

EXPRESIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES DEL CAUCA, COMO  
ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL RACISMO EN EL GRADO CUARTO DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES, MUNICIPIO DE  
POPAYAN.



FABIO EDUARDO RIASCOS RIASCOS

Asesora:

Mg. CRISTINA MARÍA SIMMONDS MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN CAUCA

2017

EXPRESIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES DEL CAUCA, COMO  
ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL RACISMO EN EL GRADO CUARTO DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES, MUNICIPIO DE  
POPAYAN.



FABIO EDUARDO RIASCOS RIASCOS

Sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa para Optar al título de Licenciado  
en Etnoeducación

Asesora:

Mg. CRISTINA MARÍA SIMMONDS MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN CAUCA

2017

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION	5
1. CAPÍTULO I: GENERALIDADES DEL TERRITORIO PAYANÉS	8
1.1 El territorio patojo, Popayán	8
1.2 Origen de la Institución Educativa Antonio García Paredes	11
1.3 Caracterización de los docentes y estudiantes	18
1.4 Aula de clase del grado cuarto de Educación Básica Primaria	20
1.5 Las voces de los educadores y educadoras	21
1.6 Mi historia como egresado de la Institución Educativa Antonio García Paredes	22
1.7 Una mirada hacia el Área de Ciencias Sociales en la escuela	24
2. CAPÍTULO II: REFERENTES CONCEPTUALES, COMO PLATAFORMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	27
2.1 El constructivismo y las prácticas pedagógicas que reconocen a los sujetos	27
2.2 Cátedra de estudios Afrocolombianos	28
2.3 Sobre la discriminación en los contextos educativos	31
2.4 Diversidad y sujetos	32
3. CAPÍTULO III: ESTRUCTURA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA	32
3.1 Música tradicional afro descendiente del Cauca	33
3.2 Danzas afro descendientes del Cauca	37
3.3 Trajes típicos afrodescendientes	40
3.4 Comidas y bebidas típicas de los afro descendientes del Cauca	42
3.5 Fiestas patronales afro del Cauca	45
4. CAPÍTULO IV: REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	48
4.1 Reflexionando sobre el racismo	48
5. CONCLUSIÓN	53
6. BIBLIOGRAFÍA	55
7. ANEXOS	56

## TABLA DE GRAFICAS

	<b>Pág.</b>
<i>Figura 1. Mapa de Colombia, ubicando el departamento del cauca. Fuente: Google mapa</i>	8
<i>Figura 2. Ciudad de Popayán Cauca. Fuente. Google</i>	9
<i>Figura 3. Centro parque de caldas Popayán Cauca. Fuente. Fabio E. Riascos 2017</i>	10
<i>Figura 4. Real colegio san francisco de asís Popayán-2008. Tomada de Google.</i>	11
<i>Figura 5. Institución Educativa Antonio García Paredes. Popayán.. Tomada de Google.</i>	12
<i>Figura 6. Sede Antonio García Paredes. Fuente: Fabio Eduardo Riascos</i>	15
<i>Figura 7. Niños y niñas de la Institución Educativa García paredes.</i>	18
<i>Figura 8. Aula de clases del grado cuarto de primaria.</i>	20
<i>Figura 9. Niños y niñas en el aula de clases del grado cuarto de primaria.</i>	20
<i>Figura 10. Docente, niños y niñas del grado cuarto, I.E García Paredes Popayán.</i>	35
<i>Figura 11. Niños y niñas del grado cuarto, I.E García Paredes Popayán.</i>	36
<i>Figura 12. Montaje de danzas I.E.GP. Fuente Fabio E. Riascos.</i>	37
<i>Figura 13. Montaje de danza, niñas y niños del grado cuarto. I.E.G.P Fuente Fabio E. Riascos</i>	38
<i>Figura 14. Trabajos de escritura de los niños y niñas del grado cuarto. I.E.G.P.</i>	39
<i>Figura 15. Niños y niñas del grado cuarto. I.E.G.P. participando de la actividad pedagógica.</i>	41
<i>Figura 16. Dibujos de los niños y niñas del grado cuarto. I.E.G.P.</i>	41
<i>Figura 17. Acercamiento al reconocimiento de los platos típicos afros. Fuente. Fabio E. Riascos</i>	43
<i>Figura 18. Niños y niñas degustando un delicioso champú, tradición de Villarrica Cauca. Fuente. Fabio E. Riascos</i>	44
<i>Figura 19. Acercamiento a lo que son las fiestas patronales. Fuente. Fabio E. Riascos</i>	46

## INTRODUCCION

El presente trabajo, denominado “EXPRESIONES CULTURALES AFRODESCENDIENTES DEL CAUCA, COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR EL RACISMO EN EL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES, MUNICIPIO DE POPAYÁN”, representa la memoria de mi práctica pedagógica realizada en esta institución en el I semestre de 2017, como requisito para optar el título de Licenciado en Etnoeducación. Esta práctica fue concebida como un aporte hacia la superación de las prácticas racistas, que en el ámbito escolar, se exhiben continuamente.

La implementación de esta práctica pedagógica etnoeducativa tuvo como pilar La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como herramienta para la implementación de diferentes actividades y estrategias pedagógicas en el contexto de la institución educativa y articuladas a la enseñanza de las Ciencias Sociales; todas ellas, dirigidas a la valoración y reconocimiento de las tradiciones afro-descendientes del Cauca, como una forma para superar todas las formas de discriminación y en especial, el racismo. Adicionalmente, la aplicación de la Cátedra, permitió cumplir con la reglamentación de la ley 70 y del decreto 1122 de 1988 en el que se expresa que todos los establecimientos estatales y privados de educación formal deben incluir la cátedra en sus respectivos proyectos educativos.

Por consiguiente, al hacer memoria sobre la enseñanza de la educación en las diferentes instituciones educativas, podemos darnos cuenta que desde todas las áreas y en especial, desde las Ciencias Sociales, se desconocen las tradiciones culturales y los aportes importantes del pueblo afro a la construcción de este país. Estos aportes han sido invisibilizados en los principios institucionales, proyectos educativos y en el conjunto de actividades curriculares incluyendo los textos y cartillas usados para la formación de los niños y niñas. Puesto que, se trabaja desde una visión descontextualizada de nuestras realidades locales, especialmente aquella que refleja la realidad y las vivencias del pueblo afrocolombiano.

Sin embargo, el ámbito educativo sigue siendo el escenario primordial para generar cambios desde la niñez; es el lugar donde se deben inculcar actitudes de comprensión y respeto por la diversidad, superando prácticas discriminatorias y excluyentes. Es por ello que, mi práctica pedagógica tuvo como propósito abordar estas problemáticas a partir de actividades lúdicas y creativas, además, de estrategias pedagógicas articuladas a la música, las danzas, trajes típicos, comidas, bebidas tradicionales y las fiestas patronales de nuestro pueblo caucano afro descendiente. Todo lo anterior, acorde a las directrices de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que pretende sensibilizar y reafirmar la identidad y la cultura afro descendiente.

Quien revise este documento encontrará que está dividido por capítulos, los cuales, sustentan la sistematización de la práctica pedagógica etnoeducativa:

El capítulo I, dará cuenta del contexto (el territorio patojo), origen, estructura, principios y filosofía de la institución donde se realizó la práctica, caracterización de los docentes y estudiantes, descripción del salón de clase, mi historia como egresado de la institución, una mirada hacia el área de las ciencias sociales.

El capítulo II, dará cuenta de los referentes conceptuales, que soportan la estructura de la sistematización de la práctica pedagógica. Conceptos como constructivismo, etnoeducación, identidad, cultura, discriminación que inciden a una alternativa de la forma de educar, que permita generar espacios de enseñanza en distintos escenarios diferentes del salón de clases, para entrelazar con más facilidad los aportes de la persona, para afianzar más en estos procesos de conciencia hacia el pueblo afro.

El capítulo III, expone la estructura de la práctica pedagógica etnoeducativa con el tema: expresiones culturales afrodescendientes del Cauca, con los subtemas como: música, danza, fiestas patronales, artesanías y gastronomía afro, como estrategia de afianzar al desconocimiento y el racismo en general.

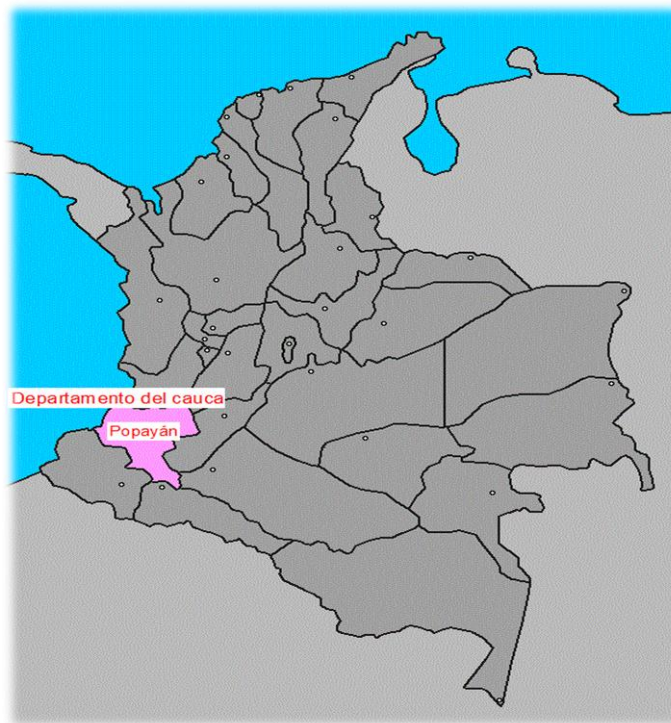
El capítulo IV expone brevemente una reflexión pedagógica, desde mi experiencia como practicante, etnoeducador y sujeto étnico, desde el área de las ciencias sociales, finalizando con una conclusión.

