

**FORTALECIMIENTO DE LA MEDICINA TRADICIONAL A TRAVES DE LA
SIEMBRA Y USO DE LAS SIETE ALBAHACAS CON LAS Y LOS NIÑOS DEL
GRADO CUARTO DE LA ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO, GUAPI CAUCA**

ANA EDITH QUIÑONES SINISTERRA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
SEDE GUAPI
2017**

**FORTALECIMIENTO DE LA MEDICINA TRADICIONAL A TRAVÉS DE LA
SIEMBRA Y USO DE LAS SIETE ALBAHACAS CON LAS Y LOS NIÑOS DEL
GRADO CUARTO DE LA ESCUELA INTEGRAL EL PUEBLITO, GUAPI CAUCA**



**PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA
EN LA LINEA DE CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA**

POR:

ANA EDITH QUIÑONES SINISTERRA

ASESORA:

MARTHA DEL PILAR MENDOZA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
SEDE GUAPI**

2017

DEDICATORIA

A Dios por ser mi amigo, darme la vida, ser mi fe y fortaleza para seguir adelante.

A mis padres por darme la vida.

A mis hijos, familiares y amigos por el apoyo brindado durante estos años de estudios y como un reconocimiento de gratitud al haber finalizado esta carrera.

AGRADECIMIENTOS

A los estudiantes del grado cuarto, por colaborar en el transcurso de las actividades, porque gracias a ellos se pudo desarrollar esta Propuesta Pedagógica Etnoeducativa.

A la coordinadora Daysi Riasco de la Escuela Integral El Pueblito por acogerme y a la docente titular del grado, Elda Hineirosa por haber permitido realizar el proceso.

A mi compañero Álvaro Perlaza por su comprensión, tolerancia, a mis dos hijos que siempre estuvieron disponible en ayudarme cuando los necesitaba.

A Ciria Maria Perlaza por haberme apoyado para que no me quedara por fuera del proceso.

A la profesora Sonelly Montaña que siempre estuvo disponible en brindarme su tiempo en este proceso.

A la profesora Martha Mendoza y al profesor Ernesto Hernández por escuchar, brindar ayuda cuando es necesario, por compartir sus conocimientos y experiencias sin esperar nada a cambio. A los demás profesores por impartir ese mar de conocimientos para que todos y cada una de nosotras pudiéramos lograr este triunfo tan grande en nuestras vidas.

A mis compañeras Merlyn Ximena Paredes y Nasli Montaña, por haber estado siempre unidas en este proceso, acompañándome en mis malos y buenos momentos como verdaderas y excelentes amigas.

A mis compañeras de la Universidad, pero en especial a Mercy Micolta, Ana Yesica Montaña, Emilita Solís, María Jacinta Sánchez, Mercy Sobeyda Playonero, Flor de Luz Velásquez, Mari luz Montaña, Diana Sánchez, Merlin Lizeth Alomia, Maria Elena Solis, Paola Carolina y Rocío Solís, por ser excelentes compañeras.

A mí misma por mi perseverancia, esfuerzo y dedicación en los diferentes obstáculos que encontré para superar este gran reto.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
PRESENTACIÓN.....	10
1. CONTEXTO Y ACTORES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO DE MI PRÁCTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA (P.P.E).....	13
1.1 CONTEXTUALIZACION DE NUESTRA COMUNIDAD GUAPIREÑA.....	13
1.2 ESCUELA EL PUEBLITO.....	15
1.3. LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 4° DE PRIMARIA	17
1.4 LA TITULAR DEL GRADO 4° Y LA PROFESORA COORDINADORA	19
1.5 SABEDORES Y SABEDORAS DE LA REGIÓN PACÍFICA....	20
1.6 LA PRACTICANTE DE LA PPE	22
2. CONSTRUCCION DE MI PPE.....	24
2.1 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO.....	24
2.2 REFERENTE PEDAGÓGICO.....	26
2.3 REFERENTE DIDÁCTICO.....	28
3. CONSTRUYENDO CONOCIMIENTO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS SOBRE LAS SIETE ALBAHACAS.....	33
3.1 RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LAS SIETE ALBAHACAS PARA LAS FAMILIAS GUAPIREÑAS.....	33
3.2 CONOCER LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD ACERCA	

	DE LAS SIETE ALBAHACAS	41
3.2.1	Los sabedores visitan la escuela.....	45
3.3	COMO SE SIEMBRA Y SE CULTIVA LAS SIETE ALBAHACAS	50
3.4	CONSTRUCCIÓN Y SIEMBRA DE AZOTEA.....	53
4.	REFLEXIONES FINALES EN EL PROCESO DE MI PPE	58
	.	
4.1	LO QUE DIJERON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE MI PROCESO DE PPE	58
4.2	APORTES A LA EDUCACIÓN PROPIA AFROCOLOMBIANA DE GUAPI O AL PEI DE LA INSTITUCIÓN	59
4.3	MI ROL COMO ETNOEDUCADORA	60
	BIBLIOGRAFIA.....	63-64

LISTA DE FOTOS

	Pág
Foto 1 Municipio de Guapi.....	13
Foto 2 Mapa de Guapi.....	13
Foto 3 Escuela El Pueblito	15
Foto 4 Niños de grado 4°de primaria	17
Foto 5 Niños conversando	17
Foto 6 Titular del grado	19
Foto 7 Practicante de la PPE	22
Foto 8 Niños fortaleciendo sus conocimientos previos	35
Foto 9 Practicante de la PPE copiando en el tablero	35
Foto 10 Texto escrito por los niños	38
Foto 11 Niños dibujando las albahacas	38
Foto 12 Sabedor explicándoles a los estudiantes su saberes	38
Foto 13 Dibujando y escribiendo las característica de las albahacas ...	40
Foto 14 Observando las albahacas.....	41
Foto 15 Relató grafico de lo observado	47
Foto 16 Sabedora dando a conocer sus saberes	50
Foto 17 Como se siembran las albahacas.....	50
Foto 18 Construcción azotea	56
Foto 19 Siembra de las siete albahacas	57
Foto 20 Construcción de azotea.....	57

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla No 1 Estudiantes Grado 4°	18
Tabla No 2 Diferencias de las Albahacas.....	39
Tabla No 3 Taller plantas medicinales.....	43

PRESENTACIÓN

El presente documento recoge la experiencia de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), la cual se desarrolló en la escuela Integral El Pueblito, en el municipio de Guapi Cauca, en la línea Cultura, Territorio y Naturaleza. Retomando todas las potencialidades que adquirí en mi proceso, de formación. Donde trabajé el fortalecimiento de la medicina tradicional a través de la siembra y uso de las siete albahacas con los estudiantes del grado 4° de primaria.

Desde que tengo conocimiento he estado en contacto con las plantas medicinales, debido a que nuestra cultura y nuestra idiosincrasia tienen un fuerte arraigo en la medicina botánica. Recuerdo que, en casa, ante cualquier dolor o enfermedad teníamos siempre como primera opción los remedios caseros que eran los naturales, antes de acudir a un servicio hospitalario. Remedio que se cogía de las azoteas que nuestros mayores sembraban en el patio de nuestras casas. Es aquí, donde resalto la importancia de mi PPE, sobre los conocimientos que subsisten, la siembra y el uso de las plantas en azoteas, con la intención de que esta cultura no se pierda en nuestra comunidad Guapireña.

Nuestra cultura afro descendiente es muy rica, por ello debemos incentivar los valores culturales en nuestros educandos, para que la medicina ancestral como practica milenaria que encierra esa magia y ese embrujo, estrechamente ligada a la cosmovisión de los pueblos afros del Pacífico colombiano, que relaciona los tres mundos el de arriba (el cielo), el del medio (la tierra) y el de abajo (las visiones), lo cual todo se relaciona o se comunica. Por lo tanto, para que sea vista y catalogada desde una perspectiva diferente y a nuestros mayores que la practican se le reconozca y se visibilice la labor que por muchos años han venido practicando en pro de la comunidad, por eso es necesario abordarla desde la escuela como escenario propicio para que entre, circule y se mantenga.

Esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), se hizo desde las pedagogías activas en donde el aprendizaje significativo ocupa un lugar relevante y un elemento importante ya que tuve en cuenta la investigación participativa y el saber previo de cada uno de los estudiantes sobre las plantas medicinales, (las siete albahacas) de la región Pacífica, específicamente en la comunidad guapireña.

Los padres de familia y sabedores de la comunidad, fueron otro elemento importante en este proceso de enseñanza aprendizaje, pues en ellos permanece la importancia de los saberes locales que muchas veces son ajenos al saber escolar que se evidencia en los establecimientos educativos de la región. Por lo tanto, el interactuar con estos conocimientos que poseen estas personas nos permite empoderarnos y reconocer la riqueza y la diversidad que nos rodea. Y en su medida autorreconocernos y poder reclamar nuestros derechos y deberes étnicos como población afrocolombiana. A través de las prácticas tradicionales, nos apropiamos de todos esos saberes que nuestros mayores tienen mediante un proceso social, educativo y productivo que nos sirve como vehículo para mejorar las condiciones de vida en nuestra comunidad y escuelas.

Este documento está estructurado en 5 apartados que son:

Capítulo 1: Actores que participaron en el proceso de mi PPE, el cual da cuenta donde se desarrolló la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, en el municipio de Guapi, la Escuela El Pueblito, los niños del grado cuarto, con la participación de los padres de familias y algunos sabedores de la comunidad.

Capítulo 2: Como construí mi práctica pedagógica etnoeducativa, el segundo ítem aborda la pregunta problematizadora, ¿cuáles son los conocimientos y uso de las siete albahacas que permanecen en la comunidad?, como eje que diera sentido a la propuesta para que los niños sean el semillero de propagar el conocimientos y usos de estas plantas, .unido a ello el referente conceptual que da cuenta sobre el

argumento etnoeducativo y la importancia de estos saberes en nuestra comunidad y por ende en nuestra cultura, en pro de contribuir en la reivindicación de los derechos étnicos como afrodescendientes.

También se tuvo presente en el referente pedagógico, como abordar con los niños y niñas esta temática en el aula de clase y en la comunidad. El referente didáctico, el cual da cuenta de cómo se trabajaron cada una de las secuencias de aprendizaje a través de los conocimientos previos, salidas, trabajos en clases, conversatorio con sabedores, etc.

Capítulo 3: Construyendo conocimiento con las niñas y niños sobre las siete albahacas, este capítulo recoge todo el desarrollo que se tuvo en la práctica pedagógica y los conocimientos adquiridos con los estudiantes, es decir la implementación de las estrategias.

