas para fortalecer el respeto, la tolerancia y el autoestima entre los

niños y niñas del grado tercero de la Escuela El Carmen para la asimilación de los valores éticos y morales, dándoles a conocer en diversas actividades con base al juego y la recreación; ya que estos tienen un papel importantísimo en la formación integral del niño, tanto personal como social, a través de ellos también se fomenta el apoyo mutuo y la cooperación para promover actividades que enseñen responsabilidad y promueve la confianza en uno mismo y el respeto en los demás.

Además, los juegos que se encargan en el campo de las relaciones humanas, sirven para aprender a respetar a los demás como los juegos tradicionales; el agua de limón, este juego consiste en que los estudiantes hacen una rueda y empiezan a cantar:

Vamos a jugar  
el agua de limón  
el que queda solo  
solo quedará jeje

Aquí los niños de inmediato se hacen en grupo de dos o tres participantes según lo acordado en el juego, el niño que quede de por fuera del grupo, pagará una penitencia, además tiene que respetar y aceptar que no alcanzo a vincularse a ninguno de los grupos.

El conejito Salí de mi puerta y muchos juegos más, se aprenden a respetar los turnos, y los derechos de las demás personas, no atropellando a los demás; de igual manera a mejorar las relaciones interpersonales.

En este sentido mi practica pedagógica ayudó a mejorar el autoestima, la convivencia y su identidad cultural, de mis estudiantes identificando las costumbres propias de la comunidad Afro descendiente que se construyó sobre principios solidarios; como lo corrobora García (2011 pag 4) proyecto Casa dentro “la cultura Afro pacifica aparece en una sociedad construida sobre los principios de la solidaridad o del hermanamiento entre los seres humanos y estos con su territorio, su étnica y su cultura”.

Mis estudiantes tocan sus instrumentos musicales en su escuela como símbolo de alegría, unión, amistad, compañerismo e igualdad cultural y legado ancestral.

Mi trabajo lo sitúo desde los derechos de los grupos étnicos a una educación propia partiendo de una historia social, política, económica de una herencia cultural dejada por nuestros ancestros sustentada en la etnoeducacion.

Desde este enfoque etnoeducativo como maestra etnoeducadora llevé a la Escuela Mixta El Carmen del municipio de Guapi mi proyecto pedagógico “Los bombos no salen más” para

que los niños y niñas fortalecieran su memoria cultural a partir de la investigación para que conocieran su pasado y su presente acerca de las formas de vida de su comunidad. Esto lo afirma Palacios (2010) “A partir de la memoria cultural, de su comprensión, se quiere revalorar, en el proceso de aprendizaje, aspectos tangibles e intangibles, acerca de las formas de vida de la etnia Afrocolombiana”.

A raíz de esta investigación me di cuenta que la memoria cultural de la comunidad El Carmen se relacionaba de una forma notable, como celebraban sus fiestas patronales culturalmente con bailes, comitivas, con el sonar del tambor y el compartir en comunidad.

Siendo los niños y niñas los personajes principales de la educación aprendices, constructora de conocimiento lleve temas importantísimo para desarrollar con ellos como el cuento el gran susto de Petronila y el de la muñeca negra escrito por Mary Grueso y una muñeca negra elaborada por la dueña del proyecto para que ellos la palparan y la miraran; con esto les di a conocer la igualdad étnica que tenemos nosotros los Afro descendientes que todos tenemos un mismo color de piel, y por lo tanto no puede haber discriminación.

Otro tema que llevé a la escuela fue las fiestas patronales como recuerdo y vivencia reflejada en las valsadas, siendo esta una expresión de dicha religiosa construida sobre embarcaciones de maderas y adornadas de hojas de palma, hojas de papel en colores y luces navideñas, se emplea para transportar a la virgen en sus fiestas patronales en medio de alegría y música folclórica reflejando la costumbre y la fe del pueblo. En estas clases los niños sacaron sus instrumentos musicales, la marimba, el bombo, el cununo y el guasa y empezaron a cantar un arrullo repíquenme este bombo

Repíquenme este bombo  
para yo poder cantar la  
fiesta de la patrona ya  
la vamos a celebrar

Repíquenme este bombo  
para yo poder cantar esta  
noche es noche buena y  
mañana navidad

A la madrina del niño  
dígame que digo yo

que si no tenía dinero  
para que me convidó

Y al hacerlo expresaban todos sus sentimientos y alegrías como lo hacían sus antepasados; esto lo corrobora Palacios (2010) “ La mediación de los instrumentos musicales, definidos estos como los elementos que simbolizan o contienen aspectos trascendentales y vivenciales de una cultura, apartaría en función de establecer vínculos de transmisión entre generaciones y consentiría el reconocimiento de la característica del entorno cultural y el de su proyección dentro de los procesos pedagógicos”.

