

PROYECTO
CONCIERTO DE GRADO
CON LA BANDA SINFÓNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RIOSUCIO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE DIRECCIÓN DE BANDA



CARMEN VIVIANA LIZCANO SAMBONÍ

PROGRAMA
Dirección De Banda

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN
2013

PROYECTO

**CONCIERTO DE GRADO
CON LA BANDA SINFÓNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RIOSUCIO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE DIRECCIÓN DE BANDA**



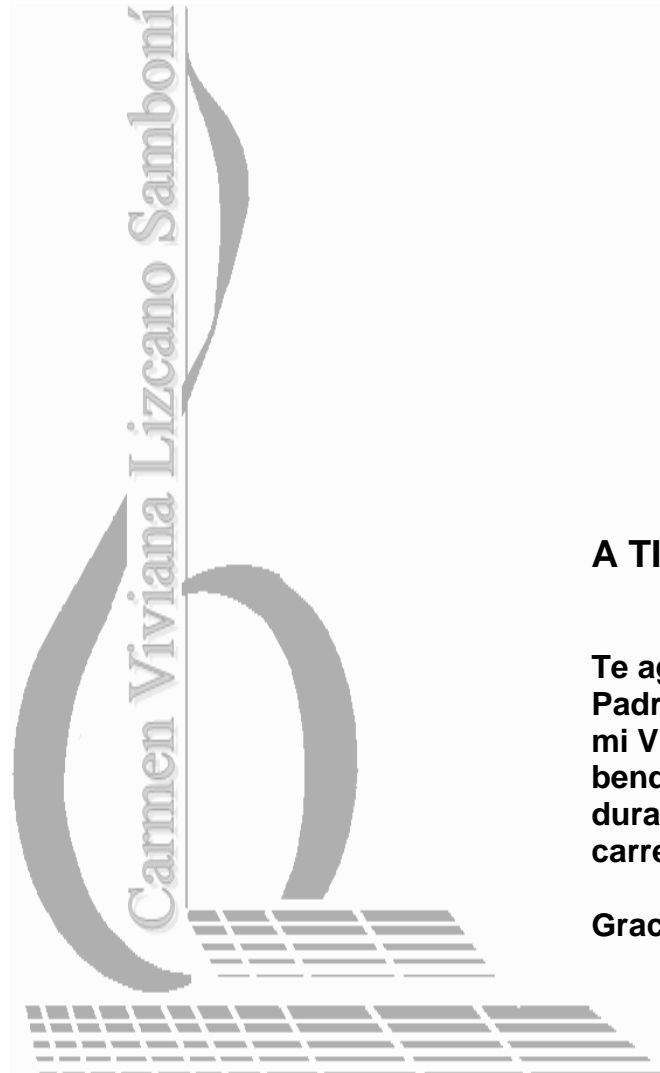
CARMEN VIVIANA LIZCANO SAMBONÍ

**PROGRAMA
Dirección De Banda**

**Trabajo de Grado presentado para optar
al título de Maestro en Dirección de Banda**

**Director
JUAN CARLOS GÓMEZ ÁLVAREZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
POPAYÁN
2013**



A TI MI DIOS

Te agradezco por ser mi Padre, Amigo y Protector de mi Vida, por acompañarme, bendecirme y guiarme durante el transcurso de mi carrera profesional.

Gracias.



Carmen Viviana Lizcano Samboní

DEDICATORIA

A mi Madre

Leonilde Samboni Quinayás

A mi Madrina

Luzmila Velasco

A mis Hermanos

William Darío

Eduardo Ancízar

Rosa Julieth

Sophie Stephanía

Señor

Olivar Antonio Dorado

Hermana vicentina

Sor Rut Arango

AGRADECIMIENTOS

La Autora expresa sus agradecimientos a:

A MI FAMILIA, por brindarme su amor, inculcarme sus valores, tenerme paciencia y sobre todo por apoyarme en todo lo que me he propuesto.

