

**“ANTE LA LEY TODOS SOMOS IGUALES, Y LA INTERCULTURALIDAD DEBE  
REINAR ENTRE NOSOTROS”**

**JUGANDO COMO NIÑOS Y APRENDIENDO COMO GRANDES**



**DIANA ALEJANDRA GÓMEZ ORDOÑEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES- DEI**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN**

**2018**

**“ANTE LA LEY TODOS SOMOS IGUALES, Y LA INTERCULTURALIDAD DEBE  
REINAR ENTRE NOSOTROS”**

**JUGANDO COMO NIÑOS Y APRENDIENDO COMO GRANDES**

**DIANA ALEJANDRA GÓMEZ ORDOÑEZ**

**Trabajo de grado para optar el título de: Licenciado en Etnoeducación**

**JOSE ANTONIO CAICEDO ORTIZ**

**Docente**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES- DEI**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN**

**2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Al finalizar mi práctica pedagógica etnoeducativa y con ello grandes aprendizajes, doy infinitas gracias a la comunidad normalista por abrir las puertas de su institución; en especial a los jóvenes del programa de formación complementaria grado -13, quienes calurosamente me recibieron en su ambiente escolar, permitiéndome orientar y continuamente aprender de ellos. De igual manera a la docente Elizabeth Barrera, por su apoyo incondicional y disposición en el proceso de formación, al rector, cuerpo de docentes, y comunidad en general que estuvieron dispuestos a cooperar.

Por consiguiente, manifiesto mis agradecimientos al profesor José Antonio Caicedo Ortiz, quien me guio desde el inicio en este proceso, por su paciencia y dedicación.

A mis compañeros y cuerpo de docentes de la licenciatura por sus enseñanzas, me dejan grandes aprendizajes y gratos recuerdos.

Finalmente, a mi familia quienes han sido mi fuerza y fortaleza en este camino, para lograr mi objetivo.

Sin lugar a duda a mi hija por ser la fuente de inspiración en todo aquello que realizo.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>1 CAPITULO I CONOZCAMOS ALMAGUER.....</b>	<b>11</b>
<b>2 CAPITULO II. IDENTIDAD NORMALISTA .....</b>	<b>18</b>
2.1 RESEÑA HISTÓRICA .....	18
2.2 PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL.....	21
2.3 CRECIENDO LA FAMILIA NORMALISTA .....	23
2.4 ESCENARIOS DE PFC.....	26
2.5 COMPARTIR DE SABERES ETNOEDUCATIVOS .....	31
2.6 REFLEXIÓN DE UNA ETNOEDUCADORA MESTIZA.....	106
2.7 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	108
<b>3 CAPITULO III. REFERENTES PEDAGÓGICOS GUIADORES DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>112</b>
3.1 CONCEPTUALIZACION ETNOEDUCATIVA.....	114
<b>4 CAPITULO IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>119</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>122</b>

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Mapa de Almaguer .....	11
Figura 2. Municipio de Almaguer.....	12
Figura 3. Llegada de las monjas Almaguer Cauca .....	18
Figura 4. Planta física de la institución .....	18
Figura 5. Planta física de la escuela primaria .....	19
Figura 6. Instalaciones de programa formación complementaria.....	26
Figura 7. Decoración salón.....	27
Figura 8. Horario de clase .....	28
Figura 9. Estudiantes desplazándose en chiva.....	29
Figura 10. Presentación a los estudiantes.....	35
Figura 11. Presentación de video .....	36
Figura 12. Plasmando la ley 70 de 1993 .....	39
Figura 13. Tablero informativo etnoeducativo .....	40
Figura 14. Deduciendo términos.....	41
Figura 15. Sustentación de trabajos .....	43
Figura 16. Dibujo de Dayerline .....	43
Figura 17. Lectura de cartas .....	47
Figura 18. Ritual del sol .....	48
Figura 19. Presentación de Tania y Manuela .....	53
Figura 20. Uso de turbantes.....	54

Figura 21. Vestidos típicos .....	55
Figura 22. Peinando estudiante .....	55
Figura 23. Recuerdo .....	57
Figura 24. Afiche etnoliterario .....	60
Figura 25. Escenario principal del evento .....	60
Figura 26. Explicación del escenario .....	62
Figura 27. Representando indígenas Misak.....	62
Figura 28. Ritual ÇXAPUÇ.....	63
Figura 29. Más allá del folclor.....	64
Figura 30. Transmisión de cuentos auditivos .....	66
Figura 31. Representación Almaguereña .....	66
Figura 32. Explicación de la actividad .....	71
Figura 33. Actividad lúdica .....	72
Figura 34. Escogiendo color.....	73
Figura 35. Exposición de los colores .....	75
Figura 36. Explicación de la actividad.....	76
Figura 37. Organizándose para la actividad .....	78
Figura 38. Exposición de estudiante .....	79
Figura 39. Manipulación de juguetes .....	80
Figura 40. Jugando al tren .....	81
Figura 41. Visualización video .....	83
Figura 42. Reflexionando sobre el video.....	84
Figura 43. Expresión libre .....	85

Figura 44. Realización de vestuario .....	86
Figura 45. Escogiendo materiales .....	87
Figura 46. Decoración de espacio .....	88
Figura 47. Escenario listo .....	88
Figura 48. Apertura al evento .....	90
Figura 49. Representación Huitoto .....	91
Figura 50. Muestra gastronómica .....	92
Figura 51. Oralidad de los Kamsa.....	93
Figura 52. Danza Kogui .....	94
Figura 53. Relatoría de los Kuiba .....	95
Figura 54. Explotando bombas .....	97
Figura 55. Leyendo información .....	98
Figura 56. Cara a cara .....	100
Figura 57. Contacto entre compañeros.....	100
Figura 58. Contagio risa .....	101
Figura 59. Me integro al otro.....	101
Figura 60. Realización de cuentos .....	103
Figura 61. Decoración de cuentos.....	104
Figura 62. Resultados.....	104

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto, es la recopilación y resultado final de mi práctica pedagógica Etnoeducativa – PPE, “ANTE LA LEY TODOS SOMOS IGUALES, Y LA INTERCULTURALIDAD DEBE REINAR ENTRE NOSOTROS” JUGANDO COMO NIÑOS Y APRENDIENDO COMO GRANDES, trabajada desde el área de cultura memoria y territorio para obtener el título de Licenciada en etnoeducación.

Por consiguiente, se dió a conocer bases pedagógicas, didácticas e investigativas que me permitieron articular nuevos elementos para el desarrollo de la etnoeducación en este contexto educativo.

Se realizó con el objetivo de reforzar el área de etnoeducación en la formación complementaria de educadores, a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos – CEA, permitiendo cumplir con la reglamentación de la ley 70 y el decreto 1122 de 1988 amparado por la constitución de 1991. Por tanto, los derechos reglamentarios para la educación, cediendo a integrar el desarrollo formal de la CEA dentro del plan de estudios del área de Etnoeducación en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer Cauca.

A continuación, se dará a conocer en cuatro capítulos el desarrollo de este proceso pedagógico y didáctico. Dando una noción de todo lo que implica incorporar la C.E.A. en un contexto educativo, teniendo en cuenta los procesos interculturales entre indígenas, campesinos y mestizos. Con lo cual, decidí trabajar alrededor de fenómenos asociados al racismo, discriminación, exclusión, y la estereotipa; siendo ellos los que finalmente me sirvieron como punto de partida para desarrollar actividades, y propuestas educativas ejecutadas en el marco de la P.P.E.



El capítulo I describe el contexto haciendo una caracterización del Municipio, mencionando aspectos relevantes como los geográficos, históricos, políticos y sociales de la comunidad, que dieron pie al desarrollo de mi trabajo.

Por otra parte, en el capítulo II especifica el contexto educativo a través de una reseña histórica que da cuenta del porqué de la fundación de la institución, teniendo en cuenta todos los lineamientos y pensamientos filosóficos que coexisten alrededor del Proyecto Educativo Institucional.

Conjuntamente se describe sobre todo lo que compone su infraestructura y el compartir etnoeducativo representado en la memoria escrita sobre los acontecimientos vividos en el escenario escolar, a través de la experiencia, las reflexiones y los análisis pedagógicos. Con el fin de desarrollar diferentes actividades de las cuales mencionare algunas con sus respectivas temáticas de acuerdo a la CEA, que en ese sentido me sirvieron para generar en los estudiantes auto-reflexiones significativas en su proceso de aprendizaje cognitivo.

De igual manera poner en funcionamiento diferentes destrezas acompañadas de juegos que permitieron hacer las clases más amenas, de aquí el título de “ANTE LA LEY TODOS SOMOS IGUALES, Y LA INTERCULTURALIDAD DEBE REINAR ENTRE NOSOTROS”

**JUGANDO COMO NIÑOS Y APRENDIENDO COMO GRANDES.**

Seguidamente el capítulo III, encierra los referentes pedagógicos que guiaron la propuesta, los cuales dan cuenta sobre la formación de los normalistas, especial lo de la institución y lo que pretende en su orientación.

Los acontecimientos históricos que hacen trayectoria alrededor de la diáspora africana, la implementación de los intereses coloniales que se incluyen en el pensamiento de nuestras

culturas, el desarrollo de los conceptos de interculturalidad, multiculturalidad, diversidad cultural y todo lo referido a la etnoeducación.

Posteriormente, dentro de la articulación de la CEA, se describe y reflexiona sobre los aportes socio-políticos que desde la etnoeducación aportan a la visibilidad de las culturas negras de nuestro país.

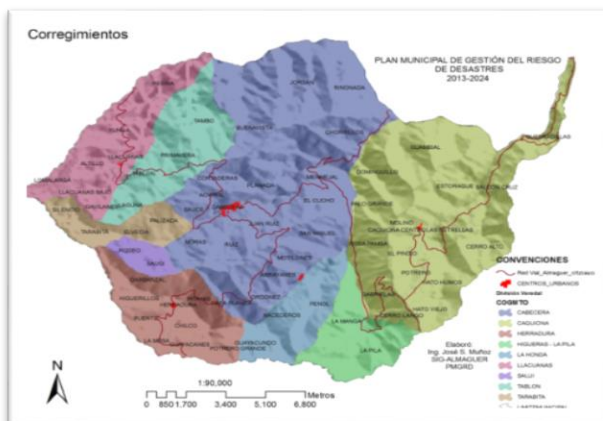
Por consiguiente, se describen los acontecimientos que produjeron importantes reflexiones pedagógicas sobre las realidades sociales, económicas y culturales de las comunidades afrocolombianas, tenidas en cuenta como base fundamental para consolidar el desarrollo formativo de la C.E.A. en este contexto educativo.

Concluyendo que la C.E.A, fue fundamental como herramienta pedagógica para generar espacios equitativos y equilibrados a partir de la auto-reflexión, el análisis, y reconocimiento que se produce en el momento en que comprendemos la historia y las realidades sociales, económicas y culturales en las que viven las comunidades negras de nuestro país.

Dejando como iniciativa la modificación del plan de estudios del área de etnoeducación para abordar las diferencias y diversidades culturales, étnicas y sexuales que configuran a la actual sociedad colombiana.

## 1 CAPITULO I CONOZCAMOS ALMAGUER

Figura 1. Mapa de Almaguer



Fuente: Muñoz, 2014.

Es de suma importancia tener en cuenta el contexto donde realizamos la práctica pedagógica etnoeducativa, siendo el escenario del trabajo. Además, para mejor la comprensión se hace necesario conocer aspectos geográficos, históricos, políticos y sociales de la comunidad, que dieron pie al desarrollo de mi práctica.

El municipio de Almaguer se halla ubicado al sur de Popayán, en el sur oriente del Departamento, sobre la derivación del Macizo Colombiano. Limita por el norte con el municipio de la Vega, por el oriente con el municipio de San Sebastián y por el sur con el municipio de Bolívar.

La diversidad de formas que presenta el relieve de esta importante e histórica región, ha dado lugar a diferentes climas que adaptan diversos grupos sociales con sus estilos de vida. La mayor parte de población es mestiza, con presencia de un grupo indígena perteneciente a la etnia “Yanacona” la cual se halla ubicada en el área rural, al norte del municipio; existen sectores muy

deshabitados como las partes, montañosas y altas otras medianamente pobladas en las laderas moderadas que ofrecen posibilidades de cultivo, vías de acceso y provisión de agua.

La población es rural, y poco urbano con un alto índice de necesidades básicas insatisfechas, especialmente en los sectores de salud, vivienda adecuada, educación, acueducto y alcantarillado, comunicaciones, vías de acceso y fuentes de empleo. El municipio se halla conformado por nueve corregimientos Llaucanas, la Herradura, Caquiona, Tablón, Tarabita, Saují, La Honda, con sus respectivas veredas.

En cuanto al aspecto familiar en el sector rural se conforma por (padres e hijos), con un promedio de 3 a 6 miembros.

Figura 2. Municipio de Almaguer



Fuente: Archivo personal, 2018.

Luego se ubican las familias cuya cabeza de hogar es la madre, denominadas como madres solteras o viceversa en el caso que sea padre. También encontramos la descomposición familiar porque en muchos casos las mujeres una vez terminan su primaria y reciben el sacramento de su primera comunión, se colocan como empleadas del servicio doméstico en la cabecera municipal, en la capital del departamento, u otras ciudades; al cabo de algún tiempo regresan en estado de embarazo o con sus hijos, incrementando dicha situación en la región, sin que haya quien asuma

la paternidad; el cuidado y crianza de los niños por tanto es asumido por los abuelos y tíos u otro miembro de la familia.

Seguidamente la familia conformada por diversos miembros y grados de parentesco (abuelos, nietos, sobrinos, hermanos, padres e hijos adoptivos y criados), como otras formas de constituir hogar.

En el ámbito familiar la interacción de sus miembros está caracterizada por relaciones de tipo afectivo, manifestadas en el cariño, la comprensión y el diálogo.

Entre familias existen relaciones de tipo laboral, de ayuda mutua y solidaridad, principalmente cuando se presentan situaciones de calamidad doméstica o problemas que afectan notoriamente la convivencia a pesar que surgen algunos conflictos por tierras, linderos, agua, herencias e infidelidad que se resuelven mediante acuerdos y diálogos y en casos extremos ante un mediador o autoridades competentes.

Entre los hábitos alimenticios se destacan el consumo de productos cultivados en sus mismas parcelas y su preparación está encaminada más a llenar que a alimentar, como consecuencia se encuentra un alto grado de desnutrición en niños que repercute en su desarrollo físico y aprendizaje. La alimentación es importante para la gente, generalmente consumen tres alimentos diarios y en algunos sectores cuatro y según su tipo de trabajo es la cantidad, los trabajadores, obreros o jornaleros por ejemplo comen en cantidades especiales debido a las energías que demanda sus labores, comúnmente llamadas “paliar, desyerbar, picar, aporcar.

La economía familiar tiene su origen en los recursos percibidos del trabajo como, jornaleros tanto el hombre como la mujer y los demás miembros de la familia, también de la venta de algunos productos cultivados en sus parcelas que quedan como excedentes después de gastar lo de su consumo.

En el campo higiénico con respecto a lo anterior ha mejorado debido a que se han realizado proyectos de saneamiento básico como el acueducto, letrinas o baterías sanitarias, además con un leve mejoramiento de viviendas y arreglo de pisos; en el aspecto deportivo algunas veredas poseen los escenarios, pero en muchas ocasiones son inadecuados, sin embargo la distracción es muy importante para los habitantes, y en la población adulta los juegos de azar son su mayor atracción, los deportes que más se practican por parte de los jóvenes son el fútbol, futbolito y baloncesto. Entre los juegos de mesa están, el naípe, lotería, dominó. En la población adulta, el billar, juego de gallos, tejo y peinilla.

En este aspecto es importante identificar que existen varias situaciones problemáticas que afectan a las familias bajo nivel de escolaridad, gran parte de adultos mayores cursaron primaria incompleta, los adultos jóvenes primaria y existe también analfabetismo total en algunos de sus miembros.

El desempleo (el trabajo de jornales es temporal en épocas de cosecha, Violencia intrafamiliar, La desintegración familiar. La vivencia de valores ha disminuido, existiendo pérdida de otros propios de la cultura, como el aprecio por la tierra, la solidaridad, el amor por lo propio y lo auténtico, el desplazamiento de familias o de algunos de sus miembros que ven amenazadas sus vidas. (Proyecto Educativo Institucional - PEI, Escuela Normal Superior Santa Clara, 2015, pág. 13)

Posteriormente encontramos que el municipio cuenta con servicios públicos, como acueducto, alcantarillado, energía (electrificación), aseo y medio ambiente, comunicaciones vías y salud básicamente. Aunque solo en la cabecera existe el servicio de acueducto con tratamiento básico, porque tiene una planta compacta, la cual se encuentra en funcionamiento con los insumos necesarios para la potabilización del agua.

En el área rural la mayor parte de veredas poseen acueducto construido por las juntas de acción comunal, estamentos gubernamentales y entidades particulares que contribuyen al desarrollo comunal.

La energía actualmente es suministrada por la empresa energética de occidente, a través de la subestación ubicada en el mismo municipio.

El servicio de energía disminuye durante la noche, debido al alto consumo. Es de observar que en verano y por acción de los vientos se presentan daños que afectan la prestación del servicio y en invierno debido a las tempestades.

El servicio de salud es prestado por la empresa social de estado sur oriente S a través del punto de atención, hospital nivel I de Almaguer, en las zonas rurales de escaso, porque los puestos de salud que prestan los primeros auxilios se encuentran en las cabeceras de los corregimientos. También brindan atención médica en las jornadas según cronograma del hospital. De igual manera encontramos los promotores de salud con funciones de carácter preventivo.

El trabajo que desempeñan en la comunidad básicamente se desarrolla en la agricultura, la ganadería, explotación forestal, como las fuentes de empleo son muy pocas, las personas se desempeñan como Labriegos, jornaleros y comerciantes.

A nivel de cabeceras de los corregimientos existen otro tipo de ocupaciones como: panaderos, carniceros, ebanistas, comerciante y otros oficios, ya en minoría la población de la cabecera municipal se desempeña como empleados públicos en la administración municipal en educación, salud y otras entidades de carácter estatal.

Hablar de la cultura de una comunidad es adentrarnos en todas aquellas manifestaciones que caracterizan la idiosincrasia de la misma, entender el porqué de sus actitudes, sus expectativas,

anhelos, aspiraciones, sus formas de ver y sentir lo propio y lo ajeno; la construcción, reconstrucción y recreación de la cotidianidad para entenderla, asimilarla y transformarla.

(Proyecto Educativo Institucional - PEI, Escuela Normal Superior Santa Clara, 2015, pág. 17)

Con base a lo anterior es necesario manifestar que la comunidad Almaguereña se caracterizan por su humildad, sensibilidad, sencillez, espíritu de servicio, son personas trabajadoras, los ancianos con un apego a su tierra y sus bienes, los jóvenes con su espíritu aventurero, la mujer con su amor por el hogar. Aunque es evidente que muchos de los buenos valores y prácticas inculcadas de generación en generación se han venido deteriorando para dar pie a los famosos estereotipos, que han traído consigo todo tipo de discriminación manifestada en diferentes aspectos de la vida Almaguereña.

