

**CONSTRUYENDO SENDEROS PARA UNA EDUCACIÓN PROPIA, A PARTIR
DEL FORTALECIMIENTO CULTURAL Y AMBIENTAL DE LA QUEBRADA
EL BARRO, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA
ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO, MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA**

MERLYN LISETH ALOMIA RUIZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SEDE GUAPI
2017**

**CONSTRUYENDO SENDEROS PARA UNA EDUCACIÓN PROPIA, A PARTIR
DEL FORTALECIMIENTO CULTURAL Y AMBIENTAL DE LA QUEBRADA
EL BARRO, CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA
ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO, MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA.**



Fotos 1: Escuela Integral El Pueblito de Guapi- Cauca por Merlyn Alomia 2016.

LÍNEA DE CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA

MERLYN LISETH ALOMIA RUIZ

Dirigida por:

MARTHA MENDOZA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPATAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SEDE GUAPI
2017**

DEDICATORIA

Este trabajo de grado, está dedicado primero a Dios por haberme permitido culminar este proceso con éxito, a mi madre Ángela María Ruiz por sacarme adelante independientemente de todas las dificultades de la vida; a mi madrina Yenny Ruby Reina que, aunque no tenemos la misma sangre ha sido como mi segunda madre y a mis familiares por su apoyo.

AGRADECIMIENTOS

Hubo muchas personas que aportaron en este proceso de mi construcción como docente etnoeducadora, por eso de antemano pido disculpas por todas aquellas que se me puedan haber olvidado, de las cuales siempre estaré eternamente agradecida.

Primero a Dios, por permitirme haber realizado este proceso de formación, a la comunidad educativa de la Escuela Integral El Pueblito especialmente a los y las estudiantes del grado 3, a la Directora Gladys María Rodríguez y al docente Abraham Perlaza por concederme la oportunidad de desarrollar mi práctica, pues siempre estuvieron prestos ante cualquier inquietud y por su constante apoyo sin el cual no hubiese sido posible la realización de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

A mi madre Ángela Ruiz, a mi madrina Yenni Rubi Reina, a mi amiga Luceli Gamboa, a mis familiares y a las personas que me apoyaron y me dieron aliento desde el inicio hasta el último momento. Pero este sueño, no habría sido posible realizarse sin la gestión del señor Gerardo Bazán y Florentino Obregón, que durante su gobierno y ante todo pronóstico lograron que la Universidad del Cauca por fin hiciera presencia en Guapi.

Estaré eternamente agradecida con el equipo docente de la Universidad del Cauca, que a pesar de las circunstancias y que en algunos momentos no teníamos los lugares más adecuado para adelantar las clases, al igual que nosotros se adaptaron a las condiciones con el fin de lograr el objetivo que traían; dotarnos de conocimiento para lograr mejorar la educación de nuestro hermoso litoral Pacífico. Tuve el privilegio de ser dotada de conocimiento por docentes como: José Antonio Caicedo, Ernesto Hernández, Adolfo Albán Achinte, François Gravel, Leidy Riascos, Luis Rosas, Axel Rojas, Zoila Sevillano, Martha Mendoza,

Mary Grueso, Raquel Portocarrero, Jaime Vivero, Federico del Llano, Uriel Viveros, Marcela Piamonte, Mariana Pabón, Rosa Alicia Escobar, Martha Corrales y Ana María Solarte. A todas estas personas, les doy mil y mil gracias por haber dejado una huella imborrable en mi vida, la huella hasta el momento más profunda que ha quedado en mi ser, que Dios los colme siempre de vida y salud para que con sus conocimientos sigan iluminando nuevos senderos para la etnoeducación, que los Orishas los bendigan y protejan hoy, mañana y siempre.

ALGO POÉTICO

Versos alusivos a la Quebrada el Barro

Niños y niñas
Hoy les vengo a decir
Cuidemos nuestra quebrada
Para un mejor vivir

La Quebrada el Barro
Debemos cuidar
Para poder tener
Salud y bienestar

La Quebrada el Barro
Más que para lavar
Realmente hace parte
De nuestro legado cultural

En la quebrada los niños
Podemos echar
Envés de basura
Chistes, cuentos y algo más

Autores: Estudiantes del grado 3 de la Escuela Integral El Pueblito y la etnoeducadora practicante.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
PRESENTACION.....	14
CAPITULO 1.	
CONOCIENDO UN POCO DE GUAPI: HERMOSO RINCÓN MÁGICO DEL PACÍFICO COLOMBIANO.....	17
1.1 CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	17
1.2 VISIBILIZANDO EL MARAVILLOSO ENTORNO EDUCATIVO EN DONDE REALICÉ MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	23
1.3. ACTORES QUE PARTICIPARON EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	26
1.3.1 Los estudiantes del grado tercero de la Escuela Integral El Pueblito.....	26
1.3.2 El docente titular del grado tercero y coordinadora.....	28
1.3.3 Algunos de los sabedores o bibliotecas ancestrales que participaron en mi práctica.....	31
1.3.4 La participación institucional.....	32
1.3.5 La etnoeducadora practicante.....	33
CAPITULO 2.	
EL CAMINO HACIA LA IDENTIDAD Y EDUCACIÓN PROPIA	35
2.1 EL NACIMIENTO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA Y SU FUNDAMENTACIÓN ETNOEDUCATIVA.	35

2.2	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	41
2.3	ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	43

CAPITULO 3.

	QUEBRADA EL BARRO: NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO PROMUEVEN LA RECONSTRUCCIÓN DE SU HISTORIA Y LA SITUACIÓN AMBIENTAL AL ESTABLECER LAZOS CON LA COMUNIDAD Y SABEDORES LOCALES	47
3.1	SECUENCIA 1. CONOCIENDO LOS FACTORES CONTAMINANTES Y SUS CONSECUENCIAS CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS	47
3.1.1	Conversatorio para indagar conocimientos previos con las niñas y los niños	48
3.1.2	Día de la tierra, presentación de cuento “Kiriku” en conmemoración al día de la tierra	50
3.1.3	Charla de Educación Ambiental: Programa menos bolsas plásticas más Bienestar por GENSA S.A	53
3.1.4	Celebración del día de la afrocolombianidad	54
3.1.5	Actividad de cierre creación de periódico mural.....	57
3.1.6	Balance de la secuencia número 1.....	58
3.2	SECUENCIA 2. CONOCER LA HISTORIA CULTURAL DE LA QUEBRADA EL BARRO.....	58
3.2.1	Los mandamientos o normas de convivencia colectivas de la Quebrada El Barro y la reivindicación étnica	59
3.2.2	Salida pedagógica: reconociendo la historia de la Quebrada El Barro	60
3.2.3	Línea de tiempo y realización de un mapa por niños y niñas	

según los relatos obtenidos de la llegada de los habitantes del barrio El Pueblito cerca a la Quebrada El Barro	66
3.2.4 Fortaleciendo los cuentos, historias, mitos y leyenda que subyacen de la Quebrada El Barro	70
3.2.5 Balance de secuencia número 2.....	77
3.3 SECUENCIA 3. MATERIAL DIDÁCTICO ACERCA DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA EN BASE A LA HISTORIA DE LA QUEBRADA EL BARRO.....	78
3.3.1 Producción de material didáctico para fortalecer los aprendizajes de la PPE.....	78
3.3.2 Balance de secuencia número 3.....	81
CAPITULO 4.	
REFLEXIONES FINALES DEL PROCESO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	82
4.1 LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3 DE LA ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO DE MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	82
4.2 LO QUE PIENSA EL TITULAR DEL GRADO TERCERO ABRAHAM PERLAZA DE MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	84
4.3 MI ROL COMO DOCENTE ETNOEDUCADORA	85
BIBLIOGRAFIA.....	89
WEBGRAFIA.....	90

LISTA DE FOTOS

		Pág
Foto 1	Escuela Integral El Pueblito.....	2
Foto 2	Panorámica de Guapi – Cauca.....	17
Foto 3	Balsadas 7 de diciembre Guapi- Cauca.....	17
Foto 4	Plaza central Guapi-Cauca.....	22
Foto 5	Quebrada El Barro.....	22
Foto 6	Escuela integral El Pueblito.....	23
Foto 7	Estudiantes de la escuela Integral El Pueblito grado tercero....	23
Foto 8	Etnoeducadora practicante.....	26
Foto 9	Tramo de la Quebrada El Barro.....	33
Foto 10	Tramo de la Quebrada El Barro.....	35
Foto 11	Estudiantes del grado 3 observado la película Kiriku.....	35
Foto 12	Escribiendo, poema niña negra.....	50
Foto 13	Revisando que dudas tienen los estudiantes.....	55
Foto 14	Escritos alusivos a la Quebrada El Barro y a la identidad.....	55
Foto 15	Pegando las imágenes alusivas a la quebrada.....	56
Foto 16	Versos producidos de forma colectiva por los estudiantes del grado.....	56
Foto 17	Trabajo en grupo.....	57
Foto 18	Creación del trabajo en grupo.....	57
Foto 19	Periódico mural realizado por los estudiantes del grado 3.....	57
Foto 20	Estudiantes dibujando lo que observa en la	

	quebrada.....	59
Foto 21	Cartelera sistematización ideas de los estudiantes.....	59
Foto 22	Cuestionario salida pedagógica.....	60
Foto 23	Trascribiendo cuestionario.....	60
Foto 24	Salida pedagógica interactuando con la comunidad.....	61
Foto 25	Salida pedagógica interactuando con la comunidad.....	61
Foto 26	Realización de la línea de tiempo.....	66
Foto 27	Línea de tiempo.....	66
Foto 28	Estudiante Karen Quiñones resolviendo el ejercicio de la línea de tiempo	68
Foto 29	Realizando el mapa de la quebrada.....	69
Foto 30	Estudiantes dibujando.....	70
Foto 31	Estudiantes dibujando.....	70
Foto 32	Estudiante dibuja como quiere ver la quebrada en el futuro.....	70
Foto 33	Estudiante dibuja la tunda.....	73
Foto 34	Estudiante dibuja la tunda, entundando una niña grosera.....	72
Foto 35	Parqués didáctico.....	80

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla No 1 Estudiantes de la escuela Integral el Pueblito grado	27

LISTA DE GRAFICAS

		Pág
Grafica 1	Estrategia Didáctica	45
Grafica 2	Sopa de letras para afianzar conocimientos obtenidos durante la PPE	81

PRESENTACIÓN

El presente documento expone el proceso de implementación de un arduo trabajo de investigación sobre el impacto ambiental de las condiciones sanitarias de la Quebrada El Barro, no solo en las prácticas tradicionales de las comunidades negras como es la pesca artesanal, que le permita a gran parte de las familias del barrio El Pueblito y en sentido amplio, la comunidad guapireña, sino también en la relación mágico-religiosa, entre las personas y la naturaleza misma.

Para ello, se planteó el método (IAP) Investigación -Acción Participativa, el cual es un método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad basada en un análisis crítico donde las personas pasan de ser sujetos de estudios a protagonistas del proceso con la participación activa de los mismos, en este caso se implementó con los niños, niñas, comunidad educativa y los habitantes del barrio El Pueblito, que dio como resultado la unión de eslabones culturales a partir de la Etnoeducación, debido a que esta ha venido ganando terreno en la reivindicación de las comunidades negras y en este sentido permitió iniciar un proceso de reivindicación de las cosmovisiones afroguapireñas.

En la Escuela Integral El Pueblito, prevalece un modelo de educación que deja de lado los saberes previos que poseen los niños y niñas, pero sobre todo no considera relevante trabajar el arraigo cultural de los habitantes del Barrio El Pueblito con la Quebrada el Barro.

Para el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa, fue necesario la utilización de referentes desde el enfoque de cultura, territorio y naturaleza a través de la Etnoeducación, donde se tiene en cuenta como principal criterio los conocimientos de la comunidad en especial el de mayores y mayoras y desde el área de Ciencias Naturales conforme a los estándares básicos de competencias en donde se plantea necesario que “al finalizar el tercer grado; el estudiante se

identifique como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todo nos desarrollamos (...), reconozca que somos agentes de cambio en el entorno y la sociedad” (MEN, 1998: 132)

Este documento está estructurado en cuatro capítulos que dan cuenta del proceso de implementación y los resultados arrojados de las Prácticas Pedagógicas Etnoeducativas. En el primer capítulo, denominado conociendo un poco de Guapi: hermoso rincón mágico del Pacífico Colombiano, se presenta un breve panorama sobre aspectos geográficos, históricos, culturales y educativos, de igual forma, se hace la caracterización de los participantes activos de la práctica.

El segundo capítulo, lo nombre el camino hacia la identidad y la educación propia, se expone los motivos que me llevaron a construir mi práctica pedagógica etnoeducativa en la escuela Integral El Pueblito en el ámbito de construir senderos para la educación propia a partir del fortalecimiento cultural y ambiental de la Quebrada El Barro, para así comenzar a labrar un camino para la educación propia donde se tiene como enfoque principal la importancia y el arraigo del entorno natural para los hombres y mujeres afrocolombianos del litoral Pacífico.

El tercer capítulo, el cual lleva designado el nombre de Quebrada El Barro: los niños y niñas de la escuela Integral el Pueblito, promueven la reconstrucción de su historia y la situación ambiental al establecerse lazos con la comunidad y sabedores locales; presenta las actividades realizadas a partir de las secuencias didácticas, el desarrollo de cada una de ellas y da cuenta de los conocimientos adquiridos durante este proceso en el trabajo colectivo por medio del método (IAP).

En el cuarto capítulo, encontramos las reflexiones finales del proceso de la práctica pedagógica etnoeducativa, donde se exponen las opiniones del desarrollo de la misma, dadas por los niños niñas del grado 3, el profesor titular Abraham Perlaza en cuanto a los conocimientos adquiridos durante este proceso lo que significó y como me aportó esta experiencia en mi crecimiento como docente etnoeducadora.

CAPÍTULO 1

CONOCIENDO UN POCO DE GUAPI: HERMOSO RINCÓN MÁGICO DEL PACÍFICO COLOMBIANO

En este capítulo, conoceremos un poco de este hermoso rincón del Pacífico, también veremos a los actores que fueron pieza clave para el desarrollo de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa y la importancia del trabajo mancomunado con la comunidad educativa.

1.1 CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

“El municipio de Guapi se encuentra ubicado en la parte sur occidental del departamento del Cauca. Guapi, políticamente forma parte de los 42 municipios que comprenden el departamento del Cauca y en unión con los municipios de López de Micay y Timbiquí conforman el departamento del Cauca de la región costera del Pacífico”. Tomado de (<http://guapi-cauca.gov.co/infomación-general.shtml>) 10/10/2016

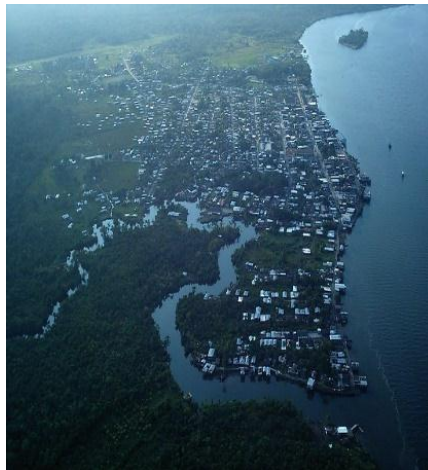


Foto 2 Panorámica de Guapi – Cauca

Fuente: (<http://guapi-cauca.gov.co/infomación-general.shtml>) 10/10/2016



Mapa 1. Municipio de Guapi- Cauca.

Tomado de: <https://www.google.com/> 11/10/2016

Guapi, tierra mágica llena de encanto, donde el cantar de las aves te hace soñar, donde el río te arrulla con su sonar, donde su mar y su isla Gorgona año tras año recibe con calidez y fervor a las nueva concepción de las ballenas yubartas, donde el calor que te envuelve es el de la gente hermosa de esta tierra exuberante, llena de tradiciones, religiosidad, mitos, cuentos, leyendas, de prodigiosa fauna y ríos que nos enaltecen, hermoso rincón mágico lleno de encantos que se envuelven en el sonar de la marimba, guasa, cununo y el bombo, que estremecen el litoral con su repicar, su gente emprendedora, amable, servicial y alegre son uno de los tantos adjetivos que tiene mi gente afroguapireña.

Guapi, se ha caracterizado por un clima cálido, no solo a nivel ambiental sino también a nivel social, su gente, sus costumbres hacen de este municipio agradable y acogedor; pero este hermoso y mágico lugar, se ve empañado por las diferentes dificultades que afrontan a diario, problemas como el mal manejo de los residuos sólidos que en ocasiones las arrojan al río; esto se ha convertido en un problema inmanejable por parte de la autoridades a las que les compete solucionar estos inconvenientes, las consecuencias que se ven reflejadas son el aumento de vectores de enfermedades, tales como la leptopirosis, infecciones en la piel, infecciones urinarias, entre otras. Sumado a este panorama, la población

no cuenta con un servicio de salud competente que logre atender la demanda que se presenta, además, el olvido de los entes estatales históricos frente a las poblaciones situadas en el litoral Pacífico.

Pero para conocer el porqué de estos problemas que afronta en la actualidad la población, es necesario conocer la historia, no estamos en este hermoso rincón olvidado por el Estado, por pura casualidad y la cultura que poseemos triétnica no se dieron por un milagro, en el siguiente párrafo podremos ver según los mayores por que pertenecemos a este hermoso rincón mágico del Pacífico, llamado Guapi.