JUAN CARLOS GÓMEZ ÁLVAREZ, profesor de la Universidad del Cauca, por brindarme sus sugerencias, comentarios, consejos y correcciones durante el proceso de redacción de mi proyecto de grado y por haberme presentado la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Riosucio

MAESTRO, GUILLERMO RAMÍREZ RESTREPO, Director titular de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Riosucio, por transmitirme con cariño sus consejos, conocimientos, y experiencias, que fueron de gran ayuda para lograr el montaje del repertorio seleccionado.

INTEGRANTES DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RIOSUCIO, por compartir su tiempo, manifestarme sus respetos y colaborar en el montaje de mi concierto

SEÑOR, JOHN ÁNGEL ALFONZO SALAZAR, Rector de la Institución Educativa Riosucio, por facilitarme muy amablemente el espacio físico de estudio y por autorizarme el permiso de participar como directora en común acuerdo con el director titular de la Banda, para llevar a cabo el montaje y ensamble de las obras planteadas en mi proyecto.

SEÑORITA, CRUZ EDILIA, AI SEÑOR JAIRO GALLEGO Y FAMILIA, A LA SEÑORA GILMA BOHÓRQUEZ Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE LA FUNDACIÓN HOGAR NUEVA VIDA, a ellos le agradezco por todo lo que han hecho para que este trabajo de grado saliera delante de la mejor manera posible.

SEÑORA MARTHA LUCÍA UCHIMA Y FAMILIA, por haberme recibido con los brazos abiertos desde el primer día en que llegue al municipio de Riosucio y sobre todo porque me brindaron incondicionalmente su apoyo.

MARGARITA MARÍA PALOMINO, mi gran amiga, por apoyarme y colaborar sin interés alguno en mis trámites de mi proceso de trabajo de grado.

PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA, de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca que hicieron parte de mi formación profesional, les agradezco por su tiempo, dedicación y por transmitirme sus conocimientos.

A todas aquellas personas
que de una u otra forma colaboraron y aportaron
con sus saberes y conocimientos,
como referentes para la realización del presente trabajo.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	9
1 JUSTIFICACIÓN	10
2 ANTECEDENTES	13
2.1 DEL CONJUNTO	13
2.2 DEL DIRECTOR TITULAR	16
2.3 DE LA PROPONENTE	16
3 MARCO REFERENCIAL	17
3.1 MARCO CONTEXTUAL	17
3.2 REFERENTES DEPARTAMENTO DE CALDAS	17
3.3 MUNICIPIO DE RIOSUCIO	18
3.4 CULTURA	21
3.4.1 Carnavales de Cañamomo y Lomaprieta	21
3.4.2 Carnaval de Riosucio	21
3.4.3 Celebraciones Religiosas	21
3.4.4 Encuentro de la Palabra	22
3.4.5 Fiesta de la Candelaria	22
3.4.6 Fiesta del Chontaduro	22
3.4.7 Semana Santa	22
3.5 REFERENTES SOBRE ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS	22
3.6 INSTITUCIÓN EDUCATIVA RIOSUCIO	23
3.7 LISTA Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS	24
4 PROGRAMA DE CONCIERTO	25
5 ANÁLISIS DE LAS OBRAS	26
5.1 OBRA VIRGINIA	26
5.1.1 Compositor	26
5.1.2 Referentes Histórico de la Obra	26
5.1.3 Estructura General de la Obra	27
5.2 OBRA FANTASÍA PEPE	34
5.2.1 Arreglista	34
5.3 OBRA OVERTURA FESTIVE	42
5.3.1 Compositor	42
5.3.2 Estructura General de la Obra	42
5.4 OBRA MESTIZO	48
5.4.1 Compositor	48
5.4.2 Referente Histórico de la Obra	49
5.4.3 Estructura de la obra	49
5.5 OBRA PILATUS. MONTAÑA DE DRAGONES	55
5.5.1 Compositor	55
5.5.2 Referentes Histórico de la Obra	55
5.5.3 Estructura General de la Obra	56
5.6 OBRA (ARREGLO)SUITE MÚSICA DEL CAUCA	64
5.6.1 Arreglista	64

5.6.2 Descripción	64
5.6.3 Estructura General de la obra	65
6 METODOLOGÍA	70
6.1 ENSAYOS	71
7 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	72
8 RECURSOS	73
8.1 RECURSOS HUMANOS	73
8.2 RECURSOS MATERIALES	73
9 PRESUPUESTO	74
10 BIOGRAFÍA	75
11 WEBGRAFÍA	77

