

**ENTRETEJIENDO SABERES ETNOEDUCATIVOS HACIA
LA CONSTRUCCIÓN DEL BUEN VIVIR, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PALACÉ**

**SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN EL
ÁREA DE CULTURA, TERRITORIO Y NATURALEZA**

Por:

MONICA ORTIZ MAMIAN

Asesor:

LUIS ANTONIO ROSAS



Universidad
del Cauca

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN - 2019**

AGRADECIMIENTOS

Agradecer, primero a la vida por darme la oportunidad de conocer otras maneras o formas de trabajar una educación diferente, segundo a la Institución Educativa Palacé y aquellas personas que de una u otra forma hicieron parte y posible este trabajo de grado, así mismo de las experiencias pedagógicas etnoeducativas que viví dentro y fuera del territorio Caucano, que me dejó grandes reflexiones en el que hacer como Etnoeducadora. Por último, al destino por dejarme vivir, sentir y compartir una experiencia de lucha, resistencia y unión en el marco social, político y cultural Universitario, que ha dejado huellas imborrables.

“la lucha es larga, comencemos ya”

Frase por Camilo Torres Restrepo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
1. CONOCIENDO Y APRENDIENDO DE LA COMUNIDAD PALACEÑA	7
1.1 Contextualización del municipio de Totoró y la Vereda Alto Palacé del territorio ancestral Nasa de Paniquitá.	7
1.2 Inicios, principios y apuestas de la Institución Educativa Palacé	12
2. CONTANDO MIS EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS EN EL AULA	24
2.1. Describiendo mi identidad y la de mi compañero.	24
2.2. Tejiendo momentos de lecturas de la región	29
2.3. La minga y siembra cosecha en tul para un Buen Vivir	34
2.4 Caminando hacia la casa del Mayor Juan Campo.....	38
2.5 ¿Porque se está hablando de Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria?	41
2.6 Rescatando las comidas nativas de mi región, muestra gastronómica y trueque.....	47
3 REFLEXIÓN ETNOEDUCATIVA.....	51
3.1 Reflexionando mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa	51
3.2 Sobre La verdadera labor de un Etnoeducador	53
3.3 ¿Por qué será que los docentes de las instituciones educativas le temen a los cambios a sus planes de trabajo y de enseñanza?	55
3.4 ¿Será que las instituciones educativas indígenas le están apostando a lo propio?	57
3.5 Compañero Etnoeducador te recomiendo qué.	59
Bibliografía.....	60

TABLA DE ILUSTRACIÓN

ILUSTRACIÓN 1. FINCA DE FIQUEROS SOBRE EL KM8 VÍA TOTORÓ, TOMADA POR MAMIAN, 09-04-2018.....	8
ILUSTRACIÓN 2. ENTRADA PRINCIPAL DEL CENTRO EDUCATIVO, TOMADO DEL ÁLBUM DEL PLANTEL.	12
ILUSTRACIÓN 3. EL PATIO PRINCIPAL Y LOS SALONES QUE SE ENCUENTRAN A LA ENTRADA DE LA INSTITUCIÓN ACTUAL, TOMADA POR MAMIAN, 20-03-2018.	14
ILUSTRACIÓN 4. SEMBRANDO EN EL TUL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PALACÉ, TOMADA POR MAMIAN, 22-03- 2018.	15
ILUSTRACIÓN 5. CARTILLAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL GRADO TERCERO, TOMADA POR MAMIAN. 13- 03-2018.	17
ILUSTRACIÓN 6. SALÓN DE CLASE GRADO TERCERO, TOMADA POR MAMIAN, 13-03-2018.	17
ILUSTRACIÓN 7. REPRESENTANDO UN DÍA DE MINGA, POR MAMIAN, 04-04-2018.	21
ILUSTRACIÓN 8. MI HOGAR, TOMADA POR MAMIAN 15-03-2018.	22
ILUSTRACIÓN 9. CONSTRUYENDO CON MATERIALES NATURALES MI HOGAR, TOMADA POR MAMIAN 15-03-2018.....	22
ILUSTRACIÓN 10. CARTELERA DONDE SE REPRESENTA, LA SEMILLA, LA CAZA, EL AGUA Y TIERRA, TOMADA.....	23
ILUSTRACIÓN 11. SOCIALIZACIÓN DEL COMPROMISO ¿QUIÉN SOY YO?, TOMADA POR MAMIAN, 19-02-2018.....	25
ILUSTRACIÓN 12. EXPOSICIÓN CON LÁMINAS SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL, TOMADA POR MAMIAN, 16-02-2018.	26
ILUSTRACIÓN 13. LECTURA DEL POEMA MUÑECA NEGRA, TOMADA POR MAMIAN, 05-03- 2018.	27
ILUSTRACIÓN 14. LA REALIZACIÓN DE LA MUÑECA NEGRA, TOMADA POR MAMIAN, 05-03- 2018.....	28
ILUSTRACIÓN 15. LEYENDA DE MARTIN QUEBRADA Y LA OLLA CON ORO, TOMADA POR MAMIAN, 26-02-2018.	29
ILUSTRACIÓN 16. REALIZACIÓN DEL TALLER DE LECTURA, TOMADA POR MAMIAN, 17-04 2018.....	31
ILUSTRACIÓN 17. TALLER DE LECTURA SOBRE LA MINGA, TOMADA POR MAMIAN, 05-03 2018.	32
ILUSTRACIÓN 18. TALLER DE LECTURA MARTIN QUEBRADA, TOMADA POR MAMIAN, 26-02 2018.....	33
ILUSTRACIÓN 19. LA MINGA EN EL TUL, TOMADA POR MAMIAN, 22-03-2018.....	34
ILUSTRACIÓN 20. CAMINANDO HACIA LA CASA DEL MAYOR, TOMADA POR MAMIAN, 09-04-2018.....	38
ILUSTRACIÓN 21. DIALOGO DE SABER CON EL MAYOR JUAN CAMPO, TOMADA POR MAMIAN, 09-04-2018.	39
ILUSTRACIÓN 22. DOÑA ESTELA MOSTRANDO COMO SE COSECHA LA PAPA, TOMADA POR MAMIAN, 09-04-2018.	40
ILUSTRACIÓN 23. SOA Y SEA, TOMADA POR MAMIAN 28-02-2018.....	42
ILUSTRACIÓN 24. ¿QUÉ ENTENDISTE POR SOBERANÍA ALIMENTARIA?, TOMADA POR MAMIAN, 28-02-2018.	43
ILUSTRACIÓN 25. ¿QUÉ ENTENDISTE POR SEGURIDAD ALIMENTARIA?, TOMADA POR MAMIAN, 28-02-2018.	44
ILUSTRACIÓN 26. EL DESAYUNO, TOMADA POR MAMIAN, 28-02-2018.	45
ILUSTRACIÓN 27. LA OLLA COMUNITARIA, TOMADA POR MAMIAN, 28-02-2018.....	46
ILUSTRACIÓN 28. ACTIVIDAD DEL PLATO DEL BIEN COMER, POR MAMIAN, 28-02-2018.	47
ILUSTRACIÓN 29. MUESTRA GASTRONÓMICA Y TRUEQUE RESCATANDO COMIDAS NATIVAS, TOMADA POR MAMIAN, 28-05-2018.	48
ILUSTRACIÓN 30. ¿CÓMO SURGIÓ EL MAÍZ?, TOMADA POR MAMIAN, 11-04-2018.....	50

INTRODUCCIÓN

La presente Práctica Pedagógica Etnoeducativa- PPE se realizó con estudiantes de grado tercero en la Institución Educativa Palacé, Vereda Alto Palacé, Municipio de Totoró. La PPE inicia con dos interrogantes personales que fueron construidas durante la realización de una propuesta: ¿Para la comunidad Palaceña cómo entienden la Soberanía y Seguridad Alimentaria y que tan importante es comer sanamente?, ¿Qué significa consumir y valorar lo propio? y ¿Que pasó con los diálogos de saberes?, realizando estas inquietudes fueron dando respuesta a través de unos talleres que se fueron realizando con los estudiantes de primaria y secundaria donde arrojó un resultado interesante como fueron: Los estudiantes de la institución no tienen un buen hábito alimenticio, es importante volver a recuperar en los hogares, en los fogones los diálogos de saberes con nuestros ancestros, volver a rescatar esas recetas donde se pueden compartir y hacer bebidas y comidas tradicionales, trabajar la tierra con semillas mejoradas, en la pacha mama cero productos transgénicos, para así mantener una vida saludable y activa.

Luego de obtener estos resultados y analizar con un grupo de compañeros que también realizaron la PPE en dicha institución junto con el asesor, se fortalece la propuesta etnoeducativa y poder darle una objetividad más clara es: ¿Cómo fortalecer el buen vivir y la interculturalidad mediante el diálogo de saberes y el reconocimiento de mi entorno, la cultura, los alimentos tradicionales con la ayuda de la tulpá en el grado tercero de la Institución Educativa Palacé, Municipio de Totoró, Cauca? El objetivo de esto, fue fortalecer en los estudiantes de grado tercero, los padres de familia y la comunidad educativa en general los usos y costumbres a través de la sabiduría ancestral y los conocimientos de los profesores, con el fin de que los niños y las niñas identifiquen la importancia de consumir alimentos sanos y valorar lo propio, Así construir un territorio en paz, lleno de armonía y respeto hacia los demás, lograr un buen vivir en el hogar, la escuela y entre los compañeros.

La sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa contiene cuatro capítulos en alguno de estos habrá fotografías donde se capturan momentos más importantes, de igual manera habrá reflexiones no solo desde el punto de vista como docente sino como persona y como mujer. Así mismo tendrá protagonismo en algunos capítulos los niños(as), la profesora Yaqueline Cerón quien me acompañó en los cuatro meses en la realización de la PPE y por su puesto de la misma

comunidad quien abrió las puertas de sus hogares para que pudiese llevar a cabo mi propuesta etnoeducativa.

El primer capítulo está dividido en dos subtemas: En un primer momento inicia con la caracterización socio cultural y socio económico de la vereda Alto Palacé y del territorio ancestral Nasa de Paniquita. En un segundo momento se da paso a la caracterización de la Institución Educativa Palacé es decir, cómo surge, quienes fueron los sujetos que hicieron realidad la institución, los principios, la misión y visión de la institución, cuál es el mayor propósito de la Institución Educativa Palacé, cómo es la planta física. Al finalizar en este subtema se da paso a plasmar quienes son los estudiantes de tercero que hacen antes y después cuando salen de la escuela, cómo está compuesto el núcleo familiar a que se dedican y como es ese convivir en el hogar. Al finalizar en este capítulo encontrará el ¿Por qué?, ¿Cómo? Y cuál fue la intención de la Propuesta Pedagógica Etnoeducativa.

El segundo capítulo es un espacio y momento para describir las actividades pedagógicas que fueron más relevantes y que me ayudaron a encontrar respuestas al planteamiento de mi propuesta gracias a los espíritus, a Dios y mi fuerza guerrera femenina logre generar y crear seis actividades con varias secuencias de acciones entre ellas nombrare las que fueron importantes.

Primera Actividad se trabajó la identidad: ¿Quién soy yo?, ¿Quién es el otro? y ¿Cómo vemos a los demás?; para lograr esta actividad se realizaron unas secuencias de acciones las que fueron: el espejo, describir a mi compañero, dibujar a mi compañero, luego se pasa a realizar una investigación de la historia de vida, como es la familia, cuáles son sus raíces, entre otras preguntas. Segunda actividad la diversidad étnica y cultural en Colombia a través de imágenes, fotografías y videos la intención de esta actividad era que los estudiantes de grado tercero conocieran por qué Colombia es rica en la diversidad étnica y cultural con el propósito de que valorarán y respetarán como es su compañero, donde viene, que cada persona tiene una manera distinta de percibir, crear y construir nuestro mundo. Tercera actividad fue trabajar los estereotipos, el racismo étnico y cultural con el fin de fortalecer el respeto por los usos y costumbres, creencias que tienen los otros, el respeto por el color de piel, formas de expresión y de vestir, valorar y comprender de ¿Dónde es mi compañero?, ¿Cómo es físicamente? , ¿Cómo es su familia?, ¿Cómo es su condición de

vida? en este punto trabaje con el Poema de la Muñeca de Negra de la maestra Mary Grueso, con el propósito de crear su propia Muñeca Negra.

En la realización de mi PPE hubo un espacio para la lectura y escritura, donde utilicé una variedad de textos desde lo indígena y Afro, todos estos materiales encontrados en la página del Ministerio de Cultura y de Colombia Aprende (MEN). En cada semana de mi práctica dedicaba tiempo a la lectura y escritura, esto los realizaba en espacios abiertos. El tipo de lecturas que utilicé fue el mito y las leyendas desde la cultura indígena, Afro y campesina. Con estos textos me ayudaron a trabajar los espacio geográfico, ubicación espacial, hidrográfica. Con la actividad de la Lectura y la escritura me ayudó a que los niños y las niñas iniciaran un procesó de la cultura escrita y amor por la lectura. Para lograr esto utilice las tiras cómicas una herramienta muy enriquecedora donde llevo a que ellos siempre imaginaran y le dieran dialogo a las historias, estuvieran interesados en leer y salir adelante a que sus compañeros lo escucharan, con esta acción logre que los estudiante trajeran a clases en su mayoría de veces los compromisos (tareas).

Como última actividad fue la realización con los estudiantes, padres de familia, comunidad y profesora a cargo del grado, talleres, visitas a la casa del mayor y una actividad de cierre como fue la realización de una muestra gastronómica y trueque con el fin de fortalecer La Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria, lograr esa conciencia en la comunidad sobre una sana alimentación en los hogares, de pensarnos en tener en la institución educativa una tienda escolar saludable así mismo dar iniciativa para que en los hogares tengan un banco de semillas mejoradas, la importancia de trabajar con abonos orgánicos, valorar, respetar y amar lo que nuestra madre tierra nos brinda, por rescatar los diálogos de saberes con nuestros mayores para fortalecer nuestras raíces indígenas.

