

¿CUÁLES SON MIS IDENTIDADES?

UNA EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA EN POPAYÁN



EDINSON BOLÍVAR CAMAYO ZÚÑIGA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ETNOEDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

POPAYÁN, ABRIL 2019

¿CUÁLES SON MIS IDENTIDADES?

UNA EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA EN POPAYÁN

EDINSON BOLÍVAR CAMAYO ZÚÑIGA

Asesora:

ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ETNOEDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

POPAYÁN, MAYO 2019

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
1. EL CIUDEBLO: UNA RURALIDAD EN LA CIUDAD.....	7
2. ESCRIBO Y COMPARTO MIS RAÍCES.....	13
3. CONOZCO LAS IDENTIDADES QUE ME RODEAN.....	21
4. CONSTRUYENDO MEMORIAS.....	28
CONCLUSIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	35
ANEXO.....	36

MAPAS

Mapa 1: Localización municipio de Popayán.....	6
--	---

FOTOS

Foto 1: Institución Educativa Alférez Real	7
Foto 2: Socialización con títeres	18
Foto 3: Socialización con títeres 2.....	18
Foto 4: Museo de la memoria	29

ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Trabajo con plastilina “Cómo soy”.....	24
---	----

INTRODUCCIÓN

Este trabajo corresponde a la sistematización de mi práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) que tuvo como tema principal las identidades y cómo incentivar preguntas sobre ellas en los niños y niñas a través de la lectura y la escritura. Mi interés por el tema radica en la importancia de conocerse y conocer a los demás, pues en el transcurso de mi paso por la Licenciatura en Etnoeducación se habló mucho de contribuir a nuestros contextos para el desarrollo de una educación distinta a la tradicional, tanto en métodos como en contenidos, aclarando que la Etnoeducación no se reduce a esto; de esta manera, el contexto que elegí para la práctica fue el mío, el urbano de la ciudad de Popayán.

En el documento se presentan distintos conceptos tomados, en unos casos de algunos autores; en otros, definidos jurídicamente y en un par de casos, propuestos por mí; estos conceptos están desplegados desde el capítulo uno hasta la conclusión del trabajo.

El primer capítulo denominado “Ciudeblo: Una ruralidad en la ciudad”, describe el contexto donde se realizó la PPE y el problema etnoeducativo establecido, el cual afecta directamente a los estudiantes de la Institución Educativa Alférez Real incluye también, una reflexión frente a la posibilidad de la etnoeducación en contextos urbanos y población no diferenciada por su condición étnica.

Los siguientes tres capítulos están basados en los proyectos de aula desarrollados durante la práctica, en los cuales expongo diversas actividades realizadas, al tiempo que voy reflexionando acerca de la pertinencia de trabajar los diferentes temas relacionados con las identidades y cómo la lectura y la escritura permiten sumergirse en dicha problemática, destacando la importancia de entender estas últimas como un proceso social de aprendizaje. Por lo tanto, cada uno de estos

capítulos corresponde a un proyecto de aula que durante la PPE llevo el mismo nombre del capítulo. Por último, se presentan las conclusiones del documento

1. EL CIUDEBLO: UNA RURALIDAD EN LA CIUDAD



Mapa 1: Localización municipio de Popayán. (*Consejo municipal de Popayán.*, pág. 22)

Ciudeblo es un concepto acuñado por una banda payanesa de género *fusión* llamada *Los Pangurbes y el Ciudeblo*¹, en el que se combinan las palabras pueblo y ciudad. Frente a esto los urbanos solemos pensar que son dos realidades totalmente diferentes, pero esta palabra refleja esa integración, para muchos imperceptible, de los entornos rurales en la ciudad, resultado de

una constante migración de campesinos, de quienes se desprenden raíces culturales de muchos de nosotros y de nuestros padres, asimismo Popayán es un ciudeblo que no es tan grande para ser ciudad ni tan pequeño para ser un pueblo; y aunque este concepto en sí no está determinado por lo cuantitativo, me parece adecuado para referirme al tamaño del lugar donde vivo y donde hice mi práctica.

De los cuarenta y dos (42) municipios que pertenecen al departamento del Cauca, Popayán, su capital, concentra la mayoría de población, con una estimación de 277.540 habitantes, para el año 2015. Alojando así al 20% del total de la

¹ La Agrupación nacida en Popayán en el año 2011 y reorganizada en Bogotá en 2014 por su director Nicolás Peláez, realizó una propuesta musical que recoge ritmos del norte y del sur de Colombia, sumándole a esto los diferentes ritmos africanos (el son, la timba, funk, rock, hip – hop, etc., lo que esta agrupación llama sonidos del Ciudeblo. (Periódico Co.marca periodismo universitario: <http://www.festicinepopayan.com/los-pangurbes-ritmos-del-ciudeblo/>)

población del departamento que para el 2015 se estima en 1.391.836 habitantes. (Concejo Municipal, 2016, pág. 22).

El ciudeblo de Popayán desde hace varios años se ha convertido en foco de recepción de campesinos, indígenas y las comunidades afrocolombianas por distintas razones, como el conflicto armado que ha sido tan marcado en las comunidades del Cauca. Por ejemplo, según el Registro Nacional de Información de la Unidad para las víctimas, Popayán alberga 57.229 personas que declararon ser víctimas del conflicto de las 228.609 de todo el departamento.

Otro factor que incide en la migración al ciudeblo, corresponde a los bajos niveles educativos de las escuelas rurales que hacen que muchas personas salgan de sus territorios buscando lo que consideran un mejor futuro, o envíen a vivir a sus hijos con familiares en la ciudad con la intención de que tengan mejores oportunidades educativas. Lo cierto es que la ciudad es un contexto multicultural que se ha complejizado a lo largo de los años, el cual las escuelas urbanas tienden a desconocer y, por tanto, casi no lo integran a sus propuestas curriculares de alguna manera.

En consecuencia, a la realidad anteriormente descrita hice mi PPE en una de las escuelas de este contexto la Institución Educativa Alférez Real que está ubicada en la carrera 7AE N.13-03, al oriente del ciudeblo, en el barrio El Lago. Según una encuesta realizada por la misma institución, a la comunidad educativa en el año 2016, el barrio se caracteriza porque sus habitantes se desempeñan, en su gran



Foto 1: Institución Educativa Alférez Real. Recuperada el 7 de agosto de 2018 de: <http://alferezrealpopayan.atwebpages.com/>

mayoría, como empleados informales (reciclaje, vendedores ambulantes, transporte informal en

motos, empleadas domésticas, entre otros). Además, de acuerdo con lo que indagué con los niños, varios de ellos o sus padres, vivían en el campo, lo que me lleva a entender que tienen un pasado sociocultural arraigado en una tierra en la que ya no están, con la que ya no interactúan. Además, la memoria de este pasado sociocultural casi no se comparte con los niños y niñas, haciendo difícil, entonces, reconocer aspectos vitales para su construcción identitaria.

En la I.E. se brinda básica primaria, bachillerato y media vocacional; cuenta con quince docentes, doce aulas; según lo que se indagó en el proyecto educativo institucional (PEI), desde el 2016 la institución tiene la modalidad de bachillerato técnico en gestión empresarial. El modelo pedagógico, de acuerdo con este documento, es la pedagogía dialogante que está enmarcada por los criterios de reconocimiento de la identidad sociocultural, correlacionada con el principio de la formación integral, mediante la implementación en el proceso de enseñanza aprendizaje, de una pedagogía activa, creativa, transformadora, colectiva y flexible. (Institución Educativa Alférez Real, 2016).

