

RECONOSCO LOS APORTES ANCESTRALES Y CULTURALES QUE NOS  
DEJARON NUESTRO EN  
“GUAPI, LUGAR DE COMUNIDADES NEGRAS”  
PROPUESTA ETNOEDUCATIVA PARA FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA

YULY MELISSA CAICEDO



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
GUAPI-CAUCA  
2017

“GUAPI, LUGAR DE COMUNIDADES NEGRAS”  
PROPUESTA ETNOEDUCATIVA PARA FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA

YULY MELISSA CAICEDO

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de  
Licenciado en Etnoeducación

Docente asesora:  
Magistra ELIZABETH CASTILLO GUAMÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION  
GUAPI-CAUCA  
2017

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO 1. CONTEXTO HISTÓRICO Y ETNOEDUCATIVO DEL MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA .....</b>	<b>6</b>
1.1 Descripción general del Municipio de Guapi.....	9
1.2 Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de las Culturas Negras de Guapi.....	12
1.3 La Situación Política del Municipio.....	16
1.4 La Prefectura y la Educación en Guapi.....	17
1.5 La Escuela Normal Superior “La Inmaculada” .....	18
1.5.1 Caracterización del Equipo Docente .....	21
1.5.2 El Grado Quinto .....	22
1.5.3 Una historia y un mundo por descubrir .....	29
<b>CAPÍTULO 2. MI PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR .....</b>	<b>33</b>
2.1 La primera propuesta pedagógica .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2 Un nuevo sitio de Práctica.....	36
2.2.1 Mi terruño Favorito (28 de abril) .....	37
2.2.2 Un recorrido de Importancia (5 de mayo).....	44
2.2.3 La Memoria Cultural (13 de mayo).....	48
2.2.4 Siguiendo los pasos Ancestrales (18 de mayo).....	52
2.2.5 Celebrando La Afrocolombianidad (19 de mayo).....	55
2.2.6 Los Soñadores (24 de mayo).....	58
2.2.7 Continuidad del Tema (27 de mayo).....	61
2.2.8 Volviendo al Antepasado (3 de junio).....	63
2.2.9 Recordando Enseñanzas y Aprendizajes (9 de junio).....	67
2.2.10 Las coplas: Recordando el Pasado (13 de junio).....	68
2.2.11 Conozco y Valoro mi Comunidad (16 de junio).....	71
<b>CAPÍTULO 3. REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS .....</b>	<b>73</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>80</b>

## Lista de Fotografías

Fotografía 1. Escuela Normal Superior “La Inmaculada” .....	20
Fotografía 2. Plano del aula del grado quinto de primaria.....	24
Fotografía 3. Escuela integral Mixta Puerto Cali.....	29
Fotografía 4. Niños jugando en el patio del colegio .....	44
Fotografía 5. Niños de grado quinto jugando.....	48
Fotografía 6. Niña del grado 5° declamando una poesía ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Listado de materia del grado quinto de primaria .....	19
Tabla 2. Intensidad horaria del grado Quinto de primaria .....	23
Tabla 3. Listado de estudiantes del grado Quinto de primaria.....	25
Tabla 4. Autoras y autores afroguapireños .....	60

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero que todo quiero darle gracias a Dios por la vida ya que las palabras que busco no existen, pues mi agradecimiento hacia él no tiene comparación ya que me dio la oportunidad de ingresar a una universidad tan prestigiosa como lo es la Universidad del Cauca en la que pude realizar mis estudios universitarios , a don Gerardo Basan y al profesor Axel Rojas por ser algunos de los gestores de este proceso ya que sin su participación y su trabajo tan desmedido nada de esto hubiera sido posible. También quiero a provechar para a gradecer a mi esposo y a mi familia en general que de una u otra manera me apoyaron para que siguiera a delante y no desfalleciera, a pesar de los obstáculos en este proceso tan significativo y provechoso para mí, es un buen momento también para dar gracias a todos esos docentes que de una u otra forma incidieron es este proceso y, con dificultades y todo, no tuvieron ningún reparo en llevarnos todas sus enseñanzas aprendizajes y experiencias vividas ya que nada de esto hubiera sido posible si ellos no tuvieran la disposición para hacerlo.

A mis compañeros que siempre los llevare en mi corazón y les agradezco por soportarme esos cinco años que la verdad fueron los cinco años más felices, gracias por hacer de esos momentos algo tan especial.

## INTRODUCCIÓN

En la propuesta presentada doy a conocer que en la PPE que realice en la Normal Superior la Inmaculada en el grado 5<sup>a</sup> primaria, me propuse diseñar una propuesta pedagógica etnoeducativa de acuerdo a las problemáticas que pude observar; que los y las estudiantes no se auto reconocían como afrodescendientes ni valoraban su cultura dando les hasta pena bailar la música tradicional ni están reconociendo los aportes ancestrales y culturales que nos dejaron nuestros ancestros,

Otras de las de problemáticas que identifique tenían que ver con los textos escolares que utilizaban como guías para el trabajo en clase.

Esta situación no solo se limita a los textos escolares, también las comidas que consumen en el restaurante escolar, esta viene desde los centros urbanos con una minuta que no tiene relación con lo que consumimos en nuestro pacífico y especialmente en nuestro Municipio Guapi.

Por tal razón me propuse diseñar una propuesta pedagógica con estrategia de innovación pedagógica etnoeducativa, con el fin de recuperar y fortalecer la identidad cultural y los aportes ancestrales en los y las estudiantes del grado 5<sup>o</sup> de la Normal Superior La Inmaculada. De tal forma que esta permitiera a los y las estudiantes del grado 5 fortalecer su identidad, de modo que conozcan los saberes propios de su comunidad étnica, permitiendo les valorar su cultura y reconocerse como afrodescendientes poniendo en práctica todas esas enseñanza que nos dejaron nuestros antepasados tales como cuentos, coplas música etc.

Para el desarrollo de la propuesta, me día a la tarea de buscar materiales didácticos centrados en los saberes comunitarios o por lo menos de las comunidades afrodescendientes entre los seleccionados estuvieron:-+

“La niña en el espejo” cuento regional escrito por la poeta afroguapiense Mary Grueso, “los Istrumentos musicales de Guapi, hablarles de poetas y escritores afroguapienses, coplas de mi comunidad entre otros. Estos materiales me fueron muy útil tuvieron en la medida en que sirvieron como herramienta para que los y las estudiantes pudieran identificarse con su cultura y aprender a cuidar y valorar los aportes ancestrales y culturales que nos dejaron nuestros ancestros y reconociendo lo propio de nuestra etnia.

Finalmente en el apartado tres, presento a modo de conclusiones los logros, las dificultades y las recomendaciones a las que pude llegar a partir del proceso de sistematización de mi práctica docente etnoeducativa.



# **CAPÍTULO 1**

## **CONTEXTO HISTÓRICO Y ETNOEDUCATIVO DEL MUNICIPIO DE GUAPI-CAUCA**

En el siglo XVI, los españoles ingresaron a la costa pacífica por el sur de Colombia en busca de oro principalmente, trayendo consigo africanos para realizar estas labores y tomando posesiones sobre los ríos Guapi, Napi, San Francisco y Guajuí. Los indígenas “Guapíes” antiguos pobladores, fueron extinguidos paulatinamente por la colonización desde cuando el 8 de diciembre de 1772 por varios colonos organizados por español Manuel de Valverde en el sitio denominado el firme del barro, fue fundada la localidad con el nombre de la Villa de la Concepción de Guapi, durante el apogeo esclavista del siglo XVIII, sus habitantes en general llevan el apellido de sus amos.

### **1.1 Descripción general del Municipio de Guapi**

Guapi es un municipio colombiano ubicado al sur occidente del departamento del Cauca y se encuentra bordeando la vertiente del pacífico Colombia a orillas del Río Guapi. Tiene una superficie de 2.885 Km<sup>2</sup> superficie 90°/° plana y se caracteriza por su abundante vegetación. El municipio de Guapi está ubicado al suroccidente del océano Pacífico; rodeado de diversas riquezas naturales y de elementos culturales, como la tradición oral, las costumbres, conocimientos ancestrales y cosmovisiones, entre otros; por lo cual, somos una comunidad privilegiada.

Nuestro municipio está constituido esencialmente por población afro colombiana que representan más del 97% de los habitantes distribuidos a lo largo y ancho de la región con sus respectivas variaciones dialécticas y de costumbres, y el 3 restante están distribuidos entre indígenas y mestizos. Nuestro municipio cuenta con 20 barrios y 16 veredas. Actualmente en nuestra comunidad habitan 40.000 mil personas es su mayoría (95%) moradores, forma local en que nos referimos a los afro descendientes; el 3 % corresponde a los habitantes mestizos “paisas”, y el 2 % pertenece a la comunidad indígena Eperara Siapidara que están ubicados en la vereda de partidero zona rural de Guapi.

Es importante mencionar a la comunidad blanco mestiza es decir a los llamados “paisas”, que se han venido asentando en nuestro municipio adoptado nuestras costumbres y quedándose hacer parte de ella.

### Mapa 1. Ubicación departamental y paisajes de Guapi



Ubicación departamental y paisajes de Guapi.

Fuente: <https://www.google.com/search?q=guapi&client=firefox->

La población del municipio de Guapi tiene descendientes culturales marcados de raíces africanas, las cuales conservan y desarrollan en cada una de las actividades de su vida.

Mantienen una estrecha relación personas – naturaleza, lo que permite que las actividades socio- económicas, tengan como eje fundamental el aprovechamiento equilibrado de los recursos naturales existentes. Por lo tanto las creencias, mitos y leyendas giran alrededor de hechos y experiencias vividas por los mayores que se convierten en

normas sociales y hacen parte de su religiosidad, al igual que se practican rituales mortuorios como el velorio, los chigualos y las novenas, rituales de vida como el bautizo del agua de socorro, la curación de ojo y espanto que son también practicas medicinales.

Pese a lo anterior, existe una sistemática tendencia hacia la pérdida de identidad que va desde el culto a nuestros muertos, la forma de vestir, pensar hasta la gastronomía, lo que exige la definición urgente de políticas que recuperan nuestro legado ancestral.

La cultura afro colombiana en el municipio de Guapi es rica en folclor, ya que cuenta con uno de los aires musicales más populares del pacífico como es el currulao o bambuco viejo, le sigue la juga, y el bunde. Además cuenta con rica variedad de platos típicos, la estética de sus mujeres con la realización y variedad artesanal, y la elaboración de peinados, al igual que el canto, el baile y la tradición oral.

Las actividades productivas que se sustentan como base de la economía del municipio de Guapi, están estrechamente relacionadas con el sector primario, es parte de esta cultura, la apropiación y el desarrollo de dinámicas propias que se reflejan en cada una de sus prácticas tradicionales, como las de producción del coco, el maíz, el chontaduro, el arroz, la papa china los cultivos de pan coger familiar, la pesca, la agricultura, la minería, la caza, la recolección, el aprovechamiento forestal y la practicas de medicina, la producción pecuaria, en especial especies menores de aves y cerdos.

Para un sector importante de la población de la zona rural ribereña, el modo de vida se sustenta en la extracción de los recursos naturales tales como la cacería y la recolección de frutos. Es de notar que el municipio está pasando por una crisis ocasionada por factores como el cambio de actividades productivas, la deserción el debilitamiento de las costumbres culturales y la presencia de grupos armado entre otros.

La pesca ocupa una región importante en la economía local con la variedad de pescados, los moluscos (piangua, almeja, chorga), crustáceos, y el camarón.

Durante los últimos años sea implementado la estrategia de la veda del camarón de aguas someras y profundas en procura de mejorar la repoblación de la especie.

La minería ocupa posiciones importante de aprovechamiento económico, principalmente en las zonas medias y altas de los ríos, principalmente con la explotación de oro y platino. La extracción maderera se ejerce para suplir la necesidades de las personas de la zona rural.

Una de las tradiciones culturales más representativas de la comunidad Guapireña tiene que ver con la celebración de las festividades decembrinas y la realización del juego de los inocentes el 28 de diciembre.

## **1.2 Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de las Culturas Negras de Guapi**

Las fiestas populares, tradicionales y religiosas, se realizan en el concurso de las balsadas (canoas fluviales) decoradas con materiales del medio. Un evento religioso, cultural y tradicional que evoca la fe católica la alegría y el colorido que caracterizan a esta zona de la Costa del Pacífico Caucaño.

De una forma singular, colorida y alegre los Guapireños celebran la fiesta de la navidad, que incluyen las tradicionales “balsadas” sobre el río Guapi, evento religioso y cultural que alimenta la tradición de esta zona.

Desde el 7 de diciembre se inicia la celebración de la fiesta en Guapi, con la llegada de Nuestra Señora la Inmaculada Concepción; como la llamamos los Guapireños y termina al día siguiente con una misa donde se venera la advocación de la Virgen María.

En el marco de estas fiestas se realiza el concurso de las tradicionales “balsadas” decoradas con materiales tradicionales del medio, que son presentadas por grupos organizados de los diferentes barrios y veredas resaltando a la mejor decorada y alegre con la participación de la comunidad.

Las fiestas, considerada de gran importancia entre los Guapireños, integra a las instituciones públicas, privadas, el comercio y la población en general, factor fundamental que marca el éxito de dicha celebración.

El sentimiento religioso de la población Guapireña se manifiesta en una forma muy expresiva y singular, con motivo de las fiestas patronales religiosas más importantes, en especial los festejos decembrinos que revisten gran colorido.

La ‘santa patrona y protectora’ de Guapi, es la Inmaculada Concepción a quien se atribuyen milagros como el de parar crecientes de los ríos. La celebración en torno a la Virgen, se desarrolla durante dos días con gran colorido y belleza, pues se organizan procesiones con balsadas abordadas que recorren el río Guapi y consolidan el festejo más importante del municipio.

Para estos días mucha gente llega a la cabecera Municipal donde hay gran algarabía, muchos grupos musicales con bombos, cununos, guasá y marimba. La gente estrena vestido, pues para ellos es muy importante por ser mejor fiesta que el 25 de diciembre.

Se hacen además balsadas que son alumbradas con plantas eléctricas con muchos bombillos, formando una competencia entre unos y otros. Es una fiesta de mucho colorido, amenizada con la música propia de la región, el bombo, cununo, marimba, guasá y las cantoras. Estas fiestas son conocidas a nivel nacional como el día de las velitas; en el municipio de Guapi como su fiesta patronal, en la noche se vuelcan a las calles y en especial sobre la carrera 2 y en los alrededores de la muralla a apreciar las balsadas. Las balsadas son embarcaciones adornadas con elementos propios de la naturaleza, iluminadas y con un grueso de personas que adentro arrullan y cantan música folclórica negra del pacífico. Las balsadas luego desembarcan en la muralla llevando hombres de la comunidad a la virgen purísima en los hombros hasta el altar de la iglesia sin dejar de cantar arrullo. Es un derroche de fantasía único en el mundo con pólvora y el río iluminando con antorcha. Terminan las balsadas alrededor de las 11 pm. El día nueve de diciembre la misa solemne de la Inmaculada Concepción los guapireños asisten elegantes a la eucaristía, pero antes de todo se hace la procesión (caminata) por todo el pueblo con todos los santos de la Iglesia.

La música tradicional, folclórica, música típica o folk es la música que se trasmite de generación en generación, como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Esta tradición está constituida por los diferentes saberes populares, representando en todo lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace. Estos son los más representativos:

Currulao: el aire folclórico musical del litoral pacífico es sin lugar a dudas el currulao, danza típica que resume al boga y a su familia, revela toda la energía brutal del negro y zambo de esta región; es procedente del continente africano.

Bambuco viejo: es el mismo currulao pero en otro lugar del pacífico se lo llama así.

El bunde: esta danza es típica de la Costa Pacífica y se baila en fiestas religiosas, para conmemorar el nacimiento del niño Jesús o en los chagualos (velorio de un niño muerto entre 0 y 9 años).

Patacoré: el pata Core es una danza colombiana de inspiración religiosa derivada de otro ritmo colombiano llamado currulao.

Bámbara negra: ritmo típico de la región centro-sur del litoral pacífico. Es un canto bailado en el que la fase melódica se ciñe a la actuación vocal, que es adelantada por un coro de cuatro voces.

Berejú: descendiente directo del currulao, mantiene las fases melódicas y rítmicas de la tonada patrón del litoral. Sus similitudes formales con el Patacoré son indiscutibles, aunque es de ritmo más lento.

Alabaos: es un canto coral de alabanza o exaltación religiosa ofrendado a los santos. Con el transcurrir del tiempo su uso se hizo extensivo al contexto fúnebre, convirtiéndolo, en un canto de velorio para adulto, que se canta toda la noche por cantaoras acompañando al difunto y a sus familiares hasta que amanece.

La juga. Fiesta de los negros del Pacífico Colombiano que se considera una variante del currulao, se usa en los funerales, y celebraciones como las fiestas navideñas que es uno de los ejemplos más representativos de este ritmo.

A nivel de la tradición oral existen varios géneros de cuentería, mitos, décimas y leyendas; estas expresiones culturales, que anteriormente nuestros abuelos y padres los utilizaban para que los muchachos fueran obedientes e hicieran caso a los mayores también, dentro de estos los más reconocidos son:

La tunda, el duende, el riviel, cucaragua

A nivel de la cultura mortuoria es una ceremonia que se lleva a cabo para despedir a una persona ya muerta, en la Costa del Pacífico se hace una velorio con el cuerpo del difunto que se le llama cuerpo presente. Se le rezan nueve noches porque se dice que en esas nueve noches el alma del difunto sigue rondando en el mundo y el último día, después de rezada la novena las nueve noches se hace la última noche que, se hace la tumba con nueve escalones que son los que utiliza el difunto para subir al cielo.

