

“RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA”

PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA EN GUAPI

CARLOS MARIO CIFUENTES



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
Guapi, - CAUCA

2017

“RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA”

PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA EN GUAPI

CARLOS MARIO CIFUENTES VIÁFARA

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de  
Licenciado en Etnoeducación

Asesora:

Magistra ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Guapi, - CAUCA

2017

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecer a Dios Padre Todo Poderoso por permitirme culminar este proceso con vida, éxito y con la firme convicción de poder seguir adelante, también por fortalecer en mi un argumento sabio, coherente, claro y preciso sobre los estudios que se adelantan en mi comunidad sobre la Etnoeducación. No sin obviar que es pertinente recurrir al saber de nuestros mayores y desde esa lógica mejorar el currículo propio.

Agradecer a mi familia, a mi madre y a mis hermanos por su incondicional apoyo en todo este proceso de formación profesional y por sembrar en mí una semilla de motivación, perseverancia y dedicación, a ellos poder decir que ustedes son la razón de mi vida y sin ustedes esta profesión que algún día ejerceré no tendría algún sentido para mí.

Agradecer a mis ancestros por poder recordar su legado, sus luchas y resistencias y en esta medida aplicar todo eso que hoy la historia oficial nunca nos han contado y que no contaran, ustedes son la fuerza que nos ayudarán a gozar de un pasado inolvidable, un presente esplendido y un futuro muy esperanzador.

Agradecer a los dioses africanos y Orichas a Yemayá, Changó, Obdul, Batalá y Yoruba por darme las fuerzas y las energías por defender esa africanidad y esa espiritualidad que aún llevo hoy en mi sangre y en mi cultura.

De igual forma agradecer a la naturaleza y al territorio afropacífico por estar siempre recordándome que sin territorio no puede haber Etnoeducación ya que este es “esencial en el modelo” que hoy queremos aplicar, impartir y reconocer.

Sería ingrato de mi parte y a la misma vez sería un desacierto y una verdadera tragedia no poder mencionar que lo que ha hecho de mí un excelente etnoeducador, es poderla definir como un proceso de liberación que transforma de manera positiva la mente del estudiante, es en este escenario que este concepto surge de la observación crítica de todo un proceso etnoeducativo, por tal razón puedo decir que la etnoeducación es un

espacio donde el profesor y el estudiante construyen desde la escuela ese espacio de aprendizaje mutuo, colectivo y autónomo que se proyecta a fortalecer los procesos comunitarios.

Por lo anterior tengo que agradecer a la vida que me permitió vivenciar todo un proceso que en definitiva logró la posibilidad de construir estrategias que permitieron el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los estudiantes.

Agradecer a todos mis profesores de la licenciatura por apoyar esta iniciativa y aclararme algunas inquietudes y poder también recordar que a través de los diferentes debates de la etnoeducación afrocolombiana se convirtieron en la consigna permanente para poder seguir este transitar hacia la educación pertinente y enfocada hacia la afrocolombianidad.

Agradecer a la profesora titular del grado quinto Juanita Caicedo, por permitirme realizar mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa con sus estudiantes que fueron el motivo esencial para poder escribir sobre un proceso etnoeducativo del cual ellos fueron partícipes.

Del mismo modo agradecer a mi asesora de práctica, Elizabeth Castillo Guzmán por regalarme un poco de su saber pedagógico y generar en mí las ganas de poder culminar este proyecto de grado con la mayor eficiencia y con el mejor éxito posible, a todos me queda por decirles muchas gracias.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado de un arduo proceso el cual tuvo una enorme dedicación y además trató de enfatizar la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Etnoeducación como un proceso étnico y cultural que contribuyó al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes del grado 5° de primaria de la Escuela Venecia , fue aquí donde planteo una serie de argumentos pedagógicos que desde el punto de vista se articulan con un conjunto de actividades que promueven la formación étnica o mas bien la formación con un enfoque de etnicidad y pluriculturalidad, es en este escenario que quise traer a colación temas que de una u otra manera le hacen un aporte muy significativo al acervo cultural y a la identidad afrocolombiana en Guapi.

Del mismo modo este es un documento donde ampliamente se habla de etnoeducación como

una estrategia permanente que permite analizar, reflexionar y criticar la manera como se ha venido enseñando las Ciencias Sociales en este centro educativo, es por eso que surge esta iniciativa como una apuesta, donde la pertinencia étnica y las prácticas culturales se convierten en un mecanismo de apropiación y visibilización que a su vez contrastó con la necesidad de hacer etnoeducación en un ambiente hostil donde se desconoce de su importancia.

Hay otra situación que aquí quise describir como un aspecto que atañe al proceso articulador y es, la forma equivocada en la cual los profesores conciben y entienden la etnoeducación, esto como consecuencia del desconocimiento, de la misma manera es evidente que los problemas al interior del aula son actores sociales y culturales que disparen de la realidad en la que conviven.

La propuesta Reconstruyendo Nuestra Historia, dio un significado muy importante a los que llamamos etnoeducación porque permitió la reconstrucción de la historia, a través de todo un proceso en la cual se habló, de nuestra gente negra y sus costumbres,

y donde lo histórico fue muy esencial porque esa son las cosas que hoy muchos estudiantes en su mayoría desconocen.

El proyecto de PPE fue un espacio de construcción de identidad, de conocimientos, de análisis y de socialización donde lo cultural fue fundamental, en su cohesión con las Ciencias Sociales, para que de esta forma los estudiantes asumieran las temáticas desarrolladas como un reto personal y colectivo, donde lo más importante fue el reconocimiento histórico y el entendimiento claro del aporte que ha hecho en negro en la construcción de nación .

Por otro lado este trabajo de grado trata de una propuesta que incluyen unos referentes conceptuales y pedagógicos que dan muestra de que la etnoeducación en el Pacífico está estrechamente ligada al territorio y que esta va de la mano con la recuperación de los conocimientos ancestrales que practican la gente negra que vive en dichos territorios y como estos se insertan en el currículo y en el contexto educativo.

Los objetivos aquí planteados también fueron un conjunto de acciones que coadyudaron a la unificación de un mismo propósito, dada esta circunstancia pude reflexionar de manera constante y aplicar cada uno de ellos en las actividades diseñadas en esta propuesta.

Al mismo tiempo este documento es un cúmulo de experiencias vividas en el aula de clase, en donde lo etnoeducativo fue el asunto de todos los días, situación que ameritó hablarles de diáspora africana, historia de África, del poblamiento del Pacífico y de la cultura y prácticas afrocolombiana en Guapi.

En este sentido la propuesta fue un escenario para generar reflexión y desde ese punto de vista pude entender las diferentes dinámicas culturales y sociales que matizan nuestra identidad afrocolombiana y que a su vez permitieron visibilizar nuestras costumbres y prácticas en el entorno educativo.

Para finalizar quisiera que así mismo, es necesario expresar que durante el desarrollo de esta propuesta se presentaron situaciones que ameritaron darle mucha relevancia,

por tal razón aquí se les consideró como situaciones problemáticas que si permitieron avanzar en términos etnoeducativos, pero que además sirvieron de diagnóstico para mejorar y desde esa óptica se buscaron las distintas estrategias para darle solución y seguir con el proceso de implementar la etnoeducación en el aula de clase.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

	Pág.	
1	LA VENECIA DE GUAPI: UN BARRIO ENTRE LA VIRGEN Y EL DIABLO	11
1.1.	La escuela del olvido	15
1.2.	Caracterización del grupo de estudiantes	24
1.3.	El rostro de Orlando	28
2.	SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA	30
2.1	El paro docente, Enemigo de los estudiantes	34
2.2	Memoria pedagógica de la práctica Etnoeducativa	36
2.3	Las reacciones y expresiones de las y los estudiantes	57
2.4	Hacer etnoeducación en un ambiente no etnoeducativo y hostil	59
2.5	Trabajos y producciones de las y los estudiantes	60
2.6	Reflexión crítica	61
2.7	Mi punto de vista sobre los problemas etnoeducativos	63
2.8	Mi sesión preferida	64
3.	REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS	66
4	CONCLUSIONES	78
5	BIBLIOGRAFÍA	79

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Horario de clases	20
Tabla 2. Cronograma de actividades etnoeducativas	36

## LISTA DE MAPAS

Mapa 1. Municipio de Guapi en la costa pacífica caucana.	11
--	----

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Fachada principal de la escuela Venecia, Carlos Mario Cifuentes, 2016	15
Fotografía 2. “Plano del Aula” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.	20
Fotografía 3. Estudiantes del grado quinto, Carlos Mario Cifuentes, 2016	21
Fotografía 4. Cotidianidad en el aula, Carlos Mario Cifuentes, 2016.	23
Fotografía 5. Lectura cuento fiesta en el cielo, Carlos Mario Cifuentes, 2016	25
Fotografía 6. “Los niños de la escuela”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.	
Fotografía 7. Imágenes de trabajo en el aula, Carlos Mario Cifuentes, 2016	31
Fotografía 8. Enseñando Afrocolombianidad, Carlos Mario Cifuentes, 2016	41
Fotografía 9. Escrito de Lisandro, Carlos Mario Cifuentes, 2016	43
Fotografía 10. Trabajando en el aula, Carlos Mario Cifuentes, 2016	44
Fotografía 11. “Actividad PPE con estudiantes grado quinto”, Carlos Mario Cifuentes , 2016.	47
Fotografía 12. Actividad con friso sobre historia africana, Carlos Mario Cifuentes, 2016	48
Fotografía 13. La enseñanza de la historia africana, Carlos Mario Cifuentes, 2016	49
Fotografía 15. “Aprendiendo sobre África en grupo”, Carlos Mario Cifuentes 2016	52
Fotografía 16 “Niños y niñas revisando sus trabajos en el aula” Carlos Mario Cifuentes, 2016	55
Fotografía 17 “Saliendo de clase” Carlos Mario Cifuentes, 2016	57
Fotografía 18 “Orientando un trabajo en grupo” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016	60
Fotografía 19. “Atrapada en el aula” Archivo Elizabeth Castillo, 2016	67
Fotografía 20. “Exposición de trabajos” Carlos Mario Cifuentes, 2016	78

## CAPÍTULO 1

### LA VENECIA DE GUAPI: UN BARRIO ENTRE LA VIRGEN Y EL DIABLO

Para hablar del contexto histórico es necesario conocer el pasado de este barrio, un pasado inolvidable para sus habitantes, pasado que aún perviven en la memoria de los mayores, abuelos, sabedores, curanderos, yerbateros, cuenteros, decimeros y médicos tradicionales. Sin dejar de lado que no es un desacierto decir que esta comunidad conserva una inmensa riqueza cultural porque, en ella está presente un conjunto de aspectos, situaciones y caminandares que circundan los recuerdos de todos aquellos que dieron vida, nombre y satisfacción de haber fundado el barrio Venecia. Historia que no es olvidada por los mayores, historia que fortalece el actuar de los que la vivieron, historia que se ha venido contando de boca en boca y de generación en generación, para que esta sea valorada, transmitida y desde esa lógica los niños y niñas de esta comunidad la conozcan.



Mapa 1. Ubicación municipio de Guapi.

<https://www.google.com/search?q=GUAPI&client=firefox->

Este barrio surge de las más remotas ideas y de las mismas necesidades de habitar un pedacito de tierra en las más precarias condiciones, fue ahí donde sus primeros habitantes con ganas de echarse un sueño y constituir un hogar dieron paso a construir casas de maderas en palafitos y así poco a poco las primeras casas en ferro concreto dieron lugar a un sitio llamado Venecia, al lado de una quebrada llamada la quebrada del Diablo, hoy en día le dicen quebrada La Virgen.

En consecuencia, puedo decir que, a lo largo de los días, las tardes, las mañanas y las noches las familias de este barrio procuran vivir sus vidas con dignidad y con mucho esfuerzo, esfuerzo que se ve reflejado en mantener a sus hijos en la escuela, es tan así que en algunas ocasiones se cercioran preguntando a la maestra si entraron al aula de clase. Todo esto es la muestra más fehaciente que la gente de esta comunidad cree en la educación y que la escuela es el lugar indicado para que los niños se eduquen en ella.

Por otro lado, decir que toda la gente tienen valores ancestrales como la solidaridad, la hermandad es positivo para todas las familias.

Las familias fundadoras del Barrio Venecia son Ernesto Sánchez, María de Cuenú don José Piedrahita y Gregorio Viáfara.

El barrio Venecia es un barrio pobre, de bajos recursos, el cual queda en una zona periférica del casco urbano del municipio de Guapi. Gran parte de las familias que viven allí, son de la zona rural y provienen de veredas cercanas como; El Carmen, Chamón, Chanzará, Sansón, Penitente entre otros. También se dice que su nombre obedece a que se inundaba mucho y las casas quedaban en medio del agua, por tal razón se le llamó Venecia.

Este barrio fue fundado en el año 1962 por las familias ya mencionadas y los eventos más importantes fueron la creación de la escuela, la base militar y el triunfo de algunos concejales propios del barrio; en relación con el tema de la historia

Una de las fechas que también han venido festejando a lo largo del tiempo son fiestas de algunos santos como San Antonio, la virgen del Carmen, San Martín y por supuesto las fiestas decembrinas.

Las familias del barrio ya mencionado anteriormente viven de la pesca, la agricultura, la minería y en algunos casos las madres se dedican al servicio doméstico, es muy importante decir que los ingresos son demasiado bajos y en algunos casos las condiciones de vida son precarias y carecen de algunos servicios básicos como el agua, la energía y el alcantarillado.

También hay madres que se dedican a vender productos propios del medio como el plátano, la naranja, papachina y mariscos como el camarón, el pescado, la jaiba, el cangrejo, piangua entre otros, se puede decir que en lo económico estas familias viven de lo que el medio y la naturaleza les brinda.

En lo cultural se puede decir que el espacio donde vive toda la comunidad goza de diversidad, ancestralidad y de tradiciones propias como el dialecto, las formas de vida, la convivencia, la gastronomía y el folclor. Para ser más preciso todavía en la comunidad del barrio Venecia se conservan conocimientos que componen el ámbito cultural. Esto quiere decir que todavía se reproduce cosas positivas como:

- El baile de currulao, bambuco y danzas.
- Se hacen canastos, sombreros, canaletes, bateas, potrillos.
- A los niños se les enseña a chinchorrear, pescar, coger camarón.
- Conchar y recolectar de manera artesanal.
- Los viejos y mujeres hablan un poco diferente( omiten letras)
- Los balcones tradicionales.
- Siembra de arroz, maíz
- Siembran el pancojer
- El sazón
- La gastronomía se conserva.
- El mazamorreo<sup>1</sup>
- La mamuncia<sup>2</sup>
- La uramba<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> La mamuncia es una actividad en la cual los vecinos se ponen de acuerdo a la construcción de una obra, se colaboran entre si mutuamente así sucesivamente hasta que le corresponda a todos los que trabajaron.

<sup>2</sup> La uramba es una práctica cultural nuestra la cual consiste en hacer una comida donde todos ponen en especie para hacer una comida.

<sup>3</sup> El mazamorreo es una actividad en la cual consiste en el amasijo del maíz y sus distintas variedades.

Todos estos aspectos son visibles, situación que amerita darle relevancia e importancia desde la Etnoeducación.

En lo étnico racial el 99% de la gente es negra y el 1% entre mestizos e indígenas, no existen conflictos entre las etnias existentes, se siente la armonía entre la gente sin importar el color y hay mucho respeto, pero también es notorio el desconocimiento de temas como la ley 70.

En lo religioso gran parte de la gente son católicos, en un segundo lugar la gente pertenece a iglesias cristiana como La Cruzada, La Pentecostal, La Presbiteriana, entre otras. Los católicos son muy devotos de San Antonio, La virgen del Carmen y suelen aun rezar el rosario y asistir a misas los domingos. Los evangélicos son personas amables, respetuosas y solidarias, suelen hablar mucho de Cristo Jesús y son gentes muy trabajadoras a igual que los católicos.

El barrio Venecia está habitado por aproximadamente 2100 personas, es un barrio extenso, cuenta con 4 calles principales. Las demás son arterias menores, este a subes está organizado en la junta de acción comunal que es la máxima autoridad del barrio, esta es elegida por la asamblea de todo el barrio, la cual se conforma cada 4 años.

El barrio está organizado en gran parte por casas de maderas en palafitos, son contadas las casas en ferro concreto y en lo político gran mayoría de las familias son conservadoras y liberales, el barrio tiene un concejal quien se llama Gregorio Anchico y dos lideresas muy conocidas como Melba y Mercedes Cuenú.

La participación en los procesos políticos en los últimos años está marcada en reconocer que cada vez las mujeres participan más y se postulan a cargos de elección popular, en las últimas elecciones participaron 12 mujeres al Concejo Municipal. En este sentido es de valorar que las mujeres son el sostén de las familias y las más preocupada por la educación de sus hijos. Esto obedece a la preocupación constante de que estos estudiantes sean alguien en la vida y en el mañana. La Etnoeducación es un proyecto de vida que debe sus bases a los procesos comunitarios, organizativos y políticos, es aquí donde la mujer juega un papel importante como concejera y como guía.

