

**FORTALECER EL CONOCIMIENTO EMPIRICO QUE TIENE LOS Y LAS  
SABEDORAS, SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DEL GRADO 5º DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN PEDRO Y SAN PABLO  
DE GUAPI-CAUCA**



**Universidad  
del Cauca**

**DIGNA GRACIELA CÓRDOBA ANDRADE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
SEDE: GUAPI -CAUCA**

**2017**

**FORTALECER EL CONOCIMIENTO EMPIRICO QUE TIENEN LOS Y LAS  
SABEDORAS, SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DEL GRADO 5º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO Y SAN PABLO  
DE GUAPI-CAUCA**

**DIGNA GRACIELA CÓRDOBA ANDRADE**

**Docente Asesor:**

**DIEGO ALEXANDER RIVERA GÓMEZ**

**Trabajo de Grado: Prácticas Pedagógicas Etnoeducativas, presentada para  
optar por el título de Licenciada en Etnoeducación**

**Línea**

**CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**SEDE: GUAPI -CAUCA**

**2017**

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

El Director y los Jurados han evaluado este documento, escuchando la sustentación del mismo por su autor y lo encuentran satisfactorio, por lo cual autorizan al egresado para que desarrolle las gestiones administrativas para optar al título de Licenciada en Etnoeducación.

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Director

Popayán, marzo de 2017

## **DEDICATORIA**

Este logro se lo dedico a mi madre, mi compañero sentimental y en especial a mi hijo, por el cual he aprendido a ir superando mis múltiples temores, para brindarle solo seguridad y confianza, dándole un nuevo significado a cada pequeña cosa que para él necesita una explicación. Con este logro y a través de la educación, quiero mejorar el mundo para que en cada aspecto este mejor para tí, en un mundo donde reine la equidad y desaparezcan los prejuicios, sé que la lucha no es fácil pero tampoco es imposible y que a través de la educación todo se logra. Hora quiero ser una mejor persona y seguir preparándome para que todo lo que nos rodea sea mejor también.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por darme la fortaleza para levantarme en el obstáculo que tuve, durante este proceso, el cual marco mi vida.

En segundo lugar agradecer a la Universidad del Cauca, por la oportunidad brindada, y a los docentes que apoyaron este proceso, en especial: al profesor Ernesto Hernández, a la profesora Martha Corrales y a la profesora Elizabeth Castillo, por sus conocimientos y disponibilidad brindada.

A todos y cada uno de los miembros de mi familia por estar a mi lado dándome lo mejor de ellos, a mi madre Bernarda Andrade, a mi tía Lourdes Andrade y a mi abuela Trinidad Paredes, por haberme proporcionado la mejor educación y los mejores valores de vida, por enseñarme que con esfuerzo, trabajo y perseverancia todo se puede.

A mi compañero sentimental Roberto Ángel Garcés, por confiar en mis decisiones y apoyo incondicional.

A mi hijo Ángel Santiago Garcés, por enseñarme a seguir soñando a ser grande con la seriedad y responsabilidad con la que juega.

A mis compañeros de clase que ya se fueron, con los cuales compartir grandes momentos.

## TABLA DE CONTENIDO

	pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>1. CONTEXTO DONDE SE DESARROLLÓ LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA</b>	<b>10</b>
1.1 CONTEXTO MUNICIPAL	10
1.1.1 Cómo es el lugar donde vivo	10
1.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	11
1.2.1 Conociendo mi segundo hogar: La Institución Educativa San Pedro y San Pablo	11
1.2.2 Misión Institucional	13
1.2.3 Visión Institucional	13
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>16</b>
2.1 UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL BARRIO SAN PEDRO Y SAN PABLO	16
2.2 LA PRIMERA PESCA DE INTERCAMBIO EN CONOCIMIENTOS CON LOS Y LAS EDUCANDOS	19
2.2.1 Descripción del Grado 5º	20
2.2.2 La maestra Ofelia	26
2.3 INICIANDO MÍ PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA	27
2.4 MEMORIA PEDAGÓGICA	41
2.5 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE CADA SESIÓN DE TRABAJO EN EL AULA	43
<b>3. CONCLUSIONES</b>	<b>75</b>
<b>REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS</b>	<b>77</b>

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	pág.
Fotografía 1. Toma aérea cabecera municipal de Guapi .....	11
Fotografía 2. Fachada Institución Educativa San Pedro y San Pablo.....	11
Fotografía 3. “Retablos” de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo .....	14
Fotografía 4. Practicante con estudiantes del grado 5º .....	19
Fotografía 5. Profesora Ofelia Cuero con sus estudiantes .....	26
Fotografía 6. Médica tradicional.....	27
Fotografía 7. Plantas Medicinales.....	27
Fotografía 8. Cuaderno con diferentes hojas de plantas medicinales.....	32
Fotografía 9. Mi diario de campo .....	32
Fotografía 10. Mi planeador de clases.....	38
Fotografía 11. Los acuerdos con el docente de práctica .....	41
Fotografía 12. Niños dibujando .....	48
Fotografía 13. Lectura El Yerbatero.....	50
Fotografía 14. Yuyo o pringamoza.....	53
Fotografía 15. Estudiantes creando coplas.....	56
Fotografía 16. Planta medicinal malva .....	59
Fotografía 17. Sabedores en el aula de clase .....	61
Fotografía 18. Tarea en cuaderno de estudiante .....	62
Fotografía 19. Construyendo mi huerta .....	63
Fotografía 20. Niños pintando conchas de un molusco .....	65
Fotografía 21. Niños iniciando con el proceso de siembra de plantas medicinales.....	66
Fotografía 22. Planta medicinal verdolaga.....	66
Fotografía 23. Carteleras construidas por los educandos.....	68
Fotografía 24. “Retablos” Catherine Ibarguen. Afrocolombiana, campeona en saltos triples.....	69
Fotografía 25. “Retablos” de Diego Luis Córdoba.....	70

## INTRODUCCIÓN

En este proyecto de Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), se desarrolla desde la Etnoeducación un compromiso formativo, donde los niños y niñas sean la primera fuente que impulse a la comunidad en general a tomar conciencia sobre lo que es la práctica de las plantas medicinales y la medicina natural.

Tiempo atrás nuestra comunidad tenía una tendencia cultural muy importante que, ante cualquier síntoma de enfermedad o dolor, en primera instancia se recurría a los y las sabedoras de plantas medicinales o médicos tradicionales; antes de acudir a la medicina científica. Esto deriva a la dificultad de obtener y gozar de un buen servicio de salud científica, por el alto costo y la lejanía de esta comunidad a las ciudades para un diagnóstico de especialista en la rama de la salud.

Lo que me motivó a trabajar este proyecto de PPE, es reconocer que escasamente se acude a los sabios como el curandero, las comadronas o parteras, el sobandero y remediero, por la medicina occidental a la cual acepto porque comprendo que debemos acceder en ocasiones de otros servicios médicos; pero no desplazar el conocimiento tradicional y cultural, el cual nos constituye como un pueblo con valor e identidad.

De esta manera, y con mi PPE trato de formar lazos entre los “aprendientes” y la comunidad para rescatar y conservar estos saberes, aprovechando que aún quedan algunos sabios con el potencial cultural que están dispuestos a brindar estos conocimientos a las nuevas generaciones ya que estos conocimientos están en la memoria y en la oralidad y al morir se los están llevando con ellos a la tumba, dejándoles el gran interrogante de quienes van a salvaguardar la vida de nuestra comunidad y promover en todos los niveles y ámbitos como muestra de una etnia que conforma la nacionalidad colombiana.



De igual forma busco que estos saberes y médicos tradicionales tengan un reconocimiento y puedan ser incluidos en el escenario de la educación.

# 1. CONTEXTO DONDE SE DESARROLLÓ LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

## 1.1 CONTEXTO MUNICIPAL

### 1.1.1 Cómo es el lugar donde vivo.

Gráfico 1. Mapa del Municipio de Guapi



Fuente: Guapi – Cauca. Disponible en: <https://www.google.com.co/search?q=GUAPI-CAUCA>

El municipio de Guapi se encuentra ubicado al Occidente del Cauca; tiene una extensión de 2.688 km<sup>2</sup>; limita, al norte con el municipio de Timbiquí, al Oriente con Argelia, al sur con el Departamento de Nariño, y al Occidente con el Océano Pacífico. El 95% de la población es afrocolombiana, 2% son indígenas Eperara Siapidara y el 3% corresponde a la población mestiza; esta última se ha ido incrementado por la actividad económica en la zona, la cual tiene como principal renglón, el comercio.

Fotografía 1. Toma aérea cabecera municipal de Guapi



Fuente: Guapi – Cauca. Disponible en: <https://www.google.com.co/search?q=GUAPI-CAUCA>

La población es de 32.641 habitantes según DANE<sup>1</sup>. El municipio está conformado por 21 corregimientos, y posee El Parque Nacional Natural Gorgona.

## 1.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

### 1.2.1 Conociendo mi segundo hogar: La Institución Educativa San Pedro y San Pablo

Fotografía 2. Fachada Institución Educativa San Pedro y San Pablo



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 10 de marzo de 2016

---

<sup>1</sup> Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE). Estadísticas municipio de Guapi – Cauca. 2014.

La información que se presenta de la institución es tomada de la revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI):

La institución educativa San Pedro y San Pablo se encuentra ubicada en la zona urbana del municipio de Guapi- Cauca, entre las carreras 2ª y 3ª y la calles 12 #3-12 en el barrio que lleva su nombre San Pablo. Se encuentra construida en ferro concreto, poses dos pisos y medio donde se atiende a los y las estudiantes desde el grado 0º hasta el grado 11º. Es una institución que utiliza las dobles jornadas para poder cumplir con la atención a todos sus aprendientes. Los estudiantes al graduarse del grado 11º reciben el título de Técnico en Turismo Sostenible Empresarial. Y fue fundado en el año 1998, y construido en un terreno donado por la prefectura apostólica de Guapi, bajo la administración de Monseñor Alberto Lee López. Actualmente está construida en su totalidad en ferro concreto dividido en tres plantas, cuenta con una cancha múltiple, un comedor y 14 aulas para recibir las clases, está bien dotada de pupitres, una sala de informática, 2 espacios administrativos, una biblioteca, 2 baños. Cuenta con 30 docentes que van desde el grado 0 de preescolar hasta el grado 11º; 3 vigilantes, 3 auxiliares de oficios varios, 2 auxiliares administrativos, 1 operario.

El rector Diego Sinisterra nació en Guapi –Cauca, demuestra ser una persona con un buen nivel intelectual y una muy buena calidad humana, que no se muestra como una persona superior por el cargo que posee sino más bien, un amigo incondicional que siente lo que sus docentes sienten y por lo tanto siempre brinda su mano amiga para tomar decisiones y soluciones positivas a los pequeños conflictos del diario vivir.

La coordinadora Carmen Beatriz Gonzales Fernández, nacida en Guapi es una mujer con muchas virtudes y destrezas, conocedora de nuestra medicina tradicional y por lo tanto de las plantas medicinales. Quien manifestó, haber

entrado a la rama de la educación como por descartar. En lo que a mí respecta no creo que el educar y formar a nuestros niños niñas y adolescentes sea un tema de descarte, hay que tener el amor y la vocación para un papel tan fundamental como lo que es el educar; no queriendo decir con esto que la docente no muestre vocación por su labor.

Quiero destacar que la institución San Pedro y San Pablo cuentan con un número significativo de alumnos, hace aproximadamente 30 años viene promocionando hasta el grado 5° de primaria. Desde el 2000 se creó el ciclo de educación Básica Secundaria es decir hasta el grado 9°. A partir del año 2000 mediante resolución número 143 del 24 de noviembre de 2000 emanada de la secretaria de educación y cultura del Cauca se autoriza la presentación del servicio educativo del nivel de educación media académica con el título de Técnico en Turismo Sostenible Empresarial.

**1.2.2 Misión Institucional.** Es brindar a los estudiantes una educación de óptima calidad que responda a las exigencias de una sociedad globalizada y permita potenciar los recursos de diversidad y biodiversidad como factores fundamentales del turismo sostenible y como fuente de desarrollo del ser humano.

**1.2.3 Visión Institucional.** Es proyectarse hacia el futuro como una institución piloto por excelencia en la formación de Técnicos en Turismo Sostenible Empresarial con un alto conocimiento de su entorno para responder con eficacia las necesidades étnicas, culturales y de emprendimiento de su región.

Es de mucha importancia para mí mencionar que, en esta institución, la población estudiantil el 90 % es vulnerable y de muy bajo ingreso económico, es más son niños y niñas y adolescentes de la zona rural el cual tiene que desplazarse por el río a través del medio de transporte llamado potrillo y canaleta conocido como canoa y remo.

Realizando una observación durante las dos primeras semanas de mi práctica docente, pude comprobar que en esta institución todos los docentes son afros al igual que los administrativos y directivos. Son personas que poseen un gran potencial intelectual, ya que todos son profesionales.