Aunque esto dice el PEI, cuando pregunté a algunos niños y niñas sobre su identidad, no tenían idea de qué les preguntaba; además, al revisar varios cuadernos de distintas áreas, no había ninguna mención sobre algo relacionado con la identidad o el autorreconocimiento o evidencia de trabajo sobre estos aspectos. Asimismo, lo que se observó en el aula de clase fue una relación unidireccional donde muy poco participan u opinan las y los estudiantes; así que, aunque en el PEI se hable de reconocimiento de identidad sociocultural, no se articulan las clases a esta lógica; es más, en el aula hay un completo desconocimiento de todo lo relacionado con el tema de identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior la PPE se realizó en el área de formación “Lenguajes, culturas y pensamientos” una de las líneas de formación de la licenciatura en Etnoeducación que corresponde a la materia de lengua castellana en la institución educativa, con el grado quinto de primaria, con 8 niños y 14 niñas que en su mayoría no pertenecen a grupos étnicamente diferenciados, de estratos socioeconómicos uno y dos. Compartir con ellos el poco tiempo que duró mi PPE, me ayudó a conocerlos un poco, y ver la diversidad que se puede encontrar en un salón de clase.

A pesar de esto, las preguntas sobre identidad sociocultural o incluso sobre cómo nos identificamos o reconocemos, no son las que se suelen hacer o incentivar en las aulas de clase. Esto tal vez sea porque en los contextos urbanos pareciera que no son importantes, pero está claro que sí lo son, pues hablar sobre nuestra identidad es fundamental para nuestro desarrollo personal y la forma cómo nos relacionamos con las demás personas.

Una apuesta educativa más que pertinente para hacer cambios en el contexto urbano respecto a los cuestionamientos de identidad es la etnoeducación; a pesar de que esta se entiende desde su marco legal, como una política de estado que atiende a la población de los distintos grupos étnicamente diferenciados. Teniendo en cuenta sus particularidades culturales, lingüísticas y demás tradiciones, lo que deja por fuera otras formas de identidad y otros sujetos con una diversidad diferenciada por otros aspectos, distintos a lo étnico. (Cerón, Rojas, & Triviño, 2002)

Finalmente, tenemos que los caminos recorridos por la etnoeducación, surge recientemente, el interés de sectores marginales urbanos que sienten convocados por esta alternativa educativa, como una forma de buscar espacios de construcción de identidad; construcción comunitaria y formas de vivir la diversidad. Es de anotar que la inclusión de esta población está vigente, pues plantea nuevos retos e interrogantes a la etnoeducación. A manera de ilustración, vemos los planteamientos de una de las estudiantes del programa, que tiene este tipo de expectativas.

La etnoeducación como propuesta educativa, parte de la realidad de vida de las comunidades ¿La realidad de los urbanos también? Como pobladora urbana y como estudiante de etnoeducación, es este interrogante el que me lleva a pensar que la etnoeducación puede proyectarse, convirtiéndose en interlocutora de múltiples saberes, respondiendo a necesidades concretas como organización y liderazgo. Para ello se hace necesario ubicar el contexto, conocer la realidad de vida, introducirse en los aspectos de la vida cotidiana, implementar una educación alterna a la tradicional, en la que nos reconozcamos y podamos pensar en la construcción de la identidad urbana como el fruto del encuentro de múltiples voces. Esto implicaría ampliar el concepto de etnoeducación. (Mosquera, 2002). (pág. 61)

Está claro que la etnoeducación no es ni para urbanos, ni campesinos, pero podría ser y hacerse en estos contextos socioculturales. Cómo se puede leer en la cita anterior, la etnoeducación se esboza como una posibilidad en el contexto urbano, en este trabajo me arriesgo a llevar a la práctica esa posibilidad partiendo desde lo que he considerado lo más inaugural; generar cuestionamientos sobre las identidades y el conocer la diversidad que nos rodea.

La etnoeducación, en mi opinión también debería tener en cuenta otras formas de identidad, como por ejemplo la identidad de género o la identidad religiosa lo que, a mi modo de ver, debe hacerse en cada institución educativa independientemente de si el contexto es indígena, afrocolombiano, rural-campesino o urbano; o cuenta con la presencia de algún miembro de estas agrupaciones. Porque al trabajar con la diversidad no se puede ignorar unos aspectos de esta y otros no, pues este ejercicio genera invisibilización y el debate de la discriminación se queda solo en lo étnico. Y aunque sea un reto y tal vez la etnoeducación no pueda responder a todas las diversidades de una sociedad, como etnoeducadores y etnoeducadoras no podemos y no debemos ignorarlas cuando las encontramos en nuestro quehacer pedagógico.

Por lo anterior, es necesario incentivar preguntas de identidad en cualquier espacio educativo, sin olvidar que la escuela urbana actual es un complejizado contexto multicultural donde no es

sencillo convivir, pero que una mejor comprensión de quiénes somos, ayuda a entender y respetar a las personas que nos rodean.

De otro lado, junto a la ausencia de cualquier actividad pedagógica en las aulas en torno a la problemática identitaria. Se pudo evidenciar que los procesos de lectura y escritura están en gran medida entendidos como un desarrollo mecanizado que no permite que el estudiante se exprese y se cuestione, haciendo que ellos se desmotiven al solo mencionar estas actividades, coartando así su imaginación, el pensamiento en el momento de escribir y la habilidad de exponer sus ideas.

Es entonces de gran importancia que los estudiantes inventen y produzcan textos de acuerdo con su contexto sociocultural, siendo ellos mismos los autores de su propia exploración del medio que los rodea, para lograr una escritura desde otra dimensión, ligada a la capacidad de expresarse desde su propio sentir, ser y vivir, y dirigida a un reconocimiento identitario de sí mismo y de los demás, lo cual fue la finalidad central de mi PPE.

2. ESCRIBO Y COMPARTO MIS RAÍCES

yo² me llamo natalia porque mi mamá un día fue a la iglesia y el pastor le dijo que ese nombre era de sueños y mucha alegría

yo soy una niña muy amable alegre y con muchos sueños y metas me gusta mucho la música y por eso estoy en clase de música los jueves

voy todos los domingos y viernes a la iglesia donde aprendo mucho.

(texto producido por una estudiante)

El nombre es el primer principio de identidad, es el primer referente que tenemos de quiénes somos; aun así, muchos no conocen la historia detrás de él. Esto fue lo que pude comprobar cuando hice este proyecto con los niños y las niñas, ya que en su mayoría, no conocían la historia detrás de su nombre, y al indagarla, muchos contaban que sus familiares no querían compartir esta información. Aunque no lo puedo asegurar, creo que lo más probable es que algunas de esas historias sean tristes o tengan una emocionalidad que cuesta compartir; además, no es muy común este tipo de preguntas en casa y menos por un compromiso de clase, al tiempo que no es frecuente para los padres y madres de este sector, ayudar a sus hijos e hijas a hacer trabajos y tareas por más sencillos que sean, y menos, si son ejercicios como este.

El desarrollo de actividades con los niños y las niñas debe implicar a la comunidad o, al menos, eso es lo que solemos hablar en la Licenciatura en Etnoeducación. El concepto de comunidad puede entenderse como los distintos tejidos sociales en los que interactuamos y con quienes construimos parte de lo que somos; podemos decir que como individuos urbanos tenemos cuatro principales núcleos sociales: la familia, la escuela, el trabajo y aquellos lugares de la ciudad donde podemos tener momentos de ocio.

