

**CONTINUACIÓN DEL PROCESO BANDA DEL CORREGIMIENTO EL ROSAL
CAUCA, A TRAVÉS DEL MONTAJE DE ALGUNAS OBRAS DEL COMPOSITOR DE
MÚSICA TRADICIONAL, ALCIBÍADES MARTÍNEZ**



JHON FERNEY LUNA VIANA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN
2013**

**CONTINUACIÓN DEL PROCESO BANDA DEL CORREGIMIENTO EL ROSAL
CAUCA, A TRAVÉS DEL MONTAJE DE ALGUNAS OBRAS DEL COMPOSITOR DE
MÚSICA TRADICIONAL, ALCIBÍADES MARTÍNEZ**



JHON FERNEY LUNA VIANA

**Proyecto de Grado presentado para optar
al título de Licenciado en Música**

Director

JESÚS ALVEIRO BENAVIDES HIDALGO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN**

2013

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la oportunidad de estudiar y desempeñarme en el campo de la música.

A mi madre Mirta Viana por su esfuerzo y dedicación, los cuales me permitieron realizarme como un profesional de la música.

A mi padre Jorge Eliecer Luna por sus enseñanzas, las cuales me han permitido formarme como una persona útil a la sociedad.

A mis hermanos Yímer Armando y Yazmín Luna, quienes me han impulsado a seguir adelante en mi carrera.

A mi director de trabajo de grado, docente Jesús Benavides por su asesoría y colaboración para con este proyecto.

A los integrantes de la Banda “Nuestra Señora del Rosario” de El Rosal Cauca, con quienes he tenido el privilegio de realizar el montaje del repertorio correspondiente a este trabajo.

A los padres de familia de los integrantes de la Banda “Nuestra Señora del Rosario”, quienes han apoyado a sus hijos para permitir la realización de este proyecto.

A la comunidad de El Rosal por su gran acogida, la cual me ha permitido trabajar cómodamente en esta localidad.

Al compositor nariñense Alcibiades Martínez por permitirme llevar a cabo este proyecto a través de sus obras.

A mis profesores de la Universidad del Cauca por sus valiosas enseñanzas.

A mis compañeros de carrera con quienes he compartido grandes momentos, los cuales han fortalecido nuestros lazos de amistad.

INTRODUCCIÓN

La música forma parte de la cultura y de la historia de la humanidad, a través de ella se manifiesta la expresión de su gente, sus tradiciones y sentimientos, los cuales han estado vigentes, desde la antigüedad hasta hoy, formando parte de su diario vivir y transmitiéndose muchas veces de manera oral de generación en generación. Por lo tanto, ha estado presente en las celebraciones, festividades, bailes, cultos religiosos, etc. los cuales han permitido establecer muchas veces lazos de amistad, amor y otros sentimientos.

Una de las principales dificultades de la transmisión oral, es que pueden ocurrir cambios significativos en una obra musical, lo cual no permite conservar su autenticidad. Por esta razón se hace necesario transcribir la música tradicional para dejar un legado y así poder conservarla.

Otra dificultad de la transmisión oral en la música es el anonimato en que queda la obra de algunos compositores que no tienen la oportunidad de transcribir sus obras a partitura. Debido a esto mucho material musical se pierde con el tiempo y queda en el olvido.

Uno de los procesos más importantes, mediante el cual se contribuye al rescate de las músicas tradicionales y a la formación de tejido social en una sana convivencia, y a través del cual se dinamiza la cultura en nuestro país, es el proceso de formación de Bandas, en el cual se emplea repertorio de música tradicional, pero que muchas veces se ve interrumpido por la falta de personas capacitadas, que brinden una formación adecuada a los músicos y fortalezcan el aprendizaje de éstos en los distintos municipios de nuestro país.

Por todo lo anterior, se ha decidido enfocar este trabajo en la continuación y el fortalecimiento del proceso musical del corregimiento El Rosal, perteneciente al municipio de San Sebastián (Cauca), con un repertorio de música tradicional basado en la obra del compositor nariñense Alcibíades Martínez, centrado en la transcripción de algunas de sus composiciones, y en la adaptación para formato de banda.

En este proyecto se relacionan dos contextos regionales semejantes: uno es el del corregimiento El Rosal, el cual es rural donde la gente tiene mucho contacto con la naturaleza y las labores agrícolas; el otro es en el cual vive el compositor Alcibíades Martínez, donde compuso la mayoría de sus canciones. De esta manera a través del proyecto de grado **“Continuación del proceso Banda del Corregimiento El Rosal Cauca, a través de repertorio de algunas obras del Compositor de Música Tradicional Alcibíades Martínez”** se relacionan dos Departamentos (Nariño y Cauca), uniendo el talento creativo del compositor san pableño con el talento interpretativo de los integrantes de la Banda.

En su primera parte este trabajo contiene información sobre el contexto del Municipio de San Sebastián donde está ubicado el corregimiento El Rosal, más adelante se encuentran los datos del compositor, la explicación detallada de la metodología

utilizada en éste proyecto y posteriormente los arreglos musicales de las diferentes obras.

1. PROBLEMA

La falta de continuidad en el proceso Bandístico del corregimiento El Rosal del municipio de San Sebastián no ha permitido que se dé una buena proyección de la banda, ni se lleven a cabo los niveles de SEMILLERO Y PRE-BANDA, los cuales son fundamentales para mantener vigente la formación musical.

1.1 ANTECEDENTES

La banda del Corregimiento El Rosal tiene sus orígenes en el año 1912, gracias al apoyo del párroco de aquel entonces presbítero David Durán de origen palmirano. El instrumental fue donado por la Gobernación del Cauca. Los aprendices fundadores, estuvieron solo seis meses recibiendo instrucciones del maestro también palmirano señor Juan Neponucano Salazar. Al terminarse el contrato con el señor Salazar, el gremio quedó bajo la dirección del más “peladito” del grupo, el joven Rubén Cabezas, quien a la postre y bien pronto saltó de simple músico mayor, a Directo-Compositor. El maestro Cabezas, el personaje más importante de cuantos ha dado El Rosal, nació el 23 de Octubre de 1889, y murió en el mismo lugar el 3 de Enero de 1973, dejando un repertorio selecto e inédito, para banda de músicos, para orquesta, para coros (Zarzuelas y villancicos) y misas con acompañamiento, lo cual en su apogeo juvenil constituyó la edad de oro en el arte de los rosaleños. Pero el mérito de la Banda de El Rosal, es que desde su fundación, no se ha extinguido ni siquiera transitoriamente, a pesar de que ya murieron el maestro y todos sus integrantes fundadores¹.

A partir del año 2005, la administración municipal empezó a contratar un docente capacitado en el área de música para dirigir la banda, de ahí en adelante se ha venido contratando, aunque a veces de manera intermitente. Actualmente la mayoría de los integrantes son niños y jóvenes, quienes han decidido iniciar sus estudios musicales.

A continuación se nombran los docentes que a partir del año 2005 han instruido musicalmente, en la conformación de la Banda, a niños y jóvenes de este Corregimiento:

- Iván Marino Paz Imbachí
- Rodrigo Iván Hoyos Bolívar
- Ary Pasaje
- Fabián Ortiz

Se tomó como antecedente el trabajo de grado “CREACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICOS INFANTIL-JUVENIL DEL CORREGIMIENTO EL ROSAL MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA” realizado en el año 2005 por el estudiante Iván Marino Paz Imbachí, como requisito para obtener el título de Licenciado en música, quien inició el trabajo de formación de la banda de este corregimiento, realizando la gestión para la consecución de instrumentos e

¹ Añasco Mamián Alfredo. Monografía de El Rosal. (1987)

impartiendo la educación musical como tal, ya que en este lugar no existía una persona capacitada para desarrollar dicha labor.

Según el Licenciado en Música Iván Marino Paz Imbachí, en este corregimiento los adultos no permitían que sus hijos y la gente joven en general, se inclinaran por la música, ya que según ellos no poseían la madurez suficiente para involucrarse en el campo musical. Fue así como se involucró a la comunidad en el proceso Bandístico, para que se tuvieran conocimiento de las ventajas de iniciar la música una temprana edad.

