

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA  
EN LA LINEA DE CULTURAS MEMORIAS Y TERRITORIOS:**

**ENSEÑANZA DE ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES DE LA HISTORIA  
INDIGENA, A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA  
ESCUELA RURAL MIXTA SOLAPA**

**AUTOR  
CRISTIAN DIOMEDES CUCHILLO**

**TERRITORIO INDÍGENA DE PITAYO**

**2017**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero brindar un sincero agradecimiento al señor Evelio Correa y los demás colaboradores que hicieron posible que el programa de regionalización de la universidad del Cauca llegara al Territorio de Pitayo para que lográramos tener acceso a la educación superior.

También quiero agradecerle a los y las docentes que nos compartieron sus conocimientos, valorar su compromiso con nosotros los estudiantes y estar en cada seguimiento muy cumplidos.

A mi familia un agradecimiento muy especial por su comprensión y apoyo que de alguna u otra forma incidieron en la culminación de este reto, en especial a mi madre Florinda Muelas, quien además de ser una compañera de licenciatura, fue un apoyo incondicional y en todo momento me animo para no dejar a medio camino este proyecto.

A los niños y niñas de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta Solapa, quienes fueron parte fundamental para obtener los resultados que plasmo en este documento.

Al docente Pablo Emilio Cuetia Uino por cederme su espacio de trabajo y colaboración con la facilitación de materiales para el desarrollo de las clases, e igualmente al docente Elías Ipia Cuetia por estar siempre presto a cualquier inquietud y facilitarme los equipos con los cuales desarrolle algunas clases.

## TABLA DE CONTENIDO.

<b>PRESENTACION.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPITULO 1</b>	
CONOZCAMOS EL TERRITORIO ANCESTRAL SA´TAMA KIWE TERRITORIO INDÍGENA - MUNICIPIO DE JAMBALÓ, CAUCA - BAÇ UKWE KIWE.....	8
1.1. Institución educativa bachillerato técnico agrícola Jambaló.....	10
1.2. Conozcamos la vereda solapa.....	11
1.3. Caracterización de la sede educativa y los niños y niñas.....	13
<b>CAPÍTULO 2</b>	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER LA HISTORIA INDIGENA?.....	18
2.1. Los pilares de la etnoeducacion.....	19
<b>CAPÍTULO 3</b>	
DESARROLLO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA: ENSEÑANZA DE ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES DE LA HISTORIA INDIGENA, A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA SOLAPA.....	21
3.1. Ubicación geográfica de las civilizaciones de América.....	22
3.1.1. Resultados del tema 1.....	24
3.2. Mitos de origen de las civilizaciones maya, inca y azteca.....	25
3.2.1. Resultados del desarrollo del tema 2 .....	26
3.3. Organización social de las civilizaciones.....	27
3.3.1 Resultados del desarrollo del tema 3.....	28
3.4. Vida cotidiana de las civilizaciones inca, maya y azteca y de las culturas nasa y misak.....	28

3.4.1. Resultados del desarrollo del tema 4.....	<b>30</b>
3.5. Religión de las civilizaciones inca, maya y azteca.....	<b>30</b>
3.5.1. Resultados del desarrollo del tema 5.....	<b>32</b>
3.6. La agricultura azteca, inca y maya.....	<b>33</b>
3.6.1. Resultados del desarrollo del tema .....	<b>34</b>
3.7. Tema tejidos de los nasa, misak, azteca, maya e inca.....	<b>35</b>
3.7.1 Resultados del desarrollo del tema 7.....	<b>40</b>
3.8. Tema la arquitectura de las civilizaciones inca, maya y azteca.....	<b>40</b>
3.8.1. Resultados del desarrollo del tema 8.....	<b>44</b>
3.9. Tema la cerámica de las antiguas civilizaciones.....	<b>45</b>
3.9.1. Resultados del desarrollo del tema 9.....	<b>49</b>
<b>CAPÍTULO 4</b>	
LA EXPERIENCIA QUE ME DEJA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA Y EL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN.....	<b>50</b>
BIBLIOGRAFIA.....	<b>53</b>
CIBERGRAFIA.....	<b>53</b>

## LISTA DE FOTOS

Foto No 1 Panorámica vereda Solapa.....	12
Foto No 2 Escuela vereda Solapa.....	13
Foto No 3 Niños y niñas grados cuarto y quinto.....	15
Foto No 4 Niños y niñas grados cuarto y quinto.....	23
Foto No 5 Mapa.....	24
Foto No 6 Dibujo estudiante grado quinto.....	25
Foto No 7 Texto cuaderno.....	26
Foto No 8 Niñas grados cuarto y quinto.....	27
Foto No 9 Niñas grados cuarto y quinto.....	28
Foto No 10 Niña y niños grado quinto.....	29
Foto No 11 Niñas grados cuarto y quinto.....	29
Foto No 12 Dioses maya.....	31
Foto No 13 Cuetandera nasa.....	35
Foto No 14 Estudiante grado cuarto.....	36
Foto No 15 Estudiante grado cuarto.....	37
Foto No 16 Estudiante grado quinto.....	37
Foto No 17 Estudiante grado quinto.....	38
Foto No 18 Estudiante mostrando el faldellín maya.....	39
Foto No 19 Cuetandera de papel.....	39
Foto No 20 Estudiante grado quinto con la cuetandera nasa de papel.....	39
Foto No 21 Estudiante grado quinto mostrando el bolso misak.....	39
Foto No 22 Estudiante grado quinto.....	41
Foto No 23 Estudiante grado quinto.....	42
Foto No 24 Estudiantes grados cuarto y quinto.....	43

Foto No 25 Estudiantes grados cuarto y quinto.....	46
Foto No 26 Figura realizada por estudiante grado quinto.....	46
Foto No 27 Estudiante grado quinto.....	47
Foto No 28 estudiante grado quinto.....	48

### **LISTA DE TABLAS**

Tabla No 1: Nombres y edades de los niños y niñas de los grados cuarto y quinto.....	16
Tabla No 2: Temas, actividades y objetivos desarrollados.....	21

### **LISTA DE MAPÁS**

Mapa No 1 Mapa del resguardo y municipio de Jambaló.....	8
--	---

## **PRESENTACION.**

Bienvenidos estimados lectores a conocer el proceso de sistematización de la práctica pedagógica etnoeducativa que desarrolle en la Escuela Rural Mixta Solapa la cual titule Enseñanza de algunos aspectos relevantes de la historia indígena, en el cual lo que quise fue compartir a los niños y niñas un pedazo de la gran historia de las civilizaciones como, la Inca, Maya y Azteca, estudiando algunos aspectos como, la ubicación de estas civilizaciones, su arquitectura, su vida y otros aspectos más que me pareció importante que los estudiantes conocieran.

El proceso de sistematización de la práctica pedagógica está organizado en cuatro capítulos.

En el primer capítulo esta la contextualización del territorio en donde se trabajó la práctica pedagógica, en esta parte doy algunos datos sobre el municipio de Jambaló para que ustedes como lectores tengan una idea del lugar en donde trabaje. En este capítulo también va a encontrar una descripción de la Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló del que hace parte la escuela de Solapa, una descripción de la sede educativa y la caracterización de los niños y niñas.

En el segundo capítulo van a encontrar la justificación del proyecto de práctica y los fundamentos de la etnoeducación que utilice para desarrollar mi práctica pedagógica.

En el tercer capítulo van a encontrar la sistematización de lo que se trabajó con los niños y niñas durante la práctica pedagógica etnoeducativa, en esta parte describe como desarrollamos los temas, que actividades realizamos y que logros obtuvimos.

En el capítulo cuatro están las conclusiones del proceso de práctica, lo que nos dejó la experiencia de desarrollar la práctica pedagógica etnoeducativa y los aciertos y dificultades que se notaron durante el proceso de sistematización del trabajo realizado.

## CAPÍTULO 1

### CONOZCAMOS EL TERRITORIO ANCESTRAL SA TAMA KIWE TERRITORIO INDÍGENA - MUNICIPIO DE JAMBALÓ, CAUCA - BAÇ UKWE KIWE-

Nuestro Territorio Sa t Tama Kiwe territorio indígena y municipio de Jambaló, está situado en la cordillera central de los Andes Colombianos, al nororiente del departamento del Cauca. Limita al Norte con los Municipios de Toribio y Caloto, al Sur con el Municipio de Silvia, por el Oriente con el municipio de Páez y por el Occidente con el municipio de Caldono. Posee una extensión de: 25.400 hectáreas. Su altitud a nivel del mar oscila entre de 1.700 y 3.800 (m.s.n.m).

De acuerdo con la información presentada en el Plan de Desarrollo de Jambaló (2006), políticamente el territorio Ancestral de Jambaló está conformado por tres zonas: alta, media y baja, con 36 veredas en total y un casco urbano compuesto por 4 barrios. Además, cuenta con una población de 17.364 habitantes. Posee 4 grupos étnicos entre ellos: nasas en un 97%, misak en un 4.9%, Afro descendientes el 1%, en los mestizos con 1%.



Mapa No 1. Resguardo y Municipio de Jambaló, fuente: Cabildo indígena Jambaló.



Los grupos étnicos nasa y los misak conservan su propia lengua, en este caso el nasa yuwe que es de los nasas y el namtrik el de los misak que con el paso del tiempo se ha debilitado debido a distintos factores.

A mediados del siglo XVI la corona española creó la figura jurídica del resguardo y estableció los cabildos como forma organizativa del mismo. Posteriormente esta figura fue apropiada por las comunidades indígenas para gobernar su territorio conforme lo planteaba la ley 89 de 1890 y por ello, el cabildo es la máxima autoridad de la parcialidad.

Aunque cabe reconocer que hay un bache bastante grande en cuanto a la historia de cómo era habitada Jambalo de aquel entonces y cuáles eran las costumbres que se practicaban, esto debido a que la gran mayoría de habitantes de este pueblo solo manejaban la tradición oral, que hacía que muchas de las cosas de la vida cotidiana se olvidaran, y también influyó en esta pérdida la estigmatización por parte de la iglesia católica a nuestras costumbres y tradiciones.

La historia del pueblo nasa, que conoce la mayoría de personas de ahora, son los procesos de lucha que se llevaron a cabo por parte de los iniciadores de organizaciones como el CRIC, pero no reconoce o muy poco saben de la historia antes y durante la colonización, solamente conocen la historia reciente, hechos como los procesos de recuperación de tierras, por eso aún no hay explicación a rituales que hoy se practican porque es algo que se quiere retomar como tradición pero sin un conocimiento de su historia. Por esto muchos comuneros se muestran reacios a hacer parte de este proceso, teniendo en cuenta que hoy en día, al igual que aconteció durante la conquista y colonización, la religión católica han tomado muchísima fuerza en las comunidades indígenas llevándolos a ver lo propio como un pecado.

A nivel territorial se realizan los rituales mayores acordes a su tiempo de celebración (apagada del fogón, solsticio, el *saakhelu*, ofrendas-*çxapuç*-). Para la comunidad Nasa y Misak es un verdadero reencuentro del buen vivir entre el hombre y la naturaleza, “armonía y equilibrio”, que mantiene viva la tradición; son espacios en donde se desarrolla la vida personal y colectiva de quienes lo practican y se sienten verdaderos Nasas, de esta forma se resignifica su cultura.

