

FORTALECIENDO LA CONVIVENCIA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LOS GRADOS CUARTO Y TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA ALTO DEL REY, EL TAMBO, CAUCA

PRESENTADO POR:
FLOR ENID MOMPOTES VOLVERÁS

ASESORA: ROSA ALICIA ESCOBAR PINZÓN

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN

ÁREA: CULTURAS, LENGUAJES Y PENSAMIENTO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA

2019

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo fue realizado mediante la asesoría de la Maestra Rosa Alicia Escobar Pinzón, a quien agradezco por hacer posible que esto se llevara a cabo. Gracias a su dedicación, tiempo y sobre todo paciencia, se logró terminar de manera exitosa lo propuesto. Gracias por su apoyo.

A mis maestros, que compartieron su conocimiento conmigo y colaboraron para que de alguna manera terminara mi carrera; ellos permitieron que asistiera a clases con mi hijo, y además de recibirlo se hicieron amigos y amigas de él; eso será algo que nunca olvidaré. A mis compañeros y amigos que hicieron parte de este proceso. De corazón muchas gracias.

A mi familia por haberme inculcado la humildad, el respeto, las ganas de salir adelante y sobre todo a no rendirme nunca, a valorar todo lo que con esfuerzo se logra. Gracias por brindarme ese apoyo emocional y amor incondicional que siempre estuvo por sobre todas las cosas. La mejor escuela, MI CASA y los mejores maestros y maestras MI FAMILIA, el mejor alumno será MI HIJO.

A mi novio por impulsar esas ganas de triunfar, de estar incondicionalmente antes y durante toda la carrera. Fue quien me brindó compañía en todo momento, estuvo en las buenas y en las malas, confió en mis capacidades y vio en mí una guerrera; por eso y por muchas otras cosas, desde lo más profundo de mi corazón agradezco todos sus esfuerzos por verme salir adelante, compartir conmigo sus sueños y permitirme estar a su lado compartiendo los míos. Gracias por hacer parte mi vida.

A mi hijo por llegar a mi vida a poner todo en orden, a recordarme que no hay obstáculos que detengan los pasos o que se puedan hacer a un lado y seguir como si nada. A Dios por darme sabiduría, paciencia y llevarme de la mano en cada paso que daba, por guiar mi camino. Gracias Señor.

Finalmente, quiero agradecer a mi profesora de primaria, Leidy Tatiana Velásquez; gracias a su gran labor como docente y a ver en ella una gran persona, al demostrar su cariño compartiendo su vida y hacerme parte de ella, decidí que mi profesión sería ser maestra.

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
1. UN TERRITORIO ACOGEDOR	7
1.1 El Tambo, un paraíso de paz y de amor	8
1.2 Conociendo nuestro resguardo indígena Alto del Rey	9
1.3 Mi segundo hogar: La Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey	11
1.3.1 Caracterización del profesor y los estudiantes	13
2. LO APRENDIDO EN LA ACADEMIA	15
2.1 La diversidad la hacemos todos	15
2.2 Etnoeducación en la escuela	16
2.3 Construcción del aprendizaje	18
2.4 Lee y escribe lo que sientes y piensas	19
3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR UNA BUENA PRÁCTICA	22
3.1 Primera secuencia: <i>ME RECONOZCO Y CONOZCO A MIS COMPAÑEROS A TRAVÉS DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA</i>	22
3.2 Segunda secuencia: <i>APRENDIENDO DE MIS ABUELOS, VUELVEN NUESTRAS HISTORIAS</i>	26
3.3 Tercera secuencia: <i>DE LA DIVERSIDAD APRENDO JUGANDO</i>	34
4. REFLEXIÓN ETNOEDUCATIVA.....	39
Bibliografía.....	41
ANEXO	42

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografías 1 y 2. Institución E (tomada por Hugo Montenegro).....	11
Fotografías 3 y 4. Árbol de relatos (tomada por Flor Mompotes)	24
Fotografías 5 y 6. Árbol de relatos (tomada por Hugo Montenegro).....	26
Fotografías 7 y 8. Cartilla (tomada por Flor Mompotes).....	28
Fotografías 9 y 10. Cubo didáctico (tomada por Flor Mompotes).....	29
Fotografías 11 y 12. Salida pedagógica (tomada por Flor Mompotes)	29
Fotografías 13 y 14. Escritura de historias (tomada por Flor Mompotes).....	30
Fotografías 15 y 16. Biblioteca (tomada por Flor Mompotes)	30
Fotografías 17. Texto durante la primera secuencia (tomada por Flor Mompotes).....	31
Fotografías 18 y 19. Texto durante la segunda secuencia (tomada por Flor Mompotes)	31
Fotografías 20. Repaso (tomada por Hugo Armando Montenegro).....	32
Fotografías 21 y 22. Todos somos diferentes (tomada por Hugo Montenegro)	36
Fotografías 23 y 24. Preparación de carteleras (tomada por Flor Mompotes).....	37
Fotografías 25 y 26. Exposición (tomada por Flor Mompotes).....	37
Fotografías 27 y 28. Juegos ancestrales (tomada por Flor Mompotes).....	38

INTRODUCCIÓN

“Una vez que aprendes a leer,
serás libre para siempre”.
Frederick Douglass

La propuesta pedagógica etnoeducativa denominada *Fortaleciendo la convivencia a través de la lectura y la escritura con los niños y las niñas del grado cuarto y tercero, en la Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey*, nace a partir de observar en diversas escuelas y diferentes grados el desinterés que hay por el reconocimiento y poca aceptación de la otredad como un ser diferente y pensante, que se da por la poca información que se maneja sobre temas etnoeducativos y además por una falta de interacción respetuosa y sin discriminación en la comunidad en general. También la observación de varias falencias en el área de lectura y escritura me llevaron a elegir esta institución en particular, ya que sería una gran apuesta para el desarrollo de mi propuesta. Como herramienta pedagógica acorde con la etnoeducación, planteé una serie de secuencias didácticas cuyo propósito consistió en fortalecer la convivencia mediante la mejoría de los procesos de lectura y escritura.

Por supuesto los resultados obtenidos están estrechamente relacionados con la colaboración e interacción por parte de los estudiantes incluidos en el proceso, así como también la ayuda del docente titular, todo lo cual conllevó a lograr los objetivos trazados.

El presente documento está organizado en tres capítulos. El primero hace referencia al contexto en el que se realizó la práctica: el municipio de El Tambo, el resguardo indígena Alto del Rey y la Institución Educativa. Teniendo en cuenta los elementos anteriores, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Plan de Vida y la problemática encontrada en el aula, se identificaron los conceptos en los cuales me basé para desarrollar cada una de las secuencias, de los que se da cuenta en el segundo capítulo: Diversidad cultural, Convivencia, Etnoeducación, Constructivismo, Lectura y Escritura fueron ideas fundamentales en todo el proceso de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE).

En el tercer capítulo se presenta la primera secuencia didáctica que tiene por nombre *Me reconozco y conozco a mis compañeros a través de la lengua oral y escrita*, en donde desarrollé una serie de actividades para lograr fortalecer el compañerismo y que cada uno se conociera mejor a sí mismo y conociera a los demás, por medio del trabajo de textos escritos y orales.

A continuación, se muestra la segunda secuencia, *Aprendiendo con mis abuelos, vuelven nuestras historias*; en este tema se tuvo en cuenta a personas de la comunidad con el fin de conocer sus costumbres y tradiciones y más allá de eso, adentrarnos a la vida pasada, a sus orígenes, para luego hacer una reflexión de cómo estaban conviviendo ahora.

Y, la tercera secuencia denominada *De la diversidad aprendo jugando*, en la cual se recogió lo que se aprendió de las dos primeras secuencias y se puso en práctica por medio del juego. Para esto se elaboraron diferentes materiales con los cuales los estudiantes lograron interactuar, recordar y, además, aprender un poco más.

Por último, se hace una reflexión como etnoeducadora acerca de cómo fue el proceso en la práctica, la experiencia como docente practicante de etnoeducación y que aporta la etnoeducación a la sociedad en general.

1. UN TERRITORIO ACOGEDOR

¿Es realmente importante conocer diferentes partes del territorio colombiano? ¿Cuál es el sentido de hablar de ello? ¿Para qué se conoce? ¿Qué se conoce? Pues bien, sabemos que Colombia es un país muy diverso en cuanto a población, agricultura, gastronomía, animales, etc. Una representación de dicha diversidad, por ejemplo, es la pervivencia a lo largo y ancho del territorio nacional de “65 lenguas indígenas y dos lenguas criollas (creole y palenquero) y la lengua romaní del pueblo gitano, que nacen de la mezcla entre lenguas, producto del contacto entre población europea con población africana que llegó al continente americano esclavizados” (Mincultura, 2019). Alrededor de las lenguas, por supuesto se han construido procesos sociales y de educación propia, de suma importancia para enriquecer los territorios culturalmente.

Conocer nuestro territorio es parte fundamental para construir identidad; no se es colombiano tan solo por tener ciudadanía, hace falta conocer su cultura, su gente, hablar con propiedad de nuestro país, entenderlo y comprender los fenómenos que se dan en cada rincón y, por supuesto, este aprendizaje sobre el territorio es una manera de enriquecerse como persona.

Hablar de una ciudad o un pueblo implica mencionar desde lo más alto hasta lo más bajo, teniendo en cuenta todos los personajes que allí habitan, incluyendo su forma de vida: cómo conviven, de qué viven (en qué laboran), si tienen acceso a la salud, a la educación, etc.

He aquí una de las regiones fructíferas y acogedoras de Colombia.