Ellos y ellas se auto reconocen como afros, saben que existe la cátedra de estudios interculturales al igual que la Etnoeducación y por lo tanto saben que existe la Ley 70 de 1993<sup>2</sup> que aprueba y defiende estos procesos, pero ninguno de ellos o ellas hace Etnoeducación. Están regidos por las normas del Estado y sus currículos, es por este motivo que no existen libros que apoyen los procesos étnicos. Los docentes se apoyan para trabajar en los libros de Santillana por grados y áreas integradas. Es de mucha importancia para mí mencionar que en esta institución encontramos muchos “retablos” de afrodescendientes que han sido conmemorados en la historia como: Diego Luis Córdoba, Martin Luther King, Juan José Nieto, Benkos Bioho, Katherine Ibagué, Raúl Gonzalo Cuero, entre otros.

### Fotografía 3. “Retablos” de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo



Fuente: Fotos tomadas por Digna Córdoba, 8 de Marzo de 2016

<sup>2</sup> CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 70 de 1993 (Agosto 27). "Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política". Diario Oficial No. 41.013. Agosto 31 de 1993. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

Creo que este factor tan importante descende gracias al auto reconocimiento de los docentes, administrativos y directivos puesto que estableciendo dialogo con los directivos, en especial con rector y sus dos coordinadores llegué a la conclusión, que los miembros de la institución poseen mucho conocimiento de lo étnico, pero no saben cómo articular una clase de forma etnoeducativa por tal razón no hacen Etnoeducación. Excepto la profesora Marcia María Perlaza Paredes, quien es la titular del grado 1º quien sin saberlo hace Etnoeducación ya que para educar a sus alumnos lo hace a través de cuentos, historias, mitos y leyendas de nuestra comunidad. Demostrando que los afros somos de memoria y oralidad y que todos nuestros conocimientos étnicos son transmitidos de generación a generación a través de la oralidad.

Como lo hace las docentes Carmen Stella Batihoja y Eblin Andrade, habitantes del barrio San Pablo donde se encuentra la institución que lleva su nombre, al narrar el relato de cómo fue poblado o construido este barrio.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL BARRIO SAN PEDRO Y SAN PABLO

El relato de las docentes Carmen Stella Batihoja y Eblin Andrade sobre la historia del barrio San Pablo, tomado por Digna Córdoba en los días 8 y 9 del mes de marzo del año 2016:

*La docente Carmen Stella Batihoja una mujer de 54 años de edad narra que su madre Rosa María Cuellar de Batihoja quien descansa en paz, heredó la historia de la fundación del este barrio de generación en generación; esto quiere decir que la madre de Rosa María Cuellar de Batihoja, la señora María Leonor le contaba que Guapi se fue poblando desde la parte alta hasta la parte baja, la parte baja desde un principio se llamaba la Quebrada del Barro hasta la Abuelita hasta nuestros días.*

*Cuando la señora María Leonor, la abuela de Carmen Stella llegó a este barrio solo existían cinco casas construidas en madera y bien altas porque al subir la marea o el agua del río todo se inundaba por las pequeñas quebradas que existían en la comunidad. Los primeros habitantes de este barrio eran: doña "Pacha", con Maximiliano Perlaza, doña "Matoa" con "Don Moreno", "Doña Teodora" con don Federico Rodríguez y Don Justiniano Ócoro con "Doña Antola" y los respectivos hijos de cada pareja.*

*Al principio el barrio lo llamaban la quebrada de la Tunda; porque allí aparecía una mujer bonita, mal peinada y con una pata de palo que siempre cantaba...tundu, tundu, tundu tres veces y con ella cargaba un canasto donde echaba los camarones que cogía en la quebrada. Esta señora bonita era la "tunda" y en aquella quebrada los habitantes de este barrio se dirigían allí como primera fuente del preciado líquido para los quehaceres de las casas, como para bañar, lavar la ropa y los platos y preparar los alimentos. En las noches era muy difícil conciliar el sueño por que la "tunda" tiraba piedras a las casas asustando a los habitantes de esta comunidad.*



*Un día de esos la “tunda” se llevó al hijo de doña Teo con Federico, quien se llamaba Miguel; cuentan que le daba de comer camarón que ella cocinaba en sus nalgas “camarón peido”, a la hora de dormir Miguel dormía en el suelo y la “tunda arriba de él pero en una hoja de papa china y lo tanteaba o tocaba con una pequeña vara de madera, y la “tunda” le pegaba y lo aruñaba cuando le pedía que tuvieran relaciones sexuales y Miguel se negaba. Cuenta la historia que la “tunda” se llevó a Miguel por grosero con los adultos.*

*Al llegar los primeros sacerdotes a la localidad de Guapi-Cauca (Los San Franciscanos) y al escuchar esta historia, fueron a bautizar el barrio haciendo un despojo para la visión que allí parecía y al bautizar este barrio le dieron el nombre de San Pedro y San Pablo.*

*Al principio los primeros habitantes vivían de la pesca y la siembra; pero en este momento la mayoría son profesionales y trabajan para el gobierno como los docentes, enfermera, vigilantes y madres comunitarias.*

*Al principio el barrio se llamaba San Pedro y San Pablo pero a medida que el barrio creció en población se dividió en dos un lado San Pedro y el otro San Pablo. Dice la docente Eblin Andrade que en la actualidad el barrio solo posee un nombre para todo el cual es: Barrio San Pablo esto sucedió porque al llegar el servicio de energía a todos los habitantes los matricularon en el barrio San Pablo y los usuarios no reclamaron porque como en realidad el nombre de barrio desde su fundación fue bautizado San Pedro y San Pablo no les molestó.*

*Narra Carmen Stella Batihoja que la gran mayoría de los habitantes de este barrio son católicos pero también hay cristianos y testigos de Jehová, que a finales entre todos adoramos al mismo Dios pero con estilos de vidas diferentes sin practicar creencias en santos o imágenes. Los cristianos y los testigos de Jehová por nuestra religión no somos partícipes de algunas costumbres étnicas culturales como la feria del Naidy, las fiestas patronales del municipio como la de la Purísima y la de San Pedro y San Pablo y lo que realizan en la semana mayor (la semana santa).*

*Nuestra organización política está constituida por una junta de acción comunal. El barrio no es muy movido por el comercio pero cuenta con infraestructuras importantes como la construcción del hospital municipal, una*

*casa de paso para los indígenas, el coliseo y la institución educativa que lleva su nombre San Pedro y San Pablo.*

*Nos cuenta la profesora Eblin Andrade que entre los habitantes del barrio y la institución educativa existió un conflicto sobre la celebración de la fiesta patronal, puesto que los habitantes querían y exigían la participación de los miembros de la institución educativa para esta fecha tan importante para ellos puesto que la institución educativa y el barrio poseían el mismo nombre y por otro lado la institución estaba construida en este barrio San Pedro y San Pablo.*

*Pero a la institución educativa se le tornaba difícil ya que esta fecha patronal cae en el tiempo de receso institucional de medio año que es el 29 de Junio y por tal motivo era complicado participar porque los estudiantes y docentes en su gran mayoría ni se encontraban en la comunidad Guapireña, ya que la gran mayoría de los docentes se desplazan aprovechando estas vacaciones para realizarse chequeos médicos de especialista en la ciudad de Cali Valle y la capital del Cauca, y los alumnos retornaban a sus lugares de habitación en las zonas rurales como: Chamón, Chamancito, la Sabana, Temuey, Sansón entre otros.*

*Esto dio como origen que la Institución Educativa San Pedro y San Pablo optara por escoger un nuevo patrono que para la fecha de celebración sus docentes y estudiantes se encontraran en el municipio. El patrono actual es el Divino Niño que se celebra el 5 de septiembre.*

*Sobre lo étnico y cultural al celebrar las fiestas patronales del barrio se utiliza los músicos que son los que tocan los instrumentos, los instrumentos de la región que son Bombo, Cununo y Guasa y por supuesto las cantadoras de arrullos y un grupo de danzarines vestidos con sus uniformes de danzas y bailando por las calles del municipio al ritmo de juga y bunde.*

*Los habitantes del barrio San Pablo son muy solidarios en cuanto a los ritos fúnebres como: vestiduras de tumbas, cantos alabao, en chigualos y prácticas de medicina ancestral. Como para curar la seca, es una pequeña enfermedad que consiste en una masa que sale inciertas partes de cuerpo como en la parte atrás del cuello, debajo o atrás de las orejas, debajo de la clavícula y entre medio de las piernas y las partes íntimas; esta pequeña masa es*

*dolorosa y ella hace presencia cuando existen fiebres infecciosas, heridas o golpes y granos de infecciones, su cura es muy sencilla simplemente es orinar en un tizón prendido o braza de leña.*

*Otra enfermedad es cuando aparece el pasmo en pequeñas heridas, la cura es simple solo se toma el trapo o toalla con que se baja la olla del fogón o estufa se calienta y luego se pone en la parte afectada.*

*Al igual cuando una persona se rompe la piel con un clavo primero se lava la herida con agua y jabón azul para evitar la infección y con agua tibia con sal para que no allá hinchazón y luego con un machete o cuchillo se calienta en la llama de la candela bien sea en el fogón o la estufa y se le da pringues en la zona afectada hasta que bote un poquito de sangre esto se hace para evitar que la parte afectada se madure y se llene de materia (Entrevista a las docentes Carmen Stella Batihoja y Eblin Andrade, marzo de 2016).*

## **2.2 LA PRIMERA PESCA DE INTERCAMBIO EN CONOCIMIENTOS CON LOS Y LAS EDUCANDOS**

Fotografía 4. Practicante con estudiantes del grado 5º



Fuente: Foto tomada por la Profesora Ofelia Cuero, 1 de abril de 2016

**2.2.1 Descripción del Grado 5º.** El grado 5º de esta institución cuenta con 35 estudiantes, donde los 34 son afros y 1 mestizo, sus edades oscilan entre 10 a los 17 años de edad.

Los niños, niñas y adolescentes son personas muy gratas, demuestran interés por aprender, a pesar que existe una grande diferencia de edades entre ellos, se comprende e interactúan con mucha tranquilidad, no presenta inconformidad al realizar grupos de trabajos ya que demuestran mucho interés y ganas de aprender.

Es importante mencionar que los adolescentes en especial los hombres son los que fomentan la indisciplina, tirando papeles, dibujando el uno al otro, escondiendo los cuadernos de sus compañeros, simplemente y en otra palabras hacen *bullyng*, donde los más pequeños niños y niñas al sentirse en desigualdad recurren a poner quejas de sus compañeros impidiendo que la clase se realice; para solucionar este percance he tomado la decisión de ubicarlos en semicírculos en vez de filas, ya que esta posición me permite observarlos a todos y tener un mayor control, las actividades de clase hacerlas de forma competitivas para tenerlos más motivados y así mantenerlos ocupados hasta que termine la clase y en pequeños espacios realizar actividades recreativas o dinámicas.

El aula de clase tiene un buen espacio donde la docente se puede mover con facilidad para observar que están haciendo sus estudiantes, cuenta con un buen tablero, el salón está bien decorado pero no tiene materiales propios de la comunidad como decoración (la marimba para el horario, sombrero de palma tetera, hoja de mata de colino, etc.) en este salón hay un asiento para cada alumno y una mesa con su respectivo asiento para la docente, cuenta con un basurero elaborado con material reciclable, hecho por la profe Ofelia, sus paredes están bien pintadas, hay una buena cantidad de calados que permiten que el calor no ataque en gran cantidad, también postes de energía eléctrica que nos permite

realizar las clases sin problema cuando el día amanece un poco oscuro por las lluvias.

A continuación, se encuentra la información de los estudiantes con sus nombres, edades, personas con quien viven, oficios de las personas a cargo de ellos y sus pasatiempos, tal como se consigna en la Tabla 1.

Tabla 1. Descripción de los estudiantes del grado 5º

	<b>Nombre completo de los estudiantes</b>	<b>Edad</b>	<b>Con quien viven</b>	<b>Ocupación de los mayores a cargo</b>	<b>A lo que dedica el tiempo libre</b>
1	Aragón Quiñones Ángela Yurleidy	15	Los abuelos.	Trabajadores independientes.	Mirar televisión.
2	Arboleda Ramírez Juan Pablo	10	Con papá y mamá.	Padre: carpintero. La madre: ama de casa.	Hacer las tareas y jugar.
3	Banguera Montaña Yalitzá	10	Con papá y mamá.	Padre: vigilante, la madre: secretaria.	Jugar y estudiar.
4	Caicedo Orejuela Leidy Tatiana	11	Con papá y mamá.	Trabajadores independientes.	Jugar y mirar televisión.
5	Barros Segura Johan Arturo	12	Madre.	Trabajadora independiente.	Jugar y mirar televisión.
6	Cuero Anchico Vivian Vanesa	12	Con papá y mamá.	Trabajadores independientes.	Jugar y mirar televisión.