Los principales problemas que enfrentan la comunidad son el desempleo, la pobreza extrema, la violencia intrafamiliar y el analfabetismo, estas situaciones afectan en su mayoría los procesos de enseñanza aprendizaje y son factores muy negativos a la hora de crear en los niños y niñas actividades etnoeducativas que les permitan valorar y fortalecer su identidad étnica y cultural como afrocolombianos. En consecuencia, estos problemas debilitan todo el desarrollo de una dinámica participativa que precisamente tiene que ver con la Etnoeducación de los educandos.

### **1.1 La escuela del olvido**

La Escuela Mixta Venecia se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Guapi Cauca, en el barrio que lleva su mismo nombre (Venecia), la escuela fue fundada por el señor Ricardo Grueso, Juan Pablo Colorado y la señora Estefana Sinisterra, a finales de 1979; esta escuela es anexa a la institución educativa San José y surgió de la necesidad sentida de la comunidad. La escuela fue fundada el 16 de abril de 1988, es pequeña y en la actualidad cuenta con una sola jornada con 158 estudiantes entre niños y niñas. El cuerpo docente está conformado por seis profesores, los cuales dirigen todas las áreas en sus respectivos cursos, tienen una coordinadora encargada la cual es parte del cuerpo docente. Los grados que están aprobados en esta escuela van desde preescolar a quinto de primaria, la mayor parte de la población infantil es afrodescendiente, con un pequeño porcentaje de indígenas y mestizos, es decir el 1% según datos del censo 2005



Foto No 1 “Fachada principal de la escuela Venecia” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

La escuela está ubicada al norte del pueblo, en un barrio vulnerable; estos estudiantes son hijos de madres cabeza de familia, desplazados y huérfanos por la violencia; ellos satisfacen sus necesidades a través de la agricultura, la pesca artesanal, la recolección de moluscos, el rebusque y oficios varios; el nivel educativo de los padres de familia es de la básica primaria y en algunos pocos casos son bachilleres.

Actualmente la planta física es la siguiente: la escuela Venecia es de dos pisos, la parte de abajo está construida en ferro concreto y la parte de arriba en madera de nato, mide aproximadamente 800 m<sup>2</sup>. Es un lugar maravilloso y se presta para adelantar todas las actividades etnoeducativas y de aprendizaje colectivo. Además, es un espacio libre, natural y muy apropiado para enseñar, aprender, jugar y crecer. Donde se juntan todos los quehaceres y propósitos en función de una sana convivencia pacífica y armónica que contribuye a fortalecer las capacidades de todos los estudiantes.

Hoy en día la escuela cuenta con una pequeña sala de internet donde aproximadamente tienen 25 portátiles, las clases de informática las orienta un joven experto en el tema y en algunas ocasiones la profesora les explica lo poco que conocen sobre la materia,

gran parte de los estudiantes cacharrean dichos equipos y tienen mucho dominio de Word, música, video entre otras aplicaciones y programas.

En la escuela hay actualmente 158 estudiantes y 6 docentes, de esos estudiantes 110 son mujeres y 48 son hombres, 5 mujeres docentes y 1 hombre.

Actualmente el centro educativo está desarrollando en materia de emprendimiento un micro proyecto de huertas escolares, la cual tiene como finalidad promover la siembra de pepino, tomates y algunas leguminosas como el frijol y habichuela.

Es una escuela olvidada por el municipio y por el mismo estado, es tan crítica la situación que en vez de construir el segundo piso en ferro concreto los construyeron en madera, pero así los educando asisten a clases y se siguen beneficiando de ella.

#### *PEI, manual de convivencia*

En cuanto al PEI este plantea que el propósito o misión del plantel es la formación de bachilleres técnicos agropecuarios con un enfoque integral donde se fomente la productividad, el desarrollo agropecuario, la investigación, la gestión y la innovación; con la finalidad de mejorar nuestros niveles de vida en lo económico, social, político, cultural y ambiental.

Para continuar, existe un aspecto relacionado con la misión del plantel y es la articulación de las áreas con el objetivo esencial que se plantea en el mismo, es decir que de una u otra forma los objetivos de todas las materias apuntan a contribuir con la formación de estudiantes agropecuarios y los aspectos integrales de dicha formación.

#### *Principios que plantea el P.E.I*

Según el P.E.I de la institución educativa San José, publicado 2003:

Principio de integralidad: Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

Principio de participación: Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por partes de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y

para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.

Principio de lúdica: Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuros y nuevas formas de acción y convivencia, debe construir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Principio de la autonomía: Fomenta la meta cognición; esto favorece en el estudiante de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media el propio conocimiento. Saber quién es uno, conocer que quiere y descubrir con qué media cuenta, porque se comprende que esta formación es indispensable para tomar decisiones y lograr proyectos con resultados satisfactorios para la vida.

Principio de honestidad y prudencia: para el cumplimiento de la palabra. Si una persona quiere ser aceptada por los demás y gozar de credibilidad, debe obrar honestamente.

Principio de autoconfianza: dimensiona el coraje y la habilidad para el éxito, aceptar el error como construcción personal y colectiva para la seguridad ante el “complejo de escenario”.

Principio de auto control y auto disciplina: Formación en la persistencia, la atención y el esfuerzo para la consecución de una meta, un ideal.

Énfasis del P E I: Su énfasis es agropecuario y emprendimiento, aunque se está adelantando el proceso para que sea etnoeducativo.

Por otro lado el manual de convivencia plantea un conjunto de normas y responsabilidades que permiten de la manera más individual actuar frente a los valores que generan ciudadanía, personalidad e integridad. Valores como la honestidad, el respeto, la puntualidad, la obediencia y el cumplimiento con las tareas y labores asignadas.

(Institución Educativa San José, 2003, Proyecto Educativo Institucional PEI, pp. 45)

### *Aspectos religiosos y culturales*

En este punto los aspectos religiosos están asociados a que los docentes de esta escuela son muy católicos y de votos de la virgen María, decoran y rezan todos los días y encomiendan a los estudiantes para que sean obedientes, disciplinados y buenos estudiantes. Además, en lo cultural hay que resaltar que es poco lo que hay en esta materia, pero al menos logré hablarles mucho sobre todos los aspectos que conforman nuestra cultura negra.

Traté en lo posible darles a entender que la cultura es todas esas formas, prácticas y costumbres que nos identifica y que nos hacen diferentes de otras.

El equipo docente está compuesto por cinco (5) mujeres y un hombre entre los 57 y los 62 años, y la mayoría es de origen rural según describo a continuación:

- Juana Vente Micolta edad 60 años, orígenes río san Francisco.
- Genoveva Hurtado Caicedo 57 años ,orígenes río alto Guapi
- Miguel Ángel Banguera Riascos 62 años ,orígenes río Guajui
- Patricia Sánchez 58 años, orígenes río Guapi
- Enriqueta Ruiz Sinisterra 61 años, orígenes río Napi
- Emeregilda Cadena 62 años , orígenes río Napi

Normalmente las opiniones y consejos recibidos en especial por la profesora Juanita iban no necesariamente en la dirección correcta, ya que logré entender que el conocimiento no debe ser el fin sino más bien el medio para poder llegar, en este sentido opiniones como: “ hay que mecanizar” “ hay que repetir” me generaron molestia y preocupación porque la Etnoeducación no se trata de aprenderse un párrafo o un concepto de memoria, más bien de generar reflexión a partir de los conocimientos impartidos u obtenidos y desde esa perspectiva lógica generar apropiación de lo que se está enseñando.

Que el niño y la niña entiendan que la Etnoeducación es un proyecto de vida que se puede fortalecer desde la escuela, en este escenario la etnoeducación no es para memorizar, más bien es una estrategia social y cultural que sirve para asumir un compromiso individual para fortalecer lo colectivo, lo propio y lo ancestral.

### *Descripción del aula*

El grado 5° de primaria de la escuela Venecia es el curso más alto, su titular es la profesora Juana Vente Micolta, actualmente asisten 23 estudiantes, es el aula más grande y funciona al lado el grado tercero, es de ferro concreto, hay un mapa de la geografía colombiana y es un lugar presto para desarrollar todos los procesos etnoeducativos y educativos, al fondo queda el patio y diagonal al grado 1° se encuentra el restaurante escolar.

En el aula de clase se escucha de todo, normalmente los estudiantes acostumbran llegar y sentarse en sus respectivas sillas, una vez comienza las diferentes actividades inicia un conjunto de quehaceres cotidianos al interior del aula, que solamente describo porque los viví por mi propia experiencia.

Los estudiantes más que gritar, jugar y recochar se encuentran para aprender, para crecer, para entender los que se enseña y lo que no se aprende, en este sentido también hay oportunidad para el juego que tanto les gusta como el triqui un pasa tiempo que consideré nefasto para mis clases ya que se concentran mucho en este juego y dejan de realizar las actividades asignadas por la profesora titular y por mi como practicante.

También gritan cosas como: *“cállate, no se metan, hagamos bulla, si el profe quiere enseñar, bienestarina deben tomar”*. Este tipo de cosas que en algunas veces rechace pero que a lo largo de mi práctica las tomé como realidad y fui muy flexible al escucharla, siempre dí concejo a mis estudiantes que en el aula de clase debemos de dar lo mejor y respetar a nuestros compañeros con respeto y con amor valores ancestrales que hemos heredados de nuestros ancestros.

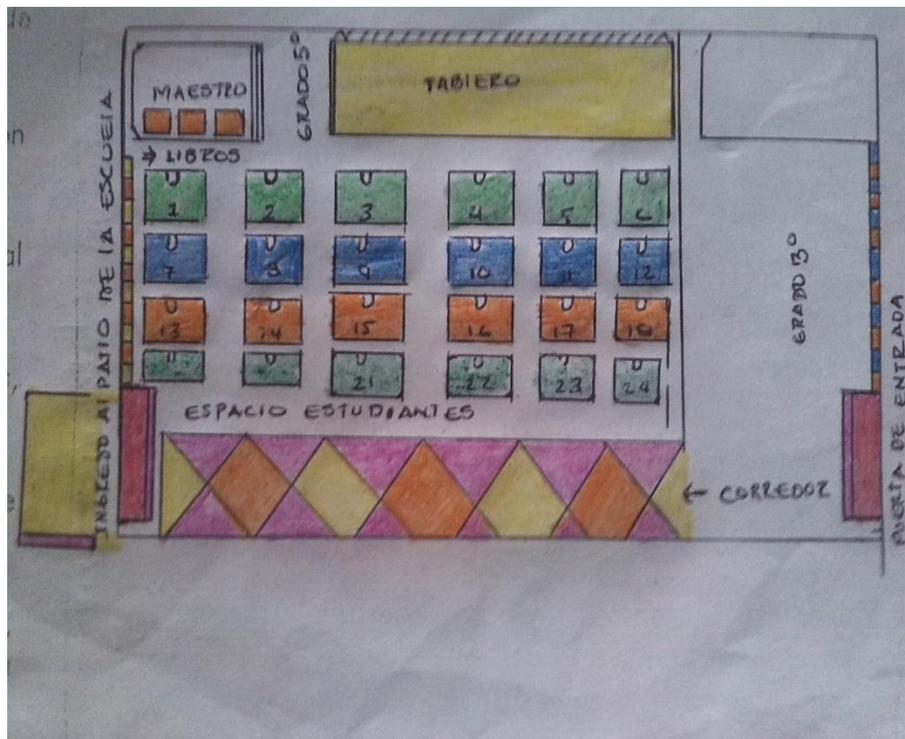


Foto No 3. “Plano del Aula” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.

### *Horario de clases*

<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Español	Matemática	Naturales	Matemática	Matemática
Español	Matemática	Sociales	Español	Sociales
Religión	Sociales	Ingles	Español	Ética y valores
Emprendimiento	Naturales	Cívica	Informática	Educación fis.
Urbanidad	Dibujo	Religión	Música	Educación fis.

Tabla 1. Horario escolar grado 5° Escuela Venecia. Elaboración propia

En cuanto a los materiales lo que puedo decir es, que no hay suficientes materiales de trabajo, existe una escases de los mismo e incluso para poder desarrollar mi práctica pedagógica etnoeducativa me correspondió llevar materiales de mi propia cuenta.

Materiales utilizados: Frisos, carteleras, pinturas, marcadores, imágenes, diccionario, enciclopedia, lápiz, fotocopias, papel cartón, octavos de cartulinas entre otros; todos estos materiales fueron de gran ayuda en todo el proceso de práctica, ya que contribuyeron a facilitar mi trabajo y a la misma vez fueron de gran ayuda para el trabajo etnoeducativo. En consecuencia, los materiales utilizados sirvieron como estrategia innovadora a la hora de cambiar las formas de enseñanzas.

### *Plan de estudios*

En el plan de estudios se evidencia las nueve áreas establecidas en la ley 115 de 1994 a saber: ciencias sociales, español y literatura, matemática, ciencias naturales y educación ambiental, inglés, cívica y educación artística. Conseguir este plan de estudio fue una odisea ya que no tuve la oportunidad al inicio de la práctica conocerlo, pero después de tanta insistencia fue posible conocerlo ya que desafortunadamente lo exigí en muchas ocasiones, pero no fue posible escudriñarlo de la manera oportuna y analítica, en lo poco relacionado con el plan curricular hay temas de ciencias sociales como:



Foto No 4. “Estudiantes de grado quinto” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.

- ❖ El territorio Colombiano.
- ❖ Los departamentos.
- ❖ Las cinco regiones( Andina, Caribe, Pacifica, Oriental, Amazonia
- ❖ El relieve.
- ❖ Las cordilleras (la delos Andes, la occidental, la central, y la oriental.
- ❖ Sistemas montañosos periféricos.
- ❖ La sierra nevada de Santa Martha.
- ❖ Las Serranías ( Del Baudó, Darién, caribe y Pacifico)
- ❖ Colombia y su riqueza hidrográfica (Mares,Lagos,ríos,laguna,sienaga y subterráneas)
- ❖ El clima.
- ❖ Los países vecinos.
- ❖ El sistema político.
- ❖ La constitución política.
- ❖ El comercio.
- ❖ La demanda y oferta.
- ❖ Las fases de la luna.
- ❖ Los sectores de la economía (sector primario, secundario, terciario o cuaternario)
- ❖ Colombia un estado pluriétnico y multicultural.
- ❖ La población afrocolombiana.
- ❖ La población indígena.

Normalmente los temas enseñados por la profesora Juana son muy rutinarios, se vive un ambiente de monotonía y de repetición donde se copia en el tablero y luego los niños consignan lo que está escrito, en todos los temas no hay innovación, simplemente la profesora se limita a copiar y decir lo que está en el libro textualmente. La profesora habla mucho de mecanizar, memorizar y repetir es tan así que los conceptos se copian al pie de la letra, las actividades de rutina son igual todos los días.

- Revisión del uniforme
- Oración.
- Llamado a lista.

- Motivación.
- Bosquejo del tema anterior



Foto No. 5 “Cotidianidad en el aula” Archivo Carlos Mario Cifuentes

En ocasiones se les da participación a los estudiantes sobre el tema. Los estudiantes están hartos y cansados de la repetidora y de hacer todos los días lo mismo, ellos quieren actividades nuevas pero la maestra no lo hace. Intenté como practicante innovar a través de las actividades etnoeducativas. Es tan evidente el desconocimiento de la parte étnica y de los procesos afrodiaspóricos que en el tema de Colombia un estado pluriétnico y multicultural se limita a definir ambos conceptos, pero no profundiza, yo esperé que ella hablara de la cultura afrocolombiana, que hablara de nuestro origen, de nuestra etnia, de nuestra cultura, de nuestras prácticas y costumbres que nos identifican como pueblo. En este sentido creo que debemos desaprender para volver a aprender y la etnoeducación como un proceso de liberación que transforma de

manera positiva la mente del estudiante debe permitir los nuevos aprendizajes de nuestra cultura.

Este tipo de enseñanza debe ser replanteado porque está obsoleto y no está permitiendo que los estudiantes den su punto de vista, tampoco genera reflexión, es tan así que no permite que los niños sean críticos y analíticos frente a lo aprendido.

Personalmente pienso que las formas y los métodos empleados en la enseñanza de las Ciencias Sociales deber estar sujetos a la participación constante del estudiante y a su vez el pensamiento debe dar resultados de ideas y análisis que enriquezcan dicho proceso de aprendizaje. Por otro lado, es evidente que no hay uso de la didáctica, no hay uso de estrategias metodológicas propias como cuentos, poesías o materiales innovadores que generen cambios significativo en los mismos, para que este proceso pedagógico no sea aburridor y más bien se convierta en un ambiente alegre donde los niños y niñas expresen alegría de aprender.

## **1.2 Caracterización del grupo de estudiantes**

Tuve la maravillosa oportunidad de conocer estudiantes que gritan, cantan, pelean, se recochan, se insultan, dibujan, juegan, comen, hacen ruidos, golpean el pupitre, arrastran las sillas en ocasiones no les gusta escribir, se ponen rabiosos o enojados, no leen muy bien, no escriben bien y se muestran incomodos cuando se les llama la atención o se les amenaza colocarles un uno en disciplina, ponen caras tristes cuando se dice o se habla de evaluación. Pero a pesar de todo estuve en una etapa muy importante de mi vida porque me permitió realizar mi práctica pedagógica etnoeducativa sin poder olvidar que no fue fácil ya que en la escuela hay muchos problemas que me fui sin poder solucionar.

