

“NO LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER”,

PAOLA CAROLINA OBREGÓN SOLÍS



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI-CAUCA
2016**

**“NO LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER”,
Memoria de la práctica pedagógica etnoeducativa”**

PAOLA CAROLINA OBREGÓN SOLÍS

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciada en Etnoeducación**

Asesor:

JOSÉ ANTONIO CAICEDO ORTÍZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI-CAUCA
2016**

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO 1. CONTEXTO HISTÓRICO Y ETNOEDUCATIVO DE GUAPI	9
1.1 Guapi, un pueblo que surgió de la Purísima.....	9
1.2 Vení comadre hablemos de la escuela y mi barrio	15
1.2.1 Con mis paisanos conversando de la historia de la Escuela Integral Puerto Cali	17
1.3 Describiendo el aula de clases.....	20
Fotografía 4. Aula de clases grado tercero.....	20
Archivo personal Paola Obregón, 2016	20
CAPITULO 2. SISTEMATIZACION DE LAS ACTIVIDADES DE LA PPE NOS LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER	25
2.1 Sesión 1. Socializando mi PPE	26
2.2 Sesión 2. Los pericuetos de la maestra.....	27
2.3 Sesión 3. Yo soy guapireño, afrodescendiente soy	31
2.4 Sesión 4. No toy solo somos máj	33
2.5 Sesión 5. Personajes destacados del pacifico colombiano	37
2.6 Sesión 6. Conozco la historia de mi pueblo	40
2.7 Sesión 7. Conversando con Mary Grueso	45
2.8 Sesión 8. Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy	49
2.9 Sesión 9. Bogando, bogando llegué yo a mi pueblo	56
2.10 Sesión 10. Visibilizando al autor del litoral recondito	58
2.11 Sesión 11. Visibilizando al poeta “lucho” ledesma.....	61
2.12 Sesión 12, Conozcamos a la Maestra Raquel Portocarrero.....	64
CAPITULO 3. MARCO TEORICO	68
3.1 Fundamentos de la etnoeducación afrocolombiana en la escuela	68
CAPITULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
4.1 Conclusiones	79

4.2	Recomendaciones.....	80
	BIBLIOGRAFIA.....	81
	GLOSARIO	82

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Calles del barrio donde se encuentra ubicada la escuela.....	15
Fotografía 2. Calles del barrio donde se encuentra ubicada la escuela.....	16
Fotografía 3. Escuela Integral Puerto Cali	17
Fotografía 4. Aula de clases grado tercero.....	20
Fotografía 5. Libro utilizado por el docente titular del grado tercero.....	21
Fotografía 6. Caracterizacion de los estudiantes grado tercero.....	23
Fotografía 7. Trabajo de los niños representando a su familia.....	33
Fotografía 8. Estudiantes fuera del aula de clases, autoreconociendoce por medio del espejo.....	33
Fotografía 9. Los niños ubicando en el mapa de afrocolombianidad los lugares de asentamiento de población negra en Colombia.....	36
Fotografía 10. Dibujo de los niños ubicando los lugares de asentamiento de población negra.....	36
Fotografía 11. Los niños identificando a los afrocolombianos, por medio del juego de un parqués didáctico.....	39
Fotografía 12. Los niños en el aula mostrando los dibujos de los personajes afrocolombianos.....	39
Fotografía 13.. Acontecimientos históricos del municipio de Guapi.....	43
Fotografía 14. Trabajo de los niños contando la historia del municipio de Guapi.....	45
Fotografía 15. Los niños en el aula de clases interactuando con la poeta Mary Grueso. ...	49
Fotografía 16. Niños y niñas por fuera del aula de clases celebrando el día de la afrocolombianidad.....	55
Fotografía 17. Niños y niñas por fuera del aula de clase celebrando el día de la afrocolombianidad	55

Fotografía 18. Los niños en el aula de clases reconociendo a Sofonías Yacup.	61
Fotografía 19. Niña leyendo la biografía del poeta Luis Ángel Ledezma.	63
Fotografía 20. Niños en el aula de clases interactuando con la maestra Raquel Portocarrero..	67
Fotografía 21. Trabajo de los estudiantes sobre poema enseñado por la maestra Raquel Portocarrero.....	67

INTRODUCCIÓN

Esta es mi práctica pedagógica etnoeducativa denominada “**No Los VIDE Y LOS QUIERO CONOCER**”, se desarrolló en la escuela Integral Puerto Cali en el municipio de Guapi. Este documento es la sistematización de dicha práctica, cuyo objetivo general fue promover y estimular el reconocimiento de los personajes afroguapiereños a través de su visibilización en la escuela. Este documento de PPE consta de cuatro capítulos con sus respectivas denominaciones y contenidos así: en el primer capítulo se describe el **contexto histórico**, geográfico, sociocultural, socioeconómico y ambiental del municipio Guapi y de la escuela. Este último incluye además las características físicas, emocionales e intelectuales y familiares de los estudiantes.

El segundo capítulo, es la sistematización de las actividades de la PPE. Estructuradas en doce sesiones y desarrollada durante el 31 de Marzo y 10 de Junio de 2016. Temáticas relacionadas con el autoreconocimiento y la visibilización como afrodescendientes

Primera sesión presentación general de la propuesta para que los estudiantes se formen una idea general de la práctica

Segunda sesión **LOS PERICUETOS DE LA MAESTRA**, en donde se resalta el auto-reconocimiento y la autoestima como afrodescendientes, mediante las variantes dialectales del poema citado. Tercera sesión. **YO SOY GUAPIREÑO, AFRODESCENDIENTE SOY. Tema visibilización y auto-reconocimiento** Cuarta sesión **NO TOY SOLO SOMOS**. Visibilización e identidad, mediante la identificación de los asentamientos negros en Colombia Quinta sesión **PERSONAJES DESTACADOS DEL PICIFICO COLOMBIANO**. Temática mediante la cual se socializan biografías de personajes negros importantes en la poesía, la política, la docencia y la ciencia como estímulo de los niños, niñas y jóvenes en función de la superación personal expresándoles que el ser negro y humilde no es obstáculos para ser grande y contribuir al desarrollo de su pueblo de manera presencial y mediante sus biografías conocieron a: Raúl Cuero, Arnoldo palacios, Samuel Caicedo, Lucrecia Panchano, María Teresa Ramírez, Mary Grueso, Sofonías Yacup, Raquel Portocarrero, Luis Ángel Ledezma. **NEGRO HE SIDO, NEGRO SOY, NEGRO VENGO, NEGRO VOY**. Con esta sesión se reforzaron los contenidos anteriores con un

acto cultural en la que participaron los estudiantes con poesías, canciones, indumentarias relacionadas con nuestra procedencia africana y su reafirmación en el contexto Guapiense en sus diferentes espacios familia escuela y comunidad.

El capítulo tres es el marco conceptual pedagógico y etnoeducativo. Se destaca la historia de los afrodescendientes teniendo como eje la historia local; la tradición oral y la memoria cultural de algunos mayores y referentes conceptuales de la Etnoeducación afrocolombiana, contemplando temáticas sobre racismo, endorreísmo; identidad y el papel de la Etnoeducación en la escuela.

Finalmente, aparecen las conclusiones y recomendaciones originadas por las reflexiones extraídas de las diferentes sesiones, las cuales expresan los logros obtenidos y algunas sugerencias para mejorar situaciones que se identificaron y que no estuvieron al alcance, ni en el momento oportuno para dar les las respectivas soluciones.

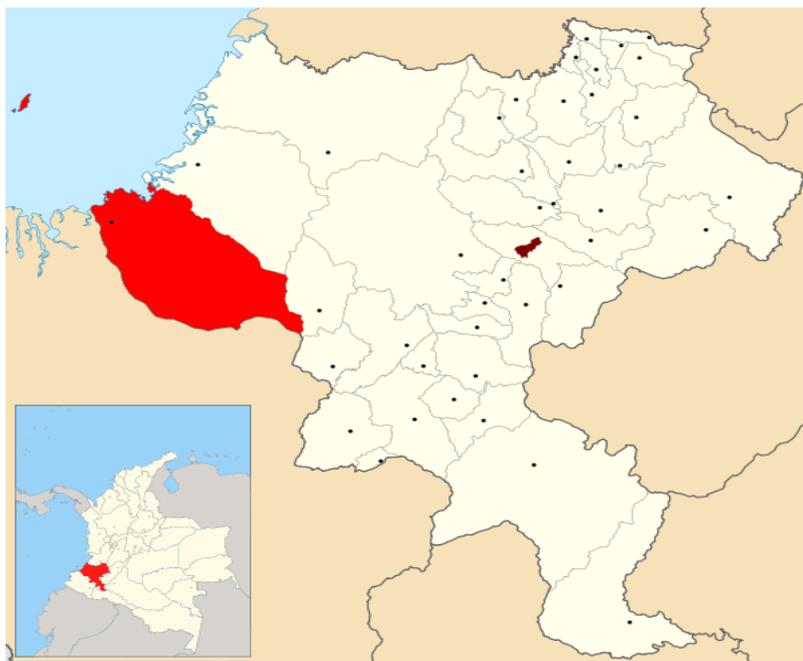
Agradezco a la Universidad del Cauca, al profesorado y coordinadores de la facultad de Ciencias Sociales y humanas- Licenciatura en Etnoeducación, por la formación recibida con la confianza que esta propuesta será el hilo conductor de mi futura experiencia pedagógica como etnoeducadora, proponiéndome compartirla con otros y otras en procura del mejoramiento de la calidad de la educación en el municipio de Guapi.

CAPITULO 1. CONTEXTO HISTÓRICO Y ETNOEDUCATIVO DE GUAPI

1.1 Guapi, un pueblo que surgió de la Purísima

Guapi es uno de los 42 municipios del departamento del Cauca y junto con Timbiquí y López de Micay conforman la Costa Pacífica Caucana. Se localiza al Sur Occidente del Departamento, bordeando la vertiente del Pacífico colombiano sobre las coordenadas 2° 23' 33" de Latitud Norte y 77° 51' 50" de Longitud Oeste, tiene una superficie de 2.688. El clima predominante es cálido, de selva tropical húmedo cuya temperatura oscila entre los 28°C y 33°C (Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Fray Luis Amigó, 2015, p. 4).

Mapa 1. Departamento del Cauca donde se localiza el Municipio de Guapi



Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/Colombia_-_Cauca_-_Guapi.svg/250px-Colombia_-_Cauca_-_Guapi.svg.png

Si se revisa la historia de Guapi se pueden evidenciar características y prácticas que aún se conservan en la actualidad, tales como la minería, el fervor y la fe en la Iglesia Católica, pero también nos muestra que hemos perdido muchas de nuestras costumbres como sucedió con la lengua nativa. Pues como se muestra en el PEI de la Institución Educativa Fray Luis Amigó Guapi inicialmente los primeros habitantes fueron diezmados en forma violenta por

los españoles que se apoderaron de todo lo que ellos poseían, y posteriormente los eliminaron en su totalidad por la colonización de este pueblo.

Cuentan que a fines del siglo XII, trayendo consigo a los africanos para realizar las labores de minería, ingresa a esta región en busca de oro, un barco que venía de los lados de la bocana, tripulada por el español don MANUEL DE VALVERDE, fueron sorprendidos por una fuerte tormenta quedando la embarcación a la deriva, llevaban consigo una imagen de la INMACULADA CONCEPCIÓN, a la que rogaron que los librara de la situación en que se encontraba, prometiéndole que en el primer sitio de tierra firme que divisaran arribarían a ella para adorarle; después de tanto rogar alcanzaron a divisar tierra acercando la embarcación a la orilla para cumplir la promesa. (Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Fray Luis Amigó, p: 7)

Otra característica que se conserva desde la fundación del municipio es la alegría y el espíritu fiestero, tanto en algunos momentos tristes como en los momentos de gozo, tal como sucedió cuando llegó la imagen de la Inmaculada.

Allí en medio de canticos y arrullos veneraron durante toda la noche la imagen de la Inmaculada. Al día siguiente decidieron zarpar para continuar el viaje. Cuando trataron de levantar la imagen no pudieron con ella, estaba demasiado pesada, por mucho que aunaron fuerzas fue imposible moverla, por lo tanto propusieron un cambio de la imagen por lo que pesara en oro, pero cuán grande fue la sorpresa, que al pesarla esta peso media arroba, pero como ya se había aprobado la propuesta les tocó dejarla y fue allí donde quedó como la PATRONA. Este hecho aconteció un 7 DE DICIEMBRE DE 1772 que es la fecha más acertada de la fundación de este municipio. El sitio escogido fue el firme de la QUEBRADA EL BARRO. Guapi en varias ocasiones ha estado a punto de desaparecer, por incendios (1914 - 1967) y maremotos (1938-1979) situaciones en la cual el pueblo casi destruido. (PEI I. E. Fray Luis Amigó, 2015: 7).

Cuando el primer maremoto se creía que Guapi iba a desaparecer por la inmensa ola que venía sobre él, pero el sacerdote de ese tiempo decidió sacar la custodia a la orilla del río y colocar en la isla BARBANERA ubicada al occidente del pueblo una imagen de la virgen y fue así como sucedió que al llegar la ola a este lugar se dividió y corrieron las aguas casi en forma normal sin causar estragos a la población. Todos los nativos aseguran que fue un milagro de la virgen. Desde ese entonces la isla se llama, **ISLA DE LA BARBANERA, LA INMACULADA CONCEPCION** la cual quedó nuestra patrona, los guapienses le decimos la **PURÍSIMA** de Guapi.

Según el Plan de Desarrollo Municipal 2016 – 2019 “Yo amo a Guapi”, a nivel poblacional, las estimaciones para el 2015 que presenta el Censo General 2005, alcanzaría los 29.722 habitantes, en la zona rural 18.111 (60%) y en la zona urbana 11.611(40%).

Guapi en lo político-administrativo está organizado a nivel rural en seis Consejos Comunitarios: Guapi Abajo, Alto Guapi, Río San Francisco, Río Napi y Río Guajuí, y dos resguardos indígenas. Referente a los Consejos Comunitarios todos cuentan con titulación colectiva expedida por el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural “INCODER”, algunos de ellos tienen Plan de Manejo Ambiental y reglamentos internos como estrategias de defensa, protección y resistencia en la defensa de sus dinámicas ancestrales. En lo hidrográfico, en el municipio de Guapi podemos ubicar cinco ríos principales como el Guapi, Guajuí Napi, San Francisco, distribuidos en 25 corregimientos y 30 veredas.

A nivel urbano, cuenta con 21 barrios: Puerto Cali, El Pueblito, La Esperanza, Las Flores, La Fortaleza, Venecia, San Francisco, Bellavista, El Jardín, San Pablo, Las Américas, San Martín, Santa Mónica, 20 de julio, El Porvenir, El Olímpico, El Carmen, Nueva Esperanza, Ciudadela Deportiva, La Paz y Las Palmeras.

En lo administrativo, Guapi es municipio que atraviesa una crisis financiera aguda, se encuentra actualmente bajo la ley 550 que restringe el manejo del presupuesto, debido a la corrupción que ha venido aconteciendo desde hace unas décadas. Esta situación limita la inversión en la solución de las necesidades del municipio.

Guapi no cuenta con servicios públicos de calidad, pues la energía eléctrica es suministrada con plantas administrada por GENSA (Gestión Energética S.A.E.S.P), el servicio se presta durante las 24 horas aunque en ocasiones falla y la sectorizan, es decir, mandan la energía por partes, a unos barrios si y a otros no o en efecto se reducen las horas. Con respecto al acueducto no se ofrece el servicio, sin embargo, se cuenta con el río como fuente permanente de agua para el consumo, lo que a veces genera problemas de salud por el nivel de contaminación que presenta.

El aseo público (recolección de residuos sólidos) es administrado desde Popayán, el servicio es bastante deficiente debido a que el pago de los trabajadores y trabajadoras no es cumplido, lo que las obliga a la interrupción de la recolección. Dicha situación sumada a la falta de cultura ciudadana expresada en el depósito de los residuos sólidos en los puntos

destinados para ello, hace que durante algunos días, Guapi se vuelva una casa ideal para moscas y roedores y a su vez se generan malos olores.

En lo concerniente a la salud, a nivel rural más precisamente en Limones se cuenta con un Puesto de Salud que presta servicio de medicina general y odontología; en el casco urbano, existe un hospital de I nivel con servicios de medicina general, laboratorio, odontología, programas de promoción y prevención, planificación familiar, etc.

Las EPS que hacen presencia en el municipio son Asmet Salud, Salud vida, Asociación de Indígenas de Colombia, “CAPRECOM”, Corporación de Servicios Médicos Internacionales “COSMITET”, Nueva EPS. Además, están varias Instituciones Prestadores de Servicios: Azul Pacífico, Centro Internacional de Asistencia Educativa Profesional y Cultura Física “CIAEPE” más conocida como la clínica de los cubanos, Global Salud.

Aunque existe la medicina occidental, sigue prevaleciendo la medicina ancestral a través de nuestros sabedores y sabedoras: curanderos, sobanderos, remedieros y parteras, quienes día a día luchan por salvar vidas. Entre las plantas medicinales que se utilizan para curar y salvar vidas tenemos el toronjil, imbiande, suelda con suelda, la nacedera, el yanten, el yasmande, entre otras.

En lo económico, las actividades productivas están relacionadas con la pesca, la agricultura y el comercio, principalmente el ambulante como estrategia de supervivencia y el magisterio. Es de gran relevancia mencionar que la agricultura se ha perdido en gran escala en el municipio a raíz del desplazamiento ocasionado por el conflicto armado, lo que obliga a la población a consumir productos importados de otras zonas del país, tal como ocurre con el arroz y el plátano.

En esta región los arboles de mayor interés para la producción de madera son el peinemono, nato, sande, cuangare, guacayanes, machimbre, chacahajo, cedro, caobo, roble, nogal entre otros, los aserríos se abastecen de la compra de trozas al nativo quien por escasez de recursos solo las pueden extraer en la épocas de lluvia aprovechando el aumento del caudal, para poderla transportar por los ríos que es el único medio.

La pesca tiene su principal cobertura en la Costa Caucana, los cuales están concentrados en la explotación del camarón, ostra, piangua, pescado, tollo o tiburón, lisa, jurel, pargo, atún, bagre entre otros. También existe la pesca de calamar, cangrejo, jaiba, almeja, chorga,

caracol o pata de burro. Esta pesca se hace en el mar, río, quebradas y esteros. Como la base de sostenimiento e ingreso para muchos de los pobladores, ellos utilizan para dicha actividad redes, trasmayos, chinchorros, atarrayas, arpones y anzuelos.

Hablar de la cultura guapireña, implica mencionar que actualmente existen grandes esfuerzos por conservar nuestras tradiciones sobre el folclor, literatura oral, medicina ancestral, aportes de nuestros héroes y heroínas. Muestra de ello es que en los colegios ya se estén implementando estrategias y contenidos etnoeducativos que conlleven a la visibilización y apropiación de nuestra historia y acervo cultural, ya se puede observar con mayor frecuencia niños y niñas bailando nuestros ritmos tradicionales, declamando poesías que expresan nuestras realidades en palabras de nuestros escritores y sabedores, igualmente, a nivel local, se realizan actividades comunitarias en donde se realzan nuestras costumbres.

Existen grupos y personas independientes que realizan artesanía tradicional con materiales naturales que ofrece el medio, se elaboran sombreros, bolsos, diversidad de cestería, bombos, cununos, guasá, individuales, abanicos, entre otros.