7	Cuero Torres Shary Nicol	12	Con los padres.	Trabajadores independientes.	Practicar deporte, jugar.
8	Cuero Vergara Fabián Andrés	13	Con los padres.	Trabajadores independientes.	Jugar y mirar televisión.
<b>Nombre completo de los estudiantes</b>		<b>Edad</b>	<b>Con quien viven</b>	<b>Ocupación de los mayores a cargo</b>	<b>A lo que dedica el tiempo libre</b>
9	Cundumi Mancilla Elicer	16	Con la madre y el padraastro.	Trabajadores independientes.	Ayudar a mamá, hago deporte.
10	Diuza Solís Malyi Lorena	16	Con los padres.	Trabajadores independientes.	Ayudo en la casa y ver tele.
11	Gamboa Cuero María Yerleidy	16	Con unos tíos.	Trabajadores independientes.	Hacer oficio en la casa y ver tele.
12	Grueso Solís Yeferson	17	Con la madre.	Oficios varios.	Dialogar con los amigos y jugar.
13	Hinestroza Valencia Jaider Stiven	13	Con una hermana.	Trabajadora de inverapuestas.	Jugar y mirar televisión.
14	Hurtado Caicedo Luis	14	Con los padres.	Trabajadores independientes.	Mirar tele y jugar futbol.

15	Idarraga Sánchez Yireth Valentina	13	Con la madre.	Oficios varios.	Ver televisión y escuchar música.
----	--------------------------------------	----	------------------	-----------------	--

<b>Nombre completo de los estudiantes</b>		<b>Edad</b>	<b>Con quien viven</b>	<b>Ocupación de los mayores a cargo</b>	<b>A lo que dedica el tiempo libre</b>
16	Mancilla Colorado Iván Andrés	13	Con los padres.	Trabajadores independientes.	Jugar microfútbol.
17	Mancilla Solís Luis Fernando	17	Con los padres.	Trabajadores independientes.	Practicar deporte, como el microfútbol.
18	Mancilla Solís Nicole	14	Con los padres.	Oficios varios.	Hacer deporte y estudiar.
19	Marín Fernández Paolo	12	Con los padres.	Al comercio.	Nadar, jugar y ver tele.
20	Montaño Valverde Yidwar	17	Con los padres.	Vendedores independientes.	Estudiar y realizar deporte.
21	Ocoró Castro Laury Alexandra	12	Con la madre.	Trabaja en un programa del ICBF.	Ayudar en la casa y jugar.
22	Ordoñez Solís Cinthya Claret	15	Con los padres.	Vendedores independientes.	Ver tele, escuchar música y ayudar con los oficios de la casa.



	<b>Nombre completo de los estudiantes</b>	<b>Edad</b>	<b>Con quien viven</b>	<b>Ocupación de los mayores a cargo</b>	<b>A lo que dedica el tiempo libre</b>
23	Ordoñez Solís Marlon Javier	16	Abuelos.	Jubilados.	Jugar y nadar.
24	Orobio Rodríguez Andrés Felipe	13	Abuela.	Oficios varios.	Dibujar y jugar.
25	Ortiz Quiñonez Yessy Marcela	14	Con la madre.	Vendedores independientes.	Hacer oficios en la casa y ver tele.
26	Payan Sinisterra Omar David	12	Con unos tíos.	Trabajadores del gobierno municipal.	Ver televisión.
27	Quiñones Hinestroza Ivonne Valeria	13	Con los padres.	El papá: atiende en una ferretería.	Jugar y mirar televisión.
28	Ruiz Montaña Jesús Humberto	16	Con la abuela.	Docente.	Jugar y mirar tele.
29	Ruiz Hurtado Ingrid Dayana	12	Con una tía.	Docente.	Mirar tele y jugar.
30	Segura Banguera Mercy Paola	12	Con los padres.	Oficios varios.	Jugar.
31	Sinisterra Javier David	15	Con unos tíos.	Vendedores independientes.	Hacer mis tareas.
32	Solís Obando Yesy Marcela	14	Con los abuelos.	Oficios varios.	Hacer mis tareas y mirar tele.

Nombre completo de los estudiantes		Edad	Con quien viven	Ocupación de los mayores a cargo	A lo que dedica el tiempo libre
33	Solís Sinisterra Yeison Stiven	14	Con los padres.	Vendedores independientes.	Jugar micro después de hacer las tareas.
34	Torre Tenorio Carlos Alberto	13	Con los padres.	Vendedores independientes.	Jugar futbol y mirar televisión.
35	Velasco Guerrero Joiner	17	Con los padres.	Oficios varios.	Hacer las tareas y jugar.

Fuente: Institución Educativa San Pedro y San Pablo, 2016

### 2.2.2 La maestra Ofelia.

Fotografía 5. Profesora Ofelia Cuero con sus estudiantes



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 8 de abril de 2016

La profesora a cargo de este grupo se llama Ofelia Cuero Agudelo, nacida en Guapi, quien se caracteriza por ser una persona paciente, innovadora con un potencial humano inmenso, brindando todo lo que está a su alcance para que sus

educandos reciban una buena información y educación de calidad, está constituida de muchos valores entre ellos resaltan el amor hacia sus educandos y a la labor que realiza y el respeto hacía la institución que representa y hacía sus hijos como ella llama a sus estudiantes. Siempre está dispuesta a poner su granito de arena donde se necesite.

### **2.3 INICIANDO MÍ PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA**

Fotografía 6. Médica tradicional



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 4 de mayo de 2016

Fotografía 7. Plantas Medicinales



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 4 de mayo de 2016

En el proyecto, “Fortalecer el conocimiento empírico que poseen los y las sabedoras sobre las plantas medicinales en los y las estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo” se buscó desarrollar desde la Etnoeducación un compromiso formativo, donde los niños y niñas sean la primera fuente que impulse a la comunidad en general, a tomar conciencia sobre el conocimiento, usos y beneficios de las plantas medicinales y porque no decirlo de la medicina natural.

Con estas prácticas los y las estudiantes del grado 5º a cargo de la profesora Ofelia Cuero de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo de Guapi-Cauca, serán líderes en las múltiples estrategias que permitan concientizar a toda la comunidad guapireña, sobre la utilidad e importancia que tienen estos conocimientos empíricos que han sido heredados de generación en generación, los cuales han logrado curar algunas dolencias, malestares y enfermedades con costos bajos con relación a la medicina de la EPS y que permite a sus habitantes solucionar un problema cuando no existe el dinero para recurrir a la medicina científica.

Lo que me motivó a trabajar este proyecto, fue reconocer una dificultad que es latente en el municipio y son las distancias que existe entre Guapi, Cali y Popayán, para poder acudir a un Especialista, ya que solo existen dos vías: la aérea y marítima, cuyos costos son muy altos para una población con una gran tasa de desempleo, donde la gran mayoría de sus habitantes sobreviven del diario. Además, cabe mencionar que en nuestra comunidad existe un Hospital que no está bien dotado de implementos de salud ni del material humano y que para la gran mayoría de las enfermedades solo recetan ibuprofeno y acetaminofén, en ocasiones remiten a la ciudad de Popayán en caso de un paludismo o para practicar un legrado y otras enfermedades más complejas, remisiones a la cual los y las pacientes no pueden asistir porque en realidad se necesita de una gran cantidad de dinero para los gastos.

A pesar de esta vulneración del derecho a la salud y las situaciones descritas, los habitantes de la comunidad guapireña y aledaña, escasamente acuden a los sabios como el “curandero”, las “comadronas” o “parteras”, el “sobandero” y “remedieros”, porque en la sociedad moderna se tiende a dar valor a los conocimientos científicos certificados por las comunidades, aunque crean en los conocimientos empíricos de las sabedoras, personas a las que finalmente acuden cuando no encuentran soluciones a sus malestares. Esto conlleva a desplazar el conocimiento tradicional y cultural, el cual nos da el reconocimiento como una comunidad que hace evidente sus aportes en la construcción de la nacionalidad colombiana.

De esta manera, se forman lazos entre los aprendientes y la comunidad para rescatar y conservar estos saberes aprovechando que aún quedan algunos sabios con el potencial cultural, que están dispuestos a brindar estos conocimientos a las nuevas generaciones, ya que estos están en la memoria y en la oralidad, por lo cual al morir no quedan escritos para su aprendizaje. Frente a esto, no hay un legado ni una escuela que permita dar continuidad a todo este legado dejándonos el interrogante de quiénes salvaguardaran la vida de sus habitantes.

Hay escritos que muestra la importancia de recuperar lo propio, tal como se busca en el tema de la medicina tradicional y la Etnoeducación, al respecto, afirma García:

*Para sostener el Proyecto Educativo Propio en medio de la estandarización, son insalvables algunos temas como la resignificación de la historia de las comunidades afrodescendientes en todos los grados, de tal suerte que el niño se forme con una imagen positiva de su pueblo y pueda esto contribuir en su autovaloración como persona. Igualmente, es insoslayable la reflexión y socialización de la relación entre la comunidad negra ancestral y la naturaleza, de donde se desprende el tema de territorialidad y medio ambiente; este también debe ser un elemento presente en todos los grados en el nivel de profundidad que le compete a cada uno; y por último el tema de organización*

*social comunitaria y los derechos, que sienta las bases para el control territorial<sup>3</sup>.*

Para nuestra comunidad guapireña y aledañas las plantas medicinales han sido una de las más grandes herencias obtenidas por nuestros ancestros o bibliotecas andantes, demostrándonos que las enfermedades son una realidad ineludible, ya que ellas no escogen ni edad, genero, posición económica, ni pigmentación de piel para visitarnos y tarde o temprano nos llegan en ocasiones cuando menos las esperamos. Estando vivos es una de las experiencias que no podemos negar, ya que la angustia sobreviene al saber y aceptar que ellas existen y en muchas ocasiones nos arrebatan la vida.

De esta manera las plantas medicinales hacen parte del proceso que caracteriza nuestra comunidad, es decir que para nosotros los habitantes de Guapi –Cauca la medicina tradicional, no significa fatalismo, magia ni brujería. Esta significa que las enfermedades y a su vez la medicina tradicional, están relacionadas con este mundo y con la vida.

Es de mucha importancia para mí mencionar que, si estos conocimientos empíricos se los enseñamos a los niños y niñas en las escuelas, respaldándonos en los principios contemplados en el Decreto 804 del 1995<sup>4</sup> que define la Etnoeducación como parte del servicio educativo, reconociendo el valor de lo propio, nuestras costumbres y creencias y no solamente lo impuesto a través de los currículos como por ejemplo: la historia de Simón Bolívar, Cristóbal Colón, entre otros.

Es por esto que desde la educación propia se debe romper con los estándares curriculares impuestos por el Ministerio de Educación Nacional, olvidando la

---

<sup>3</sup> GARCÍA Jorge Enrique. Educar para el reencuentro. Santiago de Cali, Diciembre de 2000

<sup>4</sup> PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 804 de 1995 (mayo 18). “Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos”. Bogotá, Diario Oficial No. 41853

promoción y rescate de nuestros legados culturales y ancestrales como lo afirma la Ley 70, en el capítulo VI:

*Artículo 32. El Estado Colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.*

*Artículo 39. El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades.*

*De la misma manera el artículo 41, complementa diciendo que el Estado apoyará mediante la destinación de los recursos necesarios, los procesos organizativos de las comunidades negras con el fin de recuperar, preservar y desarrollar su identidad cultural.*

*Finalmente, el artículo 44 dice que, como un mecanismo de protección de la identidad cultural, las comunidades negras participaran en el diseño, elaboración y evaluación de los estudios de impacto ambiental<sup>5</sup>.*

A pesar de las afirmaciones claras de la Ley 70, el Estado se olvida de la equidad y se hace el de la vista ciega globalizándonos sin importarle que en Colombia haya diversidad étnica con enfoque diferencial, implementándonos en el escenario de la educación una serie de información descontextualizada la cual no es significativa para nuestros educandos. Sé que la lucha no es fácil pero tampoco es imposible, que si podemos llevar al escenario de la educación nuestra vestidura o tejido cultural e identidad que nos caracteriza y al mismo tiempo nos diferencia.