Otro aspecto que sobresale es la tradición oral de la comunidad como las leyendas, creencias, narraciones, expresiones musicales, festivales, fiestas patronales, mingas. Sobresaliendo la música de la chirimía como una expresión muy propia del sentir de los pueblos campesinos, así como también la música de cuerda.

La mayoría de los habitantes profesan la Religión Católica a excepción de pequeños grupos que practican otros credos, como los evangélicos, y en los últimos tiempos hacen presencia los testigos de Jehová.

Las máximas expresiones de la religiosidad se dan a través de la celebración de las fiestas patronales a nivel de cabeceras y corregimientos, la Semana Santa, Navidad e igualmente se realizan las alumbranzas, la fiesta de los Sagrados Corazones, Corpus Christi y San Isidro.

Los campesinos demuestran un sentido profundo de la fe y sus creencias, atribuyendo sus éxitos y decaídas a la intervención divina.



Las prácticas deportivas se enmarcan dentro de juegos tradicionales como el tejo (sábados en la tarde o domingos) y básicamente por adultos; los jóvenes juegan baloncesto, fútbol o futbolito en canchas, se organizan algunos campeonatos relámpagos de estas disciplinas de carácter interveredal.

La educación del municipio se encuentra atendida por 6 instituciones educativas así Escuela Normal superior santa Clara, San Luis, El tablón, LLacuanas, La Herradura y Santa María de Caquiona, las cuales funcionan en la cabecera municipal y en las cabeceras corregimentales; tres centros educativos: Cortaderas, Tarabita y La Honda.

## 2 CAPITULO II. IDENTIDAD NORMALISTA

### 2.1 RESEÑA HISTÓRICA

Figura 3. Llegada de las monjas Almaguer Cauca



Fuente: Archivo E.N.S.S.C., 1926.

Figura 4. Planta física de la institución



Fuente: Archivo personal, 2018.

Como escenario principal es necesario dar a conocer el contexto escolar, donde sus residentes fueron protagonistas en el desarrollo de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, quienes amablemente abrieron y cedieron para lograrlo.

Figura 5. Planta física de la escuela primaria



Fuente: Archivo personal, 2018.

La Escuela Normal Superior Santa Clara fue gestionada por necesidad de la comunidad almagreña para ofrecer educación secundaria en beneficio y desarrollo de la región.

En primera estancia decidieron por una Comunidad Religiosa que dirigiera con habilidad y carisma la promoción de la mujer; tales requerimientos los reunía la Comunidad Franciscana de María Inmaculada con sede en Túquerres Nariño, quienes llegaron a Almaguer el 8 de diciembre de 1926 por iniciativa del señor cura José Antonio Bolaños, Párroco de San Pablo Nariño y de otras personas prestantes de la comunidad, se creó la Escuela Primaria, iniciando labores académicas el 13 del mismo mes, y dos años después se implementó la Escuela Secundaria con los grados 1º, 2º y 3º; durante esta época surge la idea de crear un internado para alumnas de apartadas regiones y bajos recursos económicos; el cual funcionó hasta el año 2000, época en que las hermanas Franciscanas deciden terminar con este servicio, debido a las constantes amenazas por grupos armados que en aquella época rondaban el pueblo.

En 1930 se aumentó el proceso de actualización ejecutiva y el debate sobre la formación de maestros para lo cual se crearon las escuelas normales rurales; en el departamento del Cauca este proceso se inició en 1945; cuando empieza a funcionar la Normal Rural de Almaguer que fue aprobada posteriormente por Resolución 1322 de 28 de julio de 1948.

Posteriormente la Normal fue nacionalizada y aprobada por Resolución 003 del 12 de enero de 1955, funcionaba con cuatro años de secundaria expidiendo el título de Maestra Elemental.

En 1962 se incrementaron dos años más de estudio otorgando el título de Maestra Superior, en 1976 fue aprobada por Resolución 2144 del 12 de mayo.

Desde 1977 hasta 1982 se otorgó el título de Maestra Bachiller según Resolución 0557 del 9 de abril de 1980.

En 1982 la Institución fue visitada por supervisores nacionales, quienes dieron su aprobación por Resolución 13012 del 23 de julio de 1982 y a partir de 1983 hasta 1997 se otorgó el título de Bachiller Pedagógico.

Se obtuvo el permiso para entrar en el proceso de reestructuración hacia Normal Superior según Resolución No. 4056 de septiembre 4 de 1996, atendiendo a lo estipulado por el Ministerio de Educación nacional según Decreto 3012 de 1997.

Después de un duro estudio, análisis, trabajo pedagógico y de gestión, especialmente de las directivas, personal docente, estudiantes y con el apoyo de la Administración Municipal, se firmó un convenio con la UNIVERSIDAD MARIANA DE PASTO logrando la ACREDITACION PREVIA, según Resolución 3680 del 9 de diciembre de 1998, irradiada del Ministerio de Educación Nacional; a partir de este momento la Normal cambió su razón social y pasa de Normal Nacional de Señoritas Santa Clara a la nueva denominación ESCUELA NORMAL SUPERIOR SANTA CLARA y se convierte en una institución de carácter mixto.

El 11 de agosto de 1999, la Secretaría de Educación Departamental expidió el acto administrativo de Licencia de Funcionamiento mediante resolución 1628 y el 9 de Agosto del año 2000 la misma Secretaría aprobó los estudios desde el nivel de Preescolar hasta el grado Trece mediante Resolución 1502.

Para el año 2002, la Escuela Normal entra nuevamente en los procesos de acreditación y es así como mediante resolución número 2773 de diciembre 4 de se le otorga la acreditación de Calidad y Desarrollo, con lo cual se puede seguir en la formación de los docentes.

Para el año 2010 la Escuela Normal asume nuevamente el reto de afrontar el proceso de verificación de condiciones de calidad y después de la visita de los pares evaluadores externos, la institución es autorizada mediante resolución 10380 del 26 de noviembre del 2.010.

## **2.2 PEDAGOGÍA INSTITUCIONAL**

En lo pedagógico, la Normal ha inspirado su quehacer en los enfoques y teorías de reconocidos pedagogos que han enriquecido la historia del saber y de la ciencia como: Pestalozzi, Piaget, Vigotski, Montessori entre otros, para atender a la tradición pedagógica de las hermanas franciscanas que regentaron la institución por más de 75 años.

La institución fundamenta su quehacer educativo en los principios de la Madre Caridad Brader Zahner, fundadora de la Comunidad Franciscana, los cuales se expresan en:

- a) Compartir y comprometerse con la causa del pobre.
- b) Vivenciar los valores sin discriminación alguna.
- c) Enamorarse y cuidar de la naturaleza en todas sus manifestaciones
- d) Defender la vida mejorando sus condiciones
- e) Comprometerse en la formación de una sociedad nueva.

Hoy la Escuela Normal retoma los postulados del aprender haciendo, que permiten experimentar, ensayar, errar, corregir, crear y recrear e investigar, como caminos adecuados para la construcción del conocimiento, la formación integral del ser humano y el desempeño eficiente y responsable a fin de entregar a la sociedad un individuo que desarrolla su proyecto personal de vida, consolida su identidad, transforma los procesos, el medio y forma parte de un proyecto comunitario sin desensibilizarse y contribuye así, a una educación significativa que brinde calidad y equidad.

Cabe destacar que hasta el año 2003 la Normal estuvo regentada por la comunidad Franciscana de María Inmaculada de la provincia de Pasto, y a partir del año 2004 los destinos de la Institución pasan a la dirección de laicos, cambio que en ningún momento implica modificaciones en la filosofía y los principios cristianos y pedagógicos que orientan el quehacer institucional.

En el 2006, la Normal entregó a la sociedad ocho promociones del ciclo complementario, con egresados que acreditan el título de Normalista Superior con énfasis en ciencias naturales.

Después en el 2010 fue visitada por pares académicos, quienes revisaron cuidadosamente cada requisito que buscaban, para que la institución continúe llevando el título, que hasta ese entonces tenía.

En la actualidad la comunidad educativa se encuentra trabajando por la nueva acreditación y mejora de requisitos que exigen los pares académicos para que la institución siga funcionando como Escuela Normal Superior Santa Clara; de alta calidad; formadora de docentes, este tipo de procedimientos se realizan cada cuatro años con el fin de verificar las falencias y cumplimientos que la institución debe tener en cuenta para que siga funcionando como Normal, tal como lo exige el MEN basado en la siguiente ley:

“La Ley 115 de 1994 y, en especial, por el Decreto 3012 de 1997, como preparación al proceso de Acreditación de Calidad y Desarrollo a partir del cual testimoniarán ante el país su carácter específico de institución formadora de maestros, por cuanto habrán dado cuenta de sus reales capacidades y del cumplimiento de las exigencias académicas y administrativas que las habilita para brindar formación inicial de calidad, a aquellos ciudadanos que por vocación y por competencia acompañarán los procesos formativos de niños y niñas en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria”

(Ministerio de educación nacional - MEN)

### **2.3 CRECIENDO LA FAMILIA NORMALISTA**

En el año 2004 la resolución número 0478 ordena la integración de unos establecimientos educativos, asociándose a la Normal Santa Clara las escuelas de las veredas de Chorrillos, Jordán, Buenavista y Riñonada cada una con su propia historia y trayectoria.

La historia de estas veredas se remonta desde tiempos atrás, se establece que hace más o menos 35 años existían las veredas vecinas de Buenavista y Chorrillos, esta última considerada como un territorio extenso se dividió en tres veredas: Jordán, Riñonada y Chorrillos, en las cuales se construyeron escuelas para atender las necesidades educativas de las comunidades.

Al analizar la procedencia de los estudiantes de la normal, año por año hasta hoy, se comprueba que la cantidad de estudiantes, son en su mayoría del municipio, de otros pueblos del Macizo Colombiano, y otros departamentos.

Es importante resaltar que la Educación Normalista, es la que más aporta elementos para la formación integral del individuo, capacita a los estudiantes para afrontar situaciones de la cotidianidad, la toma de decisiones en la resolución de conflictos y capacidad para desempeñarse con éxito en su labor profesional.

Dentro del contexto general institucional es importante tener en cuenta la caracterización de la planta física de la institución para una adecuada utilización de sus dependencias y espacios que garantizan la prestación del servicio con calidad.

El nivel de Básica Primaria funciona en un edificio independiente, de la sede central, el cual consta de dos cocinas habilitadas para el gas y leña, un comedor, catorce baños, seis aulas, biblioteca escolar, mapoteca, sala de Internet, una habitación adecuada para el servicio de celador, una zona verde y un terreno especial destinado para la huerta escolar, jardín, el vivero y zonas verdes.

Independientemente en otra cuadra se encuentra ubicada la planta física donde funciona la básica Secundaria, media y Programa de Formación Complementaria, donde se cuenta con tres salas de audiovisuales, tres salas de informática, sala de bilingüismo, auditorio, sala de profesores, laboratorios de física y química, biblioteca escolar, capilla, salones de clase, y las oficinas donde funcionan la rectoría, secretaría, pagaduría, auxiliar de secretaría, baterías sanitarias, también se han hecho algunas adecuaciones para contar con espacios para vestuario, sala de deportes, habitaciones para huéspedes.

Las paredes son de tapia y la construcción reciente es en ladrillo, parte de sus pisos son de madera, otras en cerámica y baldosa, sus techos de teja y cielo raso en madera, puertas y ventanas unas en madera y otras metálicas.

A la Institución se encuentran asociados los establecimientos educativos de Chorrillos, La Riñonada, El Jordán y Buenavista; estas escuelas asociadas cuentan cada una con salón de clases, cocina, comedor, biblioteca, unidad sanitaria, zona verde y espacio para material didáctico y anualmente se efectúa la revisión, adecuación y destinación de los espacios según las necesidades.



Cabe resaltar la identidad normalista en los estudiantes, los cuales portan su respectivo uniforme de diario nivel preescolar, básico y media (femenino) blusa blanca, cuello sport, buzo en V y jardinera azul turquí de pliegues de la rodilla, medias blancas y zapatos negros y para los hombres varía, la camisa blanca manga corta, pantalón azul turquí con correa negra. También buzo en V y zapatos negros. El uniforme de educación física para todos los niveles (hombres y mujeres) es sudadera y pantaloneta vinotinto, con una raya a cada lado de color crema, el buzo del mismo color con cuello redondo, con franjas de color crema en la parte delantera donde se hace visible el nombre de la institución, la camiseta es blanca, con el escudo del colegio y finalmente zapatos y medias blancos.

Para el programa de formación complementaria el uniforme es completamente distinto, un camibuso blanco con cuello azul en la manga, con logotipo de la institución, pantaloneta de azul turquí, chaqueta del mismo color con logotipo del colegio y zapatos negros deportivos.

Por otro lado encontramos el ambiente escolar, en horas de receso los estudiantes, acostumbran a reunirse en el patio cubierto a jugar o distraerse un poco, pero no se relacionan con facilidad, se hace evidente ver grupitos de compañeros del mismo grado, incluso son contados cada uno desarrollando una actividad distintas y en ocasiones fomentan comportamientos inadecuados, las burlas constantes y suelen discriminarse por su color de piel, condición económica, genero, orientación sexual, edad entre otras, que se ven reflejados a partir del grado preescolar hasta programa de formación complementaria.

Por ser de carácter laico sus paredes están adornadas con dibujos y mensajes que hacen alusión a la fe católica, mencionando uno que otro mensaje pedagógico y ambiental en pro de hacer conciencia a sus estudiantes sobre temáticas que permiten el desarrollo de las diferentes clases orientadas.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos no se implementa en esta institución a pesar de que es de carácter obligatorio en instituciones públicas o privadas; por el contrario, semanalmente se da mayor espacio a las demás áreas que se requieren dependiendo el plan de estudios para cada grado. También con menor intensidad se da educación física, artística y religión.

## 2.4 ESCENARIOS DE PFC

Figura 6. Instalaciones de programa formación complementaria



Fuente: Archivo personal, 2018.

Las instalaciones donde se encuentran los salones de grado trece A y trece B de la institución se hallan ubicados en el patio tres “el de la perrera”, llamado así desde años atrás, puesto que es el espacio otorgado a el perro que coopera en la vigilancia de la institución, por ende se ubica el programa de formación complementaria que comprende grado doce y grado trece, en el segundo piso de aquel lugar.

Son aulas son amplias construidas en ladrillo, con piso de tabla, cuentan con grandes ventanales que proporcionan una buena iluminación natural. También tienen con un tablero acrílico y pupitres escolares en madera que se ubican en “U” para salir de la monotonía tradicional que todos deben ir por filas, encontramos una silla con su respectivo escritorio para los docentes y un espacio a lado de la puerta para organizar herramientas de aseo como escoba,

recogedor y trapero; en cuanto a la decoración poseen dibujos animados de occidente, sin darle primacía a la etnoeducación, van acompañados de carteleras que hacen alusión a los cumpleaños de los estudiantes y la organización en grupos para realizar el respectivo aseo al lugar. De igual manera algunas frases de pedagogos como pablo Freire y María Montessori con el objetivo que los jóvenes las pongan en práctica en sus quehaceres pedagógicos, teniendo en cuenta los principios de un maestro normalista que están plasmados en cuadros pequeños de madera.

También se hace visible oraciones en inglés, donde los estudiantes han trabajado las acciones y finalmente un silletero como muestra de la formación integral, temática mencionada en la semana cultural del año 2017, lo han dejado en el salón como parte de la decoración.

Figura 7. Decoración salón



Fuente: Archivo personal, 2018

Por otro lado, se encuentran matriculados 48 estudiantes, divididos en dos grupos trece A con 6 hombres y 19 mujeres. Y en grado trece b 12 hombres con 11 mujeres de los cuales diez viven el casco urbano del municipio y los demás en veredas o corregimientos aledaños. Algunos con procedencia Almaguereña mientras otros provienen de Lerma, Sucre y la Vega, siendo todos mestizos con edades entre los 16 y 23 años.

Con relación a su horario de clase ingresan de 7:00 am a 2:00 de miércoles a viernes porque lunes y martes en parejas realizan su práctica pedagógica, en el contexto institucional escuela primera de la Normal y en el sector rural en escuelas de característica Nueva y Unitaria. El estudiante concreta previamente con los docentes de dichos centros, la posibilidad de realizar ahí su práctica.

Figura 8. Horario de clase

	1	2	3	4	5	6	7
Dia 1							
Dia 2							
Dia 3	MOOFLEX	ETNO	INGL	PED			
Dia 4	SOCIO	PED	DIDREL	EFISIC			
Dia 5	INVES	PED	MOOFLEX	ETNO			

Fuente: Archivo personal, 2018

El cronograma de sus clases van divididas de la siguiente manera modelos flexibles cuatro horas a la semana, sociología y pedagogía, seguidamente didáctica de la religión dos , sociología dos y etnoeducación tres horas, en la cual centre mi práctica pedagógica etnoeducativa fortaleciendo el área en el tema de negritudes a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Cabe agregar que las relaciones interpersonales que desarrollan los estudiantes a medida que interactúan entre ellos y los diferentes maestros suelen ser pasiva y a la vez dinámica dependiendo el grado porque trece A, se caracteriza por ser dinámicos a diferencia del otro grupo que es todo lo contrario. Pero ante todo son responsables dispuestos a trabajar demostrando interés y vocación por su profesión, les gusta lo relacionado con el arte dibujar, bailar y

dramatizar; poco leer y participar en clase dando opiniones frente a las diferentes temáticas, aunque no son niños poseen alma de ello puesto que en horas de descanso se reúnen a jugar microfútbol o ajedrez en el patio cubierto, mientras las chicas dialogan o realizan trabajos de materias a seguir.

Figura 9. Estudiantes desplazándose en chiva



Fuente: Archivo personal, 2018

En jornadas de clase los estudiantes se comportan bien, aunque no falta el chistoso que quiere llamar la atención con sus compañeros y saca alguna broma al aire, en ocasiones se alteran y se gritan “este bobo (a), obligame, no quiero, salta aquí, este marica”, cuando chocan en alguna idea y no logran ponerse de acuerdo, pero no pelean porque se intercede para calmarlos y continuar.

A la hora de descanso la mayoría de estudiantes hacen uso del restaurante escolar, otros de la cafetería o simplemente llevan su desayuno, luego reposan un rato se dispersan a diferentes grados a saludar a un amigo o novio (a), pocos se quedan en el salón chateando o adelantando algún trabajo pendiente.

Al terminar su mañana escolar se dirigen para su casa, algunos se quedan porque arrendan o tienen casa propia, en cambio otros deben desplazarse en medios de transporte que paga el municipio para que los estudiantes se movilicen a las diferentes escuelas y colegios.

Sobre las interacciones sociales, hay dificultades para las relaciones con el género opuesto, en trabajos o en juegos los hombres prefieren hacer equipo entre ellos y así mismo en el caso de las niñas. Pude darme cuenta además que hay problemas para trabajar conjuntamente se evidencia el egoísmo y las diferencias, unos deciden hacer todo el trabajo mientras otros observan o se van del lugar de la actividad.

A nivel comunicativo los estudiantes se muestran un poco tímidos, hablan en voz baja cuando se les pregunta algo, pero cuando están entre ellos dialogando y compartiendo sucede lo contrario, se sienten intimidados así estén dando respuestas correctas. Son jóvenes que conocen muy bien su contexto, se ubican adecuadamente en el sector en el que viven, manejan con propiedad aspectos de la región, pero la etnoeducación sigue siendo nueva para ellos porque las temáticas trabajadas fueron totalmente nuevas para ellos.