Los estudiantes de este centro educativo y en especial el grupo que me correspondió tienen edades entre los 12 y 17 años, para ser más específico entre las edades de los mismos identifiqué 12 de 13 años 2 de 14 años 5 de 11 años 1 de 17 años y el resto de 12 años.

El listado del grupo de estudiante es el siguiente:

- ✓ Kevin David Cuero Rosales
- ✓ Karen Yulieth Cadena Mancilla
- ✓ Miladi Sinisterra Vallecilla
- ✓ Jhon Alexis Romero Rebolledo
- ✓ Diana Mayerly Cortez Segura
- ✓ Lisandro Colorado Cundumí
- ✓ Keni Vanessa Alomía Orobio
- ✓ Yesica Paola Banguera Montaña
- ✓ Cindy Lorena Riascos Riascos
- ✓ Cristian David Sinisterra Solís
- ✓ Deisy Lorena Caicedo Caicedo
- ✓ Yely Viviana Balanta Sinisterra
- ✓ Lorena Orobio Aragón
- ✓ Luz Merlyn Caicedo Caicedo
- ✓ Julio Cesar Orobio Banguera
- ✓ Luis Armando Ortiz Montaña
- ✓ Juan David Panameño Carabalí
- ✓ Angie Lorena Paredes Banguera
- ✓ Rossy Daniela Rosero Sanmiguel
- ✓ José Antonio Sandoval Grueso
- ✓ Jazmín Stella Sinisterra Caicedo
- ✓ Yeison Manuel Sinisterra
- ✓ Liseth Yuranny Solís Solís
- ✓ Milady Sinisterra Vallecilla



Foto No. 5 “lectura cuento, fiesta en el cielo” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

Los lugares de vivienda de los estudiantes están relacionadas en que todos residen en el barrio Venecia, a excepción de uno que reside en el barrio vecino de Vella Vista. El 100% de los estudiantes se identifican como afrocolombianos y hay solo una con rasgos de mulato.

Para hablar de la vida cotidiana de mis estudiantes quisiera mencionar que la realidad cotidiana obedece a factores socio económicos que de una u otra forma se evidencian en las situaciones que a diario viven algunos estudiantes, por ende, la mayoría de los estudiantes al salir de la jornada de estudios se dedican a colaborar en los oficios de la casa; en el caso de los hombres colaboran a sus padres en las actividades de la pesca como:

- Achicar la canoa (sacar el de una especie de embarcación)
- Limpiar la maya.
- Ayudar a cocer la malla
- Organizar el pescado
- En ocasiones vender los mariscos.

En el caso de las niñas se dedican a realizar actividades domésticas como:

- Lavar la losa
- Lavar la ropa
- Barrer
- Trapear
- Ayudar a cocinar

Además de estos quehaceres diarios los niños juegan futbol, lleva, pico ya, yeimi, a escondidas, mientras que las niñas juegan triqui, a la cocinita, algunas también juegan futbol y también hay tiempo para repasar un poco y realizar las actividades asignadas por la profesora. Gran parte de estos estudiantes viven con sus padres de familias, núcleos conformados entre padre y madre, en algunos casos las madres son solteras y cabezas de hogar. Por otro lado, la situación familiar es un poco preocupante en algunos casos porque es evidente que los padres de familia no ayudan en el proceso de formación de sus hijos, vemos situación de maltrato intrafamiliar, pobreza extrema y abandono, también irresponsabilidad en temas como alimentación y manutención.

En el aula de clase hay cosas positivas y también negativas.

En lo positivo cabe desatacar que la mayoría toman en serio el tema de perder una materia o perder el comportamiento, también noté mucha indisciplina y en ocasiones se dicen palabras soeces, el comportamiento es regular ya que en ocasiones se lastiman verbalmente, en algunos momentos se tratan muy mal e inclusive se agreden física y psicológicamente.

Normalmente juegan mucho triqui y estos, son juegos que consisten en armar cuadritos y el otro consisten en adivinar nombres de ciudades, animales y cosas. Les gusta mucho jugar, cantar, recochar y en algunos momentos suelen conversar mucho sobre novelas y anécdotas. Esta situación me preocupó mucho porque dejan de poner atención a lo que se está explicando por atender a otras cosas como juegos y recochas.

Los mayores problemas familiares que hoy enfrentan estos niños y niñas del grado 5° son:

- Los padres no contribuyen en su proceso de aprendizaje.
- En ocasiones hay maltrato por parte de sus padres.
- Despreocupación de los estudiantes por estudiar.
- Pobreza extrema.
- Violencia intrafamiliar.
- Falta de apoyo y afecto.

Me llamó mucho la atención aspectos llamativos como la pobreza extrema, la falta de apoyo y el afecto, frente a este punto he notado con mayor atención que los estudiantes a pesar de los problemas y dificultades siempre asisten a clase y a pesar de dichas situaciones buscan la manera de adentrarse al mundo escolar. Siempre llegan temprano y están en el aula. Por lo tanto, los problemas son sinónimos de seguir adelante y entender que la educación es la única opción para tener una mejor sociedad. En ese sentido es relevante decir que los aspectos llamativos de estas problemáticas ya mencionadas anteriormente están determinados por factores externos como la pobreza generada por el desempleo y la falta de apoyo en el proceso de formación, esto ha sido el detonante socio económico que de manera directa influyen de manera negativa en la educación de los niños y niñas del grado 5° de este plantel educativo.

También he notado con mucha atención y análisis que los problemas familiares en su mayoría son los mismos, es decir que los estudiantes viven las mismas situaciones en la gran mayoría de los hogares.

Para finalizar incluyo el trabajo de observación que se trabajó con el Profesor Luis Antonio Rosas.

#### **1.4 El rostro de Orlando**

Según lo observado este niño se siente orgulloso de ser afrocolombiano, en época de vacaciones suele colaborar en las actividades de pesca realizadas por su papá, quien le inculca mucho que debe estudiar y salir a delante, cada vez que le hablan de nuestra cultura se muestra muy interesado y trata de participar de manera activa en ellas.

Se siente muy feliz de ser negro y en ocasiones sus compañeros lo molestan por ser el más oscuro de piel, pero él no les presta la mayor atención y les dice que no lo molesten, en cada momento actúa con respeto y trata igual a todos sus compañeros sin parcialidad alguna.

En su casa es el mayor de 4 hermanos y en la escuela es el más grande del curso y lo tratan muy bien por ser un poco disciplinado, callado y tímido, le gusta dibujar en todo los momentos. *“Me gusta dibujar porque siempre me siento libre y lo hago para pasar los ratos libres”*, dice Orlando.

Algunas veces me dice que *“soy así desde pequeño”* dice Orlando, en mi casa me tratan bien, igual aquí en la escuela Venecia pero hablo poco soy así de callado.

Orlando es un estudiante del grado 5° de la escuela Venecia que suele tener dificultad en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, es experto en hacer patanería, pero a la misma vez es muy tímido situación que amerita analizar con un poco de paciencia, es por esta razón que me he tomado el recto de entender que le sucede a este joven de apenas 17 años.

En este sentido creo muy pertinente que las situaciones que afrontan algunos estudiantes

Situación de

- Bajo rendimiento académico
- Indisciplina
- Deserción escolar
- Matoneo
- Desatención

- Violencia

Es generada por algún tipo de acciones que a su vez provienen del seno de las familias y es aquí donde debemos analizar con ojo de lupa y buscar las estrategias y mecanismos pedagógicos y metodológicos que permitan motivar a este tipo de estudiantes que no gozan de habilidades y destrezas igual que otros compañeros.

He mirado durante este corto proceso de observación que este estudiante escribe poco, no participa en clase, duerme en clase, vive en permanente desmotivación, no realiza las tareas y es como si viviera en un mundo diferente o en otro mundo. No obstante, he mirado con mucha frecuencia que en ocasiones le da hasta pena hablar, e inclusive cuando es el llamado a lista.

Quizás está atado a ser un ser humano que hace las cosas sin sentido o verdaderamente la familia no ayuda con su proceso de formación y educación o será que la escuela no es el espacio adecuado para hacerlo crecer moral, ética y humanamente posible. O también será que tiene problemas que le impiden concentrarse o en su efecto no tiene la capacidad social de integrarse y trabajar en equipo con sus compañeros. O será que no puede crecer intelectualmente para responder cosas sencillas como ¿usted cómo se identifica étnica o racialmente?

En consecuencia puedo comprender que este educando, está pasando o aún mejor, está viviendo una encrucijada que lo lleva a estar aislado de su vida personal y de la escuela, es una especie de psicopatología que le impide estar presto a los diferentes procesos de aprendizaje que se imparte en esta escuela. Por eso yo pienso que implementar estrategias didácticas y pedagógicas con estudiantes que presenta este tipo de problemas puede muy eficaz y eficiente, ya que dichas particularidades requieren de mucho esfuerzo, paciencia y mucha dedicación continua por parte del docente.

Dicho de esta forma creo que es muy importante investigar el comportamiento de los estudiantes y analizar ¿cómo es su proceso de aprendizaje? ¿Por qué no aprende? ¿Qué hace que presente dificultades? Hacernos este tipo de preguntas que nos pueden acercar a la realidad de los estudiantes, además nos permiten mirar las falencias que ellos presentan y desde ahí podemos entender cuáles son capacidades y limitaciones. En definitivas esto puede ser un punto de partida para aplicar la metodología más adecuada acorde a su necesidad.

Para terminar, quisiera decir que no todo lo que hace este estudiante es malo, también he mirado cosas buenas como por ejemplo, mirar con mucha atención cuando se le aconseja y dibuja en ocasiones unos cuadros que tienen creo un significado muy importante para él, no obstante tiene la capacidad a mi modo de ver de sacar espacio para reflexionar esto hace que, se quede callado y preocupado por largo tiempo.



Foto No. 6. “Los niños de la escuela”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.

## CAPÍTULO 2

### SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA

La presente propuesta “Reconstruyendo Nuestra Historia” tuvo como objetivo fundamental reconstruir nuestra propia historia para que los estudiantes del grado 5° de la escuela Venecia conocieran las diferentes formas, prácticas, usos, costumbres y tradiciones propias de nuestra cultura negra para el fortalecimiento de su identidad étnico y cultural. También planteó como objetivos específicos:

- Conocer los aportes del negro en la construcción de nación.
- Conocer las tradiciones propias de nuestra cultura entre ellas nuestras formas de vida, la convivencia y las formas de crianza.
- Conocer las diferentes prácticas artesanales, culturales y folclóricas que hacen parte fundamental de nuestra cultura.
- Conocer de manera breve la historia sobre el poblamiento del Pacífico y de Guapi.
- Conocer cuáles eran las principales actividades comerciales y productivas que realizaban nuestros mayores.
- Conocer algunos utensilios propios del medio. Batea, mate, cucharón entre otros.
- Conocer algunos aspectos de la medicina ancestral entre ellos la práctica de curandería y sobandería entre otros.



Foto No. 7 “Imágenes de trabajo en el aula”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.

El problema que pretendía resarcir a través de estas propuestas, era la ausencia de contenidos sobre la historia de las poblaciones negras y su aporte a la construcción de la nación colombiana en el área de ciencias sociales. Del mismo modo, suplir la carencia de textos educativos con este tipo de temáticas. En mis observaciones anteriores sobre los procesos de aula, noté que maestros no hablaban de la historia de los negros y su aporte a la construcción de la nación, básicamente porque no conocen estos temas, ni la existencia de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Por consiguiente esta propuesta iba dirigida a los niños y niñas del grado 5° de la escuela Venecia, una institución ubicada en la parte occidental del casco urbano del municipio de Guapi, por esta razón se pretende que desde mi práctica pedagógica etnoeducativa los estudiantes del grado 5° reconozcan nuestra historia y se apropien de ella, por lo tanto la propuesta *Reconstruyendo nuestra historia para el fortalecimiento de la identidad étnico-cultural de los niños y niñas del grado 5° de la escuela Venecia, municipio de Guapi*; buscó crear conciencia en los estudiantes para que sean ellos quienes desde la etnoeducación se cuestionen y conozcan la importancia de reconstruir nuestra historia, también busquen fortalecer la identidad cultural de nuestros niños y niñas porque conocerán tradiciones y prácticas propias de la región. Ahora bien esta propuesta surge en la necesidad de que nuestros estudiantes conozcan y reconstruyan nuestra propia historia y que los docentes en el ejercicio de su actividad pedagógica y educativa le hablen a los educando de la historia negra y el aporte que hemos hecho a la construcción de la nación por parte de nosotros como grupo étnico.

Es muy necesario que nuestros estudiantes conozcan nuestra historia porque si no la conocen no tendrán la suficiente claridad para hablar de ella, además no se sentirán orgullosos de su etnia porque desconocen la parte histórica, que es la esencia de nuestra identidad y de nuestras luchas que hemos emprendido; es muy valioso reconstruir nuestra historia porque es aquí donde el estudiante entenderá la importancia de no dejar de lado todas esas tradiciones y conocimientos propios que se han mantenido y se han transmitido de generación en generación.

En este mismo sentido se requiere de formar al estudiante desde la historia y para la historia, es aquí que se pretende etnoeducar al estudiante para que el conozca su historia y pueda fortalecer su identidad étnica y cultural.

Esta propuesta se desarrolló en la escuela Venecia, en el grado 5° de primaria y se mantuvo el mismo enfoque inicial y todos sus objetivos.

Comencé a desarrollar mi práctica pedagógica etnoeducativa el día 9 de febrero de 2016 a las 9:00 de la mañana. Al principio no fue nada fácil ya que para convencer a la profesora me costó mucho trabajo e incluso fui escéptico que me permitiera realizar mi práctica en el grado 5°. Estuve tan nervioso y preocupado, que llegó un momento que pensé cambiar de escuela y de profesor, pero más adelante las cosas se fueron dando y esto me motivó a continuar insistiendo. Luego de recibir el sí de la profesora Juanita, ella me expresó que ahí estaban los estudiantes y que yo podía realizar mi trabajo de práctica, en ese momento me emocioné de alegría, satisfacción y le di las gracias.

Días después le manifesté que mi práctica pedagógica era con un enfoque etnoeducativo, ella respondió que tenía mucho que mecanizar y esperar que los temas a orientar me los diera ella. Eso fue lo difícil, pues le dije que la idea no era mecanizar, sino más bien utilizar el conocimiento como el medio para llegar a la reflexión, el análisis y al aprendizaje colectivo.

Recuerdo estar muy preocupado, estresado y angustiado porque al comienzo entendí que no había el mismo lenguaje, me encomendé a Dios y puse lo mejor de mí, y puse las expectativas en un dialogo que me permitiera lograr el objetivo de realizar una práctica etnoeducativa. Fue en ese preciso momento que comencé a imaginar como la iba a desarrollar este proceso, luego recurrí a mi anteproyecto para mirar con qué actividades iba a iniciar. Esto me sirvió mucho porque me permitió organizar las mismas acorde a los temas a trabajar.

Lo más relevante de mi práctica está en que gran parte de los temas y actividades se llevaron a cabo y que todas se realizaron en el lugar y en el tiempo señalado. Esto quiere decir que hubo disposición de todos los estudiantes para que esta práctica se convirtiera en una realidad.

Los mayores problemas o conflictos que interfirieron de manera negativa en este proceso de práctica pedagógica etnoeducativa fueron:

- La indisciplina de los estudiantes.
- La ausencia de espacios físicos adecuados para el trabajo pedagógico.
- La falta de apoyo de los padres de familia.

- Debilidades en la lectura y escritura.
- La falta de atención en las actividades realizadas.

Los problemas mencionados anteriormente fueron la parte negativa de mi práctica, ante lo cual tuve que buscar estrategias y mecanismos para mejorar, replantear y buscar soluciones. En este orden de ideas me sirvieron para hacer las respectivas y posibles soluciones a estas dificultades que se presentan todos los días en el aula de clase.

En algunos momentos la bulla, el ruido, el movimiento de las sillas, la recocha, la pelea y el juego del triqui me sacaban de casillas, acababan con mi poca paciencia y eso generaba en mí hablarles duro y en ocasiones gritarles, pero luego retomaba la paciencia y más bien me mostraba flexible.

De todo esto me gustó que pude desarrollar gran parte de las temáticas y actividades etnoeducativas a desarrollar, esto me permitió ir avanzando poco a poco y luego hacer lo más que se pudiera ya que el tiempo era oro y debía aprovecharlo al máximo.

La bitácora me sirvió mucho pero también el cuaderno de campo, en este escribía los relatos, reflexiones y las observaciones de todo lo que realizaban los estudiantes en su día de clase. Del mismo modo pude identificar las cosas y las palabras más usadas por los estudiantes.

Igualmente la bitácora pedagógica fue un instrumento indispensable que me permitió registrar todo el proceso, con la cámara de mi celular pude tomar todas las evidencias y tomar foto de los momentos más importantes de la práctica.

De la misma manera pude escribir los momentos de alegría, de tristezas y de desánimos en los cuales los estudiantes manifestaban expresiones y palabras no adecuadas pero esto no fue el obstáculo para continuar con mis actividades y con las clases programadas. Asimismo todos los procesos en curso se desarrollaron bajo unas mismas directrices y con normalidad sin sufrir cambios tan notorios.

Otra cosa que me llamó mucho la atención fue la observación ya que esta tiene mucha importancia porque me permitió aclarar situaciones y dar mi punto de vista acorde a lo que se observó.