ANEXOS

	Pág.
1. CARTA DE ACEPTACIÓN	77
2. PARTITURAS DEL REPERTORIO SELECCIONADO	77

PRESENTACIÓN

Colombia cuenta con uno de los movimientos bandísticos más importantes de América Latina, producto de la política cultural del estado colombiano. El Ministerio de Cultura a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia (P.N.M.C) ha implementado los lineamientos del Plan Nacional de Bandas. Las Bandas en Colombia no solamente han sido animadoras de distintas festividades (religiosas, actos culturales etc.) sino que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de reconocimiento y de gran valor cultural en las comunidades de muchas localidades a lo largo y ancho de todo el territorio nacional. Estas agrupaciones musicales necesitan de Directores idóneos, los cuales, además de ser músicos intérpretes, deben tener un perfil profesional como gestores e instructores de alta calidad.

El programa Dirección de Banda, que ofrece la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, respondiendo a la necesidad anteriormente planteada, está formando este tipo de profesionales, con un sólido nivel artístico y técnico, cuyas competencias, tanto en el campo disciplinar como en los complementarios, los capacita para desempeñarse competitivamente en la dirección de agrupaciones sinfónicas de vientos, y en la promoción y generación de aportes decisivos al desarrollo de los procesos culturales de las regiones y del país.

El “Concierto de Grado con la Banda Sinfónica del Instituto Educativo Riosucio”, se realizará con el objetivo de posibilitar la evaluación de la estudiante Carmen Viviana Lizcano en el último evento de carácter académico, que el Comité de Programas del Departamento e Música de la Universidad del Cauca, exige como requisito para la obtención del título profesional de Director de Banda. En él se realizará un proceso de montaje y una presentación en público con la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Riosucio, en el municipio de Riosucio, Departamento de Caldas, agrupación compuesta por 42 estudiantes. El repertorio consta de seis (6) obras de autores nacionales e internacionales, con grado de dificultad apropiado para el nivel del grupo juvenil que va a tocar, según clasificación realizada por el Maestro Colombiano Victoriano Valencia. Es importante anotar, que con el proceso de montaje y la realización del concierto se quiere aportar también y en forma significativa al desarrollo técnico y musical de los integrantes de la Banda.

Con el presente proyecto también se pretende contribuir a la formación de nuevo público, a la creación de espacios de convivencia pacífica y a la sana utilización del tiempo libre de todos los sectores de la comunidad receptora.

1. JUSTIFICACIÓN

Para la obtención del título de Director de Banda, es necesario presentar un concierto de grado, en el cual se evalúe al estudiante graduando a través de la demostración del dominio de competencias adquiridas durante el proceso de formación como Director. Para ello la autora del presente proyecto preparará y presentará su concierto, interpretando un repertorio de las siguientes características: dos (2) obras de compositores colombianos, arreglo de una pieza perteneciente a la música tradicional caucana elaborado por la estudiante, y tres (3) obras del repertorio llamado “internacional”, entendido como perteneciente al catálogo de autores extranjeros, piezas ya consagradas en la práctica de las bandas a nivel mundial. Las obras fueron seleccionadas según el grado de dificultad estipulados por el Maestro Victoriano Valencia, y su ejecución será realizada con la “Banda Sinfónica de la Institución Educativa Riosucio” del Municipio de Riosucio, Departamento de Caldas, por cuya trayectoria ha llevado a ser reconocida como una de las mejores conjuntos bandísticos en el contexto del movimiento musical colombiano.

La Institución Educativa Riosucio, creó la banda con el propósito de brindar a los estudiantes un espacio en el que puedan establecer contacto directo con la música durante su proceso académico formal, dando así oportunidades de desarrollo formativo de valores como la creación, la sensibilidad estética, el trabajo en equipo y la misma interpretación musical. En este sentido, el repertorio se ha seleccionado, buscando aportar nuevas experiencias musicales que promuevan el desarrollo artístico y humano de los jóvenes pertenecientes a la agrupación.