El chigüalo: el chigüalo es una ceremonia fúnebre o de velación de un cadáver de un niño menor de siete años, que se celebra en la región. Se caracteriza por ser amenizada por músicos y cantaoras. Despidiendo al difuntito con cantos alegres, bailes y rondas infantiles, al ritmo de la música afrodescendiente ya que se dice que los esclavos esclavizados cuando moría uno de sus niños no lloraban si no que danzaban y cantaba celebrando porque sus hijos no iban a sufrir el suplicio de la esclavitud.

A nivel de la gastronomía Guapi es un lugar con una gran riqueza gastronómica, heredera de los antepasados africanos, la comida guapireña es tan sabrosa que vienen personas de diferentes partes de Colombia a degustar esos platos tan exquisitos dentro de los más apetecidos encontramos: Sudado de Tollo, Piangua, Camarón y Pescado sudado, Sancocho de pescado, Sancocho de monchilla, Jugo y pepeado de naidi, Arroz con coco.

Personajes importantes de la cultura guapireña que nos han representado en diferentes espacios del país dentro de lo más representativos tenemos:

Gualajo: José Antonio, Torres nació en Guapi Cauca, en un taller lleno de instrumentos. Allí aprendió a construirlos y enseñaba a tocarlos, luego viaja a Buenaventura donde vivió con Rosa Alomía durante 30 años, pero cuando ella muere viaja a Cali donde crea el grupo Gualajo.

Poetas como: Mary Grueso Romero, nació en Guapi (Cauca), poeta y escritora muy reconocida en nuestro municipio de Guapi y el país en general. Entre sus poemas más reconocidos tenemos:

*“¿porque me dicen morena?  
si no es color yo tengo mi raza y es negra  
y negra me hizo Dios.*

*Y otros arreglan el cuento  
Diciéndome de color  
Disque pá endulzarme la cosa  
Y que no me ofenda yo.*

*Yo tengo una raza pura  
Y de ella orgullosa estoy  
De mis ancestros africanos  
Y del sonar del tambor.*

*Yo vengo de una raza que tiene*

*Una historia pa conta  
Que rompiendo sus cadenas  
Alcanzo la libertad.*

*A sangre y fuego rompieron,  
Las cadenas de opresión  
Y ese yugo esclavista  
Que por siglo nos aplasto.*

*La sangre en mi cuerpo  
Se empieza a desboca  
Se me sube a la cabeza  
Y comienzo a protesta*

*Yo soy negra como la noche.  
Como el carbón mineral,  
Como las entradas de tierra  
Y como el oscuro pedernal.*

*Asi no disimulen  
Llamándome de color  
Diciéndome morena  
Porque negra es que soy yo.*

Grupo Bahía: un grupo creado por Hugo Candelario, músico nacido en Guapi (Cauca) un grupo que ha sido, reconocido nacional e internacionamente.

Parteras y cantaora.

### **1.3 La Situación Política del Municipio**

La política en nuestro municipio de Guapi siempre ha tenido un papel importante ya que desde el año que cambió la política de elegir a sus gobernantes por decreto, el municipio tuvo una baja en cuanto a la prosperidad, ya que sus gobernantes que eran oriundos de este municipio solo querían llenar su bolsillo y tener estabilidad económica sin pensar en la prosperidad y bienestar del mismo, utilizando dineros que eran para construcciones del mismo para hacer otras cosas para beneficio propio.

Los partidos políticos que han predominado en el municipio siempre han sido el liberal y el conservador, ya que anteriormente se distinguían por color es decir los de rojo eran



liberales y los azules conservadores, esto traía muchos problemas en la comunidad ya que si mi familia era liberal no podía ser amigo de los vecinos porque eran conservadores.

Uno de los problemas que enfrenta la comunidad guapireña, que desde hace muchos años se ha venido presentando es la acumulación de basuras. La solución que ha llegado ha sido recoger los residuos, pero como sabemos en Guapi no hay un lugar adecuado para la deposición final de los residuos, porque si ese lugar no se tiene es trasladar el problema a otra parte y seguirnos exponiendo a una contaminación ambiental.

El malestar en los Guapireños es general, la gente hoy convive con residuos frente a sus casas, sus negocios, en la plaza principal, en los colegios, en la galería en todas partes.

Otro de los problemas que enfrenta es el desempleo, ya que las mayorías de las personas de la zona viven del rebusque y ese es un problema grave, teniendo en cuenta que muchos niños deben ir a la escuela sin ni siquiera desayunar no quieren ir por tal razón. Otro problema bastante preocupante es la falta de valores en los hogares, ya que niñas menores de edad se están prostituyendo por conseguir ropa o plata, ya que falta la autoridad en el hogar.

#### **1.4 La Prefectura y la Educación en Guapi**

La Prefectura Apostólica de Guapi está integrada por los municipios de Guapi, López de Micay y Timbiquí; fue creada en 1954 por el Papa Pío XII, desmembrándola de la iglesia particular de Tumaco. La misión fue encomendada a la Orden de los Franciscanos.

Fue nombrado primer prefecto Apostólico Monseñor José de Jesús Aragón. Dedicó especial atención a la educación y creó numerosas escuelas rurales y los colegios de San José de Guapi y Santa Clara en Timbiquí. Especial mención merecen las Hermanas de la Providencia. La Madre Anastasia, fundadora de la Comunidad de Colombia había visto la ciudad de Guapi en 1922. Fruto de esa visita fue la Ordenanza N° 32 de Abril de ese año, que presentó a la asamblea el diputado guapireño don Demetrio Góngora Delgado, por la que se ordenó entre el gobernador Nicolás Rojas y la comunidad de la Providencia para que las religiosas se insieran cargo de la escuela de niñas de Guapi.

En el año 2000, por acuerdo celebrado entre el Obispo de Tumaco y el prefecto Apostólico de Guapi, la prefectura se hizo cargo de la atención pastoral de la parroquia de Santa Bárbara de Iscuande en el Departamento de Nariño. El 23 de enero de 2000. Juan

Pablo II elevó la prefectura a la dignidad de Vicariato Apostólico y nombro como Obispo titular y primer Vicariato Apostólico de Guapi a Monseñor Hernán Alvarado Solano, hasta entonces presbítero de la Diócesis de Zipaquirá.

### **1.5 La Escuela Normal Superior “La Inmaculada”**

El colegio Escuela Urbana de Niñas hoy llamado Escuela Normal Superior La Inmaculada, se inició en el año 1922 de la mano de una comunidad religiosa llamada Hermanas de la Providencia y la Inmaculada Concepción, con el propósito de formar ciudadanas íntegras para la sociedad. En 1954, por la preocupación de los entes educativos de dar continuidad a los estudios de las niñas, decide ofrecer una educación especializada con la intención de formar docentes; se crea entonces un espacio para formar normalistas pedagógicos.

Hoy la Normal Superior La Inmaculada es una institución educativa normalista, Nacional y pública, la cual cuenta con todos los niveles de educación: preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media, donde tiene como opción distintos énfasis según los intereses de los estudiantes, como el programa de Formación Complementaria, Educación a Poblaciones, Asistencia Técnica a Maestros de la Zona de Influencia y Educación y Organización Comunitaria.

Esta institución cuenta con 1500 estudiantes en una sola jornada, de la siguiente manera.

De lunes a viernes de 6:30 a.m. a 9:00 a.m. clase. De 9:00 a 9:50 a.m. descanso, en el cual cada uno de los estudiantes se dirige a su casa. De 9:50 a.m. a 12:30 p.m. clase Manual de Convivencia- Resolución N 1560 del 07 de Cuenta con 5 cursos de sexto grado; 3 cursos de séptimo grado; 4 cursos de octavo grado; 3 cursos de noveno grado; 4 cursos de décimo grado; 4 cursos de once y 2 cursos de complementaria. En la primaria encontramos 4 cursos de primero; 4 cursos de segundo; 3 cursos de tercero; 3 cursos de cuarto y 5 cursos de quinto, para un total de 43 cursos.

**Tabla 1. Listado de materias del grado quinto de la Normal Superior lugar donde realice mi PPE**

lunes	martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Español	Matemática	ingles	Matemática	C. Sociales
Español	Matemática	C. Sociales	Matemática	C. Naturales
Ética	Informática	S. Sociales	Informática	C. Sociales
Ingles	Artística	Español	C. Naturales	C. Naturales
E. física	Religión	Español	C. Naturales	E. Física

Fuente: propia del estudio

La Normal estuvo regida hasta el año 1999 por la Comunidad de las Hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción. A partir del año 2000 la dirección pasó a manos de seculares, siendo su primera rectora la Licenciada Raquel Portocarrero de Andrade y ante su renuncia, en mayo del 2003, ocupó el cargo el Licenciado y Especialista Evangelista Hurtado Mesa. A partir del 2009 tomó posesión en reemplazo de este último la Licenciada Fortunata Banguera de Angulo. Luego en el 2010 ingresó como rector en provisionalidad, el Especialista en Pedagogía Infantil José Aníbal Mesa y, en el año 2012, se posesionó como rector de esta institución hasta la actualidad.

Para el cumplimiento de su oferta educativa dispone además de: 1 coordinador académico, 1 coordinadora de convivencia, 1 coordinadora de investigación y extensión, 17 docentes para básica primaria, 42 docentes para básica secundaria y 22 administrativos, servicios generales y técnicos.

Actualmente en la Institución Educativa Normal Superior se están llevando a cabo los proyectos de.

- Proyecto de educación sexual; identidad de género “están construyendo una sexualidad responsable para los estudiantes”.

- Proyecto de lecto- escritura “dejando huella en el cual se fortalece los procesos de lectura y escritura

En relación con el Proyecto Educativo Institucional [PEI] encontramos que dentro de la filosofía de la Normal Superior La Inmaculada se busca formar seres humanos íntegros, con

gran calidad ética, académica, pedagógica y científica, con miras a mejorar la calidad de la educación regional y la calidad de vida de sus moradores, afrodescendientes, mestizos e indígenas. Además concibe la pedagogía como la ciencia que reflexiona sobre los hechos educativos, para lograr la formación del hombre, entendiéndose la formación como la acción de un sujeto que se hace consiente desde su interior, de su propia educación, con el apoyo de la cultura, de las ciencias, las artes, la filosofía y el lenguaje.

**Fotografía 1. Escuela Normal Superior “La Inmaculada”**



Fuente: archivo Yuly Melisa Caicedo (2017)

En este mismo documento PEI encontramos como misión: “Formar maestros y ciudadanos íntegros con calidad ética, pedagógica, académica, científica y con un profundo conocimiento de su entorno étnico cultural y ambiental, que les permita desempeñarse con eficiencia en el nivel preescolar, y en el nivel de básica primaria, con competencias para entender a diferentes poblaciones”. En cuanto a la visión: “Se proyecta hacia el futuro como una institución líder en la formación de maestros y ciudadanos íntegros, con gran apertura hacia la investigación y la innovación pedagógica, buscando recobrar su papel protagónico en el desarrollo social y étnico de su región y de su país”.

Esta institución se caracteriza por ser muy religiosa ya que como sus inicio fue manejado por monjas han venido continuando con su religiosidad y más que los patrones son santos

entoses con más razón, la patrona es la niña María que se celebra su fiesta el 8 de septiembre.

### **1.5.1 Caracterización del Equipo Docente**

Los docentes de la Normal Superior “La Inmaculada” son licenciados y especialistas en diferentes áreas, son docentes muy bien preparados para orientar las clases y dar buen conocimiento a sus estudiantes. Los docentes de esta institución son en general 49 que entre ello hay 14 directivos 8 hombres y 41 mujeres y la edades oscilan entre 39 a 65 años de edad.

Se caracterizan por ser buenos compañeros de trabajo, manejan buena relación con estudiantes y directivos, son colaboradores frente a algunas situaciones que se les presente en la comunidad, escuela y estudiantes. Son comprensivos, activos, respetuosos y entregados a su trabajo. Se ponen de acuerdo para realizar las actividades de la institución. Son unos docentes que colaboran a sus estudiantes en cualquier dificultad, en cuanto a las diferentes formas de aprendizaje, ya que sabemos que todos los estudiantes no tienen el mismo ritmo.

Los docentes en general tiene una forma muy particular en su enseñanza, ya que parten del conocimiento propio de los estudiantes llevándolo a un mundo, el cual es conocido para ellos. Son unos docentes modelo en cierto modo porque utilizan diferentes recursos didácticos del medio para dar un buen conocimiento a sus estudiantes, sacando los del aula, de clase para observar los alrededores, no permanecen dictando clase; en el aula utilizan otros espacio ya que creen que no solo se aprende en el salón de clase , estos docente son creativos y recursivos.

Pienso que son unos docentes por vocación, que les gusta lo que hacen, porque en el comportamiento de los estudiantes se nota el amor y la entrega que tienen estos docentes para con su institución y sus estudiantes en la forma de enseñanza con valores que los hace unos estudiantes íntegros respetuosos y amables con los demás.

Los docentes y directivos al inicio del año realiza planeación de todas las actividades que van a realizar en el año.

Es oportuno resaltar que la metodología que utilizan los docentes de la Institución educativa Normal Superior es pertinente para el contexto de los estudiante ya que se les ha venido enseñando lo tradicional de a dentro así fuera dando al estudiante un conocimiento a de cuando de su contexto que esto los ubica en lo propio que le puede servir así un futuro claro sin dejar de lado lo de fuera.

### **1.5.2 El Grado Quinto**

El grado quinto de primaria está a cargo de la profesora Yenny Viviana Medina Cuero. Está ubicado en la parte interior de la normal superior queda así un corredor que nos lleva hacia el fondo de la institución a mano izquierda, este salón tiene un espacio de 6 metros cuadrados de ancho y 7 de largo lo ocupan 35 estudiantes, está bien de fluido eléctrico, bien organizado los asientos y las mesas están en perfectas condiciones.

El horario que manejan este salón del grado quinto es de lunes a viernes, los lunes les toca 2 horas de Español, 1 hora de Ética, 1 de Inglés, y Valores los martes 2 hora de Matemática, 1 hora de Informática, 1 hora de Artística, 1 hora de Religión. Los miércoles les toca una hora de Ingles, 2 de Sociales, 2 de Español, el jueves 2 horas de Matemática, 1 hora de Informática, 2 hora de Ciencias Naturales, los viernes 2 hora sociales 2 horas de Ciencias Naturales 1 hora de Educación Física.

Lista de útiles de los niños del grado quinto: diez cuadernos ( 3 cuadernos cuadriculados (7 cuadernos línea corriene),( dos lapiceros (uno negro y otro azul,) un lápiz, saca puntas, un borrador, una hega, una caja de colores y una regla.

El plan de estudios de la normal lo conforman nueve áreas obligatorias que son: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Humanidades que comprenden español e inglés, Artística, Ética y Valores Humanos, Informática, Religión, Educación Física y Matemática. Además, también se trabajan proyectos de aulas que son trasversales y se usan en el tiempo libre democracia y el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) por fuera de la jornada escolar.

**Tabla 2. Intensidad horaria del grado Quinto de primaria**

Matemática	4 Horas
Español	4Horas
C Sociales	4 Horas
C Naturales	4 Horas
Ética	1 Hora
Ingles	2 Horas
Edu física	2 Horas
Informática	2 Horas
Artística	1 Hora
Religión	1 Hora

Fuente: propia del estudio

También se está trabajando unos proyectos que son: Dejando huellas el de lectoescritura e identidad de género, educación sexual y para cada grado hay unos temas que se deben trabajar de acuerdo a esos proyectos

Es un salón el cual los niños se sienten un poco incómodos ya que el espacio es muy pequeño para los 35 niños. En ocasiones se forman pleitos porque cuando un estudiante trata de pararse le hace daño al otro por lo pegado que está el uno al otro.

Se nota que a los niños les gusta estudiar y también su maestra ya que siempre llegan temprano y casi nunca falta a clase, a pesar de que a veces se quejan por el espacio.

## Fotografía 2. Aula del grado quinto de primaria



Fuente: archivo Elizabeth Castillo ( 2017)

En cuanto a la decoración del grado quinto hay láminas, carteleras, dibujos pintados por estudiantes del ciclo; hay una lámina que dice rincón de aseo, mi cumple años, un árbol hecho de icopor que dice árbol de los valores; carteleras que símbolos patrios, el rincón pedagógico; hay un horario de clase. En las paredes del salón hay en un pedazo de icopor que dice derechos y deberes; en la parte superior del tablero, dice “las mejores metas están al de los caminos más difíciles”. Hay carteles con imágenes de familia y son afro descendientes, pienso que la profesora Viviana está metida en el cuento de la afro colombianidad ya que esas imágenes la mayoría son de familias negras.

Los niños del grado 5ª son 35 estudiantes y sus edades van de 9 a 14 años de edad, hay 22 mujeres y 13 hombres todos afro descendientes. El 90% son de la zona urbana y el 10% de la zona rural. Estos niños y niñas se caracterizan por ser participativos, buenos estudiantes, no le gusta perder días de clase, les gusta leer, escribir, les fascina jugar, no les da pena hablar con sus compañeros, compañeras y profesora. Les gusta trabajar en equipo, se preocupan por aprender cosas nuevas, sobre todo cuando se trata de versos, cuentos y poemas.



