

**COMO INFLUYE LA ORALIDAD EN LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y
APROPIACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD DEL CARMELO**



**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA PARA OPTAR AL TÍTULO
DE LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN.**

DIANA MARITZA CASTRO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI, 2017.**

**CÓMO INFLUYE LA ORALIDAD EN LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y
APROPIACIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD DEL CARMELO**



**SISTEMATIZACIÓN DE PRACTICA PEDAGÓGICA PARA OPTAR AL TÍTULO
DE LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN.**

DIANA MARITZA CASTRO

Director: LUIS ANTONIO ROSAS GUEVARA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
GUAPI, 2017.**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de Jurado:

Firma de Jurado:

Guapi-Cauca, Marzo de 2017

AGRADECIMIENTOS

Hoy que culmino con éxitos el cierre de este proceso le agradezco a Dios por darme la fortaleza y la dedicación para sacar esta meta propuesta, a mi esposo, a mis hijos, a mis padres, mis hermanos y demás familiares y vecinos que de una u otra forma me aportaron y me acompañaron para llevar a cabo este objetivo. Además agradezco a la Universidad de Cauca y a todo su grupo de profesores que tuvieron la paciencia para aportar de forma vehemente en mi proceso de aprendizaje. Sobre todo al profesor Luis Antonio Rosas que estuvo hasta el último momento apoyándome en este proceso, agradezco también a la comunidad del camelo espacio ancestral que me permitió construir en su interior historias y enseñanzas que me llenaron de saberes y conocimiento en la práctica educativa.

CONTENIDO

PRIMER CAPITULO.

GUAPI, SU CONTEXTO HISTORICO Y MULTICULTURAL..... 9

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE GUAPI..... 10

CONTEXTUALIZACIÓN DEL CORREGIMIENTO EL CARMELO..... 12

1.1 El Carmelo, un pueblo que se construyó desde las entrañas del río Guajui..... 12

1.2 Entre pesca, agricultura, coca y minería se formó la economía de esta comunidad.... 13

1.3 El Carmelo, pueblo de fiestas y de santos 15

1.4 “La presencia del Estado”, en un pueblo recóndito 16

1.5 Como influye la vida en comunidad 18

2.1. MI ESCUELA MI CONTEXTO Y MI COTIDIANIDAD 18

2.2 Centro Educativo El Carmelo, un lugar de aprendizaje y reconstrucción comunitaria.21

SEGUNDO CAPITULO.

UN RECORRIDO POR MI PRACTICA EDUCATIVA, LAS EXPERIENCIAS Y COTIDIANIDAD DE LA COMUNIDAD AFRO DEL CARMELO 25

TERCER CAPITULO.

ANÁLISIS FINAL SOBRE LAS CATEGORÍAS PROPIAS DEL CAMPO DE

LA ETNOEDUCACIÓN..... 41

CONCLUSIONES 47

RECOMENDACIONES..... 49

BIBLIOGRAFÍA..... 50

Índice de mapas

Mapa 1. Localización del departamento del Cauca y del municipio de Guapi	7
--	---

Índice de fotos

Foto 1. Dibujo de los estudiantes.....	28
Foto 2. Niño leyendo.....	28
Foto 3. Niños presentándose.....	28
Foto 4. Trabajo individual.....	31
Foto 5. De estudiantes distraídos	31
Foto 6. De ambientación	35
Foto 7. Grupo debatiendo refranes	35
Foto 8. Dramatizado	35
Foto 9. Recorrido con los estudiantes	35
Foto 10. Trabajo grupal	37
Foto 11. Trabajo grupal	38

PRESENTACIÓN

Tomando como referencia la necesidad de una reforma educativa de la comunidad del Carmelo me lleva a reflexionar con intensidad y profundidad con relación a las prácticas de formación pedagógica, de modo que posibilite el papel fundamental de los mayores (sabedores) en los procesos de formación en la escuela. Además, que se logre visibilizar el esquema ancestral, cultural de la enseñanza- aprendizaje, establecer dinámicas y estrategias con el fin de rescatar costumbres que nos motiven a un conocimiento de nuestra cultura y que se refleje en la escuela.

Esta propuesta la realice en la institución educativa El Carmelo zona rural del municipio de Guapi, se encuentra dentro de la jurisdicción del consejo comunitario del rio Guajui. Es por ello que con el propósito de conocer y fortalecer el estado de la tradición literaria que han venido utilizando nuestros ancestros en su vida cotidiana, se hace necesario establecer patrones educativos que les permitan a los niños y niñas conocer la forma de comunicación que utilizaban nuestros mayores. La cual se ha venido perdiendo con el paso de los tiempos, llevándonos a la adopción de otras culturas que solo permean nuestras tradiciones instrumentalizándolas y fracturándolas en el tiempo. Hablar de la tradición oral no lleva de antemano a generar discusiones a través de la literatura puesto que es con ella que trasformamos realidades. Es importante para nuestras comunidades mantener su idiosincrasia a apoyarse en elementos que acompañan los procesos orales como lo es la escritura un patrón que permitirá plasmar en el tiempo dichas vivencias, y por lo tanto garantizaría la perpetuación de ellas en las comunidades

PRIMER CAPÍTULO

GUAPI, SU CONTEXTO HISTÓRICO Y MULTICULTURAL

Guapi es un municipio ubicado en la costa pacífica caucana, los relatos históricos de Guapi nos cuentan que está dividida en dos etapas; la primera se remonta a la época precolombina cuando fueron dueños y señores de estas tierras los indios guapíes, quienes eran gobernados por un Cacique llamado Guapi (estrella de mar).

Estos indios poco a poco fueron diezmados y violentados por la institución encomendera y desalojados por una nueva raza que se aclimató rápidamente al medio. Muy seguramente eran grupos belicosos que, por sus características, su religión, costumbres y espíritu guerrero se cree que eran descendientes de la tribu del Caribe que habitan la Costa Atlántica colombiana. Hasta el momento no se han analizado los pocos hallazgos de vestigios arqueológicos de su cultura.

La segunda etapa comienza con la llegada de los negros, quienes fueron traídos de diferentes sitios del África en el año 1.640 para reemplazar a los indios en los duros trabajos de la agricultura, la minería y la servidumbre doméstica.

Guapi fue fundado por el señor Manuel de Valverde por orden del Gobernador de turno en el año 1.772, en el sitio denominado “Quebrada del Barro”. Este creció lentamente a orillas del río de su mismo nombre hasta constituirse en Cabecera del Distrito de Guapi en el año de 1.872, Guapi fue escenario de piratas e invasores.

En 1.810 fue refugio de los realistas que huían del interior y en las guerras civiles servían de campo de batalla y sitio de fusilamiento. En el año de 1.841 Manuel de Jesús Zamora atacó la población cañoneando varias veces desde el río, en 1.871 dentro de la población se presentó un combate en el que se rindió Manuel Juan Antonio Barrero ante la fuerza de los revolucionarios que lo tomaron prisionero en la boca del río Napi.

Durante varios años se presentaron 3 incendios; el primero fue en el año 1.933, el segundo ocurrió en 1.954 y el tercero en 1.967. Se han presentado fuertes terremotos, el primero fue el 23 de noviembre de 1.979 y el segundo el 12 de diciembre del mismo año los cuales hizo descender la tierra unos 40cmts aproximadamente.

Esta población ha sido saqueada por Manuel Olaya en el año de 1.811, quién venía de Icuande en busca de riquezas; en el año de 1.819 por unos británicos, quienes al no encontrar riquezas decidieron llevarse las campanas de la Iglesia, pero estas fueron rescatadas por una mujer a quien llamaba La Saijeña ofreciéndoles 150 monedas de plata.

Los saqueos y ataques que sufrió la población hicieron que distintas familias residentes en Guapi emigraran hacia Ecuador y Panamá que aún eran Departamentos de Colombia (La Gran Colombia). Entre ellas se pueden nombrar la familia de Ramón Payán, Rafael Lemos y Celso Rodríguez. Las familias más antiguas de esta población parecen ser los Orobio y los Portocarrero, estas familias habitaban en el lugar denominado el Pueblito cerca de la quebrada del Barro y cuentan que allí existía una fuente de trabajo que era un alambique donde se destilaba aguardiente.

Entre sus bellezas y paraísos terrenales se encuentra el parque Nacional Gorgona y Gorgonilla que fueron descubiertas por el conquistador Francisco Pizarro en el año 1.527 y fue habitada en la época precolombina por la tribu Indagares. Su nombre proviene de la medusa que llevaba cabello de serpiente, esto porque la isla poseía un gran porcentaje de Víboras. Fue prisión nacional y tras su abolición se convirtió en Parque Nacional Natural.

La población del municipio de Guapi, según el censo del DANE (2005), arroja un total de 28.584 habitantes distribuidos de la siguiente manera: Zona urbana 7.977 hombres y 6.257 mujeres para un total de 14.234, y en la zona rural, 8.531 hombres y 5.819 mujeres, para un total de 14.350 habitantes.

En términos de porcentaje sería los siguientes: 49.8% hombres y 50.2% mujer. La pertenencia étnica en el municipio está conformado en un 97.3% de personas palenqueros, negro, mulato, afrocolombiano o afro descendientes. Un 2.4% de blancos y finalmente un 0.3% de indígenas. El índice de mortalidad infantil es significativo a causa del paludismo, la tifoidea, el cólera, la rubéola, la gripa, neumonía y la desnutrición, entre otras.

Nuestros antepasados construían las viviendas con el piso de chonta y el techo de paja, ya que se les facilitaba porque era materia del medio, con el transcurso del tiempo se fueron cambiando y se hacían de madera y techo de zinc, actualmente en su mayoría están construidas en ferro concreto con techo de eternit, tejalít y aluminio.

Los indígenas, anteriormente moraban en bohíos, en la actualidad construyen el piso en madera o chonta y el techo en zinc o paja, muy pocas veces le hacen paredes a las casas.

UBICACIÓN GEOGRAFICA DE GUAPI

El municipio de Guapi está ubicado al suroccidente de la costa pacífica colombiana en el Departamento del Cauca, sus límites son: Al Norte con el Municipio de Timbiquí Cauca; al Sur con el Municipio de Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño), al Oriente con los municipios de Argelia y el Tambo Cauca, al Occidente con el Océano Pacífico. Guapi está situado sobre una hermosa bahía resguardada de las corrientes marinas, a 4mts sobre el nivel del

mar y a 9kmts de la desembocadura del río Guapi en la margen izquierda del río de su mismo nombre en un punto intermedio entre Buenaventura y Tumaco. Por el occidente se encuentra una extensa faja de tierras bajas y cenagosas que forman parte de la llanura del pacífico. Por el oriente el terreno es quebrado con elevaciones de consideración, las cuales forman parte de la cordillera occidental.

Guapi tiene un clima cálido húmedo, poco saludable. La temperatura oscila entre 28° y 32°c; el ritmo de vida de la población obedece al lento fluir y cambio de las mareas y a las estaciones de lluvias inmemoriales y a soles espléndidos que definen su trópico enmarcado de una vegetación exuberante.

La principal arteria fluvial del municipio de Guapi es el río de su mismo nombre, el cual nace en el cerro Pelao a 3.486mts sobre el nivel del mar, desciende por la cordillera Occidental, se interconecta por esteros y canales permitiendo la navegación y comunicación entre las distintas poblaciones de la región sin necesidad de salir al mar.

El río Guapi en su parte más ancha tiene una extensión de 450mts, desemboca en el mar en dos direcciones: la boca de Guapi y la boca de Limones; entre sus principales afluentes tenemos: Caunapí, Napi, San Francisco, Guajuí, Balsitas, Currupí, Temuey, Pilpe, Yantín, Anapanchí, Caimito, Bella Vista, el Barro, el Diablo (hoy la Virgen) y Chamón entre otros.

