

VISIBILIZANDO EL APOORTE Y EL LEGADO CULTURAL DE LOS
AFRODESCENDIENTES EN LA ESCUELA, A TRAVÉS DE LA TRADICIÓN ORAL
COMUNITARIA, CUENTOS, POEMAS, DÉCIMAS, COPLAS Y CANCIONES

PRESENTADO POR:
ROSA ERY CAICEDO VALENCIA

ASESOR:
JOSE ANTONIO CAICEDO ORTÍZ

AREA DE: CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN SEDE GUAPI

GUAPI – CAUCA, 2016

VISIBILIZANDO EL APOORTE Y EL LEGADO CULTURAL DE LOS
AFRODESCENDIENTES EN LA ESCUELA, A TRAVÉS DE LA TRADICIÓN ORAL
COMUNITARIA, CUENTOS, POEMAS, DÉCIMAS, COPLAS Y CANCIONES

PRESENTADO POR:

ROSA ERY CAICEDO VALENCIA

ASESOR:

JOSE ANTONIO CAICEDO ORTÍZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ETNOEDUCACIÓN

AREA DE: CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN, SEDE GUAPI

GUAPI – CAUCA, 2016

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD OBJETO DE LA PRACTICA.....	7
1.1 Contexto del municipio de Guapi.....	7
1.2 Historia de la creación de la comunidad El Carmen.....	12
1.2.1 Descripción de la actividad socioeconómica de las familias del barrio El Carmen.....	13
1.3. Descripción cultural, étnico-social y religiosa de las familias del barrio El Carmen.....	14
1.3.1 Descripción del aula del grado 5o.....	15
1.3.2 Caracterización del grupo de estudiantes.....	16
2. SISTEMATIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LAPRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	18
2.1. Conociendo mi origen: Historia de grandes imperios de África.....	18
2.2. Los cuentos para la vida: Mis ancestros.....	21
2.3. La historia que contaron los abuelos: La esclavitud.....	23
2.4. A conocer la granja: La granja como espacio de producción y cultura.....	26
2.5. Actividades económicas y productivas de mi región: Los oficios.....	27
2.6. Actividades preparatorias para el día de la afrocolombianidad.....	30
2.7 Día de la afrocolombianidad.....	32
2.8 “Camino a la identidad”: ¿Quién soy yo?.....	35
2.9 Clausurando la práctica pedagógica.....	37
3. REFLEXION PEDAGOGICA Y ETNOEDUCATIVA.....	38
3.1. La Etnoeducación afrocolombiana en la escuela.....	38
3.2 Visibilización étnica, Etnoeducación y escuela.....	41
3.3 El autorreconocimiento como estrategia pedagógica etnoeducativa.....	43
CONCLUSIÓN.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	50

INTRODUCCIÓN

En tiempos como estos, donde la reivindicación de los derechos étnicos es fundamental, se hace perentorio que la escuela sea un lugar de reafirmación de identidades, ya que en este espacio convergen niños y niñas de diferentes culturas y costumbres. En tal sentido, debe haber un equilibrio en la información que brinda la escuela acerca de los grupos culturales, teniendo presente el respeto a las diferencias y a la dignidad de las personas.

La siguiente tesis, se realiza como resultado de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa de la Licenciatura en Etnoeducación en el municipio de Guapi, la cual consta de tres apartados separados por capítulos donde se abordarán temáticas relacionadas con la crisis que vive la educación en Colombia, y las múltiples dificultades que se presentan en las instituciones educativas en cuanto a situaciones que han sido objeto de invisibilidad y discriminación del aporte y legado cultural de los afrodescendientes en la escuela, y en especial en los libros de Ciencias Sociales. El primer capítulo, habla del contexto del municipio y la comunidad objeto de la PPE; el segundo capítulo da cuenta de las actividades que se realizaron durante la PPE, el tercero y último refiere toda la parte conceptual y legislativa en la que se soporta este proyecto de grado.

Esta práctica se realizó con el objeto de visibilizar algunos escritores, escritoras, poetisas, poetas, decimeros, cantantes, cuenteros y activistas sociales que lucharon y luchan, porque cada día se conozcan los procesos de resistencia y el legado cultural de los ancestros y sus descendientes africanos; la cual apuntó y también, a reducir las formas de endorracismo que se presenta dentro del aula escolar; entendiendo el endorracismo, como las formas de discriminación verbal o escrita que se presenta entre personas de una misma etnia. De igual manera logré introducir a la escuela los saberes comunitarios que han servido cómo pautas de crianza a través de la tradición oral en las comunidades del Pacífico colombiano. Algunos autores opinan acerca de las debilidades de la educación y sobre como replantearla en beneficio de nuestras comunidades étnicas:

Todo proyecto de vida está sujeto a unos tiempos presente, pasado y futuro, de ahí que toda persona y grupo humano tiene una historia y unas vivencias, las cuales están ligadas a unas raíces, a un territorio, a unas culturas, a una cosmovisión y a un acontecer social; por

lo tanto es necesario mirar hacia el pasado para vivir el presente y proyectarnos al futuro. De igual manera el proceso educativo tiene unos antecedentes que remontan a la época de la colonia, la cual se impuso un modelo eurocéntrico, que enaltece los aportes de unos y desconoce e invisibiliza los aportes de otros.

Del mismo modo, los descendientes de africanos en Colombia como grupo étnico tenemos unos derechos reconocidos en la normatividad colombiana, en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993 o Ley de Comunidades Negras, en la Ley 115 de 1994 o Ley General de la Educación y el Decreto 804 de 1995, entre otras; estas leyes y decretos, validan el derecho que tenemos los afrodescendientes a recibir una educación que respete la autonomía de los grupos étnicos y en consecuencia dictan medidas para que la escuela brinde conocimientos que valoren y respeten la cosmovisión y rasgos culturales de los afrocolombianos; si bien es cierto, en la educación homogénea que hemos recibido nos han mostrado una historia donde el protagonista es el hombre blanco, y el papel antagónico lo realizan los afrodescendientes.

A propósito de lo dicho, sin caer en el fanatismo, la escuela debe propiciar un espacio de emancipación para los grupos étnicos, ya que aún estamos a tiempo para que la escuela reconozca y visibilice el aporte y el legado cultural de los hijos e hijas de la “diáspora africana” contando la historia desde la perspectiva étnica, para que se pueda confrontar y conocer otras realidades. En cierta medida, es gratificante saber que aquello que nació como una idea o un sueño de algunos líderes sociales afrocolombianos, hoy se ha materializado en políticas educativas en beneficio de los grupos étnicos.

Señores llegó la hora
Pa’ las historias de la abuela
Así vamos reivindicando
El África en la escuela

En el área de Ciencias Sociales se pudo evidenciar una de las problemáticas que se presentan en las diferentes instituciones educativas del municipio de Guapi, el cual obedece a que los contenidos de los libros de Ciencias Sociales que utilizan los docentes en la escuela no visibiliza los aportes, el legado cultural, la cosmovisión, vida e historia de los y las personas afrodescendientes; por lo tanto el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños

y niñas de la Escuela Urbana El Carmen, no abarca todas las necesidades educativas del contexto, en cuanto a lo concerniente a la historia y creación de los grupos étnicos, careciendo de importancia a pesar de ser la población estudiantil el 99% y el 100% de los maestros afrocolombianos.

En virtud de dicho problema surgieron los siguientes interrogante: ¿cómo lograr que la escuela a través de las Ciencias Sociales reconozca y visibilice los saberes comunitarios y a las personas afrodescendientes en Colombia?, ¿Cómo implementar un proceso etnoeducativo de formación permanente con los niños, niñas y docentes de la Institución Educativa el Carmen? Dichas preguntas se pudieron quedar sin responder, debido a que el proceso de práctica pedagógica con los estudiantes del grado 5to se redujo e seis meses en los cuales fueron pocos los contenidos que se desarrollaron en ese lapso de tiempo; mas sin embargo la tarea fue implementar un proceso etnoeducativo, para conocer los resultados que pudieron arrojar dicha tarea.

Retomando las prácticas que ancestralmente tenemos en las comunidades negras del Pacífico caucano, donde se realizan actividades mancomunadas para ayudarse mutuamente y facilitar los trabajos, tomé para el desarrollo de esta práctica el modelo pedagógico que propone García, llamado por él Aprendizaje Colectivo.

El “Aprendizaje Colectivo”

Estrategia para niñas y niños

Lo propone, Jorge García Rincón

Desde Tumaco Nariño

En este se trabaja en conjunto

Se agrupan los estudiantes

Se colaboran unos con otros

Y así salen adelante.

1 CONTEXTUALIZACION DE LA COMUNIDAD OBJETO DE LA PRÁCTICA

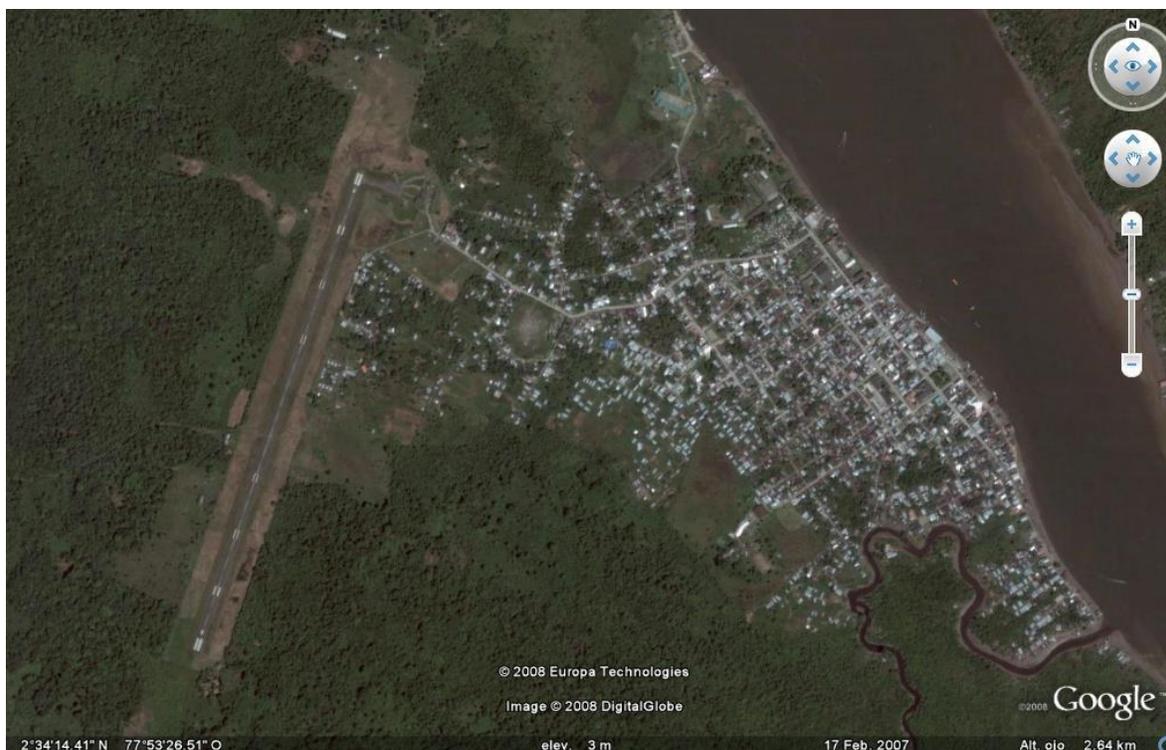


Foto 1. Mapa del municipio de Guapi.

https://www.google.es/search?q=MAPA+URBANO+MUNICIPIO+DE+GUAPI&lr=lang_es&hl=es&biw=1600&bih=805&site=webhp&tbs=lr:lang_1es&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjx1i2V5u_QAhVH4CYKHLXAicQ7AKIJQ.

Recuperado en 12/12/2016

1.1. Contexto del municipio de Guapi

Guapi está ubicado en el suroccidente colombiano, en el departamento del Cauca que se adentra en el alma del “Litoral Recóndito” en las espesuras de la Costa del Pacífico; bañado por el río que lleva su nombre, el cual nace en el Cerro Pelao. Sus vecinos son: al norte el municipio de Santa Bárbara de Timbiquí, al oriente los municipios de El Tambo y Argelia, al occidente el Océano Pacífico y al sur el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé. La extensión del municipio de Guapi comprende un área total de 2.688 Km²; con un área urbana de 4.41 Km².

Tierra remanso de paz, donde se desarrolla una vida social y cultural, enmarcada en el diario vivir de sus habitantes, el cual está compuesto por zona rural y urbana, donde se desarrollan actividades culturales y económicas importantes, tales como la minería

tradicional, la agricultura, la artesanía y la pesca artesanal, entre otras. Clima de tierra caliente entre mar y montañas donde el sol resplandeciente calienta a 29°C de temperatura, que baja cuando las nubes se precipitan causando fuertes aguaceros. Guapi, tierra de ancestros africanos, herencia de los renacientes, donde convergen diversas culturas, que según datos oficiales del DANE 2005 cuenta con una población de 28.649 habitantes.

Guapi, territorio de cultura sin igual, de poetas y poetisas, decimeros y decimeras, cuenteros y cuenteras, escritores y escritoras, cantadores y cantadoras; donde la música y la danza sirven de alicientes para el alma de los coterráneos al son de la marimba y las voces de la familia Torres entonando un bambuco viejos que se funden en un solo canto. Tierra de valores donde los mitos y leyendas sirven como pautas de crianzas en los hogares guapireños.

Guapi, tierra de fauna y flora, de hermosos paisajes que surcan sus entrañas a lo largo y ancho de sus ríos: el Guapi, el San Francisco, el Napi, y el Guajuí. Tierra de ríos y mar, de montañas, esteros, quebradas, de manglares y raiceros de aguas dulces, salobres y saladas; hábitat de peces, moluscos y crustáceos, donde el toyo, el camarón, la piangua y la jaiba, danzan “Al son de la marea” en espera de los pescadores y que luego hacen convite con el arroz, maíz, banano y la papachina para deleitar el paladar de nativos y visitantes con la gastronomía de las abuelas guapireñas que emergen en sus aguas cuando “Sube la marea” .