**Tabla 3. Listado de estudiantes del grado Quinto de primaria.**

<b>Apellidos</b>	<b>Nombres</b>	<b>Edad</b>
Amú Obregón	Cristian Fernando	11 Años
Banguera Cuero	Omar Andrés	10 Años
Caicedo Grueso	Karina	10 Años
Caicedo Sánchez	Ruby Daniela	10 Años
Caicedo Sinistera	Digna Fernanda	13 Años
Caicedo Solís	Henry Fernando	14 Años
Cambindo Caicedo	Kevin Fernando	10 Años
Ceballos Grueso	Brayan Camilo	12 Años
Cortez Fajardo	Maryin Lenny	11 Años
Cuero Asprilla	Damary	10 Años
Cuero Montaña	Jimena	11 Años
Cuero Portocarrero	Jhoser Julián	10 Años
Escobar Cortes	Paula Andrea	11 Años
Góngora Caicedo	Jorge Luis	10 Años
Ibarbo Gamboa	Diana Milena	12 años
Jorí Castillo	Helen Natalia	10 Años
Lerma Montaña	Maira Yiselt	11 Años
Mancilla Estupiñan	Sthyssy	10 Años
Micolta Aragón	Jordan David	10 Años
Obando Cortes	Sami Adriana	10 Años
Orobio Bazán	Angie Nicole	10 Años
Ortiz Caicedo	Oscar	12 Años
Quiñones Portocarrero	Enny yulieth	12 Años
Ramos Riascos	Eilen charyk	11 Años
Ortiz Mancilla	Carmen Elena	11 Años
Montaña Cifuentes	Nailan Nicolle	10 Años
Ruiz Montaña	Maelo	10 Años
Sánchez Ibarbo	Helen dallely	10Años
Sánchez Suarez	Darwin Camilo	12 Años
Segura Cuero	Duvan Felipe	12 Años
Segura Velasco	Jhoser Fabián	11 Años
Sinisterra Carabalí	Lina Yesenia	11 Años

Sinisterra Hurtado	Eilen Yobana	10 Años
Sinisterra Orobio	María Camila	10 Años
Verga Velásquez	Wendy Zulay	11 Años

Fuente: propia del estudio

Preguntan sin ningún problema cuando tiene alguna inquietud, tiene buena facilidad para entender y retener lo que se les ha dictado, tienen una buena relación entre compañeros y docentes. Estos niños son bastante alegres y les gusta su maestra.

Estos niños son respetuosos entre ellos, aunque obviamente hay uno que otro medio distraído, pero en general son comprensivos, tienen una facilidad para dejarse querer y les gusta participar en clase.

Estos niños son inagotables, deseosos de aprender por si mismos, con ganas de participar en las cosas del colegio y ayudando con todo lo que puedan; tiene una energía impresionante no se cansan todo el día quieren estar jugando.

Estos niños viven en los diferentes barrios del municipio de Guapi, un poco alejados de la Normal Superior; los barrios son: el jardín, que es la vía al Aeropuerto y Venecia, por tal razón algunos padres los llevan a la escuela o mandan a los hermanos mayores a dejarlos o con la compañía de algún vecino.

Las mayorías de las casas de estos niños son en madera y también la costumbre, ya que hay adultos mayores con los cuales viven que no les gustan las casas de material porque dicen que se enferman mucho.

Algunos niños y niñas tiene la facilidad de realizar sus tareas en compañía de sus padres, pero otros no cuentan con esa oportunidad porque sus padres trabajan buscando el sustento de la familia, por tal razón les queda poco tiempo de compartir con ellos y ayudarles a realizar sus tarea. Otros de los niños y niñas viven con sus abuelos y abuelas y otros solamente con su mamá ya que sus padres los han dejado. En algunos casos comparten más tiempo con sus tíos o tías y otros familiares. Las familias de los y las estudiantes, viven de la caza de animales silvestres, de la pesca, de la minería ilegal y otros de oficios varios.

Como también ceda el caso de que los papás de los niños se van para la ciudad y dejan a los niños con los vecinos y eso es desventaja, ya que un niño, sin el afecto y apoyo de sus padres, pueda dar un buen rendimiento.

Algunos niños, además de estudiar también trabajan ya que deben colaborar en la casa a sus padres. Unos trabajan en la galería; otros se van a pescar con sus papás o abuelos; otros a llenar agua en casas ajenas sobretodo cuando hay verano; otros salen a vender rellena en el pueblo; otros desde que se levantan hasta que se acuestan solo es jugar, no hacen tarea, no colaboran en la casa. Pienso que en ciertos hogares la autoridad se ha perdido porque algunos padres, además de trabajar, aunque estén en la casa se dedican a otras cosas como el celular o ver la televisión y no son capaces de preguntarles a sus hijos cómo les fue en el colegio si les dejaron tareas. Por ejemplo hay otros que juegan, ven televisión hacen la tarea se divierten en familia, hay una niña que se llama María Velásquez es una niña un poco enojona jodida brabucona no se le puede decir nada porque ya está la pelea grita a todo el mundo en el salón, eso a mí me genero un poco de curiosidad el comportamiento de la niña y un día le pregunte a la profesora Viviana que si ella conocía la casa de María los papá y ella me dijo “que no porque apenas los había cogido en esos días y no había empezado a investigar la vida de sus estudiantes y sus familias” .

Pero yo seguía con esa inquietud, así que un día le pregunte a María en que barrio quedaba su casa y cómo se llamaba su mamá. Me dijo que la mama se llama Berta y que vive en Santa Mónica, que no vive con el papá, que niquiera lo conoce.

Le pregunté que si podía ir a la casa hablar con la mamá. Me dijo que no porque la mamá no permanece allí ella trabaja en la galería vendiendo ropa usada; se va para Buenaventura, Cali y otros pueblitos y que la ropa vieja que le dan o ella compra, la viene a vender por acá.

Un sábado en la mañana con el son de ir a comprar algo a la galería como era un pretexto para conocer a la mamá de María y casualmente allí estaba María y me habló. Profe Yuly y yo hola yulieth que más como esta y ella me dice bien y yo saludo a la mamá y ni siquiera me contestó, más si embargo yo seguí blando con María me despedí y me fui.

Pienso que esta es una de las dificultades que tienen algunos estudiantes en cuanto al rendimiento académico, otra cosa que todos los familiares que se quedan o viven con algunos niños no tienen el carácter para controlar los y más que a veces son analfabeta las personas que comparten con los niños, por tal razón no llevan las tareas realizadas a la

escuela, y también corren mucho peligro ya que los principales abusadores de menores siempre son de casa o vecinos conocidos que a provechan la confianza que se les tiene.

Los niños del grado quinto, en ciertas ocasiones, tiene actitudes que deja mucho que desear ya que hay unos niños que les levantan las faldas a sus compañeras, otros niños las maltratan les pegan son como muy machistas y en ciertas ocasiones no les gusta jugar con sus compañeras.

La maestra titular es Yenny Viviana Medina Cuero conocida también como Vivian. Nació en Guapi el 10 de diciembre de 1971 en el lindo municipio de Guapi. Sus estudios los realizó en la Institución Educativa Normal Superior, en la cual recibió el título de Bachiller Pedagógico en el año de 1990. Empezó a ejercer como maestra en el año siguiente de su graduación, haciendo remplazos en licencias de maternidad e incapacidad de docentes. En el año de 1994 fue contratada por el municipio para laborar en la Escuela Rural Mixta Soledad ubicada en la parte alta del rio Guapi. Años más tarde fue nombrada por O.P.S en la misma escuela pero por el vicariato Apostólico de Guapi como directora de esa institución educativa en la cual se desempeñó por seis años. En el año 2003 fue trasladada a la Escuela Rural Mixta Belén (Napi); y en 2004 a la I.E San Agustín sede San Agustín (Napi). Después se presentó al concurso por el litoral de la Comisión Nacional del Servicio Civil por población mayoritaria el cual aprobó y escogió plaza en el municipio de Inzá (Cauca) en la Institución educativa San Pedro de los Quingos, ubicada en la vereda del mismo nombre población indígena perteneciente a los Nasa.

En el 2012 permutó con una docente del Huila quien laboraba en la I.E Normal Superior Guapi y fue de esa forma que retorne a mi amado municipio a trabajar por la educación de la niñez y la juventud.

En el 2004 se graduó de Licenciada en Educación Rural con énfasis en Ciencias Agropecuaria en el centro Universidad de Educación Rural.

Actualmente está cursando tercer semestre de Maestría en Educación modalidad profundización con la Universidad del Cauca en el programa de becas del Ministerio de Educación Nacional.

En conclusión tiene una buena trayectoria como docente y actualmente llevo 19 años laborando como docente.

## La primera propuesta pedagógica

### Fotografía 3. Escuela integral Mixta Puerto Cali.



Fuente: archivo Elisabeth Castillo (2017)

### Una historia y un mundo por descubrir

Andrés Hurtado Campas es un niño de 10 años nació en Guapi a los 13 días del mes de julio y estudia en la Escuela Integrada Puerto Cali vive en el mismo barrio donde queda ubicada y escuela está en el grado 5 de primaria. Es un niño que no hace caso, siempre llega tarde a la escuela, el primer día de mi Practica Pedagógica Andrés llegó a las 8.30 y la entrada a la escuela es a las 7.15 el primer día de mi práctica.

Andrés no estaba y llegó tarde y fue entrando al salón sin pedir permiso. Entonces le dije que como era el último en llegar que se presentara y me dijo que no, se sienta en la tercera fila, me dijo el profesor Luciano, pero ese día le dio por sentarse en la cuarta fila, donde se sientan las niñas, y moleste y moleste hable y hable y yo llámele la atención y nada. Se paraba de un asiento y se sentaba en otro, pateaba los asientos les jalaba las faldas a las niñas, más sin embargo, como era el primer día, yo no le dí importancia ya que a veces pasan esas cosas por casualidad.

La siguiente visita llegue a las 7.15 de la mañana, como siempre, ese día les tocaba formar y Andrés llegó temprano: entonces dentro de mi pensé” no el niño tal vez ese día le

cogió el tiempo”. La profesora Imelda me pidió el favor que hiciera la oración y si yo la hice y Andrés envés de arreglarse en la fila de 5 se paró a formar en la fila de cuatro. Yo lo ví pero me quede quieta o pensé quiere estar allá con sus amigos de cuarto o algo así. Estaba en medio del rezo y en la formación una niña llama a la profesora Imelda y le dice que Andrés le alzo la falda y le patio los pies; la profe le llama la atención, pero no dice nada como se está formando, para que los otros niños no se den cuenta de lo que pasa.

Cuando terminó la formación cada grado siguió a su salón yo seguí a mi grado y lo llevaron a coordinación y mandaron a llamar a la mama de Sebastián que se llama Margarita Hurtado Campas

Ella le dijo a la coordinadora que ya no sabía qué hacer con ese muchacho que ya había repetido quito 3 veces que si lo iban a echar que lo echaran, que ella ya no podía más, que llamaba al papá, que se lo iba a mandar, pero el papá le decía que si acá era así en la ciudad es peor que hay tanta delincuencia. Ese día la coordinadora la profesora Francisca Caicedo le pego su regaño Andrés y lo mando a su salón. Ya habíamos arrancado la clase, más sin embargo entro normalmente, le dije Andres saque el cuaderno que estamos repasando la clase anterior sobre el sistema solar seguí repasando con mis estudiantes y empezó a molestar, a arrastrar los asientos con el pie entonces una niña que se llama Alejandra me habla y me dice profe mire que Andrés no me deja escuchar y está molestando.

Cuando ya terminé mi clase se me acerca Alejandra y me dice que Andrés siempre es así de jodido que siempre que están en clase o en recreo los empieza a molestar, les pega a los niños de kínder. Ese día como a las 3 de la tarde me fui para la casa de Sebastián a hablar con doña Margarita haber porque Sebastián tenía ese comportamiento.

Cuando llegue a la casa le hable desde afuera y ella me respondió que estaba ocupada en la azotea yo le pregunte que si podía seguir y me dijo que sí que estaba en la azotea pelando unos camarones que siguiera y que cerrara los ojos, según ella porque la casa estaba regada. Yo seguí hasta la azotea y me presente le dije que yo estaba haciendo mi practica pedagógica en el grado de Andrés y había mirado muchas inconsistencias con él y, sobre todo, la actitud que había tenido con esa niña.

Doña Margarita me empezó a contar que ella prácticamente era madre soltera que tiene cuatro hijos, incluyendo Andrés, que vive con su mamá y el nuevo marido que tiene ahora

y que la última niña es con el que ella vive ahora Me dijo que hace 14 años vivía en la ciudad de Tuluá con el papa de Andrés y que él se consiguió otra mujer y llegaba en las madrugadas a gritarla y a pegarle y que ellos cuando oían la bulla se levantaban asustados y veían como el la maltrataba. Un día él llegó a las 4 de la mañana, que no se olvida nunca de ese día, que llegó ese hombre a pegarle y Andrés se fue callaíto para a la cocina, trajo un cuchillo para darle al papá y allí mismo ella le gritó y él no le alcanzó a dar.

Después que hable con ella ya empecé a entender la actitud de Andrés claro como el veía la actitud del papá hacia la mamá eso se le metió en la cabeza y cree que si se porta mal lo van a aceptar, entonces yo le pregunté doña Margarita que pensaba hacer con Andrés me dijo que nada, que ella ya se lo había encomendado a dios y que rezaba toda las noches para que el señor lo iluminara.

Cuando yo iba bajando de la casa de doña Margarita iba llegando Andrés a buscar el almuerzo porque eran las tres de la tarde y no habían comido, ya que la mamá estaba pelando los camarones. Al día siguiente me tocaba clase porque Luciano tenía una cita médica y me dijo que aprovechara y dictara esa hora mis clases, así que yo me fui a clase como siempre y les puse una actividad en grupo y nadie quería trabajar con Andrés porque como él era así jodido nadie lo metía en su grupo. Entonces le dije yo Andrés venga, siéntese en la mesa de profesores conmigo y trabaje acá, pero yo lo hacía con mi segunda intención ganarme la confianza de Andrés y que sintiera un apoyo y que podía cambiar de actitud.

Esa mañana hablamos le conté algunas cosas de mi vida como que cuando yo era niña también era jodida pero que yo estudiaba que si iba a clase tres días a la semana era mucho y que una monja siempre que me vía por el camino me llevaba para su casa y me prestaba unos libros para leer y que como a mí no me gustaba esa casa, dije que no me iba a volar del colegio para no encontrarme a la hermana. Lo puse a que supervisara a sus compañeros si estaban trabajando ya Andrés empezó a cambiar de actitud esa mañana ya no molestaba y no se quería sentar en su silla allá a tras sino al lado mío, igual yo lo dejaba. Lo malo era que los otros compañeritos ya se estaban sintiendo y decían que al que más quería era a Andrés.

Pero yo le explique en un momento, Andrés me pidió permiso para ir a orinar (cosa que él nunca lo hacía pedir permiso), aproveche y les explique que no era eso sino que como era jodido había que tenerlo ocupado y tenerle paciencia y que ellos como compañeros también deberían tenerlo en cuenta para que no le quedara mucho tiempo de molestar y no se sienta rechazado por ellos y así la actitud de Andrés fue cambiando tanto en el salón de clase como en la casa y la escuela en general. Por esa semana no se puso queja ni yo le llamaba la atención antes él me colaboraba hasta le dije que cuando no tuviera que hacer podría llegar a mi casa a jugar con Dylan que es mi hijo y a leer en las tardes.

El niño Andrés estuvo el fin de semana en mi casa, pero como yo estaba en clases de la Universidad no estaba, pero Dylan mi hijo como yo ya le había contado que pasaba, Dylan le dio desayuno y que se pusieron a leer y escribir y por supuesto a jugar.

Es importante resaltar que estos son casos que se nos pueden presentar en un aula de clase y con mucho respeto profesionalismo debemos tratar de resolver, teniendo en cuenta que los docentes en salón de clase nos toca ser padres, amigos y hasta psicólogos.



## **CAPÍTULO 2**

### **MI PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR**

Después de realizar una investigación en el área de Ciencias Sociales en la Escuela Integrada Puerto Cali, en el grado quinto de primaria descubrí una problemática: Que los y las estudiantes no se están reconociendo como afrodescendientes, porque quieren parecerse a otros y apropiarse de otras culturas y no precisamente las de su comunidad. Como por ejemplo: “me da pena que me digan negro, no me gusta mi pelo ni color de piel”.

Esta propuesta está diseñada con el fin de recuperar y fortalecer la Identidad Cultural de los y las niñas del grado quinto. Para incentivar el autoreconocimiento de los saberes ancestrales y culturales que han dejado nuestros ancestros en nuestra comunidad y en el país en general. Antes de hablar directamente de mi propuesta, quiero empezar a contarles cómo fue el proceso para realizar mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE).

El 5 de noviembre de 2015, me dirigí hacia la Escuela Integrada Puerto Cali, que pertenece a la Institución Educativa San José con el fin de solicitar el permiso de hablar a la coordinadora de la escuela, Francisca Caicedo de Portocarrero para realizar mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Luego, en febrero de 2016, me dice “yo no tengo ningún problema, ahí le toca hablar con el profesor Luciano Hernández, ya que él es el encargado de orientar el área de ciencias sociales en el grado quinto: Me dirigí hacia el segundo piso de la escuela, cuando llegue estaba orientando su clase y no quise interrumpirlo, así que decidí esperarlo.

Cuando sonaron las campanas, aproveche que iba bajando el profesor Luciano y le dije que si me podía regalar un minuto de su tiempo, dijo que sí, que no había ningún problema. Le conté que era estudiante de la Universidad del Cauca, de la Licenciatura Etnoeducación, sede Guapi. Pues escogí esta escuela para realizar mi práctica etnoeducativa, que ya había hablado con la coordinadora y me dirigió al que orientaba el área de ciencias sociales era él.

El profesor me dijo “no me gusta mucho estar cediendo mis espacio porque los niños van a quinto el año siguiente y deben hacer las pruebas, pero que como me distinguía iba hacer una exención”. Entonces yo le planteé que las primeras semanas iba a empezar a

observar, es decir, estar en el salón de clase mirando como orientaba las clases en el área de ciencias sociales, y que el 5 de abril empezaba a orientar mi (PPE).

Le pregunto ¿cuántas horas me podía colaborar para trabajar mi propuesta? me dice “le puedo colaborar con una hora los jueves a la primera”, le dije que una hora no me alcanzaba para las horas que tenía que cumplir, y menos para los temas que había preparado en mi proyecto, me dijo que una sola hora me podía dar, que si me servía la cogiera y si no, que buscara otro lugar. Pero, que otro lugar iba a escoger cuando ya había preparado todo para realizar mi práctica.