El municipio de Guapi cuenta con 24 corregimientos, entre los cuales están soledad, Concepción, Santa Rosa, San Antonio, San José de Guare y el Carmelo pertenecientes al río Guajuí; en el alto Guapi tenemos Balsitas, Las Juntas, San Agustín, Santa Clara, San Vicente, Yantín, El Rosario, El Naranjo y Caimito; en el bajo Guapi encontramos Temuey, Penitente, Las Parcelas, Sansón, Chamón, Chamoncito y la playa de los Obregones (Almeja); en Guapi medio están Boca de Napi, Calle Honda, Bella Vista, el Loro, Limones, Juanico, La Pampa, El Partidero y Codicia; en el río Napi localizamos a Belén, Calle Larga, Chuare, San Antonio, Boca de San Francisco, islas de Tomás, Santa Gertrudis y Pinulpí; en el San Francisco tenemos a Cascajero, Santa Ana, La Calle, El Roble y Pascualero; finalmente en Chanzará encontramos el Firme Bella Vista, el Firme San José, Vuelta Larga, Micaelita y el Bagrero.

La cabera municipal está distribuida en 20 barrios: Puerto Cali, El Pueblito, La Esperanza, Las Flores, Santa Mónica, 20 de Julio, El Porvenir, La Paz, San Martín, Las Américas, Las Palmeras, San Pablo, San Francisco, La Fortaleza, El Jardín, Venecia, Bella Vista, El Olímpico, Ciudadela Deportiva y El Carmen.

CONTEXTUALIZACION DEL CORREGIMIENTO EL CARMELO

RECONSTRUYENDO IDENTIDAD DESDE LO PROPIO

1.1 El Carmelo, un pueblo que se construyó desde las entrañas del río Guajui para construir saberes y vida propia des del territorio

El municipio de Guapi tiene una zona rural diversa pluriétnica y multicultural, alrededor de toda esta riqueza se encuentra el consejo comunitario del río Guajui comunidad que cuenta con (8) comunidades a saber: Juanico, Limones, Quiroga, El Carmelo, San José, San Antonio, Santa Rosa y Concepción. En las cuales se configuran diversos modos y formas distintas de vida y resistencia territorial. La comunidad del Carmelo espacio en el cual me encuentro realizando mi practica etnoeducativa, está ubicado en la parte alta del río, donde el poblamiento se dio a través del nomadismo de familias que vivían dispersos en las orillas del río, desde concepción hasta la bocana.

El Carmelo limita al norte con el río Timbiquí, al sur con la comunidad de San José de Guare, al occidente con el río Loro, al oriente con el corregimiento de Limones, área construida sobre 1400 metros cuadrados. Tiene una población de 1500 habitantes y un número de 150 casas. Su temperatura promedio es de 27 grados centígrados.

Fue fundado en 1954 por don Cosme Vidal, Florencio Sinisterra, Agapito Montaña, Marcelino Martínez, Nemesio Castro, Aurelio Sinisterra, José Ruiz, Domingo Montaña y Ventura Montaña. Aunque según los mayores, se dice que los primeros pobladores fueron el señor Juan Dionisio Cuero y su señora Brígida Arboleda, con sus hijos en el año de 1890.

En el año de 1953, la persona de esta comunidad Vivian en lugares diversos en el río Guajui por todas las orillas del río, en las parte más baja estando todo llenos por casas de familiar de tres a cuatros miembros en determinados lugares, utilizando transporte marítimo como potrillo y canaleta para comunicarse y llegar de una familia a otra perdiendo con ello un proceso continuo de comunicación, al subir y al bajar el río conocidos como el machares, el firme, el bajito, comedores, los cañaverales, las torres; unos de los motivos que hace que estas gentes se decide agrupase, por la consecuencia de las mareas, que al subir el agua quedaban cerca al piso de la casa dejando mucho barro o lodo, y residuos del río, en sus alrededores. Exponiéndolos con ello a graves problemas de inundación de casas.

Su gente es acogedora, sus casas son construidas en madera, la población es en un 98% afrocolombiana con una pequeña presencia de mestizos. Tiene 185 familias

15000 habitantes aproximadamente, entre niños, niñas jóvenes y adultos. Desde el año 2006, cuando se produjo un alto índice de trabajo y cultivo de coca empezó a llegar a la comunidad del Carmelo población mestiza provenientes del Municipio de Argelia, Cauca, quienes llegaron y se establecieron en la comunidad; y ahora viven de los cultivos agrícolas como plátano, yuca, arroz, entre otros, la pesca, la tala de árboles y otras actividades que realizan las demás personas de la comunidad.

Los apellidos más frecuente en El Carmelo son Cuero y Montaña, los cuales responden a los orígenes de los primeros habitantes provenientes de las comunidades de Santa Rosa de Guajui y de San Antonio, quienes hicieron casas en esta comunidad. Los Cuero son proveniente de Tapaje, en su gran mayoría y son descendientes del señor Romilio Cuero, quien llegó al río Guajui a cortar un árbol de nombre míspero a eso de los años 20. Existía en esa época el mencionado árbol, según cuenta la tradición oral, llegó buscándolo, pero se enamoró, quedando atrapado en las redes del amor, de la señora Matia Montaña, por lo que terminó quedándose. De este modo, expandió su apellido por estas tierras, al punto que su descendencia es casi la totalidad de los habitantes.

Igual pasa con los Montaña que es la otra mitad de los pobladores que tienen este apellido, aunque se desconoce su origen, la tradición popular dice que existe Montaña tigre y Montaña cajón y cada uno de ellos tiene una connotación y características diferentes, el Montaña tigres son de temperamento fuerte y Montaña cajón son de estatura baja, y cada uno tiene una dependencia diferente, Carmelo agrupa las dos clases de Montaña, es por ello que aunque se tengan los mismos apellidos según la historia no tiene ningún rasgo de parentesco. cuando se creó la comunidad ya estaban en todo el río en diversos lugares, recordemos que este pueblo fue creado por personas que estaban dispersas por todo el río de la boca de Guajui hasta los lugares de San Antonio, San José, Santa Rosa y Concepción entre otros lugares. Pero fuente orales dicen que el apellido Montaña es de la comunidad de San Antonio, uno de los primeros pueblos poblados del río Guajui en la época de la colonia, que personas procedente de ese lugar llegan a vivir acá abajo en un lugar conocido como el Machare, en busca de los recursos del mar, como la pesca, la recolección de crustáceo moluscos y el fácil acceso a la navegación para conseguir producto que les ayudara a para sobrevivir.

1.2. Entre pesca, agricultura, coca y minería se formó la economía de esta comunidad

Las principales actividades económicas de El Carmelo son la pesca artesanal, la minería artesanal, la recolección de molusco, crustáceos y la agricultura. En la actualidad, las familias del pueblo viven de la minería, que es la principal actividad que realizan las

personas, de una a dos personas, luego en los años 70 se emplean maquinarias como el monitor para extraer el oro en el cual utilizan mangueras y entables, combustible, y utilizan más personal entre 4 a 5 en la actualidad son las grandes maquinas las que utilizan para extraer este mineral los elevadores y las famosas retro cavadoras que acaban y arrasan con todo lo que se le atravesase de la naturaleza dejando grandes huecos el aterra vacía son ninguna clase de especies viviente, por sus alto componentes químicos que utilizan como el cianuro y el soca que para clasificar el dorado metal.

La comunidad desde años atrás por nuestros antepasados esta la realizaban con poca herramientas bateas, macanas o barretón y el canalón o hueco donde cavaban, adultos, jóvenes y niños; hombres y mujeres de la comunidad, la cual ha ido reemplazando a la pesca y a la agricultura. Los cultivos ilícitos de la coca aparece en la comunidad en el año 20001 y tuvo su mayor auge en los años, 2003 2005,2006, esta actividad se realizaban en las cabeceras de las quebradas y de los ríos, por hombres mujeres y niños; y se sembraba en similla ramas de dos a tres meses para cosecharla utilizando mucho combustibles personal y químicos para sacar la mercancía y para abonar la mata. Este cultivo, dejo grandes prejuicio en la comunidad desorden social, embarazos a temprana edad, consumo de licor en exageración y especial en adolescente y un alto nivel de separación de parejas teniendo establecido sus hogares.

También viven del comercio o tiendas locales. Esta actividad es realizada por personas de la comunidad que traen los productos del municipio de Guapi para luego venderlos en el pueblo. Por el difícil acceso al casco urbano, esta actividad abunda mucho en esta comunidad. Tenemos 15 tienditas de abarrotes incluido el licor. Venden los productos al detal, dividido hasta lo más mínimo que el comprador necesite.

Para adquirir estos productos, los negociantes por los general se van a la cabecera municipal de Guapi, entre los días sábados y domingos, a comprar por la mañana para estar regresando a la comunidad entre una o a dos de la tarde para vender; ya que esos dos días son los que más corre el comercio, cuando ya muchos de los habitantes han regresado de realizar sus actividades de laboreo en el campo. Esta actividad, abunda mucho en esta comunidad debido a los microcréditos que está haciendo el Banco Agrario a los pequeños productores de la zona rural y especial a los pescadores y a los agricultores.

También cabe destacar que esta actividad no siempre ha sido tan abundante o realizada por los habitantes de esta comunidad, en los años 90 solo había cuatro tiendas. Desde el 2000 en adelante esta actividad creció, en parte, por el incremento y el fácil acceso al dinero, en el desarrollo de la coca; también la población se había multiplicado por la cantidad de personas que llegaron de otros lados a trabajar en los cultivos de coca. En el 2009 muchos

de estos negocios o tienditas desaparecen, pues se escasea la plata en la comunidad y los cultivos de coca han sido fumigados por el gobierno en años atrás.

La explotación minera, desde la época de los primeros habitante en este rio Guajui hace más de 100 año, se viene desarrollando esta actividad, pero de manera artesanal, hoy en día ya de forma industrial debido a que se metieron las retroexcavadoras, a destruir todo y a acabar con el medio ambiente de manera definitiva.

1.3. El Carmelo, pueblo de fiestas y de santos

La fiesta patronal más importante de mi comunidad se celebra en julio, entre los días 10 el 20, y se conoce como la fiesta de la Virgen del Carmen, en la cual se conglomeran más de 200 personas de diferentes lugares provenientes de guapi, Timbiqui, Cali y veredas vecinas, para celebrar su santa patrona. El Carmelo es un pueblo festivo, donde las celebraciones festivos religiosas tiene mucha importancia para sus habitantes.

Desde el punto de vista cultural, existen relaciones de intercambio entre padres e hijos. Es común ver a los mayores reunidos con los más jóvenes contando historietas de sus vidas, donde sobresalen relatos con diversa esperanzas, esto ha ayudado a inculcar la responsabilidad y el respeto de los niños en las casas.

Igualmente, se nota una fuerte preocupación por parte de los padres para que los niños y niñas vayan a la escuela, pues dicen que no se queden como ellos, refiriéndose a que muchos no terminaron sus estudios. Esto se evidencia en algunos que no saben leer, ni escribir.

Desde el punto de vista gastronómico, se debe mencionar que la alimentación es buena, pues está basada en muchos de los productos naturales del medio como coco, plátano, yuca, pescado, cangrejo, jaiba, piangua y otros productos marítimos extraídos del contexto ribereño y del mar que utilizamos para alimentarlos. Preparar platos tradicionales es una de las tradiciones de El Carmelo en semana santa, en diciembre y en las fiestas patronales y los domingos.

Aunque en los últimos veinte años existen problemas de mala alimentación, por la escases de estos productos en estos momentos por que los habitante han dejado de mano la siembra y el cultivo de estos productos para dedicarse netamente a la minería, reduciendo sustantivamente las actividades agrícolas en pro de la minería, por lo que los alimentos de la canasta básica provienen de fuera. Esto se refleja en una crisis alimentaria por escases de dichos productos.

De otro lado, cabe decir que la vida cultural de esta comunidad está llena de muchas prácticas tradicionales de laboreo que todavía se conservan en la comunidad, como la pesca artesanal, la minería artesanal, actividades de pan coger; actividades que ya mencionado en lo anterior. También se conservan prácticas tradicionales como los alabados, novenas y últimas noches a los difuntos, los arrullos en las fiesta patronales y decembrinas, los bailes como el bambuco, el bunde, bailes con guitarras, la tradición oral por medio de cuentos, coplas y poesías; e instrumentos musicales, tales como cununo, bombo, guasa y maracas para darle sonoridad y acompañar los ramos mencionados arriba, aunque debido a los influjos de la “modernización” muchas de estas prácticas se han ido perdiendo.