Según, cuenta la oralidad que este municipio fue fundado en el año de 1772 por un español llamado Manuel de Valverde, quien arribó a estas tierras en busca de riquezas auríferas que habían en estos territorios; cuenta también que en principios del siglo XX, estas tierras fueron intervenidas por la fuerte presencia de los curas misioneros y doctrineros, quienes venían encomendadas por la Iglesia Católica para la evangelización.

En gran medida, la llegada, presencia y permanencia de la iglesia en los territorios del Pacífico colombiano, especialmente en el municipio de Guapi, influyó en la vida social y cultural de los habitantes de este municipio, logrando así que la religión predominante fuera la Católica, seguida de otras religiones como los testigos de Jehová, la Iglesia presbiteriana, entre otras religiones que hacen presencia por aquí. La fuerte presencia de la Iglesia Católica sobre estos territorios, se ha reflejado en la toponimia del municipio en general. Si hacemos un recorrido memorial por la geografía del municipio de Guapi, encontramos que sus ríos y

afluentes y veredas llevan nombres de Santos: en el río Guajuí de arriba hacia abajo encontramos a Concepción, Santa Rosa, San Antonio, San José de Guare y El Carmelo; en el río Napi tenemos Soledad, Belén, San Agustín y Santa Gertrudis; por el San Francisco tenemos a Santa Ana y San Antonio; bajando el río Guapi terminamos con San Vicente, San Agustín, Santa Clara, Sansón y El Carmen.

Este municipio se ha caracterizado por su tranquilidad, la calidez de su gente, enmarcada en riqueza natural y cultural que hace que la vida, convivencia y permanencia sea más agradable sumado a los paisajes que engalanan estas tierras, haciéndola propicia para el turismo, contando con el Parque Natural Nacional Gorgona, que es muy visitada por turistas nacionales y extranjeros, especialmente en los meses de septiembre y octubre para presenciar el espectáculo que brindan las ballenas jorobadas en las aguas de nuestro mar Pacífico.

Este municipio se caracteriza también por la forma de realizar las fiestas patronales y decembrinas; con la celebración del ocho de diciembre, fiesta patronal de los católicos en Guapi, cuya iglesia catedral tiene el nombre de la patrona del municipio, La Inmaculada Concepción. Para celebrar estas fiestas, se realizan las tradicionales “balsadas” que engalanan las fiestas en las noches cada 8 y 24 de diciembre, que suben y bajan por el río, acortando la distancia entre ellas, deleitando la mirada de la multitud que espera con paciencia que terminen su recorrido que inician desde Chamón, Sansón y Temuey que arriban a la muralla ante la mirada de los espectadores. La celebración del 28 de diciembre en Guapi es todo un acontecimiento municipal y regional, conmemorando a los santos inocentes, conocido en Guapi como los matachines, que dan látigo por las calles del municipio desde las 08: am, hasta las 12:0 del día. Luego se dan cita en la tarde, donde se hacen las verbenas hasta el amanecer. Las celebraciones antes mencionadas son en la historia las que logran mayor retorno de personas guaireñas y no guaireñas a las diferentes comunidades de Guapi.

En la semana Santa o Semana Mayor, las misas son muy solemnes; en años anteriores los abuelos y abuelas guardaban toda la semana de realizar trabajos pesados sin ir al monte, era prohibido hacer ruidos; hoy en día, se guardan los días Jueves Santo y Viernes Santo. Cada época tiene sus comidas; en este tiempo el turno es para el cabello de ángel, el dulce de

coco, el tamal, el cachín, los siete arroces, el arroz endiablao entre otros; siendo esta época de compartir entre vecinos y familiares de intercambio de alimentos en las comunidades.

A nivel educativo, pese a la ausencia de las universidades para la educación superior de los habitantes de los tres municipios que conforman la Costa caucana, Guapi, López del Micay y Santa Bárbara de Timbiquí; Guapi ha sido el municipio pionero brindado en la medida de lo posible mejores oportunidades de estudio y capacitación a los moradores de la región en la educación básica y media. Atendiendo a que en este municipio funcionaron los que en sus tiempos fueron entre los mejores y renombrados colegios de la región:

El Colegio San José, fue fundado en 1954; su primer rector fue, Fray Alonzo Atehortúa Marín y la Normal de Señoritas hoy Normal Superior el cual era dirigido por las Hermanas de la Divina Providencia; su primera rectora fue Sor. María Eliza Chaves. Los dos colegios fueron creados por iniciativa de quien fue Prefecto Apostólico de Guapi, José de Jesús Arango; cuyo nombre está reseñado en el en el coliseo municipal. En la Normal de Señoritas funcionaba un internado para todas las muchachas que venían a estudiar de los municipios de Buenaventura, Santa Bárbara de Timbiquí, Santa Bárbara de Iscuandé, López, de El charco; pero también venían muchachas del interior del país a estudiar en la Normal porque estaba entre las mejores Normales del país. (Entrevista a Isaías Ortiz, Docente del municipio de Guapi. Agosto de 2016).

En una entrevista con el profesor Jesús María Hurtado Moreno, docente de la Institución Educativa San José del municipio de Guapi, comenta cómo era la educación formal que se recibía en los años 60; contando un poco sobre la forma de impartir educación, la que era en colaboración con los padres de familia:

La primera educación que se recibía era en la casa; por allá en los años 60, la educación era más diferente que ahora; a uno le tocaba estudiar, los hombres en un colegio aparte y las mujeres en otro; la educación como estaba en las manos de los religiosos se recibía una disciplina moral con una creencia en Dios; Se cultivaban los valores y era obligatorio aprender a rezar el padre nuestro, el avemaría, se debía aprender los sacramentos, los mandamientos y otro chorro de cosas. En ese tiempo había desde primero A, hasta primero D; había lo que se llama promoción flexible, que consistía en que si un estudiante sobresalía mucho lo evaluaban y lo podían promover normalmente a segundo o tercero de primaria según sus capacidades; pero si era un estudiante que su rendimiento era normal se promovía de primero A, luego a primero B, y así hasta llegar a primero D; de allí pasaban al grado segundo. Algo de valorar es, que los colegios funcionaban con ayuda de los padres de familia, pues había una constante comunicación con las familias; lo malo era que allí imperaba el lema “letra con sangre entra”; cuando llegaba la hora de la verdad, las evaluaciones que realizaban eran mucho más diferentes; tocaba memorizar mucho porque eran orales y escritas; pero el problema no era ese; el lío era que no evaluaban en los salones de clase sino que los maestros citaban a padres de familia, docentes y a las autoridades eclesiásticas y civiles del casco urbano y el estudiante estaba montado en la tarima del salón de actos y ahí empezaban a preguntar cuanto se les ocurría y nos ponían a hacer operaciones

matemáticas también; aquí uno tenía que lucirse porque si perdía el examen, los papás de uno lo cogían a látigo; unos daban frente a todos y otros le daban a uno en la casa. (Agosto de 2016).

De las variadas actividades económicas que se realizan en Guapi, se debe mencionar, la pesca artesanal, la agricultura, la minería y la artesanía; es un municipio que por su cercanía al mar, sus moradores en la necesidad de conseguir el “sustento” de las familias y generar excedentes económicos, practican la pesca artesanal, donde es abastecido de producción pesquera y comercializado el excedente al municipio de Buenaventura. Esta actividad la realizan hombres y mujeres de la población.

El municipio de Guapi al igual que los otros municipios de la Costa Pacífica caucana, tiene varias formas de organización sociopolíticas; unas que se practican por ancestralidad heredada de abuelos y abuelas, otras son expresiones organizativas, creadas a partir de luchas y procesos sociales de los grupos étnicos, y por otro lado, los partidos políticos tradicionales para elecciones de mandatarios que se eligen por voto popular, Guapi tiene la mayor cantidad de organizaciones sociales que desarrollan diferentes procesos organizativos y comunitarios que van a favorecer los derechos étnicos y culturales de los afrodescendientes, mencionando algunas tenemos: organizaciones de mujeres y mixtas, ASO MANOS NEGRA, Red de Mujeres Matamba y Guasá, Fundación Chiyangua, COOPMUJERES, JUNPRO, Consejos Comunitarios, y otras organizaciones del municipio que se nacieron a necesidad de la defensa del territorio, los derechos étnicos, de la mujer y del medio ambiente; estas organizaciones se crean en marco del artículo transitorio 55 en la Constitución Política de 1991 y el surgimiento de la ley 70 del 93 y el Decreto 17/45 de 1995; tiempos más tarde aparecen organizaciones de agricultores, de pescadores y también sindicatos de maestros entre otros.

Tradicionalmente existen a lo largo y ancho del municipio algunos partidos políticos que obedecen a los intereses de jefes políticos departamentales y nacionales. A nivel municipal, cada barrio cuenta con una Junta de Acción Comunal, que debía llamarse juntas de acción barrial, ya que el pueblo está dividido por barrios más no en comunas; estas juntas se eligen dentro del período electoral de los alcaldes; su estructura organizativa es la tradicional presidente, vicepresidente, tesorero; estas juntas de acción como su nombre lo dice, es la encargada de generar acciones que vayan en beneficios del barrio, pero además esta es la

encargada de manejar, disponer y ejecutar con conocimiento del barrio, los recursos económicos que la alcaldía municipal le entrega a cada uno de ellos.

1.2 Historia de la creación de la comunidad El Carmen.

Los terrenos que hoy está ubicado el barrio El Carmen fueron de propiedad de un señor que se le apodaba como el Lobo; él vivía en esos terrenos con su familia; este lugar era muy alejado del resto de los barrios del pueblo; estos terrenos eran árboles frutales, maderables y bejucos. Cuando el Lobo se fue con su familia, dejó vendido estos terrenos al municipio; pero en el municipio de Guapi se iba a crear un centro de capacitación, entonces destinaron estas tierras para los programas de obras públicas, y construyeron siete casetas donde iba funcionar el SENA; después esta construcción quedó abandonada. Un señor que se llamaba Porfirio, él trabajaba con los curas; él venía mucho por estos terrenos y le pidió a los sacerdotes que le dieran una de esas casetas para vivir con su familia; los curas le respondieron que sí; luego se dan cuenta otras personas que vivían en el barrio 20 de Julio en Guapi; hablan con el primero que se pasó y comienzan a ocupar las otras casetas; llegaron las familias del señor Porfirio Riascos, la de Roberto Segura, la mía, la familia del señor Purificación Ortiz, y así fue como se pobló el barrio que al principio no tenía nombre y lo llamaron Zarabanda; este nombre se dio a por una novela de brujas y que se llamaba zarabanda; y de reposo sucedió en este lugar algo parecido a la novela, y la gente del pueblo lo empezó a llamar Zarabanda. Con este nombre duró mucho tiempo, pero como el finado Porfirio era muy entregado a la iglesia y trabajaba con la curia, y era el dinamizador del barrio, se habló con los vecinos para traer al cura para celebrar unas misas para bautizar el barrio, cuyo nombre es El Carmen en honor a la Virgen del Carmen, que se quedó celebrando cada 16 de Julio, el día que se celebra la fiesta.

Continuando con la entrevista, la señora comenta cómo fue el proceso de llegada de los primeros docentes al barrio y cómo se hizo para cubrir las necesidades de educación formal en los niños y niñas del barrio El Carmen:

De las casetas que había construida, dejaron una para hacer las misas que la utilizaban como capilla, las otras estaban ocupadas con las familias; no había escuela pero sí había bastante muchachitos; pero un día llegó por allá un maestro que venía de las veredas; lo habían destituido por un problema que tuvo allá; era de apellido Lerma; empezó a enseñarles a los muchachos a leer y a escribir, él iba tres días a la semana, no le pagaban; lo hacía voluntariamente; los muchachos asistían y les gustaba él; los reunía en la caseta de la capilla y ahí les enseñaba. Así tuvo bastante tiempo hasta que después llegó un maestro de la zona rural llamado Francisco Obregón; le decían pachito, él se había enfermado; llegó a buscar niños y habló con los curas y lo nombraron para que diera clase a los niños pagándole su plata; el lugar que se utilizaba como capilla es la que hoy está la escuela El Carmen. (Entrevista, Aura Rodríguez, madre comunitaria. Septiembre de 2016).

En estos momentos las casetas del barrio El Carmen siguen habitadas por algunas familias fundadoras, otras están arrendadas y prestadas a familias que llegaron posteriormente; según como las describe la entrevistada, a estas casetas, las personas las han remodelado en su parte interior de acuerdo a sus necesidades, pero conservan aun su estructura inicial.

1.2.1 Descripción de la actividad socioeconómica de las familias del barrio El Carmen.

Las familias que viven en este barrio realizan diferentes actividades socioeconómicas, las cuales están clasificadas por género; la mayoría de las mujeres y madres de familia se dedican a las labores del hogar como trabajadoras domésticas, también hay madres comunitarias que trabajan con niños en programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, y mujeres comerciantes en pequeños negocios de víveres y abarrotes; la actividad de los hombres, es la agricultura, corte de madera, la minería, la carpintería, la pesca artesanal y la albañilería. La mayoría de las familias que habitan este barrio; como se dice popularmente, viven del rebusque; algunas de estas personas realizan sus actividades dentro del barrio, otros salen a diferentes barrios y a municipios vecinos.

1.2.3 Descripción cultural, étnico-social y religiosa de las familias del barrio El Carmen

En este barrio la vida social y cultural de sus habitantes transcurre de conformidad con sus cleros y religiones, ya que conviven personas y familias de distintas culturas afrocolombianas e indígenas. En cuanto a la religión, la mayoría son católicos, seguido de presbiterianos y testigos de Jehová; este barrio tiene el nombre de una santa, la Virgen del Carmen; ésta santa es la que más devotos tiene en el municipio de Guapi; Se hace la anterior afirmación por la gran concurrencia de fieles que se reúnen en las dos iglesias católicas que hay en la localidad cada 16 del mes de julio, donde se realizan misas solemnes muy especiales en su honor.

