

**LA HERENCIA AFRO: UN CAMINO PARA PROMOVER LA CÁTEDRA DE  
ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN EL CENTRO EDUCATIVO BUENAVISTA  
SEMILLAS DE VIDA, MUNICIPIO DE TOTORÓ (CAUCA)**



**JHONY JAVIER TONGUINO CHICANGANA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ETNOEDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN, ABRIL 2019**

**LA HERENCIA AFRO: UN CAMINO PARA PROMOVER LA CÁTEDRA DE  
ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN EL CENTRO EDUCATIVO BUENAVISTA  
SEMILLAS DE VIDA, MUNICIPIO DE TOTORÓ (CAUCA)**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN EL  
ÁREA DE CULTURAS, MEMORIAS Y TERRITORIOS**

**JHONY JAVIER TONGUINO CHICANGANA**

**ASESORA:  
CRISTINA SIMMONDS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN, ABRIL 2019**

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
1. CONOCIENDO EL TERRITORIO DE LAS NUEVAS SEMILLAS DE VIDA .....	8
1.1. Lo que hoy aflige a la escuela semillas de vida .....	11
1.2. Memorias de resistencia a partir de las voces paniquiteñas .....	12
1.3. Los espacios donde se educan los estudiantes .....	17
1.4. Enseñanza de las ciencias sociales en el aula escolar .....	18
1.5. ¿Quiénes son las semillas de vida de buena vista?.....	23
2. REFERENTES CONCEPTUALES .....	28
2.1. De los acontecimientos afrodiasporicos.....	28
2.2. La educación colonial, una realidad que aún nos afecta .....	28
2.3. La interculturalidad un camino para descolonizar la escuela.....	30
2.4. Herencia colonial y prácticas de vida.....	32
2.5. Referente pedagógico.....	34
2.6. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, una apuesta etnoeducativa para todos .....	38
3. MEMORIAS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: ACONTECIMIENTOS, REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS ETNOEDUCUATIVAS .....	42
3.1. La experiencia pedagógica, una manera para aprender enseñando.....	42
3.2. Acontecimientos históricos; África y América colonizada.....	43
3.3. Territorios y comunidades afrodescendientes en Colombia .....	48
3.4. Identidad afrocolombiana, un acercamiento hacia la construcción social .....	56
3.5. Aportes a la Cátedra de estudios afrocolombianos desde la practica pedagogica .....	61
4. REFLEXION PEDAGOGICA .....	71
5. CONCLUSIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA .....	75

## MAPAS

Mapa 1: Ubicación geográfica del resguardo indígena de Paniquitá. ....	8
--	---

## FOTOS

Foto 1: Granja escolar Semillas de Vida, territorio de Buenavista. ....	9
Foto 2: Parcela Integral Semillas de Vida, territorio de Buenavista. ....	16
Foto 3: Planta física, Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida. ....	17
Foto 4: Textos educativos encontrados en la biblioteca del Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida. ....	20
Foto 5: Estudiantes realizando actividades de participación pedagógica. ....	26
Foto 6: Ilustración grafica realizada por estudiantes que representa las temáticas didácticas desarrolladas ....	48
Foto 7: Contenidos de los cuadernos de los estudiantes del grado 5°. ....	55
Foto 8: Taller de música folclórica del Pacífico colombiano conociendo la marimba, los tambores y el waza. ....	59
Foto 9: Celebración del día del idioma, aportes de la literatura afrocolombiana ....	61
Foto 10: Creación de material pedagógico a través de uso de las Tic`s. ....	64
Foto 11: Resultado final del taller de muralismo. ....	66
Foto 12: Resultado final del taller de muralismo. ....	67
Foto 13: Resultado final del taller de muralismo. ....	69
Foto 14: Resultado final del taller de muralismo. ....	69
Foto 15: Resultado final del taller de muralismo. ....	70

## INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado final del trabajo desarrollado en el Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida, localizado en el Municipio de Totoró (Cauca), en el que se describe como fue realizada mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa y cuyo tema se denomina: “La herencia Afro: Un camino para promover la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”. En este escrito se dan a conocer las bases pedagógicas, didácticas e investigativas, el contexto de trabajo, así como también, las diferentes actividades desarrolladas y la reflexión pedagógica fruto de la experiencia obtenida en esta práctica.

La implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos cumple con la reglamentación de la ley 70 y el decreto 1122 de 1988, que amparado por la constitución de 1991 y los derechos reglamentarios para la educación, permite integrar la cátedra dentro del plan de estudios del área de las Ciencias Sociales (comunidad, cultura y sociedad).

En ese sentido la CEA, denominada así por sus siglas, me permitió desde sus aportes políticos y culturales y desde mi formación como etnoeducador, poder contar con herramientas para el desarrollo de la práctica permitiéndole a los estudiantes articular sus conocimientos alrededor de diferentes dinámicas como el juego, la participación, la investigación entre otras herramientas pedagógicas que promovieron importantes reflexiones y análisis alrededor de los procesos sociales, políticos y culturales de la comunidades “*negras*” de nuestro país.

A través de los siguientes cuatro capítulos mostraré el proceso pedagógico para incorporar en el currículo escolar y en un contexto educativo indígena, la implementación de la CEA. Se tuvo en cuenta la diversidad étnica existente en esta institución, contando, no solamente con población indígena, sino también campesina y mestiza. A partir de lo anterior, decidí trabajar alrededor de fenómenos asociados al racismo, la discriminación, la exclusión, la exotización y la estereotipación, siendo estos los que finalmente me sirvieron como punto de partida para desarrollar las actividades, proyectos y propuestas educativas ejecutadas en el marco de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

En ese orden de ideas, el Capítulo I describe el contexto y el territorio poblacional donde desarrollé la práctica. Además, se dan a conocer las diferentes problemáticas sociales y económicas asociadas a este contexto territorial. De igual manera, se describe el contexto

educativo teniendo en cuenta todos los lineamientos y pensamientos filosóficos que coexisten alrededor del proyecto educativo Semillas de Vida. Se describe sobre todo lo que compone su infraestructura y los proyectos pedagógicos y educativos que se desarrollan a través de talleres de formación pedagógica.

También se expone como se implementa en el aula escolar la enseñanza de las Ciencias Sociales, escenario donde se desarrolló mi trabajo. Donde realizo una breve caracterización de dos de los alumnos que representan las voces de los estudiantes y los retos y aportes que se reproducen en la cotidianidad y el escenario escolar.

En el Capítulo II, se exponen los referentes conceptuales que fueron la base para la realización de la práctica, relacionados con los acontecimientos históricos que orbitan alrededor de la diáspora africana, la implementación de los intereses coloniales insertados en la configuración del pensamiento de nuestras culturas, el desarrollo de los conceptos de discriminación, racismo, endoracismo y exclusión como un fenómeno heredado de la colonialidad y que aún afecta nuestro presente. En este capítulo también se describe y reflexiona sobre los aportes de la etnoeducación, en la visibilidad de las culturas negras de nuestro país.

Finalmente, se presentan algunas de las corrientes pedagógicas que fueron soporte para este trabajo, como el constructivismo social y los aportes pedagógicos decoloniales propuestos por diferentes pensadores latinoamericanos.

En el Capítulo III, se encuentra representada toda la memoria escrita sobre los acontecimientos vividos en el escenario escolar y las reflexiones y análisis pedagógicos producto de las diferentes actividades relacionadas con la implementación la CEA.

Posteriormente, a través del Capítulo IV se exponen las reflexiones pedagógicas obtenidas de la práctica, así como también, los procesos aprendidos en mi formación como etnoeducador. Todo lo anterior, teniendo como base de análisis las realidades sociales, económicas y culturales del Centro educativo Buenavista, Semillas de Vida y el proceso formativo de la CEA en este contexto educativo.

Concluyendo, en este documento se presenta la CEA como una alternativa importante para generar espacios pedagógicos de auto-reflexión y reconocimiento de la historia y las realidades sociales, económicas y culturales en las que viven las comunidades negras de nuestro país.

Además, muestra la necesidad de generar espacios de relacionamiento entre las mal llamadas “comunidades étnicas minorizadas”. En este caso, estamos hablando de comunidades indígenas y afrodescendientes en las que se debe promover el conocimiento mutuo y la solidaridad intercultural, trabajando por superar miradas etnocéntricas y visiones endoracistas al interior de las mismas comunidades.

## 1. CONOCIENDO EL TERRITORIO DE LAS NUEVAS SEMILLAS DE VIDA

El Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida está ubicado al nor-occidente del municipio de Totoró (Cauca), que hace parte del resguardo Indígena de Paniquitá. Se encuentra a 18 kilómetros del casco urbano de la ciudad de Popayán.



Mapa 1: Ubicación geográfica del resguardo indígena de Paniquitá. (Tomada del PEC del centro educativo Buenavista)

Al llegar al resguardo indígena de Paniquitá se puede observar que a los alrededores coexiste un ambiente rural caracterizado por sus altas montañas, verdes paisajes y fuentes hídricas, las cuales sustentan a toda la población que vive a sus alrededores. Es importante mencionar que la vía que comunica al resguardo de Paniquitá desde la ciudad de Popayán se encuentra en mal estado, debido a que la ubicación geográfica donde se sitúa la mayor población está ubicada sobre la cumbre de la montaña y no se ha realizado ninguna intervención por parte del Estado que permita solucionar los problemas que se presentan en este contexto rural. Podemos encontrar, por ejemplo:



- Falta de intervención en la vía pública para el mejoramiento de tránsito de los pobladores y habitantes
- Problemas de agua potable debido a la falta de un acueducto local
- No existe alumbrado público que permita la visibilidad nocturna.
- Carencia de un sistema de producción coherente con la cultura y amigable con el medio ambiente.

En el resguardo de Paniquitá existen varias veredas como Hato viejo, Palace, San Antonio, La Estela, La Palma, La Primavera, la Vereda Buenavista y el caserío de Paniquita que es el lugar donde se encuentra ubicada la mayoría de la población. Según estadísticas realizadas a través de un censo en el año 2016, nos muestran que el 80% de los pobladores pertenecen a la etnia indígena Páez y el otro 20 % de los pobladores corresponde en su mayoría a mestizos que por diferentes motivos de la vida terminaron viviendo dentro de este resguardo indígena: “que a pesar de la llegada de la modernidad aún conservan en la actualidad muchas de sus costumbres ancestrales y una organización política-administrativa que está orientada y supervisada por las autoridades del resguardo indígena de esta jurisdicción”. (Centro Educativo Buenavista, 2017)

En el resguardo de Paniquitá la mayoría de la población vive de los productos que los mismos pobladores siembran en sus pequeñas parcelas donde se pueden encontrar en su mayoría cultivos de café, plátano, yuca, caña de azúcar, frijol, frutas y verduras que finalmente terminan siendo consumidas por sus mismos habitantes para de esta forma poder vivir de los productos locales que cultivan en estas tierras, que como lo ha venido demostrado el Centro Educativo Semillas de Vida, son terrenos fértiles propicios para las siembras y el cultivo de productos de pan coger.



Dentro del proceso de análisis del contexto territorial, una de las problemáticas asociadas a la pobreza generalizada de los pobladores es la falta de recursos económicos y de formación educativa; sin embargo es importante destacar los efectos positivos que a partir del año 2000 se vienen consolidando a través del fortalecimiento socioeconómico como resultado de la innovación educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, se identificó que un alto porcentaje de la población mayor a 30 años solo ha realizado estudios educativos hasta tercero de primaria y este ha sido uno de los mayores obstáculos que enfrentan las familias para poder mejorar su calidad de vida. Por ejemplo, los trabajos que usualmente consiguen en otros lugares están asociados a los servicios domésticos, trabajos de construcción o en algunos casos a una variedad de trabajos informales que muchas veces no les permite compensar los gastos que se realizan en las grandes ciudades y poblados aledaños a este territorio.

Por otra parte, las organizaciones indígenas locales han estado trabajando fuertemente a través de la resistencia social buscando que sus tierras sean restituidas para poder evitar que estos territorios sigan siendo explotados por empresas multinacionales. Las cuales han intervenido grandes terrenos con la siembra de monocultivos, al igual que la explotación de los recursos naturales y la producción extensa de ganadería, que finalmente termina favoreciendo a agentes externos o foráneos que no reconocen las problemáticas que tiene este territorio.

No obstante, en la actualidad muchos de los habitantes del resguardo han encontrado en la diversificación de cultivos la oportunidad para obtener recursos económicos, ya que de estos productos por ejemplo; se extrae la fibra de fique, la cual es deshilachada y recogida en grandes bultos para finalmente ser comercializada en la ciudad de Popayán o en pueblos cercanos como Cajibío y Piendamó.

Esta actividad, ha hecho que muchos de los habitantes por la necesidad de encontrar recursos económicos, exploten de manera masiva y única la planta de fique; sin embargo y gracias a los programas y talleres ofrecidos por el Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida, se han logrado implementar proyectos de investigación con la cooperación interdisciplinaria de la mano con la Universidad del Cauca y otros programas, que tienen como objetivo generar desarrollo diferencial, sostenible y amigable con el medio ambiente.

A través de estos proyectos se ha logrado posicionar al municipio de Totoró en el mapa cafetero del departamento del Cauca, plantando en este territorio más de 200 Hectáreas de café, que han servido como sustento para desarrollar economías sociales y solidarias para enfrentar la pobreza y la implementación de monocultivos, además de enriquecer los saberes de los habitantes en cuanto a la siembra y cuidado del Café. Así mismo, se ha podido promover la siembra de diferentes productos orgánicos que son las semillas que darán frutos de esperanza para aportar a un cambio económico, social y educativo en este territorio.

### **1.1.Lo que hoy aflige a la escuela semillas de vida**

Teniendo en cuenta algunos análisis realizados en el año de 1998, para reestructurar el proyecto educativo institucional se identificaron y analizaron las siguientes dificultades.

- Pérdida de las tradiciones culturales como pueblos indígenas.
- Debilitamiento de los sistemas organizativos y la autonomía local.
- Dependencia administrativa, financiera, educativa y política para satisfacer las necesidades básicas.
- Carencia de fuentes de trabajo y pobreza generalizada.
- Presencia de enfermedades y poca cobertura en los sistemas de seguridad social.
- Desarticulación del núcleo familiar y desplazamiento de los habitantes en busca de trabajo.
- Altos índices de inseguridad y violencia intrafamiliar.
- Bajo nivel académico de los habitantes. (Centro Educativo Buenavista, 2017)

Para atender y superar estas dificultades a través del proyecto educativo se diseñó e implemento el proyecto pedagógico Semillas de Vida, a través del cual muchos de los niños se vincularon al proyecto educativo.

Para fortalecer este proceso, los directivos y líderes comunales, junto con toda la comunidad educativa, han desarrollado proyectos pedagógicos que vinculan las familias hacia los procesos de formación educativa de sus hijos. Igualmente, se ha estimulado la formación de los docentes para ejercer un proceso pedagógico acorde a las realidades del contexto y que buscan aportar a la solución de las problemáticas antes mencionadas.

En ese sentido, a través de las alianzas con toda la comunidad escolar y el territorio, se inician procesos de capacitación de los docentes hacia la comunidad con el fin de aportar a la implementación de herramientas sociales, políticas y culturales que den soluciones a los problemas que generalmente se enfrentan las escuelas en contextos rurales, la comunidad y especialmente los padres de familia que hacen parte de estos procesos, ya que ven en la educación de sus hijos un camino pertinente para aportar a la construcción y desarrollo de su propio territorio, sin dejar de lado sus tradiciones culturales y sus costumbres.

## **1.2.Memorias de resistencia a partir de las voces paniquiteñas**

Dentro del resguardo indígena de Paniquitá, Vereda Buenavista, se encuentra ubicado el Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida donde se viene implementado el proyecto pedagógico educativo. Esta escuela se comenzó a construir en el año 1945 cuando la familia Gallego Hurtado, el señor Carlos Hurtado, la señora Belinda Hurtado y su esposo José Martínez, se organizaron para crear un lugar donde se pudiera ofrecer la educación básica primaria.

Esta escuela inició dentro de una pequeña parcela entregada la comunidad, que poco a poco iría creciendo hasta convertirse en un centro integral para la formación educativa inicial de los habitantes de la zona.