² Producción textual transcrita con el conocimiento ortográfico de la estudiante. Con este criterio se transcriben en el documento todas las producciones de los niños y niñas.

El concepto de familia puede entenderse como el conjunto de personas unidas, ya sea por parentesco y/o convivencia, cuyo núcleo vive en la misma vivienda. En la PPE que realicé, encontré distintas conformaciones de familia, por ejemplo, formadas por un solo padre o madre (monoparental), formadas por abuelo, abuela y niña, por abuela y niño, por tía, tío y niña, con lo que se puede ver familias construidas de muchas maneras.

Otro de los núcleos sociales corresponde con la escuela, entendida como un lugar de formación y enseñanza-aprendizaje; en el caso de los niños y niñas, la institución educativa, y en mi caso, la universidad, que son espacios en los que permanecemos e interactuamos la mayor parte del tiempo; por lo tanto, es un espacio de gran influencia en la construcción identitaria.

En cuanto al trabajo como núcleo social, es un espacio donde los individuos urbanos pasamos mucho tiempo; sin embargo, en este trabajo se omite ya que los niños, las niñas y yo, no hacemos otro trabajo distinto a estudiar.

Por último, los lugares donde podemos tener momentos de ocio son variados, pero en este trabajo me refiero específicamente al barrio donde se habita con la familia, y donde hay una interacción con los vecinos que permite crear diferentes tejidos sociales en la cotidianidad; aunque hay que aclarar que algunos de los niños viven en la vereda Las Tinajas, muy cerca al casco urbano payanés y la institución educativa, cuyas dinámicas comunitarias no están exentas de la influencia urbana.

Pues bien, estas serían las características generales de la comunidad educativa de la institución, además de las ya expuestas sobre el contexto más amplio, el ciudeblo de Popayán. Características que se hicieron evidentes desde el inicio, cuando comenzamos la indagación con los y las estudiantes sobre el origen de los nombres que tenemos, pues el proyecto de aula

descrito en este capítulo se orientó a averiguar en la familia, cuál era la historia detrás del nombre.

Antes de continuar describiendo el desarrollo del proyecto de aula, es importante mencionar que los proyectos de aula son estrategias didácticas que permiten la planeación, desarrollo y evaluación del proceso de aprendizaje, manteniendo un orden lógico en la integralidad de lineamientos curriculares. Las características descritas además de otras serán puntualizadas en el último capítulo de este documento.

Continuando con mi relato del proyecto descrito en este capítulo, en un principio pareció que sería fácil el desarrollo de las actividades de escritura, a mi sorpresa no lo fue, empezando por la escritura inicial del texto “¿cuál es la historia de mi nombre?”, esto porque los niños y las niñas no tenían la costumbre de escribir, ya que consideraban que se reducía a transcribir un texto o a copiar del tablero. Por lo tanto, al enfrentarse a la hoja en blanco, mostraron un total desagrado; en su mayoría me preguntaron cómo empezar la historia o que les dijera qué tenían que escribir exactamente.

Las dos actividades de escritura que atravesaron el proyecto de aula consistieron en escribir aquellas historias cargadas de la anteriormente mencionada emocionalidad que implicó un acercamiento, en algunos casos complejo, a la memoria colectiva de la familia. Este ejercicio de escritura me pareció muy importante ya que empieza a salirse de las lógicas repetitivas, descontextualizadas y con poco sentido comunicativo a las que la escuela y, en especial, los y las docentes acostumbran a los y las estudiantes.

Como propuesta pedagógica alternativa a estas costumbres naturalizadas hasta la actualidad en gran parte de nuestras escuelas³, este proyecto, al igual que los dos siguientes desarrollados en sus respectivos capítulos, tuvieron como horizonte un proceso de escritura basado en el método natural de Celestin Freinet y sus diferentes estrategias, que exigen la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores y cooperación en la relación maestro alumno, con el objetivo de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, para tener una mejor dinámica de trabajo. Freinet (1970) refiere que el niño aprende a partir del tanteo experimental, un proceso similar al de ensayo y error, donde es en gran medida el mismo niño quien se corrige y evalúa los diferentes aprendizajes hasta el momento de lograr una experiencia satisfactoria como parte de un proceso; es decir, los niños ensayan y a medida en que logran algo, descartan lo que no es viable y aprenden de esa experiencia, que pasa a ser una huella incorporada a partir de la cual van a tantear y experimentar nuevos aprendizajes.

Entonces, es importante entender la lectura y la escritura como procesos que requieren de un plan textual, de determinar con claridad la intención comunicativa y de definir con anterioridad al posible lector, así como de distintas reelaboraciones para ir puliendo la coherencia, la cohesión y la ortografía, a la vez que se adecúa al tipo de texto que se pretende elaborar. Escritura que se retroalimenta por todo tipo de lecturas, tanto alfabéticas como no alfabéticas.

En esta medida, el proceso de escritura que se adelantó con los niños y niñas consistió en hacer dos y, en algunos casos, hasta tres versiones de un texto, basándose en indagaciones previas con su familia. Para elaborar la primera versión, no se dio ningún tipo de instrucción más allá de la pregunta que se intentaba contestar (¿cuál es la historia de mi nombre? o ¿de dónde soy

³ Las distintas experiencias educativas en las cuales realizamos observaciones de aula en relación con la enseñanza-aprendizaje del área del lenguaje y en especial de la lectura y la escritura, durante nuestro proceso formativo como licenciados y licenciadas en etnoeducación, nos muestran la vigencia de dicha naturalización.

y es mi familia?) con la intención de que las niñas y los niños no se sintieran presionados. Al corregir en grupo, nos enfocamos en que este primer texto tuviera coherencia; luego, en separar el texto en párrafos para así llegar a la tercera versión, en la cual corregimos puntuación y, entre todos, señalamos errores ortográficos.

Es importante destacar que, en posteriores ejercicios de escritura, los niños y las niñas desde la primera versión ya intentaban que su texto sonara coherente, además de hacer el esfuerzo de construir párrafos; sin embargo, los resultados no fueron iguales con todos y todas, pues gran parte del grupo aún no se sentía seguro con su primera versión, por lo que no se arriesgaban a hacer párrafos. Una estrategia didáctica que fortaleció en gran medida el aprendizaje fue la corrección entre pares, ya que las y los estudiantes trabajaron en pequeños grupos, lo que como maestro me convirtió en un guía y mediador, encargado de distribuir el trabajo según las necesidades de la actividad y ayudarles a hacer correcciones, a medida que identificaban o intuían posibles dificultades.

El siguiente ejemplo ilustra la estrategia de reelaboración y sus logros. El tiempo transcurrido entre las distintas versiones varía entre una persona y otra, en el presente ejemplo transcurrieron diez horas repartidas en tres semanas:

De dónde son mis padres o mi familia

Versión uno:

mi mamá estuvo en envaraso en paletara y yo naci en coconuco me crie ayadespues me fui para quintana donde vive mi papá despues a paletara donde vive mi mamá despues estudie un año en quintana y dos en popayan cuando yo tenia 3 añitos mi mama mi papa se separaron y desde entonses mi mama me esta cuidando y tamvien mis avuelos y avenes mi papá viene a vernos aca en popayan y nosotros vivimos comun y corriente asta ora esta es mi historia aunque mi papa tenga otra mujer yo lo sigo queriendo aunque el ayga pasado dificultades por yo

y mi hermana y tenía problemas con mis abuelos se solucionaron y estoy realmente feliz.