En sus horas y días libre (casa), colaboran en diferentes oficios que realizan sus padres como la agricultura, ganadería y en pequeña escala oficios varios o docencia, porque muchos padres de familia no son bachilleres y mucho menos normalistas superiores.

Teniendo en cuenta que son jóvenes, algunos mayores de edad se hacen responsables de sus tareas y actividades que demande la institución como organizar planeador para orientar clase cuando corresponde.

Aunque la institución ejerce el plan de estudios bien estructurado como se exige para las diferentes áreas del conocimiento le hace falta profundizar más en la cátedra de estudios afrocolombianos y etnoeducación, especialmente en comunidades negras, orientada en el tercer semestre de la formación complementaria (grado 13).

“En el programa de formación complementaria, el maestro en formación “reconoce, apropia y profundiza la enseñabilidad de la ciencia y las disciplinas a través del

acompañamiento y exigencia en el perfeccionamiento del proceso lecto-escritor en la lengua materna y el conocimiento del inglés como una segunda lengua; así mismo se realiza un trabajo en el campo de la didáctica general y específica, concebidas no como el elemento mecánico o de manejo instrumental, sino como el espacio académico para reflexionar sobre la construcción y producción del conocimiento en los diversos campos del saber; así como el conocimiento y manejo de diferentes modelos flexibles de educación, que se adaptan a los diversos contextos y modalidades de población y responder con pertinencia a los mismos, de igual manera se capacita en la ubicación, acceso y uso de información acumulada a través de la historia, en el manejo de material bibliográfico, base de datos y redes, así como en la adquisición de hábitos de consulta e investigación, asumidos con voluntad de cambio y significación en el ámbito de una nueva educación.” (Proyecto Educativo Institucional - PEI, Escuela Normal Superior Santa Clara, 2015)

## **2.5 COMPARTIR DE SABERES ETNOEDUCATIVOS**

En mi práctica pedagógica etnoeducativa tuve la oportunidad de acercarme a los diferentes estudiantes del programa de formación complementaria, conocer un poco más de sus vidas, darme cuenta que viven unas situaciones complejas en sus hogares y que el colegio es un espacio que les brinda un poco de tranquilidad y estabilidad económica a futuro, se presentan casos de estudiantes que eligieron ser maestros, no por vocación sino porque no pasaron a una universidad pública o sus padres de familia no tienen los recursos económicos, necesarios para enviarlos a estudiar algo diferente.

Se puede mencionar que el pueblo es tranquilo con población mestiza, campesina e indígena y en menor medida afrocolombiana. Un problema que ha sido muy constante en las aulas y

relacionado con la convivencia de los niños y en estudiantes del plantel educativo son los estereotipos de género, sexuales, físicos, raciales y religiosos que se desarrollan a muy temprana edad, generando problemáticas interpersonales entre ellos.

Una de las mayores dificultades para desarrollar mi práctica fue el tiempo, porque solo tenía encuentro con los jóvenes tres horas a la semana y en ocasiones no podía ejercer mis actividades porque la maestra debía avanzar en sus temáticas, por tanto, ella cubría las horas, llegamos a algunos acuerdos para que no nos viéramos afectadas. Pero se debería desde la universidad considerar la idea de ampliar los tiempos de práctica.

Una situación incómoda que se presentó, fue ingresar a la institución porque aquí no se da la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, aunque es de carácter obligatoria en todos los establecimientos educativos sean públicos o privados. En la institución no había profundidad en el área de etnoeducación en cuanto a la temática de Negritudes, orientada en tercer semestre del programa de formación complementaria.

Este documento también es un espacio para resaltar los aspectos favorables, puedo mencionar el trabajo con la comunidad institucional, que desde mi propuesta pretendía hacer, me vi muy favorecida con esto ya que conté con la buena disposición y afectividad por parte de los jóvenes sino además por los otros docentes quienes estuvieron en la disposición de ayudar.

El trabajo con los chicos fue muy ameno, especialmente cuando realizábamos actividades que acompañaban el tema y dejaban una enseñanza. Otras actividades de total agrado para ellos eran las que relacionadas con el video beam, se concentraban totalmente y estas ayudas servían para generar comprensión en las temáticas. También las jornadas que permitían expresar situaciones étnicas porque entregaban todo de ellos, para hacer buenas representaciones.



Sin duda alguna para ellos fue muy importante cuando llevé una invitada afrocolombiana oriunda de Tumaco, Deyanira Preciado Caicedo, estudiante de IX semestre psicología de la fundación universitaria de Popayán, quien amablemente nos acompañó compartiendo su cosmovisión, tradiciones y sentido de pertenencia por su etnia, profundizando en la riqueza ancestral que han dejado sus antepasados, siempre tratando de fortalecer el área de etnoeducación, el agrado no solo era para ellos, sino también para mí porque son jóvenes que irradian alma de niño, siendo agradecidos valorando ese tipo de esfuerzos. Era muy satisfactorio acercarme a los conocimientos previos de ellos, porque reflejaban lo que habían aprendido en otros lugares, sin duda yo también aprendí de ellos.

Fue muy importante que todo lo relacionado con el trabajo realizado en esta práctica se vio evidenciado en la actividad de cierre, donde se reunió a los diferentes grados de la institución y docentes para dar una pequeña muestra de nuestro trabajo, de los avances y logros de los estudiantes, realizando la jornada pedagógica intercultural.

Considero que alcancé a abordar y desarrollar actividades etnoeducativas, cuando implementé diferentes estrategias didácticas que ayudaron a entender los diferentes temas que se consideraban tabú, porque se contribuyó a disminuir un poco los prejuicios y estereotipos manifestados por los estudiantes. También traté de acercarme a los conocimientos previos de los jóvenes, haciendo uso del contexto dándole su respectiva importancia sin necesidad de utilizar el tablero en mis clases, puesto que se realizaban en el salón o lugares cercanos al colegio de una manera lúdica, saliendo un poco de la monotonía, dando paso a lo investigativo, con respecto a la riqueza étnica de nuestro país. De igual manera la conmemoración de fechas significativas como etnoliteratura homenajeadas el 20 de abril o la jornada etnoeducativa del 21 de mayo.

Por otro lado, se fortaleció la convivencia entre compañeros, porque la vivencia de valores había disminuido, existiendo pérdida en los propios de la cultura, como el aprecio por sus raíces, la solidaridad, el respeto por la diferencia étnica, que en ocasiones se manifestó con los diferentes tipos de discriminación, el amor por lo propio y lo auténtico.

Cumpliendo que los programas de formación de docentes, por tratarse de planes de educación superior, deben enmarcarse en lo dispuesto por la Ley 30 de 1992 y en particular en sus artículos 4 y 6. El Artículo 4 hace referencia al marco general en que debe darse el proceso normativo:

“La educación superior, sin perjuicio de los planes específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las normas culturales existentes en el país. Por ello, la educación superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y la cátedra.” (Rojas, Cátedra de Estudios Afrocolombianos, aportes para maestros, 2008, pág. 65)

A partir de lo anterior fue como centre mi trabajo “ANTE LA LEY TODOS SOMOS IGUALES Y LA INTERCULTURALIDAD DEBE REINAR ENTRE NOSOTROS; JUGANDO COMO NIÑOS APRENDIENDO COMO GRANDES” que me permitió desarrollar mi práctica pedagógica etnoeducativa, inicialmente con tres semanas de observación especialmente en las clases de etnoeducación orientadas por la profesora Elizabeth Barrera, quien desde un principio me acogió calurosamente en ellas haciéndome sentir bien, porque me permitía interactuar con los jóvenes, rompiendo barreras, para entrar en confianza sin sentirse intimidados con mi presencia.

Además facilitó un acercamiento agradable como oportunidad a los estudiantes, de desarrollar sus aprendizajes y avance cognitivo teniendo en cuenta sus cualidades, gustos y

espacios de formación favoritos, que fueron los que finalmente los motivo a realizar las actividades llevadas a través de un proceso metodológico, el cual les permitirá conocer, reflexionar, analizar y criticar sobre sus acciones frente a la diferencia social y cultural; Con base a las siguientes actividades, con su respectivo análisis etnoeducativo de cada encuentro.

### **A. ¿QUÉ TRAE LA PROFE NUEVA?**

**Temática:** fundamento jurídicos, ley 70 de 1993

**Actividades:** Dibujando la ley de negritudes

**Objetivo:** Dar a conocer la ley 70 de 1993 a los estudiantes del programa de formación complementaria

**Materiales didácticos:** Herramientas tecnológicas, vinilos, colores y pliegos de papel

**Fecha:** 14/03/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

#### **Descripción de la actividad:**

Figura 10. Presentación a los estudiantes



Fuente: Archivo personal, 2018

Aquel miércoles muy a las 8:40 am partí de mi casa, para dirigirme a la institución donde me esperaban los estudiantes y la docente titular, para dar apertura a mi práctica pedagógica etnoeducativa, con un cordial saludo me dirigí a los estudiantes de grado trece A. Enseguida la profesora Elizabeth Barrera tomó la palabra y les explicó que la clase iba hacer orientada por mí, entonces uno de los jóvenes pregunta ¿Qué trae la profesora nueva?

Figura 11. Presentación de video



Fuente: Archivo personal, 2018

Partiendo del interrogante les comenté sobre mi propuesta etnoeducativa, metodología y sugerencias propuestas por ellos, a medida que fuéramos avanzando para hacer de las clases amenas y llamativas. Después de dialogar un rato frente a mi trabajo dimos inicio a la clase como habíamos quedado de acuerdo con la docente titular, los fundamentos jurídicos, tal como establece el plan de estudios de etnoeducación apoyada en la ley 70 de 1993; que establece mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras Colombianas para garantizar condiciones reales de igualdad de oportunidades y obligatoriedad

de incluir en los diferentes niveles educativos por eso es de carácter obligatoria la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

De esta manera fue como les llevé a escena un video “la Ley 70 de 1993, para defender nuestros derechos; coordinación del pacífico.org” que incitan hacer valer los derechos de los afrodescendientes.” Además, a quienes ya la conocen a que la divulguen y hagan respetar su legado ancestral haciendo uso de las herramientas tecnológicas que son de gran apoyo en las clases.

Pasados ocho minutos escuché que al lado derecho unas chicas hablaban y no colocaban atención, por lo tanto, no dejaban escuchar a sus compañeros, entonces pausé el video y les dije a manera general que debíamos escuchar y poner cuidado porque era una cinta que explicaba sustanciosamente toda la temática y además de eso íbamos apoyarla con una actividad que ellos trabajarían en grupo y al no poner atención, no iban a poder llevar a cabo el ejercicio.

Después del llamado de atención los chicos concentraron la mirada en el video muy juicioso durante quince minutos, para luego debatir un poco sobre la presentación, que para ellos era nueva porque empezaron a manifestar que no conocían de ella. Además, que hubiese ley que aparara estas comunidades, al parecer en su proceso de escolaridad estos temas fueron pasados por alto. Dando pie para armar un foro debate donde en su mayoría aportaron reflexiones, otros preguntaban, incluso la docente participó haciendo la diferencia que existe entre los grupos étnicos en especial los pueblos indígenas y las comunidades negras en cuanto a lo político y cultural.

Al despejar inquietudes y abordar lo dialogado dimos paso a la actividad que tenía como apoyo para entender mejor el aporte de la ley, les indiqué a los jóvenes que debían enumerarse del uno al cinco, para luego armar grupos agrupando los números asignados, esta estrategia como

separación de los “grupitos” que se suelen hacer en las aulas de clase y no permiten integrarse todos con todos.

A cada grupo le entregué un capítulo de la ley 70 de 1993, con un pliego de papel periódico para que haciendo uso de colores y temperas que ellos llevaron plasmaran a través de un dibujo lo que habían leído y observado en el video, teniendo en cuenta si, la ley se cumple o no y porque es importante conocerla.

Como el clima estaba lluvioso no se pudo salir del salón para trabajar fuera de ahí, entonces hicimos uso del aula, teniendo en cuenta que es amplia, en especial el suelo donde ellos podían acomodarse libremente para trabajar.

Fue una actividad de gran enriquecimiento porque los muchachos discutían sobre el tema y organizaban su dibujo creativamente. Además, Alexandra exclamo: “Profe esta actividad es como volver hacer niños, porque podemos libremente expresar lo que entendemos sin necesidad de hablar, tan solo dibujar”. Argumento que me llamó mucho la atención, porque es verdad, el dibujo libre hace al estudiante reflexivo frente a lo que desea realizar haciendo uso de la creatividad.

Otro grupo por ejemplo mencionó el color piel, de que no debía llamarse así, entonces me acerqué y les pregunté ¿por qué? Ellos sonreían y decían profe porque existen diferentes tonos de piel y por lo tanto el rosado que nos han inculcado desde la escuela y casa como “color piel” no define la tonalidad de nuestra melanina. Manifestación que resalté porque me alegra que siendo mi primero día de clase pude sembrar en los jóvenes conciencia sobre el racismo y demás temas que poco a poco íbamos abarcar a medida que se fuéramos descubriendo.

Entonces los felicité les dije que tenían toda la razón y que por lo tanto la próxima clase iba a llevarles un documento sobre ello. Para así despejar dudas y especular su conocimiento.

Ya estaba por terminar la hora y los chicos no terminaban sus dibujos entonces les dije que agilizáramos para que en la próxima clase pudiéramos pegar las carteleras en diferentes espacios del colegio. Idea que les gustó y animó para que terminaran rápido.

Finalmente siendo las 2:20pm colocamos todos los pliegos en la zona posterior del aula para que se secaran y así pegarlos en la próxima clase. De ante mano le agradecí a los jóvenes por hacer parte de la actividad, deseándoles una feliz tarde.

Figura 12. Plasmando la ley 70 de 1993



Fuente: Archivo personal, 2018.

### **Reflexión etnoeducativa**

Este primer ejercicio como profesora practicante me permitió darme cuenta sobre la importancia de trabajar la etnoeducación a partir de fundamentos jurídicos que la apoyan para

despertar en los jóvenes el interés y participación del trabajo a través del arte, dibujando y pintando sus reflexiones plasmadas en imágenes que de cierta manera van dejando huella en la institución. También dar cuenta de sus saberes previos en cuanto términos y temáticas con relación a lo etnoeducativo, y así continuar desarrollando mi práctica pedagógica etnoeducativa. Además, el apoyo que recibí de la profesora titular fue enriquecedor puesto que ella no interrumpió la clase, solo aportaba sobre temáticas que ella conocía y manejaba, haciéndome sentir de una manera especial en el aula.

Figura 13. Tablero informativo etnoeducativo



Fuente: Archivo personal, 2018.

## B. DESCUBRIENDO SABERES PREVIOS

**Temática:** Estereotipos

**Actividades:** Intercambio de saberes

**Objetivo:**

**Materiales didácticos:** cartulina, colores, marcadores, lápiz,

**Fecha:** 11/04/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca



**Descripción de la actividad:**

Siendo las 12:00 pm salí de mi casa para dirigirme a la institución, pero antes de pasar al salón de clase me detuve en la biblioteca para reclamar las herramientas tecnológicas que iba utilizar en el día de hoy.

Figura 14. Deduciendo términos



Fuente: Archivo personal, 2018.

La señora Ruby quien es la encargada me entregó todo y me hizo firmar para quedar registrada en el cuaderno de control, en el camino me encontré una estudiante que me saludo y comentó que la profesora Elizabeth la había mandado a buscarme y ayudarme a llevar las cosas.

Cuando llegué al salón la profe estaba dialogando con los estudiantes sobre su semana de reflexión como se llama en el léxico católico, al verme unos se pararon a saludarme, mientras dos de ellos empezaron a instalar el video beam.

Al entrar en contacto con los estudiantes se percibía que estaban inquietos porque unos hablaban otros se reían entonces les pregunté por la lectura que teníamos pendientes “Yo no me llamo Negrito” al nombrarla la mitad del curso empezó alzar la mano para pedir la palabra, se las cedi en orden de inmediato me dieron razón de ella pero que se la habían leído hasta la mitad

otros no entendían algunos términos por lo tanto empecé a despejar dudas y completar ideas sueltas para los que no habían leído pudieran acercarse a lectura de manera amena.

A medida que nos retroalimentábamos con nociones brindadas hubo alguien que mencionó los estereotipos y prejuicios que desde pequeños venimos practicando sin darnos cuenta el daño que ocasionamos. Ese fue un punto de partida muy interesante porque era el tema al que quería llegar con ellos a partir de la actividad que consistía en realizar tres dibujos que representaran la palabra discapacidad, etnia y género teniendo en cuenta saberes previos.

Teniendo en cuenta que el clima no cooperaba, les pedí que nos sentáramos en el suelo e hiciéramos un círculo para que a través de uno de los compañeros que no había llevado su trabajo poder explicar el concepto de estereotipos.

Como Faber fue el segundo joven que no llevó el dibujo, se le pidió el favor de que nos dijera que percibía de su compañero; él empezó hacer una descripción exterior y seguidamente sus compañeros para así a partir de este ejemplo explicar el concepto, uno que otro se reía porque no faltaba el gracioso que a su compañero lo catalogara como feo, flacuchento.

Luego sacaron sus dibujos para hacer una corta exposición donde nos explicaran y compartieran sus creaciones justificando el ¿por qué? del dibujo, era notorio que todos se habían lucido, sus dibujos tenían buena estética eso me motivaba para avanzar en el ejercicio.

Partimos de la palabra discapacidad donde en su mayoría sustentaban ideas similares con representaciones de niños con limitaciones, cuando de repente una niña pidió la palabra para explicarnos su dibujo donde se encontraban todos los sentidos y el símbolo prohibido, al argumentarnos nos dijo que su dibujo no hacía referencia a la discapacidad porque para ella esa palabra no existía debido a que las personas con limitaciones tienen las mismas capacidades para afrontar la vida como nosotros.

Reflexión que llevo a pensar a sus compañeros incluso a la profesora Elizabeth quien la felicito por tan bonita justificación.

Figura 15. Sustentación de trabajos



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 16. Dibujo de Dayerline



Fuente: Archivo personal, 2018.

Los demás continuaron explicando sus dibujos que hacían énfasis a etnia con un dibujo de indígena con la noción que desde la escuela se ha enseñado “un indio desnudo y con plumas” seguidamente en la casilla de género sus dibujos reflejaban un hombre y una mujer.

Cuando finalizamos el compartir de ideas tomé la palabra para hacer vigor en cada uno de sus dibujos retomando el concepto de estereotipos y prejuicios que desarrollamos a medida que crecíamos, retomando lo expresado por la estudiante: “no existe la discapacidad”, simplemente personas con habilidades diferentes y una etnia no solo es dibujar los indígenas con taparrabos o plumas sino partir desde su identidad e incluirlas en nuestra vida como riqueza. De igual manera la palabra género ahora en día no podemos hablar de mujer y hombre cuando contamos con diversidad sexual.

A medida que les sustentaba y hacia caer en cuenta sobre el tema los estudiantes empezaban a expresar sus nociones, frente a la realidad que, en ocasiones, es sinónimo de burla por el simple hecho que hemos crecido en un ambiente cultural, donde todo es malo e incluso cada acción es sinónimo de burla, acompañado de apodos que nos identifican en la sociedad en especial en nuestro pueblo.