Históricamente Guapi se ha convertido en el municipio de la costa caucana más receptor de familias y personas que llegan y se radican allí, unos por comercializar, otros por las necesidades de estudio y una gran mayoría porque han sufrido situaciones de desplazamiento forzado, debido a la presencia y presión que ejercen los grupos armados ilegales en los territorios de Colombia; el barrio El Carmen en la actualidad está compuesto por familias que llegan, de municipios de El Charco, Santa Bárbara de Iscuandé, y Santa Bárbara de Timbiquí; pero también a nivel interno llegan de las veredas y corregimientos del mismo municipio, y en menor escala de otros departamentos de Colombia.

Generalmente, el barrio está compuesto por familias que han sido víctimas de los rigores de la guerra; esa guerra sin sentido, propiciada por los grupos armados ilegales que llegan causando destrucción, desplazamiento y muerte en los territorios por donde pasan; por ello, los afectados del conflicto, en la angustia y necesidad de proteger a sus familias le tocó salir de sus lugares dejando todas sus bienes materiales por conservar lo más preciado, la vida, y llegan a lugares desconocidos “con una mano adelante y la otra por detrás” en esperas de las ayudas destinadas por el Gobierno Nacional para población en situación de desplazamiento, que para poder acceder a ellas deben hacer largas filas; incluso, les toca cargar con el estigma de ser “desplazados”. Pues el barrio El Carmen, al igual que el barrio Santa Mónica, son los que han recibido el mayor número de personas en situación de desplazamiento en el municipio.

Entre otros problemas que enfrenta la comunidad, están los servicios básicos, los cuales son una necesidad insatisfecha para todos los habitantes de este municipio, debido a la falta de agua potable, redes de alcantarillado. Pero si de problemas se trata, no se puede quedar de lado la presencia de los diferentes grupos armados ilegales que militaron por aquí aproximadamente en el 2002, que sembraron el terror en el pueblo y en especial en este barrio, lo que hizo disminuir las visitas que se hacían a este barrio; cabe decir, que esta situación afectó en gran medida, la convivencia, tranquilidad y permanencia de la gente en el municipio y en el barrio El Carmen.

1.3 Contexto educativo de la Escuela El Carmen

La Escuela Urbana Mixta El Carmen, fue fundada en 1990, su primer maestro fue el profesor Justiniano Lerma, por encargo municipal, quien fue trasladado por motivos de pago quedando la escuela sin docente; entonces la caseta asignada para la escuela fue habitada por una familia. En el año de 1993 el docente Francisco Obregón que trabajaba en la zona rural se enfermó, por tal motivo fue trasladado al casco urbano del municipio de Guapi.



Foto 2: Vista frontal de la Escuela Urbana El Carmen. (Por Lorenzo Chirimía. diciembre de 2016).

Este maestro se dirigió al barrio El Carmen a buscar niños(as) que estuvieran en edad escolar. Hizo un listado de 25 niños, se lo presentó al Prefecto Apostólico Rafael Morales Duque, quien manejaba lo que se llamó Educación Contratada; este listado fue aprobado con los 25 niños, de manera que se reinició labores educativas en esta escuela, con el fin de dar funcionamiento a los grados de 1ª a 4 de primaria. En el año 1994 se integra la nueva profesora Elizabeth Obregón para atender los grados de tercero y cuarto de la básica primaria; ya en el año 1997 fue trasladado el profesor Francisco Obregón a la escuela San Pablo que estaba ubicada en el barrio Las Flores, donde fue remplazado por la profesora Hilda María Caicedo Cortez la cual se hizo responsable del grado primero.

Esta escuela se encuentra ubicada en el Municipio de Guapi dentro del barrio El Carmen; sus principales límites quedan determinados así: al norte con algunos terrenos de cultivos y calle principal del barrio; hacia el sur con la familia Segura Gómez; en el punto occidental se encuentra el camino alternativo a la pista donde aterrizan los aviones por donde transitan muchos moradores en sus faenas de trabajo, y al oriente con las casetas correspondientes a la familia Estupiñán Segura y la señora Liliana, vía al aeropuerto.

En la actualidad la escuela cuenta con seis maestros, cinco mujeres y un hombre, sus nombres corresponden así: Hilda María Caicedo Cortez, quien es la coordinadora de la escuela y docente del grado preescolar; Gabriel Romero docente del grado cuarto; Dora María Ortiz Lerma, docente del grado segundo; esta docente tiene una capacidad particular,

es invidente, escribe en braille y es de las mejores docentes de la escuela, además es poetiza; la docente Maritza Riascos del grado tercero; Yaqueline Torres en el grado primero; y Laurina Caicedo Balanta del grado quinto.

1.3.1 Descripción del aula del grado 5°

La escuela en mención cuenta con siete aulas de clase, cuatro en el primer piso y tres en el segundo; el grado quinto ubicado en el segundo piso tiene su única entrada y salida por una escalera que permite subir y bajar por la sala múltiple que está en el primer piso; el salón de quinto grado tiene un espacio regular, donde todos los días de labor escolar se reúnen 15 estudiantes y una docente para retroalimentar sus conocimientos y saberes; su estructura es en ferro-concreto, tiene cuatro paredes pintadas, dos de éstas son cerradas que se unen con el techo, las otras dos, de la mitad para abajo cerradas y hacia arriba abiertas con calados que permiten buena iluminación y se siente buena ventilación, su tablero es acrílico, la puerta es de hierro. Este salón, es paso obligado al salón de materiales que es mismo que está acondicionado para sistemas; por su ubicación contigua a esta aula, en ocasiones es inevitable que se interrumpan las clases a la docente y estudiantes de este grado.

Las paredes están decoradas con símbolos patrios, una imagen de la Virgen del Carmen, un horario de clases, una lámina donde tienen registrados los cumpleaños con una dibujo de Mickey Mouse, con los meses escrito en inglés diseñado en material de icopor, un cartel con los valores y varias láminas con mapas de Colombia y del departamento Cauca.

1.3.2 Caracterización del grupo de estudiantes

Los niños y niñas del grado quinto son de familias provenientes de diferentes zonas; unos vienen de familias rurales y otros de familias urbanas; en su totalidad los estudiantes de este grado son afrodescendientes con una edad promedio de 11 años; estos niños, todos provienen de familias muy numerosas; la mayoría de sus casas son construidas en madera con techos de zinc. Estos estudiantes siempre van a la escuela bien presentados. En su mayoría son muy dinámicos, les gusta jugar durante el recreo. Estos niños y niñas viven en su familia tradicional, madre, padre, hermanos y abuelas; la mayoría de las familias están compuestas por primos, tíos, tías y vecinos que también hacen parte de la familia por su forma de convivencia y relacionamiento en la comunidad.

Los niños y las niñas también tienen actividades definidas como estudiar y hacer las tareas que se dejan en la escuela, hacer los mandados; en el caso de las niñas, son las que más las ocupan en el hogar; por su condición de mujer deben lavar los enseres, aprender a cocinar, lavar la ropa, barrer la casa entre otros oficios. Sin embargo, la mayoría de los niños se observan jugando largas jornadas en las calles; en este barrio por su buena vegetación abundan árboles frutales que en épocas de cosecha salen niños y adultos a vender por los barrios de la población, ayudando así con la economía del hogar, siendo que las condiciones económicas de las familias no son las mejores teniendo en cuenta que en la mayoría de ellas sus ingresos mensuales son inferiores un salario mínimo.

2 SISTEMATIZACION DE LAS ACTIVIDADES DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

En la primera semana del mes de abril de 2016, se realiza la socialización del proyecto de Práctica Pedagógica; para las actividades de socialización de la propuesta a trabajar en la Escuela Urbana El Carmen, se realizó acercamiento por medio diálogo con la docente coordinadora Hilda María Caicedo Cortés y la docente del grado quinto Laurina Caicedo Balanta. Con ellas acordamos el día para socializar la propuesta de Práctica Pedagógica Etnoeducativa; esta actividad de socialización la realicé a las docentes en mención a manera de una breve exposición apoyada de una presentación en diapositivas. Terminada la socialización las docentes manifestaron interés al considerar la propuesta como acertada, ya que en la escuela los y las estudiantes deben saber más sobre su historia. Esta socialización y conversación fue de 45 minutos; luego al terminar dicha actividad subí al salón de quinto, saludé a los estudiantes y me quedé a observar las clases de la profesora, Laurina Caicedo.

A continuación, aparecerán registradas las sesiones que se realizaron durante la PPE con los estudiantes del grado quinto en la Escuela El Carmen.

2.1 Conociendo mi origen: Historia de grandes imperios de África

Objetivo: Brindar a los niños y niñas una imagen positiva de África y de las personas descendientes de ella.

Fecha: 11 de abril de 20016

Lugar: Escuela El Carmen

-Descripción de la actividad

Teniendo en cuenta que esta fue la primera sesión, inicié con una dinámica de presentación, para que me permitiera conocer los nombres del grupo de estudiantes, y además que por conversaciones previas con la docente del grado me enteré que el tema “África dinastías de reyes y reinas” era nuevo para los estudiantes, la dinámica se llamó “*no me han visto no me han conocido*”. Aquí cada persona al ritmo de las palmas entonando una canción dijo su nombre y su apellido hasta completar todo el grupo. En este primer ejercicio sentí a varios estudiantes un poco incomodos, tapándose la cara con las manos, algunos no

querían hablar, a diferencia de otros niños y niñas que hablaban mucho y se mantenían activos pendientes de lo que se estaba haciendo y ayudándoles a sus compañeros a decir sus nombres al ritmo de la canción, porque hay unos que lo hacían con facilidad y otros que se les dificultaba combinar el ritmo de la canción con el nombre y apellido.

Luego indagué acerca de los conocimientos previos; aquí les pregunté a los que si sabían sobre los continentes, respondieron que sí; entonces les dije que los mencionaran, luego que mencionaron los continentes, me di cuenta que conocían que había un continente llamado África; entonces les pregunté “¿qué saben o han escuchado hablar sobre África y que hay por allá?” Algunas respuestas de los estudiantes fueron: “allá en África hay muchos animales” “hay unas personas que son negritos como el carbón”, “hay unos niños flaquitos, hay esclavos” De esta forma pude darme cuenta que sus conocimientos acerca de África eran muy estereotipados, casi que similar a lo que el común de las personas expresan de este. Posteriormente desarrollé la actividad denominada, “historias de reyes y reinas” donde les mostré la grandeza del África imperial.



Foto 3: Niña realizando observación de un friso. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016).

Para una mejor asimilación del tema por parte de ellos, les presenté un friso construido por compañeros de la Licenciatura en Etnoeducación en el curso Historia de África Precolonial el cual ubicado sobre un escritorio, y los estudiantes sentados en

semicírculo, todos con buena visibilidad, la primera parte mostrada fue el mapa de África; entonces les hablé de la extensión de este continente, del desierto del Sahara, su extensión, luego les hablé de la vida de las personas que vivían en ese continente, de sus riquezas, cómo vivían, qué trabajos realizaban y qué producían; les hablé del reino de Angola, del reino de Malí y del reino de Ghana, cada uno de estos con sus reyes y sus respectivas épocas.

Por último, se termina con una actividad que se llamó, *practicando mis saberes*; les pedí a los niños y niñas que se hicieran en parejas, para entregarles papeles de colores recortados en pequeños pedazos para que escribieran allí coplas que hablaran acerca de lo que habían aprendido del tema en mención; yo escribí en el tablero una copla para explicarle a los y las estudiantes que cada renglón de la copla se llamaba verso, y entonces que con cuatro versos se hace una copla; además les expliqué lo relacionado con la rima, y que deberíamos tener en cuenta cuando fuéramos a hacer coplas, el segundo verso debe rimar con el cuarto; esta parte de la rima les sirvió para recordar, ya que ellos habían visto el tema de las coplas y las rimas con la maestra titular en clases anteriores a la sesión que realicé. Después de estas explicaciones, estando los estudiantes en parejas empezaron a trabajar en la construcción de coplas; yo los asesoraba pasando por cada grupo ayudándoles en la rima, porque para algunos era fácil, mientras que para otros fue muy difícil la actividad.

Después que los estudiantes y la maestra construyeron coplas, socializamos de la siguiente manera: les pedí el favor a los estudiantes que se organizaran los pupitres en círculo, luego les dije que empezaran pero ninguno de los grupos lo quiso hacer, entonces yo comencé con una copla relacionada con el tema:

África es un continente
Ustedes lo saben muy bien
Existieron grandes imperios
Reyes y reinas también

Después que les leí mi copla, ellos se animaron y todos querían empezar entonces les dije que comenzaran por la derecha. La siguiente es una copla de las que compusieron los y las estudiantes como resultado de lo que asimilaron en la sesión de clase:

Los antepasados africanos

Son de la gente negra
También tenían riquezas
Y eran rey y reinas

Reflexión pedagógica etnoeducativa. El objetivo de esta actividad fue, que los niños y niñas escucharan historias y observaran imágenes positivas sobre África y su gente para que tuvieran otro referente y orgullosamente hablen de ella; en esa medida contribuyó a que ello hicieran uso de la tradición oral y construyeran coplas. Esta sesión fue muy enriquecedora e interesante; cuando los estudiantes realizaban el ejercicio de construir coplas, para unos fue muy fácil y a otros les era difícil, tanto así, que algunos lo que escribían no rimaba pero era aceptado porque era lo que ellos pensaban acerca del tema. La docente del grado quinto, dijo que desconocía sobre la existencia de esos grandes imperios de África, que para ella también fue nuevo el tema; ella junto con los niños y niñas también compuso coplas y las leyó en voz alta. En consecuencia, es importante en la escuela mostrar las cosas positivas de África y sus descendientes, ya que lo que muestran los medios de comunicación a través de programas de televisión, revistas y noticias es el referente común, lo negativo, despectivo y feo; los niños se mostraron motivados al saber que también venimos de descendientes que fueron reyes y reinas además les gustó el material y dijeron que estaba muy bonito.