Se siguen conservando algunas creencias en la cotidianidad guapireña, como no pasar detrás de una mujer embarazada, no cortar ciertas plantas en épocas de luna, cuando amanecen muchas neblinas en horas de la mañana es porque va a ser sol, entre otros.

Pese a la gran influencia de la tecnología y los medios de comunicación, aun se puede apreciar los juegos tradicionales, aunque no se puede desconocer que se han perdido de manera incalculable. Los juegos que aún subsisten en nuestro pueblo son el yeimi, la yeva, etc.

Con respecto a lo religioso, predomina la religión católica, aunque existen algunas sectas como los testigos de Jehová, Pentecostal, Presbiteriana, Cruzada Cristiana. Con respecto a la Iglesia Católica, Guapi es un Vicariato Apostólico que cuenta con 10 parroquias distribuidas en los municipios de Guapi, Timbiquí, López de Micay e Iscuande (Nariño), dos de ellas en el casco urbano de Guapi. Además, cuenta con la Pastoral Social que implementa proyectos sociales. Las principales fiestas religiosas que se celebran en el municipio son la Inmaculada Concepción (patrona de Guapi), la Virgen del Carmen, San Antonio, etc.

La Semana Santa sigue siendo un tiempo de recogimiento, caracterizado por actividades religiosas de reflexión. El Domingo de Ramos se celebra con procesiones llevando ramos hasta la Catedral; el Lunes, Martes y Miércoles Santos se celebran las misas como normalmente se hace, el Jueves Santos se celebra la eucaristía por los enfermos, la Cena del Señor y se dramatiza el arresto de Jesús; el Viernes Santos se realiza el Viacrucis y el desprendimiento; el sábado no se celebra la eucaristía sino hasta la noche que se celebra la misa de resurrección.

En lo educativo, existen 7 Centros Educativos y 9 Instituciones Educativas, que ofrecen la básica primaria, secundaria y media vocacional. La institución Educativa Normal Superior La Inmaculada cuenta con el Ciclo Complementario que equivale a cuatro semestres de una licenciatura. La Institución Educativa San José tiene un perfil agropecuario, la Institución Educativa Manuel de Valverde tiene un énfasis comercial con proyección a bachillerato etnoeducativo empresarial. Algunas de las Instituciones Educativas rurales y urbanas prestan el servicio educativo a adultos durante los fines de semana y jornada nocturna.

Algunas instituciones de educación superior han hecho presencia en el municipio, entre ellas tenemos la Universidad del Cauca, Javeriana, Magdalena, de Santander, etc. Es importante mencionar que en Guapi existe una sede del SENA que ofrece carreras técnicas en Sistemas y Agropecuaria; cursos cortos presenciales sobre diversos temas en AUTOCAD, farmacéutica, manipulación de alimentos, construcción, etc. Es de agregar que el SENA tiene convenios con algunas instituciones educativas tales como la Institución Educativa Manuel de Valverde a través de dos carreras técnicas en Sistema y Contabilidad.

A nivel organizativo, existen organizaciones étnicas de primer y segundo nivel. Entre las de primer nivel encontramos Asociación de Desplazados del Pacífico Sur “ASODESPASUR”, Asociación de Desplazados de Boca de Napi “ASODESBONA”, Fundación CHIYANGUA, Asociación de Jóvenes por el Progreso “JUNPRO”, Cooperativa de Mujeres Productivas de Guapi “COOPMUJERES”, FUNDACIÓN SEMBLANZAS, entre otras. Las organizaciones étnicas de segundo nivel son Asociación de Consejos Comunitarios de Guapi “ASOCOGUA” y la Coordinación de Consejos Comunitarios y Organizaciones de base del Pueblo Negro de la Costa Pacífica del Cauca “COCOCAUCA”.

De igual forma, existen otras instituciones y entidades que hacen presencia en el municipio el ICBF con su Centro Zonal que atiende los tres municipios de la Costa Pacífica del Cauca, es decir Guapi, López y Timbiquí; Consejo Noruego, Save the Children, ACDIVOCA, entre otras.

1.2 Vení comadre hablemos de la escuela y mi barrio

La Escuela Integral Puerto Cali se encuentra ubicada en el barrio Puerto Cali, el cual está ubicado al noreste de la cabecera municipal al lado del río Guapi y la quebrada del Barro. De acuerdo al Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa San José (2014), lo que hoy conocemos como barrio Puerto Cali durante la década de los 80 perteneció al barrio El Pueblito y fue gracias a un grupo de líderes que se independizaron.

Desde esa década hasta el día de hoy, sus pobladores generan sus ingresos económicos de las actividades pesqueras y madereras. Dos personajes de gran importancia en el desarrollo del barrio ha sido el señor Jorge Matallana, quien a través de su empresa de palmitos, no solo ha apoyado a la población del barrio sino también a la Escuela que funciona en esta zona del municipio.



Fotografía 1. Calles del barrio donde se encuentra ubicada la escuela.

Archivo personal Paola Obregón, 2016

De igual manera, es de vital importancia mencionar que de acuerdo a la tradición oral que nos caracteriza como comunidades negras, este fue el primer barrio que existió en el municipio, pese a que no hay fechas precisas de la fundación de dicho barrio. Con respecto a su organización espacial, el barrio cuenta con calles populares denominadas como Calle Estrecha, Calle Mariscos, Calle Nueva, Calle Larga y la Calle de “la Escuelita” y el Nato.

En la actualidad las personas o los padres de familias que están alrededor del contexto de la escuela, son familias que viven de las diferentes actividades económicas como la pesca, jornaleros, amas de casa, empleadas domésticas, vendedoras ambulantes, trabajadores en la empacadora de palmito, y otros se dedican a la minería donde se alejan de sus hogares.

Se desplazan a la zona rural del municipio de Guapi, donde permanecen por un tiempo aproximado de quince días configurando unos escenarios de precariedad económica y por la misma circunstancia de trabajo, el compartir con los hijos es realmente poco. Por ello, los niños y jóvenes desarrollan sus actitudes y aptitudes de acuerdo al contexto que este alrededor de la autoridad de los abuelos, tías, tíos, hermanos, primos mayores y personas del vecindario.



Fotografía 2. Calles del barrio donde se encuentra ubicada la escuela.
Archivo personal Paola Obregón

Este barrio se ha caracterizado por ser impulsador del folclor afro, participando fervorosamente en las fiestas patronales religiosas y escolares, tanto en las personas adultas como los niños y las niñas, las y los jóvenes. Algunas de estas actividades están relacionadas con los bailes tradicionales, los cantos tradicionales como los arrullos. Un aspecto a destacar es que aún se vivencian las prácticas socioculturales tradicionales, se puede observar como las personas se unen para arreglar sus calles, acompañar a una familia cuando se muere un ser querido, etc. Con relación a los ritos fúnebres, se mantiene la costumbre de cantar los alabaos, rociar el agua bendita, poner el vaso de agua debajo del ataúd.

En este mismo sentido, se puede evidenciar que en muchas casas tienen azoteas tradicionales en donde cultivan plantas alimenticias y medicinales tales como cebolla, yerba de ojo, albahaca, entre otros. Dichas plantas en ocasiones son comercializadas en el mismo pueblo. Por otro lado, los habitantes del barrio Puerto Cali fomentan arduamente el deporte en las nuevas generaciones, principalmente el fútbol, como estrategia para el buen uso del tiempo libre.

A nivel organizativo, el barrio Puerto Cali cuenta con grupos juveniles de deportes que los fines de semanas entrenan a niños y adolescentes en algunas canchas de la cabecera municipal. Además, debido a un gran porcentaje de población desplazada que vive en Guapi, muchos de los habitantes de este barrio hacen parte de organizaciones de víctimas

como son la Asociación de Desplazados de Boca de Napi (ASODESBONA) Y la Asociación de Desplazados del Pacífico Sur (ASODESPASUR).

Los principales problemas que enfrentan los habitantes del barrio Puerto Cali están relacionados con la pérdida de manifestaciones culturales debido a la presencia de personas foráneas pertenecientes a otras etnias, la tecnología facilita el acceso a otros ritmos musicales que llaman la atención de los niños y niñas, adolescentes y jóvenes.

Otra problemática del barrio Puerto Cali radica en la baja calidad de vida de sus habitantes debido a la falta de oportunidades laborales. El hecho de tener tanto tiempo libre por causa de esa situación, hace que algunos habitantes adopten comportamientos de agresividad en las calles y en las viviendas, consuman bebidas alcohólicas. De igual manera, el desplazamiento ocurrido en esta región, hacia el año 2000 y 2011, por causa del conflicto entre grupos armados indistintamente si son al margen de la ley o si es la Fuerza Pública, propició que el barrio en cuestión se convirtiera en receptor de la población desplazada, generando en ese momento un poco de intranquilidad en los que ya habitaban allí.

Otros flagelos sociales de este barrio son el maltrato infantil, la violencia intrafamiliar y los embarazos a temprana edad. Las posibles causas de lo anterior, pueden ser el desconocimiento de la autoridad, crisis de los patrones de crianza en las familias, falta de orientación psicosocial en la niñez y juventud.

1.2.1 Con mis paisanos conversando de la historia de la Escuela Integral Puerto Cali

La Escuela Integral Puerto Cali se fundó por la necesidad de los habitantes que ocupaban el sector. El Franciscano Jairo Calle Orozco nombró el 4 de febrero de 1974 a la profesora Carmen Asteria Romero de Obregón, quien comenzó con veinte alumnos en el grado kínder.



Fotografía 3. Escuela Integral Puerto Cali
Archivo personal Paola Obregón, 2016

El nombre de la Escuela fue escogido por la comunidad y el Sacerdote Jairo Calle Orozco en honor al barrio que lleva su mismo nombre ‘‘Puerto Cali’’. Debido a que el terreno era bastante pantanoso, la escuela inició sus actividades en las casas de diferentes padres de familia, quienes posteriormente, la construyeron en madera.

En 1975 crearon kínder y primero a cargo de la profesora Rosa Bel Diuza. En 1976 crearon kínder, primero y segundo a cargo de la profesora Dolores. A mediados de los 70s, con la llegada de las hermanas misioneras de Jesús, el kínder fue trasladado, con 15 estudiantes, a la casa de estas religiosas. En 1977 crearon el grado tercero, años después tenían la primaria completa, otros solo cursaban el grado quinto con cinco estudiantes, otros no tenían grado quinto por falta de alumnos, pues algunos se retiraban y otros cambiaban de Escuela. En el año 2004 mediante resolución número 0484 del 26 de abril que la Escuela Puerto Cali junto con otras cuatro se conviertan en sedes de la Institución Educativa San José.

La Escuela cuenta con dos casetas construidas en ferro concreto, separadas por un patio interno, también construido en ferro concreto en donde los estudiantes se recrean, pero el cual se inunda en las mareas altas. La primera caseta se encuentra una pequeña biblioteca donde funciona la coordinación, 6 aulas 4 en el primer piso y dos en el segundo piso, distribuidas así: un kínder, un preescolar, un grado primeros y un tercero en el segundo piso se encuentra el grado 5° y una pequeña sala para materiales donde se almacenan los computadores

En la caseta del segundo bloque hay 4 aulas y un corredor por el centro donde funciona el grado segundo, las otras tres aulas estas inhabilitadas debido a que esta caseta y la del primero se encuentran en muy mal estado y están en proceso de demolición, con la proyección de levantar una nueva edificación.

Cuenta con una tercera caseta construida en madera, la cual está dividida en dos aulas donde funcionan los grados de 4° primaria. La cuarta caseta es la sala de comedor construida con el apoyo del padre Gabriel y FFUNDAMOR, donde funciona el restaurante escolar, este es utilizado por el grado primero como aula de clases y también es utilizado como sala de reuniones y conferencias, cabe anotar que el restaurante se encuentra en muy

buen estado dotado de silleterías y mesas. Siendo el mejor comedor escolar de las escuelas del municipio de Guapi. La Escuela no cuenta en la actualidad con batería sanitaria ni con la disponibilidad de agua potable, y solo se cuenta con energía en el restaurante escolar.

En la actualidad la escuela cuenta con una matrícula de 351 estudiantes, 341 son afrocolombianos y 10 de etnia indígena Eperara Siapidara, el número de familias vinculada a la institución es de 150, afrocolombianas 140 e indígenas 10. Los niveles educativos ofrecidos son preescolares y básicos; cuenta con un personal de 11 docentes/directivos, mujeres 9, hombres 2, todos afrocolombianos, todos oriundos de Guapi, sus edades oscilan entre 40 y 60 años.

La Escuela se financia con la gratuidad que envía el Gobierno Nacional y por medio de rifas que organiza el personal directivo de la Escuela haciendo partícipe de esta actividad a todos los estudiantes, a los que se les entregan de 3 a 5 boletas las cuales deben vender. Esto se hace para resolver algunas necesidades de la comunidad educativa.

La Escuela Integral Puerto Cali se proyecta ser hacia el 2020 como una Institución Educativa que aspira a

...que las nuevas generaciones que reciban la educación en la Institución Educativa Puerto Cali, sean niños y jóvenes pensantes, reflexivos, autónomos y creativos”, bajo una concepción pedagógica permita el fortalecimiento de la identidad cultura de las comunidades afroguapienseña y afropacífica en un “ambiente de libertad y respeto por lo propio (PEI I.E. San José, 2014: 11).

La Escuela Integral Puerto Cali adopta el PEI de la Institución Educativa San José (I. E. San José), en el cual plantean “principios epistemológicos, filosóficos, éticos, morales, religiosos católicos y pedagógicos que le permitan desarrollar en el educando su grado de madurez, posibilitando la realización individual y colectiva del Ser y obrar dentro de los marcos de su cultura, convirtiéndolo en sujeto de su propio desarrollo y el de la comunidad” (PEI I.E. San José, 2014: 11).

Es de mencionar que la I. E. San José ofrece “una educación técnica con especialidad agropecuaria, predominando la humanización y el ser de la persona para que desarrolle plenamente su pensamiento y su libertad, valorando la microempresa y el trabajo productivo, dándole valor agregado a los procesos de producción e importancia a su

entorno y una motivación para acceder a la educación” (PEI I.E. San José, 2014, p. 7). Se pretende “líderes conscientes y responsables que conozcan las necesidades y problemas de su entorno étnico, cultural y social en todos los aspectos” (PEI I.E. San José, 2014, p. 8).

Finalmente, la misión de la I. E. San José es la de “Educar con amor para el cambio, fortaleciendo los valores éticos, morales, religiosos, culturales, cívicos que conduzcan a la formación de un buen ciudadano, un líder y un hombre y mujer amante de la tierra” (PEI I.E. San José, 2014, : 8).

La Escuela Integral Puerto Cali se caracteriza por preservar los cánones de la Iglesia Católica, participan fervorosamente en las fiestas patronales tanto de la I. E. San José como en la fiesta patronal de la Escuela la cual se celebra el 13 de mayo.

1.3 Describiendo el aula de clases



Fotografía 4. Aula de clases grado tercero.

Archivo personal Paola Obregón, 2016

El aula de clase del grado 3° es un salón grande con las paredes que están construidas en ferro concreto, piso en madera y el cielo falso está en un total deterioro, el cual presenta un alto Riesgo para los estudiantes. Está dotado de sillas, mesas, tablero en muy buen estado, la decoración del salón es muy pobre, tiene un altar donde está la de la Virgen del Carmen. Tiene representados los valores en las paredes. Respeto, Paz, Bondad, Responsabilidad, Amistad, Lealtad y Justicia. También tiene unos mensajes “Educas al niño y no castigarás al hombre, y feliz cumpleaños pero no se encuentra ninguna fecha de cumpleaños de los estudiantes”. Este salón no cuenta con ningún tipo de material para trabajar con los estudiantes. La ventilación es regular ya que la única que se recibe es la que entra por los calados de las paredes del aula.

Cabe anotar que en mi proceso de observación pude evidenciar las malas condiciones en la que los niños y niñas del grado 3° recibían las clases estaban ocupando un aula en un total deterioro, por esta razón cuando llovía se afectaba la tranquilidad de los estudiantes por lo que tenían que moverse a otro lado del aula para no mojarse, el piso en madera en muy mal estado y el cielo falso totalmente destruido, no había una pared donde se pudiera sujetar el tablero, este estaba ubicado en un silla quedando muy mal ubicado y poniendo en riesgo a los estudiantes. Además el aula era muy pequeña con respecto al grupo de estudiantes y esto generaba un alto grado de indisciplina por lo que no tenían por donde transitar sin incomodar al compañero.

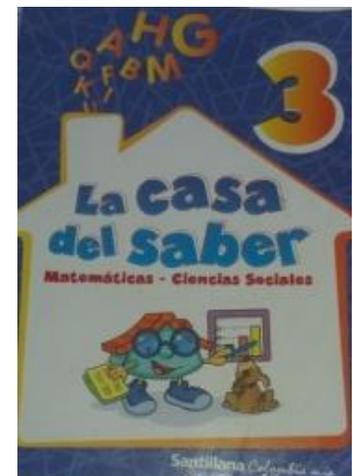
De acuerdo al plan de estudio de dicha Escuela, las áreas que corresponden a este grado son:

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	Religión	Informática	Ciencias Naturales	Religión	Historia
2	Matemática	Geografía	Matemática	Ciencias Naturales	Ingles
3	Ortografía y Gramática	Ética y Valores	Matemática	Geometría	Escritura
4	Ed. Física	Manualidad	Religión	Lectura	Geografía
5	Ed. Física	Canto	Dibujo	Manualidad	Ed. Física

Tabla 1. Horario de clases grado tercero

Los temas que generalmente se manejan durante el año escolar son los siguientes:

1. Los puntos cardinales.
2. La rosa de los vientos.
3. La brújula.
4. Otras formas de orientarse
5. La presentaciones graficas (las plantas, los mapas y la escalas).



Fotografía 5. Libro utilizado por el docente titular del grado tercero.

6. Donde está ubicado nuestro país.
7. El relieve y el clima.
8. El clima.
9. Pisos térmicos.
10. Influencia del clima.
11. Recursos naturales y la economía.
12. Clases de paisajes.
13. Las regiones naturales.
14. Historia: grupos étnicos y grupos culturales.

El texto escolar utilizado por el maestro para el grado (3°) en el área de Ciencias Sociales es: La casa del Saber 3. La intensidad horaria para el área es de 2 horas semanales.

El grado 3° está conformado por 44 estudiantes, 18 niñas y 26 niños, su edad promedio es de 10 años. En este grupo 42 se reconocen de etnia afrocolombiana y dos jóvenes de etnia indígena Eperará Siapidara, la gran mayoría de estos niños y niñas viven en el barrio Puerto Cali y algunos viven en la zona rural del municipio de Guapi. Un gran número importante de estos niños y niñas son hijos de padres adolescentes, conviven en los hogares de sus abuelos o quedan a cargo del hermano mayor; donde por diversas razones desarrollan poco amor por el estudio; los niños, cuando no están estudiando se dedican a jugar fútbol, maquinita, hacer mandados a personas adultas a cambio de cualquier moneda; también acompañan a sus padres en las diferentes actividades como la pesca, la agricultura, entre otras.

Un día cotidiano en la vida de las niñas empieza desde las 6:00: a.m. se bañan, se organizan y siendo las 7:00: a.m. salen de sus casas para la escuela, inician su jornada de clase a las 7:30, la gran mayoría de las niñas son muy puntuales y demuestran mucho interés por aprender, siendo las 9:45 a.m. salen a recreo, a desayunar al restaurante escolar, pero cuando no hay restaurante, algunas de ellas se quedan sin desayunar porque

las madres se van para el trabajo y no les dejan para el desayuno, no porque no quieran si no que el sustento no les alcanza para mucho, a pesar de que no tienen para desayunar ellas disfrutan al máximo de su recreo jugando ponchao, radiola, abricierra, y conejito salí de mi huerta, entre otros.