Con este contexto lo que el proyecto buscar con los niños y niñas del grado 5º de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo es promover una mayor conservación de nuestra tradición, que llevándolas a los centros educativos será

---

<sup>5</sup> CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 70 de 1993 (Agosto 27). Cap. VI, Art. 32, 39, 41, 44. *Op. Cit.*

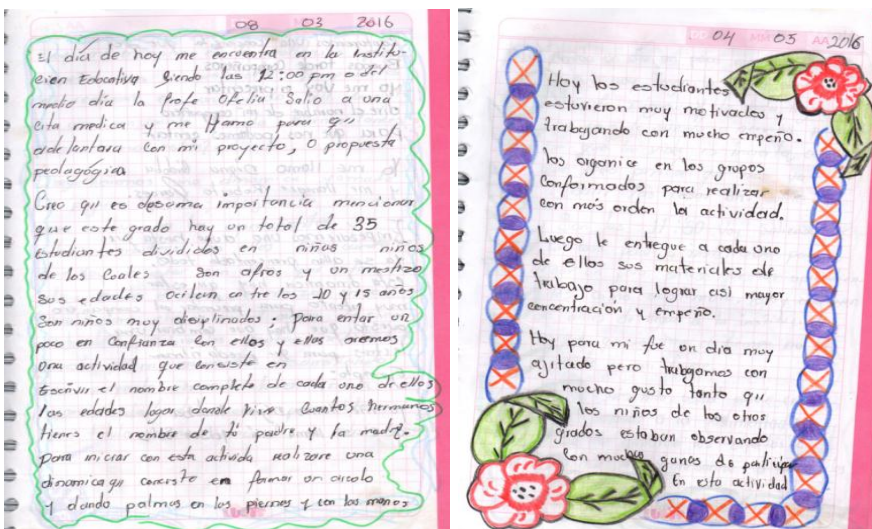
más directa la información para los padres de familias y de este modo poder vincular a la comunidad en general.

Fotografía 8. Cuaderno con diferentes hojas de plantas medicinales



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 11 de mayo de 2016

Fotografía 9. Mi diario de campo



Fuente: Fotos tomada por Digna Córdoba, 27 de febrero de 2017

Al principio de la puesta en escena de mi PPE, fue enfocada para la Escuela Mixta El Pueblito. Luego me tocó cambiar de sitio, dado a que la directora de la escuela no me aceptó manifestando que ya había mucho personal para practicar allí; en



ese instante me dirigí a la Institución Educativa San Pedro y San Pablo, para dialogar con el rector Diego Sinisterra solicitando el permiso de modo no formal para realizar en esta institución mi PPE. El rector me acepta argumentando “*¿como negar la oportunidad de superación a una madre de familia de esta institución ya que usted confía en nosotros para ayudar a educar su hijo!*” (Entrevista a Diego Sinisterra, rector).

En ese preciso momento y de inmediato me comuniqué con la coordinadora del programa en ese momento, Marcela Piamonte para transmitirle lo sucedido y solicitar el formato de permiso con los respetivos cambios para que este fuera formal. La coordinadora Marcela Piamonte de inmediato me envió el documento por vía internet, el cual pude regresar a la coordinadora esta vez ya firmado por el rector Diego Sinisterra.

Es así como el día 24 de febrero del año 2016 me dirigí a la Institución Educativa San Pedro y San Pablo en las horas de la mañana con el fin de establecer diálogos con el rector, la docente a cargo del grado donde estaba enfocado desarrollar mi PPE, la y el coordinador. Para esta presentación lleve una síntesis de mi propuesta, para que los docentes conocieran la problemática que tenía estipulado trabajar.

Pero en esta ocasión solo pude dialogar con el rector, ya que la institución cuenta con dos coordinadores uno para la primaria y el otro para la secundaria. En este momento la primaria tenía la jornada de la tarde, y el coordinador de la secundaria no se encontraba en la localidad.

El día 1 de marzo del año 2016 nos dirigimos a la Institución Educativa San Pedro y San Pablo con las compañeras de práctica pedagógicas en el área de ciencias naturales y el profesor Diego Rivera con el fin de establecer diálogos y conocer el punto de referencia de cada uno de ellos (directivos) sobre mi propuesta y la Etnoeducación. Durante esa visita, la coordinadora Carmen Beatriz Gonzales

Fernández demostró ser conocedora de nuestra medicina tradicional y por supuesto de las plantas medicinales, nos enseñó el lugar donde se podía realizar mi huerta escolar, también me asignó la tarea de realizar carteles informativos donde invitara a los y las estudiantes a cuidar las plantas y la huerta escolar.

Los directivos nos dieron a saber que estaban informados de lo que es la etnoeducación; aunque no la practiquen. Demostrando mucho interés por conocer este proceso y la puesta en escena de mi PPE.

En esta ocasión acordamos con el docente Diego Rivera, profesor de la Universidad del Cauca, en el área de práctica, que las semanas del 07 al 17 se realizarían observaciones y diálogos con los directivos y docente a cargo del grado donde se pretende desarrollar la PPE.

Días después retorné a la institución, el día viernes 4 de marzo, aprovechando que este día se realizaría la elección democrática de los y las estudiantes para elegir al representante legal del Consejo Estudiantil (el Personero); en esta ocasión sí logré mi objetivo y dialogué con los dos coordinadores y con la docente a cargo del grado 5º, cediendo de modo efectivo el resumen de mi propuesta etnoeducativa. Luego el día 7 de marzo, estuve en la institución fijando los carteles informativos; donde se invita a los y las estudiantes a cuidar las plantas.

El día 8 de marzo estuve en la institución a las 12:00 del mediodía con el fin de realizar mi presentación de modo formal con los estudiantes. Para esta ocasión la docente Ofelia Agudelo debía ir al médico para una consulta, y me solicitó quedarme con las y los educandos; aproveche la oportunidad para interactuar más con ellos y ellas realizando una dinámica que consiste en formar un círculo y dando palmas en las piernas y con las manos entonando una cancioncita que dice:

*Buenas tardes compañeros*

*Yo me voy a presentar*

*Diré el nombre de mi compañero  
Para poderme sentar*

*I*

*Yo me llamo Digna Córdoba  
Y él se llama así: Yeison Solís*

*II*

*Ahora debes hacerlo  
Y hacerlo bien  
Preséntate tú primero  
Y tu compañero después.*

Se realiza esta dinámica uno a uno hasta que se hallan presentados todos. Luego le entregué a cada estudiante una hoja en blanco donde ellos me responderían las siguientes preguntas: nombre completo, edad, lugar donde vive, cuantos hermanos tiene, el lugar que ocupas entre tus hermanos, el nombre de tu padre y tu madre o de las personas con quien vives y el parentesco que tengan contigo y la ocupación que desempeñen.

Este primer intercambio con los y las estudiantes me llevó la imagen de que son niños, niñas y adolescentes con un buen comportamiento y con muchas ganas de aprender.

El día 15 de marzo del 2016 me dirigí a la institución con el propósito de articular esta propuesta pedagógica etnoeducativa, al plan de actividades o de clases obtenido por la profe Ofelia Cuero Agudelo, titular del grado 5º de la I.E. San Pedro y San Pablo, en el área de ciencias naturales. Recibí apoyo de la profesora, donde además hubo un reconocimiento que como afros guapireños nos une una misma cultura y una misma identidad, la cual es nuestra motivación y motor que nos empuja a luchar por este precioso legado ancestral, aunque las actividades

curriculares son muy importantes para los y las aprendientes puesto que son las bases principales para los y las estudiantes enfrentarse al futuro.

En esta ocasión les comunique a los y las estudiantes sobre la propuesta pedagógica que desarrollaría con ellos y ellas sobre fortalecer los conocimientos empíricos que poseen los y las sabedoras de nuestra comunidad sobre las plantas medicinales, que se trabajaría en el área de ciencias naturales desde el mes de marzo hasta el mes de junio del presente año. Les informe que soy estudiante de la Universidad del Cauca y me encuentro en el proceso de práctica etnoeducativa donde debo desarrollar mi proyecto para obtener el título de Licenciada en Etnoeducación.

Luego realicé dos dinámicas; una para recordar los nombres de cada uno de ellos y ellas, que consisten en cantar una canción muy conocida que dice:

*(Docente) Buenas tardes niños cómo están? (los y las estudiantes responden); muy bien (docente), es este un saludo de amistad (estudiantes) que bien (docente) haremos lo posible para hacernos más amigos, ¿cómo están niños, cómo están? (estudiantes) muy bien;* luego los y las estudiantes entonan la canción y en esta ocasión ellos y ellas dicen lo que la docente en práctica entono.

Y la otra dinámica es con el fin de motivar a los y las aprendientes; esta actividad recreativa consiste en una pequeña ronda dramatizada que se llama: La Pájara Pinta. En esta ronda se selecciona a un niño o niña el cual pasa al centro del círculo, mientras sus compañeros giran tomados de las manos, el o la participante que está en el círculo toma la posición de rodillas y dramatiza la canción.

### **La Pájara Pinta**

Estaba la pájara pinta

Sentadita en su rama de limón

Con el pico recoge la rama

Con la rama recoge la flor

II

Hay ya amor

Me arrodillo a los pies de mi amante

Me levanto con pies

Y constante

III

Dame tu mano

Dame la otra

Dame un besito

Que sea de tu boca

IV

Yo soy la viudita

Del baile del rey

Que quiero casarme

Y no hay con quien

V

Ahora es la hora

Del baile querida

Un beso en la boca

Me llena de vida

VI

Del baile de aquí

Del baile de allá

María en el medio

Y yo también

Durante estos primeros encuentros, se logró formar vínculos de amistad con los niños, niña y adolescentes ya que ellos y ellas manifestaban agrado e interés por la docente en práctica, las actividades y clases preparadas para desarrollar.

Para desarrollar mi propuesta, realicé 22 visitas de práctica pedagógica y me apoyé de las herramientas como el diario de campo y planeadores, fueron muy útiles para mí estas herramientas ya que con ellas pude obtener una secuencia a mi práctica evitando que se me escaparan algunas informaciones o recuerdos.

Mi diario de campo fue el instrumento que utilicé para registrar aquellos hechos que pueden ser olvidados con facilidad ya que son del diario vivir y por tal motivo no le prestamos el interés suficiente, en este sentido mi diario fue la herramienta que me permitió revivir las experiencias para luego analizar el resultado, en él puse mi sello transmitiendo ideas claras sobre lo observado, ya que al fin y al cabo este diario de campo es un documento que me será de mucha utilidad en el futuro.

En los planeadores que realicé especificaba las actividades previstas para un periodo temporal de 15 días, puesto que en ocasiones algunas clases planeadas con un tiempo específico no se pueden desarrollar por algún factor, luego son retomadas y desarrolladas en otro tiempo. Con mi planeador pretendí conseguir los propósitos de enseñanzas fijados sobre mi propuesta, girando en la secuencia de enseñanza y aprendizaje, ya que el docente le toca reeducarse para educar.

Fotografía 10. Mi planeador de clases



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 27 de febrero 2017

Se puede ver, el diario de campo y los planeadores como apoyo van muy ligados el uno del otro para obtener un mejor resultado.

Para afianzar los conocimientos entre las y los estudiantes utilice las siguientes estrategias: carteleras, crucigramas, sopas de letras, actividades de correlación, juegos, lecturas, construcciones de versos y coplas, investigaciones con mayores de la comunidad y la huerta escolar.

Con estas estrategias utilizadas pude desarrollar las clases de forma más didáctica y divertida, para que los y las estudiantes no cayeran en la rutina y el aburrimiento. Por medio de estas estrategias pude comprobar si los y las aprendientes apropiaron la información dada durante cada seguimiento de mi práctica docente, ya que fueron elaboradas como medidor de conocimientos sobre los temas abordados de las plantas medicinales. Estas estrategias fueron de mucha utilidad para mí, ya que con ellas logre el propósito trazado.

Es de mucha importancia mencionar que todo no fue color de rosa, para realizar la huerta escolar no obtuve colaboración económica ni de material humano por parte de la institución, recurrir a contratar señores para realizar los trabajos tales como: rocería y la cerca de madera. Debido a que la institución me dio a saber que los y las estudiantes no podían realizar esta labor para evitar accidentes entre ellos con las herramientas de estos trabajos. Lo cual me resulto un poco costoso ya que fue de mi bolsillo que salieron estos pagos y la compra de todos los materiales para realizar la huerta escolar.

Otro de los conflictos que interfirieron en mi PPE, fue que la profe Ofelia me cedía más horas de clase de lo que está estipulado. En ocasiones me daba en un día entero la jornada completa de clase, y en otras ocasiones me asignaba días que no estaban previstos. Esto afecto a mi PPE, porque las clases eran preparadas en lo acordado con mi asesor de prácticas para dos semanas, cuatro encuentros, y

ocho horas de clase, pero al tomar un día entero que son cinco horas de clase en esa sola semana se orientaban las clases preparadas para las dos semanas, sin contar que en repetidas ocasiones en una semana me tocaba ir a dar clases tres veces cuando lo normativamente estipulado eran dos días los cuales eran los miércoles y viernes. Con esto quiero decir que al final de mi PPE me toco retomar temas ya abordados, dado que los temas planeados en mí PPE los desarrolle mucho antes de lo previsto. Así mismo, es un aspecto positivo ya que pude interactuar y conocer más a los y las estudiantes lo cual me dio mayor experiencia y conocimiento de la escuela y de la labor del docente etnoeducador.

Quede un poco triste y afectada con el estudiante *Jefferson*, ya que su deseo de superación es muy regular, presenta baja motivación por el estudio demostrándolo en el incumplimiento de las tareas y lecciones asignadas por el docente. Demuestra un gran desarraigo cultural manifestado en sus deseos de partir a temprana edad para el Valle del Cauca y otros sitios, con la convicción del dinero fácil. Con este adolescente no logré un cambio positivo puesto que cuando intenté establecer una amistad para conocerlo un poco más no volvió a clases.