El tercer capítulo es un momento de reflexión y de críticas constructivas como docente en etnoeducación y normalista superior, es interesante ver como las dos carreras me hicieron ver y tener otra perspectiva de lo que es ser docente ya sea de zona rural o urbana. En ese capítulo estará dividido por cuatros inquietudes que son: la primera, ¿Cómo está pensada y planteada la formación docente que brinda La licenciatura en Etnoeducación en la Universidad del Cauca y en general?, segunda ¿cuál es la verdadera labor que debe ejercer un Etnoeducador teniendo en cuenta la Ley 115 en el capítulo III de Educación para grupos étnicos?, La ley 70 de 1993 sobre el tema de transversalización en las áreas básicas de competencia sabiendo que es obligatorio en las

instituciones educativas de Colombia implementar la CEA, tercera desde el planteamiento que da el Sistema Educativo Indígena Propio-Cric y desde la Ley 115 de febrero 8 de 1994 en el Capítulo para educación para grupos étnicos me doy la tarea de observar y cuestionarme ¿Será que sí están atendiendo y respondiendo a las necesidades de los planteles educativos indígenas? Y si es así como está respondiendo las instituciones, por última ¿Cuál es el temor a que los docentes realicen cambio en sus métodos de enseñanza, transversalizar en su plan de trabajo contenido que ayudarán a que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo? de esta manera puedan conocer y valorar un poco lo que hay a su alrededor, descubrir y respetar al otro. El docente de hoy debe apreciar, divertirse, sentir, tolerar, respetar, comprender e imaginar y arriesgarse en tener en su manos esa educación diferencial, educación diversa, educación propia una educación para el pueblo no para lo quiere el estado.

1. CONOCIENDO Y APRENDIENDO DE LA COMUNIDAD PALACEÑA

Este capítulo contiene una descripción del municipio de Totoró, la vereda Alto Palacé y la institución donde realicé la práctica pedagógica esto durante los meses de febrero a mayo de 2018, también se cuenta algunas problemáticas, sociales, económicas y ambientales que rodean a la comunidad Palaceña, además, habrá una descripción de quien fue la docente que me acompañó en este proceso, los estudiantes de grado tercero y de la comunidad, para finalizar este capítulo muestra de cómo surge y de qué trató la propuesta de mi práctica pedagógica etnoeducativa, los cambios que se fueron dando durante y después de la práctica, por último la importancia que llevó a realizar dos áreas básicas como son: Ciencia sociales y naturales.

1.1 Contextualización del municipio de Totoró y la Vereda Alto Palacé del territorio ancestral Nasa de Paniquitá.

El municipio de Totoró está ubicado al oriente del departamento del Cauca a una hora y doce minutos de Popayán, el medio de transporte puede ser en bus, moto, carro o puede llegar a la terminal del barrio Bolívar donde se pueden abordar unos camperos, vehículos pequeños tipo jeep. Durante el recorrido se observa una variedad de colores de las montañas, cierta cantidad de árboles de eucaliptos, de pinos, así mismo se escuchan una variedad de cantos de pájaros y los sonidos de diferentes insectos que rodean a este territorio. La carretera es totalmente pavimentada cuenta con excelente señalización, pero hoy en día presenta hundimiento por fallas geológicas a causa de este problema ha ocurrido accidentes de tránsito, es por esto que la comunidad le ha exigido a la alcaldía del pueblo que busquen una solución pronta; la misma comunidad ha hecho charlas con los conductores de los camperos y los motocicletas para que transiten con cuidado.

Los límites que comprenden al municipio de Totoró, son:

- Norte: Resguardo indígena de Guambia-Pueblo Misak y Resguardo Indígena de Ambaló.
- Sur: Resguardo indígena de Polindara-Pueblo Polindara.
- Occidente: Resguardo Indígena de Paniquitá y Jebalá del Municipio de Totoró).

- Oriente: Con el resguardo indígena de Guanacas en el Municipio de Inzá y Comunidad Campesina del municipio de Totoró.¹



Ilustración 1. Finca de figueros sobre el Km8 vía Totoró, tomada por Mamian, 09-04-2018.

El sistema productivo de los habitantes donde realice la PPE se basa en la agricultura, ganadería y el cultivo de cabuya o fique la gente utiliza esta planta para hacer mochilas o costales. Como dato importante en la revista semana *“El Cauca se destaca como el principal productor con el 40 por ciento del total, hay entre 50.000 y 70.000 familias figueras, que producen 22.000 toneladas de cabuya al año”*.² En la comunidad de Alto Palace de lo que observe e indagué con los niños y algunas personas de la comunidad hay dos tipos de sustento económico; primero la siembra y cosecha papa, maíz, caña, arvejas, hierbas aromáticas y hierbas para la cocina. Todos estos

¹ Cabildo de la parcialidad indígena de Totoró del Cauca, *“Plan de vida salvaguarda Étnica y cultural del pueblo indígena Tototuna”*, 2011, PG 26. https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_totoro_-_diagnostico_comunitario.pdf.

² Paola Andrea Cardona Franco, *“La cabuya”*, Revista semana, 24 de junio del 2006, <https://www.semana.com/especiales/articulo/la-cabuya/79581-3>.

productos algunos habitantes de la zona lo consumen en sus hogares, pero hay otras personas que salen a vender sus productos a la plaza de mercado del municipio de Totoró los días lunes, en este día no solo salen a vender sino que también realizan el intercambio de algunos productos de clima frío por templado; de igual manera salen a la ciudad de Popayán a vender los productos a la galería la Esmeralda o del barrio Bolívar, las ganancias de las ventas de los productos están destinadas para el hogar, pago de servicios, la educación de sus hijos y suministros para la próxima cosecha.

Otra actividad de sustento es la venta de leche y quesos frescos, en la semana salen dos tinas o una tina, el litro de leche cuesta \$3.000 pesos, los quesos \$5.000 pesos. Otro sustento económico que observe fue la venta de huevos de gallinas de campo, un panal por \$12.000 pesos, esta actividad la realizaban unas niñas de la Institución Educativa Palacé para ayudar en el hogar.

En el resguardo de Totoró la población genera sus ingresos de la producción y comercialización de hierbas aromáticas y cultivos de pan coger. No obstante el ingreso familiar es bastante limitado y más del 70% de la población vive con menos de un medio salario mínimo, un 20 % vive de un salario mínimo y el otro 10% genera algo más del salario mínimo³ (*Gobernaion del Cauca y Corporación Universitaria Autonomía del Cauca, 2012-2015*).

De acuerdo al dato anterior, a pesar de que haya sido del año 2012 a 2015, hoy en el año 2019 las cosas no han cambiado según por lo que observe e indague con los estudiantes de Palacé. Las familias de la vereda de Palacé del municipio de Totoró viven del rebusque es decir son hombres y mujeres que buscan un trabajo donde no se ganan un salario, no tiene un seguro, ni prestaciones nada. Por ejemplo el que hace de moto ratón, ayudantes de obras, tienen un puesto de ventas ya sea en el mercado del pueblo o en la ciudad, pero hay otras personas que tienen un empleo casi seguro ya que cuentan con un pago de salario mínimo como: Empleada doméstica, al cuidado de

³Tomado del documento, Línea base de indicadores socioeconómicos, Página 33, encontrar, <http://www.cauca.gov.co/sites/default/files/informes/totoro.pdf>.

adultos mayores, limpiando o lavando ropa por días, ayudante de carga en plaza de mercados muchos de estos se van para la ciudad de Cali o están Popayán estos hombres y mujeres con estos trabajos mínimamente pueden brindar un apoyo económico más sustentable a su familia.

Según el censo del año 2005 la gente del Municipio de Totoró viven en condiciones dignas, el 99,5% de la gente vive en hogares donde tienen todos los servicios públicos y cuentan con agua potable. De acuerdo a lo observado y escuchado por los estudiantes y docentes de la institución, no todos viven en condiciones dignas por ejemplo: las viviendas son de bareque con esterilla, no cuentan con energía, ni agua potable a la hora de cocinar lo hacen con leña. Tenemos el caso de estudiantes de grado tercero que viven a media hora de la institución, el camino que deben atravesar de la casa a la escuela es por trochas, cuando cocinan las mamitas lo hacen con leña, cuando salen de la institución y llegan a su casa a recolectar leña a los alrededores de la finca o suben a las partes más altas de la montaña, son guardadas en un rincón de la casa durante tres o cuatro días. Para tener acceso al agua deben recoger en tarros desde una quebrada donde el agua no es potable para consumirla debe hervirla. Algunas de estas personas que viven en estas condiciones ya están resignadas, pero otras no por eso han hecho lo posible de mejorar sus condiciones de vida.

En el Municipio de Totoró y en la vereda Alto Palacé según el censo general del DANE en el año 2005 el 77.5 % se auto reconocen como indígenas y el 0.1 % como Afrocolombiano⁴. Con este resultado se podría decir que en el municipio de Totoró es multicultural y pluricultural, a través de lo observado diría que en este territorio tan diverso se convive y comparte la madre tierra en equidad e igualdad, trabajan en conjunto, armonía, paz y amor para obtener los mismos derechos como ciudadanos, personas y seres humanos. Una de esas luchas que viene trabajando el resguardo indígena ancestral de Paniquitá en la vereda Alto Palacé es el fortalecimiento de la identidad, recuperar los usos y costumbres, también el rescate a las comidas y bebidas tradicionales desde las escuelas a partir del sistema educativo indígena. *“el SEIP involucra, procesos, procedimiento y acciones que garantiza el derecho fundamental a la Educación Indígena Propia, asegurando el acceso, la equidad, la integralidad, la pertinencia, la diversidad y la interculturalidad. Por último*

⁴ Tomado del “Censo General 2005”, <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cauca/totoro.pdf>.

*reafirma el fortalecimiento de la autonomía y el ejercicio de la gobernabilidad”*⁵ En el Centro Educativo Palacé los profesores y padres de familia trabajan a través de proyectos pedagógicos y productivos que impulsa al emprendimiento de gestionar proyectos que innoven y fortalezca el bienestar social y económico de la comunidad, su familia y personal así mismo valoren el ser indígena, nunca olviden sus raíces, cuando salgan de sus territorios se sientan orgullosos de lo que son y de donde vienen.

Históricamente la población Indígena Nasa ha sido marcada por la llegada de los españoles y la iglesia católica quienes tenían una misión era desnaturalizar todo tipo de sentimientos y adoración que tenían los indígenas por sus Dioses, desarraigar su lengua nativa, sus usos y costumbres con el objetivo de aculturizar a estos seres salvajes brutos, con unos pensamientos y sentimientos más occidentales. Hoy en día nuestros hermanos indígenas del Cauca en sus planteamientos manifiestan un caminar en fuerza de lucha y resistencia sin importar si hay derramamiento de sangre en sus territorios por la libertad de la Pacha Mama por el fortalecimiento de los usos y costumbres. Una manera de mostrar esa lucha de cambio y de recuperación cultural ancestral ha sido, las ceremonias, rituales tales como el refrescamiento, el trueque, las mingas, el trabajo en el Tul y el Saakhelu en donde la participación de estos eventos se ve la familia y la comunidad.

A pesar de todo estos esfuerzo se siguen incorporando en los territorios las religiones, por ejemplo En la vereda Alto Palacé hay una diversidad religiosa: Lo católico, Pentecostal y Evangélico donde existe un respeto por el otro, son celebradas los fines de semana con cantos, rituales, alabanzas todos estos actos se viven en familia. Esta influencia religiosa está presente en la vida cotidiana del niño donde son reflejadas en el aula de clase, por ejemplo: Al iniciar las actividades académicas los estudiantes en su puesto realizan una oración como: El angelito de mi guarda o padre nuestro, cuando van a comer o terminan dan gracias a Dios y se persignan.

La vereda de Palacé está organizada política y administrativamente de la siguiente manera: Junta de Acción Comunal-JAC quienes articulan trabajos con el Cabildo y la Administración Municipal con el fin de buscar beneficios en pro de la comunidad. En el municipio de Totoró desde el 2011 hay ocho (8) secciones que están a cargo de una Autoridad Tradicional llamado Alguacil al igual que los Alcaldes están nombrados en orden jerárquico de acuerdo a la antigüedad de la sección.

⁵ CRIC, “*Sistema Educativo Indígena propio*”, Popayán, CRIC, Año, Página 6.

Así que, cada Alcalde y Alguacil representa a la comunidad dentro de la plana mayor del Cabildo, haciendo equipo con el Gobernador y los diferentes programas de apoyo con el ánimo de velar por el bienestar de la comunidad⁶.

1.2 Inicios, principios y apuestas de la Institución Educativa Palacé



Ilustración 2. Entrada principal del Centro Educativo, tomado del álbum del plantel.

La Institución Educativa Palacé se encuentra ubicada en el Resguardo indígena de Paniquitá, municipio de Totoró, antes se llamaba Escuela Rural Mixta Palacé, inició el 12 de octubre de 1970, esta funcionaba en las casas de los padres de familia. El 20 de agosto de 1971 la JAC convocó a una reunión para solicitar al gobernador y a la secretaría de educación un profesor, pero la respuesta fue que la comunidad debía comprometerse a buscar un local. El primer local se consiguió en la casa del señor David Gaón que se hallaba desocupada; le hicieron algunos arreglos,

⁶ Tomado Plan de vida salvaguarda Étnica y cultural del pueblo indígena Tototuna PG 28.

https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_totoro_-_diagnostico_comunitario.pdf

como también consiguieron maderas para elaborar las bancas y mesas para que los estudiantes se sentarán.