Versión dos:

mi mamá estuvo en envaraso en paletara, yo naci en coconuco me crie aya y despues me fui a quintana dos años donde a ora vive mi papá y un año en paletara de donde es mi mama y ahora vivo en popayan.

Cuando yo tenía 3 añitos mi mama y mi papa se separaron, desde entonces mi mama me esta cuidando y mis abuelos en diciembre yo me voy para donde mis abuelos y a veces mi papá viene a vernos en popayan y nosotros vivimos comun y corriente.

Hasta ora esta es mi historia aunque mi papa tenga otra mujer yo lo sigo queriendo y aunque el aiga pasado dificultades por mi y mi hermana con mis abuelos todo se soluciono y a ora yo estoy feliz.

Versión tres:

Mi mamá estuvo en embarazo en Paletara, yo naci en Coconuco me crie allá y despues me fui a quintana dos años donde ahora vive mi papá y un año en Paletara de donde es mi mama y ahora vivo en Popayán.

Cuando yo tenía tres añitos mi mama y mi papa se separaron, desde entonces mi mama me esta cuidando y mis abuelos en diciembre yo me y para donde mis abuelos y a veces mi papá viene a vernos en Popayan y nosotros vivimos comun y corriente.

Hasta ahora esta es mi historia, aunque mi papá tenga otra mujer yo lo sigo queriendo y aunque el haiga pasado dificultades por mi y mi hermana con mis abuelos todo se soluciono y ahora yo estoy feliz.



Foto 2: Socialización con títeres (tomada por Edinson Camayo, marzo de 2018)

Para concluir la temática del proyecto, se realizó la actividad “historia con títeres”, con la cual me propuse generar un espacio para que los niños y las niñas socializaran las historias que habían escrito sobre sí mismos, utilizando un medio que les diera confianza y les permitiera comenzar a superar el temor a expresarse en frente de sus compañeros,

pues ya había detectado que esta parte no les era fácil.

Cuando se hicieron los títeres, la mayoría decidió pintarlos, por lo cual muchos de ellos y ellas buscaron entre sus pinturas lo que consideraban el *color piel*: un tono rosa oscuro o claro como se ve en la Foto 2. A raíz de esto, hicimos una reflexión de si realmente existía un color piel o, por el contrario, la gente tiene muchas variedades de tonalidad de piel; de esta manera, los títeres terminaron siendo de muchos colores.(foto 3)



Foto 3: Socialización con títeres (tomada por Edinson Camayo, marzo de 2018)

Para el teatrino, aunque inicialmente pensé hacerlo con los y las estudiantes, opté por llevar uno, por el limitado tiempo de la PPE. Entonces, le pedí a los niños y a las niñas que lo ensamblaran, aunque no les di ninguna instrucción de cómo hacerlo, así que en los primeros 15 minutos se peleaban al intentar cada uno y cada una hacerlo por su cuenta; luego, se fueron dividiendo en dos grupos, cada uno de los cuales intento armarlo; al final, se unió todo el grupo y empezaron de nuevo, logrando así su objetivo. Aunque pude decirles desde el principio que para tener éxito en este pequeño ejercicio era fundamental trabajar en equipo, decidí que era mejor que llegaran a esta conclusión a partir del tanteo experimental, de tal manera que logran un aprendizaje significativo, basado en una experiencia propia, en cuanto al trabajo colaborativo y sus posibilidades.

Considero que en general, con las actividades didácticas comprendidas en este proyecto los niños y las niñas lograron conocer más de cuáles son sus raíces, de cuáles son las historias que están dejando huella en su vida, a la vez que se acercaron en alguna medida, a la memoria colectiva de la familia. Además, lograron ir entendiendo que la escritura es algo distinto a un discurso oral transcrito, pues el discurso escrito requiere un desarrollo diferente, como bien se expuso anteriormente.

3. CONOZCO LAS IDENTIDADES QUE ME RODEAN

19 de marzo de 2018

Ola querido amigo extraterrestre te quiero contar como somos los humanos, nosotros tenemos dos pies para caminar, vivimos en una casa, nos cobijamos, comemos, vemos televisión y jugamos. Tenemos dedos y los dedos tienen uñas, tenemos manos, ojos rodillas y orejas

La tierra tiene naturaleza y animales, la ciudad donde vivo es Popayán. Yo soy una niña brava, consentida y un poquito cariñosa, me gustan los animales, cuando crezca quiero ser veterinaria y bailarina de salsa.

(texto producido por una estudiante)

Con base en el hecho de que el contexto multicultural corresponde a la manifestación de todas las identidades de las personas que habitan en ese contexto, las cuales no incluyen solamente la diferencia étnica, sino también, otras diferencias de carácter cultural como pueden ser las de género, edad u otros grupos socioculturales. Este proyecto de aula consistió en identificar con los y las estudiantes, algunas formas de diversidad que son vitales en el proceso de autorreconocimiento como individuos.

Entonces, la identidad está formada por los procesos de identificación de la comunidad, por las reafirmaciones personales de varias, de algunas o de muchas de esas identificaciones, pero también, desde las negaciones que hacemos, de una exploración constante en el contexto que habitamos y de los muchos tejidos sociales que establecemos con la diversidad en sus distintas manifestaciones. Así pues, para López y Rodríguez:

La formación de la identidad es un proceso que surge de la asimilación mutua y exitosa de las diversas y múltiples identificaciones de la niñez que contienen las introyecciones tempranas, asociadas a la relación satisfactoria con la madre primero y luego con la familia en su totalidad. La formación de la identidad más madura depende, para Erikson, del desarrollo del yo, que obtiene apoyo para sus funciones de los recursos de una comunidad más amplia. (2014, pág. 101).

Para estos autores, la identificación sucede a partir de los discursos identitarios que los padres, la familia y la comunidad le comparten al niño o la niña desde su niñez temprana; discursos a los cuales reaccionarán, aceptándolos o negándolos en el proceso de construcción que efectúan. Cabe resaltar que, aunque los autores enfatizan que esta construcción se realiza en la adolescencia, mi opinión es que esta brecha es realmente más corta porque en la misma niñez uno puede ver esa reafirmación de las identificaciones, así como en varios casos, una negación de ellas, lo que me permite afirmar que es una realidad distinta dependiendo del contexto y del individuo.

Es por esto por lo que he preferido el término identidades al de identidad; porque esa pluralidad permite pensarlas como un desarrollo que difiere de persona a persona y entender que, como seres humanos, poseemos varias identidades construidas de diversas formas. En conclusión, hay múltiples manifestaciones de la diferencia por lo que, a su vez, hay distintas identidades. Cuando construimos nuestras identidades lo hacemos como ya se dijo en medio de las identificaciones que nos hace la comunidad, esta construcción está dada por distintas tenciones que varían de una identidad a otra. Por ejemplo, una identidad étnica tendrá una construcción mas amable cuando la comunidad hace una identificación positiva de ella, pero que pasa cuando esta misma comunidad establece otra identificación negativa o con carga discriminatoria frente a otra identidad como la identidad trans. Poniendo un ejemplo mas cercano, en la ciudad un niño tiene entre sus identidades la urbana y la indígena, pero a raíz de la identificación con carga discriminatoria desde el entorno escolar el niño niega su identidad indígena. Los ejemplos anteriores nos dejan ver la complejidad en la construcción identitaria y como en un mismo contexto se puede construir con menos tención unas identidades que otras en

decir que cada identidad tiene un proceso de construcción distinta y con retos diferentes aun así interrelacionadas al ser de una misma persona.