1.1 El Tambo, un paraíso de paz y de amor



Mapa 1: Municipio de El Tambo. Recuperado en agosto de 2018 de <https://www.google.com.co/maps/place/El+Tambo,+Cauca/@2.4526954,-76.8200763,15z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e301f40b6a90d7b:0xa059e9c6243a543a!8m2!3d2.452695!4d-76.811322>

El Municipio de El Tambo, es uno de los 42 municipios que conforman el Departamento del Cauca, ubicado al suroccidente del País, en la denominada Región Pacífico. El Tambo se halla empotrado sobre la cordillera occidental y es el segundo Municipio con mayor área territorial del Departamento del Cauca, con una extensión de 3.280 Km², los cuales representan el 8,9% del total del área Departamental. Limita al norte con el Municipio de López de Micay, al sur con los municipios de Patía, La Sierra y Argelia, al oriente con los municipios de Morales, Cajibío Popayán, Timbío y Rosas y al occidente con el Municipio de Guapi (Gallardo, 2016).

El Plan de desarrollo de El Tambo 2016-2019 (Gallardo, 2016) describe que el municipio se ha caracterizado por su diversidad étnica y multicultural, con población mestiza (siendo esta mayoritaria), indígena y afrocolombiana. Hace unos años atrás cada una de estas poblaciones estaba ubicada en un territorio específico según los corregimientos, pero hoy en día a cada una de las veredas del municipio llega gente de diferentes lugares a la cual acogen y la hacen partícipe de la etnia que allí esté asentada.

En cuanto a la economía, se puede decir que El Tambo es el mayor productor de chontaduro y muchas familias viven de esta actividad agrícola, su mayor producción se presenta en la vereda

de Cuatro Esquinas; también produce café, yuca, plátano, caña panelera, cacao, aguacate, maíz, frijol, lulo, tomate de mesa, hortalizas, piscicultura, pollos, gallinas, cerdos, equinos y fique. Estas actividades productivas se dan en todos los corregimientos, en unos con mayor producción que otros y algunos con mercados locales y otros nacionales e internacionales. Esto ha hecho que el municipio sea reconocido y admirado por su alta productividad.

Por otra parte, también se encuentran lugares naturales que llaman la atención de los que allí habitan y, sobre todo, de los que vienen de afuera; uno de esos es el parque nacional de Munchique, que tiene una riqueza de agua increíble, con cascadas, quebradas y ríos. Y muchos más lugares como este hacen que ese territorio adopte el nombre de El Tambo: un paraíso de paz y de amor (Gallardo, 2016).

Pero la problemática ambiental que se da en el Municipio, así como ocurre en la mayoría de los pueblos vecinos del Cauca y demás, es por mal manejo de los recursos naturales. La falta de voluntad política y planes de gestión ambiental, no han permitido tomar acciones relevantes que permitan generar un impacto positivo y que mejore de alguna manera lo negativo.

1.2 Conociendo nuestro resguardo indígena Alto del Rey

Y como recordar es vivir, he aquí una pequeña reseña del resguardo donde se relata por qué hoy en día tiene el nombre que tiene y por qué ciertos personajes llegaron a instalarse allí.

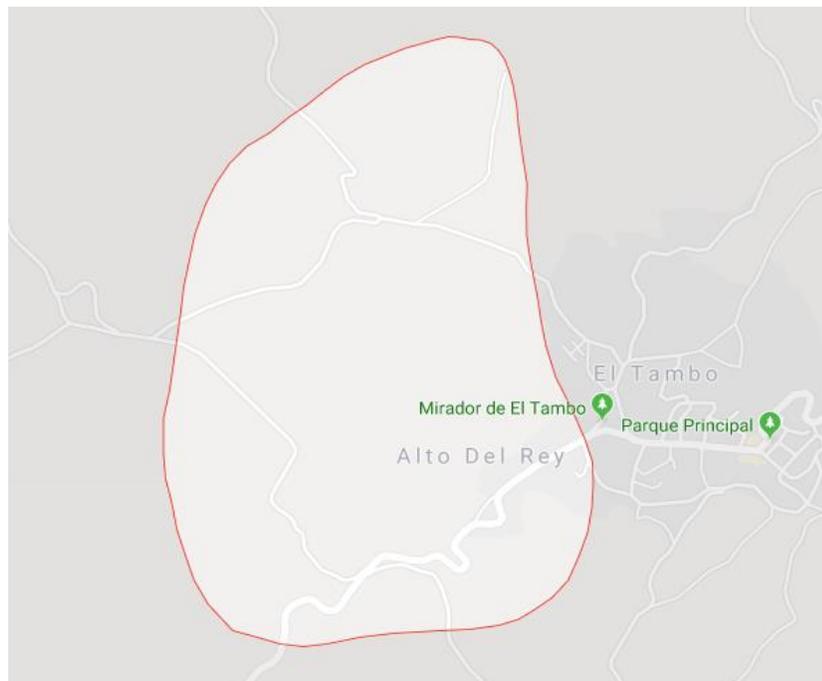
Undalague: “TIERRA DEL SEÑOR” Nombre que correspondía a los primeros asentamientos indígenas, comunidad que habitaba en este territorio ilimitado antes de la llegada de los españoles y su intención de llevarse las riquezas y esclavizar a los indígenas. Cuando se dio la colonización los indígenas de Undalague se resistieron a ser esclavos y decidieron enterrarse con todo: señora e hijos; en sí la familia completa, y consigo todas las riquezas que poseían. De ello se encuentran vestigios arqueológicos de cerámica, oro, piedra, cobre, barro, material óseo. Estos hallazgos se identificaron en el cementerio donde se enterraron el cual se encontraba ubicado en el sector actualmente llamado “Gramalote”, pero también en varios sitios se encuentran tumbas con restos de personas, sitios que antes tenían renombre o eran mencionados por la gente como construcción mítica o de protección hacia estos sitios, pues se decía que “ahí asustaban”.(Resguardo Indígena Alto del Rey)

En una entrevista que se hizo junto con los estudiantes de la institución al señor Arnobio Llantén, un miembro de la comunidad que vive cerca de la institución (marzo de 2018) nos dijo cómo fue que Undalague llegó a llamarse Alto del Rey: “Detrás de aquella montaña había un camino por

donde pasaban los españoles que estaban robando el oro. Un día cualquiera, también pasó un habitante del resguardo y lo vio, pero no sabía su nombre así que por el simple hecho de ser español le gritó “¡alto, rey!” y desde entonces ese nombre se quedó”. Así como esta, hay varias versiones de la historia, pero esta es la más contada por distintas personas. Hoy en día el camino por donde pasaban los españoles y los trabajadores de esa zona es un cementerio, el cual tiene la forma de un morro.

En cuanto a la situación del resguardo, en el que prevalece el grupo étnico Kokonuco, grupo que se formó como una apuesta política ya que con anterioridad se llamaban pubenenses,

Se encuentra ubicado a dos kilómetros al sur occidente de la cabecera del municipio El Tambo, Cauca. (...) Está conformado por 7 veredas, cada una con su respectiva personería jurídica, distribuidas de oriente a occidente en: veredas Zarzalito, La Venta, Alto del Rey, Yarumal; al norte, Loma de Paja; al noroccidente la Pradera y al suroccidente Pinar del Río, tomando como referencia la vereda Alto del Rey (Resguardo Indígena Alto del Rey, s.f.)



Mapa 2 Resguardo Alto del Rey, recuperado de <https://www.google.com.co/maps/place/Alto+Del+Rey,+El+Tambo,+Cauca/@2.4537283,-76.8286372,15z/data=!3m1!4b1!4m13!1m7!3m6!1s0x8e301f40b6a90d7b:0xa059e9c6243a543a!2sEl+Tambo,+Cauca!3b1!8m2!3d2.452695!4d-76.811322!3m4!1s0x8e301f5dfed9dff4:0x9589f6177316934d!8m2!3d2.4500>

1.3 Mi segundo hogar: La Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey

La Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey ubicada en la vereda Alto del Rey como su nombre lo indica, es de carácter agrícola y pecuario, está en convenio con el SENA para que los estudiantes además de ser exalumnos con dicha modalidad, también puedan obtener el título de Técnicos Agropecuarios.

La comunidad educativa es de diversidad étnica y cultural, es decir, que se acogen estudiantes pertenecientes al resguardo indígena y a los que no están censados bajo el resguardo, lo que requiere flexibilidad en el plan curricular, para respetar las costumbres y tradiciones que identifica a todos los participantes.

La planta física de la institución se ubica en el centro del resguardo cerca de la carretera central, a su alrededor hay 10 casas incluyendo una tienda; el colegio cuenta con 5 salones para primaria y 6 para secundaria; cuenta con biblioteca, restaurante, tienda escolar, rectoría, secretaría, archivo, tienda escolar, baños de profesores y baño para estudiantes. Es un colegio bastante grande con dos espacios verdes amplios y un polideportivo.



Fotografías 1 y 2. Institución E. (por Hugo Montenegro, febrero 2018)

La planta docente está conformada por el rector, los maestros y maestras. El servicio general por las señoras del aseo y las que se encargan de la cocina del restaurante, el vigilante y el secretario.

Las familias de la comunidad se dedican a cultivar la tierra; a veces algunos hombres trabajan como conductores, mientras que las mujeres se dedican al hogar y a ver por sus hijos. Se cuenta con algunos padres de familia colaboradores, que se preocupan por el bienestar de los niños y

niñas, tanto así que se ponen de acuerdo con la maestra para ver en qué le pueden reforzar en casa, aunque por los oficios laborales y caseros no les queda mucho tiempo.

A continuación, una breve reseña de la institución tomada del PEI (Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey, 2011).