2.2 Los cuentos para la vida: Mis ancestros

Objetivo: conocer acerca de los ancestros por medio de la tradición oral

Fecha: 14 de abril de 2016

Lugar: Escuela El Carmen

-Descripción de la actividad. Este tema lo inicié con una canción en video del cantante Jimmy Saa y la agrupación Ashanti que se llama “Negrura”, que habla sobre los aportes culturales de los ancestros; entonces comencé a hablarles a los estudiantes sobre los hombres y mujeres que aportaron desde diferentes actividades, lugares, posiciones sociales y contextos a la construcción de conocimientos a través de la oralidad. Previo a que ellos observaran el video que les proyecté, les hice una breve contextualización sobre el cantante y del grupo, diciéndoles que Jimmy Saa es un cantante afrocolombiano de Buenaventura,

(Valle del Cauca) que junto con otras personas de la agrupación de nombre Ashanti, que también son del mismo color de piel cantan resaltando la grandeza y la identidad de la gente de ascendencia africana.

La canción la escucharon al mismo tiempo que la observaban en video; luego les pregunté si habían escuchado algo sobre los ancestros, unos se quedaron callados, otros dijeron que no sabían, otros dijeron que eran los abuelos; pero hubo una respuesta que me llamó la atención; el estudiante Alexis, dijo que: *“los ancestros son como nuestros dioses, y por medio de ellos los mayores se comunican con los muertos”* esa respuesta me sorprendió, le pregunté entonces que donde él había escuchado hablar de eso, pero se sonrió y se quedó callado. En consecuencia les pedí a los estudiantes que diéramos un aplauso para todos. Les expliqué a los niños y niñas que los ancestros son antepasados directos, el progenitor, el inmediato de cada uno de ellos el abuelo, bisabuelo o el tatarabuelo; que los ancestros nos dan identidad porque nos remiten a una historia y que esa historia siempre está ligada a un pasado que nos permiten saber de dónde venimos y de qué familia somos descendientes.

En esta sesión se trabajó con cuentos que les enseñan a los niños y niñas sobre los valores que tanto conservaban nuestros ancestros. En seguida pedí que se organizaran los estudiantes en dos grupos; a cada grupo les hice entrega un cuento de Rogerio Velásquez; llamados “las trampas de la vida” y “las andanzas de tío tigre” los cuentos los leyeron por grupos y en voz alta; cada grupo tenía un cuento diferente, los cuales leyeron e hicieron un análisis de las enseñanzas que nos deja; los niños y niñas hablaron de poner en práctica los valores que hablaban los cuentos, como la solidaridad, la amistad, el respeto, la honestidad y la responsabilidad. Este ejercicio me costó mucho esfuerzo para que cada integrante del grupo leyera un párrafo del cuento que le correspondió, ya que algunos estaban tímidos de modo que les daba pena porque mientras leían había algunos que se burlaban de los demás cuando se equivocaban. Mientras ellos hacían el ejercicio, me di cuenta que tenían muchas dificultades para la lectura; en su mayoría leían muy despacio, no tenían en cuenta los signos de puntuación y confundían algunas letras; esto dificultó que interpretaran y entendieran lo que sus compañeros les querían transmitir. Luego les narré los mismos cuentos pero ilustrados en diapositivas y de esta forma logré captar toda su atención, y de esta forma se les facilitó la asimilación del tema. Como actividad para la casa les pedí que con ayuda de

padres y otras personas de la comunidad indagaran por un cuento donde se practiquen los valores y además, que lo copiaran en el cuaderno.

Reflexión pedagógica etnoeducativa. Esta sesión se realizó con el objetivo de que los niños y niñas conocieran de los ancestros, y que trabajaran los valores culturales y, de convivencia que los antepasados practicaban, lo que les permitió vivir con buenas relaciones y en comunidad. El tiempo que duró la sesión logré captar la atención de los estudiantes y de la docente en las actividades, pero hoy dos niñas y tres niños que tienen una particularidad; las dos niñas son muy calladas, no les gusta participar de las actividades en público, sólo les escuché la voz en la presentación y en las rondas, parece que se sienten cohibidas para hablar en el caso de los niños, es todo lo contrario, me atrevería a inferir que estos niños tienen problema de atención; no se concentran fácilmente, están corriendo por el salón y con frecuencia haciendo ruidos y tratando de distraer burlándose de las y a los compañeros porque vienen de cierto lugar, o porque los padres o cuidadores de ellos realizan ciertos trabajos; escuché a un niño que se burlaba de otro porque el papá trabajaba la construcción. Esta situación me llevó a conversar con la profesora titular del grado y a pensar cómo a través de la práctica pedagógica buscar una estrategia para mejorar el problema de discriminación y endorracismo que se estaba presentando en el grado quinto.

2.3 La historia que contaron los abuelos: La esclavitud

Objetivo: buscar que los y las estudiantes conozcan a través de la historia de nuestros antepasados descendientes de África durante la época de la esclavitud

Fecha: abril 24 de 20016

Lugar: Escuela El Carmen

-Descripción de la actividad. Para esta actividad recopilé una ronda de la escritora Elizabeth Angulo llamada “qué se vende”; a esta ronda para efectos de la interpretación del tema tuve que hacerle unos arreglos. (Ver anexo 1). Con los estudiantes organizamos las sillas del salón para hacer la actividad, sacamos a un niño y a una niña para que hicieran las veces de rey y reina; esta pareja para efectos del juego estaba más retirada del grupo; y un grupo de personas que juegan a vender; a esta ronda le hice unos pequeños arreglos para poder explicarle a los niños y niñas el proceso de compra y venta de personas del continente africano para traerlos a América para esclavizarlos Luego de que se hizo la ronda, comencé

a preguntarles: ¿De qué se trató la ronda? ¿Quién era el que daba las órdenes? ¿Qué actividades económicas realizaban las personas? ¿Cómo las realizaban? Luego les pedí a los niños y niñas, que sacaran el cuaderno de Ciencias Sociales para que copiaran el concepto que les llevé construido sobre lo que fue la época de la esclavitud. Antes de escribirlo les expliqué que a esclavitud, fue un proceso de desarraigo, sometimiento y maltrato que vivieron hombres y mujeres de diferentes edades traídos de África, a través del comercio de personas quienes eran comprados y vendidos quedando sin libertad bajo el dominio de españoles, ingleses y portugueses, que los obligaban a trabajar en oficios de servidumbre para beneficio del esclavista; una vez comprados y marcados ya les pertenecían al comprador, quienes se les debía llamar, “amo”.

Para la siguiente actividad que llamé Música para la memoria, para que los y las estudiantes asimilaran mejor el tema les llevé la canción “Rebelión” del cantante Joe Arroyo. (Ver en el anexo 2, la letra de la canción). En esta actividad no les llevé letra de la canción sino el audio, que lo escucharon la primera vez en silencio y la segunda vez la siguieron cantando y tocando en las mesas. Cuando terminó les pregunté sobre lo que habían entendido; y a su vez qué historia nos quiere contar la letra.

Para afianzar los conocimientos, les llevé cuatro copias de una historia que construí; en seguida les pedí que conformar los grupos de trabajo, y procedí a que se numeraran del 1 al 4 y se reunieran los que tenían el mismo número y formaron los grupos; luego pasé por cada uno, les entregué las copias y les di las siguientes orientaciones: cada grupo designaría una persona para que leyera la historia, cada grupo lo hizo independiente y simultáneo en tono de voz moderado para no interrumpir a los demás. Luego de las lecturas, salió un estudiante de cada uno de los grupos a explicar lo que habían interpretado; en esos momentos los estudiantes hacían preguntas sobre algunas palabras que no tenían claras, de manera que yo les despejaba las dudas (Ver anexo 3).

La siguiente actividad que titulé vamos a crear, la realicé de la siguiente manera: conformé grupos de dos y los orienté para que según la canción, el concepto sobre la época de la esclavitud, y la historia narrada, pusieran en práctica los conocimientos de la tradición oral y construyeran coplas donde reflejaran su propio pensamiento y sentimientos; los estudiantes escribieron en hojas de cuaderno las coplas y luego cada grupo las leyó en voz.

En esta actividad los niños y las niñas se mostraron un poco serios, otros expresaron agresividad en algunas frases de sus producciones:

Los negros éramos libres

Hasta que los blancos trajeron

La maldad, los trataron como burros

Y en esclavos fuimos a quedar

Los blancos vinieron destruirnos

Pero nosotros los africanos

Los vamos a sacar de aquí

Para que no vengan a destruir nuestro país

Como tarea de investigación, les dije que preguntaran en la casa o en comunidad algún cuento, canción o poema que hablara de la historia de las personas de África y que lo plasmaran en el cuaderno.

Reflexión etnoeducativa: esta actividad se hizo con el objetivo de que los niños y niñas conocieran la historia sobre la época de la esclavitud contada desde una perspectiva étnica y por consiguiente resolver el dilema de ¿por qué estamos en América? Por medio de canciones e historias, esta actividad permitió dar cuenta el sentimiento que expresaron los estudiantes, fueron sentimientos de rabia y repudio hacia la gente blanca, el resultado de esta sesión no fue el objetivo que tenía la clase pero es imposible que no lo sintieran, pero yo como orientadora de la clase los exhorté diciéndoles que la época de la esclavitud fue un proceso que ya pasó y que hace parte de la realidad de nuestra historia y por eso se debe conocer pero que debemos dejar a un lado esos sentimientos, que en vez de hacernos crecer como personas de bien, al contrario, no nos dejan salir adelante.

De igual manera, les expliqué que gracias a la abolición de la esclavitud en mayo de 1851, que se hizo efectivo en 1852, ya ninguna persona descendiente de africanos puede ser esclavizado en Colombia, y que a través de las luchas de las organizaciones no

gubernamentales y organismos internacionales, el Gobierno Nacional regido por leyes y normas, mínimamente ha hecho gestos de reparación, reconociendo unos derechos que son mandatos como la Ley 70 de 1993 o Ley de las comunidades negras y que por medio de ésta adquirimos otros derechos.

2.4 A conocer la granja. La granja como espacio de producción y cultura

Objetivo: Conocer y participar de las actividades que se realizan en la granja

Fecha: 26 de abril de 2016

Lugar: Granja de la Institución Educativa San José.

- Descripción de la actividad. El día miércoles acompañé a los estudiantes y docentes de la escuela a una jornada de trabajo en la granja de la institución, ubicada contigua al aeropuerto de Guapi, a unos 200 metros de distancia, entre la pista de aterrizaje, y a unos 900 metros aproximadamente de la escuela; esta granja se realizan actividades agrícolas, avícolas y piscícolas, donde los estudiantes de la Escuela El Carmen tienen un espacio. Este día llegué muy temprano a la escuela, a las 7:0am, saludé e hice el llamado a lista de los estudiantes, pero faltó el niño Johan Mauricio; pregunté por él y me dijeron los compañeros que se había ido a trabajar al monte con el papá; les llevé una lectura que hablaba de la importancia de sembrar, y luego de leerla nos organizamos y cogimos camino a la granja.



Fotos 4 y 5: Actividades en la granja con estudiantes de la Escuela El Carmen. (Por Laurina Caicedo. Abril de 2016).

Cuando terminó la limpieza, y el sembrío de algunas plantas de plátanos, piña, limoncillo y yuca, los niños y niñas cosecharon guamas, limoncillo y unas pocas piñas que ellos habían sembrado anteriormente, los cuales repartieron entre todos. Esta actividad se hizo conjunta con los demás cursos de la escuela ya que ellos escogen un día para asistir todos con la orientación del profesor Absalón Sánchez, quien es un docente encargado de la granja quien nos orientó las actividades de ese día.

Reflexión etnoeducativa: el objetivo de esta sesión fue conocer qué actividades se realizan en la granja y cómo las realizan. Las actividades que se realizan en la granja hacen que los niños y niñas aprendan a valorar las actividades productivas que se realizan en la región. Esta actividad fue para mí una experiencia enriquecedora, el compartir y relacionarme con el colectivo de la escuela, y además ver cómo les apasiona a los estudiantes las actividades de agricultura que se realizan dentro de ella.

2.5 Actividades económicas y productivas de mi región: Los oficios

Objetivo: visibilizar y conocer acerca de los oficios que realizan mujeres y hombres de la Costa Pacífica Caucana a través de canciones, rondas, videos y exposiciones.

Fecha: mayo 9 de 2016

Lugar: Escuela El Carmen

-Descripción de la actividad; Después de saludar a los estudiantes y llamar a lista, llevé a los estudiantes al patio de la escuela, y pedí que se organizaron en semicírculo, se tomaron de las manos, y junto con los niños y niñas realicé una ronda llamada “buenos días mi señorío” yo hice las veces de la mamá, los estudiantes de hijos y una estudiante hizo las veces de la persona que buscaba trabajadores, (ver anexo 4).

Si el oficio no le gusta la persona se quedaba dónde estaba y le proponían otro oficio, si este segundo le gusta se pasa al lado de la persona que estaba buscando trabajadores. Con esta ronda nos dimos cuenta que hay unos oficios que a los estudiantes no les gustaba, entonces les pregunté sobre los oficios que más les gustaría realizar, algunos niños dijeron que abogados, policía, profesor; y las niñas dijeron que profesoras, enfermeras y doctoras. Luego les pregunté, ¿para ustedes que son los oficios? Para consignar las respuestas utilicé el tablero y escribí lo que ellos opinaban; unos decían que los oficios eran los trabajos que

hacen las personas, otros que hacer oficios en las casas, otros que trabajar en los hospitales, entre otras; todas estas respuestas las tuvimos en cuenta para organizar el concepto.