Por tal razón digo que la cultura regional delimitada a la vida del hombre Guapireño su cosmovisión gira alrededor de su cultura de ahí que todo evento debe estar acompañado de la música; es por eso que no hay que dejar morir la cultura y seguimos uniéndonos con las tradiciones históricas, recuperando la identidad étnica la que no le han dado valor político social, aquí en Colombia ni en ninguna parte del mundo.

Entonces reafirmo, que mi práctica pedagógica ayudó muchísimo a fortalecer la memoria cultural de los niños y niñas de la Escuela El Carmen, porque ellos actualmente tienen la memoria viva y la conciencia clara que nosotros somos afrodescendientes. Además, el aprendizaje de la memoria cultural nos llevó a relacionarnos y a conocer aspectos relevantes en nuestra cultura, como la gastronomía, el baile, la música y mucho más.

Hay muchos docentes que no tienen un concepto claro de este nuevo modelo educativo, porque se han hecho los indiferentes y desconocen totalmente el tema de la etnoeducación. Lo afirma García (2000)“Hay también una alta dosis de indiferencia frente a estas reflexiones por parte de los docentes negros. La generación histórica al mirarse desde hacia adentro, y valorar lo propio, el temor a revivir viejas heridas y fundamentalmente los efectos del sisma de la educación tradicional, impidiéndose asumir nuevos retos en educación y sobre todo si esos retos tienen que ver con la ruptura de los paradigmas sociales, políticos y culturales que lo implican a él como individuo como parte de un colectivo históricamente marginado”(p. 170).

Creo que este es el problema de la maestra titular de la Escuela Mixta el Carmen. Ella en la escuela no aplica los fundamentos de la etnoeducación; porque no tiene una perspectiva clara de este nuevo modelo etnoeducativo que el Gobierno Nacional, nos ha otorgado a los grupos étnicos; de igual manera, desconoce que en el pacífico y en el municipio de Guapi hay que transformar y fomentar de una manera muy profunda la educación dinámica social,

económica, política y cultural con una visión más amplia, conociendo su pasado, su presente y su futuro, con un modelo educativo contextualizado en la realidad de su región y comunidad. Con este fin la escuela es la que debe promover y enseñar la etnoeducación; modificando los proyectos educativos institucionales (PEI) en proyectos etnoeducativos comunitarios (PEC) donde intervengan actores sociales de la comunidad, como líderes comunitarios, padres de familias, sabedores, para tratar temas centrales como:

El territorio, los saberes ancestrales, saberes culturales y el fundamento étnico racial. Corroborando esto García (2000) “en el pacífico la escuela deberá promover el desarrollo económico basado en un análisis de los contextos regional, nacional y mundial, así como en las posibilidades en el orden cultural y ambiental de la región”(p. 146).

De esta manera, reafirmo que la maestra de la Escuela Mixta El Carmen no enseña Etnoeducación Afrocolombiana; porque no le vi importancia en valorar los elementos propios de la cultura negra de la comunidad El Carmen. Además creo que ella es de los docentes que está casada con los currículos nacionales; también lo dice García (2000) “hay docentes que sus pensamientos y su acción esta prepara para saltar a otros y para negar sus propias potencialidades y las de su gente”(p. 189).

Como ejemplo de esta afirmación observamos todos los días en regiones como el pacífico que las comunidades de los docentes, los administradores públicos, etc., le creen a los que vienen de afuera (Por su puesto si son mestizos) y no a los de adentro porque los negros no saben nada”.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Angulo, E. (s.f.). Visibilizando tradiciones guapireñas. Cali: Impregrafico

Farianas. (2014). La tristeza de Colombia en el río Naya mujer fariana. Recuperado de:  
<http://www.mujerfariana.org/vision/173-la-tristeza-de-colombia-en-el-rio-naya.html>

García, S.J. (2001), Cuentos de la creación. Camarca Territorial del Norte de Esmeraldas,  
\_\_\_\_\_, La tradición Oral, una herramienta para etnoeducación, Quito, Ecuador

\_\_\_\_\_, (2000) Educar para el reencuentro.

Grueso R. (2011). Colección de cuentos ilustrados de niños afrocolombianos

Palacio Córdoba, Elba Mercedes 2010 pág. 37-57 Revista sociedad y economía aprender de  
la memoria y cultura Afrocolombiana Universidad del Valle.

Prensarural.org (s.f.). Consejo Comunitario de la Cuenca del Río Naya. Recuperado de:  
<http://www.prensarural.org/recorre/naya.htm>