# 1. CAPÍTULO I: GENERALIDADES DEL TERRITORIO PAYANÉS

## 1.1 El territorio patojo, Popayán

### Marco contextual

Este capítulo se centra en la contextualización y conocimiento del lugar donde se realizó la Práctica Pedagógica Educativa. El lugar escogido para este proyecto es la Ciudad de Popayán (Cauca), capital del Departamento del Cauca. Se encuentra localizado en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país. Tienen 277.540 habitantes según el censo del año 2015.



*Figura 1. Mapa de Colombia, ubicando el departamento del cauca. Fuente: Google mapa*





*Figura 2. Ciudad de Popayán Cauca. Fuente. Google*

Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, reconocida por su arquitectura colonial y el cuidado de las fachadas que hacen parte de uno de los pocos sectores históricos del país. Arquitectura que fue construida por mano de obra afro e indígena, aportes que no han sido reconocidos y valorados, bien sea por la estructura social que en época colonial estaban escalonados los afrodescendientes. “Las representaciones de lo negro y lo indígena construidas durante este periodo muestran el lugar que ocuparon estas poblaciones en el discurso de los sectores dominantes, que de diversas maneras se hace presente en los regímenes de representación en épocas posteriores”. (Rojas, A; y Castillo, E., 2005)

Es un lugar reconocido como la ciudad blanca y universitaria por su legado histórico, político, social y cultura, nominada como la ciudad UNESCO de la gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. Es también declarada por la UNESCO como la ciudad maestra por su impecable celebración de la semana santa. Ciudad donde predomina más la población mestiza, campesina, pero por ser la capital del departamento del Cauca, está habitada por otras etnias como la indígena y la afrodescendiente. Afrodescendientes que provienen de

distintas partes del territorio colombiano específicamente de la costa pacífica, norte y sur del cauca, que se desplazan hacia esta ciudad en procura de terminar y avanzar en sus estudios universitarios para una buena formación y estabilidad social . Otras personas, especialmente de la Costa Pacífica, llegan a Popayán buscando alternativas económicas sin encontrar oportunidades de trabajo dignas. En consecuencia, esta población se dedica a trabajos informales como ventas callejeras y en otros casos, logran constituir un negocio como es el caso de las peluquerías y los restaurantes de comida del Pacífico. En los casos anteriores, en la ciudad se ha visto la discriminación y la mala imagen prejuiciosa, que desde hace tiempo se ha creado de los afros.



*Figura 3. Centro parque de caldas Popayán Cauca. Fuente. Fabio E. Riascos 2017*

Cabe anotar que, desde tiempo, las “escuelas” actualmente llamadas instituciones educativas, han tenido el papel de construir un modelo de sociedad específico fundamentado en valores éticos, y conocimientos socioculturales y científicos, que ayuden a convivir sanamente en la sociedad. Lamentablemente este modelo ha venido acompañado de muchas barreras de exclusión y estigmatización, que parten de hechos dolorosos de la historia como fue la esclavización y que hasta el momento no se han podido superar, pues las graves consecuencias económicas, sociales, culturales, educativas, políticas y espirituales que provocó dicho periodo, están vivas, y activas dentro de la comunidad

“patoja”, ya que es muy patente la segregación social que sufrimos los afros por ser minoría en este territorio.

Durante muchas décadas se ha manifestado un distanciamiento entre razas, debido a que los habitantes nativos de Popayán viven alimentando imaginarios como por ejemplo, que los afros son personas irresponsables, perezosas, poco inteligentes y que sólo sirven para realizar trabajos duros y pesados, que no impliquen la utilización de conocimientos científicos.

Estigma social con el cual la comunidad “patoja” y muchas de sus generaciones crecieron, pues es evidente que en los hogares y colegios del Municipio, poco se trabaja por el respeto a la diversidad cultural e inclusión de las diferentes culturas existentes en nuestro país. Razón que afecta a los afro residentes en la ciudad, ya que se disminuye las oportunidades laborales, educativas, políticas y socioculturales y su presencia activa en esta capital.

## **1.2 Origen de la Institución Educativa Antonio García Paredes**



*Figura 4. Real Colegio San Francisco de Asís Popayán-2008. Tomada de Google.*



*Figura 5. Institución Educativa Antonio García Paredes. Popayán..Tomada de Google.*

La Institución Educativa ANTONIO GARCÍA PAREDES, tiene sus orígenes en el Real Colegio San Francisco de Asís. Desde 1976 hasta julio de 1980, funcionó como la primaria del Real Colegio San Francisco de Asís, siendo esta de propiedad del Departamento del Cauca.

El bachillerato era de carácter privado, lo mismo que la planta física. Mediante un convenio entre el Departamento y la sociedad propietaria del inmueble y del bachillerato, determinaron que el funcionamiento de la primaria la asumía el Departamento, pagando toda la nómina de profesores y la secretaria, más un auxilio anual de la Asamblea Departamental por \$ 150.000. El Rector tenía la libertad de cobrar aportes a los padres de familia de la primaria para atender otros gastos de funcionamiento. El Rector de esa época el Rvdo. Pbro. Jorge Ocampo, se quejaba continuamente diciendo que la primaria lo único que le tría era problemas, que económicamente no le era rentable al Colegio, que lo mejor era entregarle la escuela al Departamento.

En efecto, a fines de junio de 1980, le entregaron la primaria que era de carácter oficial al Departamento del Cauca. De inmediato, el Secretario de Educación Dr. Pedro María Chará, tomó la decisión de ubicar la planta de personal docente en diferentes escuelas de la ciudad,

con lo cual la escuela como tal desaparecería. Ante esta medida, tanto padres de familia, estudiantes, como profesores, organizados, exigieron que la escuela fuera ubicada en una planta física donde se garantizara su continuidad como tal, para lo cual se realizó la toma de la Secretaría de Educación por un grupo de padres de familia, profesores y estudiantes. A esta lucha se unió el Dr. Álvaro Pío Valencia, que por esa época era concejal. Apoyó en todo momento y defendió la causa y la educación pública.

Con la orientación del Dr. Álvaro Pío, se le dio el nombre de Escuela Urbana de Varones Antonio García Paredes, en homenaje al insigne maestro ANTONIO GARCÍA PAREDES, quien fuera también inspector de educación.

Transcurridos más de 30 días de ardua lucha, protesta, reclamos de justicia y equidad, así como enfrentamientos, finalmente se logró la ubicación de la escuela en las instalaciones de la Concentración Escolar San Agustín, mediante el Decreto 549 del 14 de agosto de 1980 emanado de la Gobernación del Cauca (Dr. Gilberto Cruz Villegas).

Siete años después la Asamblea Departamental por medio de la Ordenanza No. 038 del 16 de diciembre de 1987, garantizó la continuidad y funcionamiento de la institución en esta planta física por 20 años más (hasta el 2007).

En 1990 cumplió 10 años de servicio, con motivo de esta celebración, se programó el Primer Encuentro Inter escolar de la Canción Colombiana. Esta propuesta surgió como respuesta a la falta de aprecio, gusto de niños, jóvenes y adultos por la música colombiana. El propósito es el de rescatar y fortalecer nuestra identidad cultural nacional, en especial la música y la danza colombianas. A la fecha (2011) se han realizado 17 encuentros, cada año se va mejorando y la participación de las instituciones es cada vez mayor. En la ciudad, el departamento y la región sur-occidental del territorio patrio, donde es el único evento en su género: música colombiana. En este año se ha extendido el Encuentro a los departamentos vecinos de Valle, Nariño y Putumayo.

Con el surgimiento de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, la escuela dejó de ser exclusivamente para hombres; gradualmente se convirtió en una institución de carácter mixto y a partir de 1995, se empezó a crear el ciclo de básica secundaria con el grado 6, entonces se denominó Centro de Educación Básica Antonio García Paredes y se empezó a trabajar con profesores O.P.S. Posteriormente se logró a través de la gestión del Rector, el nombramiento en propiedad de profesores para el ciclo de básica secundaria.

En octubre de 2000 se logró que la administración departamental ubicara en una sede propia. El Dr. César Negret Mosquera, mediante Decreto 1062 del 23 de octubre de ese año, ubicó la institución en la Casona de La Ladera (Cl. 17 No. 12-40). Fusionó la sección primaria de la Normal Superior con nuestra institución, hecho que generó rechazo y protesta por la comunidad educativa de la Normal; esta situación no permitió que iniciáramos normalmente las actividades escolares. Las directivas de la Normal se negaron a facilitar salones de la primaria, por lo que se iniciaron labores en improvisados salones como aulas de clase, construidos con la colaboración de padres de familia, estudiantes y profesores, acondicionando los pasillos y con un plan de emergencia, desarrollando actividades académicas con estudiantes.