-Actividad 1, cantando mis oficios

Para facilitarle a los estudiantes más asimilación del tema, les presenté un video llamado “Oro”, después de explicarles que los cantantes de este grupo son afrodescendientes del departamento del Chocó, y que les llevé la canción en video para que ellos se dieran cuenta de la realidad que viven los pueblos del Pacífico colombiano con el oficio de la minería indiscriminada, que se realiza con grandes maquinarias llevadas por foráneos sin permiso ni consentimiento de las personas de las comunidades que viven en esos territorios, dejando para sus habitantes la destrucción de sus tierras, gente empobrecida, violencia, y desplazamiento forzado.

Con ellos, después de escuchar y ver el video, hicimos un conversatorio donde opinaron sobre el trabajo que realizaban las personas en las minas y algunos lo relacionaron con el trabajo que realizaban los papás y otras personas de la comunidad. (Ver anexo 5 la letra de la canción “Oro”).

Actividad2, visibilizando mis oficios

Para realizar esta actividad, hicimos una mesa redonda en el salón, después pasé por todos los puestos y les entregué a los estudiantes unas fotocopias que contenían imágenes de diferentes oficios; les expliqué el objetivo de la actividad indicándoles qué se debía hacer con estas imágenes, luego que todos tenían la imagen procedieron a salir de uno en uno a mostrar la ilustración y al tiempo que el estudiante la mostraba le contaba al grupo sobre el oficio que estaba representado, donde aprovecharon para contar los oficios que realizan sus padres y cuidadores; después de mostrar la imágenes y explicarla se pegaba en una cartelera.



Foto 6: Cartelera con imágenes de oficios, organizada por los estudiantes. (Por Rosa Ery Caicedo. Abril de 2016).

Para retroalimentar esta actividad, les presenté un video que se llama “La pesca artesanal en Guapi”, donde aparecen los señores, Hilario Caicedo y Ventura Caicedo practicando en altamar la pesca artesanal; teniendo en cuenta que es una de las principales actividades productivas del municipio de Guapi, seguido de la agricultura y la minería, y para que los estudiantes se hicieran una idea de cómo se realiza una faena de pesca, qué materiales o aparejos se necesitan, en qué horarios se realiza esta actividad y también la forma de conservar el producto.

Reflexión etnoeducativa: esta sesión se realizó con el objetivo de visibilizar los oficios que se realizan en la costa Pacífica caucana, especialmente en el municipio de Guapi; y contribuyó para que los niños y niñas visibilizaran y reconocieran y hablaran con propiedad de las actividades que desarrollan sus madres, padres y cuidadores, sobre todo para que las actividades que realizan ellos no sea motivo de burla entre los compañeros.

En el desarrollo de esta temática hubo un resultado inesperado; cuando los estudiantes hacían la exposición de los oficios y luego cuando contaban que trabajo realizaban papá, mamá o cuidadores, una niña dijo el oficio que realizaba su tía, pero todos los demás niñas y niños hablaron del trabajo u oficio que realizan los papás, entonces les pregunté que por qué no hablaban del oficio que realizaban las mamás de ellos; el estudiante Eduar, me respondió diciendo: “mi mamá no hace nada, ella no trabajaba”; me inquieté un poco cuando escuché esas palabras y le pregunté; Cuando su papá va ir a trabajar ¿quién le prepara la comida?, cuando usted se levanta de dormir ¿quién le prepara el desayuno?, ¿quién prepara el almuerzo y la cena?, ¿quién limpia la casa?, ¿quién le lava y le plancha el uniforme para que usted venga así bien presentado a la escuela? el niño y otros compañeros para cada pregunta respondían,” mi mamá”. Ante esta invisibilidad de los estudiantes en cuanto a los trabajos que realizan en el hogar sus madres, procedí a hablarles brevemente sobre la importancia y el valor que tiene el trabajo que realizamos las mujeres en nuestros hogares, que a pesar de ser trabajos domésticos no remunerados, no quiere decir deben carecer de importancia.

Por otra parte, la canción “Oro” en su música y letra, refleja los lamentos de las personas esclavizadas sometidos bajo el yugo esclavista, realizando los trabajos forzados en las grandes haciendas y plantaciones de caña de azúcar, de maíz, tabaco y dentro de los socavones en las actividades de minería, de la cual los europeos se lucraron a costa del sudor y la sangre de hombres y mujeres africanas sin que hubiere para ellos retribución alguna, por el contrario se les maltrataba.

2.6 Actividades preparatorias para día de la afrocolombianidad

Objetivo: Propiciar la participación en los niños y niñas en la conmemoración del día de la afrocolombianidad, y del mismo modo se identifiquen con esta celebración por medio de actividades manuales, culturales y artísticas.

Fecha: mayo de 2016

Lugar: Escuela El Carmen

-Descripción de la actividad

Se realizaron varias jornadas de trabajo conjunto con las compañeras de práctica, María Yolima Caicedo, Elaine María Ibarra y Rosa Elvira Caicedo; con participación activa de los estudiantes recortamos y pegamos letras con papeles de colores y temperas, los estudiantes recortaban letras y realizaban dibujos para diseñar las carteleras con mensajes alusivos al día de la afrocolombianidad.



Foto 7: Niños de los grados 4to y 5to preparando material para el día de la afrocolombianidad. (Por Elaine Ibarra. Mayo de 2016).

Para poder participar con los estudiantes del grado cuarto y quinto de en las actividades del 21 de mayo, fui con María Yolima Caicedo y Rosa Elvira Caicedo donde la coordinadora a solicitar el permiso; aunque ella nos dio el visto bueno, nos recomendaron que hablar con los padres de familia, los cuales dieron su aprobación; luego me dirigí donde la maestra Raquel Portocarrero a pedirle prestado algunos cuadros de los poetas y poetizas que ella conserva en su archivo, los que utilizaríamos en la marcha de la celebración del día de la afrocolombianidad.



Foto 8: Preparando materiales para la conmemoración del día de la afrocolombianidad. (Por Laurina Caicedo. Mayo de 2016).

2.7 Día de la afrocolombianidad.

Esta actividad se realizó el día de la afrocolombianidad con el grupo de compañeros de la Universidad del Cauca. El 21 de mayo, a las 8:0 am me dirigí hasta el barrio El Carmen, para mayor seguridad y responsabilidad hice un listado de los niños y niñas que iban a participar en la actividad; verifiqué la asistencia en presencia de la madre del niño Alexis y nos fuimos hacia la Normal Superior que fue el lugar de concentración.



Fotos 9 y 10: Lugar de encuentro, día de la afrocolombianidad. (Por Elaine Ibarra. Mayo de 2016).

Se le entregaron a los niños y niñas los cuadros con las fotografías de los siguientes poetas: Pastor Castillo, Bolivia Romero Sinisterra, Guillermo Portocarrero Segura, Helcías

Martán Góngora, Alfredo Vanin, Lucrecia Panchano, Mary Grueso Romero. Entre otros y salimos a recorrer las calles principales de la localidad, llevé a mis dos hijos y sobrinos también a participar de la actividad; fuimos por las calles acompañados de un grupo de música tradicional que contratamos; niños y niñas llevaban carteleros y cuadros y los estudiantes de Licenciatura hacíamos representación de rondas; jugábamos a la cebollita, mirito mirito entre otras, hasta que llegamos al parque principal de Guapi, con música alusiva a ese día. Al llegar al parque, los estudiantes de cuarto y quinto de la escuela bailaron una jugada y un bunde.



Foto 11: Estudiantes de la Escuela El Carmen danzando. (Por María Yolima Caicedo. Mayo de 2016).

Ya avanzado el día, los estudiantes comenzaron a sugerir y jugar otras rondas en las que participaron las demás practicantes encargados de la actividad; niños y adultos que pasaban se quedaban en el lugar; pero hubo algo que me llenó de regocijo, fue cuando las personas que transitaban por el lugar se acercaban a preguntar y participar con nosotros de las actividades. Además que en el pueblo instituciones y organizaciones que hicieron actividades para la afrocolombianidad lo realizaron en días anteriores; pero nosotros las y los estudiantes de la Universidad del Cauca fuimos los únicos que hicimos la conmemoración el día sábado 21 de mayo, actividad que iniciamos a las 8:00 am y terminamos pasado del medio día.



Foto 12: Imágenes de poetas y poetizas guapireños. (Por Yesy Mareibi Cifuentes. Mayo de 2016).

Reflexión etnoeducativa: esta actividad se realizó con el objetivo que los niños y niñas reconocieran y participaran en la conmemoración del día de la afrocolombianidad, y del mismo modo se identificaran con esta celebración a parte de motivar a las personas de la comunidad y de la escuela a recordar y tener presente la fecha del 21 de mayo que es histórica para nuestra etnia, debido a que esta fue la fecha que se abolió la esclavitud. También se les recordó a los estudiantes y a la gente de comunidad, que el 21 de mayo de 1851 se decretó en Colombia la ley de abolición de la esclavitud, bajo los mandatos del Presidente José Hilario López, que se concreta esta ley un año después en 1852. A propósito de esta conmemoración los participantes llevábamos trajes y atuendos acordes a las culturas africanas; pero también cabe resaltar que estos vestidos no deben ser usados en este día como un disfraz, sino que deben ser usados como prendas de identidad para los y las afrocolombianas.



Fotos 13 y 14: Caminata del día de la afrocolombianidad. (Por Horffy Meza. Mayo de 2016).

En concordancia a la conmemoración de la afrocolombianidad, la escuela debería de brindarle un espacio privilegiado a este día ya que, el 20 de Julio, 7 de agosto y 12 de octubre son fiestas nacionales, por lo tanto son decretados días cívicos, y en las escuelas de Colombia se realizan izadas de bandera en honor a ello; por tal razón propuse en la escuela El Carmen realizar una izada de bandera para la conmemoración del 21 de mayo, pero lamentablemente no se pudo realizar debido a que no estaban dentro del plan de actividades de la escuela, y estaban cortos de tiempo para cumplir con las otras actividades del plan.

2.8 “Camino a la identidad” : ¿Quién soy yo?

Objetivo: Contribuir en la reafirmación de la identidad de los estudiantes del grado quinto de la Escuela El Carmen por medio de canciones y poemas con temáticas culturales de las comunidades negras.

Fecha: mayo 24 de 2016

Lugar: Escuela El Carmen

- Descripción de la actividad

Esta sesión la inicié saludando a los niños y niñas con una canción muy reconocida llamada saludo de amistad.

- Actividad 1, “de dónde vengo yo”

Esta actividad se realizó de la siguiente manera: llevé el video y audio de la canción que tiene el nombre de la actividad, para que los niños y niñas lo escucharan y la analizaran; para trabajar con los estudiantes, primero les expliqué que debíamos tener claro de dónde venimos, porque siempre nuestra identidad está ligada a un territorio, a una historia, a una cultura y a un nombre. En concordancia a lo anterior les llevé canciones y poemas que ayudaran a reafirmar la identidad de los y las estudiantes.

Con la canción, “De dónde vengo yo”, (ver letra de la canción en el anexo 5) hicimos la siguiente actividad, de acuerdo a lo que nombraba la canción, cada niño y niña salió a contar oralmente de dónde era, qué alimentos se producían, qué medios de transporte utilizaban para desplazarse de un lugar a otro, para qué servía la lluvia y el calor. Pero la canción también habla de las bebidas como el whisky y el aguardiente, entonces les expliqué que esas son bebidas que algunas personas mayores toman cuando están celebrando algunas fiestas; pero que esas bebidas eran perjudiciales para la salud y que muchas veces son causantes de problemas porque las personas cuando están embriagadas se ponen agresivos y hacen cosas malas que después pueden arrepentirse o les cuesta perder la libertad, pierden la familia, y en algunos casos hasta la vida. También les hablé de la importancia medicinal que tiene en nuestras comunidades afrocolombianas la bebida del biche que lo sacan de la caña y que lo utilizan las parteras, las curanderas y curanderos de mordeduras de serpientes, ojo y espanto, que combinado con algunas yerbas sirve para dar sobijos y para curar diversos tipos de enfermedades.

- Actividad 2, me auto-reconozco

Con los poemas “La muñeca negra” de la profesora Mary Grueso, “La niña negra” de la profesora Luciana Quiñones y “Mi etnia” de la profesora María Ana Moreno, se hicieron lecturas, y ellos trataron de analizar el por qué estas poetizas les apasiona componer poemas alusivos a las culturas afrocolombianas, además de que ellos conocieran poemas escritos por poetizas del municipio de Guapi que hablan orgullosamente sobre la etnia afrocolombiana a la cual ellos pertenecen. (Ver letra de poema Mi etnia, en anexo 6).

- Reflexión Pedagógica etnoeducativa: esta sesión se realizó con el objetivo de reafirmar la identidad de los niños y niñas del grado quinto; ésta contribuyó a que los estudiantes

opinaron, conversaron, realizaron ejercicios de lectura de poemas y cantaron canciones que reafirman su identidad étnica como afrocolombianos y afrocolombianas.

2.9 Clausurando la práctica pedagógica

Se finalizó la Practica Pedagógica con una actividad intercultural, para ello se invitó al señor Lorenzo Chirimía miembro de la etnia Eperara Siapidara, para que nos hablara sobre su etnia y un poco de lo que él entiende por interculturalidad; se invitó también a la señora Otilia Segura para que nos hablara de los valores comunitarios; en esta actividad contamos con la asistencia de los docentes y estudiantes de los grados cuarto y quinto.



Foto 13: Estudiantes en charla sobre interculturalidad. (Por María Yolima Caicedo Junio de 2016).

Luego de saludar se le dio la bienvenida a los invitados especiales; cada uno de ellos hizo una ponencia sobre su cultura, formas de vida y la relación con el territorio y la naturaleza. Cuando los invitados terminaron su participación se les hizo una presentación en diapositivas con un mosaico de imágenes de los trabajos realizados durante toda la práctica. Para agradecer por habernos prestado su institución para las actividades de práctica pedagógica llevé un mapa de África para dejarlo como obsequio a la escuela.

