

FORTALECIENDO IDENTIDAD CULTURAL EN TORNO AL PADRE FUEGO
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCERO, I.E. YU'LUUCX PISHAU,
SEDE PEÑON TÁLAGA, MUNICIPIO DE LA PLATA –HUILA.



POR:

JOSÉ RUMIDES QUILCUE FINCE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Popayán, 2019

FORTALECIENDO IDENTIDAD CULTURAL EN TORNO AL PADRE FUEGO
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCERO, I.E. YU'LUUCX PISHAU,
SEDE PEÑON TÁLAGA, MUNICIPIO DE LA PLATA –HUILA.



PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA LÍNEA CULTURAS,
MEMORIA Y TERRITORIO

POR:

JOSÉ RUMIDES QUILCUE FINCE

ASESORA:

MAG. CRISTINA SIMMONDS MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Popayán, 2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. Contexto donde se desarrolla la PPE	7
1.1 Resguardo indígena Estación Tálaga - municipio de la plata	7
1.2. La Institución Educativa Propia	12
1..2.1. La Sede Peñón Tálaga	15
1.2.1.1 <i>Escolarización actual</i>	15
1.2.2 <i>Los grados Segundo y Tercero</i>	17
1.3. La Práctica Pedagógica	18
CAPÍTULO II. Desarrollo didácticos - pedagógicos de mi práctica pedagógica en la incursión a la educación propia	22
2.1 La Puesta en escena	25
2.2 <i>Unidades o Actividades Didacticas de la PPE</i>	29
CAPÍTULO III. Reflexión Pedagógica entorno al Proceso de la PPE	63
3.1 El compromiso con la Educación Propia y mi rol de maestro dinamizador	63
3.2 P Aspectos puestos en Escena a través de la innovación pedagógica etnoeducativa.	65
3.3 Respecto de los estudiantes en su manifestación de esta experiencia PPE y la propia percepción del etnoeducador al respecto de su aprendizaje.	69
3.4 Hacia un Perfil de Etno-educador.	72
3.5 La Sistematización de la práctica pedagógica etnoeducativa	75
4. Anexos	80

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Yu'Luucx Pishau viene construyendo e implementando desde hace varios años, su Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de carácter Intercultural Bilingüe, a partir del cual se apuesta por una propuesta curricular propia, donde participan jóvenes, autoridades y comunidad en general. Se busca afianzar los valores culturales, fortaleciendo identidad como indígenas para así lograr que nuestros jóvenes se integren de manera cualificada en las dinámicas de sus comunidades. Proyecto educativo que se conecta con el Plan de Vida para de esta forma construir el Tejido de Buen Vivir, de armonía y equilibrio en la relación con la Madre Tierra.

Esto lo podemos lograr a través de la investigación y la acción, tras de la práctica de lo propio y el rescate de nuestra memoria cultural, historia y valores. En tal sentido se propone esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), donde se deseaba poner en ejercicio la investigación sobre la Tulpa y el Fogón, como pedagogía propia basada en recuperar la identidad cultural. Propuesta que tuvo la orientación de los médicos kiweThë: German Quilcué y Lorenzo Fince, quienes con sus consejos permitieron se transmitieran los conocimientos entorno al Padre Fuego.

De tal modo se retoma el concepto de PPE, de la Licenciatura la que refiere: “Que la PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA busca acercar al etnoeducador en formación a la institucionalidad de manera vivencial, como un proceso formativo, que le permita acceder a espacios de aplicabilidad de los principios de la Etnoeducación” (Licenciatura en Etnoeducación, Res.179, de junio de 2015).

Que para la facultad de ciencias humanas y sociales, y específicamente, para el programa de licenciatura en Etnoeducación, se hace necesario reglamentar LA PRACTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA, con el fin de facilitar el cumplimiento de este requisito académico para la obtención del título profesional de licenciado (a) en Etnoeducación.

Este proyecto de PPE se convierte entonces en la oportunidad de intercambiar conocimientos, y desde la interacción de estos saberes, desarrollar una vivencia intercultural entre los grados segundo y tercero, que integran estudiantes Nasa y campesinos, con los cuales se trabaja la metodología Multigrados. La dinámica partió de hacer una retroalimentación a partir de la visión de las tradiciones Nasa, con las otras culturas insertas en la IE (Campesina y Misak) y teniendo la metodología de Espacios Territoriales como forma de organización para el trabajo pedagógico, la planeación y desarrollo de las actividades.

Siendo la INTERCULTURALIDAD otro de los referentes de la PPE donde se relaciona el proyecto con la vida y el territorio. “El proceso del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) Juan Tama, viene trabajando la básica primaria alrededor de un proyecto pedagógico llamado hacia una escuela intercultural bilingüe que responda a las necesidades de la comunidad partiendo del principio de interculturalidad. Fortaleciendo los valores de nuestra comunidad a la vez que se brinda al niño conocimientos científicos de otras culturas y el conocimiento universal” (Plan de Vida, 2002:53).

Esta PPE desde sus inicios tuvo en cuenta dos asuntos: Primero, devolución (o retroalimentación) a la comunidad de los conocimientos recibidos de nuestros mayores, especialmente para los niños, niñas y jóvenes que no saben, y los padres que lo han olvidado; recuperando así la memoria de esta tradición alrededor del fogón y la tulpa, como símbolo de unidad familiar y reflexión, como espacio de formación y de conexión con el territorio. En segundo lugar, dejar un insumo que sirva de apoyo a la lectura y como base para seguir investigando sobre el tema de lengua materna. Esto no sólo para nuestra Sede sino para la IE en general, como muestra de la puesta en escena de nuestro PEC Intercultural y Bilingüe.

El PEC está diseñado como un instrumento de resistencia cultural que busca mantener el pensamiento y una reflexión constante frente a los valores, usos y costumbres y prácticas propias del pueblo Nasa; buscando una articulación entre los elementos ancestrales y las corrientes educativas occidentales, lo que implica la puesta en práctica de un bilingüismo y una interculturalidad.

El proceso educativo propio o etnoeducación no se limita a un modelo educativo desarrollado dentro de las aulas de clase, implica la transmisión de un conocimiento que mayoritariamente es de carácter oral y está en la memoria de los mayores. La educación propia es de vital importancia porque al conocer la ancestralidad y la tradición propia se refuerza la autonomía y la identidad. Como concepción propia la educación es un sistema que no se separa de las vivencias cotidianas, las fiestas, los rituales, las mingas y las reuniones sociales.

A parte de lo referido a una tradición oral, consignada en los sueños, relatos, cuentos, historias, señas de la naturaleza; dentro de mi investigación se leyó acerca de otras versiones y leyendas historias sobre el Fuego. En lo didáctico se escribieron poemas, cantos, música y danzas; recuperación de alimentos propios. Y se inventaron algunos juegos que también consignamos.

A continuación la sistematización del proceso de PPE, para lo cual este documento organiza de la siguiente manera: un primer capítulo donde se ubica al lector en relación con el contexto donde se desarrolla la PPE: este referente contextual permite una visión global de los territorios así como institucional, de acuerdo a la necesidad de dar enfoque a nuestra PPE, conocer una realidad, sus características y problemas, en cuanto a de la historia y cultura. Un segundo capítulo en que se refiere como el componente curricular ahora es dimensionado esencial de La Puesta en Escena, que conjuga la dimensión didáctica y pedagógica, desde ejes como la cultura, el juego, la lengua materna. Y finalmente el tercero, donde se hace la reflexión pedagógica de la práctica etnoeducativa.

Cap. 1. Contexto donde se desarrolla la PPE

En este aparte, inicialmente, se hace un recorrido por la demarcación del territorio, ubicando los aspectos generales tales como su ubicación geográfica dentro de la especificidad de resguardo, la población, el gobierno propio y organización para los mecanismos de seguridad y protección. La institucionalidad, de la que hace parte. Se contextúa la problemática socio-lingüística, de acuerdo a una dinámica interna y externa de incidencia en su transformación.

De otra parte, lo relativo a la conformación de la institución como Institución educativa Indígena, en marco del derecho propio, a través de una legislación y normas culturales propias Nasa, como comunidades residentes en el dpto. Del Huila.

1.1. Resguardo indígena Estación Tálaga - municipio de la plata

El Resguardo Estación Tálaga se encuentra ubicado en la inspección de Belén, municipio de La Plata en el departamento del Huila; aproximadamente a 41 km. Dela cabecera municipal. Cuenta con una extensión de 585 hectáreas, de las cuales 405 corresponden a suelos productivos y cultivables, y las restantes son reservas y peñascos. Poseen una temperatura entre 18°C y 20 °C, vientos suaves, una altura de 2.300 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.), lo cual permite el desarrollo de diversas actividades productivas, culturales y sociales que hacen parte de la identidad e idiosincrasia de la comunidad Nasa que mayoritariamente habita este resguardo.

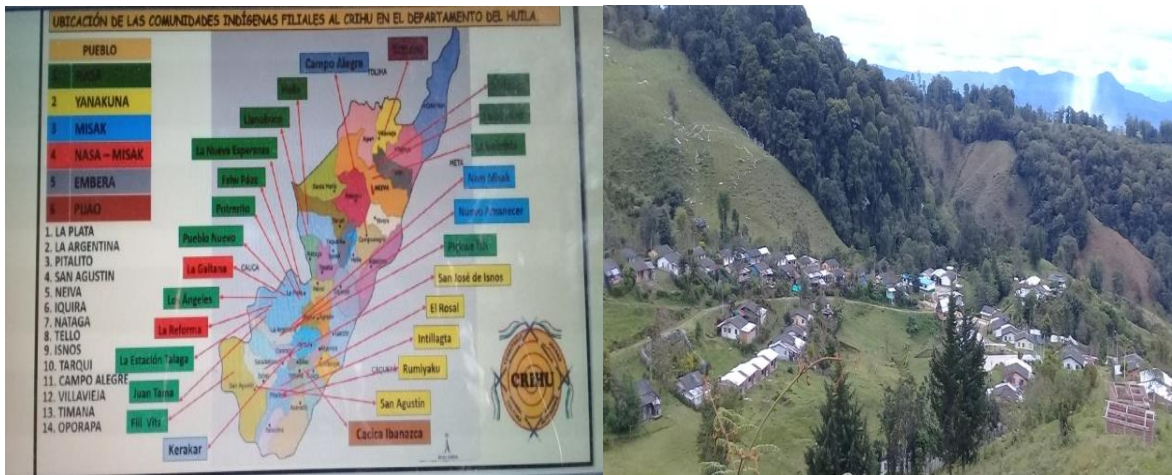
De acuerdo con el censo anual correspondiente al año 2.018, dentro del resguardo La Estación Tálaga viven un total de 415 habitantes agrupados en 115 familias a lo largo de los terrenos adjudicados bajo la resolución 024 del año 2003. Promedio de pers./flia., es de: 4, aproximadamente.

Foto n°1: Resguardo Estación Tálaga.



Fuente: Autoría propia: cartografía social.

Foto n°2: Ubicación Resguardo en el Dpto. del Huila. Foto n°3: Vista Panorámica E. Tálaga.



Fuente: CRIHU.

Fuente: autoría propia.

El **cabildo** es la máxima autoridad que vela por las necesidades de la familia y comunidad. Una de las funciones del cabildo según Constitución Política de Colombia (C.P.C., 1991), en el Artículo 246, “las autoridades indígenas podrán ejercer la autonomía territorial de acuerdo a los usos y costumbres”; esto quiere decir practicar y vivir en común, a la vez da la facultad de ejercer la justicia propia. Trabajan de la mano del cabildo en relación con lo político, los **cuidanderos del territorio**, quienes se identifican con el chaleco de color negro y azul cielo, logo de la organización a la espalda, y una defensa (bastón) que mide 40 cm., de largo, que solamente utilizan para defender la vida de ellos o para proteger el cuerpo en el momento del choque con la fuerza pública. Para ser cuidandero del territorio

tiene que ser una persona voluntariosa y ser hablante del NasaYuwe-que son estrategias de comunicar entre ellos-, además tener una formación política claro con todos los temas de salud, educación, especialmente, y todo lo que tiene que ver con el territorio. En esta integración de grupo están las mujeres, sabios espirituales, estudiantes que cursan el último grado tiene la obligación de participar para la defensa y la vida de la comunidad.

En lo que a **salud propia e intercultural** hace referencia, se cuenta común espacio adecuado para la atención de los pacientes, que hace las veces de Centro de Salud. Cada tres meses son programadas las brigadas de salud por parte de la IPS, para indígenas exclusivamente con medicina alternativa; atendidos a base de plantas; además se ofrece higiene oral. Y la Empresa de Prestación en Salud (EPS) en convenio entre la AIC y los hospitales. Los que ofrecen servicio de consulta de médico general (de Primer Nivel 1: y la odontología higiene oral atención primaria). Por falta de conciencia de algunas familias prefieren, al medicar, las pastillas que las plantas. A mí me parece que los recursos humanos propios, - como kiweThë, (guía espiritual), tutxwajisa (partera), ûsputhsa (pulsador), Pagsukhsa (sobanderos)-, todo estos elementos apoyamos a que se puedan fortalecer estos conocimientos pedagógicos desde la escuela; y que esto signifique el compartir de saberes y pensamientos entre los mismos estudiantes.

Foto n°4.Guardia indígena-Cuidanderos del territorio. Foto n°5.Casa del Cabildo.



Fuente: Plan de vida, Resguardo La estación Tálaga - Jul 2017. Tomada por: Jose Rumides Quilcue.

Foto n°6. Puesto de Salud.



Foto n°7. Estudiantes últimos grados E.Medía.



Fuente: Plan de vida, Resguardo La estación Tálaga - Jul 2017. Tomada por: Jose Rumides Quilcue.

Uno de los aspectos a destacar en cuanto al contexto es la **problemática sociolingüística**, ya que existe crisis en la juventud, autoridad y padres de familia en cuanto al uso del idioma. La realidad acerca del idioma nasa yuwe, es que existe debilidad al interior de la comunidad –resguardo Estación Tálaga- ya que no se habla la lengua materna en la familia, entre padres e hijos; tampoco se habla en los espacios colectivos como escuelas, reuniones comunitarias o asambleas zonales. Se ve marcado entre los jóvenes dado su tendencia a la emigración a las ciudades o campos; viéndose desvalorizado la lengua materna en ellos. Se habla por ellos solo el castellano especialmente se observa en jóvenes y señoritas; miran con desdén a los mayores, debido que conocen otras formas de vida occidental fuera de nuestras costumbres. Otra de las causas se estima dada la formación de parejas por un joven indígena y una señorita mestiza, puesto que sus hijos ya ignora el idioma nasa yuwe, por falta de diálogo entre los padres e hijos sobre sus orígenes.

De otra parte se muestra poco interés de la autoridad indígena, el cabildo, para promover la comunicación de la lengua nativa, y poco acompañamiento hacia los jóvenes y señoritas. Algo que contribuye a esta desvalorización del idioma nativo, es una actitud de reproche hacia los mayores que dialogan en este en la familia, dado que no lo entienden y no lo hablan los que de ese modo proceden. O de modo inverso, algunos padres deciden enviar a los hijos fuera, para que aprenda el castellano. Existen padres que no expresa en su idioma (dialecto), y solo utiliza para dar órdenes el castellano, lo que debilita que ya no adapten a la lengua nasa yuwe.

La pérdida del idioma entre las familias, va junto a la pérdida de su identidad dado la mezcla étnica-racial, aún desde la conquista española. Existen padres procedentes del resguardo de Talaga-Tierradentro...sin interés en aprender o valorar el idioma (forma dialectal). De este modo no lo entienden con ocasión de las reuniones educativas, cuando es utilizado. No obstante, se tiene interés en que sus hijos aprendan el idioma materno en la escuela.

No es algo que la escuela pueda realizar, sin el compromiso de las familias de hablar por tradición oral el idioma materno. Lo que se observa por los dinamizadores: sin la tradición oral muy fácilmente los hijos dejan de hablar la lengua materna, lo que quieren aprender los padres de familia y los hijos. Se da mayor importancia hablar en lengua castellana “y una vez traducida en nasa yuwe”. Una manera de enseñar. Lo que no tendría sentido porque es “aprender una palabra en nasa yuwe por aprender”. - Aunque quizá quiere decir esta realidad que la lengua castellana esta en nivel 1, y la nasa yuwe en nivel 2, por el número de hablantes (Diagnostico). Y necesario revertirlo mediante un proceso.

Una palabra en nasa yuwe tiene tres significados distintos, algunos llevan nasal, que se pronuncia como si tuviéramos la nariz tapado, el saltillo, que da la fuerza de la voz para hacerle entender a una palabra que hacen diferenciar el significado; a la vez, hablar es sentir desde el corazón. Por eso es importante fortalecer desde la familia.

Otro asunto que considero es problemático al interior del Resguardo es la presencia de iglesias como Alianza Cristina y Movimiento Misionero Mundial. Las familias que pertenecen a estas, no comparten las actividades culturales realizadas en el cabildo, y en la escuela cuando ven niños danzando de una vez se lo impiden, dicen que los hijos de ellos no pueden participar en esas danzas, ni en las actividades pedagógicas. Como grupo de alianza cristina intervinieron que ellos en la escuela no estaban de acuerdo con: *la educación propia, la espiritualidad, la medicina* que no compartían, delimitaron más bien exigieron que enseñaran otra cosa utilizando cartilla externa del modelo de Escuela Nueva. Exige que no vuelvan a practicar el himno de la guardia, más bien quieren que lo que enseñen sea el himno nacional, que una parte de la estrofa habla de Dios-occidental-, haciendo esta discusión nos cogió la noche. Y es más cuando llegó el Censo Nacional del

DANE, en este año (2017?) el 26 de Junio, las familias decidieron censarse como campesinos, tomando la decisión de irse del territorio.