En febrero de 2016, empecé con la observación. Antes de empezar a orientar los temas le entregue una copia de la propuesta Etnoeducativa en un CD con los temas, y la solicitud de permiso de parte de la Universidad del Cauca al profesor Luciano.

El 4 de abril me dice el profesor, que al día siguiente debo orientar el tema el sistema solar a los estudiantes, le digo profe Luciano como así, pero cómo si ya los dos habíamos hablado y le expliqué que tenía unos temas preparados para trabajar, y usted no me dijo nada. Más sin embargo, trabaje del tema del sistema solar, preparé mi tema, dibujé el sistema solar en una cartelera lleve unas conchas de cono de diferentes tamaños para que el tema fuera Etnoeducativo, utilizando a los propios niños. Después de ese día, decidí no orientar más las clases allá porque observaba algunos comportamientos no buenos del docente hacia algunas niñas, y no me parecían correctos y, además, él no quería que trabajara mis temas. Por tal razón me toco buscar otro lugar para realizar mi práctica pedagógica.

Hablé con mi asesora para contarle lo sucedido y ella me dice que “va hablar en la Universidad con la coordinadora haber en que me pueden colaborar pero que yo debía buscar otra escuela para realizar mi práctica pedagógica. Hable con la profesora, Yenny Viviana Medina que es maestra en la Institución Educativa Normal Superior, le pedí el favor que si me podía dejar realizar mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa en el salón que ella orientaba, por la dificultad obtenida con el profesor Luciano.

“Me dijo que sí, que no había ningún problema, pero que ya había otra niña realizando práctica con ella pero que por colaborar me lo hacía”. Lo primero que le pregunte fue que con ¿cuántas horas ella me podía colaborar para ver si me adelantaba un poco ya que

andaba bastante atrasada?, “me dice que con dos (2) horas a la semana” más sin embargo le propuse que aunque no fuera a dictar clase podía ir en la semana a colaborarle en lo que pudiera y me dice que sí.

La fuente que utilice para anotar los apuntes de mis prácticas fue mi bitácora, con los datos recogidos se me facilita, para una buena sistematización.

El 21 de abril de 2016 día jueves, me levante un poco nerviosa porque era el primer día que llegaba a la Normal como practicante, la profesora Viviana me iba a presentar con sus estudiantes. Llegue a las 7 de la mañana ya que esa es la hora que entran los niños al colegio, mientras esperábamos que todos los niños llegaran empecé a conversar un poco con ella sobre los estudiantes y sobre su vida como docente, allí me di cuenta cuánto tiempo tiene ella de ser docente. Cómo era la vida de ser docente. Según ella, ser docente no es solo en el aula de clase sino por fuera, que el ser maestra es una experiencia muy bonita y que al maestro en muchas ocasiones les toca hacer las veces de psicólogos, de papá también porque como dice la profe Vivian que tal que en el momento que estén clase alguna niña le pase algo antes de que llegue el padre de familia a la que le toca en ese momento es a ella.

Aprovecha y me dice que ya hablo con los niños, les dijo que yo era una estudiante de la Universidad del Cauca, que mi carrera se llamaba Licenciatura en Etnoeducación que iba a realizar mi práctica pedagógica con ellos, hasta el mes de junio que salieran a vacaciones, porque yo iba a ser docente

Cuando ya llegaron los niños y niñas y se sentaron cada uno en su pupitre me dice la profesora Vivian que “siga al salón”, inmediatamente entro, saludo los niños se ponen de pie para saludarme les digo que se siente y seguí uno de los últimos pupitre del salón y me senté como una niña más del grado 5°, a observar como la profe Vivian orientaba las clases de ciencias sociales.

## **2.1 La primera propuesta pedagógica**

Partiendo de los problemas identificados en mis observaciones en la Escuela Integrada Puerto Cali en el grado quinto de primaria, me propuse diseñar una propuesta Etnoeducativa, que pudiera contribuir en la apropiación de su Identidad Cultural de los niños y niñas del grado quinto, a su vez que la puedan valorar. Esta se denominó “Guapi, lugar de cultura de comunidades negras” y tenía como objetivo fortalecer el reconocimiento cultural de los niños y niñas del grado 5° de la I. E. Normal Superior la Inmaculada, por medio de cuentos culturales, prácticas ancestrales, que ayude al fortalecimiento y la recuperación de la Identidad Cultural.

Los temas que propuse para la práctica son:

- El municipio de Guapi
- Lugares importantes de Guapi
- Los instrumentos musicales de Guapi
- Poetas y escritores afroguapireños
- Cuentos regionales: “La niña en el Espejo” de Mary Grueso Romero
- Coplas de mi comunidad
- Mi comunidad
- Biografías
- Medicina tradicional

## **2.2 Un nuevo sitio de Práctica**

Luego de varias semanas trabajando en la Escuela Puerto Cali me ví obligada a cambiar mi sitio de práctica, debido a problemas de entendimiento con el docente titular. Así que reorienté mis esfuerzos y comencé un nuevo proceso en la Escuela Normal Superior de Guapi.

El 28 de abril fue mi primer día oficial para orientar la primera clase en la Normal Superior, entonces hable con la profesora Yenny Viviana Medina y le dije que como yo iba un poco atrasada y no me alcanzaban las dos horas para la presentación y orientar el tema,

que si me podía regalar la mañana y me dijo que sí, pero que solo ese jueves porque como yo ya sabía venía las pruebas para ellos, le dije que sí, que nada más, ese día.

Ese día llegué tempranito con todo mi material de trabajo y lista para empezar, como llegue temprano empecé a recibir a los niños cuando iban entrando al salón. Cuando ya llegaron todos, la profesora Vivian les dice a sus estudiante que toda la mañana de ese día, iban a estar con migo, pero que ella iba a estar allí pendiente de quien se desordenaba.

Entre, me presente, les expliqué cuáles eran las razones por las cual estaba allí y que supieran que era una amiga más y que si algo de lo que yo les explicara no entendían sin ningún temor y sin ningún problema me preguntaran.

Con esta sesión pretendo mostrar cómo fue que oriente mi práctica y las acciones concretas como las realice en el aula de clase, para poder alcanzar los objetivos que me propuse

En este primer tema la estrategia que implemente para fortalecer la Cultura en los y las estudiantes del grado quinto de primaria de la Normal Superior, fue un tema llamado El Municipio de Guapi, donde el objetivo era que los estudiantes pudieran reconocer su municipio, saber más sobre su cultura y todos los aportes que nos dejaron nuestros ancestros.

Realicé para mis estudiantes del grado quinto de primaria una estrategia para que conocieran un poco más de su municipio, se cultura y de los saberes propios de su comunidad, de tal manera que ellos se sientan orgulloso de ser de este hermoso terruño llamado Guapi y que puedan tener un conocimiento más apropiado y amplio del lugar que los rodea.

Por lo tanto esta estrategia que utilicé permitió que niños y niñas conocieran su municipio y se apropiaran más de su cultura y de los saberes ancestrales que nos han dejado nuestros antepasados.

### **2.2.1 Mi terruño Favorito (28 de abril)**

En esta jornada empecé con una ambientación, un juego llamado “La cebollita”. El juego consiste en que uno de los estudiantes se paraba y los demás niños se agarraban uno detrás del otro y le dice: “compadre Pedro”, y el otro niño que tiene a los niños detrás

haciendo fila, le responde: “compadre Juan regáleme una cebollita”, y el que está haciendo de Pedro le responde: “y la que le di ayer?”, y el otro niño debe responde: “la monté a la paja y el ratón se me la comió”. En ese momento, quien hace de Pedro le pide al otro: “arranque la más pequeñita”, y de esta manera el niño selecciona entre todas las cabezas de los demás niños, mientras va diciendo: “viche, jecha, viche jecha, viche jecha”, y luego de repetir varias veces esta frase y dar la ronda por entre todos los niños, se empieza a hallar a los niños hasta que “arranca” a uno de la fila y éste se va a comenzar una nueva fila detrás de Juan. Esta dinámica se repite varias veces hasta que se logra un número igual de niños en cada una de la filas. Al terminar este juego pasan los niños al salón de clase para continuar con el tema preparado para ese día.

Cuando ya terminamos la actividad los niños querían seguir jugando, pero yo les dije que no se preocuparan que como yo iba a estar un buen tiempo con ellos íbamos a estar jugando y realizando diferentes actividades.

Entramos al salón los niños sudando y un poco cansado los hice sentar en su pupitre que reposaran un rato para poder continuar con la clase. Como ya los niños habían reposado empecé a motivarlos con una canción que les lleve en una cartelera, para que cantáramos todos un canto a Guapi que dice así:

*De Guapi soy lo digo así  
Porque soy hijo de su corazón  
Pueblo adorado de hombres morenos  
Hombres serenos de pelo apretado*

*II*

*Nací con viento crecí con barco  
Y acabo largo me bebo su aliento  
Los pescadores huelen a brisa  
No es su sonrisa pero es sus sudores*

*Coro*

*Vivo cantando alegre danzando  
Vibra mi cuerpo al son de los ritos (bis)*

*III*

*De Guapi soy lo digo así  
Dentro de mí se quedó su canción  
En los esteros duro es andar  
Duro es bogar con tanta soledad*

*IIII*

*En los incendios no me que me*

*Vino la lluvia y no me moje  
Por los caminos que camine  
Me fui muriendo y no me queje  
Autor: Helcias Martan Góngora*

La canción la repetimos dos veces porque a los niños les gustó mucho y como algunos se la sabían, así que eso fue una locura, todos cantaban y aplaudían, y querían seguirla pero más sin embargo yo les dije que al final de la clase la copia van en el cuaderno para que se la aprendieran.

Para el desarrollo de esta primera sesión antes de explicar el tema, partí de los conocimientos previos de los y las estudiantes, es decir, que ellos me dijeran qué sabían del Municipio de Guapi, con el fin de saber qué era lo que ellos conocían antes de yo empezar a contarles y les hice ciertas preguntas tales como

¿De quién habla la canción?

¿Qué calificativo despectivo habla la canción?

Hablen de lo que saben de Guapi

Los y las estudiantes contestaron, que el municipio de Guapi había sido fundado por Manuel de Valverde en el año de 1772, otros no lo tenían muy claro, y otros decían que el primer barrio es Puerto Cali y los primeros habitantes los indios Guapies. Otra niña me dijo que Guapi lo habían fundado en 1772 que su profesora se lo había enseñado.

Otro niño dijo “que en Guapi se baila mucha danza, que hay grupos folclóricos que salen en diciembre a tocar por toda la calle”; otra niña dice, que los primeros habitantes de Guapi fueron los indios Guapies y que el primer barrio fundado fue Puerto Cali”, otro niño dijo que Guapi pertenece al departamento del Cauca”.

Estábamos en esas, cuando la niña Diana me pregunta que ¿cuál fue el primer colegio que hubo en Guapi? De buenas que yo había investigado sobre eso y le respondí que la primera fue la Normal Superior pero en ese entonces no llevaba ese nombre, recibía el nombre Normal de señoritas y quedaba ubicado donde hoy es la Institución Educativa Manuel de Valverde y la administraban las monjas.

Continúe con la clase, les hable sobre la fundación del Municipio de Guapi, sobre quién se decía que lo había fundado y en qué año, quienes fueron sus primeros habitantes, hablamos de las fiesta patronales, de los barrios, etc.

Continúe con la clase y les mostré el mapa de Guapi con sus límites, les expliqué qué Guapi limita al norte con el Océano Pacífico y el municipio de Timbiquí, al sur con el municipio de Iscuande (Nariño), al este con el municipio del Tambo y Argelia, y al oeste Océano Pacífico. Los niños entusiasmados participaban en la clase, ya habían sonado las campanas y los niños emocionados con el tema cualquiera los vía y pensaba que a esos niños nunca les habían mostrado un mapa, hacia 5 minuto había sonado la campana y les dije que salieran a recreo, cuando entraran y vamos a continuar con la clase, ya que iba a estar toda la mañana con ellos.

Cuando los niños salieron al recreo aproveché y me puse hablar con la profesora Viviana para preguntarle un poco sobre los estudiantes, si conocía a los padres de sus estudiantes y me dice que no “porque como ella apenas tenía como tres semana dándole clases a los niños de quinto, pero que lo poco que conoce a los niños son muy decentes, respetuosos, amables y que distingue algunos padres de familia; que el 5 de mayo tiene una reunión con ellos que en esa ocasión es que va a provechar para conocer un poco más a sus estudiantes y a los padres de familia”.

Cuando sonaron las campanas entraron los niños a clase los deje reposar un rato porque como venían algunos corriendo llegaron sudando y agitados, entonces cuando ya reposaron iba a continuar con la clase cuando llego la coordinadora de la primaria que se llama Silbería Rodríguez, y le dice a la profesora Viviana que ahora después de recreo no va a ver más clases, se van a reunir todos los estudiantes de primaria con los de bachillerato en el salón de acto porque van hacer media mañana de lectura.

La profesora Viviana dice a los niños que salgan en orden y cada niño lleve su silla porque van para el salón de actos, a una mañana de lectura. Los niños salen y llegan al salón de actos y escogen sus libros, y empiezan a leer, no se oye nada, entonces la profesora Viviana le dice a la coordinadora que si puede llevarse a sus estudiantes a leer al salón, porque en esa loquera no se entiende nada, la coordinadora le dice que sí, entonces nos devolvimos al salón de clase.



Los y las estudiantes empezaron a leer en voz baja hasta que llegaron las 12 y sonaron las campanas y los niños fueron saliendo en orden. Se quedaron en el salón los que les tocaba hacer el aseo, es decir que el tema no lo pude terminar que debía continuar el día viernes.

El jueves en la tarde a eso de las 3:30 me llama la profesora Viviana y me dice que el día viernes no puedo ir a las clases porque la alcaldía mando una carta a la Normal, que el viernes les iba a celebrar el día del niño desde kinder hasta los estudiantes de sexto (6) y que si tenía una camisa blanca para que fuera a colaborarle un poco con los niños.

El día viernes llegue a la normal a las 7.30 para esperar a los estudiantes para salir al parque, cuando ya llegaron los niños con la profesora salimos en una caminata hacia el parque. Cuando llegamos allá estaba el parque organizado con bombas, carpas y música, la verdad la profesora Viviana me dice a eso de las 10 de la mañana “estaba haciendo mucho sol y no les estaban dando nada de servicio a esos muchachos, que los mandáramos para la casa”.

El jueves 5 de mayo de 2016 llegue a las 7 de la mañana, aunque la entrada es a las 7.15, para esperar a los estudiantes para continuar el tema que había quedado inconcluso el jueves pasado. Llegó la profesora Viviana y atrasito de ella los niños, cuando ya llegaron todos los niños empecé a llamar lista para saber cuántos estudiantes asistieron a las clases ese día.

Empecé preguntándoles a los estudiantes, ¿de qué hablamos la clase pasada? Todos en coro respondieron: de Guapi, dice Maelo de Manuel de Valverde y la fundación de Guapi, le dije que si se acordaba de los límites de Guapi y me dijeron que si, y les aclare dudas sobre el tema anterior e hicimos un conversatorio. Cuando ya terminé de aclarar dudas y contarles sobre cómo fue la fundación de Guapi y quienes fueron sus habitantes y otras cosas más les pregunte ¿si sabían quién era la patrona de Guapi?, cómo se llamaba y por qué es la patrona y si saben de las valsadas. Inmediatamente levantó la mano Natalia y dice que la patrona de Guapi es la Inmaculada Concepción, Fabián dice que una vez la

traían a Guapi y no se quiso ir, que la abuela le había contado, y así muchos fueron diciendo lo que sabían sobre el tema cuando ya los niños terminaron de participar, hicimos un conversatorio, aproveché y les conté sobre la llegada de la Inmaculada Concepción a nuestro municipio, también por qué se celebra su fiesta el 8 de diciembre.

Cuando ya terminamos con todas las explicaciones y aclaramos dudas, al final de la mañana, les hice unas preguntas estilo ICFES de selección múltiple para comprobar si el tema que había explicado a los y las estudiantes les había quedado claro, les entregue las hojas.

Marque la respuesta correcta

El municipio de Guapi está ubicado en el departamento de

- A) Huila ( )
- B) Nariño( )
- C) Choco ( )
- D) Cauca ( )

La otra pregunta fue Guapi limita al norte con:

- A) Choco y Buenaventura ( )
- B) Bogotá y Cundinamarca ( )
- C) Timbiquí ( )
- D) Ninguna de las anteriores ( )

Cuando ya los y las estudiantes terminaron de realizar la evaluación les dije que sacaran el cuaderno de Ciencias Sociales para dejarles un compromiso. El compromiso era que debían, con ayuda de tus padres, tíos, primos, hermanos, o vecinos, dibujar el mapa del municipio de Guapi y señalar sus límites,

2) ¿Por qué la Inmaculada Concepción es la patrona de este municipio?

Cuando ya los estudiantes terminaron de copiar la tarea para la casa sonaron las campanas y los hice poner de pie y que salieran en orden, nos despedimos como todo los días y solo se quedaron los estudiantes que les tocaba el aseo, la profesora y yo, hasta que terminaran de hacer aseo para cerrar el salón.

En esta clase me sentí muy bien porque mire el interés de los niños por conocer más sobre su municipio, y no querían que las clases se terminaran para que siguiéramos hablando de él, la verdad es tan gratificante cuando se está enseñando algo y sientes que a las personas les interesa. Yo no me miro en otro espacio que no sea un aula de clase.