Otro aspecto a resaltar, fue un paro de docentes de ASOINCA que luchaban por la salud del 11 al 15 de abril del año 2016, afectando el desarrollo de la misma. Al ingresar a la etapa final de mi PPE, los viernes se vieron un poco afectados debido a que en la institución se realizó un campeonato deportivo, además que las reuniones de padres de familia y de docentes se realizan estos días.

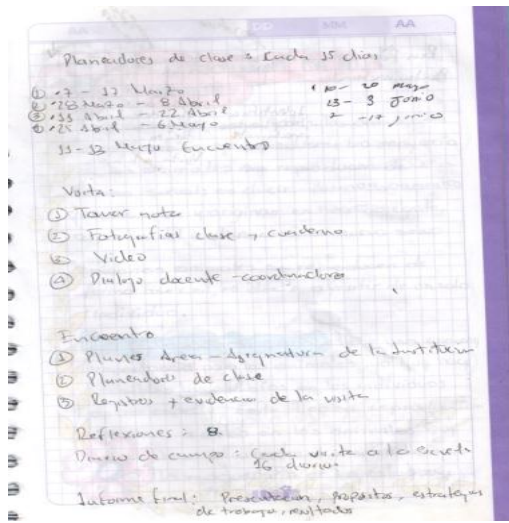
Finalmente logré realizar más de lo previsto; porque al retomar los temas ya abordados debía realizar otras actividades didácticas como complemento a lo trabajado. Durante este proceso de práctica etnoeducativa tuve que innovar y cambiar una actividad plasmada en mi tabla de contenido, que consistía en realizar visitas domiciliarias a los y las sabedoras o médicos tradicionales de la comunidad guapireña, estas visitas se realizarían con los y las estudiantes del



grado 5º de la institución educativa San Pedro y San Pablo. Estas actividades fueron cambiadas debido a que el rector y coordinadora de la institución me dieron a saber que las normas institucionales no permitían que los y las estudiantes salieran de la institución, para evitar posibles accidentes durante la estadía por fuera de la institución; debido a esto lleve al aula de clase sabedores para poder cumplir con lo plasmado en la tabla de contenido.

## 2.4 MEMORIA PEDAGÓGICA

Fotografía 11. Los acuerdos con el docente de práctica



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 27 de febrero 2017

Retomando un poco los acuerdos con el docente de práctica pedagógica, se llegó a la conclusión de elaborar 6 planeadores estipulados para todas las secuencias de mi práctica pedagógica. Los cuales fueron construidos para dos semanas laborales. Estipuladas así.

1: 7 de marzo al 17 de marzo.

2: 28 de marzo al 8 de abril.

3: 11 de abril al 22 de abril.

4: 25 de abril al 6 de mayo.

5: 10 de mayo al 20 de mayo.

6: 23 de mayo al 3 de junio.

En las dos primeras semanas que van del 7 al 17 de marzo, no se realizaron actividades para desarrollar, ya que fueron asignadas para observaciones y diálogos con los directivos y la docente a cargo del grupo, luego de estas dos semanas siguió la Semana Santa.

Luego en las dos semanas del 28 de marzo al 8 de abril, a través del tema de las plantas medicinales aborde los temas como: los seres vivos, las plantas como seres vivos, las partes de una planta y la reproducción de las plantas.

Después en el tercer planeador que va del 11 al 22 de abril, continúe con los temas: reproducción de las plantas de forma sexual, reproducción de las plantas de forma asexual ¿que son plantas medicinales?.

En el cuarto planeador que va desde el 25 de abril al 6 de mayo, trabajé los temas sobre: ¿porque debo cuidar las plantas? Plantas medicinales como primer mecanismo de solución en los hogares de nuestra comunidad, clasificación de las plantas.

Durante el quinto planeador que va desde 10 de mayo al 20 de mayo se desarrollaron los temas: las plantas medicinales y sus funciones curativas, visitas de sabedores al aula de clase, clasificación de las plantas según su utilidad curativa. En el seguimiento del sexto planeador se abordaron los temas: plantas medicinales y sus funciones curativas, elaboración de la huerta escolar, siembra de plantas medicinales por los y las estudiantes del grado 5º.

## 2.5 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE CADA SESIÓN DE TRABAJO EN EL AULA

### Primera sesión

**Que va, desde el 28 de marzo al 8 de abril.**

Esta primera sesión la empecé a realizar el día 30 de marzo 2016, debido a que los días que a los estudiantes les toca ciencias naturales son los miércoles y los viernes.

El tema principal: plantas medicinales. Pero el tema que la profesora Ofelia Cuero me asignó fue: Los seres vivos. Cuando la profesora me entregó este tema me sentí muy preocupada porque no sabía cómo iba a transversalizar de forma etnoeducativa este tema con el que yo tenía preparado, pero cuando empecé a investigar sobre el tema recibido por la profe, fui ubicando mis ideas en cómo debía ajustar el tema principal de mi PPE, reconociendo que las plantas también son seres vivos y nos ayudan en nuestra vida dándonos sus alimentos, y por supuesto las sustancias curativas que ellas poseen. De este modo pude abordar el tema y dar inicio a mi propuesta, estableciendo diálogos sobre los conocimientos previos que los y las estudiantes poseen sobre las plantas medicinales.

#### **El propósito:**

\*Reconocer que las plantas, no solo son parte de la naturaleza y del hábitat de algunos animales; si no que las plantas también son seres vivos y cumplen muchas otras funciones en el planeta tierra, como dar a los mismos seres vivos sustancias curativas que ellas poseen.

\*Promover en los estudiantes habilidades e implementación de estrategias para que sean ellos y ellas la principal fuente que transmitan en sus hogares estos conocimientos sobre los poderes curativos de las plantas medicinales.

#### **Ambientación**

Esta actividad la ambiente con un cuento de mi autoría, llamado El Ratón Tito Lindo

### **El Ratón Tito Lindo**

*Al principio del nuevo mundo la tierra más hermosa que existía era Guapi-Cauca. En este lugar estaba el paraíso terrenal donde vivían todos los animales, de todos los tamaños y de todas las especies, incluso los seres humanos. En este tiempo todos los seres que poseían vida se comunicaban entre sí, se respetaban, se cuidaban entre ellos y lo mejor era que se querían los unos a los otros como si fueran ellos mismos. Vivían en un mundo de mucha unión.*

*En esta hermosa tierra para los animales había un amo y para los seres humanos otro. El amo para los animales era el Tío Tigre, y para los seres humanos el amo era Benavides Amu. El Tío Tigre poseía una gran mansión y muchos siervos, y por supuesto muchas etarias donde sus siervos sembraban pan coger para la alimentación.*

*Pero en un rinconcito de las tierras de Tío Tigre vivía una familia muy, pero muy pobre que tenían muchas necesidades y era una familia bastante numerosa, incluso para ellos alimentarse tenían que robar en la mansión del amo. Esta familia era, la familia de Tito Lindo. Tito Lindo como su nombre lo dice era hermoso, el más pequeñito de la familia y claro el más inteligente y trabajador; la familia de Tito Lindo tenía que vivir escondidas por ser los únicos que daban problemas en esta hermosa tierra llamada Guapi-Cauca.*

*Un día Tito Lindo quería ir a nadar en el Río Guapi, y su abuelita lo regañó diciéndole ¿a usted se le olvida que nosotros no podemos salir de la casa en horas del día? y que solo salimos en las noches cuando vamos a buscar nuestros alimentos a la mansión del amo. Tito Lindo se*

*sentía muy triste y se puso a pensar en cómo dejar de vivir escondido y que hacer para que en algún día sus hijos no vivieran la vida como la estaba viviendo él.*

*De repente su brillante memoria se llenó de una idea magnífica, y exclamó de alegría ¡ya se... eso es lo que voy hacer! Y salió corriendo para la mansión del amo sin decirle a nadie en la casa para donde iba, mientras toda su familia quedó preocupada sin saber qué suerte podía correr la vida de Tito Lindo.*

*De repente Tito Lindo llegó a la mansión del amo donde fue recibido por el mayordomo de la mansión, este siendo agradable le pregunta con mucha gentileza ¿Qué necesitas hermoso ratoncito? Y él respondió muchas gracias caballeroso señor permítame presentarme, mi nombre es Tito Lindo y necesito hablar con el amo, bueno Tito Lindo ya te anuncio ante el amo para ver si te puede recibir, que así sea caballero yo espero con paciencia. En contados minutos regresa el mayordomo y dice, sigue él te está esperando, muy gentil buen señor; al seguir el amo le pregunta ¿Qué quieres hablar conmigo hermosa creatura? Mi amo hoy ante usted me quiero presentarme mi nombre es Tito Lindo y necesito que usted me dé un empleo, el amo sorprendido dijo: pero tu tan pequeño no puedes trabajar, es más no creo que puedas con las labores de siembras que hacen mis siervos, pero de igual modo déjame pensar que puedes hacer para que cuentes con un empleo, de repente dijo ¡ya se! Puedes trabajar cuidando la comida para que no sea robada, Tito Lindo se a legro mucho salto en una sola pata y grito ¡gracias amo! Muy amable.*

*Se dirigió a su casa para contarle a todos los que le había sucedido y a pedirles que por favor no fueran a robar más a la mansión del amo*

*puesto que cuidar los alimentos era su nuevo empleo, y que él se encargaba de llevarles comida a la casa sin robarla, de ese día en adelante tito lindo se ingenió una buena manera de alimentar a su familia, los alimentos que les faltaban poco tiempo para dañarse se las pedía al amo y las llevaba a su hogar. Un día el amo de los animales mando a invitar a todos los seres humanos para que disfrutaran de un buen banquete. El día del banquete llego, y el amo comió, bailo y bebió tanto que su salud quedo muy afectada tanto que estaba a punto de perder la vida, el amo mando a llamar el médico de la comunidad guapireña pero este había salido de la localidad. Todos los habitantes de Guapi estaban muy preocupado y esperando que la hora de su muerte llegara, de repente Tito Lindo que sabía de la existencia de las plantas medicinales y cuales se utilizaban en cada enfermedad, fue y tomo las plantas para los síntomas que presentaba el amo y el preparo una toma de plantas cosidas y se la dio a beber, al día siguiente el amo estaba bien, nuevo como si nunca se hubiera enfermado, cito a todo los habitantes de Guapi para darle el nombramiento de barón y medico tradicional al Ratón Tito Lindo, permitiendo que toda su familia viviera libre y gozara de toda las hermosuras que existían en esa localidad. FIN.*

### **Motivación**

La realice por medio de un dialogo con los y las estudiantes, para romper el hielo les pregunte ¿Cómo les pareció el cuento y que les llamo más la atención?

*R//. El cuento me pareció muy bonito, y lo que más me llamo la atención fue como el ratoncito Tito Lindo se inventó la manera de llevarle la comunidad a su familia para que no robaran más: respuesta de Banguera Montaña Yalitzá.*

*R//. El cuento me pareció muy bueno, y lo que más me gusto fue la forma valiente en la que Tito Lindo fue a pedir trabajo donde el amo: respuesta de Ordoñez Solís Cinthya Claret.*

*R//. El cuento me pareció bonito y me gustó mucho cuando el ratoncito Tito Lindo salvo al amo con las plantas medicinales y se convirtió en Medico Tradicional: respuesta de Ruiz Montaña Jesús Humberto.*

Después de escuchar sus respuestas les pregunte ¿Cuáles eran los seres vivos que había en sus hogares?

Los y las estudiantes mencionaron los animales domésticos, incluso hasta los roedores e insectos, pero ninguno mencionó las plantas.

¿Luego les pregunte que si conocían algunas plantas medicinales?

En su gran mayoría respondieron de forma verbal que sí, mencionando algunos nombres, tales como: Mata Ratón, Espinaca, Chivo entre otras.

Con las respuestas de los niños me pude dar cuenta que para ellos los seres vivos eran los animales y que excluían a las plantas, de este modo pude entrar en materia con el tema. Dándoles a conocer una planta que les llevé al aula de clase les pude dar a saber que ellas cumplían unas funciones, como nacer, alimentarse, crecer, respirar, reproducirse y morir. Por estos motivos ellas entran en el escenario de los seres vivos.

Luego les leí la Biblia en *Génesis 1: 1-3:24* en la creación del mundo y de Adán y Eva para que ellos y ellas comprendieran que al principio de la creación no había médicos, y que las plantas medicinales al igual que los otros seres vivos existen desde un principio. Y por ende estos seres se curaban con plantas ya que la medicina científica no existía.

Por ultimo realizamos una dinámica, llamada el tingo tango, que consiste en que la docente en práctica se pone de espalda mientras dice tingo, tingo, tingo hasta decir tango, por otro lado, los y las estudiantes pasan la almohadilla lo más rápido que puedan antes que la docente diga tango, al decir tango el o la alguna que tenga la almohadilla dice el nombre de una planta medicinal y de un ser vivo sin

repetir los nombres que ya hallan mencionado sus compañeros, si menciona uno ya dicho paga una penitencia la cual puede ser: bailar, cantar o declamar.