Por último, no está demás exaltar como rasgo cultural, las cabezas entrenzadas con su pelo natural o sintético, los juegos, cantos y rondas tradicionales que realizan los jóvenes y que ha unido históricamente entre tardes y noches a la gente. Esta uramba de sentimientos representan, quizás, uno de los patrimonios culturales más importantes del Carmelo.

También se debe mencionar que en esta hermosa comunidad hay varias iglesias, que doctrinaban en la comunidad. La iglesia católica apostólica romana que está hace más de 60 años aproximada mente. Dicen que fue fundada en los primeros meses del 1955. Por el sacerdote José de Jesús Arango y miembros organizadores de la comunidad Franciscana. Y desde esa época hasta el año 1998 toda la población eran fieles creyentes de la doctrina católica. En la comunidad de El Carmelo en esa época los sacerdotes y la religiosas hacían presencia con frecuencia, llegando a tener una casa de hospedaje para ellos, al frente de la iglesia en lo que es hora el restaurante escolar.

Los sacerdotes y religiosa y misioneros, en tiempo de Semana Santa y diciembre celebran la pasión y muerte de Jesucristo, que para los católicos es algo sagrado; donde se realizan unos rituales que representan esta tradición religiosa, como comer pan sin levadura, cocinar sietes arroces y no se realiza ninguna actividad de laboreos.

Desde 1998 acá en esta comunidad se ha presenciado otras religiones, como la Testigo de Jehová, Presbiteriana, Cruzada Cristiana, Pentecostal, entre otras, que manifestaban no estar de acuerdo con la doctrina de la iglesia católica, todas esta religiones produjeron una gran coyuntura entre los habitante de esta comunidad y la religión católica, sin embargo al día de hoy solo quedan la católica y la presbiteriana.

1.4. **“La presencia del Estado” en un pueblo recóndito**

Los programas del Estado que llegan a la comunidad y que están actualmente son el Instituto Colombino de Bienestar Familiar, que opera en esta comunidad desde 1982, a

través de la implementación de los CAÍ hace 34 años aproximadamente, como pionero de la alimentación y el cuidado de los niños y niñas de ocho meses hasta cinco años. Institución que permitió la participación laboral de las mujeres de la comunidad quienes son las encargadas de alimentar y cuidar a los niños y niñas. De ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

Ellas deben llenar papelería de asistencia y reportar el estado de salud o motivación de los niños a sus padres en primera instancia y en segunda a la central de la oficina de Bienestar Familiar en la cabecera municipal. Las madres comunitarias cuando empezaron a trabajar, se ganaban quince mil pesos, y trabajaban diez mujeres: Esperanza Castro, Feliciano Cuero, Sabina Torres, Agracian Caicedo, Octavia Sinisterra Rufina Torres, Efigenia Torres, Eulalia Cuero (Entrevista Juana Montaña, madre comunitaria).

Otro programa es el IRACA, que trabaja con 72 familias de esta comunidad, llega en el año 2015, programa que partir del auto 005 busca resarcir a las comunidades quienes han sido afectada por las aspersiones aéreas y por causa de ello han sufrido una pérdida de sus cultivos, está basado en la seguridad alimentaria por medio donde se establecen tres fases las cuales buscan crear unos proyectos productivos y generar sustentabilidad en los hogares. El programa les brinda asistencia técnica en la línea productiva, social y ambiental y un acompañamiento étnico territorial a través de la contratación en la comunidad de un enlace étnico; este programa aporta de forma directa en la construcción social y comunitaria de la comunidad del Carmelo, genera entusiasmo y reafirma el sentido y apropiación territorial en las familias participantes.

Este programa les hace entrega también a los beneficiarios de toda la herramienta de trabajo de acuerdo a la línea productiva que cada grupo organizado decida realizar. Para la actividad de siembra como machetes, peinillas, palas, palis, limas, hachas y botas; así mismo le hace entrega de semillas de colino, plátano arton, chivo, tanques banano, yuca, papa china; semillas de azotea y hortalizas como tomate, pepino, pimiento, cilantro, cebolla, albaca. Hacen entrega de todos estos con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de estas familias para que vuelvan a producir como en épocas anteriores.

Los subsidios que reciben las familias actualmente son Familia en Acción y la ayuda de Adulto Mayor. Los dos son obtenidos en la parte urbana de Guapi, cada dos meses, los adultos mayores tienen que desplazarse cada dos meses al municipio, hacer largas filas para obtener un ficho en la alcaldía municipal, para luego dirigirse a los puntos de pago para obtener 150 mil pesos que a veces no se los pagan en ese día por problema de sistema, de falta de dinero en efectivo o porque no les cogen las huellas. Después de haber recorridos largas horas, muchas veces regresan con las manos vacías.

1.5. Como influye la vida en comunidad

Se puede decir que los mayores problemas que enfrenta el corregimiento son la falta de agua potable, debido a que no se cuenta con alcantarillado, falta de puesto de salud, falta de energía, falta de espacios sociales y recreativos, la minería industrial y los cultivos ilícitos. Estos últimos, han contribuido a la falta de productos agrícolas y marítimos como base de la alimentación de la comunidad.

Otro de las problemáticas más recurrentes en el Carmelo es el maltrato intrafamiliar, pues son comunes los conflictos internos en las familias. Del mismo modo, se presentan casos de maltrato verbal, especialmente hacia los niños. Es muy usual el uso de palabras soeces para reprender a los niños en las prácticas de crianza. Todas estas formas de maltrato se ven reflejadas en el comportamiento de los niños quienes al socializar con otros niños desarrollan conductas inadecuadas; además de agredirse físicamente también se agreden verbalmente con estas y otras palabras más soeces cuando se enfrentan unos con otros.

A pesar de las dificultades mencionadas, la convivencia de la comunidad es bastante regular, aunque hay gestos solidarios, hospitalarios, de amistad y hermandad, sobre todo, en los actos mortuorios, duelo o luto de los demás miembros de la comunidad y también entre vecinos cuando muchos de sus productos de la canasta familiar. La conversación entre vecinos y demás compañeros de la comunidad, las mingas comunitarias para realizar actividades organizativas de la comunidad, así como la preocupación por la salud y el bienestar de los demás son pruebas de los lazos solidarios de esta comunidad.

2. MI ESCUELA MI CONTEXTO Y MI COTIDIANIDAD

El Centro Educativo El Carmelo está ubicado en el corregimiento que lleva el mismo nombre, en la parte alta del municipio de Guapi, a ahora y media de distancia de la cabecera municipal. Esta escuela fue fundada en 1955 por los mismos pobladores, en cabeza de don Cosme Vidal, José Ruiz Marcelino Martínez Florencio Sinisterra y los demás miembros ya mencionados en las construcciones la comunidad y el sacerdote JOSE DE JESUS ARANGO con el cual se crearon los acuerdos. El primer nombre que estuvo la escuela fue Miguel López, luego, JOSE DE JESUS ARANGO, escuela rural mixta el Carmelo, y el actual que es Centro Educativo El Carmelo, debido a los cambios que se dan con las reformas educativas, el actual nombre dice la directora Rita Tulia Sinisterra que cambio en los años 2000 hasta el 2010, por el aumento que se dio en la comunidad con eso de los cultivo de la coca que llegaron personas de todos lados a vivir en esa comunidad y creció la población estudiantil. Llegando tener matriculados en el sigma 220 estudiantes en

ese entonces y que también cuando una escuela pasa a más de 150 estudiante se produce nuevo cambios de escuela a Centro Educativo, esta es una de las razones encontrada en algunos cambios de los nombres del centro educativo el Carmelo (Entrevista Rita Tulia Sinisterra).

La creación de esta escuela nace con el aumento poblacional de esta comunidad, debido a que las personas que estaban distribuidos por todo el rio se ubicaron en ese lugar, es ahí que nace la necesidad de estudios para los niños que habitaban en la comunidad. También por la distancia que había entre la escuela más cercana ubicada en el corregimiento de San José de Guare. La distancia que hay de una comunidad a otra; y el peligro que corrían los niños por el rio al subirlos y bajarlo a canaleta o remo solos, en época de aguaje o puja grande, además de las fuertes lluvias, soles que suelen caer por acá en las costas del Pacífico; en cualquier época, desde ahí nace la idea de construir la escuela.

También por el atropello que había por parte de algunos habitante de la comunidad vecina, San José de Guare, con los niños de este pueblo. Frente a estas problemáticas y dificultades, los habitantes del Carmelo se reúnen y deciden construir una escuela bajo la orientación y el apoyo de don Cosme Vidal.

La primera escuela fue construida de madera y techo de paja por miembros de la comunidad. Luego de esto se dirigen a la cabecera municipal para que se les nombrara una maestra, esto fue aprobado; y la primera profesora fue María Minota Sinisterra contratada por la curia en 1957. Su labor como profesora en esta comunidad fue de dos largos y valiosos años, además de ser profesora hacía las veces de madre, consejera, enfermera, religiosa. Esta profesora tenía que orientar a todos los niños que en ese entonces estaban de edad escolar, en las áreas de aritmética, escritura, religión, historia patria urbanidades; en tres grados: primero, segundo y tercero, en dos jornadas de 8:00am a 12:00am y de 12:30m a 4:00pm. Todos los descansos se hacían dentro de la escuela o por los pacillos.

En el año 1956 se le hace un traslado a la profesora María Minota al municipio de Guapi, y llega la profesora Marcelina Obregón, a trabajar con la misma carga académica de la pasada, esta profesora permanece en la comunidad cuatro años. En 1963 se cambia y llega la profesora, Ana Benicia Montaña. En 1964 se cambia Margarita Riascos. En 1968 Isabel Estupiñan. Luego en 1970 cambian y llegan tres maestros, estos vienen nombrados por el Estado, los cuales permanecen por ocho años aproximadamente, ejerciendo como maestros de esta comunidad, con sus cursos ya determinados el profesor Dionicio Torres

con el grado 3° primaria, Diomedes Bazán con 2° primaria y la profesora Graciela Torres con 1° primero

En el año 1978 se hacen cambios de maestros y llegan, Juan Vicente Cundumi, Elvia Banguera, Romelia Micolta Sinisterra. Ellos permanecen tres años y en esos años se crea el grado cuarto a cargo de la profesora Elvia Banguera. El 10 de febrero del 1980 se dio un aumento de profesores mandado por el estado en los cual llegan Miguel Ruiz, Luz maría Ocoro, Eufrasia Solís, Rita Tulia Sinisterra Cuero

Y se da otro aumento de curso, quinto de primaria. El aumento de profesores y de curso se daba por el aumento de niños en la comunidad. En este transcurso de años ingresan dos profesores más Estanislao Torres y Lilia Castro Solís y ellos al igual que los otros profesores permanecen en la comunidad por 10 años como docentes. El 10 de febrero de 1984 la profesora Rita Tulia, fue nombrada directora de la escuela, que ya había, cambiado su nombre por el de Escuela Rural Mixta El Carmelo.

En esta época para atrás los profesores permanecían todo el año en la comunidad, y siempre eran acompañados por sus padres que se iban a vivir al lugar donde trabajaba sus hijas e hijos, pero por lo general eran mujeres las maestras y muy jóvenes. Las cuales se trasladaban con su familia a la comunidad donde trabajaban. Los maestros se apropiaban del pueblo, eran la máxima autoridad, organizaban todo lo relacionado con el pueblo como fiestas, limpiezas, pautas de crianzas, mediadores de conflictos, arreglos y decoraciones navideñas entre otras cosas. Así mismo la comunidad estaba comprometida con los profesores, les construían sus casa para que ellos vivieran los años que fuesen necesarios, se les colaboraban con todo lo que se re quería para su permanencia, se les aportaba en algunos alimentos como arroz, maíz, pescado, plátano, y todos los de más recursos extraídos de mar y provenientes de la agricultura, en otros casos se le asignaban tierras si él lo requería para que sembraran su propio cultivo. Los profesores eran pagados por la iglesia.