Otro referente que se tiene es el trabajo de grado “MÚSICA DE CHIRIMÍA PARA BANDA INFANTIL-JUVENIL, COMO CONTRIBUCIÓN AL RESCATE, APROPIACIÓN Y DIVULGACIÓN, DE LA TRADICIÓN MUSICAL EN EL CORREGIMIENTO DE EL ROSAL, MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN, DEPARTAMENTO DEL CAUCA” del Licenciado en Música Rodrigo Iván Hoyos Bolívar, realizado en el año 2010 con la Universidad del Cauca, en el que se incluyen algunas composiciones de la Chirimía Matecaña, y se adaptan para la Banda de este corregimiento.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una dificultad que ha tenido la Banda, es la ausencia del docente de música por largos períodos de tiempo, debido a la distancia que se encuentra entre el Corregimiento de El Rosal y la Ciudad de Popayán, por esta razón en el momento de iniciar este proyecto, fue necesario retomar aspectos técnicos de ejecución en el instrumento, debido a que los estudiantes venían de un período de 6 meses sin tener director. Teniendo en cuenta este antecedente se retoma la enseñanza musical en esta localidad.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye el montaje de algunas obras de repertorio de música tradicional, basado en la obra del compositor Alcibíades Martínez, en la continuación del proceso Bandístico del corregimiento El Rosal?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Departamento: Cauca

Municipio: San Sebastián

Corregimiento: El Rosal

Repertorio del compositor: Alcibíades Martínez

Población involucrada: Comunidad de El Rosal

Estrategia pedagógica: acción- participación

Trabajo dirigido a: niños y jóvenes del corregimiento El Rosal

1.4.1 Población beneficiada

Comunidad de El Rosal, porque a través de este trabajo se logra el fortalecimiento de su banda y también se beneficia la comunidad académica, porque este proyecto sirve como base para futuros trabajos en este mismo campo (música tradicional).

1.4.2 Población hacia la cual va dirigido el proyecto

Población en general

El contexto social al cual va dirigido es multicultural, puesto que el repertorio de música tradicional trabajado es asimilable desde el punto de vista vivencial, es decir para escuchar el tipo de música que se está trabajando, no hay que tener una formación académica para entenderla, es comprensible para cualquier persona, además los ritmos que se abordan son muy conocidos en éste contexto cultural (pasillo, bambuco y fox trot).

2. JUSTIFICACIÓN

Mediante este trabajo **“Continuación del proceso Banda del Corregimiento El Rosal Cauca, a través del montaje de algunas obras del Compositor de Música Tradicional Alcibíades Martínez”**, se llevará a cabo el proceso Bandístico del corregimiento El Rosal, mediante un repertorio de música tradicional.

Desde el punto de vista musical, con el proyecto se aporta material, que sirve como punto de referencia para futuras investigaciones, que se enfoquen en este mismo campo, ya que queda un legado de las obras del compositor Alcibíades Martínez, en las que se aplican los conocimientos académicos y con el montaje de las mismas se contribuye al fortalecimiento del proceso bandístico.

Este trabajo permite proyectar la banda a nivel municipal y regional, mostrando el trabajo en otros contextos, dándole un lugar importante a las obras de este compositor, dentro del repertorio que se interpreta en las distintas presentaciones de la Banda.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Continuar y fortalecer el proceso Bandístico del corregimiento El Rosal Municipio de San Sebastián (Cauca) mediante las obras del compositor Alcibíades Martínez

3.2 ESPECÍFICOS

- Transcribir algunas obras del compositor Alcibíades Martínez (el mico, las presumidas, mi china, trapiche, quisiera ser y bambuco), para dejar un legado de sus canciones.
- Realizar arreglos de cada una de las obras seleccionadas, para un formato de banda
- Desarrollar un trabajo pedagógico que permita el montaje de las obras seleccionadas.
- Realizar talleres de técnica y ejecución instrumental para lograr una correcta interpretación de las obras por parte de los estudiantes.
- Socializar el proceso Bandístico realizado en una sustentación pública para mostrar ante el jurado designado, y ante la comunidad del corregimiento El Rosal, el trabajo que se ha realizado.

4. MARCO CONTEXTUAL

4.1 MUNICIPIO

Mapa del Departamento del Cauca indicando el Municipio de San Sebastián



Superficie: 436 Km²
Población: 10811 habitantes
Altitud promedio: 2.400 msnm
Producción: Agricultura y Ganadería.
Fecha de fundación: 1562
Nombre del fundador: Pedro Antonio Gómez

Fotografía del Casco Urbano



LÍMITES:

Los límites de el corregimiento El rosal, son: por el costado oriental, con el río ramos desde su nacimiento, aguas abajo, hasta su desembocadura en el río san Jorge, por el costado occidental con el río hato frío desde su nacimiento, en la cordillera, aguas abajo hasta rendir su tributo al río san Jorge, por el sur: (parte alta), con la cordillera oriental y por la parte norte (parte baja), con el río San Jorge, desde la desembocadura del río ramos, hasta la confluencia con el río hato frío, o río negro.

Escudo



Descripción

El verde su naturaleza, el azul sus aguas. la belleza de su laguna, la pala el trabajo de la gente campesina en la parte de abajo, la parte de arriba el bastón de mando del resguardo indígena.

Bandera



Descripción

El verde expresa la gran belleza de su naturaleza y el blanco la pureza del aire y de la paz que brinda su pueblo.

REFERENTES GEOGRÁFICOS²

Su cabecera.

Localizada a Extensión área urbana: no se tienen referentes

Extensión área rural : no se tienen referentes

Altura sobre el nivel del mar: 2400 msnm

Temperatura media: 12 grados Centígrados

Precipitación media anual: se carece de una red hidroclimatológica bien distribuida, que permita llevar un monitoreo del comportamiento climatológico e hidrológico.

Dista en 201 kms aproximadamente de Popayán

Área municipal es de: 436km

Corregimientos: El Rosal, Marmato, Santiago, Valencia y Venecia.

REFERENTES ECONÓMICOS

La economía del Municipio se basa principalmente en prácticas agropecuarias, produciendo diversidad de alimentos debido al sistema montañoso y sus diferentes pisos altitudinales, con condiciones limitadas generalmente para el desarrollo de sus productos, de los cuales cabe destacar: La papa, y la producción ganadera en el valle de las papas, generando recursos económicos para el Municipio; además, se tiene a menor escala productos de " pancoger " como el maíz, caña panelera, frutales, frijol y otros; producción que ha disminuido por la difícil situación socioeconómica y la aparición del cultivo de amapola que viene representando más rentabilidad para los agricultores, lo que ocasiona indicadores adversos como: degradación del suelo, extinción de flora y fauna, contaminación directa e indirecta de las fuentes de agua por el uso de agroquímicos, tala de bosques, desbalance del componente hídrico, quemas, aumento de la frontera agrícola, pérdida de identidad cultural y desunión familiar, consecuencias que atentan contra los recursos naturales y contribuyen a la degradación de los valores y tradiciones de la comunidad.

² <http://sansebastian-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f#geografia>

REFERENTES HISTÓRICOS DEL CORREGIMIENTO EL ROSAL

“El origen histórico del pueblo de El Rosal, comienza a vislumbrarse, en los albores del siglo XVI, cuando por tradición sabemos que existió remotamente un caserío de paredes de bahareques y techos pajizos, habitados por indígenas provenientes del Perú (tribus Anaconas o Yanaconas), con las huestes de Belalcázar. El caserío estaba cerca del río Ramos, sobre un pequeño valle de Iscansé, su patrono fue San Juan Bautista. Por eso se le conoció con el nombre de San Juan de Iscansé, esta comunidad, como todos los indígenas de la cordillera, pertenecían a la religión católica, apostólica romana. En tales condiciones, habían construido, un templo también de bahareque y techumbre pajiza; por lo cual, ya podían venir sacerdotes del cantón de Almaguer, o de la provincia del Trapiche, más tarde Bolívar (provincia de Caldas), a celebrar la santa misa, administrar los sacerdotes y a predicar la palabra del evangelio, a los que los indios llamaban “derramar el pasto espiritual a los fieles”. Nuestros antepasados tenían la crónica curiosa de que, el MOHAN (hombre convertido en tigre), acabó con los habitantes de Descansé (Bota Caucana) y que posteriormente solía aparecer por las maniguas de Loma Oscura y Saladillo, asechando los ganados de los indios de Iscansé.