Durante la PPE se evidenciaron en las actividades especialmente cuatro identidades: la étnica, la etaria, la sociocultural (campesina y urbana) y la de género.

Con los estudiantes comenzamos por comprender las identidades étnica y sociocultural apoyándonos en un video⁴ que muestra la diversidad dialectal y lingüística de Colombia. Comprensión a la que llegaron fácilmente, pues a medida que avanzaba el video, se hacían pausas para retomar algunas preguntas formuladas en el mismo como: "*¿Cuántas lenguas indígenas hay en Colombia?*"; y otras elaboradas por mí: "*¿Qué comunidades indígenas conocen?*" De esta manera se fue haciendo pequeñas reflexiones sobre la importancia de respetar la lengua materna de los otros y la riqueza dialectal que empezamos identificando en el salón de clase. Para reforzar esta importancia por el respeto a la diversidad, se terminó con la lectura grupal de una serie de libros infantiles pertinentes para el tema.

El primer libro "Tan iguales tan diferentes", tiene varias descripciones de personas, al tiempo que nos habla de los estereotipos. Este libro generó un debate interesante acerca de si como somos es como nos ven los demás, lo que me permitió intervenir para hablarles de cómo, lo que somos y las identidades que tenemos, parten de la pregunta quién soy, a lo que un estudiante contestó: "*yo soy un niño y los niños no somos iguales a los adultos, ni a los viejitos*". Aquí pude retomar el video y referirme al cronolecto que se evidenciaba entre jóvenes, niños y adultos y el hecho de que muchas personas rechazan la manera que tenemos de hablar niños, niñas y jóvenes,

⁴ Lengua, cultura y sociedad: Diversidad lingüística en Colombia, <https://www.youtube.com/watch?v=nTzG4J99Kq8&t=14s>

aunque esta sea parte de lo que somos, es decir parte de nuestras identidades. Los niños y las niñas continuaron mencionando lo que les hacía diferentes en relación con los adultos.

El segundo libro que generó algo de debate fue “Rey y rey” de Linda De Haan y Stern Nijland, el cual cuenta la historia de cómo una reina buscaba una princesa para que su hijo se casara y el príncipe las rechazaba a todas, hasta que conoce un príncipe que le gusta, con el que finalmente se casa. Esta historia generó varias burlas por parte de los niños, mas no de las niñas, a quienes en su mayoría les pareció un simple cuento de amor como cualquier otro. A raíz de la diferencia de recepción, en la que los niños expresaban que no era normal que dos hombres se casaran y las niñas que *“por qué no, si ellos se quieren”*, pude intervenir para hablar del respeto por las diferentes formas de ser y de querer. Considero que los maestros y maestras debemos arriesgarnos a llevar estos temas al aula de clase si realmente queremos contribuir a la aceptación propia y al respeto por las identidades de los otros.

Los otros libros que trabajamos fueron: “Vamos y venimos” de María Elena Huizi, sobre el tema los emigrantes; y “Niña Bonita” de Ana María Manchado-Rosana Faria, que trata sobre

Continuando con el aprendizaje y la reflexión sobre las identidades que nos rodean, hicimos tres cartas.

La primera se trató de escribirle a un extraterrestre que no conocía la tierra o los seres humanos, y por lo tanto, ellos y ellas se tenían que describir. Luego de hacer la carta, cada estudiante la intercambió con algún compañero o compañera, quien, al leerla, tuvo que interpretar en plastilina esa descripción.

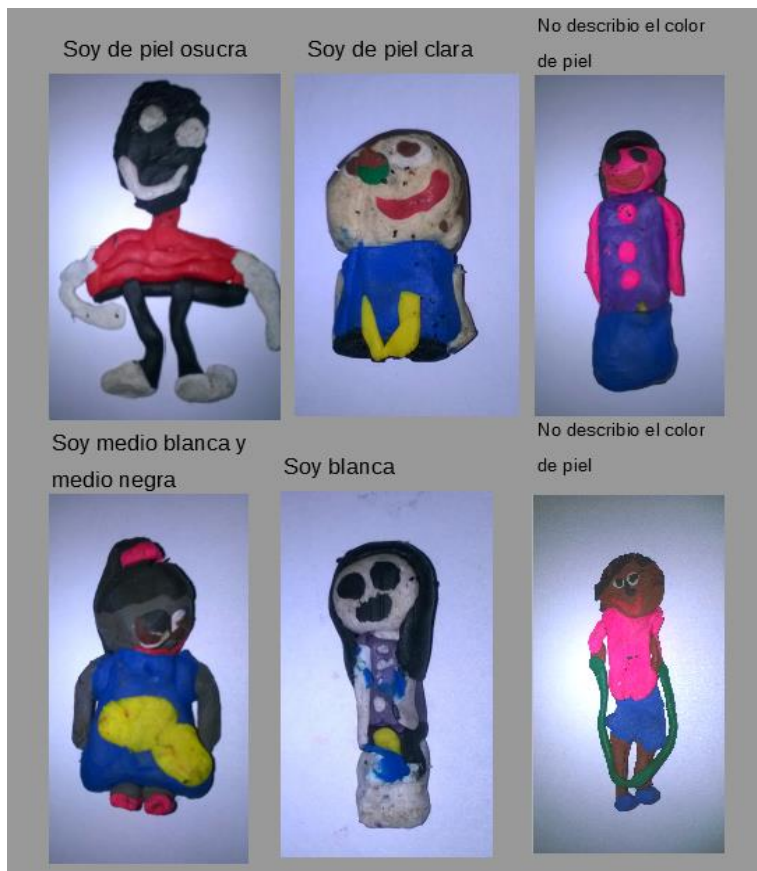


Ilustración 1: Trabajo con plastilina "¿cómo soy?" (realizada con los trabajos de los niños y niñas, Edinson Camayo, abril 2018).

Como se ve en la ilustración 1, una de las características que más apareció en las cartas fue el color de piel, lo que nos permitió retomar la discusión sobre las tonalidades de piel, dando como resultado que estos personajes en plastilina fueran bastante diferentes unos de otros, al momento de presentar ante el grupo el personaje, se pudo hacer una reflexión sobre cómo nos describimos y cuáles son los imaginarios sobre el color de piel. Esta actividad también permitió a algunos y algunas reflexionar sobre

la riqueza dialectal de sus territorios de origen o del de sus padres o madres, reivindicando en la escritura particularidades dialectales de zonas rurales que han sido incorporadas a su cotidianidad en el ciudeblo y por las cuales han recibido críticas tanto en su oralidad como en su escritura. En el siguiente fragmento se puede ver cómo el niño usa un término incorrecto y equivocado a los ojos de la maestra, quien le hace borrar; pero cuando la maestra ya no le mira, borra la corrección y vuelve a escribir lo que tenía; al hablar con él y para evitar las correcciones de la maestra, él opta por seguir mi sugerencia de poner un pie de página.

Soy un niño bajo, medio delgado y medio gordo, también me como las uñas y “embeces”¹ soy bravo cuando me molestan, me gusta montar sicla y a veces jugar en el Xbox...

¹forma dialectal que uso para decir a veces

Las siguientes cartas fueron para invitar a la escuela a un joven músico del ciudeblo, al igual que le escribimos para darle las gracias por asistir. Él nos contó un poco de su vida y se pudo conocer otras identidades como la de estudiante; fue un compartir que permitió a los niños y a las niñas tener más elementos para entender formas de autorreconocimiento a partir de casos reales y concretos.