En 1995 se ingresa nuevos maestros, Carmen Cambindo, Johana Cundumi, Sandra Ceferina Ruiz. Muchas de ellas permanecieron tres años y fueron nombradas por el alcalde Eudoxio Prado. En 1998 con el cambio de alcalde, salen e ingresan Gloria Castro, Mallín cebollero, Gustavo Ruiz, Eduviges hurtado, Isabel Arizabaleta, Marioris Ramos, nombrados por el alcalde Francisco Castro Guerrero

En el 2006 con el concurso muchos de estas profesoras quedan por fuera del sistema educativo, e ingresan cinco profesoras más por aferencia. Desde el año 2013 hasta la fecha estos lo profesores que más han prevalecido por acá son Rita Tulia Sinisterra como

rectora desde su nombramiento, Estanislao Torres, Bienvenida Angulo, Luz Marina Caicedo, Gladis Etelvina Ruiz, Ceferina Ruiz, Astrid Noelia Quintero y Daisy Riascos.

En el año 2016 ingresa el profesor Joaquín obregón como docente y orienta en el grado quinto de primaria del Centro Educativo El Carmelo.

2.2. Centro Educativo El Carmelo, un lugar de aprendizaje y reconstrucción comunitaria

El Centro Educativo El Carmelo tiene dos bloques de atención estudiantil, uno está ubicado en la calle primera de la comunidad, con dos salones y una batería en desuso, al frente el restaurante escolar que funciona como salón comunitario para realizar reuniones y eventos comunales, y hacia al frente una imagen de la virgen del Carmen metida dentro de una figura de barca. Este bloque estudiantil está pintado de blanco con café, al lado pasando la calle esta la iglesia católica y a unos 80m queda la cancha de microfútbol. En la actualidad. El Centro Educativo atiende la básica primaria desde, grado cero hasta quinto de primaria, los grados 0, 2°, y 1°b son atendidos en el primer bloque. El otro bloque está ubicado en el centro de la comunidad, tiene cuatro aulas y una batería en de uso en la carrera segunda; está pintado de azul y blanco. En esta parte se atiende los grados 1^{ao}, 1°C, 3° 4°y 5° de primaria que funcionan en un solo salón dividido por una pared de madera.

Durante el mes de mayo en día laboral, en horas de la mañana se dedican a irse a la iglesia todos los niños y el docente a rezar el rosario de 8am a 1:00am. A demás de las actividades de rutina que se realizan en el patio en la formación, los días lunes martes jueves y viernes con oraciones. El Centro Educativo cuenta con un equipo de 9 docentes en su mayoría profesionales, nombrados en propiedad; provenientes del casco urbano, 8 orientando clases y una directora, 7 mujeres y dos hombres, de edad promedio de 59 años. Se encuentran actualmente matriculados en el SIMAT, 180 estudiantes, los cuales 98 son mujeres y los 82 son hombres de los cuales el 99% son negros, hijos de padres que viven de la pesca, la minería artesanal, la agricultura y la recolección de muchos de los productos de la naturaleza y de negocios como graneros, fritangas, venta de minutos entre otros, el 1% son mestizos que viven en la comunidad desde los años 2004. También viven de las actividades que realizan los negros de la comunidad y en especial la agricultura. Siembra de plátano, arroz, yuca, papa china, entre otros productos agrícolas que se cultivan en estas comunidades.

También el centro presta servicio de espacios comunitarios donde se realizan reuniones de organización comunitarias, y de origen informativo de programas y personajes de otros lugares, provenientes del casco urbano que socializan temas relacionados con proyectos de producción agrícolas, pecuaria, social y cultural que se desarrollan en la comunidad,

También se utiliza para orientar clases de la educación no formal los fines de semanas a personas jóvenes y adultos, que se consideren iletrados, que simplemente no pudieron terminar sus estudios primarios por algún motivo. Programas como transformemos, acrecer, y el consejo noruego son los más comunes en la comunidad en dichas formación.

NARRACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

El aula del centro educativo el Carmelo en el cual ejecute las practicas pedagógicas se encuentra ubicado en la parte central del pueblo, de entrada a mano derecha del mismo, está construida de cemento, con tejali, pintada de blanco y azul, tiene buen espacio para sus estudiantes, las sillas son de madera en su mayoría con sus respetivo escritorios, tienes calados para su iluminación y ventilación. También tiene un almario en el cual se encuentra guardado unos computadores, tiene un tablero acrílico, no tiene prácticamente decoración se encuentra con tres tasas sanitarias por su alrededor las cuales la utilizan los estudiantes de este bloque; sus estudiantes son el cien por ciento afrodescendientes, los cuales son (20) veinte niños, (11) once hombres y (9) nueve mujeres.

El centro educativo solo cuenta con la básica primaria y su horario de clase está establecido de 07:30 a 11:30 am, este patrón se repite de manera consecutiva todo el año escolar.

El tiempo por cada clase es de 50 minutos por área y después de terminar las tres horas de clase seda el recreo de 50 minutos, luego entra cada grupo a su respetivo salón y continúan con las otras dos materias que le quedan faltando para dar salida a sus casas.

HORARIO DE CLASE

Lunes	Martes	Miércoles	jueves	Viernes
Español	Ciencias naturales	Español	dibujo	Matemática
Español	Ciencias naturales	Español	Ciencias sociales	Matemáticas

Música	Ingles	Matemáticas	Ciencias sociales	Ética
RECREO				
Música	educación física	ciencias sociales	ingles	educación física
Artesanía	educación física	ciencias sociales	ingles	educación física

Además se puede decir que estos estudiantes del grado tercero de primaria oscilan con las edades entre 8 a 20 años, los niños en sus tiempos libres juegan y ayudan en algunos que aceres de la casa y del trabajo que los padres realizan.

Además, se puede decir que la mayor parte de estos niños viven con abuelos, madrastras y padrastros, tíos y padres uno que otro parentesco, los cuales se configuran vínculos fundamentales en la comunidad.

Los estudiantes suelen utilizar un vocabulario no adecuado entre ellos, dicen palabras indeseadas, que no les favorece para su proceso de formación, sin embargo, juegan a papá y mamá, al maestro, y juegos tradicionales de la comunidad, entre otros. El comportamiento de estos niños los conlleva a presenciar conflicto interfamiliar, por la falta de dedicación, comprensión, responsabilidad y dialogo de ellos con sus padres o acudientes por tal razón suelen tener cierto comportamiento. Sin embargo se mantienen muchos aspectos positivos tanto personal como educativo.

Es por ello que durante mi práctica me tocó presenciar y asimilar estos inconvenientes, que me toco acudir a mecanismos eficientes para tratar de solucionar ciertas dificultades, e incluso esto me permitió ejercer cierto cargo con mucho de los estudiantes, el papel de padre dentro de sus hogares que me permitió descubrir condiciones de los estudiantes y lograr establecer en ellos un mejor afecto con ellos y con sus familias. Teniendo en cuenta que un educador es todo aquel que debe enfrentar ciertos problemas, dificultades, más que un educador debe ser un confidente, psicólogo, un buen maestro es aquel que vence todo tipo de obstáculo que se le presente, más aun si se trata de sus estudiantes y de dejar unos buenos conceptos en sí, es aquel que debe sacar adelante su propuesto frente a cualquier adversidad.

Los niños y niñas que conforman el grupo educativo donde realice mi práctica pedagógica son afro, los cuales asumen la vida de una forma positiva, son niños propositivos, activos y

exploradores de su contexto tanto educativo como cultural. En cada niño se visibiliza un arraigo cultural muy significativo el cual se ve reflejado en la necesidad de conocer y escudriñar elementos fundamentales de su cultura.

SEGUNDO CAPITULO

UN RECORRIDO POR MI PRÁCTICA EDUCATIVA, LAS EXPERIENCIAS Y COTIDIANIDAD DE LA COMUNIDAD AFRO DEL CARMELO

La vereda del Carmelo está dentro del consejo comunitario del río Guajui, territorio de autoridad afrodescendientes, el cual según la ley 70 se establecen patrones y prácticas propias de resistencia social, política y cultural, es por ello que es necesario iniciar con procesos educativos que permitan enseñar de forma dinámica y constante los diferentes saberes que potencializan la cultura afrodescendientes en dicha vereda.

Por lo anterior los centros educativos deben ser garantes para que la educación diversa se apropie de los programas educativos institucionales, los cuales no solo replanteen sus currículos académicos sino también, las formas de relacionamiento al interior de las instituciones. Por tal razón fue necesario orientar mi trabajo como futura etnoeducadora a la escuela rural mixta el Carmelo, escenario donde los estudiantes del grado tercero de primaria presentaban un bajo nivel de desconocimiento con relación a los oradores tradicionales de la comunidad, proceso que evidencia un deterioro significativo en los procesos culturales de la comunidad, de la misma forma se les dificultaba reconocer el valor que tienen las diferentes costumbres tradicionales, es por eso que mi práctica pedagógica se enfocó en una propuesta pedagógica la cual me permitió profundizar de forma constante en los estudiantes, reconocer el valor de cada una de las costumbres tradicionales existentes en su comunidad.

En este sentido mi práctica pedagógica se direcciono a generar en cada uno de los y las estudiantes el interés de investigar acciones que considere importante para su proceso de formación de este modo me permitió inculcar en ellos la importancia que tienen los diferentes oradores de la comunidad y con ellos la necesidad de reconocer en el tiempo su ardua tarea por mantener las tradiciones ancestrales de generación en generación.

Con base en lo anterior me propuse a realizar trabajos con niños y niñas; donde la literatura cultural fue el punto de partida para recrear en ellos los saberes etnoeducativos propios de la comunidad del Carmelo, de tal forma pude emplear (dramatizados, intercambio de saberes, encuentros de sabedores) fueron escenarios que me permitieron con las y los niños de la comunidad del Carmelo, repensarse su historia a partir de la configuración y visibilización de estos saberes, además orientados a mantener viva la cultura.

Esta propuesta la ejecute tomando como guía educativa diferentes áreas donde se pueda trabajar las diferentes problemáticas, que desde la escuela se fortalezca estas formas de expresiones literarias originarias de la comunidad, que se hace necesario transmitir de generación a generación de tal manera que nos permita hacer aportes significativo a la comunidad.

Por tal razón cabe mencionar que la Etnoeducación busca que los estudiantes sean seres capaces de analizar, comprender y producir texto; es por ello que se me hizo necesario buscar herramientas y estrategias eficaces que desde la escuela permitan contribuir en la adquisición de conocimientos, para que niños y niñas del centro educativo el Carmelo, sean el eje de aprendizaje de estas expresiones, sin tener que avergonzarse de ellas y puedan identificarse como afrodescendientes, además crear en ellos poetas y escritores del litoral pacífico, que sean ellos transmisores de estos conocimientos.

Estos espacios fueron de vital importancia ya que se convirtieron en escenarios que me aportaron a la reconstrucción colectivas, y fortalecer tejidos sociales y culturales de la región, teniendo en cuenta que los adultos mantienen una serie de saberes, los cuales fueron necesario ser transmitidos en cada uno de mis estudiantes, de tal modo que los jóvenes deben iniciar con la apertura de escenarios que permitan la socialización de dichos saberes dentro de la comunidad, la escuela debe ser garante de las enseñanza y reproducción literaria de esos saberes. Solo así podemos mantener de forma dinámica y practica nuestra cultura, apropiarnos de esta y que permanezca en el tiempo.

Para finalizar se hace necesario resaltar cada una de las actividades trabajadas y profundizar en los diferentes conceptos que se construyen sobre la Etnoeducación y el desconocimiento propio, esto posibilitaría una perpetuación a la cultura.