Tras largo tiempo de habitar en San Juan, sus habitantes pensaron en trasladarse a otra parte. Llegó el día en que se dividieron los caciques dirigentes, por un lado los indios Ilarion y Lorenzo Girón (hermanos), Santiago Quisoboni y Miguel Chito, apoyados por el cura doctrinero de Almaguer, Vicario Manuel Cleves y el gobernador del cabildo, señor Julián Imbachi, consiguieron permiso del gobernador de Popayán Dr. Diego Bolaños, para trasladar el pueblo a otra parte, o sea al lugar donde existe hoy, los interesados del traslado argumentaron de la siguiente manera “...las incomodidades que padecemos en dicho pueblo de San Juan así como su mal temperamento, como por falta de materiales necesarios para edificar nuestras casas y principalmente por falta de pasto espiritual, más pronto a la administración de los sacramentos, hemos solicitado se traslade (el pueblo), al puesto nombrado el Rosal, por ser mejor, el temple más cómodo para conservar la salud de sus habitantes y los materiales para hacer la iglesia”. A su vez el otro grupo opositor al traslado, encabezado por el cacique principal de la parcialidad, Sr. Salvador Samboni, contradujo el traslado por conducto del Protector de Naturales, cacique indio Ilarion Girón y consortes, diciendo:” No se traslade dicho pueblo de San Juan, ni se altere su ubicación, aunque los interesados lo pidan, y se haga como dice la ley, pues semejantes pedimentos suelen ser impulsados por intereses particulares y no de la comunidad. Además, la rotación de dicho pueblo es cosa lastimosa, ya que allí se han criado estos indios y sus antepasados. De esta manera se reconoce que el pueblo está bien situado y no se debe permitir como se intenta que se saquen de la iglesia, las imágenes y campanas con todo lo demás perteneciente al culto divino”. Además de este respetable razonamiento, el vocero Salvador Samboni demandó nulidad de la resolución de traslado, por no estar autorizada por el Rey o por algún subalterno de su Majestad. Ante las circunstancias de que la nueva fundación ya se había verificado, resultaron dos pueblos paralelos; el de San Juan de Iscansé en el hermoso paraje con más amplia y pareja topografía, en mi concepto con mejores posibilidades de desarrollo, y el de El Rosal.

4.2 REFERENCIAS DEL COMPOSITOR



Alcibiades Martínez nació en el municipio de San Pablo departamento de Nariño en 1936, hijo del agricultor Eugenio Martínez y de la señora Abigail Bravo. Desde temprana edad mostró gran inclinación por la música, aunque tuvo algunos profesores, aprendió a tocar la guitarra, tiple y la lira por su cuenta. Más tarde, empezó a componer sus primeras canciones, las cuales grababa en casetes y vendía a sus amigos.

Se vio envuelto en algunos problemas judiciales, al recibir una demanda por componer la canción “las cucharitas” junto con su amigo Luis Muñoz, quienes le pusieron este apodo a tres muchachas que se subían en un árbol de cucharo a esperar a sus enamorados. Así como ésta compuso muchas otras canciones, narrando temas cotidianos que pasaban en la localidad.

Trabajó como comerciante de productos agrícolas, transportándolos desde San Pablo hasta la ciudad de Cali, su mercancía incluía plátano, banano y guineo. Viajaba los días lunes de cada semana, y el día martes se dedicaba a vender sus productos, generando así buenas ganancias con las cuales llevaba el sustento para él y su hermana Lucila, su único familiar y con quien convive actualmente. El viaje de regreso para San Pablo lo realizaba el día miércoles en chiva, y tenía una duración de 7 horas.

Su hermana Lucila mencionada anteriormente, tuvo un hijo con quien convivió el compositor hasta los 9 años cuando fue requerido por el Bienestar familiar, ya que presentaba problemas de salud y su madre no prestaba el cuidado adecuado, que le

permitiera un buen desarrollo de su personalidad.

Otra faceta de su vida también ha sido la medicina tradicional, la cual practica desde hace mucho tiempo, incorporando los saberes y conocimientos que ha adquirido de otras personas a lo largo de su vida. Ha realizado tratamientos a distintas personas, quienes lo contratan para obtener la salud a través de sus conocimientos, o para “limpiar sus negocios de las malas energías” como lo dicen ellos.

Actualmente, el señor Alcibíades Martínez vive en el municipio de San Pablo en el departamento de Nariño, y aunque ha dejado de componer, sigue interpretando sus temas al anochecer y continúa dedicado a las labores del campo.

Un aspecto preocupante es la falta de un familiar que esté pendiente del cuidado tanto del compositor, como de su hermana, ya que ambos son de edad avanzada y su sustento depende del trabajo del compositor como jornalero.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 HISTORIA DE LAS BANDAS MUSICALES

La definición más común de Banda Musical, se refiere a un grupo musical conformado por instrumentos de viento y percusión, la cual ha sufrido diversas transformaciones a lo largo de la historia, tanto a nivel de instrumentación como de función.³

Las bandas musicales han estado desde hace mucho tiempo vigentes en el mundo, y han cumplido diversas funciones a lo largo de la historia. Por ejemplo en el siglo XVI, fecha desde la cual se tiene referencia de la existencia de éstas, las bandas musicales cumplían la función de amenizar las fiestas, en aquella época, se utilizaban tambores, trompas y clarines. En la edad media, época en la que aparecen las bandas marciales, se utilizaban para alentar a los guerreros a luchar con toda su fuerza contra el enemigo, dar señales de estrategias de combate, y acompañar los cultos religiosos.

En Colombia los primeros procesos se remontan a finales del Siglo XVIII³, pero no dan mucho resultado tras la llegada de los discos de audio que opacan la música de las bandas y obliga a los músicos a buscar otras alternativas.

En el año 1818 con la llegada del batallón Numancia a Quito, arribaron bandas militares europeas, las cuales hicieron escala en Bogotá, trayendo instrumentos desconocidos tales como: píccolos, cornos, oficleides (tubas antiguas) y serpentones (bombardón antiguo). Todos estos instrumentos estaban confeccionados en bronce, de ahí en adelante se siguió cultivando la música en Colombia a través de las bandas, aún sin tener un proceso formal. Es a partir de 1970 que se da una organización del trabajo con bandas, con el apoyo del doctor Hernán Bedoya, supervisor de educación en el Departamento de Caldas, quien crea el Programa Departamental de Bandas de Música Estudiantiles, patrocinado por la gobernación de este departamento. Luego en los años 80, COLCULTURA crea el Plan Nacional de Bandas, brindando la oportunidad a muchas personas de vincularse en este proceso.

Los procesos bandísticos en Colombia brindan la oportunidad a muchos jóvenes, de desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música, preparándolos en un nivel básico, para que ingresen a una institución de formación superior.

“Según el Ministerio de Cultura³, hoy en día existen 1215 bandas en 838 Municipios ubicados en los distintos Departamentos de Colombia. Esto significa que el 76.4% de los municipios existentes tienen bandas. De estas agrupaciones, se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles. El 15% restante son bandas conformadas por músicos mayores, presentes tanto a nivel urbano como rural, es el caso de las bandas en las sabanas de la región Caribe, Nariño, Huila y Tolima, donde se encuentran agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística.

³. Manual para la Gestión de bandas-escuela de música.

El modelo de la banda–escuela surgió en las décadas de los años 70 y 80 como resultado de proyectos adelantados por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia, que empezaron a orientar esta práctica musical hacia la formación integral de la infancia y juventud. Actualmente el movimiento bandístico vincula a cerca de 42.000 niños y jóvenes en Colombia, la mayoría pertenecientes a los estratos 1 a 3. La incidencia del movimiento se extiende al amplio núcleo de población involucrada alrededor de esta práctica, como es el círculo familiar de sus integrantes y los públicos que participan en las actividades de divulgación (retretas y conciertos) de estas agrupaciones.

La mayor parte de las bandas existentes en el territorio nacional se concentran en la región andina y las sabanas de Córdoba y Sucre en el litoral caribe. Antioquia y Cundinamarca, que se encuentran dentro del grupo de departamentos con mayor número de municipios, agrupan más de la cuarta parte del total de las bandas del país. De otro lado, los departamentos con menor número de bandas corresponden a aquellos con menor densidad poblacional.

La mayoría de las bandas en nuestro país tienen un nivel básico, y están compuestas por niños y jóvenes con quienes se trabaja de forma pedagógica, y se impulsa su formación musical, teniendo varios objetivos claros:

- Despertar el talento de los estudiantes
- Inculcar valores
- Impulsar a niños y jóvenes para que estudien la música a nivel profesional.
- Generar desarrollo en determinada comunidad a través de la educación musical.

5.1.1 Bandas Musicales En El Cauca

A partir de 1998 se crea el Programa de Bandas Estudiantiles, con el fin de llegar a todos los municipios del departamento del Cauca, vinculando a estudiantes de planteles educativos en la iniciación de los estudios musicales.

A continuación se nombran los municipios del Departamento del Cauca, donde existen procesos de Banda-Escuela de música: Argelia, Bolívar, Belalcázar, Cajibío, Florencia, Inzá, La Sierra, Mercaderes, Miranda, Morales, Páez, Patía, Puracé, San Sebastián, Santander de Quilichao, Silvia, Sotará, Suárez, Sucre, Timbío, Toribío y Totoró

5.1.2 Concursos de Bandas Musicales En Colombia

En la actualidad existen a nivel nacional algunos concursos, que fomentan y enriquecen el proceso bandístico en Colombia. Este tipo de eventos permite interactuar con muchas personas de diferentes regiones del país, las cuales se desplazan hasta los diferentes sitios en donde se llevan éstos certámenes.