Según la memoria histórica que tiene la comunidad, la líder comunal María Teresa Ibarra nos cuenta que:

En ese entonces este espacio se conocía como una parcela integral que ya había nacido muchos años atrás para la construcción de la escuela, que nace como una propuesta de las personas que en ese momento habíamos hecho la propuesta de

consolidar un espacio escolar que inicio con dos salones que sirvieron como aulas escolares, pero no daban solución a las necesidades educativas. (Ibarra, 2018)

Este espacio donde hoy se encuentra ubicado el Centro Educativo, hace parte del resguardo de Paniquitá, que fue un terreno donado por los propietarios que en ese entonces eran la familia Hurtado Gallego, la cual ya había donado en principio un terreno para construir los dos primeros salones. En este tiempo, la escuela estaba orientada pedagógicamente por un solo maestro que trabajaba de forma multigrado con estudiantes de grado 1° 2° y 3° de primaria, ya que durante un periodo de cinco años la institución educativa solo podía enseñar hasta ese grado escolar.

A partir de ese momento y gracias a la intervención de las organizaciones comunitarias, el Centro Educativo empieza ampliar su planta física creando otros dos salones y mejorando las condiciones básicas para desarrollar una buena práctica educativa acorde a los requerimientos físicos y administrativos.

No obstante, fue hasta el año 1975 cuando bajo la dirección de la docente Algemira Valencia, la escuela se fundó oficialmente ante la Secretaria de Educación Municipal. Esta docente, acompañada de otras profesoras, impulsaron el proceso administrativo y organizativo que finalmente conformaría de manera oficial la función educativa de los grados primero hasta el grado tercero de primaria.

Luego de haber logrado formalizar la escuela, en el año de 1996 llega en calidad de docente el profesor Manuel Gildardo Guzmán, consolidando de esta manera un docente por cada grado y ejerciendo la actividad directiva la profesora Dolly Carmenza Ordoñez, permitiendo mejorar la calidad y cobertura educativa de esta escuela. En conversación con el actual director de la escuela Manuel Gildardo me comenta,

este proceso se convirtió en uno de los primeros aportes para crear una autonomía educativa acorde a las necesidades de la comunidad, considerado por las organizaciones del resguardo como uno de los grandes logros desarrollados en este territorio (Guzman, 2018)

Posteriormente, ya en la década de los 90 con la nueva Constitución Política de Colombia y la implementación de la Ley General de Educación, en 1994 se da inicio a una nueva etapa en la

educación, que brindaría nuevos caminos en el desarrollo de la administración, autonomía y cobertura educativa. Estos cambios se vieron reflejados en la institución educativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, el actual gobernador del cabildo Leonardo Velazco me cuenta que:

Este proceso educativo se ha desarrollado gracias al trabajo en equipo de los docentes quienes trabajaron para modificar el proyecto educativo institucional (PEI) que consideraron tenía algunas falencias e inconsistencias que se tenían que mejorar. Es por esto que, gracias a los cambios sociales y políticos, los docentes amparados por la ley general de educación dentro del marco de la constitución política de 1991 y gracias al decreto 18-60, pudieron tener más garantías a la hora de ejercer una autonomía escolar pertinente a los procesos organizativos que en ese entonces se pensaba la organización comunitaria del resguardo de Paniquitá (Velazco, 2018)

En ese sentido, todos estos procesos políticos e históricos que sucedían en el país son los que permiten que al Centro Educativo se vinculen nuevos proyectos que serían los que ayudarán a consolidar:

- ✓ La autonomía escolar para territorios étnicos
- ✓ La educación diferencial para grupos étnicos
- ✓ La etnoeducación como proceso de formación pertinente a los grupos étnicos
- ✓ Los proyectos educativos comunitarios, entre otros.

Así, es como en 1997 el equipo pedagógico pone en marcha la formulación del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) buscando mejorar las problemáticas asociadas al contexto y la cobertura educativa. Cabe anotar, que durante el proceso se encontraron con dificultades por parte de las organizaciones cabildantes, ya que ellos, al estar asesorados por funcionarios externos, no comprendían los retos a los que el centro educativo se enfrentaba. Los discursos y la demagogia que exponían los asesores externos, finalmente no darían soluciones pertinentes a las problemáticas reales que vivía en ese entonces el Centro Educativo.

Este proceso de formulación y estructuración de los planes pedagógicos institucionales produciría un diagnóstico general frente a la principal problemática identificada: la desnutrición de los niños y niñas del Centro Educativo Buena Vista.

A través del equipo de docentes y la comunidad, se plantearía la realización de proyectos pedagógicos productivos, encaminados a superar las problemáticas de desnutrición en los estudiantes. Así es como de esta manera, el Proyecto Educativo Institución (PEI) pasa a ser Proyecto Educativo Comunitario (PEC).

Ya en el año 1999 bajo la dirección del actual director Manuel Gildardo Guzmán, el nombre de Centro Educativo Buena Vista pasa a ser: Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida, nombre asociado a la construcción del primer sendero ecológico y la huerta escolar. Todo lo anterior, con el ánimo de establecer un sistema de formación productivo que sirviera para enfrentar las problemáticas de desnutrición y la mala alimentación del resguardo indígena de Paniquitá.

A partir de lo anterior, en el año 2000 se puso en marcha el proyecto educativo comunitario hoy denominado Proyecto pedagógico “SEMILLAS DE VIDA”; este proyecto se desarrolló bajo el amparo de la ley 115 y el decreto 1860 haciendo uso de la autonomía institucional. (Centro Educativo Buenavista, 2017)

Esto ayudaría a que la institución escolar ampliara su parte física, al igual que su cobertura educativa desarrollando nuevos proyectos escolares que vincularán la productividad, la enseñanza intercultural, la valoración del medio ambiente y la construcción de procesos de formación social y cultural pertinentes a su contexto.

Como resultado de todos estos procesos realizados dentro de este proyecto educativo se fortaleció el restaurante escolar, con el fin de atender los problemas de desnutrición y bajo rendimiento académico que estarían articulados al proyecto de soberanía alimentaria y el uso práctico y pedagógico de las huertas escolares.

Es por esto, que el Centro Educativo cuenta con una parcela que se le denomina hoy; “*Parcela Integral Semillas de Vida*”, que gracias al sistema de producción comunitaria ha venido desarrollando la siembra de plátano, yuca, guayabos, guayaba-manzana, guineo, banano, papaya, naranjos, maíz, fríjol, arracacha, plantas aromáticas, entre otras, al igual que actividades de producción del café, con un promedio de 200 Hectáreas de árboles sembrados en todo el municipio de Totoró.



Foto 2:Parcela Integral Semillas de Vida, territorio de Buenavista. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

Lo importante de este tipo de proyectos, es que los procesos de producción implementados dentro del plan de vida de la escuela se transforman en un método pedagógico y didáctico que sirve para solucionar los problemas identificados y diagnosticados dentro del resguardo, convirtiéndose en un proceso de articulación del campo con la educación.

Además, de aportar al enriquecimiento de los saberes de los habitantes con la producción del café y la siembra de semillas orgánicas como una solución para enfrentar la pobreza, el desconocimiento y la sobre explotación de las tierras con las siembras de monocultivos.



### 1.3.Los espacios donde se educan los estudiantes

En la Actualidad, este Centro Educativo posee siete talleres pedagógicos, un aula múltiple y una cocina integral. Así mismo, la planta física cuenta con los respectivos baños para estudiantes y docentes una sala directiva, una biblioteca, una sala de sistemas, la huerta escolar, un salón de expresiones artísticas y un espacio amplio para la recreación y el deporte.

Todos estos espacios educativos sirven para desarrollar las actividades pedagógicas que se realizan a través de talleres formativos en áreas como naturaleza, cultura y comunidad, pensamiento lógico matemático, lenguaje territorio y sociedad, territorio y naturaleza.



Foto 3: Planta física, Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

La institución trabaja desde el enfoque productivo, teniendo en cuenta los proyectos educativos institucionales y los mandatos estipulados desde la organización comunitaria la cual exponen que:

El Centro Educativo Buenavista a través del Proyecto pedagógico Semillas de Vida al ser una apuesta de enfoque productivo articulando sus ambientes sociales, culturales y humanos deben contribuir a la construcción de proyectos de vida que le permita a toda la comunidad escolar tener herramientas que se apliquen en su proyecto de vida donde el talento, las virtudes y las destrezas son las que hay que ayudar a estructurar a partir de la enseñanza y el aprendizaje (Centro Educativo Buenavista, 2017)

En ese sentido, el Centro Educativo Buenavista, Semillas de Vida dentro de su visión-misión propone:

✓ Construir un proyecto de vida y generar desarrollo social a través de procesos educativos, ayudar a formar individuos competentes, libres y emprendedores capaces de organizarse y gestar un desarrollo integral alternativo sostenible, equitativo y dignificante para las familias y la comunidad local.

✓ Finalmente, la misión del Centro Educativo es posicionar la educación básica primaria como un eje dinamizador de desarrollo en las comunidades para de esta forma, actuar en *MINGA* para alcanzar las transformaciones sociales deseadas.

De esta manera fue como se desarrolló un análisis sobre la apuesta educativa y formativa en el PEC, que en la acción cotidiana de este Centro Educativo, se ve afectada por la falta de motivación y trabajo en conjunto con los líderes sociales del resguardo. Sin embargo, el empuje y mejoramiento de este Centro Educativo se ha desarrollado por la insistencia del actual director y el equipo de docentes, quienes gracias a su formación y vocación como maestros y líderes, han logrado implementar herramientas pedagógicas y didácticas que hoy le han dado la oportunidad de consolidar al Centro Educativo, como un proyecto integral para la vida.

#### **1.4. Enseñanza de las ciencias sociales en el aula escolar**

Teniendo en cuenta que el desarrollo de esta práctica pedagógica está enfocada en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, es necesario conocer la forma cómo habitualmente esta área se viene enseñando en la institución. Los propósitos de esta área en el grado quinto, son:

- ✓ fortalecer la identidad cultural y generar condiciones de vida digna en el territorio
- ✓ entender la interculturalidad desde la diferencia teniendo en cuenta el respeto humano, la cultura y la sociedad
- ✓ comprender nuestro origen para comprender a los demás
- ✓ fortalecer el desarrollo y el cuidado del medio ambiente
- ✓ conocer la historia local.

De igual manera, identifique que las actividades y temas de esta área están fundamentadas hacia el estudio de la cultura global, continental, nacional y finalmente local. Donde a través del

uso de herramientas como libros, mapas, videos y documentos pedagógicos, los estudiantes han conocido sobre la historia de la humanidad, teniendo en cuenta las particularidades sociales, organizativas, administrativas, económicas y culturales de la misma y en relación con los contextos locales.

Por ejemplo, dentro de esta área es usual que los estudiantes conozcan sobre temas como “la colonización” donde ellos son ilustrados por los docentes para conocer y comprender a través de este tema, como fue la llegada de los colonizadores y todos los procesos sociales y culturales que se produjeron a partir de la nefasta llegada de los españoles en la historia de América latina.

Temas como los anteriores se van introduciendo alrededor del grado 3° con el fin de abordar otros aspectos de las Ciencias Sociales en los grados 4° y 5°, los cuales se relacionan con la historia nacional y local articulados a aprendizajes alrededor de la naturaleza, la cultura y la comunidad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Sociales se trabaja a partir de recursos pedagógicos como los talleres de investigación, exposiciones y actividades lúdicas y didácticas.

A pesar de encontrar recursos didácticos innovadores en la escuela y que en los fundamentos de las Ciencias Sociales de la institución se plantea educar en el reconocimiento de una sociedad diversa, se pudo identificar que la información que reciben los estudiantes sobre la sociedad y la cultura, está fundamentalmente basada en los libros y textos que la biblioteca de la escuela posee y que se enfocan, principalmente, en contextos ajenos.

Esto impide conocer hechos y realidades relacionados con las culturas ancestrales, principalmente indígenas y africanas. Al observar algunos de los contenidos de los textos de la biblioteca, se pudieron identificar algunos contenidos discriminatorios o pensamientos racistas, como es el concepto de *razas humanas*.

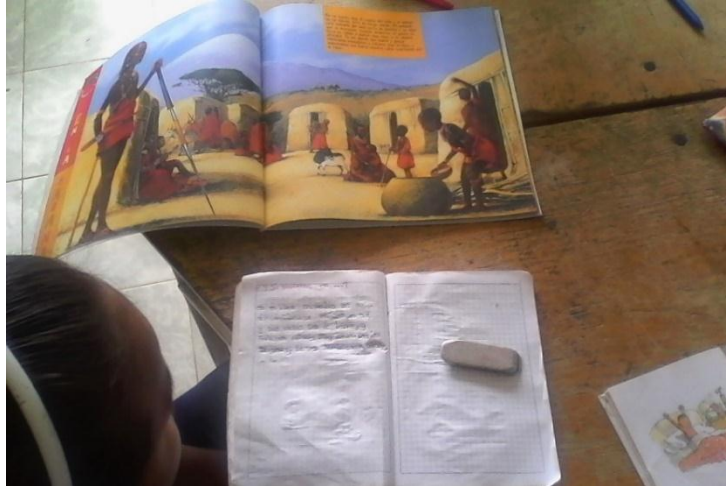


Foto 4: Textos educativos encontrados en la biblioteca del centro educativo Buenavista Semillas de Vida. (Tomada por Jhony Javier Tinguino. 2018)

De igual manera, como podemos observar, se encuentran material literario que describe las realidades históricas desde una mirada colonial y eurocéntrica, ya que tanto el hombre “negro” como el hombre indígena son representados como un sujeto salvaje desprovisto de conocimiento. Estos dispositivos textuales son los que producen finalmente en las mentalidades de los estudiantes acciones racistas, estereotipos y perspectivas que estimulan finalmente el fenómeno de la discriminación y el racismo en los contextos educativos actuales.

Es por esta razón, que mi práctica pedagógica estuvo encaminada a promover el desarrollo de la CEA, como una forma de visibilizar el conocimiento y re- conocimiento de la diversidad y de la presencia de la gente negra en nuestro departamento y país.

Cabe decir que, dentro de los planes curriculares y los planes de aula en el área de Ciencias Sociales, la idea de implementar la Cátedra era totalmente inimaginada. Ya que el Centro Educativo desconocía por completo la practicidad y la necesidad de implementar la CEA en un contexto, que en su mayoría se identifica como comunidad indígena Páez.

Sin embargo, al proponer este tipo de cátedras, se abre la perspectiva de trabajar por el conocimiento de otras realidades y mundos diversos, como es la población afrodescendiente. Población que ha sido invisibilizada, discriminada y subyugada durante siglos. En ese sentido, “...es precisamente uno de los retos que hoy enfrentamos: la transformación de la imaginación

teórica e histórica que articule la labor de las Ciencias Sociales a producir, compartir y contrastar conocimientos críticamente contextuales y relevantes políticamente” (Restrepo; 2015; 109).

Así, la enseñanza de las Ciencias Sociales deberá pensarse como un camino para que los estudiantes articulen sus conocimientos, desde sus propias realidades, a la comprensión de otros grupos humanos. La apuesta de llevar la CEA a un contexto indígena promueve lazos de solidaridad y la superación de miradas meramente endógenas y cerradas sobre el mundo indígena.

Volviendo a la observación del aula de clases en Ciencias Sociales, y como un aspecto a resaltar, muchas de las temáticas que los docentes enseñan en el área de Ciencias Sociales, se centran en el concepto de “cultura”.

Por ejemplo, los estudiantes aprenden, analizan e investigan sobre los valores sociales de su propia cultura, la identidad sociocultural, las características humanas y sociales y finalmente, sobre como los estudiantes comprenden y entienden su propia identidad a partir de sus rasgos socio-culturales. Se trabaja la igualdad de género entre los niños y niñas alrededor de prácticas de respeto por la diferencia, que como lo veremos en el siguiente cuadro busca promover la inclusión sociocultural como una práctica de valor y respeto en el aula escolar.