Así mismo, se realizan ceremonias o ritualidades como, el refrescamiento realizado por los *the wala* o sabedores ancestrales, estos rituales se tienen en cuenta para la armonización de la familia, la casa, el nacimiento de los niños, el territorio, los bastones del cabildo. También tenemos los sobanderos o pulseadores, quienes armonizan utilizando las plantas medicinales.

Jambaló, a finales del siglo XX y principios del siglo XXI, como Territorio ha jugado un papel importante en la historia de las organizaciones indígenas, puesto que ha mostrado una reconstrucción comunitaria y proyección en el campo político organizativo de su población. Este lo ha llevado a plantear su “Plan de vida Proyecto Global”, creado en el año 1986, su objetivo principal es evaluar, orientar y proyectar el Territorio y municipio en sus componentes: político organizativo, educativo, salud, económico ambiental, social y cultural.

La economía del territorio ancestral de Jambaló está basada en la agricultura, tipo *tul* (lugar donde se conserva las semillas propias, las plantas medicinales y los animales domésticos; es la pervivencia del ser Nasa), y la ganadería, en baja escala. Otros modos de sustento de vida familiar y comunitario son: las mingas, los trabajos comunitarios, las empresas comunitarias, el jornal, el cambio de mano, las tiendas, el trueque familiar y comunitario esto a nivel general del municipio de Jambaló, dentro de la vereda Solapa los trabajos que generan economía para el sustento familiares muy variados, algunos comuneros siembran en sus parcelas productos como el maíz, papa, frijol en pequeña escala para venderlo y poder comprar su remesa para la alimentación, otros salen de la vereda a las ciudades para rebuscar el dinero y así poder suplir las necesidades de su familia, esto se ve más en madres cabeza de familia que dejan a sus hijos con abuelos o tías mientras ellas trabajan, algunos tienen tiendas, algunos son empleados públicos como docentes nombrados y oferentes, la gran mayoría se dedica al jornal con patrones temporales en trabajos de campo con salarios muy mínimos (Plan de Desarrollo de Jambaló, 2006)

### **1.1. Institución Educativa Bachillerato Técnico Agrícola Jambaló.**

La I.E Bachillerato Técnico Agrícola de Jambaló se encuentra ubicado en la zona alta del resguardo indígena y municipio de Jambaló Cauca.

Fue creado bajo resolución N°0483 de abril del 2004. Código DANE, 219364000113267. Conformada por 10 sedes educativas: Solapa, San Antonio, Loma Larga, Escuela Rural Mixta Loma Gorda, La Odisea, La Laguna, Ipicueto, Monte redondo, Centro docente Urbana Mixta Jambaló y el colegio sede principal Bachillerato Técnico Agrícola de Jambaló. Como toda institución educativa tiene un horizonte político, pedagógico y administrativo, mediante la misión y visión institucional de carácter oficial.

Desde el marco del plan de vida comunitaria del Proyecto Global se fundamenta el Currículo del Proyecto Educativo Comunitario; donde se dinamiza los procesos educativos, sobre las líneas de implementación socio- político y pedagógico del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), se trabaja según nuestra cosmovisión, bajo los siguientes principios:

- Territorio
- Armonía y Equilibrio
- Ritualidad
- Armonía
- Unidad
- Identidad
- Cultura
- Cosmovisión
- Interculturalidad

Estos principios orientan el Currículo del PEC. Se establece de carácter mixto, abierta porque posibilita abordar el conocimiento *propio* como el *externo* además reconocemos la resistencia a un cambio total, esto significa desaprender los procesos de formación. Esta propuesta pedagógica nos invita a dejar atrás el modelo de escuela tradicional que centra toda la acción pedagógica en la transmisión- instrucción de conocimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se establece implementar el PEC a través del plan curricular que constituye Unidades de aprendizaje, siendo un instrumento de planeación que permite organizar la práctica educativa para articular procesos de enseñanza – aprendizaje de acuerdo al contexto.

Sin embargo, el tema de la historia de los pueblos originarios de América antes de la conquista, no está contemplado como uno de los temas de la historia que deban trabajarse con los niños y jóvenes, aparece una unidad de historia pero no específica cual, por ello mi práctica pedagógica se enfoca en esta historia.

## **1.2 Conozcamos la vereda Solapa.**

El lugar donde desarrollé la PPE, es la sede Escuela Rural Mixta Solapa, perteneciente a la I.E. Bachillerato Técnico Agrícola de Jambaló, zona alta del Resguardo Indígena y municipio de Jambaló.

La vereda Solapa se encuentra ubicada, al occidente del territorio y municipio de Jambaló que comprende con una población de 342 habitantes, conformadas en 65 familias y 32 estudiantes. Las personas se identifican como nasas y su idioma es el nasa yuwe la vereda está en una zona de clima frío.



Foto No1: Panorámica Vereda Solapa, 2015. Fuente. Nancy Cuetia, 2015.

La comunidad indígena nasa con su lengua Nasa Yuwe, está organizada por familias, guiados y aconsejados por los mayores a través de los saberes de los mayores, con intérpretes de los sueños, son ellos quienes transmiten los valores y saberes desde su origen como indígenas Nasas.

Se reconocen como nasas, trabajan comunitariamente en busca de mejor pervivencia desarrollo y progreso, en la actualidad cuentan con tres grupos organizados que son: La junta de acción comunal (JAC), tienda comunitaria (TC) y la junta de padres de familia, cuenta con la sede educativa, **Escuela Rural Mixta Solapa**, que ofrece los niveles de educación: preescolar y la básica primaria completa de primero a quinto grado, atendidos por dos docentes: Elías Ipia y Pablo Emilio Cuetia.

La mayoría de las mujeres en edad adulta son amas de casa y las madres jóvenes algunas trabajan en jornales, algunas se van como trabajadoras domésticas, algunos comuneros tienen sus propios negocios y los hombres son padres muy jóvenes; se dedican a diferentes profesiones de trabajo de campo,

otros son conductores de motos, haciendo domicilio, dos son docentes, líderes comunitarios y un promotor de salud.

La fuente de ingresos de la familia son el cultivo de trigo, maíz y frutales en la parte baja de la vereda. En el sector medio y alta viven de la ganadería, hortalizas, papa, cebollas, frutales, maíz, frijol y animales de patio, como gallinas, marranos, gansos, patos, ovejos. La vereda cuenta con una tienda comunitaria.

### **1.3 Caracterización de la sede educativa y los niños y niñas.**

La escuela rural mixta de la vereda Solapa hace parte de la Institución educativa bachillerato técnico agrícola de Jambaló, tiene un total de 32 estudiantes desde transición hasta el grado quinto. Esta sede educativa cuenta con dos salones para desarrollar las clases, una sala de sistemas en donde hay portátiles dotados por el Ministerio de Comunicación en convenio con el Ministerio de Educación también hay una impresora y una fotocopidora, televisor de última tecnología, igualmente cuenta con una especie de biblioteca en donde están los libros y los materiales didácticos de la sede, cuenta con baños de niñas y niños, un kiosco hecho con guadua y paja. El agua es constante en la escuela y los baños están en buen estado.



Foto No2: Escuela de la Vereda Solapa. Fuente. Marcela Piamonte. 2016.

El restaurante está a unos 50 metros de la escuela cuenta con mesones y sillas para que los niños estén cómodos. También está la cocina a la cual no tienen acceso los niños, solo la cocinera.

La escuela cuenta con dos maestros, uno de planta y otro contratado por el CRIC, el profesor Elías Ipia maneja los grados de transición a segundo, y el profesor Pablo Cuetia tiene a su cargo los grados tercero, cuarto y quinto. Ambos docentes dominan el idioma nasa yuwe y son de la vereda.

En cuanto a las mesas de los niños, están en buen estado y todos tienen su respectiva silla, el tablero es acrílico y cuentan con materiales como tijeras, papel periódico, temperas, colores para poder trabajar.

Los salones tienen su piso bien arreglado con baldosas y tiene los ventanales con sus respectivos vidrios, también en la escuela tienen una buena cantidad de materas con flores de la región que son cuidados por los docentes y los niños.

La sede Solapa dentro de su estructura organizativa cuenta con la Junta de padres de familia que está conformado con un presidente, secretario, tesorero y fiscal; las funciones de esta organización son: asistir a los consejos directivos citados por la institución, trabajar en la huerta escolar en conjunto con todos los padres de familia, también debe hacer ver las necesidades de la sede a la institución para que se suplan.

Otra organización que está dentro de la sede educativa y que se ha estado implementado en los últimos años es el cabildo escolar, dentro de esta sede la función que cumplen es la de revisar las manos cuando los niños y profesores van a entrar al comedor escolar, también hay guardias, los niños tienen su respectivo bastón que lo deben cargar siempre, personalmente he visto que solo lo sueltan para jugar fútbol. Otro espacio que no es propiamente de la escuela pero que es aprovechado por los niños es la cancha de fútbol en donde los niños pasan la mayoría de los recesos.

En cuanto a los niños con quienes realice la práctica todos se identifican como nasas y de los once niños que conforman los grados cuarto y quinto, seis manifestaron que dominan el idioma nasa yuwe, y los cinco restantes manifestaron que no lo hablaban, pero que sus padres si lo hablan, de esos cinco algunos entienden. Hay nueve niñas y dos niños que están en el grado quinto, el salón siempre está bien aseado y además está adornado con dibujos y trabajos de los niños.



En cuanto a cómo viven los estudiantes se puede decir que, los niños y niñas habitan en casas donde viven más de dos familias, cada familia se compone de más de 3 a 4 personas. Por otro lado, la mayoría de los niños y niñas viven con papá y mamá, abuelos y tíos, algunos niños viven solo con la mamá apoyados por los abuelos.

Foto No 3: Niños y niñas, grados cuarto y quinto. Fuente: Cristian Cuchillo, 2016

Los niños y niñas nasas no son tan sociables, son un poco reservados, y además viven de manera dispersa, esto no permite mayor confianza para la interlocución y/o diálogo con los demás. En cuanto a salud se ve que están bien y en cuanto a alimentación cuentan con lo que cultivan sus padres, en la parte baja de la vereda en donde sufrieron el accidente de incendio se perdieron los cultivos, los animales y la vivienda, quedando solo con lo que tenían puesto, quizá sea esta la razón que ha hecho que se vea la carencia en la alimentación y ropa en algunos de los niños y niñas.

El desempeño escolar, la mayoría de los estudiantes muestran el interés por aprender, se colocan en la mejor disposición por hacer bien las cosas, son alegres, participativos, tienen buena relación entre ellos y ellas.

Los estudiantes provienen de las familias netamente indígenas nasas, aún prevalece las prácticas culturales que los ancestros han dejado como herencia la forma de alimentación, la lengua materna; sin embargo, los y las niñas, adolescentes la mayoría y algunos adultos, ya no hablan su idioma materna, además, el vestido en los nasa se ha perdido por completo.

En la escuela también está el periódico mural, en donde rara vez colocan información o textos para leer.

La religión que predomina en la vereda es la católica y dentro del grupo solo hay una niña que dice que sus padres son evangélicos. Según lo que me cuentan los niños algunos viven en casas de bareque y otros en casas de ladrillo.