**Actividad en clase:** Les pedí a los y las estudiantes que dibujaran en su cuaderno, para ellos como era el principio del mundo sin médicos, con enfermedades de acuerdo con lo del cuento y lo que dice la Biblia, luego realizaran un escrito de acuerdo a lo dibujado.

Los y las estudiantes con esta actividad manifestaron su agrado y felicidad al conocer algo nuevo que la escuela no enseña como lo son las plantas medicinales de una manera didáctica, dinámica, y divertida.

Fotografía 12. Niños dibujando



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 6 de marzo del 2016

### **Mis sentimientos frente el papel de maestra**

Para mí no fue muy difícil este primer encuentro de prácticas con los y las estudiantes, puesto que como normalista superior ya había tenido la experiencia de pararme frente a los y las aprendientes. Pero aun así es importante mencionar que me faltaba seguridad para desarrollar una clase etnoeducativa, y al juzgar por la actitud de los y las alumnas cumplí con mi objetivo y por consiguiente me sentí realizada y feliz.



## Segunda sesión

**Tema: ¿Qué son plantas medicinales?**

**Abril 13 del 2016**

Para la segunda sesión la profesora Ofelia Cuero me permitió desarrollar los temas que yo tenía elaborado en mi cuadro de actividades, basada en que como docente a cargo del grado 5º y que ella podía cederme la autoridad para cumplir con lo trazado ya que el tiempo de practica era corto.

**Propósito:** Dar a conocer cuáles son las plantas medicinales, más comunes de nuestra comunidad ya que estas son muy fundamentales para nuestras vidas.

**Ambientación:** fue realizada a través de una dinámica a la que llamé “Concéntrate”. Esta dinámica consistía en que en grupos de tres integrantes desarrollaran unos cuadros que tenían algunas letras, de los nombres de plantas medicinales, y el grupo que ganara le ponía penitencias al grupo que terminara de último.

**Motivación:** Luego en la motivación para entrar en materia les pregunté a los y las alumnas ¿que si en sus hogares, las persona mayores utilizaban plantas medicinales cuando algún miembro de la casa estaba mal de salud?.

Ellos y ellas respondieron que sí, incluso cuando ellos mismo se enfermaban, ahora con la virosis que hubo del chiconguña, las personas mayores utilizaban él mata ratón extendido y la verdolaga en agua fresca.

Con estas respuestas dadas se pudo establecer dialogo con los y las estudiantes donde ellos y ellas narraron experiencias vividas.

Con esta actividad quería lograr que los y las estudiantes reconocieran que las plantas medicinales son muy utilizadas en nuestra comunidad ya que ellas son un

legado ancestral, y forman parte de nuestra caracterización como un pueblo étnicamente afro.

Interactuando con los y las estudiantes les di a conocer que en las plantas medicinales algunas de sus partes o sus extractos son utilizadas no solo para curar enfermedades, infusiones o calmar dolores, sino también a modo de prevención como por ejemplo en la caída del cabello. Es decir, no se usan para curar enfermedades ya diagnosticadas o aclaradas, sino que se consumen para prevenir algún mal, demostrando un maravilloso beneficio como prevención y gozar de una buena salud, estas plantas son suministradas por diferentes vías tales como: sobijo, baños, tendidos, tomas, entre otros.

### Actividad en clase

1) Les pedí a los y las estudiantes que formáramos un semicírculo con los pupitres dentro del salón para que así nos pudiéramos ver todos y romper con la rutina de formar filas, les entregue a cada uno una lectura del Yerbatero. Escrita por: Ricardo Antonio Montaña.

Fotografía 13. Lectura El Yerbatero



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 14 de abril del 2016

### **El yerbatero**

*Hay negrito yerbatero  
Que todo mal lo curas  
Con que yerba vos tratas  
Que tratas así ligero*

*Depende la enfermedad  
Y des estado en que venga  
Porque yo trato con suelda  
Algunas venas entorchadas  
Pero antes se les da  
La sobadita primero  
Que lleva magia en los dedos  
Pá poderles detectar  
El mal que le hace gritar  
Hay negrito yerbatero*

*Pero no solo curo esto  
A veces me toca partear  
Pacientes en gravedad  
A otros con tabardillo  
Baños de agua serena  
Y así logramos calmar  
Cuando están en desespero  
Diciendo vos sos el primero  
Que todo mal lo curas*

*Al malaire le doy chivo  
Con ramo cierro el espanto  
Al ombligo también pando*

*Para sanar mal de ojo  
Y si es caso de cortada  
Parche de brea  
Y la yerba que se llama doña Juana  
Esto es algo que a muchos asusta  
Y por eso preguntan  
Con que yerba vos curas*

*Para la mordedura de culebra  
Las plantas que debemos utilizar  
Zaragoza y capitana  
Y para el dolor de las andanas  
Y si manifiesta acidez  
Sumo de chillangua y poleo  
Esto lo alivia en un creo  
Que hasta los hace dudar  
Diciendo que esto es magia  
Para sanar así ligero*

Esta actividad tuvo como finalidad que los y las alumnas practicasen la lectura y reconocieran que nuestra comunidad cuenta con muchos médicos y tradicionales los cuales no poseen títulos que certifiquen los conocimientos que poseen, pero que ellos y ellas son muy importantes para nuestra comunidad guapireña y aldeaña. Los y las estudiantes se sintieron muy felices y expresaron que, en algún momento de sus vidas ellos y ellas han sido tratados y curados por algunos sabedores y sabedoras de la comunidad.

### **Mis sentimientos frente al papel de maestra**

En esta ocasión ya no estaba insegura por desarrollar las clases etnoeducativas sino más bien satisfecha con mi labor porque los y las aprendientes mostraban mucho interés por recibir mis clases.

### **Tercera sección**

**Tema: porque debo cuidar las plantas**

**27 de abril 2016**

Fotografía 14. Yuyo o pringamoza



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 9 de abril del 2016

**Propósito:** Reconocer que las plantas en especial las medicinales son vitales para la vida y una fuente económica para algunos miembros de la comunidad guapireña y aledaña.

**Ambientación:** Para ambientar esta actividad realice un juego que titula “Buenos días mi señorío”. En ésta los participantes deben retroceder en el momento que les preguntan algo, y avanzar en el momento de responder.

Este juego consiste en que los participantes se forman en línea tomados de las manos mirando al frente, luego un compañero separa al frente tomando una distancia considerada, después acercándose a pasos prudente viene cantando; *buenos días mi señorío, manda un tiru, tiru lan.*

El grupo y los compañeros que están tomados de las manos retroceden y al momento de responder avanzan preguntando.

*¿Qué quería mi señorío, manda un tiru tiru lan, el participante solo contesta: yo quería a uno de sus hijos manda tiru, tiru lan.*

Los otros le responden; *¿Y cuál de ellos usted quería? manda un tiru tiru lan, el otro responde: yo quería a la niña o niño el cual él tiene la preferencia le dice su nombre, manda un tiru, tiru lan.*

El grupo le responde: *¿Y qué oficio me le pondría' manda un tiru, tiru lan. El participante puede decir el oficio que quiera por ejemplo: yerbatero, curandero, medico tradicional, sobandero, partera o escritor, maestro, abogado etc. Y si el grupo quiere lo acepta diciendo: ese oficio si nos gusta manda un tiru tiru lan, si ño le gusta el oficio que le dan, responden ese oficio no nos gusta manda un tiru, tiru lan. Siendo así, al participante solo debe volver a poner otro oficio hasta que sea el oficio que guste y así van pasando todos los participantes hasta que por ultimo hacen una fiesta cantando: se casó la niña NN manda un tiru, tiru lan celébremeles la fiesta a ese niño o niña que se va.*

El motivo de llevar esta actividad de ambientación al aula de clase fue para demostrar a los y las estudiantes que el dedicarse a las actividades étnicas culturales también son un oficio y ocupación ya que hay cantidad y múltiples diferencias de oficios que realizan personas de nuestra comunidad, aunque estos no tengan títulos que lo certifiquen son muy importante para nuestra comunidad.

**Motivación:** Al ingresar al aula de clase escribí en el tablero unas pequeñas coplas construidas por mí. Sobre las plantas medicinales y la medicina natural.

### **Coplas**

*Apuesto cuidado negro  
Cuando vamos al hospital  
Ya los medicamentos  
No son tan natural*

*II*

*Solo se ven los mismos medicamentos  
Ibuprofeno y acetaminofén  
Te los restan por dolores  
Y hasta por manchas en la piel*

*III*

*Eso tiempos pasados  
Cuando me dolía la muela  
Mi mamá corriendo  
Me echaba yerba buena*

*IV*

*Olvidamos nuestras costumbres  
Que son de forma oral  
Desplazando la riqueza  
De este bello litoral*

*V*

*Por eso te digo negro  
Recupera tus creencias  
No las dejes marchitar  
Porque se pierde nuestra herencia*

Al plasmar estas coplas en el tablero, primero se las recite a los y las alumnas, luego les pedí que de modo grupal las leyéramos realizando la debida pronunciación y entonación, luego que los y las estudiantes las leyeran ellos solos.

El objetivo de llevar estas coplas a los y las estudiantes fue para que ellos y ellas fueran aprendiendo a construir una copla o verso.

**Actividad en clase:** Les pedí a los y las estudiantes que hicieran grupos de cuatros integrantes, a cada grupo le entregue una hoja de block en limpio para que en ella elaboraran mínimo dos coplas o versos y máximo cuatro sobre las plantas medicinales y luego leerlas en vos alta para todos. Versos creados por los y las estudiantes.

Fotografía 15. Estudiantes creando coplas



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 27 de abril del 2016

Grupo 1: Integrantes

Joiner Velasco Guerrero

Yesy Marcela Solís

Mercy Paola Segura

Omar David Paya

Allá riba de esa loma  
Tengo un palo de mata ratón



Cuando tengo paludismo

Me alivia el corazón

II

Cuando me llego a enfermar

Mi mamita en casa me da

Agüita de yerba buena

Para cualquier enfermedad

III

Las plantas medicinales

Son muy buenas para sanar

Cuando ellas están presentes

No hay nada que te pueda dañar

Grupo 2: integrantes.

Carlos Alberto Torres

Yeison Stiven Solís

Javier David Sinisterra

Ingrid Dayana Riascos

Los médicos tradicionales

Todo lo curan sin problema

No usan inyecciones

Que te encalambre una pierna

II

Por eso les digo a todos

Venga a Guapi para que vea

Como los médicos tradicionales

Curan todo sin problema

III

Yo no sé mi abuela

Donde a prendió a curar  
Porque lo hace bien  
Me cura el mal de ojo y fiebre también

Grupo 3: integrantes.

Jesús Humberto Ruiz

Yessy Marcela Ortiz

Nicole Mancilla

Luis Hurtado

Hay mamita  
No me quiero enfermar  
Pero si me enfermo  
Las plantas me pueden curar

II

Las plantas medicinales  
Vamos a prender a húsar  
En pringue, tomas y bañitos  
Porque ellas son efectivas

III

Estas plantas  
Son muy buenas  
Y curan enfermedad  
Será que la sábila ¿vos la sabe usar?

Los y las estudiantes manifestaron mucho agrado por esta actividad, ya que a través de estos primeros escritos ellos y ellas pudieron decir lo que sentían de forma rítmica sobre las plantas medicinales demostrando sus primeros pininos como futuros escritores.

### **Mis sentimientos frente al papel de maestra**

En esta sesión me llené de mucho orgullo, ya que sin importar que mi proyecto es de ciencias naturales, pude integrar áreas como español, al poder realizar con los estudiantes la lectoescritura.

### **Cuarta\_sesión:**

#### **Tema: plantas medicinales y sus funciones curativas**

Día 11 de mayo del 2016

Fotografía 16. Planta medicinal malva



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 9 de abril del 2016

**Propósito:** Identificar las plantas medicinales por los diferentes poderes curativos que poseen, para que de este modo les puedan ser de más utilidad.

**Ambientación:** Esta ambientación la realice a través de una dinámica que se llama el pañuelito robado, que consiste en dividir a los y las estudiantes en dos grupos iguales con la misma cantidad de participantes, luego se forman en dos líneas dejando una distancia considerada ente los dos grupos ubicándose todos de frente, y se enumeran del uno hasta el último. Dada la ocasión de que sobre algún participante este se puede poner de vocero en la dinámica o también se puede enumerar y en el grupo contrario se le da dos números a un participante; en

el centro de los dos grupos se ubica un pañuelo y cuando todos estén en posición el vocero que también puede ser el docente dice, salen los números 5 en este momento los participantes de los grupos que tengan ese número salen al frente, el más ágil toma el pañuelo y tiene que llegar a su puesto sin ser tocado por el compañero contrario, si está llega al puesto y no es alcanzado y tocado su grupo se gana un punto y elimina de la competencia al participante del grupo contrario, pero si es tocado el grupo contrario es quien se gana el punto y el privilegio de sacar de la competencia al compañero del grupo contrario y así sucesivamente. Se realiza todas las veces hasta que participen todos, si se presenta el caso de un empate, en esta ocasión se saca a todos los participantes diciendo salen todos los números. En este caso el que tome el pañuelo debe de estar protegido por sus compañeros para no ser tocado y llegar al puesto para así ganar el desempate.