PLANEACIÓN CULTURA NATURALEZA Y COMUNIDAD CENTRO EDUCATIVO BUENAVISTA SEMILLAS DE VIDA 2018					
Propósitos	Experiencias para vivenciar	Acciones centrales	Ejes temáticos	Estrategias	Evaluación
Promover la igualdad de género de los estudiantes	Abrir camino	Ritual de armonización	Leyes de origen La familia La naturaleza y el cosmos	Conversatorios Tulpas Visitas de los mayores	Documentos diagnostico Evaluación Formativa
Promover la autoestima mediante la acción de valoración y reconocimientos de la identidad local	Conocer la historia de la población local, las familias, y la vereda.	Conocer la historia local. Investigar la historia de cada estudiante	Territorio Organización política- Administrativa Técnicas de recolección de información.  Encuentros comunales	Realización de Exposiciones temáticas Video foros	Resultados Investigación

Promover los valores socio-culturales	Diagnóstico de la vereda	Censo Entrevistas Identificación de las condiciones de vida	Identificar características de la población local. desarrollar estadísticas en la recolección de datos Oficios y producción económica del contexto	Realización de la Cartografía social del contexto local. Registros fotográficos. Producción de textos	Construcción de materiales Videos y registros
Promover la sana convivencia mediante actividades lúdica y pedagógicas	Reconocimiento del contexto, y formación y convivencia comunal	Recorridos por el territorio Identificar características de los espacios locales	Conocer el sistema social, la Geografía local, los Saberes y conocimientos locales Y las Prácticas culturales	Salidas pedagógicas Presentación de videos	Productos escritos
ACTIVIDADES	Encuentro artístico	Trabajo en MINGA	Reconocimiento del arte y la cultura local a través de expresiones	Talleres Conversatorios Charlas y reuniones	Exposición de actividades del saber

Tabla: Planeador de área (tomado de: coordinación académica 2018)

Analizando este planeador, se puede observar que está enfocado al estudio de la cultura local, sin embargo, no involucra la idea de estudiar más a fondo “*otra cultura*” que no sea la local.

Este es un ejemplo de cómo las Ciencias Sociales en la institución aportan al reconocimiento de lo propio, pero sin la posibilidad de ver más allá. Podríamos decir que se ejerce un tipo de etnocentrismo que no nos permite analizar y dar a conocer otros contextos y otros fenómenos asociados a la diversidad étnica y cultural. Por ejemplo, no se tienen en cuenta las poblaciones afrocolombianas, sus usos y costumbres y problemas asociados a este grupo étnico como son: la discriminación, los estereotipos desarrollados y producidos en las prácticas e imaginarios de la

gente, la sociedad y las perspectivas que promueven los medios de comunicación sobre la población negra.

### **1.5.¿Quiénes son las semillas de vida de Buenavista?**

Actualmente el grado 5° del Centro Educativo Buenavista, Semillas de Vida está conformado por 18 estudiantes, cinco son niños y trece son niñas. De los cinco niños, uno se reconoce como estudiante mestizo y el resto se identifican como indígenas Paeces. Por otro lado, de las trece estudiantes femeninas, ocho se reconocen como indígenas Paeces y el resto como estudiantes mestizas. Las edades promedio de todos los estudiantes oscilan entre los 10 y 12 años de edad.

Estos estudiantes se caracterizan por ser muy atentos y respetuosos a la hora de relacionarse con los maestros, además de que son muy curiosos y perceptivos al momento de ejercer los procesos de enseñanza-aprendizaje. En el grupo se pueden encontrar distintos talentos, ya que por ejemplo muchos de ellos tienen habilidades y destrezas con el dibujo y la pintura, otros poseen habilidades de escritura y gusto activo por la lectura y otros tienen potentes habilidades deportivas, además de manejar un buen discurso a la hora de emprender liderazgo.

Estas características han hecho que a lo largo del proceso de formación educativa la mayoría de los estudiantes, que vienen trabajando desde el grado primero hasta el grado quinto con la ayuda de los proyectos escolares, puedan participar en diferentes concursos educativos, que los ha llevado a reconocer sus habilidades como, por ejemplo: la creación de pinturas realizadas a través de un taller artístico que en el año 2016, fue premiado y reconocido por una ONG.

Estos trabajos fueron expuestos en galerías de arte en diferentes países del continente europeo; lo anterior, gracias a la gestión del director del Centro Educativo y los docentes. Estos 18 estudiantes poseen habilidades y destrezas que hoy se ven reflejadas en su proceso de formación, gracias al ánimo y aptitud positiva que tienen al momento de llegar a estudiar, el cual se puede identificar desde el momento en que llegué al aula escolar.

No obstante, cabe decir que durante el proceso de análisis y descripción de los estudiantes una de las falencias más marcadas, es la falta de acompañamiento y apoyo por parte de sus núcleos familiares. Es usual encontrarse con que las escuelas son el lugar donde prácticamente los padres

y madres de familia, por sus condiciones laborales y económicas, terminan dejando a sus hijos a los cuidados de la escuela o con sus parientes más cercanos, pues muchas veces las familias deben trabajar o buscar los sustentos de sus núcleos familiares para poder subsistir.

En ese sentido, es importante el desarrollo que ha tenido el proyecto productivo Semillas de Vida, ya que este contribuye a la formación educativa pero también al mismo tiempo en la alimentación sana y la nutrición de los estudiantes. Es por ello que, uno como docente practicante, puede identificar la motivación de los estudiantes y las pocas ganas de querer estar en sus casas, puesto que el amor y respeto que los estudiantes reciben en la escuela es atrayente y los motiva a querer permanecer en la institución.

Por otra parte, durante el proceso etnográfico de observación que realicé con los estudiantes, pude construir una caracterización sobre las aptitudes que poseen algunos de ellos. Por ejemplo; una de las estudiantes que más contribuyó al desarrollo de las actividades pedagógicas es una niña de nombre Dayana Chantre, que tiene un promedio de edad de 10 años; esta estudiante vive en una vereda que se llama Hatoviejo que está ubicada aproximadamente a una hora de distancia a pie del Centro Educativo, durante la realización de una entrevista que yo le realicé, ella me contaba que muchas veces debe venirse caminando y que como el recorrido es aproximadamente de una hora sale de su casa alrededor de las 6 Am para poder llegar a tiempo a la escuela.

Esta estudiante cuenta que, ella vive con sus dos padres, sus abuelos paternos y sus dos hermanos, que sus padres son personas que trabajan el campo y que viven de los productos que ellos cosechan como plátano, frutas y hortalizas, pero su principal fuente de dinero es la producción del fique. Por ello, muchas veces no puede asistir a la escuela porque ella, junto a sus hermanos, debe ayudar a deshilar la fibra del Fique que posteriormente luego será comercializada por sus padres para el sustento económico de su hogar. (Entrevista personal, 2018)

Dayana posee habilidades de escritura que le ayudan a generar buenas argumentaciones a la hora de exponer sus ideas; también posee habilidades artísticas y un buen gusto por la lectura. Es por esto, que ella fue elegida por la comunidad educativa como la Vice-gobernadora del cabildo escolar y en el momento en que ella realiza su vocería por parte de la escuela, se destaca por generar argumentos críticos y propositivos, además de ser una estudiante líder y organizada,



capaz de proponer ideas que ayudan a fortalecer su proceso como gobernadora del Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida.

Por ello se puede decir, que lo que los niños y niñas desarrollen en la escuela, no solo tiene que ver con sus habilidades o con sus capacidades, sino también con las oportunidades que le brinda el entorno donde la innovación pedagógica la debe proporcionar el docente de forma novedosa, para que involucre al niño y la niña de manera creativa en situaciones participativas.

Por lo tanto, los aportes que la estudiante logró desarrollar durante el proceso de implementación de la CEA en el área de Ciencias Sociales fueron fundamentales, ya que sus reflexiones, tanto escritas como orales, sirvieron de guías para que otros estudiantes valorarán el ejercicio de desarrollar actividades pedagógicas que los llevo a resignificar los valores sociales, humanos y culturales de las comunidades étnicas y especialmente de las poblaciones afrodescendientes.

Por otro lado, otro de los estudiantes que pude caracterizar, es un niño llamado Brayan Mosquera de 12 años. Durante las entrevistas el me comentó que vive en una vereda que se llama Novirao que está ubicada a veinte minutos de distancia a pie del Centro Educativo.

Brayan es un niño que vive con sus padres y sus tres hermanos; durante la entrevista el me comentó que su familia se dedica a las actividades del campo y que a él, le gustaba ayudar ordeñando vacas y dándoles de comer a los animales que tienen en su pequeña parcela donde cultivan algunos productos y donde crían animales como vacas, cerdos y conejos que son vendidos o sacrificados para comercializar su carne.

Dentro del seguimiento realizado identifique que este estudiante se caracteriza en la escuela por ser inquieto y por poseer actitudes groseras con sus mismos compañeros, aunque este niño es cumplido con las actividades educativas y tareas; su principal falencia es la inasistencia, que muchas veces está justificada por la falta de interés de sus padres para que el niño asista a las clases.

Brayan me sirvió como ejemplo para entender cómo, desde la edad temprana, se puede configurar una actitud dominante y patriarcal, al parecer, aprendida en su medio familiar y social

De igual manera, identifique en el estudiante acciones que configuran juicios y estereotipos hacia sus compañeros indígenas, pues este estudiante es el único niño que se reconoce como mestizo en el salón y por esta razón pienso que el desarrolla aptitudes agresivas y discriminatorias hacia sus demás compañeros, a la vez que puede sentirse sólo y aislado por su condición diferencial.

Todo lo anterior, me permitió planear algunos ejercicios pedagógicos trabajados dentro del aula escolar, relacionados con el entendimiento de la diversidad y la tolerancia. Para lo anterior, utilicé la metodología de la “espiral del pensamiento creativo”. Promoviendo cambios de aptitud y de comportamiento en los estudiantes, adicional a que los niños valoraron este tipo de aprendizajes; la metodología de la *espiral del pensamiento creativo* que ayuda a que los estudiantes imaginen lo que quieren hacer; creen un proyecto basado en ideas; jueguen con estas y con las creaciones resultantes; compartan con otros y reflexionen sobre todo. Donde su actividad de aprendizaje circula alrededor de la imaginación, la creatividad, el juego lógico, el compartir y finalmente la reflexión (Resnick, 2008)



Foto 5: Estudiantes realizando actividades de participación pedagógica. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

Para finalizar este capítulo puedo concluir que, el análisis del contexto local del resguardo de Paniquitá, así como el del Centro Educativo Buenavista, Semillas de Vida, la forma como se aprenden las Ciencias Sociales y la caracterización de los niños del grado quinto de esa

institución, me permitieron reafirmar la necesidad de promover e implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en un contexto indígena.

Esto, por la importancia de ampliar la dimensión cultural que se trabaja en la escuela y en la que se requiere visibilizar otros grupos étnicos como los afrodescendientes. Introducir este tema en la escuela indígena también permite articular la perspectiva de diversidad cultural e interculturalidad, superando problemáticas asociadas al racismo, al endoracismo y al desconocimiento de la cultura negra de nuestra región.

## 2. REFERENTES CONCEPTUALES

### 2.1. De los acontecimientos afrodiáspóricos

Uno de los elementos conceptuales importantes para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es el concepto de *Diáspora Africana*.

La diáspora africana daría origen a la hibridación y el mestizaje de muchas culturas descendientes del continente africano. Entenderla, nos permite conocer la ruta de la memoria histórica de las comunidades afrodescendientes de nuestra región, para de esta forma comprender la identidad sociocultural de estas comunidades étnicas, las cuales se representan a través de las memorias orales, musicales, literarias e inclusive dialectales. Por lo tanto:

Lo primero que debemos destacar en relación con la Diáspora Africana, es que este concepto nos permite pensar una manera distinta de contar la historia de los africanos esclavizados y la de sus descendientes en América y en Colombia, al igual que las presencias y las trayectorias de los diferentes grupos humanos de ascendencia africana en los múltiples puntos geográficos del continente americano. Sabemos que todo proceso de enseñanza de la historia requiere relacionar dos dimensiones que son el tiempo y el espacio. [...] Por lo tanto, tiempo y espacio constituyen las dos dimensiones sobre las cuales se produce la historia y en ese sentido, es necesario también explicarla desde estos dos planos que, podríamos decir, comprenden dos caras de una misma moneda. (Caicedo, 2008, pág. 82)

En ese sentido, vemos que es necesario conocer los procesos históricos de estas comunidades, pues estos son los que hoy representan muchas de las características, rasgos particularidades y fenómenos socioculturales que se han generado desde el inicio de la diáspora africana, muchos de ellos asociados a fenómenos raciales y discriminatorios.

### 2.2. La educación colonial, una realidad que aún nos afecta

Para conocer la historia del hombre “negro” en Colombia, pienso que es necesario comprender el proceso que implicó la llegada de la cultura africana a Colombia, que en nuestro presente, posee una fuerte influencia de los legados sociales y culturales africanos. En ese sentido la cultura, los saberes, las artes, la escritura y todo un mundo enriquecido de tradiciones

y costumbres representarían desde la llegada de los primeros africanos esclavizados, el origen e influencia de sus principales representaciones como sus lenguajes, su cultura y sus pensamientos.

Todos ellos han sido exotizados, estereotipados y rechazados por un sistema de supremacía racial que tiene orígenes desde la fundación del colonialismo en toda América Latina y que se refleja en el sistema educativo.

En ese sentido, la “vieja escuela” ha sido uno de los principales canales de la educación colonial, pues en ella se construyeron sus fundamentos implementados desde la racionalidad y anclados a las costumbres sociales, culturales y espirituales impuestos desde Europa, que por supuesto negarían la existencia de “*otras realidades*” o “*expresiones*” que desde la mirada colonial, referenció al hombre negro como un ser representado por lo negativo, lo bárbaro, lo salvaje, lo pobre e ignorante negándole la oportunidad de pertenecer al sistema social que en sus principios las colonias establecían.

Por lo anterior, es necesario que los estudiantes conozcan estas realidades para de esta forma, comprender los fenómenos que desde la historia nos afectan en el presente. Además, de comprender los procesos de resistencia que nacieron a causa de los malos tratos a los que sometían esencialmente a los grupos sociales considerados en una escala jerárquica como lo más bajo de la sociedad.

Estos procesos de resistencia que critican fuertemente al sistema colonial, nos ayudan a generar espacios de reflexión, permitiendo analizar de manera pedagógica, el proceso inicial en cuanto a la fundación de la colonialidad como un sistema de opresión y control que, en todo caso, serían los que darían el origen a los fenómenos del racismo desde el momento en que se introduce en el imaginario de una sociedad colonizada la idea de una “*raza superior*”.

En ese sentido, es importante empezar a desarrollar procesos de descolonización y alejarnos del viejo modelo de educación implementado en las colonias latinoamericanas, puesto que este, no nos permite avanzar hacia el conocimiento de las diversas culturas.

Sin embargo, vemos que es muy difícil desprenderse de aquella *matriz colonial* a la cual critican de manera determinante, pensadores y autores latinoamericanos como: Santiago Gómez Castro, Catherine Walsh, Eduardo Restrepo entre otros. Donde por ejemplo “Wallerstein (1984) y Mignolo (2003) han denominado que este sistema mundo moderno colonial está articulado

alrededor de intereses globales, alrededor de la cultura, la diversidad, la biodiversidad y las políticas del reconocimiento” (Albán Achinte, 2013, pág. 113)

Por ello, cabe decir que uno de mis objetivos iniciales en esta práctica pedagógica, fue abrir una ventana hacia la reflexión crítica de un modelo que se reproduce de manera inconsciente dentro de nuestro sistema educativo y nuestro pensamiento. Que de alguna manera ha dejado profundas cicatrices en la escuela contemporánea y se ve reflejado a través de fenómenos como la discriminación, la exotización, los estereotipos y el racismo, legados coloniales que fueron heredados desde el momento en que propagaron la esclavización en Colombia y el mundo.

“Así, mediante el establecimiento de la diferenciación colonial, se logró instituir el conocimiento válido y verdadero necesario para mantener y reproducir dichos mecanismos. Lo dicho se expresa, sobre todo, en la reproducción de una colonialidad a nivel del conocimiento y de las ciencias, sobre todo sociales”. (Garcés, 2005, pág. 73)

Ahora el reto a seguir es trabajar por la igualdad de derechos con el ánimo de saldar las deudas históricas perpetuadas desde la colonización de América Latina, aportando a la construcción de una verdadera nación, que en muchos de los contextos contemporáneos promueve la diversidad cultural como un camino hacia la equidad cultural de una sociedad mestiza que en nuestro presente aún desconoce sus profundas raíces.

### **2.3.La interculturalidad un camino para descolonizar la escuela**

Parece ser que el concepto de interculturalidad tiene diferentes rutas que van desde los intereses políticos y sociales del Estado, hasta las apuestas socioculturales de las comunidades étnicas de nuestro país; que dentro de una política de integración intercultural en perspectiva comunitaria, está resignificando el verdadero valor pedagógico, político y social de este concepto.