A partir de sus ilustraciones ellos mismos se iban concientizando retomando la idea del mal llamado color piel, porque argumentaban que este estereotipo solo lleva a la discriminación racial y toma fuerza cada vez que un niño ingresa a la etapa escolar, o en la sociedad en sí; justificaciones acertadas que espero ayuden en su formación, para que lo transmite donde quiera que se desempeñen.

Para sintetizar las actividades desarrolladas del día de hoy les proyecte la canción “somos pacífico” de ChocQuibTown, puesto que la melodía nos hace un recorrido, partiendo de la ubicación y algunas costumbres de las comunidades negras en nuestro país, para luego hacer una

conclusión a manera general teniendo en cuenta sus prácticas pedagógicas y los aportes que les dejaba teniendo en cuenta el proceso que se viene desarrollando con ellos.

Como tarea les quedó investigar sobre literatura afrocolombiana especialmente para niños y niñas, teniendo en cuenta que se aproxima el “Día del Idioma” que como les dije a ellos mal llamado día y todos empezaron a preguntarme el ¿por qué?, segunda tarea de interés, para investigar.

### **Reflexión etnoeducativa**

Fue una experiencia enriquecedora porque nos retroalimentamos de conocimiento, partiendo de sus saberes previos. También se logró aclarar conceptos despejando dudas frente a ciertos estereotipos que en ocasiones inocentemente vamos lanzando.

El interés de los estudiantes es motivación en mi proceso porque me da atender que las cosas están marchando bien, y que mi trabajo no es en vano. Además, que la etnoeducación permite trabajar otro tipo de diferencias, como las que se mencionaron anteriormente.

### **C. LIBERANDO PREJUICIOS Y SANANDO EL ALMA**

**Temática:** Estereotipos

**Actividades:** carta liberadora

**Objetivo:** Trabajar los estereotipos desde la perspectiva que ellos comparten entre si

**Materiales didácticos:** hojas de papel, espacio natural, veladora, fósforos

**Fecha:** 18/04/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

#### **Descripción de la actividad**

El encuentro de esa vez se llevó acabo con los estudiantes de grado trece B, con quienes venía trabajando el tema de la literatura afrocolombiana haciendo énfasis en la indígena para

realizar una conmemoración de ellas y realizar jornadas de concientización literaria, entonces les comenté a los jóvenes que el día anterior me estando en la biblioteca del colegio me había reunido con las docentes de lenguaje español e inglés para darles a conocer mi noción frente a la celebración del día del idioma.

En nuestra institución es costumbre celebrar cada fecha que consideran importante y esta fecha no es la excepción, por lo tanto había pensado en realizar una conmemoración pero no a la lengua española sino a las de nuestros grupos étnicos que también son idiomas que enriquecen nuestro país.

Lo anterior fue aceptado con gran agrado siendo así que propusieron hacer la técnica de carrusel llamada “NARRACIONES LITERARIAS MULTIÉTNICAS” donde los jóvenes de formación complementaria serían los protagonistas y el resto de estudiantes los espectadores, en cada escenario encerraba temas relacionados con la parte étnica (Afrocolombiana e indígena) donde se trabajaría poemas, cuentos u otros, acompañado de canciones. También la biografía de literarios étnicos seguidos de dos lenguas nativas del departamento del Cauca como Nasa Yuwe, Namtri y nacional las dos criollas palenquera y creole.

Finalizando en los escenarios un homenaje a la literatura Almaguereña expresada en su música, mitos y leyendas que son una gran expresión cultural y lingüística.

Teniendo en cuenta lo anterior con las docentes se tomó la decisión de dividirlos trece A trabajaría literatura afrocolombiana y trece B literatura indígena, sacando subgrupos para trabajar las temáticas que traería el carrusel literario.

Después de darles la información y sacar los grupos de trabajo con su respectivo tema; dimos paso a la actividad “mi carta liberadora” que se había dejado como tarea para que los estudiantes

a través de un escrito libre expresaran un poco de su vida (biografía) a un ser querido o allegado que hubiesen querido que los conociera y viceversa, con firma anónima.

Para llevar a cabo la actividad nos dirigimos a la zona verde del patio de la perra, donde organizados en círculo a cada estudiante le entregue una carta para que en 5 minutos la leyera individualmente.

Figura 17. Lectura de cartas



Fuente: Archivo personal, 2018.

Cuando empezaron a leer muchos de los jóvenes lloraban en silencio, sus lágrimas caían y algunos solo miraban fijamente el papel, pasado los cinco minutos cada estudiante por orden nos resumía el escrito resaltando aspectos importantes para él.

La mayoría se enfocaron en la ausencia de un ser querido, el dolor que aun sentía por su partida, y como en ocasiones afectaba en sus emociones y relaciones con la sociedad en este caso sus compañeros, en cambio otros narraban su vida con aciertos y desaciertos. De igual manera explicaban el porqué de sus lágrimas, de cierta manera a muchos les tocó el corazón y esa fue su manifestación al leer.

Luego de escucharlos les comuniqué que íbamos hacer un ritual de liberación porque el estado de ánimo no era alentador, al verlos así, encendí una veladora amarilla para colocarla en el centro de nosotros y dirigiéndome al sol que se asomaba a lo lejos le dimos gracias por permitirnos estar ahí, recordar a seres queridos que ya partieron, pero dejaron huella en cada una de sus vidas; Además que les regalara luz para cruzar el más allá y descansar en paz.

Figura 18. Ritual del sol



Fuente: Archivo personal, 2018.

Después de dialogar con el espíritu del sol, la docente Elizabeth intervino argumentando que la actividad había sido muy provechosa para liberar el alma en diferentes aspectos que se mencionaron, por lo tanto, agradeció la presencia de todos y especial la mía por llevarla al escenario educativo.

Continuamos a quemar las cartas para finalizar la actividad, pero debía leerlas para conocer un poco de los estudiantes, deduciendo el porqué de su personalidad por lo tanto no las pusimos arder.

Para finalizar les presenté la intención de la actividad como refuerzo al tema de estereotipos que venimos trabajando a través de los creados entre compañeros y en el aula de clase. Además,



darse la oportunidad de conocer del otro antes de juzgar y reprochar su comportamiento, aunque no supieran de quien era cada una porque no estaba firmada, lo que hacía llamativa la dinámica.

El tiempo era corto cuando sonó el timbre para salir a desayunar, con un aplauso y un feliz resto de día dimos por terminada la clase.

### **Reflexión etnoeducativa**

Aunque el tiempo fue corto, la actividad se logró satisfactoriamente desarrollando el objetivo de trabajar los estereotipos desde la perspectiva que tienen de sus compañeros, catalogándolos de cierta manera sin darse la oportunidad de comprender sus vidas.

Un trabajo más que la etnoeducación permite llevar a cabo a través de mi proyecto de práctica pedagógica etnoeducativa, permitiendo entrar en contacto con ellos de una manera interna para comprender muchas manifestaciones que realizan en clase a medida que se relacionan. Además de aportar en la liberación de una carga moral que los atormentaba fue grandioso para mí porque son situaciones que debilitan a cualquiera hasta el que se hace llamar muy fuerte, y en este salón abundan demasiado.

### **D. LOS PEINADOS SÍMBOLO DE RESISTENCIA; ¿EXISTE EL COLOR PIEL?**

**Temática:** Resistencia afrocolombiana, Melanina de la piel

**Actividades:** Video foro

**Objetivos:** Dar a conocer la resistencia de los pueblos afrocolombianos desde otra perspectiva.

-Compartir el significado del tono de piel de estas comunidades.

**Materiales didácticos:** video beam,

**Fecha:** 20/04/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

## Descripción de la actividad

Aquel día me dirigí para el colegio diez minutos antes de la hora asignada para orientar la clase, pasé por la biblioteca a recoger las herramientas tecnológicas que iba utilizar en la clase, luego llegué al salón le pedí a los jóvenes que se organizaran porque iba proyectar un video que nos permitiría conocer el significado de los peinados afro...

Se titulaba “Los trenzados del palanque, una tradición afrocolombiana con secretos de esclavitud” San Basilio de palenque (Colombia), 19 de octubre, EFE. Nos inducía a un lugar específico San Basilio de Palenque distante a un costado de la ciudad de Cartagena, donde hacían énfasis en los peinados que en aquel lugar aun se practican.

Cada peinado tiene su significado algunos son por vanidad, otros representan la resistencia y lo que les llamó la atención a los estudiantes que muchos eran realizados como estrategia donde se planeaba la fugaz de escape. También para guardar semillas u oro que logran coger de las haciendas donde eran explotados, para pagar su libertad.

Luego realizamos un cine foro para hacer intercambio de ideas que ellos ya traían y complementaron con la proyección, fue algo dinámico porque todos pedían la palabra para aportar y reflexionar sobre lo tratado. Además, que el contenido era totalmente nuevo para ellos porque desde que iniciaron su etapa escolar este tipo de temáticas no se las orientaron.

Como el tiempo nos había rendido dimos paso a otro video del canal carefro, que nos explica la melanina de los afros para que ellos despejaran dudas respecto a la tonalidad de la piel de estas personas.

Luego dimos paso a una mesa redonda para retomar las temáticas que resaltaban los dos videos, guiados por un moderador quien daba orden a la actividad, para que cada estudiante aportara ideas dando pie al debate.

Para finalizar la clase salimos al patio cubierto para que despejaran un poco la mente y observaran que se encontraba en este lugar que es muy común visitarlo porque de una u otra manera se debe pasar por ahí para dirigirse a distintos lugares del colegio.

Cuando por un momento se detuvieron en un cartel que llevaba por nombre HOMENAJE A LA LITERATURA INDIGENA Y AFROCOLOMBIANA. Preciso era el punto donde quería llegar porque días anteriores me dedique a trabajar en este afiche para que pudiera lucir en uno de los lugares del colegio y así mostrar la visibilidad de la literatura de nuestros grupos étnicos mostrando la biografía de algunos escritores e indígenas de nuestro país.

Alrededor de él nos reunimos en círculo para que retomar el tema de la literatura de dichos pueblos con el objetivo que ellos vean sobre manifestaciones que se pueden hacer en las escuelas para fomentar esta riqueza lingüística, dando finalidad a la clase.

### **Reflexión etnoeducativa**

Diferentes intercambios de nociones resplandecieron para que el tema les quedara más claro quedando como aprendizaje que no solo debemos hacer conmemoración a una solo “castellano”, sino a las nuestras porque cierta manera es una riqueza colectiva en Colombia.

Puedo concluir que fue una experiencia muy atractiva en el sentido de que los estudiantes acataron la información de la mejor manera. Además, al comentarles sobre la participación que ellos van a realizar el martes 24, les cautivó como poco a poco la institución está haciendo visibilización sobre los grupos étnicos en especial el afrocolombiano; también el interés por indagar con profundidad el tema para poder dar a conocer las cosas de una manera entendible y dinámica.

Personalmente puedo decir que el trabajo en conjunto es más rentable y productivo porque a la hora de organizarlos en conjunto me doy cuenta que comparten, sin a recostarse al compañero

y todo se ve reflejado cuando lo buscan para contarles las ideas que tienen en mente por tanto es gratificante notar ese interés y compromiso por parte de los estudiantes.

## **E. VISITA ÉTNICA A BORDO**

**Temática:** La Afrocolombianidad

**Actividades:** visita de un afrodescendiente

**Objetivo:** Brindar a los estudiantes un espacio de intercambio de saberes con una persona afrodescendiente, donde puedan despejar y compartir ideas etnoeducativas.

**Materiales didácticos:**

**Fecha:** 20/04/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

### **Descripción de la actividad**

Ese día muy genial porque contamos con la presencia de una invitada maravillosa, Tania Deyanira Preciado Caicedo, una afrocolombiana de oriunda de Tumaco Nariño, estudiante de IX semestre psicología de la fundación universitaria de Popayán, quien amablemente nos acompañó compartiendo su cosmovisión, tradiciones y sentido de pertenencia por su etnia.

Para dar apertura ella partió del termino afrocolombiano lanzando preguntas a los estudiantes para escuchar las nociones que ellos tenían frente al tema, dando paso a explicar los hitos históricos haciendo profundización en el significado de los peinados.

Como con ellos solo teníamos una hora le pedí el favor al profesor Miguel Pino que me cediera una hora de la materia de sociología que el orienta para llevar a cabo el encuentro con la invitada, pero Tania llegó a las 8:40 am por un asunto personal que no la dejó ser puntual; a medida que ella nos compartía sus saberes los jóvenes iban haciendo preguntas otros

Figura 19. Presentación de Tania y Manuela



Fuente: Archivo personal, 2018.

Complementaban o salían de dudas en cuanto a conocimientos que ya sabían, pero lo más importante fue que en cada punto ella enfatizaba mucho a la concientización de no a la discriminación en todos los sentidos. De igual manera profundizó mucho en los estereotipos que se suelen desarrollar en tres temas fundamentales centrales Etnia, género y personas con habilidades diferentes, como ya habíamos trabajado en las clases; despertando en los jóvenes interés en manera dinámica como explico para ganarse la confianza de ellos, todo lo hacía utilizando uno que otro chiste. Luego en el tablero les iba indicando tema por tema para que ellos entendieran mejor las cosas.

Siendo las 9:30 am sonó el timbre indicando el desayuno, solo que los estudiantes querían pasar derecho pues les había gustado la charla entonces les dije que no era posible pero que si podía hablar con la docente que les orienta pedagógicas para que nos hiciera el favor de

compartir una hora y así continuar compartiendo con Tania, ellos aceptaron y rápidamente salieron a desayunar.

Al salir con la invitada a comer algo nos encontramos varios docentes en la cafetería, como algunos sabían se acercaron a saludarlas eso dio pie para presentarla, sintiéndonos en agrado. También el rector Dumer Gaviria le dio una bienvenida calurosa haciéndola sentir en casa.

Figura 20. Uso de turbantes



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 21. Vestidos típicos



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 22. Peinando estudiante



Fuente: Archivo personal, 2018.

Por otro lado, hablé con la docente Liliana Carvajal, para comentarle que estábamos realizando, para que nos cediera una hora y finalizar la jornada con los estudiantes de manera amena. Pero ella se me adelantó diciendo que ya les había concedido las dos horas en caso necesario, esa actitud me agrado porque me daba cuenta que si les interesaba el trabajo, manifestando importancia a la visita, siendo así nos dirigimos donde los jóvenes quienes muy juiciosos nos estaban esperando en el salón.

Tania continuó con su ponencia dando a conocer el significado de los turbantes en las mujeres afrocolombianas.

Ella nos contó que si una mujer llevaba su turbante destapado en la parte de la corona significaba juventud mientras las que llevaban cubierta esta parte daban a conocer la vejes y experiencia de la vida, todo a través de una modelo (estudiante),

Argumentando que no solo las mujeres lo usaban que los hombres también para llevar la parte de bandejas cuando venden cocadas u otros manjares. Después nos dió a conocer los vestidos tradicionales enfatizando en la modernidad porque desde su cultura tumaqueña es lo que hoy en día es notorio, todo lo realizó con la bufando que llevó. También les dió ideas para los escenarios que deben organizar el martes 24, teniendo en cuenta cada temática.

Esas nociones fueron de gran enriquecimiento porque los jóvenes aclararon dudas y organizaron sus ideas.

Para finalizar nos regaló una reflexión muy bonita sobre el color de piel, quien no define a la persona como es, ni cómo piensa, simplemente hace una diferenciación que existe diversidad de etnias que encierran razas como se suele escuchar, y por tanto se debe dar cavidad a todo aquello que llamamos raro simplemente porque desde niños eso nos han inculcado, sin conocer la parte



interior de las cosas simplemente nos basamos en lo exterior. Dando paso a los prejuicios que tanto nos clasifican.

Por otra parte, les inculco amar lo que hacen en especial la bonita carrera de ser docentes porque como ella les afirmó, es la más larga de todas y satisfactoria donde se ponen en juego diferentes labores como ser psicóloga, segunda mamá o papá entre otras que permiten a diario aprender de los pequeños pupilos que ayudamos a educar.

Con la anterior note que lo trabajado le llegó al corazón porque los estudiantes agacharon la mirada en especial quienes son los más cansones del salón.

Tania no se quería ir sin antes regalar un peinado retomando el tema de su significado e importancia de la cultura afro que va más allá de vanidad porque hace parte de su identidad por tanto peinó una de las niñas.

Figura 23. Recuerdo



Fuente: Archivo personal, 2018.

Como muestra de su identidad le realizó cuatro trenzas a las que llamo corona de una princesa afrocolombiana. Después con un abrazo fuerte que le regaló a cada uno se despidió.

Como recuerdo nos quedó una foto y en cada uno de nosotros un aprendizaje significativo, porque su ponencia nos hizo reflexionar y analizar la vida que muchos llevábamos debido a que no solo hablo como afrocolombiana, sino que puso en práctica su profesión como psicóloga.

**Reflexión etnoeducativa:** La jornada nos nutrió a través de la visitante quien enfatizó, mucho en la cátedra de estudios afrocolombianos porque no solo se centró en el folclor sino que les dio a conocer diferentes temáticas que llevó a los estudiantes hacer analíticos guardando y compartiendo saberes que ellos tenían y que ella nos compartió con un único objetivo, trabajar la identidad como un principio fundamental de todo grupo étnico y social por consiguiente estereotipos y prejuicios no solo étnicos sino sociales.

En el encuentro también se invitó a Manuela la única niña afrocolombiana que tiene la institución, para resaltar su presencia y lo importante que es en la sociedad, aunque ella no se manifestó hablando fue grata su compañía, porque Tania resaltó en ella, la riqueza cultural y ancestral que tenemos en nuestro colegio.

Aunque la docente Elizabeth Barrera no, nos pudo acompañar por motivos personales sé que le hubiera gustado hacer parte de este hermoso evento porque ella comparte la noción de que los jóvenes interactúen con personas ajenas a nuestra comunidad en el sentido de que no es común tener un afrocolombiano como vecino. Además, su apoyo manifestado en cada encuentro me demuestra ese interés desinteresado que ella tiene par que lleve mi practica etnoeducativa de la mejor manera.

Personalmente estoy feliz porque, aunque no fue fácil traer a Tania debido a que no conté con apoyo económico por parte de la institución, me di mis medios para que ella viajara y que los

estudiantes tuvieran la fortuna de conocerla y aprender de ella, porque no hay recompensa más grande que ver sonreír y disfrutar a tus estudiantes de clases y charlas acogedoras como la de hoy.