El motivo por el cual realice esta actividad fue para que los y las estudiantes identificaran que la unión y la colaboración mutua hace la fuerza y que de este modo y sin discordia podemos trabajar mucho mejor y la vida se vuelve más suave. Ya que es así como debemos proyectarnos a trabajar para llegar a nuestra meta final y realizar nuestra hurta escolar.

**Motivación:** Esta la realicé mostrándoles a los y las estudiantes una cartelera que tenían los nombres de algunas plantas medicinales y sus funciones curativas. Y posterior a ella ubique unos pequeños corazones elaborados en cartulina y en la parte interior de estos corazones había ubicada unas preguntas sobre las plantas medicinales, tales como: ¿sirve para el pasmo? ¿Se prepara con agua caliente y sirve para los golpes? etc.

### **Actividad en clase**

1) Dividí al grupo en dos, para que de cada grupo saliera un miembro al frente y tomara un corazón y leyera lo que este tenía al respaldo para que sus compañeros dieran la repuesta, si respondían correctamente se ganaban un punto, y luego le

tocaba al grupo contrario, y así sucesivamente. El ganador sería el grupo que tuviera más puntos a su favor al final de la actividad.

2) La segunda actividad fue invitar al sabedor de plantas medicinales Pedro Cuellar para que él nos eduque sobre los conocimientos empíricos que él posee sobre esta práctica cultural. Supliendo la actividad de llevar a los y las estudiantes a realizar visitas domiciliarias ya que las normativas de la institución no los prohíben.

Fotografía 17. Sabedores en el aula de clase



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 4 y 5 de mayo del 2016

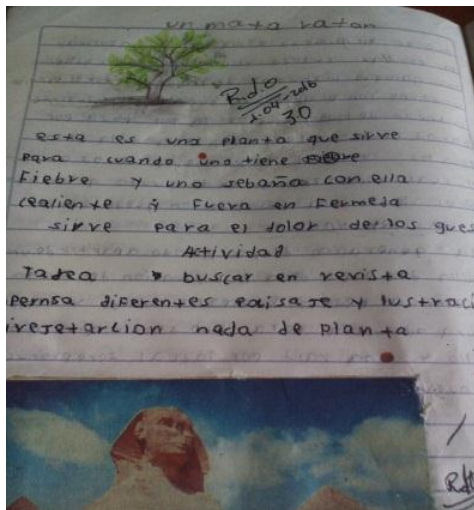
Frente a esta actividad a mis estudiantes les gustó muchísimo porque esta visita nos enseñó como podíamos plantear o sembrar aquellas plantas que tenemos pensado ubicar en la hurta escolar.

Esta actividad buscaba que los y las alumnas comprendieran que los conocimientos empíricos de nuestros sabedores son muy importantes para nuestra comunidad porque con estos conocimientos estos sabedores sobre guardan la vida de los y las habitantes de la localidad y comunidades aledaña.

Se reconoció que en nuestra comunidad tenemos personas que cuentan con una gran sabiduría que se puede transmitir de generación en generación, y que esta no termina ni siquiera con la muerte mientras haya quienes las hereden.

**Actividad para la casa:** Los y las estudiantes quedaron con el compromiso de consultar si en su barrio hay plantas medicinales, pegar en el cuaderno una hoja de la planta y escribir el nombre de la planta y decir para que enfermedad se usan y como se preparan.

Fotografía 18. Tarea en cuaderno de estudiante



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 13 de abril del 2016

### **Mis sentimientos frente al papel de maestra**

En esta sesión me sentí no también puesto que para estos encuentros tuve la visita del docente de práctica pedagógica y los niños, niñas, y adolescentes de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo, en el grado 5º al mirar el docente en la mitad de la clase se comportaron un poco mal, es más el alumno Jefferson estaba haciéndole sabotaje a un compañero por sus defectos físicos, el profesor frente a esta situación le llamó la atención al alumno y le pidió que se disculpara frente todos los compañeros; Jefferson salió al frente a pedir disculpa pero lo hizo de modo burla. El resto de los alumnos comenzaron a reírse, al ver tanta

indisciplina les llame la atención diciéndoles que se acababa la actividad. Al ellos escuchar esto tomaron de nuevo la compostura diciéndome: *profe nooooooooo...*, de este modo pude tomar de nuevo el control y continuar con la clase. Me sentí muy mal porque ellos y ellas siempre se habían comportado a la altura y en esta ocasión me hicieron hasta para vender. Y el estudiante Jefferson que era la segunda vez que asistía a clases de ciencias, fue quien inicio el desorden.

## Quinta sesión

**Tema: Huerta escolar**

**1 de junio 2016**

Fotografía 19. Construyendo mi huerta



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 6 de junio del 2016

**Propósito:** Lograr que los niños, las niñas y los adolescentes de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo, tengan siempre cerca y a la mano algunas plantas medicinales ya que ellas son unas de las más grandes riquezas heredadas por nuestros ancestros y de este modo ellas y ellos tengan una enseñanza en valores productivos.

**Ambientación:** Esta actividad fue ambientada con una dinámica llamada “los patitos”. Esta dinámica consiste en formar a todos y todas las participantes en un círculo con una tiza realizar otro círculo que haga referencia a un charco de agua,

cuando la docente diga *patitos al agua* todos saltan dentro del círculo realizado con la tiza, y cuando se diga *patitos a tierra* todos saltan para salir del círculo. Los y las alumnas tienen que estar muy pendiente de lo que la docente diga para hacerlo porque si se dice patitos a tierra y alguno salta al agua, sale del juego, esta secuencia se realiza hasta que allá un ganador.

El objetivo de esta dinámica fue que los y las alumnas identificaran que para la actividad de la siembra todos y todas deben de estar concentrado en lo que se está realizando y trabajar con armonía y unión para solo así tener un mejor resultado.

**Motivación:** Esta actividad la motivé dándoles una pequeña charla informativa donde les dije el propósito por el cual estábamos realizando la huerta escolar, y recordarles que las plantas son un regalo de Dios para nosotros y por tal motivo debemos cuidarlas, sin olvidar que las plantas son parte fundamental para nuestra vida, ya que todo lo que comemos proviene directa o indirectamente del reino vegetal, como el arroz que lo consumimos a diario, al igual que la azúcar que proviene de la caña de azúcar, el plátano, los bananos, la papa. Y como si fuera poco el cuerpo humano necesita mucha energía para sus actividades, energía que obtenemos al consumir los frutos de las plantas, es más las plantas sirven para ser viviendas y algunas poseen una gran fuente de poderes curativos que ya están siendo utilizadas en muchos medicamentos científicos.

**Actividad en clase:** Dividí a los y las estudiantes en seis grupos dándole a cada uno un pincel un guante, un cepillo agua, detergente y pintura, a cada grupo un color distinto. Para que dé ese modo pudieran lavar y pintar unas conchas de un molusco comestible llamada Piangua. Con esta se formaron las letras para ponerle nombre a la huerta escolar, la fecha en que fue realizada y por el grado que la realizo, en forma de recordatorio.



Fotografía 20. Niños pintando conchas de un molusco



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, 14 de abril del 2016

### **Actividad extra curricular.**

#### **Esta actividad la realizamos el sábado 4 de junio.**

Para esta actividad nos encontramos en la institución con los y las alumnas a las 8:00 am con el fin de ayudar a los señores que nos estaban trabajando, recogiendo el monte o pasto que se rozó y depositándolo en un espacio que no estorbara, al señor que estaba realizando la cerca pasarle los implementos de trabajo como los palos, los clavos, el martillo y así sucesivamente hasta llegar el momento de la siembra. Cuando empezamos a sembrar los y las estudiantes seleccionaron su espacio de forma individual y protegieron su planta sembrada con pequeños palitos formando un círculo para diferenciar la una de la otra. Las plantas sembradas fueron:

Santa María, Verdolaga, Hierba de Sapo, Violeta, Achote, Angengible, Albahaca, Altamisa, Anamú Chivo, Doncella, Espinaca, Espíritu Santo, Hierba de Espanto, Hierba de Ojo, Gallinazo, Malva, Llantén, Nacedera, Botoncillo, Chillangua, Escubilla y Sábila.

Fotografía 21. Niños iniciando con el proceso de siembra de plantas medicinales.



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 8 de junio 2016

Fotografía 22. Planta medicinal verdolaga



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 9 de abril 2016

Los y las niñas con estas actividades se sintieron muy felices, porque demostraban actitud como de paseo, para ellos y ellas estar de civil y poder actuar libremente era como estar en un juego, se tiraban en el piso, saltaban, corrían en otras palabras se divirtieron mucho y trabajaron a gusto.

### **Mis sentimientos frente al papel de maestra**

En mi papel como docente Etnoeducativa me sentí muy bien debido a que somos los y las docente las encargadas de un nuevo futuro, que en nuestras manos está el compromiso de ayudar a formar grandes profesionales con una excelente ética profesional que ame lo que hace. Pero lo que más me enamora de esta maravillosa labor es reconocer que en el mundo entero no existe un profesional que no pasen por las manos de un docente. El docente desarrolla muchos roles tales como; ser padres, psicólogos, médicos o enfermeras, entre muchas otras labores pero para mí la más importante es ser amiga o amigo y que tus estudiantes depositen en ti mucha confianza.

Como futura Etnoeducadora sé que para enseñar debo partir de lo propio pero sin olvidar lo otro que ordena el Ministerio de Educación, apuntando a una educación propia respaldándome de la Ley 70, es más, que en el escenario de la educación es donde se puede implementar una equidad social donde se puede borrar las marcas que aun poseemos de nuestra esclavitud sin olvidar nuestro pasado pero reconstruyendo la verdadera historia de nuestro país y el gran aporte de nuestro ancestro a esta construcción.

Sé que la educación es la única fuente que nos brinda las herramientas que nos permite quitarnos las cadenas de la esclavitud que tenemos en la memoria. Por tal razón al sentirme parte de este grupo de personas que luchan para llevar una nueva mirada a la educación me llena de satisfacción y me conduce a seguir por este hermoso camino, comprendo que la lucha no es fácil pero estoy segura que no es imposible. Por esto y mucho más al desarrollar mi práctica fui inmensamente feliz.

Para el desarrollo de mi proyecto pedagógico desarrolle una adecuada y seria capacidad de buscar información de calidad para luego analizarla detenidamente para extraer los elementos más sustanciales: como también me apoye de,

cartelera ilustradas, guía escolar de 5º de español, literatura, y comprensión de lectura. La casa del saber de 5º matemáticas y ciencias sociales, ambas de Santillana Colombia Mia.

Fotografía 23. Cartelera construidas por los educandos



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 14 de abril del 2016

### **Algunos datos relevantes**

Durante mi tiempo de observación pude identificar mucho amor e interés de los y las maestras por la institución y la educación de los niños, y que todos van con sus temas preparados y con deseos de enseñar, estos docentes para su largo tiempo de labor docente no se ven cansados es más, me atrevería a decir que están enamorados y enamoradas del gran papel que desempeñan. Interactúan con los y

las estudiantes, explican a los y las alumnas dichos conocimientos, son dinámicas y dinámicos para así fijar mejor los conocimientos, cantan, juegan y llenan de alegría y felicidad el momento de aprender.

Es importante mencionar que en esta institución hay mucho sentido de pertenencia, amor y respeto ya que cuidan los carteles informativos, sus pupitres y por ende su institución, mi soporte para decir esto lo baso en que en la institución hay mucha decoración y la cual permanece intacta.

Lo que más me llamo la atención fue cuando cumplí con mi primera labor en la institución, que consistía en elaborar una cartelera informativa donde invitara a toda la comunidad estudiantil a cuidar las plantas, esta labor fue asignada por la coordinadora. Y dos días después mire al rector con las docentes y coordinadora observando lo realizado y en ese preciso momento voy llegando y me felicitaron frente a todos, me sentí tan bien y orgullosa de lo que con esfuerzo, amor y entrega había construido.