Breve reseña histórica de la institución

Según entrevista realizada a la señora Flor María Hurtado residente en el resguardo y que cuenta actualmente con 78 años de edad, nos narra lo siguiente:

Hacia el año de 1.925, surge la educación escolarizada en el Resguardo Indígena Alto del Rey; más exactamente en la vereda La Venta, sitio donde convergen la vía carretable y el camino hacia Cañaverál, durante las siguientes décadas se crean escuelas en las veredas: La Venta, El Alto del Rey, La Pradera, Zarzalito y Pinar del Río. Los ciclos que se ofrecían era desde el grado primero (1°) hasta quinto (5°) de Primaria, es de mencionar que la planta de personal docente era financiada por la nación, el departamento, el municipio y contrato por la comunidad; siendo durante este tiempo la prestación del servicio de carácter público.

A partir del año 2.001, algunos líderes de la comunidad y el cabildo hacen un análisis y se evaluó el desarrollo del proceso educativo hasta ese momento. Y facultados en la Ley 715 del 21 de diciembre de 2.001(Art. 9), la comunidad acordó la creación de la Institución Educativa Intercultural de Formación Agropecuaria Alto del Rey en el año 2.002 y aprobada mediante Resolución 1234 del 07 de julio de 2.003, quedando conformada por cinco sedes: Sede principal Alto del Rey y subsedes: La Pradera, Pinar del Río, La Venta y Zarzalito. (p. 2 y 3)

Como se puede observar en esta reseña, la construcción de la Institución ha sido un proceso largo y que aún sigue adelante para ser cada día mejor, con la esperanza de formar personas de acuerdo a la misión y visión que plantea la institución.

Visión

“Será una Institución que fortalece el desarrollo humano, las competencias básicas y actitudes, logrando un excelente nivel académico y desempeño laboral, facilitando la continuidad de su formación profesional”.

Misión

“Formar personas emprendedoras, con claridad en la toma de decisiones y mejoramiento continuo de su propio proyecto de vida, a través del acceso al conocimiento y alternativas de producción comprometiendo a toda la comunidad educativa”.

1.3.1 Caracterización del profesor y los estudiantes

Desde que llegué a la Institución fui bien recibida por el profesor Hugo, quien me brindó su apoyo incondicional y respeto en cada una de mis clases y mi forma de trabajar con los niños. Es un profesor que le gusta su labor, que le apasiona lo que hace. Estudió Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias naturales y Educación ambiental. Lleva más de 14 años como docente en la institución compartiendo su conocimiento y experiencia con diferentes estudiantes y colegas. Durante la PPE, pude notar, por el trato y la forma como se refieren a él, el aprecio que le tienen.

El grupo de estudiantes involucrado en el proyecto, estuvo conformado por 18 niños y 2 niñas de los grados tercero y cuarto, con edades de 8 a 15 años. Se caracterizan por ser honestos, respetuosos, amables y con sueños e ideas admirables. Aunque todos pertenecen a un solo resguardo (kokonucos) algunos se identificaban como miembros del pueblo nasa.

Los niños y las niñas fueron muy activos y participativos durante todo el periodo que se desarrolló la práctica pedagógica; mostraron un gran interés por las actividades propuestas, tales como pintar, hacer trabajos manuales y que los pusiera a pensar; en el aula y fuera de ella, fueron muy alegres y colaboradores y en el desarrollo de las diferentes labores, ellos quisieron siempre dar su opinión, como una manera de expresar lo que sentían y pensaban.

No obstante, el tema de expresarse libremente se limitaba cuando de escribir se trataba, parecía que su imaginación se agotaba, y había que encontrar la forma de dedicar esfuerzos a incentivarlos para que se atrevieran a explorar la escritura como otra forma de transmitir sus emociones y pensamientos.

Lamentablemente, no solo en esta institución se da este problema de lectoescritura, ya que anteriormente tuve la oportunidad de visitar otras instituciones y observar el poco interés que hay tanto de los estudiantes como de los docentes en el proceso. Y este es un caso en el cual están

involucradas las familias. De acuerdo con Liscano y Erazo (2009) en las zonas rurales, como se dijo anteriormente, los padres no cuentan con el tiempo necesario para apoyar las tareas escolares. En este sentido, las asesorías o las clases se dan en un solo espacio (la escuela), de ahí hacia afuera no tienen mayor refuerzo ni motivación para practicar la lectoescritura.

Otro factor de incidencia en el bajo interés por la lectura y la escritura identificado a partir de las observaciones realizadas en las zonas rurales, es que en las familias no hay un alto aprendizaje actualizado, por ende, ayudar o contribuir en las tareas de los estudiantes se vuelve una labor de gran dificultad; igual sucede en los hogares conformados por abuelos, tíos, tías y demás familiares que ocupan la mayor parte del tiempo en las labores productivas y domésticas quienes no cuentan con niveles muy avanzados de estudios. Por otra parte, la situación es un poco diferente en los hogares conformados por familiares cuyo nivel académico es más amplio y, por tanto, transmiten más apoyo a los niños y las niñas, por lo que estos tienden a ser más participativos e interesados por las actividades que elaboran desde la escuela.

De otro lado, en la escuela tradicionalmente “escribir esta confundido con el acto de graficar palabras” (Braslavsky, 2005) y con el desarrollo de la motricidad, por lo que en los primeros grados se limita el aprendizaje a la mecanización del código, sin darle importancia al significado y su comprensión, razón por la cual los estudiantes pierden motivación por estas actividades. Con el fin de cambiar esta situación es necesario que desde que los niños y las niñas inician su etapa escolar, se les enseñe a escribir con métodos dinámicos para que la práctica sea agradable y no se aburran. Es decir, que escriban textos sencillos con significado, entendiendo la intención comunicativa que tienen.

Teniendo en cuenta esta problemática, para empezar con la práctica le di a cada estudiante unos textos cortos con algunas preguntas, para ver qué nivel de comprensión lectora manejaban. El ejercicio requería una lectura detenida y prestar atención al texto, para así responder satisfactoriamente el cuestionario. Desafortunadamente sus respuestas evidenciaron que no estaban al nivel que se supone deberían estar, que sería el de tercero y cuarto, se les dificultaba reconocer palabras e inclusive letras, lo que verifica el análisis que ya se dijo, en cuanto a las dificultades para estos procesos en las zonas rurales.

2. LO APRENDIDO EN LA ACADEMIA

En este capítulo abordaré los conceptos que fueron importantes para desarrollar mi práctica pedagógica etnoeducativa, los cuales apliqué a lo largo de cada secuencia didáctica diseñada y desarrollada. Ellos son: Diversidad cultural, Convivencia, Etnoeducación, Constructivismo y Lectoescritura. Todo esto con el fin de fortalecer los conocimientos y los procesos lectores y escritores de los niños y las niñas, a la vez que logran afianzar su identidad y el respeto por los otros.

2.1 La diversidad la hacemos todos

Colombia es un país rico culturalmente; vivimos en un espacio amplio y lleno de grandes y pequeñas cosas las cuales podemos disfrutar, sentir, expresar, pero, sobre todo, compartir. Es la segunda nación más biodiversa del mundo; cuenta con diferentes climas y dependiendo del mismo, se dan distintas comidas, animales, plantas, etc.

Así mismo, se caracteriza por la diversidad cultural, la cual es reconocida en la constitución política de 1991. Los grupos étnicos son: los indígenas, los afrodescendientes, los room o gitanos, los raizales y los palenqueros; cada uno de estos grupos se identifica por sus costumbres y tradiciones, bailes, vestidos, comida, prácticas sociales, etc. Las distintas culturas han pervivido gracias a la unión, cosmovisión y valentía que nunca olvidan, respetando y teniendo en cuenta los valores que se dan en un mismo espacio. Sin embargo, no se puede ocultar los conflictos que se presentan dentro y fuera de ellas.

La diversidad la hacemos todos; es cada quien con sus cualidades, capacidades, diferencias y aportes al crecimiento personal y colectivo dentro y fuera de las comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas, universitarias, etc. Toda la población colombiana hace parte de ella.

Sin embargo, la discriminación es un hecho muy lamentable que ha permanecido en los diferentes grupos sociales precisamente por desconocer este tipo de culturas. El estar ajeno a ese conocimiento hace que algunas personas se expresen de la manera menos adecuada hacia los demás, ya sea con apodosos malintencionados, burlas de muy mal gusto, ofensas y demás insultos.

La dignidad humana y los derechos humanos se ven violentados al estar sometidos a este tipo de actos.

Por otra parte, se puede decir que la convivencia es una forma de interactuar entre grupos étnicos en donde aprenden y comparten saberes entre ellos. También es el reconocimiento de las diferentes culturas y del otro como persona; lo que implica aceptar formas de vivir y pensar diferentes. Básicamente son relaciones entre culturas en donde se dan espacios de trabajo, producción de conocimientos y de educación. En donde la comunicación, interacción y diálogo hacen posible la convivencia y esta a su vez se promueve en la escuela ya que allí es donde los estudiantes pasan buena parte del tiempo, conviviendo con un grupo social más amplio. Es de saberse que también existen los conflictos como en cualquier parte, pero esto se puede resolver mediante el respeto y la comunicación mutua.

En consecuencia, conviene tener presente que en ese entorno donde hay diversidad de culturas, de conocimientos, de personas, de pensamientos, los niños y las niñas puedan estar bien no solo con ellos mismos sino con los demás. Que esa relación que van a fortalecer no solo sea de compañero a compañera sino de amigos, de hermanos, de confianza; que puedan contar el uno con el otro sin importar de dónde vengan, cómo visten, hablan o piensan; inclusive, qué edad tengan; porque de eso se trata la diversidad cultural y la convivencia de no aislar al otro por cómo piensa, viste o actúa; sino todo lo contrario, de acogerlo y respetar eso que piensa, eso en lo que cree.