CONCURSO	MUNICIPIO	FECHA
Concurso Nacional de Bandas Musicales	Paipa, Boyacá	Último fin de semana de septiembre
Festival Nacional del Porro	San Pelayo, Córdoba	Último fin de semana de Junio
Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla"	Anapoima, Cundinamarca	Primera semana de noviembre
Encuentro Nacional de Bandas de Sincelejo	Sincelejo, Sucre	Tercera semana de agosto
Encuentro Nacional de Bandas Estudiantiles	La Vega, Cundinamarca	Segunda semana de octubre
Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Municipales	San Pedro, Valle del Cauca	Última semana de junio
Concurso Nacional de Bandas Juveniles Mixtas	Samaniego, Nariño	Tercera semana de agosto
Encuentro Nacional de Bandas de Música	El Retiro, Antioquia	Primera semana de octubre
Festival Nacional de Bandas Folclóricas	Barrancabermeja, Santander	Última semana de abril

5.1.3 Base Teórica de la Metodología Empleada

La metodología empleada se basó en el Método Kodaly, el cual rescata la música campesina, y le da un valor muy importante al folclor musical. Según este autor, la música folclórica debe formar parte del ambiente familiar de los niños, y debe ser practicada en el ambiente familiar.

Este método fue creado por el húngaro Zoltán Kodaly (1882-1967), al darse cuenta del bajo nivel musical de los estudiantes de su país, por esta razón decidió crear una metodología de enseñanza, que permitiera un avance significativo en el aprendizaje musical de los estudiantes a través de la música tradicional, rondas y juegos infantiles.

Según Kodaly, la práctica de la música debe darse a través de la ejecución instrumental o del canto, para que de esta manera el estudiante desarrolle sus habilidades en cualquiera de estos dos campos. También plantea que no se le debe asignar un valor a las notas, en vez de eso, se debe trabajar con sílabas rítmicas. Por ejemplo, para la negra se puede asignar la sílaba ta, y para la corchea las sílabas ti-ti, y de esta manera el niño aprenderá la lectoescritura musical.

En el montaje de algunas obras de este proyecto, se ha trabajado las sílabas rítmicas propuestas por el autor, como ejercicio para una mejor comprensión del ritmo y la melodía, pero con una pequeña variación. En su teoría Kodaly propone utilizar unas sílabas como son ta, ta ta ta, ti, ti,ti,ti,ti,ri,ti,ri,ti, en lugar de utilizar estas sílabas, se utilizaron las sílabas correspondientes al texto original de las canciones, puesto que aunque los arreglos se hicieron para un formato de banda, éstas tienen texto, el cual fue empleado para entender el ritmo y la melodía. Por ejemplo en la obra el mico se utilizaron las siguientes sílabas: yo-ven-go-de-la-mon-ta-ña-y-ven-go-tan-a-sus-ta-do.....

Otro punto de encuentro entre el Método Kodaly y este proyecto, es la ejecución colectiva, ya que el pedagogo creador de esta teoría, propone que la ejecución de la música en un ámbito grupal, lo cual mejora la capacidad de concentración y beneficia el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Por esta razón se puede decir que se ha tomado como base esta teoría, ya que para lograr el montaje de estas obras fue necesario realizar muchos ensayos grupales, buscando un balance entre la melodía y el acompañamiento.

Otro aspecto que relaciona el concepto del método Kodaly con el ejercicio de la música en el corregimiento de El Rosal, es que se le ha dado la importancia requerida en la malla curricular de los distintos grados, teniendo en cuenta que la formación musical de la banda, forma parte del plan de estudios de los estudiantes que están dentro de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario y que al mismo tiempo pertenecen a la banda.

Es por esto que la jornada de la tarde está destinada para realizar talleres con los distintos instrumentistas, quienes asisten en pequeños grupos.

5.1.4 Banda Musical del Corregimiento El Rosal, Municipio de San Sebastián (Cauca)

Una de las principales formas de manifestar la cultura de cada pueblo es por medio de la música, y sin duda alguna las bandas musicales juegan un papel muy importante en este sentido, y son las encargadas de amenizar cada festividad, alegrando así el ambiente e incitando a la gente a unirse a la celebración a través del baile, en una congregación de gente que se integra al ritmo de la música.

La banda del corregimiento El Rosal no es la excepción a la hora de amenizar las festividades, ya que se hace presente en las celebraciones del Municipio de San Sebastián y sus corregimientos, interpretando música colombiana, con el fin de difundir este tipo de música el cual es muy bien acogido por los visitantes que se hacen presentes en las festividades. Esta banda es patrocinada por la alcaldía Municipal de San Sebastián apoyado por el Ministerio de Cultura, del cual se ha

recibido la donación de los siguientes instrumentos:

INSTRUMENTO	CANTIDAD	MARCA	CONDICIÓN ACTUAL
Flauta traversa	2	Yamaha	Una en buenas condiciones, la segunda presenta desnivel en las llaves lo cual no permite que suenen todas las notas
Clarinete	6	3 clarinetes Yamaha 3 clarinetes cuya marca no es visible.	3 clarinetes en buenas condiciones, los otros 3 presentan desafinación
Saxofón alto	1	Yamaha	Presenta un golpe en la campana, pero su afinación es buena
Saxofón tenor	1	Yamaha	Está en buenas condiciones
trompeta	2	Yamaha	Se encuentra en buenas condiciones
Trombón	4	Yamaha	2 en buenas condiciones, los otros 2 presentan problemas de afinación
Barítono	1	Yamaha	Se encuentra en buenas condiciones
Tuba	1	Yamaha	Se encuentra en buen estado
Bombo	1	Yamaha	Se encuentra en buen estado

Se cuenta con una batería marca Yamaha, la cual ha sido conseguida con trabajo de la orquesta El Rosal y es utilizada para realizar los ensayos de la Banda.

5.1.5 Integrantes De La Banda

Nombre	Edad	Instrumento
Rosa Denis Imbachí	22	Flauta
José Delmar Imbachí	40	Flauta
Nasly Imbachí	17	Clarinete 1
Yency Girón Chilito	12	Clarinete 1
Felipe Imbachí	12	Clarinete 2
Sori Cristina Añasco	11	Clarinete 2
Neira Gisela Matavenchoy	11	Clarinete 3
Estéfani Imbachí	11	Clarinete 3
Daniel Imbachí	13	Saxofón alto
Didier Cabezas	22	Saxofón Tenor
Camilo Imbachí	17	Trombón 1
Marisol Imbachí	18	Trombón 2
Sandra Joaquín Dorado	17	Trombón 2
Alirio Imbachí	42	Barítono
Darwin Imbachí	18	Tuba
Daniel Ramiro Imbachí	15	Platillo
Daniel Eduardo Papamija	15	Redoblante
Julián Andrés Papamija	14	Bombo



Banda Nuestra Señora del Rosario-El Rosal. Fiesta Patronal. Foto, Jhon Luna.2012

5.1.6 Fortalezas del Proceso Bandístico

Existen muchas fortalezas en esta banda musical, una de ellas es la gran motivación que existe en los integrantes de la banda por la música, lo cual hace que se respeten los horarios de ensayo, y que los estudiantes asistan cumplidamente a las clases.

También se ha contado con el beneficio de procesos anteriores, que han brindado una formación musical a los estudiantes, algunos de los cuales cuentan con una buena lectura musical, facilitado el avance en el montaje de obras de distintos géneros, las cuales cada vez son más complejas a medida que avanza el proceso.

Otro aspecto importante, que ha beneficiado el proceso de la Banda, ha sido el gran apoyo de los padres de familia, con quienes se han realizado actividades como rifas y conciertos, para recolectar fondos, y así arreglar algunos instrumentos que se encontraban en mal estado.

El apoyo económico de la alcaldía municipal de San Sebastián, ha sido un factor muy importante en la realización de este proyecto de grado, ya que es la encargada de la contratación del docente de música, además mediante esta entidad se proyecta la Banda a nivel local en las diferentes festividades del municipio. También es la encargada del mantenimiento de los instrumentos, y vela por las necesidades y el buen funcionamiento de la Banda Municipal.

5.1.7 Debilidades del proceso bandístico

Una de las principales dificultades ha sido la desafinación de algunos clarinetes, los cuales se encuentran en mal estado ya que presentan desnivelación de algunas llaves.