Por lo tanto, es importante reflexionar alrededor de los retos de promover acciones pedagógicas interculturales que requiere en un contexto educativo, que considero debe generar importantes relaciones y encuentros entre las diferentes culturas, para de esta manera lograr de-

construir los diferentes mecanismos coloniales implantados en las mentalidades sociales y territoriales de las comunidades.

En ese sentido, dentro de mi práctica pedagógica, uno de los objetivos de mi propuesta de implementación de la CEA fue, lograr develar diferentes tipos de discriminación que tenemos incorporados en nuestras mentalidades. Para de esta manera, junto a toda la comunidad escolar, reflexionar sobre el verdadero objetivo central de las relaciones interculturales y así promover y conocer los valores sociales, políticos y culturales de las comunidades afrocolombianas que hoy en día siguen siendo aisladas, discriminadas y rechazadas.

Ahora bien, el desarrollo de esta práctica pedagógica junto a la implementación de un proyecto intercultural como lo es la CEA, nos permite valorar las vías de hecho por las que están transitando las culturas étnicas de nuestro país, ya que el racismo, la discriminación y el desconocimiento de diferentes culturas, generan de parte y parte intereses particulares que en nada aportan al enriquecimiento sociocultural de nuestra nación. Por ello, es importante tener en cuenta como lo plantea el artista e investigador Adolfo Albán Achinte quien piensa que:

Asumir la interculturalidad como pedagogía decolonial implica, tres acciones a desarrollar 1) desaprender para re-aprender, 2) desmarcarse de las amarras epistémicas que nos sujetan y 3) desprenderse de las narrativas occidentalizantes. Desde esta perspectiva lo decolonial apunta a enfrentar los factores que han contribuido al fortalecimiento del monoculturalismo y de la no-existencia de afrocolombianos, raizales, rom e indígenas. (Albán Achinte, 2013, pág. 125)

Desde esta perspectiva, es necesario conocer, reflexionar y analizar como los intereses funcionales implementados por un sistema colonial aún siguen diseñando rutas que establecen caminos confusos que solo quedan expuestos en la retórica política de algunas comunidades, dejando de lado el verdadero sentido de las relaciones interculturales entre los diferentes grupos socioculturales. Para que de esta manera, y en consonancia con la discriminación territorial, hoy se sigan transformando los fenómenos de discriminación racial y la exclusión de las comunidades étnicas como resultado de la “*colonialidad*” que se sustenta bajo la clasificación, racial, social y de género. (Quíjano, 2014).

De ahí, la importancia de empezar a descolonizar los espacios y contextos educativos donde se promueve el discurso de la interculturalidad. De esta manera, he logrado analizar durante la implementación de la CEA, estas particulares nociones, las cuales parecen dar lugar a las

diferentes formas de como las comunidades educativas se están pensando la interculturalidad como camino para generar relaciones con las diversas culturas que están en medio del reconocimiento, que por derecho les otorga la ley constitucional de 1991.

Sin embargo, el proceso a seguir aun es basto, dado que los retos a los que se enfrentan las pedagógicas decoloniales como la CEA, la etnoeducación, la educación propia y muchas otras pedagogías alternativas, deben constantemente enfrentarse a condiciones y escenarios diversos, definidos por radicalismos o formas de pensar cerradas a la idea de determinar lo que para ellos sea pertinente.

Además, de resistir frente a todo lo que condiciona por ejemplo: la modernidad y el capitalismo, que han afectado durante siglos el reconocimiento y valor de la vida humana frente a la igualdad social, que hoy está condicionada por las políticas impuestas y creadas por mecanismos globales de control.

#### **2.4. Herencia colonial y prácticas de vida**

“El racismo en el mundo de la escuela se expresa de muchas y diversas maneras y lo importante es entender que su existencia tiene que ver con nuestra historia como sociedad y como nación”. (Rojas, 2008, pág. 32)

Hablar de la discriminación y el racismo en la escuela contemporánea es un tema que toca la historia social, ética y moral de la humanidad; la realidad es que hoy los estudiantes se enfrentan a legados históricos que se siguen transmitiendo a través de idealismos, posturas y contenidos devenidos desde diferentes sistemas de aprendizaje como los libros, la televisión, los juguetes, la prensa, las imágenes, el internet y por supuesto el sistema educativo.

Estas herencias coloniales, se ven reflejada cuando por ejemplo; vemos a una persona o colectivos sociales que optan por tener *estilos de vida y/o modas* que caracterizan la “*supremacía blanca*”, donde lo que privilegia aquí es dejar de lado sus rasgos y raíces socio-culturales para adoptar desde una cultura foránea aptitudes que deslegitiman los valores culturales de su propia identidad.



En este sentido, por ejemplo; estas acciones generan en las personas afrodescendientes, un *complejo de inferioridad*, teniendo en cuenta que este es uno de los rasgos heredados de la ideología colonial desde el momento en que al “*negro*” se los considero como algo negativo, malo, salvaje y perverso, para de esta manera comprender que los rasgos del racismo también se fundamentan del inconsciente del mismo hombre afrodescendiente como un tipo de racismo hacia dentro.

De esta forma, este tipo de racismo se muestra como una de las características que posee el fenómeno del racismo, que en nuestro presente como diría el escritor Frantz Fanon es “el producto final de una violencia psíquica que representa al colonialismo como un proceso de destrucción de la identidad y la enajenación producida por el colonizador”. (Fanon, 1973).

En ese sentido, Fanon nos da entender como el hombre negro para liberarse de las ataduras del racismo, debe empezar por desalienarse de la representación del hombre blanco dentro de su propia identidad, que aun, en su presente se reproduce de forma muchas veces inconsciente.

Por otra parte, la segunda función pedagógica que se tiene en cuenta es reflexionar desde los espacios educativos, para identificar los diferentes aspectos históricos que nos permitan conocer la ruta que desde la historia trazó la colonización del ser humano.

Todo lo anterior, porque en nuestro presente existe una identidad minorizada y subalternizada, que en complejas dimensiones sigue alimentando un entramado racista a partir de configuraciones históricas, las cuales hoy se han estructurado bajo la mirada de la burla, el señalamiento, la estereotipia, entre otros productos del fenómeno del racismo y la discriminación.

En palabras del escritor colombiano Eduardo Restrepo (2012), este fenómeno se explica como un legado del pasado colonial, por lo que hoy se representa como un resultado de ideologías racistas justificadas por la colonización, de esta manera dice el escritor:

El colonialismo no es un asunto del pasado ya superado sino un legado que estructura nuestro presente más de lo que tendemos a reconocer, y esto tanto para quienes fueron colonizados como para los colonizadores. Esto es ilustrado, entre otros aspectos, por la pervivencia de una mentalidad colonial. La noción de raza y las categorías raciales con las cuales nos pensamos en la actualidad a nosotros mismos y a los otros, constituyen uno de los legados más presentes del colonialismo. Estos legados coloniales troquelan nuestros marcos interpretativos y

comportamientos, abarcan disímiles planos (desde lo estético hasta, el deseo y lo moral): Estos legados coloniales se han sedimentado como sentido común desde el cual pensamos y actuamos, pero el cual rara vez sometemos a un escrutinio crítico. Por tanto, aunque el racismo se articuló históricamente con el colonialismo, no es un fenómeno que se haya quedado en el pasado. Los discursos y prácticas institucionalizadas que legitimaron los genocidios de la trata de los millones de africanos o los exterminios de los pueblos indígenas fueron los gérmenes de concepciones y actitudes hacia sus descendientes que se han sedimentado en el sentido común constituyendo nuestro presente. (pág. 185)

Por lo tanto, los diferentes sistemas de comunicación y por supuesto los sistemas de enseñanza, son reproductores de discriminación y racismo como herencia colonial, los cuales se estructuran al reproducir los distintos mecanismos que alejan a las culturas afrodescendientes e indígenas de una valoración objetiva de su identidad.

En ese sentido, es importante desarrollar desde la escuela actividades que permitan a los estudiantes reflexionar sobre la realidad del afrocolombiano, para de esta forma generar acciones críticas frente a lo que heredamos del pasado, pues la propuesta está fundamentada en que, debemos comprender el pasado para finalmente trascender los obstáculos del presente y de esta manera, generar aportes que ayuden a descolonizar la escuela contemporánea.

## **2.5. Referente pedagógico**

El desarrollo del enfoque formativo desde la realización de mi proyecto de práctica pedagógica etnoeducativa como lo mencione anteriormente, se realizó alrededor de un propósito que orbita en torno a una apuesta político-pedagógica que desde el proyecto etnoeducativo se podría decir, que está planteada alrededor de la pedagogía decolonial propuesta por escritores y pensadores latinoamericanos, que influenciados por la realidad social del continente americano y del mundo, proponen la urgente necesidad de *descolonizar* las mentalidades y por supuesto la descolonización de los escenarios escolares, sociales y culturales.

Así mismo, se tuvieron en cuenta las teorías del constructivismo social de Lev Vygotsky quien nos brinda importantes nociones sobre una mirada más profunda a los conceptos histórico-culturales desde una perspectiva educativa, fundamentada por el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Esta perspectiva teórica, propone una mirada crítica sobre la función educativa que

ofrecen los currículos escolares esencialmente en nuestro caso, hacia el enfoque de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, al igual que la influencia que tienen los contextos sociales y las relaciones con los diferentes entornos.

Estas ideas están pensadas sobre la función pedagógica que tiene el constructivismo social propuesto por Vygotsky, donde existen diferentes procesos de formación que influyen a los niños y niñas en sus diferentes procesos de formación cognitiva. Estos son: los factores sociales, culturales y familiares donde por ejemplo según este autor: *Los Adultos transmiten herramientas culturales de adaptación intelectual que los niños internalizan.* (Vergara, 2018)

No obstante, estos factores mencionados son los que hacen que los estudiantes de este contexto construyan su identidad, la cual está afectada por las relaciones que los niños y niñas tienen con sus entornos. En ese sentido, uno de los análisis que proyectó el desarrollo de la PPE fue, encontrar actividades y actitudes heredadas de los adultos y entornos sociales en el que estos estudiantes han crecido. Donde, por ejemplo, cabe justificar que un niño o niña de este contexto que crezca en un entorno violento donde existen problemas intrafamiliares, va a tener como resultado comportamientos parecidos en su entorno social y educativo.

Así mismo, podría decirse que las prácticas discriminatorias y racistas no solo son producto de fenómenos históricos, sino que también se convierten en herencias cognitivas de la cual los niños y niñas se influyen. Pues uno de los diagnósticos más comunes en los contextos rurales es el excesivo consumo de la televisión, donde uno como docente en práctica le es muy común escuchar hablar a los niños y niñas sobre programas como telenovelas, programas de entretenimiento y programas de información como las noticias que finalmente terminan de igual manera influenciando en el comportamiento social, psíquico y cognitivo de los niños y niñas.

Por otro lado, teniendo en cuenta la construcción pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje, fue fundamental abordar acciones educativas y pedagógicas a partir de las realidades del contexto o los contextos, teniendo en cuenta que los mismos estudiantes desarrollaran procesos de autoformación que les permitiera por ejemplo, cuestionar y criticar a partir de la reflexión y análisis.

Por consiguiente, estos fundamentos pedagógicos y educativos se desarrollaron a través de la realización de la práctica pedagógica etnoeducativa, que tuvo en cuenta la función de diálogos y

debates que son los que me permitieron generar en los estudiantes procesos de reflexión, que produjeron nociones críticas que en gran medida aportaron a la consolidación del conocimiento, que en perspectiva colectiva, es uno de los roles que juegan los estudiantes al momento de intercambiar ideas sobre lo que ellos aprenden de su entorno o realidad socio-cultural.

Puesto que en el momento en el que los niños y niñas de este Centro Educativo comparten lo que saben, se establece un proceso de aprendizaje colectivo que juega un rol importante a la hora en el que los niños y niñas construyen su conocimiento, teniendo en cuenta que el docente es quien guía el camino por donde los estudiantes transitan al momento de reflexión, criticar y pensar de manera autónoma y libre para de esta forma proporcionar aprendizajes significativos.

Así mismo, uno de los referentes más importantes que desde la formación educativa se tuvo en cuenta, es la sensibilización con el contexto. Pues es desde ahí, donde la reflexión pedagógica ayudó a que los mismos estudiantes descubrieran sus prácticas y comportamientos sociales, los cuales sirvieron para evidenciar el fenómeno del racismo y endoracismo inmerso en las mentalidades de los mismos estudiantes como producto de herencias sociales, educativas, institucionales, familiares, históricas y coloniales.

A partir de ahí, se propuso un enfoque educativo que permitiera a los niños y niñas del Centro Educativo Buenavista, desarrollar un aprendizaje fundamentado en la libertad, la inquietud y la investigación a través de acciones reflexivas y críticas que se establecieron a través del lenguaje y la escritura, argumentando las necesidades que tiene el mundo de adentro, como el mundo de afuera.

Es decir, los aprendizajes que se desarrollan en la realidad de su contexto y las realidades de “otros contextos” que en nuestro caso, fue a través de la implementación de un proyecto de Cátedra desarrollando, de esta manera, aprendizajes significativos sobre las realidades sociales, económicas y culturales de las comunidades afrocolombianas de nuestro país, para así finalmente estimular en los estudiantes acciones más conscientes de su libertad y su pensamiento.

No obstante, todas estas ideas vividas desde el aula escolar, implican un proceso de autoformación en el que los estudiantes puedan tener sus propias posturas frente a las realidades de su propio contexto, que se desarrollaron alrededor de diálogos concretos, propuestos por la

pedagogía del constructivismo social que plantea diferentes herramientas para la mediación entre el contexto y el aprendizaje.

En medio de este panorama pedagógico, los estudiantes trabajaron la estimulación del pensamiento propio como base fundamental para la construcción del conocimiento, que en buena medida se desarrollaría de manera colectiva. Es decir, construida a través de los aportes de todos los sujetos que hacen parte del contexto educativo, al mismo tiempo que el contexto sociocultural. Pues considero que es desde ahí, donde se desprenden diferentes tipos de conocimientos, aprendizajes y saberes que muchas veces no están tenidos en cuenta.

Por consiguiente, fue necesario comenzar por darle importancia a construcciones colectivas del pensamiento que son las que finalmente enfrentan, critican y cuestionan los dispositivos educativos que solo aportan a la homogenización, repetición, copia y memorización.

Así mismo, consideré que tanto el pensamiento propio, como el pensamiento colectivo, desarrollan una interesante relación del sujeto con el contexto alrededor de los escenarios culturales, históricos y sociales. Pues en términos de las teorías del constructivismo social de Vygotsky, estos desempeñan un papel importante en la educación a la hora de tener en cuenta la función del lenguaje como construcción del conocimiento, donde se plantea que el pensamiento está influenciado por la historia de la sociedad, el desarrollo de la cultura y las realidades de los contextos.

De esta manera, lo que fundamentalmente se busca a través de estos postulados es que; “los argumentos de los niños den comienzo y lugar a la reflexión lógica” (Vygotsky, 1934). No obstante, consideré que se generaron en los estudiantes actos de pensamiento que serán las herramientas para la consolidación de un lenguaje crítico, cuestionador y reflexivo para que transforme las realidades de su contexto que desde la perspectiva de mi práctica, busca brindar soluciones y estrategias para enfrentar a través de la pedagógica etnoeducativa, los fenómenos del racismo y endoracismo que como lo había planteado anteriormente, están contruidos a partir de herencias histórico-sociales que son el reflejo de los pensamientos y lenguajes que los niños y niñas realizan hacia los afrodescendientes en los escenarios sociales y educativos.

En ese sentido, los estudiantes al afrontar situaciones reales, se ven enfrentados a un tipo de aprendizaje crítico que implica generar estímulos para propiciar el descubrimiento, la

experimentación, los diálogos con otros sujetos del saber y el desarrollo de cuestionamientos, que analicen lo que la historia y la sociedad considera como establecido.

Por lo tanto, estas corrientes pedagógicas buscan generar en los estudiantes, tanto en los aprendizajes como en el conocimiento, un modelo constructivista social enfocado esencialmente hacia lo humanístico a partir de las realidades del contexto-mundo.

En conclusión, para lograr incidir, tanto en las realidades contextuales, como en las acciones didácticas alrededor de la práctica pedagógica y en función de las corrientes pedagógicas y políticas, fue necesario abordar varios momentos que estuvieron desarrollados de la siguiente manera:

- Contextualización histórica sobre el surgimiento del fenómeno del racismo
- Análisis general de las culturas africanas
- Desarrollo de debates y diálogos alrededor de los conceptos
- Identificación del fenómeno de racismo en nuestro contexto
- “*El racismo*” del pasado al presente.