Este decreto fue reformado por el Decreto 0025 del 24 de enero de 2001, firmado por el Taita Floro Alberto Tunubalá, que le cambió la razón social y a partir de esta fecha se denominó COLEGIO ANTONIO GARCÍA PAREDES, autorizando a la vez la creación del nivel de educación media. En el año 2003 se graduó la PRIMERA PROMOCIÓN DE BACHILLERES ACADÉMICOS. De 32 estudiantes, 12 lograron ingresar a la Universidad del Cauca. Mediante todo este proceso de crecimiento gradual, la Institución ofrece los tres niveles de educación: Preescolar, Básica y Media, modalidad académica. Por sus características se la reconoce para todos sus efectos legales como INSTITUCIÓN EDUCATIVA, mediante Resolución 2031 del 23 de octubre de 2002 de la Secretaría de Educación Departamental del Cauca. (PEI, I.E Antonio García Paredes)



## Estructura de la Institución



*Figura 6. Sede Antonio García Paredes. Fuente: Fabio Eduardo Riascos*

Esta unidad educativa se encuentra ubicada en la CI 17 12-40, piedra sur vía la ladera al frente de la Normal Superior, es una casona donde antes funcionaba la CRC, conserva la estructura de las casas coloniales, las paredes son de barro y su piso es de ladrillo hecho de barro, tiene una vegetación armoniosa la cual adorna el recinto escolar.

Además, dispone de salones desde preescolar hasta el onceavo grado, contando además con una biblioteca la cual hace extensivos sus servicios a la comunidad; una sala informática donde los alumnos se disponen a ver sus clases de sistemas y un salón anexo en donde se presentan reuniones con los padres de familia u otras agentes invitados. La escuela cuenta con una cocina, baños para niñas y niños; en el lugar, funciona también el servicio de tienda y grupos de alumnos recicladores que contribuyen a la clasificación de los materiales; también dispone de una cancha y espacio suficiente para desplazarse fácilmente por sus alrededores; cabe resaltar que por la acogida de más estudiantes se ha construido 12 aulas modernas con buena iluminación y seguridad para suplir la demanda de los estudiantes, con una visión de seguir extendiéndose.

## **Principios y filosofía Institucional**

La Institución Educativa ANTONIO GARCÍA PAREDES es una Institución que ofrece su servicio educativo en la modalidad académica, orientada y regida por personal profesional del sector oficial con formación axiológica y experiencia académica demostrada en su desempeño con rigor científico y pedagógico, que centra la labor educativa en una convivencia social de respeto y admiración por los demás, dentro de parámetros de libertad, justicia, igualdad, fraternidad, democracia, compromiso, trabajo en equipo, participación, autonomía y servicio a la comunidad educativa, para responder con optimismo a lo que el mundo de hoy exige.

Dentro de los parámetros propios del entorno a la ubicación de la Institución Educativa, en el PEI se ha determinado que los principios Rectores que deben direccionar la institución, los cuales se presentan a continuación:

HUMANISMO. La educación se debe centrar en proporcionar apoyo a los (as) estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La educación humanista tiene la idea de que los (as) estudiantes son diferentes y los (as) ayuda a ser más como ellos (as) mismos y menos como los (as) demás. Por ello considera que:

- a. El ser humano es una totalidad. Este es un énfasis holista que dice que el ser humano debe estudiarse en su totalidad y no fragmentada mente.
- b. El hombre posee un núcleo central estructurado, es decir, su “yo”, su “yo mismo” que es la génesis y estructura de todos sus procesos psicológicos.
- c. El hombre es un ser en un contexto humano y vive en relación con otras personas.
- e. El hombre es consciente de sí mismo y de su existencia. Nos conducimos de acuerdo con lo que fuimos en el pasado y preparándonos para el futuro.
- f. El hombre tiene facultades de decisión, libertad y conciencia para elegir y tomar sus propias decisiones, lo que se traduce en un ser activo y constructor de su propia vida.



Por otra parte La Institución educativa ANTONIO GARCÍA PAREDES, propenderá por una formación integral en los siguientes niveles filosóficos:

1. En el nivel Ontológico, para concebir al hombre como ser.
2. En el nivel Sociológico, para interpretar el papel del hombre como parte de la sociedad, sus deberes, sus derechos y formas como deben actuar en los diferentes campos: político, religioso, moral, del derecho comunitario.
3. En el nivel Ecológico, para conocer las responsabilidades y relaciones frente a los demás seres y el medio ambiente.
4. En el nivel Epistemológico para identificar las diferentes formas utilizadas en la construcción del saber humano, la importancia del conocimiento científico y las ciencias.
5. En el nivel Pedagógico, para identificar, desarrollar y participar activamente en metodologías y estrategias educativas que se adecuen a las características del estudiante y del área de enseñanza. (PEI, I.E Antonio García Paredes)

El PEI de la institución educativa Antonio García Paredes, en sus principios y filosofía institucional, sustenta aspectos muy importantes y relevantes cuanto a los valores que el ser humano en la sociedad debe tener y conservar en relación con otras personas de distinto contexto.

De igual manera el PEI enfatiza con muy buena claridad el respeto y responsabilidad frente al papel que juega del hombre en la sociedad, sintetiza el propósito de lo que quieren construir con los alumnos en dicha institución, en cuanto a la convivencia social y de respeto hacia los demás, la igualdad, democracia y autonomía.

A pesar de lo anterior, no hay una enunciación explícita y clara frente a la diversidad étnica cultural, el respeto por ella y la necesidad de trabajar por la diversidad el respeto y la valoración del papel que juegan los grupos étnicos en la sociedad.

### 1.3 Caracterización de los docentes y estudiantes

La institución cuenta con 40 profesores y una rectora; los docentes pertenecen a la comunidad de Popayán, muchos son docentes licenciados especializados en su carrera, y algunos de los profesores internos no están graduados, pero se encuentran cursando su licenciatura. Las actividades y prácticas pedagógicas dentro de las aulas se mantienen dentro de las programaciones tradicionales escolares y regidas por el programa oficial que establece el Ministerio de Educación; se desarrollan trabajos por objetivos y dentro de la rutina que caracteriza a las escuelas del área urbana, con poco acercamiento a las dinámicas sociales y culturales de la comunidad.



*Figura 7. Niños y niñas de la Institución Educativa García paredes.*

Los niños y niñas que asistente a la Institución Educativa provienen de La comuna 6; son de estratos 1 y 2 de Popayán que en su mayoría está influenciada por el desplazamiento de las comunidades campesinas del Cauca y afro descendientes del Pacifico Colombiano.

La población escolar está constituida por un promedio de 1.550 alumnos, de estrato social medio y bajo. La mayoría de los alumnos son mestizos, y un 20% población afro provenientes de la costa pacífica caucana; los niños que asisten a la escuela en su mayoría son hijos de agricultores y pequeños comerciantes, el promedio de edad que se presentan en la escuela es de 5 hasta 18 años.

Grado primero (35 ) grado segundo(30) grado tercero(45) grado cuarto(65) grado quinto(45) grado sexto(53) grado séptimo(46) grado octavo(43) grado noveno(45) grado decimo(30) grado once(46).

Con respecto a los estudiantes del grado cuarto de primaria con quienes se realizó la práctica, está conformado por 65 estudiantes de los cuales 36 son mujeres y 29 hombres, con edades entre los 9 a 13 años; dentro de los 65 estudiantes hay dos afros una niña afro y un niño afro. En cuanto al comportamiento, son un grupo relativamente rudo a la hora de jugar y relacionarse y reflejan situaciones familiares inestables, muchas de ellas con hogares problemáticos y regidos por madres cabeza de familia.

---

A pesar de lo anterior, los niños y niñas son muy dinámicos y expresan con confianza lo que les gusta y no les gusta, les fascinan las clases por fuera del salón y proponen ideas respecto al tema planteado.

La mayoría de los niños(as) pertenecen a la comuna 6 que corresponde a los barrios Los Comuneros, Primero de Mayo, Alfonso López, Valparaíso, Barrio Valencia, El Limonar, San Rafael, El Pajonal, Santa Mónica y Loma la Virgen.

Cabe notar que la dificultad principal en cuanto a los alumnos del grado cuarto, es que algunos estudiantes presentan deficiencias en el aprendizaje; esto debido a problemas en las pautas de crianza, violencia intrafamiliar, desintegración familiar, falta de afecto, poco interés de los padres en el acompañamiento pedagógico, abandono de los hijos, que

acarrear dificultad en el aprendizaje, baja autoestima, desmotivación en el proceso educativo.

#### 1.4 Aula de clase del grado cuarto de Educación Básica Primaria



*Figura 8. Aula de clases del grado cuarto de primaria.*



*Figura 9. Niños y niñas en el aula de clases del grado cuarto de primaria.*

El aula de clase del grado cuarto de primaria es un espacio amplio con dos ventanales grandes el cual permite buena ventilación, también tiene tres lámparas de neón grandes que mantiene el aula bien iluminada; el salón está decorado con un horario que indica las

asignaturas que ven cada día de la semana, al frente tiene un letrero de “Bienvenidos” y una serie de carteleras alusivas al amor y la amistad. Al frente reposa una un escaparate y una mesa amplia en el cual el docente pone sus documentos y guarda algunos trabajos de los niños y niñas.

Los pupitres son individuales, están organizados en cuatro filas uno tras otro, dejando un espacio para poder transitar libremente.