1.2.La Institución Educativa Propia.

La sede central está ubicada en resguardo Nasa de Juan Tama, corregimiento de Santa Leticia, sobre vía que conduce de Popayán - Puracé- La Plata. Esta institución fue creado en el año 2005, luego de varias asambleas por parte de las autoridades políticas y espirituales, uno de los antecedentes por reforma educativa de la Ley 715 (2005), donde las escuela rurales y centros educativos fueron fusionados a las a instituciones oficiales, algunas de las escuelas indígenas de los resguardo fueron afectados por el PEI, que esto no tenía nada que ver de los principios del Movimiento Indígena; gracias a las autoridades políticas, abrieron otro nuevo camino para entender de lo nuestro, así se avanzó la propuesta política “de instituciones educativas propias”, presentado ante la Secretaria Educación del Huila.

Foto n°8. Sede principal IE.

Foto n°9. Asamb. Estudiantil Estación Tálaga.



Fuente: Asamblea estudiantil, Resguardo La Estación Tálaga - Jul 2018. Tomadas por: Jose Rumides Quilcue.

Aquí surge la propuesta PEC, fue un proceso muy bonito, en un corto lapso de tiempo, fueron creciendo y ampliando cobertura de los estudiantes, igual el convencimiento de otros resguardo como el de PiÇkwei'kh del municipio de La Argentina, entran apoyando la misma propuesta. De esta manera, los docentes fueron muy comprometidos en apoyar a esta construcción de Plan de Estudio. A los seis meses

después se consolidó la propuesta y fue socializado ante la Secretaría de Educación Departamental (SED-Huila). Posterior a eso esta propuesta fue aprobada por parte de la SED. Es así como en el transcurso de tiempo algunas autoridades, junto con los docentes, miraron con preocupación, de qué manera se iba quedar la Modalidad de la propuesta pensado desde las autoridades. Uno de los aportes que hacen un mayor de la comunidad de Tálaga *Justiniano Campo*, “si queremos que los niños se formen con sentido de administrar el territorio, la modalidad tiene que ser agrícola, con sentido de pertenencia de cuidar y proteger a su territorio, esto hace parte de la espiritualidad de sentir de pensar como Nasa”. (Sacado del Libro de Acta, 2014, septiembre, página 23).

Ante la Modalidad exigida por parte de las autoridades, la SED respondió una respuesta negativa, desobedeciendo la petición de las autoridades, en la semana siguiente ellos expedieron una nueva, la Resolución número 1309 (2005), aprobado del Ministerio de Educación Nacional (MEN), como de modalidad académica hasta ahora está en proceso.

Aquí no se pudo hacer nada dijo: la autoridad “*Celio vivos tomado de libro del acta peñón Tálaga 12 de octubre 2008*”. En su aporte nos invita diciendo avancemos la propuesta de aprobación de la institución,

Aquí el cabildo y algunos resguardos se empezaron presentar estadística de los estudiantes, por resguardo; para posible creación de escuelas y nombramiento de maestros de acuerdo a la demanda de los estudiantes. Así la I.E YuLuucxpisxau (hijo del agua) quedó aprobado con esta resolución, 1309 de 2005. con 11 sedes del municipio de la plata, y la Argentina.

Dentro de ella menciono sede Peñón Tálaga, Namuy Nasa, Casa conocimiento, potrerito, fin Páez, Líbano, Ya landa yatcxacxa, ser Dxi, deitana LuucxNamuyfxiw.y, un Centro educativo en municipio de Argentina.

Como resultado de todo este proceso 32 maestros quedaron en nombramiento provisional, a nivel general de La institución. Vale la pena precisar en nuestra sede Peñón Tálaga, en el momento contamos 8 docentes, distribuido como figura en la Tabla n°1 y Tabla n°2:

Tabla 1. Docentes Sede Educativa Básica Primaria.

Docentes/ Primaria	Bilingüe.		Grado-Nivel.	Número de estudiantes (nasa,misak,campesino)
	Si	No		
Danny Copa	X		Preescolar y Primero.	24 estudiantes.
Ceneyda Calambas		X (monolingüe)	Segundo y Tercero	21 estud.
William Aquite	X		Cuarto y Quinto	28 estud.
Total				73 estud.

Fuente: Autoría propia.

Foto n°10. Reunión docente, estudiante, direct, de la IE, (IEI). **Foto n°11.** Reunión de doctes, direct, de la IEI.



Fuente: Reunión docentes, directivos y estudiantes, sede peñón Tálaga - Junio 2019. Tomada por: Ceneida Calambas

Tabla 2. Docentes Sede Educativa Básica Secundaria.

Docentes/ Secundaria	Bilingüe		Grado-nivel	Número Estudiantes. (nasa,misak,campesino)
	Si	No		
Leydi Chicangana		X (monolingüe)	Grado Sexto.	24 estud.
Manuel Oca		X (monolingüe)	Grado Séptimo	18 estudiantes.
Lorenzo Yucue	x		Grado Octavo	26 estud.
Jose Rumides Quilcue	x		Grado Noveno	17 estud.
Total				85 estud.

Fuente: Autoría propia.

1.2.1. La Sede Peñón Tálaga.

1.2.1.1. Escolarización actual.

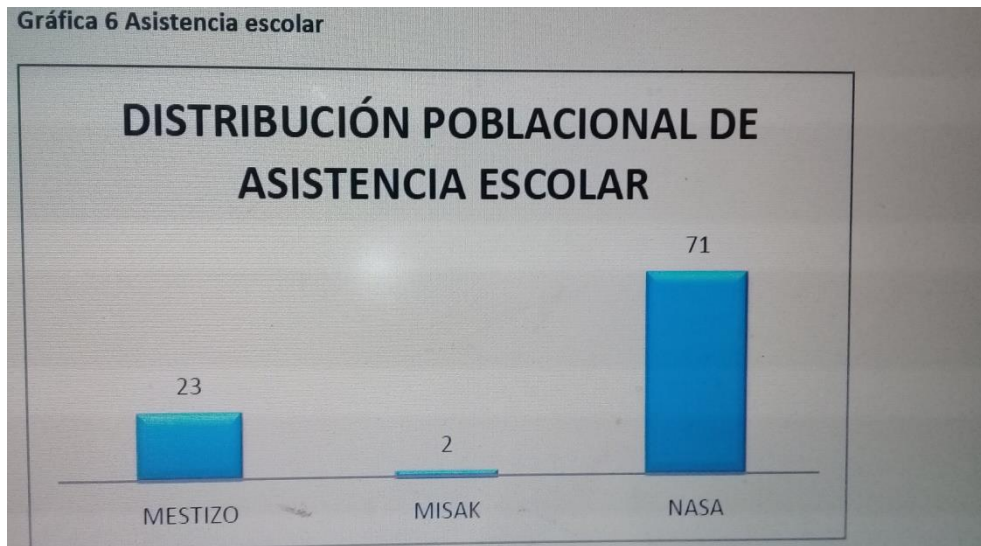
Actualmente los niños que asisten a la escuela del resguardo son en un 73% indígena, y de este porcentaje un 97% pertenecen al pueblo indígena Nasa, mientras que el restante 3% pertenece al pueblo indígena Misak. El restante 27% de los estudiantes de la escuela son mestizos.

Foto n°12. Sede educativa PeñonTálaga, de la IE Yu'luxPishau.



Los niños Nasa pertenecen en su totalidad al resguardo La Estación Tálaga, los campesinos que asisten a la escuela provienen de familias que viven cerca al caserío del resguardo; en cuanto a los niños Misak que asisten al colegio vienen del cabildo el Capitolio. La siguiente grafica discrimina el número de asistencia por grupo poblacional:

Grafica n°1_. Asistencia Escolar.



Fuente: Plan de vida resguardo la Estación Talaga-marzo 2019 elaborado por Tata Victor Tintinago

1.2.2. Los grados Segundo y Tercero

Son estudiantes activos, tienen buena participación; en cuanto a la disciplina es un poco controlado por el dinamizador; como todo niño el afecto siempre ha estado en el desarrollo de las actividades académicas y pedagógica dentro y fuera de clase. A continuación hago la descripción general de grado Segundo y Tercero como están organizados los estudiantes. Grado segundo son 11 estudiantes 2 niñas y 2 niños, campesinos, dentro de este grupo hay 7 niños de la comunidad Nasa 3 niños y 4 niñas. En el grado tercero son 10 estudiantes organizados por pueblos así: 5 estudiantes campesinos, 3 niñas y 2 niños. 5 estudiantes Nasa; 3 niñas y 2 niños son de la comunidad Nasa. Son multigrados.

Foto n°13. Estudiantes del grado Tercero. **Foto n°14.** Niños y niñas del Grado Segundo.



Fuente: Actividad didáctico estudiantil, sede Peñón Tálaga– Junio 2018. Tomadas por: ArleyQuilcue

En cuanto al desarrollo de las actividades del Plan de Estudio se trabaja es por ciclo; es así que el grado Segundo y Tercero, desarrollan las actividades del ciclo 2, con temas de familia, comunidad, resguardo, municipio. Esta actividad permite desarrollar un tema para todos los estudiantes. Al mismo tiempo el proceso pedagógico indígena permite desarrollar actividades vivenciales con el propósito de que los niños visiten a las familias, y ellos mismo se interesan por preguntar y por aprender a escribir, de acuerdo a lo planeado, haciendo pregunta de su comunidad, de su vereda, resguardo y el municipio en que se encuentran,

Es una buena metodología que rara vez nos encerramos en el salón un 80 % por ciento la pasan escribiendo dibujando en el campo. Esto no permite formar niños y niñas con capacidad de observar a las actividades, lo que permite avanzar escribiendo los sueños, juegos, visiones, señas, símbolos de la naturaleza, mitos, ritualidades, lugares sagrados, montañas, agua, lagunas, los desiertos, la chagra, espacios de socialización, capacitación, intercambio y recreación de los saberes ancestrales hacen parte de aprendizaje de los niños, aprenden de lo vivenciado.

Los niños campesinos se interesan por aprender cada días más las actividades culturales, es muy acogido el uso de lengua materna en saludos en tres tiempos, lo hacen con mucha facilidad, a la vez se integran a la participación de ceremonias culturales, con que voluntad lo hacen, son muy entregado(interesados y con vocación)por las ceremonias culturales, esto me llega hacer otra reflexión porque los niños no quieren hablar de su lengua materna, hay un tarea por seguir preguntando a los padres de la familia.

1.3.La Práctica Pedagógica

Esta Práctica Pedagógica de Etnoeducativa (PPE) se fundamentó en la revitalización del Plan de Vida, acorde con los mandatos del Derecho Propio-nuestro camino-, que presenta unas directrices a desarrollar en la educación; las concepciones de territorio, idioma, cosmovisión, espiritualidad, autonomía e interculturalidad, esto en relación al respeto, defensa y preservación de nuestra cultura – nuestras vivencias-. Del mismo modo, realizar una educación intercultural que integre los conocimientos de la cultura propia y de otras culturas.

Se trató de hacer el posicionamiento de la política educativa al seguir los lineamientos del Proyecto Educativo Comunitario **PEC**, como un elemento crítico y dinamizador de procesos participativos y comunitarios. Para hacer este tejido hay articulación reciproca con las autoridades tradicionales desde la familia, autoridades espirituales y políticas, la comunidad y la escuela hacia el desarrollo de una EDUCACION PROPIA. Este, un principio ideológico que reafirma nuestra identidad como pueblo Nasa.

Mi PPE se realiza al interior del área de Territorio y Sociedad (PEC IE), Ciencias Sociales (Art.56 Ley 115 de1994) y la línea: Culturas, Memoria y Territorio (Programa de Licenciatura en Etnoeducación). Se trató de trabajar desde nuestra educación, recogiendo el sentir de nuestro corazón, la alegría que nos da participar en los rituales, pero también aprender en el encuentro con los demás. Mejorar la vida identificando necesidades y problemas y construyendo nuevos conocimientos y nuevas luces para pensar. En ese orden de ideas en nuestro contexto educativo aprendemos la lengua propia, con el sentimiento y la alegría que transmite la música y las danzas, que significa despertar los espíritus de la madre tierra, y la conexión con el fuego transmite buenas energía al cuerpo y el pensamiento.

Dentro de las competencias propias que se debe formar en la educación propia el territorio corresponde a una de las máximas culturales del ser nasa. No es gratuito que pensemos que una forma que da sentido de pertenencia en nuestra percepción del territorio es “observar-recorrer” como el divisar la expansión territorial?, lo que es típico en nuestra concepción. Según la tradición oral e histórica, hay una relación entre el origen de los antiguos sathwe’sx y la delimitación territorial: puesto es ahí donde existen los linderos y su afluencia de fuentes de agua, donde históricamente se ha dado el surgimiento de los cacique (sathwe’sx) “Todos los sathwe’sx de la mitología moderna nacieron en ríos, siendo los hijos e hijas del Trueno y las Aguas”(Rappaport, 1982: 234). También, en la tradición mítica los *recintos sagrados* son referentes de la historia, a partir los cuales esta es recordada bajo tal visión del territorio (sirviendo de lenguaje simbólico).

La Tulpa actúa como el espacio de la cotidianidad donde acceden todos los miembros de la familia extensa (abuelos, tíos, padres), y donde también están presentes los niños y niñas, jóvenes y señoritas en procesos de socialización y aprendizaje continuo de la educación propia. Se mantiene en ella parte del simbolismo de la cosmovisión nasa, porque en ella se disponen un número determinado de tulpas (piedras) que representan la descendencia, como padre-madre-hijos. Se aprende aquí los cuentos, historias, narraciones cotidianas que van forjando en el niño y la niña los valores culturales.

Foto n°15. La Tulpa nasa.



Foto n°16.



Fuente: actividad didáctica estudiantil, grado segundo tercero sede peñón Tálaga – Junio 2018. Tomada por: ArleyQuilcue

En la ritualidad del calor del Padre Fuego, que se ha pretendido rescatar, se evidencia la formación de niñas y niños. Puesto alrededor de la Tulpa (las tres tulpas) es donde se transmiten las normas, principios como el respeto y la convivencia, la unidad para mantener las buenas relaciones en familia y la sociedad. Aquí el niño y la niña aprenden el respeto al *Padre Fuego* y a la familia, en la primera experiencia transmitida de los padres.

El trabajo en la huerta, el Tul, es una de las actividades más relevantes porque el niño a la edad de cuatro años, conoce, juega con las plantas y animales, hace mandados expresados en lengua materna. Habla con los animales, además aprende actividades que realiza de la casa. Conoce plantas, animales; comparte con los amigos habla bien en su lengua materna.

Foto n°17. Tul Nasa.

Foto n°18. Cosmograma nasa.



Fuente: Actividad didáctica estudiantil, grado segundo tercero sede peñón Tálaga – Agosto 2018. Tomada por: Arley Quilcue

Los niños indígenas y campesino que conviven en el aula objeto de esta práctica pedagógica, son socializados desde sus propias normas, desde sus tradiciones; pero aquí se presenta un enriquecimiento, tanto hacia lo nasa como hacia lo campesino. En el aula se viene dando este espacio de interculturalidad desde estas vivencias culturales, alrededor de la tulpa y el fuego, con la PPE.

La formación de la identidad en la niña y el niño en la edad escolar, se propone tanto su personalidad individual como la proyección (trascendencia) a la colectividad. Con capacidad de investigar y promover (proteger-compartir, cuidar) los conocimientos ancestrales. Si la identidad cultural se toma en la escuela, el niño y la niña tendrán interés y gusto por conocer y aprender, no sólo lo su propia cultura, sino los de otras.

Se efectúa la práctica a partir de los periodos que siguen: Febrero (26: dos actividades didácticas); Marzo (14,15; 20,21), de abril (10,11; 13,14; 24,25); Mayo (02,03;14,15) de 2018. Se dedican 8 horas por semana a cada temática (unidad). La PPE del orientador se realiza, intercalando con horarios de clase con duración de 2 horas en el día.

Cap.2. Desarrollo didácticos - pedagógicos de mi práctica pedagógica en la incursión a la educación propia

Para la ejecución de la PPE se ha partido de trabajar como *pun neeswejxa* (currículo) propio para los grados de Segundo y Tercero. Desde la base cultural, simbólicamente el currículo es representado por medio de un espiral, que desenvuelve hacia la izquierda, como el concepto ancestral. El movimiento elíptico corresponde al del espiral; es decir avanzar, devolverse y repetir, para nuevamente avanzar hacia adelante. No podemos tener solo la mirada de que el conocimiento, crecimiento o desarrollo sea totalmente lineal, ni totalmente elíptico, ni circular. El desarrollo y la dinámica de la vida se mueve en un “ir y venir”. Para este ejercicio práctico se revisará un poco la memoria cultural evidenciada desde los mayores.

El desarrollo curricular etnoeducativo, en la realización de esta práctica, se basa en el contenido propio como propuesta diseñado para las grandes “áreas de conocimiento” (Estructura curricular) que son la de Territorio y Sociedad, y la de Comunicación y Lengua Materna.

En el primer caso, lo estructurante en la formación gira alrededor de la persona y el colectivo, y se obtiene desde las temáticas de: Identidad, persona, el grupo, la familia, comunidad y el territorio, para que los niños y niñas alcancen una Capacidad (competencia) social, como instrumento que proporciona el aprendizaje o la escuela (en genérico), el maestro o dinamizador. El aprendizaje práctico (pragmático) es uno de los elementos de la pedagogía (modelo) implementada, esta ha resultado ser de gran apropiación para niños y niñas en esta experiencia etno- educativa indígena e intercultural. Es propio de estas edades de los grados Segundo y Tercero que éste sea hacia la identificación de los roles (otros), integración de los elementos de la naturaleza (p.e. plantas sagradas). Igual modo, lo que gira alrededor de la formación de la persona y percepción de lo colectivo. Donde el juego es una estrategia implementada, en lo que corresponde a lineamientos PEC-Movilización indígena.