## **2.6. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, una apuesta etnoeducativa para todos**

Dentro de todas estas perspectivas e ideas de lucha anticolonial mencionadas anteriormente, podemos decir que la etnoeducación es una apuesta político-educativa que en esencia favorece a las comunidades consideradas por el Estado colombiano como minorías étnicas. Sin embargo, las rutas por las que transitan estas ideas propuestas desde las mismas comunidades y diferentes organizaciones sociales, han desarrollado procesos específicos en el ejercicio de la etnoeducación como estrategia de formación de los estudiantes pertenecientes a una cultura étnica o raizal de nuestro país.

Es por esta razón, que comprender el concepto de etnoeducación para cada comunidad étnica resulta ser un proceso complejo, que esta permeado por diferentes modelos de pensamiento. Sin embargo, realizar procesos de intercambio de saberes entre las mismas comunidades es fundamental para lograr el desarrollo de una verdadera propuesta etnoeducativa intercultural que finamente favorezca los procesos de lucha y resistencia social, que en sus principios, busca

defender los derechos a la diversidad socio-cultural de nuestro país y el desarrollo de una apuesta pedagógica pertinente y concreta que tenga como función criticar, analizar y reflexionar sobre las realidades de los propios contextos.

En el contexto de las comunidades afrodescendientes, la etnoeducación es una apuesta político-educativa que nos encamina a comprender los verdaderos intereses que tienen las comunidades afrocolombianas de nuestro país a la hora de ejercer el derecho a una educación pertinente.

Por lo tanto, la etnoeducación afrocolombiana está fundamentada en el proyecto pedagógico de la CEA, a partir de tres perspectivas esenciales que fueron la base para el desarrollo de mi práctica pedagógica. Estos son:

- El contexto histórico en que se produjo la llegada del hombre africano. En clave pedagógica y didáctica esta, debe relatar de manera crítica y analítica los procesos de los episodios afrodiásporicos sucedidos alrededor del siglo XVI, los cuales darían origen a la fundación de un sistema colonial que se alimentó por varios siglos a través del fenómeno de la esclavitud y donde se produciría una mentalidad que desprecia y niega todo lo que deviene de la cultura africana, indígena e incluso mestiza.
- Como segunda perspectiva, se propone el acercamiento de las relaciones sociales, teniendo en cuenta el contexto en el cual se reproduciría la enseñanza de la CEA; esto con el fin de realizar procesos de investigación pedagógica que nos permitan reflexionar en el presente sobre nuestras actitudes racistas y discriminatorias en nuestro entorno escolar. Que como lo decía anteriormente, muchas veces son producto de fenómenos históricos que se reproducen y transforman a través de las acciones del presente.
- En tercera perspectiva el enfoque pedagógico estaría centrado en el desarrollo de un modelo educativo descolonizador, donde en principio se pretende estimular en los estudiantes una serie de reflexiones que les permitan analizar y criticar los modelos de dominación que en nuestro presente siguen funcionando.

En medio de estas perspectivas, la CEA y la etnoeducación son procesos pedagógicos resultado de luchas sociales anticolonialistas, que produjeron dentro del sistema educativo el reconocimiento de sus saberes, tradiciones y costumbres que estarían cobijados por la

constitución de 1991, la reglamentación de la ley 70 de 1993 (ley de comunidades negras) y la ley 115 de 1994 (ley general de educación) y en concordancia con los decretos 1860 de 1994 y 1122 de 1998.

Entre los diferentes artículos, proclamarían el desarrollo e implementación de la CEA en todas las instituciones públicas de educación. “[...] en ese sentido, aquellos proyectos agenciados directamente por los miembros de una comunidad pertenecientes al grupo étnico y cuyo propósito es fortalecer su autonomía y proyecto de vida, es a lo que se denomina entoeducación”. (Rojas, 2008, pág. 32)

Estos fundamentos son los que permiten desarrollar la etnoeducación, esencialmente relacionados al desarrollo de la CEA como fundamento pedagógico dentro del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, para de esta forma dar a conocer las bases formativas que permitan trabajar en el reconocimiento y visibilidad de los aportes afrocolombianos.

No obstante, el desarrollo de los aportes etnoeducativos al poseer diferentes enfoques pedagógicos que buscan trascender los modelos educativos homogeneizadores, terminan siendo una apuesta que busca plantear desde la educación un modelo de sociedad más incluyente y humanizado lejos de las ideologías del pensamiento colonial, teniendo en cuenta la igualdad de condiciones en cuestiones de reconocimientos sociales y culturales por consiguiente es importante comprender que:

la etnoeducación, desde el punto de vista formal, es una pedagogía en cuanto comporta estrategias metodológicas, define unos contenidos académicos y funciona de acuerdo con una perspectiva teórica. En lo fundamental es una mirada de la educación, un enfoque que pretende (para nuestro caso) la redignificación del afrodescendiente; su basamento es el proceso histórico y su intencionalidad es la reorganización étnico-política de las comunidades de ascendencia africana en Colombia o cualquier país de América y el mundo [...] siendo una perspectiva desde donde se observa el sentido del proceso de aprendizaje. La etnoeducación toma su lugar como una pedagogía decolonial donde los pueblos con ancestro étnico le hacen frente a los vientos del universalismo y globalización, es decir las nuevas formas de colonialismo. (García Rincón, 2009, pág. 43)

De esta manera, el enfoque que desarrollé en esta práctica pedagógica etnoeducativa tuvo mucho que ver con la influencia de un pensamiento basado en una crítica colonial, dado a que este es el resultado del camino descolonizador que aposté desde mi práctica como docente,



teniendo en cuenta algunos planteamientos pedagógicos puestos en escena dentro del aula escolar alrededor de todo un proceso pedagógico que, en esencia, considero que está articulado.

Ya que desarrollar la CEA en cualquier centro educativo es una apuesta política e innovadora de la educación, en un país donde en un gran porcentaje la CEA es totalmente subvalorada, desconocida o se considera que esta es una estrategia pedagógica que se debe desarrollar solo y esencialmente para los territorios y/o comunidades afrodescendientes del país.

Al desarrollar este tipo de prácticas pedagógicas que proponen visibilizar y dignificar el aporte del afro en Colombia, se develan diferentes tipos de racismos que existen en los contextos educativos y que van desde un racismo territorial, social y étnico hasta un racismo simbólico y discriminatorio.

### 3. MEMORIAS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: ACONTECIMIENTOS, REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS

#### 3.1. La experiencia pedagógica, una manera para aprender enseñando

Considerando los distintos problemas de exclusión, discriminación y racismo que aun hoy se viven en la escuela, es de vital importancia implementar la CEA con el fin de propiciar en los estudiantes el aprendizaje hacia el reconocimiento de las culturas étnicas de nuestro país, sin perder el reconocimiento de la identidad cultural propia de cada individuo, esto con el fin de estimular el respeto por la diferencia y enfrentar los fenómenos raciales que se reconstruyen constantemente en nuestro presente.

De igual manera, es importante definir que la particularidad de la implementación de la CEA se desarrollo de forma transversal, permitiendo de esta manera generar espacios dinámicos, lúdicos y participativos que ayuden a implementar la innovación educativa y la investigación a partir de las distintas dimensiones conceptuales que aportarán al entendimiento de los principios políticos, sociales, pedagógicos y espirituales que poseen las comunidades étnicas de nuestro país, incorporando dentro del proyecto pedagógico del Centro Educativo el intercambio de saberes entre las diferentes áreas del conocimiento.

Con estas consideraciones, inicié mi práctica pedagógica presentándome ante los dieciocho estudiantes del grado 5°. Durante mi presentación, expuse que yo era un estudiante de la licenciatura en etnoeducación de la Universidad del Cauca y que venía a realizar mi práctica docente en su grado escolar con el fin de desarrollar aprendizajes alrededor de la implementación de la CEA.

De esta forma y de manera muy general, les expuse a los estudiantes sobre los contenidos que íbamos a trabajar durante todo el semestre y que estaba relacionada a la práctica de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Por consiguiente, para relacionarme y conocer a los estudiantes, comenzamos elaborando en el cuaderno el dibujo de un árbol, esta actividad didáctica la llame: EL ÀRBOL DEL SABER y consistía en expresar en las raíces del árbol **¿qué es lo que más me gusta de la escuela?** en el tronco describían **¿cómo se identifican en la escuela y su comunidad?** Y **¿cuáles son sus**

**valores y aptitudes frente a los demás?** en las ramas de los arboles describieron **¿qué le pueden ofrecer a los demás?** luego de terminar esta actividad se logró identificar valores, cualidades y aptitudes, gustos y preferencias, esto me ayudó para lograr interactuar con los estudiantes y generar en ese sentido una aproximación general acerca de sus cualidades como seres humanos.

### **3.2. Acontecimientos históricos; África y América colonizada**

*Objetivo:* identificar los momentos más significativos de los procesos históricos de la colonización de África y América

*Objetivos específicos:*

- ✓ Tener en cuenta las particularidades que identifican a las comunidades africanas
- ✓ Analizar las nociones y visiones que tienen los estudiantes acerca del continente africano.
- ✓ Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en torno al tema de la colonización.
- ✓ Construir un nuevo imaginario acerca del continente africano y su historia

*Estrategias pedagógicas:*

A través de diálogos permanentes con los estudiantes se van desarrollando los temas iniciales que dan lugar a la apertura e implementación de la CEA con el fin de identificar los conocimientos previos que los estudiantes tienen alrededor de los procesos históricos vividos en la época de la colonización. Esto con el fin de desarrollar un análisis que nos permita reconocer los imaginarios que los estudiantes tienen alrededor de la cultura afrodescendiente, para de esta manera empezar a desarrollar actividades lúdicas y didácticas las cuales sean significativas en su proceso de formación.

*Actividades desarrolladas alrededor de los ejes temáticos:*

- ✓ Debates sobre la colonización

- ✓ Elaboración de textos libres donde los estudiantes involucraron su percepción sobre las culturas africanas
- ✓ Análisis de textos escolares
- ✓ Observación de videos documentales (**Los africanos en América**) (**La esclavitud en América**) (**La esclavitud africana**) (**Black Soul**)
- ✓ Actividades didácticas y lúdicas sobre la ruta trasatlántica y exposiciones temáticas
- ✓ Elaboración de mapas y rutas de colonización
- ✓ Análisis sobre fragmentos literarios, sobre el libro (*las voces de los esclavizados, los sonidos de la libertad*)
- ✓ elaboración de dibujos y actas sobre las reflexiones y temas trabajados

*Logros:*

- ✓ Los estudiantes identifican la procedencia de la cultura africana en América y el mundo
- ✓ Reflexionan alrededor de las realidades de la esclavización
- ✓ Comprenden el valor del conocimiento de la historia humana e identifican los intereses socioeconómicos de los países colonizadores.
- ✓ Los estudiantes desarrollaron el proceso de habilidades comunicativas en el momento en que expresaron los conocimientos previos trabajando a través de talleres y actividades pedagógicas.
- ✓ Desarrollan la creatividad y espontaneidad a la hora de realizar trabajos, talleres, expresiones escritas, orales y graficas

*Reflexión pedagógica:*

Teniendo en cuenta la ruta temática para el desarrollo inicial de la CEA, alrededor de diálogos y debates, los estudiantes conocieron sobre el proceso de la *diáspora africana* reconociendo algunos de los conceptos que se trabajaron alrededor del tema de la colonización. En el

momento en que pregunté sobre que tanto sabia de la colonización ellos me dieron nociones e ideas expresando que “este fue el momento en que los españoles descubrirían a América”.

Con base a esa pregunta y respuesta, decido que era necesario hacer un acercamiento histórico. A través de un globo terráqueo comencé por ubicarlos geográficamente y a manera de historia, les narré sobre cómo durante el siglo XV Europa atravesaba por una época donde la enfermedad, la pobreza y el hambre los haría buscar “relaciones comerciales” con otros países y sobre el viaje que emprendieron los europeos hacia la India, con el fin de colonizar otros espacios geográficos que finalmente harían que los europeos llegaran a América, desarrollando un juicio de superioridad frente a las sociedades que fueron colonizadas.

De esta manera, los estudiantes se ubicaron en la historia y reconocieron geográficamente los países y territorios que jugaron un importante papel en la historia de la colonización. Por otro lado, durante el desarrollo de los ejes temático abordamos lo siguiente:

- ✓ Hitos históricos de la colonización
- ✓ Exilio y desterritorialización de las culturas africanas (**diáspora africana**)
- ✓ Principales países que estuvieron involucrados con los procesos de colonización.
- ✓ La esclavitud como empresa económica y comercial
- ✓ Países que desarrollarían el tráfico esclavista
- ✓ Origen del racismo colonial.

En ese sentido, conocer sobre la historia de los pueblos colonizados es fundamental para que los estudiantes identifiquen y analicen, que a partir de ese momento se han establecido intereses sociopolíticos que buscan homogenizar y estandarizar el conocimiento desde y a partir de una mirada colonial.

No obstante, la práctica pedagógica etnoeducativa me serviría para fundamentar el pensamiento reflexivo y crítico, oportuno para la construcción del conocimiento que ha sido desarrollado de manera colectiva, para que, a través de los aportes de todos los estudiantes, docentes y padres de familia, se promuevan nuevas posibilidades de aprendizaje, las cuales interroguen, cuestionen y critiquen las fuentes de aprendizaje desde una contextualización

histórica. Mi trabajo como docente guía a los estudiantes hacia la comprensión de temas tan complejos que implican un largo proceso para poderlos desarticular de las mentalidades de los niños y niñas en formación. Por lo tanto;

[...] conocer las trayectorias afrodescendientes permite relacionar los tiempos de la historia con los espacios donde esta acontece, insistiendo en los entramados de poder colonial [...] se revela entonces, un saber histórico que da cuenta de las continuidades y discontinuidades del pasado colonial en los procesos contemporáneos de las comunidades negras, afrocolombianas y raizales. (Caicedo Ortiz J. A., 2013, pág. 54)

En ese sentido, la historia fue el lugar donde los estudiantes tuvieron un referente para la transformación crítica de su pensamiento, que nació a partir de los debates y reflexiones trabajados durante este primer ciclo, el cual tuvo como objetivo comprender las formas de organización de un racismo histórico impuesto en las mentalidades colonizadas. Por lo tanto, durante este proceso de enseñanza aprendizaje, como los estudiantes inicialmente trabajaron el origen de la colonización, la diáspora africana y el origen del tráfico esclavista, desarrollamos el tema de la *diáspora africana* a partir de momentos históricos de la esclavización.

Teniendo en cuenta estas ideas y con el ánimo de dejar en claro las temáticas mencionadas anteriormente, dentro de las actividades desarrolladas presenté a los estudiantes cuatro fragmentos literarios que están en el libro “*Las voces de los esclavizados, los sonidos de la libertad*”. Estos son relatos autobiográficos escritos por esclavos y esclavizados que durante la época de la esclavización y desterritorialización de los pueblos africanos vivieron diferentes tipos de atropellos contra su integridad social, cultural, humana y espiritual.

En ese sentido, como ya habíamos trabajado el siglo XVI, fuimos de forma cronológica desarrollando el tema, hasta llegar al siglo XVIII y posteriormente trabajar la abolición de la esclavitud en el siglo XIX.

Por otro lado, para hacer más dinámicas estas actividades, fue necesario realizar una mirada y análisis crítico frente a los textos escolares que hay en la biblioteca de la escuela. Así los estudiantes tuvieron la oportunidad de valorar y analizar los textos a través de sus propios juicios, que reflejan la noción de cultura desde una óptica y perspectiva racializada. De esta manera, durante este ejercicio, los estudiantes reconocieron como primer elemento la imagen y

posteriormente identificaron los títulos de los libros y su contenido textual, algunos de los libros analizados fueron;

- ❖ **Mitos, leyendas y realidades africanas:** En este libro los estudiantes describen a partir de su visión, lo que para ellos significa *la cultura africana*, pues los estudiantes perciben en las imágenes una mirada racial y étnica de lo que es el continente africano.
- ❖ **La historia de las civilizaciones:** es un texto que habla sobre las comunidades indígenas y africanas donde los grupos étnicos son representados como culturas atrasadas, salvajes e incivilizadas.
- ❖ **África salvaje:** Tiene un contenido que ilustra, a través de sus historias, la vida de las comunidades africanas y la diversidad natural de algunos territorios africanos, mostrándolos como lugares salvajes de unas sociedades atrasadas.