#### Fotografía 4. Niños jugando en el patio del colegio



Fuente: archivo Elizabeth Castillo (2017)

#### 2.2.2 Un recorrido de Importancia (5 de mayo)

En esta jornada trabajé los temas referidos a los lugares más importantes que tiene Guapi, con el objetivo de que los y las estudiantes puedan identificar y saber cuál es el servicio que nos prestan esos lugares. Antes de entrar con el tema empecé con la ambientación; ésta consistía en realizarla con un juego llamado tingo tango, el juego consiste en que uno de los niños se tapa los ojos pero antes de taparse los ojos le pasa una pelotica a los otros niños entonces el niño que tiene los ojos vendados empieza diciendo tingo , tingo , tingo y los otros niños van pasando la bola del uno al otro entonces cuando el niño que tiene los ojos vendados dice tango el niño que tiene la bola en la mano le toca pagar una penitencia y así sucesivamente hasta que salgan unos 7 niños.

Cuando ya terminamos con la ambientación que reímos un rato empecé con la motivación, la motivación consistía en un poema dedicado a Guapi, se los llevé en unas hojas, para que mientras lo iba leyendo, ellos siguieran la lectura.

*Guapi lugar tan hermoso  
Yo te quiero saludar  
Por esos bellos lugares  
Que nos muestran al andar*

*II*

*Lugares tan importantes  
Que debemos conocer  
La iglesia y el aeropuerto  
Y la alcaldía también*

*III*

*Otro lugar importante  
Que de vemos conocer  
El palacio de justicia  
Y bienestar también*

*III*

*Y nuestras instituciones  
Que no debemos olvidar  
La concentración, san pedro y san pablo  
El san José y la normal.*

Autora: Yuly Melissa Caicedo

Después que leímos el poema los estudiantes estaban emocionados y más cuando leyeron que la autora de ese poema era su maestra Yuly. Luego entré con la comprensión, es decir, preguntándoles a los y las estudiantes, a partir de los conocimientos previos con los cuales llegan los niños al colegio, ¿qué entendieron del poema? ¿Si saben qué es un poema?

Cuando termine de hacerles esas preguntas, me levanta la mano Ruby Daniela y dice que en el poema habla de algunos lugares de Guapi y que ella los conoce, sobre todo la iglesia, que la mamá todos los domingos la manda a misa.

Nicolle dice que la mamá, cuando ella era más pequeña, le leía poemas, cuentos, le cantaba, que una vez le conto un cuento del compadre rico y el compadre pobre el tema no era sobre eso pero yo no podía decirle a Nicolle que de eso no era el tema, igual yo deje que ella continuara hablando y cuando ya termino continúe yo con las preguntas. Dice Ximena, que ella los conoce todos pero que no sabe qué hacen allí.

Jhoser dice que todos conocen el hospital porque como en Guapi la gente se enferma mucho, porque el agua es muy contaminada.

Claro, les dije, por eso no debemos arrojar residuos al río, todas esas cosas contaminan el agua y como aquí no hay acueducto nos toca volver a utilizar esa misma agua. Le

explique que el hospital es un establecimiento sanitario donde se dispone a la prestación de servicio de profesionales, médicos, enfermeras y otros servicios relacionados, que presta su servicio las 24 horas y es todo los días de la semana.

Les pregunte que si alguien tenía algo que agregar al conversatorio y nadie alzó la mano, entonces empecé a explicarle uno por uno los sitios que mencione en el poema. Por ejemplo, les dije que la Alcaldía es una organización del poder Municipal, ella se encarga de dirigir al gobierno y de la administración del municipio.

También le expliqué que el Consejo Municipal tiene la responsabilidad de ejecutar el control político de la administración municipal y el estudio de los proyectos. Los niños estaban calladitos emocionados nada más escuchándome hablar; continúe explicándole sobre todo los lugares más importantes de Guapi, programamos un recorrido por esos lugares para mostrárselos a los estudiante. La profesora Viviana me dijo que debía hablar con el rector, porque no podía sacar a los niños de la normal sin su permiso en ese momento sonaron las campanas y los niños salieron a recreo.

En el momento en que los niños salieron al recreo aproveché y me fui hablar con el rector a ver si cuando entraran los estudiantes de recreo me los llevaba a ese recorrido por los lugares más importante de este Municipio. Cuando hable con la secretaria para preguntarle si estaba y me dijo que sí, que pasara que estaba solo, seguí y lo salude y le dije que iba a pedirle un permiso para sacar a los niños de la Normal para llevarlos hacer un recorrido por estos lugares: el Aeropuerto, la Iglesia, la Alcaldía, Bienestar Familiar, el Palacio de Justicia, el Consejo Municipal, el Banco, la Notaria, la Registraduría. El rector, Aníbal Meza me dijo que no, porque antes de sacar a los niños de la Normal, tocaba mandarle una carta a los padres de familia pidiendo el permiso, que si era para otro día sí, pero para ese mismo día no.

Hable con la profesora Viviana y le conté lo que me dijo el rector, que no podía sacar a los niños de la Normal sin permiso de los padres de familia, cuando sonaron las campanas empezaron los niños y niñas a entrar al salón de clase y mire a Oscar un poco raro me le acerque y le pregunte ¿qué le pasaba? “me dijo que tenía hambre, que no había desayunado porque la plata se le había perdido” yo cogí 1000 pesos que tenía y se los di para que fuera a comprar algo de comer, entonces mientras Oscar compraba algo para él, continúe con el

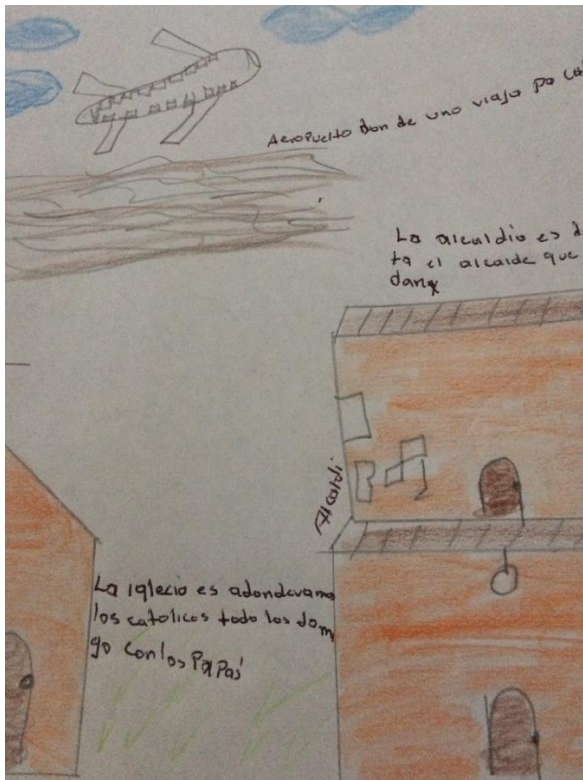
tema. Luego les hablé de la iglesia que es la casa de Dios donde se hacen los sacramentos y nos reunimos para alabar al señor ahí fue donde Charyk dijo que la Iglesia es un lugar de oración, le dije que sí que los católicos especialmente los domingos nos reunimos allí para darle gracias a papito Dios por todas sus bendiciones.

Hicimos un conversatorio sobre el aeropuerto y le dije que el aeropuerto son los terminales terrestres donde inician y concluyen los viajes de transporte aéreos en aeronaves. Alza la mano Darwin y dice que ha viajado en avión de Guapi a Cali y aproveche y pregunte quienes habían viajado en avión y la mayoría alzaron la mano, en eso alzo la mano Diana para ponerme las quejas porque Maelo le había levantado la falda, inmediatamente la profesora Viviana se levanta y lo lleva a coordinación porque ese niño es muy inquieto grosero. Yo continué con la clase aprovechando que la profesora Viviana estaba calificando unos cuadernos.

Después de haber explicado esos lugares importantes y hacer un conversatorio y que ellos dieran su punto de vista y qué conocían de lo explicado, les pase una hoja a cada estudiante, que escribiera qué lugares conocía y que con sus propias palabras explicaran qué se hacía allí.

En el cuaderno dibujo los lugares que más me llamaron la atención de la clase vista.

Esta clase me sentí superbién ya que mire en los estudiantes muy participativos y entusiasmados y felices porque se le habla de lo que ellos conocen porque pueden participar y saber de qué se les está hablando.



Tareas de Jimena del grado quinto

Fotografía 6 niños grado quinto jugando



archivo Elizabeth Castillo

### 2.2.3 La Memoria Cultural (13 de mayo)

en esta jornada trabaje sobre los instrumentos musicales de mi comunidad, me dí a la tarea de llevar a los estudiantes, los cuatro instrumentos musicales para que ellos los



pudieran tocar y ver, con el objetivo de que los y las estudiantes reconozcan y aprendan sobre los instrumentos musicales que nos dejaron nuestros ancestros como legado cultural.

Antes de empezar con el tema que tenía preparado, les lleve a los y las estudiantes un cuento sobre los instrumentos musicales cales de Guapi de mi autoría, que me había inventado en una clase con la profesora Mary Grueso Romero, que me dio el visto bueno para que lo utilizara en mi práctica pedagógica.

Empecé con la motivación, que consistía en salir fuera del salón de clase para jugar el agua de limón, es una ronda muy tradicional que jugaban nuestros ancestros y nos lo dejaron como legado ancestral. La ronda consiste en que los y las estudiantes hacen una ronda formando un círculo cogidos de la mano y van dando vueltas, diciendo vamos a jugar el agua de limón el que queda solo, solo quedará jaja, y cuando dicen jaja se voltean hacia el otro lado diciendo vamos a jugar el agua de limón el que queda solo, solo que dará, cuando se termina de cantar cada estudiante tiene que ir a buscar una compañía, si se queda solo, debe pagar una penitencia.

El cuento dice así:

*Había una vez una discusión entre los instrumentos musicales de Guapi. El bombo decía que estaba enojado con el cununo, porque él andaba hablando que sonaba más duro que él y que era mejor que él toda la vida. El bombo decía que no, que nunca, ni porque se pusiera de todo los colores, ni porque le colocaran todo el cuero del mundo sonaba mejor. Cuando terminó de hablar el bombo, iba pasando el guasa y dice ¿qué tanto es que alegan ustedes dos? Yo sueno mejor que ustedes, y además tengo una mejor melodía. Sin mí no pasa nada en un arrullo” Cuando terminó de hablar el guasa, se oyó: ¡cuas, cuas, cuas, ¡ ¿quién es el que dice así, el guasa cuas, cuas, cuas, me rio, dice la marimba, yo sueno mejor que ustedes tres juntos, ustedes no ven que sin mí no hay arrullo que suene bonito, yo soy el cuerpo y el alma que le da ritmo a un arrullo, cuas cuas cuas me rio dijo, el guasa, y así mismo se rio el bombo jijijiji y el cununo jejejeje.*

*Entonces, dijo la marimba, démonos una tocadita juntos haber cual suena mejor y más duro, empezaron a tocar juntos y sonaba una melodía bellísima y se dieron cuenta que juntos sonaban mejor y más duro, ninguno sonaba mejor que el otro, y que esa discusión no tenía ningún sentido, Dios a cada uno les dio sus dones, pero que juntos compartían ese don, ya que cada uno tiene su melodía y que dejaran de discutir, por eso que era mejor que trabajaran juntos porque la unión hace la fuerza, empezaron a tocar, decidieron no separarse y seguir trabajando juntos y de allí en adelante se les oía sonar por todo Guapi.*

*MORALEJA: la unión hace la fuerza, cada uno es un ser especial e imprescindible no podemos comparar unos con otros”.*

Después de leer el cuento los y las estudiantes emocionadísimos porque nunca habían escuchado un cuento de los instrumentos musicales de su comunidad. Se realizó la participación voluntariamente, cómo les había parecido el cuento, qué moralejas le deja el cuento, mencione los instrumentos que se nombran en el cuento.

La estudiante Digna, levanta la mano y dice que el cuento habla de la marimba que había una discusión entre la marimba, el bombo, el cununo, y el guasa, luego levanta la mano Paula Cortes y dice que el cununo estaba enojado porque el bombo estaba presumiendo que tocaba mejor que el otro, dice como Camila, que se la pica que sabe más y no sabe nada, luego Jorge Luis dice que uno no puede estar peleando porque debemos aprender que todos somos diferentes, yo los deje que hablaran para saber cuál era el punto de vista de ellos y además que era lo que más les había llamado la atención, en ese momento sonó la campana y salieron los niños al recreo. A los niños le gustó mucho el cuento porque y lo representaron en dibujos

Cuando los estudiantes se fueron al recreo, me fui donde la coordinadora Daisy Sánchez para preguntarle algunas cosas sobre la Normal: cuántos estudiantes hay en toda la normal, e indígenas, afro, blanco mestizo, ella me dice que ese dato no lo tiene, entonces aproveche y me dirigí hacia la secretaria a ver si Flor María Siniestra, me podía colaborar con ese dato y otros más. Me dice que en ese momento no puede porque está buscando unos papeles que le pidió el rector que si en la tarde después de las dos iba me podía colaborar con mucho gusto.

Cuando entraron de recreo me dice la profesora Viviana que después continuara con el tema porque ella le había hecho una evaluación a los niños de matemática y se la habían perdido y que les iba a volver a explicar para hacer la recuperación, le dije que no había ningún problema, pero que si el martes podía continuar con el tema, me dijo que sí.

El día martes llegue a las 7 para continuar con el tema de los instrumentos musicales que había quedado sin terminar, cuando llegue estaba la profesora Viviana en clase, no salude para no interrumpir la clase y me senté en uno de los asientos que estaban hacia atrás, estaba la profe haciéndoles un dictado, porque dice que son unos niños de Quinto y deben escribir bien que les revisan el cuaderno y ni ellos mismos entiende lo que está allí escrito.

Cuando la profesora Viviana recoge el dictado le dice a los niños que yo voy a continuar con ellos hasta recreo para terminar el tema que habían visto con migo y no lo habíamos terminado y que sacaran el cuaderno de escritura. Cuando ya la profe recogió yo me levante los salude y les explique que cuando entre no salude para no interrumpir las clase de la profesora, les dije que se pararan del asiento porque los veía un poco estresados que se pusieran de pie para que hiciéramos una dinámica y que no los sacaba del salón porque estaba serenando entonces dije que quien quería empezar la dinámica levanto la mano Henry y propuso un juego llamado la pulga, así que recogimos los asientos a un rincón e hicimos un círculo, el juego consistía en que uno de los niños se mete dentro del círculo y los que están afuera repiten lo que hace el que está dentro del círculo y luego el de adentro se lo pasa a uno de los niños del círculo. Dentro del círculo se metió Natalia y empezó, que yo tengo una pulga, que me pica por aquí, que me pica por haca, que me sube y me baja, que me vuelva a subir y como yo no la quiero, se la doy a Camila, empezó Camila que yo tengo una pulga, que me pica por aquí, que me pica por haca, que me sube y me baja, que me vuelve a subir y como yo no la quiero, se la paso a la profe Yuly; como ya lo habíamos repetido como tres veces les dije que ya terminaba la actividad que apenas era para que se estiraran un poco.

Luego les dije que se sentarán, que me recordaran que habíamos trabajado en la última clase, grita Julieth que de los instrumentos musicales de Guapi y que yo les había leído un cuento muy bonito, que bien Julieth, dice Charyk que era la discusión del cununo y el bombo. Les dije que íbamos hacer una actividad en clase que consistía en que sacaran una hoja e iban a escribir un párrafo del tema visto y de compromiso para la próxima clase con ayuda de mis padres amigos o familiares dibujo los instrumentos musicales y explico de qué se hace cada uno.

Esta clase me pareció muy interesante porque los y las estudiantes mostraron interés al yo dictar este tema además mire en los niños el gran interés por aprender a tocar uno de esos instrumentos.



Trabajo de Sami Adriana Obando (2017)



Trabajo de Jorge Luis Caicedo (2017)

#### 2.2.4 Siguiendo los pasos Ancestrales (18 de mayo)

En esta jornada me propuse diseñar una estrategia para que los y las estudiantes conocieran un poco de los autores y escritores afroguapireños con el objetivo que los y las estudiantes conozcan a los escritores afroguapireños para que se den cuenta que en su comunidad también hay personas que son reconocidas en todo Colombia.

Antes de entrar con el tema les lleve a los estudiantes una ambientación para empezar el día animados, esta fue con un juego llamado el chocolatiado; este juego consiste en hacer un círculo y se canta una canción dando vuelta que dice así: "un, dos, tres, pan chocolate y tres para la niña de buena fe." Y esa canción se repite tres veces y cuando ya va en la última uno de los niños dice la pido y levanta la mano y el que alzo la mano trata de pisar a uno de los niños del círculo y si se deja pisar sale del juego, ese juego lo repetimos 4 veces porque si lo hacíamos hasta que salieran todos los niños no dictaba clase porque cuando salían 35 niños, entonces los hice seguir al salón de clase para empezar con el tema que llevaba preparado para ese día.

Después que los y las estudiantes reposaron empecé a motivarlos para entrar con el tema. Como ese día yo lleve mi computador y unos bafles les coloque una canción que se llama: Quiero que diciembre me coja bien que la canta Junior Jein, que dice así:

*Es la tradición de la evolución  
mezclando la raza con el reguetón  
lo popular con el vacilón la canción de diciembre la traigo yo.*

*Quiero que diciembre me coja bien que me coja que me coja que me coja bien  
 Quiero que diciembre me coja bien con salud con amor y dinero también  
 Quiero que diciembre me coja bien que me coja que me coja que me coja bien  
 Quiero que diciembre me coja bien con salud con amor y dinero también  
 Ya viene diciembre se prende el ambiente pasando 11 meses buscando billete  
 En la calle en el vacilón se siente no falta la lechona y no falta el aguardiente  
 El barrio se engalana, se pintan los andenes de casa a casa las luces se prenden  
 Saque los bafles que esto es diciembre se va viene el año viejo que nuevo ya viene  
 (Caballo que quede claro esta es la canción de diciembre Junior Jein)  
 Pa cómprame una buena pinta con las últimas zapatillas que no me falte la comida, y  
 los regalos pa la familia  
 Pa cómprame una nueva pinta con las últimas zapatillas que no falte la comida ni  
 regalos pa la familia  
 Quiero que diciembre me coja bien que me coja que me coja que me coja bien  
 Quiero que diciembre me coja bien que me coja que me coja que me coja bien  
 Quiero que diciembre me coja bien que me coja que me coja que me coja bien  
 ( Diciembre hechee, diciembre eche  
 Manos arriba todas las personas que quieran que diciembre les coja bien todos con este  
 coro  
 Que me coja bien junto con mi familia  
 Que me coja bien en billetado  
 Que me coja bien enamorado  
 Que me coja bien alentado  
 Que me coja bien vacilado  
 Que me coja bien  
 Que viva que viva que viva que viva que viva que viva.*

La canción la repetí 5 veces porque los y las niñas no querían dejar de cantarlas porque les gustaba y además la canta Junior Jein que es negro como ellos y es de muy cerca a Guapi.