Solo hay una niña que no es de la vereda, ella vive a una hora de la escuela. Domina el idioma nasa yuwe, también hay una niña que viene en caballo porque dice que vive muy lejos, esta niña es nueva en la sede porque el año anterior estudio en la vereda Guayope del territorio de Jambaló. Los demás niños viven cerca a la escuela pero dispersos y generalmente son muy cumplidos en la hora de llegada.

En cuanto a la presentación personal de los niños en general es buena, los niños y las niñas siempre cargan su cepillo para después del almuerzo cepillarse y si no tienen estos elementos los cabildantes que están haciendo el control de la entrada los dejan para que sean los últimos en recibir el almuerzo.

En cuanto al rendimiento que los niños y niñas han tenido durante la práctica pedagógica etnoeducativa ha sido buena la mayoría acata lo que he llevado para compartirles, y realiza los trabajos que les he puesto. Los niños de cuarto tienen dificultad para comprender lo que leen esto sumado a que muy poco les gusta la lectura, también se les dificulta hacer escritos creados por ellos mismos. En el grado quinto hay niños que tienen un poco más de comprensión con respecto a lo que leen y a lo que se les enseña, también tienen un poco más de producción textual. En total son 9 niñas y 2 niños de los grados cuarto y quinto, la mayoría son niñas:

**Tabla No 1: Nombres y edades de los niños y niñas de los grados cuarto y quinto.**

<b>Nombre y apellido</b>	<b>Edad</b>	<b>Grado</b>
Karen Roció Cuetia	9	Cuarto
Yisela Cuetia Campo	10	Quinto
Yeiner Emir Cuetia	10	Quinto
Arceliano Cuetia	10	Quinto
Yaddy Dayana Cuetia	10	Quinto
Ana Milena Uino Cuetia	9	Cuarto
Deydi Mayerli Casso	11	Quinto
Jesica Cuetia Uino	10	Quinto
Zuly Viviana Campo	10	Quinto
Rubi Cuetia Campo	9	Cuarto
Yuli Tatiana Mensucue	9	Cuarto

He notado que les aburre estar todo el tiempo en el salón por eso en cada clase busque actividades en donde les permita a los niños salir al patio aunque la sede



no cuenta con mesas por fuera del aula, por eso deben trabajar tirados en el pasto o sacar sus asientos.

El docente Pablo Cuetia no me autorizo para sacar notas dentro de la práctica y creo que eso se debe a que algunos niños no le prestaron el interés que quisiera.

No he tenido problema con la disciplina de los niños aunque conversan demasiado El profesor es muy amable y desde el primer momento estuvo dispuesto a colaborar me cediéndome las seis horas semanales y está muy presto siempre a cualquier inquietud que tenga me prestó los marcadores, libros materiales que a veces requerí sin ningún problema.

El profesor Pablo Cuetia está actualmente estudiando también la licenciatura en Etnoeducación, en Toribio, y lleva 10 años como docente en calidad de contratado.

## CAPITULO 2

### ¿POR QUE ES IMPORTANTE EL CONOCER LA HISTORIA INDIGENA?

El tema de conocer la historia de los indígenas más concretamente de tres grandes civilizaciones como los incas, mayas y aztecas que fueron los que más se destacaron por sus organizaciones, su infraestructura su creación literaria y muchos aspectos más, fue lo que impulso a que tan importante y fascinante historia no se podía dejar por fuera de la formación académica de los niños y niñas. Además de ser un trabajo de grado de la Licenciatura en Etnoeducación, me motivo a compartir estos conocimientos acerca de esta historia ya que cuando estudiaba en la escuela no se me enseñó con los detalles y particularidades de esta historia y además considero que no se le dio la importancia que se le debe dar por ser una historia que nosotros como indígenas deberíamos saber para comprender muchas cosas que vivimos en la actualidad.

Con la enseñanza de algunos aspectos de la historia indígena lo que me propuse fue que los niños y niñas conocieran y comprendieran por qué a nosotros nos llaman indígenas y por qué tenemos aspectos como la lengua, costumbres y modo de vida, distintos a los que tienen la mayoría de población de este país. Cuando uno es niño no le presta mucha atención a estos detalles pero a medida que vamos tomando conciencia nos comenzamos a hacer preguntas como ¿Por qué mis papas y mi comunidad tienen o hablan un idioma distinto al que está reconocido como idioma oficial en este país? ¿Por qué el vestido?, preguntas que muchas veces no le encontramos una respuesta y queda un vacío que muchas personas no llenan y no responden durante toda su vida. En nuestras comunidades no somos muy dados a investigar, y lo que hacemos es subvalorar estos aspectos culturales como la lengua, el vestido y tratar de encajar en una sociedad que no es nuestra y no comprende nuestro modo de vida, por eso es muy pertinente que los niños aprendan esta historia indígena o por lo menos despertar en ellos el interés para que investiguen acerca de esta historia.

¿Para qué es importante que los niños conozcan la historia indígena?, para que se sientan orgullosos de su cultura, de su lengua y de sus costumbres, para que no se dejen permear por la cultura dominante que cada vez nos arrincona más y nos invitan a ser parte de ella con los distintas estrategias, aunque esta cultura nos ofrece la oportunidad de ser parte de ella, no debemos olvidar lo nuestro aunque por defender esto seamos señalados algunas veces para bien y otras veces para estigmatizarnos.

## **2.1. Los pilares de la etnoeducación.**

La etnoeducación surge en un momento en el cual los indígenas hacían parte de una educación ajena a sus usos y costumbres, por esta razón el Estado se empezó a trabajar o construir una política educativa que reconociera las diferencias que existen dentro de Colombia.

La constitución política de 1991 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana (Constitución Política, 1991, Artículo 7)

Se reconoce al país como pluriétnico y multicultural, se oficializan las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios; se establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe; se institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Posteriormente la Ley 115 de 1994 prevé atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes a su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos; en este sentido, el Decreto 804 de 1995, reglamenta la atención educativa para los grupos étnicos; el reconocimiento de la diversidad cultural no ha sido fácil; ha sido posible gracias a las luchas llevadas a cabo por sectores organizados principalmente a lo largo de las últimas décadas del siglo XX.

La etnoeducación es un proyecto educativo que nace en el marco de las transformaciones sociales y políticas de finales de siglo XX y comienzos del siglo XXI; el cambio de siglo se caracterizó por la visibilidad y las transformaciones que generaron dos fenómenos aparentemente contradictorios: la diversidad cultural y la globalización. Ambos le plantean importantes retos a la educación.

Veamos ahora como surge la etnoeducación según los autores Rojas, Triviño y Cerón:

Recordemos que la etnoeducación surge en un momento concreto de la historia nacional y mundial en el que los debates planteados nos llaman la atención sobre el valor de la diversidad y la convivencia, sobre la importancia de aprender a convivir una sociedad que nos incluya a todos, respetando el proyecto de vida particular de todos los hombres, mujeres y comunidades sin establecer escalas de valor donde unos se impongan sobre otros (Rojas, Triviño, Cerón, 2002: 16)

La etnoeducación le da el valor a la diversidad de los pueblos indígenas, y también procura que estas indaguen sobre su historia para que reconozcan sus raíces, por eso mi práctica pedagógica etnoeducativa la basé en conocer algunos aspectos de la historia de las civilizaciones que habitaron este continente antes de la llegada de los españoles, civilizaciones como la Inca, Maya y Azteca que

dejaron muestras de lo grande que fueron con sus construcciones y obras literarias que son testigos del avance que tenían en una época remota, que hasta sus destructores quedaron maravillados por tanto desarrollo, lo único que faltó para que todo esto no se acabara fue el entendimiento de los que venían a “civilizarlos”, por eso me propuse a dar conocer esta otra historia a niñas y niños indígenas ya que la etnoeducación brinda la posibilidad de que escarbemos los conocimientos tradicionales para alimentarlo con los saberes escolares tal como lo plantean los autores Rodríguez, Gómez y Martínez

“La etnoeducación constituye un intento de relacionar la educación tradicional de las comunidades con la educación escolar. En esta medida, la etnoeducación, como educación propia, busca fortalecer la apropiación de valores, prácticas, metodologías, contenido y fines propios de la educación tradicional de las comunidades y articular con nuevos saberes y prácticas de nivel nacional que fortalecen los pueblos indígenas y les permiten su plena participación en diferentes niveles”. (Rodríguez, Gómez, Martínez, 2003: 154)

El Ministerio de Educación Nacional en el año 1984 define la etnoeducación como:

El proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimiento y el desarrollo de habilidades y destrezas conformes a su realidad cultural, expresada en su plan de vida.

Hoy en día los pueblos indígenas contamos con el reconocimiento del Estado, y gracias a esto en algunas comunidades indígenas se han propuesto realizar su propio modelo educativo, dándole prioridad a lo local como una manera de formar personas que valoren lo que se tiene y también dándole prioridad a lo universal, porque no se puede encerrar o poner límites a los conocimientos, porque estamos en una sociedad que cada vez avanza más y como indígenas no nos podemos quedar atrás en cuanto al conocimiento.

### CAPÍTULO 3

#### DESARROLLO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA: ENSEÑANZA DE ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES DE LA HISTORIA INDIGENA, A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS GRADOS CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA SOLAPA

El modo como voy a contar el proceso en el que desarrolle mi PPE, será describiendo el proceso pedagógico que se implementó para cada uno de los temas que vimos con los niños y niñas de los grados cuarto y quinto.

**Tabla No 2: Temas, actividades y objetivos desarrollados**

<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>
<b>Ubicación geográfica de las civilizaciones de América.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicación de los países de América.</li> <li>2. Ubicación de las civilizaciones: maya, inca y azteca en América.</li> </ol>	Conocer la geografía de los continentes y la ubicación de las civilizaciones prehispánicas.
<b>Mitos de origen de las civilizaciones maya inca y azteca.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leerles los mitos de origen.</li> <li>2. Que los niños realicen dibujos sobre los mitos leídos.</li> <li>3. Ver videos sobre los mitos de origen.</li> </ol>	El objetivo de la clase fue conocer cómo surgieron las distintas civilizaciones
<b>Organización social de las civilizaciones.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una lectura sobre el tema.</li> <li>2. Ilustrar la lectura realizando la pirámide de las organizaciones sociales.</li> </ol>	Que los niños y niñas conocieran como estaban organizadas las civilizaciones prehispánicas y también entendieran que éstas tenían una organización.
<b>Vida cotidiana de las civilizaciones inca maya y azteca.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer sobre el tema.</li> <li>2. sacar las conclusiones en el tablero con ayuda de los estudiantes</li> </ol>	Que los estudiantes conozcan cómo fue anteriormente la vida de los inca mayas y aztecas y conocer los trabajos desempeñaban los hombres y mujeres de cada civilización.
<b>Religión de las civilizaciones inca, azteca y maya.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mediante una exposición daré a conocer como era la religión de los mayas,</li> </ol>	Conocer cuáles eran los dioses de los mayas aztecas e incas.