En cuanto al área de Territorio y Sociedad, en la Tulpa se concretiza la primera idea de territorio, si bien esto es una herencia de la humanidad¹, en nuestra cultura esto aún se reproduce en la instancia de la tradición, los usos y costumbres, del espacio de la cocina – La Tulpa (en idioma es?) en la vivienda tradicional nasa y Misak, aún en la campesina.

El territorio en estas edades es una de las dimensiones que se han de incorporar en el aprendizaje para un reconocimiento corporal (Lineamientos Curriculares MEN, 2000). Este es un principio que la tradición occidental debiera acoger, en mayor medida de los pueblos indígenas, puesto en caso como el nuestro la analogía cuerpo-territorio es directa.

En el segundo caso, la Línea de Comunicación y Lengua Materna: Según la autora Joanne Rappaport (1.982) aún falta por establecer una clasificación del idioma nasa yuwe. “En términos generales se hace su vinculación con la familia lingüística chibcha”(p.73). De todos modos, se plantea por Rappaport (1982) es necesario hacer investigaciones lingüísticas para poder establecer la clasificación del idioma nasa yuwe, para poderle asignar un lugar de origen. Hasta la actualidad, “se ha clasificado el idioma Páez como parte de la familia chibcha, haciéndolo así idioma relacionado con la lengua guambiana” (Hernández de Alba 1963b:922, tomado de Castelli 1.934 y Jijón 1.939 como se citó en Rappaport, 1.982:73). Clasificación que encuentra problemas para algunos autores, que no establece tal relación entre los idiomas Nasa y Misak, de tal forma que lleva a la autora a decir sigue siendo problemática la clasificación (Rappaport, 1982:73).

La ley de origen nos refiere que el idioma propio nasa yuwe es una derivación (don) que han otorgado los dioses nasa a su pueblo².

El acervo de conocimientos y saberes que entraña la lengua materna nasa yuwe, hace necesario remitirnos a las necesidades de recuperación y preservación del legado

¹Ya que la noción de territorio nació, ahí donde el fuego reunió a los hombres, como una primera escena social en cuanto al diálogo face to face (cara a cara).

²Ramos Abelardo. Material Inédito. Peb-CRIC.

reflejo por la tradición. Se trata de “valorar los saberes que nos pueden explicar el mundo en su propia palabra” (Programa TV. 2006. Señal Colombia.).

Necesario analizar que los niños y niñas de los grados Segundo y Tercero, escolares, se encuentran también en la edad favorable al aprendizaje de una lengua, la cual se estipula por la cultura desde los 2 ½ años (Vigotsky Levi, 1979). Lo cual se vuelve más inherente a que en caso de un adulto tendría gran dificultad. El pensamiento Chomskiano sustenta su posición con el siguiente principio “Todo niño que hable competentemente para su edad, está en condiciones adecuadas para aprender a leer y escribir bien; para desempeñarse bien en matemáticas y música. Si no lo aprende, no es problema de inteligencia sino de enseñanza” (como se citó en SED-Bogotá. 2.000. Educación por Competencias,p.4). De forma que esta práctica etnoeducativa PPE permite la verificación de este principio, puesto los chicos y las chicas apropian con gran habilidad la lengua nasa yuwe, mediante el diseño de enseñanza y didáctico realizado.

Según los avances de la neurociencias “La lengua materna es una estructura mental con la que ya se nace programado”³. En este caso la lengua nasa yuwe. Es importante su aprendizaje incluso desde los 2 ½ años, en las etapas de crecimiento y desarrollo de la cultura Nasa, Misak se espera a los 2 años, en adelante (Socialización del Niño). En este caso de la PPE se está aprendiendo el idioma materno en la edad escolar, al verse como una de las necesidades del niño y la niña, de afirmación de su identidad.

La recuperación de uno de los elementos de la identidad, como es la lengua materna, no es como algo que se deja de usar y pierde vigencia en la cultura. Se trata de que la cultura misma pueda perder vigencia a futuro. Constituye, en términos individuales, un aprendizaje significativo para niños y niñas, a través de la tradición oral nasa yuwe.

³Caracol Radio. 2018. Entrevista Giraldo Medina Fernando - Director NeuroKids. “En vientre materno al sexto mes de embarazo el oído está ya formado. Al nacer sistema bucofonatorio para aprendizaje de una lengua. (...) En la primera infancia, de 1 a 6 años todas las redes neuronales se tienen. Es relativo aprendizaje de una lengua con tal eficacia a una edad más tardía, p.ej. a los 10 años: porque, si en edad inicial ‘el cerebro se encuentra en su mayor desarrollo, porqué hacerlo después’” (19 de septiembre).En tal sentido, se debe observar el aporte que la escuela propia realiza con la presente experiencia y PPE, y otras experiencias.

Se plantea como grandes logros para abordar la competencia comunicativa los de: lectura-escritura; habla-escucha en nasa yuwe. Dentro de una interpretación (*semiótica*) de los símbolos y significados culturales, de los cuales se han apropiado los niños y las niñas, jóvenes, señoritas (en observación de la PPE). Reconstruyendo los sentidos de la cultura nasa, y volviendo sobre sí mismos en el caso de los Misak-campesina para aprender comprensivamente sobre el otro (otredad).

Desde esta perspectiva determinar los logros en grados Segundo y Tercero en dos dimensiones: los que “se esperan alcanzar” y qué los logros se han alcanzado: en motricidad fina, p.e. ha estado los de colorear, dibujo, otros. Competencia para Trabajo de grupo (todo el grado), competencia Comunicativa como las habilidades de buena expresión: la pronunciación-exposición.

2.1. La Puesta en escena

Los estudiantes se socializan mediante la metodología del PEC de Espacios Territoriales en cuanto a las ceremonias, simbologías, rituales de la cosmovisión nasa. Un primer Espacio Territorial de etnoeducación, lo es UmaKiwe. Lo que acerca de didácticas como los recorridos abre la dinamización de los Tejidos de conocimiento: generan pensamiento, identidad, espiritualidad y comunitariedad. Tales recorridos de conocimiento por UmaKiwe, es una principal estrategia propia para “mejorar el proceso de enseñanza”, mediante la cual se fija: “Qué se debe aprender y enseñar, Cómo se debe enseñar y aprender y en qué contextos se debe enseñar y aprender”.

En la construcción de la innovación que se puede alcanzar como experiencia se parte de los ejes *Cultura y Territorio*, en una dinamización de acuerdo a las *cuatro ceremonias espirituales (fig.1)*, como parte de la pedagogía propia. En esta medida se demarca el calendario académico en cuatro secuencias ceremoniales, y se produce así el informe académico de los estudiantes.

Figura. Secuencia Cuatro Ceremonias Nasa (vivenciada)-calendario educativo propio



Fuente: Autoría propia.

Tabla: #3.Composicion de las secuencia de ceremonias

Nombre ceremonia	Fin.	Significa	Beneficio	Consiste	Explicación
<p>1.Apagada del Fuego, ipx fxinzenxi.</p> <p>21 de Marzo.</p>	<p>En agradecimiento a todos los espíritus de la madre naturaleza. Propósito de volver a armonizar la familia y el territorio.</p>	<p>Acto ceremonial de agradecimiento. Tranquilidad a las familias, y a la vez conexión con los demás seres del territorio.</p>	<p>Aquí se despoja la energía negativa,</p>	<p>A través de melodía de música nasa kuj</p>	<p>Como acto de resistencia espiritual se danza toda la noche.</p>
<p>2.Ceremonia del Sol, Sek Buy.</p> <p>21 de Junio.</p>	<p>Recibimiento del sol.</p>	<p>Relacionamiento e interculturalidad como pueblos.</p>	<p>Proteger el territorio , derecho mayor.</p>	<p>Diálogo: estudiantes , etc.</p> <p>Celebración Año Nasa- culminación (?)</p> <p>Posicion de cabildo escolar y cuidandero estudiantil (Personero est.)- Caminar el calendario propio (fortaleza)</p>	<p>Quinto Congreso: Mandatos. (15 y 16 dic,17) -24 autoridades e instituciones PEC. Practica de principios de la espiritualidad .</p>

Tabla: #3.Composicion de las secuencia de ceremonias continua

Nombre ceremonia	Fin.	Significa	Beneficio	Consiste	Explicación
4. Ceremonia del Cxapu. 21 de Noviembre.	Actividad espiritual, que permite hacer memoria a todo los líderes caídos por la lucha a la defensa de la vida y el territorio.	Para seguir defendiendo el plan de vida del pueblo nasa que es el territorio, esto nos llevó a reflexionar en el aula de clase.	Nos lleva a reflexionar por seguir resistiendo como pueblo milenario, de no echar pie atrás, si no mantener la unidad.	Estas personas en el momento no están acompañando, pero las familias a nombre de ellos, prepara comida, contando la biografía de cada uno de estos líderes.	Actividad espiritual. Investigación y socialización...hace falta más.

Fuente: Autoría propia.

La tenencia de la tierra es bajo la figura de Resguardos, relativa Como pueblos indígenas, nasa y Misak, se conforman formas de tenencia de la tierra a través de resguardos; cuya autoridad máxima son cabildos indígenas, en el departamento del Huila. Se pertenece a la Asociación de autoridades tradicionales Consejo Regional indígena del Huila -CRIHU, en el ámbito regional. Su función es direccionar y hacer cumplir los mandatos y planeamiento (escritos) de la Educación propia, y fortalecer las prácticas culturales de dos pueblos.

El origen de la comunidad nasa corresponde a su historia milenaria. Pero más recientemente, nacimos por efecto de la Avalancha de Tierra dentro (desastre natural). Asu vez, de la estreches de tierras en nuestros resguardos de origen, la descomposición social, de las necesidades insatisfechas, el desplazamiento forzado, de la discriminación y la intención de exterminio de nuestros pueblos, que desde hace más de 526 años, se viene siendo sujetos de atropellos, y se atraviesa todo tipo de dificultades.

Como pueblos Nasa y Misak rigen los mismos principios de: unidad, lucha por la recuperación de nuestro territorio, fortalecimiento de la educación propia y la búsqueda del ejercicio pleno de la autonomía, en procesos de reconstrucción social, política y económica, la pervivencia de nuestros pueblos con un desarrollo integral de acuerdo con nuestra cosmovisión y pensamiento. El anhelo conjunto es continuar perviviendo en armonía y equilibrio con la madre naturaleza sin destruirla, respetando toda forma de vida que en ella exista.

Es de tal modo que surgen los temas y problemas significativos (desarrollo curricular), que componen Guías o actividades (Unidades) didácticas de aprendizaje (De acuerdo a Bitácoras del proceso: Anexo 1). Para que se produzca en la niña y el niño, desde los constructos culturales (esquemas) un procesar de los conceptos desde conocimientos significativos; lo que genera ese gusto por el aprender a través de fortalecer en los niños y las niñas elementos que integran la identidad, y como ésta se recrea en la espiritualidad nasa por medio de la ritualidad ante el espíritu del Padre Fuego, mediante el aprendizaje del idioma materno, como propuesta de mi práctica pedagógica etnoeducativa.

2.2. Unidades o Actividades Didácticas de la PPE.

TEMA: Identidad.

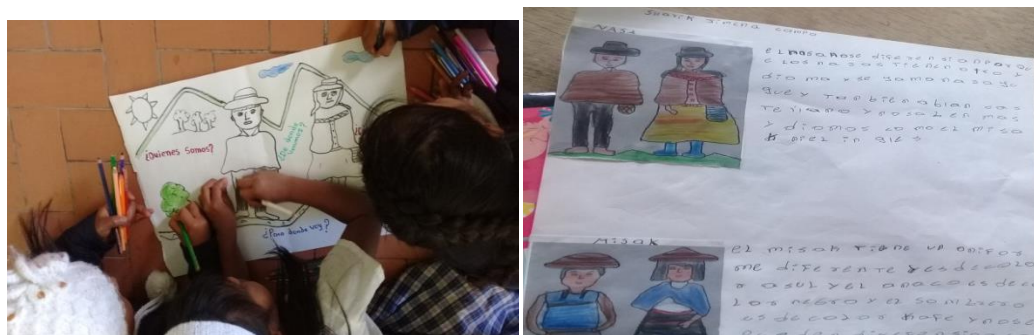
SUBTEMA: ¿Cómo me identifico?

Descripción. Cómo se hizo?

La narración es parte de la cultura indígena de tradición oral como pueblos sin escritura- como lo es de la cultura campesina-, de modo que se organiza las temáticas en grupo por docente practicante, y esto busca la participación consciente para expresar la identidad entre los niños y niñas; y se da paso al mito acerca del Padre Fuego: “Como primer paso la

encendida del Abuelo Fuego; que simboliza, unidad, respeto convivencia y la ofrenda que dan al Abuelo Fuego, especialmente alimento para las tres piedras, que representan la familia. Posterior a esto los niños de Segundo y Tercero, se sentaron alrededor del Fuego todos recibiendo al calor del fuego. De ahí empecé a explicar, así cuentan nuestros mayores, en torno al Padre Fuego. El Fuego representa la unidad de la familia, además aconsejan las normas qué cosas se deben hacer y qué no deben hacer, cuando el fuego hecha chispa, es porque viene el enemigo. Cuando el fuego hace sonidos, es porque va escuchar problemas. Cuando el humo persigue es porque usted no está acompañando bien espiritualmente en el trabajo que están realizando.” (Bitácora, Actividad n°1).

Foto n°19. Representacion del hombre y mujer nasa, misak, campesino.



Fuente: autoría propia.

Esta narración es un elemento clave para el aprendizaje constructivo; puesto que facilita la comprensión: se consigue entendimiento de los contenidos por su introducción a los mismos.

Al referir aspectos generales (p.e. de origen, de características), en el desarrollo de la identidad, también se estableció relación con el nombre y los apellidos, cuyo origen indígena se refirió a ese pensamiento concreto indígena de la relación con la naturaleza, la cual vincula el territorio (sus seres) a esa identidad, y se traslada a los apellidos, esto da cuenta de su significatividad para el Nasa, Misak; como se asimila entre los niños, niñas campesinos (as), porque su contexto no es ajeno al mundo natural. Cuyo vínculo con él es íntimo.

“se hizo una presentación personal que cada niño tenía que auto reconocerse, con nombres y apellidos, y de su pueblo, o vereda donde pertenecen. Para identificar. ¿Quiénes somos?, esta pregunta para algunos niños no fue fácil entender, otros niños respondieron con respuesta que era, a otros les costó decir el segundo apellido, este ejercicio nos motivó bastante algunos niños, de apellido Quilcue, kiwekwe (tierrita).Toconas, yukwe, (agüita). Otro se burlaban del apellido, Barragán, Pe´te (amanecer)” (Bitácora, Actividad 1).

(Anexo 1: Bitácora).

B. Impacto que tuvo: niñas e institución. En el punto de partida: el habla de lengua materna que genera timidez-vergüenza- en niños y niñas, para “hablar del Padre Fuego”; igualmente, al utilizar como recurso pedagógico la dramatización respecto de mama *MitxayaKapiyana*, se hizo evidente que había deficiencia en la habilidad de expresión “los niños muy poco hablaron”.

“Mama mitxaya capiyana

Phu, phu Jinak putha

ÇbuÇbujinakpundu

The the jinak umuu

Sss jinak memuu

Nawe mitxa´ya kapiya´jna

Sss jinak memuu”⁴.

Referir el subtema aquí desarrollado, estableció el criterio tener de un punto de partida y llegada, el cual fue analizado con estudiantes de los grados de la básica Secundaria. En cuanto que elemento de las raíces, relevar la identidad desde la lengua materna y tradiciones en general, fue importante para nasas, Misak y campesinos. Además hacer la identidad objeto de reivindicación para no desaparecer como pueblos.

No obstante, otro fue el efecto a través del canto. Cuando como recurso didáctico se realizó con canciones, esto se convirtió en método de transmisión en la escuela efectivo para

⁴ Composición didáctica. Autoría propia: clase y docente orientador.

revitalizar la práctica cultural (p.e. hilado de la lana, el tejido de ruana), al lado de la tulpa “igual los niños, campesino, participaron cantando con buena pronunciación y este ejercicio nos permite a los niños Nasa, enriquecer un poco más la tradición oral, esta canción transmite un mensaje de cómo enseñar a hilar lana, posterior a eso te enseña a tejer ruana, al lado de la tulpa, y algunas prácticas culturales, que deben cumplir,”(Bitácora, Actividad n°1). Lo cual deriva del proceso de socialización y aprendizaje desde la cultura: “esta son las primera orientaciones que deben formarse con responsabilidad en la casa en la escuela y en la comunidad” (Bitácora, Actividad n°1).

Con los estudiantes de los grados superiores el subtema ¿Quiénes somos?, tuvo más complejidad, en cuanto buscar un punto de origen (partida) y una historia (llegada), de la Básica Secundaria (sexto a noveno). De acuerdo a la tradición mirar las raíces, relevar la identidad desde la lengua materna y tradiciones en general, fue importante para nasas, Misak y campesinos. Además hacer de la identidad objeto de reivindicación para no desaparecer como pueblos.

(Anexo 1: Bitácora. Unidad didáctica n°1)

Subtema: Ofrendar y Alimentar el Abuelo Fuego y La Tulpa.