### **1.5 Las voces de los educadores y educadoras**

Es indispensable mostrar la voz u opiniones de los docentes frente a los estereotipos racistas, y concepción de la cátedra de estudios afrocolombianos como inclusión dentro del PEI. Para su acercamiento se plantearon una serie de preguntas como: *¿cree usted que existan prácticas racistas en la institución? ¿Se encuentra plasmada la cátedra en el PEI? ¿Sabe cómo se abordan los temas de los grupos étnicos en el área de ciencias sociales?*

#### **Docente 1:**

- Responde a la primera pregunta sostiene que *“SI, los medios de comunicación masivo, la religión y los hábitos culturales, y en ocasiones la escuela comete y aplica este tipo de prácticas”*.
- Segunda pregunta sustenta que: *“no como cátedra pero si como un trabajo transversalizado, en la escuela, para mí no es necesaria es la práctica cultural que resolvería esto a través de un plan”*.
- Tercer pregunta sustenta: *“ni idea, personalmente no los conozco y en mi institución considero no se aplica”*.

#### **Docente 2:**

- Responde a la primera pregunta sosteniendo que: *“SI, pero en mínimo porcentaje, esas prácticas son por ejemplo, frases despectivas como esa negra”*.

- Segunda pregunta sustenta que: *“No se encuentra plasmada sino como transversal en Cátedra por la Paz , con el tema de diversidad cultural”*.
- Tercera pregunta sustenta que: *“dentro del tema de mezclas sociales y en Cátedra por la Paz , en el tema de diversidad cultural”*.

Con las respuestas anteriores se puede observar que hay un desconocimiento por parte de los docentes de la Cátedra de Estudios Afro Colombianos, frente a los mandatos y principios que se quiere construir; lo anterior también se puede ver reflejado en el PEI y en el desarrollo de las actividades del área de Ciencias Sociales que no se enfocan en mostrar la diversidad social, cultural y étnica de nuestras regiones.

### **1.6 Mi historia como egresado de la Institución Educativa Antonio García Paredes**

En este apartado como egresado de la institución, doy a conocer un poco de lo que viví en el proceso escolar en dicha institución; son palabras que se construyen con el recuerdo de lo que fui como afrodescendiente y que por algunos momentos me hacían sentir distinto a los demás. En el transcurso del proceso de formación como etnoeducador, he podido entender aquellos paradigmas de ser sujeto distinto a los otros:

#### **A modo de coplas**

Permítame yo me presento  
 Mi Nombre es Fabio Riascos  
 No coloco el segundo nombre  
 Porque Riascos me han llamado

Hace algunos años me embarqué  
 En esta linda institución  
 Con el propósito de lograr  
 Mi secundaria con honor.

Inicia desde el grado sexto  
Con muy buenos educadores  
Con un grupo de compañeros  
Que conmigo fueron sinceros.

Mi paso por esta institución  
No fue todo de maravilla  
Sentía que algunas palabreas  
A mí y a otros ofendía

*Negro, Niche y Nichelín*  
Eran frases conque me llamaban  
Palabras de mis amigos  
Con los que yo siempre andaba

En todo este transitar  
Hubo tropiezos y más tropiezos  
La letra pegada mi calvario  
Obvio, ese no era mi contexto

De todas estas salí adelante  
Con mi cabeza bien en alto  
Aprendí a escribir pegado  
Que hasta la letra he dañado.

Ya no hay de qué preocuparse  
Yo quiero a mi institución  
Antonio García Paredes  
Quien me brindó la educación

Corrí, gocé, canté y bailé  
De eso si no me olvido yo  
Por lo contrario me acuerdo  
De mi gran amigo, el rector

Hay un tiempo maravilloso  
Con todos mis amigos y amigas  
Me acuerdo cuando bailaba  
En la canción colombiana

Que grato y hermosos  
Momentos fueron los que viví allí  
Momentos inolvidables  
Como graduarme de ahí

Usted que lo está leyendo  
Pero no sabe quién soy yo  
Soy afrocolombiano  
Artista, y amante del folklor

Ya con esta me despido  
Esto es lo que viví yo  
Donde pude hacer la practica  
Para futuro educador

### **1.7 Una mirada hacia el Área de Ciencias Sociales en la escuela**

Las ciencias sociales como campo que estudia el comportamiento del ser humano en la sociedad y sus formas de organización, debe ser la herramienta que conduzca a la “construcción gradual en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento válido, y pertinente y de unos procedimientos reconocidos para acceder a la realidad social, conocimientos y procedimientos que podrían orientar y dar sentido a otros conocimientos más específicos utilizados por los estudiantes”. (Mena, 2015)

En cuanto a la enseñanza de las Ciencias Sociales en la institución educativa García paredes realizadas con el grado cuarto de primaria, son clases donde su enseñanza está basada en la transcripción del tablero al cuaderno y acciones de transcripción de libros al cuaderno



desarrollando actividades que traen planteado el libro o cartilla, conforme a la forma tradicionalista.

Cabe mencionar que, solamente, en pequeños párrafos observados en los cuadernos de los niños y niñas del grado cuarto se refleja un poco la diversidad étnica cultural, haciendo alusión a los afros y a lo indígena, en representaciones con imágenes, especificando en un mapa su ubicación donde residen.

Paralelo a esta situación, pobre, repetitiva y convencional de la enseñanza de las Ciencias Sociales, se encuentran prácticas discriminatorias hacia los estudiantes provenientes de la Costa Pacífica que están estudiando en el grado A. Veamos un testimonio:

[...] yo me llamo Elizabeth tengo 10 años entre a estudiar el año pasado a hacer tercero, me gusta mucho bailar y hablar con mi amiga Isabel, no me gusta cuando me dicen negra y Chococrispí eso me hace sentir mal, me acuerdo cuando estaba Felipe y se me burlaba de mi cabello porque no era igual al de él, pero yo no le pare bola. (Elizabeth, 2017)

A esta intervención planteada por Elizabeth su mejor amiga, agrega: “Las dos andamos juntas para todo lado y por ser del mismo color nos criticaban mucho y nos dijeron cójanse de las manos lesbianas”. (Karen, 2017)

Esta intervención fue muy interesante porque me permitió conocer cómo, tras el desarrollo del área de ciencias sociales, se reducían y aplicaban las prácticas racistas en aquel espacio educativo, alimentando estereotipos como aquel que mencionado por aquellas niñas y que son el diario vivir de los entornos escolares. Como lo plantea Alvares, Cecilia:

Muy significativa resultó la insistencia de los apodosos y burlas, sobre todo cuando los estudiantes negros no estaban presentes. Se trataba de apodosos que todo el tiempo ubicaban a los estudiantes en los espacios de lo feo y de lo indeseado: “pelo de bombrial” “chuticos” “niches” y “Chocolatina

hacían parte del repertorio mediante el cual los no negros se referían a los estudiantes afrocolombianos. (2001)

Todo este tipo de prácticas, estereotipos, son interpretados por aquellos niños y niñas como algo “normal”, problemática que no se tiene en cuenta en la institución y menos en el contexto de la enseñanza de las Ciencias Sociales, área primordial para debatir y confrontar dichas prácticas naturalizadas por la escuela.

Analizando algunos textos abordados en el área de Ciencias Sociales, se pudo encontrar algunos títulos relevantes que podrían remitir al conocimiento de los grupos sociales desde la historia. Algunos títulos y preguntas son:

- Grupos sociales en la colonia,
- ¿Cuáles eran los grupos sociales en la colonia?
- ¿Cómo era la economía colonial en la nueva granada?
- Batallas en la Ladera
- Épocas de la historia de Colombia

En torno a lo anterior esta relevancia solo se restringe a dibujar y pegar imágenes en el cuaderno para responder por una nota. Se hace bastante relevancia a la historia patria, cómo está conformado el estado y el gobierno, y quienes son los personajes más importantes e insignias que hicieron parte a la construcción del país, el descubrimiento de América, alusión a Cristóbal colón, y mención a los símbolos patrios como la bandera y el escudo.

Por otra parte, en el transcurso de las actividades que ahí se llevan a cabo, el conocimiento que se persigue construir no se presenta de una manera real, se limitan a enseñar y no comprender lo que se enseña de una manera vivencial sino repetitiva.

Lo anterior conduce a que no se realiza una mirada reflexiva coherente en cuanto al objeto de conocimiento que se persigue construir. Como lo señala Cajiao:

[...] el objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso y condicionado por un entorno social, Cuya realidad actual es el resultado de un proceso histórico, a lo largo del cual los grupos humanos han construido forma de organización social, formas de relación con el espacio físico, formas de características de expresión, formas de producción, intercambio y distribución de la riqueza , formas particulares de interpretar la realidad [...] este proceso reflexivo, a su vez, tiene sentido porque permite al individuo, por la vía del entendimiento racional, intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de vida heredadas culturalmente, con el fin de ser protagonista activo y responsable en la construcción de nuevos modelos de sociedad y de cultura. (1997, p.18)

## **2. CAPÍTULO II: REFERENTES CONCEPTUALES, COMO PLATAFORMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **2.1 El constructivismo y las prácticas pedagógicas que reconocen a los sujetos**

Los conceptos que desarrollo a continuación fueron apoyo dentro del proceso de la práctica Etnoeducativa:

Mi práctica pedagógica etnoeducativa está regida por el modelo constructivista, el cual rescata al sujeto de la prevalencia de las viejas estructuras de la escuela tradicional y centra al niño y a la niña a una construcción personal, colectiva, activa, de sus propios conocimientos, partiendo de la situación del contexto donde se está inmerso.