Memoria de práctica pedagógica en el centro educativo el Carmelo

Tema N° 1: Reconocer y valorar lo que somos y lo que tenemos

Este tema lo considere importante, debido a que pude evidenciar en los estudiantes un bajo reconocimiento de identidad y valoración en sí mismo con relación a este. Para el desarrollo de este tema pude valerme de cartillas de cuentos. (Marimba, el susto de petronila entre otras)

Actividad: Aarrayando saberes por las tradiciones ancestrales

Como futura etnoeducadora y direccionada al cumplimiento de las normas existentes establecidas dentro de la Etnoeducación, se hace necesario identificar herramientas que me

permitan mantener de forma continua los conocimientos en cada uno de los estudiantes. En este sentido se hace necesario que los estudiantes se apropien de sus saberes ancestrales, e inicien un proceso de adquirir conocimiento sobre los saberes tradicionales. Es decir buscar y acumular todo tipo de informaciones que nos permitan mantener en el tiempo conocimientos que fueron actos y concreto durante el proceso de mi práctica.

Las actividades realizadas fueron muy significativas puesto que con ello se identificarían aspectos importantes en la vida de los estudiantes, por lo anterior se entregó a cada estudiante una hoja en blanco para que en ella realizaran la descripción de la labor que realizaban los padres, este proceso fue muy importante ya que permitió abstraer en los niños múltiples aprendizajes los cuales se logran ver en el buen desarrollo de su proceso educativo, su visión y percepción del mundo se amplió de forma positiva llevándolos a asumir dentro de su proceso de crecimiento personal todos los aprendizajes adquiridos.

Esta actividad la desarrolle con los niños y niñas del centro educativo el Carmelo del grado tercero de primaria, haciendo una pequeña presentación y una serie de preguntas como; *¿cómo se relaciona el cuento con su vida personal? ¿Con cuál de las partes del cuento te identificas? ¿Qué experiencia y moraleja te deja el cuento?* Lo anterior me permitió darme cuenta la subvaloración y falta de reconocimiento de la identidad cultural en los niños. El desarrollo de la actividad me permitió que los estudiantes se apropiaran ágilmente de la actividad, planteando múltiples opciones, las cuales se convirtieron en complementariedad de la actividad. De la misma forma realizaron un dibujo representativo que orientó las actividades de forma dinámica e ilustrativa.

Para finalizar es necesario resaltar que el desarrollo de la actividad permitió en los estudiantes un auto-reconocimiento étnico y territorial, el cual se espera, posibilita la adquisición de aprendizajes significativos que aporten al tejido social.

Para el desarrollo de esta actividad y con el firme propósito de animar a los estudiantes se realizó una ronda denominada *no me han visto no me han conocido*, espacio que permitió la presentación de cada niño en un tiempo y un espacio determinado, la dinámica ilustra de forma específica aspectos culturales y tradicionales. Con esta dinámica de presentación se logró evidenciar las expectativas con relación a las actividades y sus enseñanzas.

Después de terminada la actividad de presentación se organizaron de forma individual para hacer dibujos orientados al reconocimiento de su realidad. Para complementar la actividad se hizo una lectura orientadora con respeto al tema, se presentó un diálogo que permitió identificar las percepciones y opiniones de cada uno de los estudiantes, postura que genero un amplio debate al interior del grupo, por lo que durante mi intervención deje ver como los diferentes esquemas y modelos establecidos en las comunidades, conllevan a los jóvenes

tomar decisiones equivocada dentro de su proyecto de vida, los cuales les afecta para su desarrollo, social y cultural.

Para finalizar deje una tarea de investigar a un mayor de la comunidad, para saber cómo era la forma de vida anteriormente, con la finalidad que los estudiantes hicieran análisis del tiempo pasado y el presente para que de este modo creen conciencia de su realidad

Reflexión Etnoeducativa: Estas actividades fueron de vital importancia ya que me permitieron lograr en los y las estudiantes un vínculo de relación e intercambio de ideas en el cual cada uno de manera consecutiva expresaron sus destrezas, conocimientos e incluso inquietudes. Además se logró crear debates que permitieron aclarar dudas y recopilar conocimientos, por lo anterior puedo decir que esta actividad la desarrollé con la finalidad de tejer conceptos previos en los y las estudiantes logrando en si un sin número de inquietudes.



Foto 1. Dibujo de los Estudiantes:
Tomada por Diana Maritza Castro



Foto 2. Niño leyendo.
Tomada por Diana Maritza Castro



Foto 3. Niños presentándose.
Tomada por Geidi Montaña

TEMA, N°2: *Cuentos regionales*

Este tema lo consideré de vital importancia debido que son tradiciones ancestrales que se han venido perdiendo con el transcurso de los tiempos, dejando un vacío en nuestras prácticas es por ello que se han asumido costumbres occidentales sin tener en cuenta que permite un deterioró de la cultura ancestral.

Por consiguiente no existe en los estudiantes ese afán de escudriñar conocimientos culturales y ancestrales de la voz de nuestros mayores.

Para el desarrollo de esta actividad utilicé cartillas que a partir de cuentos y leyendas ancestrales me permitieron reconstruir la memoria de nuestros mayores.

Por último es importante resaltar que los cuantos regionales están cargados de una serie de contenidos literarios, los cuales nos trasladan de forma recurrente a nuestra historia y cotidianidad con base en ello se hace necesario que a partir de la reorganización de estos espacios culturales, iniciemos con un recuento de nuestra cultura y prácticas tradicionales.

Actividad: *El cuento como herramienta para la reconstrucción de prácticas ancestrales.*

La Etnoeducación es un área que en los últimos años ha venido buscando fortalecer de forma permanente, las costumbres e historias de las comunidades, posesionándolas en los tiempos como un área que nos acerca a la verdadera interculturalidad, es por ello que a partir de esta herramienta educativa “Etnoeducación” mitigaremos de forma conjunta las brechas de desigualdad y marginalidad en los pueblos. Como futura etno-educadora asumí de forma responsable este rol aportando ideas, conceptos y saberes a los estudiantes de la escuela rural mixta el Carmelo.

Para el desarrollo de esta temática pude valerme de la lectura de un cuento de (Petronila) con la finalidad que en base a ello se generaran debate, con las diferentes preguntas orientadoras, por otro lado les solicite que se organizaran en grupos de tres estudiantes de acuerdo a la lectura identificaran cuáles eran los principales personajes de la lectura y con ello aspectos relevantes. Esta actividad avanzó de forma organizada dejando en cada uno de los estudiantes múltiples aprendizajes y enseñanzas para su vida, además les pedí sacar términos desconocidos y que los investigaran. Al finalizar les deje como tarea investigar cuentos tradicionales los cuales dieran cuenta de las fuentes narrativas de la comunidad. Dentro del desarrollo de esta actividad se siguió el siguiente orden:

- Saludos de bienvenida utilizando como elemento la dinámica manteca de higuana (se mencionan las diferentes partes del cuerpo de forma cantada, las cuales se le echa manteca de iguana para calmar el dolor de la parte que menciona cada estudiante).
- Dando continuidad al proceso se realizó el llamo a lista, el cual estaba direccionado a reforzar la participación de los estudiantes en el espacio convocado. De este modo se realizó un pequeño recuento de lo hablado en la clase anterior el cual se esperaba recoger las ideas e iniciativas con relación a la tarea asignada (sacar las palabras desconocidas del cuento, e investigar cuentos tradicionales).
- En este orden de ideas se inició la actividad principal tomando como referencia la dinámica de (ritmo siga usted, su cuento por favor, esta actividad iba acompañada de las palmas).

Teniendo en cuenta que la Etnoeducación busca reafirmar las costumbres culturales, esta temática permitió medir el grado de conocimiento tanto en los estudiantes como en sus familias.

Después se desarrolló el ejercicio educativo, se observó en los estudiantes un alto grado de compromiso con relación al tema, logrando con ello el interés y el afán de rescatar reconocimiento del cuento dentro de sus costumbres y prácticas culturales, de igual forma esta actividad también permitió que los y las estudiantes asumieran su compromiso de aportar al rescate de las tradiciones dentro de su comunidad.

Esta actividad permitió que por orden de lista los estudiantes leyeran su cuento mientras los de más escuchaban, a medida que se iba realizando la lectura les preguntaba que habían entendido, pero pocos me respondían. Más adelante los niños se desconcentraron, ya que la mayoría centraron su atención en otras actividades diferentes.

Al identificar que persistía la desatención en los estudiantes realice una serie de preguntas orientada al tema, de esta forma se logró volver a tener la atención en los estudiantes, quienes trabajaron de forma continua y organizada, analizando cada detalle adquirido en el proceso de aprendizaje.

Reflexión Etnoeducativa: En primer lugar los cuentos han servido como aporte significativos en las comunidades debido a que años atrás servían para ejercer control social, es por ello que atrás vez de la recreación que traen los mitos se logra proporcionar una serie de elementos que asumen respecto ante los menores, de esta manera los padres ejercían pautas de crianzas que permitía una buena convivencia entre los miembros de los pueblos y establecer vínculo familiar, de este modo mantener en el tiempo viva su cultura y tradición ancestral, cabe mencionar que durante el desarrollo de esta actividad este escenario fue de vital importancia razón por la cual los estudiantes de manera muy concreta hicieron debates y adquirieron nuevos conocimientos que les permitió hablar con certeza y seguridad en sí mismos, y más aún la responsabilidad y dedicación en que asumieron esta actividad, para adquirir nuevos conocimientos, además asimilar la importancia que han tenido estas costumbres para nuestros ancestro, del mismo modo complementar y recoger información que de una u otra forma les permite construir en si conocimientos previos.

Por ultimo vale la pena manifestar que el cuento es la recreación cultural de saberes y prácticas ancestrales, las cuales recogen los conocimientos y experiencias de nuestros ancestros dentro de su territorio.



Foto 4. Trabajo individual
tomada por Diana Maritza Castro



Foto 5. De Estudiantes
Distraídos
Tomada por: Jeffer Antonio

TEMA: 3 Partes del cuento

Este tema lo considere importante para trabajar con los estudiantes, razón por la cual, presentaban dificultad para identificar la estructura de un cuento, por lo tanto con la finalidad de crear en ellos conocimientos que desde su entorno les sirva como herramienta para su proceso de escritura y lectura, realizamos diferentes actividades entre ellas, lectura de cuento. Para el desarrollo de este tema me pude valer de cartillas con cuentos relacionado con nuestra cultura.

Actividad: Identificar las partes del cuento.

Teniendo en cuenta el conocimiento previo de los y las estudiante se hizo importante y necesario abordar este tema el cual permitiera la identificación de las partes fundamentales del cuento (moraleja, personajes importantes en el cuento, partes en las que se estructura un cuento entre otros elementos significativos) de modo que se cree en ellos un ambiente de inquietudes que les permitan a cada uno de los estudiantes crear su propia idea narrativa. Cada estudiante interiorizara el cuento y lo convertirá en herramienta fundamental para fortalecer sus conocimientos y aprendizajes significativos dentro y fuera del aula.

Esta actividad se desarrolló de la siguiente manera trayendo a colación el cuento de la “niña en el espejo” en el cual los y las estudiantes identificaran las partes del cuento y como estaba estructurado. Con respecto a este les lleve unos papelitos los cuales contenían unas

series de preguntas con relación a la lectura, de tal modo lograr despertar en ellos la curiosidad de saber qué significado o contenido se mostraba en este y a sí mismo inducirlos a la lectura escrita.

Sin embargo estos participaron muy atentos e interesados por el tema. Al finalizar la actividad les deje como tarea investigar un cuento en el cual identificaran las partes de este y que parte hablaba de lo que se vive hoy o se acerca a la realidad.

Reflexión Etnoeducativa: Este espacio fue de vital importancia debido a que la mayor parte de los estudiantes presentaban un bajo desconocimiento del tema, sin tener en cuenta que son aspectos importantes que de manera conceptualizada se debe tener en cuenta, así mismo presentaban un bajo nivel de escritura y lectura el cual les impidió reflexionar de forma coherente. Sin embargo se creó vínculo de integración, diálogos, de atención, manifestando inquietudes entre sí, proceso que permitió a través del dialogo conjunto entender los elementos fundamentales del cuento, Las partes del cuento deben reconocerse puesto que son ellas las que logran darle vida a las narrativas culturales, son esos momentos históricosreconstruidos dentro del cuento que se asumen como derroteros para perpetuar en la memoria de los lectores, mitos, ríos, y saberes.