La falta de una sede propia en buenas condiciones ha hecho que se dificulten un poco las clases, debido a que actualmente se trabaja en una sede perteneciente a la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, la cual está en malas condiciones.

Otra dificultad que se ha tenido es la imposición de trabajos extra clase, relacionados con las labores agropecuarias por parte de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario, a la cual pertenecen la mayoría de los integrantes de la Banda, lo cual no permite que algunos estudiantes lleguen puntuales a los ensayos.

5.1.8 Papel de la Banda en el Municipio de San Sebastián y sus Corregimientos

Las festividades son una parte muy importante dentro de la cultura del municipio de San Sebastián y de sus corregimientos. Aquí es donde se muestra lo más característico en cuanto a costumbres y tradiciones de su gente, cada vivencia, cada forma de pensar se ve reflejada en las diversas manifestaciones culturales, las cuales incluyen danza, música, poesía, cuentos, leyendas, etc.

Es en este tipo de manifestaciones que sale a relucir el trabajo realizado con la Banda musical, la cual en la mayoría de los casos va acompañando las procesiones, alegrando el ánimo de las personas que se hacen presente en cada celebración. De esta manera se participó en la celebración de los 450 años de fundación del municipio de San Sebastián, realizada los días 17, 18 y 19 de Agosto de 2012. También se participó en las festividades del Corregimiento de El Rosal en el mes de

Octubre, con motivo de la celebración de las fiestas en honor la patrona Nuestra Señora del Rosario, acompañando el recorrido de la procesión por las calles de este Corregimiento.

De esta manera el papel de la Banda musical es amenizar y alegrar las festividades y celebraciones religiosas, que se realizan en el Municipio de San Sebastián y en sus distintos Corregimientos.

Se proyecta participar en algunos encuentros de bandas a nivel regional, con el fin de enriquecer los conocimientos musicales y tener una visión más amplia del concepto de “banda”, teniendo en cuenta el trabajo de otras escuelas de la región.

5.1.9 Estado inicial de la Banda Musical

Inicialmente, se encontró un proceso estancado, ya que hacía 6 meses la banda no contaba con un director, debido a que no se había logrado realizar la contratación del docente que ejerciera la formación musical. Por esto, fue necesario recordar algunas obras que estaban dentro del repertorio del proceso anterior, del cual estuvo a cargo el Licenciado en Música Fabián Ortiz, las cuales se retomaron para diagnosticar el nivel en que se encontraba la Banda, y de acuerdo a esto diseñar un plan de trabajo.

Al realizar este trabajo se encontró un buen nivel de lectura en algunos estudiantes. La siguiente es la descripción particular del nivel encontrado:

- Flautas: buen nivel de lectura e interpretación(Rosa Denis Imbachí y Vanessa Imbachí quien luego fue reemplazada por el docente José Delmar Imbachí)
- Clarinetes 1 y 2 : buen nivel de lectura e interpretación(Nasly Imbachí y Yency Alexandra Girón Chilito, Felipe Imbachí y María Isabel Cabezas)
- Clarinetes 3: problemas de lectura rítmica(Neira Gisela Matavenchoy, Estéfani Imbachí y Sori Cristina Añasco)
- Saxofón alto: problemas de lectura rítmica(Daniel Imbachí)
- Saxofón tenor: buen nivel de lectura e interpretación(Inicialmente fue interpretando por Sebastián Bohorquez y luego por Didier Cabezas)
- Trompetas 1 y 2: buen nivel de lectura e interpretación(Brayan Imbachí y Luis Eduardo Lebaza Hoyos)
- Trombones 1: buen nivel de lectura e interpretación(Camilo Imbachí y el docente José Delmar Imbachí quien luego pasó a interpretar la flauta traversa)
- Trombones 2: dificultades de lectura(Marisol Imbachí y Sandra Patricia Joaquí Dorado)
- Barítono: dificultades de lectura y afinación(Manuel Añasco Salamanca quien fue reemplazado por Alirio Imbachí)
- Platillo: dificultades de lectura(Ramiro Imbachí)
- Redoblante: dificultades de lectura(Daniel Eduardo Papamija)
- Bombo: dificultades de lectura(Julián Andrés Papamija)

No se encontró proceso de enseñanza de tuba, por lo cual fue necesario realizar una convocatoria para quien deseara iniciar el aprendizaje de este instrumento. De esta manera se vincula al estudiante Darwin Imbachí, quien inició sin conocimientos previos, debido a que no había tenido una formación musical.

En el transcurso de este proceso, ha sido necesario hacer algunos cambios en los

instrumentistas, debido a que algunos de ellos cambiaron su sitio de residencia, lo cual retrasó un poco el montaje del repertorio del compositor Alcibíades Martínez.

De otra parte se encontró muy desmotivados a la mayoría de padres de familia, debido al gran tiempo que estuvieron sus hijos sin docente, un indicativo de esto fue la inasistencia a las reuniones al comienzo, pero a medida que se fue trabajando, se fue dando un buen apoyo.

No se encontró grupo de Semillero y Pre-Banda, o grupos que estuvieran en formación fuera de la Banda Musical, que garantizaran la futura vigencia de la Banda. Por tal motivo se realizó una convocatoria para niños desde los 5 años en adelante, que quisieran integrarse al proceso de la Banda-Escuela de música, e iniciar sus estudios musicales en el grupo Semillero, lo cual tuvo muy buena acogida y se integraron 14 niños.

El mismo proceso se realizó para recibir estudiantes a Pre-Banda, para lo cual se inscribieron 5 estudiantes.

5.1.10 Ritmos Interpretados dentro del repertorio del Compositor Alcibíades Martínez

- **Bambuco:** según Javier Ocampo López⁴ en su libro “Música y Folclor de Colombia”, el bambuco es el aire más típico de la zona andina colombiana y por esencia la danza nacional más representativa.

A las tribus indígenas, los españoles y los negros africanos, se le atribuye el origen de este género.

La hipótesis que dice que el origen del bambuco proviene de los indígenas, sustenta que existe una tribu llamada los “bambús”, y su terminación al hablar en la mayoría de sus palabras es “uco”

Por otra parte la corriente que defiende que el origen del bambuco, proviene de los negros africanos, ya que ellos designaban “bambuco” a unos instrumentos que hacían con bambú.

La hipótesis española sustenta una ascendencia vasca por parte del bambuco, por su parecido con ritmos vascos como el “zortico”, el cual presenta un ritmo ágil y suelto, contrastando con una melodía de acentos quejumbrosos.

- **Pasillo:** ritmo musical en compás de tres por cuatro, se difundió en Colombia durante el siglo XIX, proviene del vals europeo. Tuvo una variación la cual se conoció como “capuchinada”, y era mucho más rápida, la cual también se conoció como vals nacional rápido. Fue el ritmo preferido por los compositores colombianos en el período de transición entre el Siglo XIX y XX.

Existen dos tipos de pasillo:

⁴ OCAMPO, Javier. Música y Folclor de Colombia. (2002)

Pasillo fiestero: como su nombre lo indica, es instrumental, y se toca en fiestas, bailes y casorios, con el fin de alegrar el ambiente.

Pasillo lento: se toca en serenatas de enamorados, ocasiones de descanso o reuniones más formales.

- **Fox:** está constituido por dos tiempos en compás de dos por cuatro. El primer tiempo es un bajo, y el segundo un acorde, el cual puede ser tocado por un instrumento de cuerda, como por varios instrumentos de viento.

6. MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia⁵:

En la Constitución Política Colombiana de 1991, Art. 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana [...]”.

Lo anterior se reafirma en el Art. 8. Donde dice “es obligación del Estado, y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación [...]”.

“Artículo 17⁶ de la Ley General De Cultura, reconoce la práctica de actividades culturales como base de la convivencia: “El estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos de diálogo, intercambio, participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano, que se construye a partir de las convivencia pacífica

Los artículos mencionados anteriormente se precisan en la Ley General de Cultura o Ley 397 de 1997⁷. Como responsabilidad del estado de: promover, proteger, fomentar, respetar y garantizar lo expresado en los artículos 7° y 8° de la Constitución Nacional.

El Estado reconoce y protege todas aquellas actividades que apunten hacia la contribución y fortalecimiento del Patrimonio Cultural de nuestro país. En la Constitución Política Colombiana del 91, Capítulo 2 del Art. 70 dice que: “*El Estado deberá promover la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación*”. Asimismo, el Artículo 8 expresa que “*Es obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación*”, interpretando así, que la Producción Musical como parte del patrimonio cultural al igual que los músicos forjadores de la cultura en su región o en el país, deben ser protegidos, reconocidos y valorados por las entidades estatales y por el pueblo colombiano ya que hacen parte de su identidad y contexto.