2.2 Etnoeducación en la escuela

La etnoeducación es una propuesta educativa que tiene como principio la interculturalidad y, por lo tanto, recoge lo mencionado anteriormente sobre las características de la diversidad y la necesaria convivencia. La política de etnoeducación plantea en el decreto 804 de 1995, en su artículo 3º, que se deben incluir propuestas etnoeducativas en los planes de desarrollo educativos en donde habiten los pueblos étnicos, las cuales deberán tener en cuenta sus necesidades y capacidades, como por ejemplo la formación de docentes, promover la investigación, publicar materiales etnoeducativos, fortalecer procesos comunitarios, proteger los idiomas propios, entre otros, los cuales son aspectos fundamentales para el desarrollo de todo lo que propone.

Junto con la interculturalidad, en la legislación también se ha establecido un conjunto de principios, que generan mayor claridad de lo que se trata y se quiere con la etnoeducación. Estos son: integralidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad, progresividad, solidaridad y autonomía.

Así, se busca encaminar un proceso de valoración cultural en las escuelas que surge desde las comunidades étnicas y pretende aportar los diferentes conocimientos de los etnoeducadores, que de alguna manera ayuden al fortalecimiento delo propio; así mismo, dicha valoración solo es posible si se reconocen también los otros grupos y sus características contribuyendo de esta manera al incremento de las relaciones entre culturas, a la vez que genera diferentes capacidades de crear, pensar e innovar ideas para el crecimiento de las mismas.

En conclusión, la etnoeducación es una política cuya fuerza está dada en su aplicación a la formación de niños y niñas, orientándolos para que tengan un espíritu crítico y de esta manera aporten a la solución de las problemáticas de la comunidad a partir del análisis y comprensión del entorno. De este modo, pretende ser el eje central del currículo desde la primaria, de tal forma que se forje una nueva generación que aporte a la construcción de una sociedad más consciente y respetuosa de la diversidad.

Pero estos beneficios no deberían reducirse solamente a las comunidades étnicas, puesto que el desconocimiento de la riqueza cultural y lingüística de nuestro país por parte de la mayoría de los estudiantes de las instituciones públicas y privadas, es una de las causas más importantes de la discriminación y el rechazo hacia esas otras formar de ser y hacer. En este sentido, debería darse a conocer, a todos los estudiantes en general y las familias, la riqueza multicultural que habita en Colombia y, por qué no, fuera de ella, lo que redundaría en el respeto y el reconocimiento a las diferentes culturas y etnias, para que sean admiradas por la gran labor del solo hecho de persistir y mantenerse como pueblo unido. También

Es necesario entender la Etnoeducación como un proyecto que exige el reconocimiento de la condición de pluralidad de la sociedad en su conjunto; implica también trabajar hacia nuevos desarrollos que nos permitan ser cada vez más incluyentes y dar respuesta a las múltiples expresiones de la diversidad de nuestra sociedad, así como a las muchas formas de negarla que aún perviven en esta sociedad inmersa en la globalización (Triviño Garzón, Rojas , & Cerón, 2002, pág. 62).

2.3 Construcción del aprendizaje

Estos planteamientos son coherentes con lo que propone la corriente del constructivismo porque según Piaget es un modelo pedagógico en donde la construcción que hace el ser humano del conocimiento, se da con base en los saberes previos que adquiere en su entorno con la cotidianidad (Rafael Linares, 2007).

Aquí es importante tener en cuenta los principios de desarrollo mencionados por este psicólogo en su teoría del aprendizaje constructivista: la organización y adaptación. Según este autor la organización es la integración de esquemas mentales a sistemas más complejos y la adaptación es cuando la persona adecua su sistema mental dependiendo del ambiente. Es decir, la transformación del conocimiento se da por medio de la asimilación que da forma a la nueva información para que se conecte a lo ya aprendido y, la acomodación se da cuando se enseñan nuevos ejemplos y se reconstruye el esquema inicial. También hay que tener en cuenta que el diálogo que se da mediante la interacción es importante y hace parte de lo que se está mencionando.

La interacción que cotidianamente hacen las personas con el entorno, permite la construcción personal de actitudes y valores frente a los otros, lo que conlleva a crear o fortalecer el afecto, apego y empatía, como manera de construir una mejor relación, o la antipatía y el rechazo hacia el otro. Esto constituye el punto de partida en cuanto a la elaboración de aquellas herramientas a entregarse desde la academia, y que, al ser apropiadas por parte de los estudiantes, les posibilitan realizar sus propias construcciones mediante la asimilación y modificación, de modo que resuelvan de manera idónea los problemas que se les presenten en cuanto a dichas actitudes y valores.

Teniendo en cuenta lo planteado sobre el constructivismo es importante destacar la relación existente entre la lectura y la escritura con la forma como se construye el aprendizaje de estas habilidades, cuyas características veremos a continuación.

2.4 Lee y escribe lo que sientes y piensas

*No solo se lee para comprender textos,
se lee para comprender el mundo.*

El lenguaje es el medio por el cual las personas se comunican y transmiten ideas, opiniones y conocimientos; es una de las herramientas más importantes en el proceso de aprendizaje de todo niño y es donde se da su primera relación de afecto. Por tanto, leer y escribir son realmente importantes para desarrollar e incrementar el aprendizaje general. Si desde los primeros años de vida el niño está relacionado o involucrado con la lectoescritura, esta se dará de forma natural.

La voz de la madre o adulto que acompaña al bebé en los primeros años ayuda a formar el lenguaje interior tan necesario para vivir, tan trascendental para la consolidación de la personalidad. Y mejor hacerlo mediante la lectura en voz alta, que favorece el vínculo afectivo entre los adultos, los niños y niñas (Camero, 2011, pág. 12).

Lectura y escritura son habilidades humanas y al mismo tiempo son capacidades que toda persona puede adquirir; estas van más allá de comprender símbolos puesto que implican también entender para qué se usan en el mundo social y cultural, y el proceso cognitivo que conlleva:

También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular, etc. El significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería (Cassany, 2006, pág. 6).

El lenguaje se desarrolla al interactuar con la sociedad; a este mundo se llega sin conocerlo y se va apropiando a medida que los seres humanos se relacionan entre sí; el uso social que tiene permite aclarar datos, información, ideas, etc. El discurso, el autor y el lector son aliados en todo el proceso de comunicación, lo que permite concertar o discutir opiniones diferentes de lo que se está hablando.

Así mismo, estas habilidades desarrollan los actos de crear e imaginar, los cuales suceden inconscientemente al leer un libro ya que en la mente se van organizando ideas e imaginando personajes, lugares, etc. De igual manera se aprende y corrige la ortografía al ver palabras nuevas y reconocer las que ya se aprendieron. Palabras nuevas que también ayudan a mejorar y le dan

fluidez a la escritura y a la lectura. Por otra parte, estos hechos mejoran la expresión oral ya que se puede hacer una reflexión de cómo se está hablando o escribiendo y se es consciente de qué tipo de información y cómo se va a dar.

Leer es un acercamiento al mundo maravilloso que tienen las palabras en contextos imaginarios y reales, de acuerdo con las necesidades de uso. Es diferente leer *Hace mucho tiempo vivía en un país lejano*, en la introducción de un cuento, a *Hace mucho tiempo que esta receta se preparaba*. Es brindarles la oportunidad a los escolares de acercarse al mundo de las palabras a través del significado en contextos reales de la literatura, la ciencia, la ficción y la vida cotidiana (Camero, 2011, pág. 18).

Así, recuerdo una vez en el colegio, en una clase de dibujo que la maestra nos dijo que no solo se lee y se interpreta libros, también lo que se ve alrededor. Nos sacó del salón y nos puso a leer el paisaje que había detrás y después debíamos describirlo en una hoja, no con letras sino con dibujos. Entonces comprendí que se puede leer muchas cosas que no necesariamente tienen letras, como por ejemplo las miradas, los movimientos, las intenciones y así muchas más; es maravilloso adentrarse en el mundo de leer y escribir, porque va más allá de tomar un lápiz y una hoja, es vivirlo, sentirlo y apasionarse por aquello que se ve, se oye y se piensa.

Leer en la escuela le abre las puertas a los estudiantes para que conozcan el mundo y lo que les espera en adelante con la sociedad y la realidad. Para ello se debe proponer diversas estrategias de lecturas significativas y cotidianas como por ejemplo cartas familiares, cuentos o anécdotas de la comunidad, textos con los cuales se relacionen y se conecten que potencien el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, creando ambientes donde interactúen los niños, las niñas, maestros, maestras, padres y madres de familia.

Algo semejante ocurre con la escritura; esta abre puertas a los sentimientos, a la imaginación, al sentir, pensar, crear, compartir, expresar pensamientos nuevos. Es decir, no solo se escribe para dar información sino para expresar sentimientos, emociones, reflexiones e incluso, para dialogar con uno mismo.

La escritura es un proceso de elaboración y reelaboración de ideas, a partir de conocimientos o vivencias previas. Solo se escribe de lo que se conoce, porque se ha sentido, escuchado, leído, comprendido, es decir, de las experiencias previas, de ideas previas. De esta misma forma, en el primer ciclo se invita a los estudiantes primero a dialogar de situaciones cotidianas, cuentos o historias

leídas o escuchadas, canciones, rimas, para luego empezar a escribir a partir de estas ideas. Luego se invita a releer lo escrito y evaluar si se entiende, si falta algo para que se escuche mejor, con la retroalimentación del maestro o los mismos compañeros o pares de trabajo escolar(Camero, 2011, pág. 23).

Así como la escritura y la lectura ofrecen y aportan todos esos conocimientos, también lo hace la expresión oral. Escuchar a los abuelos o familiares en general, amistades o maestros contar acerca de la vida cotidiana es de alguna manera hacer conciencia o imaginarse una vida diferente a la que vivimos, dependiendo de lo que se cuente.