El sábado 23 de octubre de 1971 fue nombrado el profesor Alfaro Ordoñez, quien trabajó arduamente para organizarla; a los padres les tocaba pagar una mensualidad de \$300 para pagar el arriendo del local. El 3 de marzo de 1973 llega el profesor Florentino Cabezas y la escuela es trasladada a la casa del señor Benito Cruz. En el año 74 se empieza a gestionar por parte de los padres de familia y Junta Comunal para la construcción de la escuela, la cual se construye sobre la vía a Totorò en el km 8, en la vereda Alto Palacé. En noviembre de 1985 la directora Soledad Muñoz y el profesor Julio hacen la solicitud de terreno al Cabildo de Paniquitá para la ampliación de la escuela y patios de recreo, ya que la escuela carece de ello, después de varias reuniones y visitas al Cabildo se logra conseguir el terreno en mayo de 1986 es entregado el acta de adjudicación. A partir de entonces comienza la ampliación en cobertura de estudiantes lo cual implica el traslado de la escuela debido al número de estudiantes y al peligro, debido a que su ubicación está cerca de la vía. La escuela es trasladada 300 metros hacia dentro en un espacio amplio y seguro, terreno cedido por la recuperación de tierras llevadas a cabo en el resguardo de Paniquitá. (Institución Educativa Palacé, 2013)⁷

El centro educativo cuenta con 302 estudiantes indígenas, afros, mestizos y campesinos, ofrece el nivel de Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media, cuenta con 17 docentes en su mayoría son de origen campesinos e indígenas muchos de ellos o ellas viven en la ciudad de Popayán son personas que llevan más de 10 años en la profesión de ser docente en diferentes lugares del Cauca, cuenta con un directivo, secretaria y personal de servicios generales. Los docentes del plantel educativo no hablan y escriben en Nasa Yuwe solo el castellano, en la vereda Alto Palacé es una zona mayoritariamente indígena pero muy pocas personas son hablantes y tampoco escriben en Nasa Yuwe.

⁷ Tomado del Proyecto Educativo Comunitario sembrando sueños en el Tul, 2007.

El plantel educativo se estructurará a partir de sus propios PRINCIPIOS que son:

1. Unidad
2. Cultura
3. Autonomía

La Institución Educativa Palacé trabaja desde los principios que son: la unidad, la autonomía y la cultura, con el fin de lograr en el año 2020 una institución intercultural donde conforme y eduque a personas autónomas con calidad humana capaces de construir su proyecto de vida respetando la diversidad cultural. El plantel educativo se fortalece con los proyectos pedagógicos y productivos que están pensados hacia la necesidad y realidad en que vive el niño, estos proyectos son: Gallinas criollas, patos, gansos, cerdos, ovejas, vacas, conejos y cultivos de plantas medicinales, semillas propias y huerta escolar orgánica de verduras y hortalizas.



Ilustración 3. El patio principal y los salones que se encuentran a la entrada de la Institución actual, tomada por Mamian, 20-03-2018.

El plantel educativo goza de una amplia zona verde, dos canchas, 11 salones con buena ventilación, 2 salones para realizar actividades culturales, para talleres de cocina, un salón para guardar materiales deportivos y otro salón para la coordinación, cuenta con un restaurante escolar, con una cocina es amplia tienen nevera, estufa de gas, solo hay cinco baños; dos para niñas, dos para niños, y uno para los maestros. Por último, cuenta con una tienda escolar que es atendida por unas madres de familia, las encargadas del restaurante son unas madres de familia, los niños y las niñas cuando toman su almuerzo o desayuno en algunas ocasiones se hacen en el comedor, en los pasillos o en la parte de atrás de la institución donde hay unas canchas de fútbol. Los descansos los niños juegan a las canicas, las niñas a los encadenados, entre ambos géneros juegan al cogido “a ladrón y policía” o fútbol.

A partir del año 2014, la Institución Educativa Palacé con la participación de los maestros, estudiantes, padres de familia, sabedores, líderes, autoridades espirituales y tradicionales mediante las **tulpas o mingas de pensamiento** inicia un proceso de revitalización cultural, política, económica y social, según el PEC con el objetivo de fortalecer los usos y costumbres, el rescate de las comidas típicas de la región, reivindicación de la identidad, la importancia de sembrar con semillas propias y con abonos orgánicos teniendo presente el calendario lunar.



Ilustración 4. Sembrando en el TUL de la Institución Educativa Palacé, tomada por Mamian, 22-03-2018.

La práctica pedagógica se realizó con los estudiantes de grado tercero con la Docente Yaqueline Cerón Licenciada en ciencia sociales, especialista en educación multicultural, en la Institución Educativa Palacé lleva 20 años, una mujer que se ha ganado el respeto y el cariño de la comunidad, se ha puesto las botas para trabajar en el Tul incentivando el trabajo del campo. La docente es de la ciudad de Popayán miembro del sindicato ASOINCA todos los días viaja en moto o en carro para llegar a la institución. Cuenta con 36 estudiantes entre las edades de 8 a 13 años caracterizados como indígenas y mestizos, la mayoría de los y las estudiantes viven cerca del plantel educativo, en este grupo se encontraba dos hermanitos que tienen atención dispersa y un niño con baja visión y con una dificultad mínima al hablar.

Otra preocupación es el espacio del salón que es tan pequeño, a partir de las 10:00 am hasta la 1:30 pm los estudiantes sienten mucho calor “es como si estuviera en un sauna” el motivo, es porque los techos de los salones son de eternit esta ola de calor se da en la temporada de verano; debido a esto los estudiantes pierden la concentración de lo que están haciendo y les comienza a dar sueño, por eso, los docentes han planteado que cuando se llega a esas horas deben sacar a los estudiantes a la cancha o la casa del pensamiento que se encuentra en Tul.

El salón de grado tercero donde se realizó la PPE se encontraron carteleras alusivas al medio ambiente, las fechas especiales con dibujos o imágenes referentes al contexto, en una esquina del salón tienen un stand con libros y cartillas que da el MEN, las carpetas o legadores donde los estudiantes guardan su trabajos que realizan en clase o en casa, en otra esquina del salón hay un mueble donde guardan materiales como: Colbón, tijeras, papeles, cartulina, papel higiénico y cerca de este mueble guardan los trapeadores y las escobas ya que después de terminada la jornada escolar deben realizar el aseo.

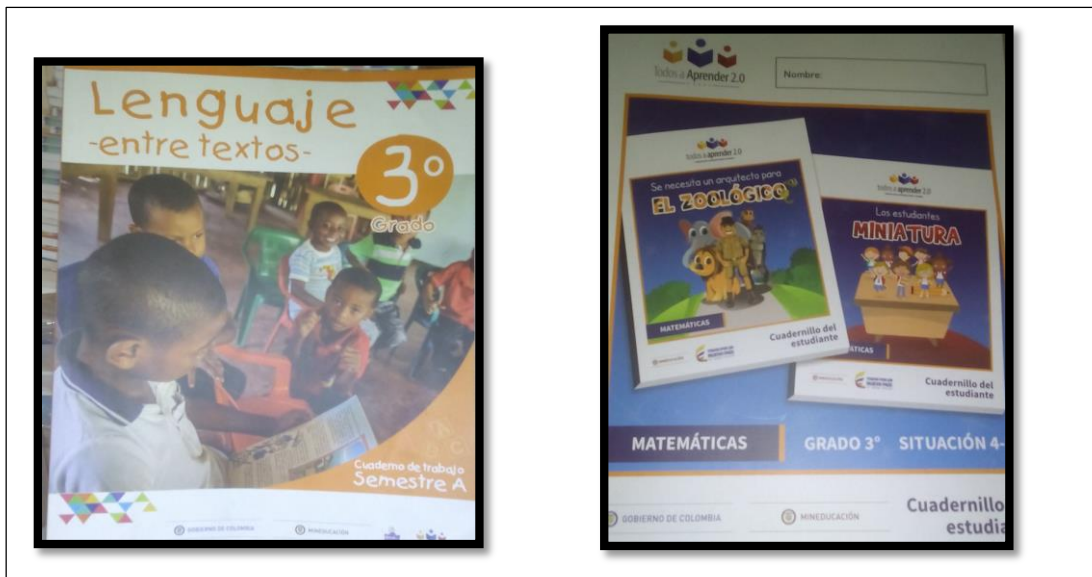


Ilustración 5. Cartillas del Ministerio de Educación Nacional grado tercero, tomada por Mamian. 13-03-2018.



Ilustración 6. Salón de clase grado tercero, tomada por Mamian, 13-03-2018.

La institución educativa cuenta con unos transportes escolares que surge de una iniciativa de las directivas del plantel debido a unas problemáticas que eran causadas por la temporada de lluvias, los estudiantes cuando caminaban hacia la institución deben cruzar por unos caminos o trochas en ocasiones se presentan derrumbos y muchas veces los niños cruzaban sobre estos para llegar a la institución y llegaban sucio con el uniforme, en algunas ocasiones los padres y madres de familia no podían llevar a sus hijos a la escuela porque no tenían transporte y los buses municipales o camperos en esta temporada no pasaban. Otra problemática es el peligro de los autos, camiones, motos que transitan rápido por la carretera y a veces son imprudentes.

Para lograr, este objetivo fue pedirle a los padres de familias una mesada para el transporte escolar que son \$3.000 pesos, en algunas ocasiones los estudiantes se demoran con en el pago más de dos o tres meses por tal motivo las directivas del centro educativo toman la decisión de que los estudiantes no debían utilizar el transporte hasta que no pagaran lo que deben, ya que el dinero que recogen la institución es destinado para el pago de los señores transportadores y para el manteamiento de los automóviles.

El núcleo familiar de los estudiantes de tercero en un primer momento: padres, madres y hermanos, en un segundo momento abuelas, abuelos, tíos o tías y los primos. Las funciones labores de los adultos arranca desde las 5:00 am hasta las 6:00pm en las fincas, la venta de los productos o a la construcción de casas. Al compartir en unión y en familia se da a la hora de la cena junto al fogón de leña o la tulpa (cabe resaltar que algunas familias cocinan con leña, energía o en gas de pipa) el fogón de la cocina tiene una actividad es calentar el hogar es lugar donde se realizan los sagrados alimentos, pero en este se reúnen para comentar las actividades que hicieron en el día o por lo que quedó por hacer entre otros aspectos. Otra forma de compartir de las familias rurales son los fines de semana donde va al río Palacé a bañarse, a coger pescado o ir a la iglesia.

Los niños y las niñas de la vereda Alto Palacé deben cumplir con unos compromisos en la casa (Yat) es ayudar en la limpieza del hogar, lavar su propia ropa por último a acompañar sus padres en la finca a sembrar, cosechar, arreglar las cercas, encerrar los animales, ordeñar a las vacas la mayoría de estas actividades son realizadas después de que llegan del colegio y los fines de semana.

Para la comunidad Nasa es importante que los y las niñas desde pequeños aprendan a tener responsabilidad, que la vida se debe ganar trabajando con mucho esfuerzo para que así los demás lo respeten, para el plantel educativo este aspecto ha traído unas pequeñas consecuencias, porque los estudiantes no realizan sus compromisos académicos que se dejan en casa es por esto, que los profesores han optado por hacer todos los trabajos en clases y si les dejan alguna tarea es algo muy sencillo o mínimo. En la Institución Educativa Palacé trabajan en un principio, es el respeto que deben tener los niños a los mayores ya que ellos conservan la sabiduría y tradición de los antepasados.

1.3. Contextualización sobre la problemática Etnoeducativa.

Cuando se inicia la práctica pedagógica etnoeducativa, se debe presentar una propuesta a la comunidad educativa estas propuestas está encaminada de un asesor académico universitario, pero también de los comentarios que se reciba de los docentes, coordinador o rector del plantel educativo, en la presentación de estas propuesta se da en un semestre y en del siguiente semestre se ejecuta la propuesta, durante la práctica puede a ver cambios en el contenido de la propuesta.

La propuesta pedagógica etnoeducativa nace a partir de una observación previa hacia la institución, de la revisión del PEC y de un diálogo con el rector que se da antes de iniciar la PPE a raíz de esto nace los primeros planteamiento es la preocupación que tiene la comunidad educativa Palaceña en cuanto a que los jóvenes de hoy en día desconocen la historia de su territorio, de quienes fueron los grandes líderes indígenas que defendieron con la palabra y con sangre los derechos de ser indígena y la liberación de la madre tierra, del poco respeto que hay a hacia los mayores y escuchar toda su sabiduría, también está en que hoy en día los niños y las niñas indígenas están olvidando sus raíces otros se avergüenzan de su cultura con su forma de vestir, de hablar en su lengua hasta de usar el bastón cuando llegan a la ciudad. Con esta primera perspectiva se fueron hilando estos rasgos y al momento de realizar la práctica pedagógica fui construyendo unos puntos de trabajos que fueron: el fortalecimiento de la identidad, la importancia de la tradición oral, el valor tan importante que tiene los usos y costumbres en especial la comida y bebida tradicional ya que esto ha permitido que nuestros pueblos indígenas pervivan, existan, pero también salta el interrogante; ¿Por qué será que nuestros abuelos duran tanto?, ¿Por qué para los mayores y mayores ven tan necesario y fundamental de que sus hijos, nietos logren ese sentir, amar, respetar y escuchar por la

madre naturaleza y a la pacha mama?, para realizar estos puntos de trabajo tuve presente la importancia de trabajar con el Tul ya que me permitió encontrar el ¿Qué?, ¿Cómo? fortalecer y rescatar las prácticas ancestrales, la importancia de tener un buen hábito alimenticio, valorar lo que nos proporciona nuestra madre tierra, poder pensarnos en una tienda escolar saludable, la importancia del autoconsumo. Con este espacio pude comprender que el valor de la palabra es indispensable en cualquier lugar y espacio, pero con el Tul y con la comunidad Palaceña viví y sentí que para tener un buen vivir, es importante vivir en armonía para con vivir con el otro entender y comprender lo que está pasando en la sociedad y lo que necesita ese otro, pero así mismo con la madre naturaleza. Es así como surge y se llama mi trabajo de grado Entretejiendo saberes etnoeducativos hacia la construcción del buen vivir.

Cuando llegó al contexto rural mi propósito es enseñar solo el área de ciencia naturales, pero alguien me dijo que para estos temas de trabajo podría articular la ciencia sociales, español, matemáticas hasta la Cátedra de la Paz, luego de reflexionar con lo que me dijeron tome la decisión de arriesgarme en hacer mi PPE en el área de ciencia sociales, naturales y español, en unos momentos integre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Un docente licenciado en el área de la Ciencia Sociales y Naturales o un Etnoeducador debe proponer en los centros educativos rurales que la enseñanza debe estar sujeta al contexto, a la realidad en que están sumergida los estudiantes, al interés que tienen por indagar y buscar posibles soluciones que son en beneficios para su comunidad.