Siendo las 10: 30 a.m. regresan de recreo, muchas de ellas expresan que están mareadas y con mucha hambre porque no hay restaurante y en sus casas están solas. Siendo las 12:00 m. salen de la escuela, se dirigen a sus casas, donde están su abuela o hermano mayor, quienes quedan al cuidado de la mayoría de las niñas, almuerzan, ayudan a lavar los platos, a barrer sus casas y a llenar agua del rio para los quehaceres de la casa y aprovechan para bañarse, por un tiempo aproximado de media hora, regresan a sus casas y se visten y salen a jugar con sus amigas, a hacer boditas, a la profesora, juego de Yeimy o concursos de baile de música reguetón y salsa choque, regresan a sus casas entre las 7:00 a 8:00 p.m. hay niñas que en todo el día no se ven con sus madres porque cuando ellas salen a trabajar están durmiendo aun y cuando regresan ya están durmiendo.



Fotografía 6. Caracterización de los estudiantes grado tercero.

Archivo personal Paola Obregón, año 2016

Las tareas pasan a un tercer plano porque la gran mayoría no tienen una persona que les ayude a realizarlas o que este al pendiente de estas. Hay niñas que se desplazan con sus madres a ayudarles con las actividades que realizan para el sustento del hogar como extracción de pianguas, cangrejos, etc.

Es triste ver la realidad de los niños y las niñas cuando salen a recreo y no hay servicio de restaurante, la gran mayoría, salen a sus casas pero se encuentran con la dura realidad, no encuentra nada que comer, y manifiestan que no han desayunado, algunos no van a sus

casas porque viven en otros barrios muy lejos de la escuela, otros niños y niñas solo desayunan con un boli y churro, y otros pasan la mañana sin comer nada y deciden irse a sus casas manifestando que están mareados y con dolor de cabeza.

CAPITULO 2. SISTEMATIZACION DE LAS ACTIVIDADES DE LA PPE NOS LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER

La Practica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) titulada **NOS LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER** la realicé en la escuela Integral Puerto Cali, con los estudiantes del grado 3^a de básica primaria en el área de Cultura Memorias Territorios. Durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, se desarrollaron 12 actividades pedagógicas etnoeducativas, cada una con su respectivo objetivo específico y los recursos didácticos necesarios que facilitaron la asimilación de los aprendizajes orientados. El problema etnoeducativo en el cual formule mi PPE es el que se anota a continuación. Los niños y las niñas del grado 3^a de básica primaria de la escuela Integral Puerto Cali desconocen en alto grado los valores humanos afroguapireños y afrocolombianos lo que afecta profundamente su identidad negra, careciendo de modelos a imitar. **El objetivo de mi PPE fue** Promover y estimular el reconocimiento de los personajes afroguapireños a través de su visibilización en la escuela.

En mi condición de practicante conté con el apoyo total de la coordinadora, la licenciada María Francisca Caicedo de Portocarrero; con el apoyo de director de grupo, en todo momento apoyándome con la disciplina de los estudiantes y sugerencias didácticas en algunos casos. A la vez me integre a la escuela en la preparación y conmemoración del día 13 de Mayo fiesta patronal de la escuela. La escuela es el espacio en donde el Estado, la familia y la sociedad han elegido para que allí se formen de manera integral las nuevas generaciones para su bien personal y comunitario. Tal formación debe estar orientada por un maestro o maestra responsable, amante de su profesión y de las niñas y los niños que han puesto bajo su cuidado. Además no solo basta la vocación si no también la formación académica pedagógica didácticas y otras ciencias auxiliares. Al estar al frente del grupo y pensar en lo anteriormente expuesto pensé en la gran responsabilidad que estaba adquiriendo frente al futuro de mis inquietos pero queridos estudiantes y me dije así misma soy capaz y abrí la brecha: los saludé con mucho cariño, ellos respondieron de la misma manera. Inicié y finalicé la PPE con las sesiones que a continuación se describe cada una con su respectivo objetivo y análisis y uso de materiales.

2.1 Sesión 1. Socializando mi PPE

Temática: Contando mi PPE a los niños y niñas

Actividades: *Socialización de la PPE*

Objetivo: Dar a conocer a los niños, niñas y docente la propuesta de mi PPE

Materiales didácticos:

Fecha: Marzo 31 de 2016

Lugar: Aula de clase grado 3^a escuela integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: El día 31 de marzo inicié mi PPE, me di cuenta de la discriminación hacia un joven indígena. Durante la presentación de mi PPE evidencié que el estudiante Jaminton se sentó en los puestos de atrás un poco alejado de sus compañeros, se observaba triste y retraído, sin comunicarse con nadie, no permitía que estuvieran cerca él, cuando lo hacían, escondía el cuaderno; recostaba la cabeza sobre el pupitre, al observarlo así le pregunté si se sentía bien o estaba enfermo a lo que no respondió, el niño Juan David expresó *profe él es penoso no le gusta hablar porque los compañeros le dicen cholo que sobe hablar*. Inicié presentándome ante los estudiantes, de la misma manera ellos también lo hicieron, sostuvimos un diálogo sobre cómo se han sentido en la casa, en la escuela, expresé mi buena voluntad para trabajar con ellos a la vez que les solicité participación en las clases y buen comportamiento. Haciendo uso de un cartel que contenía información sobre la propuesta a desarrollar la cual leí primero pausadamente y luego invité a los estudiantes que lo leyeran conmigo y a continuación de manera colectiva y después individual algunos. Se procedió a la interpretación del texto, iniciaron con el nombre de la propuesta, ‘‘NO LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER’’ que quería decir la expresión *no los vide y los quiero conocer*, les insistí en preguntarles la no escucha de esta expresión en algún sitio. Respondieron que no, les expliqué que en el municipio de Guapi todos no hablamos igual: unos omitimos la S al final de las palabras y la reemplazamos por J, ejemplo anij en vez de anís, en otros casos peidi por perdiz la R es reemplazada I y la z final por J con referencia a la expresión vide viene del verbo ver. La palabra correcta es vi. A estos se les llama variantes dialectales. La estudiante Irene preguntó *¿profe que quiere decir la palabra autoestima?* le respondí que esta palabra está compuesta por dos términos: auto y estima, auto quiere decir yo mismo y estima cuidado afecto y amor, en otras palabras yo me amo yo me estimo preguntó el niño Jhon Leyder *profe eso quiere decir que uno mismo se quiere; uno quiere es a las mujeres y las mujeres*

quieren es a los hombres. Les repliqué uno debe quererse así mismo porque si uno no se quiere no se estima, comete muchos errores como por ejemplo pelear, decir palabras vulgares, andar mal presentado; no cumplir con las tareas entre otras cosas . Más adelante les profundaré el tema. Y así sucesivamente les llamaron la atención los temas sobre Guapi con su pasado, las biografías de los afros, el porqué del día de la afrocolombianidad. Invitándolos a participar activamente en el desarrollo de la propuesta que se ha analizado, estudiando cumpliendo con las tareas, respetándose unos a otros y sintiéndose orgulloso de pertenecer a la etnia negra. Recuerdan el nombre de la propuesta. si profe contestaron en coro NO LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER solicitaron más explicaciones del mismo, les complementé que la expresión se tomó de una canción regional a San Antonio llamada juga, cuyo coro es el siguiente:

Yolo vide a San Antonio
Yo lo vide yo lo vide
En las ásperas montañas
Yo lo vide yo lo vide (bis)

Reflexión pedagógica etnoeducativa.

Con esta actividad logré identificar algunas problemáticas como la baja autoestima en los y las niñas y la discriminación de etnia hacia un niño indígena, además los estudiantes mostraron interés y curiosidad por saber de las temáticas referente a Guapi, las biografías de los personajes afroguapireños y afropacífico. Según lo expuesto anteriormente comprendí con más profundidad la importancia que tiene la etnoeducación, en contextos étnicos como el nuestro, no solo para fortalecer y nutrir la identidad afro sino también como modelo facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo como evidencia el comportamiento de los estudiantes en la interpretación de la propuesta y su entusiasmo al hacerlo; así como una herramienta importante para trabajar el respecto a toda forma de diferencia étnica y racial.

2.2 Sesión 2. Los pericuetos de la maestra

Temática: Autoestima y autoreconocimiento

Actividades: *Conociendo de la experiencia de la niña, presento a mi compañero*

Objetivo: Estimular mediante el reconocimiento de sí mismo en cada niño y niña su autovaloración como persona afrocolombiana

Materiales didácticos: Documental “Hacia los pericuetos de la maestra”

Fecha: 1 de abril de 2016

Lugar: Escuela Puerto Cali, aula de clase grado 3^a

Descripción de la actividad: El objetivo de esta actividad fue estimular mediante el reconocimiento de sí mismo en cada niño y niña su autovaloración como persona afrocolombiana. Teniendo en cuenta que mi PPE se basó en la visibilización de los personajes afroguapireños, afropacificos desarrollé esta segunda sesión, llamada **LOS PERICUETOS DE LA MAESTRA**, a partir de lo identificado en la sesión de presentación sobre los problemas, vi la discriminación, la falta de reconocimiento y la baja autoestima de los niños y niñas por cuestiones de clase, de raza y hacia el niño indígena. Vimos el documental *Los Pericuetos de la maestra*, donde la autora Mary Grueso Romero, narra la historia de una joven que llega del campo a la escuela con sus formas de vida, muy diferentes a las del pueblo y se encuentra con una maestra que la rechaza por las costumbre que la niña trae. Esta es la temática que va servir de eje para interpretar cuando me quiero y cuando no me quiero y que factores intervienen para que una persona no se valore, no se quiera, se le baje la autoestima con graves consecuencias para la estructuración de su identidad, les dije. Algunos estudiantes al escuchar el poema les causó risa por la forma como hablaba la niña y le decían a los compañeros *oye risque no te has peinaro*, el niño Jhon Edier es afro tiene 8 años vive en el barrio Puerto Cali con su hermano y abuelos maternos, es un niño un poco callado pero muy aplicado, le encanta dibujar y compartir con sus compañeros y en sus ratos libres le ayuda a su abuela a llenar agua del rio, también juega futbol, lleva con sus amigos, el niño anteriormente mencionado se admiró de la expresión *me trepé* y dijo *jum puchica me trepè en vez de decir me subí*; la expresión *jum puchica* en el contexto del barrio Puerto Cali es utilizada como objeto de burla cuando alguien expresa algo y se considera que no es bien pronunciada. La niña María José dijo *pobrecita la niña con todo lo que le decía la profesora uno se aburre*, la niña Irene pidió la palabra y manifestó que cuando había llegado de la Tola Nariño, estudió en el colegio San José, donde vivió una experiencia parecida a lo que le había pasado a la niña, que todos sus compañeros se le burlaban, le decían que era pobre y le decían palabras feas y no se reunían con ella, por esta razón se sintió muy triste y decidió no regresar al

colegio; el niño Francisco dijo que cuando los compañeros lo tratan mal se sienten triste y no quiere estudiar. Una vez los y las niñas hicieron sus aportes, los felicité por su participación y les expliqué que la niña no hablaba mal que como ella lo decía, estaba bien, que esa era la forma de expresión de las personas de la comunidad donde ella vivía y debíamos de respetar y aceptar a las personas y no ponerlos como objeto de burla.

Luego presenté una cartelera y les explique cómo se forma la autoestima. Organizados los estudiantes les entregué una fotocopia con el poema ‘‘Los Pericuetos de la maestra’’ para que lo leyeran y dieran sus propias opiniones relacionadas con la autoestima del personaje central; las aptitudes de ellos frente a este caso que critica le harían a la maestra

En un palo de caimito un
Día yo me trepe Pa que mi
Profesora no me volviera a
Joré. Que risque muy
Temprano me tengo que
Levanta.

debo saber reí. Me gusta
Sentirme alegre, como velero
En la má, pa jálale el
Currulao Yo soy el negro
Apropiado, que me gusta
Enamora.

Envolví bien el petate y
Tírame al río a baña,
Cepíllame los dientes, y
Los zapatos lustra.

Un día de prestigito se me
Metió el alma al cuerpo Y
Puse a pensá: No solo
De pan vive el hombre; ni
Mi hermana ni mi mamá, ni
la gente que yo ando
Sabén escribanía.

Que maestra tan joría, la
Que me ha tocado a mí:
Que risque no me he
Peinaro, que no me siente
Así, que una cosa que la
Otra, que ya no puedo
Resistir.

Mejor me vuerto pal
Campo, de allá de donde
Salí y que se quede la
Maestra con todo esos
Peri cuentos que me
Incomodan a mí.

Que por que hablo tan feo,
Que no pronuncie así, que
Porque grito tanto, que

(Mary Grueso Romero 2003)

Por medio de un círculo, cada grupo escogió un integrante para que socializara lo realizado: Rosa Fernanda expresó que la niña se había retirado porque la profesora era muy jodida, Kelly Roció dijo que la niña tenía la autoestima baja, el niño Jhon Jairo que la profesora le decía que no se había peinado, que se sentara bien y que por eso la niña se había retirado de la escuela, la niña Kelly Roció expresó que la niña se fue pal campo

porque la profesora era muy jodida, María del Mar dijo que la profesora no trataba con cariño a la niña y todo lo que hacía le parecía malo. Luego les pregunté a los estudiantes que en una situación como la de la niña del poema que harían, el niño Jean Carlos dijo se iban a su casa como lo hizo la niña, las niñas María Camila e Irene respondieron que como ya les había explicado que uno tiene que luchar por lo que quiere, ellas no se irían que se quedarían y pondrían todo su empeño para salir adelante y hacer realidad sus sueños, según María José el personaje de la poesía no se quería porque cuando uno se quiere se valora se siente persona y no se deja humillar de nadie. Como actividad de cierre les pedí a los estudiantes que sacaran el cuaderno de Ciencias Sociales y cada uno escribiera como es tratado por sus compañeros, dentro y fuera del aula, y luego lo socializaran. Los y las niñas manifestaron que les gusta jugar con sus compañeros (a), pero que no les gusta que se digan palabras feas, que se agredan físicamente, ni que se pongan apodos como *chiquitica dedipegada, Tamborero, Camaján*. Etc. Cuando terminaron de socializar les pregunté que como se habían sentido con el ejercicio, el niño Jean Carlos expresó que bien, pero que no les gusta que sus compañeros lo llamen Camaján, Luis Javier dijo que los apodos son malos porque los hace pelear con sus compañeros y les baja la autoestima.

Reflexión pedagógica etnoeducativa.

Al final los y las niñas comprendieron mediante ejemplos que ellos expresaron que quiere así mismo es no hacer acciones que nos hagan daño o los hagan ver mal antes los demás; por ejemplo, me quiero cuando cumplo con mis lecciones y tareas, cuando respecto a los demás evitando burlas; me quiero cuando no digo mentiras, les reforcé diciéndoles que cuando los y las niñas obran de esa manera tienen el autoestima alta y eso se refleja en sus actuaciones y cuando actúan de manera contraria tienen el autoestima baja, se les invitó a quererse cada día más como personas y como afrodescendientes para tener éxitos en la vida. Esta sesión fue muy gratificante debido a que los y las estudiantes del grado 3^a se autovaloraron y prometieron no ponerse apodos ni burlarse de sus compañeros y a la vez que el quererse a sí mismo es una responsabilidad tanto de las niñas como de los niños. Se reconocieron como negros y negras y descendientes de africanos y expresaron que nunca se avergonzarían de su identidad. Para mí esta sesión fue muy gratificante porque a través del poema "los pericuetos de la maestra" se dieron cuenta de la experiencia de una niña que

llega del campo y se enfrenta con una carga sobre su espalda que le pone la profesora, por sus costumbres que trae del contexto donde viene; fue un gran apoyo para trabajar con los estudiantes el autoestima, los niños y niñas estuvieron muy atentos, y logré que trabajaran conjuntamente, y que valoraran a su compañero y se apoyaran unos, otros.

2.3 Sesión 3. Yo soy guapireño, afrodescendiente soy

Temática: visibilización y autoreconocimiento.

Actividades: *Me reconozco, El espejo del autoreconocimiento, Me dibujo con mi familia.*

Jugando al Tingo, tango me reconozco como miembro de una familia.

Objetivo: Reconocer mediante el dialogo, el dibujo y una demostración didáctica su pertenencia a una familia y a una etnia.

Materiales didácticos: Juegos, dibujo de la familia,

Fecha: *abril 4 de 2016*

Lugar: Cancha de la escuela Integral Puerto Cali

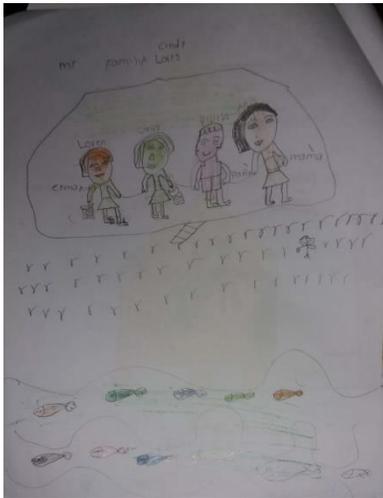
Descripción de la actividad: El objetivo de mi PPE era la visibilización de personajes afroguapireños y afropacífico, en esta sesión dicté una clase con el propósito que los educando del grado 3^a, de la básica primaria de la escuela Integral Puerto Cali se reconocieran como miembros de una familia y de una etnia. La sesión se inició en la cancha de la escuela con una dinámica de ambientación titulada “me reconozco”, organizados en parejas, los niños se enumeraban uno y dos el número uno le decía su nombre al número dos y a la vez el nombre de su tierra natal. Ejemplo, me llamo Juan, nací en Guapi y soy guapireño, el número dos hacia lo mismo que el número uno; el juego continuó repitiendo el de la pareja el número uno decía yo me llamo Karen, nací en Guapi y usted se llama María del Mar y sos guapireña. Las parejas se iban rotando y continuaron con la misma dinámica hasta que todo el grupo se identificaba, al terminar la actividad todos en coro gritamos *soy guapireño, afrodescendiente soy*. Seguido de esto, realizamos la actividad la cual llame “. El espejo del autoreconocimiento” entregué a los estudiantes dos espejos para que los rotaran, se miraran y describieran el color de piel y sus características físicas. Los estudiantes a medida que se miraban al espejo se iban autoreconociendo, decían que eran lindos, sintiéndose orgulloso de su color de piel, su cabello y sus características físicas. Cabe anotar que a algunos les causaba risa cuando se miraban al espejo y los demás compañeros les decían *pareces mico, nunca te has visto en*

un espejo. Los y las niñas en su gran mayoría se identificaron como negros, la niña María Ángel dijo que era media coloradita, la niña Irene se auto reconoció negra, el Joven Jaminton Chirimia dijo que era indígena, y se sentía orgulloso de su color, la niña María del Mar me pregunté *profe cual es mi color*. Los niños Eyder David y Luis Fernando, me preguntaron *profe usted porque dijo que es negra si usted es blanca, o colorada*, les pedí el favor a los niños y niñas que paramos un momento la actividad y les expliqué, que por hecho que mi piel fuera un poco colorada como ellos decían no significa que sea blanca, soy negra y me siento orgullosa de ser negra, hay personajes negros que han hechos grandes aportes al país, el niño Jean Carlos dijo como el Tino Asprilla, Pablito Armero que ha hecho muchos goles en la selección Colombia, les dije que eso estaba muy bien que reconocieran los aportes de nuestros futbolista afros y que así como teníamos futbolista también había actores, escritores, poetas, que le han aportado mucho al país y que en el transcurso de la prácticas íbamos hablar y conocer algunos personajes importante del municipio de Guapi y de otros lugares de Colombia. Luego realizamos otra actividad llamada “me dibujo con mi familia” les entregué una hoja de bloc y colores para que los y las niñas se dibujaran ellos con su familia, una vez terminaron el dibujo, les pedí que formáramos un circulo y expusieran los dibujos; El niño Luis Javier expresó que pinto a su mamá de color negro porque ella es negra pero su papá lo pinto de color amarillo porque él es más colorado, la niña María del Mar dijo *que el negro las hacía ver feas y de otro color que daban más bonitas*, la niña Irene dijo que a ella no le habían enseñado como pintar a su familia. Les dije que solo la familia del joven Jaminton era indígena; que las demás familias eran negras o afrocolombianos, por lo tanto debíamos reconocernos como somos y sentirnos orgullosos del ser negro, porque somos personas luchadoras, emprendedoras y muy inteligentes y mucho de nuestros hombres y mujeres negras le han aportado al desarrollo de nuestro país como son los futbolistas, actores, escritores, poetas, cantantes, entre otros. Otra actividad que desarrollamos fue el juego del “Tingo tango”, al que le callera el Tingo diría cómo se autoreconoce, quién es, dónde nació, quiénes son sus bisabuelos, tátara abuelos, abuelos, padres, hermanos tíos, primos, cuáles creen que son sus mejores cualidades y cuáles son sus defectos, a qué etnia pertenece y cómo se siente por ello. Los estudiantes desconocían los nombre de sus tatarabuelo, bisabuelo, y algunos no

sabían el nombre de sus abuelos y padres. Igualmente los felicité por su participación y franqueza.