3 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

3.1 La Etnoeducación afrocolombiana en la escuela

La Etnoeducación como proceso de visibilización de la historia de las comunidades étnicas, cumple un papel muy importante en la escuela, debido a que es un modelo de educación propia, que nace a partir de propuestas desde las comunidades para las comunidades, con el objeto de reconocer, reivindicar, revalorar y re-significar las prácticas culturales de las comunidades étnicas en Colombia dentro del aula escolar¹. Teniendo en cuenta que la educación tradicional que hemos recibido por siglos en Colombia, es un modelo copiado de los europeos y bajo el modelo del mestizaje ideológico, el cual ha sido la encargado de minimizar, ocultar e invisibilizar todo proceso de aporte y legado cultural de los afrodescendientes. En este sentido, este modelo educativo es el responsable de la invisibilidad y exclusión a la que hemos estado sometidos los y las personas de ascendencia africana y los indígenas en este país. En consecuencia, Caicedo, afirma:

Es ya lugar común que como gramática del poder, la historia oficial ha negado, en sus narrativas, la presencia de las poblaciones negras, debido al silenciamiento de los legados culturales, los héroes y los procesos de resistencias activas y cotidianas desplegadas por individuos y colectivos en el transcurrir histórico del país. Cuando el dispositivo de la *invisibilidad*² ha revertido en aparente visibilidad, las representaciones negras han quedado entrampadas en los marcos estereotípicos que persisten en la reducción ontológica del negro a su condición de esclavitud y servilismo, y a sus aportes folclorizados (Caicedo, 2008. Pág. 28).

En este sentido, el sistema educativo ha sido el principal promotor de la invisibilidad, el racismo y la exclusión social a la que hemos estado condenados por siglos los hijos de la “diáspora africana” desconociendo y negando al mismo tiempo a los niños y niñas afrocolombianos la oportunidad de conocer sobre su origen, los aportes y el legado cultural de los descendientes africanos, tanto así, que en los textos escolares, principalmente en los libros de Ciencias Sociales no aparece reflejada la historia real en cuanto a las batallas libertarias que ganaron los españoles y criollos con ayuda de los afrodescendientes con estrategias políticas que cobraron vidas de hombres y mujeres, que también fueron apoyadas económicamente por estos:

¹ Aunque la etnoeducación sería un proceso educativo más amplio que la educación oficial, que estaría más cercana a la CEA,

Hay muchos factores que han contribuido a que la situación para los afrodescendientes en las escuelas no sea la mejor; las maquinarias políticas del gobierno en cabeza del Ministerio de Educación Nacional que en su exigencia de libros que publican las grandes casas editoriales como Norma y Antillana, mantienen contenidos, discursos e imágenes que denigran la dignidad de los hijos de la diáspora, en los remotos casos donde aparece un escrito o una imagen de personas afrodescendiente, no aparecen representados dignamente; esto ha contribuido enormemente a abrir la brecha que hay entre la educación escolar y los saberes comunitarios fomentando la invisibilidad, el racismo, la “exclusión” social y el endoracismo de los niños y niñas en la escuela; de tal manera que las huellas de la colonia aún persisten, haciendo estragos en la sociedad colombiana, y principalmente en el sistema educativo de nuestro país.

Por lo anterior, debemos tener en cuenta, que la Etnoeducación es el vehículo perfecto que debemos abordar para introducir a la escuela los conocimientos y saberes comunitarios, que por siempre han estado en divorcio con los saberes escolares, a causa de la educación euro-centrista que valora y enaltece los conocimientos y todo las culturas esclavistas, que manejan el poder económico y político en nuestro país y el mundo:

La Etnoeducación debe ser el reconocimiento a los afrocolombianos e indígenas del derecho a una educación integral que enaltezca su identidad étnico cultural, garantice un servicio educativo eficiente, proporcione los conocimientos para comprender la realidad comunitaria, nacional y mundial, capacite en el manejo de la técnica y la ciencia, y prepare a la juventud para saber y poder aprovechar y explotar racionalmente sus recursos naturales y económicos, dignificando sus condiciones de desarrollo humano. (Mosquera, 1999. Párrafo 2).

Así mismo, debemos concebir la Etnoeducación como un proceso de resistencia y emancipación de los grupos étnicos, que articula un conjunto de estrategias con conocimiento intelectual, enfocadas a visibilizar, “re-significar”, dignificar y reconocer el legado cultural, la identidad, la historia, las prácticas y saberes culturales de los grupos étnicos dentro y fuera de la escuela, de modo que la educación en las comunidades del Pacífico ha sido “homogénea” y los contenidos de los libros de Ciencias Sociales invisibiliza la historia, la vida, los aportes y cosmovisión de las personas afrodescendientes, como lo afirma García “(...) El símbolo de la resistencia negra en Colombia, por ejemplo, fue Benkos Biohó, sólo que los libros de “historia patria” no lo registran de ninguna manera”.

(García, 2000. Pág. 34). Por lo tanto, lo que la escuela tradicional enseña a los niños y niñas no responde a las necesidades educativas de la gente de las comunidades afrocolombianas del país, ya que el modelo educativo que se implementa en los centros e instituciones educativas es el mismo para todo el país. “(...). En ese sentido, la Etnoeducación, parte de una crisis, la crisis de la escuela transmisionista del racionalismo académico que no respeta más conocimiento que el que proviene de “la ciencia” y “la filosofía” occidentales. (...)”. (García, 2009. Pág. 38). De manera que no hay respeto por la diferencia y la diversidad étnica de Colombia y tampoco se tiene en cuenta los mandatos de la Constitución de 1991 que reconoce a Colombia como una nación multiétnica y pluricultural. (...) Si la constitución habla de diversidad y pluralismo implica que en materia de políticas educativas debe tenerse en cuenta esta condición del Estado, lo que en términos prácticos significa aceptar y respetar distintas visiones dentro del proyecto educativo nacional. (García, 2009. Pág. 15).

Teniendo en cuenta que la escuela no reconoce la diversidad étnica y cultural de Colombia, mucho menos los saberes y prácticas ancestrales de los territorios y comunidades afrocolombianas; la propuesta se soporta en la Ley 70/93 en su capítulo que dice:

La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto de su patrimonio económico, natural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social. (Art. 34)

Como lo dice la ley 70 del 1993 o Ley de Comunidades negras, la educación para los grupos étnicos debe ser orientada a visibilizar su cultura y creencias, en este sentido la educación que reciban las comunidades negras debe ser una educación con pertinencia, que involucren los saberes comunitarios, donde la tradición oral, los conocimientos de los mayores, el legado de nuestros ancestros tengan un espacio privilegiado y sean también valorados y aceptados, como se acepta y se valora el conocimiento de los otros en la escuela.

En la actualidad gracias a las fuertes luchas, negociaciones políticas e incansables movilizaciones de actores y organizaciones sociales de las etnias afrocolombianas e indígenas, hizo que a través de la Asamblea Nacional Constituyente de 1991 se incluyera el

artículo transitorio 55 en la Constitución Política de Colombia; el cual con las jornadas de trabajo y apoyo de la Comisión Pedagógica Nacional, dos años después, nació la Ley 70 el 27 de agosto de 1993.

De una u otra manera, la presencia de los afrocolombianos en los territorios de la Costa Pacífica colombiana ha dejado “huellas” que enmarcan las culturas de esta región, que dan cuenta de los procesos de lucha y resistencia de valerosas personas a lo largo y ancho de montañas, mares, ríos y esteros. De allí, la importancia de la Etnoeducación y la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la escuela para “re-significar” la memoria histórica de los pueblos afrocolombianos que persiste en el legado cultural que dejaron como herencia aquellos hijos e hijas de la “diáspora” africana, sobre el desconocimiento de los aportes de los afrodescendientes en los libros de Ciencias Sociales y en la escuela; Zapata Olivella dice: “en nuestras escuelas y colegios no se enseña la historia del África; la participación creadora del negro en la vida política, económica, cultural, religiosa y artística se soslaya minimizándola”. (Zapata, en Castillo, 2014. Pág. 17). Respaldados por la normatividades de la Ley 70/93 que de manera jurídica dice que:

El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes. (Art. 39).

Visto desde esta perspectiva, traigo a colación las palabras de García, 2009 creando conciencia de identidad y empoderamiento étnico, recordando que: “ lo que está en juego es el derecho de un pueblo (...)” Esta afirmación hace alusión a que este no es un proceso de dos o tres, sino que es un proceso de construcción política que dignifica el legado de los ancestros africanos y sus descendientes, que a pesar de las barreras y murallas que encontremos en el camino debemos estar firmes y no desfallecer para sacar este proceso adelante.

3.1.1 Visibilización étnica, Etnoeducación y escuela

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar soportado en un modelo pedagógico, es por ello, que esta práctica se trabajó bajo el modelo del “Aprendizaje

Colectivo” el cual contribuyó a visibilizar los rasgos de las culturas afrocolombianas, trabajando temas que reafirman la identidad cultural de los niños y de las niñas, mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje colectivo, que involucra el componente étnico, las actividades y los procesos de resistencia comunitaria de los pueblos afrocolombianos. Este modelo pedagógico de “aprendizaje colectivo” del que habla García Rincón, se refiere a la participación activa de las y los mayores de las comunidades, padres de familia, agentes comunitarios, sabedores y comunidad educativa, en el proceso de escolar de los estudiantes, donde se le da prevalencia a los aportes, de los saberes locales, de manera que son incorporados en la escuela; en este sentido se hace énfasis en la forma como las actividades en colectivo se hacen más llevaderas y eficaces:

Se planea desde la concepción de los diferentes aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollen sus habilidades de aprender en colaboración con otros. Este aprendizaje se construye en diferentes escenarios del territorio (la escuela, casa de los mayores, la familia, ríos manglares, la selva) en relación con un proceso donde los conocimientos, valores y las habilidades se aprehenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad a través de unas pedagogías propias ancestrales. (García, 2009. En Etnoeducación Afro, 2011. Pág. 9)

De tal manera, se hace necesario retomar las formas de organización comunitaria que han tenido las comunidades del Pacífico caucano, donde cada uno aporta sus ideas, se retroalimentan y construyen conocimientos aprendiendo unos de otros. Este autor destaca, que siendo responsables de la educación de los niños y las niñas todo el conjunto de personas que integra el entorno social donde estos se desarrollan, entendidos como la familia, los gestores, actores y sabedores comunitarios, entre otros, se hace necesario generar compromisos mancomunados que apunten a valoración por su cultura y la generación de conocimientos en los estudiantes.

La escuela como lugar de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas, debe ser un espacio que además de propiciar la generación de conocimientos, debe ser la encargada de visibilizar y respetar la identidad cultural de los y las estudiantes, aportándole a desarrollar su cultura en un contexto social y político. Así mismo, defino la escuela como un escenario donde transitan y convergen niños y niñas de diferentes culturas, que interactúan unos con otros enriqueciendo sus conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje; de modo que, es la escuela el lugar propicio para lograr que los y las estudiantes construyan su

identidad cultural de acuerdo a sus vivencias y a la realidad contextual de su grupo étnico; de tal modo que se haga visible su cultura en los acontecimientos de las actividades pedagógicas de ésta, realizando acciones donde la interculturalidad, sea parte de la inclusión.

3.2 El auto-reconocimiento como estrategia pedagógica etnoeducativa

En el municipio de Guapi, el auto-reconocimiento étnico de las personas ha sido un problema que por siempre convive en todo ejercicio diario, gracias a las raíces tan fuertes que dejó la colonia en las mentes, en la sociedad y el sistema educativo, del que no se escapan los planteles educativos; pese a que vivimos en un municipio donde su población mayoritaria es afrodescendiente, muchos estudiantes no tienen la suficiente autonomía y autoestima para identificar a que etnia pertenece y asumir que hacen parte de ella. En efecto, algunos estudiantes muestran una postura tendiente al blanqueamiento, donde con frecuencia se escucha decir a los niños y niñas “yo soy más clarito que vos”, “mi pelo es más lizo que el tuyo”; escuchar estas frases de boca de los niños y las niñas no es gratuito, pues bien, hacen parte del trabajo que hicieron los europeos y la iglesia durante el proceso de colonización a las culturas en América:

(...) es de rigor el planteamiento según el cual los afrocolombianos viven sus propias formas de racismo y discriminación al interior de su comunidad. En efecto, la escuela del colonialismo indujeron al negro a sentir desprecio por él mismo, buscando asimilarse al estilo de vida del colonizador y en los tiempos actuales con la sociedad dominante. (García, 2000. Pág. 81).

Si bien es cierto, la memoria de los niños y las niñas reproduce toda conducta consciente e inconsciente que escuchan y ven dentro del contexto en el cual se desenvuelven familia- escuela y sociedad y más aún cuando en ese contexto sin querer, se reproducen verbalmente prácticas de auto discriminación y endorracismo que persisten en las mentes colonizadas de algunas personas, repitiendo frases como esta: “ si vas a parir de balde, parí aunque sea de un blanco”; esto responde a la tendencia que hay hacia el blanqueamiento bajo la errónea ideología de: “ para mejorar la raza”; porque algunos todavía creen que entre más blanco más importante y entre más coloradito más bonito.

En la situación expresa en el párrafo anterior, está inmersa la categorización y clasificación de los grupos raciales que aún se mantienen y se muestran en forma piramidal según su nivel de importancia y capacidades, definidos por el color de la piel, tal como lo

ilustran los libros de Ciencias Sociales y reproducidos en la enseñanza que se recibe en la escuela blancos, indígenas y negros y consolidado con las denominaciones y caracterizaciones que giran en torno a la mezcla genética que se dio en el encuentro de tres mundos, formando lo que hoy se conoce como mestizaje; por lo tanto, cabe decir que:

El acto de reconocer íntimamente que pertenecemos a una etnia, que tenemos una historia, unas costumbres y una identidad marcada y lo más importante, aceptar lo que somos y como somos, es un acto de auto-reconocimiento. Por ello, para lograr el auto-reconocimiento de los niños y las niñas en la escuela, trabajé temas de identidad relacionados con las biografías de personas afro descendientes que son muy importantes en la historia de las comunidades negras, los niños y las niñas, realizando sus autobiografías, donde se auto-reconocieron como personas que vienen de ancestros africanos. En estos temas de auto-reconocimiento se valoraron las biografías de Benkos Biohó, Nelson Mandela, Mary Grueso, Lucrecia Panchano Rito Erasmo Cuero, entre otros; conociendo y resaltando la vida y obra de estas ilustres personas.