Por otro lado no perder de vista algunos aspectos pedagógico y de comportamiento de los niños y niñas ayudan a darle connotación a lo que se vive a diario en el aula de clase y

como tener memoria de todo el proceso etnoeducativo que se implementó en los meses de trabajo.

## **2.1 El paro docente, Enemigo de los estudiantes**

Otra situación que afectó de forma directa mi práctica fueron los constantes paros de los docentes, y algunas veces las reuniones y capacitaciones, todo esto tiene un impacto negativo en la práctica ya que en estas ocasiones se suspende la vida escolar. Durante este período de marzo-junio fueron muchos los días que se suspendieron las clases y ello redujo las jornadas para mi trabajo de práctica. Entendí y llegué a una conclusión, los más perjudicados por todas estas situaciones son los mismos estudiantes, porque son ellos los que quizás algún día recordaran que los paros le negaron la posibilidad de aprender más, quizás en un momento de nostalgia los niños y niñas recordaran que los sueños son arrebatados por la falta de oportunidad y es en esas encrucijadas que el destino nos lleva a tomar decisiones.

Cada vez que no había clase me preocupaba mucho e incluso llegué a pensar que pasaría con mi plan de trabajo o el cronograma previsto para las secciones de trabajo, si los paro continuaban. Sin embargo traté en lo posible de hacer lo más que pude, esto a la vez me permitió identificar algunas estrategias como visitar a los estudiantes en sus respectivas casas.

No fue nada fácil este tipo de situaciones que se viven al interior del aula de clase aun todavía cuando se suspenden las actividades escolares por consecuencia de los paros, es un sentimiento nefasto el cual sentí como practicante.

De la misma manera entendí que los niños y niñas del grado 5° de la Escuela Venecia les importa poco cuando no hay clases, raros son los que verdaderamente se sienten afectados o extrañan la vida escolar. Es evidente que los estudiantes se olvidan de la escuela y en los días que no hay clases para ello esto se convierte en días de vacaciones, donde hay juego y tiempo libre para divertirse, recrearse, bañar en la quebrada la Virgen y hacer travesuras e incluso recorrer todo el barrio en busca de animales e insectos como el chapul o mariposas.

## 2.2 Memoria pedagógica de la práctica Etnoeducativa

Fecha y Temática	Objetivo de la actividad	Actividades desarrolladas con los estudiantes.
<p>Febrero 24 de 2016</p> <p>Conociendo mi región</p>	<p>Conocer el territorio, sus prácticas productivas costumbres, tradiciones, festividades y elementos de nuestra cultura.</p>	<p>Esta actividad consistió en conocer las principales actividades productivas y culturales que se desarrollan en nuestro medio.</p>
<p>Marzo</p> <p>Conociendo mi historia ancestral</p>	<p>Conocer los aportes del negro en la construcción de la nación colombiana.</p> <p>Conocer nuestra historia y nuestro origen africano.</p>	<p>Durante varias secciones a través de imágenes y carteleras se habló del negro y sus aportes en la construcción de esta nación, además de esos aportes en la economía, la política y la cultura.</p> <p>Personajes como Diego Luis Córdoba, Manuel Zapata Olivella, Benkos Biohó y personajes de la región.</p>
<p>Marzo</p> <p>Lo que no se de mi pueblo guapiense.</p> <p>El clima de mi región, sus características y los Animales y frutos propios de esta zona.</p> <p>Los cambios de la luna.</p>	<p>Conocer la historia local de Guapi y como era anteriormente sus prácticas productivas propias, tradiciones y su cultura.</p> <p>Conocer la fundación de Guapi, en la colonia y en tiempos anteriores.</p> <p>Conocer todo sobre la relación que existe entre el clima tropical húmedo del Pacífico sus animales y frutos propios de esta zona.</p> <p>Entender cuál es la importancia que tiene en nuestra región los cambios de la luna y que prácticas no se pueden</p>	<p>Observación de carteleras, imágenes y fotos de aquella época.</p> <p>También se dejaron talleres donde los estudiantes consultaron a los mayores de la comunidad sobre el Guapi de antes.</p> <p>Sus casas, la iglesia, las calles, el parque, su gente y las costumbres de aquella época las que se han perdido y las que se conservan.</p> <p>En esta actividad trabajamos utilizando cartulina y las fases lunares para identificar sus cambios y efectos en las distintas actividades que se desarrollan en nuestro contexto.</p> <p>La actividad consistió en identificar los cambios lunares acorde a las actividades que ancestralmente de desarrollan en el territorio.</p>

Sistemas montañosos de la región.	desarrollar cuando hay luna llena, media, menguante y creciente.  Conocer las montañas que hay en nuestra zona y las plantas que en el se encuentran para que los estudiantes reconozcan que esta son fuente de vida y de espiritualidad, de magia y	La actividad consistió en dibujar las diferentes montañas y luego cada estudiante explicó su importancia y todo lo que se encuentra en ellas desde plantas y actividades tradicionales que se hacen.
Nuestra riqueza hídrica (mares, ríos, esteros y lagunas)	Conocer los principales afluentes de nuestra región para luego tener sentido de pertenencia de ello. Valorar y reconocer que ahí realizamos actividades de pesca artesanal y recolección como piangua, chinchorrear entre otras.	La actividad que se hizo con los estudiantes estuvo enfocada a conocer nuestros principales afluentes hídricos como ríos y mares, esteros y su importancia que tiene para nosotros, se llevó mates de agua donde ellos intercambiaban para luego hablar de las practicas productiva como la pesca artesanal, el chinchorreo y la captura de Piangua, Piacuil en los manglares.
El país donde vivo es pluriétnico y multicultural.	Reconocerme como afro para luego entender la pluriethnicidad y la multiculturalidad de mi región, mi lugar donde vivo y mi país.  Conocer otras etnias y culturas de mi zona.	En esta actividad trabajamos con las imágenes de niños y niñas mestizos, indígenas y afrocolombianos donde enfocamos el trabajo hacia la observación para luego sacar comentarios y conclusiones que permitieron reconocer la diversidad étnica y cultural existente en el país.  Se realizaron reflexiones acorde al tema.
La Constitución política.	Entender como es la estructura de la constitución.  Conocer el 55 transitorio y los derechos étnicos que hay en ella.	Se llevó la constitución al aula de clase para que los estudiantes conocieran los derechos étnicos y el 55 transitorio.
Diáspora africana y el día de la afrocolombianidad.	Entender el significado de la diáspora africana y como este significado contribuye a fortalecer mi identidad étnica-racial y cultural.  Valorar y conmemorar el día de	La actividad en este día de clase consistió en entender el concepto de diáspora africana, para luego a través de un mapa explicarle a los estudiantes con cuentos e historia sobre África

	la abolición de la esclavitud( afrocolombianidad)	
Nuestro comercio	Reconocer que productos se vendían en el comercio anteriormente, qué y cómo se vendía y como era la dinámica comercial entonces.	En esta actividad los estudiantes realizaron un intercambio de los productos del medio al igual realizaron exposiciones de cada uno de ellos.
Personajes importantes de mi región.	Conocer los personajes históricos más destacados de la región y de mi comunidad y cuál ha sido su contribución en lo social, lo político, lo económico y lo cultural.	En esta actividad realizamos biografías de los distintos personajes más importantes de la región, también se realizó exposiciones y relatos sobre las distintas historias.
De dónde venimos, de donde somos y para dónde vamos.	Entender desde la reflexión permanente y colectiva nuestra historia afro, desde nuestra salida de África, nuestra llegada y nuestra reivindicación, la lucha por nuestros derechos y la libertad que queremos conquistar.	En esta actividad todo fue reflexión y análisis, se realizaron frases. Los estudiantes escribieron frases relacionadas con nuestra historia y con nuestra amada África. Se aprendieron la poesía África Mía. Dibujaron y pintaron de colores el continente africano.

Tabla 4. Resumen de contenidos de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Elaboración propia.

Los temas enseñados por la profesora en general están aislados de la Etnoeducación porque fueron orientados desde una óptica diferente a la que debe ser con una perspectiva étnica, los temas enseñados también estuvieron alejados de lo que verdaderamente se debe enseñar en la Etnoeducación, en este sentido entré a darle un giro etnoeducativo a todos los temas desarrollados por la profesora a través de mi propuesta de práctica pedagógica etnoeducativa. En la cual les presenté y desarrollé temas relacionados con nuestra cultura, con nuestra etnia y con nuestra herencia africana. Igualmente la propuesta comenzó a tener sentido cuando iniciamos a proporcionar en los estudiantes la capacidad de reflexión y de

apropiación por lo nuestro, por tal motivo no tiene razón de ser hablar de etnoeducación y por otro lado no estamos construyendo apropiación en los estudiantes, ya que la apropiación tiene un significado muy grande porque tiene que ver precisamente con la búsqueda permanente de la cultura, de las partitas y de todo eso que encierra el entramado ideológico que justifica la naturaleza del acervo cultural nuestro.

Además todo el tiempo de trabajo, de clase y de actividades estuvo enfocado al entendimiento pleno de nuestra etnia y de la misma manera la cultura que se hace nuestra en la medida que la defendamos desde el escenario escolar y desde cualquier otro escenario, ya sea en la vida cotidiana o en un escenario de discriminación. Al menos pude entender que la escuela es el espacio donde los estudiantes pueden crecer en todos los sentidos, diría yo:

En el sentido cultural.

En el sentido étnico.

En el sentido político.

En el sentido económico.

En el sentido social.

En el sentido ancestral

En el sentido ambiental.

Cuando hablo de los sentidos estoy precisamente hablando de la apropiación que existe cuando asumo con compromiso un enfoque de todos los aspectos que encierran la vida del ser humano y en especial los aspectos que desde la etnoeducación buscamos desarrollar con nuestros estudiantes, en la escuela y en sus vida como sujetos étnicos y como personas afrocolombianos del litoral Pacífico. Al igual tengo que decir que me sentí muy cómodo hablar sobre etnoeducación en los momentos buenos, difíciles y tormentosos porque no fue nada fácil hablar del tema cuando el maestro desconoce la importancia que tiene para los niños afros hablar de etnoeducación, aún más cuando el ambiente fue hostil y carente de espacios donde se pudo construir identidad sin problema alguno. En el ámbito etnoeducativo puedo también decir que me sentí feliz de enseñar de una manera etnoeducativa, innovadora y participativa donde el estudiantes reflexionó y a partir de ello construyó su propio significado de la identidad, la cultura y los saberes ancestrales que se

han transmitido de generación en generación y que entendieran porque a través de las actividades que realizamos las pudimos recuperar, a esto le llamo Etnoeducación.

### **Sesión 1**

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos buscados en internet y libros como Sube La Marea, para ello usé marcadores, mapas. Enciclopedia y diccionarios. Diseñé carteleras o posters en la cual estaban consignados la ubicación geográfica de los consejos comunitarios del municipio. En tema del territorio colombiano realizamos un mapa donde estaba la división político administrativa de los territorios colectivos de comunidades negra pero identificando los departamentos con mayor población afrocolombiana, con la finalidad de conocer la diferencia cultural y toda la riqueza que tienen en cuanto a lo económico, sus recursos naturales y sus prácticas tradicionales y propias de la cultura negra que los identifican.

Les hablé que los Consejos Comunitarios son autoridad étnica en los territorios y que en cada comunidad existe un concejo elegido por la asamblea que está conformada por toda la comunidad negra. Se les explicó que en Guapi hay 5 concejos comunitarios que son los siguientes.

El concejo comunitario de Bajo Guapi.

El concejo comunitario del Alto Guapi.

El concejo comunitario del Guajui.

El concejo comunitario del San Francisco.

El concejo comunitario del rio Napi

En esta primera sesión hubo algo que me dejó muy preocupado y es que los estudiantes no tienen conocimiento alguno sobre la existencia de los concejos comunitarios y sobre los territorios colectivos de comunidades negra, además se mostraron totalmente apáticos a el tema, ya que no están acostumbrados a que la profesora les hable sobre la etnia y sobre nuestra cultura, pero esto me impulsó a seguir trabajando y profundizando este tipo de temas y metodologías. En esta sesión llegué a la conclusión que la Etnoeducación implica una relación directa con el territorio, es en el territorio donde vivimos y en él es que esta nuestra vida tiene sentido y razón de ser por ello es necesario que los temas enseñados en el aula de clase propicien valorar nuestro territorio y desde esa lógica el arraigo permita darle un significado muy importante donde el estudiante lo ame y lo defienda.

## Sesión 2

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé la Catedra de Estudios Afrocolombianos para conocer algunas experiencias relacionadas con algunas festividades del Pacífico, diseñé carteleras donde se observaron dichas festividades afrocolombianas, el uso de materiales como jicra y máscaras fueron indispensable.

En el tema de los departamentos se habló de la región Pacífica y se habló de las diferentes festividades que se celebran en esos departamentos, en el caso de Buenaventura, la fiesta de San Buenaventura y en el Chocó San Pacho, en el Nariño la fiesta de negros y blanco. Todo esto en aras de conocer el folclor y la gastronomía de las diferentes regiones donde viven los afrocolombianos.



Foto No 8. “Enseñando afrocolombianidad en el aula”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.

A través de imágenes pegadas en papel cartón hicimos como especies laminas en la cual los estudiantes a través de la observación daban su punto de vista y reflexión frente a cada imagen, una vez expuesto los puntos de vista realizábamos una serie de preguntas tipo taller como por ejemplo ¿ qué imagen me llamó la atención y por qué? ¿Que entiendo por nuestra cultura negra? ¿Qué plato típico me gustó y por qué?. En ese escenario de preguntas realicé conversatorios y actividades donde los estudiantes pudieran decir con una palabra o con una frase que elementos culturales o de nuestra etnia les gustaría implementar o apropiarse para que no se pierdan.

En esta segunda sección pude comprender que muchos estudiantes tenían miedo, o más bien eran tímidos a la hora de expresar sus ideas en relación a los departamentos que conforman el litoral Pacífico, del mismo modo me generó mucha preocupación que tiene que ver con un desconocimiento absoluto frente a las culturas afrocolombianas de todo el andén Pacífico, lo positivo de esta sección es que gran parte de los estudiantes mencionan algunas festividades de la región y hablan con mucha soltura sobre la gastronomía como por ejemplo: el atollado, el tapado, el sudado de Piangua, el seviche de camarón y en lo folclórico mencionan fiesta como el día de los inocentes o el 28 de diciembre festividad que se celebra aquí en Guapi y que lleva más de 60 años de realizarse en el casco urbano del Municipio ya mencionado. Lo negativo o más bien las falencias que identifiqué están relacionadas a la falta de ideas que los conlleve a hacer análisis sobre cómo seguir conservando estas prácticas y costumbres. En esta sección aprendí que la Etnoeducación se construye con el aporte de todos los estudiantes y que tiene como objetivo visibilizar nuestras costumbres culturales, para luego hacer una reflexión colectiva que nos permita reconocernos como grupo étnico y en esa misma dimensión fortalecer nuestra identidad étnico- cultural en donde la escuela es el escenario indicado para valorarnos y sentirnos orgullosos de ser negros del litoral Pacífico sin pena alguna y con dignidad.

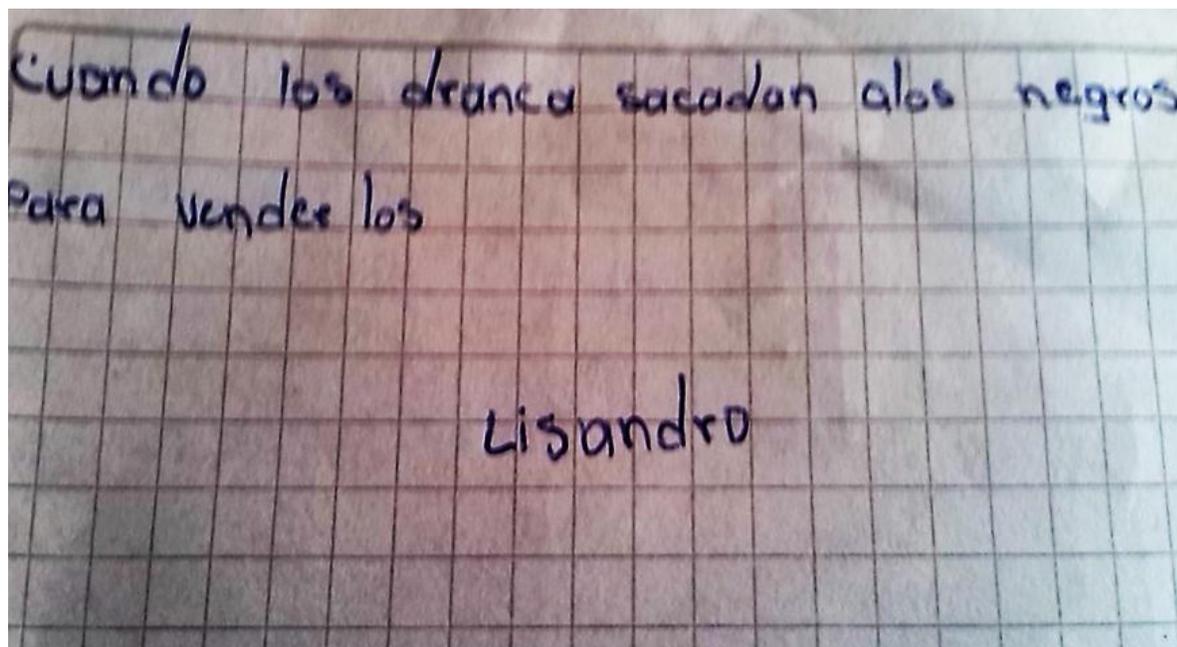


Foto No 9 “Escrito de Lisandro” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

### Sesión 3

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé una cartelera donde están clasificados la actividad y el tiempo lunar en que esta se deba desarrollar. También preparé esta clase con un libro donde se habla sobre los cambios lunares y el desarrollo de actividades como la tala y la siembra, Diseñé un cuadro que llame “la luna y mi quehacer”. En el tema del clima, les hablé que en el Pacífico y en especial en el pacifico caucano gozamos de un clima tropical donde se dan especies, frutos y animales muy propios de nuestro litoral Pacífico y que han permitido la realización de prácticas y costumbres que nos identifican como pueblo y como región. De tal modo que marqué un precedente en hacer una cartelera donde se ubicaban los diferentes productos que se dan en el medio y su forma de sembrarlo y el clima adecuado para su desarrollo.