En esta medida, hay que tener siempre en cuenta el contexto de cada estudiante, tanto individual como colectivo: la casa, la familia, la huerta, el camino para llegar a la escuela u otro lugar; en fin, cada espacio donde se encuentre, visite y conviva será motivo para escribir; así sea un párrafo, no importa; la escritura tendrá un significado y un propósito.

Así mismo, para la expresión oral se debe tener en cuenta el contexto, ya que estar de lleno conectado con lo que pasó y pasa al alrededor hace que cada vez que se pase por el lugar de los hechos o se vea a la persona que contó la historia, la anécdota, el chiste o la receta se acuerde más fácil.

En conclusión, no solo se le debe dar herramientas a los alumnos para realizar escritos y leer textos; se les debe invitar a reflexionar y hacerlo con ellos, ser un ejemplo ante todo y siempre estar cuestionándose en lo que hace y no hace, de esta forma los posibles lectores, escritores y receptores serán más competentes y aplicados. De manera que poco a poco se despertará la iniciativa por hacerlo y también servirán como ejemplos para los que vienen atrás.

Por otro lado, la etnoeducación es una política de educación humana, solidaria, que les enseña a las personas a hacer conciencia de su entorno, a reflexionar sobre lo que se está haciendo, a innovar sobre los diferentes métodos de aprendizaje.

3. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR UNA BUENA PRÁCTICA

El desarrollo de mi práctica se hizo en tres secuencias, cada una de ellas con temas y actividades diferentes. Esta metodología fue aplicada para tener un orden de las ideas en lo que iba a enseñar. El tema principal del trabajo tenía subtemas y cada una de ellos un inicio, desarrollo y cierre, todo eso con el fin de tener un proceso continuo que no se volviera monótono y aburridor para los estudiantes. Además, para evaluarme, evaluarlos y reflexionar sobre lo que se estaba haciendo.

3.1 Primera secuencia: *me reconozco y conozco a mis compañeros a través de la lengua oral y escrita*

Para esta secuencia se buscaba fortalecer la convivencia y, además, crear un vínculo afectivo entre los estudiantes, el profesor titular y la profesora practicante para tener una buena relación desde el comienzo de la PPE, ya que se sabe que vínculos como estos son importantes para establecer confianza entre todos, lo que de alguna manera incidiría en que los niños y las niñas pudieran expresarse con mayor facilidad.

Desde un cierto punto de vista, la vinculación que se crea entre los profesores y sus alumnos es algo inevitable en el sentido que por el hecho mismo de ser personas que interactúan en el mismo lugar, para el mismo fin y durante mucho tiempo, se crea un vínculo entre ellos: sea bueno o malo, más o menos cercano y más o menos explícito, pero es innegable que exista (Conidi, 2014, pág. 12).

Pues bien, gracias a las estrategias que se realizaron y que menciono a continuación, se logró fortalecer la convivencia en los niños y las niñas de los grados cuarto y tercero; se obtuvo la interacción entre ellos y, al mismo tiempo, el respeto por cada uno y por sí mismo; se pudo resolver cada conflicto que se presentó por medio del diálogo y la concertación, de tal manera que se fortaleció la integridad, el compañerismo y el afecto tanto entre compañeros como hacia el maestro.

Una de dichas estrategias fue la entrevista personal y colectiva. Primero se entrevistaron a sí mismos, en una especie de auto entrevista, respondiendo algunas preguntas muy personales que les llevé sobre sus gustos, el lugar donde nacieron, de dónde es su familia y así sucesivamente. Este ejercicio resultó interesante ya que se dieron cuenta de muchas cosas por descubrir de sí

mismos; hubo preguntas referentes a los familiares, que en ese momento quedaron sin responder y quedaron para consultar en casa.

Una vez terminó el ejercicio pasaron a hacer la entrevista a sus compañeros, para lo cual se hicieron en grupos de tres o dos. En esta actividad hubo más empatía entre ellos, se practicó el diálogo y compañerismo, pues a través de las preguntas establecidas, similares a las de la auto entrevista, se logró un intercambio de conocimiento y, al mismo tiempo, compartieron por medio de la “recocha”, como lo llaman ellos. Además de conocerse aún más, integraron a los compañeros que sin querer estaban aislados.

Todo esto fue posible ya que había confianza y, sin temor alguno, se expresaron con tranquilidad; también fue importante generar la empatía de mi parte hacia ellos mientras hacían el ejercicio, de esta manera obtuvieron más libertad para hablar y contar sin sentirse presionados.

Una vez terminado este punto, en mi propuesta de práctica había planteado que cada estudiante escribiera sobre su compañero o compañera lo que se le hubiera quedado y después hacer un comentario sobre él o ella, con el fin de orientarlos hacía una escritura más dinámica y basada en sus conocimientos. Sin embargo, algunos mostraron pereza y poca motivación para trabajar, por lo que me vi obligada a cambiar la estrategia y diseñar otra forma didáctica para que escribieran, hablándoles de la importancia de este aprendizaje en la vida cotidiana.

Llamé a esta actividad “el árbol de relatos”, con el cual se pretendió que los estudiantes participaran y la actividad fuera más llamativa para que así se activaran. Consistió en relatar por escrito acerca de su vida en el presente y en el futuro, por ejemplo: contar un poco de lo que hacían a diario y qué metas o sueños tenían. Luego, algunos compartieron su escrito con los demás y en frente de todos, lo leyeron sin vergüenza alguna. Esto se debió en parte a que, antes de empezar, para motivarlos llevé un pequeño ejemplo de un relato sobre mi vida. De este modo los estudiantes se animaron a escribir y contar un poco sobre ellos mismos con más facilidad y sin temor.

Después, por grupos, hicieron tres carteleras, para lo cual fuimos fuera del aula a conseguir material para decorarlas; como la idea fue hacer un árbol, recogieron palos secos y hojas verdes y secas y en medio de su comodidad, dibujaron los árboles y pegaron estos elementos a su gusto. Una vez terminadas, se colgaron en la pared y sobre cada una se colocó los relatos con la

intención que todos pudieran observar y conocer un poco más de sus compañeros, ya que no todos se atrevieron a leerlos.



Fotografías 2 y 4 Árbol de relatos (por Flor Mompotes, febrero 2018)

Los estudiantes mostraron tal interés por trabajar que se les vio reflejado en el entusiasmo y alegría a la hora de hacer un buen trabajo en equipo, especialmente al momento de recoger los elementos y pegarlos en la cartulina. De igual modo, en sus relatos se expresaron de tal forma que sus compañeros conocieron y aprendieron un poco más de la persona con la que compartían la mayor parte del tiempo.

Por otra parte, puedo decir que crear e introducir nuevas actividades didácticas ayuda a que los estudiantes se desarrollen emocional y mentalmente; la actividad anteriormente mencionada fue algo nuevo para ellos, y para mí. No se necesita solamente un pliego de cartulina y pinturas para hacer una clase, se requiere también usar la imaginación para hacer algo diferente y agradable ante la vista de todos y todas. Por ello se puede decir que es una transformación que se da por iniciativa individual o colectiva con el paso de los días; y dependiendo de las diferentes situaciones académicas, personales o problemáticas, se crean espacios, pensamientos, valores, entre otros.

Por el simple hecho de haberlos llevado fuera del aula y que las carteleras no se hubieran hecho con pinturas o colores, se generó una gran alegría y emoción y esto lo expresaron de forma manual, oral y escrita algunos estudiantes. A la hora de hacer el árbol todos querían poner su huella así fuera pegando una hoja; cuando terminaron, pregunté si eso que hicieron les había gustado y dieron una respuesta positiva manifestando que una de las cosas que más les había gustado era que los hubiera llevado afuera. Uno de los niños, sin que yo se lo hubiera pedido,

escribió en su relato palabras de agradecimiento y de cariño para mí, lo que me conmovió mucho; allí expresaba cuánto le había gustado lo que trabajamos:

Yo quiero ser cuando este¹ grande veterinario, tengo 11 años, vivo en la vereda loma de paja, me gusta jugar bolibol, mi sueño siempre ha sido ser veterinario. Sueño llegar hacer muchos más de lo que pensamos, cuidar a los animales, el medio ambiente.

Profe flor eres una buena profesora, me gustas tus clases, son diferentes. Nos saca allá afuerita, nos gusta hacer carteleras, leer, responder. Muchas gracias por tus clases.

Decir que todos participaron en los ejercicios sería estupendo, pero les estaría mintiendo. En medio de todo lo que se hizo, en especial a la hora de hacer el árbol, en esa parte de tirarse al piso, pegar hojas y palos, hubo un muchacho de 15 años que no quiso participar, porque veía la actividad como cosa de niños chiquitos. Me le acerqué y le pregunté qué le pasaba y por qué no participaba y me expresó que le dolía la cabeza. Le sugerí leer una cartilla y accedió; se distrajo un poco con eso y, al final, decidió participar y se unió a uno de los grupos.

En conclusión, durante esta primera secuencia, fue posible generar un ambiente de empatía con y entre los estudiantes, hablando y escribiendo a partir de reconocerse y conocer más a sus compañeros y expresar con confianza sus pensamientos y sueños, logrando así el fortalecimiento y las relaciones interculturales entre ellos.

¹ El texto se transcribe conservando el conocimiento ortográfico del estudiante.