Cabe resaltar también, que en el año 2002, el Gobierno Nacional, instauró el Plan Nacional de Música para la Convivencia, cuyos objetivos pretenden “intensificar la experiencia integral de escuchar y practicar la música, para mejorar la calidad de vida de la población colombiana”⁷

El proyecto de grado llamado “**Continuación del proceso Banda del Corregimiento El Rosal Cauca, a través del montaje de algunas obras del Compositor de Música Tradicional Alcibiades Martínez**” está amparado por dichas leyes, esto hace que se fortalezca en su desarrollo y ejecución.

⁵ Constitución Política de Colombia. Editorial Oveja Negra. Bogotá

⁶ Ley General de Cultura (2000)

⁷ Ministerio de Cultura. República de Colombia. (2005). Manual para la Gestión de banda-escuela de Música. Bogotá

7. METODOLOGÍA

Este proyecto contempla dos aspectos importantes:

-el compositor Alcibíades Martínez

-la banda musical de El Rosal

El desarrollo del proyecto se presenta de la siguiente manera:

- Propuesta al compositor, explicándole los motivos del proyecto, su papel dentro de este para lo cual se le solicitó sus datos biográficos y material sonoro.
- Adquisición del material de audio de algunas obras del compositor Alcibíades Martínez, interpretadas por el propio compositor y grabadas mediante equipos digitales (audio y video).
- Explicación del proyecto a los padres de familia de los estudiantes que conforman la Banda Musical El Rosal.
- Realización de los arreglos correspondientes, para formato de banda.
- Montaje del repertorio seleccionado con la banda musical del corregimiento de El Rosal.
- Sustentación pública

En este trabajo se realiza una investigación de tipo etnográfico, ya que se recolectan datos del compositor, motivo de la creación de las obras, contexto donde vive el compositor, y otros datos que se mencionan más adelante en éste trabajo escrito.

7.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
TÉCNICAS	A TRAVÉS DE	PROPÓSITO
Revisión bibliográfica	Personal	Recolectar información, tener presente las investigaciones realizadas acerca de la música tradicional y sus compositores.
Observación directa	Personal Registro sonoro y audiovisual	Recolectar información de las composiciones de Alcibíades Martínez.
Entrevista	Encuesta Preguntas abiertas Preguntas cerradas	Recolectar información de carácter cualitativo y cuantitativo referente a producción musical de este compositor.
Grabación de audio y video	a través de medios electrónicos	Recopilar y seleccionar las obras del compositor Alcibíades Martínez en ritmos de bambuco, fox y pasillo.
Sistematización y socialización del trabajo musical	Personal	Organizar y presentar el trabajo escrito y musical a través de una sustentación pública

7.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS	TÉCNICA	SUPUESTOS
Recolectar algunas de las obras musicales inéditas, interpretadas por el propio compositor.	Grabación directa al compositor.	Influencias de la vida en el campo en la obra del compositor Alcibíades Martínez.
Seleccionar algunas de las obras más representativas del compositor Alcibíades Martínez.	Estudio musical y textual de la obras	Encontrar características relevantes en cuanto a la trascendencia a nivel musical, social y cultural.
Realizar arreglos para formato de banda de las obras seleccionadas	Utilización del programa Finale en su versión 2011, para la elaboración de los arreglos.	Despertar el interés de la comunidad en general, por la música tradicional del sur de Colombia.
Realizar el montaje de las obras seleccionadas.	Ensayo con la banda del corregimiento El Rosal	Motivar a los integrantes de la banda a interesarse por la música folclórica tradicional.

7.2.3 Metodología Utilizada para el montaje de las obras

Para iniciar el proceso musical, se asignó un horario durante la tarde para trabajar por grupos de instrumentos, el cual va desde las 2:30 hasta las 6:00 pm de lunes a viernes, tiempo durante el cual se realizan los talleres donde se trabajaron los siguientes aspectos:

- Contexto de cada obra, género y autor
- lectura rítmica (empleando palabras o frases)
- lectura melódica
- interpretación de acuerdo a las indicaciones de la partitura

El siguiente es el horario designado durante la tarde:

- 2:30-3:00 pm: saxofones tenor y alto
- 3:00-3.30 pm :trompetas
- 3:30-4:00 pm: flautas
- 4:00-4:30 pm: barítono y tuba
- 4:30-5:00 :pm: clarinetes
- 5:00-5:30 pm: trombones
- 5:30-6:00 pm: percusión

De 6:00 pm a 7:00 pm se realiza el ensayo general, de lunes a viernes. En este tiempo se trabaja con todos los instrumentos de la Banda (agógicas, balance sonoro, dinámicas, articulaciones, afinación, etc.

Con esta metodología se ha venido trabajando el repertorio del trabajo de grado, en los ritmos de bambuco, pasillo y fox en las siguientes obras.

Obra	Ritmo
Trapiche	Fox
El mico	Bambuco
Las presumidas	Pasillo
Bambuco	Bambuco
Mi china	Pasillo
Quisiera ser	Bambuco

7.3 MONTAJE DE LAS OBRAS

A continuación se describirá el montaje de cada una de las seis obras seleccionadas para ser interpretadas por la Banda Musical Nuestra Señora del Rosario del Corregimiento El Rosal

7.3.1 Descripción del montaje de las obras

Fortalezas

- Puntualidad y el cumplimiento de la mayoría de los estudiantes.
- Los talleres que se realizan en las horas de la tarde contribuyen al ensamble total.

- Elaboración de los arreglos en un nivel técnico expresivo.⁸
- Cambios de dinámica comprendidos por los estudiantes.
- Buen nivel de lectura de algunos integrantes de la Banda.
- La calidad de la mayoría de los instrumentos.
- El trabajo colectivo.
- El interés de los estudiantes por este proyecto.
- La colaboración de los padres de familia.
- El conocimiento de ritmos folclóricos como el pasillo y bambuco.
- La capacidad de interpretación de algunos estudiantes.
- La explicación del contexto de cada obra.
- El respeto por el trabajo de cada integrante.
- La generación de propuestas por parte de los estudiantes.
- La constancia de los integrantes de la banda.
- La ubicación de la sala de música.
- El trabajo realizado por docentes de música anteriores.
- El apoyo de la comunidad.

Debilidades

- La asimilación de los contratiempos por parte de los estudiantes.
- La inasistencia de unos pocos estudiantes.
- Dificultad para entender algunos cortes y cambios de ritmo en la percusión.
- Dificultad para lograr los estacatos.
- El retiro de algunos estudiantes.
- Desafinación de algunos clarinetes.
- Las labores extraescolares de los estudiantes.
- Los problemas de salud de algunos estudiantes.
- Dificultad para mantener el tempo específicamente en el ritmo de pasillo lento
- Dificultad en el cambio de bambuco a bolero en la obra “bambuco”
- Dificultad para realizar cambios de tonalidad.

Estrategias Pedagógicas utilizadas para solucionar cada uno de las dificultades anteriores

- Para solucionar el problema de la correcta asimilación de los contratiempos ejercicios de ritmos complementarios.
- Se llevó un control de asistencia y se realizaron reuniones con los padres de familia para solucionar el problema de la inasistencia.
- La marcación a $\frac{3}{4}$ facilitó el entendimiento de algunos cortes en el ritmo de bambuco.
- Se realizaron escalas con estacatos para mejorar la correcta interpretación de los mismos.
- Fue necesario reemplazar a algunos estudiantes retirados, internamente con los mismos integrantes de la banda.
- Se optó por afinar en frecuencia 4.37 para lograr una mejor afinación algunos clarinetes.

⁸ <http://www.partiturasbanda.com/2012/10/catalogacion-en-grados-de-dificultad.html>

- Se presentó una queja por escrito a la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario para que no se llamara a los integrantes de la banda en horas de la tarde.
- Se presentaron problemas de salud en algunos estudiantes por lo cual se les concedió el permiso hasta que lograran su recuperación.
- Para lograr mantener el tempo en algunas obras musicales, se trabajó con metrónomo.
- Se escucharon algunos boleros para lograr la comprensión de este ritmo.
- Se trabajaron escalas en la tonalidad inicial y en la tonalidad final, para lograr una correcta modulación.

8. REPERTORIO

Es importante aclarar que la cuadratura de algunos arreglos es un poco irregular, difiriendo una sección de otra, debido al empirismo del compositor, por lo cual se ha tratado de mantener la originalidad de cada canción.