	<p>aztecas e incas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Seguidamente los niños realizarán un cuento utilizando palabras claves de lo expuesto</li> <li>3. también se hará un laberinto en sus cuadernos.</li> </ol>	
<b>La agricultura azteca, inca y maya.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños realizarán la lectura sobre el tema</li> <li>2. Seguidamente responderán algunas preguntas relacionados con la lectura.</li> <li>3. Realizarán dibujos.</li> </ol>	Que los niños conozcan las técnicas de cultivo utilizaban cada civilización.
<b>Tejidos de los aztecas, mayas e inca, nasas y misak.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La actividad consistirá en mostrar a los niños la cuetandera nasa y el bolso misak.</li> <li>2. seguidamente los niños realizarán estos dos elementos con papel.</li> <li>3. Realizar el faldellín de los mayas en papel.</li> </ol>	Que los niños y niñas comprendan que cada cultura tiene sus propios tejidos.
<b>La arquitectura.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la maqueta de Machu picchu.</li> <li>2. Ver el video recinto sagrado.</li> </ol>	Que los niños y niñas tengan una idea de cómo fueron las principales ciudades de los incas, mayas y aztecas.
<b>Cerámica de los incas mayas.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizando el barro haremos simulaciones de los utensilios que las distintas civilizaciones usaban en su cotidianidad.</li> </ol>	Conocer como fue la cerámica de las grandes civilizaciones.

A continuación describiré detalladamente el desarrollo pedagógico de cada uno de los temas.

### **3.1. Ubicación geográfica de las civilizaciones de América.**

El objetivo general de clase era que los niños y niñas comprendieran que hacemos parte de un mundo que está dividido por continentes y países, y el objetivo

especifico que los niños y niñas comprendieran que las civilizaciones de las que nos disponíamos a hablar fueron muy grandes y abarcaron grandes extensiones de tierra.



Foto No 4: Niños y niñas, grados cuarto y quinto.  
Fuente: Cristian Cuchillo, 2016.

El primer tema que desarrolle con los niños y niñas de la escuela rural mixta Solapa, fue ubicación geográfica, como mi tema tenía que ver con civilizaciones que hoy en día no existen como tal, para adentrar a los niños y niñas al tema lo primero era mostrarles en donde estuvieron ubicadas estas civilizaciones. Para esto primero comencé preguntando que estaban viendo en las clases de participación política y organización social (sociales), para ver si a partir de lo que ellos estaban trabajando podía

empezar a hablarles de lo que se trataba mi practica pedagógica etnoeducativa, a lo que una estudiante me respondió que estaban viendo acerca de un tema que tenía que ver con el municipio. Entonces me di cuenta que no era posible relacionar el tema que estaban trabajando con lo que quería desarrollar entonces seguí preguntando para iniciar a partir de los conocimientos que ellos pudieran tener acerca del tema que en ese momento me proponía a desarrollar, así que les pregunte que si ya habían visto el tema de la conquista de América; o algún tema de historia, porque generalmente e estos grados ya les dan algunas nociones sobre la conquista, claro la versión oficial, no la que quería compartir con ellos que era la historia de los indígenas como los incas mayas y aztecas, pregunte también si habían escuchado hablar de los mayas, incas o aztecas me respondieron que no.

Entonces comencé a contarles que estas tres civilizaciones habitaron en este continente que se llama América, y que como este hay otros continentes que hacen parte del mundo en que habitamos, les comente que hace mucho tiempo desde el continente Europeo un señor llamado Cristóbal Colon emprendió un viaje para la India pero termino en Centro América y que ese error nos costó muchísimas vidas y el fin de las civilizaciones indígenas por hechos que se desarrollaron durante varios años.

Para que los niños se ubicaran geográficamente y pudieran ver de qué territorio estábamos hablando realizamos la siguiente actividad: le entregue a cada estudiante una fotocopia con el mapa del continente Americano y les pedí que le pusieran el nombre a cada país, la fotocopia en donde estaba el mapa fue tomada del atlas de actividades por eso solo aparecía el dibujo la tarea consistió en que los niños colocaran el nombre a cada país, los niños realizaron esta actividad con ayuda del mapa que me prestaron en la escuela para dar esta clase, los niños realizaron esta actividad tirados en el piso del salón porque la lámina la coloqué en el piso, la idea era que todos alcanzaran a mirar pero como se amontonaron algunos niños les toco esperar mientras los demás acabaran.

Mientras los niños terminaban esta actividad escribí en el tablero el nombre de los países actuales, pero que en ese tiempo hacían parte de un solo imperio, y los escribí primero el nombre del imperio y los países que habían abarcado.

Cuando todos terminaron la actividad de colocar el nombre a los países, la siguiente actividad consistió en pintar de un solo color los países que pertenecieran al imperio inca, maya y azteca esto con una especie de sigla primero les dije que dibujaran tres cuadros pequeños dentro del mapa y los pintaran además de colocarles el nombre de una civilización para poder diferenciar y saber la extensión territorial de cada civilización.



Así que la siguiente actividad consistió en que los niños pintaran en el mapa los países que pertenecieron al imperio inca azteca y maya.

FotoNo5: mapa. Fuente: Cristian Cuchillo, 2016

### 3.1.1. Resultados del desarrollo del tema 1.

Los objetivos que me propuse llevar a cabo en esta clase quedaron cumplidos: los niños y niñas comprendieron que nosotros estamos en el continente Americano y que como este hay otros continentes que son igual o más extensos que el que habitamos, también comprendieron que las civilizaciones (inca, maya y azteca) ocuparon muchos países que hoy en día existen, pero que anteriormente formaban un solo imperio.



Las dificultades que se presentaron durante el desarrollo de aquella clase fue los niños y niñas no conocían nada sobre historia ni tampoco sobre geografía, esto hizo que el proceso de comprensión fuera un poco lenta pero finalmente se logró avanzar en lo que me propuse trabajar y salimos de esta dificultad.

### 3.2. Mitos de origen de las civilizaciones maya inca y azteca.

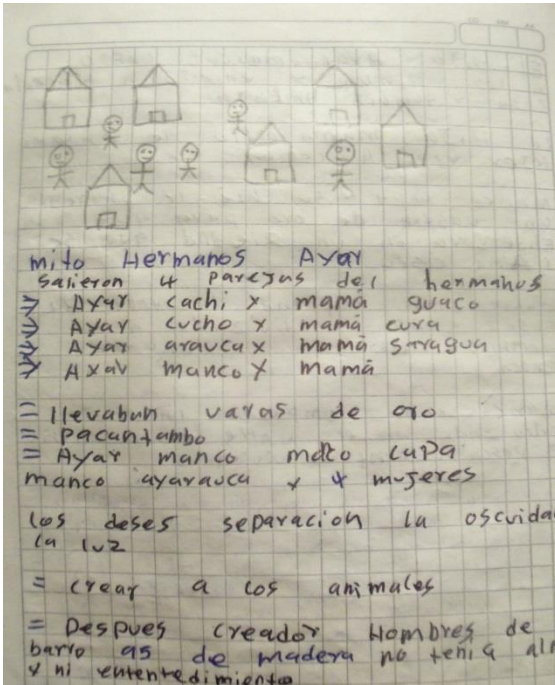


Foto No 6: dibujo estudiante grado quinto.  
 Fuente: Cristian Cuchillo, 2016

En la segunda clase que tuve con los estudiantes de los grados cuarto y quinto el tema a desarrollar fue sobre los mitos de origen de cada una de las civilizaciones, la actividad que desarrolle para esta clase fue leerles los mitos de origen y que los niños y niñas según su comprensión realizaran las ilustraciones en los cuadernos.

Pero hubo una dificultad con esta actividad porque los niños se demoraban demasiado en hacer los dibujos y por eso fue necesario cambiar la estrategia para lograr desarrollar todo lo planeado. El objetivo de la clase fue conocer cómo surgieron las distintas civilizaciones desde la mitología.

Para lograr conocer todos los mitos de origen fue necesario cambiar de estrategia así que les comencé a leer uno a uno los mitos de origen, pero hacia pausas al final de cada párrafo para comentar sobre lo que estaba leyendo y darme cuenta si los niños me estaban entendiendo y también para que ellos cogieran los apuntes con sus propias palabras.

Esto para que se les facilitara la comprensión al leer, porque iba a estar escrita con sus propias palabras. Para que los niños y niñas tuvieran una idea más clara sobre este tema vimos el mito de origen de los mayas e incas representado en videos animados, los videos se titulaban *el imperio incaico* y *el popol Vuh maya*, esto fue lo que más les gusto a los niños y niñas así comprendieron un poco más sobre lo que habíamos trabajado. Cuando terminamos de conocer los mitos de origen, me di cuenta que algunas niñas no tomaron apuntes y para que lo hicieran les dije a los que sí hicieron la tarea que me contaran cada uno de los mitos para escribirlo en el tablero y así los niños que no tomaron apuntes los copiaran.

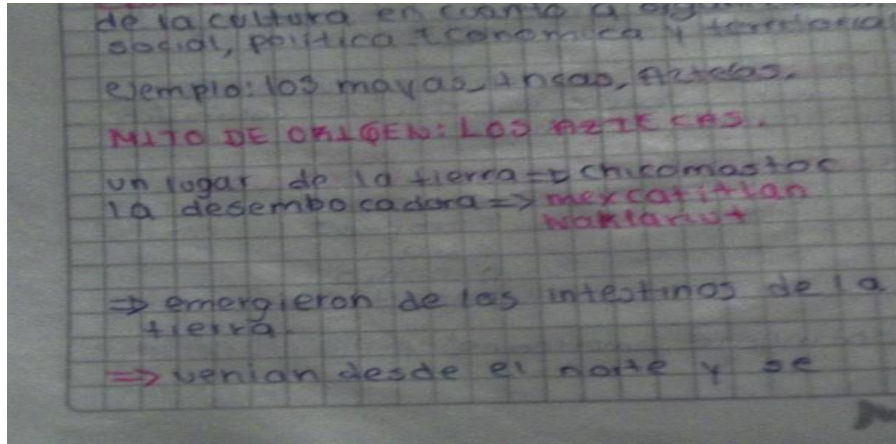


Foto No 7: texto cuaderno. Fuente: Cristian Cuchillo, 2016

### 3.2.1 Resultados del desarrollo del tema 2.

En esta clase la mayoría de los niños y las niñas participaron en las actividades de forma activa, estuvieron atentos a la lecturas y cuando les preguntaba sobre un lugar o dios sobre los mitos me respondían de forma correcta. La dificultad que note con algunos estudiantes fue que a pesar de que entienden lo que se les lee, no pudieron escribirlo en sus cuadernos; los niños y niñas están acostumbrados a que les dicten, por eso fue la dificultad con esta actividad de reconstruir y escribir lo que ellos entendieron de los mitos, por eso esta actividad fue fundamental para que ellos aprendieran a escribir sin necesidad de tener una guía para hacerlo.

También fue fundamental haber llevado los videos para que ellos tuvieran una mejor comprensión acerca de cómo cada civilización tiene una explicación acerca de su origen, así como lo tiene el pueblo nasa planteado en la cosmovisión; de este tema si tenían conocimiento los niños y niñas porque en la escuela hay un buen material que trata este tema del origen de los nasas.