Fotografías 3 y 6 Árbol de relatos (por Hugo Montenegro, febrero 2018)

3.2 Segunda secuencia: *aprendiendo de mis abuelos, vuelven nuestras historias*

Para esta secuencia se planteó conocer las diferentes tradiciones y costumbres de los ancestros, para que los estudiantes se dieran cuenta de la riqueza que los abuelos tienen guardada y la necesidad de escribirla para que no se pierda. También, para que vieran la importancia de acoger a personas que no estén vinculadas directamente con la escuela, quienes nos pueden brindar conocimiento para la construcción personal y colectiva, y de esta manera recrear historias relacionadas con la cotidianidad, para seguir fortaleciendo la escritura. En esta medida, se trabajó para que tomaran conciencia que toda esa sabiduría no se puede perder y en sus manos puede estar la solución de que persista y mucha gente más la pueda conocer a través de las creaciones e inventos que ellos pueden realizar.

Para comenzar, se realizó la visita a los abuelos de los estudiantes para tener un acercamiento con ellos y que nos compartieran un poco de su conocimiento ancestral y de su experiencia escolar. Ese día preparamos junto con los niños y las niñas, el profesor y mi persona, la salida; elaboramos preguntas y se escogieron cuatro personas para escribir, dibujar y contar lo que observáramos y escucháramos en la salida. El profesor Hugo dio unas recomendaciones y dimos paso a la salida, a la que el secretario nos acompañó amablemente.

Estas fueron las preguntas que se hicieron con sus respectivas respuestas:

¿Cuál es su nombre? Ramiro Gutiérrez

¿Hace cuánto tiempo vive en la vereda? 63 años

¿Cómo se llama la vereda? Loma de paja

¿A qué tipo de comunidad pertenece? Pertenezco al pueblo Kokonuco por asociación

¿Cuáles son o eran sus tradiciones? En cuanto a la comida nos alimentábamos con patata morada y blanca, se cocinaba con panela y sal; también la sopa de maíz, arepa de choclo, envueltos de maíz, frijol, sancocho de gallina y pezuña. Se practicaba la cacería, hacían fiestas patronales donde asistía el arzobispo, etc...

¿Cómo era la escuela? En 1961 la escuela había cambiado, la construcción era de ladrillos, con techo de teja y piso de cemento; no había acueducto, tampoco transición. Para hacer aseo traían agua de los nacimientos y solo había primaria, la secundaria quedaba en el municipio

¿Qué métodos usaban para enseñar la lectura y la escritura? La situación era difícil porque había muchos estudiantes y solamente dos profesores y no explicaban bien, las cartillas eran sus herramientas de trabajo

¿Qué tan importante ha sido para usted la lectura y la escritura hoy en día? La lectura y la escritura ha sido el eje principal para respetar, para recibir explicaciones basado en la escritura y para expresar lo bueno de la comunidad

¿Usted cree que la lectura y la escritura contribuye al desarrollo de la comunidad? Sí, porque van a haber persona que se pueden desempeñar en cualquier cargo por haber aprendido la lectoescritura

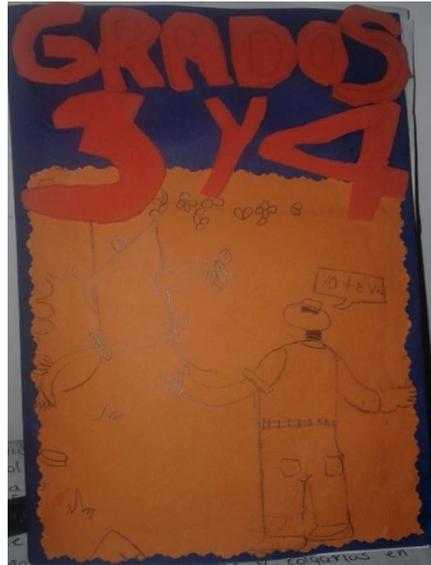
¿Qué pensaban sus padres de la educación? El trabajo material era lo más importante.

Y, solo se logró visitar la casa de don Ramiro Rodríguez, quien nos colaboró respondiendo las preguntas y aconsejando a los niños y las niñas sobre su comportamiento. Asimismo, visitamos la finca de la institución y conocimos los diferentes proyectos que se usan para el aprendizaje de los estudiantes de secundaria.

De vuelta al colegio les pedí que escribieran y dibujaran lo visto en la salida, pero el interés por la actividad fue mínimo y pocos estudiantes decidieron realizarla; tenían pereza de escribir, no lograban recordar casi nada y me vi obligada a contarles de nuevo todo; inclusive, les dicté algunas cosas para que tuvieran una base y así se inspiraran y se animaran a escribir. Estos apuntes los tomamos después para elaborar una cartilla para lo cual, les expliqué qué es una

costumbre, relacionando el concepto con lo que nos había contado don Ramiro. Además, reflexionamos sobre la salida, que no es salir por salir ni visitar por visitar a la gente, sino más bien, enriquecernos con sus conocimientos.

Entonces, se formaron dos grupos. El primero hizo los dibujos: lo que vieron por el camino, en la casa de don Ramiro y en la finca del colegio. El segundo, armó el contenido por preguntas en el cuaderno de español y lo que habían respondido a modo de borrador, y luego lo pasaron en unos papeles que pegaron en la cartilla.



Fotografías 4 y 8. Cartilla (por Flor Mompotes, marzo 2018)

Después, mientras un grupo terminaba las cartillas, se organizó otro, con el cual se trabajó la comprensión lectora y la creación de cuentos. Para iniciar, les leí en voz alta un cuento y para ver si habían prestado atención y habían comprendido, utilizamos un cubo con preguntas como: ¿Qué entendieron de la lectura? ¿Cuáles eran los personajes? El libro se trató de... ¿Cómo terminó la historia? ¿En qué escenario sucedió la historia? No me gustó cuando... La dinámica consistía en que cada estudiante tiraba el cubo y lo que le saliera, debía responderlo.

Después de ello les pedí que se hicieran en grupo e inventaran un cuento; con un poco de ayuda lograron hacerlo y, una vez terminado, se leyeron frente a los demás con la estrategia del cubo.



Fotografías 5 y 10. Cubo didáctico (por Flor Mompotes, marzo 2018)

Continuando con el propósito de esta secuencia, de conocer tradiciones y costumbres de la cultura de niños y niñas, se hizo la visita a doña Miralba Alegría, abuela de uno de los estudiantes; y para ello no fue necesario preparar ningún tipo de preguntas, solo se alistó lápiz y cuaderno para escribir lo que nos contara. Cuando llegamos le pedimos que nos narrara historias que hubieran pasado en la comunidad o a ella, y así fue; también nos habló de la medicina natural y nos explicó cómo, cuándo y dónde usarla. Por ejemplo, si tienes dolor de estómago, tomar un zumo de resucito con limón; si te duele la cabeza, ponerse rodajas de papa en la frente y amarrarse un trapo por un rato; también dijo que para las mujeres que salen de dieta y quedan con algún mal, la solución es volverse a hacer el baño del último día. Además, les hizo una pequeña evaluación a los niños y niñas para ver si prestaron atención y, efectivamente, así fue.



Fotografías 6 y 12. Salida pedagógica (por Flor Mompotes, marzo 2018)

Enseguida, continuamos con nuestro recorrido y llegando al colegio encontramos a un mayor quien amablemente nos contó las mismas historias que doña Miralba, pero además chistes y anécdotas; también aconsejó a los estudiantes y así terminó la visita.

Pasamos luego a la escritura a partir de recordar todo lo experimentado en la salida. Aunque fueron varias las historias que escuchamos, solo se acordaron de cuatro, pero eso fue un gran avance ya que después de la primera visita, no recordaron casi nada; en cambio, en esta sí lograron cumplir con el propósito.



Fotografías 7 y 14. Escritura de historias (por Flor Mompotes, abril 2018)

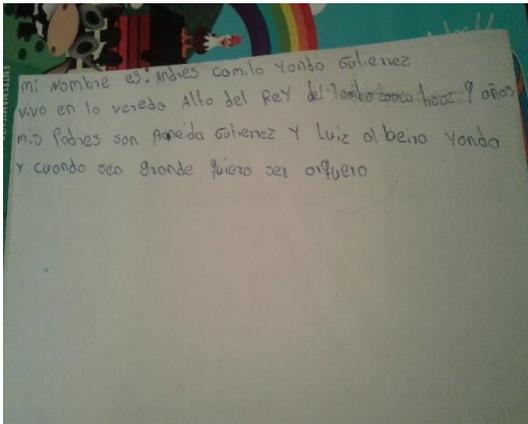
Con el fin de enfatizar en la importancia de dar a conocer y comunicar los textos producidos por los estudiantes, se organizó un espacio en el salón donde se ubicaron todas las historias y cuentos que habían inventado con anterioridad. Pegamos puntillas de extremo a extremo y las unimos con una cuerda donde se colgaron las carpetas o folletos con las historias y cuentos dentro, para hacer una especie de biblioteca como se aprecia en las siguientes fotografías:



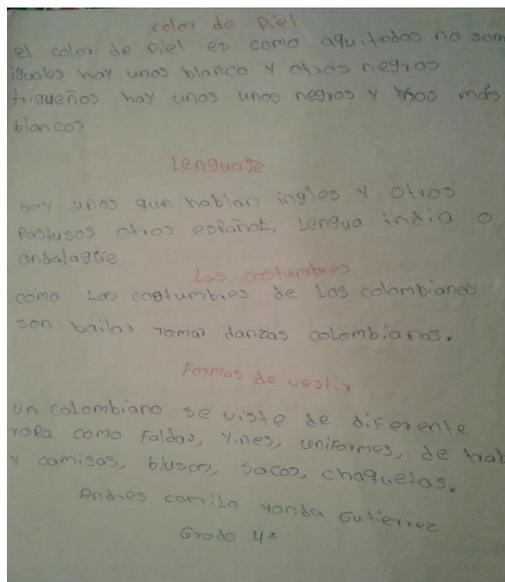
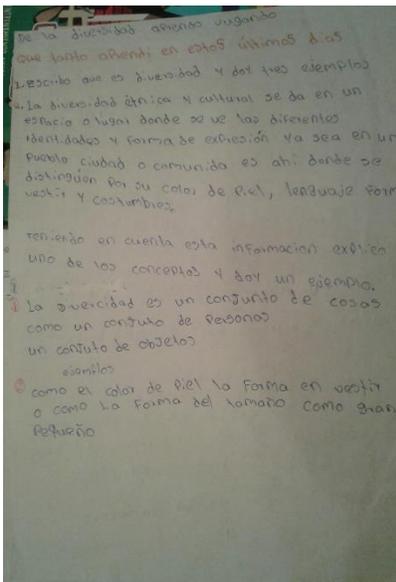
Fotografías 8 y 16. Biblioteca (por Flor Mompotes, abril 2018)