En esta clase realizamos el intercambio de los productos que se dan en nuestro medio, cada estudiante llevó el nombre de un producto que se da acá en Guapi, pero no todos los estudiantes los llevaron, fueron pocos los que llevaron al aula de clase el fruto asignado. Además frente a todos los obstáculos que se presentaron la actividad se realizó esto permitió identificar el piso térmico y el lugar donde crece X o Y producto como por ejemplo: el arroz se da en las zonas blanda donde llega el agua y se debe estar limpiando cada 15 días. La papachina crece en la parte baja y no requiere de limpieza alguna, lo mismo pasa con el Naidí. Todos estos conocimientos de cómo sembrar son saberes que se

han transmitido de generación en generación y aún perviven en las prácticas productivas propias que se dan en nuestras comunidades rurales. Al mismo tiempo cada estudiante tuvo la oportunidad de expresarse libremente y exponer todo lo relacionado con el producto asignado. ¿Cómo se siembra? ¿Cómo se vende? ¿Para qué sirve?, esto a su vez permitió que los estudiantes conocieran las diferentes variedades de especies que se dan en nuestra región. Desde mi punto de vista pude analizar que a lo largo de sus experiencias vividas en la escuela, por primera vez experimentan una clase innovadora donde observen por sus propios medios y saquen sus propias conclusiones. Personalmente esta clase generó preocupaciones como, ¿por qué nunca los estudiantes habían tenido la oportunidad llevar objetos o láminas como un instrumento didáctico y pedagógico que rompa con los esquemas tradicionales? Por otro lado, es evidente que los estudiantes se mostraron alegres y motivados con este tipo de actividades que promuevan la participación y el intercambio colectivo donde la recuperación de las prácticas culturales sea la consigna de todos los días. En esta clase salí pensando que la Etnoeducación es un proceso más que pedagógico es un conjunto de acciones positivas que desde la escuela permiten que los estudiantes reflexionen, analicen, discutan y desde esa perspectiva tengan claridad sobre las problemáticas de sus comunidades y le den las posibles soluciones en lo social, político, económico y cultural.



Foto No 10. “Trabajando en el aula” Archivo de Carlos Mario Cifuentes, archivo 2016

#### **Sesión 4**

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé el video beam e imágenes sobre los sistemas montañosos del Pacífico, Diseñé carteleras donde estaban dibujados dichos sistemas montañosos su altura y su ubicación geográfica.

En el tema de las montañas se les habló a los estudiantes que en nuestros territorios también tenemos sistemas montañosos y que gran parte de estas se encuentran en el Napi, el alto Guapi y el río San Francisco y que una de ellas están en el corregimiento de Soledad, el Plateado y Calle Larga. Nos valimos de materiales como hojas de colinos y jicra y luego se pegaban en el octavo de cartulina, es decir para la creación de cartografía social.

En esta sección de trabajo me basé en hacer una mirada a nuestro contexto y luego profundizar a través de los mapas del municipio de Guapi y buscar la ubicación de los sistemas montañosos que en él se encuentra. También se hizo cartografía social para que los estudiantes tengan conocimiento ampliamente de lo que hay en el territorio y la importancia que tiene para nuestra gente las montañas que circunda nuestro inmenso territorio. Se dio a entender que las montañas son fuente de medicina ancestral, de agua, de vida, de magia, de espiritualidad y armonía. Por lo anterior pude identificar que los estudiantes tomaron este tema con mucha seriedad y participaron de manera activa en las actividades de cartografía y de dibujo, esto quiere decir que la posibilidad de que el niño y la niña construyan desde su propia imaginación su significación y entiendan sobre el territorio es cada vez más grande.

Ese día de clase me llevó a definir que la Etnoeducación debe ser un espacio donde el educando se reconozca así mismo y a partir de ese reconocimiento comience a construir su proyecto de vida y que le sirva en esa misma dinámica construir un liderazgo para que él y su comunidad hagan uso de sus derechos étnicos y estos no sean vulnerados.

#### **Sesión 5**

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé mapas, atlas y recurrí a libros de geografía donde están los distintos afluentes y reservas hídricas. Diseñé carteleras donde se ven las reservas acuáticas del municipio de Guapi y de la región Pacífica. En el tema de Colombia y su riqueza hidrográfica trabajamos con fotos

donde se evidencian nuestros mares, ríos, esteros, lagos y cuerpos de agua y se les explicó que gran importancia tienen para nosotros la riqueza hídrica, ya que es ahí donde realizamos nuestras actividades de pesca, y de extracción de moluscos como Piangua, Piacuil, Chorga y crustáceos como el Cangrejo entre otros e incluso se realizan actividades domésticas. Se les inculcó que estamos llamados a proteger nuestros ríos, nuestros mares y que tenemos el compromiso ancestral moral y ético como negros cuidarlo para que nuestros renacientes se sigan beneficiando de él.

En el tema de la constitución política se les explicó que esta fue modificada en el año 91 y que se declaró el estado como una nación pluriétnica y multicultural, antes no, es decir que para el estado no existíamos. A través de imágenes se expuso los diferentes conceptos de una manera muy didáctica a esta actividad se le llamó “conociendo mi cultura y mi gente negra” también se habló de personajes afrocolombianos y los diferentes aportes en la construcción de la nación. Esta actividad “conociendo mi cultura y mi gente negra” consistió en hablar en varias secciones de los personajes afrocolombianos que hicieron aportes en lo político, lo cultural y lo social. A través de imágenes, biografías y sociodrama se representó algunos personajes como Benkos Biohó y diego Luis Córdoba entre otros.

Se les habló de personajes como Diego Luis Córdoba, Manuel Zapata Olivella, fue una experiencia muy significativa porque me permitió asociar la historia es decir el pasado y el presente con el pretexto único de hacer una mirada que permita hacer un alto en el camino que nos permita reflexionar y desde ese escenario conocer nuestra verdadera historia.

Aquí pude entender que la Etnoeducación es un proceso de reconocimiento que me permite como educando conocer todos los sucesos históricos y desde esa lógica reafirmar mi identidad étnica y cultural.

## **Sesión 6**

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé el video beam, cartillas de la misma ley 70, diseñé carteleras donde estaban algunos capítulos de la ley y de manera muy didáctica se explicó su interpretación.

En el tema de ley 70 se trabajaron varias secciones y se realizaron actividades que tuvieron relacionadas con conocer en especial el capítulo V de la misma ley, también se

desarrollaron aspectos históricos como narrar que estaba pasando en ese momento cuando surge el artículo 55 transitorio. A través de carteleras y con la ayuda de video bean se trabajaron algunos artículos en especial el capítulo V que habla sobre los mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural. Se trabajó de una forma didáctica usando términos amenos y lenguajes propios de nuestra gente, me valí de las imágenes y de coplas cortas como, por ejemplo:

“el ser negro no es afrenta ni color que cause pena  
Porque el negro identifica todas las cosas buenas”.

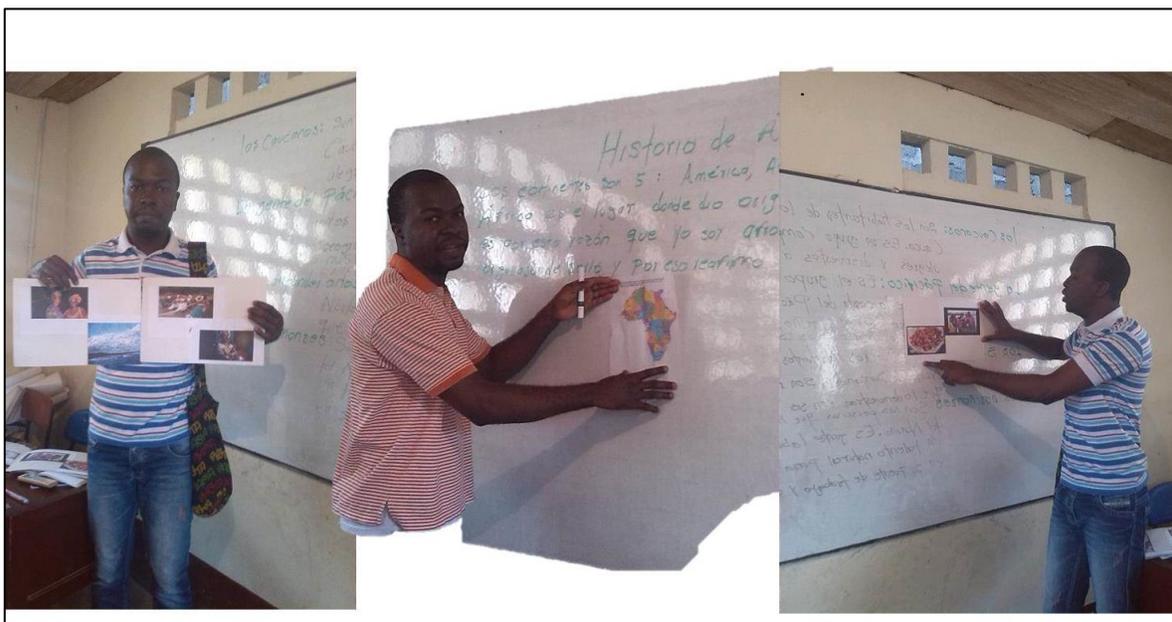


Foto 11 “Actividad PPE con estudiantes grado quinto”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016.

Esta copla se analizó y se le preguntó a cada estudiante cual era la reflexión y la enseñanza que nos dejaba esta copla, para que entienda que en esta sociedad no debe existir el racismo ya que todos descendemos de la madre África y por lo tanto debemos aprender a convivir como hermanos sin importar nuestro color de piel. En este día de clase los estudiantes identificaron unas láminas donde aparecen niños blanco mestizos, afrocolombianos o negros e indígenas para que logran al menos entender que era la interculturalidad y la multiculturalidad, ellos sacaron ideas como, una estudiante dijo textualmente: “ese niño blanco que ojos tan lindo tiene, ¡son azules y verde!”. ” esto me llamó mucho la atención; en

ese instante le expliqué que los negros también gozamos de ojos bonitos y una piel hermosa, ella se quedó callada y luego me terminó dando la razón.



Foto No 12 “Actividad con friso sobre historia africana”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

## Sesión 7

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé el friso, también diseñé una cartelera donde estaba consignado de manera muy poética la relación afrodiaspórica y nuestra existencia ancestral. En el tema de la diáspora africana se les explicó cuál es el significado de diáspora africana (la dispersión de la cultura, la lengua y del hombre sacado de las entrañas del continente africano) su concepto y sus interpretaciones, donde los estudiantes utilizaron el mapa de África como origen de todos

los afrodescendientes, aquí entendieron la importancia de hablar sobre este continente y su importancia histórica, lingüística y cultural que ha tenido para nosotros. Las actividades desarrolladas permitieron que los estudiantes conocieran también historias como por ejemplo la de los reyes de Angola “ una dinastías de reyes y reinas” Ngolas, para que los niños y niñas conocieran a través de los frisos e imágenes que África fue una tierra de reyes, reinas, príncipes y princesas, no obstante comenzamos a generar el espacio participativo que consiste en hablar sobre todo lo que hemos debatido y lo que se aprendió de manera individual para luego concluir al encuentro colectivo donde todas y todas entiendan para que sirvió el tema y las actividades etnoeducativas trabajadas. En este día de clases los estudiantes trataron en lo posible de prestar atención y colaborar con las actividades, del mismo modo esto permitió que fueran ellos los autores de su propio escrito y de su memoria. Me llamó mucho la atención las palabras de Lisandro, un estudiante, quien textualmente dijo: “profe, ahí era cuando los blancos sacaban a los negros para venderlos”. Estas palabras fueron la motivación de mi práctica pedagógica etnoeducativa. En este día de clase salí pensando que la etnoeducación debe ser un proceso que permita la recuperación de los relatos históricos y la discusión de la misma para que sea el estudiante que la lea y a partir de esa lectura no tienda a repetir lo negativo que hay en ella sino más bien a rescatar lo positivo y desde esa lógica transforme su mente, su accionar y su actuar como afro.

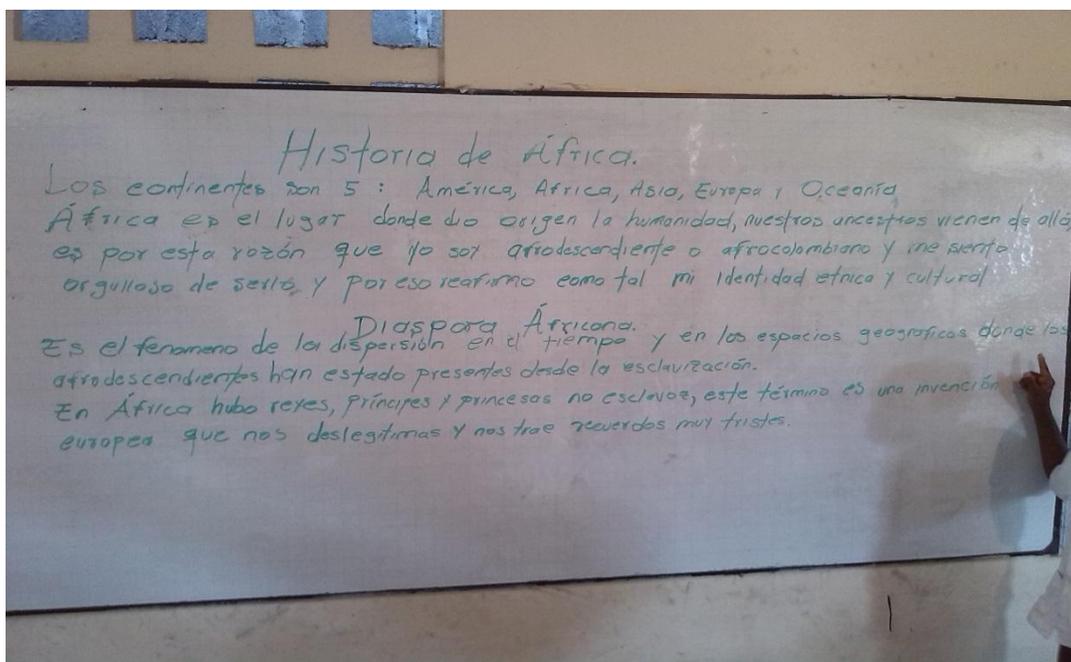


Foto 14. “La enseñanza de la historia africana”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

## Sesión 8

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé el video beam para leer cuentos africanos y mostrar imágenes de los algunos hombres que marcaron la historia en los procesos de lucha y libertad. Diseñé carteleras para mostrar el trayecto histórico desde la trata esclavista y mucho antes de la misma.

En el tema de historia de África se trabajó el proceso histórico de la trata trasatlántica y la barbarie de la esclavitud, además realizamos clase taller donde mostrábamos las imágenes donde los esclavos están trabajando en las diferentes plantaciones y los amos blancos dándoles látigos, amarrados con las cadenas y sufriendo toda clase de barbarie y de maltratos.

Pude ver como algunos estudiantes se indignaron con las imágenes e incluso se mostraron triste y preguntaron ¿profesor eso si fue verdad? A ello respondí claro que sí, les expliqué que este había sido el genocidio y la tragedia más grande que la humanidad hubiese cometido en toda la historia. Además esto me sirvió de ayuda para que todos los educando conocieran esta parte negativa y cruel de nuestra historia y que debemos conocerla aun no nos guste o en su efecto nos cause dolor, impotencia y odio hacia quienes por siglos nos

maltrataron y se hicieron ricos a causa de nuestro trabajo en las minas, en las plantaciones y en los oficios domésticos que realizamos en las diferentes haciendas en el tiempo de la conquista, la colonia y después en la vida republicana de esta nación que aún nos sigue discriminado.

En este día pude comprender y reflexionar que la etnoeducación implica el reencuentro entre nosotros mismo y a partir de ello llegar a conclusiones que nos permitan reconocer cuales han sido los errores que como pueblo no han permitido el goce de nuestra propia y plena libertad como descendientes de la madre África.