### 3.3. Organización social de las civilizaciones.



Foto No 8: Niñas, grados cuarto y quinto. Fuente: Cristian Cuchillo. 2016

En el tercer seguimiento con los estudiantes de la escuela Solapa trabajamos el tema organización social de las civilizaciones. La actividad que desarrollamos para esta clase fue la realización de una lectura y posteriormente comentar sobre lo que entendieron de la lectura para realizar la gráfica piramidal de cada civilización según las clases sociales.

El objetivo con esta actividad fue que los niños y niñas conocieran como estaban organizadas las civilizaciones prehispánicas y también entendieran que estas tenían una organización conformada en donde estaban algunos con más poder y otros con menos poder y esto hacia que los que estaban en la

cúspide de la pirámide tuvieran algunos privilegios como educación que no poseían los que estaban por debajo de ellos. También estudiamos sobre el mecanismo de acceder al poder los 3 requisitos que se debían cumplir para tener poder dentro de estas civilizaciones.

La idea con esta actividad era que los niños y las niñas comprendieran que a pesar de que conformaban una sola civilización dentro de estas existían diferencias económicas y de poder político y espiritual, pero que cada grupo de la población realizaba trabajos de distinta manera para que el imperio siguiera en pie. Por ejemplo, la nobleza en algunos era la encargada de dirigir la población, mientras que los que estaban una escala por debajo de ellos eran quienes hacían los trabajos de agricultura construcciones otros trabajos más, no existía el concepto de propiedad privada, se trabajaba para garantizar el alimento de todos.

Después de realizar la lectura, en el tablero realice las pirámides para que los niños y niñas ubicaran dentro de ellas la clase social de cada civilización esto se

realizó también en los cuadernos para que ellos pudieran estudiar luego en las casas.

### 3.3.1 Resultados del desarrollo del tema 3.

Durante el desarrollo de la clase los niños y niñas estuvieron muy atentos a las lecturas por eso se les facilitó la comprensión de las mismas y al momento de desarrollar la actividad de dibujar el esquema piramidal de las organizaciones sociales lo hicieron sin dificultad.

Con este esquema de pirámide fue más fácil lograr que los niños y niñas comprendieran los modos como estaban organizados las civilizaciones, y también hicimos un comparativo con las formas como estamos organizados actualmente nosotros como indígenas, y sacamos algunas diferencias como: que ahora ya no existen los esclavos, ni tampoco hay caciques o gobernadores que ordenan lo que se debe hacer, simplemente hoy en día hay dirigentes elegidos por la comunidad que nos representan a nivel interno y externo del país, y lo más importante es que la máxima autoridad es la asamblea conformada por todos los comuneros del territorio.

### 3.4 Vida cotidiana de las civilizaciones inca, maya y azteca; y las culturas nasa y misak.

Para conocer como transcurría la vida de los mayas, incas y aztecas les lleve a los niños y niñas como primera actividad unas lecturas en donde narraban como era la vida cotidiana de las civilizaciones, las lecturas las prepare y contenían aspectos como, a qué horas se levantaban, que hacían durante el día y que clase de comidas consumían, como eran tres lecturas diferentes pero con un título casi similar porque se llamaban *vida cotidiana de los mayas*, *vida cotidiana de los incas* y *vida cotidiana de los aztecas*; les pedí a los niños y niñas que conformaran tres grupos, para que cada grupo tuviera una lectura diferente y así cada grupo conociera una civilización diferente para luego poder enseñársela a los demás grupos. Les dije que no se preocuparan por terminar rápido la lectura, que lo importante era que entendieran para realizar la



Foto No 9: Niñas, grados cuarto y quinto.  
Fuente: Cristian Cuchillo. 2016

siguiente actividad, no les había contado lo que seguía, solo les dije que leyeran cuidadosamente y si no entendían algo me preguntaran.



Foto No 10: Niña y niños grado quinto. Fuente: Cristian Cuchillo.

De esta manera trabajaron los niños y niñas, lo hicieron en el salón de clases porque ese día llovió y no fue posible salir del aula de clases, por eso cada grupo busco su rincón para leer. Durante el transcurso de la actividad note que algunos niños y niñas leían muy bien los textos, y también note que algunos les faltaba practicar la lectura, esto lo pude evidenciar porque en cada párrafo de la lectura cambiaban de lector y leía un niño o niña diferente, esto hizo que se les dificultara un poco la comprensión de los textos además de que otros niños y niñas no prestaban atención



Foto No 11: Niñas grados cuarto y quinto. Fuente: Cristian Cuchillo. 2016

Cuando los niños y niñas me dijeron que ya acabaron les pregunte que si habían entendido, me dijeron que si, entonces me dispuse a realizar la siguiente actividad que era sacar las conclusiones en el tablero con la ayuda de los estudiantes, cada grupo conto sobre lo leído y fui anotando en el tablero para que los niños y niñas tomaran los apuntes en sus cuadernos.

Los niños y niñas que leyeron sobre los mayas expusieron lo siguiente: que se levantaban a las cuatro de la mañana, que

desayunaban con tortillas de maíz y luego se iban a cultivar el maíz que era un producto muy apetecido por los mayas, también que a los niños pequeños les colocaban tablillas en la cabeza para que sus cráneos fueran largos y que todos trabajaban hasta muy tarde.

El grupo que leyó sobre los aztecas comentó que también trabajaba mucho y que los niños iban a las escuelas a aprender a luchar en las guerras y que vivían en chozas de barro y paja, las mujeres molían maíz y tejían vestidos.

El grupo que leyó sobre los incas expuso que los incas se dedicaban a la agricultura y que trabajaban para el estado, y habían personas que vivían en las ciudades en casas de piedra también nos contaron que las mujeres se levantaban media hora antes para machacar el maíz en el mate, cuando desayunaban el hombre iba al trabajo y cuando le daba hambre mascaba coca.

El objetivo de esta clase era que los niños y niñas conocieran a grandes rasgos cómo era la vida cotidiana de un azteca, maya e inca, y con las actividades que realizaron comprendieron aspectos que eran similares de cada cultura, aspectos como que en las tres civilizaciones la actividad principal era la agricultura, para el sustento de cada imperio y que el trabajo lo realizaban siempre en grupos grandes de trabajadores.

#### **3.4.1 Resultados del desarrollo del tema 4.**

En la clase noté que algunos niños y niñas leen muy bien, como también hubo algunos que les falta practicar un poco más, esto hizo que cuando estaba leyendo un estudiante que no leía de manera fluida además de que algunos leían con un tono de voz muy bajo los demás no le prestaran atención esto hizo que algunos estudiantes se desentendieran de la actividad por momentos.

A pesar de este inconveniente fue posible lograr el objetivo que me había trazado para la clase, los niños y niñas conocieron que las actividades que realizaban las personas de ese tiempo tiene mucho que ver con lo que sus padres realizan hoy en día, a pesar de que hay mucha diferencia en la forma de trabajo cultivan productos como el maíz y la papa que fueron productos que se sembraban hace muchos años, la mayoría de los padres de los estudiantes se dedican a los trabajos agrícolas.

Conocer cómo era la vida de los mayas, aztecas e incas y como es la vida de los estudiantes permitió que ellos comprendieran mejor lo que trabajamos, además de que tienen unos aspectos que se asemejan.

#### **3.5 Religión de las civilizaciones inca, maya y azteca.**

Para la clase sobre la religión de las civilizaciones lo abordé mediante exposiciones de cómo era para cada imperio la religión, por eso di a conocer en cada una de las exposiciones aspectos como que la religión era un mecanismo de control de las personas, también que ellos le hacían culto a la naturaleza, que apareció la figura sacerdotal, también que tenían muchos dioses y habían dioses que eran

más poderosos que los otros, cuáles eran los dioses principales, la labor de los sacerdotes era interpretar los mensajes que los dioses enviaban a las poblaciones, la parte de las ofrendas que en cada civilización fue muy normal en donde ofrecían animales, productos que cultivaban y hasta personas que sacrificaban para honrar a sus dioses, vimos también como fueron los altares de los dioses que ellos construían. Para que los niños tuvieran una idea de cómo fueron los dioses les lleve en una hoja imágenes de los dioses.



Foto No 12: dioses mayas. Fuente: [www.google.com.co/search?q=dioses+mayas](http://www.google.com.co/search?q=dioses+mayas) 2016

Mientras hacia la exposición en el tablero coloque palabras claves como los nombres de dioses, lugares, nombres de los ritos y ciudades para que con estas los niños y niñas realizaran un cuento, cuando ya iniciamos con la actividad de realizar el cuento, note que a los estudiantes se les dificultó crear y escribir el cuento, y les pregunte que si anteriormente habían realizado esta actividad, a lo que me dijeron que no, ellos querían que yo les dejara copiar el cuento de un libro, lo que no tenía ningún sentido para lograr que ellos comprendieran el tema que estábamos tratando, así que los anime para que crearan su propio cuento con un cuento que me fui inventando de forma

verbal para ellos tuvieran una idea de cómo empezar y debían emplear las palabras.

Cuando la mayoría de estudiantes termino de hacer el cuento, les propuse que cada uno leyera su cuento, pensé que nadie iba a querer compartir su cuento con los demás pero fue todo lo contrario todos leyeron su cuento, no les dio temor de compartir lo que habían escrito.

Los cuentos de los niños y niñas no fueron muy extensos, pero realizaron un relato utilizando los nombres de dioses y lugares sagrados.

Para que los niños y niñas comprendieran el tema sobre la religión les dije que realizaran un laberinto con figuras como los dioses buscando los altares, los hombres buscando la ofrendas, seguidamente los niños se pusieron a cumplir con la tarea mientras tanto yo realice un laberinto en el tablero, en el transcurso de realizar la actividad los niños trabajaron muy juiciosos les dije que lo hicieran lo

más complejo posible porque luego iban a intercambiar los cuadernos con los compañeros para encontrar el camino en los diferentes laberintos .

Cuando todos terminaron de hacer esta actividad los niños y niñas intercambiaron los cuadernos y estaban muy contentos resolviendo los laberintos, unos con un grado de dificultad más que otros, otros niños tenían todos los caminos cerrados, otros tenían más de un camino en fin fue un rato muy divertido con los niños.

El objetivo de esta clase fue conocer cuáles eran los dioses de los mayas aztecas e incas para esto fue necesario que los niños y niñas tuvieran en cuenta que estas civilizaciones tenían muchos dioses, pero que habían unos a los cuales las distintas civilizaciones les daban más importancia por ser los creadores de sus pueblos, por eso este objetivo quedo cumplido porque con los estudiantes conocimos los dioses de cada civilización.

### **3.5.1 Resultados del desarrollo del tema 5.**

En esta clase sobre la religión los niños y niñas estuvieron un poco desanimados durante la exposición, ellos querían realizar actividades en donde pudieran participar y no simplemente escuchar; por eso tome los datos más relevantes de cada tema a exponer para que no fueran demasiado extensos y así empezar con las actividades que tenía programadas.

Durante el desarrollo de la primera actividad algunos estudiantes se demoraron demasiado en hacer el cuento porque les costó escribirlo, otros aunque al principio tuvieron dificultades hicieron el trabajo aunque en general la producción de texto en el cuento no fue muy extensa. En algunos casos no tenían una secuencia que debe tener un cuento; otros solo se dedicaron a hacer frases con las palabras claves a pesar de esto compartieron lo que hicieron.