Cuando ya terminamos de cantarla les pregunte ¿que decía la canción?

¿Quién la cantaba? ¿Qué les gusto de la canción? Que en general hablaran de lo que se les había quedado? Todos querían hablar a la vez y yo no les paraba bolas porque les había dicho que cuando alguno tuviera algo que decir levantara la mano, porque si todos hablaban no se entendía nada. Entonces dice Helen que la canción habla de que quiere que diciembre lo coja con plata para gastarle a la familia, estar alentado, y feliz.

Luego levanta la mano Jordan y dice: sobre la fiesta de diciembre porque dice que se arreglan las calles, se pintan los barrios, así como en Guapi que arregla todo cuando viene diciembre, y arreglan a mí me gusta diciembre porque las casas las ponen bien bonita y como mi mamá hace pesebre mis amigos hacemos la novena en mi casa.

Dice Nicol en la canción hablan de que quiere estar alentado para disfrutar con su familia y hacer lechona, tener plata para darle regalo a toda su familia. Es como yo digo que cuando tenga plata voy hacerle su casa de cemento a mi mamá, y voy a estar con todo mi familia reunida gozándome diciembre.

Cuando ya terminamos con el conversatorio yo entre a explicarles el concepto de la literatura afrocolombiana.

La literatura es el arte que utiliza la palabra como instrumento.

La literatura surgió cuando el hombre fue capaz de pensar y resolver una información y transmitirla a través de la expresión de sus sentimientos, teniendo como base a la naturaleza, a su rol social o sucesos históricos; es decir la comunicación entre ellos y su medio con el transcurso del tiempo.

Después de explicarles a los y las estudiantes la literatura les hice una actividad para reflexionar

Actividad (1)

Consistía en hacer un cuadro y dentro escribir lo que Pienso de la literatura.

en otro cuadro analizo la canción y escribo a que hace referencia.

Compromiso para la siguiente clase.

Escribo una historia, un mito o una leyenda

Realizo un dibujo.

Empezaron los niños a realizar la actividad y estaba calladitos ni si quiera se acercaban a preguntarme nada estaban tan concentrados que la profesora Viviana sé quedo sorprendida porque ese día que yo estaba orientando la clase, la profesora había salido del salón y cuando entro los vio calladitos nada más se puso la mano en la boca y me pregunto ¿qué es lo que los tiene asiendo que están tan concentrados? Le dije están haciendo una reflexión sobre la canción de Junior Jein, el cantante afrodescendiente de Buenaventura.

En el momento en que los niños terminaron la actividad se acabaron las dos horas que me dio la profesora Viviana entonces me dice que el día 19 de mayo van a celebrar el día de la afrocolombianidad que si podía ir para colaborarle con la actividad que tenían programada y que les habían dicho que debían hacer con los y las estudiantes una cartelera con versos afrocolombianos alusivos a ese día. Entonces como ya les habían entregado la

cartelera y faltaba una hora para salir del viaje les dijimos a los estudiantes que sacaran una hoja y empezaran hacer unos versos afrocolombianos para exponerla el 19 de mayo así que de un block que yo cargaba les di a cada uno una hoja para que hicieran sus versos afrocolombianos.

Empezaron los y las estudiantes a copiar y cada ratito me preguntaba si por allí iban bien y las dos con la profe Vivian mirábamos y si iban bien les decíamos y sino que borrarán y empezaran de nuevo a escribir. Eso llegaron las 12 del día y nada que terminábamos así que como los niños salen a las 12 les dijimos que se fueran para la casa y que trajeran el verso hecho para el día siguiente y allá mismo lo pegábamos en la cartelera antes de empezar la programación. FOTO

### **2.2.5 Celebrando La Afrocolombianidad (19 de mayo)**

El día 19 de mayo yo espere y espere y nada que llegaban ni mis estudiantes ni la profesora Viviana, así que como a las 8 fueron llegando todos como si se hubieran puesto de acuerdo para la hora de llegar porque fueron entrando uno detrás de otro. Así que con los que fueron llegando nos fuimos al salón para esperar a los demás y algunos niños empezaron a leer sus versos afrocolombianos para que yo les diera el visto bueno, yo les decía que sí que iban muy bien.

En eso llegó la profesora Viviana y el resto de los niños y empezamos a leer los versos que habían traído los y las estudiantes para escoger los que íbamos a pegar en la cartelera pues porque no alcanzaba para pegar las 35 hojas. Así que cuando ya pegamos los escogidos cada estudiante cogió su silla y salimos hacia el salón de acto ya con la participante del reinado. Cuando llegamos al salón de acto era un bochinche, no se entendía nada porque todos gritaban y yo me preguntaba ¿dónde están las demás profesoras que anda tanto muchacho suelto? Mas sin embargo yo organicé a mis estudiantes en su lugar y nos quedamos allí para esperar que empezaran con la programación.

Cuando empezó la programación el rector Aníbal Mesa, y explico a los y las estudiantes por qué el 21 de mayo se celebraba como el día de la afrocolombianidad, ya que era una fecha muy importante porque fue el día de la abolición de la esclavitud un

proceso que no fue nada fácil, con muchos altibajos e inconsistencias, ya que en 1812 la Constitución del Estado de Cartagena prohibió el comercio y trata de negros.

Cuando terminé de explicar sobre el 21 de mayo dijo que a continuación la poeta y escritora Mary Grueso Romero, empezó la profesora a contar como fue el proceso para llegar a ser la poeta que es hoy.

“Mi nombre es Mary Grueso Romero soy Guapireña nací en Chuare Napi, realicé mis estudios en esta institución, soy Licenciada en Literatura, escribí algunos cuentos como La Muñeca Negra, La Niña en el Espejo, y otros más y algunos poemas como, Los pericuetos de la maestra que los hice a raíz que a nosotros los afro siempre nos han puesto muchos problemas por la forma de hablar y se llaman Los pericuetos de la maestra.

Luego que terminé la profesora Mary de contar su historia y todo lo demás, unos estudiantes del complementario salieron con un dramatizado sobre los afro de como los trataban cuando llegaba a la ciudad, que se burlaban del hablado y del cabello, y los niños se reían de la forma como hablaban remedando a los negro y por la forma como una estudiante del complementario remedaba al señor Facundo que era uno de los personajes del dramatizado.

Continuando con la programación una estudiante de quinto que se llama Digna de primaria salió a decir una poesía que yo les había enseñado, me la aprendí cuando era niña y se la enseñé para ese día y dice así:

*Dicen que soy negrita  
Y no me ofende el color  
Pues con mi boca rojita  
Los mejores besos doy*

*I*

*Visto de campesina  
Porque en el campo nací  
Pero adivinen donde  
En Guapi o en Timbiquí*

*II*

*Pues nací aquí mismo en Guapi  
Por eso es que soy así  
Inteligente y alegre  
Alimentada de naidí*

*III*

*Ensortijado es mi pelo*



*Ñatica mi nariz  
Mis dientecitos muy finos  
Blanquitos al sonreí.*

Este poema me lo enseñó la profesora Carmen Perlaza cuando estaba en 5 de bachillerato. Cuando ya Digna terminó de decir la poesía todos empezaron a aplaudirla y a felicitarla por la forma como ella había echado esa poesía, luego sacaron a 5 de los estudiantes del grado quinto para que cada uno leyera los versos que habían pegado en la cartelera en eso escogimos a 5 de los estudiantes para que salieran a decir los versos afro, salieron todos los niños a decir los poemas, también otros niños de otros salones salieron echaron, versos hacer dramatizado y las candidatas del reinado etc.

Cuando los y las estudiantes empezaron a decir que tenían hambre, la profesora Viviana les dice que se esperen un momento que ya va a terminar la programación para que salgan a desayunar. En ese momento coge la profesora Tailandia Romero el micrófono y dice que van hacer un receso para que tomen un refrigerio y a las diez continúan de nuevo la programación y se da el nombre de la primera reina del 21 de mayo del día de la afrocolombianidad.

Cuando ya los niños se fueron a comer algo por allí yo también aproveche ya que me había ido muy temprano, no había desayunado cuando ya los niños volvieron. Como había empezado la programación nos pusimos a jugar en la cancha algunos juegos tradicionales que jugaban nuestros ancestros algunos como el chocolatiado, la panda pandilla, la pájara pinta etc.

Estábamos en esas cuando habla la profesora Tailandia que ya eran las 10.30 para continuar con la programación para saber cuál era la primera reina de la afrocolombianidad. Cuando los estudiantes escucharon así, salieron corriendo disque para que no les fueran a coger su asiento y yo grite y grite que no corrieran pero ni bolas me paraban, muchachos al fin.

Cuando empezó todo nuevamente salieron a desfilar las reinas y todo el mundo gritaba por su favorita, mis estudiantes gritaban por la candidata de nosotros. Luego salieron unos estudiantes a decir poemas sobre los negros, a bailar danzas, a cantar canciones eso era una locura y los muchachos emocionados. La verdad me pareció una actividad muy

significativa y productiva para los estudiantes ya que de allí se parte para un autoreconocimiento y valoración cultural.

Después de hacer todas esas presentaciones dice la profesora Tailandia que ya van a decir el nombre de la reina del 21 de mayo, es decir la primera reina de la afrocolombianidad en la Normal Superior. Pero ese reinado iba a ser calificado por los asistentes, es decir, por los y las mismas estudiantes por medio de aplausos. Así que dice la profesora Tailandia que aplausos para Maricela más o menos se escuchó ella es del grado 11, luego dice que por Diana Paola, se escuchó un poco más que por Maricela aplauso por Vanesa Paz que es del grado 7, no se escuchó mucho, cuando dijo la profe a plauso para Angie Dayana Piedrahita, eso se escuchó un estruendo, es decir, que la primera reina de la afrocolombianidad de la Normal Superior la Inmaculada fue Angie Dayana Piedrahita.

### **2.2.6 Los Soñadores (24 de mayo)**

En esta jornada trabajé sobre los autores afroguapireños. Este tema lo llevé con el objetivo de que los y las estudiantes identifiquen cuales son los autores más nombrados que hay en su comunidad.

Lo primero que hice con ellos fue salir al patio a realizar un juego para que entraran un poco animados a la clase ya que estaban como soñolientos. El juego se llama el agua de limo. Consiste en hacer un circulo y dar vuelta diciendo vamos a jugar el agua de limón el que queda solo, solo quedara jaja vamos a jugar el agua de limón el que queda solo, solo quedara y cuando se termina ese pedacito cada estudiante debe abrasar a un compañero porque el que se queda solo le toca pagar una penitencia.

Después de realizar ese juego con los y las estudiantes trate de motivarlos un poco antes de entrar con ellos al tema con un poema de nuestro escritor Helcias Martan Góngora que titula declaración de amor y dice así:

*Las algas marinas y los peces  
Testigo son que escribí en la arena  
Tu bienamado nombre muchas veces.  
Testigos, las palmeras litorales,  
Porque en sus verdes troncos melodiosos  
Gravó mi amor tus claras iniciales.*

*Testigo, son la luna y luceros  
Que me enseñaron a esculpir tu nombre  
Sobre la proa azul de los veleros.*

*Sabes mi amor la página de altura  
de la gaviota en cuyas grises alas  
definí con suspiro tus hermosura.*

*Y los cielos del sur que fueron míos  
Y las islas del sur donde a buscarte  
Arribaba voz en los navíos*

*Y la diestra fatal del vendaval.  
Y todas las criaturas del océano.  
Y el paisaje total del litoral.*

*Tú sola entre la mar, niña a quien llamo:  
Ola para el naufragio de mis besos,  
Puerto de amor, no sabes que te amo.*

*¡Para que tú lo sepas, yo lo digo  
y pongo al mar inmenso por testigo;*

Autor: Helcias Martan Góngora



**Niña del grado 5 declamando una poesía (2017)**

Fuente: archivo Yuly Mellisa Caicedo

Luego de leer el poema, tan hermoso, explique el contenido de principales autores de literatura. La costa Pacífica ha tenido y tiene escritores, poetas y literarios, que con

capacidad, entusiasmo y entrega por mostrar parte de nuestra historia, nuestra cultura y el amor por nuestra etnia, han llegado a realizar grandes creaciones literarias como novelas, música, poemas etc., sin olvidar el medio natural que los rodea. Sin embargo, estos personajes afrodescendientes van dejando un legado ancestral con sus obras dirigidas a las comunidades negras del Pacífico, resaltando las tradiciones de cada etnia de manera oral y escrita.

Después de haberles dictado a los y las estudiantes el concepto de la literatura afro Guapireña, les nombre algunos de ellos.

**Tabla 4. Autoras y autores afroguapireños**

<b>Nombre de poetas</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Obras</b>
María Elisabeth Angulo	Timbiquí	Rio Guapi
Alfredo vanín	Guapi	Los ríos
Luis Ángel Ledesma	Choco	La Pelona
Arnoldo Palacio	Guapi	Las Estrellas son Negras
Mary Grueso Romero	Guapi	Naufragio de Tambores
Alejandro Madrid	Guapi	Himno de Guapi
Pedro Perlaza	Guapi	Guapi
Lucrecia Pancha	Guapi	Corazón que aprieta
María Ana Moreno	Guapi	Atardecer en Guapi
José Antonio Yacú	Guapi	Guapi en ceniza

Fuente: propia del estudio

Cuando los niños terminaron de copiar este listado de los principales escritores que les había llevado en una cartelera, dice Helen que la mayoría son de Guapi que ella conoce a Mary Grueso, al profesor Lucho Ledesma y que le gusta mucho escucharlo cantar con una guitarra que tiene él. Cuando Helen terminó de hablar sonaron las campanas y salieron los y las estudiantes del viaje. El tema quedo para continuarlo la próxima clase, entonces le pedí el favor a la profe Viana que si el viernes me podía regalar un espacio para terminar el tema ya que por el tiempo no había alcanzado a terminarlo, aunque yo sabía que el viernes no me tocaba “ella me dijo que sí que como ella tenía una reunión a las 7 en la normal el rector le había pedido el favor a los estudiantes del complementario para que se quedaran con los estudiantes de los profesores que iban a estar con él, entonces ella me dijo que aprovechara ese espacio y terminara mi tema

### **2.2.7 Continuidad del Tema (27 de mayo)**

El viernes 27 de mayo llegue a las 8 de la mañana pero cuando llegue esos niños tenían a esos practicantes vueltos locos porque, mientras los practicantes estaban en el tablero, ellos gritaban y peleaban, pero cuando yo llegue no entre si no que me quede afuera. Los practicantes siguieron en lo que estaban, cuando en ese momento una de los practicante sale y me llama que por favor vaya y los controle ya que se nota que me quieren mucho y me hacen caso porque no les querían hacer nada de caso. En ese momento entro y les digo que como se les llama a ese comportamiento que tiene, que ese es el reflejo de lo que se les enseña, que cuando llegue la profesora Viviana le iba a decir para que los pusiera en su sitio.

Bueno como llegue me dicen los practicantes que ya se van, se despiden de los y las estudiantes y salen del salón de clase, entonces entro yo haciéndoles una reflexión que como puede ser posible que la profesora Viviana los deja con unos practicantes y la dejan mal de esa, manera les dije eso la verdad porque me dio pena con esos practicantes que no veían la hora de salir de ese salón.

Cuando ya termine de hacer la observación pregunto ¿quién me recuerda que vimos la clase pasada?. Levanta la mano Jorge Luis y me dice que hablamos de autores afroguapiños y que les había enseñado un poema, que de donde era cada uno de los escritores. Le respondí: muy bien, que se le notaba que estuvo en la clase pasada. Luego Carlos dijo que les había hablado de Lucho Ledesma, Mary Grueso y de otros que no se acordaba del nombre de los otros le dije que estuvo muy bien. Entonces yo les seguí explicando y hablando de los autores y escritores y les dije que les iba hablar de algunas biografías, que sacaran el cuaderno y empecé con la de Lucrecia Panchano ella nació en Guapi en 1940, maestra, poeta e historiadora, su primaria fue realizada en la escuela La Inmaculada Concepción. Cuando cursaba (1) de bachillerato fue nombrada de maestra en una comunidad Indígena. En 1954 emigra al departamento del Valle y en 1965 inicia su actividad literaria. En 1970 obtiene el primer lugar en un concurso, en el 2004 publica su primer libro titulado Persona de un chor hurgando en mis ancestros. En su poesía dejo ver

su oposición al racismo. En el 2007 publica *Ecos de mi litoral*. En 2010 su más reciente poema que dice así:

*Afro descendencia inevitable consanguinidad  
que atravesó, distancia y fronteras...  
que desafió, pigmentación e identidad,  
que superó, escollos y barreras.*

I

*Sangre que quema, corazón que aprieta,  
Es África que grita entre las venas,  
ancestro que aprisiona, que sujeta,  
que exige libertad y no cadenas.*

II

*Madre África distante y lactante,  
grito sin eco, rabias contenidas...  
Siempre y por siempre estarás presente,  
Eres parte vital de nuestra vida  
Madre África, somos tú descendencia,  
Y en la sangre llevamos tu presencia.  
(Lucrecia Panchano)*

Cuando terminaron de copiar la primera biografía dice Lina Yesenia “profe Yuly estamos cansados de copiar hagamos una dinámica” entonces yo le digo que me parece muy bien y pregunto que quien quiere proponer una y levanta la mano Felipe, que hiciéramos animo a migo. Entonces yo empecé y ellos me seguían diciendo animo amigo fuera pereza que trabajando con emoción fuerza tendremos fuerza bastante para ser niños de honor cuando terminamos la dinámica les dije que caminaran un ratico en el salón y que no se fueran a salir porque tenía que seguir con la clase para que termináramos con el tema.