A partir de estas lecturas logramos reflexionar, cómo desde los textos escolares, se reproducen esquemas de enseñanza educativa, los cuales involucran los estereotipos de las culturas africanas desde la concepción de raza o atraso social y cultural, que finalmente termina reproduciendo y alimentando el fenómeno del racismo y la discriminación. La mirada que los estudiantes adoptan terminan justificando el supuesto “conocimiento universal”

Para concluir y comprender mejor este primer apartado, Castillo & Caicedo (2017) han señalado que:

[...]Esta representación de fijeza de la diferencia racial es la que se manifiesta en los textos de educación inicial, donde los viejos roles estereotipados siguen dominando el mundo de la representación de lo negro en Colombia, minimizando los sujetos y sus culturas por medio de estereotipos, y ocultando otras formas de imaginar la afrodescendencia, por lo que el texto escolar se convierte en un dispositivo de poder que contribuye a reproducir los esquemas de dominio racial vigentes en Colombia. (pág. 11)

De esta manera, analizamos y reflexionamos sobre el papel de los textos escolares y las funciones simbólicas y epistémicas que tienen en la construcción del conocimiento en los niños y niñas del Centro Educativo, dado a que dicha representación finalmente termina reproduciendo acciones de racialización de una sociedad que posee historia, conocimientos y saberes.

Posteriormente y siguiendo con el desarrollo de las actividades pedagógicas, los estudiantes trazaron la ruta de migración de la diáspora africana hacia Colombia; desde este aspecto trabajamos el concepto de lo Afrocolombiano, para que los estudiantes que no tenían claro lo interiorizarán, lo analizarán y lo trabajáramos a través de debates y diálogos colectivos para finalmente, concluir con el primer ciclo que nos conduciría a trabajar sobre las temáticas del territorio afrocolombiano.



Foto 6: Ilustración grafica realizada por estudiantes que representa las temáticas didácticas desarrolladas (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

### **3.3.Territorios y comunidades afrodescendientes en Colombia**

*Objetivos:* Caracterizar aspectos generales sobre la territorialidad afrocolombiana teniendo en cuenta elementos propios a partir del contexto histórico, la cultura y la identidad.

*Objetivos específicos:*

- ✓ Caracterizar el tema del territorio a partir de nuestro propio contexto
- ✓ Conocer la distribución espacial en relación a los entornos sociales y culturales
- ✓ Caracterización geográfica en Colombia sobre la población afrocolombiana
- ✓ Conocer problemáticas generales sobre los territorios y asentamientos afrocolombianos



### *Estrategias pedagógicas:*

Dentro del desarrollo del tema central se trabajaron elementos de investigación activa, que debían dar cuenta de manera secuencial resultados de información que involucrarán desarrollar procesos que muchas veces podían pasar de una actividad espontánea a una actividad intencional o planeada. De esta manera y a través del trabajo colectivo se expresaron todo tipo de informaciones, que se complementaban con los saberes previos con los que los estudiantes llegaban al aula escolar.

Como el tema central era sobre el **territorio**, la investigación jugaría un papel importante a la hora de involucrar otros espacios diferentes al salón de clase, ayudando a transformar formulas tradicionales de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

### *Actividades desarrolladas alrededor de los ejes temáticos*

- ✓ Análisis y diagnósticos sobre el tema central (el territorio)
- ✓ Salidas de campo (conociendo y explorando mi territorio)
- ✓ Elaboración de mapas y rutas geográficas (distribución poblacional afrocolombiana)
- ✓ Caracterización de los espacios geográficos afrocolombianos
- ✓ Caracterización poblacional afrocolombiana (costumbres, gastronomía y cultura)
- ✓ Observación de video claves para comprender el concepto de territorio (**Cimarrones cap, 06 organizaciones negras**) (**Cimarrones, cap 07 voces negras**)
- ✓ Taller de gastronomía afrocolombiana
- ✓ Desarrollo y uso de las TIC`s a través de juegos (sopas de letras y rompecabezas virtuales) teniendo en cuenta la temática afro.

### *Logros*

- ✓ Los estudiantes reconocen y valoran la importancia del territorio como un espacio de convivencia sociocultural entre las culturas étnicas

- ✓ Comprensión de las particularidades socioculturales de las comunidades negras en el Pacífico, Atlántico y comunidades Raizales
- ✓ Los estudiantes aportan reflexiones críticas sobre las realidades sociales, económicas y políticas que existen en torno a los territorios afrocolombianos
- ✓ Los estudiantes, identificaron problemáticas asociadas a los territorios afro como la exclusión, la desigualdad social, explotación, racismo y discriminación
- ✓ Los estudiantes conocen y valoran los aportes del hombre afrocolombiano en la construcción social y cultural de nuestro país.

### *Reflexión pedagógica*

Dentro del proceso pedagógico realizado durante las secuencias de las clases, el desarrollo central sobre el tema del territorio inició a partir de una actividad previa, donde se debatió a través de un diálogo con los estudiantes, para saber que percepción, interpretación y análisis tienen los estudiantes alrededor del concepto de territorio.

Por consiguiente, primero partimos por conocer las ideas centrales de cada estudiante. En ese sentido, en el momento en que debatíamos sobre el tema, algunas de las respuestas alrededor de la pregunta *¿para ustedes que significa el territorio?* fueron; que es un espacio, una población, un lugar, la comunidad, es la escuela, etc. De esta manera los estudiantes reconocieron el territorio como un espacio social porque ellos argumentaron que en los territorios hay población y que también territorio es un espacio geográfico porque tiene que ver con la distribución de las personas y las comunidades.

Pienso que las respuestas fueron objetivamente válidas, pero como hay que profundizar sobre el tema, trabajamos el concepto de territorio como un espacio de conocimientos, donde no solamente converge una sociedad, sino que también se reproducen aspectos tan significativos como la cultura, las tradiciones, la música, la gastronomía, el lenguaje, la oralidad, la naturaleza y sus espacios físicos, como el mar, el río, la montaña, el mangle, los bosques, etc.

De igual manera, trabajamos las distintas formas de organización social que existen en los territorios, ya que estos elementos hacen parte fundamental en la consolidación del territorio

como un espacio sociocultural, que converge, lucha y resiste contra los intereses económico, político y administrativos alrededor de “fuerzas globales” (Escobar, 2010)

No obstante, el trabajo inicial consistió en comprender las formas de organización de un espacio considerado como un territorio. De esta manera, cada estudiante decidió inicialmente trabajar desde su propio cuerpo como un territorio, desde su hogar, desde su comunidad y algunos estudiantes trabajaron los espacios de la escuela como territorio.

Cada estudiante encontró que, dentro de la configuración del concepto de territorio, existían elementos claves que ya anteriormente habíamos mencionado. Por ejemplo; una de las estudiantes trabajó sobre el tema abordando la temática desde la organización familiar en su hogar, identificando que existe una organización patriarcal, que existe también problemáticas que afectan la tranquilidad emocional de la familia, que existen problemáticas económicas, entre otras muchas causas que sirvieron como primeros antecedentes en los avances de la investigación temática de estas actividades.

Otros estudiantes trabajaron sobre las distintas maneras de organización de la escuela como territorio, realizado a través de entrevistas y procesos de investigación, que tuvo un objetivo clave y fue abordar el tema alrededor de la memoria histórica de la escuela, donde los estudiantes identificaron como se construyó la escuela, quienes hicieron y hacen parte del proceso, cuáles fueron las problemáticas en la consolidación de la escuela como proyecto educativo y los distintos métodos de castigos reproducidos en la escuela, arrojando de esta manera resultados que finalmente terminaron produciendo reflexiones, análisis y conocimientos significativos para el desarrollo del aprendizaje y la investigación, teniendo en cuenta la construcción histórica de la escuela como acción social de la propia comunidad.

Por consiguiente, todos estos resultados ayudarían a consolidar aprendizajes significativos, que daban cuenta de que los lugares donde frecuentan las personas son espacios que tienen memoria histórica, que poseen una organización estructural, que tiene unas costumbres sociales y culturales, donde existen diferentes formas de establecer un tipo de economía con base en algunos elementos productivos, donde se pueden identificar problemáticas asociadas a los contextos que fueron parte de las actividades de investigación.

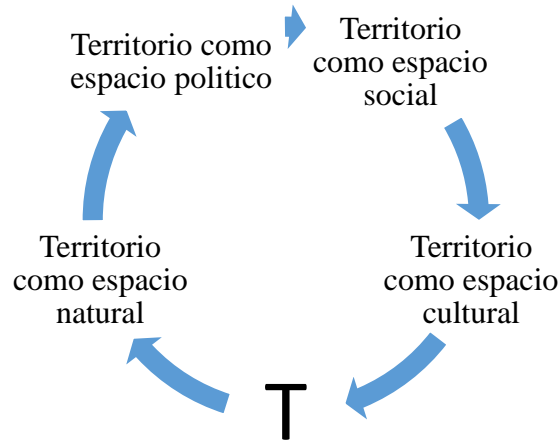
Así por ejemplo, los ejercicios investigativos arrojarían importantes análisis y reflexiones sobre la reproducción de la exclusión, la superioridad patriarcal y por supuesto la incorporación de la discriminación y el racismo hacia las comunidades étnicas.

Finalmente, a partir de este tema abordado alrededor de la historia de la escuela, los estudiantes de manera general identificaron cómo la escuela, en sus inicios, sirvió para desarrollar prácticas de discriminación y racismo, a través de relatos y testimonios que los mismos estudiantes evidenciaron en su proceso de investigación, a través de la memoria histórica local. Lo que más resignificaron fueron los castigos y las prácticas de control, que en los viejos modelos educativos se implementaban con el ánimo de evangelizar y someter al pueblo a partir de la imposición de la razón como método para la adquisición del conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, en una de las actividades les pedí a los estudiantes que realizarán una reflexión escrita y que identificaran o pensaran si ellos tenían aptitudes racistas o discriminatorias que quizás hayan sido heredadas de los entornos familiares o escolares que muchas veces no son visibles o consientes en los imaginarios de los niños.

En términos estadísticos podría decirse que como resultado el 90% de los estudiantes identificaron que poseen prácticas y aptitudes de racismo y discriminación, que se justifica en el momento en que ellos asignan a una persona considerada como “*negra*” algún tipo de prejuicio, estereotipo o sobrenombre y también en el momento en que los estudiantes discriminan a una persona por la diferencia étnica, social y cultural e inclusive económica.

Así mismo, abordamos desde la investigación las temáticas sobre las poblaciones afro del pacífico, el atlántico y la población raizal, orbitando alrededor de sus diferentes formas de organización social, económica y cultural sin dejar de lado una investigación clave, alrededor de la memoria socio-cultural en clave de la africanidad y todas sus herencias ancestrales, que abarcarían desde las formas cosmogónicas de pensar de cada territorio, hasta sus costumbres sociales y culturales, lingüísticas, musicales y gastronómicas, que por supuesto están arraigados con la construcción y consolidación de un espacio (lugar) como territorio, para de esta manera valorar el concepto a partir de las siguientes dimensiones:



Por lo tanto, para hacer más productivo el aprendizaje decidí organizar tres grupos de investigación los cuales, a través de guías de trabajo, investigaron sobre los territorios del Pacífico, el Atlántico y los grupos raizales. Para de esta manera, unir los resultados y producir un tipo de conocimiento más amplio y general sobre el tema que estábamos trabajando, que se desarrollaría a partir de debates y diálogos colectivos.

Los estudiantes lograron conocer la distribución espacial de cada región, donde habitan las comunidades afrocolombianas y en ese sentido, analizar, por ejemplo: el tipo de problemáticas a las que se enfrentan estas comunidades en la consolidación de sus territorios. Así mismo, los estudiantes conocieron, analizaron e identificaron los fenómenos asociados a la exclusión por causa de la desigualdad social y la pobreza generalizada en la que viven muchos territorios afrocolombianos; que están inmersos en un tipo de exclusión espacial e institucional, que sirven como un tipo de referencia para identificar que el racismo es un fenómeno que está asociado a todo tipo de ordenamiento socio-político y colonial, que se ve reflejado y expresado en la mentalidad de nuestra sociedad “pues el racismo escolar constituye una pequeña expresión del racismo estructural” (Castillo: 2016, 63)

Por otro lado, durante el desarrollo de las secuencias de los ejes temáticos trabajamos sobre algunos textos que nos muestran una serie de contenidos temáticos que están relacionados a los temas sobre la afrocolombianidad y la afrodescendencia. Los temas y contenidos que trabajamos los extraje de un artículo de la revista Oráculo de la Universidad del Externado, que realizó una publicación sobre la afrodescendencia en Colombia y aborda temas propicios para el desarrollo de una clase.

Los temas trabajados durante las actividades fueron los siguientes:

- Radiografía de la población afrocolombiana
- Édison, el afrocolombiano desplazado
- Viviendo como en el siglo XVIII
- Quince días para olvidar y 365 de miseria y abandono
- Crónica de una protesta cimarrona

Estos temas analizados en estos artículos les permitieron a los estudiantes conocer diferentes realidades que orbitan alrededor de los territorios afrocolombianos diagnosticando problemáticas sobre los fenómenos del racismo, exclusión y discriminación, que afectan a los afrocolombianos y evidenciando que estos fenómenos como lo mencionaba anteriormente no solo son una construcción colonial del pasado, sí no que en el presente estos se han transformado, produciendo una mirada que excluye, discrimina y estereotipa la identidad propia del hombre negro en Colombia, “heredados de una larga historia de discriminación epistémica” (Castillo, 2016, pág. 59)

Este tipo de actividades pedagógicas nos sirvieron para reflexionar acerca de la manera en como miramos y pensamos la cultura afrocolombiana. A demás, de dar a conocer algunas de las profundas problemáticas a las que se enfrentan estas poblaciones, donde estos elementos y diagnósticos sociales sirvieron para generar en los estudiantes una mirada más profunda y crítica que circula alrededor de los procesos de resistencia social que viven las comunidades afro.

Por lo tanto, es importante que los estudiantes conozcan y valoren los procesos realizados por las comunidades afro de nuestro país, ya que esto les permite conocer el valor esencial que tienen por ejemplo sus costumbres y tradiciones culturales, que a través de ellas los hombres y mujeres afrodescendientes han y siguen demandando sus necesidades que en muchos territorios se expresan a través de un canto popular y tradicional o a partir de las representaciones de la oralidad y las expresiones artísticas como las danzas.

Como resultado final, los estudiantes a través de ejercicios de escritura, desarrollaron una serie de elementos temáticos que les permitirán justificar a través de cuentos, crónicas e historias la forma en como ellos reciben y captan la información.

Para finalmente, transformarlo en un producto que será una memoria física la cual aportará en la construcción de la historia escolar. Así mismo, se desarrollan elementos que buscan estimular la creatividad e implementar la investigación en el aula escolar, además de la creación de espacios lúdicos que involucren una mirada más equilibrada frente a la diferencia social y cultural, generando de esta manera una visión armónica hacia lo que significa ser afrodescendiente en Colombia.

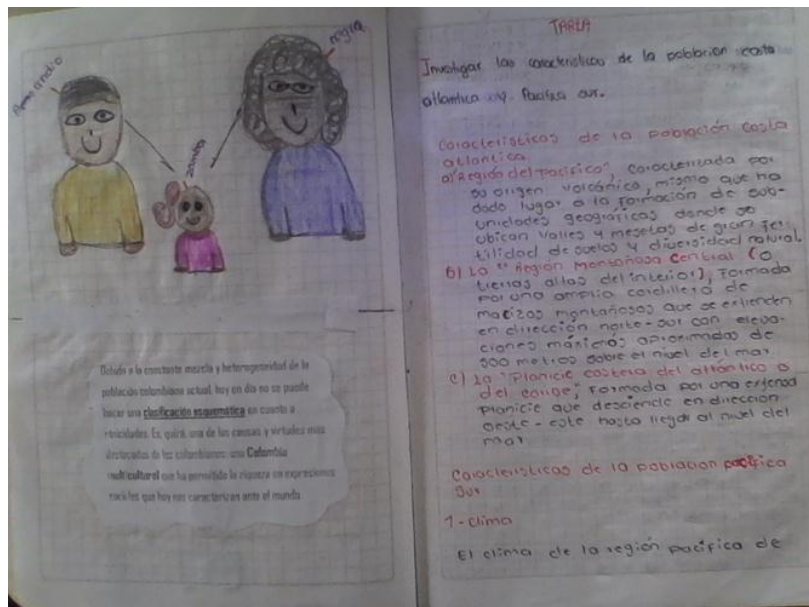


Foto 7:Contenidos de los cuadernos de los estudiantes del grado 5°. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

### **3.4. Identidad afrocolombiana, un acercamiento hacia la construcción social**

*Objetivo:* visibilizar los aportes que las poblaciones afrocolombianas han desarrollado en la consolidación de nuestra nación, teniendo en cuenta la identidad sociocultural de los pueblos afrodescendientes.