Debido al escaso conocimiento que se tiene de este tema, se hace necesario iniciar por la creación de espacios y escenarios de potencialización y reconocimiento oral, lo cual le permitaa esta sociedad articular sus modelos conductuales, tomando como referencia las construcciones literarias de los pueblos afros.

TEMA, N°4: *Los refranes*

Las diferentes culturas traen consigo una seria de códigos y patrones conductuales, los cuales condicionan al interior de las comunidades nuestro discurso.

Durante el desarrollo de esta temática idee un cuento (asamblea en el monte) cuento que recrea como los animales asumen una discusión basada en refranes, que teniendo en su interior diversos matices culturales, en este sentido cada estudiante debía sacar del cuento los refranes que identificara y con ello manifestar su uso. Para el desarrollo de esta actividad fue necesario hacer uso de recursos materiales como fotocopias y cartillas.

Para el desarrollo de la actividad tuve en cuenta realizar un pequeño saludo, antes de comenzar la clase llamar a lista para saber la existencia de cada estudiantes. Al terminar inicie con un recuento de lo visto y hablado de la clase anterior, luego recoger las tareas

dejadas, además realice una lectura como reflexión en la cual ellos deberían dar su propia opinión relacionándola con su vida diaria, donde personalmente espere de ellos poner en prácticas los aprendizajes adquiridos.

Se le explico que tema se iba a trabajar y de que se trataba, siguiendo la secuencia se realizó una dinámica la cual consistía en cruzar los pies y el que se equivocaba le toco realizar de forma dinámica una penitencia la cual estaba orientada a cada estudiante y esta consistía en decir un refrán que ellos hayan escuchado o que se hayan aprendido. Esta dice así:

Palo, palito, palo
Palo, Palito azul
Palo, palito, palo
Quien no sabe hacer la u.

Actividad: *Dramatizando mi refrán me acerco a mis raíces ancestrales*

Este consiste en hacer un dramatizado en grupo de 6 estudiantes. Con este se busca que los niños y niñas reconozcan e identifiquen los diferentes refraneros de la comunidad, de modo que puedan saber que significa y que importancia tenían o tiene esta práctica para ellos. De la misma forma los estudiantes deben identificar los refranes y puedan integrarse entre sí, expresando habilidades las cuales van direccionadas al fortalecimiento social, político y cultural de las comunidades.

Esta actividad se realizó de forma consecutiva, y arrojó muchos resultados con relación a los refranes, se hallaron refranes de utilizados en la comunidad y esto permitió conocerlos y aprenderlos durante la actividad.

Al realizar esta actividad les pedí que se enumeraran de una al cinco y que los números parecido se juntaran, muchos se opusieron e insistían no hacerlo porque le había tocado con personas que no querían. Al mirar esta actitud de los estudiantes me llevo a pensar que podía hacer para que se integraran sin importar con quien les tocara, desde ese entonces les pedí que nos paráramos e hiciéramos una ronda y les plantee otra dinámica, sin que ellos tuvieran en cuenta de que se trataba, esta dinámica posibilito un mayor compromiso y participación en los estudiantes.

Reflexión Etnoeducativa: el significado social y cultural que tienen los refranes para las comunidades étnicas lo convierte en un patrimonio invaluable de la sociedad, en este sentido los refranes son palabras suspicaces que recogen advertencias y predicciones con relación a temas o acontecimientos, dejando en cada una de las personas mensajes

relevantes y enseñanzas positivas para el desarrollo y construcción social. Cada refrán discursado por los actores dentro de un contexto determinado se convierte en un patrón social y cultural el cual debe ser adoptado e incorporado a la dinamiza de vida de los pueblos.

Por lo anterior cada refrán trae consigo su propio significado y arraigo semántico, el cual se orienta a través de los mayores quienes con el devenir de los tiempos dan vida e historia a los refranes, perpetuándolos en su diario vivir.

Actividad: *Tejiendo vínculos de integración para dramatizar los refranes*

Esta actividad se hizo con la finalidad de integrar al estudiante, razón por la cual se refleja en ellos discriminación.

Esta se trataba que había un barco el cual viajaba muchas personas, pero el barco se está hundiendo y para que el barco no se hundiera, el capitán del barco manda a decir que hagamos grupos de dos personas pero el barco se siguió hundiendo, luego les pedí que hagan grupo de tres, pero el barco se sigue hundiendo, luego manda que hagan grupo de cuatro persona, ellos corrían a buscar cada quien a su compañero para hacer su grupo pero él se seguía hundiendo. Por ultimo manda que hagan grupos de cinco; cuando ellos ya se unen les planteo que van a trabajar con los mismo que quedaron para realizar el dramatizado que teníamos plasmado, al final se olvidaron con quien les había tocado y se puede trabajar con mis estudiantes sin ninguna complicación, en seguida les hago entrega de una copia el cual contenía el cuento de los refranes para que lo leyeran entre si y de este se hizo el dramatizado de tal manera que se identificara el papel protagónico de cada integrante del grupo.

Los estudiantes entre ellos leían y repasaban, lo discutían de forma grupal dando su propia opinión, además de la discusión entre ellos, me tomaron como referente para aclarar las dudas que había alrededor de la narrativa.

Sin embargo para reforzar más sobre el tema les deje que investigaran a un mayor sobre los refranes y escribieran el nombre de ellos y a que se dedicaba. Siguiendo la secuencia, en los mismo grupos que estaban se hizo el dramatizado. Esto lo hice para integrar a los estudiantes debido a que presentan un bajo nivel de desintegración, agresión y maltrato en sí mismo física y verbalmente, sin embargo esta actividad los lleva a integrarse por sí mismo, se observa el desempeño e interés, cumplimiento y el a apoderamiento cada uno, se dedicaron a desenvolverse con lo que le toco. De modo que al terminar la actividad se notó en ellos satisfacción, motivación y apropiación de la actividad.

Reflexión Etnoeducativa: Teniendo en cuenta que los refranes ha sido pautas de crianzas que han utilizado nuestros mayores para dejar en si una enseñanza dirigiéndose de manera muy moderada a ciertas personas. Es por ello que se hizo necesario inculcarles de manera consistente a los estudiantes estas costumbres y tradiciones .portal razón cabe mencionar que este espacio me direcciono a lograr en los y las estudiantes una magnifica expresión de dialogo, actuación,discusión, opinión e integración, que me lleva a conocer de ellos habilidades y capacidades que de una u otra forma ejercen sin limitarse. Además crear vinculo de solidaridad, libertad, apropiación y reconstrucción de conocimientos entre sí.



Foto 6. De Ambientación
Tomada por: Jeffer Antonio



Foto 7. Grupo debatiendo refranes: tomada por Diana Maritza Castro



Foto 8. Dramatizado
Tomada por: Diana Maritza Castro

TEMA. N°5:Recopilación de expresiones literaria de la comunidad

Este consiste en hacer un recorrido en la comunidad el cual me permita reconocer de forma conjunta con los estudiantes las diversas expresiones literarias establecidas en la comunidad del Carmelo, esta metodología investigativa permitirá recoger historias y experiencias significativas desarrolladas en la comunidad, las cuales hacen parte de la historia y patrimonio cultural de sus habitantes. Para esta actividad pude validarme de recursos como hojas de bloc, lápiz y cartilla.

Actividad: *Un recorrido por mi historia*

Hacer un recorrido por la historia representa regresar de forma progresiva a nuestras tradiciones, donde cada elemento hallado se convierta en configuración social dentro del territorio. En este sentido se realizó un el recorrido, muchos se impusieron a no hacerlo porque ya conocían el pueblo y no querían caminar, por lo que les solicite que me acompañaran ya que el conocer iba más allá de los prototipos comunes de comunicación, que de forma tradicional teníamos en la comunidad. Por lo anterior volví a explicarle cual era la importancia del recorrido.

Durante el recorrido se presentaron múltiples inconvenientes los cuales no permitieron que se llevara a cabo.

Para el desarrollo pude apoyarme de una lectura del cuento, titulado la reunión de los animales, la cual se desarrolló de la siguiente manera, se sacó a leer un estudiante y luego se iba rotando la lectura con la finalidad de que todos participaran, después pasamos hacer una análisis de lo leído, para luego culminar con algunas pregunta tales como, cuál era el título de cuento, personajes importantes, que posición tomaba cada uno de los personaje en la lectura.

Por lo anterior les pedí a cada estudiante que escogieran un personaje y realizara un dibujo, los dibujo fueron socializado y pegados en los cuadernos.

Reflexión Etnoeducativa: Es importante realizar proceso con los estudiantes los cuales les sirvan para reafirmar en ellos los buenos valore y que a la vez les permita entablar diálogos, sobre saberes y conocimientos de sus comunidades, dado que esto les ayuda para fortalecer su sentido de pertenecía.

Por tal razón este espacio escenario les permitió conocer de forma conjunta con los estudiantes manifestar diversas expresiones literarias de la comunidad del Carmelo. Además les permitió a asociarse con la lectura y la escritura; esta metodología de investigación nos permitió recoger historias y experiencias significativas que se encuentran difundida en la comunidad las cuales hacen parte de la historia, patrimonio cultural ancestral de manera que están llamado a participar y analizar sobre estas costumbres.



Foto 9. Recorrido con los estudiantes.
Tomada por: Jeffer Antonio Castro

Tema: N 6: Visualizar poetas afrocolombianos

Este tema lo considere importante debido a que los niños desconocen poetas afrocolombiano por la cual no se valora la memoria ancestral ni se hace un reconocimiento de ello. Por lo anterior se hizo significativo trabajar con los niños y niñas, razón por la cual como futura etnoeducadora debo inculcar en los estudiantes estos conocimientos, para llevar a cabo esta actividad pude valerme de sopas de letras.

Con relación a esto se hizo la siguiente actividad.

Actividad: Reconociendo capacidades y conocimientos de poetas

Al hacer esta actividad se hizo un pequeño conversatorio con los estudiantes sobre los poetas afrocolombianos (Mary Grueso, Elcias Martan Góngora) entre otros) los cuales sean destacado a nivel local y nacional, el cual nos llevó a reforzar conocimientos, que de una u otra forma como futura etnoeducadora me lleva a repensar estrategia para trabajar con niños y niñas dentro y fuera del aula.

Teniendo en cuenta que la Etnoeducación va en caminata en buscar herramientas para hacer visible estos conocimiento y se vean reflejado en la estudiantes.

Para realizar esta actividad les pedí a los estudiantes que se organizaran en grupo de cinco, de este modo les hice entrega de una sopa de letra para que identificaran los siguientes

poetas, Mary Grueso Romero, Luis Ángel Ledesma, Helcias Martan Góngora Rito Erasmo Cuero entre otros.

Cuando terminaron de desarrollar la sopa de letra cada grupo dio los nombres encontrados, por consiguiente con la finalidad de fortalecer en los estudiantes su identidad les entregue una hoja con la información de dichos personajes y con mi ayuda realizamos las biografías de alguno de ellos.

Con este trabajo me di cuenta que algunos estudiante no desconocían algunos poetas, más sin embargo recalque en los estudiantes la importancia de conocer de cada uno de ellos, y el aporte que han hecho literatura colombiana.

Reflexión Etnoeducativa: Reconociendo la importancia que tiene los poetas afrocolombiano, es de gran interés trabajar estos temas con los niños, ya que además de conocer de ellos, les sirve como referente que les ayuda a los estudiantes a potenciar el sentido de pertenecía y a valorar su cultura, de tal modo este se convirtió en un escenario de conocimiento en el cual se logra entablar un vínculo de interacción entre los estudiantes y su realidad.