*Para: J*****@hotmail.com*

Asunto: Invitación

Hola Jhonny nosotras somos Luisa y Ana somos estudiantes de la Institución Educativa Alférez Real y queremos que venga a la institución a hablar sobre usted lo recibiremos con los brazos abiertos.

A nosotras nos gustaría conocerlo para que nos hable mucho de usted, estamos muy interesadas en verte para que nos cuentes tus historias.

Queremos saber si eres de aquí o eres del campo, si eres aburrido o alegre, también de las cosas que te gustan.

A diferencia de los escritos anteriores, este se hizo en computador por petición de los y las estudiantes, lo que llevó a cambiar el formato del texto de una carta a un correo electrónico; se puede ver cómo se apropian de sus procesos de aprendizaje al proponer alternativas, y poco a poco se puede ir cambiando su percepción de la lectura y la escritura, pasando de ejercicios mecánicos a una práctica social, por lo que las actividades de este proyecto se centraron en una escritura más funcional, propia de un espacio de enseñanza donde se tuvo la necesidad real de

escribir socialmente y de esta manera transformar el aula de clase en un espacio social de aprendizaje.

4. CONSTRUYENDO MEMORIAS

*Yo soy un niño
ella es una niña
pero tenemos la misma forma de vida*

*yo soy trigueño ella es negra
pero ella dice
o dios
quiero ser morena.*

*El pelo
yo lo tengo negro
ella
lo tiene café
pero no nos gusta que lo toquen
no somos peluches
no somos juguetes.*

(texto producido por un estudiante)

Se empezó este proyecto tratando de hacer un poema sobre quién soy yo y cómo soy, pero fue especialmente difícil la escritura de este tipo de texto, debido a que los y las docentes no acostumbran a incentivar la composición literaria desde la primaria, olvidando la importancia de que niños y niñas entren en contacto desde muy pequeños con la diversidad textual, no solo como receptores sino como productores, desaprovechando así una característica que sobresale en esta etapa de la vida, la capacidad creativa. Sin embargo, muchos de los niños y las niñas lograron crear un texto donde se vieron reflejadas una o dos de sus identidades, especialmente la identidad etaria y de género o, incluso, como en el poema del principio, una crítica a la exotización de las estéticas corporales.

Empecé esta actividad preguntando a los y las estudiantes si sabían qué era un poema; casi en su totalidad contestaron que no, a excepción de dos niños quienes expresaron que los poemas eran sobre cosas de amor: “*como las cartas que se mandan los novios cuando se quieren o*

cuando pelean". Estas opiniones y en especial su ausencia, me dejan notar el poco contacto literario que tienen cotidianamente y la necesidad de crearlo en el aula.

La poesía puede ser un medio para expresarse muy efectivo, ya que otorga mayor libertad al escribir, pero por esta misma razón, es difícil que un niño o una niña acostumbrada a que le digan cómo debe organizar un texto o qué escribir primero, escriba fácilmente un poema. Es por esto que la actividad tomó más tiempo del esperado e implicó que después de un primer intento de escritura, se llevara libros de poesía, se leyera en grupo y se hiciera un poema totalmente libre, para poder continuar con la escritura del poema "quién soy yo".

Aun así, para muchos y muchas hacer un poema se convirtió en una tarea titánica en lugar de un ejercicio que permitiera exteriorizar a través de la escritura aspectos de su personalidad, emociones y sentimientos enclaustrados en las rígidas y cotidianas planas de 'la hora de escritura'; pero, por otra parte, hubo quienes escribieron con mucho agrado y facilidad, especialmente quienes tenían claro lo que querían contar, quienes se tomaron el tiempo de hacer un plan textual, aunque no pensado en estos términos. Es importante resaltar que ninguno de los dos poemas fue socializado con el resto del grupo, aunque sí expuesto en la última actividad de la PPE.

Se hicieron después dos museos de la memoria, los cuales, como su nombre lo indica, hacen referencia a una exposición de objetos, ya sea individual o colectiva. Aquí es importante entender el concepto de memoria como un proceso de construcción o reconstrucción histórica individual y/o colectiva que pretende visibilizar grupos, sectores sociales o, en este caso, identidades invisibilizadas como ser niño o niña en un contexto adultocentrista. Es así como también la lectura y la escritura se convierten en un medio para la construcción de la memoria y permiten una reflexión personal o colectiva del pasado en diálogo con y en un presente.

El primer museo fue de memoria individual y consistió en exponer un objeto representativo de cada uno; algunos y algunas optaron por una foto, pero en su mayoría decidieron exponer un juguete que tenía una carga emocional por ser un regalo o por ser su juguete favorito. Es interesante observar que aunque las y los estudiantes viven en la ciudad, no conocen y en muy pocos casos han visitado un museo, por lo cual, a pesar de haber explicado la lógica de estos espacios, cuesta entenderla si no se ha visitado uno.

En esta actividad, algo que me impactó profundamente fueron algunas opiniones de los niños, pues estas me parecieron discriminatorias en relación con un muñeco articulado del hombre araña, el cual, en medio del recorrido por los objetos, fue manipulado por un niño quien lo dejó en una posición objeto de burlas de los otros niños y algunas niñas, que manifestaban: *“ese es un muñeco marica, está quebrado”*, entre otras frases. Opiniones que evidenciaron un estereotipo sexual asignado a la identidad gay, construido a partir de identificaciones en varios, en algunos, o muchos casos por la comunidad, cumpliendo con la lógica de una sociedad heteropatriarcal y heteronormativa que contribuyen intensamente con la discriminación.

El segundo museo de la memoria fue colectivo y consistió en exponer todos los textos que se habían hecho desde el inicio de la PPE al grado tercero, al cual se invitó con cartas elaboradas en grupos de trabajo. Esta última actividad tuvo un sentido centrado fuertemente en lo comunicativo, es por esto por lo que al organizarla los niños y las niñas revisaron por última

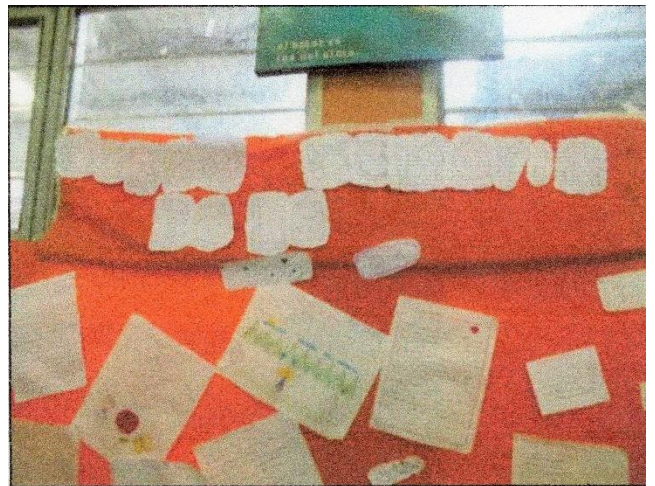


Foto 5: Museo de la memoria, (tomado por Edinson Camayo, junio 2018).

vez los textos, corrigiendo por iniciativa propia algunos errores de ortografía y decidiendo que algunos debían escribirse nuevamente para poder exponerlos, ya que no se entendía de qué o sobre qué era el escrito.