Fotografía 24. “Retablos” Catherine Ibarquen. Afrocolombiana, campeona en saltos triples

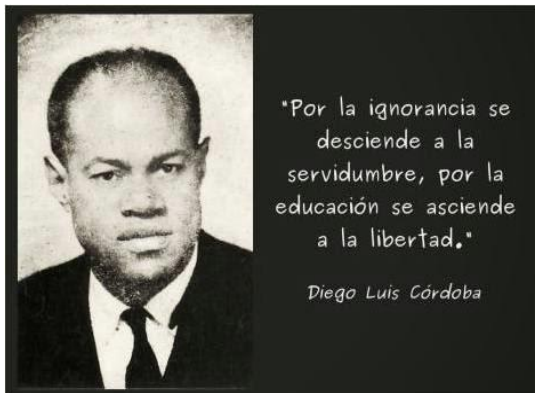


Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 8 de marzo 2016

Estas imágenes generan identidad para la comunidad estudiantil, porque permite aprender porque es necesario luchar, y que se quiere construir consigo mismo, de igual manera García<sup>6</sup> implementa que, en este punto, se trata de analizar con que pensamiento, con qué modelo de sociedad, con qué prácticas comunitarias, con qué tipo de nación nos identificamos los afrocolombianos.

Por lo tanto, considero que la reconstrucción de lo propio es posible a partir de un modelo digno de seguir que nos permita reflexionar sobre lo valores y practicas potenciadoras de identidad.

Fotografía 25. "Retablos" de Diego Luis Córdoba



Fuente: Foto tomada por Digna Córdoba, día 8 de marzo 2016

Uno de esos modelos dignos a seguir son:

- 1: La Historia.
- 2: La Reconstrucción de la Identidad Cultural.
- 3: La Oralidad.
- 4: Lo Ambiental.

De acuerdo a lo trabajado en mi proyecto de Etnoeducación logre abordar estas categorías.

---

<sup>6</sup> GARCIA, *Op cit.*

1) **La Historia.** Debido a todo lo replanteado, documentadamente identificado y comprobado puedo afirmar que la historia transmitida de generación en generación no es la verdadera. Ya que los “historiadores, libertadores y descubridores” han negado la verdadera historia y los verdaderos héroes, y los aportes de las manos negras para la construcción de esta nación colombiana, desestimándonos e invisibilizándonos como lo hacen en los libros con los que los docentes enseñamos, en especial el de historia, promueven la supuesta inferioridad del afro o negro proyectando la imagen de que todo lo negro es lo negativo. Es más, en los libros en los que los docentes enseñamos no aparecen imágenes de afro, y cuando aparecen nos muestran de forma peyorativa, donde los niños, niñas y adolescentes rechazan lo propio debido a que nadie se quiere aparecer a algo horrible, esta idea puede ser complementada a partir de lo que afirma García:

*Si las personas crecen sin referentes positivos, ni modelo de seres humanos salidos de las entrañas de su pueblo, terminan renegando de sí mismos y asumiendo estereotipos externos, fomentando así una autoimagen negativa que lleva en ocasiones a una autoestima baja, la cual lleva a una negación de lo propio y a valorar más lo ajeno, ya que donde quiera que vayamos “el mundo blanco mestizo es el modelo a imitar”<sup>7</sup>.*

La historia sobre las plantas medicinales, afirma que al igual que algunas semillas de los productos de pan coger fueron traídos por las mujeres africanas ocultas en sus pelos, y que fueron ellas las primeras medica tradicionales, sus secretos para curar enfermedades y calmar dolores estaba asociado a lo mágico religioso. Ya que para las mujeres africanas curar sus heridos en combates, partear a mujeres que estaban dando a luz, curar enfermedades y calmar dolores, primero se encomendaban a sus dioses invocándoles en sus plegarias para que estos dioses le dieran el gran poder de la sanación. Herencias que se practican hasta hoy, pero con muy baja frecuencia porque estos médicos tradicionales no son tan

---

<sup>7</sup> GARCIA, *Op cit.*

frecuentados, debido a que los habitantes de esta población se están preparando más sobre los conocimientos y saberes académicos, desplazando así los saberes comunitarios y ancestrales. Es aquí donde la Etnoeducación absorbe la cultura para otorgar sentido al proceso de aprendizaje y socialización con una dinámica comunitaria que reconozcan los conocimientos previos como un saber válido, para que junto a las otras culturas se forme un conocimiento universal, sin desestimar lo propio.

2) **La reconstrucción de la identidad cultural.** Para la Etnoeducación, la identidad es el auto reconocimiento y el auto concepto de la persona negra o afro, siendo así este el pilar fundamental de los principios para fortalecer el desarrollo del ser afro. Siguiendo el camino que nos permite conocer los principios por los cuales es posible sustentar, los sentimientos de pertenencia al grupo étnico racial y al territorio, a la valoración de las prácticas de las creencias espirituales orales, la relación del afro con la naturaleza, el conocimiento de la historia y el pensamiento.

Recordando que la práctica de la medicina tradicional y ancestral, al igual que las plantas medicinales, son un pilar fundamental en nuestra identidad cultural, debido a que es una de las más grandes herencias obtenidas de nuestros ancestros, para salvaguardar vidas.

Para García:

*La redefinición del concepto de la identidad cultural evidencia la necesidad de una disposición hacia la aceptación de la otredad. Pero esto no significa perderse, sin más, en la esfera de los otros; por el contrario, lo que se requiere es el poder tejer redes de solidaridad intergrupar, en donde cada uno aporta lo producido en su territorio, ciudad, etnia, pueblo o nación.<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> GARCIA, *Op cit.*



3) **La Oralidad.** Para la Etnoeducación la oralidad es el tejido que constituye el desarrollo humano, debido a que no aparece como una tendencia o categoría específica, se denomina más bien, como un enfoque metodológico en el desarrollo de las diferentes realidades de la cultura de los pueblos afros.

Es aquí donde nuestros médicos y medicas tradicionales, al igual que nuestros sabedores y sabedoras desarrollan la capacidad de inyectar y transmitir sus conocimientos de forma oral a las nuevas generaciones, para que sus legados sean una cadena que perdure hasta nuestros días. Los conocimientos que poseen estas bibliotecas andantes, son heredadas de nuestros ancestros africanos, por tal motivo para muchas personas estos conocimientos son fatalismo y brujería, pero para nosotros los afro, son la forma de comprobar que al igual que la muerte las enfermedades son una verdad absoluta, a la cual nos toca enfrentarnos en ocasiones cuando menos las esperamos.

4) **Lo Ambiental.** La escuela ha sido un espacio donde además de aprender conocimientos se aprende de la cultura y las tradiciones propias del entorno, en este sentido la relación de los sujetos con el ambiente y la naturaleza es importante porque vivimos inmersos en un contexto donde nuestros pensamientos están influenciados por este. Esta importancia y relación es retomada por García cuando afirma que:

*... varias experiencias de Etnoeducación afrocolombiana ponen su acento en la relación hombre-naturaleza, en un intento de vincular prácticas tradicionales en los procesos pedagógicos que forman ciudadanos respetuosos del medio ambiente y entorno biológico<sup>9</sup>.*

Debido a esto el interés de educar a los niños, niñas y adolescentes, sobre las prácticas de las plantas medicinales y los conocimientos empíricos que poseen los

---

<sup>9</sup> GARCIA, *Op cit.*

y las sabedoras de nuestra comunidad guapireña, para que así nuestra nación goce de hombres y mujeres respetuosos con la naturaleza y sus recursos.

La Etnoeducación pone su sello llevando estos saberes propios del pueblo afro al escenario de la educación, transformando en un solo universo de comunidad y educación. Donde los saberes comunitarios sean la primera fuente de enseñanza en la escuela para luego así, y solo así auto reconocer y valorar lo propio sin olvidar lo otro.

Retomando lo ya mencionado en este escrito sobre el derecho a una educación propia para rescatar nuestros legados de prácticas culturales y ancestrales como lo afirma la Ley 70, en el capítulo VI<sup>10</sup>.

De otro lado Castillo afirma que:

*Es con la Ley 70 de 1.993, que se planteó por primera vez la necesidad de implementar procesos que valoren y respeten las particularidades socioculturales de las comunidades afrocolombianas, así mismo estableció mecanismos para el desarrollo de políticas orientadas al mejoramiento de las condiciones de vida de la población afrocolombiana<sup>11</sup>.*

---

<sup>10</sup> CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 70 de 1993 (Agosto 27). Cap. VI, Art. 32, 39, 41, 44. *Op. Cit.*

<sup>11</sup> CASTILLO Elizabeth. "20 Años de Etnoeducación comunitaria en Colombia" En Revista Javeriana, Bogotá, Julio de 2015

### 3. CONCLUSIONES

En el grado 5º de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo, a cargo de la docente Ofelia Cuero no se manifiesta ningún tipo de problema con la identidad o el racismo, debido a que los niños, niñas y adolescentes se reconocen perfectamente como afrodescendientes ya que en esta institución se promueve mucho este legado, demostrando con los afrodescendientes conmemorados en la historia, como lo es Diego Luis Córdoba, Manuel Zapata Olivella, Arnoldo Palacio Mosquera, Benkos Bioho, Martin Luther King, Juan José Nieto, Katherine Ibagué y Raúl Gonzalo Cuero.

Durante este proceso de adaptación y articulación de mi PPE, pude demostrar a los y las estudiantes, que el maestro o maestra no es el único poseedor de la verdad, que existen personas en la comunidad que poseen muchos conocimientos sobre nuestro legado ancestral y cultural como la práctica de la medicina tradicional. Ubicando en el mismo nivel al docente y el sabedor, rompiendo con el mito de lo tradicional donde solo el maestro es el que sabe.

De otro lado se puede decir que lo importante de este proyecto fue dar a conocer a los y las estudiantes, que los y las sabedoras o médicos tradicionales poseen un saber empírico inigualable sobre los beneficios de las plantas medicinales para curar enfermedades y salvaguardar la vida de los habitantes de la comunidad y en efecto la vida de los habitantes del mundo, de una forma menos costosa, ya que al ellos apropiarse de estos conocimientos empíricos ancestrales y reproducirlo pueden mantener la tradición cultural y contribuir al bienestar del pueblo que lo pario.

Reconociendo que para lograr este objetivo hay que fusionar escuela-comunidad porque es aquí en la comunidad donde se encuentra las actividades económicas, las actividades culturales, las practicas del hombre afro con la naturaleza,

actividades sociales, sus actividades artísticas, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Para lograr que esta mezcla de escuela-comunidad pertenezca a un mismo género de igual naturaleza y condición aparece la Etnoeducación la cual nos brinda las herramientas esenciales para transformación social, ya que la educación no puede ser indiferente a las políticas normativas de la Ley 70.

De allí se implementa los conocimientos empíricos de los y las sabedoras sobre las plantas medicinales en el escenario de la educación donde los niños, niñas y adolescentes de grado 5<sup>o</sup> de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo adoptaron nuevos conocimientos demostrando que la Etnoeducación estimula la participación creativa y expresiva de los y las educandos.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

CAMACHO Juana y RESTREPO Eduardo. De motes, ríos y ciudades. Territorio e identidad de la gente negra en Colombia. Editorial Talleres de Editores Ltda., Bogotá Colombia, febrero 1999.

CASTILLO Elizabeth. "20 Años de Etnoeducación comunitaria en Colombia". En Revista Javeriana, Bogotá, Julio de 2015.

CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 70 de 1993 (Agosto 27). "Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política". Diario Oficial No. 41.013. Bogotá. Agosto 31 de 1993. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

\_\_\_\_\_. Ley 70 de 1993 (Agosto 27). Cap. VI, Art. 32, 39, 41, 44. Diario Oficial No. 41.013. Bogotá. Agosto 31 de 1993. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS (DANE). Estadísticas municipio de Guapi – Cauca. 2014.

DÍAZ RUIZ David. Guía para el reconocimiento de espacios forestales de posible aprovechamiento sostenible. Editorial Ministerio del Medio Ambiente, Bogotá Colombia, 1997.

DIRECTIVOS INVERMAR. Formulación del plan de manejo integrado de la zona costera de Guapi e Iscuande. Santa Marta, Colombia, Julio del 2001.

ESCOBAR Arturo y PEDROSA Álvaro. Pacífico: Desarrollo o Diversidad. Editorial Gente Nueva, Santafé de Bogotá, Colombia, Agosto de 1996.

FUNDACIÓN LEO ESPINOSA (FUNLEO) Y FUNDACIÓN ACUA: Antología culinaria de Guapi y Timbiquí un aporte a la innovación de la cocina tradicional. Editorial Gente nueva, Bogotá – Colombia, Octubre de 2015.

FONT QUER: Diccionario de Botánica. Editorial Labor S.A. vol. I y II. España, 1993.

GARCÍA Jorge Enrique. Educar para el recuento. Santiago de Cali, Diciembre de 2000.

GREULACH Víctor y ADAMS Edison: Las plantas Introducción a la Botánica Moderna. Editorial Limusa. México, 1980.

PANTOJA Juan Orlando y Asociación JUNPRO. Guapi-Cauca: Tras el conocimiento ancestral afrocolombiano. Editorial Valformas Ltda. Bogotá – Colombia, 2006.

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 804 de 1995 (mayo 18). “Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos”. Bogotá, Diario Oficial No. 41853.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Gestión y Ambiente. Editorial Todo Graficas Ltda. Medellín - Colombia, Agosto de 2002.