- A. *Descripción. Cómo se hizo?* La reproducción de lo sagrado representado por el Abuelo Fuego y en espacio de la tulpa, es parte del universo simbólico nasa. La tradición oral introduce en una narración pertinente que derivo del agente educativo propio: un mayor. Es un rol seguramente inmerso en la cultura

Foto n°20. El Abuelo Fuego y la Tulpa.



Fuente: Autoría propia.

La narración fue centrada por el mayor en cuanto a la significación (connotación) del signo: De tal forma el mayor Germán Quilcue, cuando plantea en las tres piedras un significado, tanto en cuanto a lo territorial de la intimidad de una vivienda como en lo social de la familia, y su conexión con la familia del cosmos sagrado (capa)-espacio de arriba: ” Que la tulpa, representa familia y fue señalando la primer piedra que estaba al lado de oriente donde sale el sol, tay “padre”, y la otra que está al lado izquierdo, es la madre, y la otra que es pequeña representa la hija, así mismo conformamos la familia, así nos educaron, por lo tanto debemos seguir las orientaciones de ellos, estas son las memorias que la debemos practicar, como nasa que somos” (Bitácora. Actividad didáctica n°2).

Con el pensamiento de un acto de *alimentación* usual en la ritualidad nasa con el que se ofrenda a los seres sagrados, dioses nasa en el territorio; en que se propicia una serie de beneficios, buenos aconteceres. El mayor reproduce un *pagamento* al Padre Fuego y a la Tulpa.

He aquí que se pueden identificar estos a través de conocimiento significativo en cuanto a los Dioses nasa. Y desde una práctica ritual, en que los acontecimientos más trascendentales de la cultura se vuelven el lugar donde se desenvuelve la vida de la Escuela-Institución.

“Después de esta reflexión, a cada niño se le entrego una hoja de papel blanco, para que lo representaran todo lo que dijo el mayor. Todos dibujaron la tulpa, otros niños dibujaron una mujer nasa preparando la comida, Otros niños bien parecidos dibujaron la tulpa, y todos los niños nasa explicaron muy bien, el cuidado que se debe tener al Fuego y la tulpa no tirar basura, y brindar el alimento que debe ser. Los niños no querían levantarse de la tulpa. Por estar recibiendo el calor del fuego” (Bitácora: Unidad - Actividad didáctica n°2).

Aunque es importante no hacer un uso excesivo del dibujo, dado que la cosmovisión pierde algunos de sus sentidos y significados al ser descontextualizada (PEB-CRIC). De ahí la importancia que adquiere la familia y comunidad como espacios de socialización, en cuanto puede reproducir en la vida misma la formación de niños y niñas de su cosmovisión.

Si bien se plantea en este modelo de educación propia de la práctica etnoeducativa, que la actividad didáctica y su interacción por los niños, las niñas en esta con el conocimiento cultural, es el método mediante el cual el aprendizaje es logrado.

De este modo, la finalidad en cuanto al desarrollo, es que la enseñanza mediando la experiencia, obtenga en los educandos procesos como: pensamiento, memoria consciente, atención voluntaria y representación de los contenidos. (Vigosky cit.p.Orellana,1997, p.108) .

Esto se refleja en: “Para Desarrollar esta actividad, me siento muy apropiado del tema, cultural, con los niños, niñas nasas, campesino, también le encanta, cuando hablo el comportamiento de los niños, el tema central es todos estar muy concentrados al Padre Fuego, así tiene que ser como dicen un sabio, con el fuego no se juega, hay que estar todos en concentración con mucho respeto” (Bitácora, Actividad N°2. Reflexión pedagógica en relación con los niños y niñas, como mi papel de docente)”.

B.Impacto que tuvo: niños e institución. Los aprendizajes se hacen inmediatos de estos espacio en cuanto la ritualidad y la percepción del mundo cósmico. El cual entre los niños y niñas espor su posibilidad de imaginarios diversos, como representación del espacio-tiempo: El cual pagamento consta de una estructura de situaciones y elementos, y con la escogencia de 3 niños de otra cultura (campesino), para tal vez someter a prueba el aprendizaje de este simbolismo y alcanzar generalización a todo el curso, la clase: “Posterior a esto explicó porque alimentamos El Fuego y La tulpa, así como nosotros alimentamos y sentimos sed, hay que alimentar con: la coca, y la bebida, chawaswa chirichi, para que este transmitiendo buena energía a los que están acompañando”.

Participar ofrendar igual modo derivaba para niños y niñas unos beneficios espirituales: “Enseguida invito a los niños campesinos, que lo hicieran **el pagamento** para que él esté acompañando en su estudio, en su vida familiar además invito que si lo hicieran pensando en la familia, que Él está para proteger (de) los malos pensamientos”.

La personificación del mundo espiritual (metafísico) y natural es una de las características del pensamiento andino (cosmovisión), lo que niños y niñas fueron interiorizando: “(...) posterior a esto los tres niños campesinos, de acuerdo al explicación lo hicieron el pagamento, Al Fuego, y querían todo los niños pero el mayor solo saco 3 participantes. El mayor fue indicando por donde tenía que iniciar: primero echaron la coca, enseguida el chaguaba, finalmente un niño le tiro una copa de chirichi Al Fuego y el fuego ardió bastante, dijo el mayor usted tiene buena energía, soplo encima de la cabeza, unas plantas frescas. Como para alejar la energía negativa del niño”. (Bitácora. Unidad didáctica n°2).

Practica ritual que termina instando a que se produzca una preservación de la misma dado que se trata de una Divinidad de mayor jerarquía: “Terminado la exposición nos invitó a mantener viva, El Fuego, no apagar. Todos tienen la responsabilidad de cuidar no echar basura, solo brindar alimento la coca y el churrinche para él este contacto con ustedes: así termino. Todos los niños recibieron el calor del fuego”. (Bitácora. Unidad didáctica n°2).

Para los niños La Tulpa representó -por demás- un lugar de *socialización* en el decurso de la clase. Y su posibilidad de cercanía a los Dioses nasa. De igual forma, que la educación se hace extensiva de tal modo a otros actores (mayores, familia) y espacios; es decir, no solo está centrada en el maestro o maestra.

“Esta actividad a mi pareció muy importante, ya que los estudiantes de grado segundo y tercero, demostraron la habilidad de representar el dibujo y la tulpa y la familia, algunos niños dicen en la casa voy a decir a mi papá que haga una tulpa, para estar rodeado de mis hermanos, y de mis tíos.

Aquí me da el orgullo de trabajar o hablar de la identidad. Nunca me imaginé de estos muchacho, a pesar de que son pequeños, viendo la tulpa funcionando en la escuela, quieren tener en la casa y esto me parece importante ya quieren que los padres tengan la tulpa en la casa, para estar recibiendo el calor del fuego. Todos los niños dijeron esto. Por un lado esto tiene que ser así, que lo apropie, para que los niños estén más formados desde la base de la familia. De *¿Saber quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Dónde estoy? ¿Para dónde voy?* Son planes ya bien fundamentados de seguir existiendo como pueblo nasa” (Bitácora Actividad didáctica n°2).

El canto fue un recurso mediador para el aprendizaje, donde pone en juego la creatividad. “Junto con los niños inventamos una canción relacionado a la tulpa y la familia. La canción titula “*umamitxyakapiyajna* “mama te enseña a cocinar”. Esto desarrollo la competencia comunicativa mediante la habilidad de aprendizaje de las palabras de la misma en lengua materna; además desde una interacción de los niños de las etnias y cultura (campesina) – aprendizaje interpsicológico: “enseguida para fortalecer la pronunciación de palabras en lengua materna se organizó cuatro grupo de tres, en cada grupo se dejó dos niños campesino para que los niños nasas enseñe”. Y pasar al aprendizaje intrapsicológico (individual) “La buena pronunciación, la exposición lo hicieron muy bien todo cantaron en vos alta, me pareció muy interesante”.

Oportuno aquí mencionar los conocimientos adquiridos de los niños y niñas en cuanto al desarrollo motriz, por los elementos de orientación espacial contenidos en cuanto a las tulpas: por ej., la identificación de los puntos cardinales (contenido).

(Anexo 1: Bitácora).

Subtema: Normas de Comportamiento Reflexión Alrededor de la Tulpa. (Bitácora. Actividad N°3)

- A. *Descripción. Cómo se hizo?* En primer lugar, se creó una condición para el aprendizaje de los roles y sus cualidades desde la cultura, a través de un rito de pasaje “corte de uñas” –sus implicaciones- del bebe o la bebe por una sabia o mayora por un sabio o mayor quienes tienen las destrezas-habilidades necesarias dada su experiencia y las transmitirá de tal modo las que son necesarias en las carreras sociales futuras: ser tejedora, ser trabajador, médico tradicional, partera, sobandero, etc. De igual modo las normas que se proscriben (prohíben) frente algunos desempeños inadecuados de acuerdo al género (masculino-femenino), dado el sistema de creencias. Los rituales asociados con el destino final de las uñas del bebe-la bebe con plantas frescas.

Foto n°21. La Tulpa y socialización en la familia de normas, valores.



Fuente: autoría propia.

En el crecimiento se trabajó las normas que prohíben: “atizada de la leña” a un niño y la niña de 9 a 15 años, la mayora le aconseja, al fogón no atizar la leña por la raíz, ya que el día de parto

tendrá muchas complicaciones para tener el bebe, igual se le recomienda al niño, cuando sean joven evitar estos inconvenientes, en la familia, o con la compañera” (Bitacora, Activa n°3).

Finalmente la alimentación que es objeto de tabú (prohibición) frente al Desarrollo de la niña y el niño, bien que lo estimulan o que lo cohiben, en la cultura⁵.

Interesa observar en la práctica etnoeducativa el cómo se logra el desarrollo del pensamiento en niños y niñas, mediante los elementos de Territorio y Sociedad (las ciencias sociales). Lo cual se puede evidenciar en la Unidad (actividad) n° 3, del siguiente modo: “Este aporte practica cultural de las costumbres y tradiciones, ha sido de gran ayuda para las niñas y niños, a pesar de que son pequeños, se interesan por aprender más, y esto lo motivan a mí como dinamizador, el interés que tiene ellos, y la parte oralidad para mi es fundamental, de que ellos se apropien de su pensamiento para no olvidar la base cultural de la tulpa y la familia. Niños-niñas nasas, Misak, campesinos, tenga ese valor de convivencia respeto hacia los demás” (Bitácora Unidad -Actividad- n°3...).

Recuperar una tradición cultural tiene la implicación de esta práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) en la Institución Educativa y Escuela de Peñón Tálaga. Muchas de las que van desapareciendo porque ya no son parten de los “usos y costumbres”. Bien porque son reemplazadas por otras impuestas, en este caso la tulpa por la estufa a gas o eléctrica. Si no se da la transmisión cultural de la práctica y su contenido, a la nueva generación, se produce el empobrecimiento –hasta su posible extinción- no solo de una tradición si no su repercusión sobre otros aspectos de la cultura, como los conocimientos a ella relacionados o pérdida de la cosmovisión.

Estrategia Pedagógica: Niños y niñas representan a través de dibujos lo interiorizado:

“a los niños se le entrego una hoja de papel donde ellos representaran el dibujo, de lo que más te llamo la atención donde ellos demuestran el fuego y la tulpa, alrededor acompañando familias.

⁵Cf. Cortés P., et al., 1989. Socialización del Niño Indígena.

Enseguida cada niño explica del dibujo, de lo que había entendido, de la explicación. Para profundizar la lectura y la escritura, se le entrego una ficha de palabras a cada niño donde él tenía que decir palabras de animales, alimentos. Fuego, niño y niña. El que le tocaba una ficha de palabras: tenía que decir, un consejo. Así sucesivamente se trabajó con otros afiches hasta que se terminó la jornada” (Bitácora, Actividad n°3).

B.Impacto que tuvo: niños e institución. La familia es el grupo social de socialización primaria. En la etnia nasa, esta tiene unas características de conformación distintas a otras sociedades. Los tíos y tías ocupan un lugar importante, de ambos lados materno y paterno, para mantener la tradición (familia extensa: con estructura particular de parentesco). Forma de Matrimonio nasa: que destaca la importancia de parientes cruzados: Hermano de madre, hermana del padre. Con linaje patrilineales, a partir del padre de la madre de la novia (Rappaport, 1982). De ahí la importancia que los niños y niñas reconozcan, elementos trascendentales de la crianza como lo son las normas de comportamiento y el consejo a través de su linaje...De igual modo como se accede a estos dentro del núcleo familiar básico y extenso. Lo cual ha sido desarrollado a través de la unidad temática acerca de **Normas de Comportamiento Alrededor de la Tulpa.** (Bitácora. Actividad Didáctica N°3).

Subtema: La música y la danza alrededor del Abuelo Fuego.

A.Descripción. Cómo se hizo? Reconocimiento de la música propia –bambuco, sn. Juanito nasa, -.

En nuestro contexto educativo aprendemos la lengua propia, con el sentimiento y la alegría que trasmite la música y las danzas, que significa despertar los espíritus de la madre tierra, y la conexión con el fuego trasmite buenas energía al cuerpo y el pensamiento”⁶.

⁶La música es un arte, que armoniza la vida: autor Inocencio Ramos.

La que es una forma de lenguaje no articulado (Strauss L.). Y reconocimiento de la música tradicional en su estructura, así como los integrantes, algunos cambios incorporados, el instrumental, conversado por el docente en forma de explicación preámbulo, entre teórico-práctico: “(...) conocer de dónde viene la música, Naasa, también lo vamos a platicar, porque la música viene de tres personas, uno que se encarga de tocar la flauta travesera y el otro toca el tambor y la guitarrista” (Bitácora, Actividad Didáctica 4).

Igual forma, la diferenciación de la danza y el simbolismo nasa hacia la *madre tierra*: “Se hizo la explicación de la danza, cuando se danza con el pie derecho, adelante al son de la flauta y tambor tocamos al piso, son de agradecimiento que significa, despertar a los espíritus de la madre tierra, que ayuden a transmitir buenas energías” (Bitácora Actividad Didáctica 4).

Con la danza los niños y niñas fueron redescubriendo el cuerpo y sus funciones y las emociones implicadas; del mismo modo que la indumentaria del traje típico para la danza, de: “El traje típico también es importante sentir como Naasa, dejando claro no es bailar, es danzar, despertar y armonizar a todo lo ser que habitan en el espacio, al danzar nuestro cuerpo y pensamiento se alegra, se activa las emociones. Por eso son alegres cuando están danzando” (Bitácora Actividad Didáctica 4). En síntesis se trató del aprendizaje de la música y la danza como lenguaje simbólico (no articulados) y de armonización con la *Madre Tierra*.

Foto n°22. Danza tradicional, por los estudiantes de los grados Segundo y Tercero.



Fuente: autoría propia.

Estrategia Pedagógica: Como actividad de cierre, ejercicio: “posterior a esto se realizó otra actividad para profundizar la lectura y la escritura. A cada niño se le entregó hoja de cartulina para que lo identificaran el significado de la danza, y el traje típico de los nasas y Misak. Haciendo una descripción, de rasgos físicos, pensamiento de la persona de acuerdo al pueblo a que pertenece” (Bitácora Actividad Didáctica 4).

B. Impacto que tuvo: niños e institución. Los niños y niñas, nasa-Misak-campesinos interiorizaron las simbologías nasa relativas a la danza, lo cual para los niños campesinos representó un enriquecimiento. Desde las danzas: *Abriendo camino, proteger el territorio, representación de las montañas.*

Igualmente desarrollaron habilidades comunicativas (escucharon) a través de los ritmos que el instrumental tradicional desarrolla: flauta y tambor. Aprendieron la indumentaria del vestido tradicional nasa por género (masculino, femenino): hombre sombrero de pindo, ruana y jigma; en mujer anaco, la jigma de cabuya, el chumbe, cuetandera.

Los niños despertaron su afectividad por los componentes de este vestido, lo que indica afinidad por su identidad cultural. De acuerdo a la presente investigación PPE, en la tradición el vestido, se compone: en los hombres se identifica con el traje típico de sombrero de pindo, ruana negra, terciado dos jigas, una cuetandera, tejido de varios colores. Representa respeto al mayor, por regular son muy amables en cada visita hacer regalos a las familias. Mientras el traje típico de la mujer Nasa, se compone de: sombrero pindo, rebozo de color azul comprado, anaco negro tejida por ellas mismas. Una cuetandera pequeña de color arcoíris, que representa la belleza de la naturaleza y la armonía. Va amarrado junto con el anaco. Donde guarda el secreto de la resistencia que solo sabe ella. Y una jigma de cabuya que va terciado en la espalda, que ella siempre lleva alimentos para compartir con los demás familias.

Esto derivó en quererlo conservar como parte del “uniforme”; de acuerdo a lo incentivado por el maestro desde lo que despierta la simbología propia.. Identificaron el material de elaboración y el problema de escasez de los ovejos, como fuente de materia.

Momento en que niños-niñas describen e interiorizan los rasgos físicos (fenotipo) de las personas, diferente según su pueblo, desde el carácter de lo étnico-racial: nasa, misak, campesino, etc.

Es intencionalidad en este currículo nasa, según lo propuesto desde mi práctica etnoeducativa (PPE), es el que niños-niñas participen de la cultura desde los contenidos culturales (temas generadores); a pesar que persistan reacciones contrarias en padres de familia por que los niños y niñas lo hagan.

Finalmente, se despertó la comprensión de los niños-niñas en cuanto a uno de los valores fundamentales ante la Madre Tierra y la Madre Naturaleza, como es: el Agradecimiento. Contrario a lo que las restricciones religiosas –en este caso, o de otro tipo– los niños y niñas acuden prestos a este aprendizaje, puesto les ha sido inherente y pertinente a su edad y significación.

(Anexo 1: Bitácora).