La herramienta de trabajo como es el Tul se convierte en un atractivo para los niños y se puede lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y la comunidad, esta herramienta me enseñó a que se puede articular diferentes áreas de conocimiento que permiten que los niños y las niñas interactúen más con la naturaleza, con los animales, plantas, la tierra y la gente de su comunidad ya que esto permite que puedan experimentar hacer preguntas e indagar con hechos naturales que afectan el medio ambiente y al ser humano. Con esta herramienta un docente de ciencias sociales y naturales o de cualquier área puede proponer en su plan de trabajo que se construya un grupo de estudios de investigación con los grado primeros hasta bachillerato con el ánimo de aprovechar toda ese espíritu, energías que cargan las y los niños en conocer, la curiosidad, el de indagar, estar jugando con todas estas características se puede moldear y perfeccionar ese investigador a que ayude y proponga nuevas ciencias que ayuden a la comunidad, es por eso querido colega es

indispensable generar proyectos o propuestas que tengan sentido y cubran las expectativas de las personas que se está formando. Otro aspecto que se debe tener en cuenta es la sistematización o registros de lo que están observando que es importante que reflexionen sobre lo que están buscando o escribiendo. Me parece importante que debemos escuchar siempre las voces de ellos y ellas porque en cada momento nos enseñan cosas nuevas siempre llegan con ideas que pueden solucionar la vida de los demás pero también está la mía.

A continuación observarán fotografías de trabajos que se realizaron con estudiantes con temáticas como: Un día de Minga en mi comunidad, Construir mi hogar y Mi Tul con materiales naturales, una actividad sobre la SoA y SeA, Todas estas actividades fueron fundamental en la realización de esta sistematización.



Ilustración 7. Representando un día de Minga, Por Mamian, 04-04-2018.



Ilustración 8. Mi hogar, tomata por Mamian 15-03-2018.



Ilustración 9. Construyendo con materiales naturales Mi hogar, tomata por Mamian 15-03-2018.



Ilustración 10. Cartelera donde se representa, la semilla, la caza, el agua y tierra, tomada

Por Mamian, 28-02-2018.

2. CONTANDO MIS EXPERIENCIAS ETNOEDUCATIVAS EN EL AULA

En el presente capítulo se anunciará seis actividades que dentro de ellas se desprenden unas secuencias de acciones, en la realización de estas actividades se integraron las áreas de lenguaje, ciencias sociales y ciencias naturales. La ejecución de las actividades estuvieron planeadas acordes a las necesidades de los estudiantes y de la realidad en que viven; para ello se plantean unas preguntas, como: ¿Quién es ese niño y niña al que voy a formar?, ¿Cuáles son sus sueños?, ¿Con quién vive en la casa?, ¿A qué se dedican sus padres o madres?, ¿cómo son los hábitos alimenticios? con el fin de descubrir en los estudiantes de Palacé, cuáles son sueños o metas para la vida y ante todo ser una amiga más que una profesora. Estas experiencias inician el día 26 de febrero hasta el día 28 de mayo del año 2018, los días martes, miércoles y jueves por tres horas a la semana.

Las clases iniciaban con una jornada de estiramiento y juegos, con el propósito de que los estudiantes estuvieran dispuestos a participar de la clase. Durante las actividades se trabajó con materiales de la naturaleza, entre otro tipo de materiales que utilizaban los estudiantes para la artística como la plastilina, vinilos, papelillo, cartulina, colbón, tijeras y colores. A los estudiantes se les solicitaba materiales pero algunos no llevaban y la institución educativa no contaban con muchos recursos, es así que la docente practicante en ocasiones llevaba materiales para trabajar.

2.1. Describiendo mi identidad y la de mi compañero.

Esta actividad inicia con un juego; que se llama el espejo, cada niño y niña debe pararse en frente de su compañero(a), cada uno debe describir cómo lo ve, luego se cuentan cómo es, dónde nació, con quién vive, qué es lo que más le gusta de la escuela y que le gustaría ser cuando sea adulto. Luego los estudiantes en un papel dibujan como es su compañero y si desean le ponen un mensaje. Al finalizar realizan una socialización sobre ¿Cómo les fue?, ¿Cómo se sintieron?, qué fue lo que le contó su compañero(a). El resultado de esta actividad; duró 15 minutos; hubo risas, miedos y pena al estar de frente con su compañero, algunos(as) en un principio no querían decirse nada, pero viendo que sus compañeros estaban realizando la actividad, tomaron la iniciativa de hacer el ejercicio.

Para que hubiera esa motivación, la docente practicante realiza la actividad con un estudiante que tiene 14 años de la cual tiene una limitación visual a pesar de que usa gafas se la hace difícil ver las letras pequeñas en los textos o cuadernos en algunas ocasiones lo que está escrito en el tablero no ve. Para él ver lo que está escrito en el tablero se levanta de su puesto y separa de lado del tablero, lo mismo hace con el cuaderno lo coge horizontal, guiña el ojo izquierdo para ver con el derecho. Retomando la actividad mencionada anteriormente, la docente practicante hace la descripción de cómo ve al estudiante físicamente, luego él hace el ejercicio.

Para finalizar esta actividad se deja un compromiso donde los estudiantes debían indagar con las personas que conviven ¿porque le colocaron ese nombre?, ¿qué significado tiene ese nombre? y ¿cuál es la anécdota que más recuerdan sus padres cuando eras pequeño? Los resultados de este compromiso fue muy satisfactorio porque los 36 estudiantes cumplieron, para ellos o ellas hacer este ejercicio con sus padres, madres o con vivieran los llevó a compartir un poco más y conocerse ellos mismos sobre su vida personal.



Ilustración 11. Socialización del compromiso ¿Quién soy Yo?, tomada por Mamian, 19-02-2018.

Dentro de esta actividad inicia la primera acción que se denominó **Conociendo lo desconocido**. A través de unas imágenes bajadas de internet la docente practicante iba comentando la diversidad cultural, gastronómica, musical, bailes entre otros aspectos de Colombia, con el fin de enseñar a los estudiantes de grado tercero que existen otros grupos étnicos cada uno de estos tienen una cultura, usos y costumbres y tradiciones y que no todos pueden pensar igual. Por ejemplo, inició con una presentación a los estudiantes de grado tercero sobre el lugar donde vengo, como identifico como mujer y étnicamente, quién es mi familia, mis gustos o disgustos en cuanto a la música, las comidas en fin aspectos que me caracterizan como mujer y como persona.



Ilustración 12. Exposición con láminas sobre la diversidad cultural, tomada por Mamian, 16-02-2018.



Ilustración 13. Lectura del poema Muñeca Negra, tomada por Mamian, 05-03- 2018.

Como segunda acción fue: **La lectura de Mary Grueso que se llama “la muñeca negra”**, esta mujer afro del municipio de Guapi del departamento del Cauca, escritora, poeta y narradora oral, quien lucha y trabaja para que las voces de los niño y las niñas afro sean escuchadas. Se trabajó en dos momentos; primero lo colectivo y segundo lo individual. La docente Yaqueline Cerón pregunta quien desea leer el poema “Nadie respondía”, ella comienza la lectura, cuando termina hace unas preguntas ¿Quién me quiere contar que dice el poema?, los estudiantes le piden a la profesora Yaqueline que vuelva a hacer la lectura, realiza una segunda lectura que es seguida por los estudiantes cuando termina hace una serie de preguntas: ¿Qué era lo que quería la niña? Y ¿por qué?, ¿Cómo es físicamente eso que ella quería? ¿Cómo se llamaba el poema?, ¿Quién es la autora y de donde era? Algunos estudiantes responden, pero otros no, por lo tanto la profesora nombró a una niña que leyera por tercera vez. Nuevamente realizan las mismas preguntas en su mayoría daban respuesta. Por grupos se realizó un trabajo donde debían responder unas preguntas alusivas al texto y luego las compartían las respuestas a sus compañeros.



Ilustración 14. La realización de la Muñeca Negra, tomada por Mamian, 05-03- 2018.

Luego se pasa a la creación de su propia muñeca negra, con materiales artísticos de reciclaje: plastilina, papelillo y vinilo, pero los estudiantes cambiaron el sentido de la actividad y crearon una muñeca que ellos soñaban tener, algunos de ellos colocaron nombres, pero tuvieron presente el personaje de la historia que era una niña Negrita. Por consiguiente, se dio un debate sobre la importancia de reconocer mi color de piel, la de los demás, los estereotipos, respetar al otro tal como es. Fue interesante trabajar esta parte con este grupo de estudiantes porque poco a poco se fueron dando cuenta, que decirle a un compañero salchicha, mono, marica, gordita, chiquita, indio, negro etc. lleva al irrespeto hacia los demás y hace que los compañeros se sientan mal y se alejen. Por último llevar un poema o literatura afro a un centro educativo indígena es un reto de la cual demuestra a los estudiantes la importancia de reconocer y respetar las personas afro que en esta sociedad tiene un lugar como los demás.

2.2. Tejiendo momentos de lecturas de la región



Ilustración 15. Leyenda de Martín Quebrada y la olla con oro, tomada por Mamian, 26-02-2018.

Esta actividad se realizó con el fin de integrar a los estudiantes hacer que ellos y ellas logaran expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y secretos al compartir con todos estos sentimientos se estableció un lazo afectivo entre la docente practicante y la docente titular y con otros niños o niñas a través de una lectura diaria en algunas ocasiones se hacían lecturas en voz alta esto desarrolla la capacidad de atención y el vocabulario pero también esta respetar la palabra del otro. Para fortalecer esto utilicé diferentes géneros literarios donde permiten un aprendizaje de la lectura y la escritura dinámico donde la creatividad es muy importante Se realizaron ejercicios de comprensión lectora donde debían cambiar la historia, poner otro final o la realización de tiras cómicas esto permitió que los niños buscaran y dieron respuestas diferentes situaciones dadas. Al activar es estos pensamientos se le da la oportunidad a que las personas sean autónomos, seguros de sí mismo y capaces de tomar sus propias decisiones.

Con este espacio de Tejiendo Momentos de lecturas de mi región permitió que entre compañeros conocieran otras culturas, mito o leyendas que los niños compartían porque sus abuelos, papá, mamá o tío les contaban, en esta actividad se iba tejiendo palabras, risas, anécdotas, preocupaciones y poco a poco se fortalecía la cultura indígena. Pero estoy convencida que esta actividad que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia esa relación que el niño tiene frente a los libros y la escritura. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

En la página web del Ministerio de Cultura Leer es mi cuento he encontrado una colección de textos que hicieron parte de tejiendo momentos de lecturas de la región que son: “Leyendo la vida nasa”, “La palabra y tul nasa”, “Alrededor de la Tulpa”, “Historia de Martín Quebrada y la olla de oro”. Además trabajé el poema “la muñeca negra” por Mary Grueso. Por último, utilicé una Cartilla que se elaboró en el año 2017 que se llama “La minga como unidad”. Esta cartilla fue realizada por un grupo de estudiantes de la Universidad del Cauca del Programa de la Licenciatura en Etnoeducación, pretende que los lectores conozcan la importancia de la minga en los pueblos indígenas, el valor de ser indígena y el valor ancestral de caminar con la palabra en defensa de los derechos y deberes como pueblo indígena por una condición digna.

Es por esto que en cada espacio se realizaban lecturas individuales y colectivas para afianzar la confianza que deben tener los estudiantes con sus demás compañeros, el respeto y la importancia de escucharse. A los estudiantes les encantaba las leyendas e historias basadas al territorio, en especial que la docente practicante le leyera decían ellos “la docente Monica hace sonidos y gestos, es muy chistoso pero interesante”.

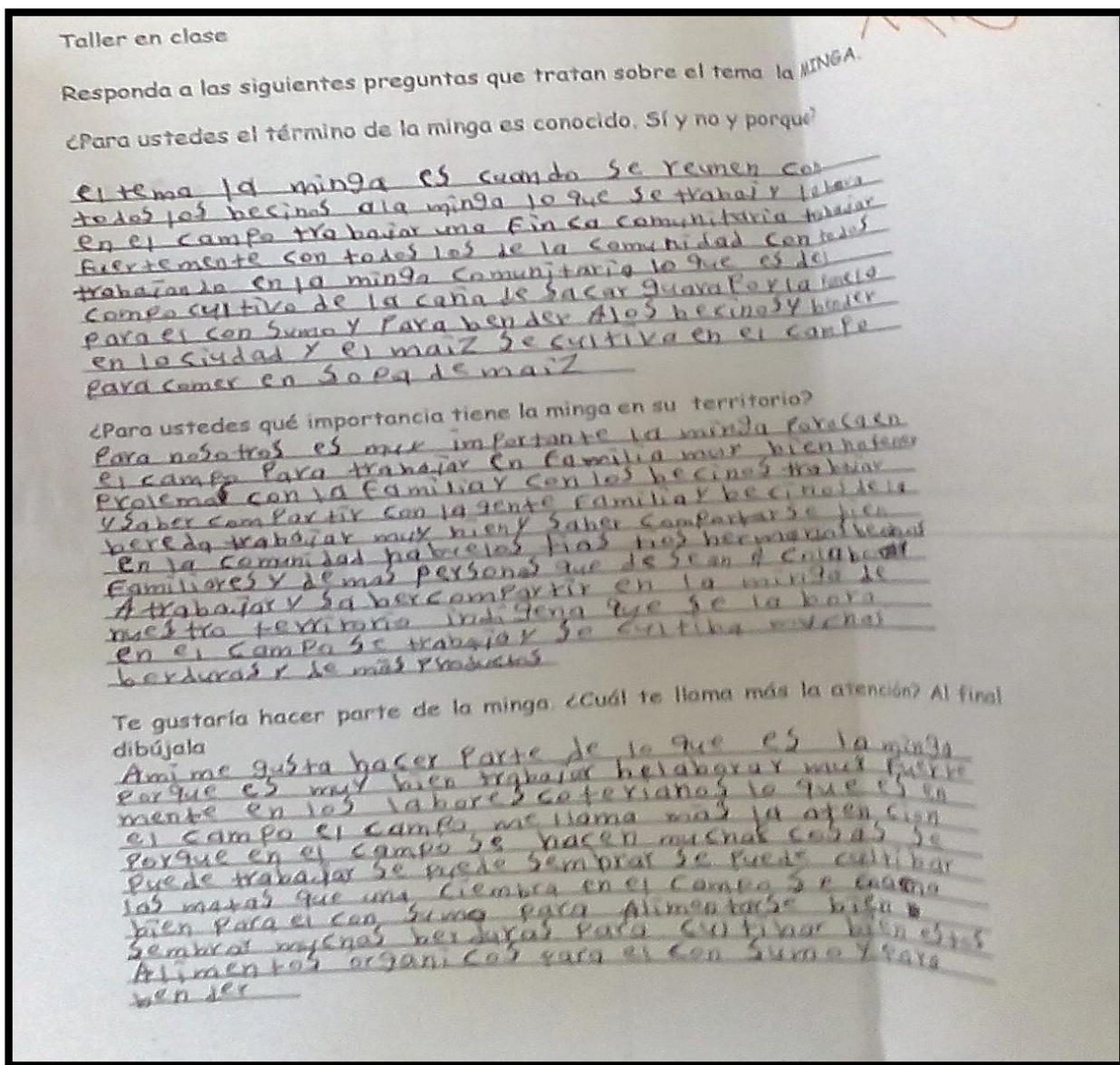




Ilustración 17. Taller de lectura sobre La Minga, tomada por Mamian, 05-03 2018.