## **F. HOMENAJE A LA LITERATURA AFROCOLOMBIANA E INDÍGENA**

**Temática:** Literatura Afrocolombiana e Indígena

**Actividades:** Carrusel etnoliterario

**Objetivo:** Brindar homenaje a la literatura afrocolombiana e Indígena, sin dejar a un lado la Almaguereña

**Materiales didácticos:** cartulina, marcadores, papel reciclable, carrizo, elementos naturales y velas.

**Fecha:** 24/04/2018

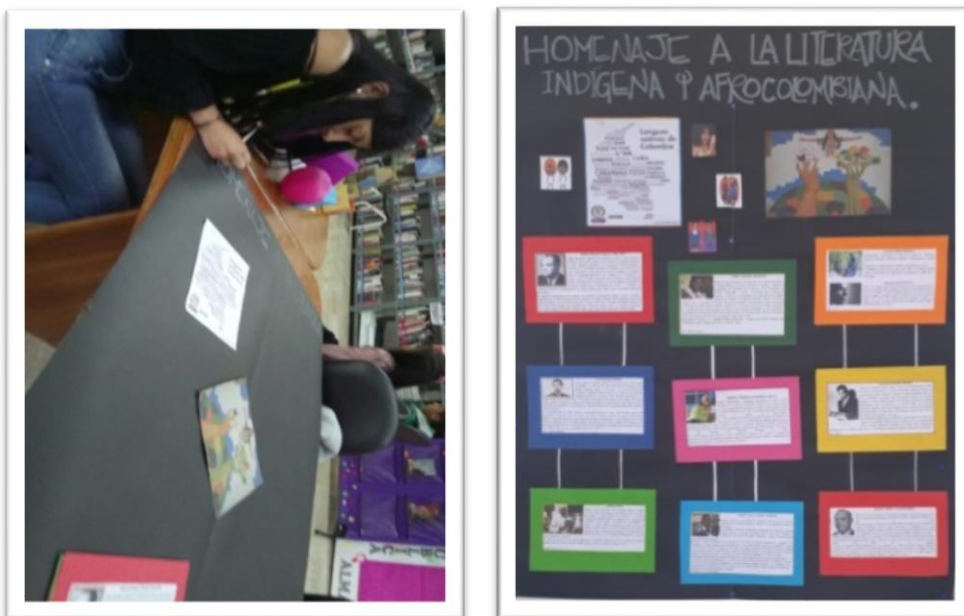
**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

### **Descripción de la actividad:**

Homenaje a la literatura afrocolombiana e indígena

## EXPRESIONES LIETERARIAS MULTIETNICAS

Figura 24. Afiche etnoliterario



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 25. Escenario principal del evento



Fuente: Archivo personal, 2018.

El colegio conmemoró el día del idioma, realizando un homenaje a la literatura Afrocolombiana e indígena en pro de cambiar la perspectiva de celebrar solamente la lengua castellana cuando nuestra riqueza lingüística es inagotable, contamos con 65 lenguas indígenas, dos criollas creole y palenquera, seguida de la lengua romaní hablada por el pueblo Rom.

Para sustentar lo anterior se decidió trabajar y contar con el apoyo de los estudiantes de formación complementaria, quienes venían desarrollando temas enfocados a la visibilización de los grupos étnicos especialmente afrocolombianos haciendo énfasis en la CEA, en el área de etnoeducación, por tanto nos incluyeron en el evento para dar a conocer diferentes temáticas que abarca la literatura afrocolombiana e indígena a través de diferentes escenarios como museo de la memoria

#### **“EN MEMORIA DE NUESTROS LITERARIOS AFROCOLOMBIANOS”**

##### **LENGUAS NATIVAS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA: NASA YUWE Y**

**NAMTRIK**, este espacio fue dedicado algunos literarios afrocolombianos e indígenas, quienes ya fallecieron pero sus legados están latentes, es por eso que un grupo de jóvenes trabajo en la visibilidad de estos autores que en la institución no se suelen mencionar, por tanto la comunidad educativa al llegar debía guardar silencio porque el escenario hacia similitud a un velorio tradicional de la comunidad afrotumaqueña, donde el color blanco prevalece como símbolo de alegría para que sus seres queridos partan al más allá , felices.

El olor del lugar estaba cubierto por flores de cartucho que a su vez hacia semejanza aroma de muerto.

Figura 26. Explicación del escenario



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 27. Representando indígenas Misak



Fuente: Archivo personal, 2018.

La biografía de los personajes se encontraba plasmada en diferentes pliegos de cartulina y como complemento audiovisual se podía escuchar ejemplos de sus trabajos en audios permitiendo entender la actividad.

### **RITUAL ÇXAPUÇ EN MEMORIA DE NUESTROS ANCESTROS INDIGENAS**

Figura 28. Ritual ÇXAPUÇ

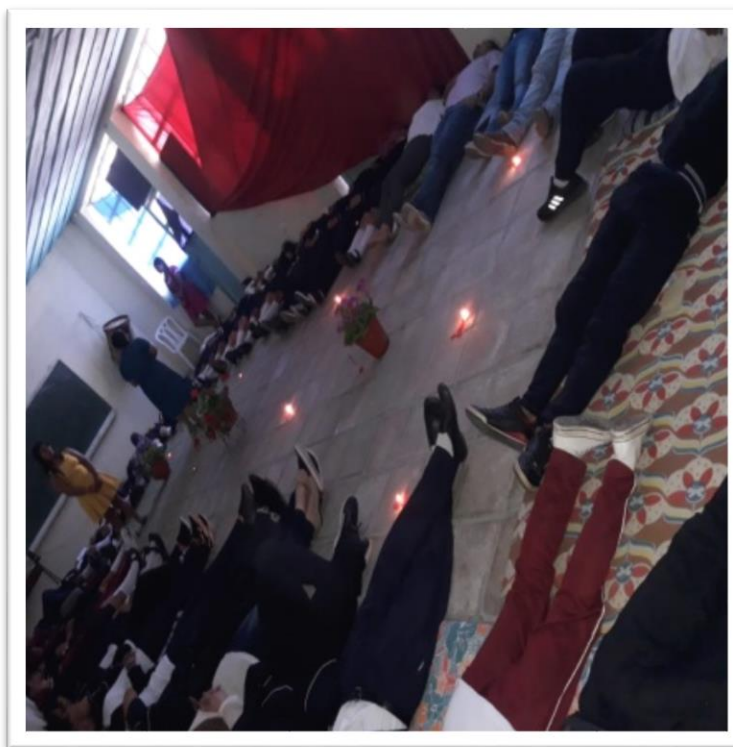


Fuente: Archivo personal, 2018.

Con la ayuda del profesor Miguel Pino, quien orientaba el área de sociología en el programa de formación complementaria, un grupo de estudiantes organizó el escenario para dar muestra del ritual mayor ÇXAPUÇ, un espacio para brindar ofrenda a familiares, amigos y líderes de la comunidad que han partido de este hacia el otro mundo (muerte) a través de lo que han dejado sembrando en la tierra porque según ellos donde van a llegar van a sentir sed y pueden enfermarse, por eso los que se quedan deben ofrecer lo producido en la tierra, para brindar tranquilidad y los cultivos se conserven.

**LEER: NO ES SOLO VISUALIZAR SINO ESCUCHAR Y SENTIR EL MENSAJE  
QUE NOS TRANSMITE LA MÚSICA**

Figura 29. Más allá del folclor



Fuente: Archivo personal, 2018.

En este ambiente los jóvenes llevaron la música a otro nivel, transmitiendo perspectivas diferentes que no solo se debe limitar a escuchar o visualizar, sino que va más allá para brindar conocimiento de sucesos o temáticas específicas, en este caso el baile Mapalé que nació como canto y danza de labor de los pescadores, que se realizaba, acompañado de tambores, como diversión en la noche, después de terminar la jornada del trabajo, surgiendo en la Costa del Caribe Colombiana, gracias a la influencia cultural de los africanos traídos como esclavos durante la invasión de América.



Por otro lado la música indígena gracias a su melodía emitía tranquilidad resaltando sonidos de la naturaleza para llevar a cabo una sala de relajación y los estudiantes despejaron su mente cuando fueron a ingresar.

### **ORALIDAD AFROCOLOMBIANA:**

Las chicas a quienes les correspondió la temática decidieron centrarse en las negritudes tumaqueña, donde se disponían a contemplar la luna, bajo su luz en la playa, en ocasiones alrededor del fuego, para danzar o narrar diferentes figuras literarias, tal como se los explico la invitada Tania, siendo un espacio de producir y ordenar conocimiento, de las comunidades afro, fortaleciendo y construyendo la memoria e identidad.

Por otro lado se enfatizó en las lenguas nativas de nuestro país “Las lenguas nativas de Colombia constituyen parte integrante del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos que las hablan, y demandan por lo tanto una atención particular del Estado y de los poderes públicos para su protección y fortalecimiento. La pluralidad y variedad de lenguas es una expresión destacada de la diversidad cultural y étnica de Colombia...” Ley 1381 de 2010.

En Colombia se hablan 70 lenguas: el castellano y 69 lenguas maternas. Entre ellas 65 son lenguas indígenas, 2 lenguas criollas (palanquera de San Basilio y la de las islas de San Andrés y Providencia - creole), la Romaní o Romanés del pueblo Rom - Gitano.

Lo anterior para informar la comunidad escolar sobre la temática con la ayuda de videos y sustentación de los estudiantes.

### **CANTOS INDIGENAS:**

Para despertar sensibilidad por los ritmos y sonidos de esas otras lenguas con conexión para entender lo que desean transmitir, y seguramente aprenderlas porque el sonido nos traslada

aquellos lugares que expresa. De igual manera nos conecta con lo sagrado por eso las velas y el fuego en el centro del escenario como símbolo del dialogo comunitario.

Figura 30. Transmisión de cuentos auditivos



Fuente: Archivo personal, 2018.

### **HOMENAJE A LA LITERATURA ALMAGUEREA:**

Finalmente se realizó un homenaje a la literatura Almaguereña mediante la música, mitos y leyendas que nos transmiten conocimientos locales que en ocasiones ignoramos, sin darle importancia a magnificas representaciones, puesto que vivimos en un pueblo donde la literatura reina, tenemos poetas, músicos y literarios que enriquecen el legado por tanto se hace necesario homenajear.

Figura 31. Representación Almaguereña



Fuente: Archivo personal, 2018.

**Reflexión etnoeducativa:** La actividad de hoy se llevó acabo con la técnica del carrusel para que los estudiantes de los otros grados fueran los espectadores en cada escenario, pero no contábamos con suficiente tiempo tan solo dos horas para que cada grupo visitará uno a uno de los espacios con el objetivo de hacer visibilización de los grupos étnicos en especial afrocolombianos e indígenas a través de las manifestaciones literarias escogidas por los jóvenes, y así lograr transformar las conmemoraciones que se hacen de este tipo, dando paso a la etnoliteratura.

Cada grupo observado dió cuenta de lo que se pretendía lograr con la apropiación de su tema generando interés por el espectador. Además, que era un evento nuevo, puesto que lo étnico no influye en la institución y darle la importancia requerida para concienciar la comunidad educativa, de conmemorar lo realmente importante e interesante de nosotros.

Es gratificante darse cuenta que a través de la etnoeducación este tipo de actividades se logren dejando huella e inquietud por investigar más de los temas.

## **G. ME EXPRESO AL AIRE LIBRE**

**Temática:** Estereotipos en las frutas

**Actividades:** Expresión verbal

**Objetivo:** Dar a conocer los estereotipos que existen en las frutas

**Materiales didácticos:**

**Fecha:** 25/04/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

### **Descripción de la actividad**

Ese día la clase se realizó al aire libre haciendo uso de zonas verdes que tiene el colegio como el patio cuatro, para dar ejemplo de una clase diferente y dinámica.

Un día anterior les informé a los estudiantes que debían llevar una fruta de su gusto.

Como contábamos con una hora me dirigí al salón de ellos para saludarlos. De igual manera felicitarlos teniendo en cuenta la actividad realizada el día anterior, el homenaje a la literatura afrocolombiana e indígena.

Luego pasé a indicarles que la clase se llevaría a cabo en el patio cuatro donde hay zonas verdes. Además el tiempo se prestaba porque no estaba lluvioso y el sol nos acompañaría.

Después de organizarnos se dió inicio a la actividad que consistía en sustentar ¿Por qué había escogido esa fruta?, teniendo en cuenta sabor, olor, textura para luego hacer una caracterización etnoeducativa a partir de tres temas fundamentales si ella tenía: género, etnia y discapacidad.

Cada estudiante debía pasar al frente de sus compañeros para que nos sustentara y comentara sobre su fruta, algunos hacían la comparación de una granadilla con las mujeres decían que nos parecíamos en lo frágiles y débiles, otra chica por ejemplo hacia la comparación de las uvas pequeñas “Isabela” que vienen de diferentes tamaños y en ocasiones colores con la multiculturalidad haciendo similitud a las diferentes culturas que tiene nuestros país.

Figura 39. Explicación de la temática



Fuente: Archivo personal, 2018.

Otros por ejemplo catalogaban al limón como un hombre, por su carácter en el sabor agrio que este produce, haciendo alusión al machismo que muchos suelen desarrollar.

El banano lo tomaban cómo masculino porque decían: que era generador de vida, reflejando debilidad en la cascara cuando no se sabe cuidar.

Entre otras reflexiones que sacaban a flote distintos temas tales como feminismo, machismo, antivalores que conllevan a los estereotipos y prejuicios de los que venimos trabajando.

La profesora Elizabeth por ejemplo participó con una pera, donde nos caracterizó a las mujeres como generadoras de vida por las semillas que porta, haciendo alusión a la belleza y el físico de su cuerpo curvo.

Para finalizar la actividad tomé la palabra exponiendo mi limón donde lo adapté como la representación de la mujer moderna llena de carácter y virtudes increíbles donde su gran vitalidad es la fuerza con la que no se deja vencer para lograr todo aquello que desea con ese gran carácter que la identifica, porque es tan capaz de realizar todo aquello que en tiempos

históricos solo era permitido para un hombre. Además, el color verde no clasifica la parte de género, por lo tanto, no le asigné solo hice una semejanza, siendo ese mi aporte a la actividad.

**Reflexión etnoeducativa:** La actividad de hoy permitió explorar nuevos conocimientos frente al tema de estereotipos en las frutas, como elemento primordial para la clase. También el conocer las nociones de los jóvenes frente a las diferentes frutas realizando comparaciones. De esa manera ellos me introdujeron a la realidad que me estaba enfrentando con ellos y como los prejuicios nos dominan partiendo desde cosas simples.

Lo importante de todo es ir dejando un mensaje que no transformará el pensamiento de un momento a otro, pero si dejará ideas justificadas para que empiecen a pensar diferente.

Del mismo modo la profesora Elizabeth Barrera agradeció por la actividad ya que permitió aclarar y aprender nuevas nociones que se tienen frente al género donde solo podemos hablar de mujer y hombre cuando la diversidad sexual ¡existe!.

Finalmente ella hizo el agradecimiento del evento realizado el día anterior dándoles alas para continuar y poner en destreza todo lo que hemos venido desarrollando en sus diferentes practicas pedagógicas, para de nuevo en conjunto agradecerles por su atención y buena disposición el día de hoy.

En definitiva fue un trabajo enriquecedor porque me permitió desarrollar al aire libre una actividad etnoeducativa haciendo énfasis en prejuicios y estereotipos un ejemplo más de la Etnoeducación como trabajo que incita a vivir en un ambiente intercultural.

## **H. DEDUCIENDO NUEVOS TÉRMINOS**

**Temática:** Multiculturalidad e Interculturalidad; Los colores no tienen género

**Actividad:**

**Objetivo:** Reforzar los términos de Multiculturalidad e Interculturalidad partiendo de saberes previos.

Identificar si los colores tienen género

**Materiales didácticos:** Elementos de hogar y la vida cotidiana

**Fecha:** 27/04/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

**Descripción de la actividad:** Me dirigí diez minutos antes a la institución para llegar a tiempo a la clase de etnoeducación y poder orientar la temática multiculturalidad e interculturalidad a partir de sus conocimientos previos.

Figura 32. Explicación de la actividad



Fuente: Archivo personal, 2018.

Antes de dar inicio a la actividad, la profesora titular tomó la palabra para organizar a los jóvenes en grupos intercalando mujer y hombre. Luego les pidió que se organizaran en círculo intercalándose para cargar la tercera persona de cada grupo. Después debían girar algunos a la derecha otros a la izquierda, al terminar los giros la profesora les preguntó: ¿cómo se habían

sentido los que fueron cargados?, en su mayoría decían que temerosos, de que los fueran hacer caer. Otra niña por ejemplo expresó su seguridad en la actividad porque confiaba ciegamente en sus amigas por tanto no sentía ese miedo.

Después se les planteó la misma pregunta a las chicas y chicos que cargaron a sus compañeros y manifestaron cansancio en uno de sus hombros. También dijeron que alegría acompañada de unión.

De ahí los jóvenes pasaron sus sillas para escuchar a la docente, ella agradeció por la actividad del día anterior manifestando alegría por ese trabajo que permitió hacer un homenaje diferente en la institución. También una comparación de la actividad lúdica con los reflejado en el trabajo en equipo donde se manifiestan falencias, alegrías cargas de trabajos más duras que otras porque algunos compañeros suelen ser a recostados pero así y todo fue una actividad que dejó grandes aprendizajes.

Figura 33. Actividad lúdica



Fuente: Archivo personal, 2018.



Para continuar con lo planeado retomé la palabra para expresar mis agradecimientos a los estudiantes, recalcando que no importan las falencias porque de ellas se aprende. También que actividades como esas pueden ser utilizadas en otras instituciones con el fin de llevar la Etnoeducación varios escenarios.

Luego los invité a organizarse en círculo, sentados en un espacio del salón y como ya había organizado unas almohadas de colores en el centro les pedí que cada estudiante escogiera una para luego sustentar ¿Por qué ese color?

Así fue como cada estudiante con su almohada seleccionada empezó a responder el interrogante a partir de lo étnico, género y discapacidad. Entre otros términos que quisieron incluir libremente.

Figura 34. Escogiendo color



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 44. Analizando la actividad



Fuente: Archivo personal, 2018.

Posteriormente, cada estudiante realizó su justificación dando paso a la reflexión general que se hacía en grupo. Por ejemplo, un estudiante nos dijo que la actividad le había servido mucho para aclarar que los colores no tenían nada que ver en la definición del género en la persona. Tampoco la personalidad, en cambio una chica dijo que, si tenía que ver con la personalidad porque ella dependiendo su estado de ánimo usaba la ropa de cierto color, negro si estaba aburrida.

Lo que me llamó la atención de los jóvenes es que tienen muy claro que los colores no interesan para definir el género de una persona por tanto es un estereotipo que han podido eliminar, eso me alegró mucho porque puedo notar que en el poco tiempo que hemos compartido, ellos les ha quedado un aprendizaje significativo para sus vidas.

Ese tema lo recalqué porque en nuestro municipio es común escuchar la clasificación de colores según el género para el femenino se debe vestir o comprar objetos que reflejen colores claros y para los masculinos colores oscuros o vivos que representen la fuerza de ellos. Cuando

la verdad es que ningún color define la personalidad de las personas, simplemente discriminación de género.

Figura 35. Exposición de los colores



Fuente: Archivo personal, 2018.

Con lo anterior realicé una actividad que refleja otra clase de estereotipo que es muy común hacer entre nosotros, para así dar paso a los términos de Multiculturalidad e interculturalidad partiendo de los saberes previos que los estudiantes tienen.

Como segunda actividad trabajamos en los grupos que la docente organizó desde un inicio formando dos círculos como grupos de trabajo, para que a través de objetos que les entregue representaran uno la Interculturalidad y el otro Multiculturalidad a partir de sus conocimientos previos.

Para ello debía elegir un líder quien iba recogiendo las ideas de los demás y así darle orden a los objetos para finalmente sustentar.

Finalmente, cada grupo organizó los objetos y formamos un círculo grande que nos daba a conocer en dos costados el significado de los términos de acuerdo a su concepción, para luego

Llevar acabo un intercambio de saberes a medida que compartían sus ideas.