Subtema: Nacimiento del niño y sus prácticas culturales.

A. *Descripción. Cómo se hizo?* Se describe y crea una situación de aprendizaje en cuanto a los “estados” del ciclo de vida: como son La mujer en *La Gestación* y el del Nacimiento. De igual forma las prácticas culturales, procedimientos y agentes (médicos, educativos) asociados con la atención y el cuidado. Todo enlazado a la cosmovisión o sistema de creencias (prescripciones: al no ser practicada por las jóvenes, p.e. habrá persecución de los espíritus de animales).

Se desarrollan contenidos por medio de interrogantes problema- donde se descubre ¿el para qué? Propio de sus edades

Foto n°23. Representación de los cuidados del parto y atención médica por la partera



Fuente, actividad didáctica grado segundo tercero peñon talaga marzo 2018 jose Rumides Quilcue

Estrategias pedagógicas: despertar su curiosidad-interés por el aprendizaje; explicación ante el curso, de lo realizado por niñas-niños. Investigar (preguntar-socializar) a través de tareas sobre estas prácticas respecto de sí mismas. Continuación de contenidos en otras clases. Ejercicio: “Después de toda esta explicación, a los niños se les dejó un trabajo, que lo dibujaran y escribieran en un cuarto de cartulina, las prácticas culturales de antes y después de nacimiento. Otros niños dibujaron como cuidar y donde sembrar la placenta y el cordón umbilical, y los animales que hacen daño al crecimiento del niño, otros animales que enseñan a un buen crecimiento y desarrollo del niño. En seguida cada niño explicó lo que habían dibujado, para este ejercicio todo los niños dibujaron, y explicaron, muy bien otros niños le preguntaron que si se puede amarrar pata de perro, y de chulo al niño de 18 meses yo, le dije no, solo hay que trabajar con las orientaciones de los sabios espirituales” (Bitácora, Actividad Didáctica 5).

Se utilizan recursos mediadores como: cartelera, dibujo.

Evaluación: Se realizan observaciones o valoraciones de los logros y no logros de los estudiantes, para el plan de recuperación.

B. Impacto que tuvo: niños e institución. Los niños y niñas desarrollan y logran habilidades comunicativas como la descripción, asociación, mediante la escritura.

Conocen la práctica médica tradicional: “Abrir camino”. Igual modo, algunos procedimientos y sus implicaciones en el sistema de creencias: corte del ombligo, con

astilla, porque: serán fuertes y altos como la caña. Derivando conocimientos matemáticos: dimensiones espaciales (mediante la estatura).

De tal modo adquirieron competencias frente al mundo ritualidad en su cultura “ofrenda a la madre tierra”: “entierro del cordón umbilical”, para no partida posterior de la comunidad. O en tal caso, retorne, y luche en las finalidades de su pueblo.

Los niños – niñas realizan *asociaciones* de las prescripciones culturales que en cuanto al pensamiento concreto indígena están determinadas: “no actuar con estos cuidados, tendrán comportamientos de esos animales: andariegos, saqueadores, etc.”. Lo cual solo el médico tradicional puede contrarrestar.

En suma, aprenden acerca de lo esperado de su desempeño, en su crecimiento a cierta edad: “hacer mandados, ser trabajador”. En caso se realizan otras prácticas preventivas: “amarre con pata de perdiz, para ser ágil” “amarre con mano de armadillo” etc.

Las asociaciones de niñas-niños son los comportamientos de tales animales prescritos en la práctica, que revelan el pensamiento concreto indígena o ciencia (Strauss L.): agilidad en perdiz, escarbar y en armadillo sin cansar de trabajar.

Temáticas aprovechadas para la apreciación de niñas y niños en cuanto las obligaciones como personas en su familia y comunidad, para el cambio de comportamientos o actitudes (rebeldía, no obediencia, etc.), aporte así a su desarrollo. Enalteciéndose el rol de las madres y la diligencia que deben tener niños-niñas hacia ellas, por su papel en la crianza y cuidado de niñas-niños.

(Anexo 1: Bitácora)

Subtema: alimentos que debe consumir la mujer en dieta y sus prácticas culturales.

A. Descripción. Cómo se hizo? Se refirió como situación de aprendizaje el estado de Lactancia y dieta de la mujer, como son los usos y costumbres de alimentación. Lo que partió de conocimientos previos de niñas-niños.

En la cultura se prescribe una armonización individual de la mujer de acuerdo a la ley de origen. Con lo que se guarda una dieta por 40 días. Esto da a indicar que como en otras culturas, para la nasa es importante dar cuidado a tal estado, por alguna concepción relativa a la cosmovisión. Y es a la mujer a quien, se le da prioridad. Contrario a otras culturas en la que es al hombre que se le cuida.

La alimentación se describe en la cultura como un “alimentarse bien”, referido al tabú frente a algunos alimentos, o la selección de otros para la dieta. El estado de salud enfermedad aquí es concebido como recuperarse de la debilidad, en especial para cuidar la matriz. La causa de este cuidado es desde la cosmovisión el sistema de frío-calor: sentirá *frio* en el útero.

Foto n°24.Charla La dieta de las mujeres en postparto, con niños y niñas en una Tulpa.



Fuente: autoría propia

(Anexo 1: Bitácora).

Estrategia pedagógica: La explicación (el modelaje), las fichas, la representación gráfica. Ejercicio: “Se conformó cuatro (4) subgrupos, así: cada participante debe sacar de una ficha de palabras, gallina, oveja alimentos, y animales dañinos, cada participante del grupo tenían que

explicar que parte de la gallina no pueden comer, si no alcanza responder los grupos ayudan a explicar: así sucesivamente se trabajar con otros animales.

Enseguida se le entrego una hoja de papel para que los dibujaran, explicando los conceptos más importantes, escribiendo como una recomendación” (Bitácora, Actividad Didáctica 6).

Recursos mediadores: cartelera.

Impacto que tuvo: niños e institución. Los niños y niñas obtuvieron Conocimiento y saberes acerca de los hábitos en los alimentos de estos estados de dieta y de lactancia, como beneficio para madre-niña. Que en la cultura son necesarios para lograr un estado adecuado de salud, y prevenir la enfermedad a mediano en la mujer y a largo plazo en el niño-niña.

Tambien aquí hubo referencia al conocimiento concreto en cuanto a la medicina tradicional por asociación, para el cuidado frente al niño de 18 meses, en relación *con costumbres alimenticias* que no se deben dar como: no dejar sobrando alimentos, alejar los moscos evitando transmitan energías malas a niño-niña. Otras prohibiciones frente a animales como perros, chulos, tirado de hueso de gallina a la basura. Impidiendo que vaya a dar un comportamiento inadecuado en cualidades que no se quieren: andariego, etc.

Conocieron las prohibiciones también -abarcaron en estos aprendizajes- acerca de algunos alimentos no consumo en la dieta de la mujer, para no desarrollo de ciertos comportamientos no aceptados por la cultura o afectar sus habilidades en el crecimiento: “pata de gallina, hígado, cabeza, ala de gallina, por que causan problemas de aprendizaje en la escuela ‘Se vuelve lento, desmemoriado, torpe’”.

Se promueve por docente el autocuidado y prevención del niño-niña en la familia. Procurar una alimentación con recursos alimenticios de la comunidad, su valoración por niñas-niños.

Fabulación por niños de los alimentos adecuados o no, en el cuidado de la dieta que los han beneficiado o afectado, a través de caracteres formados que se destacan en algunos niños. Preguntándose por como contrarrestar los comportamientos inadecuados, lo que en respuesta se da a través de la medicina tradicional.

Estrategia pedagógica: aprendizaje colaborativo, niño-grupo. Dibujo del niño-niña, para desarrollo de conceptos destacados.

(Anexo 1: Bitácora).

Subtema: ¿Cómo armonizar la familia y el territorio?

A. Descripción. *Cómo se hizo?* Parte como explicación que la familia nasa es una gran entidad, de la cual se hace analogía cosmológica. Para los seres terrenales, se establece este gran fundamento de estar “armonizado en la familia”, en nasa yuwe le decimos *Pyakhnawe fi'zeya*, “todos vivir como hermanos”.

Hay que entender la palabra *pewecxana*, significa ofrendar a los espíritus mayores, esto lo hacemos como pidiendo permiso a ellos, para que den fuerza, sabiduría en el oficio en que desempeñamos: trabajo o el estudio, etc.

Foto n°25. El territorio, comunidad y familia .



Fuente: autoría propia

La familia de la cosmogonía nasa vive en los espacios o esferas de la cosmovisión, instancias respecto de las que se realiza *La Ofrenda*. Estos espacios o esferas son en el cosmograma nasa:

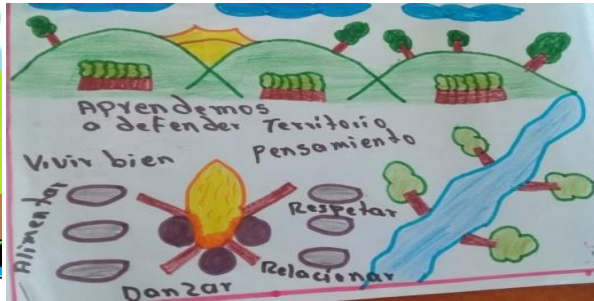
- Espacio de arriba, el *Trueno*, el *Aire*.
- El espacio del medio, son los espíritus de la naturaleza: el agua, el río, las lagunas y los espíritus de los animales.
- El espacio de abajo, los espíritus de la *Madre tierra*, el *Fuego*.

(Anexo 1: Bitácora).

Foto n°26__. Cosmovisión Nasa.



Foto n°_27__. Plan de Vida (Fragmento)



Fuente: autoría propia

La vivienda tradicional mantiene representaciones de esos espacios sagrados. Como cuando se establece alrededor de la tulpá la forma de *ligar-amarrar*, por la autoridad política del Abuelo Fuego, y luego por ese mismo camino el médico tradicional hará el tratamiento de los comportamientos de desarraigo de jóvenes, señoritas. El abuelo Fuego (máxima) es autoridad de la familia.

Esta forma de territorialidad en la cultura es un fundamento cultural, del cual se describió ahora ya no se tiene, pero que esto fue un postulado principal de la resistencia: “La forma de pensar en el territorio ya no lo hay sabiendo que nuestros abuelos caciques resistieron con esa fuerza espiritualidad de la tulpá” (Bitácora: Unidad de aprendizaje, 7).

Estrategia Pedagógica: “Para hacerle entender a los estudiantes, nasa Misak campesinos, sin cerrar los conocimientos, de otras culturas, presente diapositiva con imágenes de origen nasa, Misak, investigado por el dinamizador practicante, de cómo encaminar a esto cuatro ceremonias culturales, para que los niños nasa y Misak, observen, analicen, valoren esta historia de mucho tiempo atrás vivenciaron, nuestros caciques. Igual los campesinos también habla de su tiempo lunar, cuando hacen sus labores agrícolas, siembra de alimentos castración de animales, entonces

todos en caminamos de esta práctica del tiempo lunar. Entonces tenemos que seguir investigando más con los estudiantes, padre familia, comunidad sin necesidad de libros. Podemos crear nuestra propia cartilla, de acuerdo. A la cultura nuestra” (Bitácora, Actividad Didáctica 7).

B.Impacto que tuvo: niños e institución. Las niñas y niños fueron haciendo analogías entre los seres espirituales del territorio, así como el ciclo de vida y sus dimensiones corporales (frente, etc.) en que se encuentran los estados de tales seres espirituales, (Comunidad y Naturaleza: ciencias naturales; Territorio y Sociedad):

Refiriéndose de ese modo Las Cuatro Energías del ser nasa, de esa espiritualidad:

- El fuego
- Aire
- Agua
- Tierra”

(Bitácora: Unidad aprendizaje,7)

De otra parte, por las niñas y los niños se pueden establecer asociaciones entre los seres espirituales y el acto de ritualidad que se hace respectivo? Con las ceremonias específicas del mundo y la territorialidad naasa:

- ✓ “21 Marzo ritual de piedra limpieza de fuego por toda la familia, allí se coloca el pensamiento.
- ✓ *Sekbuy* 21 de junio, danza recibimiento del sol.
- ✓ *UlÇeykuj* 21 de septiembre baile de culebra verde, cacica del agua, ella ‘fuetea’, hace justicia, a los que irrespetan la naturaleza.
- ✓ 21 de diciembre *kutxwawakuj* (baile de los negritos) conseguían un pan de maíz bien grande y salía bailando visitando familia en familia en son de agradecimiento a la madre tierra”.

(Bitácora. Unidad aprendizaje, 7).

Foto n° 28__Ipx ficxa en.(apagada del fuego 21 marzo.



Fuente autoría propia

Foto n°29__Recibimiento del sol (sek jxpaka en, 21 de junio



Fuente: autoría propia

Foto n°30__Ritual del agua y despertar la semilla, 21 de septiembre



Fuente: autoría propia

Foto n°_31____.Ofrenda a las ánimas (cxhapuc a'te, 21 Noviembre



Fuente autoría propia

Las niñas y los niños contrastaron con otras formas de ritualidad introducidas por la iglesia católica, las que fueron reemplazando la tradición: dos miradas, una referida a la ritualidad hacia la madre tierra; otra referida a la ritualidad de “un mesías”. Cruce de visiones del mundo.

La actividad ha propiciado el conocimiento de los estudiantes acerca del origen (cosmovisión).

En cuanto a las tradiciones religiosas es importante resaltar la educación intercultural, que da a conocer distintas cosmovisiones e iglesias, en un mundo contemporáneo.

No obstante, en principio, por el dinamizador practicante se da mayor interes a los sistemas de cosmovision propia, dada la intencionalidad de un entendimiento por los niños de las ceremonias de los caciques-ancestros, tanto nasa como misak. De igual forma fueron socializados los sabres-creencias de los niños campesinos, en cuanto a la agricultura y cuidado de animales relativas a los cliclos lunares: “todos encaminamos de esta practica del ciclo lunar“

Foto n°_32__.

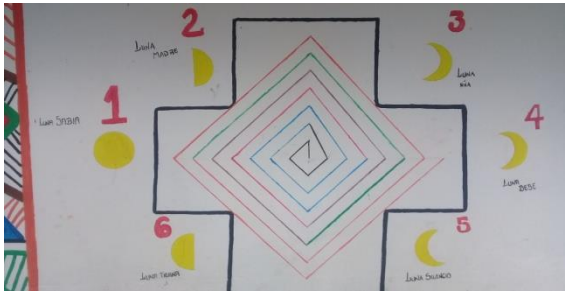


Foto n°_33__.



Fuente autoría propia

Logrando “observación, análisis, valoración de la historia ancestral en los estudiantes”.

Concluyendo se tiene un amplio espacio para la investigación en el propio contexto, sin necesidad de acudir a materiales externos; sino a través de esa investigación hacer producción de materiales: cartillas propias. Vinculando a la familia, comunidad.

Las dinámicas que se han reproducido en grados mayores, sexto, han sido bien aceptadas por los estudiantes, a pesar de un temor inicial, acerca de como se recibiría un tema como la “armonización de la familia y la tulpá”: la clase fue participativa, dinámica. Al hacer participe a un mayor para relatar acerca de la identidad cultural acerca del Padre, para una segunda clase, esto se realizó por esta motivación. Los jóvenes y señoritas del grado sexto se han tomado la identidad como algo oportuno, y se evidencian cambios: “estudiantes de sexto, Nasa, y Misak se mira el cambio, niñas nasa entre ellos en el salón ya hablan en su lengua materna, el maquillaje dejaron de usar, niños mejoraron el peinado, pero lo que es el traje típico Misak, no quieren siempre viene con el uniforme de diario, pero la convivencia la disciplina se mejoró. Por igual hago la invitación que los niños nasa en el salón, la exposición de cartelera exigió que lo hagan lengua materna igual a los Misak”.

(Bitacora: Unidad-actividad de aprendizaje, n°7).

Recursos mediadores: diapositivas, cartelera. Otros elementos empleados del dinamizador practicante son: “Apoyo mucho con la imagen, construcción de cartografía, trabajo engrupo por pueblo. Así le gusta más, a veces a ellos le falta tiempo para seguir realizando estas actividades”.

SUBTEMA: Reflexión del video entre dos mundos.

A. *Descripción. Cómo se hizo?* Con base a tematica critica de un video se apreciaron las diferencias culturales, ante la cultura dominante. De lo que deriva, que la identidad cultural es para la reafirmación de “sí mismos” en la cultura dada (nasa, misak, campesina).

Se compartieron criterios de igualdad entre las culturas dominadas, objeto de liberacion (emancipación).

Las diferencias entre las culturas fundadas en sus características (territorio, lengua materna, crisis y protección de recursos naturales). De igual forma en la autonomía en cuanto al dominio y autoridad de sus territorios. De tal modo, entre los rasgos mas importantes son: la identidad cultural, los usos y costumbres, lengua materna. Además, de otros elementos del territorio, su carácter especial: “imprescritible, inembargables, inalienables” (C.P.C, art. 246).

Foto n°34.



Paralelamente, hicieron comparacion con los elementos caracteristicos de autoridad y organización de las veredas: como juntas comunales. Que busca resolver las necesidades

ante el Estado, mediante planes de desarrollo. Con una población de zona rural caracterizada como campesinos.

Estrategia Pedagógica: Para esta actividad se desarrollo un ejercicio de construcción de cartografía social, en tres grupos -Nasa, Misak, campesino-, identificando las problemáticas del contexto presentadas en la comunidad, vereda o cabildo a que pertenecen.