Acorde a este planeamiento, me apoyé en las ideas propuestas por Gerome Bruner, en el cual en “su teoría resalta mucho la acción, del hacer, del descubrir a través del docente” y que para construir nuevos aprendizajes se debe pasar por un proceso de tres sistemas:

El primer sistema se da a través de la manipulación y acción, Bruner le llama “modo enactivo” que se refiere a la inteligencia práctica, que se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y con los problemas de acción que el medio le da. El segundo sistema es la concepción de una imagen mental, el cual Bruner la denominó “modo icónico” que es la representación de cosas a través de imágenes libres de acción. Esto también refiere al uso de imágenes mentales que representan objetos. El tercer sistema se da a través del instrumento simbólico “modo simbólico” que es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, o más bien dicho se traduce a un lenguaje. (Bruner, 1969, p. 18)

Por lo anterior, a estas intervenciones fueron enfocadas a las actividades establecidas con los alumnos del grado cuarto de primaria, permitiendo que los niños y niñas apropiaran conceptos y conocimientos de manera práctica y colaborativa para afianzar aun aprendizaje significativo.

Estos acercamientos se pudieron ver en los temas desarrollados con las distintas expresiones culturales afros, en el cual los niños pudieron observar, manipular y construir manifestaciones desde lo percibido por ellos mismos, ejemplo de ello pudo verse en la elaboración de máscaras para la recreación de las fiestas patronales afros, y la puesta en escena de algunos bailes afros que ellos recrearon para conmemorar actividades dentro de la institución como la izada de bandera, día de la madre, entre otras actividades por fuera del plantel. Se trató de apreciar al estudiante como individuo, como una persona que tiene habilidades, capacidad y autonomía para ejercer sus propios aprendizajes como se formula en el constructivismo.

## **2.2 Cátedra de estudios Afrocolombianos**

Para abordar la Catedra de estudios Afrocolombianos, es pertinente abordar la etnoeducación, como un proceso alternativo al sistema educativo, un desafío político que busca mejorar el acceso, permanencia y pertinencia educativa, un espacio educativo donde otros grupos humanos con su cultura propia, territorio, lengua y cosmovisión exploran otras maneras de concebir el mundo; su propósito fundamental es propiciar el entendimiento

interracial e intercultural entre las diversas etnias y poblaciones que integran la formación étnica y cultural de la nación colombiana.

Lo que se busca con la etnoeducación es afirmar la unidad y la identidad de los pueblos étnicos, educando en el respeto, la igualdad, dignidad, ante las prácticas racistas y discriminatorias que en el campo escolar están inmersas:

La etnoeducación en el país nace vinculada a las estrategias de desarrollo y calidad de vida de las comunidades en consideración del proyecto etnoeducativo comunitario [...] es el componente educativo del proyecto global de vida de los pueblos indígenas y afrocolombianos, el cual, puesto al servicio de la totalidad del proyecto de vida, constituyen los lineamientos generales que orientan los procesos pedagógicos. En este sentido el proyecto etnoeducativo fortalece, posibilita, dinamiza, coadyuda, forma al hombre para la vida, orienta los procesos culturales propios, es el pilar fundamental para desarrollar la capacidad de respuestas de las comunidades”. (CEA, 2001)

Con respecto a lo anterior, Rojas (2000) Afirma que:

La Etnoeducación surge como respuesta a los imaginarios contruidos desde el poder dominante que niegan la diversidad y plantean la existencia de un sentido único, de una única manera de ser parte de la sociedad frente a lo cual se hace necesario construir nuevos sentidos basados no solo en la comprobación y defensa de la diversidad cultural si no, también en la necesidad de construir una nueva cultura pluralista que se torne en sentido social, común a todos los miembros de la sociedad...la Etnoeducación es también un proyecto político de aquellos sectores de la sociedad que históricamente han sido marginados excluidos e ignorados por el poder establecido, que ha intentado legitimar y perturbar una sola visión del mundo, una sola manera de recoger y relacionarse con él...La Etnoeducación puede jugar un papel protagónico en la construcción de nuevos proyectos de vida más que comprometidos en una visión del

mundo en que la diversidad no es una amenaza, sino una oportunidad para cambiar hacia la sociedad que queremos. (P.20)

La etnoeducación como campo de formación, debe ser un proceso constante, que trascienda las formas tradicionales de enseñar, creando conciencia del respeto por la diversidad; debe relacionarse con otros conocimientos, hacia nuevas culturas, a nuevos escenarios para generar respeto y reconocimiento de los demás hacia el fortalecimiento cultural.

Así pues y acudiendo a aquellos conocimientos adquiridos dentro del proceder de la licenciatura como etnoeducador, sugiero que se produzcan otras formas de enseñar, desprendiéndose de aquellos lineamientos educativos tradicionalista que se han venido dando y donde se perpetúa la exclusión y el racismo..

Por ello, desde la política etnoeducativa, la Cátedra de Estudios Afrocolombiano ocupa un lugar preponderante donde se busca “contribuir a la superación de las diversas formas de invisibilización de la presencia histórica de los afrodescendientes en el país, particularmente aquellas que son promovidas y/o legitimadas por el sistema educativo; avanzar en la erradicación de todas las formas de discriminación y racismo que han afectado a estas poblaciones” (Rojas, 2008, p.20)

Definido lo anterior, es fundamental resaltar que la Catedra fue la base para mi trabajo de práctica pedagógica entendiendo que esta nos da pautas y estrategias para reivindicar la cultura de los pueblos afrodescendientes como un aporte a la formación de sociedad y de nación. Promueve la valoración de la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores creencias y tradiciones” (Molano, 2008. p. 72). Para los grupos étnicos, la valoración de sus expresiones y dinámicas culturales es fundamental ya que permite distinguir, posicionar y reconocer la diversidad de los pueblos, como poseedores de una gran riqueza primordial que sostiene todas las afirmaciones de la vida. Así pues, y a través de las expresiones culturales afro- descendientes dejados por nuestros ancestros, la cultura se ve manifiesta en la pervivencia de su identidad.

### **2.3 Sobre la discriminación en los contextos educativos**

La práctica pedagógica etnoeducativa, titulada “*Expresiones afro descendientes del Cauca como estrategia para disminuir el racismo*”, promovió la reivindicación de símbolos y actores de la historia de las comunidades afrodescendientes del Cauca, como fuente generadora de la identidad afro y para contrarrestar el flagelo de la discriminación:

Por su parte, consiste en ofrecer oportunidades y tratamiento negativamente diferenciados a las personas sobre las cuales recae el prejuicio racial, lo que acaba por restringir su acceso al pleno usufruto de recursos, servicios y derechos. La forma más típica de manifestación del privilegio y la discriminación racista es el prejuicio positivo depositado en la gente blanca: toda exclusión es la otra cara de un privilegio. (Segato, 2006, p.38)

Es importante comprender la discriminación como distinción en el trato por motivos raciales, como encuentros y desencuentros entre dos o más personas, como dominio de una persona a otra por estereotipos construidos socialmente; es un cáncer que daña el tejido social y coloca en desventaja a grupos sociales a quienes se les excluye del ejercicio de sus derechos.

Es muy importante que desde estas experiencias etnoeducativase estimule el respeto por la diversidad étnica y se logre un entendimiento intercultural en nuestra sociedad sin distinto de raza u creencia como una forma de superar el racismo y la discriminación. El abordar este concepto en mi práctica pedagógica me permitió tener conciencia sobre esta problemática y sensibilizar a los niños y niñas para que no continúen reproduciendo este tipo de prácticas. Hay que saber que cada individuo tiene una identidad y que merece respeto, ya sea por el distinto del color o por otros rasgos o particularidades que hagan parte de su identidad.

La Identidad para el afro descendiente es fundamental, porque a partir de ella asumimos valores y pensamiento que comienzan a construirse a partir de la visión que tenemos sobre nosotros mismos, como persona y como pueblo afro-descendiente.

## **2.4 Diversidad y sujetos**

La diversidad la tuve en cuenta como un concepto que apunta a la diferencia o distinción entre miembros que se integran a la sociedad y que para los grupos étnicos es fundamental ya que muestra respeto a la diferencia racial que se vive en determinados grupos humanos.

Es importante mencionar que cada grupo étnico tiene su propia cosmovisión y su propia cultura, que permite luchar por la pervivencia, respeto y reconocimiento de sus derechos. Estas particularidades no solo alimentan la cohesión de un grupo, sino que aportan a la construcción de los sujetos y su propia identidad. Es este sentido, la diversidad es un elemento fundamental en la formación de niños y niñas ya que permite reafirmar y reconocer sus diferenciaciones y particularidades como marca identitaria en sus procesos de socialización y de auto reconocimiento.

## **3. CAPÍTULO III: ESTRUCTURA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

En este capítulo se muestran las actividades relacionadas con mi práctica etnoeducativa desarrolladas en la institución educativa Antonio García Paredes de la ciudad de Popayán.

Mis actividades se fundamentaron en las expresiones culturales del pueblo afrocolombiano, especialmente del departamento del Cauca.

En este contexto, las músicas que conocemos como tradicionales de las poblaciones negras han contribuido a la creación de nuevas expresiones de lo musical, algunas veces siendo retomadas en sus ritmos y melodías adaptados a otros formatos instrumentales, o siendo trasladadas a otros contextos con el mismo rotulo de tradicionales. Por ejemplo, algunas



músicas tradicionales del Pacífico han sido difundidas en diversas regiones del país, como parte de los procesos de reconocimiento y valoración de la diversidad y el patrimonio Cultural. De esta manera, esas músicas cobran importancia para la reiniciación política de aquellas poblaciones marginadas e invisibilizadas. (Rojas 2008, p. 258)

Creo que las expresiones culturales como representación y manifestación que permiten transmitir sentimientos, emociones y demás formas de la comunicación humana, son una estrategia didáctica y pedagógica fundamental para los niños y niñas, ya que proporciona y estimula el aprendizaje de una manera más activa el desarrollo de la percepción y la motricidad. Adicionalmente, enseña a los alumnos el respeto y reconocimiento de la cultura afro descendiente del Cauca, como fórmula para disminuir el racismo en la escuela y en su entorno familiar y comunitario.