Para finalizar esta secuencia, los niños y las niñas escribieron con sus propias palabras sobre qué es una costumbre o tradición, por qué es importante conocerlas y qué debemos hacer para que no se pierdan. Al final, solo una niña se animó a salir al frente y exponer lo que había escrito. A

pesar de la timidez para socializar los textos que producían, vale la pena resaltar que, en esta secuencia, ellos y ellas se animaron a escribir; ya no mostraron ese desinterés sino todo lo contrario, hicieron propuestas de cómo hacer y mejorar sus trabajos, escribieron en mayor cantidad y eso demostró un importante avance como resultado del proceso. A continuación, lo veremos en las imágenes.



Fotografías 9. texto durante la primera secuencia (por Flor Mompotes, Abril 2018)



Fotografías 10 y 19. Texto durante la segunda secuencia (por Flor Enid M, Abril 2018)

Pasar de escribir un párrafo a escribir más de dos o tres, es un avance significativo. Para llegar a ello hay que realizar distintos tipos de escritura comenzando por escribir algo propio, algo con lo que estén identificados; eso para tener un primer avance. Un segundo paso es escribir ideas o pensamientos apartir de situaciones con las que conviven a diario, ya sean historias contadas por sus familiares o amigos, una receta, una canción que les guste y otros motivos similares.

Después conviene plantear preguntas a partir de los textos que lean o escriban. En las dos fotos anteriores se puede ver algunas preguntas que realicé con respecto a lo que se vio en clases; en este proceso se unieron los pasos descritos anteriormente ya que se hicieron las preguntas, se escribió sobre situaciones con las que convivían y es algo con lo que se sintieron identificados.

Las actividades que hicimos siempre fueron dinámicas, no siempre las clases fueron dentro del aula, no trabajamos con cartillas ni en el tablero, donde yo escribiría y ellos copiarían; en todo momento tuve en cuenta sus opiniones; no siempre mi accionar fue académico, siempre tuve la disponibilidad para escucharlos y aconsejarlos cuando fue necesario. Con todo esto se logró generar una empatía mutua e hizo que con gran entusiasmo trabajaran en clase y fueran más participativos.



Fotografías 11, Repaso (por Hugo Armando Montenegro, Abril 2018)

Sin embargo, hay que mencionar también que al realizar las visitas programadas se pueden encontrar inconvenientes que siempre requieren tener un plan B, (como lo aprendí con el profesor Luis Antonio Rosas Guevara).

En una de las clases había preparado una visita a los mayores para conocer otras historias y fortalecer aún más los conocimientos que ya habíamos adquirido. Al llegar al colegio el profesor me dijo que no se podía realizar porque no había logrado hacer la gestión con el rector. Ante esta situación decidí realizar una lectura sobre una historia tradicional de la cultura nasa (La olla con oro de Martín Quebrada), y, además, les pedí la tarea que les había dejado sobre leyendas de sus abuelos y así complementé la clase.

Para esta parte se hicieron tres actividades: En la primera, para trabajar comprensión lectora, leí en voz alta el texto y pude observar que estaban conectados con la lectura; después de terminar pregunté de qué se trataba y supieron dar respuesta en el momento. Para fortalecer la escritura, les dicté una pequeña parte del texto que habíamos leído. Para finalizar, teniendo en cuenta que en una de las clases con el profesor Hugo, habían trabajado la sopa de letras decidí retomarla; sin embargo, para crearla solo les di una herramienta, que fueron las palabras; la construcción del cuadro y demás, debían hacerlo ellos mismos. Para algunos fue un poco complejo ya que la forma tradicional de hacerlo había cambiado.

En conclusión, en esta secuencia didáctica se logró el objetivo que era conocer algunas tradiciones y costumbres como la comida, el vestido, los bailes, las formas de enseñar y aprender que los ancestros tenían y practicaban en aquellas épocas de juventud; se intentó crear conciencia en los niños y niñas para que preguntaran, investigaran con sus familiares más grandes acerca de cómo se vivía y la riqueza de conocimiento que poseían y que hoy en día se está perdiendo.

Los estudiantes se dieron cuenta que como lo propone la etnoeducación, no solo en el colegio se aprende y no solo los profesores tienen el conocimiento, sino que las personas de afuera saben y conocen muchas cosas que les pueden servir para su construcción personal y colectiva.

3.3 Tercera secuencia: *de la diversidad aprendo jugando*

En esta última secuencia, los estudiantes adquirieron más conocimientos; los niños y las niñas de la institución desarrollaron una idea más clara sobre la diversidad étnica que tiene la escuela, la comunidad, el pueblo y grandes ciudades; también que cada etnia se reconoce y se diferencia por sus costumbres, pensamientos, vestidos, lenguajes y formas de expresión. Y sin importar que la otredad tenga estas características, merece respeto y la oportunidad de ser escuchados.

Para lograr lo que estoy mencionando, realicé una serie de actividades didácticas para explicar algunos conceptos. Como primera actividad expliqué por medio de carteleras qué era diversidad, y diversidad étnica y cultural. Empecé por el concepto de diversidad para que así las cosas fueran más claras y lograr que comprendieran más rápido y mejor el concepto de diversidad étnica y cultural acerca de las diferencias.

Con ejemplos de la vida cotidiana y lo que estaba a su alrededor, algunos entendieron con facilidad, mientras que a otros se les dificultó un poco, pero gracias a que en el salón son buenos compañeros, entre ellos se explicaron y así todo fue más sencillo. La solidaridad en el aula es un método de apoyo del cual se apropiaron muy bien y lo llevaron a cabalidad durante todas las clases. Este es un punto que hay que resaltar ya que fue parte del proceso de aprendizaje.

Ya en la segunda actividad empezamos a desarrollar conceptos de la diversidad étnica y cultural, por medio de un ejercicio que llamamos el árbol de palabras amables. En esta oportunidad les pedí a los estudiantes que armaran cuatro grupos de cinco integrantes y eligieran algunas palabras amables, como por ejemplo gracias, permiso, etc. Una vez escogidas, cada grupo eligió un líder que los representara; salimos del salón y fuimos a preguntarle a los demás compañeros y profesores de los otros salones que si sabían o conocían otro idioma aparte del español y que si podían ayudarnos a traducir esas palabras.

Se obtuvo la ayuda de un profesor de segundo, una profesora de preescolar y unas estudiantes de octavo; el profesor tenía conocimiento de la lengua nasa yuwe, ya que en tiempos atrás había estado involucrado con esas comunidades. La profesora mencionó solo unas pocas en inglés y las estudiantes en japonés. En algún momento conocieron algo de estos idiomas y los recordaron solo para colaborar con los estudiantes, puesto que en la vida cotidiana no los practican.

Al volver al salón, los chicos expusieron a los demás compañeros qué idioma o lengua encontraron. En una cartulina dibujaron un árbol y dentro pegaron todas las palabras que hallaron. Con esto se logró ver las diferentes formas de hablar y los diferentes idiomas que tienen dentro de la institución.

En la tercera actividad trabajamos las diferencias a través del siguiente cuento:

TODOS SOMOS DIFERENTES

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo.

El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.

Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.

Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos a conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar. **FIN** (Zevallos, 2017)

Para el desarrollo de este tema utilizamos nuevamente el cubo con preguntas, lo que hizo que todos prestaran atención y, por ende, quisieran participar ya que la dinámica era divertida. Alrededor de eso se hicieron unos pequeños diálogos de cómo y en qué momento debemos respetar y reconocer las capacidades que cada uno tiene para desarrollarse.

Para continuar trabajando las diferencias, diseñé unos cubos con varios personajes coloridos en donde resaltaba una parte de la diversidad, pues se podía observar el vestido, el peinado y demás. La actividad consistía en que un niño los armara de tal forma que descubriera un personaje y observara cómo estaba vestido; luego pasaba otro a descubrir otro personaje y cuando lo lograba, se lo mostraba a todos los compañeros para que dijeran cuál era la diferencia o similitud que tenían. Y así sucesivamente hasta terminar con todas las figuras que el cubo tenía.



Fotografías 12 y 22. Todos somos diferentes (por Hugo Montenegro, mayo 2018)

Después pasamos a ver las diferentes costumbres. En esta ocasión, se hicieron cuatro grupos los cuales presentaron por medio de un dibujo las costumbres que tienen las comunidades que fue un tema visto durante el proceso de la secuencia. Un grupo escogió los instrumentos musicales de la región; otro, el vestido del pueblo misak y los otros dos, escogieron las comidas típicas.



Fotografías 13 y 24. Preparación de carteleras (por Flor Mompotes, mayo 2018)

Dibujaron y pintaron sus creatividades para después exponerlas con los demás compañeros y decir el significado de cada una y por qué escogió lo que escogió. Cada uno demostró que era capaz de pensar, crear y desarrollar su conocimiento, trabajando tanto individualmente como en grupo.