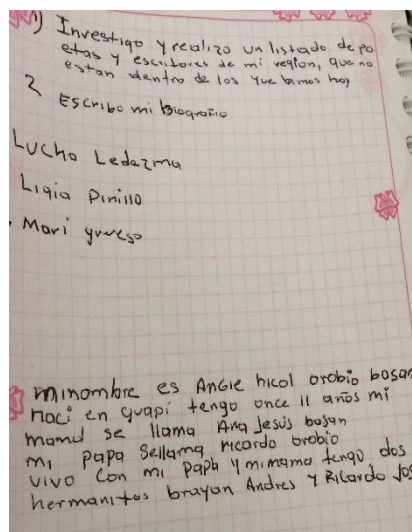
Cuando ya mire a los niños un poco más relajaditos les dije que siguiéramos copiando para que termináramos antes de que sonara la campana de salida a recreo, les empecé a dictar otra biografía que es la de Helcias Martan Góngora: nació en Guapi el 27 de febrero del 1920 en el hogar formado por don Helcias Martan Arrollo y doña Enriqueta Góngora de Martan la influencia de piscis, signo con el que nace el poeta, es decir que está en toda su creación lírica y en el título de poeta del mar, con el que muere en Santiago de Cali el 16 de abril de 1984, y con el que vivirá al lado de los clásicos que han hecho del mar la columna vertebral de su inspiración poética.

Helcias realizó sus estudios en su pueblo natal, Guapi, los de secundaria en los colegios de San Francisco Javier de Pasto y San Ignacio de Loyola de Medellín; la Universidad en el Internado de Colombia – Bogotá donde se graduó como abogado, que poco a poco o nada ejerció, ya que la gran actividad de su vida se centró en escribir una de las más extensas y significativa obra de la lengua castellana y en todos los tiempos.

Cuando terminé de dictarles a los y las estudiantes y de hacer un conversatorio de la biografía de Helcias Martan Góngora les deje una actividad para desarrollar en la casa.

#### Actividad para la casa

- 1) Investigo y realizo un listado de poetas y escritores de mi región, que no están dentro de los que vimos hoy.
- 2) Escribo mi Biografía.



#### 2.2.8 Volviendo al Antepasado (3 de junio)

En esta jornada orienté un cuento con el fin de fortalecer la cultura de los y las estudiantes del grado quinto, el cuento se llama “La niña en el espejo” de Mary Gueso Romero. Llevé este cuento con el objetivo de que los y las estudiantes conozcan sobre el cuento, lo importante que fueron y han sido para nosotros los afro y que nos han dado

lecciones de vidas. También para que aprendan cuáles son las partes del cuento y a escribir nuevos cuentos.

Antes de entrar en el tema con los estudiantes empezamos hacer un juego que se llama palo, palito, palo; el juego consiste en que los y las estudiantes hacen un círculo y allí parados empieza a cantar palo, palito, palo, palo, palito azul, palo, palito, palo, que no sabe, hacer la u, cruzando los pies y el que queda sin cruzar los pies y los demás cruzados, paga una penitencia. Cuando ya terminamos de hacer ese juego entramos al salón, saque el libro del cuento de "La niña en el espejo", todos los querían coger y leer, entonces le dije a Oscar que empezará a leer el cuento que lo íbamos a ir leyendo uno por uno. Use esa estrategia porque miraba que los y las estudiantes estaban muy flojos en la lectura y la escritura, entonces Oscar empieza leyendo el cuento que dice así:

Alba Rocío le decía a doña Soffi un día, como eres la mejor alumna del colegio te voy a llevar hoy a ver las gaviotas, los chorlitos y las mariposas que llegan al Pacífico, por esta época del año, desde el sur de América y que se les conoce como aves e insectos migratorios.

-¿porque eso de migratorios, mamá?

- migratorias son las aves que se desplazan en algunas épocas del año, de un lugar o país hacia otro.

-¿Así como las ballenas yubartas o jorobadas, que vienen al pacifico, desde julio hasta octubre a tener sus crías?

Dice Charyk no profe lea usted que a Oscar no se le entiende nada, listo voy a leer, entonces continúe leyendo.

-Así parecía, pero ellas no son de aquí, sino que vienen en esta temporada para embellecer nuestra bahía, igual que las mariposas que no son aves, son insectos y ellas también emigran.

-¡Me gustan las mariposas mamá! Hoy voy a cazar una y me la traigo para la casa, porque me la traigo.

-¿Estas, me gustan mucho las mariposas y las traerás a casa?

- Si mamá, me gustan mucho las mariposas cuando revolotean en el parque frente al mar y las hay de muchos colores.



- y Cuál es el color de mariposas que más te gusta?

-Las amarillas, las cafés, las rojas con café, las blancas con verde y negro; hay unas que no son comunes y esas son negras, con blanco y verde.

La niña se quedó pensando un rato y le dice a su mamá

-¿quieres que te cuente una cosa que paso en la casa de Elvia el otro día?

- sí, hija, cuéntame

- la mamá de Elvira le tiene miedo a las mariposas

¿Verdad?

- Si mamá, el otro día entro una mariposa a la casa se asustó mucho, se llenó de pánico y se tapaba la cara para no verla, hasta que el esposo sonriendo la saco. Mientras estoy leyendo los y las estudiantes están concentrado y murmurando disque tenerle miedo a una mariposa y cuas, cuas se reían y en ese momento me interrumpe Julieth y me pregunta ¿que si yo le tengo miedo a una mariposa? Yo le dije que no y continúe le yendo

-Y porque hijita?

- Decía que si entraba una mariposa negra, alguien se iba a morir ¿Es eso verdad, mamá

- no hija esos son agüeros de la gente, eso no es verdad.

-¡Ah yo creo que las mariposas son muy lindas y delicadas como para ser mensajeras de malas noticias.

- Olvídate de este asunto, mi amor, y vámonos al parque.

Salieron, tomaron un colectivo que las llevo al parque Néstor Urbano Tenorio, y allí encontraron lo que buscaban, muchas aves, muchas mariposas, lanchas de todos los colores, buques, yates trasatlánticos, barcos de cabotaje, potrillos y lomas importante, nuestro muelle turístico flotante, orgullo de nuestra ciudad puerto.

- qué cosa tan bonita mamá ¡dijo Alba Rosa, esta, puesta de sol y como se ve el mar, entre azul y oro.

Y todos esos manglares con las aves y los pesqueros, que cubren parte de la bahía, parece una postal en las manos de Dios puesta sobre la bahía de Buenaventura ;

- Hija mía, te has quedado mirando todo este paisaje ¿no digite que ibas a coger una mariposa?
- ¡Ah sí, mamá! ahora que estoy observando tantas mariposas, recuerdo el poema de la poeta Mary Grueso Romero, que me enseñó mi profesora de tercer año de primaria.

*Mariposa que en la playa  
Hace ronda en el palmar  
Con ala de mil colores  
Que me complace mirar  
Quisiera prestarles alas  
Y en rondas poder volar  
Para alegrarle la vida  
A los viajeros del mar.  
Autora: Mary Grueso*

¡Muy lindo, hija que bueno que lo recuerdes!

Le dice la mamá.

Alba Rocío empezó a corretear las mariposas corrían y andaba, y mientras más corrían le parecía que corriendo no iba y corriendo siempre iba. Andaba y corría, y le parecía que mientras andaba, andando no iba y andando y corriendo siempre iba, y estas huían volando.

Cuando ella giraba, las mariposas revoloteaban a su alrededor, hasta que se cansó y se fue desconsolada para donde su mamá, quien le recibió con una amable sonrisa, mientras las mariposas se asentaban en las piedras juntando sus alas, convirtiéndose en una sola.

-¿Mamá, porque las mariposas juntan las alas?

- así como tu viniste a descansar, también ellas descansan de esa forma.

¿Cómo hago para atrapar la mariposa?

-Toma mi sombrero y cuando una mariposa se asiente entonces la tapas con el sombrero  
Alba Rocío lo hizo como le había dicho la mamá, cuando de pronto

¡Mamá, mamá ,atrape una mariposa, la atrape mamá ¿ y ahora qué hago?

-Levántela, poco a poco, el sombrero por un ladito y mete muy suavemente la mano.

La niña hizo eso, pero las mariposas al descubrir el rayo de luz que entraba con la mano, dentro del sombrero, escaparon, y así huyó tal vez, y no logro agarrar una sola de las

mariposas que atrapo bajo el sombrero. Entonces se sintió cansada de jugar con ella y triste por no haber pudiendo agarrar ninguna para llevar a casa.

Después que termine de leer el cuento sonaron la campana y salieron los niños al recreo no pude terminar con el tema así que lo deje para la siguiente clase, me despedí y les dije a los estudiantes que nos veíamos el nueve de junio para continuar con el tema.

### **2.2.9 Recordando Enseñanzas y Aprendizajes (9 de junio)**

El 9 de junio, día jueves, llegué al aula a las 7:30 para continuar con el tema que había quedado inconcluso. Cuando llegué la profesora Viviana estaba leyéndoles una historia, de una niña, seguí, no salude para no interrumpir y me senté en una silla que estaba vacía para escuchar también la historia.

Cuando la profesora terminó de leer me cedió el turno para que continuara con el tema que había quedado inconcluso, cuando la profesora Viviana me cedió el turno pregunté: ¿quién se acuerda lo que trabajamos la clase pasada? Nadie contestaba, todo el mundo en silencio, nadie se acuerda de nada, dice Jorge Luis, que de un cuento “La niña en el espejo”, levanta la mano Maryin y dice que hablamos de las mariposas y de Buenaventura, Daniela dice que la mamá de Elvira le tenía miedo a las mariposas, digo: “¡ahh!, pero si se acordaban. ¿Por qué se habían quedado tan calladitos cuando pregunté? Ustedes si se acordaban de qué habíamos hablado la clase pasada”. Natalia dijo: “por nada, solo que nadie quería hablar, porque Yulieth se la pica que es la que sabe” Entonces les digo: “aquí nadie sabe más que nadie, porque si supieran muchos no estarían en quinto con todos”.

Continúe con el tema explicándole a los y las estudiantes que es el cuento, les dije que sacaran el cuaderno para que escribieran el concepto, qué es el cuento, y cuantas y cuáles son sus partes, les dicte el concepto.

El cuento es una narración breve, oral o escrita en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una historia desarrollada, un clima y un desenlace final. Les expliqué cuántas partes tiene el cuento, les dije que el cuento tiene tres partes, que son: principio, nudo y final. El principio plantea la historia y se presenta los personajes principales y sus propósitos, el nudo es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma, y suceden los hechos más importantes, el final es la

parte donde se suele dar el clima, la solución a la historia y finalidad de la narración, también les explique que el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos que son: ficción argumentar, estructura y personajes.

Después de haberles explicado el tema y copiar el concepto les coloque una actividad para reflexionar sobre los personajes del cuento.

### **2.2.10 Las coplas: Recordando el Pasado (13 de junio)**

En esta jornada trabajé el tema “Las coplas de mi comunidad”. Implementé este tema con el fin de que los y las estudiantes reconozcan y aprendan cuáles son las coplas de su región y cómo hacerlas. Antes de entrar con el tema que llevaba preparado para esa sesión, realizamos un juego con los y las estudiantes llamado “¿lobo vendrá?”. El juego consiste en que uno de los estudiantes es el lobo y se esconde detrás de un árbol y los demás hacen un círculo dando vueltas y cantando lo siguiente, jugaremos en el bosque mientras que lobo vendrá, y preguntan lobo vendrá?. Se le pregunta al estudiante escondido que es el lobo y él responde me estoy poniendo el pantalón y los otros estudiantes siguen jugando y cantando jugaremos en el bosque mientras que lobo vendrá lobo vendrá? responde el lobo me estoy poniendo la camisa, y continúan los estudiantes dando vuelta y cantando jugaremos en el bosque mientras que el lobo vendrá lobo vendrá? Y así sucesivamente hasta que el lobo se pone toda la ropa y cuando ya se puso hasta los zapatos los sale a corretear y al que alcanza pasa hacer las veces del lobo.

Cuando ya terminamos con ese juego los estudiantes cansados de correr y agitados entran al salón con un escándalo diciendo yo corro más que vos y se iban a poner a pelear Cristian y Oscar, les llame la atención y le coloque la queja a la profesora Viviana. Pero antes de empezar con el tema que llevaba preparado, le pedí a los estudiantes que salieran al tablero a leer el cuento que había dejado la clase pasada, esos niños hicieron unos cuentos tan bonitos que me pienso que en el futuro pueden ser unos buenos cuenteros.

Cuando ya todos leyeron sus cuentos abrí mi bolsa y saqué unos versos que tenía preparados para ese día que dicen así: hacer cuento

*El naidi es muy sustancioso  
Que hasta el hambre me lo quita  
Vengan todos Guapireños  
Saboreemos esa pepita*

I  
*Esta fruta tan rica  
Que se da por aquí  
Que se come en pepiado y jugo  
Y que se llama naidi*

II  
*Son frutos de nuestro pueblo  
Que sabemos disfrutar  
Como el dulce de coco y del chontaduro  
Que deleita paladar*

III  
*Somos ricos en Guapi  
Por tener frutos así  
Que cuando hay buena cosecha  
Sirven para subsistir*

IV  
*Por ese los niños de Guapi  
Viven siempre a alentados  
Porque con aquellos frutos  
Están bien alimentados*

V  
*La papa china es sabrosa  
Y los alimenta bien  
La puedes comer en tapao  
Y frita también*

VI  
*Las comidas son muy ricas  
Empezando con el pescado  
Y algo más delicioso  
Que es un buen atollado*

VII  
*Un sudado de camarón  
Una sopa de pescado  
Una ensalada de almeja  
Y un buen eencocado*

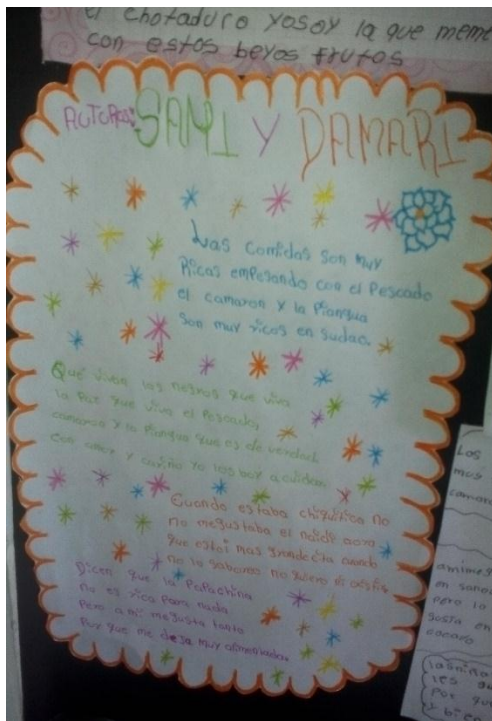
(Autora: Yuly Melissa Caicedo)

Esos versos me tocó leerlos como tres veces, los niños no querían dejar de escucharlos. Continúe con la clase y les pregunte a qué hace referencia los versos, ¿de qué comidas en especial se mencionan allí? ¿Qué creen que es un verso? ¿Qué adjetivos calificativos se mencionan en los versos?

Cuando terminé de hacer esas preguntas levanta la mano Diana Marcela y dice que se menciona las comidas típicas de Guapi y del naidi, que es lo que más le gusta, dice Damary que a ella lo que más le gusta es el chontaduro con buena sal, dice Lina Yesenia que se menciona el atollado y que a ella le gusta el arroz atollado de cangrejo que los hace la abuela, los hace de camarón y queso y cuando ella dice así Carmen Elena se ríe, dice que a ella no le gusta mucho.

Cuando terminaron los estudiantes de decir de que hablaban los versos les dije que les iba a explicar que era el verso y cómo se hacen los versos. Ibamos a dictar el concepto en y eso levanta la mano Duvan y dice, profe Yuly, usted porque siempre nos dicta y la profesora Viviana nos copia en el tablero? y yo le dije que yo les dictaba porque ellos eran unos niños de 5 y tenían que empezar a aprender a escribir así dictado porque ellos de allí van a pasar a sexto, y allá no copian en el tablero, que allá se dicta, les explique que es el verso y copiaron el concepto.

Concepto: nombre masculino, que forman una unidad en un poema sujeto a ritmo. Clasificación, es la que distingue versos de artes menos, después de dictar el concepto de que es el verso, les dije que íbamos hacer producción de conocimiento, es decir, que se hicieran en grupos de 2 cada uno un verso con palabras típicas de nuestra región, de las cuales yo les había dictado que eran: naidi, chontaduro, piangua, tolo, papa china. De lo que ustedes quieran pero que sea de la comunidad para que después de hacerla salgan al tablero con sus compañeros que escogieron para que las lean y que los escuchen sus demás compañeros y luego de leerlos se pegan en una cartelera y se dejara en el salón de clase. Salieron los estudiantes al tablero a leer los versos, les deje un compromiso para la casa, con ayuda de tus padres, abuelos, tíos o primo, realizo tres versos de lo que más me guste.