Capítulo 4

Reflexiones finales en el proceso de mi ppe Da cuenta de todos los aciertos y dificultades en la práctica, los conocimientos adquiridos por los niños y niñas, por practicante y los métodos utilizados

.
Y finalmente como quinto apartado la
Bibliografía.

Espero entonces con este proyecto de PPE poner estos conocimientos en escena en el aula de clase que, giran alrededor de las siete albahacas para visibilizar el servicio que tienen estas, para tratar y sanar algunas enfermedades y que los niños y niñas valoren las costumbre que se viven alrededor de su pueblo; y lograr un vínculo entre sabedor, comunidad y escuela.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO Y ACTORES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO DE MI PPE

Los principales actores que participaron en mi práctica pedagógica, fueron los niños y las niñas del grado cuarto de básica primaria de la Escuela Integral El Pueblito, la señora Eugenia Solis y el señor Ernesto Mancilla sabedores sobre las plantas medicinales, la profesora titular Elda Hinestrosa del grado cuarto y desde luego yo, como la etnoeducadora practicante. Todo esto realizado en el contexto guapireño.

1:1 CONTEXTUALIZACIÓN DE NUESTRA COMUNIDAD GUAPIREÑA

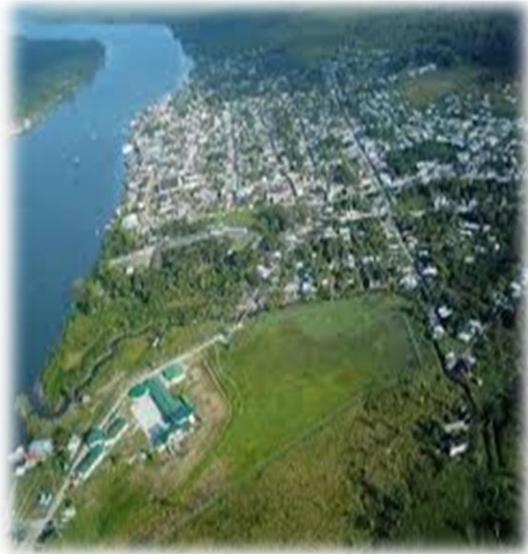


Foto 1. Municipio de Guapi .
Tomada por Estudio Montaña



Foto 2. Mapa de Guapi
Tomada: de: <https://www.google.com/>

El municipio de Guapi se encuentra ubicado en la parte sur occidental del departamento del Cauca, en la llanura aluvial del Pacífico. Políticamente forma parte de los 42 municipios que comprenden el departamento del Cauca, cuenta con 23 corregimientos y 31 veredas, divididos en 6 consejos comunitarios, que son

organizaciones que desarrollan proyectos para el fortalecimiento de las practicas ancestrales con personas de la zona rural para la recuperación de productos nativos que se están perdiendo y así brindar una mejor economía a las familias. (Maria Elizabeth .pg. 41)

Étnicamente el municipio está conformado en un 97% por población afrocolombiana, el 2% de blancos mestizos procedentes del interior del país y un 1% por indígenas de la comunidad Eperara Siapidara de la familia de los Emberas. La procedencia del viejo continente africano ha dejado una cultura propia que ha trascendido de generación en generación con ciertos cambios y olvidos históricos, sin embargos hay manifestaciones que persisten representadas en la música, como lo es el arrullo, danza, el currulao, bambuco juegos, rondas el chocolate, conejito. La medicina tradicional, las parteras curandero de ojo y espanto sobandero y esto lo hacen por medio de secreto, entre otros, (Montaño Sonelly; Docente Licenciada en Educación con Énfasis en Ciencias Agropecuaria)

La calidad educativa en Guapi no es la mejor, los maestros no son nombrados de acuerdo al perfil requerido por la Institución, en algunas Instituciones y centros educativos faltan docentes. La planta física de la gran mayoría se encuentra en estado de riesgo, carecen de agua potable, acceso al internet, los restaurantes no cubren toda la población estudiantil.

A pesar de estas dificultades contamos con aspectos muy positivos, tenemos alta cobertura, es decir, se cubre más del 80% de la población estudiantil en los programas de aula regular, educación para adultos, aceleración del aprendizaje, caminar en secundaria, educación por ciclo, disminuyendo en un 70% el analfabetismo y fortaleciendo el reconocimiento de los valores étnicos culturales, la diversidad cultural, equidad de género e inclusión; (Montaño Sonelly Licenciada en Educación Rural con Énfasis en Ciencias Agropecuaria).

La actividad económica del municipio de Guapi se fundamenta en la minería, la pesca, la agricultura de pan coger, el comercio y el trabajo público, otros oficios que se destacan son los de sabedores culturales y médicos tradicionales, los que se encargan de mantener la cultura y costumbres de nuestros pueblos a través de los ritos, fúnebres y medicinales que caracterizan a nuestros pueblos y a nuestra etnia.

1.2 LA ESCUELA PUEBLITO LUGAR EN DONDE REALICÉ MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA



Foto: 3. Escuela El Pueblito. Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

La Escuela El Pueblito, es el lugar en donde me propuse realizar la PPE, fue creada por el departamento en el año 1957, su construcción era de madera y estaba situado en el aserrío de don Nicolás Martan y la señora Martha Estrada de Martan a orillas de la quebrada El Barro. En esa época, la escuela funcionaba con una sola maestra, es decir escuela unitaria; la función principal de la maestra era enseñar a leer y escribir, enseñar valores cristianos, no se llevaba libros reglamentarios, únicamente matrícula y asistencia. La escuela empezó a funcionar con el grado primero con un número aproximado de 34 estudiantes. Con el pasar del tiempo, se cayó porque su terreno era muy fangoso, por este motivo fue trasladada a la casa del señor Gonzalo Obregón. En el año 1970 viendo la urgente necesidad de la educación y la cantidad de niños y niñas que estaban pendiente

de ella, se pensó con las personas del barrio trasladarla a la capilla del barrio El Pueblito, con el fin de impartir clases de lunes a viernes, los sábados y los domingos oficiar la Santa Eucaristía. En 1973, la escuela pasa hacer administrada por la prefectura nombrando sus respectivos maestros.

Actualmente la escuela está situada en el barrio El Pueblito, parte sur del casco urbano. Está dividida en tres bloques, dos construidos en cemento y el tercero completamente en madera que corresponde al comedor estudiantil.

La escuela está constituida por la coordinadora que es Gladis María Rodríguez Ocoró y los docentes de la básica primaria Abrahán Perlaza, Luciana Paredes de Cuellar, Fidelina Olave; Sifreda Perlaza, Daisy Riasco, Elda Hinestrosa, Ana Celia Moreno y Lino Perlaza; la escuela hace parte de la Institución Educativa San José desde el año 2010.

Su visión de acuerdo con el PEI, es la de formar estudiantes técnicos agropecuarios, investigativos e innovadores, productivos, creativos, con proyección tecnológica, autogestionarios que le permiten generar fuentes de empleos y acceder a la Educación Superior y su Misión, es liderar programas y proyectos sustentados en el saber regional con los conocimientos científicos y tecnológicos en el ámbito regional, Nacional e internacional, que propone soluciones puntuales al problema de acceso al saber productivo como la educación superior, formando ciudadanos calificados en las diferentes áreas que ofrece la Institución, para contribuir significativamente al desarrollo socioeconómico y cultural de las comunidades de la región y el país.(Manual de Convivencia Institución Educativa San José .:17 2006)

El modelo de educación que se implementó desde que la escuela, hizo parte de la institución Educativa San José, la cual fue tradicional, enseñándoles a los niños y niñas silabeos o las palabras, después implementaron en ese mismo año el modelo de escuela nueva, trabajando con cartillas que el Ministerio de Educación

mandaba, era lo que venía en las guías y actualmente se utiliza el modelo de estándares de competencias.

La enseñanza de los maestros por medio de los estándares de competencia, planean contextualizando teniendo en cuenta y dando a conocer nuestra cultura propia.

La escuela cuenta con un total de 249 estudiantes, distribuidos en el grado preescolar hasta quinto de primaria 2 kínder, 1 primero, 2 segundo, 1 tercero, 1 cuarto y 1 quinto. Las niñas y niños en su gran mayoría son Afrodescendientes y viven cerca de la escuela en el mismo barrio, algunos de sus padres para el sustento se van a pescar, otros a la minería y así mantienen su familia.

1.3 LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL GRADO CUARTO



Foto:4 Niños grado 4º.
Tomada por Ana Edith Quiñones 2016



Foto:5 Niños conversando
Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

Los estudiantes del grado cuarto son 21, los cuales catorce son niñas y siete niños. Las edades oscilan entre los 9 y 13 años, la mayoría son afroguapireños y una sola indígena, de la comunidad Eperara ,14 viven en el barrio Pueblito, 2 en Venecia, 2 en Santa Mónica, 2 en La Esperanza y una en La Paz. Sus padres viven de la pesca, la agricultura y la minería, es muy poco la participación en las

tareas con los niños, ya que ellos se van a sus labores y regresan en las tardes, otros se van toda la semana al monte, aunque los padres no permanecen con ellos son alegres pero se les nota que le falta el apoyo de ellos en las actividades escolares, puesto que no llevan tarea, no van bien presentados, los padres muy poco asisten a reuniones, no participan de las actividades pedagógica Institucionales, toman el colegio como garaje, es decir de juego, esto hace que el rendimiento de los niños no sea el más adecuado. A pesar de ello, son alegres y tienen muchos sueños para su futuro como se observa en la tabla.

Tabla No 1. Estudiantes grado 4º

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	EDAD	SU SUEÑO ES SER:
Arboleda Carabalí Anhela	9	Modelo
Paredes Quiñones Kenia	9	Modelo
Quiñones Quiñones Liris	9	Doctora
Valencia Caicedo Helen Nairobi	9	Doctora
Montaño Ortiz Amanda	10	Doctora
Montaño Rebolledo Érica	10	Doctora
Sánchez Angulo Caren Viviana	10	Enfermera
Velázquez Montaño Gloria Andrea	10	Enfermera
Velázquez Segura Miladi	10	Comerciante
Vidal Grueso Carla Johana	10	Dibujadora
Castillo Moreno Geovanny	11	Futbolista
Romero Yépez Flor María	11	Doctora
Ocoro Castro Yelissa	11	Doctora
Garcés Torre No reya	12	Enfermera
Sinisterra Angulo Cristian Eloy	12	Abogado
Grueso Segura Pedro	13	Futbolista
Romero Caicedo Andrés Felipe	13	Futbolista,
Sinisterra Piedrahita Dairon	13	Medico

Grueso paz Yeison Jesús	13	Policía
Arboleda Sinisterra Maicol	13	Sembrador de plantas
Flores Hinestrosa Darlin Alexandra	13	Enfermera

1. LA TITULAR DEL GRADO 4º



Foto: 6 Titular del grado. Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

La profesora titular del grado cuarto es Elda Hinestrosa nació en Timbiqui Cauca, inicio la docencia desde muy joven a los 22 años,; es licenciada en básica primaria y especialista en pedagogía. Su experiencia educativa inicio en 1976 en la escuela llamada la Brea en Timbiqui Cauca ,luego en el colegio integral Santa Maria de Timbiqui, Fray Luis Amigo de Guapi Cauca y actualmente en la sede educativa El Pueblito, Los niños y niñas la describen como una buena persona, buena amiga, que le entienden, me recibió muy cariñosamente, pues teníamos un poco de relación de amistad anteriormente; entusiasmada al conocer el tema; a tratar; en el transcurso de mi PPE, fue una persona muy positiva dándome ánimo para trabajar con los niños y niñas y que me sintiera segura para interactuar con un grupo de niños y niñas, lo más importante es hablar con cada uno de ellos para tener buena relación.