### **3.1 Música tradicional afro descendiente del Cauca**

Este subcapítulo da cuenta como se trabajó con los niños y niñas del grado cuarto de primaria lo concerniente a la música afro descendiente, como una herramienta y estrategia para entrelazar conocimientos, tanto de los estudiantes como los míos, para enfatizar la importancia y la influencia la música afro en otras músicas y en la cultura de nuestro país.

#### **Objetivo:**

Reconocer y valorar el aporte musical afrodescendiente a las músicas colombianas.

Dar a conocer a través de la música afro los aportes que reproducen la identidad de los pueblos afrocolombianos.

La música como arte armónico, como la combinación de instrumentos unos con otros, como la expresión que produce un lenguaje, están ligadas a nuestras vivencias y prácticas

cotidianas y significan maneras particulares de comunicación y expresión de momentos, personas y grupos específicos. De igual forma, las músicas hacen parte de los elementos que configuran las identidades, sean estas individuales, étnicas, locales, regionales, nacionales entre otras.

Por otro lado, es bueno saber que la música afrocolombiana es heredada de muchas tradiciones del África, reafirmando nuestro origen. La música es en general, el lenguaje que nos libera, nos purifica y nos acerca a nuestros ancestros.

### **Estrategia Utilizada Con los Niños**

Se estableció un diálogo y se indagó con los niños como fue la llegada de los africanos a América y sus aportes y conocimientos que ellos trajeron de África. Se les anunció y se les explicó a los niños en que parte del departamento del Cauca se encuentra ubicada la mayoría de la población afro descendiente, y se le presento por medio de video y carteleras las canciones afros. También se les dio a conocer los instrumentos tradicionales con los cuales se interpretan las canciones. Instrumentos como: el cununo, el bombo, el guasá y la marimba de chonta, el violín, la guitarra , el redoblante, instrumentos que también hacen parte del repertorio afro descendiente en algunos pueblos del Cauca, como es el caso del Patía y Santander de Quilichao, entre otros; visualizaron láminas de los instrumentos, y por volantes e ilustraciones, aprendieron el nombre de los instrumentos musicales .



*Figura 10. Docente, niños y niñas del grado cuarto, I.E García Paredes Popayán.*

Después de esta labor se escucharon algunos ritmos musicales analizando la letra de las canciones afro descendientes y de grupos conocidos en el medio como: Herencia de Timbiquí, grupo Bahía, grupo Canalón, grupo Socavón, grupo Son Balanta del Patía, Chocquibtown, Baterimba de Santander de Quilichao, entre otros. También dialogamos y compartimos otros ritmos que a ellos les gustan como el reggaetón, la bachata, la salsa y el rap.

Entre aquellas canciones que analizamos fue la de la MINA, canción que entre sus letras muestra la recreación de lo acontecido con los afros descendientes en época de la colonia. También analizamos las canciones del grupo herencia de Timbiquí, donde los niños pudieron conocer alguna de ellas, como fue la canción protagonista en la novela La Niña, presentada en el canal caracol.



*Figura 11. Niños y niñas del grado cuarto, I.E García Paredes Popayán.*

### **Logros obtenidos**

Se obtuvo un buen acercamiento en cuanto al reconocimiento de la música afro descendiente, tenían noción de algunas melodías tradicionales afros que habían escuchado, identificaron los instrumentos afros con sus respectivos nombres que le corresponde a cada uno. Analizaron letras de canciones afros y pidieron comprender lo importante que es escuchar una canción para darse cuenta por qué lo hacen, a que grupo étnico nos remite y el significado socio – cultural de las letras.

### **Reflexión Pedagógica**

En mi primer encuentro me sentí un poco incómodo por la presencia del docente en medio de la actividad, pero cuando empecé a desarrollar mi clase fue satisfactorio al ver como los niños respondían a mis preguntas de una manera animosa, aprendí a conocer la situación de lo que es la escuela en general; el proceso de educar a los estudiantes requiere de estimular en ellos el amor y el gusto por aprender, produciendo la curiosidad de ellos, brindándoles la

herramienta para que puedan construir su aprendizaje mutuos. Los estudiantes han demostrado mucho interés en conocer más frente a la diversidad cultural que tiene los grupos afro descendientes e otras poblaciones del contexto a partir del recurso de la música. Los niños escucharon, analizaron e interpretaron canciones con los instrumentos musicales que hacen parte del repertorio del conjunto tradicional afro,

El trabajo sobre analizar y recrear con las canciones de aquellos grupos musicales afro descendientes y música del momento como el reggaetón, salsa, bachata, fue muy importante para que los niños conocieran el valor sobre lo que muestra las canciones afros. Este tipo de actividad de alguna manera cumple la función de reivindicar así como fortalecer aspectos culturales que en el país ha sido invisibilidad. Es la posibilidad de entender que la música afro es un legado cultural e invaluable y un aporte al territorio colombiano, es una influencia muy importante ya que con ella se va narrando la memoria y la historia, además, abre vías para contrarrestar el desconocimiento del aporte afro para preservar su espiritualidad, así mismo para afianzar en la comunidad, el reconocimiento y la conciencia sobre la discriminación que se vive en este país.

### **3.2 Danzas afro descendientes del Cauca**



*Figura 12. Montaje de danzas I.E.GP. Fuente Fabio E. Riascos.sf*



*Figura 13. Montaje de danza, niñas y niños del grado cuarto. I.E.G.P .Fuente Fabio E. Riascos, sf.*

Este subcapítulo da cuenta de cuáles son las principales danzas afro descendientes del departamento del Cauca, y como a partir de ellas, podemos integrarnos como comunidad que comparte raíces culturales comunes permitiendo así, el respeto y el reconocimiento de las mismas.

**Objetivo:**

Cconcientizar a los niños(as) sobre la importancia de expresiones culturales como las danzas afrocaucanas y de esa forma, valorarlas y practicarlas.

**Estrategia:**

Se les explicó a los niños la importancia que es el conservar las danzas afro descendiente, y cuáles son las danzas afros que se bailan en el departamento del Cauca, se les dieron a conocer diferentes tipos como: el bunde, el currulao, el pisón, el bambuco patiano, entre otros. Los niños consultaron e investigaron como complemento y ya, en el salón de clase, pusieron en escena algunas de estas danzas a partir de grupos. De esa forma se pudo llevar



a la práctica varias danzas. Después del conocimiento obtenido en el recinto de clase, se llevó a los niños a un espacio de reflexión sobre la importancia de haber entendido, conocido y practicado este tipo de expresión cultural.

### Logros obtenidos

Se obtuvo un buen acercamiento en cuanto al reconocimiento de la música del afro descendiente; al indagar sobre los conocimientos previos, observé que los niños y niñas tenían nociones de algunas melodías tradicionales afros que habían escuchado, como el bunde **San Antonio**. Llegaron a identificar y analizar el ritmo de la música a la danza, y a qué lugar pertenece cada una de ellas; lograron aprender los pasos básicos, cuál es el ritmo de cada danza y también, entender que todos y todas tenemos influencia de este tipo de música en nuestras vidas.



Figura 14. Trabajos de escritura de los niños y niñas del grado cuarto. I.E.G.P.

## **Reflexión Pedagógica**

Aprendí que es necesario tener una confianza y una actitud equilibrada con los niños para una buena ejecución de las actividades y para lograr motivación en el ejercicio de la danza. A nivel reflexivo, realizamos una mesa redonda donde expusimos algunos bailes y danzas que ellos habían bailado, me sentí muy feliz y animoso cuando un grupo de niños me expresan que les parecía muy buena la actividad que les propuse. De esta manera, brindar a los estudiantes la oportunidad de divertirse y compartir en compañía de sus amigos y maestros estas actividades genera un espacio de amistad y felicidad por el trabajo.

Estas prácticas tradicionales de alguna u otra manera son esenciales para la salud mental y el desarrollo psicomotor de los niños, además permite reivindicar el aporte cultural que los pueblos afro descendientes le han dado al país, y procura incentivar a los niños y niñas para trascender el racismo que se presenta en las actividades cotidianas y que para este caso, se manifiesta en burlas y chistes de mal gusto a la hora de ejecutar los bailes. La danza de alguna u otra manera es portadora de sentimientos y emociones, así mismo de comunicación que entrelaza, acoge y estimula la actividad física de los niños,

### **3.3 Trajes típicos afrodescendientes**

#### **Objetivo:**

Concientizar a los niños(as) respecto al reconocimiento y a la diversidad de las diferentes expresiones culturales que tienen los afros del departamento del Cauca y que se manifiestan en la diversidad de trajes típicos.

#### **Estrategia**

Se les explicó a los niños y niñas cuales son los trajes típicos afros con que se ejecutan las danzas típicas del departamento del Cauca y su significado. A cada baile le corresponde un traje específico: El bunde, el currulao, el Pisón, el bambuco Patiano se manifiestan y cuentan con una estética particular; conocimos un poco de su historia y el significado de aquellos vestuarios y atuendos con que se identifican los afros, aquellos que se empleaban



para las labores u oficios de su quehacer cotidiano y que fueron retomados por el folklor para su difusión y uso dancístico. Colores, formas, instrumentos de trabajo, elementos rituales, hacen parte de esta diversidad cultural manifiesta a través de la danza.