*Objetivo específico:*

- ✓ Reconocer la memoria y las expresiones culturales
- ✓ Conocer los aportes realizados por personajes significativos de la afrocolombianidad
- ✓ Resignificar los aspectos más importantes de la oralidad en la consolidación de la literatura afrocolombiana
- ✓ Reconocer los aportes musicales, sociales y políticos de afrocolombianos destacados en el mundo
- ✓ Identificar problemáticas y fenómenos que afectan la afrocolombianidad

*Estrategias pedagógicas:*

A través de talleres de formación artística, los estudiantes conocen y aportan valores humanos alrededor del proceso de enseñanza-aprendizaje trabajados hasta el momento de manera transversal.

Durante el desarrollo de este ciclo de enseñanza de la CEA como estrategia pedagógica se logra integrar herramientas de formación artística que nos permitieron convertir el aula escolar en un escenario para propiciar otras posibilidades de reflexión, donde la música, la danza, la pintura y la literatura jugarán un importante papel en la formación humana, social y cultural de los estudiantes que como lo veremos en este capítulo está vinculada a las tradiciones orales, artísticas y humanas de las población afrocolombianas.

*Actividades desarrolladas alrededor de los ejes temáticos*

- ✓ Exposiciones orales sobre los ejes temáticos



- ✓ Observación de video documentales (**Cimarrones Cap 01, ritmos negros**) (**gastronomía afrocolombiana**)
- ✓ Taller de músicas afrocolombianas conociendo la Marimba, los tambores y el wazá.
- ✓ Talleres de lectura activa sobre literatura afrocolombiana
- ✓ Creación de actas de clase cuentos, recetarios y poemas
- ✓ Actividades gastronómicas
- ✓ Intercambio de saberes con la participación de afrocolombianos invitados
- ✓ Realización de obras teatrales para conmemorar el mes de la afrocolombianidad
- ✓ Evaluaciones finales (orales y escritas)

#### *Logros*

- ✓ Análisis y reflexiones alrededor de las prácticas y expresiones culturales de la afrocolombianidad
- ✓ Cambio en los comportamientos alrededor de las relaciones humanas en el aula escolar
- ✓ Participación activa de todos los estudiantes en las actividades pedagógicas
- ✓ Desarrollo de propuestas artísticas que aportan a los valores de la identidad afro
- ✓ Reflexiones y análisis alrededor de la imagen sociocultural de los afrocolombianos

#### *Reflexión pedagógica*

Dentro del proceso pedagógico etnoeducativo hemos desarrollado acciones de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo fortalecer el componente de investigación, que estimula la reflexión y el análisis crítico. Además de fortalecer la práctica del respeto y valoración de las diferencias sociales, culturales y étnicas de nuestro país, con un enfoque que nos permite

visibilizar en este Centro Educativo los aportes sociales, intelectuales y culturales de las comunidades negras en nuestro país.

Los desarrollos de los talleres han producido en las mentalidades de los estudiantes un acercamiento hacia la comprensión de la diferencia sociocultural. Además de visibilizar los aportes que han realizado muchos afrocolombianos destacados por sus habilidades artísticas, sociales, políticas y humanas.

Estas apuestas pedagógicas, no solo permitieron dar a conocer la riqueza socio-cultural de las comunidades negras de nuestro país, si no que sirvieron como un puente para acercar a toda la comunidad educativa hacia la cultura afrodescendiente, permitiendo que todos los estudiantes probaran a través de su gastronomía, escucharan a través de sus músicas y leyeran a través de sus expresiones literarias, un pedacito de lo que significa la afrodecendencia en Colombia y el mundo.

Dentro las actividades pedagógicas de este eje temático, el desarrollo de un taller de música del pacifico con la participación de dos afrocolombianos invitados, los cuales dieron a conocer el valor de su herencia cultural y el significado que tienen las expresiones musicales que representan a sus territorios. Esta música es usada en casi todas las actividades cotidianas de la vida de un afrodescendiente.

Por ejemplo, dentro de estas expresiones los músicos invitados nos hablaron sobre los ritmos musicales como por ejemplo; los arrullos, que son ritmos cantos que se realizan para los niños, al igual que los alabados que son utilizados para acompañar el ritual mortuorio de un niño, que desde la cosmovisión de los afrodescendientes colombianos una de las costumbres que se tiene, es que los familiares de un niño que haya fallecido no deben llorar y entonces se realiza un homenaje que está acompañado con la danza, los cantos y el ritmo de las músicas tradicionales afropacíficas.

A partir de lo anterior, los estudiantes conocieron el valor y la importancia de las raíces de estas prácticas tradicionales que son heredadas de la cultura africana. De igual manera, y durante el desarrollo del taller, los afrocolombianos invitados realizaban varios comentarios sobre los temas, por ejemplo; nos hablaron de la afinación de la marimba y los procesos de construcción de este maravilloso instrumento, además del mundo sonoro y cosmogónico que nace a partir del

sonido y la relación con los territorios y contextos de donde son originarias estos instrumentos y la relación que tienen con las músicas y expresiones africanas.

Este taller logró impactar en el imaginario de los estudiantes y permitió que ellos se relacionaran directamente con la identidad afrocolombiana, además de que, a través del taller, los estudiantes tuvieron la fortuna de interactuar con los instrumentos allí presentes y lograr interpretar unas pequeñas piezas y ritmos musicales. No obstante, durante el desarrollo de estos temas se tuvo en cuenta las manifestaciones sociales, políticas y culturales que existen dentro de las producciones realizadas por músicos, líderes sociales, maestros y escritores que a lo largo de la historia han impregnado de sonidos y palabras de resistencia, todos estos aportes para su cultura reivindicando la oralidad y su historia como pueblos ancestrales.

Por consiguiente, el sentido de exponer y destacar los aportes afrocolombianos permitió que los estudiantes valoraran los procesos de transmisión cultural heredado de generación en generación, salvaguardando las costumbres, tradiciones y cosmogonías africanas que por supuesto tuvieron importantes transformaciones al mezclarse con las tradiciones indígenas y europeas a lo largo de la historia.



Foto 8: Taller de música folclórica del pacífico colombiano conociendo la marimba, los tambores y el waza. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

Este ejercicio temático, ayuda a visibilizar la esencia afro que al mezclarse con las distintas tradiciones populares de los pueblos y territorios colombianos produjeron un importante transformación y aporte a la identidad cultural de nuestro país. Es por esto, que es importante tener en cuenta dentro de las aulas escolares los aportes producidos por afrocolombianos, ya que esto nos ayuda a descentralizar el racismo producido por diferentes medios que muchas veces son heredados y suelen llegar a ser naturalizados por nuestra propia cultura.

De igual manera, teniendo en cuenta el eje temático, trabajamos en el aula escolar sobre los aportes de la tradición oral afrocolombiana, la cual ha contribuido en la consolidación de artistas y escritores afrocolombianos que a través de sus producciones literarias reflejan en la cotidianidad de sus letras el mundo oral de los territorios ancestrales, donde durante estas actividades pedagógicas los estudiantes leyeron algunos cuentos, relatos y poemas escritos por literatos y poetas afrocolombianos que se han destacado por contribuir a la cultura afrocolombiana.

Algunos de los escritores que los estudiantes leyeron son; Jorge Artel, Candelario Obeso, Manuel Zapata Olivella, Arnoldo Palacios, Alfredo Vanin, Mary Grueso, entre otros. Estos escritores y poetas nos permitieron conocer, a través de sus historias y producciones literarias, la sonoridad de la música y la herencia palpable de la oralidad, al igual que la incorporación de un pensamiento afrodiásporico que visibiliza los comportamientos sociales frente a lo que significa ser afrocolombiano y frente a los fenómenos producidos por la historia colonial.

En ese sentido la literatura afrocolombiana contiene una dimensión de la diáspora africana en Colombia como experiencia de la humanidad negra a lo largo de la historia, que narrada, contada y cantada como en el caso de Candelario Obeso, permite comprender sus porosidades diversas y dialectales. Se trata además de una militancia distinta, encarnada en la emocionalidad de la raza; y aunque algunos de ellos adoptaron el compromiso de la función pública, la militancia partidista, su sentido más profundo de lucha se inscribe en la razón de la estética, la poética, en *el humanismo diásporico* como una búsqueda constante por afirmar esas huellas de negritud impresas en las propias experiencias existenciales.[...] Por lo tanto el humanismo diásporo debe entenderse como el conjunto de producciones literarias y poéticas de escritores negros y de origen negro que afirman la identidad racial, étnica, cultural y regional como una manera de reivindicar en sus letras la memoria de la africanía, el mestizaje y la identidad de origen africano como parte de la cultura nacional. En ese sentido, representa una tradición escrita de la negritud desde la voz de los escritores negros, es decir, la expresión humanista del pensamiento diásporico. (Caicedo Ortiz J. A., 2013, págs. 275, 277)

Por lo tanto y teniendo en cuenta el desarrollo pedagógico de la CEA, es importante trabajar estos elementos literarios que contribuyen al reconocimiento de los aportes afrocolombianos, además de incluir en las celebraciones cotidianas de la escuela como por ejemplo: una actividad realizada el día del idioma, donde los estudiantes del grado 5° hicieron una representación de los escritores afrocolombianos más destacados en la literatura oral y escrita afrocolombiana.



Foto 9: Celebración del día del idioma, aportes de la literatura afrocolombiana (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

Luego de realizar estas actividades, los estudiantes identificaron elementos y características que posee la literatura afro y la expusieron frente a toda la comunidad educativa durante el evento, lo cual daba cuenta sobre la discriminación, la historia del hombre negro, el racismo, la violencia en los territorios afrocolombianos, las tradiciones musicales y sus valores y sincretismos.

Así mismo, durante la celebración del mes de la afrocolombianidad, los estudiantes del grado 5° realizaron un dramatizado teatral que daba cuenta de sus tradiciones sociales y culturales exponiendo algunas particularidades de los trajes típicos de las comunidades afro, como por ejemplo el vestido largo, frondoso y colorido, al igual que el uso de los turbantes y peinados tradicionales y la práctica de las danzas afrocolombianas.

### **3.5. Aportes a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde la práctica pedagógica**

*Objetivo:* consolidar elementos físicos como textos, obras artísticas y murales pedagógicos que visibilicen el desarrollo práctico de la CEA en diálogo intercultural dentro del contexto educativo y comunitario.

#### *Objetivos específicos*

- ✓ Justificar los aprendizajes más significativos de la CEA en la comunidad
- ✓ Consolidar dentro del Proyecto pedagógico de la escuela la implementación de la CEA
- ✓ Implementar el proyecto de escritura a través de una cartilla con temáticas afrocolombianas
- ✓ Consolidar y ejecutar el proyecto de muralismo pedagógico a través de la minga intercultural.

#### *Estrategias pedagógicas*

A partir del uso de los medios tecnológicos los estudiantes desarrollaron aprendizajes significativos, que permitieron generar ejercicios didácticos que como se verán en este capítulo, estarán representadas a través de acciones físicas y materiales que buscan entablar un diálogo permanente con toda la comunidad educativa. Además, de usar herramientas artísticas que sirvieron para desarrollar actividades pedagógicas en el marco de la PPE.

#### *Actividades desarrolladas alrededor de los ejes temáticos*

- ✓ Creación de textos y material pedagógico a través del uso de las Tic`s
- ✓ Talleres de escritura y oralitura
- ✓ Talleres de creación artística pinturas y dibujos
- ✓ Taller de muralismo

#### *Logros*

- ✓ Implementación de la CEA en el área de las Ciencias Sociales por parte de los docentes en el contexto escolar

- ✓ Desarrollo de aprendizajes significativos en temas como la discriminación y racismo
- ✓ Implementación de la CEA en el currículo escolar
- ✓ Mejoras en las relaciones humanas entre los estudiantes
- ✓ Creación de seis murales con temáticas afrocolombianas e interculturales

### *Reflexión pedagógica*

A partir del proceso de la PPE, uno de los objetivos generales fue dejar un material que sirviera de guía pedagógica para que de esta manera los estudiantes que están en formación educativa tuvieran la oportunidad de conocer el desarrollo de la CEA en el Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida. Esto con el fin de establecer relaciones interétnicas con una cultura que para este contexto educativo ha estado invisibilizada.

Por consiguiente, uno de los proyectos que se logró implementar durante todas las jornadas pedagógicas fue la creación de textos, dibujos y crónicas las cuales nos sirvieron para organizar las fuentes temáticas que finalmente son las que fundamentarían la creación de un material pedagógico que sirviera como ruta para la implementación de la CEA.

A través de este ejercicio pedagógico y didáctico, los estudiantes desarrollaron una serie de elementos temáticos los cuales les permitieron justificar a través de cuentos, crónicas e historias la forma en como ellos reciben y captan la información, para finalmente transformarlo en un producto que servirá para dejar una memoria oral y escrita.



Foto 10: Creación de material pedagógico a través de uso de las Tic`s. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

En ese sentido, el objetivo de este proyecto fue activar los espacios de participación social y comunitaria, donde el estudiante logro obtener herramientas fundamentales para la formulación de relatos y narraciones literarias en relación a su contexto sociocultural, teniendo en cuenta la libertad de expresión.

Todas estas actividades pedagógicas y didácticas fueron trabajadas alrededor de diálogos interculturales, usando como herramienta de apoyo los medios tecnológicos TIC`s, que sirvieron para contribuir al proyecto pedagógico. No obstante, estas actividades permitieron que los estudiantes realizaran una serie de reflexiones y análisis sobre el tema de la diferencia social, sexual y cultural con el objetivo de valorar, visibilizar y resignificar el tema de la afrodescendencia en Colombia, para de esta manera valorar el papel de la mujer afrocolombiana en el proceso y aporte social y cultural desarrollado durante siglos de lucha y resistencia donde.

[...] la valoración de los hombres en su experiencia es Distinta, tanto por alguna razón han tenido más posibilidad de presencia en lo público, [...] Este planteamiento ratifica lugares de dominación sobre las mujeres afrodescendientes y la instalación del sistema patriarcal en los hombres, que siguen órdenes sociales y estructuras de la racialización, puesto que las posibilidades de acceder a la cultura de lo público se reducen al folklor. El sistema de dominación racial se manifiesta en la configuración de sujetos reducidos a una cultura folklor-fashion y a la aventura cultural. (Meneses Copete, 2014, pág 76-92)

En ese sentido, fue oportuno establecer estos referentes a través de diálogos con los estudiantes que permitieran identificar y analizar los procesos de resistencia que han desarrollado mujeres lideresas en nuestro país, que al igual que los hombres afro, han contribuido



y aportado al desarrollo del arte, la música y la cultura y sus diferentes apuestas políticas, siendo esta la motivación para establecer el respeto, no solo del racismo y la discriminación como problema, sino también, “la diferencia del sexo femenino” establecidos durante siglos de dominación patriarcal.

De igual manera, a través de un taller de muralismo realizado dentro de las actividades educativas, se logró implementar con toda la comunidad el desarrollo de este proceso, el cual lo llamamos *minga intercultural*, dado que a través de estas actividades se produjeron acciones pedagógicas y didácticas con toda la comunidad educativa que propiciarían nuevos espacios para la formación pedagógica y didáctica de los estudiantes.

En ese sentido, dentro del taller con los estudiantes del grado 5° realizamos una exposición general sobre las temáticas que abordamos a partir de la consolidación del proyecto. Por consiguiente fueron los mismos estudiantes quienes aportaron las ideas centrales para empezar con el diseño de los bocetos, los cuales estuvieron justificados por las temáticas expuestas en mi proyecto de PPE, así y de esta manera, los temas que trabajamos a partir del taller de bocetos fueron los siguientes:

- **Gastronomía:** este tema se decidió trabajar, dado a que dentro de los principios y fundamentos del (PEC) uno de los procesos que se ha desarrollado en el Centro Educativo ha sido enfrentar la problemática de la desnutrición, que hace unos años atrás se había diagnosticado en el contexto social y educativo, la cual hoy ha sido superada gracias al proyecto de la huerta escolar que a partir de la minga se puso en acción y hoy les brinda a las y los estudiantes la posibilidad de recibir una alimentación saludable, consiente y sana.