A pesar de las dificultades con la escritura se logró que los niños y niñas conocieran a quienes adoraban los incas, mayas y aztecas y como lo hacían, esto como parte del tema de la religión; los niños y niñas entendieron que anteriormente la religión era concebida de otra manera no como ahora que además de ser una religión impuesta hace ver las prácticas culturales como algo malo o pecado.

### **3.6 La agricultura azteca, inca y maya.**

El tema sobre la agricultura lo trabajé en algunos casos con exposiciones en donde brindaban información adicional sobre la agricultura de cada una de las civilizaciones que no contenía las lecturas.



Antes de entrar con las lecturas les hice una introducción al tema de agricultura en donde vimos distintos aspectos de la agricultura de las civilizaciones maya y azteca, para que los niños se inquietaran y quisieran aprender.

Continuando les comente que los aztecas, no contaban con los mejores terrenos para cultivar y que por eso tuvieron que ingeniarse distintas técnicas de cultivo, también les comente que parte de los productos debía ser tributado a los dioses y nobles.

Para entrar a trabajar con la primera actividad que eran la lectura les pedí que se hicieran en grupos de tres para respondieran algunas preguntas teniendo en cuenta el texto que iban a leer además tenían que realizar algunos dibujos.

La lectura fue sobre la agricultura azteca en donde tocaba aspectos como, los principales cultivos aztecas, las técnicas como chinampas y tecorrales, describía cada una de las técnicas y otros aspectos.

Después de cada grupo realizara la lectura debía responder unas preguntas y realizar los dibujos de las técnicas que cada civilización empleo para la agricultura.

Las preguntas que los niños y niñas debían responder tenían un patrón común aunque se trataran de civilizaciones y formas de trabajo diferentes; las preguntas fueron: ¿nombra las técnicas que utilizaron para cultivar?, ¿Qué factor intervenía en la agricultura?, ¿Cuáles eran sus productos principales? Y ¿cuáles de los productos que se cultivaban anteriormente están presentes hoy en día en mi vereda?.

Después de esto vimos cómo fue la agricultura maya. Los mayas utilizaban la milpa que eran los campos de cultivo de tierra firme aunque en lengua maya se le denominaba como col.

Vimos también que el método de preparación de la milpa su primer paso era la roza, en la cual utilizaban hachas de piedra.

También vimos que los mayas no talaban todos los arboles porque tenían un significado especial y además de que les servía como sombra para los cultivos. Vimos también que el maíz se cultivaba en terreno pedregoso.

En cuanto a la agricultura inca la metodología fue en un primer momento explicar a los niños como era el proceso para tener una porción de tierra en el imperio inca. Primero el individuo no trabajaba de manera independiente, siempre estaba asociado dentro de una figura que era el ayllu, dentro de este grupo cultivaban los productos para la auto subsistencia y para el manteniendo del imperio como el ejército y para los tributos.

El terreno cedido a los ayllus por el inca se denominaba suyos que eran extensos, el trabajo en grupo fue fundamental para dominar el difícil terreno esto debido a que debían realizar técnicas como los andenes y camellones para poder cultivar, esto gracias a que los incas no manejaban el concepto de propiedad privada y la tierra se miraba como un bien común.

También vimos que los incas tenían su ídolo que se llamaba mallqui, que era el cuerpo momificado del fundador del ayllu, cada integrante de dicho ayllu se consideraba como familia de sangre a si no lo fuera. Cada ayllu tenía un jefe local que era el curaca.

Después de esto los niños realizaron la lectura “agricultura de los incas” en donde trataba básicamente de cómo era el terreno, el principal cultivo y las técnicas que utilizaban para cultivar y debían responder las preguntas que se plantearon para la comprensión de la lectura.

El objetivo era que los niños conocieran las técnicas de cultivo que utilizaban cada civilización, para esto realizamos actividades para que los niños y niñas entendieran mejor el tema y pudieran comparar la forma en que cultivan en la vereda a como cultivaban hace muchos años los mayas, incas y aztecas.

### **3.6.1. Resultados del desarrollo del tema 6.**

El tema sobre la agricultura fue un poco más comprensible para los niños y niñas, porque ellos conocen sobre esto y saben de qué se trata la agricultura, además de depender directamente de ella para poder alimentarse, ellos saben cómo es el trabajo porque sus padres son agricultores y por eso fue mucho más fácil cuando se dieron cuenta que las civilizaciones antiguas cultivaban productos como la papa, el maíz, frijol y otros productos más que aun las familias cultivan fue hacer un comparativo y sacar algunas diferencias y similitudes que hay con lo de hace mucho tiempo y lo de ahora.

En términos generales quedaron muy sorprendidos con la técnica de cultivo de los aztecas que era la de hacer chinampas en terrenos pantanosos, esto lo pude notar cuando observamos el video tomado de internet que se titula *imperio azteca* en este video se puede observar la ubicación, como eran la ciudad principal de los aztecas, su comida y sus formas de cultivo.

El objetivo que me había planteado para esta clase lo pude lograr gracias al parecido con la realidad que los niños y niñas viven en sus contextos diarios.

### **3.7 Tema tejidos de los nasa, misak, azteca, maya e inca.**

Para esta clase trabaje de la siguiente manera, les lleve a los niños y niñas una muestra tangible de lo que son los tejidos que hoy en día vemos, tocamos y utilizamos para muchas cosas, así que les lleve un tejido que es típico para las comunidad nasa, la cuetandera, al igual que un tejido típico de los misak que es el bolso.

Con estos dos tejidos les empecé a explicar a los estudiantes que al igual que hoy en día hace mucho tiempo los incas, mayas y aztecas tuvieron gran variedad de tejidos los cuales tenían adornos o dibujos de animales, caras etc. Que los tejedores y tejedoras de cada civilización creaban para su nobleza y para ellos mismos.

La idea con este tema no fue simplemente conocer los significados y las formas de los tejidos de forma teórica, si no quise que los niños y niñas recrearan algunos tejidos como, el bolso, la cuetandera y el faldellín en papel periódico, esto para que ellos tengan un conocimiento más significativo.



Foto No 13: Cuetandera nasa. Fuente: Cristian Cuchillo, 2016.

Algunos lo primero que empezaron a trabajar fue la cuetandera nasa, y otros el bolso misak, esto porque a los estudiantes les gusto y quisieron realizar estos tejidos.

Para esto los niños y las niñas empezaron a dibujar la silueta de la cuetandera para que fuera igual en tamaño al

ad les dije a los estudiantes que podían realizar el trabajo en parejas, pero a pesar de esto algunos quisieron trabajar de manera individual para que el trabajo lo pudieran llevar sus casas.

De los once niños seis trabajaron en parejas y los restantes trabajaron individualmente, en un principio algunos pensaron que solo era dibujar en el pliego de papel periódico y pintarlo, a lo que les dije que debían hacer un bolso de papel; superado este pequeño impase los niños comenzaron su trabajo, algunos comenzaron con el bolso misak y otros con la cuetandera nasa.

El trabajo fue posible realizarlo gracias a que en la escuela cuenta con una buena cantidad de materiales como tijeras, colbón y papel, así que no fue necesario que

los estudiantes compraran nada, simplemente debían poner el talento que demostraron que tenían para esta clase de actividades.



Foto No 14: estudiante grado cuarto: fuente Cristian Cuchillo, 2016.

El bolso los hicimos de la siguiente manera, primero con el cartón paja hicimos la base, que fue hecho en forma de círculo, para esto fue necesario buscar un compás, una alumna hizo el círculo, le dije que lo recortara y que lo rotara con los demás alumnos para que con esto hicieran los círculos para la base del bolso.

Cabe resaltar que los niños y niñas son muy creativos porque se las ingeniaron para ir dándole forma al bolso, y en ningún momento esperaron a que yo los orientara o les digiera como se debe hacer, además de que estuvieron muy animados trabajando.

Mientras estaba en esto los niños que estaban en parejas ya estaban pintando con colores de la cuetandera uno iba dibujando y otro iba pintado, bueno esa no era la idea pero deje que continuaran. A los niños que aún no pintaban les pedí que no lo pintaran, porque quería que los colores fueran con papelillo, pero los niños al ver que con el papelillo era un poco más complejo el trabajo decidieron utilizar los colores.

Solo hubo un alumno que trabajo con el papelillo, Arceliano, fue el único que acato mi indicación de ponerle los colores a la cuetandera con papelillo, porque este trabajo demanda mucho más tiempo, en las tres horas en que trabajamos solo hizo una cara de la cuetandera, porque él debía recortar, medir y pegar el papelillo, de acuerdo a la forma de los triángulos y cuadros, además de que los colores van intercalados y son siete colores.

Pero él muy juicioso fue realizando el trabajo durante el trascurso del tiempo que se destinó para esta actividad, además de que él es un alumno que termina los que empieza, y su trabajo tomara mucho más tiempo que el de sus compañeros.

La idea era que cada alumno realizara un bolo, una cuetandera y un faldellín, pero no fue posible porque el trabajo de hacer el bolso tomo mucho más tiempo, y como los niños y niñas se llevaban el trabajo para las casas, allá se les dañaba el trabajo y tenían que volver a empezar.

Las figuras del bolso misak fueron un poco complejas de realizar, por eso les dije que lo adornaran como quisieran, algunos utilizaron el papelillo y trataron de hacer la figura, otros solo lo pintaron con marcadores.



Foto No 15: estudiante grado cuarto:  
fuente Cristian Cuchillo. 2016.



Foto No 16: estudiante grado quinto:  
fuente Cristian Cuchillo. 2016.

El trabajo en general fue bueno, la mayoría trabajo, cada que pasaba a ver en sus sitios de trabajo habían avanzado algo y se les vio el interés por terminar de la mejor manera sus trabajos, los niño y niñas compartían opiniones acerca de cada trabajo se afanaban entre ellos y eran muy conscientes de no malgastar el papel.

Después de que terminamos con el bolso y la cuetandera comenzamos a trabajar con los sobre el tejido maya, fue un faldellín que era parte del vestido de los sacerdotes mayas, esto era una especie de cinturón con adornos de distintas figuras.

Como el dibujo estaba en el libro que utilizo, la imagen estaba un poco pequeña y los niños me dijeron que lo dibujara en el tablero para que ellos lo pudieran realizar el papel periódico, fue asi como como me dispuse a dibujar el faldellín en el tablero, esto me tomo un tiempo. Después les dije que se organizaran como quisieran en grupos o individualmente, algunos se hicieron solos y otros en grupo.



Foto No 17: estudiante grado quinto: fuente Cristian Cuchillo, 2016.

Cuando comenzaron a dibujar algunos decían que estaba muy difícil, y querían que les dibujara en el papel periódico, a lo que les dije que lo hicieran ellos mismos que no importaba si no les quedaba igual.

Para recrear el faldellín maya lo que realizamos fue dibujarlo sobre el papel periódico, luego pintarlo y recortarlo, para esta actividad a los niños y niñas les rindió un poco más.

De esta manera se trabajó el tema de los tejidos, y quedó claro que las distintas civilizaciones crearon tejidos y se logró cumplir el objetivo que me había propuesto para este tema.