Se le atribuye la fundación de Guapi al español Manuel de Valverde, el día 8 de diciembre del año 1772, pero estos datos son los que han quedado ante la sociedad como legal, más sin embargo, hay otra mirada de este acontecimiento como la del señor Pedro Gonzales, que ha venido realizando diversas investigaciones donde él pretende demostrar la otra cara de esta historia, pero en su afán de demostrarlo aún no ha encontrado pruebas lo suficientemente contundentes para defender su posición, la cual es muy importante y trascendental para nuestra comunidad, pero nuestra oralidad tiene una mirada muy convincente y por eso es necesario tener en cuenta que, según nos cuentan los mayores y mayoras sobre la historia de Guapi, lo primero que había era una ranchería llamada El Barro habitada por los indios Guapíes, esta población de indígenas fue colonizada por españoles que vinieron en busca de oro durante la colonia, los nativos indígenas fueron despojados de su cultura, su lengua y sus cosmovisiones, fueron obligados a trabajar como esclavos en las minas que yacían en la zona rural de Guapi y obligados a diezmar, después de tantos años de esclavización, esta población empezó a desaparecer y algunos se dirigieron a la región de Nariño en su afán de huir de los esclavistas, en la actualidad en Guapi solo hay cinco descendientes que son resultado del mestizaje.

También, se dice que en esta zona a mitad del siglo XVIII empezaron a traer a los primeros esclavizados, provenientes de África, resultado de la diáspora africana; pues en el siglo XVI ya habían arribado los primeros esclavizados a América y estos también fueron forjados a realizar trabajos en condiciones inhumanas, estos acontecimientos los considero “el peor magnicidio de la humanidad” pues fueron obligados a extraer oro en los socavones situados en la zona rural de Guapi arriba donde muchos perecieron, otra de las atrocidades a las que fueron sometidos los esclavizado fue a la satanización de sus costumbres, cosmovisiones y hasta el arrebato de su identidad, no podemos dejar de lado la iglesia católica, que fue agente activo de la colonización y evangelización que desmembró las tradiciones de los nativos americanos y la de los esclavizados africanos, que no solo perdieron su cultura, también tuvieron que padecer maltratos de todo tipo y debido a esto, sus tradiciones se fueron perdiendo poco a poco en algunos rasgos y le dio el nacimiento a otra cultura, la cual está emanada de rasgos triétnicos que contiene la etnia negra, la indígena y la española.

Con el mestizaje y el paso del tiempo, dieron lugar a las siguientes costumbres: las danzas como el currulao, bunde, abosao, los ritos mortuorios el velorios y el chigualo, donde se despide al ser querido, los ritos mortuorios son muy importantes para la población afrodescendientes; debido a que durante la esclavización se realizaban para despedir a ese ser que ya no sufriría más y por fin sería libre de los esclavizadores españoles, quienes se creían sus dueños, los alabaos se realizan durante el velorio de las personas mayores de 7 años acompañado con rezos y en el chigualo se cantan arrullos, rondas y bundes para despedir a los menores de 7 años, al niño que partió de este mundo libre y no fue esclavizado, pero la iglesia católica al momento de imponer el cristianismo le dio la connotación de libre de pecados, en ambos ritos se convida a las personas que acompañan pan, café, dulces y aguardiente.

También es importante resaltar la gastronomía de esta región, donde el tapado de pesado, el encocao de jaiba, el pescado frito, el tollo en sudao, el arroz de cangrejo, el sebiche de camarón, el tamal de piangua y muchos otros, son los que hacen agua el paladar de quienes tienen el privilegio de consumirlo. La economía de la población guapireña se basa principalmente de la pesca, la extracción de madera, la minería y la agricultura en baja escala, las artesanías, almacenes y comercio.

Es importante destacar que su población es mayoritariamente afro, entre sus costumbres religiosas se tienen la celebración de sus festividades, principalmente la de la Inmaculada Concepción, La Purísima, patrona del municipio. En el marco de esta gran celebración se hace la novena, en la víspera salen las balsadas, entre otras prácticas ancestrales.

El 28 de diciembre, es una fiesta la cual atrae muchas personas que se fueron hace mucho tiempo de la población y a turistas porque esta fiesta es única e incomparable donde se conmemora la esclavización para no repetirla y se celebra la libertad de los ancestros negros que fueron maltratados, humillados y subordinados por siglos y obligados a trabajos forzosos durante la esclavización.

“La población indígena que habita en el municipio de Guapi-Cauca son los Epedara Siapidara se dividen en distintas comunidades, la comunidad de Canaam, Nueva Bella Vista y Partidero”, esta población llegó posteriormente al proceso de colonización. “La población blanca y mestiza denominados paisas proveniente de Pereira, Medellín y de otras partes del interior del país.” (<http://guapi-cauca.gov.co/infomación-general.shtml>)



Foto 3. Balsadas 7 de diciembre Guapi- Cauca.



Foto 4. Plaza central Guapi-Cauca

Fuente: (<http://guapi-cauca.gov.co/infomaci3n-general.shtml>) 10/10 /2016

En cuanto al contexto educativo, de acuerdo con el Director del N3cleo Educativo el municipio en el a3o 2015, Isa3as Ortiz Lerma, Guapi cuenta con 472 docentes, 11 instituciones educativas (4 urbanas y 7 rurales), adem3s, hay presencia de algunas instituciones que ofrecen educaci3n superior como la Universidad del Cauca, la Universidad del Magdalena, Universidad Aut3noma y la Universidad del Pac3fico, las tres 3ltimas con poca permanencia en el municipio entre otras de igual forma el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

En la actualidad, la educaci3n del municipio de Guapi est3 pasando por un mal momento, puesto que la calidad educativa es baja y esto se ha demostrado en las diferentes pruebas que el Estado realiza anualmente, hay poco compromiso de algunos estudiantes, padres/madres de familia y un grupo reducido de docentes a la hora de construir una mejor educaci3n, sumado a esto, recientemente se han identificado casos de alcoholismo y drogadicci3n en un n3mero reducido de estudiantes, pero que est3 en crecimiento, casos que son muy preocupantes debido a que no se han tomado medidas para encontrarle una soluci3n a este naciente problema que se suma al bajo nivel educativo.

Otra situación problemática, es que muchos estudiantes cuando reciben el título de bachiller se desplazan a otras ciudades principalmente Cali, Popayán y Bogotá a seguir sus estudios superiores, otros a trabajar y algunos se van y no realizan ninguna actividad, pero desafortunadamente estos estudiantes en su mayoría no retornan al municipio a poner en servicio lo aprendido en su educación superior, algunos porque se acostumbran a vivir en las ciudades, a muchos porque les da pena regresar y otros porque hay pocas oportunidades de empleo en el municipio y si obtiene un contrato en cuanto lo termina retornan a las ciudades olvidando su tierra, esto demuestra que no existen políticas etnoeducativas establecidas dentro de las instituciones y esto incide en la poca identidad y amor por el municipio.

1.2 VISIBILIZANDO EL MARAVILLOSO ENTORNO EDUCATIVO EN DONDE REALICÉ MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA



Fotos 5 Quebrada El Barro 2016



Foto 6. Escuela integral El Pueblito 2016

Por: Merlyn Alomia

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa, fue realizada en la Escuela Integral El Pueblito, la cual es una de las seis sedes de la Institución Educativa San José, ubicada en el municipio de Guapi. Esta institución en su misión y visión da cuenta de su perfil como formadores de estudiantes técnicos agropecuarios, a su vez muestra como proyección:

“El año 2010 nuestra institución liderará programas y proyectos sustentados en saber regional con los conocimientos científicos tecnológicos en el ámbito regional, Nacional e Internacional, que propone soluciones puntuales al programa de acceso al saber productivo como a la educación superior, formando ciudadanos calificados en la diferentes áreas que ofrece la institución para contribuir significativamente al desarrollo socioeconómico y cultural de las comunidades de la región y el país”.(Institución Educativa San José, s.f.)

Es de vital importancia indicar que en este horizonte institucional no se menciona ningún aspecto relacionado con las políticas etnoeducativas emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, así mismo, se evidencia que algunos docentes tampoco reconocen en su quehacer educativo elementos etnoeducativos que propendan al fortalecimiento de la identidad cultural en sus educandos.

La actual Coordinadora de la Escuela Integral El Pueblito es la profesora Gladys María Rodríguez Ocoró, posee este cargo desde 1980, quien dice que cuando fue fundada la escuela comenzó con el modelo tradicional, después les fueron designado a trabajar con el modelo escuela nueva, esta consiste en resolver los talleres de las guías que son concedidas por el Ministerio de Educación Nacional que finalmente no dio resultados y actualmente están trabajando con el modelo de competencias.

La Escuela, está situada a la orilla de la Quebrada El Barro, en el barrio El Pueblito, cuenta con un total de 249 estudiantes distribuidos en el grado preescolar hasta quinto de primaria, los grados están divididos de esta manera: dos preescolar, un primero, dos segundos, un tercero, un cuarto y un quinto.

La Escuela está dividida en tres bloques: el primero corresponde a las aulas de clase donde funciona el preescolar, segundo y quinto; en el segundo bloque el

grado primero, tercero y cuarto y finalmente, el tercer bloque se encuentra el restaurante o comedor escolar; tanto los salones de clases como el comedor estudiantil, se encuentran en malas condiciones, no aptas para el adecuado desarrollo integral de los niños, niñas y docentes; debido a la falta de colaboración y compromiso de las administraciones del municipio y a eso se le suma, el poco compromiso de los habitantes del barrio El Pueblito y el de los padres de familia de los estudiantes. El horario de clases de la Escuela Integral El Pueblito es de lunes a viernes de 7:00 am a 12:00 m.

Durante el año escolar en la Escuela Integral El Pueblito, se realizan diversas celebraciones que son importantes en la dinámica escolar, como etnoeducadora participé en algunas de ellas lo cual me permitió acercarme más al contexto escolar. Las actividades en las que participe las describo a continuación.

En la celebración del día del niño, los niños y las niñas realizaron varios juegos tradicionales de la comunidad, la mayoría de estos fueron propuestos por ellos mismos. Entre los juegos y rondas tradicionales que se recrearon está El chocolate es un santo, la lleva, etc. esto afianzó los lazos de amistad, el compañerismo y el respeto hacia los demás.

La fiesta patronal, el 19 de marzo del 2016 como se acostumbra año tras año se celebró el patrono San José, durante esta festividad se realizó el tradicional desfile que inicia desde el colegio San José y luego se dirige a la Catedral la Inmaculada Concepción, después de la ceremonia el desfile continuo por las calles principales, se participó con los estudiantes del grado 3 de la escuela Integral El Pueblito de manera activa.

Elección del personero, habitualmente todos los años se realiza esta actividad de democracia lúdica, donde los estudiantes eligen el personero esta persona es la encargada de gestionar y velar por los estudiantes durante el año colectivo.

1.3 ACTORES QUE PARTICIPARON EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

1.3.1. Los estudiantes del grado tercero de la Escuela Integral El Pueblito

En el grado 3ro hay 21 estudiantes matriculados, de los cuales asisten entre 20 a 15 estudiantes, que oscilan entre las edades 8 y 14 años de edad, lo que muestra extra edad en algunos de ellos, esto implica que ciertos estudiantes se sienten que están atrasados de grado y quieren abandonar la escuela. Dos de los estudiantes son indígenas de la comunidad de Canan y se identifican como Eperara Siapidara y 19 afrodescendientes y se reconocen como tal.

El comportamiento de los estudiantes en ocasiones se tornaba con un poco de indisciplina, pero es importante resaltar que a la hora de desarrollar los temas eran muy atentos y participativos, pues estos les permitían sentirse identificados



Foto 7. Estudiantes de la escuela Integral El Pueblito grado 3º en jornada escolar.2016
Por: Merlyn Alomia

A excepción de la estudiante Sandra Milena Obregón Rodríguez, que vive en la otra orilla del río Guapi, vereda Chamón, todos los educandos viven en el casco urbano del municipio de Guapi - Cauca, algunos provienen de la zona rural y se han desplazado al casco urbano por razones de seguridad, como es el caso de los estudiantes Kenner Yessi Piedrahita y Edith Manuel Piedrahita. La gran mayoría

de niños tienen contacto con la Quebrada El Barro, en tanto que residen en barrios por donde pasa dicha quebrada, estos (barrios) son El Pueblito, Las Flores, 20 de Julio, discriminados así: 9 de los estudiantes residen en El Pueblito, 3 en Las Flores, 2 en Venecia, 2 en Veinte de Julio. A excepción del barrio Venecia.

En el transcurso del año lectivo dos estudiantes se retiraron por razones que nunca fueron precisadas por parte de sus padres, los estudiantes Kenner Yessi Piedrahita y Edith Manuel Piedrahita.

Tabla 1. Estudiantes de la escuela Integral El Pueblito

Nombre y apellidos	Edad	Sueños	Barrio/Vereda
Diana Marcela Arboleda C.	8 años	Enfermera	El Pueblito
Carlos Andrés Sifuentes Bravo	14 años	Médico	Las Flores
Luis Alfonso Cabeza Obando	12 años	Futbolista	El Pueblito
Edwin Estiven Cabeza Solís	11 años	Futbolista	El Pueblito
Loren Natalia Caicedo Grueso	8 años	Bailarina	El Pueblito
Merlyn Fernanda Cuero C.	12 años	Médica	Veinte de Julio
Luis Alfonso Caicedo Montaña	13 años	Futbolista	El Pueblito
Karla Yurani Colorado Mina	11 años	Enfermera	El Pueblito
Eider Duban Montaña Castro	10 años	Futbolista	El Pueblito
Cristian Daniel Montaña Quiñonez	9 años	Médico	Las Flores
Karol Nicol Obregón Quiñonez	11 años	Policía	El Pueblito
Juan David Olaya Hurtado	14 años	Policía	Las Flores
Sandra Milena Obregón Rodríguez	13 años	Bailarina	Vereda Chamón
Danna Marely Perlaza Quiñonez	10 años	Futbolista	El pueblito
Wilmer Piraza Chichiliano	14 años	Futbolista	Venecia
Jayer David Piraza Chichiliano	12 años	Abogado	Venecia
Kener Yessi Piedrahita Caicedo	11 años	Futbolista	Venecia
Edith Manuel Piedrahita Segura	12 años	Médico	Venecia
Karol Yulieth Caicedo Montaña	8 años	Bailarina	Veinte de Julio
Margare Milena Quiñonez Aragón	11 años	Enfermera	El Pueblito
Karen Yisel Quiñonez Sinisterra	10 años	Enfermera	El Pueblito

Durante el proceso de la práctica pedagógica logré visibilizar diferentes aspectos de los niños y niñas del grado tercero, tales como son en su mayoría muy hiperactivos, muy alegres, con sueños y aspiraciones para el resto de sus vidas,

participativos, cariñosos, en cualquier lugar me saludan, inteligentes, capaces de sacar sus propias conclusiones antes cualquier situación.

La mayoría de los padres de familia de estos estudiantes, se dedican a las labores del campo, a la minería, la pesca y las labores del hogar, solo un padre de familia trabaja en el sector público como docente, también, se logró observar que algunos de los niños y niñas permanecen la mayoría del tiempo con sus abuelos u otros familiares porque sus padres trabajan todo el día.

La mayoría de los padres de familia no participan activamente en el proceso de enseñanza de los educandos, es más cuando se realizan las reuniones para dar a conocer el estado académico de los estudiantes, son muy pocos lo que asisten y en ocasiones cuando sus hijos están enfrentando problemas en lo académico culpan al docente y exigen que el estudiante debe ser promovido al siguiente grado así no hayan aprobado el año escolar, estas disputas se llevan a cabo cada año.

1.3.2. El docente titular del grado tercero y coordinadora

El docente titular es el profesor **Abrahán Perlaza Caicedo**, nació en Santa María, Timbiquí. Realizó la primaria y parte del bachillerato hasta el grado 7 en el Colegio Integral San José, del grado 8 hasta 11 en la Normal Superior la Inmaculada, donde obtuvo el título de normalista superior. Graduado en la Universidad Libre sede Cali, donde le fue otorgado el título de Licenciado en Ciencias Sociales y Economía.

Se desempeña como docente desde 1979, comenzó trabajando en la Escuela Primaria de Belén, en el Río Napi, donde laboró durante un año, ya en 1980 fue trasladado al Colegio Integral San José y trabajó en este lugar hasta 1982 y finalmente fue ubicado en la Escuela Integral El Pueblito desde 1983 hasta la

fecha, en conclusión, tiene un total de 38 años de servicio a la educación. La opinión del docente Abraham frente a la educación del municipio de Guapi:

“La educación de ahora ha decaído, por la falta de compromiso de los estudiantes, los padres de familia y algunos docentes además algunos maestros no valoran su profesión y no sienten respeto y amor por ella.” (Entrevista septiembre 27 del 2016).