*Figura 15. Niños y niñas del grado cuarto. I.E.G.P. participando de la actividad pedagógica.sf.*



*Figura 16. Dibujos de los niños y niñas del grado cuarto. I.E.G.P.*

Después de esta labor, os niños dibujaron uno de los vestuarios que les llamó mucho la atención y construyeron con material reciclable algunos de estos vestidos; también tuvieron la oportunidad de aprender hacer el turbante que las mujeres afros lucen en sus cabezas.

### **Logros obtenidos**

Se observó buen desempeño durante las actividades; llegaron a reconocer e analizar alguna de los vestuarios utilizados para la ejecución de cualquier manifestación danzaría afro. También lograron reflexionar y comprender que la manera de vestir de los afros, es una de las formas para mostrar parte cultura e identificarse frente a la sociedad mayoritaria.

### **Reflexión Pedagógica**

Fue muy grato e importante saber que los estudiantes están interesados en conocer y aprender más de la cultura afro descendiente; los y las estudiantes han demostrado interés, además, de la apropiación en cuanto a la importancia que es poner en escena bailes afro y vestir las prendas tradicionales. Hacen su trabajo con entusiasmo y ante todo con mucho respecto a lo que quieren mostrar. Por otra parte, lo que si no está muy bien, es que la docente interrumpe por algunos momentos la actividad que se está desarrollando en el momento. A pesar de esto, los estudiantes no pierden el interés y se da mucha participación de los alumnos en cuanto a las preguntas que se hacen frente al aporte afro en Colombia. Esta experiencia de enseñar a estudiantes de diferentes orígenes y contextos étnicos, me ha permitido extender mi visión pedagógica y metodológica, tratando de estimularla creatividad para que los estudiantes se contagien del poder de la danza como expresión cultural y se den cuenta que, a pesar de las diferencias, hay puntos de contacto cultural que se comparten a través de la danza y la música.

## **3.4 Comidas y bebidas típicas de los afro descendientes del Cauca**

### **Objetivo:**

Incluir la gastronomía como un estrategia pedagógico para visibilizar las expresiones culturales e históricas de las poblaciones negras, afrocolombianas y raizales.



*Figura 17. Acercamiento al reconocimiento de los platos típicos afros. Fuente. Fabio E. Riascos, sf.*

### **Estrategia**

Para el desarrollo de esta actividad se inició con una serie de preguntas, a través de unas fotos que tenían el nombre de cada plato típico con sus ingredientes. Luego de esto se hizo una exposición por medio de diapositivas, para darles a conocer a los alumnos información acerca de que se trata la gastronomía afro. Se llevó a cabo una muestra de distintos platos típicos por medio de imágenes, también se hizo una actividad por medio de crucigrama.

Posteriormente, los niños hicieron una socialización de lo aprendido, y pudieron saborear un fabuloso champús, deliciosa bebida hecha con maíz, lulo y piña que se da en el norte del Cauca, en el tiempo de Semana Santa.



**Figura 18.** Niños y niñas degustando un delicioso champú, tradición de Villarrica Cauca. *Fuente. Fabio E. Riascos, sf.*

### **Logros Obtenidos**

Los estudiantes clasifican los productos e ingredientes que hacen parte de un plato típico afro. Identifican algunos platos típicos con sus respectivos nombres y establecen que les gusta mucho la comida de los afro descendientes porque tiene un sabor delicioso y diferente a los habituales.

### **Aspectos no logrados**

Por inasistencia de algunos padres y por recurso económico no se pudo llevar a cabalidad la práctica culinaria.

## **Reflexión Pedagógica**

En esta sesión me sentí muy a gusto con los niños ya que comprendieron y pudieron responder de una manera participativa al tema que se trató, supieron valorar y comprender lo que se les enfatizó con respecto a la gastronomía afrocolombiana, permitiendo que los estudiantes tengan un acercamiento y conocimiento a la valoración cultural y vivencias que tienen las comunidades afro descendientes del Cauca y a partir de la gastronomía como marca identitaria.

Cabe mencionar que no se pudo alcanzar todo lo establecido en el cronograma porque las horas previstas para la actividad no fueron posibles porque no hubo clase esos días. Por otra parte, en cuanto al comportamiento de unos docentes hacia esta actividad, pude percatar algo de desidia. Ellos manifestaban que era más importante enseñar contenidos obligatorios copiados del tablero, práctica a la que se suman regaños y maltratos.

### **3.5 Fiestas patronales afro del Cauca**

#### **Objetivo:**

Reconocer y promover en los niños la recopilación de las fiestas patronales de las diferentes poblaciones afros del departamento del Cauca para que conozcan, respeten y valoren las costumbres y tradiciones que ellos aún no conocen.

#### **Estrategia**

Para el desarrollo de esta actividad se llevó a cabo un dialogo en mesa redonda con los niños y niñas para acercarnos más al conocimiento de las fiestas patronales; después de la lluvia de ideas, se les dio a conocer información acerca de que eran las fiestas patronales que se celebraban en distintos territorios, más precisamente en el contexto afro descendiente del departamento del Cauca. Se enfatizó en Las siguientes celebraciones: La fiesta recordatoria de San Miguel Arcángel y las Balsadas de Guapi.

Para acercarnos más a estas fiestas se mostraron diapositivas, videos, y dramatizaciones y todo lo concerniente a estas festividades y de los pueblos donde se realizan las fiestas, con su explicación y ubicación, y como se recrea su celebración.

En el transcurrir del día se pone en práctica una dramatización con los niños creando una fiesta patronal, donde ellos construyeron máscaras, y juegos alusivos a las mismas.



*Figura 19. Acercamiento a lo que son las fiestas patronales. Fuente. Fabio E. Riascos, sf.*

### **Logros obtenidos**

Los estudiantes lograron entender y comprender las festividades que realizan las diversas comunidades afros del Cauca, especialmente las fiestas patronales.

### **Reflexión Pedagógica**

En esta sesión con los alumnos, se les compartió el tema de las fiestas patronales afrocolombianas que se desarrollan en algunas poblaciones afros del departamento del cauca. Se les enfatizó lo importante que son estas festividades para las comunidades afro

colombianas, la clase se inicia con una socialización en diapositiva sobre toda la vivencia y exaltación de lo que son las fiestas patronales como legado de los pueblos , Partiendo de una recreación puesta en escena por parte de ellos mismos, Este tipo de prácticas permite que los niños se integren para estrechar vínculos afectivos entre ellos mismos, también permite comprender los reflejos de una época, e integrar a los niños en un contexto intercultural, para establecer valores como el respeto y valoración por aquellas actividades que se imparten en cualquier territorio donde se lleva esta festividad.

## 4. CAPÍTULO IV. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

### 4.1 Reflexionando sobre el racismo

Mi periodo de práctica en la Institución Educativa Antonio García Paredes ha sido una experiencia muy significativa, ya que me ha permitido crecer y transformarme más como persona y como etnoeducador, por lo que me ha llevado a comprender el valor importante que tiene un educador ante estos espacios de formación.

Ha sido una experiencia, que como estudiante de la licenciatura en etnoeducación, me ha transformado como sujeto consiente de mi condición afro y de las problemáticas y retos que esto acarrea.

Mi permanencia en la universidad, y con bases en los conocimientos en la licenciatura de etnoeducación, he podido acercarme más a mi identidad, a mi mundo cosmogónico del cual hago parte como afrocolombiano, y a transformarme ante las adversidades de las prácticas racistas y discriminatorias que en el transcurrir de mi proceso educacional han estado inmersas.

A partir de lo anterior, he pensado que la mejor forma de hacer etnoeducación, es desde aquellos contextos y espacios educativos no afros sino mestizos, porque son estos lugares donde aquellos estereotipos racistas y discriminatorios se ven más a menudo y con más frecuencia hacia los grupos minoritarios.

Es por ello que se hace necesario e indispensable abordar estas estigmatizaciones desde los espacios educativos, desde la comunidad y la familia, para contrarrestar esta marginalidad que se siente mayormente en contextos urbanos como la ciudad de Popayán. Adicionalmente, como sujeto étnico emergente y en mi práctica pedagógica, sentí el racismo por parte de algunos niños hacia mí.



Ante estos sentimientos racistas de parte de algunos niños y niñas, saqué todas mis estrategias pedagógicas y mi creatividad para transformar estos imaginarios, que vienen siendo alimentados desde la niñez y que pueden llegar a ser muy crueles e hirientes. Es desde la escuela donde se producen y reproducen actitudes racistas pero es también, donde se logra cambiar la ideología homogenizante a través de concepciones dinamizadoras como es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, que establece herramientas adecuadas para la construcción del pensamiento respetuoso con el pueblo afro.

Como sujeto étnico, oriundo del Municipio de López de Micay, Costa Pacífica, perteneciente al departamento del Cauca, radicado actualmente en la ciudad de Popayán, puedo recordar cómo sufrí en carne propia las agresiones y burlas por ser afrodescendiente, en mi paso por la institución educativa Antonio García Paredes. En esa época de mi vida, asumí una actitud sumisa, alimentando las estigmatizaciones de las que fui víctima. Esta situación casi arruina todo mi deseo de vivir y mi estabilidad emocional.

Afortunadamente aquí estoy aquí y ante las adversidades y agresiones de toda índole, me siento muy orgulloso de ser afrodescendiente, y nunca en la vida lo he negado, ni me he avergonzado de ser afro, al contrario a pesar de los golpes de la vida, de las sátiras y estigmatizaciones de la sociedad, ser negro es un privilegio único; y si le agregamos la alegría del bombo, cununo, marimba y guasa, se forma el “zafarrancho” que me hace feliz y orgullosos de mi raza.