Por otro lado este espacio y metodología fue de gran interés ya que me permitió traer a colación a poetas afrocolombianos que de una u otra forma han hecho aportes significativos a nuestra cultura y si mismo despertar en ellos la importancia que tiene la lectura y la escritura en nuestras vidas.



Foto 10. Trabajo Grupal
Foto Tomada Por: Diana Maritza Castro



Foto 11. trabajo Grupal
Foto Tomada Por: Luis Miguel

Tema 7: Reconociendo los poetas de mi comunidad

Debido a que los estudiantes no le dan la importancia que tienen los poetas de la comunidad, me pareció de gran interés desarrollar con los estudiantes este tema. Para el desarrollo de este utilice los siguientes recursos, salida de campo en la comunidad. Esta actividad a diferencia de la actividad 6 hace mucho énfasis en los diferentes poetas de la comunidad de Carmelo como lo son (Cosme Vidal y Agraciana), con ello nuestros estudiantes empezarán por reconocer las tradicionalidades literaria con las que cuenta el territorio.

Actividad: Reconstruyendo historia

Para afianzar en los estudiantes el conocimiento sobre los poetas de la comunidad organizamos un recorrido por ella, se hizo necesario darles algunas recomendaciones para la salida.

La actividad consistió en visitar la casa de los poetas para conocer de ellos y sacar un consolidado de cuantos poetas hay en la comunidad con los estudiantes hicimos 6 visitas de la cual voy a resaltar unas de ellas.

Llegamos a la casa de doña Agraciana Cuero poeta y escritora de la comunidad, mujer de cincuenta y tres años (53) de edad, la cual se encuentra con una discapacidad física lo que la impide caminar, la poeta nos hace un pequeño recuento de su vida, donde nos narra una poesía, titulada “mi enamorado” Por otro lado habla de la importancia que tenían las poesías en su tiempo.

Los estudiantes entusiasmados le preguntaron si tenía escrita alguna de ellas, la cual manifestó no haber tenido la oportunidad de haber escrito pero sin embargo permanecían vivas en su memoria y manifestó una gran preocupación porque nose ve en los estudiantes ese interés por saber de estas expresiones. Por otro lado notamos que mucho de estos representantes de la literatura no saben leer y no tienen un compilado escrito de saberes tradicionales.

Por lo consiguiente cuando regresamos al salón le explique a los estudiantes la importancia que tiene en conocer de estos poetas ya que muchos no saben leer ni escribir y no tienen un compilado de información, que solo ellos la conservan en de forma oral, por lo expuesto se suscitó un corto debate sobre el tema.

Continuando la actividad se desarrolló con los estudiantes un recuento de los conocimientos adquiridos en el recorrido los cuales mencionaron muy activos.

Por último, en aras de fortalecer en los niños la escritura y la lectura, les pedí que realizaran una poesía, este trabajo fue socializado en el salón de clase. Entre las poesías más destacadas trabajadas en la clase se encontró (como has cambiado pelona y mi enamorado) poesías que fueron recreadas y puntualizaron de forma recurrente múltiples vivencias de la mujer en el pacífico. De la misma forma en cada recreación literaria realizada por los estudiantes se logró evidenciar las múltiples percepciones que se tejen alrededor de los avances en la comunidad. |

Este ejercicio me permitió darme cuenta la fortaleza que tiene algunos estudiantes para realizar este tipo de composiciones y al mismo tiempo ver en ellos el interés por conocer sobre los personajes de su comunidad, permitiendo así el empoderamiento de los niños en este tema.

Reflexión Etnoeducativa: Teniendo en cuenta la importancia que tiene la poesía en nuestro contexto, considero de vital importancia el impartir estos conocimientos sobre este tema, que además ayuda en los niños a reafirma su identidad y a valorar su cultura, del mismo modo la escuela debe aportar para hacer que nuestra cultura sea visibilizada, que les sirva a los niños como punto de referencia para potenciar estos saberes, además les permite tener un concepto preciso y conciso sobre su realidad su contexto su cultura ancestral.

TERCER CAPÍTULO

Memoria reflexiva de práctica

ANÁLISIS FINAL SOBRE LAS CATEGORÍAS PROPIAS DEL CAMPO DE LA ETNOEDUCACIÓN

La etnoeducación afrocolombiana se ha convertido en un puente articulador, el cual ha logrado transformar diferentes realidades a partir de la construcción y recopilación didáctica, donde se logra evidenciar los múltiples aportes que se han hecho para constituir la dignificación del afrodescendiente, dentro de un contexto diverso y multicultural. Las costumbres y tradiciones ancestrales que con los días se han ido desvaneciendo hacen parte de todo el acervo cultural de las comunidades, el cual reafirma sus patrones y esquemas conductuales.

La comunidad del Carmelo es por tradición, un grupo étnico afro, las cuales sus prácticas y costumbres ancestrales lo han convertido en una población arraigada a sus costumbres y saberes ancestrales. Sin embargo a través de la ley 70 se han regulado y posesionado de forma práctica, convirtiéndose en una guía pedagógica que va direccionada a visibilizar y rescatar las costumbres ancestrales de los pueblos afro, teniendo en cuenta estos saberes se hace necesario establecer líneas que nos permitan mantener en el tiempo y a si transmitirla de generación en generación logrando con ellos el sostenimiento de nuestra cultura y racionalidad en el tiempo.

Sin embargo estas costumbres y tradiciones han sido invisibilizadas sin tener en cuenta sus costumbres, perdiendo con ello el reconocimiento de estas en un tiempo y un espacio determinado, excluyendo su origen, su cultura y su historia. Es por ello que se me hizo necesario enfocar mi mirada y proyecto que me direccionaran a inculcar en los y las estudiantes estas costumbres. Teniendo en cuenta que la ley 70 plantea en el artículo 35 que ***“los programas y los servicio de educación destinado por el estado las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, afín de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, su forma lingüística y dialectales todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.***

El estado debe reconocer y garantizar el derecho de las comunidades negras a crear sus propias instituciones de educación y comunicación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas establecida por la autoridad competente

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que las múltiples problemáticas presentadas durante el desarrollo de mi proyecto pedagógico etnoeducativo se lograron

subsano, permitiendo una mayor apropiación y empoderamiento de los estudiantes en el espacio de formación. Por lo anterior es importante resaltar que el tema de la etnoeducación me ha servido para establecer aporte significativo en el desarrollo de mi práctica por tanto que sus resultados aportan al fortalecimiento social y cultural de la comunidad del Carmelo es decir como las categorías propias de la etnoeducación han aportado en la construcción de los resultados obtenidos durante mi práctica. Dejando en los estudiantes diversos saberes que van a nutrir su aprendizaje y conocimiento para hacer aporte significativo a la construcción de conocimientos con el devenir de los tiempos.

La etnoeducación como área nos permite reconocer los diferentes saberes y costumbres ancestrales de la comunidad del Carmelo, en el cual de una u otra forma se logró inculcar en los y las estudiantes, el interés por saber más sobre su cultura, la importancia que han tenido y tienen sus memorias ancestrales para que se apropien de estos conocimientos, de tal manera que permanezcan en el tiempo y prevalezcan en sus vidas.

Además se manifestaba un alto nivel de racismo, discriminación y desconocimiento entre sí mismo sin importarles el daño que se pudieran causar. De igual forma se logra evidenciar en los estudiantes un sin número de dificultades (lectura y escritura) las cuales afectan su desarrollo educativo, los mayores de edad y los padres de familias hacen parte de ese desinterés manifestado por los estudiantes, ya que ellos como padre lo único que exigen es que el niño o la niña asistan a clases y no se acercan al docente a preguntar cómo va su proceso educativo, del estudiante o su comportamiento al interior de la institución, sus necesidades, no asisten a las reuniones cuando se citan entre otros.

Sin embargo estos conocimientos han servido para hacer posible visibilizar el racismo y el maltrato en los y las estudiantes, de tal manera que en cada temática trabajada se logró identificar las capacidades conocimiento y sobre todo una posible integración. Por lo anterior cabe mencionar que es de vital importancia traer a colación cuando el autor plantea que.

“Dependiendo del concepto que el maestro maneje del niño se puede llegar qué tipo de relación hay entre alumno y maestro. En algunos casos la relación se nota permisiva, se le permite al niño ir más allá de acuerdo a sus capacidades, su edad, su condición. Pero en otras ocasiones la relación es delimitada, al niño constantemente se le limita si no logra los objetivos planteados, si cuestiona al profesor si exige. Pero lamentablemente la mayoría de veces los profesores y los adultos en general olvidamos que el niño es un ser humano” (Mejía y Grisales. 2012)

Por otro lado el autor (Mejía y Grisales. 2012) nos habla que: “unas de las debilidades del sistema educativo colombiano es la de haber desconocido la presencia histórica y la

diversidad de aportes de los afrodescendientes a la sociedad, sumado al hecho de haber sido uno de los principales ámbitos en que se reprodujo el racismo y otras formas de discriminación. Por ello, la cátedra es una forma de enriquecer los procesos de formación de las nuevas generaciones de colombianos, con el propósito de hacer realidad una educación más cercana al espíritu de la constitución, en la que sea posible no solo conocer la historia y presencia contemporáneas de los afrodescendientes, sino conocer de manera más integral la historia del país; además de poder apreciar la multiplicidad de aportes de estas poblaciones en los campos de la política, los artes, la economía, la academia y otros aspectos de la vida social”.

Sin embargo en el desarrollo de mi práctica educativa como estudiante se logró identificar a través de los diferentes espacios de formación la importancia de reconstruir la historia y tradición en la Institución Educativa de la comunidad del Carmelo y la oralidad.

Teniendo en cuenta la misión de la etnoeducación, la cual se direcciona el crear estrategias, recursos, fuentes de información los cuales nos sirva como estrategias fundamental para la reconstrucción de conocimientos teniendo en cuenta que son pautas de formación en nuestras vidas, es por ellos que mi practica pedagógica se direcciono en lograr establecer en los estudiantes ese afán de investigar sobre su cultura y conocimiento ancestral que de una u otra forma se pueda mantener en el tiempo y se trasmita de generación en generación

Sin embargo mi práctica educativa se convertido en la principal herramienta para fortalecer mis conocimientos y saberes ancestrales, es porque cada momento vivido en el desarrollo de este proceso nutre y me aporta para mi formación profesional, por lo anterior puedo decir que pese que me toco en un campo diferente a mi comunidad de origen, me sirvió de mucho apoyo ya que me ayudo a fortalecer aspectos de mi vida personal, los cuales se vieron reflejados en acciones positivas para mi proyecto y vida profesional, de la misma forma adquirí habilidades tanto de la comunidad como de los encuentros educativos escenarios pilares para construir conocimiento propio. Por otro lado me tocó enfrentarme a muchas falencias que no sabía cómo enfrentarme a ella, dejando a un lado ciertas incertidumbres que me obstaculizaban y me impedían a salir adelante.

Sin embargo me llené de habilidades y fortalezas que me permitieron sacar mis capacidades y estrategias que me direccionaron y me ayudaron a sacar lo propuesto adelante, puesto que dicha experiencia me ha servido para fortalecerme cada día más como futura etnoeducadora.

Por tal razón puedo decir que si queremos un verdadero cambio se debe iniciar con la transformación, dedicación y vocación de ciertos profesores, los cuales no asumen un verdadero compromiso para con los procesos de aprendizaje en los estudiantes, durante mi proceso de observación puede evidenciar que muchos de los docentes no les importa

reconstruir las tradiciones ancestrales de la comunidad, ni mucho menos no les importa la situación crítica que suelen pasar los estudiantes, al contrario solo están preocupado por salir del paso, además pude notar que estos estudiantes mantienen la mayor parte del tiempo solos, sin tener quien los apoyen o refuerce en su proceso educativo, debido a que los padres de familia y acudientes les toca desplazarse a realizar sus trabajos para el sostenimiento del hogar.

Por la anterior puedo decir que el comportamiento de los y las estudiantes es debido a la falta de compromiso y dedicación de personas que los rodean, por otro lado se observa un alto nivel de racismo discriminación y maltrato por parte de los y las estudiantes, ya que muchos no se auto reconocen como afros, porque se dicen uno a los otros de forma despectiva, “negros feos mira que yo soy más claro que vos”.