8.1 EL MICO

	Referentes Generales	
Autor	Contextual	Referente al Título
Alcibíades Martínez	Región Andina Obra creada en San Pablo Nariño, cuyo montaje se realiza en el Corregimiento El Rosal Cauca.	Esta composición surge de una anécdota del compositor cuando se disponía a buscar plantas medicinales en las montañas de San Pablo. Estando muy adentrado en la montaña escuchó un ruido en lo alto de los árboles el cual lo asustó. Lentamente se fue acercando para mirar lo que había ocasionado aquel ruido, y se dio cuenta que era un “ser extraño que se mecía en los árboles sostenido por la cola”. A medida que se fue acercando, se fue dando cuenta que era un mico aquel que lo había asustado, y tal era el parecido de la cara de aquel mico con la de un ser humano, que decidió hacer un bambuco donde narrara esta experiencia vivida.

LETRA: Yo vengo de la montaña

Y vengo tan asustado,
Encontré un animalito
Animalito pero tan raro.

CORO

Que tiene patas que tiene manos,
La carita como un cristiano (bis)

Pues yo para vivir

Me acerco a la sabana,
Donde haya buenas muchachas,
Bonitas y colegialas (bis)

CORO

En la montaña no vivo más
Ni que viva mi mamá (3 veces)

Referentes	Musicales
RITMO	Bambuco: Algo característico de este arreglo, es la inclusión de un solo de saxofón tenor a tempo libre, con el fin de darle variedad a la obra.
TONALIDAD	Do Mayor
ESTRUCTURA	Total: 114 compases. Parte A: 1-25 Parte B: 26-57 Parte C: 58-113 Parte C: 58-81 Parte D: 82-113 CODA: 114
ARMONÍA SUGERIDA	I-V-I
COMPÁS	6/8
MELODÍA	Predominan los intervalos de segunda, hay pocos saltos, y en la mayor parte la melodía la llevan flauta y clarinetes 1 y 2. A partir del compás 82, hasta el 97, hay un solo de saxofón tenor, y luego vuelven a retomar la melodía flauta y clarinetes, y poco a poco van entrando otros instrumentos.
FIGURACIÓN RÍTMICA	Figura pulso de negra con puntillo, y figuras de primera división.

8.2 LAS PRESUMIDAS

Autor	Contextual	Referente al Título
Alcibíades Martínez	Región Andina Obra creada en San Pablo Nariño, cuyo montaje se realiza en el Corregimiento El Rosal Cauca.	Esta obra va dedicada a las mujeres presumidas, quienes por ser bonitas desprecian las invitaciones que realizan los hombres. Esta obra nace de una experiencia que vivió el compositor al encontrarse en una fiesta en el Municipio de San Pablo, al invitar a bailar a una bella muchacha quien rechazó su invitación y salió a bailar con otra persona. Indignado por este rechazo compuso esta canción en ritmo de pasillo con el fin de hacerle entender a las muchachas de aquella época que la belleza se acaba con el tiempo y que la muerte le llega hasta a la mujer más bonita de la tierra.

LETRA:

Las muchachas de este tiempo son bonitas presumidas,
Cuando salen a bailar es con gente y escogida (bis)

CORO

Pero tienen ay que ver
Que el mundo se ha de acabar,
Por bonitas y que sea al cementerio van a dar (bis)

Repite desde el principio.

Referentes	Musicales
RITMO	<p align="center">Pasillo</p> <p>La característica de esta obra, es su cambio de tempo, pasando de un pasillo lento, a un pasillo un poco más rápido para evitar la monotonía.</p>
TONALIDAD	Mi Menor
ESTRUCTURA	<p>Número de compases: 96</p> <p>Parte A: 1-64</p> <p>Parte B: 65-96</p>
ARMONÍA SUGERIDA	<p align="center">I-V-I</p> <p align="center">IV-V de III-III-V-I</p>
COMPÁS	3/4
MELODÍA	Predominan repetición de notas, grados conjuntos y pequeños saltos.
FIGURACIÓN RÍTMICA	Figura pulso de negra con figuras de primera división

8.3 BAMBUCO

	Referentes	Generales
Autor	Contextual	Referente al Título
Alcibíades Martínez	Región Andina Obra creada en San Pablo Nariño, cuyo montaje se realiza en el Corregimiento El Rosal Cauca.	Esta composición fue hecha con el fin de alegrar el ambiente, en las celebraciones que se hacían anteriormente, los cuales eran amenizados con música de cuerda, y tal como lo dice el mismo compositor “los viejos de antes eran contentos y alegres y por eso los compositores les hemos sacado esos discos”. De tal manera que la gente bailaba al ritmo de los cantantes y compositores locales.

LETRA:

Compañera de mi vida, compañera de mi suerte,
Primero me das la vida, y deay me deseas a muerte.

CORO

Me voy y no he de volver, solita has de quedar
Lloraré porque te quise y no porque me has de faltar,
Lloraré porque te quise y no porque me has de faltar.

De los dos que van bailando, el uno es más bonito,
Los unos cargan la jaula, y los otros los pajaritos,
Los unos cargan la jaula, y los otros los pajaritos.

Referentes	Musicales
RITMO	<p>Bambuco y Bolero</p> <p>En esta obra se realiza una fusión con el ritmo de bolero, para darle variedad en cuanto a melodía y ritmo se refiere.</p>
TONALIDAD	<p>Mi Menor</p> <p>Fa# Menor</p> <p>Se realiza una modulación con la cual se logra un color diferente en los instrumentos.</p>
ESTRUCTURA	<p>Total compases: 101</p> <p>Parte A: 1-45</p> <p>Parte B: 46-73</p> <p>Parte C: 74-101</p>
ARMONÍA SUGERIDA	<p>I-V de III-III-V-I</p> <p>I-V-I-III-VI-V-I</p>
COMPÁS	<p>6/8</p> <p>4/4</p>
MELODÍA	<p>Presenta grados conjuntos y pequeños saltos de tercera predominantemente, así como también repetición de notas en una misma frase.</p> <p>Presenta una modulación un tono arriba, por lo cual obliga a la melodía a tomar más fuerza</p>
FIGURACIÓN RÍTMICA	<p>Figura pulso, negra con puntillo en el 6/8 acompañada de figuras de primera división.</p> <p>En el 4/4 la figura pulso es la negra, acompañada de figuras de primera división.</p>

8.4 TRAPICHE

	Referentes	Generales
Autor	Contextual	Referente al Título
Alcibíades Martínez	Región Andina Obra creada en San Pablo Nariño, cuyo montaje se realiza en el Corregimiento El Rosal Cauca	Obra compuesta, tomando como inspiración las moliendas que se realizan en el Municipio de San Pablo, y que utilizan el trapiche para moler la caña. En esta obra hace una relación de la molienda con la mujer “el tiempo que yo he perdido con esta mala mujer, si hubiera sembrado caña ya estuviera de moler”, es una frase que aparece dentro de esta composición, y es una motivación para los hombres de la región para que sigan cultivando la caña y no le dediquen tanto tiempo a conquistar mujeres.

LETRA: Trapiche de los demonios, molé la caña morada,
Molé, molé trapiche el corazón de esta caña (bis)

CORO

La caña que da el guarapo y el guarapo que da la miel (bis)
Se consumen en las pailas sin llaveros de cristal (bis)
Se fabrica la panela para comprar la mujer (bis)

El tiempo que yo he perdido con esta pobre mujer (bis)
Ya hubiera sembrado caña y ya estuviera de moler (bis)

Poaquí me le voy metiendo, como la raya e la caña brava (bis)
La mujer es la que pierde y el hombre no pierde nada (bis)

Referentes	Musicales
RITMO	Fox con un pequeño cambio a Balada, con el fin de enriquecer rítmicamente a esta obra.
TONALIDAD	Re Mayor
ESTRUCTURA	Total: 81 compases Introducción 1-5 Parte A: 6-45 Parte B: 46-78 Parte C: 79-81
ARMONÍA SUGERIDA	I-V-I I-V-IV-V-I-V-I
COMPÁS	2/4
MELODÍA	Predominan intervalos de tercera, no presenta modulaciones. La llevan en su mayor parte flauta y clarinetes.
FIGURACIÓN RÍTMICA	Figura pulso de negra, acompañada de corcheas y semicorcheas.

8.5 MI CHINA

	Referentes Generales	
Autor	Contextual	Referente al Título
Alcibíades Martínez	Región Andina Obra creada en San Pablo Nariño, cuyo montaje se realiza en el Corregimiento El Rosal Cauca.	La letra de la obra está dedicada a las mujeres que se iban a trabajar a la ciudad, y no volvían al municipio de San Pablo.