La opinión del docente Abraham frente a la Etnoeducación:

“La Etnoeducación me parece muy buena y oportuna, aunque uno que siempre a trabajado con la educación tradicional se le haga un poco difícil aceptarla, poco a poco uno va entendiendo que lo que se busca es mejorar la manera como los estudiantes comprenden las cosas para hacer más fácil el arte de enseñar; entonces todo lo que venga a mejorar la educación lo aceptare por el bien de la educación; es más el hecho que ustedes estén aquí en la escuela realizando sus prácticas hace que crea más en la Etnoeducación”. (Entrevista septiembre 27 del 2016).

El docente Abraham Perlaza durante mi proceso de práctica, siempre estuvo presto ante cualquier situación que se presentara y estaba pendiente de lo que sucedía dentro del aula y al final de las clases daba su respectiva opinión.

Los estudiantes del grado tercero, denominan a su titular como un buen profesor, que siempre les está inculcando buenos valores y ante todo la responsabilidad, el respeto hacia el otro y el buen trato, sin dejar de lado la disciplina que lo caracteriza.

La docente coordinadora **Gladys Rodríguez Ocoro**, Nació en Guapi-Cauca. Estudio la primaria y bachillerato en la Normal Superior la Inmaculada de Guapi-

Cauca, Licenciada en básica primaria, de la universidad Javeriana de Pasto, Especialista en Didáctica de las matemáticas de la Universidad Mariana, se ha desempeñado como directora en Santa Clara de Timbiquí - Cauca 1977-1979, Chamón vereda de Guapi - Cauca 1979, durante medio año y en la Escuela Integral el Pueblito como directora desde mitad de año de 1979 hasta la fecha 2016. Sumando así, 39 años de servicio que comprenden de 1977-2016.

La opinión de la directora Gladys Rodríguez frente a la educación del municipio de Guapi:

“La educación que actualmente se ofrece, es muy regular; debido a que muchos padres de familia, solo mandan a los niños y niñas a la escuela; pero no tienen ningún interés a la hora de acompañar a sus hijos en el proceso de aprendizaje, y esto también influye en el poco interés de los estudiantes.

Otro de los problemas es el hecho de que la gran mayoría de los estudiantes deben ganar el año escolar, lo hayan o no aprobado, pues algunos padres de familia se ofuscan si sus hijos no pudieron lograr concretar lo académico para aprobar el año lectivo, en ocasiones insultado a los docentes y en casos más extremos hasta amenazas se han reportado y si no es posible que el estudiante apruebe aunque no lo haya merecido el que se tilda de incompetente es al docente”. (Entrevista septiembre 27 del 2016).

La opinión de la coordinadora Gladys Rodríguez frente a la Etnoeducación:

“Bienvenida la Etnoeducación, todo lo que se creen en aras de mejorar la educación que sea bienvenido, lo que he logrado comprender de la Etnoeducación desde que ustedes están en el proceso de la práctica etnoeducativa, es que este tipo de educación no pretende remplazarnos

como muchos dicen, si no que busca una educación con mayor calidad, donde los estudiantes logran ser críticos y resolver situaciones de su entorno y tener amor por lo propio”.

1.3.3. Algunos de los sabedores o bibliotecas ancestrales que participaron en mi práctica

Carlos Arturo Castillo, Nació el 20 de marzo de 1966, tiene tres hijos, dos mujeres y un hombre, es un ser humano común que actualmente se desempeña como comerciante, los conocimientos que posee acerca de los mitos, cuentos e historias los aprendió de su padre y mayores, pues cuando él estaba pequeño se los contaban para que ello hicieran caso y respetaran a los mayores, él también los puso en práctica con sus hijos cuando estaban pequeños, esos conocimientos que él me compartió fueron una experiencia que él vivió cuando estaba niño, sobre lo que le sucedió a otra niña mayor que él, esta experiencia hizo que el recapacitara a la hora de desobedecer a algún mayor y dice que esa experiencia lo llevo a ser quien es hoy, alguien respetuoso y tolerante ante algunas situaciones.

“Me parece muy importante participar dando a conocer algo que yo viví y compartirlo con los niños, pues muchos de ellos ya no creen y dicen que eso es mentira que la tunda no existe, por ese motivo a muchos niños, están desobedeciendo a sus padres y se están formando mal”. (Carlos Catillo 5 de octubre 2016).

Eugenia Solís, Vive en el barrio Santa Mónica es casada y tiene tres hijos, dos mujeres y un hombre, sus saberes han sido de mucha importancia y estos han permitido que algunas personas de la comunidad la reconozcan como portadora de saberes ancestrales invaluable, pues además de ser conocedora de los mitos, cuentos, chistes, historias y leyenda que subyacen en la Quebrada El Barro,

también es remediera (curandera tradicional). Los saberes que posee fueron transmitidos por sus mayores por generaciones y ella intenta transmitirlos a sus hijos, aunque estos no tengan gran interés por estos.

“Hay gente que le pregunta lo que uno sabe, para después ganar más plata por eso cobro algunas veces por lo que sé, pero ya que la gente de aquí está interesada en llevarnos a las escuelas para compartirlo con los niños, me parece que está bueno, pero deberían de estar más pendientes de los que uno sabe porque cuando uno se muera, lo que uno aprendió también se muere”. (Palabras de la sabedora Eugenia Solís, octubre, 25 del 2016)

1.3.4. La participación institucional

Diana Paola Riascos, nació 9 de julio de 1987 en la ciudad de Buenaventura-Valle, es técnico en auxiliar de enfermería tiene un diplomado en informática, profesional en desarrollo familiar, se ha desempeñado en la E.S.E Guapi, como auxiliar de enfermería y actualmente se desempeña como trabajadora en la empresa generadora de energía GENSA S.A E.S.P como gestora social. Ella es la encargada de desarrollar el proyecto “menos bolsas plásticas más bienestar para Guapi” liderado por la empresa generadora de energía del municipio GENSA (contaminante activo de la Quebrada El Barro) la joven, durante su importante visita a la escuela les enseñó a los educandos las tres R, reciclar, reducir y reutilizar, de una manera didáctica para que los estudiantes, tengan mecanismos para disminuir la contaminación de la emblemática quebrada El Barro.

“Me parece muy grato, saber que me tienen en cuenta para adelantar este tipo de actividades, pues es muy gratificante que la gente sepa que uno está trabajando en la conciencia ambiental y si a uno lo tienen en cuenta es porque su trabajo está dando frutos”. (Diana Riascos 6 de octubre del 2016)

1.3.5. La Etnoeducadora practicante



Foto 8. Etnoeducadora practicante 2015. Por. Foto estudio Cali

La etnoeducadora practicante que implementó esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa es **Merlyn Liseth Alomia Ruiz**, nacida el 15 de octubre del 1991 a las 2:15 a.m., aproximadamente en el hospital San Francisco de Asís de Guapicauca, actualmente vivo en el barrio Las Flores. Mis padres Ángela María Ruiz y Marcelino Alomia, ambos nacieron en el municipio de Guapi pero son descendientes de Saija corregimiento de Timbiquí. Tengo 5 hermanos por parte de mi padre dos hermanas y tres hermanos, cuyos nombres son Ángel Alomia Mancilla, Diana Alomia Mancilla, Carlos Alomia Mancilla, Marcel Alomia Mancilla y Tatiana Alomia Mancilla. Realicé mis estudios de primaria y secundaria en la Institución Educativa Bachillerato Comercial Concentración Manuel de Valverde, en la cual me gradué en el años 2008, recibiendo el título de bachiller comercial.

En el año 2012, ingresé a la Tecnología en administración de Empresas Agropecuarias, estudio realizado en el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)

sede Guapi- Cauca. Al mismo tiempo, tuve la oportunidad de iniciar la Licenciatura en Etnoeducación con la prestigiosa Universidad del Cauca, en la que actualmente estoy en proceso de aprendizaje ya como practicante.

Dentro de mis expectativas de vida, luego de graduarme del bachillerato, tenía cuatro pasiones la medicina, la docencia, la administración y la agropecuaria, las últimas tres pasiones lograron volverse realidad. Llegue a la licenciatura porque, era una de esas pasiones, pues mi pasión por la docencia era ser licenciada en ciencias sociales; debido al interés y gusto por esta ciencia, por el hecho de conocer la historia, la investigación, la geografía, apropiarme de ella y enseñarla, me llena de gozo. Esta oportunidad, fue la opción perfecta para lograr materializar ese sueño, además las comodidades de poder estudiar en mi tierra y la facilidad para poder costear mis estudios con mi trabajo como estilista, fueron una de las tantas razones a favor que me llevaron a estudiar Etnoeducación.

CAPÍTULO 2

EL CAMINO HACIA LA IDENTIDAD Y EDUCACIÓN PROPIA

La preocupación por nuestras cosmovisiones y entorno natural que nos identifican son los objetivos principales de este capítulo, donde se da a conocer el nacimiento de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa y los motivos que me encaminaron a buscarle una solución etnoeducativa a la problemática ambiental y cultural por la que atraviesa la emblemática Quebrada El Barro.

Este capítulo, tiene como propósito dar a conocer el nacimiento de la PPE, los motivos que me encaminaron al fortalecimiento de la cosmovisión afroguapireña sobre la naturaleza con la intención de aportar en la construcción de una educación pertinente a nuestra cultura y nuestro entorno, a partir de una problemática ambiental que se vive en la Quebrada El Barro, la cual afecta tanto a las familias que viven a su alrededor, a las niñas y niños de la escuela El Pueblito, así como a la población guapireña.



Foto 9, tramo de la Quebrada El Barro 2016. Foto 10 tramo de la Quebrada El Barro 2016.

Por Merlyn Alomia

2.1 EL NACIMIENTO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA Y SU FUNDAMENTACIÓN ETNOEDUCATIVA.

Mi propuesta pedagógica etnoeducativa, nace al notar el poco respeto y valor por nuestro entorno natural en especial la Quebrada El Barro en el tramo del barrio el

Pueblito y por los mitos, cuentos, historias y leyendas que subyacen alrededor de ella, por su importancia cultural como fuente de vida y de tradición oral.

Esta inquietud se reafirma durante el VII semestre, cuando tuve la oportunidad de realizar observaciones en el área de Ciencias Naturales, pues el docente Ernesto Hernández nos dejó como principal objetivo en la escuela realizar una observación en donde debería identificar una problemática etnoeducativa que fuese urgente abordar y dar solución, en la escuela El Pueblito me encontré más específicamente en el área de ciencias naturales que dentro de los parámetros establecidos en el plan de clases no se tiene en cuenta una educación contextualizada, que tenga en cuenta la cultura, los conocimientos ancestrales y la tradición oral.

Durante el proceso de las observaciones se empezó a identificar la problemática que debía enfrentar en mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, pues mi intención desde el principio fue generar un gran impacto en la comunidad educativa, abordando algún tema que la aquejara y donde yo como practicante me sintiera identificada, pues de esa manera lograría un excelente ejercicio de práctica que generara cambios en la vida de estos niños y niñas que son el futuro.

La Etnoeducación, fue la ruta a seguir para lograr los objetivos propuestos ya que, desde allí, se interpela la larga historia, la escuela ha transmitido una educación homogenizante, en la que no se tiene en cuenta las diferencias culturales y el entorno de las diferentes comunidades étnicas

Teniendo en cuenta que la Quebrada El Barro, ha sido una de las fuentes hídricas más utilizadas por los pobladores que habitan a lo largo de su cauce tanto para la pesca, recreación, pero sobre todo de manera relevante como espacio de trasmisión de la tradición oral, mi preocupación surge al ver cómo con el paso del tiempo, todo está tendiendo a desaparecer como efecto de la contaminación, toda

esta problemática llamo mi interés para guiar el horizonte de mi práctica en la escuela El Pueblito. Esta situación la he vivido, debido a que acudía casi a diario hace unos cinco años a la quebrada para nadar en ella, pero la contaminación actual me causo problemas de salud como infecciones y hongos en la piel, situación que impidió no solo el volver a bañarme sino dejar de escuchar historias de los mayores, mitos, leyendas y chistes, ya que este era un espacio de interacción de la comunidad que habitualmente asistía en especial los días sábados, mientras realizaban labores como lavar utensilios de la cocina, lavar ropa, pescar en pequeña escala, entre otros.

La contaminación y el desvanecimiento de los cuentos, chistes, mitos, historias, leyendas y costumbres, que subyacen en la Quebrada El Barro; es el resultado del incremento de los habitantes del municipio de Guapi en especial de los sectores por donde transita el cauce de la Quebrada El Barro, la contaminación de la planta generadora de energía del municipio, el poco amor por el entorno natural y el desinterés por nuestras cosmovisiones; debido a estos problemas que nos aquejan es necesario entender que el uso de motores entre otros contaminantes, traen consigo la disminución de la pesca de agua dulce y la extracción de algunas especies de camarones, actividades que son el sustento de muchas familias de la población y uno de sus usos principales del entorno cultural, puesto que esta población por generaciones enteras ha venido realizando estas actividades, además esta contaminación también afecta la salud de sus habitantes.

Pese a la importancia cultural y ambiental de la Quebrada El Barro, muchos de los habitantes del municipio de Guapi y más específicamente los estudiantes de la Escuela Integral El Pueblito, no muestran interés hacia el cuidado de su entorno natural, negando la cosmovisión de las comunidades negras como protectores del equilibrio ecológico de sus territorios. Por ello, desde la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, es relevante para fortalecer la cosmovisión afro entorno a la naturaleza debido a que esto representa una riqueza cultural, en

tal sentido, “El conocimiento local consiste en el conjunto de saberes y las cosmovisiones de una población determinada. Estos saberes y cosmovisiones le permiten a la población comprender e intervenir sobre su entorno natural y social. De ahí que el conocimiento local se encuentre estrechamente relacionado con los entornos en los cuales se han originado y en los que opera adecuadamente. En consecuencia, una dimensión crucial en la cultura la encontramos en el conocimiento local. (MEN, 2010: 186).

Como bien lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (2010), me permito parafrasear pues desde muchas generaciones atrás, las mujeres y los hombres que han habitado la región del Pacífico colombiano, han sabido aprovechar su entorno natural. Han pescado entre las aguas de ríos, esteros y mares, una amplia variedad de peces. Han recolectado diversos frutos, han cazado, extraído oro, han cultivado, todos estos saberes, son posibles por el minucioso y amplio conocimiento del entorno donde hombres y mujeres habitan esta región desde hace cientos de años.

Igualmente, en el marco de la dimensión ambiental planteada en los lineamientos de la CEA, se retoma a Herskovits quien menciona que “el hábitat y cultura son inseparables, por lo tanto, la cultura como parte del ambiente creada por el hombre, pone de relieve las responsabilidades sociales en la conservación o degradación del medio ambiente para las actuales y futuras generaciones. Es decir, los problemas ambientales y de agotamiento de los recursos naturales que hoy nos afectan tienen un origen social con incalculables riesgos para el género humano”. (MEN, 2001:37).

Por estas razones, surge la necesidad de que a partir de la Etnoeducación que busca la reivindicación de las etnias, en este caso la afrocolombiana, se pueda cuidar este emblemático, histórico e importante entorno natural que nos brinda la naturaleza como es la Quebrada El Barro, que ha sido y es imprescindible en cada

una de las actividades culturales, productivas y económicas de la comunidad guapireña, en tanto que, algunas familias se benefician económicamente de los recursos que extraen de la Quebrada El Barro, especies tales como peces y camarones de agua dulce, que son utilizados para el consumo familiar y en ocasiones para la venta. Con respecto a su importancia cultural, la Quebrada El Barro, es un espacio de encuentro, donde mientras se realizan oficios o simplemente nadar, se interactúan con la comunidad contando historias, chistes, anécdotas, etc., enriqueciendo la oralidad que es la vía de transmisión y preservación cultural.

Por lo mencionado anteriormente, se realizó esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa con las niñas y los niños del grado tercero de primaria la Escuela Integral El Pueblito. En cuanto a la importancia cultural y ambiental que posee la Quebrada El Barro en sus habitantes en especial el tramo del barrio El Pueblito, además la Escuela El Pueblito, donde se adelantó el proceso de la práctica pedagógica está situado al lado de la Quebrada El Barro tramo al que fue dirigida la propuesta. Se tuvo en cuenta, que dentro de las políticas de la escuela hasta el momento no se encuentra establecido ningún proyecto que vaya acorde con el cuidado del medio ambiente y especialmente con la conservación y cuidado de la Quebrada El Barro, donde también se valore los mitos, cuentos, historias y leyendas que subyacen alrededor de ella, por su importancia cultural como fuente de vida y de tradición oral.

Pues si bien existe una política educativa para los grupos étnicos, esta no se ha implementado en el municipio de Guapi, por lo tanto tampoco en la Escuela Integral El Pueblito donde realicé mi práctica, pues no se evidencian procesos etnoeducativos, de esta manera, es notable que en el municipio de Guapi la educación es ligera y superficial, que poco a poco se va degradando, en la cual solo quedan pocas intenciones de prestar un servicio educativo de calidad, que permita que a mediano plazo los niños, niñas y jóvenes, se asuman como sujetos

reflexivos, críticos y con capacidad de emprender procesos que generen estrategias de desarrollo para el beneficio de estas comunidades acordes con su cosmovisión y características peculiares, teniendo en cuenta que a lo largo de la historia han estado sumidas en la pobreza y debilitadas por la corrupción. En tal sentido.