Fotografías 14 y 26. Exposición (por Flor Mompotes, mayo 2018)

Como última actividad vimos los juegos ancestrales, para lo cual se organizaron en mesa redonda y con la ayuda del juego del tingo tango se eligió un estudiante. La idea era que el niño o niña dijera un juego y preguntara si lo conocían o no; si la respuesta era no, él o ella debían explicar cómo se jugaba; si la respuesta era sí, debía preguntar si lo conocían con otro nombre. De esta manera se nombraron varios juegos como el trompo, las canicas, la lleva y muchos más. Después salimos a la zona verde y jugamos tres de los juegos que nombraron; los cuales fueron dirigidos por uno de los niños quien además recordó las reglas de cada uno.



Fotografías 15y 28. Juegos ancestrales (por Flor Mompotes, mayo 2018)

Para finalizar con la secuencia, se hizo unas preguntas escritas sobre todo lo que vimos durante el proceso, pues la metodología de evolución de esta secuencia fue diferente a las demás; la mayoría de las actividades fueron didácticas, así que cada vez que los estudiantes participaban, yo los iba evaluando. Y al final opté por hacer la evaluación escrita, con la cual pude observar que ya se podían desenvolver un poco a la hora de escribir y redactar.

Este último paso fue grandioso pues los estudiantes se divertieron a la vez que aprendieron, aunque algunos no participaron de la última actividad ya que les parecía que no iba de acuerdo a su edad. Esos momentos son los que se deben aprovechar para dialogar con ellos de la vida, de este modo se puede conocer un poco su forma de pensar y así diseñar nuevas estrategias para que se incluyan y participen de ellas.

4. REFLEXIÓN ETNOEDUCATIVA

Finalizando este proceso se puede decir que la etnoeducación contempla como principio fundamental hacer la educación en contextos de diversidad, espacios donde confluyen personas con diferencias étnicas, culturales, económicas, etc. Proceso en el que es de suma importancia construir relaciones de aceptación y respeto por el otro. En este sentido la etnoeducación se convierte en una manera de interpretar la realidad misma en la que transcurre la vida. Dicho modo de interpretación de la compleja realidad, requiere herramientas que permitan reconocer, apropiarse y transmitir aquello que nos hace diferentes y que por desconocimiento se lleva en muchos escenarios a la marginalidad o discriminación de aquello que no se nos asemeja.

Por tanto, en la etnoeducación encuentro una forma de construir una convivencia más armoniosa, y percibo la lectura y la escritura como instrumentos edificadores de dicho propósito. Es así como en el proceso de lectura los niños pueden conocer la historia de sus entornos, pueden aprender de por qué es importante respetar a quien vive, piensa y actúa diferente, mientras que a través de la escritura puede transmitir su propia historia o la de su familia con el derecho de también ser escuchado y por supuesto la admiración que empieza a ofrecer a la otredad le sea dada de manera recíproca.

A lo largo del proceso se encontraron diferentes falencias que tienen que ver con estas dos habilidades mencionadas anteriormente: los estudiantes no manejaban un buen nivel de lectura y escritura lo que hacía que el proceso se volviera complejo a la hora de hacer trabajos escritos. Además, se les dificultaba su expresividad, su comprensión, su atención y el interés era mínimo, la iniciativa parecía estar en otros espacios y por otras cosas, menos en la lectoescritura.

A causa de la constante persistencia de la escritura que se dio en todo el proceso de la práctica, los niños y las niñas afianzaron y desarrollaron aún más este conocimiento, parecía no gustarles, pero gracias a las diferentes actividades desarrolladas pasaron de escribir dos renglones a un párrafo, después a dos y así sucesivamente, esto se debió al hecho de dejar a un lado la escritura mecánica de copiar textos y de transcribir del tablero, etc. Luego de olvidar por un momento ese método y escribir de manera reflexiva los resultados mejoraban, ya que pasaron a plasmar su contexto, lo que conocían y vivían.

A su vez fortalecer la convivencia llevó a que las relaciones entre compañeros, profesores y entes de la comunidad fuera más enriquecedora, ya que la comunicación e interacción se dio en varios momentos en los que se compartieron conocimientos colectivos de gran importancia para su aprendizaje. Comprender y aceptar al otro permitió comprender y entender que las ideas, pensamientos y habilidades de los demás no son menos ni más importantes que los de sí mismo.

Finalmente, los estudiantes lograron obtener un aprendizaje significativo más que académico, personal y colectivo, porque más que aprender conceptos al pie de la letra, consiguieron compartirlos y practicarlos. Al inicio del proceso con todo lo propuesto a los niños, se evidenció limitación para crear, pensar, desarrollar diferentes actividades y aunque algunos maestros decían que eran problemas de aprendizaje ellos demostraron que es más falta de motivación y de confianza en ellos.

Mi experiencia como docente etnoeducadora fue realmente gratificante y significativa, porque pude evidenciar que la universidad constituye una base del conocimiento que no acaba de adquirirse nunca, que se nutre del contacto con la realidad, pues estar en el contexto y relacionarse directamente con los actores es mucho más valorado, aprendido y comprendido. Vivir esta situación me ayudó a convertirme más crítica frente a los diferentes casos que presentan los estudiantes a la hora de aprender. Esa nueva etapa estuvo cargada de oportunidades y posibilidades que fueron aprovechadas con éxito ya que mi preparación no solo fue intelectual sino emocional y social.

La etnoeducación abre puertas a diferentes conocimientos y permite el acercamiento a las diferentes culturas, establece una conexión familiar con las mismas. Vivir en carne propia todos los procesos sociales te hace más humano y te lleva a reflexionar sobre el entorno en el que vives y cómo las diferentes relaciones muestran la realidad que se vive a diario.

Escoger esta carrera fue una de las mejores decisiones que he tomado, pues me abrió la mente y los ojos a la realidad del país.

Bibliografía

- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee*. Buenos Aires, Argentina: Nuevo Offset.
- Camero, L. M. (2011). *Didáctica de la Lectura y la Escritura, en el primer ciclo escolar*. Bogotá: edición del autor.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Conidi, M. C. (19 de Diciembre de 2014). *reunir. unir*. Obtenido de reunir: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2976/MariaChiara_Conidi.pdf
- Gallardo, E. A. (Mayo de 2016). *Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019, por el Tambo que queremos Educación, Desarrollo y Equidad*. Obtenido de https://tambocauca.micolombiadigital.gov.co/sites/tambocauca/content/files/000090/4468_plan_de_desarrollo_2016_2019_por_el_tambo_que_queremos.pdf
- Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey. (2011). Proyecto Educativo Institucional. El Tambo, Cauca, Colombia.
- Mincultura. (marzo de 2019). *Lenguas Nativas y criollas de Colombia*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/APP-de-lenguas-nativas/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). Política de Diversidad Cultural. En *Compendio de Políticas Culturales* (págs. 379-380). Bogotá: Industrias Gráficas Darbel.
- Rafael Linares, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky*. Recuperado el 10 de marzo de 2019, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Resguardo Indígena Alto del Rey. (s.f.). Reconstruyendo huellas ancestrales para la pervivencia y desarrollo de nuestro territorio ancestral. El Tambo, Cauca, Colombia.
- Resguardo Indígena Alto del Rey. (s.f.). *Conociendo nuestro resguardo*. El Tambo: PEBI-CRIC.
- Triviño Garzón, L., Rojas, A., & Cerón, P. (2002). *Fundamentos de la Etnoeducación*. Popayán: Taller Editorial Universidad del Cauca.
- Zevallos, P. (26 de diciembre de 2017). *guiainfantil.com*. Obtenido de Todos somos diferentes. Cuentos para niños: <https://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html>

ANEXO

Anexo esta secuencia didáctica como referencia y para tener en cuenta que no todo lo planeado resulta, por lo tanto se debe contar con un plan B ya que no siempre lo que se quiere hacer es lo que quieren o pueden hacer los estudiantes.

Secuencia didáctica 1. Me reconozco y conozco a mis compañeros a través de la lengua oral y escrita.

Finalidad de la secuencia: fortalecer la convivencia con los niños y las niñas del grado cuarto. Y también relacionarlos a la vez que se crea un vínculo afectivo entre ellos.

Apertura de la secuencia: primero se dará el saludo, para pasar a preguntarles a cada uno de los estudiantes si conoce a sus compañeros, qué sabe de ellos y qué les gustaría conocer. Hablaremos de lo importante que es y será conocer a los demás y conocerse a sí mismo. Luego se le pedirá a cada uno de los niños y las niñas que nos cuenten algo acerca de él o ella, como, por ejemplo: qué le gusta hacer, qué conoce acerca de su comunidad, si pertenece a algún grupo étnico, cómo se reconocen, en fin... lo que quiera contar.

Desarrollo de la secuencia: Después cada estudiante deberá escribir todo eso que se contó. Para ello, se organizarán en parejas y escribirán lo que se le quede del compañero o compañera y al final del escrito hará un comentario sobre él o ella. Ejemplo: Juan y Martha, Martha escribe lo que quiera de Juan y Juan escribe sobre Martha.

Cierre de la secuencia. Se hará un espacio en la pared que decorarán entre todos para ubicar las historias y relatos escritos de cada estudiante.

Proceso de evaluación: para evaluar esta actividad le pediré a los chicos que describan a uno de sus compañeros y así poder ver qué tanto conoce de él, si pudo comprender e interpretar lo que su compañero contó.

Se pretende lograr al final de esta actividad que los niños y las niñas conozcan a sus compañeros, que tengan una mejor relación, y que además comprendan e interpreten el lenguaje oral de forma escrita.

Para hacer posible esta actividad vamos a necesitar los siguientes materiales: hojas de papel, lápiz, colores, cartulinas, pegamentos, escarchas, tijeras, foami y muchas ganas de aprender.