INSTITUCIÓN EDUCATIVA PALACE
 Educación Convulsitaria para el Buen Vivir



NOMBRE Y APELLIDO: Martin Quebrada EDAD: 8 AÑOS FECHA: 26

¿Nombra los personajes de esta historia?
 ¿Por qué Martín Quebrada no le contó a su cuñado Ramos lo que tal vez había encontrado?
 ¿Qué tipo de objetos y materiales encontró Martín en la cámara?
 ¿Qué tipo de sueño tuvo Martín?
 ¿Cuál fue la opinión del médico tradicional frente lo que sucedió a Martín?
 ¿Que le parece si cambiamos el final de esta historia.

Martín dominica los tipos los médicos tradicionales el coñao y los dos hijos
 Por eso Ramos no le conto al coñao.
 El encontro una halla de baño con pepitas de oro
 Que un hombre negro y alto lo pesaria en la noche
 Siempre recomendaron que por ningún motivo debamos enojas a los guardtanes de la tierra como lo iso Martín.
 Los médicos tradicionales estaban muy triste por la muerte de Martín porque si Martín no biera hecho enojas a los espíritos el por oro

no le quiba desi y su coñao si no estaba muerto y como la esposa domingo no sabia lo que le via pasado a Martín no fuera enojado a los guardtanes de la tierra y que Martín quebrada biera ludo coño a su coñao de contalle lo que le via pasado ese dia viviria sin enojarlo Martín.



Ilustración 18. Taller de lectura Martín Quebrada, tomada por Mamian, 26-02 2018

En el desarrollo de esta actividad hallé problemas de ortografía, separación de palabras, poco signo de puntuación en los textos, encontré que utilizan mucho la coma. En algunas ocasiones cuando no se terminan los talleres de comprensión lectora se dejaban para la casa, algunos traían los compromisos, en la mayoría de los casos encontré que en las respuestas de los niños y niñas había otro tipo de letra, es así que les preguntaba ¿Quién te escribió en el cuaderno? te responde “NO nadie, es mi letra, yo solo hice la tarea profe”, ¿Quién te ayudó en las tareas? “Mi mamá, ella me dicta y yo copio”.

2.3. La minga y siembra cosecha en tul para un Buen Vivir

El día 22 de marzo del año 2018 se realizó una jornada de trabajo en el Tul con los estudiantes de grado tercero. La docente Yaqueline Cerón de la institución ha venido trabajando en un proyecto sobre el rescate de las comidas y bebidas tradicionales de la región, con el objetivo que los niños, jóvenes valoren lo que la madre naturaleza les brinda.

En este día de Minga el trabajo fue de mucho compromiso, de una excelente organización y de un buen trabajo por equipos. Para iniciar la actividad, la docente comienza a preguntar qué estudiantes habían traído palas, abono de estiércol de curí, vaca o cáscara de plátanos o papas, por supuesto la ropa de trabajo. Cuando se llega al lugar la docente realiza la repartición de trabajos por grupos, los niños conocen quien trabaja en el campo.



Ilustración 19. La Minga en el Tul, tomada por Mamian, 22-03-2018.

Esta labor inicia un día muy soleado desde las 8:00 am hasta las 12:30 am, en estas 5 horas y media los estudiantes son los dueños de la clase, palabra y de la sabiduría ya que conocen muy bien la agricultura, la manipulación de las herramientas para trabajar en la tierra, en este lugar no hay exclusión, todos y todas hacen las mismas labores esto en compañía del canto del himno de la guardia indígena del CRIC-Cauca.

Esta actividad se desarrolló así: El proceso de mezcla del abono, regar la era, seleccionar qué semillas se iban a sembrar, quienes se encargaban de las medidas en la era para echar las semillas. Cuando se termina de echar las semillas, unas personas quedan encargadas en cubrir con pasto seco la era para que los pájaros no se llevaran la semilla de igual manera al estar cubierto mantiene la humedad, la señalización donde indicará que en ese lugar se había sembrado, al finalizar todas y todos debían recoger las herramientas que se habían utilizado para la Minga.

En la realización de esta actividad algunos estudiantes fueron haciendo registró el paso a paso de la siembra en el cuaderno de Registro. Estos datos iban a ser utilizados para presentar un informe a los padres de familia y al rector.

Cuadro fotográfico del proceso en un día en el Tul.

	1 Distribución de las tareas.
---	-------------------------------



2 Regando las eras, para poder iniciar con siembra.



3 Se observa la Medición antropométrica que implementan la docente Yaqueline Cerón, para poder echar las semillas y el abono. Al hacer esto permite que cuando vaya germinando la semilla y vaya creciendo no se enrede con la otra.



4 Luego de tener uno huecos a una profundidad de 15 centímetros, los estudiantes inician echando las semillas y el abono.



5 La era de cilantro. Con un palo y con unas persona de extremo a extremo hacen van haciendo unos huecos y otros van echando las semillas de cilantro.



6 Los estudiantes están cubriendo con paja seca el lugar donde sembraron las semillas de Zanahoria, arracacha, con el propósito de que los pájaros no saquen las semillas.



7 Luego de laborar en el Tul, los estudiantes deben registrar en su cuaderno de ciencias naturales o de registro todo lo que hicieron.

2.4 Caminando hacia la casa del Mayor Juan Campo

Al sacar los estudiantes fuera del plantel es de gran responsabilidad, pero la institución me dio su apoyo y aval frente a la propuesta que se había planteado, así que el Rector solicitó un oficio donde contara el motivo de la salida, con qué fin, qué harán los estudiantes esta salida y cuánto tiempo estará por fuera de la institución, para la realización de este oficio tuve el apoyo de la docente Yaqueline Cerón.



Ilustración 20. Caminando hacia la casa del mayor, tomada por Mamian, 09-04-2018.

A pesar de que uno planea muchas cosas con anticipación todo puede pasar, es por eso que se debe tener un plan b o c para que las cosas no se derrumban, en un principio se iba realizar la salida donde una señora que vivía cerca de la institución pero ella no pudo atendernos porque se le había presentado un inconveniente familiar, por lo tanto teníamos al Mayor Juan Campo donde vivía un poco retirado de la institución y había que cruzar la carretera.

Durante el recorrido nos fuimos por grupos una era la profesora a cargo y la practicante, llevaba expectativas de cómo era el señor y como era su casa, algunos estudiantes en el camino te van

mostrando donde viven, en el recorrido paramos en una tienda donde los niños compraban helados, sandis por la sed, ese día estuvo muy caluroso, cuando se estaba llegado al destino la profesora del grado tercero les hizo una última recomendación era: en la casa del Mayor debían escuchar con mucha atención, respetar la palabra al señor, hacer silencio, apuntar las cosas que más llamará la atención al Mayor.



Ilustración 21. Dialogo de saber con el Mayor Juan Campo, tomada por Mamian, 09-04-2018.

El señor Juan Campo y su hija doña Estela Campo nos reciben en su casa, el mayor nos comenta un poco sobre su historia de vida y de la región, poco a poco nace una interacción entre los estudiantes donde ellos ya van preguntado cuáles preguntas: ¿Cuántas hectáreas tienen su finca?, ¿Cuántas semillas criollas tiene y donde las guarda?, ¿Por qué están importantes las fases de la luna?, ¿Cuánta variedad de productos ha sembrado en la huerta?, ¿Los productos que cosecha son para su propio consumo o los lleva a vender? ¿Dónde los vende y a quién?, ¿Cómo es el cuidado, que tipo de alimentos les da a sus animalitos?, ¿Qué era lo que comían antes los abuelos? los estudiantes sentados en bancas o en el piso observaban con mucha atención y tomaban apuntes en el cuaderno de registro de todo lo que decía don Juan. Al finalizar don Juan nos dijo: “es importante

que en las escuelas enseñen a los jóvenes de hoy a valorar su cultura, la tierra, las costumbres, respetar a los mayores, concientizar un poco a la importancia de comer sanamente”.



Ilustración 22. Doña Estela mostrando como se cosecha la papa, tomada por Mamian, 09-04-2018.

Doña Estela Campo la hija de don Juan, nos lleva a la finca queda detrás de la casa, en el recorrido la señora nos va mostrando la variedad de productos que ha estado sembrando como: maíz, caña de azúcar, cebolla, papa, tenían matas de frijol de cilantro hasta había una huerta de plantas medicinales donde la sombra de este cultivo era la mata de cabuya. Doña Estela desde que se levanta hasta que se acuesta siempre está en la finca, sembrando, cuidando sus cultivos, sus vaquitas, cuando hace el almuerzo la cena utiliza los ingredientes de la finca, todas las tardes recoge leña para cocinar. Para los niños y niñas fue impactante ver la inmensidad de la finca, la cantidad de productos que había sembrado, muchas veces ella sola con amor, pasión, dedicación entrega todo por la tierra.

Para finalizar debo comentar un caso que me dejó una reflexión, es que sacar a los estudiantes de su institución es un verdadero riesgo que se debe pensar una, dos y tres veces. Durante el recorrido hubo un episodio que me impactó es el cambio psicológico de un estudiante quien se cruzó la carretera y los compañeritos le gritaban que se quitara de la carretera, menos mal que los carros redujeron la velocidad, él niño reaccionó se quitó en ese instante de la carretera, continuó con el camino (la orilla de la carretera) durante el camino no quería hablar con nadie. Cuando llegamos a la institución los compañeros le hablaban, le hacían preguntas, pero él no decía nada y con la profesora menos. Son casos que en lo personal no sabría cómo tratarlos ya que es la primera vez que presencio un hecho como este, en lo personal soy más de escuchar, que dar consejos. Es importante que en estas zonas rurales los rectores trabajen por tener especialista o un espacio para atender estos casos.

2.5 ¿Porque se está hablando de Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria?

Esta actividad se realiza con el propósito de que los estudiantes de grado tercero, la docente y los padres de familia reflexionen el valor y el sentido de sembrar y cultivar adecuadamente es decir: con semillas propias, abonos orgánicos, a la no implementación de químicos o insecticidas a los alimentos, la importancia de tener un buen hábito alimenticio, consumir lo que la pacha mama les proporciona en la mesa, con todo esto el ser humano estará logrando una mejor calidad de vida. En la institución educativa vienen trabajando y fortaleciendo estos temas es así que tienen un imaginar es poder tener su propia tienda saludable y que esta sea auto sostenible. Teniendo en cuenta lo anterior, en mi PPE tuve la oportunidad de realizar el plato del buen comer y la olla

comunitaria. El propósito de esta actividad fue conocer los hábitos alimenticios de cada niño y niña, que tanto conocen de los productos que están consumiendo y cómo manipulan los alimentos.

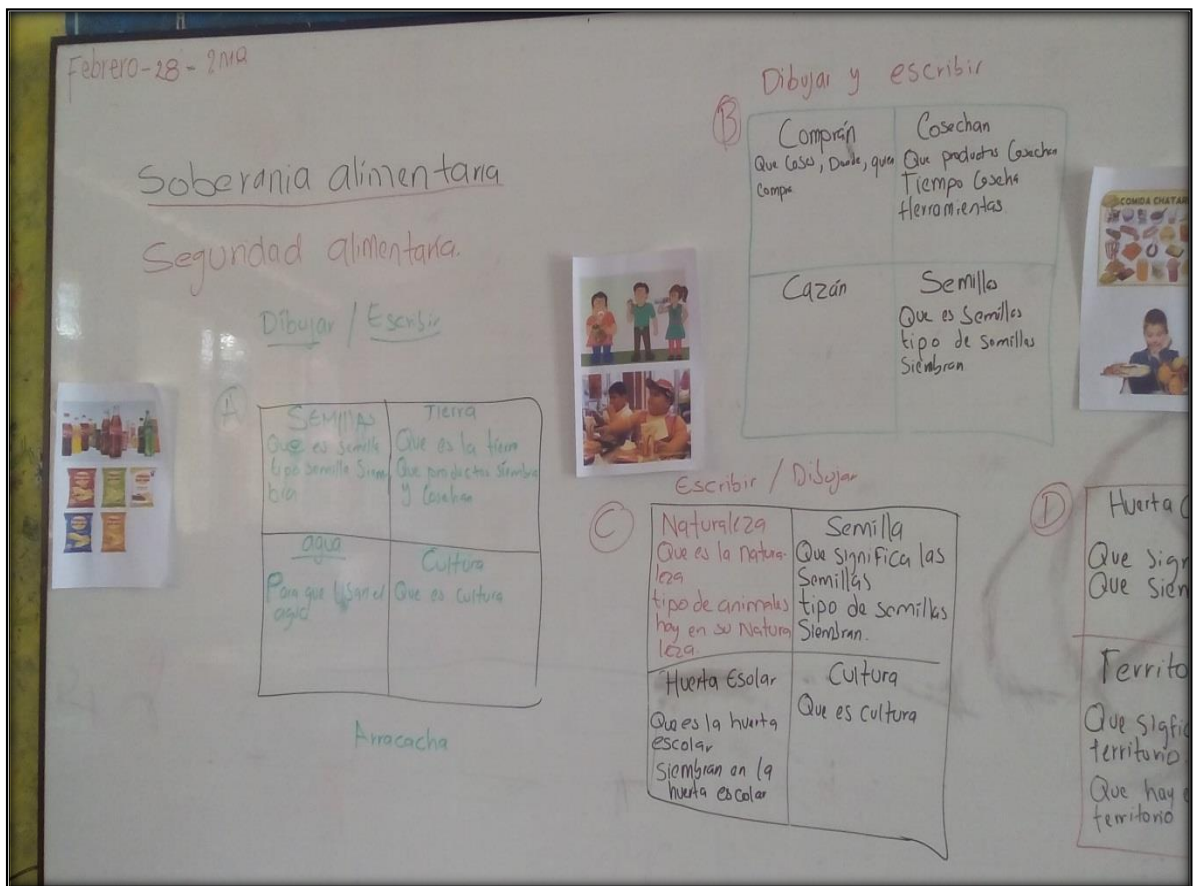


Ilustración 23. SoA y SeA, tomada por Mamian 28-02-2018.