Igualmente pienso que es necesario desde el ámbito escolar formar al estudiante afro para que él tenga conocimiento pleno de su historia, de sus problemáticas, de sus aspiraciones colectivas que lo conlleve a reafirmarse como negro y como conocedor de su propia historia.

## **Sesión 9**

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé el tablero como un espacio para dibujar y luego diseñé carteleras en la cual estaban las distintas actividades productivas propias de nuestra cultura.

En el tema del comercio se trabajaron los distintos tipos de comercio tradicional, esta actividad consistió en hablar de todo lo que conforma el comercio y anteriormente como era el comercio.

A los estudiantes se les pidió llevar al aula de clase algunos productos del medio como son la papachina, el borojó, el plátano, el banano, el pepenán, el naidí el arroz pilón, el lulo, la piña entre otros con la finalidad de entender o vivir por experiencia propia lo que era el intercambio. Anteriormente en nuestras comunidades existía una especie de trueque comunitario donde nuestros mayores intercambiaban fruto, alimentos y en especies, esta tradición se mantuvo durante mucho tiempo y fue culturalmente una tradición propia de nuestra gente y de nuestra etnia.

El intercambio también consistió en colocarle precio a los diferentes productos que se dan en nuestra región y luego dejé como taller de investigación. ¿Qué productos se elaboran a base de cada uno de los frutos mencionados anteriormente?

En la clase siguiente revisé los cuadernos y encontré que con la papachina se hace casabe, ariquite y dulce. De igual forma con el Pepepán, con el Naidí se elaboran Yogurt, Jugo, pepiado entre otras cosas, con el borjón se elabora conserva, ariquite, compota, jugo y dulces, es decir que gran parte de esas frutas tiene procesos de transformación y en lo comercial tienen un valor económico y nuestros mayores lo utilizan como remedio ya que se dice que tienen un potencial muy nutritivo y curativo.

En este día de aprendizaje colectivo pude entender que la Etnoeducación debe responder a las necesidades que presentan las comunidades y a partir de esas problemáticas, el estudiante sea quien desde la escuela proponga ideas y soluciones que permitan desde su propio proceso de reivindicación étnica llevar de manera coherente la respuesta verdadera a esas dificultades que se presentan en el territorio.



Foto 15. “Aprendiendo sobre África en grupo”, Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

### ***Sección número 10***

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé las carteleras donde están descritas las actividades artesanales que no se pueden realizar según las fases de la luna. Diseñé con cartón y octavos de cartulina circunferencias que representaban la luna y se pintaron de distintos colores para que los estudiantes relacionaran que color iba acorde con las distintas actividades que se realizan en el medio.

En el tema de las fases de la luna les hablé de la luna llena, la menguante, la creciente y la luna media y como están influyen en la siembra, en la agricultura y en el corte de la madera, colocamos un ejemplo lo que sucede cuando cortamos la madera en luna, observamos que la madera sale un polvorín de color amarillo o café y tiende a deteriorarse muy rápido, igual pasa con los colino, no es recomendable sembrarlos en luna sino más bien en la menguante porque no se desarrollan o crece como debe ser. Con estas actividades etnoeducativas desarrolladas dimos a entender a los estudiantes que todos estos conocimientos se han transmitidos de generación en generación y que han contribuido a mantener prácticas propias de nuestra cultura. También realicé una clase con las imágenes de los diferentes productos, la cual llamé “*conociendo nuestros alimentos del Pacífico*” en esta clase pude enfatizar que nuestra alimentación ha sido muy natural y veíamos como nuestros mayores duraban más porque gozaban de una buena alimentación, una alimentación sana y sin químicos. En esta actividad se habló de gastronomía, pero enfocado a la mujer negra, nuestra gastronomía es uno de los baluartes más importante de la cultura ya que la sazón de nuestras mujeres va en las manos y en la sangre eso no se improvisa eso se hereda.

En este día de clase los estudiantes no participaron en absoluto, estaban callados y tenían un total desconocimiento del tema e incluso me preocupó mucho su silencio, luego entendí que estaban así porque no había restaurante escolar ese día, llegué a la conclusión que cuando no hay alimentación los niveles de participación son bastante bajos, esto es un problema que afecta directamente el rendimiento de la mayoría de los estudiantes.

Hay otra cosa que me dejó preocupado, a los estudiantes se les pide que lleven los materiales de trabajo y son poquitos los que los llevan, esto debido a que carecen de recursos económicos, además en esta clase observé de manera muy detallada que muchos

estudiantes tienen un desconocimiento inmenso sobre nuestras tradiciones, prácticas productivas propias de nuestra cultura, piensan que lo cultural se reduce nada más a lo folclórico de igual forma desconocen muchos productos que se dan en la región.

Este día de clase me permitió concebir la etnoeducación como un proceso que debe generar en los estudiantes apropiación, es a partir de ella que podemos resignificar la herencia africana que aún perviven en nuestras manifestaciones culturales que terminan reafirmando nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro como descendientes de un continente (África) que no ha sido olvidado porque está siempre presente en nuestras vidas como afros.



Foto No 16 “Niños y niñas revisando sus trabajos en el aula” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

## ***Sesión 11***

Para este proceso preparé con anterioridad la presentación de algunos conceptos, para ello usé el libro de poesías “Timbiquí de mis Ensueño” también diseñé carteleras con la misma para que ellos se aprendieran la poesía, usé el libro en varias ocasiones, usé el tablero como escenario indicado para declamar la poesía cada vez que fue necesario.

En el tema Colombia un estado pluriétnico y multicultural traté en lo posible profundizar mucho, e incluso este tema lo trabajé en varias secciones de trabajo porque requerí de materiales como cartelera, canciones, imágenes, coplas, el video beam y hasta poesías entre ellas África mía de Teresa de Jesús Venté, maestra y poetiza de Timbiquí la cual dice así:

### **AFRICA MÍA**

#### **I**

Por descender de África  
Tengo una deuda tan grande  
Que en tantos años de vida  
No la he podido pagar.

#### **II**

Si me voy a una oficina  
Empleo voy a buscar  
Apenas ven mi color  
No me dejan ni entrar

#### **III**

No importa lo que presento  
Ni cuanto debo saber  
Solo miran mi color,  
Por Dios, ya no ser que hacer.

#### **IV**

Les digo que soy doctor

Y les puedo asegurar  
Denme la oportunidad  
Pa poderles comprobar

V

No importa que yo esté aquí  
Y tu haya en la lejanía  
África, África mía  
Oye las quejas del alma mía.

Esta poesía me sirvió mucho ya que nos lleva a la comprensión inmediata de nuestro pasado ancestral y a comprender la realidad que se vive en este país, palabras más palabras menos esta poesía nos muestra las situaciones de racismo y discriminación que sufren las personas afros a diario en este país, exclusión laboral solo por ser negro y aún más si es profesional es sometido al endoracismo. En varios días de clases traté de explicar ambos conceptos, pero lo más importante fue las actividades etnoeducativas desarrolladas como “El país donde vivo es pluriétnico y multicultural”. Esta actividad consistió en conocer otras etnias como los grupos indígenas que hay en la comunidad en este caso los Eperara Siapidaras que tienen un acento aquí en el municipio de Guapi, más específicamente en la comunidad de Nueva Bella Vista y los Paisas, a subes conocer su cultura, su lengua, sus acentos y formas de expresarse y de vida que los hace diferentes a nosotros los negros del Pacífico nos va permitir entender este concepto (pluriétnica y multicultural)

En esta actividad se trabajó con fotos e imágenes y las carteleras que nunca hicieron falta, esta vez pintamos y dibujamos, al lado se escribieron palabras y faces como:

Yo tengo un nombre y no me llamo negrito.

Soy indígena y tengo una lengua diferente.

Sin importar de qué raza sea todos merecemos respetos.

Soy negro y no me avergüenzo de serlo.

Yo amo mi cultura.

Yo no hablo mal, me expreso así.

Soy afrocolombiano y desciendo de la madre África.

Estas frases sirvieron para que ellos entendieran el porqué del concepto y la variedad étnica y cultural que existe en nuestro país y en nuestras comunidades.

En estas clases traté en lo posible de inculcar valores que permitieran amar y tener el sentido de pertenencia por todos los aspectos que forman nuestra cultura y nuestra identidad. Creo que los valores ancestrales como la solidaridad, la hermandad, la palabra, el respeto, la dignidad y la honestidad deben siempre ir ligados a los procesos de enseñanza aprendizaje que se imparten en la escuela con un enfoque étnico cultural.

Los estudiantes además de pintar expresaron alegría a través de sus palabras y el arte de pintar sobre hojas secas de plátano, jícara entre otros.

Hay que etnoeducar a través de los materiales que nos ofrece el contexto y aprovechar el entramado cultural para que los niños y niñas entiendan la importancia que tiene en nuestra etnia. Igualmente, en este día de clase pude entender que la etnoeducación debe permitir al estudiante conocer su contexto, su cultura, su territorio y a partir de ello él pueda valorar y empoderarse de todos esos elementos que la componen, es en esa dinámica que el escenario escolar debe direccionarse porque si no es así no tiene sentido hablar de etnoeducación en la escuela ni en el aula de clase.



Foto No 17 “Saliendo de clase” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

### 2.3 Las reacciones y expresiones de las y los estudiantes

Frente a los temas trabajados en el aula de clase las y los estudiantes en su mayoría pronunciaban o más bien las reacciones que identifiqué fueron las siguientes:

El primer día de clase se abordó el tema del territorio, en este se trabajó todo lo relacionado con conocer el territorio y las diferentes actividades económicas que se han venido desarrollando de manera artesanal, tradicional y ancestral por parte de nuestros mayores, también me pareció muy importante que los estudiantes aprendan a valorar algunas prácticas de sustento diario de nuestro territorio como son la pesca, la cacería, la agricultura y la minería entre otras.

Del mismo modo los trabajos y actividades abordadas se enfocaron de una forma investigativa, donde a través de la indagación fue al estudiante que se le permitió conocer y plasmar estos conocimientos y saberes los cuales permanecen en el tiempo y son el baluarte de nuestra cultura y de nuestras prácticas ancestrales.

Fue aquí donde algunos estudiantes mostraron reacciones, expresiones e inquietudes como: “profesor vuelva a explicar que no entendí”; “profesor ¿qué hay en el territorio?”. Observaba por ejemplo, que mientras yo estaba explicando los temas, muchos estudiantes estaban jugando. También pasaba que mientras estábamos en una actividad de pintar o dibujar estaban motivados, pero luego cuando había que escribir en sus cuadernos, se aburrían y manifestaban desagrado y decían: “ahora no voy a copiar nada”, “no voy a copiar nada”, “estoy aburrido o aburrida”, “profe, la clase ya terminó”, “profe, ¿qué es eso?”.

Es decir se mostraban desanimados, perezosos. Una estudiante algunas veces manifestaba de modo peyorativo: ya llegó el profesor, ¿para qué vino el profesor? Otras ocasiones surgían planteamientos o inquietudes como: “profe me entra por un oído y me sale por el otro”, “no entiendo nada” otros decían “Ya entendí”, “Hay palabras que usted escribe y no las entiendo por ejemplo la C que usted hace parece una E.

Igualmente he notado en muchas secciones de clase que “Se enojan cuando se les dita”, “Les gusta que les escriban en el tablero” y “Cuando uno explica el tema y uno se extiende por la profundidad del tema expresan ellos “no hable más que ya estamos cansados de

escucharlo profe” En ocasiones se cuestionan y “Se aburren cuando se les exige que participen, opinen o digan algo referente a los temas que se está trabajando”.

Hay días que suelen expresar: “Profesor usted habla mucho de la Etnoeducación, ¿eso qué es?”

En muchas oportunidades dicen algunos estudiantes “Profesor usted siempre con las imágenes y esas laminas” ¿Qué vamos hacer con esas laminas?, “Me gusta esa cartulina”, “Tan bonitas que se ven esas imágenes” estas son frases que motivan al profesor y al estudiantes.

Hay días en que están dispuestos a retarme y hacer todo tipo de indisciplina y escucho expresiones como: “Me gusta mucho jugar en clase”. “Voy a seguir jugando” “Explique su tema que lo estamos escuchando”, “Otra vez las mismas imágenes”.

Frente a las imágenes usadas en las clases escuché palabras que a mi modo de ver no son las más correctas ya que son expresiones de endoracismo y que no tienen nada que ver con la etnoeducación. Frases como: “Una niña negra y una blanca están reídas y chilladas”, “Esas niñas tan fea” y “Esas niñas blancas tan bonitas” aquí todavía es evidente que la escuela no a echo el trabajo que debe realizar y es de romper con esos paradigmas y estereotipos donde lo blanco es mejor que lo negro, por eso me llamo la atención las expresiones que se hicieron frente a las fotos de las niñas y niños negros fue con la finalidad de corregir dichos estereotipos. Aquí pude entender que el papel de la Etnoeducación debe ser corregir de una manera pedagógica y etnoeducativa todos estos aspectos negativos, que terminan generando endoracismo y falta de identidad en nuestras comunidades y en las escuelas donde mayoritariamente hay población afrocolombiana.

#### **2.4 Hacer etnoeducación en un ambiente no etnoeducativo y hostil**

En una sesión me llamó la atención en particular las palabras de un estudiante que se llama Lisandro, este dijo textualmente: “ahí era cuando los blancos vendían a los negros” Estas frases marcaron para siempre mi práctica pedagógica etnoeducativa porque, sencillamente y definitivamente entendí que no es nada fácil hacer etnoeducación en un lugar que no se habla en lo más mínimo de etnoeducación, aún mas donde los docentes desconocen en su totalidad del tema y cada vez la posibilidad de implementar la etnoeducación se hace más difícil e imposible, porque quizás la comunidad educativa considera que la etnoeducación

es una carga más que no les genera ganancia económica, y que requiere de un espacio y situaciones diferentes a las que se desarrollan en las áreas que establece el plan curricular. Hacer etnoeducación en un ambiente no etnoeducativo implica amarrarse muy bien los pantalones, también implica no ganarse el apoyo del docente normal ya que, para él es un atraso y un retroceso es tan así que mi profesora estuvo harta de mí y azarada de que yo hablara de los negros y su cultura, llegué en un momento a pensar que me iba a regañar o conversar con migo en relación a la práctica, pero seguí trabajando y e intenté no perder el hilo de la tarea fundamental ( hacer una práctica etnoeducativa).Esto me permitió no escuchar los concejos de la profesora que eran bastantes anti etnoeducativos de por sí. Llegó un momento en el cual me sentí aislado pero, esto no fue suficiente para desmotivarme, este fue el aliciente para seguir profundizando y realizar mi trabajo con mucho profesionalismo y eficiencia, traté en lo posible de dar lo mejor de mí, esto me impulsó a no dejar de lado la finalidad de la propuesta que era seguir reconstruyendo nuestra historia con los estudiantes del garo 5°. Quizás contribuí a que los temas y las actividades etnoeducativas trabajadas lograron fortalecer la identidad cultural de mis estudiantes.



Foto No 18 “Orientando un trabajo en grupo” Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

## **2.5 Trabajos y producciones de las y los estudiantes**

Las y los estudiantes del grado 5° realizaron trabajos como:

Cartografía social en la cual identificaron los lugares más importantes del barrio, sus calles y casas donde se promueven escenarios culturales, como gastronómicos y de actividades productivas y artesanales.

Pintaron los lugares donde viven, el territorio donde se desarrollan y la escuela donde estudian.

Dibujaron las casas que en su mayoría son en palafitos.

Construyeron frases en la cual expresaron el amor por lo nuestro, por la cultura, por nuestras tradiciones y por nuestras costumbres.

Realizaron exposiciones grupales donde señalaban la importancia de cuidar el territorio y todo, lo que la naturaleza nos brinda y todas las actividades socio económicas que nosotros los seres humanos realizan en él territorio.

Realizaron reflexiones individuales donde es evidente el análisis y la comprensión de situaciones comunitarias que necesitan el punto de vista de los estudiantes, aun estén en primaria es necesario que se vayan acostumbrando a estos tipos de ejercicios que van generando en ellos la capacidad de expresarse y de opinar sobre lo que miran, lo que sienten y lo que percibimos desde las ciencias sociales con el enfoque etnoeducativo.

Asimismo los estudiantes realizaron todas las actividades etnoeducativas como un compromiso individual que les permitiera argumentar todo lo relacionados con las actividades Etnopedagógicas donde las producciones que ellos elaboraron tenían un estrecho vínculo con la reflexión colectiva, fue a partir de ello que las dinámicas trabajadas desde la etnicidad contribuyeron positivamente a los resultados esperados desde esta propuesta.

Igualmente el resultado en general de todas las producciones que realizaron los estudiantes tuvieron que ver con el mismo caminar, hacia la identidad y como desde el transcurrir escolar fortalecimos esa identidad como propósito colectivo que no obstante nos permitió consolidar esa reafirmación étnica y cultural de todos mis estudiantes.

## 2.6 Reflexión crítica

Frente a los aprendizajes logrados y experiencias significativas tengo que decir que fue una experiencia maravillosa, inolvidable y muy constructiva porque me permitió conocer desde mi propia experiencia, como los estudiantes aprenden y desaprenden para poder obtener nuevos conocimientos, que no fueron el fin sino más bien el medio para llegar al aprendizaje colectivo. Además, tengo que decir que en lo pedagógico fue necesario contribuir desde la etnoeducación nuevas formas de enseñanza que permitieran al educando reflexionar y a partir de allí aprendieran a través de las distintas actividades a aprender de una manera diferente.