Eso manifestaba el interés de ellos. Además no era desconocido el término porque supieron dar razón siendo creativos en cada organización de objetos.

Con un gran aplauso mutuamente nos felicitamos por el trabajo en equipo. Además por el interés en la clase de hoy.

Figura 36. Explicación de la actividad



Fuente: Archivo personal, 2018.

Con un gran aplauso mutuamente nos felicitamos por el trabajo en equipo. Además por el interés en la clase de hoy.

Como ya faltaban quince minutos, para terminar la clase dialogamos entre todos para formar el concepto de interculturalidad: encuentro, integración y relación específica entre dos o más grupos culturales, respetando sus costumbres y creencias.

La multiculturalidad: es la existencia y el reconocimiento de la diversidad cultural donde se da la convivencia de varios grupos culturales en un mismo espacio.

Después les recomendé que investigaran un poco más sobre el tema, para que en la próxima clase completáramos y aclaráramos dudas.

**Reflexión etnoeducativa:** Puedo concluir que la jornada de hoy me permitió aprender nuevas cosas de los estudiantes porque su participación y aportes fueron enriquecedores. Además, es un ejemplo más de la Etnoeducación, ayudando a realizar clases que no sean magistrales, utilizando la técnica del juego para dar a conocer diferentes temas.

## **I. LOS JUGUETES NO TIENEN GENERO**

**Temática:** Estereotipos en los Juguetes

**Actividad:** el tren juguetero

**Objetivo:** concientizar a los jóvenes que los juguetes no tienen género, por tanto no hay exclusión para jugar

**Materiales didácticos:** juguetes

**Fecha:** 02/05/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

### **Descripción de la actividad:**

Para dar inicio a la clase de Etnoeducación con los estudiantes, se realizó un cordial saludo posteriormente les indiqué como debían organizarse para llevar a cabo la actividad donde trabajaríamos con cada uno de los juguetes que habían llevado.

Figura 37. Organizándose para la actividad



Fuente: Archivo personal, 2018.

Para hacer la clase dinámica los estudiantes se organizaron en el suelo del salón dividiéndose en tres grupos, de acuerdo a la apreciación que ellos le hacían a su elemento, definiendo si era para un niño o niña, como algunos justificaron que su juguete podía ser usado por los dos se ubicaron en el centro y los demás a los laterales.

Después cada estudiante debía pasar al frente de sus compañeros para justificar porque su juguete era exclusivo para niño, niña o los dos, teniendo en cuenta su perspectiva frente a ello. También debían incluir términos y conceptos etnoeducativos que fuese necesario.

Figura 38. Exposición de estudiante



Fuente: Archivo personal, 2018.

A medida que avanzábamos era notorio que los jóvenes clasificaran los juguetes determinando el uso y dándole un género a pesar de que había un grupo “mixto” es decir, para ellos los muñecos no tenían uso exclusivo, simplemente los definían como un elemento más en nuestra vida que permite distraernos, en especial a los niños.

Cuando cada uno realizó su apreciación y pasamos a la reflexión de la temática teniendo en cuenta que los niños imitan todo lo que hacen los adultos, asumiendo los papeles que ven en casa, en el colegio o en la calle, y los reproducen. Del mismo modo, interiorizan los valores que estos papeles adquieren en la sociedad. El reto es ofrecerles a los pequeños nuevos modelos de relación entre género. Eso no quiere decir que los niños tienen que jugar con muñecas y las niñas con carros para evitar la dualidad tradicional de “esto es de niños” y “estos es de niñas”.

Los juguetes deben ser empleados por ambos géneros indistintamente. De unos juguetes sean para niñas y otro para niños es culpa de los adultos porque no fomentamos el rompimiento de esas barreras y estimulamos la curiosidad por lo desconocido, porque lo nuevo fomenta nuevas capacidades psicológicas, manuales, físicas e intelectuales porque no solo fomentará la convivencia entre ellos sino que los enriquecerá mutuamente.

Figura 39. Manipulación de juguetes



Fuente: Archivo personal, 2018.

Para poner en práctica lo anterior los estudiantes se organizaron en tres círculos para que cada grupo manipulara los juguetes que tenían y empezaran a imitar a los niños cuando se integran o juegan individualmente de acuerdo a lo observado en sus prácticas pedagógicas.

Cada uno de los grupos tenía un minuto para demostrar sus juegos teniendo en cuenta los elementos, esto permitió darme cuenta diferentes problemas que se reflejan en los salones de clase los jóvenes hacen sus prácticas como la agresividad, discriminación de género, entre otros.



Luego continuamos dialogando que no es cierto que las niñas sean menos ágiles que los niños y es muy discutible que sean menos fuertes; porque es notorio que para saltar a la cuerda necesitan habilidades complejas y diversas, tanto o más que al fútbol para jugar, lo que sucede es que, cuando una niña intenta jugar al fútbol por primera vez, argumentan que lo hace mal porque “es una niña”, lo contrario pasa con un niño.

Contra esos calificativos podrá luchar e intentar superarse, pero contra el hecho de ser niña no se puede hacer nada, excepto ser conscientes de que eso no es una limitación real, para realizar cualquier tipo de actividad, sino un estereotipo cultural.

Tampoco podemos olvidar que las niñas sufren mucho de esos estereotipos que acortan y limitan sus potencialidades, los niños sufren las exigencias impuestas por la sociedad “los machos”, que en muchas ocasiones pueden ser asfixiantes y originar complejos.

Figura 40. Jugando al tren



Fuente: Archivo personal, 2018.

**Reflexión etnoeducativa:** La alegría fue manifestada en toda la clase, porque a medida que avanzábamos íbamos jugando, eso permitía que ellos recordaran ser niños y niñas otra vez.

Es lógico que para las niñas sea más fácil jugar a “juegos de niños” que al revés, ya que existe una actitud generalizada inmersa en todos los aspectos culturales y sociales, de desvalorizar aquellas tareas, valores y capacidades asignadas a las mujeres tendremos que revisar nuestro papel como padres y educadores, los valores explícitos e implícitos, y desde un análisis crítico trabajar para la consecución de un verdadero cambio de actitudes.

Aunque los mensajes de discriminación por género no dependen solo de nosotros, debemos ir facilitando y potenciando que los juguetes y juegos no reproduzcan papeles tradicionales discriminatorios y que puedan ser utilizados del mismo modo por niñas y niños. Porque las futuras generaciones necesitan que esta potenciación comience muy pronto que todas las personas que intervengan en la educación de los niños sean coherentes con esto.

Con lo anterior la clase culminó de la mejor manera porque se les pudo dar a conocer a los jóvenes que los juguetes no tienen género. Además quedó claro porque se realizó una actividad como apoyo, cabe recalcar que es otro gran ejemplo de hacer educación desde la Etnoeducación todo en pro de una interculturalidad normalista que trascienda.

## **J. REVIVIENDO LA MEMORIA**

**Temática:** día de la afrocolombianidad

**Actividad:** Conmemoración a la afrocolombianidad

**Objetivo:** visibilizar a las comunidades negras haciendo conmemoración de su presencia en nuestro país

**Materiales didácticos:** video

**Fecha:** 02/05/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

**Descripción de la actividad:**

Ese día trabajamos con los estudiantes el tema de la afrocolombianidad donde partimos de un homenaje a las comunidades negras, cada 21 de mayo se conmemora los lazos que nos unen con una de las raíces de nuestra cultura nacional.

Para argumentar lo anterior les proyecte un video de señal Colombia, afrocolombianos.blogspot.com , que permitió enriquecer la información compartida para que ellos reflexionaran sobre el gran aporte que estas comunidades han venido dejando en nuestro país. También conocer la perspectiva que tienen las comunidades negras sobre su etnia, saberes y costumbres.

Figura 41. Visualización video



Fuente: Archivo personal, 2018.

Luego debatimos un poco sobre el tema reflexionando que el 21 de mayo de 1851, fué abolida la esclavitud, centrándonos en aquella época inhumana en la que muchos seres inocentes sufrieron, pero que aun así sobrevive el pensamiento en su legado ancestral

Figura 42. Reflexionando sobre el video



Fuente: Archivo personal, 2018.

Para continuar con la riqueza de este grandioso pueblo étnico dimos paso al segundo video “Invisibles una reflexión” realización de asociación de mujeres afrodescendientes y del Caribe Graciela Cha-ines.

Donde nos daban a conocer diferentes líderes que han sido invisibilidades en algunos entes educativos, pero que han desarrollado un papel importante en la historia.

Lo anterior les causó mucha curiosidad porque no sabían del tema, por lo tanto el diálogo fue muy fluido porque los muchachos empezaron hacer aportes reflexivos comentando que nunca en su etapa escolar les habían llevado temas referentes a los que habíamos mirado como literatura afrocolombiana, mujeres afro, identidad afrocolombiana, autonomía, blanqueamiento, participación política, invisibilidad.

Así pues se encerró y dió a conocer otros temas de los cuales no habíamos hablado pero fueron importantes tocarlos, para nutrir nuestros conocimientos, y poder discutir otros de gran relevancia

Figura 43. Expresión libre



Fuente: Archivo personal, 2018.

Para finalizar realizamos un ejercicio donde cada estudiante pasaba al frente de sus compañeros para dar una idea y otras conclusiones sobre la clase del día, para fomentar la participación y la expresión libre porque los jóvenes están fallando mucho en ello, debido a que les da pena expresarse por lo tanto el ejercicio permite mejorar un poco, todo con respeto.

**Reflexión etnoeducativa:** La jornada fué agradable por la buena disposición de los chicos para recibir la clase. También sus diferentes posiciones frente al tema ya se acogen las temáticas etnoeducativas, apropiándose para realizar análisis en conjunto.

El interés reflejado hace que el tiempo compartido se convierta en nutrición de conocimiento ya que poco a poco vamos aprendiendo en conjunto y tomando conciencia sobre lo que trae el área de etnoeducación a escena.

## **K. JORNADA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL**

**Temática:** Día de la afrocolombianidad

**Actividad:** Expresiones étnicas

**Objetivo:** Decorar escenario antes del evento programado

**Materiales didácticos:** Elementos del medio

**Fecha:** 02/05/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

**Descripción de la actividad:**

Ese día se trabajó con los estudiantes de formación complementaria en la realización de vestuarios para la jornada intercultural, actividad propuesta por la docente titular Elizabeth Barrera, quien desde las temáticas orientadas había dejado como tarea a los estudiante investigar sobre las tradiciones y costumbres de algunos grupos étnicos, para luego entregar un trabajo escrito y posiblemente hacer una muestra de ello, con el objetivo de dar a conocer algunos grupos étnicos que tiene nuestro país teniendo en cuenta su origen, cosmovisión, cultura entre otros aspectos que los hacen únicos.

Como solo se contaba con una hora la aprovechamos al máximo para dejar organizando todo el material requerido para la muestra que ellos iban a realizar. De igual manera repasaron obras de teatro y danzas que dejaran ver la riqueza cultural de los pueblos en la presentación para los espectadores que tendríamos el próximo miércoles 30 de mayo.

Figura 44. Realización de vestuario



Fuente: Archivo personal, 2018.

Luego entramos en diálogo con algunos estudiantes que tenían dudas sobre su grupo étnico porque lamentablemente poseemos problemas a la hora de investigar sobre ellos. Además se cuenta con poca información colgada en la web. También en las bibliotecas tanto como la del colegio y la municipal.

Después se dió paso a la aula máxima para organizar escenario, ya que los estudiantes deben realizar su practicas pedagógicas los días lunes y martes por tanto no podían presentarse estos días al colegio y dejar decorando todo.

Continuamos organizando con las diferentes manualidades que habían llevado los estudiantes de otros grados para realizar un evento el próximo 7 junio celebrando el día de la familia.

Figura 45. Escogiendo materiales



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 46. Decoración de espacio



Fuente: Archivo personal, 2018.

Aprovechando con la profesora Elizabeth Barrera que íbamos a realizar una jornada intercultural una de las profesoras encargadas de tal evento nos propuso decorar con dichas manualidades el escenario de los estudiantes de formación complementaria, y así fué como se decoró.

Figura 47. Escenario listo



Fuente: Archivo personal, 2018.



Y en los laterales del salón se organizó todo aquel material artesanal que fue prestado, lo importante de hoy fué el trabajo que hubo en equipo dando como muestra de que cuando se coopera en conjunto las cosas salen mejor y rinde debido a que solo contábamos con 1 hora.

**Reflexión etnoeducativa:** El interés que los muchachos demostraron en la clase alegró el ambiente porque se ve que no les da pereza participar de los eventos programados a través de la Etnoeducación y que lo complejo en la decoración es su virtud porque a medias no les gusta presentar sus trabajos.

El llevar a cabo este tipo de actividades da motivación para que en la institución se trabaje más en la práctica que la teoría.

## **N. JORNADA INTERCULTURAL**

**Temática:** Grupos étnicos de Colombia y su resistencia

**Actividad:** Danzas, obras de teatros

**Objetivo:** Conocer algunos grupos étnicos teniendo en cuenta su cultura, cosmovisión y tradiciones

**Materiales didácticos:** recursos del medio, instrumentos musicales,

**Fecha:** 30/05/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

### **Descripción de la actividad:**

Se llevó a cabo la clase etnoeducación durante todo el día, puesto que se llevaría a escena la jornada intercultural, planeada desde días anteriores en conjunto con los dos grados a través de muestras artísticas que hicieran de la actividad algo llamativo y creativo ya que debían dar conocer diferentes aspectos de los siguientes pueblos étnicos, según minicultura el Rom, o gitano se consolida y fortalece como grupo étnico que hace parte de la diversidad étnica y cultural de la

nación colombiana. Su origen se remonta a más de 1000 años, proviene del norte de la India y conserva un alto bagaje cultural que lo diferencia de otros pueblos y de la sociedad mayoritaria. En este sentido, cuenta con unos elementos identitarios que los diferencian notablemente de los demás grupos étnicos de la sociedad.

Figura 48. Apertura al evento



Fuente: Archivo personal, 2018.

Mediante el decreto 2957, del 6 de agosto de 2010, el Estado colombiano reconoce que los gitanos tienen una identidad propia y mantienen una conciencia étnica particular. También que posee una forma de organización social específica y su propia lengua y ha definido históricamente sus propias instituciones políticas y sociales. A partir de la promulgación de esta herramienta de protección, el Ministerio de Cultura junto con el pueblo gitano trabaja en la creación de los mecanismos idóneos para proteger y promover las prácticas culturales y tradicionales de esa comunidad.

Continuamos con el pueblo Huitoto, hace referencia a un término de origen caribe que fue impuesto en el siglo XIX y significa “esclavo o enemigo”. Hoy en día Huitoto también se denomina a la lengua y al grupo lingüístico al que pertenece. Sin embargo, se han discriminado dos clasificaciones. Por un lado, se han llamado “Huitoto-Murui” a la gente que habita la

cabecera de los ríos de Occidente. Por otro lado se habla de los “Huitoto-Muinane”, de la gente ubicada en la desembocadura de los ríos o de oriente. Cabe recordar que el sitio donde tuvo lugar su primer asentamiento se deduce que fue en la región de la Chorrera. Desde ahí se dispersó el grupo hasta las zonas en que habitan hoy en día, producto de la colonización y la explotación del caucho.

Figura 49. Representación Huitoto



Fuente: Archivo personal, 2018.

Para luego dar paso a las comunidades Kuiba, Este grupo, renuente a las misiones y haciendas jesuitas del siglo XVII, se vio fuertemente afectado a lo largo de los siglos XIX y XX, por el proceso de colonización ganadera y agrícola así como por la violencia bipartidista de la década del cincuenta. Debido a la localización de los asentamientos de los colonos en las riberas de los ríos, han tenido que buscar zonas de refugio en áreas interfluviales. En años recientes han modificado su patrón de residencia, construyendo casas de palma, adobe y otros materiales de la región, dejando atrás su condición nómada.

Los Embera, conservan gran parte de su pensamiento propio, tradición oral y celebración de rituales.

Desde los años setenta se han organizado en cabildos mayores y menores, alrededor de la Organización Regional Embera-Waunana, Orewa, en el departamento del Chocó.

Su economía en la construcción de canoas, cultivo del maíz, caña de azúcar, arroz, yuca, frijol, gran variedad de plátano, chontaduro, piña, aguacate, borojó y cítricos. Entre las actividades productivas se destaca la caza, la pesca, la alfarería y cestería.

Los Nasa, Según la cosmogonía y lo que cuentan los mayores, han nacido del agua y del padre la estrella. Actualmente viven en los territorios de resguardos indígenas con títulos coloniales, gobernados en jurisdicción especial pero con la esperanza de coordinar entre autoridades, con el Estado acorde a los principios de la Constitución Política de Colombia.

Figura 50. Muestra gastronómica



Fuente: Archivo personal, 2018.

En la Historia los cronistas los caracterizan como uno de los pueblos guerreros por la lucha de la defensa territorial, la organización social, los valores culturales propios tales como la reciprocidad, la conservación de la humildad por encima de la sabiduría y el poder que se tenga y el respeto al otro.

Desde siempre han querido ser ellos mismos, para estar en un proceso de transformación y cambio; Contribuyendo en la reconstrucción cultural con todos para todos, desde adentro hacia dentro; de manera que la revitalización y el fortalecimiento cultural se realicen.

Los Kamsa, Existen diversas hipótesis sobre el origen, algunas de las cuales los vinculan con el grupo denominado genéricamente por los españoles como quillacingas. Otros autores sugieren su migración desde el oriente a su actual territorio. El Valle de Sibundo y constituía para la época de la conquista un corredor comercial dinámico, entre la región andina y la región amazónica, donde habitaban diferentes grupos étnicos. Durante los siglos XVI y XVII llegaron al Valle los primeros conquistadores en busca del Dorado y luego las misiones enviadas a evangelizar a los indígenas habitantes de la región.

Figura 51. Oralidad de los Kamsa



Fuente: Archivo personal, 2018.

Después se hizo participar al pueblo Kogui, En la época de la conquista, el encuentro cultural con conquistadores y colonizadores provenientes de España, produjo cambios culturales que se evidencian en la actualidad. Sin embargo, éste y los demás pueblos indígenas de la Sierra lograron un grado de mayor autonomía, que a pesar de cierto sometimiento religioso y laboral,

les permitió una mayor pervivencia de tradiciones. El contacto con peninsulares, criollos y mestizos generó cambios en el esquema social tradicional, con la introducción de sistemas de gobierno coloniales y pautas de religiosidad católica. Sin embargo, como sucedió con los demás pueblos serranos, la permanencia en su ley de origen, los guió para retirarse y resguardarse en las partes altas de la sierra, en espacios de difícil acceso colono, donde se reorganizaron con un fuerte sentimiento de identidad y de autodeterminación.

Figura 52. Danza Kogui



Fuente: Archivo personal, 2018.

Seguidamente los Kuiba, Este grupo, renuente a las misiones y haciendas jesuitas del siglo XVII, se vio fuertemente afectado a lo largo de los siglos XIX y XX, por el proceso de colonización ganadera y agrícola así como por la violencia bipartidista de la década del cincuenta. Debido a la localización de los asentamientos de los colonos en las riberas de los ríos, han tenido que buscar zonas de refugio en áreas interfluviales. En años recientes han modificado su patrón de residencia, construyendo casas de palma, adobe y otros materiales de la región, dejando atrás su condición nómada.