La maestra coordinadora: nació en Santa María de Timbiqui el 17 de enero de 1958, sus estudios primarios y secundarios los realizó en Guapi Cauca, empezó a trabajar a los 17 años en la escuela Santa Clara de Asís de Timbiqui, después fue trasladada a la escuela de Chamón del municipio de Guapi y por ultimo donde ejerce actualmente; estudió en la Universidad Javeriana, se especializó en educación básica primaria y en la Mariana de Pasto. Opina que la educación ha dado muchos giros, últimamente muy poco apoyo de los padres perdiendo autoridad los profesores.

La coordinadora fue muy especial desde que me presenté por primera vez a la Escuela a pedirle el permiso para hacer unas observaciones y cuando le hable sobre mi practica fue muy generosa en decirme que estaba muy bien en trabajar con los niños y niñas lo de las siete albahacas, porque en la escuela no se practica nada de la medicina tradicional y es bueno que los niños adquieran esos conocimiento para poderlos llevar a la práctica y que iba a estar disponible en colaborarme en lo que estuviera a su alcance.

1.5 SABEDORES Y SABEDORAS DE LA REGIÓN PACÍFICA

El enfoque de mi PPE, fue el de reconocer y valorar la comunidad como fuente principal del saber, lo cual como anota García (2009:63) esto no excluye la aplicación de las diferentes disciplinas académicas, sino que por el contrario procura una contrastación entre ellas y los conocimientos ancestrales. Es así que uno de los actores relevantes que participaron de mi PPE fueron los sabedores Eugenia Solis y Ernesto Mancilla para que compartieran sus conocimientos con las niñas y niños del grado cuarto.

El señor Ernesto Mancilla: nació en Santa Clara de Napi en 1966, desde muy joven vive en la cabecera municipal en el barrio Veinte de Julio, Don Ernesto

cuenta que su saber lo aprendió desde muy joven de sus padres evidenciando la práctica que diariamente él hacía .

Adema de ser un medico tradicional es comerciante, su labor la desempeña en su casa por lo tanto algunos familiares jóvenes le colaboran; este oficio le ha permitido sacar su familia adelante, es muy conocido y popular en la comunidad por su saber

La Señora Eugenia Solis: vive en el barrio Santa Mónica es casada, tiene tres hijos, dos mujeres y un hombre siempre ha estado pendiente de ellos. Sus saberes han sido de mucha importancia, reconocidos en la comunidad y se ha mantenido vendiendo plantas para el sustento de sus hijos. Ha hecho muchos beneficios, ya que ella siempre ha mantenido sus plantas en la casa para hacer toda clase de remedios que sirven para la suerte la salud y el amor, para cualquier persona que crea conveniente para su salud, con sus saberes, ha salvado a muchas personas, cuando las mujeres no les apuran los dolores le da una toma de sus plantas, ha preparado baños de la suerte por si la persona esta cruzado se descruce, es decir las personas acuden mucho a sus saberes y conocimiento que ella ha tenido durante varios años.

1.6 LA PRACTICANTE DE LA PPE

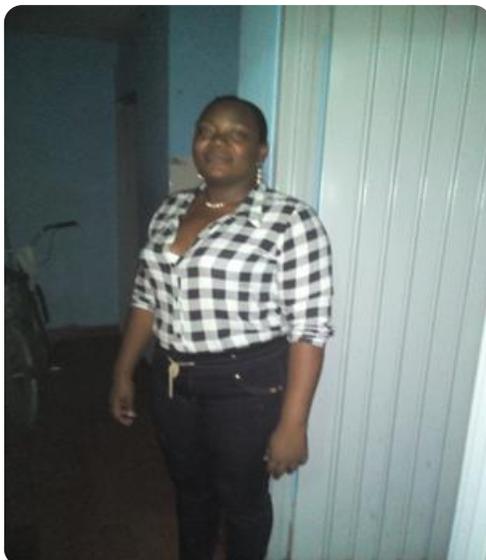


Foto: 7. Practicante de la PPE. Tomada por Anlly Perlaza 2016

En un hermoso lugar de la costa Pacífica del municipio de Guapi Cauca nació una niña llamada Ana Edith Quiñones Sinisterra, el 23 de enero de 1978 en la vereda de Juanico, en el hogar del señor Teófilo Quiñones y Natalia Sinisterra, tengo ocho hermanos, seis mujeres y dos hombres, dos hermosos hijos Anlly Faisury Perlaza y Álvaro Perlaza. Actualmente vivo en el barrio San Pablo independiente de mis padres. Realicé mis estudios en la Normal Nacional hasta noveno y terminé como bachiller académico en la Concentración Manuel de Valverde en marzo de 1999, según los planes y programas vigentes. Me motivé a estudiar la Licenciatura en Etnoeducación en la Universidad del Cauca, porque ya había tenido experiencia en la Normal de lo que significaba ser maestro, de esta manera pude retomar lo que había dejado por varios años y que la mayoría de mis compañeras se encontraban ejerciendo como docentes. Mi expectativa era culminar, encontrar un trabajo y seguir estudiando. Cuando inicié la Licenciatura no sabía de qué se trataba, pero a medida que fue avanzando el tiempo fui comprendiendo que es de

vital importancia valorar y reconocer lo nuestro para que nuestra cultura y tradiciones no se pierdan, llegando a concluir que va de la mano con lo que había dejado por mucho tiempo en la Normal Superior.

CAPITULO 2

CONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

2.1 PROBLEMA ETNOEDUCATIVO

De acuerdo con la Resolución Numero 179 “La práctica pedagógica etnoeducativa debe ser una estrategia de orden curricular, pedagógico y didáctico que se ocupe claramente de aspectos relacionado con la identidad étnica y cultural de los niños y niñas de los centros escolares o la historia, la cultura y la memoria de los grupos étnicos o la diversidad lingüística y su incidencia en aula o las formas de pensamiento, cosmovisión o gobernabilidad propias de los grupos étnicos o la exclusión de saberes escolares referidos a la condición étnica de la comunidad, la región y la nación” (Universidad del Cauca, 2015).

Desde este derrotero llevé a cabo el abordaje de mi PPE denominada “Fortalecimiento de la medicina tradicional a través de la siembra y uso de las siete albahacas con los estudiantes del grado 4° de la Escuela Integral El Pueblito” en la línea de cultura, territorio y naturaleza. A muchos niños, niñas y jóvenes de nuestra localidad, le es ajena esta práctica de la medicina tradicional como lo es la siembra y uso de las siete albahacas, porque nuestros abuelos no la transmiten a nuestros menores y en las escuelas es muy poco lo que se enseña sobre lo nuestro. Esto se hizo evidente con los testimonios de la señora Eugenia Solís y el señor Ernesto Mancilla, personas que desde muy jóvenes han venido trabajando con estos conocimientos, ellos especifican que en nuestra comunidad no se les da el valor adecuado y menos en las escuelas se tiene en cuenta este saber cómo fuente de conocimiento.

Estas plantas han tenido muchas utilidades, entre las cuales encontramos para la buena suerte, curar malaire, dolor de estómago, diarrea, sacar el aire del estómago y de alimento en las comidas. Estos conocimientos son de mucha

importancia porque nuestros abuelos con solo darle una toma de estas hierbas a quienes padecían de estos síntomas se curaban y no tenía que recurrir a la medicina occidental.

Las siete albahacas tienen poderes curativos y se preparan haciendo zumos, bañando las personas en todo el cuerpo, se cocina, se toma caliente, se calta con agua de menticol para hacer sobijos y también se prepara y se toma fría en las mañanas. Todo esto es importante conocerlo, ya que de una u otra forma hace parte de nuestra cultura, además si los niños y niñas que son el futuro de toda sociedad, conocen las costumbres y las bases ancestrales se puede tener la certeza de que no morirá este conocimiento puesto que existiría un buen semillero.

En este sentido, aportar a fortalecer estos conocimientos relevantes para la comunidad afroguapireña se sustenta en el marco constitucional en donde se reconoce la diversidad étnica y cultural del país que en otros momentos de la historia de Colombia estuvo invisibilizada. “Cobra sentido el capítulo VI de la ley 70 de 1993 y los decreto 804 de 1995 y 1122 de 1998 como una política de estado orientada a valorar, reconocer y promover una educación que sirva de vehículo para la reafirmación étnica de los afrocolombianos” (García, 2009: 17).

A pesar de la existencia de la política etnoeducativa su implementación en las escuelas de nuestro municipio no es evidente, lo cual pude identificar a partir de unas observaciones que realicé en la escuela en el marco del curso de “Cultura, Territorio y Naturaleza” con el profesor Ernesto Hernández. Es muy poco lo que se enseña sobre las plantas medicinales que representan una riqueza cultural.

Mi propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa, nació con el interés de motivar a los estudiantes, maestros, padres de familia y comunidad en general para rescatar nuestra tradición por las plantas, ya que estas, en nuestra

comunidad se están perdiendo porque las personas utilizan más la medicina occidental, casi todas las personas acuden a esta medicina y no a la tradicional como se hacía en tiempo atrás para que las personas vivieran sanas y saludables, es por esta razón que escogí la línea de cultura, territorio y naturaleza.

Donde la espiritualidad fue lo que les permitió relacionarse con la naturaleza y apropiarse del territorio, “es el factor de identidad que constituye una forma diferente de entender, actuar y recrearse en el medio físico y psicosocial” (González. et al Citado a Mosquera 2001, pg. 13 2014 pg. 14).