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

Me sentí muy contenta con las diferentes estrategias implementadas durante el desarrollo de las actividades porque el haber empleado juegos, espejos y sacar a los estudiantes fuera del aula los motivó a participar activamente, generando un alto grado de seguridad ya que los y las niñas por medio de estos tuvieron más seguridad para expresarse y describir sus cualidades físicas sin ningún temor, hicieron de cuenta que le estaban hablando al espejo, se logró el objetivo propuesto, pues cada estudiante se reconoció como miembro de una familia con sus cualidades y defectos, sus deseos de superación personal y el reconocimiento de ser afroguapireño y afrodescendiente sintiéndose orgulloso de ellos.



Fotografía 7. Trabajo de los niños representando a su familia.



Fotografía 8. Estudiantes fuera del aula de clases, autoreconociendo por medio del espejo.

2.4 Sesión 4. No soy solo, somos más

Temática: Visibilización e identidad

Actividades: Leyendo la poesía, *Y dónde es que están los negros, mapeando la afrocolombianidad.*

Objetivo: Recocer la existencia de otros asentamientos de población negra en el país empleando mapas y poesía.

Materiales didácticos: Mapa de la afrocolombianidad, poemario.

Fecha: Abril 8 de 2016

Lugar: Escuela Puerto Cali

Descripción de la actividad: Otra actividad que desarrollé con los estudiantes del grado 3^a fue recocer la existencia de otros asentamientos de población negra en el país, empleando mapas, poesía. Inicé la sesión partiendo desde un dialogo con los estudiantes, les pregunté que además de Guapi donde existían población negra, a lo que respondieron muy activos, en Buenaventura, Chicopere y Tumaco. Seguido de esto realizamos la actividad la cual llame “leyendo la poesía ‘**Y DONDO ES QUE ESTÁN LOS NEGROS**’”, leí el poema y luego lo leyeron los estudiantes de manera colectiva y luego individual.

Escuchen con atención
Lo que les voy a contar,
De cómo fue que los negros
Llegaron a este lugar.
De África fueron traídos
En cadenas y amarrados
Los tomaron por esclavos
Fueron todos desterrados.

Hablemos de los hermanos
De San Basilio de Palenque
El primer pueblo en ser libre
Y defender a su gente.

Y la gente se pregunta
¿Los afros que se han hecho?
Yo les digo ‘en Colombia’
Luchando por sus derechos.

Por el pacífico colombiano
Hay mucho afro descendiente
Y en las grandes ciudades
También resalta mi gente.

En Cauca, Chocó, Bolívar
Y San Andrés Providencia
Santa Catalina y Valle
Esta nuestra descendencia.

Descendencia que es mucha
En estos departamentos

Pues es donde realizaron
Su mayor asentamiento.

Afro descendientes hay
En otras partes del mundo
Después de la esclavitud
Cogieron distintos rumbos.

Valoremos nuestra etnia
Digamos no al racismo
Pero sobre todo hermanos
Que no haya endorracismo.

Los estudiantes demostraron interés y satisfacción sobre el contenido del poema expresado en sus participaciones, generando un poco de desorden. El niño Juan David dijo *¿porque a los negros los traían de África amarrados y en cadenados?* Le respondí, posiblemente por temor a que se rebeldizaran o huyeran. Que él había mirado eso en la novela la esclava blanca, que ese capitán era muy malo con los negros por que los castigos que les daban eran muy duros, pero que los negros eran fuertes porque aguantaban bastante y no se rendían, María del Mar expresó que la poesía también decía que los negros están en el Pacífico, Choco, Bolívar y Cali, el niño Eyder comentó que en la poesía también se había mencionado a San Basilio de Palenque que fue el primer pueblo negro libre. Estimulé su participación con unas felicitaciones. La poesía la leí en voz alta, modulando la voz según el mensaje y luego lo hicieron los estudiantes de manera colectiva en forma silenciosa, luego en voz alta, con buena entonación y después en pequeños grupos, final de manera individual en voz alta, recibiendo el aplauso de sus compañeros. Otra de las estrategias que implementé para complementar la información sobre el tema de los lugares de mayor asentamiento de población negra en Colombia, fue la actividad la cual llamé ‘*mapeando la afrocolombianidad*’ les presenté un mapa en donde se localizan las regiones con mayor asentamiento de población negra, los invite que señalaran en él los lugares que se nombraban en la poesía, lo hicieron con un poco de dificultad, complementé la participación de los estudiantes con ayuda del mapa, informándoles sobre los otros asentamientos que no se mencionan en la poesía. Ampliando también lo pertinente a la región del Pacífico: mayoría negra en Chocó, Buenaventura, costa caucana y algunos sitios de la costa nariñense. Además se reforzó el tema entregándoles una fotocopia del mapa afrocolombianidad para que los estudiantes en grupos colorearan los lugares de mayor asentamiento de población negra.

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

La participación de los estudiantes en cuanto al tema central fue activa, reconocieron algunas regiones y ciudades donde hay población negra en Colombia, inicialmente presentaron dificultades pero mediante la aplicación de ejercicio de localización superaron esta dificultad, pues la poesía la leyeron con mucha emoción, lo que ayudó a localizar en el mapa los asentamiento afrocolombianos.

Desde el punto de vista etnoeducativo los estudiantes manifestaron asombro y satisfacción porque creían que los únicos negros de Colombia vivían en la costa Pacífica, lo que estimuló en ellos su autoestima y el orgullo de sentirse negros y negras, contribuyendo así a su formación integral, logré que los las niñas se sintieran orgullosos de ser negros debido a que por medio de lectura de la poesía apropiaron que en otras regiones, ciudades de Colombia, también hay población negra, los estudiantes reconocieron que nuestros ancestros fueron desterrados por la fuerzas de sus territorios y esclavizados pero a pesar de todo, ellos nunca se rindieron, fueron personas fuertes y siempre lucharon por su libertad, lo que género en los y las niñas el fortalecimiento de su identidad y el orgullo de sentirse negros y negras.



Fotografía 10. Dibujo de los niños ubicando los lugares de asentamiento de población negra.



Fotografía 9. Los niños ubicando en el mapa de afrocolombianidad los lugares de asentamiento de población negra en Colombia.

2.5 Sesión 5. Personajes destacados del pacifico colombiano

Temática: Visibilización e identidad

Actividades: *Conociendo las biografías de algunos personajes afrocolombianos, Ven reconócame, Jugando, jugando nuestro afro vamos identificando.*

Objetivo: Reconocer mediante las biografías de personajes afros ejemplares modelos de superación, personal y étnica.

Materiales didácticos: Documentales, cartel ilustrado con fotografía de los personajes afrocolombianos, parqué didáctico con imágenes de los personajes afrocolombianos

Fecha: Abril 22 de 2016

Lugar: Escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: Desarrollé la actividad llamada *conociendo las biografías de algunos personajes afrocolombianos*, a partir de lo escuchado en la sesión de presentación de mi PPE donde les pregunté a los estudiantes si conocían personajes importante del municipio de Guapi y su respuesta fue no, que ellos conocían a Simón Bolívar y Cristóbal Colon, pude evidenciar el desconocimiento por parte de los estudiantes de los personajes afrodescendientes, tanto nativos del municipio de Guapi y de otros lugares de Colombia; de esta forma les presenté videos con los diferentes personajes seleccionados, buscando la manera que los las niñas por medio de estos pudieran conocer los personajes y escuchar sus historias de vida y declamación de algunos de sus poemas. Se inició con la presentación de Raúl Cuero donde él manifiesta como fue su niñez y como nació el amor por la ciencia, le siguieron María Teresa Ramírez, Samuel Caicedo, Lucrecia Panchano, Candelario Obeso, Arnoldo palacios. Después de cada personaje presentado en el video se sostuvo un conversatorio con los estudiantes, muy conmovidos por la historia de vida de Arnoldo Palacios, expresaron que fue muy valiente porque a pesar que se enfermó desde muy niño y no podía caminar, siempre luchó por estudiar y realizar sus sueños de escritor, la niña Irene manifestó que le gustó mucho María Teresa Ramírez porque es poetisa y declama muy bonito y le gustaría ser como ella y que Samuel Caicedo baila muy bonito danza, les propuso a sus compañeros que hicieran una presentación así como lo habían visto en el video de Samuel Caicedo, todos los estudiantes se alborotaron y me dijeron que si podían bailar danza que por favor repitiera el video, les dije que si lo podían hacer, hablé con la profesora Diomelina Zurita, quien es la encargada de la enseñanza de danza en escuela para que me prestara los uniformes los y las niñas muy contentos bailaron algunos bailes típicos de la región. Desarrolle varias actividades sobre las

biografías de los personajes afrocolombianos seleccionados con el fin que los estudiantes pudieran reconocer los aportes y algunos nombres de sus obras. Una de las actividades fue la siguiente: *Jugando, Jugando nuestros negros vamos identificando*, por medio de unos parqués didácticos que representan en cada extremo los personajes, se juega con los dados y con conchas de almejas, se sigue el mismo procedimiento del juego de parque comercial, las conchas de almejas reemplazan a las fichas que comúnmente se usan en el juego original. Este juego tuvo una duración aproximadamente de 20 minutos, se les concedieron 5 minutos más para que ellos expresaran como se sintieron y quienes fueron los ganadores. El propósito de esta actividad fue para que los educando del grado de 3^a por medio del juego anteriormente mencionado retro alimentaron el aprendizaje sobre los personajes negros estudiados como nombres, lugares de nacimientos, poemas, y algunas de sus obras. Los estudiantes formaron seis grupos, a cada grupo le entregué un parqué y les expliqué en qué consistía el juego, el cual llamó mucho la atención de los y las niñas, muy motivados empezaron a jugar, primero observaron los parqué y las diferentes imágenes de los personajes afrocolombianos seleccionados y a medida que avanzaba el juego se escuchaban expresiones de los estudiantes, “*este lo vimos en el video se llama Arnoldo palacios y escribió la novela ‘Las Estrella son Negra’*” otro grupo decía “*aquí esta Samuel Caicedo es bailarín de danza y nació en Guapi*”, otros replicaban “*Raúl Cuero es de Buenaventura y es famoso*” así sucesivamente cada grupo reconoció a los personajes y habló con precisión sobre las vidas y obras de los personajes seleccionados. Seguido les presenté una cartelera llamada “*ven reconócame*” ilustrada con fotografías de los diferentes personajes afrocolombianos estudiados en la clase, para que los estudiantes en grupos de cuatro realizaran la siguiente actividad: de una bolsa que contenía unas fichas con información exacta como nombre de los personajes, lugares de nacimiento, nombre de algunas de sus obras, cada grupo sacó unas fichas, las leyeron en voz baja, se pusieron de acuerdo y luego la colocaron al pie de las fotografías de los personajes a quienes correspondía la información. Cada grupo socializó la información respetiva. Luego les entregué a cada estudiante una hoja de bloc para que libremente dibujaran y expresarán lo que más les llamó la atención de los personajes afrocolombiano. Cada estudiante dibujó el personaje que más le gustó y expresó por qué lo dibujo, donde se evidenció que

unos querían ser poetisa como Candelario Obeso, como Samuel Caicedo, otros escritores como Arnoldo Palacios y así sucesivamente cada estudiante se identificó con el personaje que más le gusto.

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

Esta clase fue muy significativa, los estudiantes mostraron mucho interés por saber y conocer sobre la vida de los diferentes personajes afro seleccionados; además los materiales didácticos empleados contribuyeron a la motivación y concentración de los estudiantes, reconocieron y hablaron de sus obras y de los aportes que han hecho estos personajes al país. En sus rostros manifestaban alegría durante el proceso de observación, lectura y videos sobre los personajes trabajados, por lo que esta actividad ayudó a fortalecer su identidad, su cultura y a sentirse orgulloso del ser negro.



Fotografía 11. Los niños identificando a los afrocolombianos, por medio del juego de un parques didáctico.



Fotografía 12. Los niños en el aula mostrando los dibujos de los personajes afrocolombianos.

2.6 Sesión 6. Conozco la historia de mi pueblo

Temática: Visibilidad e historia local

Actividades: *Conociendo algunos hechos históricos del pasado de mi pueblo, poesía “A mi Guapi” cuento algunos acontecimientos históricos, conozcamos nuestro pasado a través del cuento “Juanita la curiosa”*

Objetivo: Objetivo: identificar mediante narraciones poesías e ilustraciones los hechos y fechas más significativos de las historias de Guapi resaltando la solidaridad y cooperación heredadas de sus ancestros.

Materiales didácticos: Diapositivas con datos sobre algunos acontecimientos históricos del municipio de Guapi, poesía a mi Guapi, cuento Juanita la curiosa.

Fecha: Abril 28 de 2016

Lugar: La escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: Otra actividad que orienté, tuvo como objetivo que los niños y niñas conocieran fechas de algunos acontecimientos históricos del municipio de Guapi para cual utilicé varias estrategias como lo fueron la poesía, la presentación de diapositivas y lectura de un cuento. Inicé partiendo desde los conocimientos previos de los estudiantes, les dije que expresaran lo que sabían de su pueblo, a lo que ellos respondieron que *“en mi pueblo se celebran las fiestas navideñas como las valsadas”*; *“Los Matachines del 28 de diciembre”*, después que los enunciaron les pedí que explicaran en que consistían estos hechos Irene manifestó: *la Valsada son cuatro canoas grandes que se unen con clavos y se arman con arcos de guadua y se decoran con ramos de palmas de corozo, complementé diciéndoles: se adornan con detalles en papelillos en diferentes colores; luces empleando velas y últimamente con bombillas de diferentes colores se pueden construir en una planta o dos plantas en pisos de maderas. Antiguamente eran movidos por canaletes o remos, hoy con motores fuera de borda la valsada transporta a hombres, mujeres y jóvenes de la comunidad, aun grupo folclórico que entona arrullos, jugas y bambucos tradicionales estas se elaboran para el 24 de diciembre para festejar al niño Dios y a la Santísima virgen para el 7 de diciembre fiesta patronal.* El niño Jean Carlos expresó que los Matachines son personas que se disfrazan representando a cualquier personaje, se cubren el rostro, llevan un látigo para castigar a todas las personas que el 28 de diciembre recorren las calles de la población, pero también participan un gran número de jóvenes y personas mayores que son los corredores y forman parte de ese evento; el juego inicia a las 8:a.m. y termina a las 12:m. Seguido de esto les pregunté si sabían cuando se

fundó nuestro municipio, a lo que mencionaron algunas posibles fechas para concluir que los y las niñas descocían la fecha de fundación del municipio de Guapi. Luego realizamos la actividad “conociendo algunos hechos históricos del pasado de mi pueblo”, por medio de diapositivas les dí a conocer algunos acontecimientos del pasado de la población de Guapi, proporcionando la respectiva información sobre fundación, de Guapi, ataque por piratas, saqueos, incendios, terremotos y la llegada de la purísima a Guapi. A medida que les iba hablando de los acontecimientos los estudiantes se quedaron aterrados al escuchar que Guapi ha pasado por todas esas situaciones tan difíciles. Para reforzar el amor que las y los niños profesan a su tierra les entregué una fotocopia que contenía la poesía titula “ **MI GUAPI**” y se las leí.

Muchachos pongan cuidado
Lo que vengo a contar,
Pues se trata de la historia
De nuestra tierra natal.

“Guapi” se llama mi pueblo
Tierra que me vio crecer,
Donde ocurrieron sucesos
Que debemos conocer.

La llegada de la Virgen
Los incendios y la guerra
También hubo terremotos
¡Cómo ha sufrido mi tierra!

¿Quién fue que fundo guapi?
Preguntó un día un niño,
Fue don Manuel de Valverde
Le respondí con cariño.

Aunque hubo un gran incendio
Y la información se perdió,
Cuentan nuestros abuelos
Que algo se rescató.

La memoria colectiva
Y recuerdos sin igual,
De cómo era guapi antes

Un pueblo honrado y social.

Los vecinos se ayudaban
No había tanta delincuencia,
Y si había mal entendidos
Dialogaban con paciencia.

Ahora todo ha cambiado
Hay mucha inseguridad,
Y los vecinos pelean
Sin tener necesidad.

Rescatemos los valores
Volvamos a aquellos tiempos
Donde Guapi era un paraíso
Y todos vivían contentos.

Paola Carolina Obregón Solís

Les dije a los estudiantes que sacaran el cuaderno de Ciencia Sociales y copiaran la poesía y colorearan los hechos más significativos del pasado de Guapi que encontraron en el poema; a medida que los niños iban leyendo la poesía y escribían en sus cuadernos comentaban aquí dice que Guapi ha sufrido incendios, terremotos, habla de la llegada de la Virgen. El niño Duvan Steven dijo que antes en Guapi los vecinos no robaban las cosas ajenas, pero que ahora sí, *uno deja las cosas por ahí se las llevan, de mi casa se roban las gallinas*. Diana Marcela, manifestó que Guapi también sufrió mucho con los terremotos e incendios. Geraldine expresó que Guapi antes era feo y ahora es bonito. Les entregué a cada niño y niña una hoja de bloc que contenía algunas fechas de hechos históricos del municipio de Guapi, para que unieran con una flecha la respuesta correcta y luego la pegaran en el mural del salón.

Une con una línea la opción correcta.

1.933	_____	Incendio
1.819	_____	fundación de Guapi
1.772	_____	Saqueo o robo a Guapi
1.830	_____	terremoto

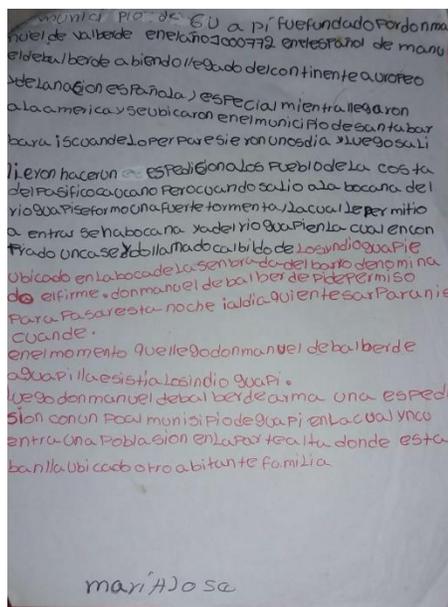
Fotografía 13. Acontecimientos históricos del municipio de Guapi.