### **Campo de las Ciencias Sociales**

En cuanto a la forma cómo se enseñan las Ciencias Sociales en la institución, cabe mencionar que su objetivo radica única y exclusivamente en la transmisión de información a los estudiantes de una manera transcriptor, memorística y tradicionalista para cumplir con la asignación de una buena nota:

Freire critica la relación pedagógica tradicional que se establece entre educando y educador. Este tipo de relación educativa, dominante en la enseñanza, trata al educando como si fuera un banco donde se depositan los conocimientos. La educación se transforma en un acto de depositar, de ahí que la denomine educación bancaria [...] La concepción bancaria de la educación se caracteriza por una relación entre educando y educador que Freire denomina “narrativa”, “discursiva”, ya que supone un sujeto –el profesor– que narra y unos objetos pasivos –los alumnos–, que escuchan. El proceso del aprendizaje en la concepción bancaria es el acto de depositar, de transferir, de transmitir valores y conocimientos. En esta relación el educador aparece como el que sabe y tiene la tarea de “llenar” a los educandos con sus conocimientos y el educando, a su vez, aparece como el que ignora y debe guardar los depósitos y archivarlos utilizando la memoria. Dado que la narración del educador está separada de la realidad y de la reflexión sobre la realidad, se transforma fácilmente en un instrumento de dominación. En este sentido Freire dice: En la medida en que esta visión bancaria anula el poder creador de los educandos o lo minimiza, estimulando así su ingenuidad y no su criticidad, satisface los intereses de los opresores. (Carreño, 2009)

Este tipo de formación lo que permite es enfrascar al educando a un conocimiento pasajero, sin importar la transformación de los educandos a partir de su creatividad y potencial propio. Asimismo, su enseñanza le da relevancia a la historia patria y a los personajes más importantes e insignias que hicieron parte de la noción de un país hegemónico. Otro tema es el descubrimiento de América, como un acontecimiento positivo y neutral, sin procurar que los niños y niñas obtengan un conocimiento realista sobre nuestra conquista.

El conocimiento no se vivencia de una manera real, se limitan a enseñar y no comprender lo que se enseña desde una mirada crítica ni reflexiva, como lo señala Cajiao:

[...]el objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso y condicionado por un entorno social,

Cuya realidad actual es el resultado de un proceso histórico, a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organización social, formas de relación con el espacio físico, formas de características de expresión, formas de producción, intercambio y distribución de la riqueza, formas particulares de interpretar la realidad. (Cajiao, 1997, p.18)

Ante esto, es urgente para las nuevas generaciones tomar conciencia del papel que juegan las ciencias sociales en el conocimiento de su realidad; apoderarse del contexto de una manera real que dé cuenta de la realidad para así, poder transformarla.

Por otra parte es evidente mencionar que tras una breve observación al papel de las ciencias sociales frente a la diversidad e identidad cultural de nuestro país, estas no se ven reflejadas en las enseñanzas que promueve la institución. La institución en su PEI sustenta la importancia del ser humano en cuanto a valores, pero no se manifiesta la importancia de construir un ser humano respetuoso de la diversidad, trascendiendo el racismo y la exclusión.

Es indispensable saber que estas prácticas racistas y discriminatorias están vivas dentro del espacio escolar y para debilitar esta prolongación, es necesario sacar a la luz el tema, dialogar con los estudiantes y entablar conversaciones para búsquedas de soluciones porque es allí donde se construyen esas manchas discriminatorias hacia la población afro. Por ello, para mitigar y cambiar ese pensamiento, es necesario contar con la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombiano en todas las instituciones educativas del país, de obligatorio cumplimiento de acuerdo a lo dispuesto en la ley 70 de 10993, con el decreto 1122 de 1998 y con los principios establecidos en la Constitución Nacional de Colombia. (CEA, 2001).

La cátedra es una herramienta fundamental y ofrece estrategias pedagógicas y una serie de actividades muy creativas e importantes para ser aplicadas en las escuelas, tanto rurales como urbanas.

Cabe mencionar que durante la experiencia de la práctica se escucharon voces de ánimo a lo que se estaba realizando, muchos docentes ya conocidos les pareció muy buena mi labor

en la institución; ellos ya conocían un poco el tejido del conocimiento que se quería construir en la institución, comprensión que me dio valor y eficacia para mitigar lo propuesto y entablar un campo a la valoración y comprensión hacia la pluralidad cultural.

Esta práctica ha sensibilizado a los estudiantes frente al estigma que tenían acerca de la población afrodescendiente, y hacia sus demás compañeros como en el campo social. Fue muy significativo para mí como afrodescendiente aplicar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en un contexto urbano y mestizo en su gran mayoría. Esto me da pie para continuar fortaleciendo las reivindicaciones del pueblo afrocolombiano frente a todos nuestros derechos.

No es fácil reducir estas manifestaciones racistas, discriminatorias; hay que tener valor para enfrentarlas y yo, como afro descendiente inmerso en ese contexto, ejercí una batalla aterrante frente a tan absurdas frases que todavía retumban en mi identidad.

## 5. CONCLUSIÓN

- Una vez realizado el trabajo de práctica pedagógica etnoeducativa, experiencia desarrollada en la institución educativa Antonio García Paredes de la ciudad de Popayán, pienso que recorrí un largo camino en el que se concentran diversas experiencias y conceptos que permiten afirmar la valoración, construcción, reivindicación y reconocimientos de los aportes de la población afrodescendiente del departamento del Cauca.
- Como resultado de la experiencia vivida en la institución educativa García Paredes, con los niños y niñas del grado cuarto de primaria, es posible concluir que en todo este camino proceso tratar de superar las estigmatizaciones raciales, especialmente con el pueblo afrodescendiente, no se cuenta con una base filosófica ni normativa que podría estar consignada en el PEI. Aunque en sus principios filosóficos se promueve la ética valorativa hacia el ser humano esta queda reducida a una generalidad.
- Una de las principales causas a la poca enseñanza de los aportes del pueblo afrodescendiente a la construcción de este país, está influenciado a la poca información del contexto local que tienen los docentes y de esa forma no se puede profundizar en este campo; a esto se le suma el poco o nulo conocimiento sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, que no se imparte en la institución.
- El plantel educativo dentro de su PEI, debe contemplar implementación de la CATEDRA DE ESTUDIOS AFRO COLOMBIANOS, para que así los docentes que enseñan el área de las ciencias sociales tengan herramientas, soporte para contrarrestar el flagelo del desconocimiento de la historia del aporte afro, y así mismo disminuir el flagelo del racismo que se ve inmerso en el plantel y en la comunidad donde está inmersa la institución.

- Como formador etnoeducador afrocolombiano, es importante resaltar la necesidad de impulsar estrategias pedagógicas que apunten al respeto por la diversidad en todas sus dimensiones, que permita generar aprendizajes para no discriminar a otras personas por ser de otros países o grupos humanos, por tener otro color de piel, el pelo distinto, una característica física diferente o hablar otro idioma.
- Ante todos estos llamados y mi lucha constante en la práctica etnoeducativa, es valorable y significativo ver que los conocimientos y experiencias adquiridas por los niños y niñas de la institución educativa García Paredes frente a los aportes afros sí se están viendo reflejados en el proceso escolar, aspecto que me llena de esperanza y ánimo por continuar en mi labor.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Cajiao. (1997). *Pedagogía De las Ciencias Sociales*. Tercer Mundo Editores.
- Palacios Mena, N. (2015). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno. [Blog] *compartir palabra maestra*. Recuperado de: <https://compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-desde-el-entorno> [Acceso 5 Agosto de. 2016].
- Álvarez González, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala, p.17. Recuperado de: <https://www.google.com.co/search?q=aplicaci%C3%B3n+del+constructivismo+social+en+el+aula&oq=aplicacion+del+constructivismo+social+&aqs=chrome.1.69i57j0.20123j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8> [Acceso 20 septiembre. 2017]
- Carreño, M. (2009). *Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de paulo Freire*. Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla.
- MEN. (2001). *Cátedra de estudio Afrocolombianos*.
- PEI. (sf) *Institución Educativa Antonio García Paredes*. Popayán.
- Rojas, A. y Castillo, E. (2005). *Educación a los Otros Estado, Políticas Educativas y Diferencia Cultural en Colombia*. Editorial Universidad del Cauca.
- Vásquez González, C. (2007). *Aquí ellos también son iguales: una aproximación al racismo en el ámbito escolar*, en *Afroreparaciones: Memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales*, coords. Claudia Mosquera Rosero-Labbé, y Luis Claudio Barcelos. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- UNESCO (2005) mencionado por (Molano, 2008).

## Web grafía

- Molano, O. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En: <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187> (Recuperado en agosto 15 de 2017).
- Investigando el, racismo y la discriminación racial en la escuela (profesores y profesoras conscientes de sus propios complejos y prejuicios, y trabajan para superarlos. (2009).En: [http://files.afrocolombia.webnode.es/200000036-15a8915f01/Investigando\\_el\\_racismo.pdf](http://files.afrocolombia.webnode.es/200000036-15a8915f01/Investigando_el_racismo.pdf) (Recuperado en julio 10 de 2017).

## 7. ANEXOS

Anexo 1. CD que contiene fotografías y videos sobre la experiencia pedagógica.