Nuestra cultura afrodescendiente es muy rica, pues debemos incentivar los valores culturales en nuestros educandos, para que la medicina ancestral como practica milenaria que encierra esa magia y embrujo, sea vista y catalogada desde una perspectiva diferente y a nuestros mayores que la practican se le reconozca y se visibilice, labor que por muchos años se ha venido practicando en pro de la comunidad Guapireña, por eso hay que abordarla en la escuela pues esta es un escenario propicio para que entre, circule y se mantenga. Por la cual, es muy pertinente trabajarla con una visión Etnoeducativa y desde la cátedra de estudios afrocolombianos que se debe impartir en todos los establecimientos educativos del país. Fortalecer esos conocimientos que saben nuestros ancestros y que los niños, niñas se involucren con esos saberes para rescatar y valorar nuestra cultura.

2.2 REFERENTE PEDAGÓGICO

“El modelo pedagógico que se pretende enseñar es lo que llamamos el aprendizaje colectivo. Se trata de una concepción de los aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollan la habilidad de aprender en colaboración con otros y para ellos se privilegia el trabajo grupal. Lo colectivo también está en relación con un

proceso donde los conocimientos, los valores y las habilidades se aprenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad. El papel de la escuela en este caso es servir de escenario para facilitar el encuentro intergeneracional y el intercambio de los saberes. El aprendizaje individual es políticamente inconveniente para los propósitos de cohesión que actualmente requieren nuestros pueblos. La estrategia pedagógica que busca el aprendizaje a partir de la formación de una conciencia social, es también una forma de dar continuidad al modelo de sociedad basado en la visión colectiva de la vida que quedo como mandato de los mayores en el territorio de la Gran Comarca del Pacifico Afro". (García, 2009: 72-73).

Para implementar mi propuesta de práctica pedagógica, retome aportes pedagógicos desde la concepción afro que apunta a una educación distinta. Donde juegan un papel importante nuestros mayores y mayoras de la comunidad, compartiendo sus múltiples saberes, en donde es importante la participación de muchos actores de la comunidad y en la escuela se puede fortalecer ese espacio de interacción.

“La Etnoeducación al igual que en otros campos disciplinares adelanta un proceso de investigación y es usual que le llame la atención alrededor de la oportunidad, la utilidad y la participación de la comunidad. Estas dimensiones no son solo importantes como enunciados, si no vitales a la hora de formular una investigación. La investigación debe enfrentar problemas, incorporar el saber local y sobre todo debe ser útil para la sociedad. A partir de este rasgo, se rompe con la idea la cual una investigación sirve para la sola producción de conocimiento que contiene idea que deja la oportunidad, la utilidad la participación como consecuencias eventuales o contingente” (Gildardo, 2010:41).

Estos procesos etnoeducativos permiten que los niños, niñas y jóvenes de nuestra comunidad reconozcan su cultura y que intervengan en esos saberes, creencias

que nuestros mayores tienen, que en algunos casos no dejan que sean partícipes de ellos porque manejan celos con sus saberes es decir no se los dan a conocer a cualquiera.

Además, bajo este panorama deberíamos mantenernos como pueblo, con nuestra identidad cultural como población afrocolombiana la cual se muestra en nuestro baluarte la medicina tradicional.

Por eso, es muy importante trabajar de la mano con la comunidad, ya que debemos tener en cuenta la investigación donde los niños y niñas permitan una relación mutua con los sabedores y la escuela la cual pudimos investigar muchas actividades significativas con los estudiantes donde abordamos algunos conocimientos cotidianos de las siete albahacas que hay en la comunidad con el fin de que los estudiantes rescaten esos saberes o creencias que nos identifica como etnia afro.

“En la enseñabilidad que depende de la posibilidad de que los saberes tengan sentido para los alumnos, se relaciona con la conciencia que el maestro tenga de los elementos del entorno sociocultural de los estudiantes, que le puedan ser útiles para llevar los problemas desde el contexto de las teorías al ámbito de los interés y referencias previas de las culturas de los alumnos” (Castillo, 2010: pg. 73).

2.3 REFERENTE DIDÁCTICO

“Para que la didáctica sea real en nuestra practica pedagógica, las interacciones que se deben promover en el aula tienen que hacer evidente que la atención se dirige, no a un tema de estudio sino a lograr en la acción educativa una relación más horizontal con los estudiantes. Y esto no implica “no enseñar”, “dejarlos hacer lo que puedan”. No

implica para los maestros asumir un nuevo papel en tanto mediadores del proceso de aprendizaje de los estudiantes: a partir de una clara percepción de los objetivos, facilitar que los aprendices actúen, ayudarles a dialogar con los desarrollos teóricos pertinentes para resolver las situaciones problemáticas que se han planteado, y así, a través de esta actividad compleja, hacer posible que vayan poniendo en juego lo que saben, reformulen sus conocimientos previos y en fin, construyan sus aprendizajes”.(Rincón ;2005pg 64)

Por tal motivo, es muy importante partir de los conocimientos previos de los estudiantes, que ellos mismo cobren sentido en su aprendizaje a partir de lo que viven en su día a día, pues ellos no llegan nulos a la escuela, donde el maestro solo los embute de contenidos, dejando de lado la reflexión y la crítica que subyace a cualquier temática que desea abordar.

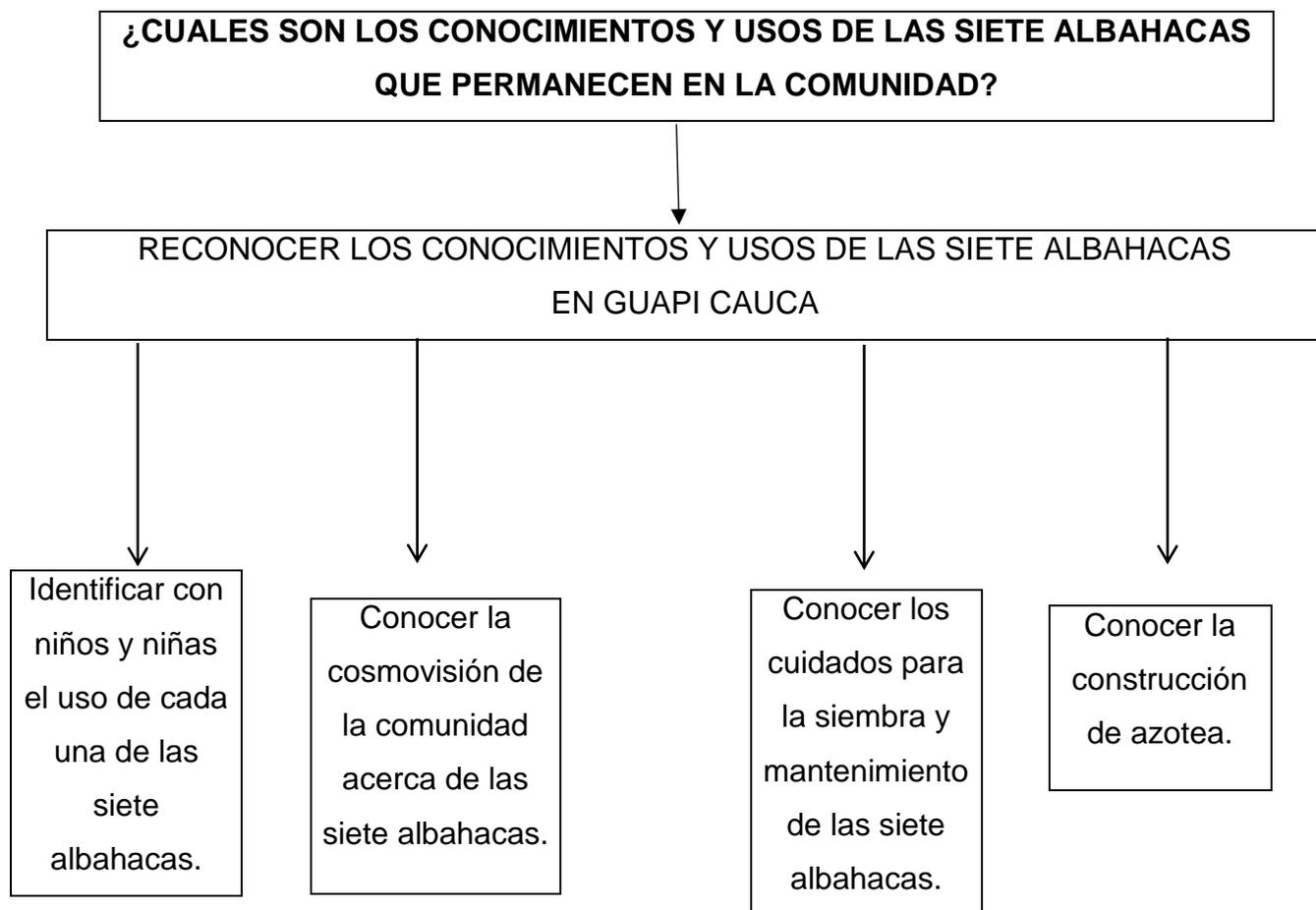
Para lograr que niñas y niños sean constructores de sus aprendizajes como elemento relevante de mi PPE, utilice la investigación con las niñas y los niños sobre las siete Albahacas con los mayores de la comunidad, el contexto en general y las familias para integrarlo a la escuela a partir de las secuencias didáctica. Por consiguiente, “privilegiar los saberes que se producen al interior de la comunidad Guapireña, pero su propósito no es que los estudiantes se aprendan estos de memoria, si no que tengan el tiempo para comprenderlo y reconstruir conocimientos a partir de lo que ellos mismo son capaces de hacer garantizando que perdure en el tiempo. Para esto las secuencias le apuestan al desarrollo los conocimientos y habilidades no solo en contextos reales y cercanos a los estudiantes, sino a través de situaciones retadoras en las que deberán hacer uso creativo y flexible de sus saberes previos, aportando así al desarrollo de sus competencias”. (Secuencia didáctica para Ciencias Naturales básica primaria 2013 pg. 9).

E ahí donde el docente, recobra un papel importante en la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje, pues debe pensar desde la situación de cada uno de los estudiantes, jugar con sus aciertos y desaciertos y es muy importante la realidad de cada uno de ellos, factor que incide en ampliar su conocimiento.

Para el abordaje de las secuencias partí de una pregunta problematizadora ¿Cuáles son los conocimientos y usos con relación a las siete albahacas que posee la comunidad de la Escuela el Pueblito?

Con lo cual, se plantearon los siguientes objetivos específicos que guiara el desarrollo de la práctica

1. Identificar con niñas y niños el uso de cada una de las siete albahacas.
2. Conocer la cosmovisión de la comunidad acerca de las siete albahacas.
3. Conocer los cuidados para la siembra y mantenimiento acerca de las siete albahacas.
4. Conocer la construcción de azoteas.