Otra de las estrategias que implementé, fue dar a conocer las culturas de la gente del Pacífico y los hechos históricos del municipio de Guapi, por medio de una actividad la cual llamé *“conozcamos nuestro pasado a través del cuento Juanita la curiosa”*, leí el cuento, a medida que iba narrando la historia, los estudiantes escucharon que *“En casa de juanita tenían como costumbre en las tardes de luna llena salir al patio a cantar arrullo declamar poesías versos, comer pepiao de naidi, chontaduros etc. con el fin de pasar un rato agradable en familia”*, algunos estudiantes preguntaron profe y siempre en las casas se reunían todos los familiares y cada uno contaba su historia, tan chévere, por eso es que nuestros padres y abuelos saben historias y cuentos. La niña Geraldine dijo: *ahora cada uno come pepiao de naidi en familia pero viendo televisión pendiente de las novelas*. Seguí leyendo el cuento, cuando llegué a la parte que habla de la llegada de Purísima, los estudiantes expresaron que nunca habían escuchado esta historia y que como era posible que después de ser tan pesada, se volvió balsuda; a medida que avanzó la historia, los niños se miraron unos a otros y dijeron ahora si comprendemos porque cada 7 de diciembre se

hacen valsadas, se cantan arrullos y se va a misa, porque eso es en honor a la purísima, quien es la patrona de Guapi.

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

El desarrollo de esta actividad fue muy grato, considero que generó en los estudiantes un alto grado de interés por apropiarse del tema y motivación, a querer su cultura. Hay un refrán popular que dice *lo que no se conoce no se ama*: la identidad afroguapireña se retroalimenta reconociendo su entorno, pero mucho más, reconociendo la historia de su terruño, con sus hechos gloriosos y también con sus hechos tristes; las hazañas y grandes obras de sus hijos en el pasado enaltecen la cuna y la dignidad y orgullo de contar con una historia y unos protagonistas de la misma, que inducen a la apropiación de valores, elevan el autoestima e impulsan a sus nuevos hijos e hijas a la imitación, personal y en la construcción de grandes obras a nivel personal y comunitario. La poesía como vehículo de aprendizaje de los hechos históricos; las diapositivas, más el afecto y comunicación didáctica positiva que les brindé a los y las niñas contribuyó a la asimilación de los hechos históricos, a elevar el autoestima de los estudiantes como también a la apropiación de valores como el amor, el respeto, la valoración de lo propio, contribuyendo así a la formación de ciudadanos y ciudadanas que ayuden en un futuro al desarrollo de su pueblo y de su región Pacífica.



Fotografía 14. Trabajo de los niños contando la historia del municipio de Guapi.

2.7 Sesión 7. Conversando con Mary Grueso

Temática: Visibilización e identidad

Actividades: *Conozcamos e interactuemos con personajes afroguapireños, cantando arrullo con Mary Grueso, contando versos, y poemario*

Objetivo: reconocer mediante una entrevista colectiva personal realizada en el aula a la docente poeta y escritora Mary Grueso Romero, para que les sirva de modelo de superación personal étnica, pedagógica, literaria y cultural.

Materiales didácticos: por medio de cartelera presento biografía de Mary Grueso, poesías “Muñeca Negra”, “Mama mamita mama”, “Ángel negro” arrullo “señora Juana María”

Fecha: Mayo 18 de 2016

Lugar: Escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: En esta sesión me propuse llevar a la poeta y escritora Mary Grueso Romero, con el objetivo que los educando del grado 3^a de escuela Integral Puerto Cali pudieran reconocer mediante una entrevista colectiva realizada en el aula, a la docente poeta y escritora guapireña, para que les sirva de modelo de superación personal étnica, pedagógica, literaria y cultural. Esta clase se dictó para el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del grado 3^a; esta clase se llamó *conozcamos e interactuemos con personaje afroguapireño*, el propósito de esta era que los estudiantes pudieran interactuar y conocer a la poeta y escritora anteriormente mencionada, dialogar con ella, conocer algunos de sus poemas y escuchar sus declamaciones y la narración de su historia

de vida y de esta forma tomarla como ejemplo de superación personal. Les hice una breve presentación de la poeta y escritora Mary Grueso, contándoles que es maestra, escritora y narradora oral, nacida en el corregimiento de Chuare Napi, en el municipio de Guapi, que realizó sus estudios en la Normal Nacional La Inmaculada Concepción de Guapi, donde se graduó de maestra bachiller. En la Universidad del Quindío donde recibió el título de licenciada en español y literatura, ha escrito y publicado varios libros. "El otro yo que si soy yo", "Negra soy", "La muñeca negra", entre otros. Una vez terminé la breve presentación, se les entregó a los estudiantes una hoja de bloc la cual contenía una poesía de mi autoría titulada "Ángel Negro"; para que la leyeran y darle la bienvenida a la poeta.

Salió el sol una mañana
Brillando en Chuare Napi,
Anunciando la llegada
De este ángel Negro a Guapi.

En un pequeño caserío
Rodeada de familiares,
Que le inculcaron valores
Y conductas ejemplares.

Fue en el año 1.947
Que nace esta hermosa negra,
Con su linda piel morena
Adornando nuestra tierra

Su nombre es Mary
Apellidos, Grueso Romero
Quien por su tierra y su etnia
Siente amor verdadero
Y ese amor lo demuestra
Declamando sus poemas,
Defendiendo a los afros
Y evitando problemas.
Los problemas van y vienen

Pero Mary es guerrera,
Una mujer luchadora
Y lo hace de mil maneras.

Poeta de las mejores
Excelente escritora,
Ciudadana responsable
Y también educadora.
Licenciada en español
Y también literatura
Esta mujer ha hecho mucho
Por mantener su cultura.

Cuenta con otros títulos
Que no alcancé a mencionar,
Pero ella siempre se empeña
En sus metas alcanzar.
Por su gran talento, Mary
Ahora es reconocida,
Además de humilde y noble
Es un ejemplo de vida.

Paola obregón Solís

Debido a que la lectura no fue muy clara por parte de los estudiantes hubo la necesidad de volverla a leer, la poeta Mary Grueso mostró mucha alegría y nos felicitó, y en seguida saludó a los estudiantes, diciéndoles que se sentía muy contenta de conocerlos y les exclamó la poesía “Muñeca negra”. La autora les explicó a los estudiantes las clases de juguetes con que las niñas y niños negros de Guapi jugaban en el pasado, a las niñas se les elaboraban muñecas en tela que comúnmente se les llamaba trapo y los niños jugaban con pelotas elaboradas en papel y las vejigas de las reses sacrificadas las inflaban y se sentían felices con estos recursos, aproximadamente en los años 40 algunas familias fueron cambiando estos por los juguetes comerciales. La poeta y los estudiantes sostuvieron un dialogo sobre el porqué de la poesía, inicialmente ella les respondió que era muy importante rescatar nuestras tradiciones y costumbres, para reconocerlas, valorarlas y no avergonzarnos de ella. Exclamó con orgullo: *yo jugué con mi muñeca de trapo*, los estudiantes intervinieron resaltando la bondad de la mamá quien le hizo la muñeca a su hija. Pero reprocharon la respuesta que el papá le dio a la hija cuando ella le contó que se la había pedido a Dios pero no se la dio. La niña María José dijo a la poetisa que como haría para hacer una muñeca negra, la poeta le replicó que ella podía orientarla como hacerla, la niña Geraldine preguntó si con las muñecas de trapo solo jugaban las niñas negras y pobres, la maestra le contestó que era el juguete tradicional de la época, Jean Carlos preguntó hasta cuando los niños jugaron con pelotas de papel o con vejigas de animales, y ella les dijo: *hasta que se trajeron al mercado pelotas de caucho y luego los balones*. Los niños y niñas emocionados gritaron otra, otra y la poeta los complació con la poesía “*mama, mamita mama.*” Los niños felices no paraban de pedir otra, otra, y se motivaron y empezaron a participar la niña Irene preguntó si podía decir un verso, y claro, entonces compuso este.

Allá encima de esa loma
 Hay una flor amarilla
 El hombre que me quiere
 Que se ponga de rodilla.

Allá encima de esa loma
 Hay una flor morada
 El hombre que me quiere
 Que deje su pendejada.

La niña María José participo con el
 verso

Las mujercitas de ahora
 Son como la papachina
 Cuando ven a los hombrecitos
 Se brincan por la cocina

El niño Carlos Andrés participo con el
 verso

Las mujercitas de ahora
No saben pelar un gallo
Cuando ven a los hombrecitos
Se les para el pirigallo.

Luego la poeta les canto el arrullo “
señora Juana Maria”

Señora Juana Maria la que vive en el
copete

Póngale cuidao a su hija que ya ronca
canaleta
que ella ronca canalé,(bis)
mañana me voy pa Guapi con mi
potrillo a vender
pa buscarme un Guapireño que me
sepa comprender (bis)
el canaleta de Juana tiene punta y no
le ronca (bis).

Con este arrullo los estudiantes arrancaron a bailar, zapateaban y coreaban el estribillo:
“ y ya ronca canaleta y ya ronca canaleta” querían tumbar el salón, esto fue una sola emoción.

La niña Irene se paró y pidió la palabra y me dijo gracias profe por brindarnos la oportunidad de conocer a la poeta Mary Grueso, *cuando sea grande quiero ser como ella famosa e inteligente*, la niña Geraldine expresó: *ojala las clases siempre fueran así que pudiéramos conocer muchas personas como Mary Grueso*, la niña María del Mar dijo que le gustaría tener el libro de la Muñeca Negra para aprenderse el poema. Enseguida les expliqué que por el momento no podíamos tener el libro pero que les iba a entregar unas copias con el poema de la Muñeca Negra para que lo pegaran o lo copiaran en el cuaderno y se lo aprendieran. Más adelante les entregué una hoja de bloc para que dibujaran la muñeca negra y anotaran lo que más les había llamado la atención; al igual que algunos datos sobre la poeta. Los niños estaban muy contentos y emocionados con la poeta pero cuando les empezó hablar de su historia de vida, lamentablemente por cosa de la naturaleza nos tocó salir con los estudiantes a la cancha de la escuela porque tembló, entraron en pánico y llegaron algunos padres por sus hijos, y se canceló la clase.

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

Esta actividad fue muy significativa porque ayudó a la recuperación de la identidad, debido a que los estudiantes mostraron mucho interés por conocer a este personaje y el escuchar sus poemas los inspiró a participar activamente y los motivo a contar coplas y versos y a contar algunas historias de sus vidas y viéndose reflejados en futuro en este personaje. Además estuvieron muy felices y divertidos con la presencia de la poeta y

escritora Mary Grueso. Su presencia con su carisma al declamar sus versos, le hizo a ella manifestar el amor a su tierra y el valor de algunos de sus componentes como el río, la vegetación y más que todo el orgullo de su ser negro. Su presencia motivó a los estudiantes a amar la poesía y a fortalecer su identidad como niños y niñas negros y a la vez, sembró un ambiente de alegría en el aula de clase. La continuidad de estos procesos etnoeducativos contribuirá en un futuro a la superación de estos niños y niñas que ven en personajes afrocolombianos ejemplares, sus valores y la dignidad de su étnia.



Fotografía 15. Los niños en el aula de clases interactuando con la poeta Mary Grueso.

2.8 Sesión 8. Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy

Temática: visibilización e identidad

Actividades: *Leyendo las diapositivas Mayo mes de la herencia africana
Commemoracion de afrocolombianidad a través de Poesía “Afrocolombianidad”.*

Presentación de acróstico. Leyendo la poesía escrita por nuestros negros

Objetivo: Interpretar mediante el análisis de una poesía el porqué de la celebración del día la afrocolombianidad 21 de mayo y a la vez participar en la programación preparada para dicha fecha.

Materiales didácticos: Poesía hacia la afrocolombianidad, Diapositivas, para niños 21 de mayo, Acrósticos, poemas, cartelera ilustrada

Fecha: Mayo 20 de 2016

Lugar: Escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: A medida que se fue avanzando en la temática de la identidad, se fue observando el interés de los estudiantes por aprender más al respecto y a la vez participar activamente en las clases. La enseñanza y el aprendizaje de los personajes afro hizo que los estudiantes se comprometieran con la participación en clases y expresaran

propósito de superación personal, manifestando deseos de imitar personajes afrocolombianos. La preparación del día de la afrocolombianidad se llevó a cabo con mucho entusiasmo, reflejándose en sus actitudes durante la llevada a cabo de su presentación. Inicé la sesión con un diálogo con los estudiantes, preguntándoles que sabían sobre la conmemoración del 21 de mayo. Todos respondieron que no sabían nada, a excepción de la niña Irene que dijo que una vez, cuando estudio en la Institución Educativa San José, había participado en el día de la afrocolombianidad, nos contó que la habían vestido muy bonita y salieron en un desfile al parque y bailaron danza. Apoyándome en las diapositivas *Mayo mes de la Herencia Africana*, les expliqué que el 21 de mayo de 1851 se abolió la esclavitud en Colombia, y en el año 2011 el Ministerio de Cultura declaró mayo como el mes de la Herencia Africana para dar a conocer los aportes de los negros al país. Y que esta fecha es muy importante en todos los lugares donde hay población negra, por eso en ese día nos vestimos con trajes de colores, turbantes, collares, cinturones, aretes entre otros. Los cuales eran trajes típicos de los pueblos Africanos. Se realizan comparsas, bailes etc. Seguido de lo anterior, hice la lectura de la poesía titulada ‘‘LA AFROCOLOMBIANIDAD’’, para que los estudiantes, obtuvieran más información sobre el porqué del día de la afrocolombianidad.

<p>Afrocolombiano soy Sangre africana tengo, Nací y vivo en Colombia Y de África desciendo.</p>	<p>De mi pueblo colombiano.</p>
<p>La celebración más importante Para el afro colombiano, Es el día de la afrocolombianidad Cada 21 de mayo.</p>	<p>Con vestimenta africana En ese día festejamos, Y al ritmo de la marimba Celebremos como hermanos.</p>
<p>La fecha fue instituida Por el expresidente Pastrana Conmemorando la libertad De mi negrura colombiana.</p>	<p>Hay desfiles y concursos Muchos actos culturales Recordando las vivencias Y prácticas ancestrales</p>
<p>Fue En el año 1.851 El día 21 de mayo, Que Se abolió la esclavitud</p>	<p>Dicen que las cadenas De esclavos, no merecemos Pero si nos discriminan Por la etnia que tenemos</p>

Y tampoco reconocen
Que mucho hemos aportado
A construir el país
Que nos ha discriminado.

No nos demos por vencidos
Y Luchemos por lo nuestro
Pues afrocolombianos somos
Reclamemos nuestros derechos.

Paola Carolina Obregón Solís

Los niños muy motivados expresaron que les había gustado mucho la poesía, y la niña Irene expreso que había entendido cual era el motivo y el porque nos vestíamos así, que eso era en honor a nuestros ancestros africanos, el niño Luis Javier expresó: *nacimos y vivimos en Colombia pero nuestros ancestros vinieron de África*. Luego les expliqué que por eso somos afrocolombianos, porque aunque nacimos y vivimos en Colombia, nuestras descendientes eran africanos y que a ellos debemos muchas de nuestras culturas y tradiciones como los bailes, las comidas, la literatura, etc. De la misma manera un grupo de estudiantes participaron con un acróstico relacionado con el día de la afrocolombianidad, otros participaron con poesías, la niña Irene leyó “la Muñeca Negra”, Katherine leyó la poesía “Negra Soy”, el niño Luis declamó la poesía, Sofonías Yacup, el niño Eynar poesía a Luis Ángel Ledezma, la niña María José leyó la poesía *niña negra*

Soy una niña negra
Con ancestros esclavos soy
Donde mi abuelo sacaba
El oro para el patrón.

Mi cuerpo es una palmera
Una palmera negra soy
Que danza cuando el viento canta
Con la música de la región.

Mi piel es lo más hermoso
Negrita como el carbón
Les preste a las ostras las perlas

Poesía a Luis Ángel Ledezma

A Luis Ángel Ledezma

Para cuando me riera yo.

No nací con cadenas
Ni playe en un socavón
Fui a la universidad y tengo
En la pared mi cartón colgado.

Soy libre como el viento
Como las aves libre soy
Soy una mujer negra
Que nació en esta región.

Mary Grueso Romero

Hagamos un homenaje
Gran poeta y ser humano
Él es todo un personaje.

En el corregimiento de Balsita
Nació este compositor
Y de muchas poesías
Él es el gran autor.

Autor de los compadres
Los Julanos, el alcatraz
La fiesta del Marabeli
Y muchas otras más

Estudio en el San José
Luego fue a la Normal
Y se convirtió en maestro
Muy de dicado y formal.

Se dedicó a las letras
Desde muy temprano edad

Componía y declamaba
Un poeta de verdad.

En la infantería de Marina
También prestó sus servicios
Una experiencia en su vida
Que le dejó beneficios.

Le dejó un buen carácter
Y también la ilusión
De ser muy disciplinado
Y servir a la nación.

Excelente profesor
No solo de profesión
Dios te siga iluminando
Y sigas con tu misión.

Paola Carolina Obregón Solís.

Muñeca Negra

Le pedí a Dios una muñeca
pero no me la mandó
se la pedí tanto,tanto,
pero de mí no se acordó

Se la pedí a mi mama
y me dijo: “pedísela duro a Dios”,
y me jinqué de rodillas,
pero a mí no me escuchó.

Se la pedía de mañanita,
antes de rayar el sol,
para que así tempranito,
me oyera primero a yo.

Quería una muñeca
que fuera como yo:
con ojos de chocolate
y la piel como un carbón.

Poesía a Sofonías Yacup

En 1893
El 27 de marzo
Nace en Guapi Zofonias
Un defensor innato.

Estudio primaria en Guapi
Luego en pasto continuó
Era un hombre inteligente
Que con luz propia brilló.

En la Universidad Libre
Se tituló den derecho
Y se dio a la tarea
De defender a sus pueblos.

Derechos que son vulnerados
En la costa Pacífica
Por eso Zofonias Yacup
Se metió a la política.

Fue excelente político
Parlamentario intachable

y cuando le dije a mi taita
lo que estaba pidiendo yo,
me dijo que muñeca negra
del cielo no manda Dios;
“buscate un pedazó e trapo
y hacé tu muñeca vos”.

Yo muy tristecita
me fui a llorar a un rincón,
porque quería una muñeca
que fuera de mi color.

mi mama muy angustiada,
de mí se apiadó
y me hizo una muñeca,
oscurita como yo.

Mary Grueso Romero

Lo llamaron “precursor”
Por ser hombre incomparable.

Propuso grandes ideas
De manera anticipada
Es por eso que en Colombia
Sus huellas dejo marcadas.

No solo sirvió al Pacífico
También fue a la nación
Y al partido liberal
Con amor y vocación.

Litoral recóndito es
Una de sus grandes obras
Aunque es la más nombrada
Fue autor de muchas otras.

En mayo del 47
Suceso inesperado
Muere en Cali nuestro líder
Dejando su legado.