Frente al proceso pedagógico a lo largo de la práctica tengo que decir que fue muy importante recurrir a nuevas formas de enseñanza donde el estudiante pensara y repensara su quehacer en la escuela y, que esto le permitiera aprender todo lo relacionado con su cultura y su contexto, de esta manera quizás los niños y niñas entendieron que la Etnoeducación no está aislada de la misma pedagogía, no obstante, logre trabajar mucho y hacer mucho énfasis en:

- Lectura de cuentos del Pacífico
- Lectura de poesías como África mía
- Lectura de frases de personajes afrocolombianos
- Realización de coplas
- Talleres grupales.
- Sociodramas
- Participación colectiva
- Reflexión individual.
- Intercambios de conocimiento o experiencias

De esta manera logré implicar la pedagogía como el arte de enseñar dentro del contexto etnoeducativo para que los estudiantes aprendieran cosas nuevas de una manera diferente, cuando hablo de nuevas formas de enseñanza aprendizaje me refiero a ser innovadores y a utilizar nuevos métodos que permitan hacer de este proceso una práctica enriquecedora.

Todo lo que sucedió en el proceso pedagógico permitió que los estudiantes, mejoraran sus niveles de lectura, escritura, argumentación, comprensión y debate esto como resultado

comprendieran la importancia que tiene para nosotros todos estos tipos de actividades que permiten en el estudiante desarrollar sus capacidades tienen mucho significado porque de una u otra forma el estudiante comienza a comprender los procesos afrodiaspóricos, étnicos y etnoeducativos. Igualmente fue necesario la paciencia, el respeto, la entrega, el compromiso y la solidaridad para llevar a cabo todas estas actividades que tuvieron como propósito el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de todos y todas mis estudiantes.

Estas estrategias de cuento, reflexión, participación, actividades etnoeducativas y poesías me sirvió mucho porque los estudiantes a lo largo de la práctica se mostraron más participativos. Hablaron más de manera coherente y se motivaron por escribir sus propias ideas y sacaron adelante iniciativas como coplas y frases desde las ciencias sociales.

A lo largo de esta práctica etnoeducativa concluí que todos los días se aprenden y aún más cuando estamos en un lugar que se presta para enseñar y aprender, es aquí que la pedagogía se convierte en un arte que genera motivación y que a su vez une lo etnoeducativo con el arte se enseñar, enseñar para recuperar nuestra identidad, enseñar para no avergonzarnos de ser negros y enseñar para apropiarnos de todo lo que significa cultura para nosotros como negros o afrocolombianos.

## **2.7 Mi punto de vista sobre los problemas etnoeducativos**

Mi punto de vista sobre los problemas etnoeducativos que se presentan en el aula de clase están encaminados a entender que es vital, urgente recurrir a la implementación de los procesos etnoeducativos porque de lo contrario estos no estarían reflejados en las acciones a promover.

Además, he identificado que para poder avanzar, mejorar y apropiarnos de la etnoeducación es indispensable construir

La profesora titular no conoce de la Etnoeducación por lo tanto no identifica los problemas etnoeducativos porque los desconoce aún más, se siente incómoda y molesta cuando mencionamos todo eso que encierra la cultura y la etnia afrocolombiana, este es el principal problema pedagógico que destruye la posibilidad de construir etnoeducación con los niños y niñas del grado quinto. Es tan evidente que no hay en absoluto ni en lo más mínimo

La educación que se promueve en esta escuela no tiene en cuenta las aspiraciones culturales que se desarrollan en la comunidad, no es pertinente ya que desborda la posibilidad alguna de tener en cuenta el aspecto étnico de sus propios habitantes que conciben el territorio como lo más importante como su ser y su todo.

Todos los problemas etnoeducativos que se presentan en el aula están relacionados a que no se hablan de ellos en los procesos de enseñanza aprendizaje como por ejemplo; el tema cultural no se menciona en las temáticas a orientar, esto quiere decir que se carece desde los contenidos hasta los proyectos de aula.

Es evidente que en ninguna de las áreas o materias se menciona el aporte del negro en la construcción de nación, ni en historia ni en ningún área de las ciencias sociales.

Mi punto de vista también va dirigido a que si tenemos en cuenta que al interior del aula de clase hay varios problemas etnoeducativos y entre ellos está que no se habla del negro y su aporte en la construcción de nación, el docente no habla de nuestra cultura negra en los procesos de enseñanza aprendizaje que se promueven en el aula. Todo esto tiene unas consecuencias negativas donde los afectados son los estudiantes, porque se les niega la posibilidad de conocer su historia, su identidad, su cultura, su contexto y su realidad étnica como afrocolombianos.

Lo positivo del trabajo realizado en esta práctica pedagógica etnoeducativa generó el reconocimiento étnico, ya los estudiantes dicen “yo soy afrocolombian@”, esto muestra que mi propuesta tuvo unos impactos muy positivos y unos resultados tangibles que se pueden ver, observar y conocer de manera directa y vivencial.

Si estos problemas etnoeducativos no son solucionados el estudiante seguirá cometiendo errores como el de la falta de identidad y el desconocimiento cultural en su propio contexto. En esta medida es necesario afrontar los problemas etnoeducativos existentes en el aula y en la escuela para que no se sigan repitiendo los mismos problemas y las situaciones que a través de esta propuesta he tratado de resarcir y solucionar.

Para finalizar me encuentro en la responsabilidad como practicante y como estudiante de etnoeducación de decir que la etnoeducación me ha servido para entender las dinámicas pedagógicas que hoy la escuela y el Ministerio de Educación a través de sus políticas excluyen y acaban con la posibilidad de construir una educación que baya acorde a las

aspiraciones culturales de los estudiantes, y a la vez acaban con la posibilidad de promover en el ámbito educativo una educación con pertinencia étnica.

## **2.8 Mi sesión preferida**

La sesión que más les llamó la atención fue historia de África, en esta clase trabajé con un friso en la cual estaba consignada la historia de la reina Zinga de Angola en el año 1500, los estudiantes lograron comprender que África fue tierra de reyes, reinas y príncipes además fue un territorio que tenía una civilización y unas formas de gobierno y de organización las cuales fueron ignoradas por el mundo occidental.

El friso me permitió generar en los estudiantes imaginación donde ellos les llamó la atención una reina negra y africana, cosa que jamás en su vida habían visto ya que estaban acostumbrados a ver reinas y princesas blancas de Disney en los cuadernos, en las caricaturas y en las películas, creo que los estudiantes asumieron que en nuestras historias hay cosas que nunca nos han contado e inclusive en la escuela no han sido tan visible como debieran de ser.

En el año 2013 y siendo estudiante de segundo semestre realicé en grupo un trabajo consistente en la producción de un friso con una historia sobre el África, diseñado para trabajar en el aula. En el marco de mi práctica pedagógica tuve la oportunidad de compartir este trabajo y vi que su impacto en los chicos fue algo quizás novedoso, fascinante y positivo porque al menos reconocieron y reflexionaron que en África nuestros ancestros lo tenían todo, que África no es solamente hambre, miseria y tragedias reconocieron que en África había muchas riquezas como el oro, perlas, esmeraldas y tesoros escondidos y que fueron arrebatadas por la ambición de los portugueses, franceses y europeos.

El friso fue una de mis mejores estrategias utilizadas en el proceso etnoeducativo implementado a través de mi propuesta porque de una manera muy didáctica revivimos la historia de nuestros reyes y reinas africanas para que el ímpetu y el orgullo étnico tenga un lugar en la historia de nuestros ancestros y de las dinastías que dominaron reinos y tribus en un lugar del África olvidada, que pretendimos recordar en un friso y en las mentes, socavando y mirando hacia el pasado para luego revivir esa historia que hoy la escuela no incorpora en sus contenidos.

Los estudiantes a través de este friso se impactaron muy positivamente ya que reconocieron un poco de la verdad y que no solo los blancos pueden ser reyes y príncipes, sino que los negros veníamos de reinos, así como el Reino de los Ngolas.



**Foto No 19. “Atrapada en el aula” Archivo Elizabeth Castillo, 2016**

### **CAPÍTULO 3**

#### **REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS**

En primer lugar quisiera comenzar por dar a conocer que mi propuesta de practica pedagógica etnoeducativa la cual llamé “Reconstruyendo Nuestra Historia” se centró principalmente en abordar el componente histórico de la gente negra del Pacífico al igual que hablar de las diferentes prácticas, usos y costumbres que conforman nuestra cultura en todo el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolló en el grado 5 de primaria en la escuela Venecia del municipio de Guapi.

Ahora bien, para ser más preciso y poder responder a este interrogante ,me gustaría en un segundo momento decir que mi propuesta contribuyó a la etnoeducación afrocolombiana, porque fue enfocada a visibilizar nuestra historia como pueblo negro y desde esa perspectiva se trabajó de manera ardua y continua, donde hablamos a lo largo de ella de la importancia de nuestro territorio y como la cultura de las comunidades negras del municipio de Guapi se mezclan desde un conjunto de estrategias pedagógicas y etnoeducativas incorporadas en cada una de las temáticas trabajas con los niños y niñas con una sola finalidad; con el propósito de construir un proceso individual y colectivo que permita la autoafirmación y el reconocimiento étnico y cultural de todos mis estudiantes. Por eso estoy muy de acuerdo con el texto de Jorge García (Educar para el reencuentro en pp 81) cuando plantea lo siguiente:

La identidad es considerada un pilar fundamental dentro de la etnoeducación afrocolombiana. Los Lineamientos Generales del Ministerio de Educación Nacional se refieren a la identidad como “un principio para el fortalecimiento y el desarrollo del ser Afrocolombiano, mediante el cual es posible sustentar el sentimiento de pertenencia al grupo y al territorio, la valoración y prácticas de las creencias espirituales y demás saberes tradicionales como la tradición oral, el pensamiento, las relaciones con el medio y el conocimiento de la historia (García. 1996: 81).

Igualmente las diferentes actividades planteadas desde la etnoeducación tuvieron una aceptación positiva en mis estudiantes porque a través de ella se les permitió tener en cuenta sus ideas para luego reconstruir un pensamiento que se fundamentó en valorar lo

nuestro, donde comenzamos por nuestras prácticas culturales. En estas, están inmersas todos los procesos históricos de nuestra gente negra, es aquí donde hablar de nuestra propia historia cobra sentido para mí. Porque desafortunadamente

La supuesta inferioridad del negro que los libros de historia han promovido, sumada a la categorización del mundo afro como lo negativo, frente a un mundo blanco mestizo como el modelo a imitar, determinó que las comunidades negras asumieran las relaciones interétnicas como rechazo a lo propio y valoración de lo ajeno (García, 2003: 78).

Asimismo lo histórico está planteado para que los estudiantes conozcan su verdadera historia, donde fue muy importante entender, comprender y discutir lo que hoy los libros no hablan y hacer un reconocimiento a todos aquellos seres africanos y afrodescendientes en Colombia que hicieron un aporte en la construcción de este país y que han sido invisibilizados y que no se mencionan en ninguna parte de lo que hoy el sistema escolar excluye, por eso la única manera de avanzar y que nuestros niños puedan querer y apropiarse de los nuestros es hablar de estos temas, es hablar de nuestro pasado y reflexionar los diferentes sucesos como por ejemplo como fue el proceso de esclavización y no de esclavitud, es mirar lo que nos cuentan nuestros mayores y abuelos darle la importancia suficiente para apropiarnos de ello y no de lo ajeno que conduce a valorar lo externo u otras culturas. En este sentido estoy de acuerdo con el planteamiento de Jorge García cuando expresa textualmente:

...si las personas crecen sin referentes positivos, ni modelos de seres humanos salidos de las entrañas de su propio pueblo, terminan renegando de sí mismo y asumiendo estereotipos externos lo que facilita la formación de una autoimagen negativa y una autoestima muy pobre (García, 1996: 78).

Al mismo tiempo el Autoreconocimiento étnico-racial en mis estudiantes se trabajó desde un enfoque afrocolombiano y con la idea permanente de generar en ellos la posibilidad de auto reconocerse, situación que no fue nada fácil porque al principio desconocían el termino negro o afro, esto impidió hablar desde un comienzo del significado que tiene para nosotros, pero esto no fue impedimento alguno para seguir insistiendo, los días siguieron su transcurso, las horas se hacían cortas y los segundos eran muy decisivos para poder mirar el reloj y dejar una que otra tarea que tuviera que ver con la valoración de nuestras prácticas culturales. Asimismo puedo decir que en términos de asuntos étnicos visibilizados y

abordados en el escenario educativo permitieron que los estudiantes pudieran desde su propia motivación y la misma vez lograran verse a sí mismo, ver al otro como un ser afrodescendiente y asimismo tuvieron la opción de manifestar su inclinación a la etnia que por historia y por reivindicación pertenecen.

En mi Propuesta pude interiorizar lo que llamo reconstrucción de nuestra propia historia, es aquí donde generé un espacio de apropiación que si permitió asumir la cultura como mi todo, como mi ser y como un baluarte que significa unas formas de vida donde lo endógeno y lo propio es visto como algo nuevo, interesante y exploratorio por los niño y niñas afros que en un primer momento desconocían su propia cultura.

Frente al proceso de entender le etnoeducación como un proceso permanente donde la cultura negra se convierte en el elemento fundamental y protagónico, tengo que decir que no siempre es fácil hablar de la cultura en un espacio donde los niños y niñas no están acostumbrados a conocer este tipo de temas que están ligados a las prácticas y costumbres de un grupo étnico en este caso la cultura y la etnia donde ellos mismos son sujeto de ella; es decir que se debería profundizar más en asuntos que atañen a la identidad. Al mismo tiempo fue muy interesante que los niños conocieran de su historia y el aporte de los negros en la construcción de la nación colombiana para poder así mismo reconocernos. Como lo plantea García cuando resalta la importancia de este tema en la comprensión de la historia colombiana.

Ningún historiador que se respete podrá negar hoy día la enorme contribución de los negros en la consolidación de la economía mundial desde que los europeos revivieron la esclavitud con fines mercantilistas (García, 1996: 33).

Por otro lado hoy desafortunadamente esa historia que nos enseñan en el sistema escolar y que no contribuye en lo absoluto a la valoración de la identidad y la cultura está obsoleta y no me permite avanzar en términos de etnoeducación, por consiguiente me parece apropiado la siguiente interpretación cuando dice:

En efecto, la riqueza de los países de Europa pasó por las espaldas de los hombres y mujeres negras como víctimas del absurdo sistema que los arrancó de sus tierras y los esclavizó en América. Muestra de ello son las jornadas de 20 horas de trabajo en las plantaciones de Cacao, caña de azúcar, tabaco en las Antillas y en la minería del oro en varias regiones de América del sur (García, 1996: 34).

De la misma manera hay que poder entender que los estudiantes en cada una de las actividades planteadas y sus temáticas etnoeducativas reconocieron su cultura como un espacio donde hablar del pasado es una contribución entender nuestra historia negra y reconstruirla implicó salir de la verticalidad en la cual se encontraban.

Más allá de los aportes a la riqueza de los europeos y de los países que ellos dominaban, los negros hicieron contribuciones significativas a la historia política de América, tanto más cuanto que fueron protagonistas de las guerras independentistas.” “su trabajo forzado creó economía coloniales prósperas y su inteligencia y coraje ayudaron a la liberación de la tiranía española (Sánchez, 1998: 34).

Del mismo modo es importante resaltar que nuestra historia cobra importancia en la medida que nosotros mismo como sujetos de la cultura negra la promovamos no solamente en la escuela, sino en la casa y en cualquier lugar donde consideremos pertinente hablar de ella, porque de esta manera podemos aportar al reconocimiento para que el endoracismo y la discriminación racial no destruyan la identidad étnica y cultural que se fortaleció con el desarrollo de la PPE. Igualmente el autoreconocimiento étnico/racial de los niños y las niñas se vio reflejado en el resultado donde vemos con mucha importancia como el proceso etnoeducativo dio un giro radical, vuelco que permitió transformar y poder etnoeducar para recuperar la identidad perdida en muchos de los estudiantes, donde ellos tenían visiones equivocadas como por ejemplo, ellos planteaban opiniones donde lo blanco se imponía como lo bonito y lo negro como lo feo, lo malo y descabellado; en este punto cabe aclarar que los estudiantes manifestaban ese tipo de ideas porque carecían de identidad cultural y a la misma desconocían temas sobre la discriminación y el endoracismo.

Por otro lado el enfoque de cultura y etnicidad en mi PPE, fue planteado como una opción de vida y de pertinencia étnica donde fue importante reconocer en lo histórico que el negro fue sometido a diversos tipos de situaciones de marginalidad y exclusión donde optó por blanquearse para poder gozar de un nivel social más digno.

En las condiciones en que se integró, víctima de la discriminación y en total desprotección de sus derechos como ser humano, al negro no le tocó más que asimilarse al modo de ser del blanco, renegando de sí mismo y de su cultura. Buscó por todos los medios parecerse al otro, alisándose el pelo o casándose con mujer blanca para ”mejorar la raza” por lo tanto, etc.; en

un esfuerzo por parecer menos negro y conseguir ascenso en la escala social (García, 1999: 37).