Se identificaron los problemas principales (lo que está en riesgo de desaparecer en la cultura: indígena) y en la cultura de los campesinos, (la semilla, y la producción de alimentos en el campo)Se planteó la pregunta ¿cómo solucionaría esta necesidad, qué hay en su comunidad o vereda?.Y el desarrollo de ejercicio de descripción investigativo en cuanto a: 1) Graficar el contexto de su territorio de su comunidad. apoyarse en el mapa del cabildo si lo tienen. 2) Identificar su vereda, su territorio, reservas, nacimiento de agua, quebradas, ríos. 3) Cuenta infraestructura, polideportivo, escuela, casa comunal, parque infantil. 4) Proceso organizativo. JAC, cabildo, otros grupo religiosos cuales. 5) De que vive la familia de su comunidad. 6) Que prácticas culturales se realizan en su comunidad. 7) Qué idioma hablan. 8) Qué familia hablan lengua materna (identifíquelas). 9) Como estudiante que aporte lo harían para fortalecer su cultura de la comunidad.

Recursos mediadores: cartografía social.

B.Impacto que tuvo: niños e institución. Los niños campesinos identificaron e interiorizaron comparando con sus usos y costumbres (religiosidad católica, alimentación, otros), definiendo no similitud con una cultura como la indígena.

Por parte del dinamizador se resaltaron modos de cultura entre los campesinos, llevando a universalizar el aspecto cultural como lo que se vivencia en los grupos humanos. Resaltando los elementos generales: practicas de cultivo (ciclos lunares, etc.), aspectos de la tradición...

Los estudiantes misak manifestaron sus diferencias culturales en cuanto pertenencia a una tradicion religiosa cristiana, y no permitirse las creencias de la medicina tradicional.

Por la orientación se resaltó que la tierra y la ritualidad ante la naturaleza, conforman aspectos de una cultura, y no son nocivas frente a la pervivencia humana, ni tampoco esa espiritualidad expresada, o la sacralización de los espacios sean algo negativo.

Se hizo como actividad didáctica la cartográfica social: "en tres grupos, nasa, Misak, campesino identificando las problemáticas del contexto".

(Anexo 1: Bitácora: Unidad –actividad de aprendizaje).

Las problemáticas resaltadas son específicas según la etnia o comunidad. De tal modo, el estar frente a una eminente desaparición fue lo significativo en las etnias; mientras entre los campesinos, la crisis alimenticia, por carencia de apoyo del Estado.

Desde la guía de mapa del contexto y de la comunidad proporcionada por el dinamizador, los estudiantes abordaron algunas de las necesidades y características específicas de sus territorios y veredas: rasgos culturales, recursos naturales, prácticas culturales que vivencian, infraestructura, organización, otros. E igual modo, cual sería el aporte de estudiantes para fortalecer la cultura.

La finalidad de esta temática se realizó en tanto, aporte de elementos para la defensa de la identidad y el territorio, desde la particularidad cultural entre los estudiantes.

El conocimiento según esto se veía como un tejido desde el pensamiento específico dentro de una cultura.

La dificultad fue observada entre las bases inestables de los estudiantes permeados por otras tradiciones. Lo que es respetable, en tanto mantienen una afinidad de otro tipo de religión.

De otra parte, de niños campesinos el interés mostrado a conocer otra cultura, la nasa. Ante lo que la narración de la ritualidad del territorio alimentó su curiosidad. Se tocó las reglas básicas de esa ritualidad, narrando de los espíritus de la naturaleza, y el cómo abandonar las mismas creaban un desequilibrio. De igual modo, refirió sobre quienes son escogidos de la naturaleza para ser sus protectores y quienes desempeñan su armonización,

otros: médicos, sobandero, pulciadores. Dado esta es la armonía con el territorio y la naturaleza, “vivir Nas Nasa”.

Recursos mediadores: cartografía social.

Subtema: Territorio, pensamiento e interculturalidad.

A.Descripción. Cómo se hizo? Se proporciona por el docente dinamizador el mapa del resguardo con elementos del territorio,: ambiente natural “como lagunas, reserva naturales, yacimiento de agua, quebradas. También los sitios de potrero, acueducto, infraestructura, colegio, polideportivo, parque infantil. De igual manera, la organización características (JAC, etc.). Y formas de sostenimiento de la supervivencia: cultivos, etc. Se había en este sentido dibujado la problemática a resolver, que se debía pensar “organizar, recuperar y proyectar”...

Foto n°_35__.



Foto n°36__.



Fuente: autoría propia

B. Impacto que tuvo: niños e institución. Con base en tal esquema, por la orientación se solicitó, e hicieron, los niños-niñas otro de cartografía social, ahora relativo a su contexto. Relacionando los problemas de estos.

En cuanto al agua se coincidió: “todos tenemos el mismo derecho”.

Las exposiciones fueron adecuadas relacionando las gráficas, sin necesidad de escribir.

Como dinamizador se obtuvieron herramientas a desarrollar en los grados superiores de secundaria, grado sexto, por ejemplo. Cursos también donde se comparte gran diversidad cultural.

Los estudiantes campesinos expresaron en la cartografía el problema del territorio y los recursos hídricos como el agua a la mira de multinacionales. De defensa de la “reserva campesina”, que igual forma está in-visibilizada en el Estado, siendo definida como “baldío”. Esto compromete a todos en Unidad, por defender los derechos. Como dinamizador-practicante para redondear el tema afiance que “así tenemos que pensar, estar más unidos espiritualmente”.

En esta construcción se logró una cartografía como tema que intereso mucho a los estudiantes, en cuanto a referir el territorio actual y visionar a futuro en cuanto a los problemas de su contexto.

Hubo coincidencia entre los estudiantes Misak al socializar los ideales de la vida, el territorio y defender el agua y el territorio.

La identificación era univoca en cuanto las culturas nasa, Misak y campesina; haciéndose por el dinamizador practicante solo la diferencia en cuanto los idiomas: nasa yuwe, namtrik y castellano.

Al proponer poner en práctica por los niños Misak el idioma “se observó que los niños diferenciaron su idioma, como intraducible a otros idiomas”. Pero también que se está perdiendo su habla en sus familias. Como dinamizador hice el llamado de hablar porque se está perdiendo el pensamiento.

Mientras los niños nasa si hacen exposición en el idioma propio, despertando en los niños campesinos el interés por hablarlo.” Además respetan comparte a este pensamiento de unos a otros, sin discriminar a nadie, por eso se practica y se vive de esta manera la interculturalidad”.

Estrategia Pedagógica:”cada grupo de niños, construyeron la cartografía social, utilizando todos elementos”.

Recursos didácticos: utilizaron los elementos del medio, para hacer una cartografía social.

Metodología y Recursos mediadores.

Para el desarrollo de las guías o actividad (unidades)-9 actividades- didácticas a las cuales da lugar mi practica etnoeducativa-pedagógica se han desarrollado una serie de actividades, las que dan a la misma un carácter pedagógico activo y pragmático (practico). Como lo ha sido en la historia de nuestra experiencia de la Educación propia, en términos del movimiento indígena: investigativa, participativa, lúdica, en terreno (salidas) y a través el dialogo, otras. Previstas más que para la ejecución de unos “contenidos, para el desarrollo de procesos en la Escuela (genérico).

De este modo, a través de actividades didácticas como recurso, tales como: Visita a un mayor de la comunidad se desarrolló el tema acerca de importancia del Padre Fuego. Desde aquí se trabajaron actividades de aprender y de reflexionar como se construye el respeto a la familia y otras normas, que debemos seguir en torno al Padre Fuego. Como complemento se efectuó una salida a la casa de un mayor que tuviese la tulpá. Con lo cual se ha podido reflexionar y aprender las normas de convivencia del mayor. De igual manera se escuchó sobre la economía propia, productos de cero químico que ayuden a mantener una vida saludable que no afecta al organismo del ser humano. Estos consejos orientados por parte de otro mayor.

Los estudiantes de los grados Segundo (2°) y Tercero (3°) registran todo los productos que se encuentran en el tul, y aprendieron a *leer y escribir* cuentos e historietas.

Se ha empleado numerosos recursos mediadores didácticos desde los materiales del medio, hasta carteleras, videos, cds.

Una parte que estructura la actividad es la de *motivación*, aquí ha tenido que ver con el dibujo artístico. Por ejemplo, al hacerse una representación del nacimiento del niño nasa alrededor de la tulpa y el fuego, y luego hacer una reflexión frente a esta actividad, utilizando cartelera. Donde ellos, luego, han podido hacer una exposición participativa en clase.

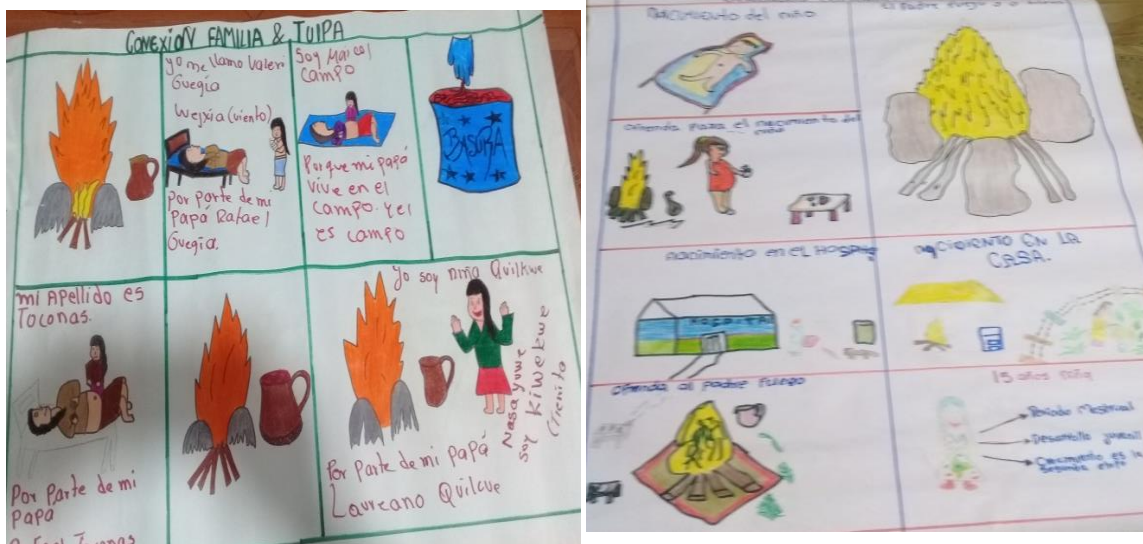
En cuanto a enriquecimiento del lenguaje y expresión oral de niñas-niños, se trabajó la ejemplificación clara, que dice: el Padre Fuego y la tulpa nos enseña a respetar y convivir en armonía en la familia. Los otros niños siguen construyendo la misma oración con nombres de otras familias, así sucesivamente participaron todo los niños.

Participaron en la construcción de pequeñas historias: con el nombre propio de ellos y el apellido para identificar quienes hacen parte de la familia en primer grado de consanguinidad.

En este sentido, se desarrolló la actividad trabajo en cartelera donde cada estudiante fueron reconociendo el apellido de sus padres, una niña inicia diciendo yo me llamo Valeri Guegia por parte de mi papá, en nasa yuwe significa Wejxa, (viento). El otro niño dice soy Campo, porque mi papa' vive en el campo, él es Campo, yo soy Toconas, por parte de mi papá; la otra niña dice yo soy Kiwekwe, (que significa tierrita), ya que mi papá es Laureano Quilcue. Así se motivó que los apellido son bien naturales, tienen un origen en fenómenos u otros aspectos de la naturaleza o medio (contexto) circundante. Así por ejemplo, otros tienen relación con el nombre de parcela, otros dedicados en un espacio en donde se comparte las ceremonias, otros el son de agradecimiento a la madre tierra, al agua y el sol cuando llegan a cosechas, en el tiempo de verano.

Foto n°37

Foto n°_38



Fuente: autoría propia

De otra parte, la utilización de la pregunta –problema es parte de esta metodología activa: frente a temas por ejemplo de importancia de la Economía de la mujer indígena. Enseguida, se realizó una reflexión con pregunta como: ¿para qué se crían pollos? ¿Qué alimentos siembran en la huerta? ¿Que enseñan a tejer a las niñas y a los niños?, ¿cómo enseñan a educar a los hijos?

Posteriormente se hizo el intercambio de pensamientos entre los estudiantes. Para llevar esta actividad los mismos estudiante participaron trayendo producto de la huerta de su casa. Antes de iniciar la actividad los estudiantes llevan un registro de productos, y enseguida clasificaron productos: de clima frio, caliente.

Con esta actividad los estudiantes a través de su participación han logrado un concepto claro. Para un fortalecimiento en el lenguaje oral y escrito, otros niños de la comunidad se expresaron en su lengua materna.

De esta manera, orientamos que los conocimientos propios se practican y se vivencia en armonía a la madre tierra.

Todo este conocimiento tiene como marco general área de Culturas- Memoria y Territorio, en tanto se ha tratado de como aprenden los niños a través de esta actividades en la familia, en torno al Fuego y la tulpa.

En la lectura y escritura, se realizaron en diferentes actividades: Como la reflexión, construcción de historias, dramatizaciones, la música y la danza. Canciones, juegos.

Así también, finalmente, se presentó la construcción de cartografía social, dado que se elaboraron mapas del pasado, el presente y el futuro, como mapas didácticos (cartografía social).

Los cuales se describen a continuación.

- Mapas del pasado: este mapa histórico es importante para reconocer los cambios que ha tenido en el espacio familiar, y así rescatar la memoria colectiva de la familia, este ejercicio permite reconocer quienes somos, para donde queremos llegar.
- Mapas del presente: permite mirar la situación actual de la comunidad. contrastándolo con el anterior podemos darnos cuenta los cambios que ha tenido la familia.

Mapas del futuro: o podemos decir “mapa de los sueños”; es lo que queremos de cómo sean nuestra familia, la cultura especialmente la lengua materna pensado al territorio de mi comunidad, en el día de mañana, este ejercicio nos permite recuperar nuestra capacidad de soñar de seguir existiendo como pueblo Nasa con identidad.

- Con el desarrollo de la “Actividad didáctica” participativa quiero dejar sembrado una nueva semilla, especialmente a los dos pueblos indígenas, nasa y misak. A pesar de que son niños que viene de una familia de la base de la identidad ancestral, dentro de un espacio territorial, muy poco viene hablando de su lengua materna que es el nasayuwe, en caso de los nasa, de igual forma los niños misak, en el salón de clase entre sus compañeros siente vergüenza de expresar de su lengua materna namrik. Por tal motivo, propongo que el pensamiento nasa , misak cada día esté

vivo, para mantener los principios de la unidad, autonomía respeto en relación con el otro.

- La innovación en la PPE en este aparte, dice de una estructura que tal vez remita a un modelo pedagógico, que se está cimentando en este trabajo de tesis de grado, que posiblemente desde la didáctica y reflexión pedagógica aquí elaboradas y en construcción arroje nuevos elementos a un *qué-hacer* etnoeducativo.
- Finalmente la necesidad para formar con buenas herramientas es compartir saberes y vivencias de otras culturas; y entender y comprender para que los estudiantes campesino también tengan ese mismo valor, en el campo de la educación propia, que permite entender acerca de su territorio, sus pensamientos y sus problemas y necesidades, para seguir existiendo como pueblo con identidad.

Cap. 3. Reflexión Pedagógica entorno al Proceso de la PPE

Tratar acerca de los cómo de mi practica me lleva a la reflexión sobre la pedagogía. Nada parte de cero, la articulación con la cultura y cosmovisión, fueron claves decisorias para innovar pedagógicamente. Esto jalona el cambio en el profesorado de igual modo, que busca salir de los textos y hacer investigación. Una pedagogía en dos sentidos: con fundamento en la Educación Propia y Abierta (currículo diverso e intercultural).

De tal modo, el planteamiento de la escolarización nasa, como reproducción dentro de una sociedad específica –la de “los hermanos menores” u occidental-, y la vida social nasa bajo la representatividad en el Estado colombiano, parafraseando a Kemmis (1993, pag.3)” la reproducción del saber, las habilidades y la interacción social, así como las relaciones características de la vida social en el estado moderno”, nos produjo la principal cuestión para resolver desde la practica etnoeducativa. En cuanto una discriminación que pasara de ser negativa a positiva (Escobar Arturo. 1999?), frente a “lo propio” y “lo otro”.

De ese modo, lo propio reclama nuestra afinidad de armonía, equilibrio entre el mundo material y el espiritual, en estrecho vínculo con la naturaleza.

Un elemento de gran importancia para la innovación PPE lo es que se la cultura el dispositivo que activa el aprendizaje o que lo sea de una forma significativa y tamizaje desde los conocimientos previos, que luego permitan procesar los conceptos (conocimientos) de las y los educandos.

3.1. El compromiso con la Educación Propia y mi rol de maestro dinamizador.

Si bien, se puede considerar aquí la educación que orientan los mayores era basada en los principios PEC, y se fundamenta en Cuatro Ceremonias, y da respuesta de tal modo a “vivencias culturales territoriales”, se ha dado priorización al modelo de educación propia. Puesto que se había creado la Institución Educativa Propia, desde sus inicios en 2005 hasta 2016, era determinante hacer una articulación al Plan de Estudios, de la Educación Propia. No había homogeneidad de intereses por esta finalidad educativa en el

Plan de Vida de muchos comuneros. Se pensaba esto se trataba de trabajar en la escuela con “solo la lengua materna”.

En cuanto a los maestros, por nombramiento (externos?), les causaba dificultad desarrollar un “proceso educativo mediante la investigación”. De otra parte, no se recibió capacitación en cuanto al trabajo de aula, por la coordinación pedagógica territorial. Se aplicaba la metodología de la educación tradicional “enseñar desde los textos escolares”.