Este proyecto recogió y puso en diálogo los aprendizajes construidos entre todos los que participamos en la PPE descrita y reflexionada en este trabajo, para la cual en este trabajo se pensaron los proyectos de aula como estrategias didácticas que permiten entender el aprendizaje de una manera no fragmentada, sino más bien como una secuencialidad de eventos o momentos pedagógicos que forman parte de un proceso más amplio.

Es importante tener en cuenta que la metodología por proyectos requiere desde la planeación inicial hasta la evaluación, de un trabajo conjunto entre todos y todas las participantes. Sin embargo, los tres proyectos descritos tuvieron como falencia no haber tenido en cuenta el trabajo conjunto en la planeación, solo en la ejecución y evaluación constante; aun así, durante su desarrollo se hicieron modificaciones a partir del diálogo con los y las estudiantes, como por ejemplo en este proyecto cuando se decide a qué grupo invitar para socializar el museo de la memoria o cuando decidimos entre todos cómo organizar esta actividad y quién se encargaba de cada compromiso (acomodar el sitio, crear los letreros, revisar una última vez los escritos, etc.)

Para García Vera citado por Rincón (2007), los proyectos de aula se orientan en seis principios:

- La primacía en la actividad y en los intereses del niño.
- El trabajo cooperativo en el grupo-clase, con carácter participativo y “democrático”.
- El desdibujamiento de la verticalidad del maestro.
- La inserción de la realidad sociocultural de los estudiantes (mundo vital).
- La oposición a la Pedagogía tradicional.
- La recuperación del vínculo escuela-vida o escuela-comunidad. (pág. 22, 23).

Partiendo de estos principios, puedo concluir que a pesar de no desarrollar todos estos, sí se hizo una aproximación importante a una transformación pedagógica, resignificando el aula de clase y el papel tanto del maestro o maestra como también de los niños y las niñas. Por lo tanto, hay que entender que este discurso al ponerlo en marcha fue adaptado al contexto y a las mismas condiciones y tiempos de la PPE. En relación con la etnoeducación podemos ver coincidencias con los principios de los proyectos, en especial el reconocimiento del contexto de los y las estudiantes en su proceso de aprendizaje y la recuperación del vínculo escuela comunidad.

En general este proyecto logro concluir la practica sin perder la secuencialidad planteada, una secuencialidad pensada para ir construyendo de apoco cuestionamientos sobre las identidades. Concluyendo asi con una actividad que permitiera a los y las estudiantes reconocer su avance tanto en estos cuestionamientos, como en su proceso lectoescritor.

Para finalizar como se evidencia en los capítulos de esta sistematización, reflexionar sobre las manifestaciones de las diversidades en un contexto multicultural es fundamental para establecer relaciones interculturales en la cotidianidad, especialmente en la de la escuela, pensando la interculturalidad como una horizontalidad en las relaciones humanas, un equilibrio que permite vernos como interlocutores e interlocutoras válidas al momento de plantear una idea o de discutirla, de estar en acuerdo o desacuerdo. Para Albán (2013) la interculturalidad,

debe ser entendida como un proyecto político, ético y epistémico de sociedad que permita construir las condiciones de posibilidad de una existencia digna, de subjetividades que gocen plenamente de sus derechos; de un estado plural que garantice escenarios de participación y desarrollo de una democracia que haga visible y en condiciones de equidad a indígenas, afrocolombianos, Raizales y Rom, pero que también asuma la complejidad de otras diferencias sexuales, generacionales, religiosas y de género que continúan oscurecidas por la hegemonía de esta sociedad adultocentrista, patriarcal, católica, heterosexual y blanco-mestiza. (pág. 120)

CONCLUSIONES

Este trabajo se entiende o para ser más precisos, mi PPE debe entenderse como una aproximación pedagógica a la interculturalidad que se procuró establecer, fomentar y tejer en un diálogo simétrico a partir del reconocimiento del otro y el autoreconocimiento. Y es eso lo que se puede y se podrá hacer, solamente una aproximación, si no se hacen cambios contundentes en la escuela, como las relaciones de poder maestro-estudiante que siguen siendo adultocentristas o el multiculturalismo existente en currículos educativos, donde se presenta la existencia de personas étnicamente diferenciadas y actividades folclóricas en días específicos, pretendiendo que esto es suficiente para generar un cambio significativo en la sociedad.

También, en esta PPE se logró transformar algunas prácticas pedagógicas en relación con la lectura y la escritura, que no solo estuvieron pensadas desde el contexto y permitieron pensarse estos procesos como prácticas sociales, sino que también rompieron con algunas relaciones de poder de carácter vertical y permitieron un acercamiento con la comunidad.

Se logro generar en los niños y las niñas cuestionamientos frente a su identidad sociocultural a través de los textos que se produjeron, en muchos de los cuales se evidencia una historia familiar compleja en ocasiones difícil de compartir y que en principio dificulta la producción textual.

Me pareció complejo hablar del respeto frente a las diversidades sexuales aun asi se obtuvo un ejercicio satisfactorio en una de las actividades que conllevo a la reflexión y el dialogo entre los mimos niños y niñas sin embargo es necesario seguir promoviendo actividades pedagógicas para la reducción de la discriminación y no solo frente a esta diversidad.

Por último, en este trabajo se hizo una reflexión sobre la pertinencia de la etnoeducación en un contexto urbano, que se contrasta con la misma PPE, en la cual como etnoeducador, me atrevo a explorar, también las posibilidades de trabajar la problemática de la diversidad y la diferencia más allá de lo étnico.

BIBLIOGRAFÍA

- Albán Achinte, A. (2013). Diversidad, diferencia e interculturalidad: tensiones e incertidumbres. En J. R. (comp), *Estudios de suelo interculturalidad y sujetos de resistencia* (págs. 105-132). Popayán: Sentipensar Editores.
- Bonilla, G. R. (2007). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Cali, Colombia: Poemia, su casa editorial.
- Cerón, P., Rojas, A., & Triviño, L. (2002). *Fundamentos de la Etnoeducación*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Consejo municipal de Popayán. (2016). Plan de desarrollo 2016-2019 "Vive el cambio". Popayán, Cauca, Colombia.
- Freinet, C. (1970). *Los métodos naturales: el aprendizaje de la lengua*. Barcelona: Fontanela.
- Intitución Educativa Alférez Real. (2016). Proyecto Educativo Institucional. Popayán.
- López, H., & Rodríguez, C. (2014). El debate sobre identidad individual e identidad colectiva. Aportes de la Psicología Socia. *Millcayac*, 99-107.

ANEXO

A continuación, se presentan los proyectos de aula realizados durante la Práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) con una propuesta de plan de estudios. Para una posible implementación por parte de docentes de primaria que al leer el documento quieran replicar algunas de sus actividades.

Proyecto 1: Aprendo y comparto mis raíces.

Finalidad del proyecto: conocer la propia historia de vida.

Actividad A: ¿por qué te llamas así?

Pasos por seguir: Para esta actividad responderemos a una pregunta ¿Por qué te llamas así? Consiste en que hagamos memoria de cuál es la historia de nuestro nombre y apellidos o cuál creamos que es esa historia pues si no se conoce el origen del nombre se inventará para luego compartir en grupo de forma escrita, luego se hace un trueque de textos y se quedan con los textos de los otros.

Actividad B: ¿De dónde son mis padres o mi familia?