Para esta actividad se habían realizado anteriormente unos dibujos por parte del grado 5° que sirvieron para aportar a las ideas centrales, que muestra una variedad de productos orgánicos que se pueden encontrar en el contexto social en el que viven los estudiantes, en uno de los espacios pedagógicos de esta escuela conocido como el “*fogón del saber*” que es un lugar donde los estudiantes reciben clases relacionadas al uso de la sana alimentación a partir de las practicas del buen vivir.



Foto 11: Resultado final del taller de muralismo. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

- **Medioambiente:** esta temática se logró articular a las apuestas que se desarrollan desde los fundamentos de la CEA, los aportes que hacen a la sociedad los Afrocaucanos que hoy se destacan por defender los recursos naturales. Por lo tanto, este fue un homenaje a la líder social Francia Márquez quien gracias a sus procesos de lucha y resistencia social hoy es reconocida por ganar el premio nobel de medioambiente. De igual manera, esta líder social es reconocida por sus procesos de resistencia que reivindica aún más su cultura afrocolombiana y la posición política como mujer lideresa.



Foto 12: Resultado final del taller de muralismo. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

- **Soberanía alimentaria:** este mural es la representación de una apuesta política que en el Centro Educativo se viene trabajando, ayudando a fortalecer las acciones de cultivo y siembra como una herramienta para la vida, donde toda la comunidad se incluye para fortalecer un proyecto de vida digno y acorde a la realidades en la que vive la comunidad de Buenavista y sus alrededores. Así mismo, esta es una forma de resaltar los procesos de interculturalidad, pues la imagen nos muestra a una mujer Misak quien en sus brazos nos viene a compartir sus alimentos como una ofrenda para el buen vivir de los territorios colombianos.
- **Afrocolombianidad:** este mural es uno de los resultados que tiene la apuesta pedagógica de la CEA en el Centro Educativo, que en manos de los estudiantes se trazarían las ideas para finalmente realizar un boceto que articuló de manera general todo lo que habíamos trabajado hasta el momento sobre el estudio de la CEA.

Es por ello, que los mismos estudiantes dieron las ideas centrales para justificar en la imagen la mirada que tienen frente a la cultura afrocolombiana en la que se puede observar una variedad de personajes que desde el folclore (música, danza, teatro) han representado y aportado a la visibilización de su cultura, y sus contextos.

De igual manera se representa el territorio, ya que este fue uno de los temas centrales que trabajamos durante la PPE, por esto la imagen nos ilustra el mar, los pescadores, las canoas, los árboles, la playa, sus costumbres sociales y culturales pero al mismo tiempo la realidad social en las que viven muchos afrodescendientes en Colombia.

Así mismo en el mural, se ilustran a un par de niños cada uno haciendo parte habitual de un juego que en su inocencia está reflejando una realidad que se vive en estos contextos y es la sobreexplotación de los recursos naturales a través de fenómenos como la minería. Igualmente se puede observar a dos niños jugando con unas maquinarias de extracción de tierra, pero al mismo tiempo soñando a ser futbolistas mientras que una llanta plástica con la que ellos corren se derrite a causa del calentamiento global del planeta tierra, que desde una perspectiva abstracta representa con colores fuertes e intensos el calor incesante de una realidad que nos afecta a todos.



Foto 13: Resultado final del taller de muralismo. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

- **Interculturalidad:** este espacio dedicado a la temática, expresa la manera en como varias culturas se identifican socialmente, este es finalmente un homenaje a la igualdad social, ya que la tierra que pisamos es una semilla de vida pura que ¡NO! identifica razas, ni pensamientos, ni religiones, sino que es la madre que nos acoge a todos ofreciéndonos alimentos, el agua, el aire y la vida misma custodiada por el bastón de un solo mandato y es del buen vivir.



Foto 14: Resultado final del taller de muralismo. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

- **Temática libre:** finalmente el espacio que se trabajó fue un mural donde toda la comunidad decidiera expresar de manera libre lo que quisiera; por tal razón, se le había pedido a los estudiantes que llevaran sus propias obras, las que serían finalmente ilustradas en el mural que hoy representa un sinfín de significados artísticos desprendidos

de la imaginación y espontaneidad de toda la comunidad educativa los niños, padres de familia y por supuesto los docentes.



Foto 15: Resultado final del taller de muralismo. (Tomada por Jhony Javier Tonguino. 2018)

Para cerrar este capítulo de PPE, decidimos hacer a través de los murales pedagógicos una actividad, la cual presentaría a toda la comunidad educativa la importancia de estos espacios para el fortalecimiento de los diálogos interculturales, el desarrollo de una sana convivencia y la practicidad pedagógica que tendrán estos murales para la implementación de la CEA en el Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida.

#### 4. REFLEXION PEDAGOGICA

Haber realizado un proyecto pedagógico que busca contribuir al desarrollo e implementación de la CEA en la educación primaria en territorio indígena, fue una oportunidad para generar en los estudiantes y la comunidad diferentes cuestionamientos en cuanto a todo lo que tiene que ver con las temáticas abordadas, ya que en este Centro Educativo, lo afro estaba totalmente invisibilizado y desconocido y solo se tenía una percepción escueta de las culturas afrodescendientes.

Encontré que la practica pedagógica, es una experiencia necesaria que te alimenta de aprendizajes y te hacen identificar tus debilidades y fortalezas como docente y como ser humano, pues no es fácil salir de un aula escolar reflexionando sobre las maneras en como los estudiantes se comportan con el mundo social en el que vivimos.

En ese sentido, considero que la experiencia es trasformadora en el momento en que tú, como ser humano, te propones a cambiar o solucionar una problemática, que prácticamente está establecida e incorporada desde hace siglos, habiendo tenido diferentes trasformaciones que terminan afectando la vida social de las comunidades étnicas de nuestro país.

Por lo tanto, haber realizado un proyecto que cuestiona las formas tradicionales de la educación, fue un logro que me permitió aportar al proceso de innovación educativa que tanto requiere las escuelas de nuestro país. Pues siempre he pensado que las expresiones del arte resultan ser trasformadoras e impactantes en el momento en que estas se ponen en práctica.

Por ello, fue indispensable desde mi proyecto de PPE involucrar herramientas como el arte, la música, la lectura y escritura las cuales, constantemente estuvieron presentes dentro la socialización de las temáticas generales y las propuestas del proyecto pedagógico, que finalmente darían como resultado la creación de propuestas artísticas que se materializaron a medida que se desarrollaron las actividades pedagógicas y educativas en torno a la implementación de la CEA en este Centro Educativo.

Este proyecto se constituye en una pequeña ventana para impulsar la música, la danza, la pintura y las diferentes maneras de expresión artística, que re-existen frente a los modelos

globales de educación, siendo esta una actividad invaluable que debe ser potenciada, para de esta manera lograr transformar las mentalidades de nuestra diversa y creciente sociedad.

Haber realizado este proceso pedagógico, es un aporte a la formación de valores sociales significativos en cuanto a la igualdad sociocultural se refiere, cumpliendo con los mandatos exigidos por la comunidad y el ordenamiento constitucional.

Fue de esta manera, como este proyecto pedagógico sirvió como estrategia de implementación de la CEA, dando a conocer una política constitucional que poco se promueve en las escuelas del país, aun siendo de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones de educación del país. Es muy común encontrarnos con que la CEA es una estrategia diseñada exclusivamente para las comunidades negras del país, siendo esta una apreciación errada. La cátedra debe ser fomentada en todos los contextos sociales y étnicos de nuestro país, aun en comunidades indígenas, como es el caso de esta práctica.

La realización de este proyecto pedagógico me hizo reflexionar sobre la necesidad de empezar a encontrar recursos pedagógicos que ayuden a los docentes y directivos institucionales a reconocer las potencialidades humanas, sociales e intelectuales con la que muchos de los niños hoy se forman en las escuelas; muchas veces, los centros educativos se convierten en el lugar donde se pierden los sueños y vocaciones con las que cada estudiante llega a una institución educativa.

Por ello, la idea es rescatar los sueños y las utopías de los niños y las comunidades, para no seguir siendo parte de la maquinaria consumista y capitalista en la que por siglos se ha sustentado la educación tradicional.

Para terminar este apartado, debo reconocer que la labor pedagógica que se viene tejiendo con la comunidad en el Centro Educativo Buenavista Semillas de Vida, es uno de los referentes que pueden aportar a otras instituciones para potenciar el camino de la etnoeducación, la educación propia o alternativa o las diferentes formas de educación que hoy se preocupan por la formación social, humana y comunitaria de los pueblos étnicos de Colombia.

Por esta razón si usted tiene la oportunidad, lo invitamos a que visite este espacio y conozca su historia de vida, sus propuestas pedagógicas y los actores responsables de la transformación humana de esta comunidad y sus estudiantes.



## 5. CONCLUSIONES

A manera de conclusión, podría decir que la Cátedra, fue la estrategia pedagógica que me permitió fortalecer y estimular el vínculo interétnico e intercultural entre la comunidad indígena Páez, donde desarrolle mi Practica Pedagógica Etnoeducativa. Para de esta manera, generar el reconocimiento y visibilidad de la identidad afrodescendiente en Colombia y la región.

Además, de hacer entender, en un contexto social indígena, la importante tarea que tenemos los seres humanos para resarcir las deudas socioculturales que nos dejó el colonialismo, Para que desde esta perspectiva, analizar y reflexionar sobre nuestros propios actos de discriminación y racismo heredados de la mano de la colonización y del acto mísero de esclavización humana. Que en nuestro mundo contemporáneo, se sigue reproduciendo a través de diferentes medios que hoy son los que alimentan los estereotipos, la exotización y la burla hacia la diferencia.

Lo anterior, ha generado en el imaginario de las personas posturas que nada aportan a los discursos éticos y políticos promovidos por quienes defendemos los verdaderos procesos de paz e igualdad social en nuestro país. Los medios contribuyen a esta forma de alienación ya que son los reproductores de etiquetas y representaciones del pasado colonial. Vemos como, través de sus contenidos, fomentan una mirada jerárquica y patriarcal que ridiculiza, animaliza y racializa las condiciones fenotípicas, biológicas, culturales y humanas de la descendencia africana e indígena, configurando un imaginario alrededor de la sociedad y los contextos en las distintas dimensiones de la discriminación, el racismo, la exclusión y el rechazo hacia a las comunidades negras, campesinas e indígenas de nuestro país.

De igual manera, el desarrollo de la Práctica Pedagógica sirvió como una herramienta para entender que desde la etnoeducación, se pueden diseñar estrategias que unan de manera comunitaria, social, política y cultural a los diferentes grupos étnicos, incluyendo a las comunidades campesinas, urbanas y mestizas. Pues desde mi perspectiva como ciudadano payanes y caucano, considero que el largo proceso de la entoeducación, no solo debe enfatizarse exclusivamente hacia las comunidades consideras desde el Estado, la antropología e incluso la ciencia, como sujetos étnicamente minorizados.

En ese sentido, es importante pensarnos desde la academia, la cultura y la educación que aportes podemos realizar en contextos donde usualmente las comunidades étnicas están llegando,

debido a diferentes fenómenos como el desplazamiento forzado producido muchas veces por el conflicto armado, la pobreza y los cambios climáticos.

Así mismo, considero importante, visibilizar estas perspectivas que muchas comunidades afro e indígenas poseen a la hora de enraizarse con sus comunidades y territorios. Pero entonces ¿cuál será el destino de los desplazados y los grupos sociales que son desterrados de sus territorios considerados como territorios originarios y ancestrales? y ¿Cómo desde la cotidianidad urbana, podemos mantener viva las raíces ancestrales, sin perder y manipular la identidad, sus lenguas, sus tradiciones y su cultura? La respuesta pienso, esta en reflexionar sobre nuestro que hacer como educadores, líderes sociales y comuneros.

Por otra parte, y para finalizar es importante valorar que la práctica pedagógica es una experiencia única que te permite reconocer tus habilidades y debilidades en el momento en que asumes el papel como educador. Además, que a través de las actividades y proyectos pedagógicos es posible impulsar cambios que generen resultados significativos para las comunidades, maestros, líderes y estudiantes en el momento en que nos armamos del ejercicio político de la formación humana.

Ahora, la oportunidad es para el Centro Educativo, los docentes y los estudiantes para implementar y promover el proyecto de la CEA, teniendo en cuenta las bases de la interculturalidad y la etnoeducación como estrategia pedagógica.

Por mi parte, pienso que el primer paso fue dado, ahora está en la voz de los docentes, la comunidad, los estudiantes y los practicantes seguir trabajando por verdaderos procesos pedagógicos que generen acciones de igualdad social y humana a la hora de tener en cuenta los aportes significativos de las comunidades y grupos sociales. Quienes nos identificamos ante el mundo como una sola raza.

Permitiéndonos de esta manera, valorar las diferentes formas de pensamiento que posee nuestra humanidad, donde finalmente logremos integrarnos a una sola voz, que sirvan para enseñar a nuestra sociedad, a desaprender de los errores devenidos del pasado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albán Achinte, A. (2013). Diversidad, diferencia e interculturalidad: tensiones e incertidumbres. En J. R. (comp), *Estudios de suelo interculturalidad y sujetos de resistencia* (págs. 105-132). Popayán: Sentipensar Editores.
- Caicedo Ortiz, J. A. (2008). Diáspora africana claves para comprender las trayectorias afrodecendientes. En A. Rojas, *Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para maestros* (págs. 82-97). Popayan: Universidad del Cauca.
- Caicedo Ortiz, J. A. (2013). *A mano alzada... Memoria escrita de la diáspora intelectual afrocolombiana*. Popayán: Sentipensar Editores.
- Castillo Guzmán, E., & Caicedo Ortiz, J. (2017). Niñez y racismo en Colombia. Representaciones de la afrocolombianidad en los textos de la educación inicial. *Diálogos sobre educación*(13), 1-14. doi:<https://doi.org/10.32870/dse.v0i13.229>
- Castillo, E. (2016). Las niñas y los niños del destierro. *Rollos nacionales*. Bogotá, DC
- Centro Educativo Buenavista. (2017). *PEC granja escolar semillas de vida*. Popayán, Cauca: Documento pdf sin publicar.
- Escobar, A. (2010). *Territorios de diferencia: Lugar, Movimientos, vidas, redes*. Popayán: Enviñon Editores.
- Fanon, F. (1973). *piel negra, mascararas blancas*. Buenos Aires, Argentina: Abraxas.
- Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. Mexico: Editores Siglo XXI.
- Freire, P. (1992). *Pedagogía de la esperanza*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Garcés, F. (2005). *Pensamiento Crítico y matriz (de) colonial. "reflexiones latinoamericanas"*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- García Rincón, J. E. (2009). *Sube la marea educación propia y autónoma en los territorios negros del pacífico*. Tumaco: Universidad del Cauca.
- Meneses Copete, Y. A. (2014). Representaciones sociales sobre afrodescendientes: la aventura cultural, la violencia sexual-género y luchas multidimensionales. *Memoria Y Sociedad*, 18(37), 76-92. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mys18-37.rssa>
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos*. Bogotá, Colombia: Lagos&Lagos.
- Quíjano, A. (2014). *colonialidad del poder y clasificación social*. Riverside: Sage. Buenos Aires Argentina
- Resnick, M. (Noviembre de 2008). Sembrando las semillas para una sociedad más creativa. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ScratchResnickCreatividad>

- Restrepo, E. (2012). *Intervenciones en teoría cultural*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Restrepo, E. (2015). Retos actuales de las ciencias sociales en América Latina. *Mediaciones*, 11(15), 88-109. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6549491>
- Rojas, A. (2008). *Origen y sentido de la cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros*. Popayán: Colección Educaciones y Culturas.
- Vergara, C. (2018). actualidad en psicología. *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*. Obtenido de <http://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje (Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas)*. reeditado en Chile : Ediciones Fausto .

## **ENTREVISTAS**

- Guzman, M. G. (19 de febrero de 2018). Rector Centro Educativo Semillas de Vida . (J. J. Tonguino, Entrevistador)
- Tombe, M. T. (30 de Mayo de 2018). lider comunal . (J. J. Tonguino, Entrevistador)
- Velazco, L. (30 de Mayo de 2018). Gobernador resguardo de paniquitá. (J. J. Tonguino, Entrevistador)