Para poder trabajar mi PPE, primero fui a la Escuela El Pueblito a hablar con la coordinadora Gladys María Rodríguez Ocoró, quien una vez conoció la propuesta apoyo su realización. Luego, me dirigí donde la titular del grado cuarto de primaria, la profesora Elda Hinestrosa quien estaba en incapacidad en la ciudad de Cali, por tanto, con quien concerté fue la profesora Heidi Caicedo quien estaba a cargo del curso, quedando los jueves dos horas antes de recreo para trabajar la PPE, les expliqué y me dijo que no había ningún problema. Les dijo que el tema para trabajar eran las siete albahacas los niños y niñas se pusieron muy contentos, luego a cada niño le entregue un cuaderno para que siempre que trabajáramos hicieran las anotaciones.

El proceso evaluativo, lo hacía de acuerdo a las investigaciones que los niños realizaban de manera muy divertida, con el conocimiento que ellos adquirirían con los mayores, no les calificaba porque nos dijeron que no lo hiciéramos.

CAPITULO 3

CONSTRUYEENDO CONOCIMIENTO CON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS SOBRE LAS SIETE ALBAHACAS

El trabajo se realizó con las niñas y niños del grado cuarto de la Escuela El Pueblito; inicie el 10 del mes de marzo y se finalizó el 9 de junio de 2016, utilizando los días jueves de 8:30am a 10am, aplique desde el área de ciencias naturales y humanidades.

Para alcanzar estos logros me empeñe en preparar clase con una metodología participativa, la cual me permitió aprovechar el poco tiempo que me cedieron; iniciaba la actividad partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, luego me apoyaba en el saber de los padres y por ultimo llegamos a los sabios o curanderos.

3.1 RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LAS SIETE ALBAHACAS PARA LAS FAMILIAS GUAPIREÑAS

En esta secuencia, planteo como actividades trabajar a partir de los conocimientos previos de niñas y niños, que ellos investigaran con sus padres y abuelos y realizar un conversatorio con un sabedor el Señor Ernesto Mancilla. Esto lo desarrolle en 3 sesiones los días 15, 31 de marzo y 1 de abril. El propósito de estas actividades fue reconocer con los niños y niñas la importancia que han tenido las siete albahacas en la práctica de la medicina tradicional en Guapi, ya que su uso se ha ido perdiendo a través de los años.

En la escuela El Pueblito se tiene como “tradicción” que al iniciar cada clase se debe rezar, llamar a lista y dar recomendaciones generales, por tanto, me ajuste a esta cotidianidad escolar.

La clase la inicie indagando sobre los conocimientos previos que tenían los niños y niñas acerca de las siete albahacas, obtenidos en sus familias y comunidad. Algunos dijeron que, si las conocían otros que no, los que las conocían se refirieron a sus usos, cómo se utilizan y algunas de sus características:

1. Usos: sirve de remedio y para el malaire en el cuerpo, Cómo se utilizan: se cocina con el agua de panela, en el sancocho, se utilizaban machacando las plantas, cocinándolas o calentándolas en el sol, haciendo zumos sobándolo en el cuerpo de las personas. Sobándolo significa restregarlo o untarlo a manera de sobijo en el cuerpo.
2. Características: tiene raíz, viene en la chiyangua, son muy parecidas, pero hay una que es de las hojas grandes y otra que es de las hojas moradas.

Los conocimientos expresados por las niñas y los niños son aprendidos a través de sus padres y abuelos. Cuatro niños dijeron que sirve para hacer remedio, 1 dijo que viene en la chiyangua, tres dijeron que se hecha en el agua de panela, ocho que tiene raíz. Posteriormente, cada niño escribió en el cuaderno un texto, el estudiante Geovanny Castillo que es un niño muy piloso escribió “La albahaca sirve para remedio tiene las hojas grandes, pequeña se siembra, sirve para el malaire, para curar muchas enfermedades, se hacen sobijo¹, se cocina en las comidas hay blancas y moradas”.

Caren Viviana escribió “viene en la chiyangua en la cebolla larga, hojas redondas puntudas, se hace remedio, tiene raíz”.

1 El sobijo se refiere a que se machaca las albahaca se cocinan o se calientan en el sol y se untan en todo el cuerpo.



Foto:8 Niños fortaleciendo sus conocimientos previos.
Tomada por r Neidi Caicedo 2016



Foto 9. Practicante de la PPE.
Tomadas por Neidi Caicedo 2016

Con este escrito, resalto cómo los niños y niñas son capaces de desarrollar sus propios textos, partiendo de sus conocimientos sin que se les diga que es lo que tienen que hacer, hicieron sus redacciones tomando en forma clara y precisa los saberes que les proporcionaban sus padres, familiares, amigos y sabedores cercanos.

Para la siguiente sesión, se les dejó como ejercicio de investigación que indagaran con sus padres sobre sus conocimientos sobre las siete albahacas. Esta sesión se inició socializando lo que habían indagado con sus padres o abuelos, así cada estudiante expuso lo que había investigado, de los 21 estudiante: 14 hicieron este ejercicio los demás no lo hicieron por que algunos no permanecen con sus padres y no tienen quien esté pendiente de las tareas. Con base en lo que iban describiendo fui tomando apuntes de las ideas principales, las cuales organicé así:

1. Uso: la albahaca sirve para el dolor de estómago, para el malaire y sobar.
2. Características: viene en la chiyangua, hay una que es de la hoja grande.

3. Existen siete albahacas y que cada una tiene un uso diferente, por ejemplo, la albahaca blanca sirve para sancocho y agua de panela cocida, todas para baños dulces que se utilizan en remedios endulzantes para la buena suerte y el amor, la blanca morada y menuda para tomaseca, remedios de pasmo y baños para las mujeres en dieta o que recién están dando a luz.
4. Nos aconsejaron que las albahacas se debían tratar con cuidado porque ellas eran envidiosas.

Algunos padres afirmaron que no “tenían esas ilustraciones sobre las albahacas”. Como estaban un poco cansados, se hizo una dinámica en el patio que consistía en hacer un círculo y tenía como nombre una (una sardina) una sardina, dos sardinas apostaron en meterse en un zapato, a chichi guagua a guagua chichi que lo repita la niña Liris y se repetía varias veces hasta terminar el juego

En la sesión siguiente, se trabajó en una tarde radiante a las tres y media de la tarde nos reunimos con los niños y niñas en la Escuela Integral El Pueblito, para tener una charla con el sabedor Ernesto Mancilla sobre las siete albahacas, a la hora de reunirnos solo llegaron 11 de los 21 estudiantes, pero el sabedor no pudo asistir a la escuela porque se encontraba muy ocupado con otras personas, entonces me llamo y me dijo que fuéramos con los niños a su casa. Nos dirigimos en fila hacía el lugar, al llegar nos recibió con mucho cariño, pero al entrar a la casa nos teníamos que quitar los zapatos, seguir descalzos, nos empezó a contar la importancia de la medicina tradicional y que él le había aprendido al papa cuando era un niño, además se mantenía leyendo muchos libros de tal manera que obtuvo esos conocimientos que hasta el momento han hecho muchos beneficios a nuestra comunidad, este señor empezó contándoles a los niños y niñas que:

“Las siete albahacas son unas plantas muy fáciles de sembrar, debe ser tierra de abono, cura diferentes clases de enfermedades como lo es

el malaire; se prepara machacando la planta en un poquito de agua se coloca a calentar en el sol y se le echa un poquito de menticol, para sobar; después que la persona este sobado se le coloca en el brazo las hojas y se le amarra para que no se le salga, para los gases; se cocina y se toma caliente en forma de aromática, se utiliza en las comidas como lo es el sancocho y agua de panela”.()

Este sabedor, nos contaba que algunas personas primero se van al hospital a buscar su médico y después vienen donde el por qué los remedio que les dan allá no les hacen nada, también decía, que nosotros los afros no valoramos la medicina tradicional, es por eso que todas esas tradiciones se van perdiendo lentamente, que, en vez de buscar una toma de planta medicinal, buscan pastillas dándose cuenta que son preparadas con químicos. Le dimos las gracias al sabedor y nos dirigimos a la Escuela de tal forma que cuando llegamos, los niños y las niñas realizarán un escrito de todo lo que habían aprendido donde el curandero, haciendo una relación sencilla con lo que habían tratado con sus padres sobre el tema, luego procedimos a realizar la socialización de los textos, la niña Anyela María Arboleda escribió:

“La albahaca es una planta que se siembra en azoteas son siete, se hacen diferentes clases de remedios naturales entre las cuales una sola planta tiene la hoja ancha y una que es morada se utiliza en las comidas como lo es el sancocho y el agua de panela “

Pedro Segura escribió “La albahaca sirve para baños de la suerte, para hacer remedios, para cocinar, para el agua de panela para sobijo se siembra en todo territorio”.

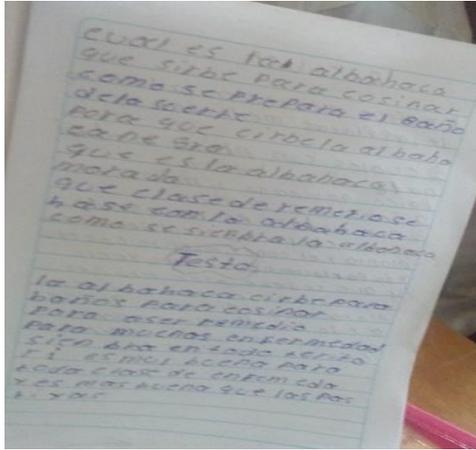


Foto 10. Texto escrito
Tomada por Liris Quiñones



Foto 11. Niños dibujando las Albahacas.
Tomada por Liris Quiñones

Me di cuenta, que esos niños captaron mucho lo aprendido con el sabedor; porque eran capaces de sustentar sus escritos, además compararon el saber de los padres, amigos y vecinos con lo que el sabedor les explico, podía demostrar con acciones por ejemplo como se daba un sobijo y que ingredientes lleva. En fin, se notó que el aprendizaje fue significativo según la forma como se manifestaban al hacer sus textos.



Foto12. Sabedor explicándole a los Estudiantes. Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

El propósito de la siguiente sesión fue reconocer y diferenciar las siete albahacas, antes de iniciar les pregunté sobre lo que estábamos trabajando y contestaron las siete albahacas, para dar inicio les mostré las siete albahacas, las cuales había llevado con anterioridad:

Tabla No 2. Diferencias de las 7 Albahacas

Morada	Ingesta.	De concha	De clavo de olor	De menta	De la virgen	Blanca de olor.
						