La realización de esta actividad fue de toda una Jornada, ya que ese día había reunión con los padres de familia y la minga, en inicio del año 2018 cada grado en compañía de la comunidad debía limpiar el Tul y dejar distribuido los espacios para que luego la docente y los estudiantes iniciaron la siembra. Aprovechando este espacio trabajé con estudiantes este tema.

Fue difícil explicar estos conceptos, pero dando ejemplos desde la realidad en que viven y llevando imágenes de internet, se pudo realizar un buen trabajo se dialogó con los estudiantes temas como: cuando voy donde mi abuela ella hace envueltos de choclo y los sale a vender, donde mi tía cuando vamos a visitarla hace masitas o arepas de choclo son ricas, también hay comentarios donde los chicos dicen Yo tengo huerta o tul tengo sembrado zanahoria, sidra papa, zapallo, cebolla o

hierbitas que en algunas ocasiones cuando no hay para el mercado se comen de lo que siembran. Recogiendo estos saberes y conocimientos que ellos tienen más los míos se pudo entretejer la importancia de comer saludablemente, de hacer deportes pero que comer comida chatarra de vez en cuando no hace daño.

Luego de platicar los conceptos de SoA Y SeA, los estudiantes debían escribir un papelito que entendieron sobre estos.

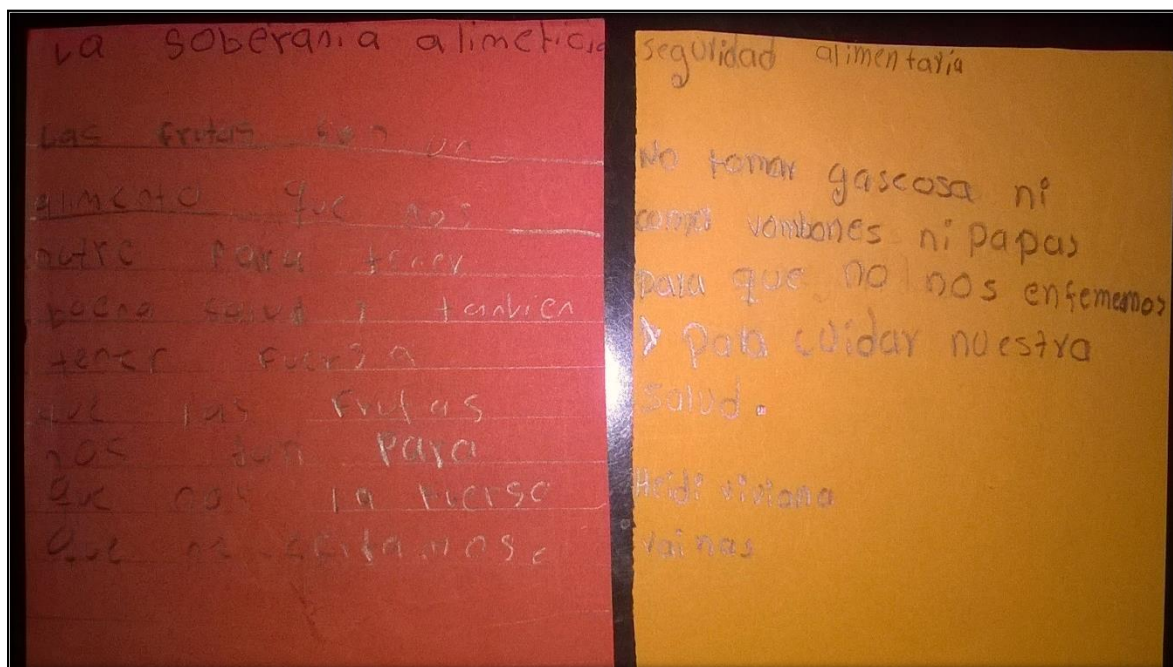


Ilustración 24. ¿Qué entendiste por soberanía alimentaria?, tomada por Mamian, 28-02-2018.

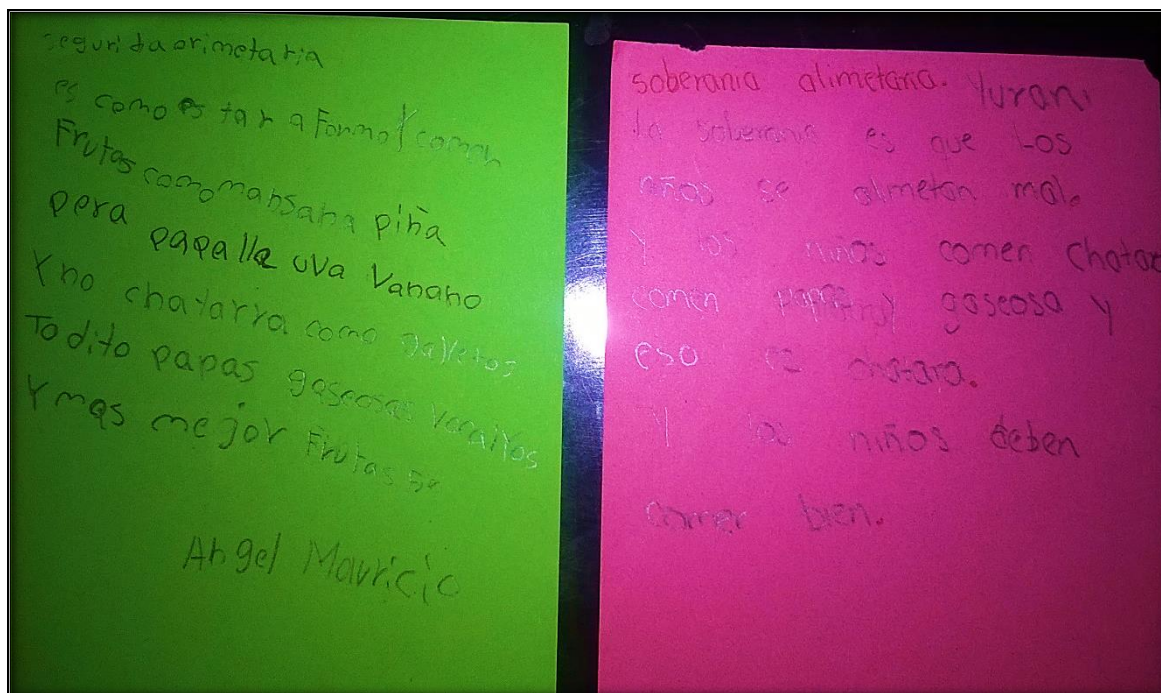


Ilustración 25. ¿Qué entendiste por seguridad alimentaria?, tomada por Mamian, 28-02-2018.

El resultado de este ejercicio en clase, es que la seguridad alimentaria es evitar el consumir alimentos que dañen la salud, los empaquetados pueden ser muy ricos pero eso no alimenta algunos estudiantes decían que es mejor comer un mote, sopa de maíz, papas casera, helados caseros, torta de zanahoria en fin y que la soberanía alimentaria es donde no se debe comer papitas, de toditos, gaseosa, hamburguesas, bombones, chicles y demás productos porque no nutren, no ayuda en nuestra salud, ni crecer. Con esto uno podría decir si se puede crear una conciencia a la sociedad, a la gente que trabaja en el campo, a temprana edad se puede lograr muchas cosas.

Lo que consumen los niños y las niñas en el restaurante en algunas ocasiones son productos que da el PAE o de que lo que cosechan el Tul.



Ilustración 26. El Desayuno, tomada por Mamian, 28-02-2018.

Luego se realiza la olla comunitaria, los estudiantes se les solicita que hagan una lista de cosas que necesitaran para hacer un almuerzo, luego de tener esa lista deben separar en un cuadró las cosa que deben comprar. Con el propósito de general un poco de conciencia de que muchas veces se comprar cosas que las tenemos a nuestras manos, o que están en nuestra huerta, sencillamente se puede sembrar.

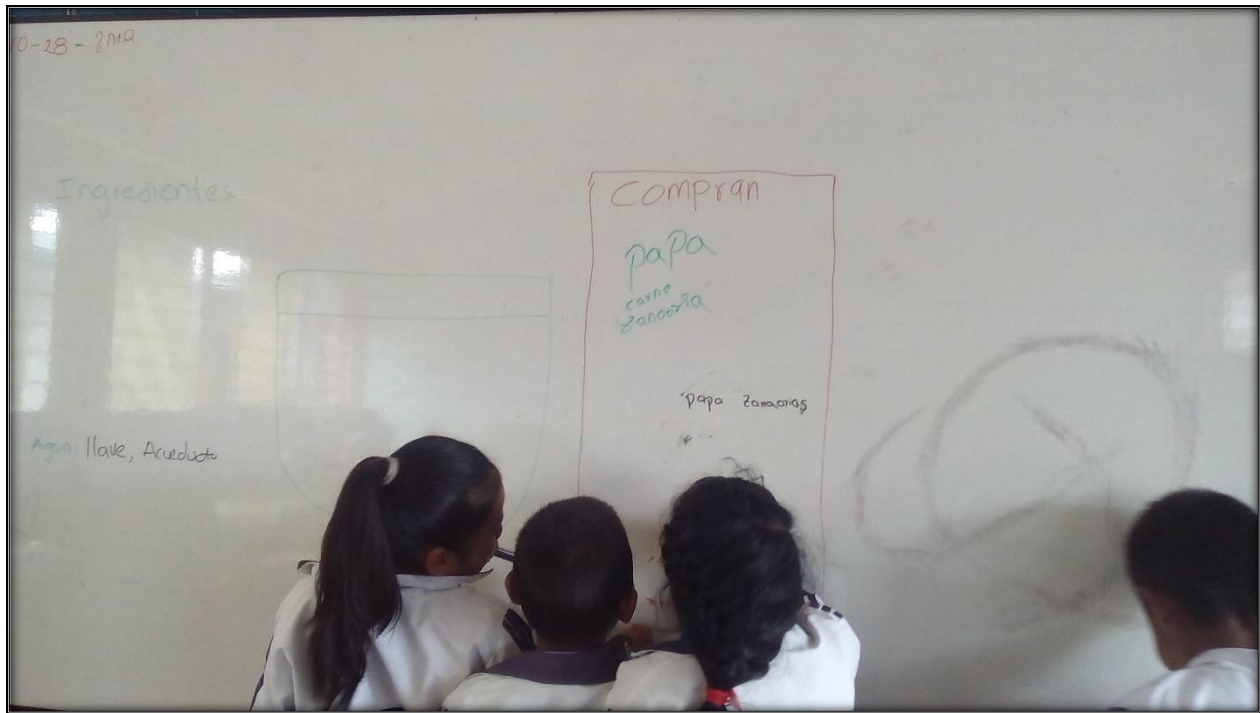


Ilustración 27. La olla comunitaria, tomada por Mamian, 28-02-2018.

La salida al tablero o la participación de estos chicos fue muy activa, muy colaborativos, y solidarios entre ellos, cuando salen al frente no le temen a equivocarse. El resultado de estas actividades fue que a algunos estudiantes salen al pueblo o a la ciudad en algunos graneros o tiendas; plátano, tomate, papa, cebolla, zanahoria y arroz. Sabiendo que estos alimentos lo tienen en sus fincas pero no lo consumen porque es para la venta.

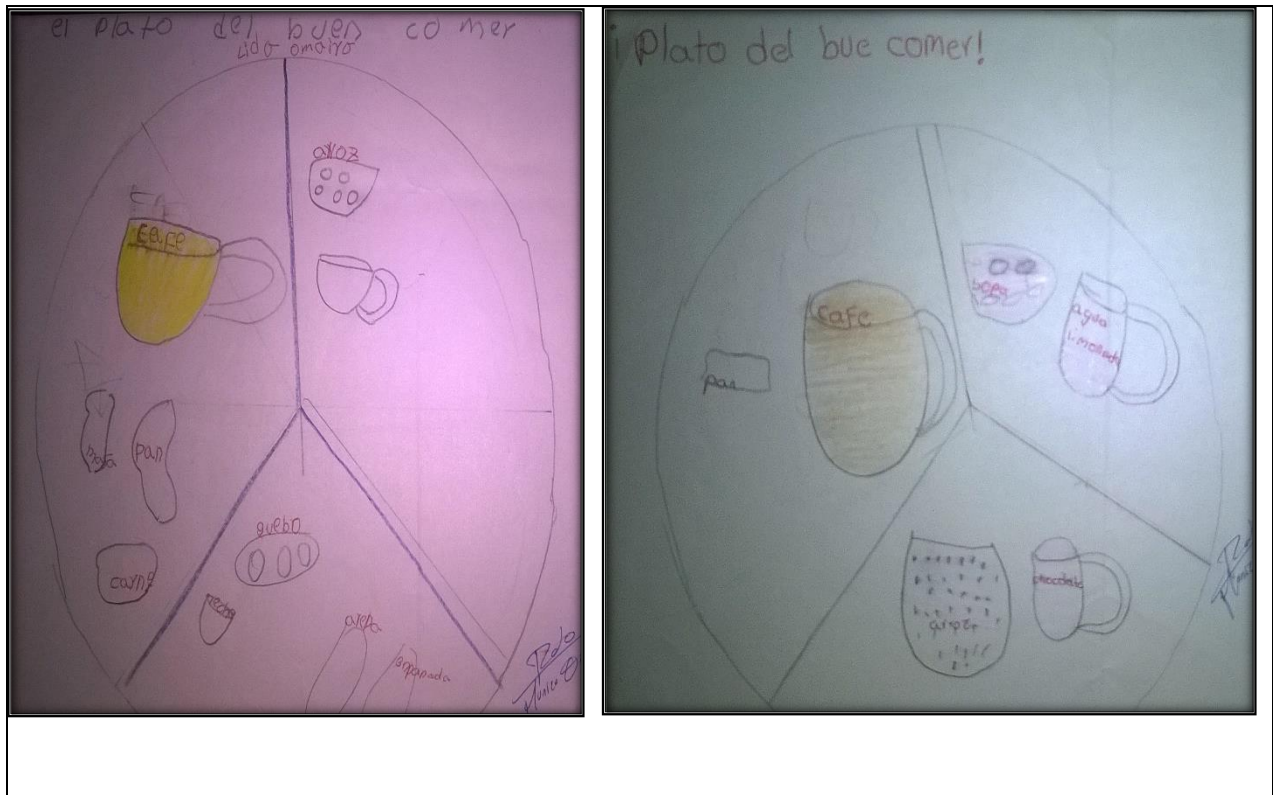


Ilustración 28. Actividad del Plato del bien comer, por Mamian, 28-02-2018.