“Para la consolidación de un Proyecto Educativo Nacional que redignifique la presencia Afrocolombiana, aún quedan asuntos por resolver. Por un lado, el debate sobre una educación formal en el marco de la Diversidad Cultural del país todavía presenta signos de disenso respecto del interés de cada grupo étnico y de los diversos sectores sociales; y por otro lado, los desarrollos del Movimiento Social Afrocolombiano, han arrojado luces aún insuficientes sobre el camino que debe seguirse en el propósito de la reafirmación étnica de las comunidades negras.” (García, 2009: 23)

No obstante, la mejor manera de lograr una educación propia, crítica y que logre reivindicar a las comunidades negras, es poniendo en práctica la Etnoeducación en todo el sentido del concepto, por esta razón tuve en cuenta que la comunidad negra poseemos derechos como lo ampara la ley que dice:

“En el caso de las comunidades afrocolombianas ha dicho la corte constitucional (...), las comunidades negras son sujeto de derechos étnicos consagrados en el Convenio 169 de la O.I.T (1989) y ratificado en Colombia como Ley 21 de 1991. Ello implica que se puede demostrar las existencias de condiciones objetivas y subjetivas que ubican a las comunidades negras como población diferenciada culturalmente y por lo mismo como destinatarios de derechos especiales. En este marco que cobra sentido (...) la ley 70 de 1993 y los decretos 804 de 1995 y 1122 de 1998, como una política de estado orientada a valorar, reconocer y promover una educación

que sirva de vehículo para la reafirmación étnica de los afrocolombianos.

(García, 2009: 17)

Los conocimientos de los sabedores, son de vital importancia, debido a que permiten adentrarnos en las tradiciones ancestrales de nuestra región, a través de las historias, mitos, cuentos y leyendas que han sido olvidadas o desvalorizadas con el paso del tiempo y la llegada de la educación formal. Los sabedores se pueden denominar como una especie de bibliotecas andantes, que llevan guardado en su memoria las cosmovisiones de nuestros pueblos afrodescendientes.

El proceso de fortalecimiento cultural de las cosmovisiones de las poblaciones afrodescendientes y la reivindicación de la misma, es uno de los objetivos que pretende la Etnoeducación y es necesario recurrir a estos invaluable personajes como son los sabedores, para lograr el objetivo propuesto y enriquecerlo.

La Etnoeducación, tiene claro que para lograr los objetivos ya mencionados anteriormente, es ineludible trabajar de forma mancomunada con los sabedores y dejarles claro que sus conocimientos son valiosos, a la hora de poner en práctica una educación propia, pues la educación formal ha dejado de lado los conocimientos que ellos poseen y los han aislado del proceso de aprendizaje de la escuela, sin tener en cuenta que una de las maneras más eficaces a la hora de adquirir un conocimiento es trabajar con lo propio sin desmeritar lo del otro.

2.2. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

La metodología Investigación – Acción Participativa; Fue la estrategia pedagógica que utilicé para realizar mi práctica con el propósito de que niños y niñas construyeran su propio conocimiento partiendo de sus conocimientos, los de sus

padres y los de la comunidad. Desde una educación propia esto es relevante, ya que aporta a que se entienda, fortalezca y enriquezca nuestras cosmovisiones y trabaje de forma mancomunada con la comunidad, para hacer este trabajo mucho más apremiante y con ello lograr un cocimiento más significativo. Igualmente, retome aportes del constructivismo donde se plantea que:

“Es un proceso de enseñanza que se percibe y se lleva a cabo, de manera dinámica, participativa e interactiva, de modo que el conocimiento sea una autentica construcción operada por la persona que aprende, es decir, el sujeto. El constructivismo es un amplio cuerpo de teorías que tiene en común la idea de que las personas, tanto individual como colectiva “construyen” el conocimiento sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de “construir” el pensamiento surge el término que ampara a todo lo que suele denominarse como una teoría constructivista. Por tanto, es todo aquello que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo” (Piaget, (s. f): 75).

Pues durante el proceso de la PPE, las secuencias estaban encaminadas a la construcción de conocimiento por parte de los niños y las niñas teniendo como base los conocimientos previos de ellos, los que suministraron los sabedores y habitantes del barrio El Pueblito.

Teniendo en cuenta que es importante esa interacción con el entorno para las niñas y niños utilice la estrategia en la metodología Investigación –Acción Participativa, sobre el contexto ambiental de la Quebrada El Barro con el cual cotidianamente se relacionan niñas y niños. Esto se conjuga con los aportes de García, cuando se refiere al modelo pedagógico del aprendizaje colectivo, ya que se privilegia el trabajo grupal que es indispensable a la hora del intercambio de saberes, que enriquecen los conocimientos, dando así una educación

retroalimentaría que beneficia a los niños, a las niñas y a mí en el rol de practicante etnoeducadora:

“El modelo pedagógico que se pretende es lo que llamamos el aprendizaje colectivo. Se trata de una concepción de los aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollen la habilidad de aprender en colaboración con otros y para ello se privilegia el trabajo local, lo colectivo también está en relación con un proceso donde los conocimientos, los valores y las habilidades se aprehenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad. El papel de la escuela, en este caso, es servir de escenario para facilitar el encuentro intergeneracional y el intercambio de los saberes”. (García, 2009: 72, 73)

De otro lado, fue importante considerar que la experiencia de mi práctica pedagógica no se refiere solo a su planeación e implementación, sino que es importante su reflexión a través de su sistematización, lo que me posibilita visionarla como un proceso de investigación – innovación sobre lo que se enseña y cómo se enseña.

“A través de la investigación-innovación, el acto pedagógico es objeto de reflexión sistemática por parte de los docentes, sobre la base de la vinculación entre teoría y experiencia, y quien enseña se compromete también con el proceso de construcción y sistematización del saber que corresponde a su práctica. De esta manera, la investigación permite reconocer problemas pedagógicos en tanto asuntos de la investigación educativa y pedagógica”. (Castillo 2010: 73, 74)

2.3 ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

Para realizar un buen trabajo educativo durante la PPE, retome las secuencias didácticas en el área de ciencias naturales, convenientes para lograr los objetivos propuestos a la hora de abordar la problemática etnoeducativa propuesta. Entonces, partí del problema identificado, al cual se le planteó una pregunta y un objetivo central, a partir del cual se plantearon tres secuencias didácticas, cada una de ellas con un propósito central y unas actividades para el logro de la secuencia. En cada una de ellas se partió de los conocimientos previos de los niños y niñas.

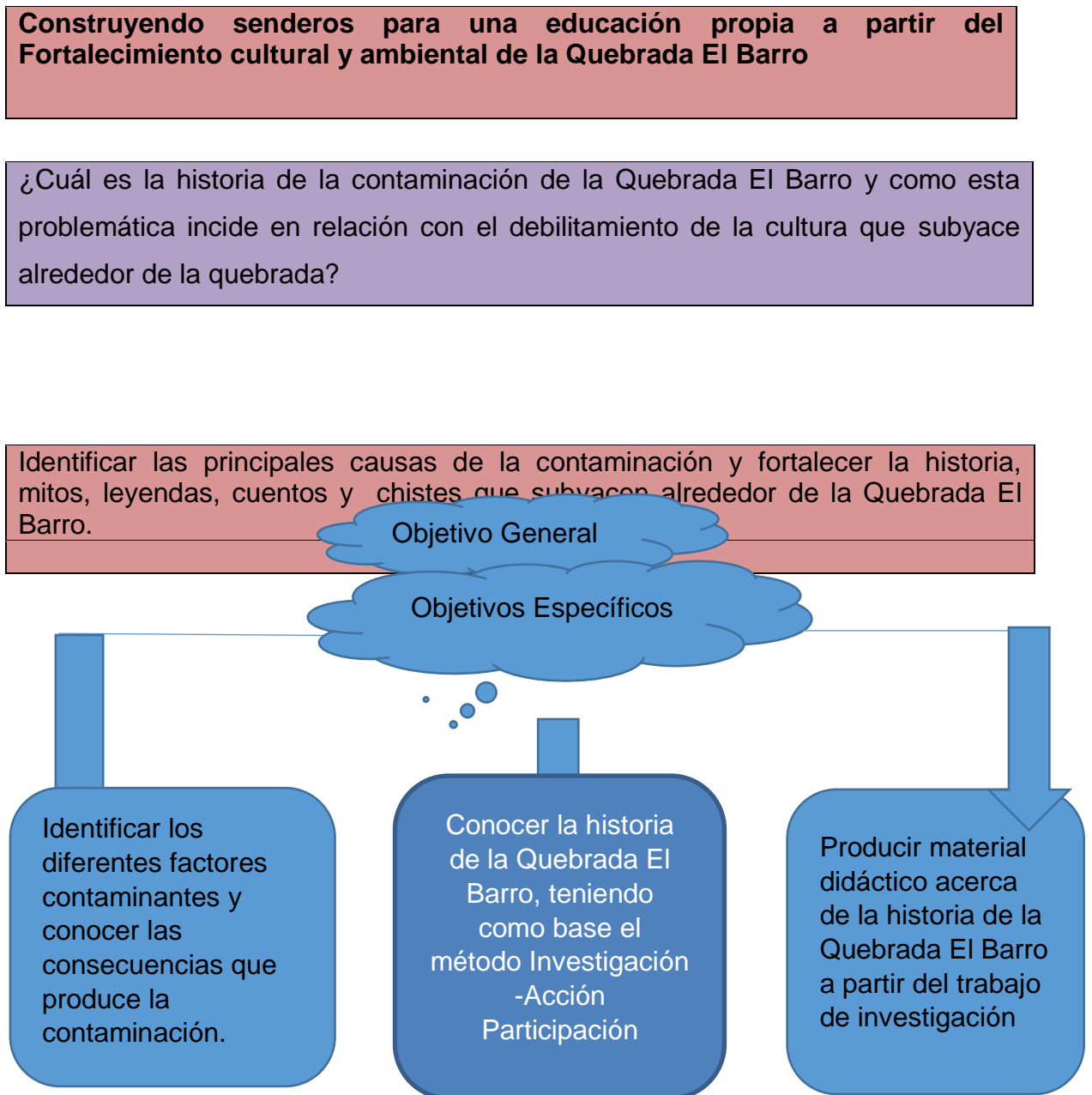
Las secuencias didácticas, se pueden denominar como vehículo facilitador que permite la implementación de una educación de calidad, a partir de una educación significativa.

“Hay roles en los que los maestros están llamados a ofrecer a los estudiantes oportunidades continuas para que se involucren activamente en su proceso de aprendizaje, para que exploren los fenómenos naturales, formulen preguntas, hagan predicciones, diseñen experiencias para poner a pruebas sus explicaciones, registren datos y los analicen, busquen información, la contrasten y comuniquen sus ideas. Para materializar estas acciones de pensamiento y producción, relacionadas con el proceso de construcción de pensamiento científico, cada una de las secuencias parte entonces de una pregunta central, cuya formulación pueda generar interés de los estudiantes, movilizar sus conocimientos previos, centrar la atención en la temática que se quiere abordar y por supuesto, promover la indagación”. (Ministerio de Educación Nacional, 2013: 9)

Además, se optó por la estrategia de la didáctica de la lengua escrita en el marco de la pedagogía por proyectos donde “la lectura y escritura se viven como procesos de construcción de sentido, procesos en el que se pone en juego los conocimientos previos, lo que ya se sabe, que también son un medio para

aprender, para incorporar nueva información, para integrarla con lo que ya se sabe". (Rincón, 2007: 63)

Figura. 1. Estrategia Didáctica



Para la implementación de mi PPE, con la Coordinadora Gladys María Rodríguez y el profesor Abraham Perlaza, se acordó inicialmente adelantar la práctica en las horas destinadas para el área de Ciencias Naturales (los martes y jueves), sin embargo, teniendo en cuenta la transversalidad de los temas, se aumentaron las horas con el compromiso de correlacionar los temas con otras áreas del conocimiento.

Para entrar en materia en el proceso de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, lo primero que se realizó fue la socialización de la propuesta etnoeducativa “construyendo senderos para una educación propia a partir del fortalecimiento cultural y ambiental de la Quebrada el Barro” dirigida al grado 3, donde asistieron un total de 13 estudiantes y la presencia de la directora, algunos docentes de los grados primero y segundo y el profesor titular Abraham Perlaza, con los cuales se empezó a realizar la socialización del proyecto.

Durante esta sesión, se logró que los niños y niñas partieran de los saberes previos, interactuaran con el entorno y con sus progenitores al investigar y crear lazos de diálogo con sus mayores.

En primera instancia, se realizó la presentación de mi parte y la presentación de los y las estudiantes y el profesorado asistente. Después de realizada la presentación, se continuó con la socialización del proyecto donde se les explicó a los estudiantes y profesorado asistente, en qué consiste la práctica y que temáticas se iban a trabajar durante el proceso y algunos con solo escuchar el nombre de la propuesta empezaron a sacar sus propias conclusiones.

Les preguntaron a los estudiantes, cuáles son las cosas que quieren aprender durante este proceso de PPE, a lo que respondieron, saber muchas cosas de la Quebrada El Barro, jugar, y poder aprender cosas nuevas. Los niños y niñas

estuvieron muy atentos, algunos inquietos, pero todos participaron de la socialización, es más la estudiante Karen Yisel Quiñonez le dio nombre a una temática donde dijo que el agua de la quebrada estaba muy sucia y “queremos un Guapi limpio” donde no allá ninguna basura en ningún lugar.

CAPÍTULO 3

QUEBRADA EL BARRO: NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO, PROMUEVEN LA RECONSTRUCCIÓN DE SU HISTORIA Y LA SITUACIÓN AMBIENTAL AL ESTABLECER LAZOS CON LA COMUNIDAD Y SABEDORES LOCALES

En este capítulo, se podrán encontrar las secuencias didácticas trabajadas durante la hermosa experiencia como docente etnoeducadora en proceso de formación, los resultados alcanzados a partir de los objetivos propuestos y el privilegio de poder interactuar y sumergirme en el asombroso mundo de los niños y niñas del grado 3.

En cada sesión se realizaron acciones pedagógicas, tales como las actividades de rutina (el llamado a lista, la reflexión del día, la dinámica (cantos, juegos y rondas) que se relacione con las actividades, siempre se partió con los conocimientos previos de niñas y niños), esto permitió motivar e introducir a los niños y niñas en las actividades de profundización de las temáticas etnoeducativas a desarrollar. A continuación, se detallan cada una de las secuencias didácticas abordadas.

3.1 SECUENCIA 1: CONOCIENDO LOS FACTORES CONTAMINANTES Y SUS CONSECUENCIAS CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.

Esta secuencia se implementó desde el 10 marzo del 2016 hasta el 7 de junio del mismo año. El propósito fue identificar los factores contaminantes y las consecuencias que generan en la Quebrada El Barro, apoyados en la metodología Investigación – Acción Participación; en este proceso los niños y niñas fueron

protagonistas, siendo el punto de partida sus conocimientos previos y los que posee la comunidad. Esta secuencia fue pensada con la finalidad de que los niños y niñas dieran cuenta de lo que conocen y así formularse preguntas que alimentaran su capacidad investigativa y los conllevara a conocer el trasfondo de las cosas de manera crítica y reflexiva al adentrarse en el porqué de la situación actual que padece la Quebrada el Barro y el porqué de la importancia cultural que esta posee. También, se utilizó como punto de partida los proyectos de aula en aras de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito como proceso de construcción.

3.1.1. Conversatorio para indagar conocimientos previos con las niñas y los niños.

A partir de la socialización del proyecto, se inició con un conversatorio para conocer los conocimientos previos de los niños y las niñas sobre los factores contaminantes y las consecuencias que producen en la Quebrada El Barro. En ese momento hicieron alusión a varias de las actividades productivas tradicionales, productos faunísticos de la región y las actividades sociales que se realizan en dicho espacio.

Algunos aspectos relevantes que mencionaron, fue que el agua de la Quebrada les produce rasquiñas, infecciones en la piel e infecciones urinarias y que el agua en estos momentos se encuentra muy sucia, es más empezaron a mencionar los tipos de basura que pasaban por la quebrada como el estiércol humano, animales muertos como perros, gatos y las conchas de camarón. Todos estos olores empiezan a afectar el ambiente escolar. Con respecto a lo anterior, la niña Karen Yisel Quiñonez, dijo que “el agua de la quebrada estaba muy sucia y queremos un Guapi limpio” donde no haya ninguna basura en ningún lugar.

En el tema de la pesca, los niños y niñas empezaron a relatar cómo sus padres y familiares realizan esta labor, algunos fueron muy descriptivos y otros no tanto pero dieron cuenta de lo que sabían.

“Mi papá, mis tíos y yo pescamos, por eso hay días que no vengo a clases porque voy a trabajar con mi papá, para ir a pescar hay que salir bien temprano en la madrugada si estamos en luna mucho mejor, pescamos con chinchorro es como una cortina que tiene unos flotadores cuando ya hay pescados el chinchorro se arrastra. A la pregunta ¿por qué viven en el barrio El Pueblito y cuál es la importancia de la Quebrada El Barro para los pescadores que viven en el barrio? respondió: nosotros vivimos acá en el barrio El Pueblito porque nos queda más cerca para embarcarnos a pescar y la quebrada es importante porque en ella todos los días nos bañamos, no pescamos en la quebrada pero en ella mi mamá lava y cuando está muy sucia esa basura se mete al motor y lo puede dañar”.