Figura 53. Relatoría de los Kuiba



Fuente: Archivo personal, 2018.

Los Coreguaje, Se encuentran ubicados en varios caseríos a lo largo del río Ortegaza y sus afluentes, su lengua korewahe, al igual que otros grupos de la región se vieron afectados por la actividad misionera de las ordenes Franciscanas y Capuchinas, así como por el auge extractivo de la quina y el caucho. Desde la década de los cuarenta, se inició la etapa colonizadora y la expansión agrícola, ganadera, constituyéndose el departamento del Caquetá en uno de los mayores centros de colonización.

Cada grupo a través de su trabajo de investigación, tuvieron en cuenta aspectos relevantes de su grupos étnico, partiendo de que Colombia es un país multiétnico e intercultural por ende se nos facilitó dividir a los jóvenes por regiones para que a partir de sus indagaciones conocieran un poco de ellos y finalmente escogieran un grupo para llevar a escena.

Los espectadores fueron principalmente ellos mismo para que aprendieran e intercambiaran saberes étnicos, seguidamente las docentes a cargo del área y uno que otro, grupo de estudiantes de otros grados acompañado de su profesor delegado.

Tal como lo muestra el escrito fué el orden asignado para cada grupo quien realizó obras de teatro a partir de problemáticas, vivencias y pensamiento de los pueblos. También las danzas tradicionales fueron de gran ayuda para su muestra, para brindarle un homenaje a los grupos étnicos por la riqueza cultural, y política que aportan a nuestro país y en especial las comunidades negras siendo mayo su mes.

Aunque tuvimos la fortuna de contar con toda la jornada porque los profesores que orientan las demás áreas no las cedieron, nos hubiese gustado dar conocer lo presentado a toda la institución, pero no fué posible porque precisamente ese día se realizó los intercolegiados, por tanto, la mayoría de estudiantes hicieron presencia en la plaza central del municipio donde se llevó a cabo el evento.

### **Reflexión etnoeducativa**

La actividad nos ayudó a conocer la riqueza étnica que tiene nuestro país a través de las muestras artísticas que nos llevaron los estudiantes a escena. Además la apropiación que ellos dieron frente al tema con su respectivo análisis de folclorizar estas comunidades sino mostrar las realidades que viven y a pesar de eso son un tesoro que debemos conservar; una muestra más de lo que nos permite hacer la etnoeducación en contextos mestizos homenajeando fechas verdaderamente importantes como el mes de mayo.

### **L. DIVIÉRTETE, EXPLOTA E INFÓRMATE**

**Temática:** Homofobia

**Actividad:** La bomba explosiva

**Objetivo:** Trabajar los estereotipos en la homofobia

**Materiales didácticos:** Bombas, papel

**Fecha:** 06/06/2018



**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

**Descripción de la actividad:**

Ese día continuó con el tema de la homofobia, les entregué su respectivo test, realizado para darnos cuenta qué homofóbicos pueden ser los estudiantes, para luego ser evaluado por una psicóloga amiga, quien me colaboro en los resultados para que ellos identificaran en qué posición se encontraban.

Les causo curiosidad los números que cada test tenía de 0 – 2 era símbolo de no preocuparse mientras 3 – 10 sí. Porque sus síntomas a desarrollar homofobia, hubo una que otra confusión porque ellos pensaban que eran calificaciones, pero les aclaré, que no.

Después les orienté que debían organizarse por grupos para llevar acabo la actividad “diviértete, explota e infórmate” que consistía en lo siguiente:

A través de unas bombas infladas las cuales debían ser reventadas por integrantes de los grupos, sin hacer uso de las manos.

Figura 54. Explotando bombas



Fuente: Archivo personal, 2018.

Luego de reventar las bombas, nos reunimos en círculo para enterarnos de la información que ellas contenían.

Figura 55. Leyendo información



Fuente: Archivo personal, 2018.

Un integrante por grupo leía en voz alta para que los demás nos informáramos, como primer término la diversidad sexual, siendo la variedad de preferencias sexuales que existen.

En la orientación sexual encontramos homosexuales, bisexuales, heterosexuales, pansexuales u omnisexuales y asexuales, mientras que en identidad sexual son los que están cómodos con su cuerpo, los transgéneros, los transexuales que son transgéneros que se han operado, los travestis que están a gusto con su cuerpo, pero gustan de representar al sexo opuesto.

Continuamos con la heterosexualidad, una orientación sexual caracterizada por el deseo y la atracción hacia personas del sexo opuesto. Un hombre heterosexual se siente atraído por las mujeres, mientras que una mujer heterosexual siente atracción por los hombres.

Luego la bisexualidad, la interacción o atracción sexual, afectiva, emocional y sentimental hacia individuos del mismo sexo.

Posteriormente lesbianismo, como la corriente social en la que las mujeres se ven atraídas sexual y amorosamente por otras mujeres.

Después los Gay, un término cultural, propio de la sociedad moderna que sirve para señalar a aquellas personas, generalmente hombres, que mantienen una relación sexo – afectiva con otro hombre.

Por otro lado, es importante diferenciar entre género e identidad de género. Según la OMS el género se refiere a todos aquellos comportamientos, atributos y actividades que cada sociedad considera apropiados según seas hombre o mujer.

Por tanto se refiere a las expectativas que tiene la sociedad en la que vivimos sobre como debes actuar.

De ahí a que luego aparezcan desigualdades entre hombres y mujeres dependiendo de las funciones y conductas que caracterizan a cada uno, favoreciendo siempre a uno de los dos.

Los travestis: son personas que visten ropas y se adornan como si fueran del otro sexo, es decir, un hombre que se viste, peina y maquilla como una mujer.

Las personas travestis no necesariamente son homosexuales, también pueden ser heterosexuales. Por ejemplo, muchos actores, sobre todo humoristas, cuando representan el papel de una mujer tienen que vestirse igual, en este caso se les denomina transformistas.

HSH: Se refiere a hombres que tienen sexo con otros hombres, ya sea de manera permanente o eventual, pero que no reconocen ni auto designan como homosexuales.

Al terminar de explotar cada bomba y leer la información de su contenido dimos paso a organizarnos en parejas escogidas por mí para continuar con la tercera actividad.

Figura 56. Cara a cara



Fuente: Archivo personal, 2018.

Cada pareja debía responder a diferentes preguntas asignadas como ¿Qué parte sexy de tu compañero te gusta? ¿Qué parte de su compañero le gusta? ¿Qué parte de su compañero no le gusta? ¿Qué cualidad de su compañero le gusta? ¿Qué parte del cuerpo le duele a tu compañero, y hacer leve masaje?

Figura 57. Contacto entre compañeros



Fuente: Archivo personal, 2018.

Figura 58. Contagio risa



Fuente: Archivo personal, 2018.

A medida que respondía cada pareja se veía reflejadas diferentes emociones que dieron pie a hacer la clase dinámica y llamativa.

Figura 59. Me integro al otro



Fuente: Archivo personal, 2018.

Luego se organizaron en media luna en sus respectivas sillas para hacer análisis y reflexión de la clase teniendo en cuenta, cómo se sintieron en la actividad para finalmente dar una reflexión de la clase.

**Reflexión etnoeducativa:** Puedo concluir que fué un grandioso día lleno de emociones totalmente agradables porque es un tema que suele ser tabú en nuestra cultura almaguereña y llegar hablar sobre ello, es incómodo para algunos, lo bueno de todo es el impacto que se llevaron los muchachos al dialogar sobre la homofobia partiendo de diferentes estereotipos que se tienen. Además es importante tener en cuenta que la Etnoeducación permite abrir espacios de diálogo en cuanto a este tipo de temas, sin dejar a un lado la parte étnica; permitiendo abrir y adaptarse a nuevos saberes que desarrolla la sociedad.

## **M. POTENCIAR MIS HABILIDADES**

**Temática:** Problemáticas institucionales

**Actividad:** cuentos en friso

**Objetivo:** Plasmar a través del cuento en friso problemáticas sociales y escolares para brindar posibles soluciones en las aulas del colegio u otras instituciones.

**Materiales didácticos:** cartulina, marcadores, cinta, ega, colores, silicona

**Fecha:** 08/06/2018

**Lugar:** I.E. Normal Superior Santa Clara, Almaguer Cauca

### **Descripción de la actividad:**

En la sexta y séptima hora se orientó el área de etnoeducación a los estudiantes de formación complementaria, teníamos pendiente la realización de cuentos a manera de friso que fueran en pro de solucionar o contar una problemática que se viviese en las aulas de clase donde ellas y ellos llevaban a cabo sus prácticas pedagógicas.

Para dar inicio se les pidió a los jóvenes que sacaran el material que iban a utilizar, algunos me pedían que de nuevo les revisara los cuentos para darme cuenta de errores ortográficos o redacción.

Les solicité que saliéramos a trabajar fuera del salón pero ellos prefirieron quedarse porque el viento estaba fuerte y se llevaría la cartulina o papel que iban a utilizar

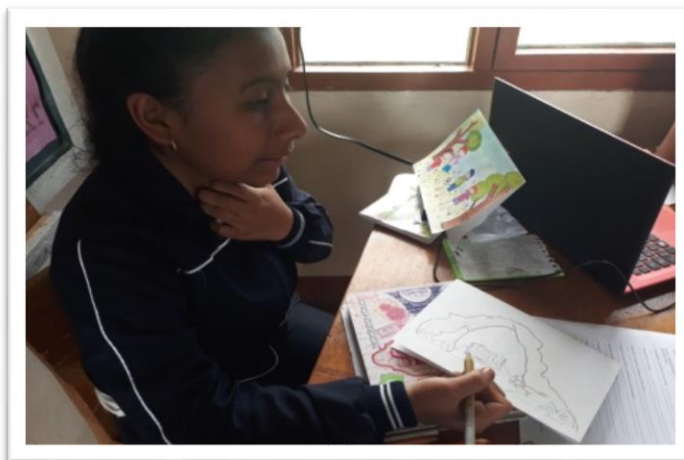
Figura 60. Realización de cuentos



Fuente: Archivo personal, 2018.

A medida que avanzaban era notorio ver la creatividad y empeño que colocaban los estudiantes en su trabajo, para dar posibles soluciones a las problemáticas que ellos habían encontrado en las diferentes escuelas en pro de fomentar los buenos valores y prácticas de convivencia aceptando al otro.

Figura 61. Decoración de cuentos



Fuente: Archivo personal, 2018.

Después de dos horas se empezaron a ver resultados del trabajo porque los estudiantes se dedicaron y les colocaban corazón a las cosas para entregarlo de la mejor manera. Además, querían sustentarlo a los niños de primaria de la institución en un espacio brindado por los maestros para que ellos conocieran del ejercicio y les quedara una enseñanza.

Figura 62. Resultados



Fuente: Archivo personal, 2018.



Como ejemplo está el anterior cuento que en forma de friso nos daba a conocer la parte estética y llamativa en forma de dibujos que llamarían la atención de los pequeños y por el otro lado encontraríamos texto como apoyo para leer en voz alta.

Para finalizar recibí cada uno de los frisos creados en parejas para darles una nota correspondiente; y poder acercarme a coordinación para solicitar permiso sobre la actividad con los niños, pero la coordinadora me informó que el viernes no habría clase por labores pedagógicas que los docentes debían llevar a cabo.

Solo me confirmo que los estudiantes de formación complementaria debían asistir a las 9:00 am para darles sus respectivas notas académicas. Además, que el día siguiente que fue jueves tampoco porque se celebró el día del estudiante entonces la jornada se dedicó a ellos. Situación que me puso triste porque ya no tendría encuentros con los estudiantes por lo tanto esa fue mi última clase.

### **Reflexión etnoeducativa**

La clase fué dedicada básicamente a ellos para que colocaran en función sus habilidades artísticas en pro de aportar a la etnoeducación en la realización de material didáctico, como ayuda en su labor docente para brindar posibles soluciones a los diferentes problemas de reflejan las aulas escolares.

Fue enriquecedor darse cuenta el interés que revelaron los jóvenes al realizar herramientas como estas, por tanto, es una manera sencilla y dinámica de llegar a los niños para salir de la monotonía; asimismo jugar con las destrezas de los maestros es importante para hacer de las clases un ambiente prospero de conocimiento significativo.

Aunque me hubiese querido estar más tiempo con ellos agradezco de corazón haberme permitido ser guía en este proceso etnoeducativo que permitió intercambiar mutuamente saberes que de una u otra manera nutrieron el proceso docente.

## **2.6 REFLEXIÓN DE UNA ETNOEDUCADORA MESTIZA**

En mi práctica pedagógica etnoeducativa fui afortunada al poder practicar en la institución educativa Escuela Normal Superior Santa Clara, donde soy egresada y aún más al interactuar con diversas personas, entre ellas la docente Elizabeth Barrera, quien amablemente brindó el espacio de sus clases desinteresadamente, para que desde ahí se diera todo el proceso etnoeducativo, fortaleciendo el área de etnoeducación principalmente el tema de negritudes, ella en ocasiones aportaba sobre los temas que eran vistos desde su experiencia. También se hacía participe en las actividades como un estudiante más de la clase, para generar confianza.

Desde mi perspectiva como futura etnoeducadora mestiza considero importante mencionar los diferentes elementos que me aportó el Programa de Licenciatura en Etnoeducación de la universidad del Cauca, para llevar a cabo mi propuesta; en primer lugar, la capacitación que me brindaron partiendo de diferentes conocimientos a la realidad de la historia que nunca se me fue contada en el colegio y por lo tanto tenía muchos vacíos frente al tema.

Posteriormente las diferentes necesidades identificadas en cada región y grupos étnicos, a través de visitas que nos acercaron a la realidad que viven estas comunidades, en conjunto con los talleres, lecturas, seminarios entre otros que me orientaron sobre qué es etnoeducación, cómo nace y de qué manera se hace, ya sea en población étnica o grupos sociales.

De igual manera la investigación como dinamizadora de la capacitación y el material didáctico, buscando fomentar y apoyar la producción como procesos etnoeducativos que deben incluir las raíces en la cultura de cada pueblo, de acuerdo a su pensamiento y percepción de cada

uno en particular, propiciando una articulación a través de la relación armónica entre lo propio y lo ajeno en la dimensión de interculturalidad, con la noción de contar con nuevos textos y nuevas lecturas de lo cultural, que permitan lograr la comprensión crítica y contextualizada de estas comunidades.

Así pues, la etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre en su condición de persona.

De esta manera es como me enfoque en llevar diversos elementos al aula de los jóvenes de formación complementaria siendo ellos futuros educadores que de cierta manera se desempeñaran en diferentes ambientes escolares.

De este modo se organizó un plan pedagógico que se desarrolló durante 12 semanas que dieron como fruto una reestructuración del área de etnoeducación a través de la CEA. Además, desmantelar las formas tradicionales de enseñanza, al igual que la desarticulación de la discriminación, el racismo y los prejuicios, para que los jóvenes en sus prácticas pedagógicas desarrollaran lo trabajado en clase a partir de diferentes problemáticas que ellos detectaban para dar posible solución teniendo en cuenta lo orientado.

Así pues, mi propósito siempre fue compartir saberes en cada encuentro para retroalimentarnos de conocimiento en especial etnoeducativo, porque de cada uno aprendí, aunque en ocasiones el ambiente se ponía pesado lográbamos estabilizar la paz en el salón. De igual manera idealice mis clases de una forma entendible, donde se profundizará en la reflexión y el análisis con la intención de establecer relaciones interétnicas con una cultura que para este contexto educativo ha estado invisibilizada y subvalorada por prejuicios y estereotipos que nacen de las burlas hacia la diferencia de otro, específicamente a través de la visión que tienen los

estudiantes adheridos en su pensamiento, acerca de lo que significa la etnia y la diversidad sexual en nuestro país Colombia.

Por tanto, la educación debe ser un encuentro con nuestra propia historia, que permita definir el conflicto establecido por la cultura dominante, que parte del supuesto de la superioridad de su realidad y que intenta aplicarla como sistema de control a las minorías, pero ella debe transferir en la diversidad para dar pie a la interculturalidad y la democracia.

## **2.7 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA**

Hablar de la cultura de una comunidad es adentrarnos en todas aquellas manifestaciones que caracterizan la idiosincrasia de la misma, entender el porqué de sus actitudes, sus expectativas, anhelos, aspiraciones, sus formas de ver y sentir lo propio y lo ajeno; la construcción, reconstrucción y recreación de la cotidianidad para entenderla, asimilarla y transformarla.

Por consiguiente las comunidades rurales o semi urbanas de Almaguer se caracterizan por su humildad, sensibilidad, sencillez, espíritu de servicio, son personas trabajadoras, los ancianos con un apego a su tierra y sus bienes, los jóvenes con su espíritu aventurero, la mujer con su amor por el hogar. Son propias de la tradición oral de la comunidad las leyendas, creencias, narraciones, expresiones musicales, festivales, fiestas patronales, y mingas, sobresale la música de la chirimía como una expresión muy propia del sentir de los pueblos campesinos, así como también la música de cuerda. Manifestaciones que enaltecen lo propio; pero que también llevan a pensar que no, solo podemos cegarnos a nuestro municipio, sino que se hace necesario indagar y conocer otros saberes que de una u otra manera son aportes que enriquecen nuestro intelecto. Una gran muestra de ello son los aportes que nos ofrecen los grupos étnicos Indígenas y afrodescendientes quienes desde la historia han luchado inalcanzablemente por reivindicar sus

derechos. Por lo tanto también cuentan con grandes conocimientos partiendo desde su origen, cultura cosmovisión y tradiciones.

Teniendo en cuenta lo anteriormente me parece interesante recordar a Julián de Subiría Samper, en su aporte a la educación con la pedagogía dialogante: “Reconocer el carácter social, y cultural de toda idea, todo valor y toda acción”, Es así como de entrada el dialogo nos permitió, intercambiar saberes previos sobre temas a trabajar desde el área de Etnoeducación, fortaleciendo con la cátedra de estudios afrocolombianos.

Colombia cuenta con diversos grupos étnicos, procesos organizativos y formativos, la movilización, las luchas, reclamos, intervenciones y propuestas de estos grupos y sus organizaciones representativas, particularmente de los afrocolombianos se han constituido en parte fundamental y decisiva, además de los avances políticos previos en los antecedentes que dieron lugar a que el Ministerio de Educación Nacional reconociera las políticas para los grupos étnicos que dando origen a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como una estrategia para promover la pervivencia de la diversidad cultural, el respeto y reconocimiento a sus particularidades y cosmovisiones de la comunidades afrocolombianas, así como una reivindicación a sus derechos, conservación de la cultura y posibilidades de vida digna para estos pobladores minoritarios.

De esta manera, cabe resaltar la importancia que tiene abordar temas como la etnicidad, diversidad sexual y los problemas de discriminación en el proyecto pedagógico de democracia que trabaja la institución titulado “LA DEMOCRACIA EJE CENTRAL DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR”, que tiene como objetivo fortalecer procesos pedagógicos que permitan la formación ético político del estudiante normalista, mediante estrategias participativas que contribuyan en formación integral y responsabilidad social.