Luego pasamos al plato del buen comer con el propósito de enseñarles los diferentes grupos de alimentos y cómo se deben combinar para obtener una alimentación balanceada. El resultado sobre esta actividad fue interesante ya que en algunos estudiantes lo que almuerzan lo repiten en la cena, en otros la cena comen pan o arroz con huevo o salchichón y agua de panela. Muy poco consumen leguminosas, pero consumen sopas de maíz o arroz algunas veces le echan pollo o carne. En el restaurante de la institución balancean los alimentos y siempre están pendiente en que los y la niñas se coman todo

2.6 Rescatando las comidas nativas de mi región, muestra gastronómica y trueque.

Con el apoyo de un grupo de estudiantes del Programa de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca se realizó un evento en la Institución Educativa Palacé en compañía de los docentes, comunidad y estudiantes con el objetivo de rescatar las comidas y bebidas tradicionales

a través de las recetas de nuestros abuelos, concientizar a la comunidad Palaceña que para vivir bien y dignamente deben empezar por mejorar los hábitos alimenticios.



Ilustración 29. Muestra Gastronómica y trueque rescatando comidas nativas, tomada por Mamian, 28-05-2018.

El sentido de este evento es mostrar al público, a la comunidad educativa las delicias y sabrosura de la comida tradicional de los antepasados. A través de una práctica pedagógica etnoeducativa que realizan los estudiantes de la Universidad del Cauca y en compañía de los niños y padres de familia se trabajó en conjunto para buscar e indagar qué era lo que comían y bebían los abuelos, porque están importantes rescatar, valorar los productos de la región para tener en la mesa un platillo ancestral con aroma a fogón. Esta actividad comienza con la búsqueda de cuáles y cómo se preparan unos envueltos de choclo, mazamorra de sidra papa, el mote, tortas de frutas, aloha

etc. para los chicos esta actividad fue interesante ya que poco a poco se fue tejiendo saberes y conocimientos con los abuelos, tías o tíos a la vez compartir un poco con la familia.

Así mismo se realiza una **lectura llamada La paila** donde se encuentra un texto que se llama un día de mercado, sobre esta historia cada niño y niña elaboró como era su día del mercado, luego por grupos crearon un afiche sobre ¿Por qué era importante mercar en las plazas?, fue interesante las exposiciones de los estudiantes ya que decían qué: “mercar en las plazas las cosas eran frescas, mucho más barato” “en la plazas se podían comer cosas ricas como empanadas, carnes, tomaban jugos y comían helados” “contaban que salían al mercado con su madre o abuela a vender leche, plátano, papa y mochilas, cuando terminaban de vender comían algo”. La participación de esta actividad fue constante.

Luego se trabajaron **los pisos térmicos**, aprovechando que en este salón había una diversidad cultural, por ejemplo: habían estudiantes que vivían en la parte baja de Palacé y alta, otros habían estado en Cali sabían que en el camino se observaba caña de azúcar. Para fortalecer la actividad se trabajó el origen del maíz ya que el grupo debía presentar un plato tradicional con este producto, se presentó un video que se llamó “Maíz de un programa Macoatl” por Ruy F⁸. Se realizó una serie de preguntas ¿en qué año llega el maíz?, ¿de dónde es?, ¿cuántos platos se pueden preparar con el maíz?, ¿cuál es la causa de utilizar químicos a los cultivos?, ¿cuánta variedad de maíz hay? en fin, las respuestas a estas preguntas fueron súper claras y puntuales los estudiantes habían prestado atención para concluir esta parte se realizó una decoración de una canasta de maíz, con las hojas del maíz y el mismo de este.

⁸ ¿Cómo surgió el maíz? – Curiosa Mente 40, encontrar: <https://www.youtube.com/watch?v=OD0GdvvMPAo&t=59s>



Ilustración 30. ¿Cómo surgió el Maíz?, tomada por Mamian, 11-04-2018.

Para finalizar esta actividad, se habló y trabajo las diferentes formas en que realizaban el trueque y el mercado en los pueblos indígenas de Colombia y Ecuador. A los chicos les impresionó como los Misak o Guambiano como algunos los conocen realizaban el trueque con mucha alegría y música, con sus trajes, las mujeres adornadas con collares, la variedad de productos que tenían, las mochilas que vendían, aquí se les demostró la variedad de productos que sacaban de clima frío. En el caso del Ecuador los estudiantes miraron el trueque no solo era de alimentos si no que era de ropa, libros y en este lugar había personas afros.

La reflexión de las y los niños era que al momento de hacer un trueque se puede hacer de muchas cosas, con música y que es un espacio donde se encuentran muchas personas que vienen de diferentes lugares. Esta parte la trabaje con dos videos se llaman: El trueque en Pimampiro actividad ancestral que permanece vigente, el Trueque (resguardo de guambia- en Silvia (Colombia) también está vigente⁹.

⁹ El trueque en Pimampiro, encontrar: https://www.youtube.com/watch?v=FSOfm3_922k; El trueque (resguardo de guambia - namuy wam), encontrar: <https://www.youtube.com/watch?v=sdBiV9WIIk>

3 REFLEXIÓN ETNOEDUCATIVA

Mi experiencia como docente etnoeducadora fue muy enriquecedora porque me permitió conocer cómo las instituciones educativas indígenas están trabajando la educación propia y lo de interculturalidad, también me llevó aprender un poco sobre la importancia de trabajar por proyectos pedagógicos, por último cómo hacer para que los padres de familias y toda la comunidad participen y se apropien de lo que hacen dentro y fuera de la institución. Pero de toda estas cosas buenas que recogí, también hay cosas que quedaron en el camino durante mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa y en mi carrera como docente de esto deja tres preocupaciones que son: 1 ¿Qué tipo de licenciados en etnoeducación están formando las Universidades?,2 ¿Cuál sería la verdadera labor de un Licenciado en Etnoeducación?,3 ¿Por qué será que los docentes de las instituciones educativas le temen a los cambios a sus planes de trabajo y de enseñanza?,4 ¿será que las instituciones educativas indígenas le están apostando a lo propio?.

3.1 Reflexionando mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa

Hay Universidades que están formando licenciados en diferentes áreas solo para el trabajo más no desde lo humanista, es decir que hay docentes que no se están preocupando por lo que quiere el niño y la niña, ni en las necesidades de la comunidad, tampoco se están pensando en qué tipo de educación les gustaría brindar, así mismo las instituciones de educación superior no están formado a los docentes desde la reflexión en su quehacer como educador dentro y fuera de aula, a criticar con argumentos a los compañeros al centro administrativo, ante todo cuestionar en lo que el magisterio educativo exige, pero estos cuestionamientos se deben hacer con fundamentos y llegar con propuestas que inviten a otros hacer cambios en sus métodos de enseñanza. Podría decir que para ser docente no es el que solamente nace con esa vocación, ya que hay unos que la construyen en su caminar en la licenciatura, es importante que como Etnoeducador o profesor es el que critica con argumentos-recibe de ella, reflexiona, propone y por último aquel o aquella que salta las barreras magisteriales sin temor.

Algunas universidades que tienen un programa con estudios interculturales o multiculturales que cuentan con un programa de licenciatura en etnoeducación con énfasis o sin énfasis que le están apostando a formar licenciados en etnoeducación dispuestos a trabajar para y por su comunidad

teniendo en cuenta la realidad y los problemas sociales, políticos, culturales, económicos en que viven las comunidades étnicas, así mismo llegar a moldear docentes críticos-reflexivos, dispuestos a conocer, recorrer y aprender de otras culturas de grupos étnicos, con el fin de re Pensarnos sobre cuál es esa verdadera educación propia, educación para todas y todas o de la que tanto hablamos en las licenciaturas de escuela nueva. Pero con todas estas aspiraciones a la que le apuesta la licenciatura hoy en día hay egresados que llegan a su territorio hacer lo que hace un licenciado con una visión y misión occidental o solo para él trabajó. Uno se preguntaría ¿qué será qué pasa?, será que en las licenciaturas en etnoeducación se está dedicando más a la teoría pero poco a la práctica.

Considero que mi Licenciatura se sigue quedando corta cuando pensamos o se habla de interculturalidad. Katherine Walsh en un documentó...Va mucho más allá del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; señala y alienta, más bien, un proceso y proyecto social político dirigido a la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas”¹⁰ teniendo en cuenta esta reflexión considero que el programa en etnoeducación no solo le debe apostar en la atención desde la diversidad étnica- cultural, en hablar de racismo y exclusión-inclusión, en formar sujetos conscientes para la construcción de un territorio en paz, equitativo, para la armonía y en igual, ya que desde la academia no le está apostando en incluir en los planes de estudios o en los currículos el tema de diversidad sexual y de género es una realidad en la que hoy en día estamos sumergidos, desde ahora debe ser una preocupación para todos no solo es para aquellos que tratan el tema, sino que es un problema para toda la sociedad. Pero hay docentes que le temen hablar estos temas, es por ello que es importante que las universidades en los currículos se planteen estos temas desde una cátedra de diversidad sexual y género en poblaciones étnicas en el ámbito educativo, hacer conferencias constantes desde se pueda escuchar y conocer casos de mujeres y hombres de diferentes etnias que han tenido que ocultar lo que es porque su cosmovisión, sus tradiciones se lo impide o por lo contrario donde las mismas comunidades afros e indígenas acepten y respeten como es. Son cosas que podrían de verdad hablarse de interculturalidad

Si estamos hablando de qué tipo de etnoeducadores está formando las universidades, me debo pensar desde el equipo docente, es importante que en estas licenciaturas cuenten con docentes que sean de esta área, que han estado en sus territorios haciendo cosas etnoeducativas o que se han

¹⁰ Catherine Walsh “Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político- epistémicas de refundar el Estado”, *Revista Tabula Rasa*, No.9: 131-152, julio-diciembre 2008-Tomado de la Pg 10, <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09.pdf>.

planteado nuevas formas de educación. Hoy en día salen estudiantes de etnoeducación que se preparan y se especializan en campos de la educación inclusiva e interculturalidad, interlingüísticos, etc. Que pueden aportar en los procesos universitarios, pero también se le puede apostar a tener docentes que no tengan ese enfoque Etnoeducador, pero que sí tengan el espíritu de un docente que se plantee y proponga por una educación distinta.

3.2 Sobre La verdadera labor de un Etnoeducador

“Se requiere entonces un nuevo tipo de maestro, capaz de movilizar pedagógicamente la interculturalidad como una nueva forma de relacionamiento y trámite de la diversidad étnica y cultural en el mundo escolar” (Castillo Guzmán, Hernández Bernal, & Rojas Martínez, 2005, pág. 42)

Un Licenciado en etnoeducación o en otra área o énfasis le debe apostar por una educación en la diversidad. En siglo XXI se observa que en la sociedad salen a las calles a luchar por la equidad e igualdad de oportunidad para la gente, pero en algunas sociedades sigue observando que hay una problemática aún, en cuanto a la aceptación, comprensión y respeto por el otro por el que está a mi lado, sobre todo la indiferencia ante el reconocimiento de la diversidad étnica, de género y sexualidad y religión en todo esto se cobija la discriminación que día tras día se escucha en los niños, jóvenes, adolescentes y en adultos en cualquier rincón o espacio público, en especial las instituciones educativas.

Con todas estas barreras que debe atravesar un docente se podría decir que para un licenciado en etnoeducación puede lograr el verdadero modelo de una educación hacia la diversidad o educación propia acorde a las necesidades y en la realidad en que viven los estudiantes. Hay que recordar querido profesores y rectores que cada niño o niña tiene una historia de vida, llegan con unas condiciones de vida mínimas, son de diferentes clases sociales pero en cada uno de estos sujetos tiene aspectos que hace que sean semejantes a las de los otros. Si un docente Etnoeducador o no logra detectar todos estos semblantes podría alcanzar ese cambio de una educación occidental y tradicional. Con lo anterior uno diría que eso de etnoeducación, educación diversa, educación propia solo para los grupos étnicos es así como lo manifiestas la **Ley 115 del capítulo III de Educación para grupos étnicos, Artículo 55**; Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada

al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Es decir que este tipo de educación solo es para contextos rurales donde están las comunidades indígenas, afros y campesinos, será que en las ciudades de instituciones educativas pública y privadas no recibirán niños y niñas que tienen sus propias creencias, usos y costumbres, una lengua nativa, una cosmovisión, cosmogonía, unas tradiciones. Por qué si no es así, entonces que hace estos establecimientos educativos hablando, enseñando a los estudiantes de diferencia cultural, celebrando eventos gastronómicos de las regiones de Colombia, realizando eventos de danzas tradicionales, en especial en visitar el museo del oro.