(Luis Alfonso Caicedo 2016)

En cuanto a los tipos de pescado, mencionaron los tipos de peces que se pueden extraer de la quebrada como la canchimala, el camarón chambero y tamborero, sobre las comidas que normalmente consumen mencionaron el tapao de pescado, el sudao de pescado, el sancocho de pescado, pescado frito, sudao de camarón y camarón frito.

Resaltaron como actividad en la quebrada, la labor de lavar por parte de sus madres detallando qué tipo de elementos lavan: ropa, uniformes, losa y tenis. También expresaron que contaban chistes y se conversaba. Mientras sus madres lavan ellos se bañan y algunos han contraído las enfermedades antes mencionadas.

Para amenizar el rato, realizamos la dinámica la sardina, pero en este caso le colocamos la canchimala aludiéndolo a uno de los peces que se extraen de la Quebrada El Barro, consiste en una ronda en la cual se debe repetir todo lo que dice la persona que le corresponde cantar la ronda y luego esta misma persona le asigna el turno a otra persona que canta lo mismo y esto sucede sucesivamente, hasta que todos hayan participado.

La canchimala

Una canchimala (bis), dos canchimala (bis), tres canchimala (bis),

Apostaron (bis), en meterse (bis), aun zapato (bis)

Achichiguagua (bis), aguaguachichi (bis), que lo repita (bis), la niña dianita.

La actividad, fue interrumpida finalizándola por los fuertes olores de conchas de camarón en proceso de descomposición que fueron arrojadas a la quebrada por los pescadores que viven en la zona.

3.1.2. Día de la tierra, presentación de cuento “Kiriku” en conmemoración al día de la tierra.



Foto 11. Estudiantes grado 3º, observado la película kiriku, el día de la tierra. Foto por Magali Solís

En el marco de la Conmemoración del día de la tierra, se proyectó la película Kirikú, la cual deja un mensaje muy significativo de los recursos naturales y la importancia del agua en una comunidad. Cuenta la historia de un niño que viene al mundo con la misión de salvar a las mujeres, niños y ancianos de su aldea (un caserío perdido en el occidente de África) de los terribles maleficios de una terrible hechicera llamada Karabá, quien ha secado los ríos y la vegetación y se ha llevado a los hombres de la tribu.

En el transcurso de la película, los niños y niñas estuvieron haciendo preguntas como: ¿será que el agua vuelve a la aldea?, ¿será que la bruja ve a Kirikú?, ¿la gente cómo apagará el incendio si no hay agua? Entre otras preguntas que se fueron resolviendo con el desenlace de la película, que fue correlacionada con el tema de la contaminación de la Quebrada El Barro, por ello se les preguntó a los niños y niñas ¿qué pasaría si la contaminación de la quebrada fuera tan grande que ya no se pudiera utilizar? a lo que los niños y niñas respondieron que sin agua nos moríamos de sed, no tendríamos donde nadar, si una casa se incendia como en la película se prenderían todas y nos quedaríamos sin donde vivir y el agua es necesaria para casi todas las cosas que realizamos a diario y debemos cuidarla.

Teniendo en cuenta la anterior película y las respuestas que dieron los niños y niñas, realizaron un cuento colectivo con relación a la Quebrada El Barro y un cuestionario y dio como resultado el cuento titulado:

“Los niños y niñas del grado 3 salvando la Quebrada El Barro”

Era una vez en el barrio El Pueblito habían unos niños y niñas que estudiaba en la escuela integral El Pueblito y estos niños y niñas siempre arrojaba basura en la Quebrada El Barro cuando salían de clases, pero un día cuando se fueron a bañar se le apareció un pez y el pez les pregunto ¿por qué contaminan mi casa? y los niños y niñas cuando vieron esto

salieron corriendo y se asustaron, cuando se saltaron del agua sintieron una gran rasquiña en todo el cuerpo y le salieron muchos granos y los niños y niñas se enfermaron y les dio fiebre muy alta y cada uno se fue hasta su casa, cuando se quedaron dormidos empezaron a soñar y en los sueños los peces les reclamaban que ¿por qué contaminaban la Quebrada El Barro? y los niños y niñas gritaban que ellos solos no eran, que eran todos los habitantes del barrio y los peces en el sueño les dijeron tienen que convertirse en salvadores de la Quebrada El Barro, porque si no, nos contaminaremos y todos morimos y si no nos ayudan a cuidar la Quebrada El Barro, haremos un conjuro para que se conviertan en peces y camarones y al igual que nosotros también sufran lo que sufrimos con la contaminación.

Los niños y niñas se levantaron asustados y salieron corriendo a decirle a todos los vecinos los que había pasado y desde ese día se convirtieron en cuidadores de la Quebrada El Barro y realizaron charlas y actividades para concientizar a todos los vecinos y estudiantes de la escuela acerca de la importancia cultural y ambiental de la Quebrada El Barro, para que no arrojaran basuras y desde ese momento la gente escucho e hicieron unas jornadas de limpieza y actividades en la orilla de la quebrada donde los mayores empezaron a contar las historia, chistes y poesías los domingos en la tarde, la quebrada limpia quedo y nunca más la gente se enfermó por bañar en la quebrada, un día que los niños y niñas del grado 3 fueron a bañar los peces y camarones les agradecieron y les dijeron “con la quebrada limpia todos felices, sin enfermedad, sin suciedad y con un buen bienestar para nosotros, ustedes y toda la comunidad” Fin

El cuento colectivo a los niños y niñas les gustó mucho, pues ellos fueron participes de su creación, lo leyeron hasta dos y tres veces y resolvieron el cuestionario de forma individual y luego realizaron la socialización del mismos, con las respuestas del cuestionario se notó que los estudiantes realizaron una lectura

consiente y critica de lo que ellos mismo hacían, pues en el cuestionario debían responder según su criterio y se formularon algunas preguntas.

“Se sustenta lo anterior cuando se dice que se logre un aprendizaje contextualizado sobre los procesos de comprensión y producción escrita, por cuanto se vincula la realidad psico-socio-cultural del aprendiz, sus necesidades y competencias con las normas sociales que regulan la lectura y la escritura, con los conocimientos lingüísticos que ayudan a lograr comprender y producir adecuadamente textos complejos o poco comunes en el entorno del estudiante.” (Rincón, 2007: 63)

3.1.3. Charla de Educación Ambiental: Programa menos bolsas plásticas más Bienestar por GENSA S.A.

Al llegar la docente asesora se realizó un recorrido por la escuela donde observó los graves problemas de contaminación que presenta la Quebrada El Barro y las difíciles condiciones que padece la escuela, la docente asesora presencio la siguiente clase.

Se consideró importante conocer las propuestas de educación ambiental de la Empresa GENSA S.A. que se ubica a orillas de la quebrada, por tanto, nos visitó Diana Paola Riascos Profesional en desarrollo familiar, es la encargada del programa “Menos bolsas plásticas más bienestar para Guapi”, programa impulsado por la empresa generadora de energía del municipio y generadora de contaminación de la Quebrada El Barro. Además, ella está dirigiendo un programa piloto con otra escuela aledaña donde se da a conocer a los estudiantes la importancia del cuidado del río Guapi.

Para lograr la atención de los niños y niñas, se realizó un corto dramatizado donde se explicaba con ejemplos cotidianos las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar;

cuyo objetivo es aportar a mantener la Quebrada El Barro limpia y mejorar nuestra calidad de vida. Los estudiantes, aunque un poco inquietos estuvieron atentos al dramatizado y lograron comprender con claridad lo que significa las tres R, desde ese instante lo empezaron a colocar en práctica, al utilizar las bolsas de tela que regalo la profesional de desarrollo familiar Diana Riascos; para motivar a los niños, niñas y sus familias a reducir la contaminación evitando utilizar tantas chuspas (bolsas) cuando se compra en las tiendas; pues en la mayoría estas bolsas son arrojadas a la Quebrada El Barro. Para amenizar y al mismo tiempo afianzar los conocimientos se presentó una canción relacionada con el tema.

Posteriormente, se les presentó a los estudiantes un cuento relacionado con el contenido de la contaminación del agua para consolidar los conocimientos anteriormente adquiridos “El hogar de los peces”, los estudiantes hicieron pareja para leer y luego darle final al cuento de acuerdo a su criterio. Para motivarlos, el cuento tenía una imagen del contexto lo que llamo la atención en especial de dos estudiantes que vivieron anteriormente en el lugar donde fue tomada la foto y esto hizo que estuvieran mucho más atentos al cuento. Durante esta clase los estudiantes manifestaron su interés por disminuir la contaminación y fortalecer el entorno natural. Una estudiante quiso compartir el final que le dio al cuento “quiero que los peces vuelvan a su hogar y no se vayan o se mueran por la contaminación y que todos los peces vivan felices para siempre”. (Sandra Milena Obregón 2016).

3.1.4. Celebración del día de la afrocolombianidad

En conmemoración de este día tan importante trabajamos la historia que vivieron nuestros ancestros esclavizados y un poema de la importante poetisa Mary Grueso Romero, alusivo a las comunidades negras titulado “niña negra”.

Para empezar con la sesión les hable sobre el proceso de la esclavización, cuándo empezó, por qué y la importancia de los ríos y las quebradas para las

poblaciones negras situadas en el Pacífico, les conté un poco la historia del palenque de Balsita que está ubicado en la zona de Guapi arriba, que los ancestros esclavizados se refugiaron en este lugar y tuvieron que hacerlo en canoas y potrillos para llegar a salvaguardar sus vidas, tuvieron que meterse por las quebradas para no ser descubiertos por los españoles esclavizadores que se consideraban sus amos. Igualmente, les resalte que las actividades que se realizan en los ríos, mares y quebradas han sido el sustento por mucho tiempo de estas poblaciones y esto nos ha permitido sobrevivir.



Fotos 12. Escribiendo el poema
Niña negra



Foto. 13 Revisando que dudas tienen
los estudiantes

Por Magaly Solís

Después de haberles contado esta historia, se les dijo los motivos por los cuales se deben sentir orgullosos por ser negros y a los dos estudiantes indígenas que también deben sentirse orgullosos por lo que son y que debemos respetarnos mutuamente, que debemos luchar por la reivindicación (obviamente les explique el significado de esta palabra) y para eso debemos ser consciente de donde provenimos y la importancia de nuestro entorno actual.

Luego, se les habló de la poeta Mary Grueso escritora negra una de las más importantes exponentes de la literatura negra y además oriunda del Chuares

Napi, perteneciente al municipio de Guapi, que ha salido adelante gracias a su talento. El hecho de que una mujer negra haya llegado tan lejos debe hacernos sentir muy orgullosos de lo que somos. Se les compartió uno de sus poemas más importantes, el cual es alusivo a las comunidades negras para que se sientan orgullosos de lo que son, el poema titulado “Niña Negra”.

El poema “Niña Negra” se escribió en el tablero, luego se copió en el cuaderno, después lo leímos entre todos, expliqué las palabras desconocidas y fueron escritas en el cuaderno y volvimos a leer el hermoso poema. Los niños y niñas atendieron muy bien y el poema, les pareció muy bonito y en base a este poema, realizaron escritos alusivos a la Quebrada El Barro.

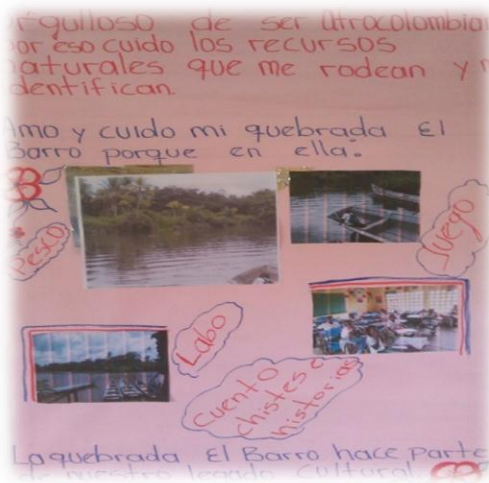


Foto 14. Escritos alusivos a la Quebrada El Barro



Foto 15. Estudiantes pegando las imágenes alusivas a la quebrada y a la identidad

Por Merlyn Alomia

Posteriormente, teniendo en cuenta el poema titulado “Niña Negra”, aprovechando la celebración de la afrocolombianidad, realizamos con los estudiantes una cartelera con un mensaje alusivo a la importancia de los recursos naturales, consecutivamente realizamos versos de manera colectiva, los cuales los escribí en el tablero, después aprovechando el entusiasmo de los niños y niñas organicé a los estudiantes en grupos de cinco y realizaron escritos de su autoría en relación con la Quebrada El Barro, donde daban cuenta de lo aprendido durante el proceso de la práctica y los conocimientos previos que estos poseen.

Al finalizar, los estudiantes expusieron lo que crearon, les pregunte si les gusto los escritos o versos realizados a lo que algunos respondieron: “de esta manera es más fácil entender” el estudiante Cristian Daniel Montaña dijo que lo que no le gustaba era que en la quebrada pasa mucha basura pero que lo demás si le gustaba. Fue posible realizar todas estas actividades, porque la docente encargada en ese entonces me cedió desde las primeras horas de clase, hasta la primera hora después del descanso. Para amenizar el momento realizamos la ronda tradicional el chocolate es un santo.

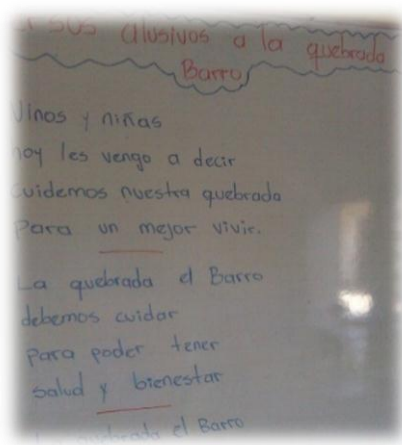


Foto 16. Trabajo en grupo.

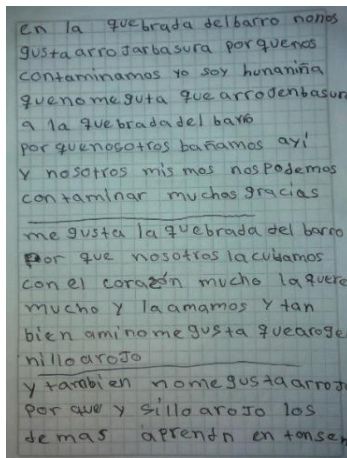


Foto 17. Trabajo en grupo



Foto 18. Creación del trabajo en grupo

Por Merlyn Alomia

Versos producidos de forma colectiva por los Estudiantes del grado 3 y la etnoeducadora practicante. (Para ampliar la información los versos se encuentran el segmento poético página 8)

3.1.5 Actividad de cierre creación de periódico mural



Foto 19. Periódico mural realizado por los estudiantes del grado tercero. Por Merlyn Alomia Durante esta secuencia, se realizó el periódico mural esta clase también ayuda en la motricidad de los niños y niñas al realizar dibujos y pegar algunas de las actividades que ellos han realizado. Hablamos sobre la importancia del periódico mural, porque en este colocaremos las actividades que hemos realizado y las cosas importantes.

3.1.6 Balance de la secuencia número 1

Estas actividades fueron muy enriquecedoras, puesto que los estudiantes ampliaron sus conocimientos sobre factores contaminantes y las consecuencias de estos, en especial los que contaminan la Quebrada El Barro y adquirieron estrategias de reciclaje, reutilizar y reducir para disminuir la contaminación. Ellos, se concientizan de que si ellos ponen en práctica lo aprendido tendrán un futuro mejor.

Asimismo, los estudiantes analizaron como es que se han venido contaminando la Quebrada, esta secuencia estuvo llena de retroalimentación, pues los estudiantes pudieron expresar los conocimientos previos desde lo que conocen y se logró que los estudiantes tuvieran más respeto por el valor cultural y ambiental que posee la Quebrada El Barro. También los estudiantes fueron muy creativos, analíticos y críticos ante los temas desarrollados.

3.2. SECUENCIA 2: CONOCER LA HISTORIA CULTURAL DE LA QUEBRADA EL BARRO

La Quebrada El Barro desemboca en el río Guapi, posee un importante valor para los habitantes del municipio, aunque no se le reconozca habitualmente, determina gran parte de su cultura, los olores característicos de ciertos barrios, los puentes que cruza, son elementos que siempre están presente en relación de las personas del municipio de Guapi, pero en este caso nos centraremos en el tramo del barrio El Pueblito. Esta secuencia se implementó desde el 8 de junio del 2016 hasta el 12 de julio del mismo año.

3.2.1. Los mandamientos o normas de convivencias colectivas de la Quebrada El Barro y la reivindicación étnica



Foto 20. Estudiantes dibujando



Foto 21. Cartelera sistemización ideas de los Estudiantes

Por: Merlyn Alomia.

El tema que tratamos este día fue “Los mandamientos o normas de convivencias colectivas de la Quebrada El Barro y la reivindicación étnica”, para realizar este tema se tomó como referente el “proyecto 6 operativo: salvar la tierra del Ministerio de Educación Nacional del año 2000”. (MEN; 2000:66).