En efecto, es indispensable en la escuela trabajar temas relacionados con la identidad, que lleven al niño o niña preguntarse “quién soy yo” o de dónde vengo”, con el propósito generar auto-reconocimiento, se hagan llamar por sus nombres en cualquier contexto social en el que se encuentren, ya que al igual que las personas pertenecientes a la sociedad blanco mestiza, sientan que también tienen un entorno comunitario que los identifica. Como todos podemos notar, en los medios masivos de comunicación, en los programas televisivos de concurso, los programas de humor, en los lugares de trabajo, en los centros educativos, en el acontecer diario y en todos estos escenarios donde se encuentra una gran participación de la población blanco-mestiza en actividades conjuntas con gentes afrocolombianas, cuando se refieren a los blanco-mestizos los llaman por sus nombres sin reparo alguno; en los casos en que desconocen los nombres, los llaman señor o señora, niño o niña según la edad; a diferencia de cuando lo hacen con una persona de ascendencia africana, pues en esta sociedad de influencia colonial esa persona pierde su nombre, pues lo llaman el negro o la negra, si son niños se les llama con el diminutivo. Oportunidad que

aprovecho para rechazar esta falta de respeto en este acto racista y discriminatorio del que estamos cansados de escuchar y recibir todos los días en este país.²

² En ese sentido también se trabajó en la escuela las actividades productivas que se realizan en el en la Costa Pacífica caucana como forma de sustentos que sirven para la economía de las familias afrocolombianas del municipio de Guapi. Este aportó a borrar totalmente la burla que se produjo un día, que llegué a una sesión de clases, cuando uno de los estudiantes del grado quinto hablaba del trabajo que hacía su papá; hoy por el contrario los niños y las niñas hablan de temas relacionados con la identidad y el trabajo de los afrodescendientes, y lo hacen con madurez y mostrando buena autoestima.

CONCLUSIÓN

Para concluir esta tesis, debemos recordar que este es un proceso de construcción política, en el que está inmersa la reivindicación, visibilidad, buen nombre y el derecho étnico de los africanos en los libros de Ciencias Sociales y en la escuela. Al respecto, dentro del proceso educativo debemos tener claro nuestro horizonte; por ello debemos hacer propuestas de reivindicación étnica, que ayuden a reafirmar la identidad de nuestros niños y niñas, creando, buscando e incorporando en la práctica diaria en la escuela textos como: “La muñeca negra” “La niña en el espejo” “Etnoeducación afro” entre otros, para cuando ellos lean estos textos vean reflejados en ellos la “saga” de sus héroes como Benkos Biohó, Rosa Park, Nelson Mandela, Martin Luther King, Manuel zapata Olivella, Manuel Saturio Valencia, Diego Luís Córdoba, entre otros, que han contribuido a mantener vivo el legado cultural heredado de los ancestros y sabios africanos que hace parte de su historia, su identidad y su cosmovisión; aportando a la “reivindicación del África en la escuela” buscando así lograr un equilibrio entre lo ajeno y lo propio, para no caer en la reproducción de la educación ya cuestionada, porque debemos tener en cuenta un refrán que dice: “El que no sabe para dónde va, termina donde no quiere.”

“Tengo un sueño” fue un discurso político del activista afroamericano Martin Luther King. En consecuencia a este discurso “los afros no han de dejar de soñar” en ese sentido, concluiré esta tesis con un sueño que presenté a la Maestra Raquel Portocarrero como estudiante de la Licenciatura:

Escuela la libertad

Este es el sueño de una futura maestra, que tendrá una escuela, con un modelo de enseñanza propio, que forme y capacite en la búsqueda de niñas y niños libres de pensar, expresar sus ideas y sentimientos; que sean capaces de experimentar, indagar e investigar; de tal manera que en esta escuela se propiciará espacios de autonomía para que los y las estudiantes desarrollen y potencien sus destrezas y habilidades a partir de la realidad de su contexto.

En este sentido, **sueño, que sus maestras y maestros**, se quiten los tacones y se pongan los zapatos del líder de la comunidad; que se despojen del traje más fino y se pongan el vestido del amor, la comprensión, la ternura y la sencillez. Del mismo modo, sueño **con**

maestros y maestras, que la rutina no sea su fuerte, que utilicen a cambio el modelo del “Aprendizaje Colectivo” donde la didáctica, la innovación y el aprender-haciendo sean el pan de cada día de los maestros y estudiantes. **Sueño, que los niños y las niñas**, lleguen bien presentados a la escuela con el uniforme de la felicidad, que en sus bolsos lleven útiles como: el cuaderno de la sabiduría, donde consignen en sus líneas los valores que son la ruta a seguir en el caminandar de los niños y las niñas; éstas se escribirán con el lápiz de la perseverancia; cuando se equivoquen utilizaremos el borrador de constancia y para escribir en el tablero será con el marcador permanente de la sonrisa.

Sueño, con una escuela intercultural; sin discriminación racial, que respete la diferencia, construida en un espacio amplio donde se albergue la sonrisa, la paz, la solidaridad y la honestidad. El piso estará cubierto de firmeza y seguridad; las paredes serán del concreto de la esperanza; el techo de bendiciones; sus salones se llamarán talleres, ya que estos serán unos espacios utilizados para moldear, tallar y construir sueños, donde los estudiantes serán niños y niñas críticos, activos y propositivos. **Sueño**, que la escuela tendrá un patio grande para jugar con los niños y las niñas las rondas tradicionales, con unas puertas grandes abiertas al futuro por donde entrarán el conocimiento y las buenas energías, pero se cerrará para que no entre la envidia ni el rencor.

Sueño, con una educación que valore los saberes comunitarios, donde la única fuente de consultar y enseñar no sea la “Casa del saber”, si no que sea también la casa del abuelo y de la abuela. En ese sentido, sueño con una biblioteca escrita y oral donde haya confluencia de sabedores y sabedoras contando sus historias y compartiendo sus conocimientos y experiencias de vida. Sueño con una escuela que visibilice el aporte y el legado cultural de los descendientes de África:

Este gran sueño se logrará
Aplicando muchos valores
Conjugando las experiencias
De maestros etnoeducadores
De esos que están dispuestos al cambio
Y a la revolución educativa
Que le hagan juego a la innovación

Con propuestas etnoeducativas

Con maestras y maestros
Que amen su profesión
Que no los motive sólo el sueldo
Si no también la vocación

Y algo muy importante
Que debe ser un emblema
Llevar los valores comunitarios
Combinarlos con los que enseña la escuela

Con maestros y maestras que van a ser criticados

Por todo el mundo o por unos pocos
Que estén dispuestos a soportar
Cuando los tilden de locos

Les hago una invitación
A los que se quieran embarcar
Bienvenidos, a mi sueño
de la escuela, la Libertad.

Maestras y maestros, este es mi sueño

Espero les pueda gustar
Mi consejo ¡sueñen, sueñen y sueñen!
Que nada cuesta soñar.

Autora: Rosa Ery Caicedo Valencia.

BIBLIOGRAFÍA

Caicedo Ortiz, J. A. (2008). “*Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela*”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. xx, núm. 52, (septiembre-diciembre), 2008.

Castillo E. (2014). *Hacia una agenda etnoeducadora para el suroccidente colombiano*. Congreso Pedagógico Afrocolombiano, Tumaco 2014.

_____ (2014:) *Literatura afrocolombiana*. (Sin más datos).

García Rincón, J. E. (2000). *Educar para el Reencuentro*. Cali, Colombia: Grafías 8/ Comunicación Tercer Milenio.

_____ (2009). *Sube la Marea Educación propia y autonomía en los territorios del negros del Pacífico*. Tumaco, Colombia: Edinar.

García Rincón, J.E. y otros: *Etnoeducación Afro, Módulo para Básica Primaria en la Costa de Nariño*: Edinar. Pasto 2011.

Ley 70 del 27 agosto de 1993, capítulo VI.

WEBGRAFÍA

Mosquera Mosquera, J. de D. (1999). *La etnoeducación afrocolombiana: Guía para docentes, líderes y comunidades educativas. ¿Qué debemos asumir como etnoeducación?* Santa Fe de Bogotá Colombia. Docentes Editores. Tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/etnoeduc/etno3.htm>
Recuperado en 11/12/2016.

ANEXOS

Anexo 1, ronda “Qué se vende”

La ronda se juega de la siguiente manera: dos personas se agarran de las manos y saltando balancean los pies uno al lado de las piernas del otro y cantando.

Qué se vende

Nada se vende (bis)

Al instante llega un mandadero del rey y le dice a la pareja, silencio, ellos preguntan ¿Qué pasó? el mandadero responde; el rey manda a decir que hagan silencio porque la reina está de parto y no puede parir porque están haciendo mucha bulla. Pero este pregunta

¿Qué se vende?

Nada se vende

Los jugadores invitan a jugar al mandadero del rey y este acepta.

De esta manera el rey manda a todos sus servidores, pero todos se van quedando en el juego y no regresan con ninguna razón; y cada servidor que llevaba razón y preguntaba ¿Qué se vende? se le daba una respuesta diferente: mujeres se vende, niños y niñas se venden, joven se vende, adultos se vende. Por último le toca ir al rey y la reina a lo mismo, llegan y encuentran jugando a todos los mandaderos, a ellos también los invitan a jugar y se meten a la ronda y allí le agarran los dolores de parto y termina la ronda.

Anexo 2, canción La rebelión

Quiero contarle mi hermano un pedacito de la historia negra,
De la historia nuestra, caballero

Y dice así:

Uhh!

Dice

En los años mil seiscientos
cuando el tirano mandó
Las calles de Cartagena
aquella historia vivió.

Cuando aquí llegaban esos negreros
Africanos en cadenas besaban mi tierra
Esclavitud perpetua

Coro:

Esclavitud perpetua
Esclavitud perpetua

Un matrimonio africano

Esclavos de un español
él les daba muy mal trato
y a su negra le pegó

Y fue allí, se rebeló el negro guapo
Tomo venganza por su amor
Y aún se escucha en la verja
No le pegue´ a mi negra
No le pegue a la negra
No le pegue a la negra

¡oye me!

No le pegue a la negra
No le pegue´ a la negra
no, no, no, no, no, no
no, no, no, no, no, no
(varias veces con inspiración)

Oye esa negra se me respeta
Ehhh que aún se escucha, se escucha en la verja
No, no, no,no,no
No, no, no,no,no
No, no, no,no,no le pegue a la negra

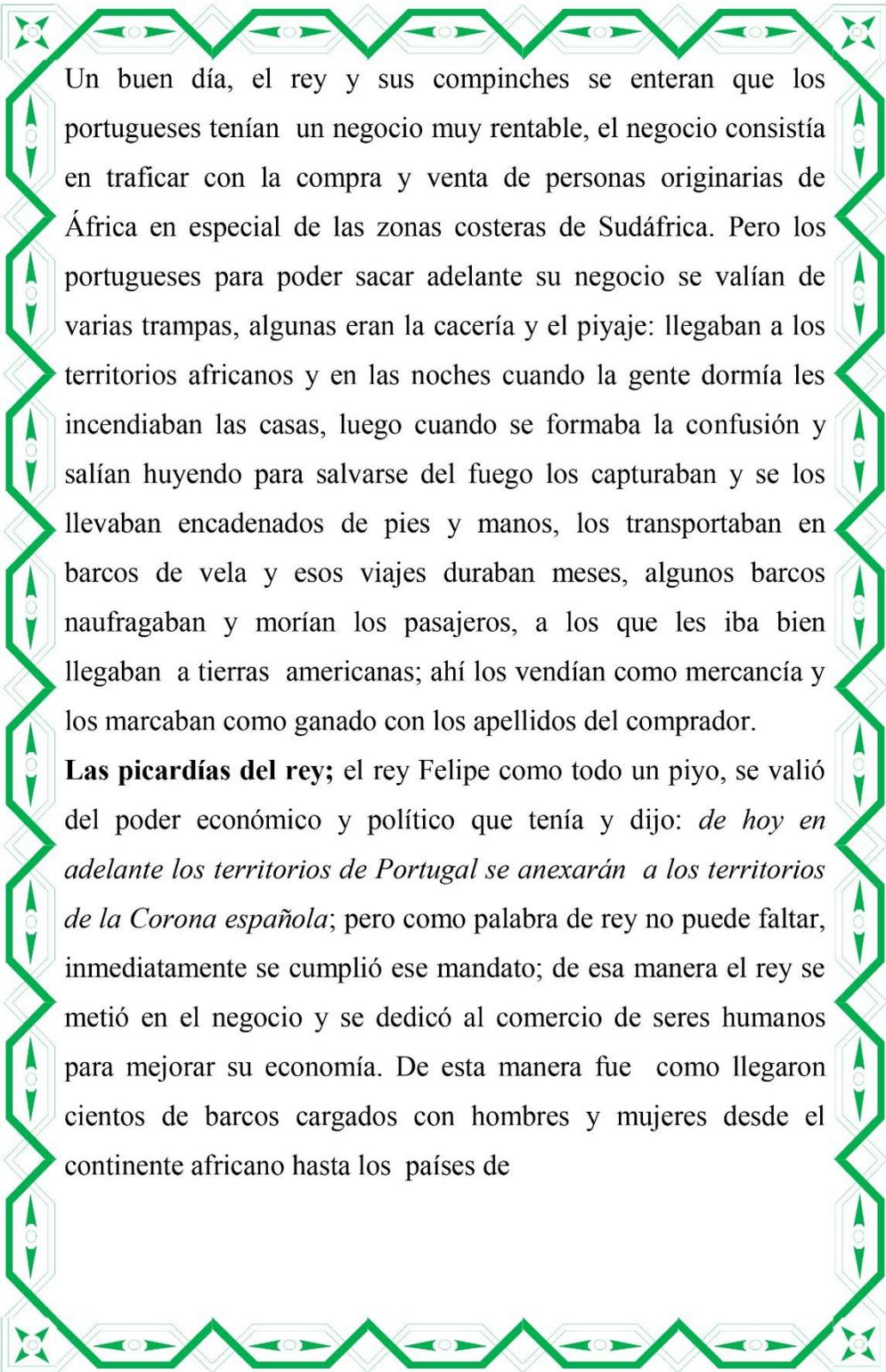
Vamos a ver que le pegue a jeva
por que el alma,
Que el alma, que el alma
Que el alma, que el alma se me revienta

ehh! no, no, no, no, no, no le pegue a mi negra
por que el alma se me agita mi prieta