De ese modo, en la evaluación por la Asamblea, fueron justificadas las acciones de los maestros y las maestras acerca de la Educación Propia, porque se observó la poca valoración de la nueva generación (niños, jóvenes, señoritas) por diversas áreas de la cultura, como “el no trabajo de la tierra por los niños, la participación escasa de las reuniones siendo ya jóvenes, ninguna participación en los eventos culturales...”

De tal modo los educadores se organizaron, con su profesionalismo, para la innovación educativa (etnoeducativa), y desde ahí realizar un cambio desde un trabajo en equipo a través de desarrollar las actividades ceremoniales, de acuerdo a los Cuatro Espacios Territoriales –según la orientación recibida del mayor Viluche, de la organización PEB (Cric). Lo que además constituyó un ejercicio de Sistematización, el escribir ‘paso por paso’. Nuestro avance pedagógico es visto como un proceso, y “ya está en el ejercicio de vivenciar la práctica que se articula en las Cuatro Secuencias didácticas”.

Debido a la capacitación en torno a la Cosmovisión Nasa, por el mayor Joaquín Viluche, de las Cuatro Ceremonias Culturales, se planteó la propuesta de Un Calendario Propio, de nuestra propuesta educativa. Aún en construcción, lo cual se está llevando a la práctica, y da lugar al cambio de mentalidad de maestros y maestras que “dejan poco a poco a un lado los textos escolares”. De quienes en el anterior modelo, se dice: “no estaban formando con el perfil que buscan los padres de familia; es decir, formar a la nueva generación como líderes proponentes, que sean defensores de los derechos colectivos y territoriales, los que siempre el pueblo nasa está reivindicando, para seguir perviviendo como pueblo con identidad”.

Por la profesión etnoeducativa que me asiste se dio en mi un cambio de mentalidad. Al reingreso a la Licenciatura de Etnoeducación-en el año 2016, quinto semestre...-, de regir los destinos del Pueblo por una Política Etnoeducativa. De acuerdo a lo que, en reunión comunitaria, ha sido el referente para incidir en que la Educación Propia ha de ser abierta, y no como era propuesto “solo para indígenas, y aprovechar de ese modo los recursos de SGP”. Dado que ahí se proponía “...que los niños campesino que se vayan a otro colegio, mestizo, etc.”. Desde aquí, colaboré como estudiante de Etnoeducación, con sentido de apoyar a este proceso retomando las palabras escuchadas por mí en la Licenciatura, de la profesora Cristina Simmonds, acerca de que: “con el proceso educativo propio no hay que cerrar las puertas. La escuela rural en el campo debe ser para indígenas, campesino, afro colombianos; ya que se tiene el mismo Derecho con necesidades diferentes, pero la formación tiene que servir para orientar respetando la Cultura a que pertenecen; por lo tanto no deben excluir de una educación pública, que todas las culturas la necesitan”.

Se concluye, que los procesos deben ser dialógicos entre los maestros, padres de familia-comunidad, para establecer acuerdos. Y de tal forma, “(...) hablar de una Educación Intercultural”.

3.2. Aspectos puestos en Escena a través de la innovación pedagógica etnoeducativa.

Dice un autor “La historia fue vida real en un tiempo en que aún no podía llamársele historia...” (J.Saramago, 2001). De esa manera constituimos la historia nasa, en la tradición oral, de acuerdo a nuestros usos y costumbres, en la dinámica cotidiana. Lo que crea pensamiento-memoria, y es transmitido por la lengua materna, de una de nuestra generación nasa a otra.

En la PPE, era necesario trasladar la escena de una realidad invisibilizada-oprimida-negada por la sociedad occidental (Kemmis S, 1993), -es decir la cultura nasa-, a la escuela (genérico) (Kemmis S, 1.993) para su rescate. Lo cual traducimos por

“resistencia” a desaparecer, y dejar de ese modo un legado a las nuevas generaciones (Harris M., 1971). En tal medida, rescatar lo que en la amnesia de algunos, se ha arraigado, comenzando por las familias que perdieron identidad. Como la valoración del territorio ancestral como “tierra madre”, el vestir tradicional, la pérdida del tejido en las jovencitas, otros. Todo esto sin una forma de “control” desde el cabildo como autoridad tradicional o la familia nasa. Contrastado a una tradición oral, una gran pérdida de la lengua materna en las asambleas, espacios de trabajo –la minga, p.ej.-, lo que estaba totalmente castellanizado.

Recuperar en la escena etnoeducativa escolarizada, el sentido de la vida nasa, nuestra cosmovisión, expresa y manifiesta en las formas de ver el mundo material e inmaterial. En este sentido, la visión que recreamos en la cultura acerca de la madre naturaleza y el territorio. La analogía del Territorio, el cual no miramos como algo sin vida. “(...) no solo miramos como un espacio físico, sino que lo relacionamos como cuerpo, y que cada parte hace un aporte importante para que funcione El Todo. Así mismo, consideramos el territorio, para nosotros es la vida, nos regala alimentos, agua, oxígeno; además nos comunicamos con las plantas, cuando nos sentimos enfermos, con los animales, relacionamos y nos comunicamos para ser cuidadosos con el enemigo”.

Recalamos una fidelidad a la identidad nasa, de igual modo, en la concepción Espiritual que connota la resistencia y estrategia de Pervivencia, a través de las prácticas de la medicina ancestral, de la manera que: “ con la naturaleza y la madre tierra nos comunicamos con ‘los espíritus’, haciendo el pago, como para vivir en armonía con la naturaleza, para que esa energía transmita a una protección a la familia, y el significado simbólico en la naturaleza transmite una relación de armonía y tranquilidad (equilibrio), por eso somos pueblo nasa”.

El referente básico, lo ha sido desde un primer momento, los mandatos estipulados entorno al PEC, por orientación de la comunidad. Desde donde se ha venido construyendo esta innovación. De tal modo, que se traduce al Plan de Estudios, como mandato, el mantener como Eje las Cuatro Ceremonias Culturales (anteriormente descritas: ver cap.2: fig. 1, pag.26?_; Tabla 3, pags.27,28,29?_). Las cuales representan, o enmarcan las Áreas

Obligatorias –umneeswejxa-, a tener en cuenta para el desarrollo de los contenidos. En la misma medida, las que fundamentan nuestro Currículo -pudkiwewejxa-.

Como otro referente fundamental, el Tejido nasa, que tiene en la mujer una principal protagonista: “Como la mujer nasa, demuestra a su propia costumbre como su tejido de anaco, bolso, ruana sombrero chumbe, para compartir a su familia”. Así la educación propia le apuesta a un tejido, que no es tejer por tejer, como explica una mujer sabia **Angelina Fince**, “Una cuetandera bien tejida resista para guardar semillas pequeñas, grandes así mismo tiene que ser la persona, estar al servicio de la comunidad, con buenas relaciones personales”. (2018, Entrevistada 14 de octubre).

Es un fundamento del que se puede hacer su analogía acerca del aprendizaje significativo (Ausubel D.1990) y los conocimientos previos como parte de la teoría pedagógica, importante en los autores desde Piaget a Vigosky (Constructivismo)⁷. En nuestro caso es desde esa tradición que “(...) desde la casa el niño trae conocimientos bien fundamentados de su tejido de su cultura”. Lo cual capta la presente PPE, como una relación referida a una integralidad aprehendida desde el primer núcleo territorial, la familia, puesto así: “viene demostrando la habilidad desde el tejido, de la innovación que con lleva pensar, reflexionar, proponer, argumentar, dialogar, desde lo vivenciado”.

De tal modo, la práctica etno-educativa se ha apoyado en la propuesta *de Olga Lucia Zuluaga*, que afirma: “la pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas” (Zuluaga, 1.999, pg.144).

Conceptualización, aplicación y esta experimentación, se realiza en las diferentes metodologías más pensando la enseñanza de la lectura y escritura en lengua materna teniendo en cuenta uno de los objetivos planteados, cual es en pro de fortalecer la identidad

⁷ Al respecto se plantea“(investigación didáctica...) ...junto con la aceptación del principio básico constructivista de que todo conocimiento nuevo se construye a partir de otro anterior, ha dado como resultado que hoy poseamos abundante información acerca de las ideas o concepciones de los alumnos con relación a los diferentes contenidos escolares, así como de las representaciones de los sujetos en los diferentes dominios del conocimiento (...)”. (Gomez Granel Carmen, Coll Salvador Cesar. 1994. P.33)

cultural espiritual en torno al Padre Fuego y la madre tierra que para nosotros los indígenas (nasa, Misak) y campesinos es integral.

Esto permite dar más fuerza desde el proceso aprendizaje del niño, construir una verdadera escuela para mañana tiene que ser pensado, como lo cita el conferencista Tonocí Francisco: *“una educación para mañana pensado desde la base cultural del niño y de la familia”*⁸(*cursiva, negrilla nuestros*).

Identificado tales elementos para así Traducirlos en esta PPE, a unas capacidades [culturales] conceptos y habilidades, actitudes nasa a que promuevan el desarrollo (psíquico, intelectual, emocional) en niños-niñas, los y las jóvenes-jovencitas.

De tal suerte que se ha tomado la reflexión pedagógica en el sentido de mi investigación entorno a lo cultural como elemento de escolarización, desde la etnia nasa (Kemmis S. 1993; Vigosky, 1993).

Máxime cuando la comunidad da el *horizonte* a dónde se debe llegar. Si bien algunos planteamientos como el de Vigosky (1993), llevan a inferir que la cultura y la interacción que establece el niño y la niña con ella permitirán el pasar de los procesos interpsicologicos (entre individuos) a los intrapsicológicos (del individuo) en cuanto al aprendizaje.

“En palabras de Vigosky. Primero, es interpsicológico y después intrapsicológico” (p.108). Lo que en Vigosky traduce que “El desarrollo como proceso interno, individual, es potenciado por el aprendizaje como proceso social. Correlativamente convierte al desarrollo también en un proceso social” (citado por Orellana.1997. p.108) (subrayado nuestro).

⁸Conocí Francisco. *Bajado por internet (video youtube).*

Es decir, que el aprendizaje debe estar precedido por la cultura, para luego si acceder por el individuo a una construcción conceptual. Es decir no se trata de un individuo que aprende solo. En esta medida, Vigosky construye una metodología pedagógica, en la que un elemento constitutivo es el que “el aprendizaje es social”. En segunda instancia, el lenguaje su principal herramienta que construye pensamiento.

3.3. Respecto de los estudiantes en su manifestación de esta experiencia PPE y la propia percepción del etnoeducador al respecto de su aprendizaje.

Desde los estudiantes la importancia de crear un ambiente (currículo) del “interaccionismo” (de lo interpsicológico) para recuperar y recrear los contenidos propuestos, como intencionalidad de su aprender (de lo intrapsicológico).

El docente etnoeducador propició la construcción e interacción hacia una realidad significante (construcción de sentido: lo semiótico), propuesta en los elementos de la cultura. Puesto que el aprendizaje se hizo efectivo entre ellos, mediante su significación en la cultura y la lengua materna (Aprendizaje significativo)⁹. Desde los signos, símbolos y significados culturales que constituyen la lengua y pensamiento del contexto nasa.

Si bien, en el espacio didáctico, la propuesta (modelo) se trabajó en cuanto al principio de no utilización del “Texto escolar” (al menos no sobreutilización), y este se basó en el propio Contexto. De tal manera, que se argumentan Tres Momentos en relación con el diseño etnoeducativo de la Secuencia Didáctica, para hacer de la innovación algo vivencial. En los grados escolares de la experimentación Segundo y Tercero, cuya

⁹“La idea que subyace a estos trabajos-referido a investigación didáctica o psicología de la educación-(...) es la de que el conocimiento de las ideas y las representaciones de los alumnos a cerca de los contenidos que son objeto de aprendizaje escolar es sumamente importante para mejorar la enseñanza de dichos contenidos y la práctica educativa en general” (GomezGranell Carmen. 1994. De qué hablamos cuando hablamos de Constructivismo. En: ABC, Del Constructivismo. Pág.33).

orientación fue dada por las Cuatro Ceremonias, lo cual fue como un dispositivo para el reflexionar pedagógico de realización de esta práctica etnoeducativa acerca de: la identidad, el pensamiento y el habla de la lengua materna.

El trasfondo de la meta de aprendizaje se trato de “(...) que los estudiantes sean proponentes de su propia realidad, que defienden su identidad”. Es decir adentrarse en la proposición y argumentación, frente a una identidad cultural. De igual modo, generando en el espacios del aula, espacios de respeto, convivencia y tolerancia, e interculturalidad: “(...) esto con lleva que los estudiantes nasas, campesino tengan el mismo Derecho a recibir una formación. Que los niños campesinos, nasas, misak tengan buenos relacionamientos a compartir y a convivir, respeto por la diferencia culturales”.

El etnoeducador practicante se basó, de este modo, en la simbología de la Espiral Nasa, para trascender hacia unos resultados que aspiraron a ser óptimos. En este símbolo – La Espiral-se reprodujeron de forma didáctica los Tres momentos de:

1) Espiral Momento Previo: característico por el Diálogo de Saberes, entre el etnoeducador lingüista nasa yuwe hablante. Que representó un encuentro con la Espiritualidad del Padre Fuego, uno de los centro de la cultura (cosmovisión nasa circular y espiral?). De acuerdo a esto, el principio territorialidad de una Tulpa que conforman Tres piedras: Una primera piedra, Tay, enraizada con el sol. Fuente de energía y vida, “da fuerza a las plantas y a los animales, al ser humano también”. Desde lo didáctico derivando la reproducción contextual en un estudiante, el cual es de Grado Tercero, “que da la explicación, después de la explicación del maestro”; herramienta que es utilizada para motivación y enganche de los otros estudiantes, “esto (nos) motiva más a los estudiantes a escuchar (se) entre ellos”. La segunda piedra, enraizada a la tierra, “por eso llamamos madre tierra”, de la cual es una imagen sagrada como proveedora: “ella nos regala (el) alimento, para tener buena salud”, cuyo significado se hace simiente en los estudiantes, para así seguir respondiendo académicamente, bien para seguir tejiendo conocimientos desde los saberes propios que dejaron nuestros ancestros. Una tercera piedra, pequeña, en la representación simbólica del “hijo”, enraizado con “el ciclo lunar”. Desde ahí, para nosotros, esto determina el comportamiento del niño y la niña. Si bien, “(su) poco

concentración en clase, imperativa, esto se presenta al niño cuando la luna no está en ese acompañamiento”.

2) Espiral de Desarrollo: Donde se integra a la explicación, la reproducción de la danza, como elemento de significación y construcción de sentidos (lo semiótico): “Los niños representa las tres danzas alrededor del fuego, con la música de flauta y el tambor, esto lo hace para alegrar la vida, aplacar la mala energía, cada paso de la danza significa, despertar a los espíritus de la madre tierra, (...)”. Aquí se comparte la visión holística de la tierra, la que no está sola, puesto se acompaña de “las plantas y los animales, que merecen nuestro cuidado”.

Para armonizar esta sinfonía, se integra la significación de...y otras danzas: “ En ello la danza del viento, y danza de la culebra verde, como la encargada de diosa del agua, y las montañas son, casa de la lluvia; por eso, el médico thewala hace el cateo para orientar los espacios donde puede traer agua, cuando llega tiempo de verano”. Conocimientos y saberes que deben aprender los niños y las niñas nasa, como de los otros pueblos que comparten nuestro espacio (campesino, Misak) lleno de significantes y significaciones, que dan significado a una realidad: multiétnica – nasa, como tendencia.

En coherencia con este planteamiento, es cuando desde la herramienta para la construcción didáctica se rechaza los textos escolares, porque no traen actividades culturales propias. Con este saber propongo desde mi PPE, formar una identidad del “ser colectivo”, niños y niñas capaces de defender y proponer y amar la tierra, y que sepan convivir en medio de buenas relaciones sociales.

Contrario a lo que significa "formar un ser ‘competente’ como busca la Secretaria de Educación, con un modelo de Educación estandarizado, un ser competitivo, un ser individualista, mercantil, que solo buscan al explotar (rendimiento) para el beneficio de unos pocos”.

3) Espiral de Profundización: Conocimientos y saberes, que en la connotación (significado) cultural los niños y niñas fueron interiorizando, cada uno a través de su participación, como los rituales a los seres sagrados en su participación de la Ofrenda “Al Padre Fuego”, al territorio a “La Tulpa”, que a través su representación de la danza y la música, integraron como tema de los actos ceremoniales distintivos de esta cosmovisión, como la ceremonia de Sek Buy, Recibimiento del Sol. Lo que se convierte en el elemento más importante de la práctica PPE, y el relacionamiento de otros saberes externos, dado que se interactúa con el mundo, la cosmogonía (nasa, misak, campesino). “...los niños en su cartelera dibujaron, el sol como gira cuanto día se demora en ocultar, como benefician el calor del sol, las plantas, animales, esto se volvió un acto pedagógico didáctico, con qué facilidad los niños construyen una cartelera para exponer con más claridad respecto a la ceremonia vivenciada”.

La dinámica de la Espiral nasa, está enlazada, como un hilo que se recrea desde la cosmovisión entre el envolver y desenvolver (Yule Marcos. Etnoeducador nasa, Z. Norte). De ahí que se plantea una visión integrada e integradora de currículo propio, lo que difiere del pensamiento occidental que es fragmentario

3.4. Hacia un Perfil de Etno-educador.

En esta experiencia de innovación pedagógica, el maestro cumple un papel de mediación entre las realidades culturales y su trascendencia en la escolarización, como modo de reproducir la cultura, y la inserción de esta en la sociedad y el Estado-nación, cuya propuesta es hacia una visualización de lo multiétnico (Kemmis, 1993).