Esto me lleva a pensar que allí es donde la Etnoeducación debe jugar un papel muy importante y profundizar en estos procesos, incidiendo día a día para lograr mejorar ciertos aspectos de la vida en cotidianidad de cada uno de los individuos, de igual forma son estos escenarios los que permiten aportar de forma precisa en la construcción de la personalidad de los jóvenes los cuales están cargados de una serie de auto-concepto herrados con relación a su modelo o patrón cultural.

Para el desarrollo de estos temas estas actividades fueron de vital importancia ya que me permitieron lograr en los y las estudiantes un vínculo de relación e intercambio de ideas en el cual cada uno de manera consecutiva expresaron sus destrezas, conocimientos e incluso inquietudes. Además se logró crear debates que permitieron aclarar dudas y recopilar conocimientos en diferentes fuentes. Teniendo en cuenta que la mayor parte de los estudiantes presentaban un bajo des conocimiento e inquietudes. Sin tener en cuenta que estos costumbres y tradiciones han servido como pautas de crianzas en nuestros mayores para establecer o dejar en si una enseñanzas.

Cabe mencionar que estos espacio me direccionaron a lograr en los y las estudiantes una magnifica expresión de dialogo, actuación, integración que me lleva a conocer de ellos habilidades y capacidades que de una u otra forma ejercen sin limitarse. Además crear vinculo de solidaridad, reconstrucción de conocimientos. Por otro lado es importante realizar proceso con los estudiantes los cuales les sirvan para reafirmar en ellos los buenos valore y que a la vez les permita entablar diálogos, sobre saberes y conocimientos de sus comunidades, dado que esto les ayuda para fortalecer su sentido de pertenecía.

También se hace necesario que los estudiantes reconozcan la importancia que tienen los poetas afrocolombiano, es de gran interés trabajar con los estudiantes. Además de conocer de ellos, les sirve como referente que les ayuda a potenciar el sentido de pertenecía y la valoraciones su cultura, de tal modo que se convierta en un escenario de

conocimiento en el cual se logra entablar vínculo de interacción entre los estudiantes y su realidad.

LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ARTICULADA EN LA ETNOEDUCACIÓN SE TEJE RUTAS Y CAMINOS ANCESTRALES

En la comunidad del Carmelo se puede notar que está dividida por las creencias religiosas. La patrona es la Virgen del Carmen motivo por el cual se celebra el 16 de Julio la fiesta patronal, realizándose la eucaristía donde asisten las comunidades más cercanas y lejanas para esta celebración emotiva la cual une alrededor de esta dinámica diversas comunidades y actos culturales, la comunidad del Carmelo tiene como costumbre rendir tributo a la fundadora y creadora en patronos religiosas de esta comunidad; en este sentido se hace necesario que la academia inicie un proceso de acercamiento el cual le permita al grupo de docentes una mayor participación en las festividades, para llevar a buen término estos actos culturales y festivos se organizan grupos de personas creyentes de la Virgen que organizan las fiestas y devotos personas encargadas de organizar la iglesia para la eucaristías y un reducido número de personas que pertenecen a la religión evangélica Presbiteriana que no cree en la Virgen del Carmen porque aseguran que la imagen es un pedazo de cemento que no tiene poder y que no se le puede rendírsele homenaje en estas fiestas se hacen manifestaciones culturales y deportivas como (danzas, coplas décimas y partidos de fútbol sala donde participan las diferentes comunidades tales como: San José de Guare, Limones, San Antonio, Quiroga entre otros).

Teniendo en cuenta que la etnoeducación busca rescatar costumbres de actividades culturales y ancestrales donde se realicen manifestaciones afro en las comunidades donde los estudiantes adquieran y participen de las actividades culturales, reafirmando con ello su legado ancestral, es por ello que mi práctica pedagógica busca crear en las y los jóvenes de esta comunidad una conciencia étnica que les permita reorganizar su proyecto de vida partiendo del rescate y reconocimiento de su historia. Pues lo anterior se hace necesario ya que aunque los niños participan activamente de estas manifestaciones culturales. En el Centro Educativo se es un poco insuficiente la enseñanza de los saberes Etnoeducativa, de la misma forma no cuentan con instrumentos musicales para fortalecer esa tradición oral como es el bunde, arrullo y juga. Lo que me lleva a pensar que al interior de los currículos educativos existe un desconocimiento del valor material que tiene la cultura afrodescendiente dentro de los procesos educativos, en este sentido vale la pena denotar que el pensamiento ilustrado por Jorge García quien nos dice *“La cátedra de estudios Afrocolombianos es una forma de la etnoeducación que pretende aportar en la configuración de una propuesta educativa intercultural, como quiera que la cátedra*

busca afectar el sistema educativo para revelar la presencia afro en el devenir histórico y cultural del país” (García pg. 30).

Este autor nos muestra a través de estas líneas el compromiso que tiene la etnoeducación para con el rescate y visibilización de la cultura, es por ello que debe continuar fortaleciéndose desde las instituciones educativas cadenas de conocimiento que permitan un mayor reconocimiento de nuestra cultura en diversos escenarios, educativos

Sin embargo la cátedra de estudio nos habla que

“En este sentido, aquellos proyectos agenciado directamente por los miembros de una comunidad perteneciente al grupo étnico y cuyo propósito es fortalecer su autonomía y proyecto de vida, es a lo que se domina etnoeducación. De otra parte, los proyectos cuyo objetivo es dar a conocer los aportes de la población afrocolombiana en diversos campos de la vida nacional y eliminar las formas de racismo y discriminación, serían los que corresponde a la aplicación de la **CEA**. Estos proyectos pueden ser realizados en comunidades e instituciones donde la población no necesariamente pertenece al grupo étnico, al igual que e instituciones donde la población afrodescendiente, sea mayoritaria. De hecho, teniendo en cuenta la obligatoriedad de la Cátedra, este tipo de proyectos debe realizarse en todas las instituciones educativas del país (lo que no sucede con la etnoeducación)” (MEN, pg. 36 y 37).

Por otro lado la ley 70 establece el “artículo 39. El Estado velara para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativo y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades” (MEN, pg. 37). Son todas estas acciones las que han articulado diversas estrategias y acciones para posesionar las culturas dentro del país. Es por ello que hoy es un deber constitucional del estado resarcir todas las afectaciones causadas a la población.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los propósitos y planteamientos, en que se enfoca la Etnoeducación, como futura etnoeducadora me direcciono y oriento mis recomendaciones de una forma eficiente, las cuales aporten a la construcción de un conocimiento amplio y verídico, es por ello que en el marco de lo que fue mi practica pedagógica se logró mejorar hechos (espacios de encuentro y reconstrucción social y comunitaria) que de una u otra forma se han venido perdiendo con el pasar de los tiempos dejando un vacío en nuestras vidas, es por ellos que estamos llamado a construir y rescatar las culturas ancestrales que entiendo atrás sirvieron como punto de partida para la conservar en la sociedad y con ella sus pautas y métodos de crianzas, de la misma forma mantener un contexto de autoridad y unión común, para construir un movimiento pedagógico con la expectativas de defender y construir aspectos para representar costumbres tradicionales y derechos culturales.

Teniendo en cuenta que es un recto qué debe asumir los profesores y la comunidad en general sostener y crear estrategias donde los estudiantes con sus capacidades de pensamientos y habilidades se empoderen de su realidad y cambio social, sin dejar de un lado la reafirmación de su cultura, que con el enfoque etnoeducativo los conlleve a incorporarlos de manera transversal y así contribuir en la construcción de estándares educativos para crear un ambiente y un mundo más incluyente que se pueda transmitir de generación a generación, lo anterior ayudara a subsanar las brechas entre las comunidades para asegurar la autonomía de los acontecimientos ancestrales, culturales y así contribuir nuevos pensamientos que partan de las realidades sociales de las comunidades. De la misma forma nos conlleva a buscar mayor información para construir nuestra historia y la cultura ancestral.

En conclusión mis particas pedagógicas me dejaron una enseñanza eficaz donde debemos darle sentido a la Etnoeducación ya que es con ella que logramos como comunidad étnica sostener nuestra idiosincrasia y legado cultural, de la misma forma lograremos poder revivir estas tradiciones que se han ido perdiendo con el pasar de los tiempos. Por este motivo durante mis practicas pedagógicas y todo lo aprendido en el transcurso de mi carrera se lo aplique a mi estudiantes y con ayuda de Dios se lo seguiré transmitiendo día a

día a estos conocimientos a todas las persona que se quieran involucrar en el proceso, haciendo de mi vida un campo de retroalimentación constante que trasforme no solo la realidad social de unos pocos sino de toda la comunidad en la que me desarrollo.

Para concluir luchare día a día, para que este proceso se logre hacer realidad y se retome el anhelo que nuestros ancestros quisieron, haciendo investigaciones con mis alumnos y alumnas del mañana y sobre todo con la comunidad en general, para que vallamos transmitiendo estos conocimientos que han sido muy eficaz en nuestra vida diaria para que sea transmitida a otras personas y así trascienda a otras culturas.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta lo planteado de las diferentes situaciones que se representa en la reconstrucción de costumbres tradicionales y culturales se hacen necesario recomendar estrategias que nos pueden servir herramientas eficaz para la construcción de costumbres tradicionales de esta misma forma nos sirva para reducir situaciones críticas el maltrato, la desigualdad en la escuela, comunidades, centros educativos instituciones. Que el estado de una u otra forma cree acciones que se direccionen o plasme un plan de estudio que valla acorde con las condiciones de vida de cada comunidad, pueblo o ciudad teniendo en cuenta sus ideales, creencias, sin dejar a un lado cosas que nos sirve como anexo a un conocimiento previo. De la misma forma establecer escenarios para divulgar y mostrar las tradiciones de las comunidades, en miras a perpetuar la cultura en los diferentes escenarios.

Por otro lado recomiendo que desde los hogares se inculque a los niños y niñas estos saberes, teniendo en cuenta la importancia que tiene y hantenido. Además que la escuela, garantice una buena educación, por otro lado hacer campañas o escenarios donde se vea reflejado esas memorias ancestrales. De este mismo modo crear fuente de información donde nos conlleve a informarnos sobre las memorias ancestrales.

Además se debe hacer un auto reconocimiento a estas personas para que se sientan excluidos por sus capacidades y no llevarse con ellos esos conocimientos que nos sirve para fortalecernos cada día.

Si tenemos en cuenta las situaciones desbastadoras que influyen a diario, como el bajo rendimiento de los estudiantes, el desinterés y la falta de compromiso de los profesores. Cabe mencionar que el estado debe interferir inmediatamente e implementar en el plan de estudio donde se establezca un poco más de tiempo puesto que para muchas áreas se queda cortos los conceptos y conocimientos crear estrategias donde las cuales logre en los estudiantes ese afán por querer saber más, escudriñar informaciones que le sirvan de apoyo para su formación y conocimientos claro.

Además no solo se requiere el reconocimiento de la existencia de las culturas, sino de fundamentaras propias de sentir las culturas y los conocimientos propios de las comunidades donde se sientan a ludido por conservar interés y conocimientos distintos a los otros.

BIBLIOGRAFÍA

Ceballos, C. (1996). Tumbando muros: una experiencia y apoyo a la escuela regular en el distrito de agua blanca – Cali. Programa PTREV- Fundación FES

Escobar, A. (2001). Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. Editorial Bogotá: Taurus – ICANH.

Escobar, A. (1999). El proceso organizativo de comunidades negras en el pacífico colombiano. El final del salvaje. Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea. pág. 169- 199. Bogotá: ICANH – CEREC.

Gros, C. (2000). Políticas de la etnicidad. Identidad, Estado y modernidad. Bogotá: ICANH.

MEN

Gros, C. (2010). Cátedra de estudios Afrocolombianos. Lineamientos curriculares. Bogotá: MEN (pág. 30)