Los principios pedagógicos son referentes esenciales para el diseño y la implementación del currículo del PFC, la transformación de la práctica pedagógica y el desarrollo de las competencias profesionales del futuro docente. Con ellos se asegura la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia un trabajo más pertinente, que dé cuenta del trabajo escolar a la luz de la realidad contextual de la escuela, cuyos resultados permitan satisfacer las necesidades, intereses y demandas de la educación infantil en los niveles de preescolar y básica primaria.

Así desde el área de etnoeducación se buscó aportar con el proceso integral de inclusión para dar respuesta a la diversidad, contribuyendo a las necesidades de los estudiantes y aún más garantizar la participación inclusiva de los jóvenes que pertenezcan a un grupo étnico en particular, como es el caso de la única estudiante afrodescendiente que tiene la institución, Manuela y algunos alumnos pertenecientes a la etnia Yanacona – Resguardo indígena de Caquiona, aprendan a reconocerse y valorar sus raíces, haciendo el conocimiento transversal en las áreas orientadas dando paso a la multiculturalidad e interculturalidad que están inmersas en la globalización y por consiguiente en la sociedad.

El aportar temáticas como esas desarrollan procesos sociales que hacen parte de la historia y cultura de la humanidad, por tanto, una verdadera democracia se inicia cuando podemos asimilar e incluir el pensar y actuar del otro sin atropellar sus sentimientos.

Desde mi punto de vista el brindar este tipo de formación a los jóvenes me parece enriquecedora puesto que permite empaparlos de temáticas que ellos no conocían o quizás pasaban por alto sirviéndoles en la comprensión de diferentes conceptos incorporados en la diversidad cultural, como punto de partida, y comprendiendo la misma, logrando superar los etnocentrismos y la exotización por el otro que hemos heredado desde la colonia.

Aunque los jóvenes no van a ser Etnoeducadores, si logran ser docentes reflexivos que a través de su ejercicio expresen el compromiso ético con la multiculturalidad. De igual manera promover la autoafirmación identificaría de ellos y con quienes se relacionen; así como el reconocimiento y valoración de cada una de las culturas que encuentren tanto en el aula como en la institución educativa.

Por ende, la formación de maestros en las Normales y particularmente en la Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer, constituyen el reemplazo generacional de los docentes que por diversas razones se retiran del sistema, llevando así lo orientado.

### **3 CAPITULO III. REFERENTES PEDAGÓGICOS GUIADORES DE LA PROPUESTA**

Las Escuelas Normales Superiores, fueron las primeras instituciones acreditadas para formar maestros en el país y, hasta 1934 con la creación de las primeras facultades de Educación, fueron las únicas en hacerlo. Pero con el tiempo, las normales perdieron protagonismo en su tarea de educar a los profesores. En 1997, 2008 y 2018 la ley les exigió pasar por diferentes procesos de acreditación que disminuyeron su presencia en el sector educativo. Pero la de Almaguer no fue la excepción.

Los programas de formación de docentes, por ser programas de educación superior, deben enmarcarse en lo dispuesto por la ley 30 de 1992 y en particular en su artículo 4 y 6. El artículo 4 hace referencia al marco general en que debe darse el proceso formativo:

La educación superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertara en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en nuestro país. Por ello la educación superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra. (Ley 30 de 1992)

Teniendo en cuenta lo anterior la formación de los normalistas superiores en la normal santa clara se fundamenta en:

“ Los principios pedagógicos de la enseñabilidad, educabilidad, pedagogía y contexto, los cuales son los referentes del saber formal que todo educador requiere para su ejercicio profesional, ellos hacen alusión a los conocimientos de orden teórico y práctico que han sido acumulados a través de la historia y que le permitirán no sólo articular diversos tipos de teorías y



modelos alrededor de los temas fundamentales de la pedagogía, sino que también articulan un conjunto de problemas de la realidad educativa y de la experiencia pedagógica para ser investigados, comprendidos y resignificados” (Normal Superior Santa Clara, 2018)

Del mismo modo la labor pedagógica que la institución brinda es atender de manera adecuada a poblaciones del macizo Colombiano de carácter rural y con una diversidad étnica y cultural, las cuales sufren aislamiento y marginación, por los problemas en las vías, violencia y conflicto armado por las condiciones socio políticas y económicas y un alto índice de necesidades básicas insatisfechas; éstas conllevan a adelantar una educación pertinente, donde el docente se constituya en uno de los ejes centrales para liderar procesos formativos que hagan posible cambiar el panorama tan desalentador de la zona, hacia acciones comunitarias de cooperación, liderazgo y organización que superen las múltiples dificultades y donde sea posible la construcción de nuevas sociedades que vean el futuro con otras expectativas y con proyectos de vida acordes con los avances y con mejores condiciones sociales, políticas, económicas y culturales de la región.

En este orden de ideas, es necesario agregar el compromiso que tienen las instituciones formadoras de maestros en orientar un nuevo perfil profesional, en la renovación educativa que exige el mundo de hoy, por lo tanto, su trabajo no puede limitarse al simple hecho de dictar clases, su papel es de ser un gestor de cambios y para lograrlo es necesario que se apropie de su profesión colocando en juego sus conocimientos y competencias para asumir una tarea comprometida con la escuela, la comunidad y las futuras generaciones de niños, niñas y jóvenes que requieren formarse para el nuevo país, es decir se hace necesario entender que los procesos educativos centrados en la memorización y el aprendizaje por transmisión requieren de un

replanteamiento hacia la búsqueda de una pedagogía que supere la excesiva enseñanza, los aburridos contenidos, el poco aprendizaje y el mínimo conocimiento.

### 3.1 CONCEPTUALIZACION ETNOEDUCATIVA

Dentro del desarrollo de mi práctica pedagógica etnoeducativa, fue necesario trabajar sobre varios elementos conceptuales pertinentes al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la CEA, dado al desconocimientos e invisibilidad de los aportes del “*negro*” a la conformación de nuestra nación colombiana, que bajo el amparo de las nuevas reformas constitucionales darían origen a los reconocimientos de una población diversa, la cual es necesario conocer desde sus profundas raíces históricas, originadas desde la llegada de los africanos a Colombia.

Por lo anterior, uno de los elementos conceptuales trabajados a partir del desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos, es el concepto de *diáspora africana*, la cual daría origen a la hibridación y el mestizaje de muchas culturas descendientes del continente africano.

Teniendo en cuenta que la *diáspora africana* es la flecha que nos conduce hacia una reflexión sobre la memoria histórica de las comunidades afrodescendientes, permitiéndonos conocer la identidad cultural afrocolombiana, la cual se representa a través de las memorias orales, musicales, literarias e inclusive dialectales. Por lo tanto;

“Lo primero que debemos destacar en relación con la Diáspora Africana, es que este concepto nos permite pensar una manera distinta de contar la historia de los africanos esclavizados y la de sus descendientes en América y en Colombia, al igual que las presencias y las trayectorias de los diferentes grupos humanos de ascendencia africana en los múltiples puntos geográficos del continente americano. Sabemos que todo proceso de enseñanza de la historia requiere relacionar dos dimensiones que son el tiempo y el espacio. [...] Por lo tanto, tiempo y espacio constituyen las dos dimensiones sobre las cuales se produce la historia y en ese sentido, es

necesario también explicarla desde estos dos planos que, podríamos decir, comprenden dos caras de una misma moneda”. (Caicedo; 2008; 82)

Colombia es hoy una nación que sustenta su riqueza en la fortuna natural de sus tierras y en su pluralidad étnica producto de la interrelación de comunidades autóctonas, afrodescendientes, mestizas y Rom. Dando pie a la diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación.

Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. (UNESCO, 2001)

De este modo la multiculturalidad, se desarrolla en la existencia de varias culturas conviviendo en nuestro país, abarcando todas las diferencias que enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de diversidad sexual. Reconociendo la diversidad cultural que existe en todos los ámbitos, para promover el derecho a esta diversidad.

En tal sentido la interculturalidad presenta la interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y el respeto mutuo, hace parte de nuestro diario vivir ya que frecuentemente estamos relacionándonos con el otro lo cual permite visibilizar y transformar concepciones personales adquiridas ya sea en el grupo familiar, en el entorno escolar o en las diferentes estancias en las que nos vemos involucrados en nuestro diario vivir desarrollando en sí mismos maneras de concebir el mundo creando nuestra propia identidad, este espacio dedicado en mi práctica pedagógica etnoeducativa en la manera como varias culturas se identifican con lo mismo, este es finalmente

un homenaje a la igualdad social, ya que la tierra que pisamos es una semilla de vida pura que ¡NO! identifica razas, ni pensamientos, ni religiones. Si no que es la madre que nos acoge a todos ofreciéndonos los alimentos, el aire, y la vida misma custodiada por el bastón de un solo mandato. Y es el mandato del buen vivir. De aquí el nombre de mi trabajo “ANTE LA LEY TODOS SOMOS IGUALES PERO LA INTERCULTURALIDAD DEBE REINAR ENTRE NOSOTROS, JUGANDO COMO NIÑOS APRENDIENDO COMO GRANDES”.

Posteriormente encontramos la Etnoeducación, como una política pública orientada al reconocimiento de la diversidad cultural de nuestro país, que reconoce a los grupos étnicos existentes en el territorio nacional. Como resultado de las exigencias de algunas organizaciones sociales especialmente de los indígenas y afrocolombianos en desacuerdo por el modelo educativo homogenizante, de evangelización, adoctrinamiento, al ponerse en resistencia con el estado y la iglesia opresora. Exigiendo un modelo educativo acorde con su cultura que diera respuesta a sus necesidades teniendo en cuenta sus rasgos culturales.

Con surgimiento de la constitución de 1991 se hace un avance significativo y la ley 115 de 1994 en su capítulo 3, estableciendo la normatividad para los grupos étnicos reconociendo a Colombia como un país pluriétnico y multicultural dando respuesta a las exigencias de las comunidades indígenas y negras donde logran que se les reconozca y se oficialicen sus territorios, sus lenguas propias y adquieran el derecho de obtener una educación bilingüe y su participación en la creación y dirección de un tipo de educación propia que respete su identidad cultural.

En este sentido la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), es una propuesta educativa de amplios cambios que se requiere incluir en el plan de estudios del área de etnoeducación en

favor de los pueblos afrodescendientes. De esta forma, es como principalmente se realizó una revisión a los lineamientos, fundamentación y especialmente a las dimensiones de CEA, así:

- a. **Político-Social:** Resalta las reivindicaciones del movimiento social afrocolombiano, nacional, cultural, estructura institucional y problemáticas.
- b. **Pedagógica:** Refiere fundamentalmente a la educación, la forma de educar, la pedagogía, la didáctica, la construcción formativa institucional, la formación de maestros y las prácticas de enseñanza.
- c. **Lingüística:** enfatiza ante todo en la lengua, la comunicación, y aspectos culturales de la comunicación
- d. **Ambiental:** Destaca especialmente el hábitat, la diversidad la naturaleza y la vida,
- e. **Geo-histórica:** Destaca entre otros, elementos del territorio, identidades, tradiciones políticas, tiempos, historia, espacios, los derechos y el etnodesarrollo.
- f. **Espiritual:** Orientada a reconocer la espiritualidad, imaginarios, expresiones folclóricas, y artísticas.
- g. **Investigativa e Internacional:** Subraya los sistemas de conocimientos y saberes, modelos cognoscitivos y vida cultural.

Para continuar se puede contribuir a incentivar la investigación que según el PEI “ está presente en todos los momentos y actividades del programa de formación; en la construcción y adquisición del conocimiento, pero también como estrategia general para definir las teorías y modelos pedagógicos que subyacen en las prácticas cotidianas y que se constituyen en motivo de reflexión pedagógica contribuyendo al desarrollo de los procesos educativos y por ende económicos, políticos, culturales, éticos y sociales de la región y del país, dando la oportunidad de oxigenar el proceso”.

Puesto que es mucho más formativo, incluso más “inteligente” aprender resolviendo los problemas de la experiencia, desde la cotidianidad, en tanto se indaga sobre la realidad en la cual interactúan todos y cada uno de los actores del proceso educativo.

“A través de la CEA se motiva a educadoras y educadores para asumir su papel como investigadores y generadores de nuevos conocimientos que incidan en el sistema escolar, y que aporten a una comprensión más compleja y profunda de nuestra realidad sociocultural, de esta forma, abre las preguntas por nuestra relación con la historia y la cultura afrocolombiana y raizal, interroga las prácticas cotidianas de reconocimiento y diferenciación cuestiona las versiones de la historia que hemos reproducido en la escuela desde hace dos siglos; generando nuevas inquietudes sobre la relación entre saber, cultura y política en la escuela” (Rojas, 2018, pág. 65)

#### 4 CAPITULO IV. CONCLUSIONES

Durante mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa “ANTE LA LEY TODOS SOMOS IGUALES, Y LA INTERCULTURALIDAD DEBE REINAR ENTRE NOSOTROS” JUGANDO COMO NIÑOS Y APRENDIENDO COMO GRANDES. Me prometí a mí misma hacer algo diferente que restituyera la idea de pensarse una educación para cada sector. Es decir, hacer de la etnoeducación un espacio donde hubiese cavidad para todo tipo de educación sin exclusión alguna para desde ahí trabajar discriminación, racismo, estereotipos y prejuicios religiosos, políticos, raciales, de clase, de país, de género, sexuales y físicos; que tanto nos afectan, profundizando en las comunidades negras.

Como herramienta pedagógica la cátedra de estudios afrocolombianos fue la ruta que me ayudo fortalecer un proceso de memoria histórica, para identificar valores extraordinarios que ni si quiera yo sabía conocer. Además de hacerle entender al contexto escolar, la importante tarea que tenemos los seres humanos para resarcir la deudas socio-culturales que nos dejó el colonialismo. Para de esta forma repensarnos y reflexionar sobre nuestros propios actos de discriminación y racismo heredados de la colonización del saber, y del acto desdichado de esclavización humana, que en nuestro mundo contemporáneo se sigue reproduciendo a través de diferentes medios, que hoy son los que alimentan los estereotipos, la exotización, y la burla, generando en el imaginario social posturas que nada aportan a los discursos éticos y políticos promovidos por quienes defendemos los verdaderos procesos de paz e igualdad -Etnoeducadores

Cada encuentro fue enriquecedor, nutriéndose de saberes porque a cada joven apporto en su crecimiento como persona y a sus estudiantes donde realizo su práctica pedagógica descubriendo situaciones que lo conllevaron a idealizar el trabajo de estos temas en las aulas de clase. Además

que se fortaleció el área de etnoeducación haciendo énfasis en las comunidades negras, puesto que el colegio no profundiza extensamente en ello.

La imposición del color piel fue pieza clave para que desde aquí se diera inicio a la reflexión crítica de cómo buscamos inferiorizar al otro, simplemente porque el tono de piel, pensamiento y manera de concebir al mundo es diferente, inculcando el respeto y valor independientemente de quien fuera.

De esta manera la etnoeducación fue muy aventajada permitiendo relacionar el contexto escolar mestizo con comunidades étnicas haciendo visibilización de elementos importantes de la cultura, logrando que los jóvenes valoren y respeten las prácticas ancestrales que desarrollaban estas comunidades, conllevando a no juzgar. También sentirse orgullosos de sus orígenes porque de cierta manera somos descendientes de ellos.

Fui así, como me pareció pertinente regresar a mi colegio, orientador de conocimiento donde me enseñaron todo aquello que demanda el sistema educativo, pero no lo esencial de convivir y valorar con personas que de una u otra manera han aportado grandes riquezas culturales, políticas y económicas a nuestro país; partiendo de su ancestralidad y visión del mundo dando paso a la interculturalidad.

Ahora, su tarea es promover espacios de este tipo. Por consiguiente de los estudiantes quienes me permitieron guiarlos en este proceso teniendo en cuenta las bases de la interculturalidad para dar a conocer y llevar acabo esta encantadora practica pedagógica etnoeducativa, la cual debemos, sí, los incluyo porque ellos también serán educadores quizás con especialidades distintas pero con espíritu aventurero de orientar a niños y niñas, pertenezcan o no a grupos étnicos para nutrirlos de diferentes saberes en especial étnicos, a través de propuestas etnoeducativas que trasciendan lo que ya está establecido.



Como ejemplo se cerró con broche de oro el proceso de PPE, a través de jornadas etnoeducativas muestra del trabajo realizado en las aulas de clase, la cual se presentaría a toda la comunidad educativa la importancia de estos espacios para el fortalecimiento de los diálogos interculturales, el desarrollo de una sana convivencia y la practicidad pedagógica que tendría estos espacios si, se implementara la CEA en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara, logrando adelantar la modificación del plan de estudios del área de Etnoeducación abordando las diferencias y diversidades culturales, étnicas y sexuales que configuran a la actual sociedad colombiana.

De mi parte considero haber dejado una huella en el colegio y en el corazón de quienes me dieron la oportunidad de interactuar, ahora está en la voz de los docentes, la comunidad, los estudiantes y los practicantes para seguir trabajando por verdaderos procesos pedagógicos que generen acciones de igualdad social y humana a la hora de tener en cuenta los aportes de otros contextos, que finalmente también hacen parte de todo. Pues, el mundo es uno solo y la única raza que existe es la humana.

## BIBLIOGRAFIA

- Caicedo. (2017). *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela*. Educación y Cultura, Universidad Pedagógica Nacional.
- Castillo. (2008). *El racismo del lápiz "Color piel"*. Disponible en: [https://afrofeminas.com.cdn.ampproject.org/v/s/afrofeminas.com/2015/06/16/el-racismo-del-lapiz-color-piel/amp/?usqp=mq331AQCCAE%3D&\\_js\\_v=0.1#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&\\_tf=De%20%251%24s&\\_share=https%3A%2F%2Fafrofeminas.com%2F2015%2F06%2F16%2Fel-racismo-del-lapiz-color-piel%2F](https://afrofeminas.com.cdn.ampproject.org/v/s/afrofeminas.com/2015/06/16/el-racismo-del-lapiz-color-piel/amp/?usqp=mq331AQCCAE%3D&_js_v=0.1#referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&_tf=De%20%251%24s&_share=https%3A%2F%2Fafrofeminas.com%2F2015%2F06%2F16%2Fel-racismo-del-lapiz-color-piel%2F)
- Congreso de la república de Colombia. (Constitución política de Colombia 1991). Disponible en: [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Congreso de la república de Colombia. (Ley 30 de 1992). Disponible en: [http://www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d\\_i=34632](http://www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d_i=34632)
- Congreso de la república de Colombia. (Ley 115 de 1994). Disponible en: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (Decreto 1122 de 1998). Disponible en: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86201\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86201_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (s.f.). *Acreditación de calidad y desarrollo de las escuelas normales*.
- Normal Superior Santa Clara. (2018). Programa de formación complementaria. Obtenido de: <https://www.normalsaclaara.com/programa-de-formacion>
- Proyecto Educativo Institucional - PEI. Escuela Normal Superior Santa Clara. (2015). *Dimensión Cultural*.

Rincon. (2009). *Sube la marea educacion propia y autonoma en los territorios negros del pacifico*. (U. d. Cauca, Ed.)

Rojas, A. (2018). *Cátedra de estudios afrocolombiano*. Aportes para maestros.

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*.

Obtenido de php

Señal Colombia. (2014). *Invisibles una reflexión*. Realización de asociación de mujeres afrodescendientes y de Caribe Graciela Cha-ines. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=NcoV3UfLcoE>