La situación descrita es lo que hoy en día nos debilita y es esa falta de identidad en la cual terminamos rechazando de manera vehemente nuestra cultura y en definitivas terminamos blanqueados, esto es lo que no queremos reproducir en la escuela, al contrario la escuela debe ser un escenario que desde la etnoeducación genere el fortalecimiento de la identidad y no permita la aculturación como un fenómeno destructivo de nuestra cultura y de nuestra identidad.

En mi práctica etnoeducativa busqué en cada momento la oportunidad de contar la historia afrodiaspórica, la historia de nuestra gente negra, la historia africana y desde esa perspectiva logramos la posibilidad de que nuestros estudiantes pudieran conocer los diferentes aportes del negro en los diferentes aspectos de la vida nacional.

Una de las debilidades del sistema educativo colombiano es la de haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afrodescendientes a esta sociedad, a lo que se suma el hecho de haber sido uno de los principales ámbitos en el que se reprodujo el racismo y otras formas de discriminación. Por ello la catedra es una forma de enriquecer los procesos de formación de las nuevas generaciones de colombianos, con el propósito de hacer realidad una educación más cercana al espíritu de la Constitución, en la que sea posible no solo conocer la historia y presencias contemporáneas de los afrodescendientes, sino conocer de manera más integral la historia del país; además de poder apreciar la multiplicidad de aportes de estas poblaciones en los campos de la política, las artes, la economía, la academia y otros aspectos de la vida social (Rojas, 2010: 36).

Por otro lado fue muy importante etnoeducar desde un enfoque que permitió encaminar las temáticas a los proyectos de vida en la cual mis estudiantes lo entendieron como una dinámica colectiva que comienza por lo individual; no obstante es aquí donde la etnoeducación es entendida como un proceso de aprendizaje que “parte de los elementos constitutivos de la identidad en el propósito de formar las personas que de acuerdo con su cultura conduzcan la realización de su propio proyecto de vida” (Cortés, 1999: 97).

Hay otro asunto que no puedo dejar de lado y es que tiene que ver con el trabajo constante para que los niños asumieran los elementos culturales no como una tarea sino más bien,

como una apuesta a valorar todo aquello que nos identifica como pueblo negro y que conforma nuestra cultura y nuestra idiosincrasia. En ese sentido García argumenta que:

Esta visión educativa incorpora los conocimientos, la oralidad, la territorialidad, la historia, la autodeterminación, la organización, etc., como los ejes que determinan la consolidación de un “pueblo negro”. Esta tendencia enfatiza en la necesidad de exaltar lo propio en el sentido de devolverle a la gente la oportunidad de aprender de sí mismo a partir de su propia reflexión (García, 1999: 77).

Además hay asunto que no podemos ignorar y este tiene que ver con el maestro que genera cambios en su contexto donde este realiza su labor y su función de enseñar y aprender de las realidades que vive a diario están ligadas a lo histórico y a la valoración cultural en la que él se desenvuelve. Por ello estoy de acuerdo con el autor cuando plantea:

Al hablar del maestro que hace historia, se visualiza ese maestro en movimiento, investigativo, que mantiene en sus propósitos mirarse y mirar las necesidades que siempre han estado presentes en sus comunidades. El maestro afrocolombiano surge y se hace mirando las necesidades del medio, creando los problemas para plantear alternativas, formulándose y respondiéndose preguntas, creando un mundo posible para sí y para los demás. Vive del quehacer educativo y no lo desliga de la realidad, lo utiliza para reconciliarse con la cultura (Caicedo, 2011: 19).

Del mismo modo en términos de un maestro etnoeducador que debe estar en relación con los procesos organizativos y el lugar que lo hace líder de su comunidad, su territorio e innovador de los procesos de enseñanza donde lo étnico, lo cultural, lo social y lo político sea prioridad en el aula de clase; por eso:

Este maestro está en constante transformación; su principal objetivo es estar en contacto con la naturaleza, la comunidad, la familia, el tiempo, el espacio y el saber popular, y todo esto lo desarrolla en el quehacer educativo. A través del tiempo el maestro afrocolombiano ha contribuido a las diferentes formas de organización al interior de sus comunidades, ha trascendido los límites, ha roto los esquemas, defiende lo legítimo, rompe horarios, produce

textos, construye escuela, piensa en lo cotidiano partiendo de las diferencias (Carabalí et al, 2010: 54).

Reconocer las múltiples expresiones que las comunidades negras han adquirido en esta historia de dispersiones, fracturas y adaptaciones por fuera de África. Tal enfoque, ayuda además a identificar las trayectorias afrodescendientes a través del lente de la política del conocimiento; de tal manera que sea posible ver la historia que se enseña en la escuela desde una óptica diferente a la versión oficial y hegemónica occidentalizada, en la cual se obvia el conflicto que constituye el centro de estas relaciones de poder (Caicedo, 2011:10).

En este orden de ideas es necesario tener claridad y ver la etnoeducación como un proceso en construcción que permite hacer una reflexión individual donde se hace muy relevante las expresiones culturales y como esto contribuye a visibilizar nuestra historia de forma diferente en el escenario de la escuela oficial.

Hoy en día nos encontramos en una gran incertidumbre y precisamente esta tiene que ver con no la implementación de los procesos etnoeducativos en territorios de comunidades negras, esto a su vez es consecuencia del mismo desconocimiento por parte de los docentes y la falta de compromiso con su gente y con su etnia, porque no tiene justificación alguna que dejemos de lado los procesos de reivindicación étnica y no valoremos nuestras prácticas ancestrales y tradicionales que hacen parte de nuestra cultura. Es en este sentido que quisiera comenzar por decir que la etnoeducación debe ser un proceso recíproco que comprometa al docente y al estudiantes, y que permita generar motivación por lo propio y por su cultura.

Al mismo tiempo la PPE fue un espacio de construcción pedagógica donde el modelo pedagógico etnoeducativo fue el protagonista ya que este cambió las dinámicas de enseñanza y aprendizaje porque no fue necesario apegarse a las formas tradicionales de enseñanza, sino más bien innovar y cambiar las estrategias donde fue necesario conocer el contexto, el territorio y la cultura negra para poder enseñar verdaderamente con un enfoque etnoeducativo.

En este escenario fue muy importante entender que la etnoeducación en la escuela cumple un papel liberador que permite a los estudiantes generar reflexión, es aquí donde la etnoeducación actúa como una metodología, como un proceso y como espacio de encuentro

cuyo propósito se centra en el fortalecimiento de la identidad, la autonomía y la construcción de un proyecto de vida colectivo que permita el goce efectivo de los derechos a las comunidades. Por tal razón la pertinencia educativa esta en incluir las aspiraciones etnoculturales en todo el proceso enseñanza, este no debe quedar aislado de este componente porque si no, no estaríamos haciendo etnoeducación. Además, hay algo que debemos no puedo olvidar y que se hace importante en la medida que los procesos etnoeducativos sean efectivos y que permitan apostarle a modelos pedagógicos innovadores, nuevos y cualitativos que generen cambios significativos en el intercambio de experiencias. Por ello es muy importante entender que:

La calidad de los procesos etnoeducativos está asociada a la posibilidad de avanzar en la construcción de nuevos modelos pedagógicos capaces de reflejar la diversidad étnica y cultural en currículos, planes de estudios, manuales de convivencia, materiales educativos, etc. En ese sentido, se partirá de una evaluación de la calidad de los procesos etnoeducativos afrocolombianos y de la sistematización de experiencias que den cuenta de los avances en las concepciones y prácticas pedagógicas etnoeducativas (Robinson, 2002: 16).

Lo que hoy sucede en Guapi en términos de abandono del estado, las problemáticas sociales, las condiciones en materia educativa, las condiciones de salubridad, de saneamiento básico, desempleo y marginalidad ponen en encrucijada y en un desacierto el futuro social, económico y cultural de los niños y niñas afrocolombianos que hoy en día están recibiendo un proceso etnoeducativo que los ha preparado para defender su territorio, su cultura y el legado ancestral.

Hoy en día gran parte de los estudiantes afrodescendientes del municipio de Guapi están recibiendo una educación que no es pertinente y que es homogénea, que no incluye los aspectos y los procesos culturales en los currículos diseñados, por tal razón estoy muy de acuerdo con lo que plantea el siguiente autor: Mitjans Anastasio.

Creo que es fundamental entender el porqué de los mecanismos por los cuales se excluye, o cómo no se considera en los currículos escolares la historia de lucha, cultura y aportes de los pueblos negros a la sociedad. En toda integración se produce un discurso de tratamiento

igualitario tanto a niños/as blanco-mestizos/as como a los no blanco-mestizos. De hecho, la educación puede conducir a homogeneizar las culturas desde una visión occidental, donde el resto de culturas, sobre todo la afrodescendiente, se pierde, al igual que su herencia ancestral (Mitjans, 2003: 19)

De igual forma hoy en día lo que está pasando en Guapi frente a las problemáticas ya mencionadas anteriormente, creo que la única, manera de seguir avanzando está en la posibilidad de poder mejorar las formas de educar, porque es en este sentido que la etnoeducación puede aportar a que los líderes del futuro se comprometan con el bienestar y el desarrollo de su comunidad y del pueblo negro.

Para el último punto sugerí reflexionar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué papel cumplió la etnoeducación afrocolombiana en el aula escolar respecto de producir un proceso de visibilización de la historia de las comunidades, y eso cómo se articula con los planteamientos de la ley 70 de comunidades negras en el apartado de derechos culturales, pensando concretamente en lo que sucede hoy día en Guapi?

Para poder hablar del papel que cumple la etnoeducación en el aula tengo que comenzar por decir que la etnoeducación afrocolombiana está concebida como un proceso de libertad, de lucha y apropiación en donde lo pedagógico debe generar la transformación del currículo y la búsqueda de un modelo que sea pertinente para nosotros, es por ello que en esta parte del Pacífico la etnoeducación está condicionada a la valoración del territorio; un modelo etnoeducativo donde el territorio es de vital importancia para la implementación de este tipo de experiencias y procesos.

Si bien la etnoeducación se considera una corriente o tendencia pedagógica que abarca un número indeterminado de propuestas educativas que responden a la diversidad de enfoques, posturas políticas y prácticas culturales de los afrocolombianos, el Pacífico ha adoptado hace ya un buen tiempo la construcción de un modelo pedagógico en donde el territorio se constituye en elemento esencial (García, 2001: 118).

De la misma manera cabe aclarar que el papel de la etnoeducación también está ligado a la formación de individuos y personas que más que valorar lo cultural replensen su realidad y luego puedan generar espacios de encuentro donde generen autonomía, identidad y repliquen valores ancestrales como la solidaridad y la hermandad.

De este modo es por esta razón, que es de vital importancia poder decir que el papel de la etnoeducación afrocolombiana está en construir un proceso de aprendizaje continuo y colectivo donde lo ancestral, lo propio, lo político y lo cultural creen condiciones de apropiación, socialización y empoderamiento que aún en un espacio como es el aula de clase y fuera del mismo, debe permitir un cambio de mentalidad, conciencia y de pensamiento; donde es pertinente la formación de un sujeto que valore su etnia y que entienda la cultura no como solamente folclor sino como la manera de revitalizar lo que somos, es el ser afrodescendiente o el ser negro de Guapi y del Pacífico colombiano. En este escenario que la etnoeducación va consolidando un baluarte político social y una fortaleza en lo étnico-cultural que sirve de cimiento para poder avanzar y que nuestros renacientes puedan ser formados con este modelo etnoeducativo y no con otro.

De la misma manera todo esto se articula con la ley 70 y en especial con el apartado de derechos culturales en la pretensión y vinculación de una fomentación pertinente que contenga las aspiraciones culturales y que además tenga en cuenta sus prácticas culturales y étnicas en todo el proceso de impartir conocimientos. Aquí es de vital importancia retomar esta misma ley en donde dice que:

El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades (Artículo 39, ley 70).

Por lo demás puedo también interpretar y sostener que el asunto de la articulación de mi PPE y los contenidos en materia de derechos culturales que están intrincados en esta ley han permitido el reconocimiento de poder al menos, valorar el entramado cultural que gozamos en abundancia y desde allí poder educar a nuestra gente.

Del mismo modo en materia de problemáticas sociales que hoy circunda la horrorosa realidad que vive Guapi, en este sentido toca mirar que se ha dado la posibilidad de visibilizar, lo que hoy pasa con la etnoeducación afrocolombiana es un asunto hostil y que no goza de la aprobación de gran parte del profesorado esto como consecuencia del desconocimiento previo. No obstante este el aliciente que nos va permitir desarrollar estrategias donde se afiancen aportes, que permitan dignificar la identidad y la cultura.

Para finalizar queda decir que, lo que hoy se están viviendo aquí en Guapi puede afectar el proceso de aprendizaje de los estudiantes porque hay situaciones, se sitúan como un determinante que afectan dicho proceso, es por tal razón necesario decir que la



etnoeducación debe cumplirse como un asunto de carácter educativo obligatorio.

Foto No 20 "Exposición de trabajos" Archivo Carlos Mario Cifuentes, 2016

## CONCLUSIONES

Para concluir quisiera mencionar que es muy importante entender que la etnoeducación no es solamente un proceso educativo, sino que es un proceso comunitario que permite fortalecer la identidad, no solamente como un propósito vinculante e inherente al componente de etnicidad sino que está sujeto al territorio y por lo tanto está encaminado a lo social, lo político y lo cultural.

Además es de esta manera que lo etnoeducativo se convierte en un espacio de vida, que a su vez permite el desarrollo de un compromiso que como resultado de todo un proceso de reflexión sigue transmitiendo la posibilidad de una reafirmación étnica, donde lo colectivo se asume como un asunto individual, es por esta razón que la etnoeducación es una forma de concepción ideológica y también política donde verdaderamente lo importante es el entendimiento de lo que se asume como una posible identidad afrocolombiana.

Este trabajo de reflexión y de actividades pedagógicas también resulta muy interesante ya que es aquí en donde se desarrolla un propósito, que su intención fue etnoeducar desde nuestras prácticas culturales y desde lo histórico.

De esta misma manera puedo decir que es necesario apostarle a la implementación de este tipo de procesos etnoeducativos que rompen con los esquemas tradicionales y con la verticalidad de las formas de enseñanza, es en este sentido que la etnoeducación es una forma nueva e innovadora de educar a la gente negra. No obstante cabe resaltar que la etnoeducación es un proceso colectivo que requiere del compromiso de todos y no de un solo individuo.

Por otra parte queda claro que la efectividad de los procesos etnoeducativos depende en gran parte, de la implementación de actividades etnoeducativas que generen motivación desde sus inicios hasta el final de lo que se quiere fortalecer, como por ejemplo las investigaciones que se realizan en campo de la gastronomía, el folclor y las prácticas

culturales como resultado de una enseñanza pertinente que contribuya a una educación con pertinencia étnica.

Del mismo modo se puede decir que a lo largo de todo este caminar en el aula de clase, se dinamizó de manera constante en lo que yo llamo, el camino hacia el autoreconocimiento que a su vez se fortaleció en la medida que cada proceso fue efectivo, exitoso y extraordinario frente a la posibilidad de consolidar la identidad afrocolombiana en mis estudiantes.

Dicho de esta manera se puede decir que la etnoeducación no puede ser solo un discurso, la etnoeducación afrocolombiana debe trascender hacia una sola dirección, donde todos manejemos un mismo lenguaje y que esto no genere ambigüedad y complejidad en las diferentes posturas que a diario surgen de las diferentes interpretaciones personales de algunos líderes afrocolombianos.

A manera de conclusión quisiera decir que la etnoeducación está en nuestras formas de resistencia, de lucha y de vida, tenemos el compromiso histórico de afianzar una posible emancipación y la única manera de reivindicarnos con la lucha de nuestros ancestros, es a través de seguir siendo afrocolombianos, sin vergüenza algunas, es aquí donde la etnoeducación contribuye desde la hermandad y la autonomía a hacer un auténtico ser étnico.

## BIBLIOGRAFÍA

García Rincón, Jorge Enrique

2003. *Educación para el reencuentro*. Pasto, Editorial XXXXX.

Caicedo Ortiz José Antonio

2011. “La Catedra de Estudios Afrocolombianos, como proceso diaspórico en la escuela”, en *Revista Pedagogía y Saberes* 52, Universidad Pedagógica Nacional, pp. 9-21.

*Mejoramiento de la calidad de la etnoeducación afrocolombiana*

Mitjans Anastasio

*Las políticas de organismos institucionales, acciones y mecanismos de la cooperación de la UNESCO*

García Rincón, Jorge Enrique

2011. La Etnoeducación Afro “Casa Adentro” un modelo político-pedagógico en el Pacífico colombiano

Ministerio de Educación Nacional. 2010. “Origen y sentido de la cátedra de Estudios Afrocolombianos”. En: Axel Rojas Colombia Afrodescendiente, capítulos. I. pp.36-37.

2002. Memorias I Foro de Etnoeducación Afrocolombiana

Congreso de la República

1993 Ley 70 de comunidades negras

Municipio de Guapi

[www:http//.guapi-cauca.gov.co.](http://www.guapi-cauca.gov.co)

30/10/2015).

<https://www.google.com.co/search?q=imagen+del+municipio+de+guapi>