Pasos por seguir: se indagará de dónde es originaria la familia o dónde vivían antes de hacerlo en la ciudad o si, por el contrario, siempre han vivido en Popayán. A partir de esta indagación, escribir cuáles son los motivos que los llevaron a vivir en la ciudad, si se sienten a gusto viviendo en ella y qué significa vivir en ella y al igual que en la anterior actividad, se hace un trueque de textos.

Actividad C: historias con títeres

Pasos por seguir: esta actividad consiste en contar a través de títeres una historia realizada en una de las dos anteriores actividades

Proyecto 2: Conozco las identidades de los que me rodean.

Finalidad del proyecto: evidenciar algunas formas de identidad para conocer a las personas que me rodean.

Actividad A: identidades

Pasos por seguir: se mirará el video “lengua, cultura y sociedad” que estará dividido en tres partes pues a medida que avanza se harán intervenciones para explicar unas partes de él y conversar acerca de las distintas formas de identidad que se van mencionando, ~~éno~~ por ejemplo la identidad étnica, social, entre otras.

Posteriormente, se responderá de manera escrita, primero, qué le gustó más del video y, según lo hablado en el conversatorio, enunciar las distintas formas de cómo nos identificamos y autorreconocemos. La siguiente clase empezará compartiendo lo que escribieron.

Actividad c: leer y compartir

Pasos para seguir: se dará lectura a una serie de libros enfocados en conocer las distintas expresiones de diversidad, esta lectura será tanto por parte del maestro o maestra como de los niños y las niñas.

Libros para tener en cuenta:

Vamos y venimos, María Elena Huizi, sobre los emigrantes; Niña Bonita de Ana María Manchado-Rosana Faria; “Rey y rey” de Linda De Haan y Stern Nijland (trabajados en la PPE)

Liga de Antiprincesas uno y dos de Nadia Fink y PituSaá (no trabajados en la PPE)

Actividad C: carta a un extraterrestre

Pasos por seguir: consiste en hacer una carta para un extraterrestre describiéndose tanto física como emocionalmente, luego de escrita la carta se intercambia con un compañero o compañera el cual realizará un muñeco o muñeca en plastilina a partir de la mencionada descripción.

Actividad D: tendremos unos invitados

Serán tres posibles invitados:

La primera es una mujer afrocolombiana y campesina que actualmente vive en la ciudad, la segunda es una mujer indígena rural-urbana y por último un hombre urbano.

Pasos por seguir: se comenta a los y las estudiantes la intención de invitar a algunas personas para que nos cuenten desde su experiencia de vida, cómo son sus identidades y cómo han llegado a construir las; se dividen en grupos de trabajo, cada grupo escribirá una carta a modo de invitación para uno de los invitados; así mismo, cada grupo formulará cuatro preguntas que serán resueltas durante la visita. Después de recibir y escuchar a los invitados, cada grupo se reúne para escribir una carta de agradecimiento a cada participante por haber compartido parte de su memoria. En forma oral comentar sobre las identidades de los invitados

Proyecto 3: Construyendo memorias

Finalidad del proyecto: descubrir elementos que permitan llegar a una construcción identitaria.

Actividad A: cuál es mi identidad / poema

Esta actividad consiste en la creación de un poema alusivo a uno mismo, en donde se hable o se describa cómo es, qué identidades tiene y cómo son esas identidades.

Actividad B: los objetos que cuentan mi historia

Para esta actividad se solicita que cada uno busque con ayuda de los padres y la familia un objeto representativo para la familia o para ellos, puede ser cualquier tipo de objeto: una foto, un cuaderno, una camisa, un libro o cualquier otra cosa que cuente algo de la memoria de la familia. Una vez que se reúnan los objetos, se pide a los estudiantes que se dividan en dos grupos ya que

esta actividad se hará en dos turnos. Se organiza el salón de tal manera que los objetos sean parte de un recorrido, cada objeto deberá llevar una etiqueta con el nombre del propietario y una pequeña descripción del objeto. Una vez hecho esto, el grupo uno organiza su museo y el grupo dos será su espectador. Luego de hacer el recorrido, cada estudiante comparte cuál fue el objeto que más le gustó para que luego el dueño nos cuente en breves palabras, cuál es la historia que lo acompaña y por qué lo escogió; de la misma manera el grupo dos organizará su museo y el grupo uno será su espectador.

Una vez realizados los dos museos cada estudiante escribirá la historia del objeto que trajo donde escribirá por qué es importante para él o para la familia.

Actividad C: los textos que reflejan mi historia

Esta actividad consiste en realizar un museo de la memoria parecido al de la actividad a, con la diferencia que en este todo el grupo expondrá todos los textos que se escribieron durante la PPE, organizando el salón a manera de recorrido para espectadores externos, pues los niños escribirán una carta invitando a los estudiantes de otro salón para que sean ellos sus espectadores. Así mismo, se dejará funcionando el museo durante el descanso para que cualquier persona de la institución que lo desee, entre a observar el trabajo de escritura que se ha realizado.

Sugerencia de plan de estudios

En la siguiente tabla se presentan los proyectos descritos anteriormente con un indicador de logro por actividad que permitirá a quien lo implemente evaluar. Así mismo contiene los estándares del Ministerio de Educación Nacional para las áreas de lenguaje y ciencias sociales.

Proyecto	Actividad	Indicador de logro	Estándares	
			Lenguaje	Ciencias sociales
Aprendo y comparto mis raíces.	¿por qué te llamas así?	Produce un texto escrito que refleje su realidad y sus experiencias.	PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Enunciado Identificador:</i> produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. <i>Subproceso:</i> Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.	Desarrollo compromisos personales y sociales Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).
	¿De dónde son mis padres o mi familia?			
	Cuentos con títeres	Intercambia y comparte sus experiencias de forma oral y escrita.	PRODUCCIÓN TEXTUAL <i>Enunciado Identificador:</i> Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articularia. <i>Subproceso:</i> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.	

Conozco las identidades de los que me rodean.	Identidades	Reflexiona sobre la importancia de tener una o más identidades.		<p>Desarrollo compromisos personales y sociales</p> <p>Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).</p> <p>Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas</p>
		Lee literatura de la diversidad y genera debate a partir de ello.	<p>LITERATURA</p> <p><i>Enunciado Identificador:</i> Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p><i>Subproceso:</i> Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p><i>Enunciado Identificador:</i> Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales</p> <p>Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).</p> <p>Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.</p>

			<p>eficaces mis procesos comunicativos.</p> <p><i>Subproceso:</i> Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>	<p>asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas</p>
	Carta a un extraterrestre	Escribe una carta formal haciendo uso social de la cultura escrita.	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Enunciado Identificador:</i> produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	
	Tendremos unos invitados	Escribe un correo formal haciendo uso social de la cultura escrita.	<p><i>Subproceso:</i> Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p><i>Subproceso:</i> Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	
Construyendo	Cuál es mi	Construye un	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Enunciado Identificador:</i> produzco textos escritos</p>	<p>Desarrollo compromisos personales y sociales</p>

memorias	identidad / poema	poema que resalte cómo es y quién es.	<p>que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p><i>Subproceso:</i> Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>LITERATURA</p> <p><i>Enunciado Identificador:</i> Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> <p><i>Subproceso:</i> Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>	Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).
	Los objetos que cuentan mi historia	Expone elementos de su identidad a través de objetos de su contexto cotidiano.		<p>Desarrollo compromisos personales y sociales</p> <p>Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).</p>
	Los textos que reflejan mi historia	Expone elementos de su identidad a través de los trabajos escritos.	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p><i>Enunciado Identificador:</i> produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	

			<i>Subproceso:</i> Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.	
--	--	--	--	--