En Vigosky se plantea como función que: “La escuela debe propiciar el desarrollo” (citado por Orellana, 1997,p.108). Superar de ese modo un papel de transmitir de una generación a otra el conocimiento, de la escuela. Y asigna, la función de potenciar la capacidad intelectual de los alumnos “¿Cómo? A partir de la interacción entre el alumno y la cultura, mediatizada por el profesor” (citado p.Orellana, 1997.p.108).

Las bases teórico-conceptuales recibidas a lo largo de la formación como Licenciado en Etnoeducación, se puede plantear gozan de unos elementos que residen en lo pedagógico, y, desde aquí, como fundamento que permite reflexionar su papel político en la sociedad (hegemónico vs. liberador), como formación de un pensamiento, y del que pende una ideología. Ésta en mi práctica etnoeducativa está sujeta a una concepción problematizadora (Freire Paulo.1970), que diferencia un tipo de Educación-y con ella una práctica pedagógica- , a través de la que se transmiten conocimientos per se (por sí mismos), que dan cuenta de una visión estática (del pasado) y adaptativa al mundo, por los hombres (genérico); de ahí unos contenidos carentes de dinamismo con el mundo, y que solo reproducen o legitiman la opresión; versus una Educación que refiere la realidad temporizada y espaciada, en que los hombres (genérico) a través de la acción consciente (acto cognoscente), la transforman. Lo que es vital importancia para las comunidades nasa sus expectativas y finalidades del Plan de vida.

Esto ha permitido crear orgullo hacia la identidad como maestro nasa, desde la lengua materna y su reproducción como “saber social“ en la escuela, en los grados Segundo y Tercero, del resguardo indígena Estación Tálaga.

En tal forma, seguir la orientación de investigadores de nuestra etnia como Joquin Viluche, que ha aportado en gran manera al proceso PEC, a través de señalar la ruta de las Cuatro Ceremonias y del Calendario Propio.

La sistematicidad seguida ha estado basada, por la tradición recuperada por medio de los Mayores-médicos Thewalas, parteras, tejedoras, otros-, para reflexionar más el ámbito de la enseñanza/aprendizaje como proceso (Fonseca G.) en la Escuela. Reviste de Educación propia o etnoeducación. De igual modo, este insumo de la investigación para el desarrollo de contenidos dinámicos, vivenciales con los niños y las niñas. Una sistematicidad que ha implicado de igual modo, el momento de la escritura en cuanto a los insumos de investigación obtenidos, a través de la Bitácora – método proporcionado la licenciatura. Y así escribir sobre una PPE, un ejercicio poco común entre los maestros tradicionales de la educación oficial, a quienes les interesa un relación saber-poder establecido y reproductor del statu quo (estado quieto).

De otro lado, la construcción de un PEC, con afianzamiento en el Plan de Vida, lo que ya hace parte de los desarrollos del SEIP. De forma tal que los intereses colectivos son los que fundamentan una acción pedagógica. Y con esto dirigir la mirada a las finalidades del movimiento indígena como pueblos que fortalecen su identidad.

En esencia una práctica PPE la cual busca orientar a los niños y niñas en cuanto a su aprendizaje de la lengua materna, y cumplir la función de sensibilizar a los padres de familia.

“(…) que aprendan valorar, de expresar en lengua materna, y que no le dé pena hablar de su propia identidad los niños nasas. Los niños campesinos, por igual, desarrollan las actividades, no obligamos con la voluntad de ellos se interesan más por aprender y pronunciar algunas palabras como los saludos y más cantar en nasa yuwe”.

Basado en el ejercicio de la práctica, ahora se puede divisar con mayor claridad la respuesta a preguntas del dialogo sobre el contenido Programático (la didáctica y la pedagogía), acerca de como: ¿qué enseñar? ¿para qué enseñar? ¿En qué espacio orientar? y ¿Cómo hacerlo?

Se pudo como logro dejar atrás una práctica tradicional educativa marcada por “utilizar marcador y tablero, y apoyada en los textos escolares, si no llevar en la práctica. Para que los niños puedan experimentar lo que ellos quieren aprender, desde las Cuatro Ceremonias”.

Para contrarrestar este paradigma, se interpuso otro con las características que se tiñen de la Educación Propia, en esta innovación pedagógica y didáctica:

“los niños aprenden desde la convivencia, demostrando el respeto por el espacio al lado del fuego y la tulpa; retomando un poco la memoria que dejaron nuestros abuelos. Después de esta charla a cada niño-niña se le entregó una hoja de papel, para expresar niños con dibujos, símbolos, propios tejidos, danzas representaron; utilizo como técnica la exposición ante los compañeros; con mucho respeto, cada

estudiante expresa sus cualidades haciendo una descripción narrativa en tradición oral; luego en tres párrafos entregan un trabajo escrito, de lo que ellos sienten y escriben gusto con la lectura recreativa”.

Siendo de ese modo como seguimos la vía inversa del orden común –cita de autora– en que primero se establece una teoría que luego se lleva a la práctica (Miryam Nohemi Torres-Carreño, 1991). Si bien en el camino se encuentran altibajos, estuvimos más afinadamente en cuanto al logro del aprendizaje, de iniciar con “una experiencia...”, y de ese modo generar una circunstancia en que se hace la construcción de los conceptos (Ibidem,1991). Buscar de esa forma una correspondencia con un actuar pedagógico como es el de “hacer que sea una práctica pedagógica dinámica y dialéctica” (Miryam N., Torres –C., 1991.p.128. *Constructivismo y Educación. En: ABC, Constructivismo. Ed. Tiempo de Leer: Bogotá D.C.*). Encontrar un equilibrio no es fácil.

3.5. La Sistematización de la práctica pedagógica etnoeducativa

Es una exigencia aprendida durante la formación en la Licenciatura, lo cual se inició desde IX semestre, el que se hiciera sistematización de la práctica. Ahí se hizo un ensayo referido al trabajo de Soberanía Alimentaria, -orientador, Luis Rosas-, para la construcción de una Cartilla. En primera medida, se trataba de construir este material; y, en segundo, escribir sobre nuestro trabajo en equipo: “esto nos sirvió como un ejemplo de recoger los aportes de cada estudiante, nos abrió un nuevo camino de cómo sistematizar la experiencia vivenciada de grupo”.

Ya en el contexto del PEC, la única referencia obtenida era en cuanto al cumplimiento de informes referidos a actividades de Renovación del Plan de Estudios (p.ej, culturales, políticas, pedagógicas).De ese modo: “Como el ejemplo del día 21 de marzo, día internacional de la lengua originaria, con los estudiantes organizamos exposiciones en carteleras, canciones, historias cuentos en nasa yuwe, esto lo dejamos como para cumplir un informe al programa educación CRIHU”.

La sistematicidad entorno de los trabajos de investigación de los estudiantes lo podemos obtener, con la generación de archivos, que vayan enlistando los temas significativos; así como los que faltan de abordar. Por ejemplo, las carteleras que en nuestro caso se elaboraron, hicieron reflexión en cuanto a problemas de nuestra realidad: La Migración “ (...) y cómo esto es lo que causa la pérdida de identidad; ya que existe demanda de recursos por las nuevas generaciones, los que no son suplidos en lo local, ni el ámbito familiar o territorial. También, el extrañamiento de vivir en otra cultura, dadas las necesidades educativas: ‘los padres llevan sus hijos, y matriculan en otra cultura, que no aporta nada el proceso de educación propia, lo que hace es retrasar el desarrollo mental del niño desde el pensamiento de lengua materna’”.

En la misma medida, los temas alternos que van tratándose, como el Deserción escolar, “ Lo que nos deja es deserción escolar, cuando vuelven al territorio, después de mucho tiempo ya no quieren saber nada de lo indígena. Esto lo escriben y van exponiendo en una cartelera como estudiantes sienten ese vacío, de este pensamiento de los niños”. Muy poco ponemos importancia de sistematizar todo lo que dice de la cartelera.

La experiencia nos dice que existe carencia de sistematizar en estas prácticas etnoeducativas; y contribuir de esa forma al rescate de las tradiciones y conocimientos de los Mayores y Mayoras:

“Por esta razón algunos conocimientos de nuestros mayores, no están quedando escritas. Una de las dificultades es no sistematizar lo vivenciado (lo cotidiano); por ejem, los saberes y sabores en preparación de alimentos, trabajo artesanal de los hombres y el tejido de la mujeres; todo se viene olvidando; y la trasmisión oral, poco se refleja en la parte oralidad, a la vez nadie quiere escuchar de lo propio”

Sin embargo, hay que atender a esta necesidad, ya que los niños en su exposición dejan buenas herramientas, como para seguir fortaleciendo desde la práctica. Lo que hace falta es ponerles a escribir.

La sistematización es tratar de escribir nuestro proceso, a través de lo vivenciado en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje, en la Ceremonia vivenciada. Abarcar, por ejemplo,

“desde el aporte de los niños, mayores espirituales, docentes”. Llevar un seguimiento de experiencias que más adelante se organizan para elaborar una Cartilla, que nos va servir para la Biblioteca de la Sede de Tálaga.

La traducción que hay que realizar de la tradición oral de un pueblo, que se lleva a escritura, se muestra con dificultad ante los ojos del observador etnoeducador, desde esta PPE. En este sentido concluyo: “para escribir tengo que pensar hasta cuantas veces, en lengua castellano. Pensar en lengua materna hay muchas ideas para expresar; a la vez, la traducción no explica cómo es, muchas palabras pierden sentido del significado y la explicación ya no es la misma hasta donde entiendo, escribo en lengua dos, con esta experiencia son bases de seguir escribiendo de mi practica como maestro, aun el proceso apenas está comenzando, de seguir investigando para ir mejorando en mi vida profesional”.

A través de la asesoría puntual en cuanto a la PPE destaco la orientación del curso opcional de FISH, de la profesora Cristina Simonds, lo concerniente la escritura recreativa. Lo que conllevó a entender y escribir un relato omnisciente; además, la otra actividad de escribir en primera y segunda persona, fue una herramienta esencial antes de ser etnoeducador en mi proceso de formación. Esto para mí fue algo novedoso, me siento muy acogida de esta formación como etnoeducador, de aquí se obtuvo el colocar el título de la PPE de: Fortaleciendo la identidad cultural entorno al Padre Fuego; lo que fue pensado desde la raíz del corazón que tiene conexión con el plan de vida de la comunidad y el PEC, de la I.E sede Peñón Talaga, se vivencia bajo los principios y unos criterios claros de la orientación (practica) como es el orientar para la vida y la permanencia hacia el territorio.

Referencias bibliográficas.

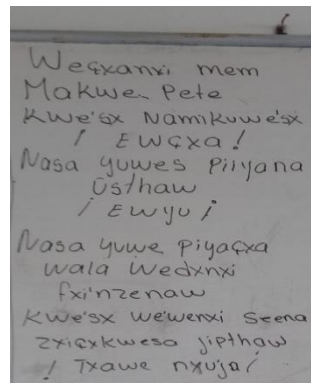
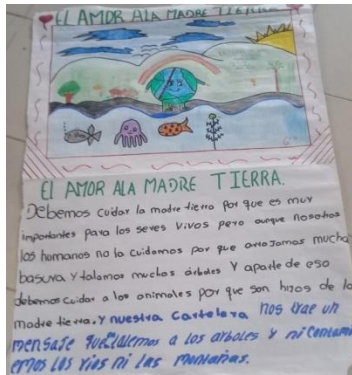
- CRIC- PEBI. 2001. Despertar y uso de la palabra Tradicional cosmogonía y cosmovisión nasa. Documento sin publicar.
- Constitución política de Colombia. Del año 1991.
- Docentes I.E YuLuucx 2007. Proyecto Educativo Comunitario intercultural Bilingüe. Fortalecimiento y permanecía de la identidad cultural. (Documento sin publicar). CRIHU.
- Decreto 804 de 1994. Ministerio de Educación Nacional. Col.
- Escobar Arturo. 1999. Antropología En La Modernidad.
- García B. William. 1992. Elementos Conceptuales y Metodológicos de apoyo para el diseño curricular en etno-educación. Inédito. Pp.7
- Gómez –Granell Carmen, 1994. De qué hablamos cuando hablamos de Constructivismo. Tomado de ‘Constructivismo’, Cuadernos de Pedagogía., No.221, Enero de 1994. En: ABC, Del Constructivismo. Bogotá D.C.: Tiempo de Leer. pp.28.37.
- Hurtado, Julio (sabio espiritual). 2008. Construcción de simbologías (tejido de la vida) Resguardo Juan Tama. (Documento sin publicar).
- Institución educativa Luucx, sede peñón Tálaga. 2005. Proyecto Educativo Comunitario PEC. Por la pervivencia de la identidad cultural (documento sin publicar).
- Kemmis Stephen (1993, 2ª Ed.). El Curriculum: más allá de una teoría de la reproducción. Ed. Morata: Madrid. Pp-10.
- Ley General de Educación o Ley 115 de 1994.
- Marvin Harris. 1971. La naturaleza de la cultura. En Introducción a la antropología General. México: Ed.1985, Alianza Universidad. Pp.123-124.
- MEN. Lineamientos Curriculares MEN, 2000. Dimensión Corporal., p. _.
- MEN. Lineamientos C. Ciencias Sociales, 2010?. On line.
- Licenciatura en Etnoeducación, Res.179, de junio de 2015.

- Orellana Manrique Oswaldo, 1997. Vigosky y El Constructivismo. Tomado de: Palabra del Maestro. En: ABC Del Constructivismo.En: ABC, Del Constructivismo. Bogotá D.C.: Tiempo de Leer. Pp.105-110.
- Programa de Educación Bilingüe CRIC (1978). Componente Pedagógico. Tierradentro Resguardo de Vitoncó.
- Plan de Vida Nasa CRIHU. 2002. P.53.
- Ramos Inocencio. Información personal. PEB-CRIC.
- Rappaport Joane. 1982. Tierra Páez: La etnohistoria de la defensa territorial entre los paéces de Tierradentro, Cauca. Cantonsville, Maryland, University of Illinois. P.73.
- Ramos Abelardo. Músico nasa-etnoeducador. Material Inédito. Peb-CRIC.
- SED-Bogotá. 2.000. Educación por Competencias?, p.4.
- Tonocci Francisco: Recuperado de video youtube. On Line.
- Torres –Carreño, Miryam Nohemi, 1991.p.128. *Constructivismo y Educación. Documento n°1: Adadvanced Seminar in Educational Foundations, Albulquerque New México USA. En: ABC, Constructivismo. Ed. Tiempo de Leer: Bogotá D.C.*
- Vivas María Beatriz -investigadora de simbologías - (2011) Pedagogía de la espiritualidad. (Documento sin publicar).
- Vigosky Levi, sf. Como es citado en Orellana Manrique Oswaldo, 1997. Pp.105-108.
- Wiluche Joaquín. Investigación Calendario Nasa, ceremonia SekBuy recibimiento del sol año Nasa 21 de Junio (Documento sin Publicar).
- Yule, Mariano. 2008. Interpretación de simbologías como resistencia cultural (tejido de la vida.) Resguardo Estación Tálaga. (Documento sin publicar).
- Zuluaga Olga Lucia. 1999. Eenseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas. p.144.

4. Anexos

4.1. Anexo 1: Bitácora.

4.2. Anexo 2: Trabajo didáctico. Coplas, canciones



Cancion de la familia	Cancion, hablar en lengua materna
<p>Estábamos trabajando Ganandonos un jornal Se nos vino a la cabeza Una idea muy singular</p> <p>Porque no buscamos gente Y nos vamos a sembrar A la tierra de ese rico Que la tiene haciendo na'</p> <p>Llamemos a mi compadre Que tiene varios hijitos Para que de aquí a mañana Comamos aunque a poquito</p> <p>Así trabajando unidos. Juntamos nuestras ideas Podremos llegar muy lejos Aunque ya estamos viejitos</p>	<p>NASAWÉ'SX JXUKA</p> <p>PIYNA USTHAW</p> <p>KWESX YUWES PIYAKA</p> <p>NASA YUWES NUYÇAXÇAYA</p> <p>NA YUWE SENA SELPISA NA YUWE SENA ZXIÇXKWESA TXAJX PAKA ITXITHAW</p> <p>PHKHAKHE ÇXA UJUKA KWESX USTE YA USÇXA</p> <p>TEKSANAW YAKXNA USTE NASA YUWES NUYÇAXÇAY</p>
Cancionde la madre tierra	Poesia de la tulpa
<p>NAA KIWETE FXINZENXI SEENA KANZX ZXICXKWE THE WALA MJINXI THE WALA WEJXA CHXAKWESAME JXUPIYUMECXPA WAGASAS KNAYUKH THE TE ZIZAS YPACACXA JEMBJUGTE KACXIK JXTANXI CHA KPATXYA</p>	<p>Y la leña seca permanecerá Con tres lindas piedras, Donde la armonía se construirá.</p> <p>La leña seca lista está Para prender el fogón. Asar la piedra con chinchón. Para compartirlo con don chaman.</p> <p>La leña al ruedo siempre está Que le da vida al fogón. Con la luz del día,</p>

<p style="text-align: center;">Coplas</p> <p>El fuego Las llamas del fuego están Y la tierra contenta se pondrá Los espíritus animaran Y el pensamiento mantendra</p> <p>El fuego simboliza unidad Bastón con su cuatro poder El territorio a proteger Espíritus enojaran al no hacer</p>	<p>El abuelo toma el bastón.</p> <p>Fría es la mañana, Sin el calor del fogón. Dormido hay un gato, Flaco y barrigón</p> <p>Puesta siempre están Y en orden las encontrarán.</p> <p>La leña entre las llamas. Que en brasas terminará</p>
---	---