Después de haberle presentados las 7 albahacas, les sugerí a los niños y niñas que se organizaran en grupos de tres, cuando ya conformaron los equipos a cada uno le entregué una planta, para que la observaran detalladamente e hicieran una caracterización profunda de la planta: tamaño, color, olor, forma de hoja, estructura en general. Luego de que los integrantes de los grupos hicieron su debate, les entregue un octavo de cartulina para que escribieran las características y uso de la planta y para que la dibujaran. Para que todos conociéramos lo que habían hecho cada grupo realizó una socialización. Algunos escritos fueron:

” La morada sirve para el baño de la suerte, tiene hojas pequeñas, se hacen remedios como sobijos”.

“La albahaca sirve para baños de la suerte, tiene hojas puntiagudas, sirven para el malaire, para sobar tiene raíz y hojas pequeña”.



Foto 13. Dibujos características de las Albahacas. Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

La actividad realizada, fue buena los niños y niñas demostraron que habían logrado un aprendizaje significativo dando a conocer las características de cada una las albahacas.

1. Morada: hojas puntiagudas de color morada
2. Ingesta: hojas verdes grandes y pequeñas
1. De concha: hojas verdes puntiagudas
2. De clavo de olor: hojas verdes pequeñas
3. De menta: hojas verdes ovaladas
4. De la virgen: hojas verdes pequeñas
5. Blanca de olor: hojas verdes pequeñas puntiagudas

Se comprometieron a iniciar el proceso de rescate de nuestras prácticas tradicionales, como es el uso y cultivo de las 7 albahacas en conjunto con sus padres y vecinos.



Foto 14. Observando las Albahacas. Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

3.2 CONOCER LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD ACERCA DE LAS SIETE ALBAHACAS

Para alcanzar el logro propuesto, se hizo necesario realizar 3 sesiones así: 21, 28 de abril y 5 de mayo. Fueron importantes porque nos permitieron conocer el secreto y las virtudes que poseen las plantas en su mundo natural.

Al iniciar la clase, noté que los niños y niñas se encontraban muy contentos, empezamos con una canción buenos días niños como están, después de los niños y niñas estar sentadas, les dije que para este día les había traído una lectura llamada.

“PLANTAS MEDICINALES

Para que tuvieran presente que, así como hay personas que tienen conocimientos en sus memorias también hay libros que nos pueden servir de apoyo para los trabajos”

“La selva considerada farmacia natural, es una despensa que se complementa con la siembra y cultivo de plantas de azotea y de patio, asociados con productos alimenticios. Esta práctica de cultivo ancestral es realizada principalmente por mujeres la cual garantiza la cura de enfermedades respiratorias, gastrointestinales, afecciones de la piel, afecciones auditivas, las relacionadas con el corazón y el espíritu, además de las ayudas en la procreación.

Se tiene de presente un grupo de plantas especiales utilizadas como medicinales además de alimenticias y aromáticas tales como yanten, paico, gallinazo, limoncillo, ajengibre, malva, toronjil, es cubilla, sauco(zapatico), orosul, yasmiande, verdolaga, pronto alivio, poleo y albahaca entre otras.

El cultivo de estas plantas y el conocimiento construido por la comunidad se constituye en parte del patrimonio ambiental y cultural de las comunidades de esta subregión que poco a poco ha perdido importancia para las presentes generaciones lo que obliga a retomar un trabajo de elevar la autoestima en jóvenes, y profundizar el concepto de género y generación para garantizar la perpetuación de este baluarte y su recuperación de manera perentoria y urgente

Con los sabios se pueden generar un proceso de reafirmación de identidad a través de un esquema de “escuela”, sin ellos no es posible entender la cosmovisión y no se debe profundizar solo en las plantas de manera aislada. Es menester comprender que las plantas están

asociadas con conocimientos"(Montaño Ricardo: el poder de la medicina capítulo 5 pg. 41)

La lectura la realizamos todos, yo empecé como maestra, los niños y niñas seguían la lectura mental para luego asignar uno al azar que continuara con el proceso. Pude descubrir al momento de los niños leer que muy poco les gusta hacerlo, pues me mostraban una actitud no adecuada, manifestaban claramente que no lo iban a hacer, que no les gustaba, que les daba pena, entre otras afirmaciones. Como acompañante me tocó repetir la lectura, pues los pocos que lo hicieron no lo hacían bien (leían muy bajo y “cancaneaban” mucho, en otras palabras, no se les entendía muy bien). Luego los organice en grupos para realizar un taller sobre la lectura, en esto nos demoramos ya que los niños tenían poca competencia interpretativa, se les hace más fácil crear textos propios y memorizar.

Tabla No 3. Taller plantas medicinales

TALLER SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES

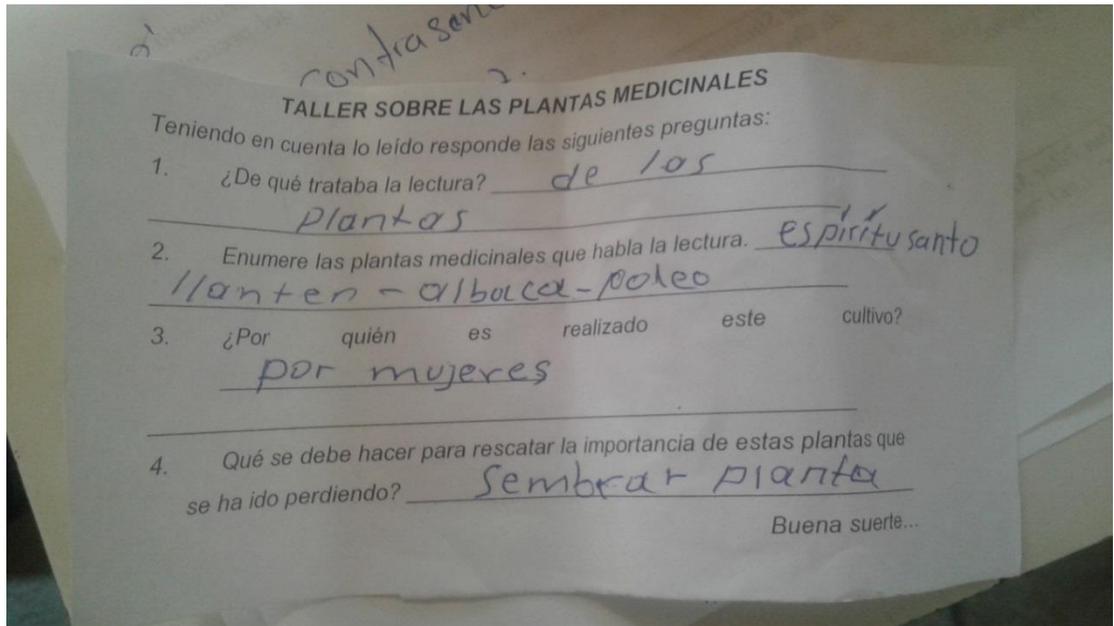
Teniendo en cuenta lo leído responde las siguientes preguntas:

1. *¿De qué trataba la lectura?* _____

2. *Enumere las plantas medicinales que habla la lectura.* _____

3. *¿Por quién es realizado este cultivo?* _____

4. *Qué se debe hacer para rescatar la importancia de estas plantas que se ha ido perdiendo?* _____



Buena suerte...

El trabajo se socializó, haciendo una rifa para ver cuál iniciaba, todos debían socializar la primera pregunta, comentábamos y continuábamos con la otra hasta terminar. En la primera pregunta los niños y niñas respondieron: - de las plantas medicinales, respuesta que no tuvo ninguna dificultad; en la segunda no todos respondieron correctamente tuve que apoyarlos y asesorarlos para que pudieran sacar el listado de las plantas, en la tercera como es algo que se vive en la cotidianidad no dudaron en responder correctamente, en la cuarta tuvimos que realizarla entre todos porque no tenían conocimiento.

Terminamos con un dialogo que nos permitió sacar las siguientes conclusiones:

1. Debemos cultivar las plantas medicinales para que no se pierda la semilla.
2. Es bueno hacer uso de las plantas medicinales porque no tienen químico.
3. Los remedios con las plantas medicinales saben feos, pero dan buenos resultados.

Al despedirme, les dije que el próximo jueves nos veíamos, que tenía invitada una sabia de la medicina tradicional a compartir sus saberes y sus conocimientos con nosotros.

3.2.1 Los sabedores visitan la escuela para compartir sus conocimientos

Al iniciar la siguiente sesión, las actividades se retrasaron un poco porque la docente encargada del grupo amaneció un poco delicada de salud y no pudo asistir, debido a esto los niños y niñas se fueron para su casa, para no perder la oportunidad de recibir los conocimientos de la sabia y aprovechando que vivían cerca, salí en compañía de otros niños a buscarlos, recogiendo la mayoría del grupo.

Para iniciar hicimos saludo de bienvenida el cual tenía como nombre “BUENOS DIAS AMIGUITOS”.

Buenos días amiguitos como están (muy bien)

Es este un saludo de amistad (que bien)

Aremos lo posible, por hacerlo más amigos

Como están niños como están (muy bien) bis.

Se continuó con el llamado de asistencia, para así iniciar el diálogo a partir de los conocimientos con los sabedores Eugenia Solis y Ernesto Mancilla

Doña Eugenia empezó diciendo: “Las siete albahacas no se les da el uso adecuado, curan muchas enfermedades y las personas prefieren utilizar medicina con químicos antes que recurrir a la medicina tradicional sin darse cuenta que estas tienen más poderes curativos, no se pueden sembrar en cualquier época es preferible en menguante y la tierra debe ser de abono”

Estos sabedores contaban que son muy visitados por personas de la comunidad, ya que sus conocimientos son valorados por esas personas, la señora nos indicó los nombres de las siete albahacas. En algunas coincidían con las que nos había dicho antes el señor Ernesto Mancilla, por ejemplo, los nombres que son iguales para ellos:

“La morada, la ingesta, de concha, de la virgen, de clavo de olor, de menta, que son identificada a través de su olor y forma, todo lo que ellos saben se lo aprendieron a sus padres y abuelos colocándoles cuidado a lo que ellos hacían diariamente”.

En el transcurso de la charla los niños y niñas tomaron apuntes de lo que consideraban más importante. Después de escuchar la charla para saber lo que los niños y niñas aprendían de esos sabedores les coloqué una actividad en la cual deberían formar cuatro grupos y de acuerdo a los apuntes obtenidos con los sabedores deberían realizar un escrito, dibujo, drama etc. De tal manera que evidenciara lo que ellos habían contado, tres grupo trabajaron y el otro no trabajó entre los grupos que realizaron el trabajo dos hicieron un dibujo donde mostraban personas con las albahacas, el grupo que hizo el texto escribió: “Las albahacas sirven para curar muchas enfermedades como malaire se le frota a las persona en todo el cuerpo, se le echa a las comidas para que le de sabor, se le da una toma a la persona para el dolor de estómago, aquí en nuestra comunidad algunas personas no valoran esos conocimientos ancestrales”.