Paola Carolina Obregón Solís

Negra soy

Por qué me dicen morena?
Si moreno no es color
Yo tengo una raza que es negra,
Y negra me hizo Dios.

Y otros arreglan el cuento
Diciéndome de color
Dizque pa endulzarme la cosa
Y que no me ofenda yo.

Yo tengo una raza pura
Y de ella orgullosa estoy
De mis ancestros africanos
y del sonar del tambó.

Yo vengo de una raza que tiene
Una historia pa contá
Que rompiendo sus cadenas
Alcanzó la libertá
A sangre y fuego rompieron,

Las cadenas de opresión
Y ese yugo esclavista
Que por siglos nos aplastó

La sangre en mi cuerpo
Se empieza a desbocá
Se me sube a la cabeza
Y comienzo a protestá

Yo soy negra como la noche,
Como el carbón mineral,
Como las entrañas de la tierra
Y como el oscuro pedernal.

Así que no disimulen
Llamándome de color
Diciéndome morena
Porque negra es que soy yo.

Mary Grueso Romero.

Les pregunté a los estudiantes que como se habían sentido con la actividad, todos respondieron en coro *que muy bien*. La niña Katherine expresó: *ojala hiciéramos eso todos los días*, que le había gustado mucho, y a excepción de la niña Irene todos manifestaron que nunca se habían vestido así, ni habían participado en algo así, que estaban muy felices, la niña María del Mar expresó que ella cuando miraba a las personas con esa ropa pensaba que andaban disfrazados, pero que ya sabía que eso no es un disfraz, que eran los vestuarios de nuestros ancestros. Y que por eso nos vestíamos así. Cerré de la sesión con un corto recorrido por la cancha de la escuela, llevando vestiduras africanas, carteleras con mensajes relacionados con las fechas y las fotografías de los personajes negros, escritores, científicos, folcloristas, poetas y maestros trabajados durante la práctica.



Fotografía 17. Niños y niñas por fuera del aula de clases celebrando el día de la afrocolombianidad.



Fotografía 16. Niños y niñas por fuera del aula de clases celebrando el día de la afrocolombianidad.

Finalizando el recorrido se les situó en el centro de la cancha, felicitándoles por su participación y comportamiento e invitándolos a quererse más como personas negras, a no avergonzarse de su color y pensar en ser unas personas importantes que le sirva a su pueblo.

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

A medida que se avanzaba en sesiones etnoeducativas observé en los estudiantes más interés para saber sobre su étnia, tanto del pasado como del presente. Sus participaciones en el programa; el dominio y fervor con que declamaban las poesías, demostraban sus sentimientos étnicos y sus actitudes, con sed de continuar aprendiendo más sobre su pasado

y su presente. Con esta actividad me sentí muy bien, emocionada de ver el interés que demostraron los estudiantes por saber del tema, querían tomarse muchas fotos con los vestuarios y no se los querían quitar. Considero que con esta actividad además de los conocimientos que construimos con los estudiantes, para mí fue muy gratificante ver reflejado en el rostro de los niños y niñas del grado 3^a, tanta alegría, y contribuir a reafirmar nuestra identidad étnica y el autoreconocimiento racial.

2.9 Sesión 9. Bogando, bogando llegué yo a mi pueblo

Temática: Visibilización e historia

Actividades: *Ubicándonos en el mapa. Reconociendo los barrios de mi municipio “explotemos el conocimiento”*

Objetivo: Reconocer el municipio de Guapi dentro del departamento del Cauca, afianzando en las niñas y niños sentimiento de identidad por su tierra

Materiales didácticos: Mapas, juegos

Fecha: Mayo 24 de 2016

Lugar: Cancha de la escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: En esta sesión implementé la siguiente estrategia: los niños y niñas conocieran su municipio a través de la ubicación espacial en el del departamento del Cauca, sus límites y algunas características de la cabecera municipal, afianzando en las niñas y niños sentimiento de identidad por su tierra. Se inició la sesión escuchando el himno a Guapi a través de un audio. Y a continuación se invitó a los estudiantes para que interpretaran la letra del himno, el niño Luis Javier dijo que le había gustado mucho y en la escuela cuando izan bandera lo cantan, la niña Irene manifestó que le gustó donde nombran la marimba y el Guasa porque le gusta mucho bailar danza. Felicité a los estudiantes por su participación, complementado la información diciéndoles que el Himno nos da a reconocer que Guapi está rodeado de selvas y mar y frete a él está el río, y por medio de este podemos navegar y trasportarnos a diferentes lugares, del municipio. Guapi es un pueblo de gente trabajadora que se esfuerzan para salir adelante, y también nos habla del folclor que ha sido muy importante en la cultura del municipio. El Himno nos habla de nuestra descendencia porque aunque somos guapireños tenemos sangre africana porque nuestros ancestros vinieron de África. Seguimos indagando y entramos en el tema de ubicación y límites del municipio de Guapi, el niño Freiner Stiven dijo que Guapi está ubicado en el Cauca, la niña Karen Ximena expresó que Guapi está en Timbiqui, el niño

Jhon Alexis dijo Guapi está ubicado en la orilla del río. Los felicite por sus aportes y apoyándome en el mapa del departamento les pedí que salieran al tablero y observaran el mapa, para que vieran que nuestro municipio queda en la parte de arriba, les complementé diciéndoles que Guapi es nuestro municipio y está ubicado en la parte sur occidental del departamento del Cauca, sobre el río que lleva su mismo nombre. Guapi, limita al norte con el municipio de Timbiquí, al sur con el municipio de Santa Bárbara de Iscuande, al occidente con el océano Pacífico; y al oriente con los municipios de Argelia y El Tambo. La segunda parte de la sesión se dedicó a la caracterización de la cabecera municipal. Guapi primeramente se demarcó en el mapa, el río que lleva su mismo nombre que nace en las estibaciones de la cordillera occidental y que desemboca al océano Pacífico por dos bocanas las dos más amplias que son las salidas por la playa de los obregones y la otra la salida por Limones. La otra característica de la cabecera es su organización en barrios o asentamientos y con la ayuda de un croquis se invitó a los estudiantes a que identificaran el barrio donde ellos viven. Ubicamos un total de 21 barrios, luego en sus cuadernos, les pedí que hicieran la lista de los barrios que conforman la población de Guapi; algunos compañeros los leyeron y los compañeros complementaron los que faltaban. Geraldine dijo Puerto Cali, Diana Marcela, Pueblito, María del Mar, Las Flores, Luis Javier, Las Américas. Complementé la información diciéndoles a los estudiantes que además de los barrios que habían mencionado en la población hay otros; Esperanza, La Paz, Porvenir, Santa Mónica, 20 de Julio, Las Palmeras, San Francisco, El Carmen, Sudadela Deportiva, Venecia, Bellavista, La Fortaleza, San Martín, Olímpico, El Jardín, San Pablo, Zarabanda. Una vez aclaré las dudas de los estudiantes, salimos a la cancha de la escuela para realizar una actividad llamada *“explotemos el conocimiento”* donde introduje en unas bombas unos papeles con preguntas relacionadas con el tema visto, ejemplo, ¿cuántos barrios tiene Guapi?, ¿nombre de los barrios? ¿Cuáles son los límites de Guapi? Los estudiantes formaron grupos de cinco para dar respuesta a las preguntas, se seleccionó un integrante y se le amarró una bomba en el pie, cada grupo debió cuidar a no dejarse explotar la bomba, el grupo que se dejara explotar la bomba respondería la pregunta que esta contenía.

Reflexión pedagógica etnoeducativa: El desconocimiento de su propio terruño conduce a la subvaloración del mismo, el reconocimiento en el mapa de los límites del municipio como también de la cabecera municipal, recorriendo la población los alumnos identificaron el barrio en que viven, lo cual condujo a los estudiantes aun mayor reconocimiento de su pueblo, de su identidad y de actitudes positivas para amarlo, defenderlo y evitar posibilidades de desarraigo; los estudiantes con muchas facilidad asimilaron los aprendizajes orientados. Con esta actividad los estudiantes dieron respuestas a las preguntas que les hice y además se divirtieron mucho, considero que por medio de juego los niños aprenden y participan con más facilidad.

2.10 Sesión 10. Visibilizando al autor del litoral recondito

Temática: La biografía y la identidad

Actividades: Conociendo la biografía de Sofonías Yacup, Hablando de Sofonías a través de la poesía., Dibujando a Sofonías me voy identificando

Objetivo: Reconocer las cualidades académicas, políticas del doctor Sofonías Yacup Caicedo mediante el estudio de su biografía

Materiales didácticos: cartelera ilustrada con fotografía y biografías de Sofonías Yacup, poesía,

Fecha: Mayo 27 de 2016

Lugar: escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: En esta sesión me propuse que los niños y niñas pudieran identificar personajes afroguapiereños y conocer sus obras y los aportes que le han hecho al país. Esta actividad fue etnoeducativa, la cual llamé *conozcamos por medio de su biografías personaje afroguapiereño*. Llevar acabo esta actividad me permitiría que los educando pudieran identificar los aportes de nuestro personaje y tomarlo como ejemplo de vida y así aprender a valorar lo propio de nuestra cultura. Inicé con un breve recordatorio de algunos datos sobre los personajes afros trabajados en otras sesiones de clase donde los y las niñas participaron activamente e hicieron aportes muy significativos. Me sentí muy contenta al escuchar los aportes de los y las niñas y los felicité. Y enseguida les presenté un retrato ampliado del doctor Sofonías Yacup y un cartel ilustrado con la biografía de dicho personaje. Los y las niñas mostraron mucho interés en observar inicialmente los rasgos físicos del personaje, Jhon Leider expresó *pero no es tan negro y el pelo no es tan duro*, les respondí que él era hijo de una negra del rio Guapi de nombre Felisa Caicedo y de un

señor de origen turco. Los estudiantes mostraron mucho interés en leer la biografía de Sofonías Yacup, el niño Juan Andrés me preguntó *¿profe podemos escribir en el cuaderno* ¿enseguida les dije que sacaran el cuaderno de Ciencias Sociales para que copiaran los datos y se fueran identificando fecha, lugar de nacimiento, los estudios y títulos obtenidos y los aportes y sus obras escritas. Una vez los y las niñas terminaron de escribir la biografía en sus cuadernos, les dije que me contaran que fue lo que más les llamó la atención de la biografía de Sofonías Yacup. La niña Geraldine expresó: *Sofonías fue abogado y le sirvió a la costa Pacífica*, Irene dijo: *fue político, y siempre luchó por defender los derechos de los pueblos del Pacífico*, el niño Jhon Leider expresó; *nació en Guapi e hizo sus estudios de bachillerato en Pasto*, la niña María José dijo: *Sofonías escribió el libro Litoral recóndito*. Enseguida les mostré el libro y los y las niñas se alborotaron y mostraron mucha curiosidad por ver el libro, el niño Jean Carlos dijo: *profe pero Sofonías si sabía el solo escribió este libro*, la niña Rosa Fernanda: *es que a él le gustaba mucho el estudio, y era muy inteligente por eso fue que escribió el libro*. Para reforzar la información se les leyó un poema titulado’’ Sofonías Yacup’’

En 1893
El 27 de marzo
Nace en Guapi Zofonias
Un defensor innato.

Estudio primaria en Guapi
Luego en pasto continuo
Era un hombre inteligente
Que con luz propia brilló.

En la Universidad Libre
Se tituló den derecho
Y se dio a la tarea
De defender a sus pueblos.

Derechos que son vulnerados
En la costa Pacífica
Por eso Zofonias Yacup
Se metió a la política.

Fue excelente político

Parlamentario intachable
Lo llamaron “precursor”
Por ser hombre incomparable.

Propuso grandes ideas
De manera anticipada
Es por eso que en Colombia
Sus huellas dejo marcadas.

No solo sirvió al Pacífico
También fue a la nación
Y al partido liberal
Con amor y vocación.

Litoral recóndito es
Una de sus grandes obras
Aunque es la más nombrada
Fue autor de muchas otras.

En mayo del 47
Suceso inesperado
Muere en Cali nuestro líder
Dejando su legado.

Luego, a manera de evaluación les entregué a cada estudiante una hoja de bloc para que libremente dibujará y escribirá lo que más le llamó la atención de la vida y obra de Sofonías Yacup. Cuando los y las estudiantes terminaron la actividad les pedí que formaran un circulo y cada uno leyera y mostrara lo que había dibujado, todos los niños dibujaron a Sofonías y unos dijeron que querían ser abogado, escritor, luchar por sus pueblo y por sus gentes. Completé la información leyéndoles un párrafo del libro *Litoral Recóndito* donde el autor resalta *cómo era la convivencia entre vecinos que todos cuidaban y respetaban las cosas de los demás*. Les dije a los estudiantes que me sentía muy contenta y orgullosa porque son muy inteligentes, juiciosos y los felicité por su participación en la clase, por haber estado muy atentos, e interesados por conocer la biografía de Sofonías; además les pedí que contaran en sus casas lo aprendido sobre dicho personaje.

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

En esta actividad los estudiantes mostraron mucho interés en conocer los datos presentados sobre la vida y obra del personaje seleccionado. En mi condición de practicante me sentí muy contenta de ver el interés que mostraron los estudiantes y la curiosidad por ver el cuadro con la imagen de Sofonías y la ansiedad porque les dejara ver el libro ‘‘Litoral recóndito’’. ver el interés que mostraron por leer y escribir en sus cuadernos la información presentada en el cartel, escucharlos decir que quieren estudiar para ser como Sofonías y luchar por su pueblo, escribir muchos libros para ganar plata, ser famoso y ayudar a su familia, escuchar eso me dió mucha satisfacción porque sé que los estudiantes reconocen que nuestros personajes froguapireños fueron y han sido muy importante para el municipio de Guapi, como también a nivel nacional.



Fotografía 18. Los niños en el aula de clases reconociendo a Sofonías Yacup.

2.11 Sesión 11. Visibilizando al poeta ‘‘lucho’’ Ledezma

Temática: Visibilización e identidad

Actividades: Conociendo la biografía de Luz Ángel Ledezma.

Leyendo el poema ‘‘El Camarón Chambero’’.

Declamación de poemas escritos por dicho personaje.

Objetivo: Retroalimentar la identidad afroguapireña mediante el reconocimiento de valores humanos, por medio del estudio de la biografía del maestro y poeta Luis Ángel Ledezma Orobio

Materiales didácticos: Cartelera ilustrada con la imagen y biografía del personaje, poemas

Fecha: Junio 3 de 2016

Lugar: Escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: el objetivo de esta actividad fué retroalimentar la identidad afroguapireña mediante el reconocimiento de valores humanos, por medio del estudio de la biografía del maestro y poeta Luis Ángel Ledezma Orobio debido a que mi PPE se basó en la visibilización de personajes afroguapireños y afropacífico me propuse implementar las siguientes actividades. Inicé la sesión a través de un dialogo con los estudiantes donde les pedí que halaran sobre el tema anterior relacionado con el personaje Sofonías Yacup, todos querían participar.

Luego les presente a los y las niñas un cartel ilustrado con la imagen y datos sobre la vida del maestro y escritor Luis Ángel Ledezma, les pregunté si conocían a dicho personaje todos en coro respondieron que nunca lo habían visto, les explique que era un personaje muy importante en nuestra comunidad que se ha desempeñado como maestro en el colegio San José y en la Normal y ha escrito muchos poemas, discursos para fechas especiales y relatos o leyendas regionales esto motivo a los estudiantes a querer saber más de la vida del personaje en mención, el niño Juan Davi dijo: quiero salir a leer la información sobre el poeta Luis Ángel Ledezma, los niños se emocionaron y me preguntaron si podían copiarla en el cuaderno les dije que sí y muy concentrados empezaron escribir, y a medida que iban escribiendo se escuchaban comentarios entre los estudiantes fue infante de Marina, y ha escrito muchos poema, la niña Irene me pregunto profe el escribió el poema el camarón Chanbero entonces los estudiantes se rieron y le dijeron quién no conoce el Camarón Chanbero, y empezaron a contar unos decían yo sé cómo se pesca, la niña Ruby Camila dijo yo he pescado con mi mamá eso se pesca en la orilla del rio con Canastos en seguida les explique que el Camarón Chanbero ha sido una base de alimentación de los hogares guapireños, durante muchos años y nuestras abuelas lo preparaban en sopas y arroz atoyao

Luego les dije a los estudiantes que formaran grupos de 5 y les entregué unas hojas de bloc que contenian unos poemas escritos por dicho personaje para que los leyeran entre los poemas seleccionados él. **EL CAMARÓN CHAMBERO, MI GATO BAN BAN, MI PERRITA TRAVIESA** a medida que cada grupo iba leyendo se escuchaban comentario unos hablaban del Gato Ban Ban y lo asociaban con el gato de su casa que casaba y se comía los ratones. Una vez los estudiantes terminaron las lecturas de los poema cada grupo escogió un integrante y se organizó un recitar inicié con la lectura del poema

el Camarón Chambero y a continuación los estudiantes intervinieron en el acto el que resultó muy motivante el poema que más le llamo la atención por la creatividad del autor fue el Camarón Chambero donde los estudiantes manifestaban como por medio de un poema se pueden nombrar los alimentos que consumimos en nuestras casas. Seguido de lo anterior les expliqué que debemos interesarnos por conocer la vida y las obras de nuestros escritores afrogupireños y afrocomobianos para que aprendamos a valorar lo propio de nuestra cultura y aprender de ellos algo. Al regreso del recreo continuamos con la actividad sobre la vida del poeta les leí una poesía titula ‘ Luis Ángel Ledezma de mi autoría donde se mencionan datos importantes del personaje seleccionado, los niños se emocionaron y empezaron hablar del poeta unos decían cuando sea grande voy hacer docente como profesor Luis Ángel otros cedían yo quiero escribir poemas como el para ser famoso. Como no fue posible llevar el personaje seleccionado al aula de clase invite a la profesora Diomelina Zurita quien es docente en la escuela Integral Puerto Cali y es una de las personas que conoce la historia de vida del personaje seleccionado y ha participado en varios eventos declamando sus poemas. Cuando los niños vieron a la profesora se pusieron muy felices ellas fue clara emotiva en su intervención despertando en los estudiantes más interés por el autor declamo los siguientes poemas del personaje en mención titulados: ‘La caleña’ Los fulanos’

Reflexión pedagógica etnoeducativa:



Fotografía 19. Niña leyendo la biografía del poeta Luis Ángel Ledezma.

por medio de estos identificaron y se dieron cuenta de cómo el poeta da a conocer a través de sus poemas los alimentos que consumimos en los hogares guaypireño y algunos

Cabe resaltar que esta actividad tomo fuerza en la recuperación de la identidad, porque los y las niñas mostraron mucho interés en conocer los datos presentados sobre la vida del poeta anteriormente mencionado, se emocionaron al escuchar sus poemas mostrando gran entusiasmo por aprendérselos y

acontecimientos de nuestra cultura. Los estudiantes se sintieron muy orgullosos de este gran personaje guapiense, hablaron de sus poemas y viéndose reflejados en un futuro en él lo tomaron como ejemplo a seguir.

2.12 Sesión 12, Conozcamos a la Maestra Raquel Portocarrero

Temática: Visibilización e identidad

Actividades: *Cantando Bunde a San Antonio. Enseñanza de poema “no llores Maestra”.*

Copiando en mi cuaderno los poemas infantiles escritos por el personaje invitado

Objetivo: reconocer en Raquel Portocarrero sus cualidades como maestra, investigadora, escritora y promotora del folclor regional, resaltando en los estudiantes el valor de responsabilidad y amor por su tierra y su gente.