Ahora bien, esta esto que dice en la **ley 115 sobre el mismo capítulo en su Artículo 58**; Formación de educadores para grupos étnicos. El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas. Es decir que los licenciados en etnoeducación que se están formando en algunas universidades de Colombia solo deben ejercer en una comunidad indígena y afro y quien entra a esta debe ser un grupo étnico. Entonces qué va hacer por ejemplo la Universidad del Cauca que en su licenciatura en etnoeducación ingresan personas que son campesinas y urbanas.

En este documento los docentes nos presentan la misión de un Etnoeducador desde lo comunitario y cultural que es el siguiente: En último término, se encuentra un conjunto de rasgos asignados al perfil del egresado de estos programas, entre los cuales se destacan los etnoeducadores y licenciados en educación indígena como agentes educativos con capacidad para investigar su cultura, recuperar identidad y prácticas culturales, liderar procesos comunitarios y escolares, fortalecer los proyectos y planes de vida de sus comunidades, promover la participación y organización de su comunidad, y fomentar una *educación alternativa* (Castillo Guzmán, Hernández Bernal, & Rojas Martínez, 2005, pág. 50) considero que con esta visión que se piensa de un Etnoeducador debe prevalecer para personas como yo, que nuestra identidad es urbana, pero que estamos dispuestos a trabajar en unidad, armonía con respeto en construcción de una educación alternativas.

Pero no solo esta misión, considero que hay una más en la que caracteriza a esos Etnoeducadores es como transversalizan los planes de estudios y la malla curricular en todas las intuiciones educativas, es interesante ver cómo un docente combina un tema en sus planes de trabajo o emplean un proyecto donde acogen lo que exige el ministerio ante todo lo que necesitan los estudiantes aprender y aprehender de tal forma que fuese didáctica, pero lo que hace más

interesante esa estrategia es que no solo se trabaja con estudiantes sino con toda la comunidad, con el objetivo de que conozcan y descubran lo desconocido, lo que en algún momento a nuestros padres los profesores les ocultaban o solo dedicaban a dictar cátedras religiosa y planas.

Desde lo que propone **La ley 70 de 1993 Artículo 39**. El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes. Sera que con la CEA no se podrá tranverzalisar en las distintas áreas de conocimiento, recordar que en cada institución educativa de Colombia hay niños y niñas afros que desean conocer su origen, sobre sus ancestros, como llegaron los negros a Colombia, que sus compañero respeten y toleren su color de piel, su manera de hablar, hablar y de expresarse.

Otro punto que me parece interesante para labor de un Etnoeducador teniendo en cuenta el **Decreto 804 de 1995 ARTÍCULO 20**. La elaboración, selección, adquisición de materiales educativos, textos, equipos y demás recursos didácticos, deben tener en cuenta las particularidades culturales de cada grupo étnico y llevarse a cabo en concertación con las instancias previstas en el artículo 10 el presente Decreto. Es un punto es importante para la comunidad ya que les permite fortalecer sus raíces ancestrales, su cultura, su tradición, su origen pero así mismo les permitirá que a través de cartillas, textos para que la gente que no está en el contexto aprenda, respete y comprendan de dónde viene, porque están en ese lugar y cuales son sueños. Un docente que no sea de la comunidad o si es de la comunidad es gratificante tener en su salón de clase libros o cartillas propias de la comunidad no tendrá que recurrir a los libros de Santillana, Cartilla de Nacho Le, los libros guía que manda el ministerio de educación.

3.3 ¿Por qué será que los docentes de las instituciones educativas le temen a los cambios a sus planes de trabajo y de enseñanza?

Durante mi carrera como normalista superior y licenciada en etnoeducación tuve la oportunidad de asistir, conversar con docentes de diferentes instituciones educativas públicas de la ciudad de Popayán y de la ciudad de Cali me di cuenta que los profesores que están ahora en los planteles educativos les da temor generar cambios en sus métodos de aprendizaje, ser más didácticos que

catedráticos, en implementar libros o materiales educativos que estén reflejados a la vida social, económica y cultural en que se encuentra cada niño y niña de Colombia. En algo que los docentes y las instituciones educativas no han podido cambiar es el discurso de aquel 12 octubre de 1942 de aquí se desprende temas como la gran imposición de la religión en la colonia y ahora, el mal llamado día de la raza, como llegaron los afrodescendientes a Colombia, porque la gente reacciona a los rituales sagrados que realiza la comunidad afro e indígena como algo satánico, algunos profesores aún siguen ejecutando sus planchas como un verdadero aprendizaje significado para los chicos.

Los docentes antes de entrar al salón de clases deben hacerse las siguientes preguntas: ¿Para qué enseñar?, ¿Qué enseñar? y ¿Cómo enseñar?, un profesor no se puede quedar conforme con lo que enseña y evalúa, es por esto que estos interrogantes lograrían a mejorar las Técnicas, métodos o tipos de estrategias de enseñanza, elementos que posibiliten a que el estudiante que no se aburra del docente, de la materia y de la institución, también esto ayuda a que el docente se pueda ir haciendo autoevaluación de esta manera vaya mejorando la teoría y la práctica. De acuerdo al libro nos plantea que la innovación corresponde a un alto reflexivo del docente en el trabajo del aula para entender por qué hace lo que hace; o es un momento de evaluación para, con una mirada crítica, descubrir qué está mal o qué merece cambiarse radicalmente.¹¹ Será que los docentes si estarán realizando estas recetas, para un docente que lleva muchos años en la educación llegar a cambiar su método de enseñanza, lleva su tiempo, su voluntad, investigar, estudiar y prepararse.

Al renovar estas formas de enseñanza algunos docentes se han preocupado por revisar algunas propuestas de innovación que hayan hecho colegas de diferentes lugares, platicar entre pares para encontrar el elixir de una atractiva, rica, dulce y agradable educación diferente. Esto se logra con un plus de motivación de las instituciones educativas donde brinden apoyo desde la organización de tiempos laborales y con permisos si necesitan participar de eventos, también donde haya un compromiso del plantel en mejorar los materiales o equipos didácticos que permitan que los docentes cumplan con su labor.

¹¹Paulo Emilio Oviedo, Innovar la enseñanza, Libro "Estrategias derivadas de la investigación", Bogotá D.C, 2012, Pg 10, <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>.

Al hacer esto disminuirá una preocupación que siempre ha tenido los profesores es dejar de señalar a los estudiante que no poden atención, que no quiere estudiar, que saca malas notas los exámenes o mantiene repitiendo una y otras vez el año.

3.4 ¿Será que las instituciones educativas indígenas le están apostando a lo propio?

Las instituciones educativas indígenas tienen un mandato mayor que el que proporciona el ministerio de educación, se llama el sistema educativo indígena propio que dice: en el CRIC se empezó hablar del sistema educativo indígena propio en el año de 1996 vieron como una viabilidad de plantear un sistema al estado para que cumpla con el deber de garantizar el derecho que los pueblos indígenas tenemos una educación propia, de acuerdo a nuestra cultura, usos y costumbres, cosmovisiones, planes de vida y necesidades específicas. El SEIP involucra el conjunto de procesos, procedimientos y acciones que garantizan el derecho fundamental a la Educación propia, asegurando el acceso, la equidad, la integralidad, la pertinencia, la diversidad y la interculturalidad. Reafirma el fortalecimiento de la autonomía y el ejercicio de la gobernabilidad. (Organización del sistema educativo indígena propio del consejo regional indígena del Cauca cric, 2011, pág. 6). Es decir que con este sistema para las comunidades indígenas miran con una viabilidad donde se pueden abrir caminos: primero hacia una educación básica, media y profesional de acuerdo a las necesidades y a la realidad en que está el territorio, segunda donde el estado mínimamente podrá compensar la sangre, lágrimas y dolor que ha brotado en las tierras indígenas a través del respeto, comprensión, y donde garantice ese cumpliendo con los hermanos indígenas en su gran derecho por una educación propia, por último para los pueblos este sistema es muy importante porque les permite que en los territorios no haya más desintegración cultural.

Además el SEIP habla de la interculturalidad, en los fundamentos; Interculturalidad y unidad de la Diversidad...” debe crear condiciones para superar el etnocentrismo, la discriminación, el diálogo e intercambio de saberes, prácticas formativas, condiciones de igualdad” esto mismo está en los principios orientadores del PEC, pero adicionándole la propendiendo unas relaciones de equidad social y reconocimiento, respeto y valoración de las diferentes etnias y la armonía en convivencia. Al leer esto e ir agrupando cada uno de estos puntos para encontrar la definición de interculturalidad, solo me queda decir que es solo palabras, he tenido la oportunidad de conocer algunos territorios del norte del Cauca, instituciones educativas indígenas del Cauca, participar en congresos y eventos que

organiza los cabildos, el Cric entre otros aspectos, he encontrado inconsistencias como: la equidad e igualdad hoy en día observamos como los comunidad nasas y misak y entre ellos mismo se pelean por algo que todo tiene en común estos mismo van y se desquitan con los planteles educativos a destruir, quemar sillas, materiales educativos donde los niños no tienen nada que ver con los conflictos políticos, económicos internos de cada uno o diferencias, en el norte del Cauca como ver como tienen los predios llenos de montes, pero no la trabajan y exigen tierra para que más o las venden a empresarios. Se habla de un reconocimiento, respeto y valoración de las diferentes etnias y la armonía en convivencia pero uno escucha en las asambleas y mingas como hay esa desigualdad de pensamientos entre jóvenes, mayores, las mujeres indígenas hoy en día están más presentes y fuertes que nunca han hecho presencia en mesa de negociaciones con el estado otras gobiernan en un territorio y muchas veces son irrespetadas o no valoradas todavía se siente el machismo en las comunidades indígenas. Con estos ejemplos de vida que he palpado y ha sentido mi corazón solo me queda decir que falta trabajar mucho en nuestras comunidades y que para hablar de interculturalidad creo que debemos estar en armonía con todos y todas.

El Magisterio ha sabido atender y comprender la necesidad educativa de las comunidades indígenas, es así como han planteado una propuesta de etnoeducación que sea en atendiendo para los grupos étnicos y desde la **ley 115 de febrero 8 de 1994 en el capítulo para educación para grupos étnicos artículo 58 y 62**. Habla sobre la formación docente para las comunidades, la selección docente y contratación, sobre estos puntos considero que desde la normatividad y del SEIP deben replantear estos criterios. Hoy en día se están llegando a la licenciatura en etnoeducación personas con una identidad urbana, mestiza pero que están dispuestos aplicar a las ofertas docentes de las comunidades indígenas lo hacemos por la sencilla razón de llevar todas esas propuestas de innovación educativas harán que las comunidades étnicas sigan en unión, armonía, así mismo plantear en los PEC y en la práctica lo propio por supuesto que el estar en una comunidad se debe hacer con respeto a la gente, naturaleza, los animales y espíritus. Sería interesante que hubiera unos cupos especiales para docentes etnoeducadores con otras etnias o urbanos con esta apuesta cada cabildo podrá movilizar la interculturalidad, la diversidad étnica y cultural en el campo educativo.

3.5 Compañero Etnoeducador te recomiendo qué.

Los invito a que realicen cambios a innovadores que unos posibles cambios aquella educación tradicional, ser unas personas capaces y dispuestas para construir propuestas que generen nuevos métodos de aprendizajes y estrategias didácticas.

Es importante que antes de realizar la PPE se debe hacer diagnósticos y hacer etnografías para que vayan pensando el lugar en qué contexto va a desarrollar la práctica pedagógica. Así, mismo ir pensando cómo implementar la cátedra de estudios afrocolombianos ya sea en un contexto urbano o rural de una manera didáctica para disminuir el tema de racismo y los estereotipos. Con la cátedra también pueden fortalecer la lectura, que los estudiantes reconozcan quien, como es el otro y conocer la literatura Afrocolombiana.

Seguidamente les propongo trabajar con mucha conciencia la soberanía y seguridad alimentaria a través de la Tul o Huerta ya que esta herramienta pedagógica permite que puedan integrar las áreas básicas de conocimiento, ante todo puedan realizar trabajos de acuerdo a las realidades sociales, políticas, ambientales, culturales que están sujetas al contexto.

Esta temática ayudaría a mejorar la convivencia entre pares, hablar de la importancia del cuidado del cuerpo y poder plantear un proyecto de Tienda saludable que ayude a fortalecer los hábitos alimenticios en los niños y las niñas de primarias y secundaria.

Para finalizar, en este punto invito a que realicen materiales didácticos o juegos y al mismo tiempo realizar diarios ya que esto mejorará tu nivel de formación y profesionalización como educador, las demás personas podrá conocer tus propuestas educativas, cabe recordar que la realización de nuevos materiales didácticos se deben pensar desde la realidad en que están los estudiantes y la comunidad, porque son ellos quienes ponen toda su sabiduría.

Bibliografía

Cabildo de la parcialidad Indígena de Totoró, Cauca. (2011). *Plan de vida Salva guarda Étnica y cultura del pueblo indígena Totoroez o Tontotuna*.

Castillo Guzmán, E., Hernández Bernal, E., & Rojas Martínez, A. A. (Enero de 2005). *Revista Colombiana de Educación*. Recuperado el 11 de septiembre de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635242003.pdf>

Gobernación del Cauca y Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. (2012-2015). *Línea base de indicadores Socioeconómicos "Diagnóstico de condiciones sociales y económicas"*. Popayán.

Institución Educativa Palacé. (2013). *Sembrando sueños en el tul: fortalecimiento de la identidad cultural, la autonomía y soberanía alimentaria de la comunidad educativa indígena, campesina afro y mestiza, como estrategia para la enseñanza y aprendizaje del buen vivir, en el marco de la edu.*

Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Ministerio de Educación Nacional.

ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO INDÍGENA PROPIO DEL CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA CRIC. (2011). *SISTEMA EDUCATIVO INDÍGENA PROPIO*. PROGRAMA DE EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL.

Organización del sistema educativo indígena propio del consejo regional indígena del Cauca CRIC. (2011). *Sistema Educativo Indígena Propio*. Popayán: Programa de educación Bilingüe Intercultural.

Serrano, F. d. (2018). *Pedagogía Social en Iberoamérica: fundamentos, ámbitos y retos para la acción, socioeducativa*. Barranquilla, Colombia: UNED.