Por las avaricias del rey

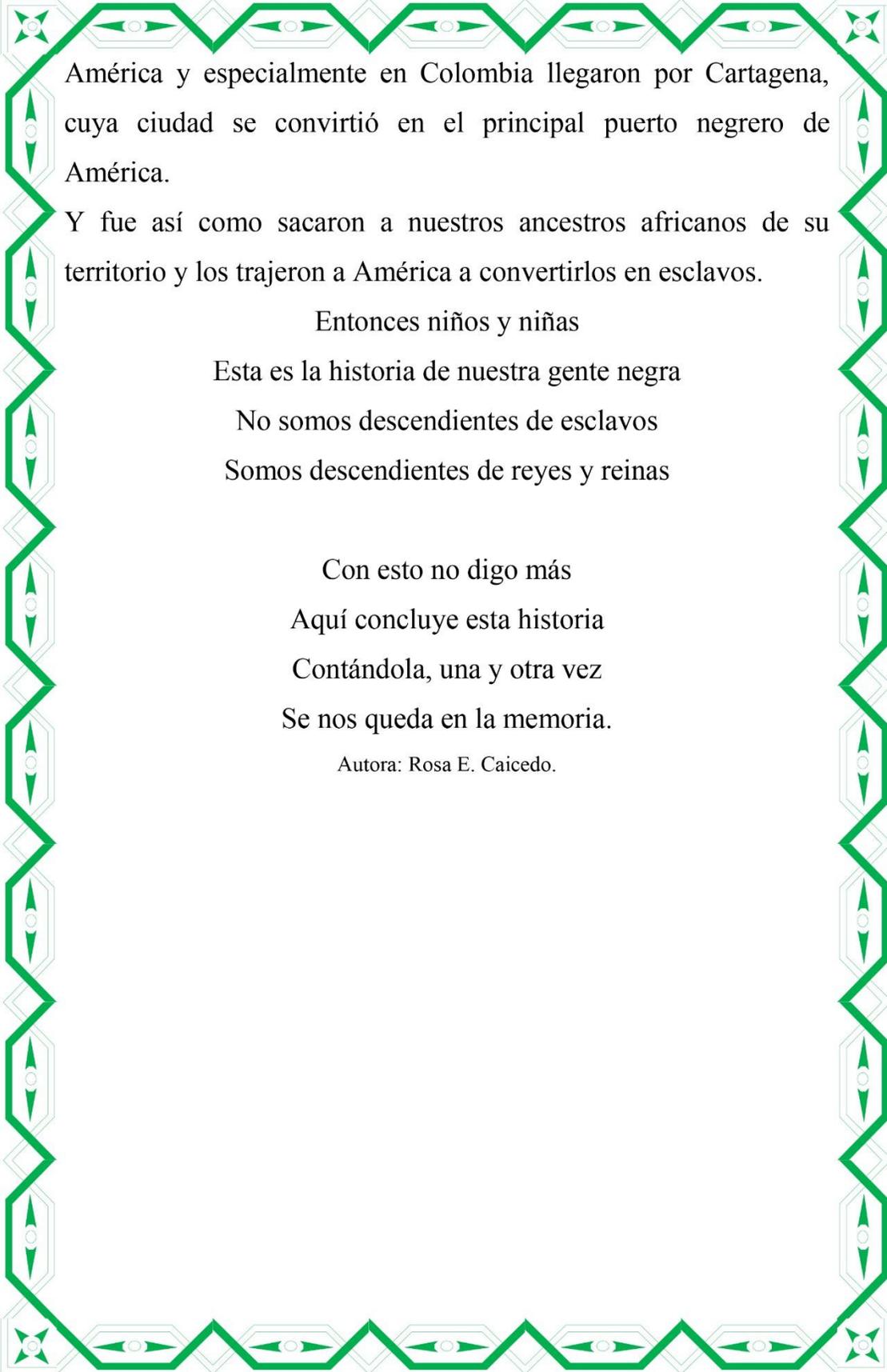
Hace mucho tiempo, en el siglo XVI, en un paraíso llamado África, vivían personas libres en tribus y clanes, estos eran descendientes de reyes y reinas, realizaban sus actividades sociales, económicas y religiosas y vivían en armonía con la naturaleza. Por allá en otra parte del mundo, en el continente europeo en España, había un rey llamado Felipe II; este rey estaba acostumbrado a manejar mucha plata, por lo tanto tenía el poder económico y político de ese país. Resulta que un día, el rey se da cuenta que su economía estaba entrando en bancarrota, pues se le estaba acabando, situación que lo tenía muy preocupado.

Cierto día, los amigos del rey le cuentan que en los territorios del reino se había descubierto varias minas de oro; estas minas estaban en tierras americanas; pero el agalludo del rey, lleno de avaricia, ve que no tiene la suficiente mano de obra para sacar todo ese oro, ya que los indígenas que vivían en América y que trabajaban en encomienda para los reyes de Europa, se estaban exterminando; unos morían en guerras y otros de enfermedades como el sarampión y viruela.



Un buen día, el rey y sus compinches se enteran que los portugueses tenían un negocio muy rentable, el negocio consistía en traficar con la compra y venta de personas originarias de África en especial de las zonas costeras de Sudáfrica. Pero los portugueses para poder sacar adelante su negocio se valían de varias trampas, algunas eran la cacería y el piyaje: llegaban a los territorios africanos y en las noches cuando la gente dormía les incendiaban las casas, luego cuando se formaba la confusión y salían huyendo para salvarse del fuego los capturaban y se los llevaban encadenados de pies y manos, los transportaban en barcos de vela y esos viajes duraban meses, algunos barcos naufragaban y morían los pasajeros, a los que les iba bien llegaban a tierras americanas; ahí los vendían como mercancía y los marcaban como ganado con los apellidos del comprador.

Las picardías del rey; el rey Felipe como todo un piyo, se valió del poder económico y político que tenía y dijo: *de hoy en adelante los territorios de Portugal se anexarán a los territorios de la Corona española;* pero como palabra de rey no puede faltar, inmediatamente se cumplió ese mandato; de esa manera el rey se metió en el negocio y se dedicó al comercio de seres humanos para mejorar su economía. De esta manera fue como llegaron cientos de barcos cargados con hombres y mujeres desde el continente africano hasta los países de



América y especialmente en Colombia llegaron por Cartagena, cuya ciudad se convirtió en el principal puerto negrero de América.

Y fue así como sacaron a nuestros ancestros africanos de su territorio y los trajeron a América a convertirlos en esclavos.

Entonces niños y niñas

Esta es la historia de nuestra gente negra

No somos descendientes de esclavos

Somos descendientes de reyes y reinas

Con esto no digo más

Aquí concluye esta historia

Contándola, una y otra vez

Se nos queda en la memoria.

Autora: Rosa E. Caicedo.

Anexo 4, Ronda.

Buenos días mi señorío:

La persona que llegó saluda diciendo: buenos días mi señorío
manda un tirun tirulán

la mamá responde, qué quería mi señorío
manda un tirun tirulán

él responde, yo quería a uno de sus hijos
manda un tirun tirulán

la mamá pregunta, a cuál de ellos usted quería
manda un tirun tirulán

Él, responde yo quería a la niña Liner
manda un tirun tirulán

la mamá pregunta qué oficio me le pondría
manda unatirun titrulán

él responde el oficio de aseadora
manda un tirun tirulán

la hija responde ese oficio no me gusta
manda un tirun tirulán

Anexo 5, Canción “Oro”

A mi tierra llego un fulano

llevándose todo mi oro (bis)

vestido de blanco entero
y con acento extranjero
prometió a cambio de oro
dejarme mucho dinero
el tipo de quien les hablo
nunca más apareció
cogió mi metal precioso
y todo se lo llevo

coro
ladrón te fuiste
con mi oro
y me dejaste
sin mi oro (bis)

he
con solo engaño y na`ma
viniste pa`ca
a llevarte mi oro
primero
con tu acento extranjero
y tu pinta de sombrero
hecha pa`ya
fuera de acá papá
no vuelve a robar mi oro
señor
yo te deajo
vete con todo y espejo

coro
to mi oro
se acabao
los dueños son empleados
más pobreza ha llegado
la inocencia se ha marchaooooo
y de aquí no me voy
voy
de esta tierra yo soy
soy
mi alma es como los ríos
camino recorridoooooooo (...)

Anexo 6, canción

De donde vengo yo

De donde vengo yo
La cosa no es fácil pero siempre igual sobrevivimos
Vengo yo
De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos
Vengo yo
Y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor
Vengo yo
Tenemos la lluvia el frío el calor

coro

De dónde vengo yo
Si mi señor
Se baila en verbena con gorra y con sol
Con raros peinados o con extensión
Crítiquenme a mí o lo critico yo
Si tomo cerveza no tengo el botín
Y si tomo whisky hay chaglo y blin blin
Y si tengo oro en el cuello colgado
Hay hay hay... es porque estoy montado

Todo el mundo tiene carro... aja
Menos nosotros... aja
Todo el mundo come pollo... aja
Todo el mundo está embambado... aja
Todo mundo quiere irse de aquí
Pero ninguno lo ha logrado

Acá tomamos agua de coco
Lavamos moto
Todo el que no quiere andar en rapi moto
Carretera destapada pa' viajar
No plata pa' comer hey... pero si pa' chupar
Característica general alegría total
Invisibilidad nacional e internacional
Auto-discriminación sin razón
Racismo inminente mucha corrupción
Monte culebra
Máquina de guerra
Desplazamientos por intereses en la tierra
Subienda de pescado
Agua por todo lado

Se represa (.....)

Anexo 7, poema

Mi etnia

Mucho me alegra haber contribuido
Llevando el nombre de afrocolombiano
Si el momento de las creaciones
Esta metamorfosis abrió sus ojos

Paréceme el color de la canela
Como un melao mi etnia resplandece
Y en la geografía se mueva
Mi fina piel jamás se desvanece

En estas líneas resalto tu hermosura
Porque el mundo sin verso es insaboro
Tu forma esbelta y toda tu finura
Sin tu cuerpo de palmeras pierde forma

|Oh! Gran tesoro afro al recodar suspiro
Receptor de historias legendarias
Lucha incansable, soberbia y poderosa
La tierra original no te contempla.

Autora: María Ana Moreno Segura.

Anexo 8, canción

Te vengo a cantá

Una gota de agua, una noche, una luna nueva me hace recordar
Siendo el pensamiento una cosa volátil, yo no sé porque no te puedo olvidar

Olvidar, para que olvidar, para que olvidar esos momentos lindos...
Olvidar, para que olvidar, para que olvidar esa felicidad...

Buscando un poco de paz y buscándote a ti yo me perdí
Me perdí, me perdí, me perdí, me perdí, pero yo aprendí
Aprendí, que para hallar la luz, hay que pasar por la oscuridad
Aprendí, que para uno encontrarse tiene que buscar en la raíz
En la familia, en el pueblo, en la tierra, allí donde un día tú fuiste feliz
Aprendí que perder y perdonar son dos remansos que le dan a uno tranquilidad
Aprendí, que no soy sólo yo y que somos muchos más
Muchos más, soñando, sintiendo, viviendo, buscando la felicidad
Aprendí, que el camino es largo, que el camino es duro, pero se puede llegar
Aprendí, que el camino es largo, que el camino es duro, pero se puede llegar

Una gota de agua, una noche, una luna nueva me hace recordar
Siendo tú la mujer más divina, fantasía que Dios un día hizo realidad
Realidad, para deleitarme, para navegar en tus encantos de mujer
Realidad, que fue mi verdad, pero un día te fuiste sin más nunca regresar

Con tanto sentimiento acumulao
Y con el corazón aquí guardao
Con tanto sentimiento acumulao yo te tuve que vení a cantá

Me salto de mi concha y (yo te vengo a cantá)
Ehhh por la madrugá, por la mañanita (yo te vengo a cantá)
Te vengo a cantá, morena (yo te vengo a cantá)
Y con mi guitarra y bajo el palmar (yo te vengo a cantá)
Como en el río Guapí arriba en mi champita yo me vine (yo te vengo a cantá)
buscándote por la orillita (yo te vengo a cantá)
Con el corazón lleno e' sentimiento (yo te vengo a cantá)
Me dejaste en un mar de sufrimiento (yo te vengo a cantá)

Me salgo de mi concha y (yo te vengo a cantá)
Te vengo a contar mi historia (yo te vengo a cantá)
Me caía, me paraba, me perdía, aprendía y yo seguía (yo te vengo a cantá)
En una noche estrellada te volviste un sueño y fantasía de Dios (yo te vengo a cantá)
Duele, duele, duele, duele, negra linda vuelve ya (yo te vengo a cantá)
Te canto esta serenata de amor (yo te vengo a cantá)

Ahora yo vivo mi vida bien sabrosito y cantando
Porque la vida es un goce y felicidad (yo te vengo a cantá)

Autor: Hugo Candelario.