Materiales didácticos: cartelera ilustrada con fotografías y de datos del personaje seleccionado

Fecha: Junio 10 de 2016

Lugar: Escuela Integral Puerto Cali

Descripción de la actividad: Debido a que mi PPE fue visibilización de personajes afroguapiense y afropacífico me propuse llevar al aula a la maestra Raquel Portocarrero con el objetivo que los y las niñas del grado 3a reconocieran en Raquel Portocarrero sus cualidades como maestra, investigadora, escritora y promotora del folclor regional, resaltando en los estudiantes el valor de responsabilidad y amor por su tierra y su gente. Inicié la sesión presentado a la maestra que tuvo a bien acompañarnos la recibimos con un fuerte aplauso, dicho personaje saluda con mucho cariño a los estudiantes para motivarlos los invitó a entonar un bunde a “ San Antonio de Padua” esto motivo mucho a los estudiantes y fueron entrando en confianza y una vez terminó la dinámica hace su respectiva presentación ante los y las niñas les contó que es nacida y criada en Guapi les habló de sus estudios realizados resaltando que a la edad de 13 años ya ejercía la profesión docente, las y los estudiantes se sorprendieron y le preguntaron a ¿si de chiquitica? usted ¿si era inteligente?, la niña Kelly Roció dijo *yo tengo 13 y apenas estoy en tercero y la profe a los*

13 ya daba clase hay Dios mío. Dicho personaje invitó a los estudiantes a prenderse un poema titulado ‘no llores Maestra’ enseñándoles cada una de sus estrofas los niños muy atentos rápidamente se aprendieron cada uno de sus versos y junto a la maestra lo declamaron. ‘A mi maestra ‘

 Mi maestra yora, que le pasara,
 Sera porque ayer no quise estudiar,
 No llores maestra,
 No llores mi bien
 Que rápido, rápido
 Me pondré a leer

En este mismo sentido les entregó a los estudiantes organizados en grupos una fotocopia que contenían varios poemas infantiles para que seleccionaran uno transcribieran a sus cuadernos y se los aprendieran los poemas fueron los siguientes: “soy guapireño” – Las plantas – Los mareños- Playitas- -La fundación de Guapi- El Santander- Hay mi panda entre otros. Cada grupo libremente escribió el poema que más le gusto los niños mostraron mucho interés por escribir los poemas unos decían el que más me gusta es “Guapireño soy, otros ‘Ay mi Panda ‘y así sucesivamente muy contentos y felices escribieron los poemas en sus cuadernos y prometieron que se lo iban aprender porque eran muy bonitos y hablaban de Guapi. Tras un gran alborozo se quedaron en profundo silencio dedicándose a copiar el poema elegido dieron la sensación en un alto porcentaje que les gusto la poesía infantil como también la escritura de algo que despertaba su sensibilidad como niños y niñas. Después de recreo se continuó con la actividad se invitó a los profesores de la escuela integral Puerto Cali debido a que estos son exalumnos de la maestra Raquel para que les contaran a los estudiantes sus experiencias en el proceso de aprendizaje con ella, este ejercicio fue muy divertido porque cuando los y las estudiantes miraban a los profesores les preguntaban y usted también fue alumno de la profesora y se emocionaron con las historias y anécdotas que les redactaron y como la profesoras los formo en valores y siempre les habló de la cultura de su pueblo, les enseñaba cantos y bailes tradicionales. Para cierre de la sesión se les entregó a los estudiantes una hoja de bloc para que en pequeños grupos construyan coplas o un pequeño cuento sobre lo aprendido de la vida de la maestra y luego lo socializaran los las estudiantes realizaron la

actividad y motivados unos compusieron coplas otros crearon cuento, donde se vio reflejado que apropiaron lo que se les conto de la vida del personajes. Los niños se identificaron con ella y expresaron que iban a ir a la escuela juiciosos para terminar sus estudios y llegar hacer unos excelentes maestros y ayudar a formar a muchas personas como lo hizo la maestra Raquel. Como despedida al personaje seleccionado la niña Irene leyó una poesía titulada *Raquel Portocarrero*

Es cuchen con atención
Esta historia de vida
Que habla de una maestra
Y de experiencias vividas.

Es Raquel Portocarrero
Un ser muy inteligente
Por su amor y vocación
Es querida por la gente.

Fue un 23 de julio
De 1942
Nació en Guapi un angelito
Enviado por nuestro Dios.

Dios la envió a la Normal
Con una misión muy grande
Formarse y luego formar
Personas indispensables.

Ejerció como maestra
A los 13 años de edad
Y con gran dedicación
Transformó la sociedad.

Comprometida con la gente
Y también buena cristiana
Solidaria y respetuosa
Como buena ciudadana.

Se desempeñó de rectora,
Docente, coordinadora
Asesora pedagógica

Y también de directora

Aunque a los 60 años
Se tuvo que retirar
Raquel no olvida a su gente
Ni su forma de enseñar.

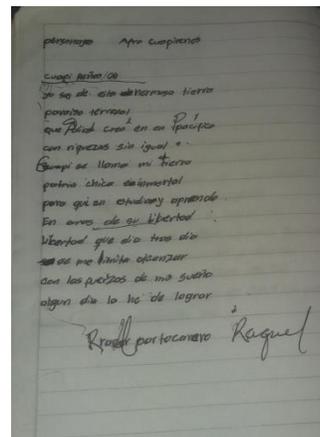
Paola Carolina Obregón Solís

Reflexión pedagógica etnoeducativa:

Los estudiantes concluyeron que era muy importante aprender y formar a otros empleando como recurso la cultura propia. Considero que se logró el objetivo propuesto los estudiantes demostraron gran interés por cada una de las actividades realizadas, por interactuar con el personaje y conocer su historia de vida y al vez se apropiaron de la temática con el entusiasmo por querer aprenderse cada uno de los poemas presentados por el personaje invitado. Además vieron en él un ejemplo a seguir lo que respalda la dimensión pedagógica de la actividad y lo etno educativo en el material poético que se empleó sobre Guapi sus valores su vegetación y sus leyendas.



Fotografía 20. Niños en el aula de clases interactuando con la maestra Raquel Portocarrero.



Fotografía 21. Trabajo de los estudiantes sobre poema enseñado por la maestra Raquel Portocarrero.

CAPITULO 3. MARCO TEORICO

3.1 Fundamentos de la etnoeducación afrocolombiana en la escuela

El Estado colombiano en la historia local, regional y nacional desde sus diferentes esferas poco ha contribuido a la visibilización del aporte del afroguapiense en la construcción del desarrollo social de su territorio y del país en general. Con el propósito de reducir esta brecha, a partir de los años 80 el Ministerio de Educación Nacional en su programa habló de la urgente necesidad de contextualizar la enseñanza; pese a que no se cumplió a cabalidad en la mayoría de las escuelas de la región.

Como es sabido la escuela ha sido una institución que nació negando la diferencia o, en el mejor de los casos, incluyéndola al integrar la etnicidad seleccionando fragmentos de saberes culturales, al producir y reproducir los mundos de la negritud bajo la lectura del primitivismo colonial, que no es más que la reproducción de los negros al estado eternizado de la esclavitud y la “alegría” perenne de la folclorización (Caicedo 2008: 29).

En ese mismo sentido, en las instituciones de Guapi Cauca no se ha visibilizado la etnoeducación, en sentido amplio, ni de forma estructural, es decir, desde las raíces (refiriéndome al currículo de las instituciones). La causa de ello, puede ser la falta de interés tanto de los docentes como de las instituciones en sí mismas, pues si bien es cierto, son los docentes quienes se encargan del proceso enseñanza – aprendizaje, es toda la comunidad educativa quienes construyen de manera participativa su Proyecto Educativo Institucional. En la mayoría de los casos, se reduce la etnoeducación a procesos folclóricos y literatura oral afrocolombiana, lo que me hace pensar que no conoce la historia a través de la Diáspora y de la investigación de la memoria colectiva.

Sin embargo, en la Normal Superior La Inmaculada de Guapi, al igual que otras del casco urbano se hicieron notorios desde el plan de estudio, programas con estrategias folclóricas significativas, como *las Noches de recuperación cultural*, *la Noche del cuento*, *el día de integración social* donde todos los grados de básica primaria estaban representado en cada escuela; adaptación de las temáticas con la cultura propia y experiencias.

Dichas estrategias etnoeducativas poco a poco fueron decayendo y la etnoeducación como tal quedó en el olvido, relegada meramente al papel o reducida a la decoración del aula de clase, como a veces se concibe de manera errada. Sin embargo, años después, en el Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior se orientó la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y Proyectos etnoeducativos y la Cátedra Eperara Siapidara, esta última con el fin de promover la interculturalidad con este grupo indígena que hace presencia en el municipio. En algunas ocasiones se repetía la triste historia publicada por algunos escritores sobre la Diáspora y en los textos de estudios sociales donde se caracterizan a los negros de perezosos, brujos, borrachines, entre otras representaciones, y nunca se mencionaban los aspectos positivos, lo que generaba no sentirse bien en un grupo étnico descalificado, mucho menos para aportar a la autoafirmación de niñas y niños.

El comentario anterior poco a poco va quedando en el pasado, porque he podido verificar que debido a la realización de algunos eventos sobre la cultura propia que se llevan a cabo en la comunidad, como también la práctica pedagógica etnoeducativa en las diferentes escuelas, parece que ha motivado algunos docentes a continuar en el estudio de la historia y de la cultura local. Esto me llena de mucha satisfacción porque augura buen futuro para la etnoeducación, lo más seguro es que se profundizará más cuando entremos los etnoeducadores en el ejercicio de nuestra profesión, debido a que el proceso formativo que hemos recibido nos ha preparado de manera más efectiva para cumplir con este cometido.

Experimente en mi práctica pedagógica con niños de 8 a 16 años que no tenían ningún interés por saber a qué etnia pertenecían, ni los hechos de su historia como afrodescendientes; también viví la discriminación de algunos niños negros hacia un niño indígena, lo que indica autoinvisibilidad porque perteneciendo ambos a grupos diferentes minoritarios, daba la sensación que los niños negros no se sentían negros. De ahí la gran importancia que la etnoeducación sea considerada como un modelo pedagógico que propenda por la visibilización de la historia, el territorio y/o la cultura local afrocolombiana y del municipio de Guapi como una contribución al proceso de autoafirmación de niñas y niños.

Si el niño desconoce su historia, desconoce su procedencia geográfica y a la vez su procedencia étnico-racial, no cuenta con factores decisivos para saber quién soy, de dónde vengo, cuáles son mis tradiciones y costumbres; la biodiversidad de mi contexto. Considero que los Proyectos Educativos Institucionales deben ser altamente etnoeducativos en todos sus componentes y los contenidos escolares de las diferentes áreas deben transversalizarse para que los conocimientos relacionados con la historia, el territorio y la cultura propia contribuyan a la autoafirmación de las niñas, niños afroguapireños, es decir que el currículo

Debe expresar un proceso pedagógico que permita la elaboración intencional y consiente de una síntesis de los elementos de la cultura (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos, procesos) que al juicio de la comunidad educativa deben ser pensados, vividos asumidos o transformados en la institución escolar, con el fin de contribuir a la formación integral de las personas y los grupos y a la construcción de identidad cultural, nacional, regional, local e institucional” (MEN, citado por García, 1997:69-70).

Es importante recalcar la necesidad de un docente respetuoso de las etnias, que fomenten en sus estudiantes el respeto a las diferencias, es decir, a promover la tolerancia social como la posibilidad de convivir con individuos de diversas culturas e idiosincrasias, “ser un investigador, sistematizador de experiencias, recreador de currículo, profesional autónomo intelectual, crítico facilitador de aprendizaje” (Torres, citado por García, 1996:71), y sobretodo que suscite el auto reconocimiento de la población afro a sentirse y valorarse como individuos pertenecientes a la etnia negra.

La visibilización de la historia afrocolombiana, afro-pacífica y afroguapireña, como lo expresa García, conlleva a que

La heurística entonces consiste en hundirse en las raíces y leer de nuevo en el legado sociocultural de los primeros habitantes africanos y sus descendientes. Fueron Cimarrones sin duda, quienes se inventaron una sociedad en lo más insondable de la manigua...en efecto la narrativa del Pacífico abunda en frases, dichos y refranes, coplas, decimas, cuentos y leyendas, cuya correcta interpretación dará la clave para develar no solo dimensión del concepto de sociedad existente, sino también los procedimientos para reconstruirla a luz de las realidades actuales (García, 2011:119).

De ahí la gran significación que tiene la historia en la educación de los grupos de afrodescendientes, siempre y cuando esta se hace desde el punto de vista axiológico,

valores que se visualizan desde el momento que se revelan de sus opresores, organizan sus Palenques, y determinan pautas de comportamiento para la supervivencia de estas experiencias y otras más que permitan la visibilización de las historias a las nuevas generaciones, para que mediante la etnoeducación se contribuya significativamente al proceso de autoformación de los niños, las niñas y jóvenes.

En ese sentido, la etnoeducación afrocolombiana da cumplimiento a la ley de negritudes, Ley 70 de 1993, cuando en su capítulo VI se menciona la obligación del Estado colombiano para que a la población negra se le respete y garantice una educación conforme a sus necesidades, su entorno natural y social, y su cosmovisión como pueblo étnico. Igualmente, el Decreto 804 de 1995, expone los principios de la etnoeducación: la integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, progresividad y solidaridad. Ambas normas plantean que en todos los espacios el respeto por sus costumbres, creencias, valores y prácticas ancestrales, es decir, respetar su integralidad.

De ahí que, sea necesario que la etnoeducación afrocolombiana cumpla con un proceso de visibilización de la historia, el territorio y la cultura de las comunidades negras de Guapi. Lo anterior requiere que haya articulación efectiva entre el currículo, la ley 70 de 1993, los procesos de enseñanza –aprendizaje y la realidad de las comunidades negras. Tal como lo reza el artículo 32 “...La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición” (JUNPRO, 2013:15), esto exige de los docentes un nivel de apropiación y motivación para orientar un proceso educativo acorde con las necesidades y aspiraciones etnoculturales.

Esto favorecerá el cumplimiento del artículo 33 en el que dice que en los diferentes espacios sociales, incluyendo la escuela no se presenten casos de discriminación, ni racismo contra las comunidades negra, por ende, en el sistema educativo deben velar para que se ejerza los principios de igualdad de respeto de la diversidad étnica cultural.

Tristemente en la comunidad de Guapi no se identifica en esta época una autoridad que regule el cumplimiento de la normatividad colombiana, supervisando y evaluando que

efectivamente los currículos y los procesos educativos sean afines con las características de la población afroguapireña y su contexto.

Por ende, el papel que debe cumplir o trata de cumplir la etnoeducación afrocolombiana en el aula escolar, para producir un proceso de visibilización de la historia, del territorio, la cultura local como contribución a la autoafirmación étnica de niños y niñas, es sensibilizar a las y los docentes en ejercicio y en proceso de formación sobre la importancia de abordar lo étnico desde lo escolar, insertar, de manera real, lo etnoeducativo en los currículos, generar espacios de reflexión a nivel escolar y extraescolar acerca del acervo cultural.

Igualmente, se reconoce el derecho a crear su propio currículo e instituciones de educación, puesto que la educación para comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, los procesos productivos y todo lo que se enmarca en nosotros la vida social y cultural. De este proceso deben ser partícipes el núcleo familiar y la comunidad en general porque esto permite una verdadera apropiación de ese gran legado ancestral; en este sentido los etnoeducadores y las etnoeducadoras deben ser conscientes de la gran responsabilidad de formar niñas y niños que se sientan orgullosos de su identidad negra, de su historia y de su cultura.

Finalmente, lo ideal y necesario es que todas las instituciones educativas de los territorios de comunidades negras de Colombia adopten un modelo etnopedagógico, de ahí que, los etnoeducadores formados por la Universidad del Cauca tenemos que liderar este proceso proyectando lo aprendido en las escuelas de nuestro municipio y región y a la vez promover y/o gestionar que las autoridades locales, departamentales y nacionales que cumplan con lo que les compete en lo pertinente con el cumplimiento de la ley 70, principalmente con el capítulo VI.

Visibilidad y etnoeducación afrocolombiana

Ante la invisibilidad de los aportes de personas afro en la historia, consideré importante emprender un camino etnopedagógico que permitiera promover y estimular el reconocimiento de los personajes afroguapireños a través de su visibilización en la escuela. No obstante, “sin desconocer las limitaciones de las fuentes orales para la reconstrucción del pasado, es claro que la historia oral es una de las mejores opciones para dar voz a los sin

voz de la historia, activando sus memorias, sus experiencias significativas, al despertar el alma en reposo de la subjetividad, dado que son aspectos que deben ser entendidos no como obstáculos hacia “la objetividad científica”, sino como otra forma metodológica que interpela las historias elaboradas desde las fuentes oficiales, particularmente escritas”. (Caicedo, 2008:31). En conclusión, la historia local y la memoria histórica son los baluartes para que el maestro guapiense contribuya a visibilizar los rasgos de la cultura afrocolombiana en estas tierras.

La importancia de la oralidad en las comunidades negras permite re-crear mundos pasados que nos recuerdan los lazos que nos unen con nuestros antepasados, desde la esfera de la literatura, de las prácticas tradicionales productivas, medicina ancestral, entre otros. Igualmente, nos permite mostrar que la historia del país, porque no decir del mundo, fue tergiversada, que tantos hombres y mujeres negras han aportado de manera significativa en la construcción de la sociedad. Por consiguiente, es innegable ver cómo en los textos académicos, los escritos, por lo general mestizos, nos narraban una historia que día a día nos invisibilizaba más como grupo étnico, como personas y como sujetos que aportamos desde diversos sectores sociales a la construcción de país.

Al respecto Caicedo (2008:30) valora la historia oral cuando se establece una diferencia con la historia escrita, expresándose así

La historia oral que las fuentes que emergen de los testimonios subjetivos de grupos y sectores sin voz, como es el caso de los afrocolombianos, abran posibilidades para dar cuenta de cotidianidad de la vida, de los mundos silenciados por las narrativas historiográficas nacionales y de rescatar las historias locales, articulando las experiencias significativas de los sujetos como recursos valiosos y válidos para la producción del pasado. Por esta razón, lo peculiar de la historia oral es que los testimonios o las fuentes en que se apoyan son esencialmente voces de la memoria.

En tal sentido, el autor hace un comentario sobre la lógica empleada en la sistematización de la evidencia escrita con relación al relato oral, porque según algunos autores este último puede estar contaminado con mentira u olvido de los narradores. Los guapienses creen y confían en su tradición oral, debido al respeto que desde diferentes dimensiones se ha tenido y se le tiene a la persona mayor, expresándose: *así me lo conto mi abuela; y así me lo conto mi tía*. Demostrando el respeto y la confianza hacia la persona mayor. La práctica del bendito para saludar a los padres y los mayores,

aunque ha perdido vigencia, el recitativo no ha cambiado y se sigue escuchando: el menor se arrodillaba frente al mayor y recitaba el saludo. *Bendito y alabao sea el santísimo sacramento del altar y María concebida sin pecado original*, en su ser natural buenos días señora madre, buenos días señor padre; buenos días abuelo, buenos días abuela según el rango de la persona mayor, con la cual se le demostraba el respeto que ellos se merecían.