Estos son los resultados del trabajo realizado por los estudiantes, de los grados cuarto y quinto:



Foto No 18: estudiante mostrando el faldellín mava: fuente Cristian Cuchillo, 2016.



Foto No 19: cuetandera de papel: fuente Cristian Cuchillo, 2016.



Foto No 20: estudiante con la cuetandera nasa de papel: fuente Cristian Cuchillo, 2016.



Foto No 21: estudiante mostrando el bolso misak: fuente Cristian Cuchillo, 2016.

### **3.7.1. Resultados del desarrollo del tema 7.**

El tema de los tejidos fue un tema que se trabajó de forma práctica, en donde los niños y niñas demostraron que son capaces de hacer muchas cosas, ellos fueron capaces de buscar la estrategia para realizar, la cuetandera, el bolso y el faldellín. Con actividades como esta los estudiantes comprendieron mejor el tema sobre los tejidos porque fueron parte del proceso de recrear los tejidos que hoy en día están presentes con nosotros como también comprendieron que hace mucho tiempo los incas, mayas y aztecas tenían sus propios tejidos por eso se cumplió el objetivo de que los niños y niñas comprendieran que cada civilización tuvo sus propios tejidos.

Como en todo proceso hubo dificultades, las dificultades para realizar esta actividad se vio cuando una alumna no quiso realizar nada porque manifestó que todo lo que hacia ella se veía feo, a lo que fue necesario motivarla para que siguiera adelante, para que la niña se tomara confianza las demás compañeras la animaron y gracias a esto ella cumplió el trabajo de realizando un bolso misak.

Lo que valoro del grupo es el compromiso con este tipo de actividades para sacar adelante lo que inician no es necesario presionarlos para que hagan las actividades si no que ellos trabajan mejor sin presión y esto hace que el trabajo quede bien hecho.

### **3.8 Tema la arquitectura de las civilizaciones inca maya y azteca**

Para desarrollar el tema sobre la arquitectura, también me propuse realizar una actividad en donde los niños y niñas participaran, para que lograr una mejor comprensión, fue así como les dije a los niños y niñas que íbamos a realizar una maqueta de la ciudad de Machu Picchu.

Pero antes de eso vimos un documental en donde nos brindó una amplia información sobre la ciudad de Machu Picchu, tome apuntes y luego de ver el documental los estudiantes lo anotaron en los cuadernos para poder estudiarlos.

Después de ver el documental y de comentar sobre esto, nos dispusimos a trabajar en la maqueta, los niños y niñas no tenían claro que era una maqueta así que les comente que era y empezamos con el trabajo.

Lo primero que hice fue repartir el cartón paja entre los niños para que cada alumno hiciera una casa para la maqueta, como les había pedido que recogieran las piedras para los muros con anterioridad les dije que al terminar la casa debían pegarlos sobre las paredes.



Fue así como iniciamos a construir cada uno su casa, y para esto fue necesario cortar, medir y pegar, algunos estudiantes no sabían medir con la regla, no sabían que era un centímetro y un milímetro, así que fue necesario recordarles para que ellos realizaran las casas, unas niñas querían realizar las casas sin ninguna clase de medida a lo que les dije que les iba a quedar descuadrada y no sería posible pegar las partes con forma de casa, y cuando recordaron lo que era un centímetro y milímetro empezaron con el trabajo.



Foto No 22: estudiante grado quinto: fuente Cristian Cuchillo. 2016.

Después de que todos comenzaron estuvieron muy concentrados trabajando todos en el salón, en las dos primeras horas no fue posible salir porque estaba llovisnado, ya después del recreo mejoro un poco el clima y los niños salieron del salón la mayoría tenía su casita ya hecha aunque les costó un poco en cuanto a unir y pegar los pedazos que recortaron, a pesar de esto terminaron de hacer las casas y les dije que el techo iba con paja y los bordes o paredes con piedras, entonces algunos niños comenzaron a pegar las piedras y la paja fue entonces cuando se les complico el trabajo, porque los niños estaban

pegando piedras muy grandes por eso se les caía demasiado cuando movían las casas y fue cuando comenzaron a desanimarse y me propusieron que hiciéramos la maqueta sin pegar las piedras, entonces les pregunte como eran las casas de Machu Picchu, me dijeron que con paredes de piedra y techo de paja, les dije que por eso no podíamos dejarlos sin pegar las piedras.

Entonces les dije que fueran a buscar piedras pequeñas para las paredes, de inmediato salieron a buscar las piedritas alrededor de la escuela, otros fueron a conseguir la paja para los techos de las casas. Otro inconveniente fue el pegante que no era el apropiado para este trabajo así que fue necesario conseguir un pegante apropiado.

Los niños y niñas siempre están compitiendo por terminar de primero las actividades, esto hizo que se desesperan, porque el trabajo de pegar requirió mucha paciencia por eso fue necesario recordarles que no era tan importante acabar de primero si no que lo importante era hacer bien las cosas.



Foto No 23: Estudiante grado quinto, fuente Cristian Cuchillo, 2016.

Al momento de pegar las piedras en una pared era necesario dejarlo y esperar a que se secase porque si lo movían se despegaba, y los niños por acabar rápido la movían y todo se les dañaba.

Cuando los niños y niñas comprendieron la manera de pegar, empezaron a terminar las casas.

En esta actividad algunos estudiantes tuvieron mucha dificultad al momento de armar la casa, de pegar la paja y las piedras por eso fue necesario que realizaran muchos intentos, pero finalmente lograron terminar la actividad otros dejaron la

casa en el salón y los habían dañado por eso también fue necesario volver a hacer el trabajo.

Em cambio otros estudiantes y realizaron casas de dos pisos y gracias a esto los estudiantes que estaban un poco desanimados vieron que era posible hacer la casa. En este proceso los niños y niñas trabajaron muy juiciosos.

Así fue el proceso de realizar la maqueta

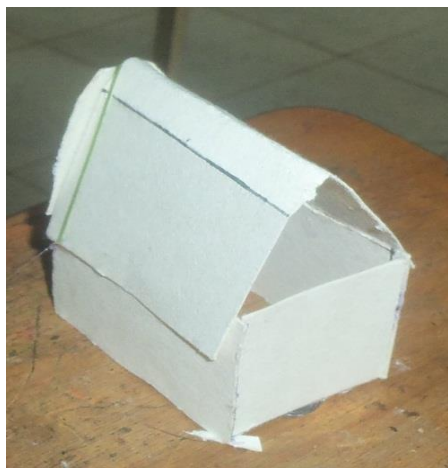
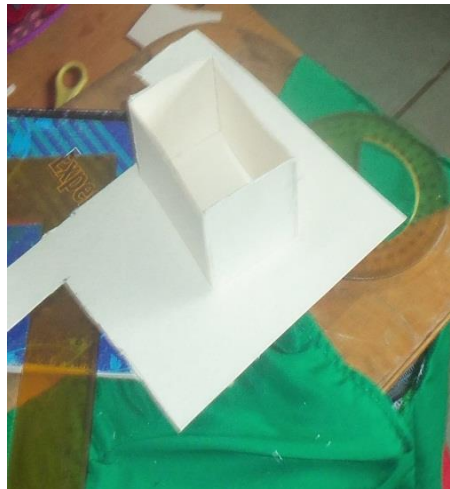


Foto No 24: estudiantes grado cuarto y quinto: fuente Cristian Cuchillo, 2016.

Después de terminar la maqueta, vimos las construcciones que realizaron los aztecas esto mediante un video llamado el recinto sagrado en donde se pudo ver que la ciudad de los aztecas estaba construida en el lago Texcoco a base de tierra y piedras, la ciudad tenía calles, edificios centros ceremoniales construidos con piedras, con el ejemplo que habíamos hecho de Machu Picchu fue más fácil hacer comprender que al igual que los incas los aztecas y mayas construyeron ciudades a base de piedra que pintaban de colores como rojo y azul para que las ciudades fueran lindas visualmente.

Además les mostré imágenes de cómo fueron las ciudades de las distintas civilizaciones para que ellos tuvieran una idea de cómo construyeron los incas mayas y aztecas las ciudades, los niños me hicieron preguntas como ¿Qué si todavía estaban las ciudades hoy en día? Y ¿en dónde estaban? A los que les dije sí que todavía hay algunas de estas ciudades y están en México y Perú y que son visitados por muchos turistas.

### **3.8.1 Resultados del desarrollo del tema 8.**

Para lograr el objetivo de la clase con los estudiantes, trabajamos de distinta manera, y en estas actividades los niños estuvieron muy atentos y participativos la actividad que más les gustó fue realizar la maqueta, en esta actividad los niños pusieron todo el talento para construirla.

Gracias a esto los niños comprendieron que las civilizaciones antiguas tuvieron su propio modo de construir y también conocieron las principales ciudades de cada civilización.

Los videos que observamos fueron de mucha utilidad para que los niños y niñas comprendieran y vieran como fueron construidas ciudades como Tenochtitlan, que gracias a la animación del video nos dio una idea de cómo fue esta ciudad, esto a los niños les ayuda para que puedan tener una idea de cómo vivían las personas de épocas anteriores, la belleza de las construcciones emocionó a los alumnos y les dejó con ganas de conocer en vivo y en directo estas construcciones.

Gracias a esto los niños y niñas conocieron que los incas, mayas y aztecas fundaron grandes ciudades con una construcción perfecta en una época en la cual no se contaba con muchas herramientas apropiadas para el desarrollo de tan grandes y majestuosas construcciones.

### **3.9 Tema la cerámica de las antiguas civilizaciones**

El tema de la cerámica de las civilizaciones, lo trabajamos con teoría y práctica en primer lugar vimos cómo era la cerámica de las distintas civilizaciones y, vimos que las cerámicas eran utilizadas para hacer utensilios domésticos, pero que también tenían un carácter religioso vimos también cómo adornaban la cerámica, utilizaban figuras como, felinos, llamas, jaguares, mariposas, y dioses mitológicos conocimos también los colores que utilizaban para pintar la cerámica colores como el rojo, negro, blanco, naranja y amarillo hubo gran variedad de figuras y técnicas de construcción desde la más simple hasta la más compleja.

También les mostré unas imágenes que lleve para que los niños y niñas tuvieran una idea más clara de cómo era la cerámica inca y cómo las adornaban ellos realizaron algunos dibujos en sus cuadernos y los pintaron.

Para empezar con la práctica primero les pregunté que si en sus casas o en la vereda habían visto ollas, tazas o cualquier otro utensilio de barro, a lo que dos niños me respondieron que sí que en la casa tenían una olla grande de barro, y les pregunté que de quién era, y la niña me contó que eso era de la abuela y el niño me dijo que la olla era del abuelo y que además esa olla pesaba mucho.

Algunos niños me dijeron que ellos tenían un tiesto para tostar café, les comenté que el tiesto no era propio porque un utensilio comprado, en cambio las ollas son herencias que todavía tienen algunos, por eso les encargué a los dos niños que investigaran de dónde o cómo llegó la olla a las manos del abuelo y la abuela y cuántos años hace que esa olla pertenece a la familia, después les pregunté que si utilizaban la olla para cocinar y ellos me contestaron que lo tenían para echar cosas, pero que no cocinaban en ella.