Foto 15. Relato gráficos de lo observado. Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

De tal manera que los niños y niñas aprendieron que esos conocimientos que son heredados desde sus mayores y no son valorados en nuestra comunidad, porque requieren más de un centro hospitalario, ya que no se dan cuenta que las plantas medicinales no contienen ninguna clase de químicos.

Esta actividad se inició con la proyección de un video Plantas medicinales devuelven la vida en el Chocó, 2 Presentado (por Agenda CM&). Con el objeto de ampliar el conocimiento de los niños y niñas .

Para que observaran como se ha perdido nuestra cultura, ya que no se le da el valor a la medicina tradicional. Visto el video les dije a los niños que me hablaran sobre lo que habían observado, empezaron a socializar lo aprendido, diciendo que:

2 Este video daba a conocer como una señora le da la importancia a las azoteas y la utilidad que le da a las plantas medicinales en su territorio.

Hay que sembrar las plantas para tener nuestra medicina natural.
Había chiyangua y en una selva un señor sembraba las plantas para prepararles jugos a sus hijos.
Hay que valorar las plantas, darles el uso necesario.
Que nuestros padres siembren detrás de las casas y puedan curar a sus hijos, como pueden ser medicinales también hay comestibles.

Así mismo, les expliqué la importancia de lo que muestran esos videos que en tiempos atrás nuestros padres o abuelos cultivaban muchos estas plantas para un mejor vivir, saludables, ya que no contenían ninguna clase de químico y eran preparados a lo natural y las personas vivían fuerte y saludables.

Luego hicimos un juego que consistía en el “EL CHOCOLATE”

***El chocolate es un santo
El chocolate es un santo
Que de rodilla se muele
Que de rodilla se muele.***

***Con la mano es que se bate
Con la mano es que se bate
Mirando al cielo se bebe
Mirando al cielo se bebe.***

***El chocolate sin queso
El chocolate sin queso
No sabe ningún comino
No sabe ningún comino
Y yo como soy el queso
Y yo como soy el queso***

***A chocolate me arrimo
A chocolate me arrimo.***

***Saca mi vida, saca mi vida
Saca la que te parece, saca la que te parece
Que yo sacare la mía, que yo sacare la mía
La que a mí me parece, la que a mi parece.***

Después entramos al salón para trabajar una actividad con los niños, la cual trataba de realizar un dibujo sobre lo visto en el video e ir apropiando más conocimiento, cada niño y niña socializó su dibujo; al final de la clase hicieron la evaluación la cual consistía en hacer un cuento donde hablara de las plantas medicinales del municipio de Guapi Cauca, la niña Liris Quiñones en su cuento escribió.

“Había una vez en los tiempos de antes se cultivaban las plantas y las personas no tenían que ir al hospital porque las plantas eran más que las pastillas vivían felices en su territorio sin enfermedad, pero ahora las personas no siembran las plantas medicinales”.

Karen Viviana escribió: “una vez mi mama sembró una albahaca para el dolor de barriga para sanarme el pie, luego mi papa sembró para curar mi hermanito que tenía mucha gripa”.

Los propósitos de la secuencia si se cumplieron, porque la sabedora les enseñó varios secretos de la albahaca, nos sirve para la inteligencia, se prepara con agua de panela después de levantarse de la cama y se le da al niño, también se deja en el sereno en un envase con agua y albahaca, a las doce de la noche que el niño este bien dormido se levanta la mama y le sopla en la cabeza un poquitico de esa agua.

Además, les enseñó que los requisitos para agarrar la albahaca, es que no se puede agarrar después de las seis de la tarde porque se secan ni en los tiempos lunares y hay personas que tienen mala espalda cuando está al lado del enfermo para hacerlo se debe tener positivismo y mucha fe, otros no los dijo porque era de tener cuidado y enfatizaron que esas cosas no se le enseñaba a cualquiera, que para eso se escogía a la persona partiendo de unas virtudes o características que se le miraran.

3.3. CÓMO SE SIEMBRAN Y SE CULTIVAN LAS SIETE ALBAHACAS

En esta sesión se realizaron dos actividades el 26 de mayo y 2 de junio, como ya habíamos hablado con los niños que íbamos a ir a visitar una sabedora que vive en el barrio Santa Mónica, la señora Eugenia Solís, nos salimos del aula y en la cancha los niños y niñas se organizaron en dos filas por estatura, luego nos dirigimos donde la señora, al llegar allá nos recibió con mucho cariño, los niños, niñas antes de mirar la azotea tuvieron una conversación con doña Eugenia Solís, los cuales preguntaban:



Foto 16 y 17. Sabedora-Cómo se siembran las Albahacas. Tomadas por Ana Edith Q. 2016.

_ ¿Cómo debería ser la tierra para sembrar? les contesto que la tierra apropiada es la negra.

_ ¿Se puede sembrar en cualquier época? Les contesto que solo en luna menguante.

La sabedora Eugenia les concluyo a los niñas y niños que las albahacas es preferibles sembrarlas cada una en su envase y tierra negra devuelta con gallinaza para el buen fortalecimiento y sembrarlas en azoteas altas, porque a las azoteas bajitas las gallinas las pican y se mueren.

Después le preguntamos por el origen de las albahacas, muy sonriente respondió que fueron traídas por los negros, ellos la utilizaban para curar a los esclavos y algunas veces a sus amos, se producen en climas calientes pero seco por esa razón nosotros la sembramos en azoteas o en materas.

La señora Eugenia, cuenta que todos sus conocimientos los obtuvo por medio de sus padres poniéndole cuidado a todo lo que ellos hacían. Una vez se terminó el conversatorio con la señora nos dirigimos hacia el fondo de la casa (patio trasero), donde la señora tiene las azoteas sembradas con toda clase de plantas medicinales, como lo son las siete albahacas, toronjil, amansa guapo, nacedero , espíritu santo, etc. les dijo que una azotea con seis horcones se le tienden tablas arriba luego se rellena con tierra o si no se llenan los envases de tierra para sembrar las plantas dos a cada lado y dos en el centro, los niños y niñas la observaron cómo cogía hojas y olían. Por último, la sabedora les dijo que no se las dañaran, porque ella pasaba mucho trabajo sembrando.

Luego nos dirigimos al aula de clase, al llegar les dije a los niños que como ya conocen las azoteas vamos a construir una en mi casa, puesto que no la podemos

hacer en el colegio porque la coordinadora Daisy dice que allá se las roban, si hubiera un celador él las cuidaría. Quedamos con el compromiso de que para la próxima sesión trajeran materiales para construcción de la azotea: orqueta de garbe gecho, nacedero, azoteo o chapul, guadua, tierra negra, gallinaza, pedazos de ollas, hojarasca y semillas.

En la segunda actividad de esta sesión, realizamos lecturas relacionadas con la medicina tradicional. En voz alta guiados por la maestra leímos un poema, luego lo analizamos y por último se declamo con mímicas y tono de voz adecuado.

“EL YERBATERO”

***Hay negrito yerbatero
Que todo mal lo curas
Con que yerba vos tratas
Que tratas así ligeros***

***Depende la enfermedad
Y del estado en que venga
Porque yo trato con suelda
Alguna vena entorcha
Pero ante se le da
La sobadita primero
Que lleva magia en los dedos
Pa poderle detectar
El mal que le hace gritar
Hay negrito yerbatero

Pero no solo curo esto***

*A veces me toca partear
Pacientes en gravedad
A otros con tabardillo
Que hay que darle guarapillo
Baños de agua serena
Y así lograrlo calmar
Cuando están en desespero
Diciendo vos sos el primero
Que todo mal lo curas*

*Al malaire le doy chivo
Con ramo cierro el espanto
Al ombligo también pando
Pa sana mala mirada
Y si es caso de cortada
Parche de brea cura
Con doña Juana amasa
Cosas que a muchos asusta
Y por eso es que preguntan
Con que yerba vos tratás.*

*Pa mordedura de culebra
Zaragoza y capitana
Para el dolor y andanas
Poveda y Santamaría
Y si manifiesta acedia
Esto lo alivia en un credo
Que hasta les hace dudar
Peguntan que manejas*

Que sanas así ligero.

Escrito por: Ricardo Antonio Montaña

Escuchamos la canción el yerbatero interpretada por Celia Cruz, luego les sugerí que hiciéramos algo con esa canción y la lectura, ellos propusieron que fuese un dramatizado, otros que un cuento, para no polemizar dejé que los niños y niñas se organizaran voluntariamente para realizar la actividad, quedaron dos grupos, unos escogieron el dramatizado y otros el cuento. Los de los dramatizados muy emocionados lo realizaron, escogieron sus personajes y planearon de forma espontánea lo que iban a hacer. El grupo era de cuatro personas, dos estaban enfermos, el mayo era el remediero y el otro ayudaba a preparar para curar a los otro que tenían espato le amarraba una guasca en la pecho y media con los dedos hasta tener igual por delante y por detrás, me sorprendí de tanta creatividad que tenían los estudiantes, el otro grupo realizo un cuento:

“Había una vez, un señor que vivía en el campo de las albahacas un gran día un hijo se le enfermo y el papa lo curo porque tenía conocimiento de las albahacas y lo curo con la morada y el niño se curó pringado en todo el cuerpo con agua serenada, a los días después del niño a alentarse sugerido que las plantas son importantes”.

Para finalizar hicimos un dibujo libre sobre lo que se había observado en la salida a visitar a la señora Eugenia Solís, los niños y niñas dibujaron azoteas y muchas plantas medicinales especialmente las albahacas. La sesión la terminamos con el entusiasmo de que los niños y niñas saben con claridad cómo se siembra las albahacas y qué es una azotea, cómo se hace y los materiales necesarios.

3.4. CONSTRUCCIÓN Y SIEMBRA DE AZOTEA

En esta sesión se realizaron dos actividades, una de construcción y la otra de siembra, los días 3 y 9 de junio, como ya le habíamos dejado a los niños y niñas el compromiso de traer los materiales para la construcción de la azotea los cuales cumplieron a cabalidad trayéndolos de sus casas ayudados a conseguir por sus padres en el monte y las semillas las compramos donde la señora Eugenia. Para empezar, hicimos llamado de asistencia, luego nos reunimos en la cancha de la escuela, para dirigirnos al barrio Sam Pablo, lugar donde íbamos a realizar la actividad.