Este tema fue muy significativo porque fue realizado de manera colectiva, los estudiantes dieron la idea que se parecieran a los mandamientos y a los manuales de convivencia, pues les di varias opciones entre ellas la que aparece en el libro “proyecto 6 operativo: salvar la tierra” donde se expone un decálogo del medio ambiente, ellos escogieron esta opción pues afirmaron que de esta manera es mucho más fácil asimilarlos, enseñárselos a otras personas y ponerlos en práctica, estuvieron muy atentos y participativos en cuanto a la construcción de cada uno de ellos, además de lo ambiental llegamos a la conclusión de agregar tres puntos con relación a la identidad, pues durante todo este tiempo hemos trabajado la importancia del entorno natural para las comunidades negras e indígenas.

Era muy gratificante, ver que también realizaron dibujos correspondientes al tema todos los dibujos fueron realizados en relación con lo que ellos ven en la Quebrada El Barro y como a ellos les gustaría verla, si se cumplen los mandamientos o normas de convivencia que tratamos durante las clases, muchos de ellos dibujaron la Quebrada con muchos peces y muy limpia, dibujaron árboles y las casas que ven a su alrededor. Para amenizar el momento, se utilizó la dinámica “llego carta”.

3.2.2 Salida pedagógica: reconociendo la historia de la Quebrada el Barro: “Hablando de la Quebrada”

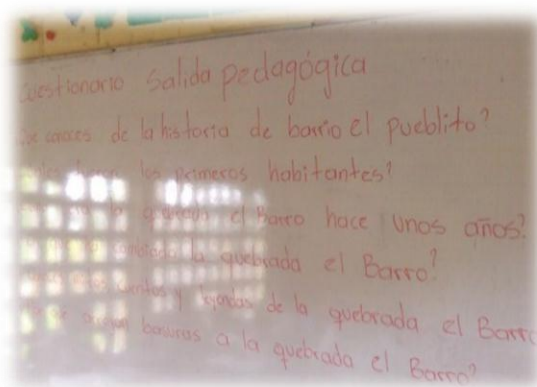


Foto 22. Cuestionario salida pedagógica



Foto 23. Trascribiendo cuestionario

Por Merlyn Alomia

Con el propósito de conocer la historia del barrio El Pueblito y como está ha incidido en las transformaciones de la Quebrara El Barro, se realizó la salida pedagógica con los niños y niñas del grado 3 la cual titularon “hablando de la quebrada”. Al finalizar, se hizo su respectivo análisis, en donde se recopiló la información que nos dieron algunos habitantes del barrio El Pueblito, para así reconstruir una parte de su historia y al mismo tiempo comprender el porqué de la situación ambiental que presenta en la actualidad la Quebrada El Barro y la importancia que posee esta para sus habitantes en cuanto al arraigo cultural y como este se ha ido degradando casi al borde de desaparecer.



Fotos 24 y 25. Salida pedagógica interactuando con la comunidad. Por Merlyn Alomia

Para la realización de la salida pedagógica, se realizó un cuestionario de forma colectiva cuyas preguntas fueron, ¿Desde cuándo viven en el barrio El Pueblito?, ¿quiénes fundaron el barrio?, ¿qué conocen de la historia del barrio?, ¿Conocen historias, cuentos, mitos y leyenda de la Quebrada El Barro? y ¿Cómo era la Quebrada el Barro antes y en qué ha cambiado?, durante la formulación de las preguntas los estudiantes Merlyn Cuero, Daniel Montaña, Karen Quiñonez, Wilmer Chichiliano, Diana Arboleda, Edwin Cabeza y Karol Caicedo, realizaron algunas interrogaciones a los entrevistados.

Estas preguntas fueron formuladas a las siguientes personas, Francisco Quiñonez Caicedo, que habita el barrio desde 1979, Mónica Velásquez que residió por más de 22 años, el tendero apodado “peluche” (no quiso dar su nombre de pila) quien reside hace más de 2 años, María Sánchez habita desde hace más de 28 años aproximadamente, Nisida Góngora Montaña desde 1994 aproximadamente, Alberto Solís afinales de 1970, Herlinda Estrella, reside desde 1991, Mercedes Caicedo habita desde 1985, y Fabio Ortiz 18 años viviendo en este lugar. Nota: algunas personas no quisieron dar su nombre o utilizaron otros nombres para aparecer en la sistematización de la salida pedagógica, más sin embargo suministraron lo que sabían.

Historia del barrio El Pueblito

El barrio El Pueblito, estaba situado en lo que hoy es el barrio Puerto Cali, fue el primer barrio que existió en el municipio de Guapi, por donde se dice llegaron los primeros habitantes y posiblemente donde arribaron los esclavistas españoles, su nombre Pueblito fue aludido porque desde ahí empezó a formarse el municipio, en donde está situado actualmente el barrio Pueblito se llamaba barrio Obrero, y en este había una capilla, fue bautizado barrio Obrero porque a orillas de la Quebrada El Barro estaba ubicado el aserrío de Don Nicolás Marthan, y en el trabajaban un gran grupo de personas y por ende muchas familias subsistían del trabajo en el aserrío. Durante las celebraciones navideñas el barrio Pueblito y el barrio Obrero se unían para organizar las actividades de las fiestas decembrinas, pero mucho después por razones aún desconocidas, los barrios se dividieron y no volvieron a organizar más fiestas navideñas juntas.

El barrio Obrero empezó a tener más habitantes de los que tenía, los del barrio El Pueblito decidieron cambiarle el nombre por Puerto Cali, y al barrio Obrero le colocaron el nombre Pueblito, desapareciendo el nombre del barrio Obrero, se dice que los primeros que construyeron sus viviendas en

el nuevo barrio El Pueblito fueron, Belino Obregón, Gerardo Obregón, Gonzalo Obregón, entre otros de la misma familia oriundos de la playa de los Obregones con sus respectivas esposas, luego fueron llegando otras familias, las primeras familias que llegaron no arrojaban desechos a la Quebrada El Barro por lo tanto no tenía problemas de contaminación, pues los residuos orgánicos se utilizaban para hacer compostajes o abono para las plantaciones de pan coger.

En 1957 por iniciativa de Don Nicolás Marthan, su esposa la señora Marta Estrada de Martan y los habitantes del barrio El Pueblito; se hizo la escuela El Pueblito su construcción era de madera, y contaba con una docente unitaria con el fin de que los hijos de sus trabajadores y habitantes del barrio obtuvieran una educación básica para desenvolverse en la vida. Con el pasar del tiempo se cayó la casa y fue trasladada a la parte baja de la casa del señor Gonzalo Obregón, en 1970 se pensó trasladarla a la capilla del Barrio El Pueblito.

También logramos conocer las cosmovisiones, mágico-culturales que identifica a las comunidades afrodescendientes, en especial en la región del Pacífico, creencias como la sirenas, dicen los mayores que en semana santa si alguna se tiraba a la quebrada se convertiría en una sirena para siempre, historias de aborto; cuentan algunas personas que cuando alguna mujeres abortaban y tiraba el feto a la quebrada se escucha el llanto de los bebes siempre en la madrugada, el mero, dicen que este monstruoso animal tiene una cueva en el fondo de la quebrada y están grande que se puede comer a una persona promedio de un solo bocado y que cuando está lleno solo mata a la persona y la bota entera, hay algunas historias de la tunda, cuentan algunos mayores que la tunda se llevaba a los niños groseros al otro lado de la quebrada etc. también son utilizados estas historias fantasmagóricas para evitar que los niños y niñas se lancen a

nadar muy lejos de la quebrada, además el cuidado que le tenían a la quebrada en otra época se le alude al respeto y temor que le tenían hacia los espantos, pues ahora ya las persona no respetan estas creencias como antes.

La quebrada era diferente porque no había tanta contaminación, en verano el agua era utilizada para el consumo humano, la gente se podía bañar y no se producían enfermedades en la piel e infecciones urinarias, cuando el agua del río esta salobre en la quebrada todavía se encuentra dulce, es uno de los motivos por los que las personas se dirigen a este lugar y por ende se permite la interacción con otros habitantes (aunque en la actualidad con menor cabalidad), mientras realizan sus quehaceres, siendo protagonista la oralidad como trasmisor de las cosmovisiones al realizar las labores como bañar, lavar ropa, enseres, pescar entre o tras para amenizar el rato se cuentan, chistes, cuentos, versos, adivinanzas, historias y mitos que son escuchados por los menores y se tramiten de generación en generación.

Existía otro tramo pequeño que desembocaba al río; pero este fue rellanado para construir viviendas, poco a poco cuando se fue poblando el barrio con personas oriundas del municipio y de la zona rural, Guapi arriba, (que escogieron vivir en este lugar porque muchos se dedican a las pesca y este es un punto estratégico para embarcarse a las faenas diarias, pues pueden tener las canoas cerca en el paso y por la cercanía a los lugares de comercialización) con más habitantes empezó la contaminación de la quebrada. Muchas de estas personas vienen con otra concepción y en ellos no existe el arraigo y respeto por la quebrada, pues empezaron arrojar todo tipo de residuos en esta, sin tener en cuenta la formas de vida que llevaba los primeros habitantes y se le suma a esta situación que desde el 2010 aproximadamente los últimos alcaldes están rellanando algunos barrios con basuras, en especial el barrio El Pueblito en las cercanías de la quebrada

estos residuos cuando llueve se vierten en el agua aumentando así el grado de contaminación de la misma.

A las preguntas ¿Qué puede pasar dentro de 10 años si no hacemos algo ya para disminuir la contaminación?, ¿Qué podemos hacer para disminuir la contaminación? Y ¿usted o sus familiares arrojaban basura a la Quebrada El Barro?, los encuestados respondieron:

“Si no disminuimos la contaminación, aumentarían las enfermedades en la población, se desaparecería por completo la pesca en esta zona, al mismo tiempo la cultura, la interacción no será la misma, será más difícil hacer los quehaceres cuando estemos en verano, no encontraremos agua dulce en este lugar, cuando este salobre en el resto del río; lo que debemos hacer para disminuir la contaminación es crear campañas de concientización con las personas que viven al lado de la quebrada y arrojan basuras y concientizar también a los niños y niñas pues ellos son el futuro, el problema es que muchos no acuden al llamado pero hay que insistir, desafortunadamente muchos arrojamos basura a la quebrada porque vemos que otros lo hacen sin pensar que los perjudicados somos nosotros mismos, pero estamos a tiempo de parar y reivindicarnos con la naturaleza.”

Los resultados logrados durante esta salida pedagógica con los niños y niñas, nota claramente la importancia de la interacción de estos con los habitantes del barrio El Pueblito, la cual representó un enriquecedor momento de retroalimentación, donde los niños y niñas se sintieron muy satisfechos del trabajo realizado al conocer la historia del barrio, como esta influye en la situación actual de la Quebrada El Barro y su importancia para los habitantes de esta zona, los estudiantes lograron resolver interrogantes como ¿Cómo era antes la quebrada?, ¿Cómo llegaron a vivir tantas personas en este lugar?, ¿quiénes participaron en la

fundación de mi escuela y porque?, ¿Por qué la Quebrada El Barro esta tan contaminada? ¿Qué cambios a tenido la cultura que subyace en la quebrada? entre otras. Además, se dieron cuenta que las cosas con el paso del tiempo tienden a cambiar, ya sea para mejorar o empeorar, que el futuro depende de lo que hagamos en el presente y que debemos hacer para afrontar la situación de degradación ambiental y cultural, buscado estrategias que nos permitan disminuir la contaminación y fortalecer lo mágico- cultural, que nos identifica como comunidad afrodescendiente antes que sea tarde. Para amenizar la clase, se utilizó la dinámica “patitos al agua”.

Ejemplo: Las estudiantes Margare Milena Quiñonez, Danna Marely, Pelaza Quiñonez y Karen Yisel Quiñonez Sinisterra, en esta actividad tuvieron la oportunidad de dialogar con sus compañeros y sus abuelos de cosas que ellos nunca le habían contado. Las personas del barrio, que fueron entrevistadas les gusto que la escuela tuviera en cuenta sus conocimientos para la formación de los estudiantes, pues de esta manera los educandos ven a sus mayores con mayor respeto y es posible volver a ver reunidos a nietos y abuelos entablando diálogos, narrando y escuchando historias de la quebrada.

3.2.3. Línea de tiempo y realización de mapa por niños y niñas según los relatos obtenidos de la llegada de los habitantes del barrio El Pueblito cerca a la Quebrada El Barro.



Foto 26. Realización de la línea de tiempo

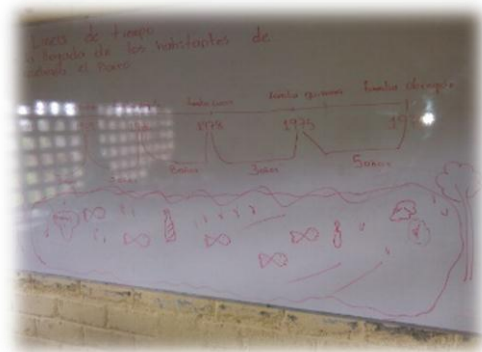
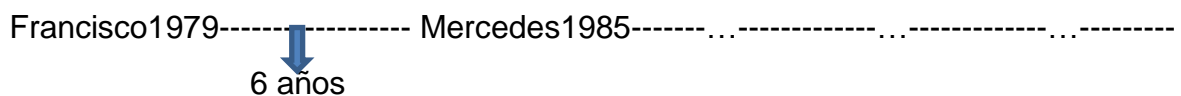


Foto. 27 Línea de tiempo por Merlyn Alomia

Para realizar la línea de tiempo y el mapa que representaría los cambios que ha vivido el barrio El Pueblito y como estos influyen en la contaminación de la Quebrada El Barro y al desvanecimiento de lo mágico-cultural que subyace en ella, utilizamos como fuente la información que nos dieron los entrevistados, los estudiantes fueron dictando las fechas de llegada al barrio de cada uno de los entrevistados, estas se plasmaron en el tablero luego realizamos la operación matemática suma, para saber cuál era la diferencia de la llegada de un habitante a la del otro y como esto disminuyo las hectáreas boscosas, la riqueza faunística y al mismo tiempo, afecto a la Quebrada El Barro.

Ejemplo de la realización de la actividad: si el señor Francisco Quiñonez llego a vivir en el barrio El Pueblito en 1979 y doña Mercedes Caicedo en 1985, ¿quién llego primero?, ¿Cuál de las cuatro operaciones matemáticas debemos utilizar para saber la respuesta?, ¿cuántos años hay de diferencia de la llegada de don Francisco y doña Mercedes?, ¿aumento o disminuyo la población del barrio? ¿Si llegaron más personas que no respetan la quebrada hay menor o mayor contaminación? Y ¿Qué paso con la cultura que subyace en la quebrada?



Los estudiantes debían pasar al tablero, de forma colectiva hacer la operación matemática conveniente para lograr saber cuántos años de diferencia tiene la llega de algunos de los habitantes el uno del otro, durante esta actividad todos los estudiantes lograron resolver cada uno de los interrogantes, luego estos fueron plasmados en sus respectivos cuadernos, esta actividad fue muy enriquecedora teniendo en cuenta que a los estudiantes del grado 3 se les facilita las matemáticas y es una de sus materias favorita, al igual que ciencias naturales, en la realización de la línea de tiempo logramos integrar las áreas de ciencias

naturales, matemática, historia y geografía, como muy bien lo logran entender los niños y niñas cuando el estudiante Luis Alfonso Cabeza dijo que estábamos viendo varias áreas.



Foto 28. Estudiante Karen Quiñones resolviendo el ejercicio de la línea de tiempo.

Por Merlyn Alomia

Algunas conclusiones de la actividad dada por algunos estudiantes: “cuando llego más personas de la zona rural, de otros lugares y al estar más poblado se aumentó la basura y por eso se contaminó la quebrada.” (Loren Natalia Caicedo junio 2016)

“Cada vez que llegue más gente, habrá más contaminación porque todo lo tiran a la quebrada y no la valoran como antes, así como nos contó mi tío.” (Luis Alfonso Cabeza junio 2016)

“Pensé que la quebrada siempre había estado así de sucia y de poblada por las mismas personas que habitan en el barrio y cerca de la quebrada, además yo no había escuchado tantas historias de la quebrada, me gustó mucho la salida y poder saber por medio de la suma, la llegada de las personas del barrio.” (Erith Manuel Piedrahita junio 2016)

“Ya entiendo mucho más lo que nos contaron en la salida, la gente ha ido llegando y ha ido contaminado la quebrada, también se está perdiendo las actividades donde cuentan cuentos, chistes, poesías, versos y a conversar, mientras estaban lavando porque con la contaminación hay personas que no van más a la quebrada porque se enferman.” (Cristian Daniel Montaña junio 2016)

“Hay niños que no aprenden lo que los abuelos saben, porque no hacen caso y son groseros.” (Merlyn Fernanda Cuero junio 2016)



Foto 29. Estudiantes realizando el mapa de la quebrada según a los que nos contaron, lo que ellos ven y como quieren ver la Quebrada El Barro en el futuro. Por Melyn Alomia

Después de realizada la línea de tiempo, realizamos un mapa para que los estudiantes logran afianzar más los conocimientos adquiridos, este mapa fue hecho por los estudiantes cada uno de acuerdo con lo que habíamos trabajado realizo su mapa y luego lo socializaron a sus compañeros, algunos estudiantes dibujaron como quieren ver la quebrada en el futuro, rodeado de más árboles, flores, el agua de la quebrada limpia, personas nadando, barcos, canoas, peces, etc.