Versos elaborado por niñas y niños del grado 5 de primaria (2017)

### 2.2.11 Conozco y Valoro mi Comunidad (16 de junio)

En esta jornada para el fortalecimiento de su cultura, fue un tema llamado Mi Comunidad, con el objetivo de que los y las estudiantes conozcan que es una comunidad y quiénes hacen parte de ella. Antes de empezar el tema que llevaba preparado, decidí hacer un juego con los y las estudiantes llamado la panda pandilla, este juego consiste en que los niños se sientan de frente otro de los niños que está de pie y el otro está detrás de los niños, pero los niños tienen las dos manos abiertas hacia atrás y el que está detrás de ellos con una piedra en la mano se la pone a uno de los niños en la mano los niños cierran la mano y dando vueltas las manos dicen yo la tengo y no la doy yo la tengo y no la doy y el que está al frente de ellos tiene que adivinar cuál de los niños tiene la piedra en la mano, lo repetimos como tres veces.

Cuando ya terminamos el juego pasaron los estudiantes al salón para continuar con el tema, le entregue a cada uno una hoja con un poema a Guapi que dice así:

*En un hermoso Lugar  
Hacia un rincón Litoral  
Se encuentra una Comunidad  
De gente bella y Hermosa  
Con un aire muy especial  
Y un aroma color Rosa*

*Terruño lindo y amado  
Pedacito de Litoral  
Tus ríos campos y gente  
Que rebosan sin cesar  
Y admira tu belleza innata  
Y el aire que suspira  
A los árboles y flores del cantar celestial*

*Esta gente bella y querida  
Que te alaba sin cesar  
Pueblo lindo y querido  
De esta comunidad  
Eres todo lo que prima  
Para llegar alcanzar  
Todo lo que has deseado  
Cantan ríos montañas y mar  
**Autora:** Yuly Melissa Caicedo*

Después de que entre todos leímos el poema empezamos un conversatorio sobre el poema, qué mencionaba, qué fue lo que más les llamo la atención.

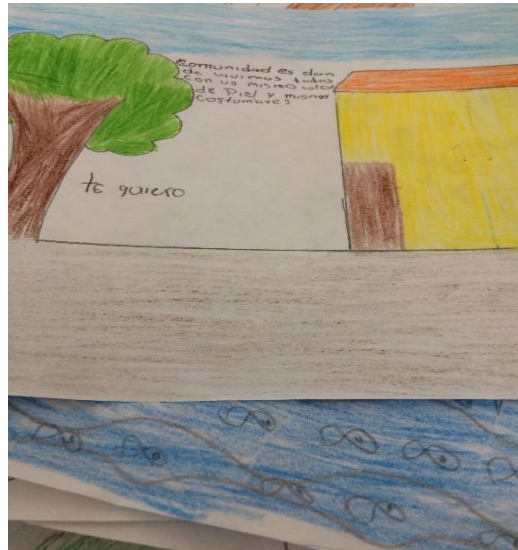
Jorge Luis dice, habla de la belleza que tiene Guapi y de los ríos y mares, Helen dice que de los ríos y que le pareció un poema muy bonito, que cuando estuviera grande le gustaría hacer poemas yo le dije que me parece muy bien. Entonces le digo que va hacer una gran poeta porque lo primero para uno hacer algo debe empezar por gustarle, luego dice Diana que habla también de una comunidad, la Indígena.

Continúe con la clase, les explique qué es una comunidad, les dije que una comunidad es un conjunto de personas que viven juntos bajo ciertas reglas, le coloque varios ejemplos tales como, la comunidad Guapireña entonces dice Maelo, como la comunidad estudiantil le digo yo claro y como la comunidad Indígena como dice Diana. La comunidad Indígena que tienen unas mismas reglas y unas mismas costumbres también les explique sobre las creencias que hacen parte de una comunidad.



Terminando de explicar a los y las estudiantes sobre qué es la comunidad sonó la campana y salieron los niños a recreo, pero antes les dije que copiaran el compromiso.

Escribo para mí qué es una comunidad, la dibujo y la pinto.



Dibujos de niños del grado 5 (2017)

### **CAPÍTULO 3**

#### **REFLEXIONES ETNOEDUCATIVAS**

Con el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa ayude a fortalecer la identidad étnica de las niñas y niños del grado quinto ya que ellos querían parecerse a otros. Hablándoles y enseñándoles el valor que tiene nuestra cultura afroguapireña, enseñándoles que los negros también somos importantes en la construcción del país, como dice García (2000:78) “es ya un lugar común decir que la historiografía ha negado los aportes del negro en la construcción de la nacionalidad colombiana y que por esta razón su presencia no solo ha sido desestimada sino invisibilidad”.

Siento que fue muy importante el realizar mi PPE en el grado quinto ya que con ese proceso los estudiantes empezaron a interesarse más por su cultura por los saberes ancestrales, y por conocer más sobre los aportes que han realizado nuestros antepasados.

Este proceso fue muy significativo porque se les enseñó a los niños y niñas, desde su contexto para su contexto cómo dice García (2000), la lucha de las comunidades negras por una educación que esté acorde con sus necesidades y aspiraciones Etnoculturales (Art.32 Ley 70 de 1993) es una expresión de un reclamo histórico que implica la libertad y el respeto de sus derechos como seres humanos que han sido ignorados sistemáticamente hace ya varios años.

Ha sido un proceso muy bueno para esta niñez Guapireña porque los ha hecho crecer como personas y quererse como son, valorando ese color de piel y queriendo conocer más sobre sus antepasados y su cultura apropiando esos versos, cuentos, poemas y coplas que dejaban muchas enseñanzas y aprendizajes que utilizaban nuestros ancestros para la crianza de sus hijos, como lo dice García (2000), que se trata de saber apelar al saber ancestral, y revalidado generación tras generación, como estrategia para comprender mejor la historia, la relación con la naturaleza, el poder de la palabra, el sentido de la vida, la relación con lo divino, etc., sin descuidar el establecimiento de normas de comportamiento social a través de la mitología.(p. 84)

Por otro lado, esta práctica ha contribuido mucho en la vida cotidiana de esta niñez porque a raíz de todo ese proceso de enseñanza, los niños y niñas han llevado a sus hogares

toda el aprendizaje, como los juegos tradicionales que se realizaban en el aula, ya que ellos decían que los sacaba de la rutina como era el televisor, la internet, y todas esas cosas que hasta cierto momento eran importantes en su vida diaria.

Estos procesos que se dieron en el aula de clase contribuyeron mucho al fortalecimiento de la cultura porque niñas y niños los llevaron directamente a lo propio, a lo conocido desconocido, porque son cosas que se conocen y se saben pero no se ponen en práctica en clase porque desde el mismo colegio lo ignoran o mejor lo saben pero no le dan importancia necesaria, sabiendo que si un estudiante conoce su comunidad, su cultura su historia, sus fiestas, las fechas importantes, empieza a valorarlas y respetarlas y, por medio de esto fortalecen su identidad. Como plantea Donacimento (2000) que el europeo no transformaba solamente al ser humano en máquina, pieza de uso, fuerza de trabajo sino que sistemáticamente deshumanizaba al africano a través de la negación de su religión, de su cultura, de su historia, costumbres, sus lenguas su familia etc.(p. 41)

En este sentido, cabe resalta que el proceso fue arduo y significativo tanto para mí como para los estudiantes, por el interés que mostraban los estudiantes ya por identificarse por parecerse y ser como alguno de los escritores que se les llevó, miraban que eran personas clave que tenían su mismo color, de su pueblo, eran reconocidos en diferentes partes del país y fuera de él.

Es importante decir que esta práctica ayudó a fortalecimiento de la identidad cultural porque se les dan las pautas para fortalecer lo propio, que ellos tengan la autonomía y el carácter para que se reconocieran, se valoren y se respeten como personas libres, que vivan con dignidad y la frente en alto sin avergonzarse de su etnia, territorio, ni de su cultura, queriéndose parecer a otros o negar su color de piel. Esta práctica ha sido de enseñanza y progreso porque se ha involucrado la comunidad y se les ha subido la autoestima y que más bases para que los niños estén fundamentados y preparados para un futuro. Como dice Jorge García la identidad es considerada un pilar fundamental dentro de la Etnoeducación afrocolombiana. Los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional se refieren a la identidad como “un principio para el fortalecimiento y desarrollo del ser Afrocolombiano, mediante el cual es posible sustentar el sentimiento de pertenencia al grupo y al territorio, la valoración y practica de las creencias espirituales y demás saberes tradicionales como la

tradición oral, el pensamiento, las relaciones con el medio y el conocimiento de la historia” (MEN, 1996:.82)

La PPE ayudo al fortalecimiento de la memoria cultural en la escuela ya que sirvió como fuente para que los niños y niñas recordaran y en otros casos, conocieran los aportes socioculturales de nuestra etnia y, a su vez, se apasionaran por no querer perder aquellas tradiciones que han hecho nuestro municipio, nuestra cultura y costumbres diferentes de las demás, el aprender de la memoria cultural afrocolombiana es el aspecto medular. La búsqueda y la transmisión de expresiones y aportes que caracterizan a la población afrocolombiana ayudan a la revisión de las nociones que se tenían, con lo cual se propende por el conocimiento de concepciones en torno a lo que significa la etnia, la cultura, lo afro y por consiguiente, la Memoria Cultural Afrocolombiana.(MEN, 2010,49)

Por otra parte la cultura afrocolombiana se está perdiendo y desde la PPE se pudo implementar metodologías que conllevaran a los estudiantes al querer conocer y seguir investigando fuera del aula, con padres y abuelos, sobre nuestra cultura, ya que comprendieron que es un legado ancestral que no podemos dejar perder porque es una herramienta que sirve para que aprendamos sobre quiénes somos y de dónde venimos, para que reconozcan sus referentes negros en la política, la cultura, la ciencia y en la comunidad, ya que cuando se les habla de su contexto y se les pone a investigar del mismo, ellos se sienten importantes. En este contexto, las niñas y los niños, guiados por la motivación, la creatividad y por los espacios de reflexión acerca de la situación social, cultural y económica dela población afrocolombiana, han aprendido las temáticas y algo más. Gracias a la mediación y el acompañamiento creado por los adultos, el docente, los abuelos, los padres, los vecinos han forjado una nueva manera de abordar los conocimientos,” para que niños y niñas sean, en un futuro, agentes de la transformación de sus comunidades”. (MEN, 2010, p.55) dibujo niños



Dibujos de niños del grado 5 de primaria (2017)

Por consiguiente, éste proceso llevo a los niños que investigaran, que fueran líderes en su proceso de aprendizaje para investigar sus mayores que se apropiaran de su contexto, que conocieran su cultura, sus costumbres desde adentro, para que se reconozcan como negros miembros de una comunidad diferente. Estos son los motivos por los cuales hay que hacer procesos de enseñanzas contextualizadas, para fortalecer lo propio sin dejar de lado lo tradicional. Las interpretaciones relacionadas con el arribo y la ubicación del contexto afrocolombiano. Para las definiciones y las posibilidades de acción, tendientes a los aprendizajes contextualizados, se fundamentan en las teorías del pedagogo ruso Lev Vygotsky y sus sucesores.

Es necesario resaltar que lo que buscaba con este proceso no solo era que los estudiantes se reconocieran como afro, sino que se interesaran por lo propio conocieran los aportes de la comunidad afro en la construcción de nuestro país y escritores de su comunidad para que, sin miedo ni vergüenza, se aceptaran y quieran seguir los pasos de algunos de estos, fortaleciendo la cultura y la identidad, que el día de mañana sean ellos los que quieran seguir el camino de lo desconocido hacia lo conocido es decir hacía lo propio .

Teniendo en cuenta que la cultura y la identidad están en peligro de extinción era necesario dedicar todo el tiempo posible y sacar recursos e ideas de donde no había para que los y las estudiantes tomaran en serio la enseñanza que se les estaba impartiendo,

llevándolos hasta donde fueran que ellos que se preguntaran ¿porqué esto? ¿Para qué, hasta el punto de investigar esa cultura que llama tanto la atención dentro de su país como fuera de él.

Por otra parte, era pertinente esta enseñanza para afianzarlos valores y la identidad cultural y la confianza de esta niñez con el propósito de que tuvieran bases para hablar sin miedo hacer a ser callados por la discriminación y reconocerse y saber que hubo una historia importante que marcó la existencia de los afros y aún sigue marcando, ya que ellos son el futuro del mañana y tendrán que enfrentarse a un país en el cual el racismo sigue vivo. Por tal razón, pienso que mi PPE ayudó a fortalecer la identidad de estos ya que se les subió el autoestima y se les enseñó que hemos sido discriminados, héroes porque este país fue construido directamente por los afros y que hay gente negra muy importante como reinas, presidentes, escritores, y poetas, y recordándoles eso, ellos afianzarán la confianza por su gente, por su comunidad y por ellos mismos:

La Convención de los Derechos de la niñez reconoce que los niños son sujetos biológicos, sociales y culturales en desarrollo y permanente evolución, menores de edad, hasta los 18 años. De la misma manera, son individuos con derecho al pleno desarrollo físico, mental y social, a quienes se les deben dar garantías, para expresar libremente sus opiniones y desarrollar plenamente todas sus dimensiones.(2010, .46)

Esta PPE me ayudó al fortalecimiento de la cultura involucrando directamente a la comunidad en general. y Ya que son ellos los que conocen sobre la historia, era pertinente hacerlos partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje, porque un presente sin un pasado no vale la pena, por eso me propuse de que los estudiantes fueran sin darse cuenta involucrando a su comunidad ya que en algunos casos ellos decían mi abuela cuenta que esto que lo otro y con ello llevamos a la comunidad a la escuela fortaleciendo sus valores étnicos culturales de su región que fueran sus padres que les contaran sobre la historia.

Siento que fue sumamente importante motivar y concientizar a los y las estudiantes sobre lo valioso que tiene nuestra cultura y nuestra etnia, aportando su granito de arena en la comunidad para contribuir y que cambiaran su forma de pensar, de ver el mundo y sobre todo ayudar a recuperar la identidad cultural que se nos está perdiendo .

Por otro parte fue muy importante enseñar a los y las estudiantes a que hagan uso de lo enseñado como son los cuentos, versos, poemas, que en noches de luna o de reunión con las familias aprovechen y que sean los padres abuelos y vecinos les cuente esos cuentos que cuando ellos fueron niños los ayudo a creer en un mundo imaginario y también ser obedientes que de alguna forma esto ayuda fortalecer y enriquecer la cultura afro Guapireña y a valorar nuestra comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

García Rincón Jorge Enrique

2000 Educar para el Reencuentro Reflexiones sobre Etnoeducacion Afrocolombiana, pp.1-200. Santiago de Cali, Diciembre de 2000

Palacios, Hurtado y Benítez Martínez.

Aprender de la Memoria Cultural afrocolombiana, en *Revista Sociedad y Economía*, Núm. 18, pp. 37-57



# ANEXOS

**ANEXO 1**  
**GUÍA DE TRABAJO 1 PARA LA CASA**  
**JUNIO 7 DE 2016**

**ACTIVIDAD**

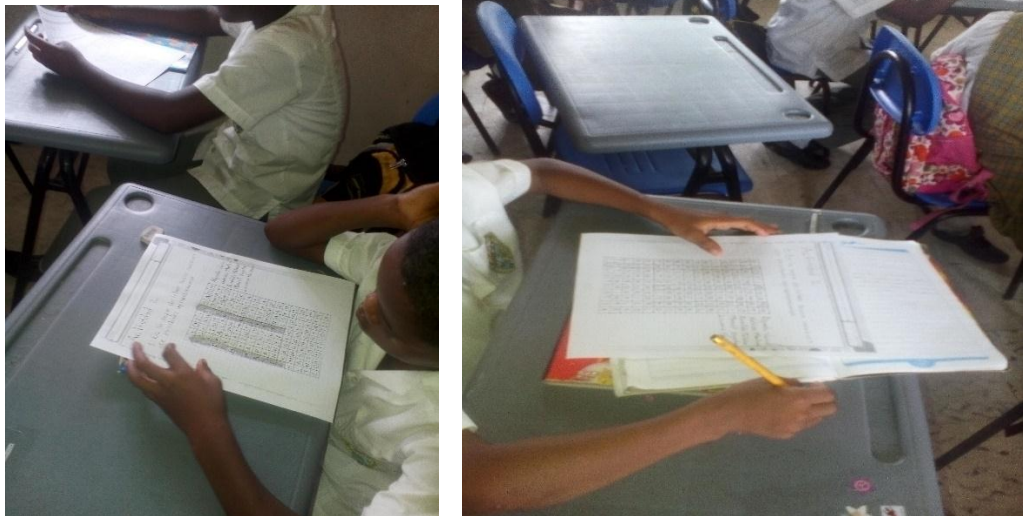
Investigó la biografía de cada uno de los escritores que están en el listado fuera las que ya tengo

- 1) Al leer la poesía de los autores miro, relaciono alguna de ellas con mi vida o mi medio.
- 2) Escribo mi biografía

**ACTIVIDAD 2**

1. En la sopa de letra busco nombre de autores afroguapireños

Después que los y las estudiantes terminaron de copiar el compromiso para la casa faltaban 5 minutos para salir a recreo los deje salir al patio hasta que sonaran las campanas pero claro yo estaba pendiente de ellos ya que la profesora Viviana no había salido de la reunión que tenía con el rector.



**Niños del grado 5 trabajando la sopa de letras**

**GUÍA DE TRABAJO 1 PARA LA CASA**  
**JUNIO DE 2016**

- 1) Cada estudiante analizará el cuento y escribiera a qué hace referencia
- 2) Buscar palabras desconocidas

Compromiso para la próxima clase

- 1) Escribir un cuento corto
- 2) Cada estúdiate preguntara a su mamá, papá, abuelo, tío, primo, hermano, como era su barrio anteriormente y lo dibuje.