LETRA:

Esto le dije a mi china, no fuera pa' la ciudad,
Porque poallá se amañaba y poaquí no volvía más
Ella buscaba un futuro,
Yo no sé si lo encontró,
Qué le pasó a mi china, la ciudad se la tragó (bis)

Yo le vivía escribiendo, con letras amorosas
Yo lo sentí algo raro, que esas letras ya no eran para mí.
Yo pregunté a mi patrón, qué fue de mi china,
Él me contestó, * olvídense de su china, vino otro hombre y se la llevó (bis)

*Eso pasa a las mujeres por irse por allá,
Ya se olvidan de su tierra la ciudad se la tragó (bis)

Referentes	Musicales
RITMO	Pasillo
TONALIDAD	La tonalidad inicial es Re Mayor, a partir del compás 84 se realiza una modulación a La Mayor, buscando enriquecer la armonía de esta composición.
ESTRUCTURA	Total compases: 104 Parte A: 1-44 Parte B: 45-84 Parte C: 85-104
ARMONÍA SUGERIDA	I-V-I I-IV-I-V-I
COMPÁS	3/4
MELODÍA	Predominan principalmente grados conjuntos, con presencia de algunos saltos de tercera y cuarta.
FIGURACIÓN RÍTMICA	Figura pulso de negra acompañada de figuras de primera división.

8.6 QUISIERA SER

	Referentes Generales	
Autor	Contextual	Referente al Título
Alcibíades Martínez	Región Andina Obra creada en San Pablo Nariño, cuyo montaje se realiza en el Corregimiento El Rosal Cauca.	La letra de esta obra musical a un enamorado que va a visitar a su novia los días Domingos, y en este encuentro comparte su amor con ella, ya que durante la semana se dedica a las labores del campo.

LETRA:

Quisiera yo ser arete de tus orejas (bis)
Cuando de vez en cuando negrita darté mis quejas (bis)

Domingo y el domingo te vengo a ver (bis)
Cuando será domingo negrita para volver (bis)

Repíte desde el principio.

Referentes	Musicales
RITMO	<p>Bambuco</p> <p>Se inicia y termina con ritmo de marcha para extender el discurso musical, debido a que la melodía de esta canción es muy corta.</p>
TONALIDAD	Mi Menor
ESTRUCTURA	<p>Total compases: 96</p> <p>Parte A: 1-48</p> <p>Parte B: 49-64</p> <p>Parte C: 65-80</p> <p>Parte final: 81-96</p>
ARMONÍA SUGERIDA	<p>I-V-I</p> <p>IV-I-V-I</p>
COMPÁS	6/8
MELODÍA	<p>Predominan grados conjuntos, pero con presencia de saltos de tercera, cuarta y octava.</p> <p>Se presentan también triadas en la melodía.</p>
FIGURACIÓN RÍTMICA	Figura pulso, negra con puntillo acompañada de figuras de primera división.

8. RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

El Compositor Alcibíades Martínez
Población de San Pablo (Nariño)
Población corregimiento de El Rosal
Banda musical de El Rosal

RECURSOS MATERIALES

Papelería
Impresora
Tinta para impresora
Útiles de Escritorio
Computador
Memorias USB
Cámara fotográfica
Cámara de video
Recursos para transporte

9. PRESUPUESTO

NOMBRE	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma de papel	2	\$ 9.000	\$ 18.000
Impresora	1	\$ 180.000	\$ 180.000
Tinta negra para impresora	2	\$ 35.000	\$ 70.000
Tinta a color para impresora	1	\$ 45.000	\$ 45.000
Fotocopias	300	\$ 100	\$ 30.000
Transporte	20	\$ 23.000	\$ 460.000
Alimentación y hospedaje	6	\$ 180.000	\$ 1.080.000
Borrador	3	\$ 500	\$ 1.500
Lápiz	3	\$ 600	\$ 1.800
Taja lápiz	4	\$ 600	\$ 2.400
Lapicero	5	\$ 1.000	\$ 5.000
Computador	1	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000
Memoria USB	1	\$ 20.000	\$ 20.000
Gastos de llamadas telefónicas	250	\$ 150	\$ 37.500
TOTAL		\$ 1.494.950	\$ 2.951.200

11. CONCLUSIONES

Al realizar este trabajo en el corregimiento El Rosal, se le dio gran importancia a la música campesina, y a través del montaje de este repertorio, se logró la continuidad en el proceso musical de la Banda Municipal Nuestra Señora del Rosario.

A través de este proyecto, se abren las puertas a futuros trabajos que vayan enfocados en la música tradicional, y en el rescate de las obras de compositores empíricos, como Alcibíades Martínez, en quien está centrado el presente trabajo.

Los padres de familia se vieron muy motivados, y permitieron la práctica musical por parte de sus hijos, ya que observaron en este proceso, un fortalecimiento en cuanto a disciplina y responsabilidad en sus distintos quehaceres.

Se conoció un ritmo nuevo para los integrantes de la Banda, como fue el "Fox trot", y de esta manera se enriqueció a un más el proceso musical, a través de la obra Trapiche.

Sin duda alguna el contexto en el cual se trabajó, influyó mucho para la satisfactoria culminación de este trabajo, ese ambiente campesino que relaciona la vida del compositor Alcibíades Martínez con el contexto del corregimiento El Rosal, fue de mucha ayuda para entender lo que el autor quería plasmar en sus canciones.

La comunidad rosaleña se mostró satisfecha con los resultados obtenidos en el proceso realizado, ya que se han hecho algunas presentaciones, donde se incluyeron algunas de las composiciones del repertorio seleccionado para este importante proyecto, logrando muy buena aceptación por parte de la comunidad.

Para el compositor san pableño Alcibíades Martínez, este proyecto también representa un beneficio, debido a que rescata algunas de sus composiciones, y evita que queden en el olvido, ya que se deja un legado por escrito, permitiendo así difundir su música en otras regiones y contextos sociales.

A través de este proceso musical también se ha dado una labor de proyección de la banda, debido a que se vinculan municipios como San Pablo (Nariño), del cual es oriundo el compositor, y en donde ya se han establecido los contactos pertinentes para mostrar dicho proceso.

Para finalizar es importante hacer referencia a la importancia que ha tenido la labor del Ministerio de Cultura y la alcaldía del Municipio de San Sebastián en el corregimiento de El Rosal, ya que mediante estos procesos, se está despertando el talento de niños y jóvenes, que por diferentes motivos no pueden acceder a una formación formal musicalmente hablando. De esta manera se pretende capacitar, en un nivel básico, a distintas personas que pueden desempeñarse más adelante a nivel profesional en este campo del conocimiento.

12. BIBLIOGRAFÍA

AYALA, Carlos y LÓPEZ María del Pilar. *Vida y obra de tres compositores caucanos. Trabajo de Grado. Universidad del Cauca. Popayán. (1987).*

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA .Editorial Cometa Santa Fe de Bogotá. (1991).

HOYOS, Rodrigo Iván. Música de Chirimía para Banda Infantil-Juvenil, como contribución al rescate, apropiación y divulgación, de la tradición musical en el Corregimiento El Rosal, Municipio de San Sebastián, Departamento de Cauca. Trabajo de Grado. Universidad del Cauca. Popayán. (2010)

GAVIRIA, Homero. Narración oral. Secretario de Gobierno. Corregimiento de El Rosal. Municipio de San Sebastián.

LEY GENERAL DE CULTURA. (2000).

LÓPEZ, María Elena y otros. *Vida y obra de algunos músicos colombianos. Trabajo de Grado. Universidad del Cauca. Popayán. (1985).*

MARTÍNEZ, Alcibíades. Narración oral. Municipio de San Pablo. Departamento de Nariño. (2011)

PAZ IMBACHÍ, Iván Marino. *Creación de la Banda Infantil-Juvenil del corregimiento El Rosal Municipio de San Sebastián Departamento del Cauca. Trabajo de Grado. Universidad del Cauca. Popayán (2005).*

VILLANI, Nurt y Benavides Betty. *Vida y obra de Luis Carlos Espinosa Fernández. Trabajo de Grado. Universidad del Cauca. Popayán. (1993).*

WEBGRAFÍA

www.municipiodesansebastian.gov.co

<http://sansebastian-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f#geografia>

<http://sansebastian-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f#historia>

13. ANEXOS



1-Presentación Banda El Rosal en la Iglesia “Nuestra Señora del Rosario”.
2-Concierto Banda El Rosal en el Salón Comunal del Corregimiento de El Rosal.



3y 4- Banda El Rosal en las fiestas patronales en el Corregimiento de El Rosal.



5y 6- Compositor Alcibiades Martínez en su casa de residencia.



7-Compositor Alcibiades Martínez junto a su hermana.

8-Casa de habitación del compositor Alcibiades Martínez.