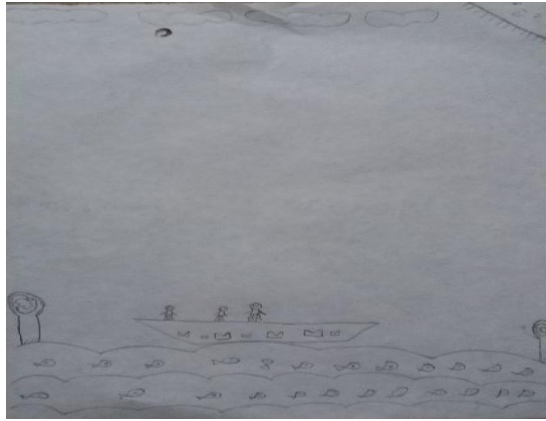


Foto 30 En este dibujo el estudiante Luis Alfredo Cabezas expresa como era antes de la contaminación la Quebrada El Barro. Dibujo el agua limpia con muchos peces, árboles y pescadores. Por Merlyn Alomia



Foto 31 En este otro la estudiante Karen Quiñonez dibujo la Quebrada El Barro como ellos la observa a diario contaminada, antes dibujo se puede observar residuos sólidos en el agua y unas líneas que significan la grasa que en ocasiones se ve sobre el agua por el combustible que se derrama de la planta generadora de energía. Por Merlyn Alomia

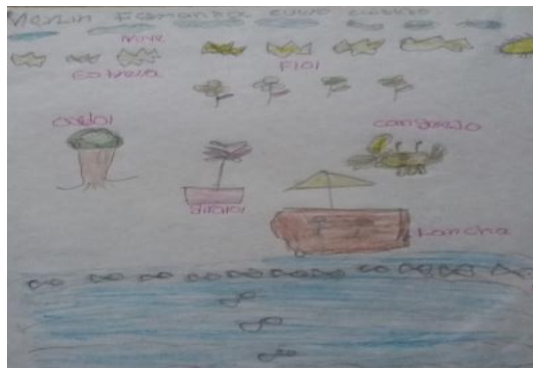


Foto 32 Por último la estudiante Merlyn Cuero expone como quiere ver la Quebrada El Barro en un futuro, por medio del fortalecimiento cultural y ambiental de la misma. Por Merlyn Alomia

3.2.4. Fortaleciendo los cuentos, historias, mitos y leyendas que subyacen de la Quebrada El Barro.

Con el propósito de conocer las historias, mitos, etc. que subyacen en la Quebrada El Barro, me dirigí a los hogares de sabedores que me facilitaron y ampliaron algunos datos que recopilamos en la salida pedagógica en junio del 2016, en cuanto a lo mágico-cultural, pues en la salida pedagógica recogimos

información parcial con relación a estos, con la colaboración de estas otras fuentes se logró complementar y se conocieron anécdotas concernientes al tema, por razones de seguridad y teniendo en cuenta que debía dirigirme a barrios distantes con relación de la escuela, no lleve a los estudiantes hasta los hogares de los sabedores, pero obtuve la información necesaria, luego la sistematice y se la compartí a los estudiantes, les pedí el favor a los sabedores que se dirigieran a la escuela y contaran a viva vos lo que conocen pero cada uno tenía diferentes razones que les dificultaba asistir, pues la mayoría trabajan o son amas de casa y las horas de clase se cruzan con sus quehaceres diarios.

Relato de la sabedora Eugenia Solís:

Anteriormente muchas mujeres abortaban y ahora también y esos niños abortados los tiraban o los tiran a la quebrada, disque para que la gente no se dé cuenta de lo que hicieron, pero las mujeres abortan y tiran sus niños muertos a la quebrada cada vez que bajan al río bien por la mañana escuchan el llanto de un bebe o de los que ellas hayan votado al río y algunas parteras de las viejas se dan cuenta cuando una de esas mujer está escuchando el llanto del bebe abortado, uno de las parteras viejas que podía saber qué mujer había abortado cuando la veía en la quebrada era la finada Mercedes Ocoro, una de las mejores parteras que pudo haber en Guapi, lograba atender cualquier tipo de parto y conocía plantas para abortar, además las mujeres que abortan cuando mueren les toca llevar cargado en el hombro durante toda la eternidad al niño que abortaron y este niño se pone pesadísimo por tanto llanto y porque esta mojado y pesado por mucha agua de la quebrada.

Semana Santa, los viejos de antes no permitían que durante esos días santos se hiciera bulla o se saltara, porque si la gente saltaba se abría la tierra y si se iban a bañar a la quebrada no se podían tirar al río debían bañarse con un mate con agua echada, porque el que se tiraba se convertía en sirena.

La llorona una mujer que lleva un niño en sus brazos, nunca se le ve la cara y llora de vergüenza por lo que le hizo a su familia, algunos dicen que ellas los abandono y cuando volvió estaban muertos, otros dicen que ella los mato, hay muchas versiones, las personas que la han visto dicen que es una mujer puerca llena de barro y la ropa desbaratada, los ojos los mantiene rojos de tanto llorar. Esta visión se parece en la noche a eso de las 8:00 de la noche hasta por la madrugada y se encuentra en los lugares solitarios y en especial en las quebradas, en donde se le escucha llorar casi todo el tiempo.

Anécdota, una joven estudiante era muy grosera, un día se fue a la quebrada bien por la mañana por donde está ubicada la planta (de generación de energía) y se encontró con la llorona, la joven salió corriendo hasta su casa muy asustada y casi no podía ni hablar, entonces la mamá tuvo que llevarla hasta donde doña Rosa la cuanderera, que cura espanto porque del susto le dio espanto de agua y casi se muere, doña Rosa con sobijos la curo y la joven dejo de ser grosera con sus padres y con los demás cuando quería ser grosera se acordaba y se callaba.(Andrea Grueso)

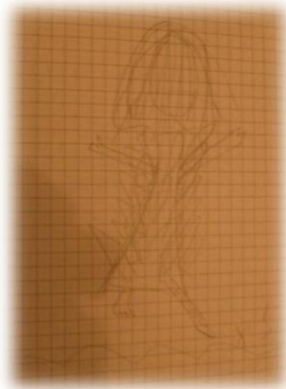


Foto 33. En este dibujo el estudiante Eider Daban Montaña dibujo a lo que para él es la tunda. Por Merlyn Alomia



Foto 34. En este dibujo el estudiante kenner Yesi Piedrahita dibujo a la tunda en una canoa llena de candela llevándose a una niña que era muy grosera al otro lado de la Quebrada El Barro. Por Merlyn Alomia

Carlos Castillo, anécdota:

La Tunda le paso a una vecina cuando estaba pequeña. Descripciones del espanto mítico, la Tunda es una mujer que tiene una pata de molinillo y otra de niño eso es lo que dicen los que dicen haberla visto, esta se lleva al monte a los niños y jóvenes groseros o que tiene alguna virtud, les da camarón peido para entundarlos y a otros hasta los ha matado, para poder sacar a la persona que ha sido capturada por ella del entundamiento es necesario que vayan los papas y los padrinos con un arrullo y agua bendita para lograr soltarlo (a) del entundamiento, hay quienes dicen que han quedado entundados para toda la vida o todos ellos sonsos.

La niña Aura, era muy grosera con su madre y con todos los mayores, no respetaba a nadie y llevaba látigo todo los día con meado añejo y ni de forma cambiaba su vocabulario grosero y su altanería, hasta que un día ella le hablo a su mamá para pedirle un favor y cuando la mamá volteo estaba convertida en la tunda, entonces la tunda se la llevo y la paso al otro lado de la quebrada, pero de buenas que la gente se dio cuenta rápido de la usencia de la niña Aura y la mamá de una pensó que la tunda se la había llevado para el monte que quedaba pasando la Quebrada El Barro, entonces llamo a los padrinos y llevaron agua bendita y un arrullo y se embarcaron en una canoa para poder ir a salvarla de la tunda, contaron con buena suerte que la tunda todavía no le había dado camarón peido y lograron salvarla, la niña Aura ahora es una gran mujer y nunca en su vida volvió a ser grosera.

Relato de la señora Etelvina Ruiz:

La Mohana. Es una mujer fea, amargada, vieja, tan flaca que se le ven los huesos, de pelo tieso y muy largo, dientes afilados, uñas torcidas y puntudas en forma de garra, boca enorme, cabeza cuadrada y ojos grandes y desencajados

que se quieren salir, dicen también que tiene un pie de molinillo y el otro el de un bebe es la mujer del Mohan es muy amargada. Persigue a los niños hasta ahogarlos y comérselos, sobre todo, cuando están nadando en la orilla del río o quebrada y ensucian el agua. A los que se bañan en los ríos y quebradas y pescadores les voltea la canoa, los hunde y se los come cortándoles la cabeza de un solo trancazo. No permite que le revuelvan o ensucien el agua donde ella flota, la Mohana es muy mala y agresiva, dicen que antes de atrapar a sus víctimas primero empieza a gritar fuertemente.

La **Madre de Agua** es una mujer hermosa, de cuerpo bonito, de cabello largo, con buena voz para el canto, quien la escucha se fascina con el ritmo de su voz melodiosa, con los cuales logra embobar a sus víctimas y hacer que la sigan sin pensarlo hasta un río o una quebrada, para ahogarlás llevándolas después a las profundidades de las aguas, donde tiene su palacio. Por lo general, prefiere llevarse a los niños o niñas; es por ello que los pobladores del campo no dejan a sus hijos solos a orillas de los ríos o quebradas mientras salen a hacer sus faenas diarias, pues hay peligro de que la Madre de Agua se los lleve para siempre.

Varias veces, se disfraza con musgo y monte, se esconde a la orilla del río y quebradas para atrapar a los pescadores, llevárselos a su palacio que tiene en el fondo del agua.

Para entrar en materia con el objetivo propuesto que era hablar de los mitos, cuentos, historia y leyendas que subyacen en la Quebrada El Barro, lo primero que hice, fue preguntarles si sabían la definición de cada uno de ellos o que creían que era, los estudiantes algunos se atrevieron a dar alguna definición, algunas por mejorar y otras que se acercaban más a la realidad, luego de saber lo que ellos sabían o consideraban, les compartí la definición de cada uno y sus diferencias.

“Los mitos, en ellos lo que hacen es contar unas historias de la tunda, bruja o del diablo”. (Eider Dubán Montaña 2016)

Los respectivos relatos, los lleve transcritos en hojas de bloc y trabajamos los temas “fetos abortados y arrojados a la quebrada, semana santa y la llorona”, en la dinámica de esta actividad, yo leía y ellos seguían la lectura, en el transcurso de la narración íbamos aclarando dudas, los estudiantes plantearon varios interrogantes, como ¿qué es un aborto?, ¿Cómo camina la llorona, porque llora?, ¿Qué otras cosas pueden pasar en semana santa? entre otras. El objetivo de esta actividad, fue resaltar la importancia de la tradición oral como legado ancestral, como estos fueron utilizados por nuestros antepasados, como se están debilitando y que medidas debemos tomar para fortalecerlos.

Se logró los objetivos propuestos, pues los estudiantes son más conscientes de la importancia de la oralidad; pues es el legado cultural ancestral que mejor guarda la palabra, la importancia de su preservación en cuanto a la riqueza lingüística y de valorar los conocimientos de los mayores, son consecuentes con la versatilidad y esencia de la oralidad, que la verdad es relativa, pues se dieron cuenta que hay varias versiones, por ejemplo de la tunda pero todas apuntan en un mismo sentido, son conscientes que los legados ancestrales como mito, cuentos, versos etc. deben pasarse de generación en generación, para que perduren en el tiempo y la misión de ellos es transmitirlos a los suyos.

La estudiante Merlyn Cuero, leyó ante sus compañeros el mito de lo que ocurría en semana santa, “mi mamá un día nos contó que cuando ella estaba más pequeña, a un primo de ella se lo llevo una sirena, pues el no hizo caso y se lanzó a la quebrada sin pedir permiso”, (Luis Alfonso Cabeza 2016)

En la segunda sesión, los estudiantes llevaron las narraciones dadas por sus mayores con el objetivo de complementar las narraciones ya obtenidas, en el

trascuro de las clase y a medida que se iban leyendo las narraciones obtenidas de los sabedores, los estudiantes contaban que les habían narrado sus mayores, haciendo de esta actividad un proceso de retro alimentación, donde la información que llevaron los estudiantes se transcribió en el tablero y los estudiantes lo transcribieron en sus cuadernos, leíamos cada una y comparábamos sus similitudes y diferencias, esto permitió ver la importancia, la riqueza y versatilidad de la oralidad. Para complementar los estudiantes hicieron dibujos según ellos se imaginaban cada una de las visiones.

Algunos relatos que llevaron los estudiantes del grado tercero:

La tunda “Me contaron que la tunda, se convirtió en la bisabuela de un vecino y se llevó un niño que era muy grosero con la mamá y que luego el padrino fue al monte con agua bendita y un arrullo y lo salvaron pero este quedo lelo (bobo), porque ya le habían dado camarón peido¹”. (Karol Yulie Caicedo 2016)

La Mohana “Un amigo de mi papa, me conto que eso si es de verdad, es una mujer fea que se lleva a los niños y pescadores y los hunde en la quebrada y nunca vuelven a salir, aun tío del señor que era pescador se lo llevo, pero lo alcanzaron a sacar” (Jayer Piraza Chichiliano 2016).

La Madre de Agua. “la madre de agua es una mujer muy botita y alta pero muy peligrosa, encanta a los pescadores y niños con su voz, cuando ella canta las personas que están cerca de las quebrada o ríos se van detrás de la vos encantadora y luego los ahoga y los lleva a vivir en el fondo del agua para siempre” (Loren Natalia Caicedo 2016).

¹ *Peido: se refiere a pedo.*

La llorona “esta mujer cuando llora dice “hay mis hijos” y se escucha en las noches en los lugares oscuros donde hay monte o agua, dicen que ella se comió a los hijos o los mato, esta arrepentida de lo que hizo por eso anda buscándolos, siempre anda sucia y con los ojos rojos varias veces le sale candela de los ojos (Sandra Milena Obregón 2016)

3.2.5 Balance de secuencia número 2

Esta secuencia fue muy fructífera, pues los estudiantes y yo como etnoeducadora practicante, logramos interactuar de una manera dinámica y respetuosa con la comunidad del Barrio El Pueblito, algunos habitantes de este barrio estuvieron prestos para colaborarnos en la realización de la salida pedagógica, aportando su valioso tiempo y conocimiento a esta actividad. Es importante resaltar, la importancia de los sabedores que participaron de esta secuencia con sus conocimientos sobre mitos, cuentos, historias, costumbres que subyacen en la quebrada, enriquecieron esta sesión, permitiendo que los niños y niñas logaran reconocer la importancia de la tradición oral como legado ancestral.

El trabajo mancomunado realizado durante esta secuencia, fue un gran aporte a la construcción de la educación propia y demuestra una vez más, que la mejor educación es la que parte de lo nuestro de lo que nos rodea, pues de esta manera es mucho más fácil la comprensión del conocimiento propio y del otro, además esto permite que los niños y niñas se sientan orgullosos de lo que son y se identifique con su cultura sin temor a avergonzarse y se logró alimentar la autoestima de cada uno de los estudiantes, pues es el primer paso para lograr la reivindicación étnica en un futuro.

3.3 SECUENCIA 3. MATERIAL DIDÁCTICO ACERCA DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA CON BASE A LA HISTORIA DE LA QUEBRADA EL BARRO

Durante esta secuencia, se realizó la producción de material didáctico como la sopa de letras y un parques didáctico, con el objetivo de afianzar los conocimientos adquiridos durante el proceso de PPE, de una manera divertida y significativa, además para que les recuerde a los estudiantes y comunidad educativa en general, como debemos cuidar y valorar la Quebrada El Barro y sus costumbres durante el resto de nuestras vidas.

En esta sesión, surgieron dificultades que truncaron el proceso y no se pudieron realizar en su totalidad, como algunos materiales didácticos planeados; debido al paro docente que se extendió por un largo periodo y cuando se normalizaron las clases los docentes debían recuperar el tiempo perdido para nivelar a los estudiantes, por ese motivo el tiempo asignado a los practicantes fue disminuido, quedaron faltando el rincón cultural, el ambiental, el rompe cabezas, la lotería...

3.3.1 Producción de material didáctico para fortalecer los aprendizajes de la PPE

Con las niñas y niños del grado 3, realizamos los materiales didácticos para esta secuencia, la cual estuvo encaminada en afianzar lo aprendido durante la PPE.

Metodología del parques didáctico, cultural y ambiental

La dinámica de este juego consistió en un parques convencional, con la pequeña diferencia de que este estaba ilustrado con imágenes que corresponde a la Quebrada El Barro y la escuela El Pueblito, en lugar de ir la palabra seguro, aparece un número que corresponde a una pregunta. Los niños y niñas utilizaron

dinero didáctico que favoreció a agilizar la forma de sumar, contar y restar en los niños y niñas, entonces en el momento que las fichas caen en un número que corresponde a determinada pregunta, se debe responder para así ganar el dinero didáctico apostado hasta el momento. Esta es una forma de jugar, aprender y fortalecer los conocimientos adquiridos durante la PPE. Preguntas del parqués didáctico para afianzar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa titulada Construyendo senderos para una educación propia a partir del fortalecimiento cultural y ambiental de la Quebrada el Barro.