Esta es solo una muestra de la tradición oral descuidada, pero las palabras del saludo aún siguen rondando en las historias locales de manera que la memoria de los narradores mayores persiste en la tradición oral de la región y como lo dice el autor en mención son voces de la memoria. Y como voces de la memoria local se visibiliza el valor y solidaridad en Guapi en los casos de accidentes, enfermedad o muerte, que en este último el ritual del velorio en el adulto y el chigualo, en el angelito son tradiciones que aún persisten en el sector veredal y aun en la cabecera municipal.

En lo pertinente a lo artístico mediante la historia oral, se tiene el legado de la música, la danza, las canciones de boga de cuna; la elaboración de instrumentos musicales; la transformación de tallos y bejucos en artesanía para diferentes usos y esto ha persistido de generación en generación, donde muchas familias viven de esta labor; la composición de versos, decimas, las cuales han trascendidos espacios y tiempos. Igual ocurre con los nombres de sus autores y declamadores: Agapito Montaña de la vereda de Temuey procedente de la vereda Guajú; Pastor Castillo de Guapi arriba, Rito Cuero del río Napi, entre otros. Los versos tantos de boga como de amor, de despecho o con temas de la cotidianidad de los pueblos subsisten y se crean otros que formaran parte de la historia local:

*Matica de albahaquita
Decime quien te toco
Con esa mano tan brava
Que hasta la raíz se secó.*

*Tanta naranja madura
Tanto limón por el suelo
Tanta muchacha bonita
Para yo que estoy soltero.*

*Quítate de mí escalera
No me hagas oscuridad
Déjame entrar a otro*

Que me tenga voluntad.

*Los jovencitos de ahora
No saben ni regalar
Una yarda de colecta
la parten por la mitad.*

Los anteriores versos así los denominaban los mayores y no coplas como se dicen en el interior. Cuando lo hacían en reuniones decían vamos a verciá, aún son empleados por jóvenes y adultos en momentos de recreación recitados o cantados. También se incluyen en este apartado como otros de los rasgos culturales afroguapireños, las adivinanzas, destacando la habilidad para grabarlas en la memoria histórica, como también la habilidad para interpretarlas, sencillas y con desates

*tres tortolitas volando
cada cual mato la del
y las demás salieron volando.*

La mayor parte de los rasgos culturales anteriores han pasado a la historia escrita por algunos autores locales, pero más se ha aprendido por lo que circula de boca en boca que por la escritura. En conclusión, la historia local y la memoria histórica son los baluartes para que el maestro guapireño contribuya a visibilizar los rasgos de la cultura afrocolombiana en estas tierras. Apoyándome en estos planteamientos mi PPE, titulada, **“NO LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER”** contribuyó al proceso de visibilización de personajes afroguapireños, como una manera de mejorar las dinámicas de autoreconocimiento de niños y niñas, teniendo en cuenta que en las escuelas de Guapi, las voces de las memorias afrocolombianas siguen siendo invisibles.

Autoreconocimiento, etnoeducación y escuela

Mi práctica pedagógica etnoeducativa favoreció el auto reconocimiento étnico en tanto que se hace un análisis de las características física-racial y las costumbres sociales que nos identifica como sujetos y sujetas pertenecientes a la etnia negra. De esta manera se aportó a lo que Caicedo denominó ‘culturización de la escuela’, entendido como “un instrumento pedagógico y curricular orientado al fortalecimiento del grupo étnico de cara a la construcción identitaria por la vía del auto reconocimiento como afrocolombiano sobre la

base del contexto territorial, histórico y cultural” (2011:17). Igualmente, García propone la heurística, la cual “consiste en hundirse en las raíces y leer de nuevo en el legado socio-cultural de los primeros habitantes africanos y sus descendientes” (2011:19), profundizando en la verdad de la historia no en la que otros nos quisieron contar, redescubriendo la historia, a nuestros antepasados, a nuestra madre África.

De esa forma, también se reconstruye un ser colectivo en tanto somos un grupo étnico cuyas relaciones socioculturales demuestran la unidad, si revisamos la historia todos y cada uno(a) aportaba a la reconstrucción del territorio que en África fue arrebatado, recordemos pues las trenzas que se hacían las mujeres africanas para esconder las semillas y/o dibujar las rutas de escape.

Por otro lado, “...la perspectiva de la diáspora contiene la historia del acontecimiento fundante de la esclavización africana; la memoria como experiencia subjetiva que mantiene la idea de origen compartido entre los afrodescendientes; la dispersión de sus culturas por las geografías del mundo que las esclavizó; y la reinención y/o adaptación del mundo africano por fuera de África. Todos estos elementos son producidos en una compleja y larga experiencia de poder/resistencia, en la cual las existencias afrodescendientes que vemos hoy no pueden pensarse por fuera de este ámbito histórico temporal que es la diáspora africana”. (Caicedo, 2011:10).

Esa historia de grandeza y de liberación es la que debe difundirse en los espacios escolares para que los estudiantes se enorgullezcan de sus antepasados y aún más su procedencia del estatus al que pertenecían allá en su África lejana. Según Nina S. de Friedmann *esa población desplazada como esclava estaba conformada por príncipes, reyes y reinas africanas en sus enfrentamientos con otros grupos eran vencidos y vendidos a los europeos*, lo que quiere decir que los esclavizados que llegaron a Colombia y a otros lugares eran hombres y jóvenes Bantúes, congolese, de gran estatus africanos, datos que no se hacen presente en la historia oficial (Friedmann, citada por Caicedo, 2008:28) como dispositivo de la invisibilidad.

La Etnoeducación no debe anclarse en los momentos oscuros esclavizantes degradantes de nuestros ancestros, sino más que todo en los esfuerzos realizados por ellos y por los escritores y líderes propios que han realizados y realizan grandes esfuerzos para

reivindicarnos como seres humanos, como personas con talentos y capacidades para lograr cada día nuestra superación individual y comunitaria.

Los procesos etnoeducativos implementados no han profundizado en la identidad étnicoracial de los afrodescendientes. Además los textos escolares como el área de sociales y de español, en el pasado solo hablaban de las dificultades del hombre y de la mujer negra, como se anotó anteriormente, pero no de los valores y proezas de nuestros antepasados negros. Las causas actuales que se exponen sobre la invisibilización y el no auto reconocimiento de niños y niñas de su identidad étnico-racial se recuperan de la historia oral. Frente al anterior escenario histórico-cultural, desde el momento en que descubrí que los niños y niñas del campo de práctica donde me correspondió actuar, no reconocían la etnia a la que pertenecen, pensé y decidí diseñar y orientar una estrategia etnopedagógica que los sorprendiera profundamente desde todas sus dimensiones: intelectual, física, morales, éticas, educativas, socioeconómicas, socioculturales de personajes afrodescendientes del Pacífico y de Colombia, con el fin de que a través de ellos pudiera contribuir al logro de su auto reconocimiento étnico, invitándolos a estudiar sus vidas, a reflexionar sobre ellas, sus valores, los logros obtenidos y a través de ellos sentirse orgulloso de pertenecer a la misma etnia, teniéndolos como iconos para imitarlo y como escudos para afrontar la discriminación y como soles para iluminar sus vidas.

La etnoeducación requiere de modelos y de iconos para las nuevas generaciones, que a pesar de las distancias geográficas, la precaria situación económica, las dificultades de todo tipo, se les presenta a los estudiantes negros y negras, para que ellos reflexionen sobre el color de su piel, y concluyan que no es un obstáculo para la superación personal y profesional, ni mucho menos objeto de discriminación, acciones educativas, que marcan para siempre al estudiante, y para siempre se reconocerán como afrodescendientes.

El hecho de haber abordado a los personajes afroguapireños es una estrategia de reconstruir la historia de Guapi, es generar un vínculo entre la nueva generación y el pasado de nuestro pueblo. Es la posibilidad de sentirse parte de un colectivo social con particularidades que los hacen distintos a otros; ese pasado que me enseña, o más bien, me permite comprender el presente para proyectarse desde ese infinito acervo cultural.

Es de vital importancia mencionar que mi práctica pedagógica etnoeducativa contribuyó al desarrollo de los estándares de competencia del área de Ciencias Sociales en el grado tercero, en la medida en que los niños y niñas se reconocieron como parte de un municipio con predominancia de la etnia negra, poseedor de una cultura, de un pasado que nos debe fortalecer la identidad cultural debido a los grandes aportes realizados por otras personas afro en el desarrollo a nivel local, regional y nacional. Para ello, tal como se menciona en los estándares del área de Ciencias Sociales, deben reconocer “los cambios que han ocurrido a través del tiempo.” (MEN, 2004:14)

Con base a los conceptos retomados mi PPE “**NO LOS VIDE Y LOS QUIERO CONOCER**”, contribuyó al fortalecimiento étnico porque los niños se autorreconocieron como negros y negras, re-conocieron y se apropiaron de elementos de su cultura, además, identificaron algunos hechos y aportes como parte de su historia por pertenecer a una comunidad negra con características propias heredadas de sus antepasados africanos. Considero que el hecho de autorreconocerse como integrante de una cultura dignificada, trasciende la imagen de los esclavizados como el pasado de sus ancestros, revelando esa parte de la historia que no fue contada por los mestizos.

CAPITULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Las temáticas relacionadas con la visibilización de la historia local el reconocimiento de la población y la cultura afrocolombiana permitieron que los estudiantes tomaran conciencia de su identidad y se posicionaran de ella como afrodescendientes expresándolos con gestos y palabras.

La visibilización en el aula de los personajes afroguapiereños, el diálogo abierto y sostenido; el estudio de sus biografías como también las de los personajes ausentes, elevó el autoestima de los estudiantes despertando interés y motivaciones en el campo de la poesía, la escritura y los deseos de superación como persona.

La sesión **YO SOY GUAPIREÑO, AFRODESCENDIENTE SOY** les permitió a los y las niñas reconocer su dignidad humana como personas con sus cualidades y defectos, a la vez como miembros de una familia de afrodescendientes de una historia y de una cultura.

Con el poema los "Pericuetos de la maestra" de la poeta y escritora Mary Grueso los estudiantes tomaron conciencia de la existencia de las formas de lenguaje en la región, su valor cultural, reconociendo el respeto que deben profesar a los compañeros y compañeras que las emplean debido a que al inicio de la práctica los hablantes eran motivos de burlas.

El autoreconocimiento de su etnia por parte de los y las niñas negros permitieron que estos reconocieran y respetaran al estudiante de la etnia Indígena Eperera Siapidara y mejoraran sus relaciones contribuyendo al mejoramiento de la sociabilidad del mismo.

4.2 Recomendaciones

La formación permanente de los maestros en lo pertinente a la Catedra de Estudio Afrocolombianos y la etnoeducación, es un imperativo humano, étnico-cultural, pedagógico y socio-político en el municipio de Guapi, para que se tome conciencia de sus raíces y de sus funciones como forjadores de nuevas generaciones afrodescendientes.

La Diáspora por sus características de desarraigo, maltrato, servilismo, esclavitud, entre otro rasgo de exilio, dejó huellas imborrables en la vida de los afrodescendientes que aún persiste. En consecuencia la escuela debe crear estrategias que contribuyan a minimizar o erradicar dichos comportamientos que no contribuyen a la dignificación de nuestra etnia, nuestra cultura e identidad.

BIBLIOGRAFIA

Caicedo Ortiz, José Antonio

- 2008 “Historial oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela”. En: *Revista Educación y pedagogía*, año 2008, vol. XX Medellín, Universidad de Antioquia. PP.28, 29, 30,31.
2011. La cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela. *Pedagogía y saber* n° .34 Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación.PP.10, 17.

García, Rincón Jorge Enrique

2011. La Etnoeducación Afrocolombiana Casa Adentro: Un modelo político pedagógico de etnoeducación en afrodescendientes no Pacífico Colombiano. *Pedagogía y saber* n° 34 Universidad pedagógica Nacional Facultad de educación.PP.119.
- S.F. Educar para el reencuentro. Reflexiones sobre etnoeducación afrocolombiana. PP. 69, 70,71.
2015. Institución Educativa Fray Luis Amigó Proyecto Educativo Institucional. PP.7.
2014. Institución Educativa San José Proyecto Educativo Institucional.PP.7,8, 11.
2013. JUNPRO Ley 70 de 1993. Ley de las Comunidades Negras.
2004. Ministerio de Educación Nacional Estándares de Competencias.PP.14.

Pantoja, Orlando.

2008. Tras el conocimiento ancestral afrocolombiano. Instituto de Investigaciones del Pacífico Colombiano. Ediciones Valfomas
- 2011 El poder de la medicina afrocolombiana en la selva de la Costa Pacífica del Cauca. Impresiones Feriva.
- 2012 Desarrollo propio. Compendio de guías de aprendizaje: Territorio como espacio de vida. CIUDAD. Impresión Nomos.

Webgrafía

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/Colombia_-_Cauca_-_Guapi.svg/250px-Colombia_-_Cauca_-_Guapi.svg.png consultada el 1 de agosto de 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dxPKPQFNXt8>

GLOSARIO

ABANICOS: Se usa como soplador manual para refrescar el calor, para soplar los fogones de leña, para decoración de las casa.

ABRICIERRA: Juego que se realiza en grupos de tres utilizando una cuerda en forma rectangular y los jugadores se ubican dentro de esta en cada extremo de la cuerda un jugador los cuales deben sujetar la cuerda con los tobillos y en el centro queda otro que es el que brinca, diciendo abre cierra a un lado al otro y a fuera, si en algunos de estos pasos se equivoca pasa al extremo de la cuerda para sujetarla y entra al centro otro jugador.

ALMEJA: Molusco que se consigue enterrada en la arena de algunas playas del pacifico colombiano.

ANZUELOS: o espinel son cantidades de anzuelos que van empataados en un cabo o nylon se utiliza en especial para pescar en el mar en zonas de profundidad para atrapar peces grandes

ARPONES: es un instrumento de pesca que se utiliza para atrapar peces algunos tienen forma de flecha, anteriormente era en forma de lanza y se tira cuando los peces anda en mancha se tira

ATARRAYAS: Esta se elabora en forma de funda y en el extremo va rodeada de plomos la cual es utiliza para atrapar peces, esta actividad la realiza una persona desde su embarcación

ATÚN: pez que se encuentra en la profundidad del mar

BAGRE: Pescado de baba el cual es de piel lisa se atrapa por lo general en los bajo y esteros este ha sido por muchos años parte de alimentación de los hogares guapireños

BOLI: Refresco que se prepara a base de royal o frutas.

BOMBO: Instrumento musical que se elabora con cuero de animales venado, tatabro y el tronco de un árbol maderable llamado balsa y se toca en las de la fiesta culturales.

CALAMAR: Es un crustáceo que se atrapa en el mar con chichorro es comercializado y usado para la alimentación de los hogares guapireños.

CANGREJO: Crustáceo; que por lo general se atrapa en los manglares en zonas de barrial es utilizado para la alimentación en los hogares guapireño.

CAOBO: Árbol maderable que se dan en zonas de loma y se utiliza para elaboración de muebles.

CEDRO: Arboles maderable este se utiliza especialmente para camas, tocadores, puertas de las casas, este seda en zonas de tierra firme o planas.

CHACAJAJO: Árbol maderable reconocido por su calidad fina se utiliza para los cielos falsos, balcones, armarios o closet, canaleta o remo, y para embarcaciones como potrillos, barcos, canoa. Además es usado en nuestra cultura para hacer gargantilla para currar el mal de ojos en los niños.

CHINCHORROS: Equipo de pesca que se utiliza para ser barridos en esteros o mares con el cual se atrapan peces y camarones.

CHORGA: Molusco que se encuentra en el mar en la zonas barrosas.

CHURRO: Dedo de queso que se prepara a base harina de trigo levadura y agua.

CUANGARE: Árbol que se da en las zonas bajitas de las orillas del río.

CUNUNOS: Instrumento musical que se elabora del tronco de un árbol llamado balsa y cuero de animal, venado o tatabro.

CESTERÍA: Se refiere a todo lo relacionado con canastos y cestos que se construyen ancestralmente en los territorios colectivos de comunidades negras. Esta modalidad artesanal es realizada principalmente por las mujeres en las distintas generaciones.

GUACAYANES: Árboles maderables que utilizan para sacar madera y esta se utiliza para contusiones de casa, muebles camas; se usa en especial para pisos de las casa este se encuentra en zonas de lomas o montañas.

GUASÁ: Instrumento musical elaborado de palma de chonta con el cual se animan las celebraciones culturales.

IMBIANDE: planta medicinal que se da en los patios o esquinas de las casas; sirve para dar baños para bajar el calor y aliviar dolores de cabeza.

INDIVIDUALES: Se utiliza en las mesas para poner platos vasos o para decoración de las casas.

JAIBA: crustáceo que se atrapa con chinchorro y anzuelos es uno de los platos tradicionales del municipio de Guapi.

JUREL: pez que se encuentra en las profundidades del mar.

LA YEVA: Juego tradicional del Pacífico colombiano este se realiza grupo de personas y se selecciona uno para que sea la yeva el resto del grupo sale a correr y el que se deje alcanzar por el que tiene la yeva pasa a perseguir al grupo y así sucesivamente.

LISA: Pez que se encuentra en los esteros y orillas del mar.

MACHIMBRE: Madera que se utiliza por su textura delgada para los cielos falsos de las casas, paredes y divisiones.

NACEDERA: Árbol medicinal que se da en los patios o esquinas de las casa y se utiliza para pringues y baños en las mujeres recién paridas.

NATO: Árbol maderable que se utiliza para construcción de viviendas bien sea de pisos, paredes. Además se utiliza para elaboración de embarcaciones como potrillos y canoas.

NOGAL: Árbol maderable y se da en parte de lomas y se utiliza para embarcaciones como, canoas potrillos.

PARGO: pez que se atrapa en las zonas rocosas de los esteros.

PEINEMONO: Árbol maderable que se utiliza para cielo falso de las casas esta madera es muy liviana y no puede estar expuesta al agua.

PIANGUA: Molusco que se encuentra en los esteros en las raíces de los manglares.

PONCHAO: Juego de tradición en el pacífico colombiano se juega entre dos grupos aproximadamente de 6 personas de cada grupo se seleccionan uno o dos y se paran de extremo a extremo cada uno debe intentar pochar con una pelota a los jugadores del grupo contrario.

RAYOLA: juego que realiza entre varias personas.

REDES: Mayas que se utiliza para pesca de orillas como son esteros bajos y se atrapa todo tipo de peces pequeños y grandes.

ROBLE: Árbol maderable que se utiliza para construcción de casas, y embarcaciones como potrillos, canoas, este se da en las orillas de las quebradas.

SANDE: Arbole maderable que encuentra en las zonas montañosa en partes lomas y se utiliza para construcción de viviendas, camas, muebles.

SUELDA CON SUELDA: Planta medicinal que se da en los patios o esquinas de las casas y se utiliza para curar descomposturas o golpes.

TOLLO O TIBURÓN: Pez que se encuentra en las profundidades del mar.

TRASMAYOS: Redes que se utilizan para diferentes tipos de pesca en especial para atrapar peces grande.

YANTEN: Planta medicinal que seda en las azoteas de las casas y se utiliza para aliviar dolor de oído.

YASMANDE: Planta medicinal que utilizada para curar el pasmo en las mujeres paridas y la anemia, esta se machaca y se pone a calentar y se les da baño. También se cura daño de estómago se machaca se le echa poca agua y se saca el sumo toma

YEIMI: Juego tradicional del pacífico colombiano el cual se juega entre dos grupos cada grupo consta de 4 personas, este número puede variar, se ponen en centro de cancha o playa aproximadamente de 10 a 12 conchas de coco y de cada grupo se selecciona un integrante estos se ubican cada uno en un extremo del espacio donde se va a realizar el juego los cuales deben.