Después de que ellos vieron las imágenes les dije que eso era lo que haríamos con el barro, y les pregunté que sí podrían o no y me dijeron que sí que eso era muy fácil, como algunos niños no trajeron el barro algunos compartieron el barro, otros trajeron solo tierra sin amasar, les dije que preparan bien el barro para que hicieran las figuras.



Foto No 25: estudiantes grados cuarto y quinto: fuente Cristian Cuchillo. 2016.

Fue así como dimos inicio a la actividad, los niños y las niñas empezaron a hacer las figuras y otros a amasar.

Después de esto nos dispusimos a trabajar con el barro, la idea era hacer las figuras que lleve impresas, les pase las hojas para que los niños y niñas vieran las imágenes que debían realizar, una imagen era un hombre que tenía en sus manos una olla y su cabeza estaba adornada con plumas, esta imagen correspondía a los aztecas, la segunda imagen era una olla que tenía la figura de ave, esto era de la cultura

maya, la tercera imagen era un olla pero la figura que tenía era la de una cara de persona, esta correspondía a la cerámica inca.



Foto N 26: figura realizada por estudiante grado quinto fuente Cristian Cuchillo. 2016.

Fue así como los algunos niños y niñas empezaron a hacer las figuras y otros a amasar. En el proceso de hacer las figuras los niños y niñas vieron que eso no era tan fácil como pensaban fue así como comenzaron a hacer una y otra vez la figura hasta que más o menos les quedo igual, les dije que no tenía que ser igual a la figura del papel.

La primera razón porque en el papel estaba bien pintada y las figuras eran dibujadas, los niños comenzaron a hacer la imagen de la olla en forma de ave, unos la lograron hacer y otros se dedicaron a hacer ollas sin ningún tipo de figuras y yo les dije que si les hacían figuras y luego las pintaban les iba a quedar más bonito el trabajo, entonces comenzaron a hacerle figuras y para pintarlo tuvieron que dejarlo secar durante todo el recreo.



Foto No 27: estudiantes grado quinto. Fuente Cristian Cuchillo, 2016.

Después del recreo los niños Yeiner y Arceliano comenzaron a pintar sus figuras y les quedo muy bien sus trabajos las niñas al ver esto se animaron y comenzaron a pintar también sus trabajos fue así como quedaron las ollitas y los demás utensilios listos.

Después de que todos terminaran de hacer las figuras y pintarlas cada alumno expuso lo que había realizado a sus compañeros, algunas alumnas no solo realizaron las imágenes que les mostré si no que hicieron copas, tazas y ollas que pintaron de color rojo.

Con estas actividades conocimos como fue la cerámica de las civilizaciones prehispánicas.

La exposición la realizamos en la choza que tiene la escuela, en una especie de banca acomodados todas las figuras que los niños y niñas realizaron



Foto No 28: Estudiantes grados cuarto y quinto. Fuente Cristian Cuchillo, 2016.



### **3.9.1 Resultados del desarrollo del tema 9.**

El tema fue de fácil comprensión para los estudiantes, porque la cerámica de las tres civilizaciones tenían propósitos similares, como utensilios de cocina y vasijas para ofrendas para los dioses, la diferencia estaba en la figuras que adornaban cada obra de cerámica.

Los niños y niñas pasaron buenos momentos entre hacer el trabajo y jugando con el barro, a algunas niñas les gustaba hacer ollas me contaron que tenían unas hechas en la casa y la habían cocinado para que no se dañaran y duraran más.

Fue así como se pudo lograr el objetivo de conocer como fue la cerámica de las grandes civilizaciones a través del juego.

## CAPÍTULO 4

### **LAS EXPERIENCIAS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA Y EL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN.**

El proceso de práctica pedagógica etnoeducativa, fue un proceso en cual se trabajó durante varias semanas con los niños y niñas de la escuela rural mixta Solapa; en esta sede, e igual que en muchas otras sedes del Territorio de Jambaló, los docentes tienen a su cargo varios grados y por eso mi práctica, que en un principio estaba pensada para trabajar con los niños del grado cuarto, tuvo que incluir otro grado y se trabajó con los niños y niñas del grado quinto, esto debido a la baja cantidad de estudiantes que hay en la sede. En total fueron once estudiantes con los cuales desarrolle mi práctica pedagógica etnoeducativa.

Durante el desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa trabajamos con los estudiantes aspectos que tenían que ver con la historia de las civilizaciones indígenas prehispánicas como la inca, maya y azteca; esto con el objetivo de conocer la historia de nuestros hermanos indígenas, conocer aspectos que los identificaban como una sociedad con un gran potencial de avance y desarrollo pese a las condiciones difíciles que cada civilización tuvo, pero que avanzó hasta llegar a su final.

El propósito con este trabajo pedagógico fue estudiar y reconocer la historia de estos indígenas, para que los niños y niñas conozcan la historia que de alguna manera es local, y que tiene que ver con nosotros, además de que la etnoeducación busca es precisamente esto que las comunidades conozcan su historia para fortalecimiento y valoración de la cultura.

El trabajo que se hizo me dejó muy buenas experiencias para los nuevos retos que como etnoeducador debo asumir, ante mi comunidad y ante la sociedad en general. Hago estas separaciones porque no es un secreto que las mismas comunidades indígenas hoy en día no valoran lo propio y ven la enseñanza de esto como un atraso, caso contrario ocurre con algunos sectores de la sociedad mayoritaria (no indígena) que busca muchos métodos, estrategias para conocernos en nuestra cotidianidad y nuestra historia.

Conociendo este problema fue que me propuse compartir con los más pequeños de nuestras comunidades la historia indígena, porque ellos aún están prestos a recibir, aprender muchas cosas y que bueno que dentro de estas muchas cosas esté la historia de los indígenas, que algunos mayores toman como algo que no tiene importancia y que reclaman que no se debería compartir desde la escuela porque no va a servir para nada.

La forma que se trabajó para esto fue mediante dos momentos: en un primer momento, se trabajó con lecturas, escritos, dibujos en donde los niños participaron de forma activa para obtener un conocimiento; en estas actividades trabajamos con lecturas cortas pero precisas esto con el fin de no aburrir al estudiante con mucho contenido textual, para esto fue muy importante la comprensión textual y la orientación que les brinde en cada clase. Con los dibujos ellos representaban lo que imaginaban de las situaciones que leían y así comprendían lo que se tenía previsto para tema.

En un segundo momento, se abordaron tres temas: la arquitectura, la cerámica y los tejidos. Para desarrollar estos temas lo hicimos de manera que cada estudiante fuera participe en la construcción de su conocimiento mediante la realización de tejidos en papel, maquetas y figuras en barro. Con actividades como esta los niños y niñas comprendieron mejor lo que quise compartirles y como lo plantea Edgard Dale, en su cono de la experiencia, en donde analiza diversas maneras de adquirir conocimiento la experiencia directa es el caso de representar en el aula, diversos hechos situaciones y formas que se quieren estudiar, pueden ser más fácilmente entendidas y retenidas por el estudiante si ellas son construidas sobre una experiencia concreta.

Por eso con esta información me queda la experiencia que con los niños y niñas se debe trabajar de forma práctica, para que el conocimiento sea más efectivo y pueda convertirse en un momento determinado en aprendizaje significativo.

Con el desarrollo de actividades como esta se pudo trabajar aspectos que hacen parte de otras áreas de estudio en la escuela, por ejemplo: para realizar las maquetas fue necesario que los niños y niñas vieran aspectos que manejan en el área de matemáticas, tales como las unidades de medida, utilizando el milímetro y el centímetro. También se pudo fortalecer los valores como el trabajo en equipo, compartir, valorar el trabajo de los demás, aspectos que parecen no tener relevancia pero son la base para vivir en comunidad y que nada tiene que ver con lo moral y religioso.

Fue la primera vez que asumí a mi cargo la responsabilidad de orientar un grado, y en las primeras clases estaba un poco nervioso, pero se logró superar este inconveniente y darle un buen final al proceso de práctica pedagógica etnoeducativa.

Ya en el proceso de sistematización me di cuenta que pude realizar algunas actividades de manera diferente, pero lastimosamente no se van a poder hacer, y creo que por eso es tan importante el proceso de sistematización porque nos brinda la oportunidad de mejorar en situaciones académicas futuras porque

expone algunas de nuestras debilidades en procesos anteriores, y es deber de cada etnoeducador ir corrigiendo y mejorando la labor de educar.

Realizando un balance entre lo que se propuso trabajar y lo que se trabajó, lo que realizamos junto con los estudiantes fue bueno, porque pudimos ahondar en algunos temas logrando una buena comprensión por parte de los estudiantes, aunque también por motivo de tiempo fue necesario descartar algunos temas, pero se trató de llevarles lo fundamental de cada civilización para que ellos tuvieran presente la historia de estas grandes civilizaciones.

Los niños y niñas estuvieron siempre prestos a trabajar, en especial cuando la forma de aprender fue participando en la construcción del conocimiento, realizando los distintos trabajos como la construcción de la maqueta o la realización de los bolsos en los cuales los niños no tuvieron la presión de aprender solo teoría si no que fue mediante la practica la que se logró una mejor comprensión.

## BIBLIOGRAFIA.

CABILDO DEL REGUARDO INDÍGENA DE JAMBALO (2006) Plan de desarrollo Jambaló

CRIC- PEBI -Cabildo Indígena de Jambaló (2013). Tejiendo sabiduría: Proyecto Educativo Comunitario.

RODRÍGUEZ RUEDA, Álvaro CHAPARRO GÓMEZ, Ruth Consuelo, MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Adán (2003). Proyectos Educativos Comunitarios en pueblos indígenas.

ROJAS MARTÍNEZ, Axel TRIVIÑO GARZÓN, Graciela CERÓN RENGIFO Patricia, (2002). Fundamentos de la etnoeducación, Popayán: Universidad del Cauca.

## CIBERGRAFIA

Dioses de los mayas:

[www.google.com.co/search?q=imagenes+de+los+mayas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjwoOSC8MzTAhXBYiYKHUKjALgQ\\_AUIBigB&biw=1024&bih=658#tbn=isch&q=nombre+de+los+dioses+de+los+aztecas&imgsrc=IbB0V9u4QBDPTM](http://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+los+mayas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjwoOSC8MzTAhXBYiYKHUKjALgQ_AUIBigB&biw=1024&bih=658#tbn=isch&q=nombre+de+los+dioses+de+los+aztecas&imgsrc=IbB0V9u4QBDPTM)

El imperio incaico: [www.youtube.com/watch?v=YgOc\\_BAj6r8](http://www.youtube.com/watch?v=YgOc_BAj6r8)

El Popol Vuh maya completo: [www.youtube.com/watch?v=6rVuAR5k8Zg](http://www.youtube.com/watch?v=6rVuAR5k8Zg)

El Imperio Azteca SD: [www.youtube.com/watch?v=-Xqo5N8scy0](http://www.youtube.com/watch?v=-Xqo5N8scy0)

El Recinto Sagrado de México Tenochtitlan: [www.youtube.com/watch?v=s\\_U5C14Jwlc](http://www.youtube.com/watch?v=s_U5C14Jwlc)

Especiales Pirry “Machu Picchu” el último secreto:

[www.youtube.com/watch?v=MGMueRTYbgw](http://www.youtube.com/watch?v=MGMueRTYbgw)