1. ¿Cuáles son los factores contaminantes que se identificaron en la Quebrada El Barro?
2. ¿Cuál mito, cuento o historia conoces de la Quebrada El Barro y cuál es la importancia de estos?
3. ¿Cuáles son las consecuencias que producen la contaminación?
4. ¿Qué consideras que debemos hacer para disminuir la contaminación de la Quebrada El Barro?
5. ¿Cómo afecta la contaminación de la quebrada la pesca y a los pescadores de agua dulce?
6. ¿Qué especies se pescan en la Quebrada El Barro, menciona los que conoces?
7. ¿Cómo preparan las especies que pesca en la Quebrada El Barro en tu hogar?
8. ¿Qué es lo que más te gusta de tu Quebrada El Barro?
9. ¿Para ti, cuál fue el tema que más te gusto del proyecto construyendo senderos para una educación propia desde el fortalecimiento cultural y ambiental de la Quebrada El Barro?
10. ¿Qué enseñanza te deja el proyecto construyendo senderos para una educación propia a partir del fortalecimiento cultural y ambiental de la Quebrada El Barro?
11. ¿Que conoces de la historia del barrio El Pueblito?

12. ¿Crees que es importante mantener limpia la Quebrada El Barro y por qué?



Foto 35. Parqués didáctico. Por Merlyn Alomia,

Sopa de letras

Metodología de la sopa de letras

La dinámica de esta sopa de letras, consistió en buscar las palabras expuestas a continuación. Como estas palabras fueron una de las tantas utilizadas durante todo el proceso de la práctica, cuando los estudiantes encontraron las palabras se realizó una reflexión de cada una de ellas y daban sus respuestas de acuerdo a los conocimientos adquiridos durante la práctica.

Palabras que debes buscar:

Quebrada	Pescador
Pueblito	Pez
Tunda	Guapi
Mohana	Limpio
Rio	Ambiental
Niños	Cultural

Niñas

Grafica 2. Sopa de letras para afianzar conocimientos obtenidos durante la PPE

Q	U	E	B	R	A	D	A	U	P	M
E	L	B	A	R	R	O	K	R	I	O
P	M	X	B	O	L	I	M	P	I	O
U	T	U	N	D	A	P	E	Z	F	W
E	P	O	Ñ	Ñ	LL	N	I	Ñ	A	S
B	R	C	U	L	T	U	R	A	L	G
L	S	Y	M	M	O	H	A	N	A	U
I	P	E	S	C	A	D	O	R	G	A
T	N	L	Ñ	O	S	P	E	I	V	P
O	A	M	B	I	E	N	T	A	L	I

3.3.2 Balance de secuencia número 3

En esta secuencia, se logró realizar muy buenos métodos para afianzar los conocimientos adquiridos durante la práctica, una de las mejores maneras de aprender y comprender lo aprendido, es por medio del juego, por eso se optó por utilizar el juego como método de reafirmación de los conocimientos de forma diversa y a su vez crítica y analítica, los niños y niñas, se sintieron muy contentos durante esta secuencia fueron participativos, estuvieron entusiasmados de aprender jugando. Fue muy gratificante para mí ver a los estudiantes reafirmando los conocimientos adquiridos durante la práctica, pues esto demostró que todo el tiempo dedicado valió la pena.

CAPÍTULO 4

REFLEXIONES FINALES DEL PROCESO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

4.1 LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3 DE LA ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO DE MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

Los relatos que está a continuación, se transcribieron tal cual los niños y niñas lo expresaron, con el objetivo de no invisibilizar lo que ellos piensan y como lo piensan, respondiendo a la pregunta ¿qué opinan del desarrollo del proyecto construyendo senderos para una educación propia a partir del fortalecimiento cultural y ambiental de la Quebrada El Barro?, a continuación, algunos comentarios:

Me gusta porque aprendimos muchas cosas que no sabíamos de la Quebrada El Barro y porque la profe Merlyn, nos enseñó que tenemos que cuidar la quebrada para vivir mejor y me gustó mucho cuando hicimos cuentos, cantábamos, hablamos de las cosas que se hacen en la quebrada y lo de los cuentos y mitos, jugamos y aprendíamos cosas que no sabíamos, me gustó mucho el parqués porque fue muy divertido aprender jugando, además la profe siempre nos trata con mucho cariño y respeto. (Merlyn Fernanda Cuero Caicedo 2016)

Ahora me gusta la Quebrada El Barro, lo que no me gusta es que la ensucien personas que viene de otros barrios también nosotros y me gusto aprender otras cosas y cuando salimos por el barrio a preguntar la historia de la quebrada y del barrio, cuando nos dieron chuspas de tela y yo no voy a ensuciar más la quebrada porque se aparece la llorona y la tunda. (Loren Natalia Caicedo Grueso 2016).

Yo aprendí muchas cosas nuevas y me gustó mucho cuando salimos al barrio a preguntar por la historia de la Quebrada El Barro y lo del barrio El Pueblito y cuando el abuelo de Margare nos recibió en la casa de él, cuando escuchamos las historias, cuentos, escribimos, leímos, dibujamos lo que veíamos, los pescadores todo eso que veíamos cuando jugamos en el parque, la sopa de letras fue muy divertido y me gusto todo lo que aprendí (Jayer David Piraza Chichiliano 2016).

A mí me gusta mucho con la profe Merlyn, porque ella nos trata bien, no nos regaña, juega con nosotros y nos enseña a cuidar la Quebrada El Barro, cuando hicimos cuentos, cuando aprendimos la historia del barrio y la importancia de la oralidad, también nos regalaron chuspas de tela para cuando uno va a comprar, no coger las chuspas que da el paisa, las plásticas y aprendí muchas cosas.” (Karol Julie Caicedo Montaña 2016).

En general los estudiantes del grado 3, siempre estuvieron muy atentos y prestantes durante el proceso de mi práctica, tanto así que cuando nos encontramos en algún lugar, me preguntan qué cuándo voy a volver y qué vamos hacer, en ocasiones me informaban si algún estudiante de otro grado había tirado alguna basura a la Quebrada El Barro, siempre me saludan con mucho cariño y respeto, pues ellos dicen que les gusta la forma como los trato y lo que aprendimos por medio de la investigación colectiva.

Las niñas y los niños son buenos receptores de la Etnoeducación, pues comprendieron con mucha facilidad las temáticas tratadas y fueron participes activos de cada una de ellas, muy dinámicos en la investigación y consecuentes a la hora de proponer ideas entorno a la práctica, se les facilita trabajar con el contexto y apreciaron las narraciones obtenidas de sus padres, sus abuelos, familiares, amigos y vecinos; esto se demuestra porque hay un mayor respeto a la Quebrada El Barro y a los conocimientos de los mayores, permitiendo así una

interacción más profunda a la hora del aprendizaje además se han apropiado de los mitos, cuentos, historias creencias, etc., que nacen de ella.

4.2 LO QUE PIENSA EL TITULAR DEL GRADO TERCERO ABRAHAM PERLAZA DE MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

El proceso de práctica me pareció muy importante, porque se logró dejar un gran aporte al sensibilizar a los niños y niñas de la importancia cultural y ambiental que posee la Quebrada El Barro. Esta quebrada, la vemos todos los días, pero no le dábamos tanto valor, pero desde la ejecución de la práctica esto ha dado un giro debido a que ahora miramos la quebrada con otros ojos; pues ya estamos mucho más sensibilizados de su importancia, aunque falta mucho más y debemos seguir trabajando esto no termina acá, debe continuar. Una de las cosas que me pareció muy importante, es como se puede enseñar con nuevas estrategias integrando a la comunidad y desde el contexto, aunque algunas personas no colaboren pero con los que si lo hacen se puede alcanzar a realizar un gran trabajo, ojala algún día todos o la mayoría de la comunidad y padres de familia participaran activamente, porque eso es lo que necesita la educación para ser mejor, me place saber lo bien que funciona esta metodología que utiliza la Etnoeducación y hay que ir implementándola en el desarrollo de la práctica docente, pues si queremos estudiantes críticos e innovadores necesitamos una educación así mancomunada y trabajado con lo propio, ojala no pierdas el horizonte a la hora de poner en práctica todo lo que has aprendido en la universidad y en el desarrollo de tu propuesta.

Y me parece muy bueno que vengan practicantes a la escuela pues ellos aprenden de nosotros y nosotros de ellos, es una retroalimentación de conocimiento continúa debido a que uno no deja de aprender hasta que se muere.

4.3 MI ROL COMO DOCENTE ETNOEDUCADORA

Como docente etnoeducadora logre comprender que es primordial que tengamos algunas cualidades que fortalezcan nuestro quehacer como docentes, ejemplo de ello es: la tolerancia, paciencia, justicia, talento natural, responsabilidad y las cualidades morales, además es necesario estar empapados en algunas disciplinas del conocimiento, como lo es la sociología de la educación, La filosofía de la educación, principalmente en la historia y los planteamientos de la Etnoeducación, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos; teniendo en cuenta que como docentes es necesario conocer todo sobre estos distintos ámbitos, debido a que nos vemos a diario envueltos en situaciones que debemos resolver y dar soluciones en ocasiones de inmediato, para poder resolver de forma justa los conflictos o los diferentes desafíos que trae consigo el quehacer docente.

Independientemente de las dificultades que se presentaron en algún momento, como las constantes interrupciones de clases por los paros docentes, reuniones, entre otros que hacen parte del quehacer educativo, imprevistos que tardaron algunas secuencias y redujeron su proceso como en la última secuencia donde no pudimos ejecutar todas las actividades planeadas, pero aun así se logró el objetivo de afianzar los conocimientos obtenidos durante las prácticas, otra dificultad fue el hecho que los sabedores de mitos, cuentos, historias, etc. no pudieron ir a la escuela por sus diversas ocupaciones y tampoco los estudiantes pudieron dirigirse a sus hogares porque estaban situados muy lejos de la escuela.

La experiencia de poder ejercer como docente aprendiz fue un privilegio sin duda alguna, este proceso fue muy enriquecedor, porque por medio de él, logre comprender que ser maestro es más que ir a un aula de clases a orientar conocimientos, es más que un trabajo, ser maestro es la experiencia más maravillosa que puede existir, pues no solamente eres una orientadora también te conviertes en una psicóloga, una madre, en una amiga, en una persona

importante y ante todo un referente para estos niños y niñas, lo que se haga o deje de hacer como docente, siempre estará impregnado en las mentes de los estudiantes, ellos nunca se olvidaran que los primeros pasos de su vida academizada, fueron trazados por su maestra de primaria, de uno como maestro depende que estos niños y niñas salgan adelante siendo grandes personas y puedan lograr sus objetivos propuestos, de nosotros como maestros depende el buen o mal futuro de los estudiantes por eso, más que un empleo es una gran responsabilidad, nosotros como maestros somos los que creamos las bases en los futuros hombres y mujeres del mañana, somos el pilar de su vida, somos su realidad en cada momento, mi rol como etnoeducadora aprendiz logro que comprendiera que la Etnoeducación permite la retroalimentación continua, por medio de los conocimientos previos que permiten una mejor comprensión del conocimiento adquirido.

Me siento muy orgullosa de poder haber aportado grandes cosas en el fortalecimiento de mi cultura y de mi pueblo por medio de mi PPE, pues mi objetivo era lograr sembrar conciencia, valor, amor y respeto por nuestro entorno natural, nuestras costumbres ancestrales y la oralidad como riqueza cultural, en especial construyendo senderos para una educación propia a partir del fortalecimiento cultural y ambiental de la Quebrada El Barro y lo logre y espero que esta siembra que ya germino y que también tuve la oportunidad de cosechar conciencia, valor, amor y respeto por lo propio en mis estudiantes, siga dando buenos frutos, ojala se sigan cosechando más impactos positivos por lo nuestro y lo digo una vez más, me siento orgullosa de mi PPE.

También, logre entender que la responsabilidad más grande que puede existir de todas las profesiones posibles, es el hecho de dedicarse en cuerpo y alma a la docencia, de nosotros depende los futuros profesionales, la docencia es una experiencia muy gratificante que enaltece el alma de las personas que se dedican

a la educación y en el transcurso de esta praxis se logra la retroalimentación del conocimiento.

Fue muy gratificante la retroalimentación que viví mediante mi práctica, pues haber trabajado con secuencias didácticas a partir de una problemática, la cual se resolvió a partir de la investigación- acción participativa colectiva con los niños y niñas, ver como los estudiantes construyeron su propio conocimiento, como los mayores y sabedores nos suministraron sus valiosos conocimientos, la interacción con la comunidad, trabajar con el contexto demuestra que la educación propia es el camino para la reivindicación étnica, todo esto me hace sentir orgullosa de mi práctica.

Mi rol como maestra etnoeducadora aprendiz, me hizo fijar sueños y objetivos para lograr lo que tanto busca la Etnoeducación y reafirmo mi compromiso como portadora de la bandera de esas tantas personas que por décadas han luchado para lograr una educación propia; donde las comunidades negras podamos aumentar nuestra autoestima y sentirnos orgullosos de lo que somos, mi compromiso es seguir trabajando como docente etnoeducadora y lograr por medio de ello grandes cambios en la educación de mi gente, cambios que conduzcan a un Pacífico lleno de oportunidades, de logros, que podamos salir del fango en el que nos tiene ubicado la historia, que nuestras cosmovisiones sean reconocidas como patrimonio de este país, que las comunidades negras seamos reconocidas como grandes contribuyentes a la construcción de una nación soberana y libre.

Estos son algunos de los sueños y metas que me comprometo a alcanzar para poder exaltar el compromiso y el sacrificio de nuestros antepasados, que lucharon para que nosotros podamos estar donde estamos y de nosotros depende seguir en la lucha que comenzaron nuestros ancestros, la manera más sabia para lograrlo, es por medio del amor por lo propio, lograr el reconocimiento de los luchadores de nuestra historia negra, sembrar en nuestros estudiantes el respeto y

valor por nuestras cosmovisiones y recursos naturales, los cuales nos identifican, que los niños y niñas se sientan orgullosos de lo que son y de donde provienen, liberar nuestras mentes de la esclavización actual, porque gracias a la lucha de nuestros antepasados hoy somos libres, pero solo de cuerpo, muchos de nosotros aún tenemos el alma y la mente esclava y la autoestima negra por el piso.

La Etnoeducación, busca cambiar eso y me comprometo a lograr estas metas, ilusiones y sueños para enaltecer a nuestros antepasados, aunque parezcan un poco inalcanzables sé que se podrá lograr, así como se lograron romper las cadenas del cuerpo que esclavizaron a mi gente, de esa misma manera pienso poner mi grano de arena para empezar a arrancar las cadenas más forjadas y arraigadas que aún existen en mi gente negra, por eso sueño con un Guapi donde exista el amor por lo propio, quisiera un Guapi donde todos podamos sentirnos orgullosos de lo que somos, un Guapi que cuide sus recursos naturales, donde no se arrojen basuras al río y que amemos nuestro mar, donde nuestro folclor sea la base para nuestra educación, donde mis estudiantes lean los poemas de Mary Grueso y Luis Carlos Ledesma, donde mis estudiantes valoren y reconozcan a nuestros escritores e intelectuales, deportistas y personajes destacados de nuestra región, que amemos nuestro color de piel, que valoren nuestros mitos, cuentos, historias, creencias etc. y lo trasmitan de generación en generación.

Donde a mis estudiantes se les inculcó valores, para que ellos mismos en un futuro puedan sacar este pueblo adelante, que mis estudiantes sean los futuros gobernantes y logren ser excelentes en la profesión que escojan sea cual sea y que alcancen hacer grandes cosas para su pueblo, que se conviertan en un ejemplo de vida para la comunidad, quiero un Guapi mejor donde la educación formal y no formal se articulen para lograr excelentes hombres y mujeres del mañana a partir de la educación propia, quiero un verdadero amor por nuestras cosmovisiones.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO, Elizabeth, 2010. Maestros, saberes y prácticas pedagógicas. En la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Colombia afrodescendiente. Lineamientos de la cátedra de estudios. Documento No 12. MEN. Bogotá.
- ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO (s. f.). Reseña (documento en construcción)
- GARCÍA, Jorge (2009) Educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico”. Sube la Marea. Edinar: Tumaco Colombia
- LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS. 2001 Enlace Editores. MEN. Bogotá.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (1998). Lineamientos curriculares de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2013). Secuencias didácticas. (s.d.)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2000). Proyecto 6 operación salvar a la tierra. En proyecto de aceleración del aprendizaje. Quebecor World. Bogotá Colombia
- PIAGET, Jean. Psicología del Niño, (s.f).
- RINCÓN BONILLA Gloria, 2007. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Poesía. Cali.

WEBGRAFÍA

- Tomado de: <https://www.google.com/> 11/10/2016
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA (1993). Ley 70. Extraída de: <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/70-1993.pdf> consultada 10 de octubre de 2016
- <http://guapi-cauca.gov.co/infomación-general.shtml> consultada el 2 de abril de 2016
- <http://www.col.opsoms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/EDUCACION/ED80495.htm> consultada el 12 de mayo de 2016
- <https://www.youtube.com/watch?v=D79XS7TuPJ8> Consulta 5 de mayo del 2015