Iniciamos con una conversación a manera de repaso sobre lo que íbamos a hacer, los estudiantes dieron sus aportes y hasta hicieron sugerencias de cómo construir la azotea, los hombres empezaron a clavar las orquetas y las mujeres de partir las guaduas para el tendido, como los niños son pequeños nos demoramos mucho en hacerla, unos aprovecharon el espacio para hacer desorden, pero la mayoría trabajaron juiciosos. Se paró la azotea e hizo el tendido y se organizaron los envases con la tierra la cual preparamos con gallinaza, hojarasca, tierra negra y agua caliente para matar los parásitos que se encuentran en la tierra y pueden dañar las semillas. Para terminar, compartimos un refrigerio, recogimos todo y luego los despache para sus casas quedando como compromiso de sembrar en la próxima semana.



Foto 18. Construcción azotea sus conocimientos. Tomada por Ana Edith Quiñones 2016

Iniciamos la actividad de siembra dividiendo los asistentes en 7 grupos par que cada uno sembrara una albahaca, luego tuvimos un corto conversatorio recordando lo que nos había dicho la sabedora, por lo que los estudiantes decían, se notaba que los niños, niñas habían aprendido por la forma que hablaban y me cuestionaban con preguntas como:

1. ¿Estamos en luna o en menguante?
2. ¿Tiene la mano buena?
3. Porque la tierra se pone negra.
4. Porqué se les hace hueco a los envases

Esto me afirmó que habíamos cumplido los logros, procedimos con la siembra, los niños removieron la tierra, echaron las semillas, en otros casos se clava el piecito de la planta. Al final quedaron sembradas las 7 albacas, los estudiantes se comprometieron a pasar para regar las plantas todas las mañanas. Limpiamos, recogimos y luego compartimos un arroz de leche como refrigerio.



Foto19. Siembra de las 7 albahacas
Tomada por Leider Lerma 2016



Foto 20. Construcción azoteas
Tomada por Leider Lerma 2016

CAPITULO 4

REFLEXIONES FINALES EN EL PROCESO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

Este capítulo da cuenta de todo lo acertado y desacierto que hubo durante la ejecución de la práctica, de cómo se sintieron los estudiantes, su opinión acerca del mismo y también las dificultades y los logros como practicante

4.1 LO QUE DIJERON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL PROCESO DE PPE

Los estudiantes me pedían el favor como practicante, que siguiéramos con el tema de las siete albahacas que les había gustado mucho y también las salidas ecológicas que se realizaban dentro de las clases, además pedían que trabajáramos todo los días con la participación de los sabedores de la comunidad, estas clases no fueron aburridas e incluso cuando me encontraban en la calle me saludaban con mucho cariño diciéndome que cuando iba de nuevo al salón con ellos, que les gustaba la forma que los trataba; es decir las respuestas de los niños y niñas hacia mí fueron muy positivas y se comprometieron a sembrar azoteas con sus padres.

Estos niños y niñas de 4° de primaria, son personas con grandes capacidades, son muy activos, aprenden muy rápidamente, muy cariñosos y dan lo mejor de sí mismos para que todo salga bien; en algunos casos el ambiente era pesado, pero a pesar de esto asimilan sus propios conocimientos y los saberes de los mayores para poder reflejar ese amor por lo propio.

Aprendieron a escribir textos, cuentos, a diferenciar las siete albahacas la una de la otra por sus características y que, aunque son muy parecidas se diferencian por sus hojas y el tamaño.

Estos niños aprendieron que la albahaca que se le hecha al agua de panela es diferente a la que sirve para malaire y para hacer sobijo, son capaces de sembrar azoteas paradas, cuando se enferma alguien en su familia en vez de acudir al hospital pueden buscar su médico tradicional, ya que son remedios naturales que no le hacen daño a nadie.

4.2 APORTES A LA EDUCACIÓN PROPIA AFROCOLOMBIANA DE GUAPI O AL PEI DE LA INSTITUCIÓN.

Lo más importante de mi PPE, fue la relación que tuve con los estudiantes, profesores y sabedores, gracias a los intereses de ellos pude motivarlos a que rescatemos nuestra cultura y nuestra tradición por las plantas medicinales, a que no la olviden, ya que es un legado que dejaron nuestros mayores, que se han venido transmitiendo de generación en generación que parte de este legado son las azoteas, el cultivo de plantas medicinales, ya que cuando no hemos tenido las pastillas las plantas medicinales nos han sacado de apuro sea por la distancia o por los recursos económicos, estas plantas nos brindan muchos beneficios como en lo curativo, lo alimenticio y lo económico para el sustento de nuestras familias.

De igual manera es muy importante vincular la escuela con la comunidad para que se den cuenta de todos los acontecimientos que se enseñan y los padres se involucren en el aprendizaje de los estudiantes y esos conocimientos o saberes no sean ajenos a las demás personas, se puedan fortalecer y no se queden pegado en los muros, se amplíen en el contexto en donde se encuentren los niños y niñas. En primer instancia el tiempo de intervención fue muy corto por la cual así mismo se evidenciara al aporte del PEI de dicha escuela pero se dejó encendida la llama para que los niños y niñas que fueron el centro del proyecto, en compañía de la docente se encarguen de propagarla.

Frente al proceso investigativo entorno a la siembra y bondades de las siete albahacas me fue bien, ya que pude interactuar con algunas personas que poseen este saber de las siete albahacas, tuvieron la disponibilidad para dar a conocerlos en sus hogares y también en el contexto escolar.

Con relación al aprendizaje colectivo es más fácil, se aprende entre todos unos de otros, el aprende de mí y yo aprendo de él y García dice que hay que trabajar los saberes integrados desde la patrona, los líderes, etc.

Las estrategias de trabajar las secuencias didácticas me sirvieron mucho, porque se empieza desde el tema de apertura y termina con un cierre y esto hace que se lleve un orden lógico.

4.3. MI ROL COMO ETNOEDUCADORA

En ese rol de maestra me sentí con una gran responsabilidad, muy importante e influyente en las formaciones del pensamiento de estos niños y niñas que son el futuro en nuestra sociedad, brindándoles las herramientas desde la escuela, hogar y nuestra comunidad en general. Además, como maestra etnoeducadora el compromiso es muy grande, ya que no debo mirar la Etnoeducación como un área sino como un enfoque que transversalice sembrando en ellos el espíritu investigativo sobre su cultura y su contexto.

En el rol como docente, me sentí con una gran responsabilidad ya que mi labor juega un papel muy importante. Es por esta razón que como maestra etnoeducadora me siento con una gran responsabilidad y satisfacción, porque estoy haciendo parte de este grupo de persona que estamos luchando, tratando de que exista una nueva mirada haciendo de lado lo repetitivo y que interactúen con el contexto la educación de nuestros niños y niñas va en busca de hacer un

reconocimiento a nuestros grupos étnicos haciendo de lado la discriminación y enseñarle que se miren con igualdad de derechos ante las otras personas.

Lo que uno se propone debe ser con entusiasmo, con ganas de hacer las cosas bien, por eso en cuanto a mi PPE se refiere, me orgullece ya que como profesionales debemos seguir para cumplir con nuestros propósitos.

En el mundo nada es perfecto y se puede mejorar el solo hecho de ser practicante te limita hacer cosas creativas con los estudiantes que surgen en el momento de las clases.

Unas de las dificultades que tuve, fue que los estudiantes casi no les gustaban escribir; algunas veces demostraban cansancio, además con relación a la construcción de la azotea, ya que no la podíamos construir en la escuela porque se la robaban.

Muy poco tiempo para la implementación de la práctica de parte de la universidad, se realizan muchos paros de los maestros en el municipio de Guapi sin darse cuenta que perjudican a los estudiantes si no hay clase.

Toda experiencia deja una enseñanza, ya que un maestro debe ser muy recursivo debe aprender a interactuar con sus estudiantes con los recursos de la naturaleza, del contexto donde se encuentre fuera y dentro del aula escolar, para que estos recursos tengan un valor ante la mirada de estos pequeños, tratando de que nuestra cultura permanezca viva en nuestros grupos étnicos.

Para trabajar tuve presente algunas lecturas, videos, participación de los padres, conversatorios con sabedores que contribuyeron para la realización de mi proyecto, para que esos conocimientos empíricos que tienen esas personas sean fructíferos con la comunidad, fue muy bueno, ya que por medio de esto nos dimos cuenta que las plantas medicinales “las siete albahacas” sirven para diferentes

clases de remedios y que es muy necesario sembrar una azotea detrás de la casa. De tal forma, llegamos a concluir que la participación de las personas de la comunidad en la escuela es muy necesaria para que los niños aprendan a interactuar con el contexto que los rodea, cuando se tienen conversaciones con otras personas hacen que surjan ideas nuevas, que los estudiantes puedan sembrar en sus casas plantas medicinales. Lo importante, es que esas azoteas no dejen de ser necesarias para las familias guaireñas de nuestra comunidad.

BIBLIOGRAFIA

1. AGENDA. CM& plantas medicinales devuelven la vida en el choco
2. ANGULO OCHOA, Maria Elizabeth. Visibilizando tradiciones Guapireña.(s f)
3. CASTILLO, Elizabeth. 2010. Maestros saberes y practicas pedagógicas en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Documento No 12. Colombia afro descendiente. Bogotá MEN.
4. DÍAZ, Ángel. 2013. Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? Revista y currículo de formación del profesorado.
5. GARCÍA, Jorge. 2009. SUBE LA MAREA. Educación Propia y Autonomía en los Territorios Negros del Pacifico. Tumaco. Edinar
6. GONZÁLEZ, Andrés; Grueso, Arturo; Riveros, A; 2014. Etnociencia perspectiva pedagógica de los estudios afrocolombianos para la enseñanza de las ciencias naturales. Bogotá
7. MONTAÑO, Ricardo. Et al .2011 El poder de la Medicina Tradicional” Afrocolombiana de la Selva de la Costa Pacífica del Cauca. Primera Edición
8. Proyecto Educativo Institucional PEI .2006 I E . SAN JOSE Guapi Cauca
9. RINCÓN BONILLA, Gloria, 2005, proyectos de aula Rincón Gloria. 2005. Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y el Aprendizaje del Lenguaje Escrito. Cali. Poemia su casa Editorial

10. UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES. Consejo de Facultad, 2015. Resolución N° 179 (24 de junio de 2015) por la cual se reglamenta la práctica Pedagógica Etnoeducativa.
11. VANEGAS, Gildardo, 2010, Análisis del entorno: elementos básicos de investigación, material de apoyo segundo semestre Licenciatura en Etnoeducacion, Universidad del Cauca, Popayán.

WEBGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=aQNEsSgNgmQ>.