La comunidad de Riosucio tendrá la oportunidad de disfrutar de un evento artístico de alta calidad, gracias a la invaluable colaboración del maestro Guillermo Ramírez Director Titular de la Banda, al esfuerzo de los jóvenes integrantes de la Banda y al trabajo de la Directora Musical del evento, quien es también la autora de este documento.

Para el Programa de Dirección de Banda del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, es de gran importancia la realización de este proyecto pues hasta ahora, ningún egresado ha incursionado en la dirección de las bandas pertenecientes a los municipios del Departamento de Caldas, donde se lleva a cabo uno de los más importantes movimientos pedagógico-musicales del país, hecho demostrado con los premios concedidos por el alto nivel de su desempeño en los más importantes Festivales y Concursos de este género, realizados en Colombia.

El concierto se inicia con:

VIRGINIA, obra perteneciente al repertorio universal, del compositor Holandés Jacob de Haan. Aquí se sugieren las atmósferas correspondientes a hechos ocurridos en el estado de Virginia (EE.UU.) durante el período de la colonización,

como consecuencia del proceso de esclavitud y de la guerra civil norteamericana.

La partitura exige el trabajo cuidadoso de diferentes dificultades, tales como la alternancia continua de tonalidades, la presencia de un ritmo de desplazamiento métrico en el que se combina lo binario y lo ternario. En estas circunstancias, el director debe poseer una técnica gestual caracterizada por la precisión, claridad y anticipación de los eventos complejos de la partitura, a través de la cual pueda obtener con éxito, la reacción apropiada de los miembros del conjunto, además de la transmisión precisa, a los mismos, del carácter de la música. Por otro lado, la presencia de dinámicas y articulaciones contrastantes en pequeños lapsos del tiempo, exige también de una dirección hábil.

FANTASÍA PEPE: Obra perteneciente al repertorio de la música tradicional Colombiana, del maestro Nariñense Ferney Lucero. Con el montaje de esta obra se contribuye a conservar y mantener viva nuestra identidad musical, permitiendo, por un lado, que los integrantes de la Banda tanto como el público oyente, amplíen respectivamente manejo y conocimiento de las nuevas tendencias de nuestra música. La pieza incluye ritmos característicos de las regiones Andina y Atlántica, como el Pasillo Fiestero y la Cumbia, cuyo carácter fiestero conforma su perfil preponderante.

OBERTURA FESTIVA: Obra del compositor André Waignein. En esta composición se destaca la gran riqueza armónica, en la que se refleja la espontaneidad, el talento musical y la gran habilidad técnica del compositor. Esta circunstancia constituye un reto para el Director, quien a través de su sensibilidad y técnica deberá obtener con precisión y mucho control el carácter exigido por la obra; es de tener en cuenta la importancia del trabajo que se debe efectuar con la cuerda de los metales, a nivel de su balance y calidad sonora, durante las recurrentes fanfarrias presentadas en diferentes secciones de la partitura.

MESTIZO: Obra creada por Cristian Daniel Vallejo, Director y Compositor egresado de la Universidad del Cauca. Aquí se hace homenaje a uno de los ritmos más representativos de nuestra región andina, el "Pasillo", el cual se va configurando a través de una introducción de carácter solemne en un ambiente ajeno a la sencillez de esta música.

Mestizo, es una pieza que exige por parte del director un trabajo intenso con los integrantes de la Banda para conseguir un cuidadoso resultado técnico musical que refleje la ejecución limpia y expresiva de los pasajes "soli", escritos para algunos instrumentos de la cuerda de metales. Por parte del director se requiere además buen criterio para obtener una relación coherente entre los tempos contrastantes.

PILATUS-MONTAÑA DE DRAGONES: Es un poema sinfónico del compositor y arreglista Steven Reineke, que describe musicalmente la misteriosa aventura que tienen valientes personajes en la Montaña Pilatus, mientras van en busca de Dragones para eliminarlos.

En Pilatus- Montaña de Dragones, se destaca, el trabajo interpretativo de solistas en instrumentos como la Flauta, Saxofón Alto, Oboe, Bombardino, Trompa y Trompeta. Así mismo, exige del Director, una buena capacidad de lectura, memorización y manejo de la técnica gestual, para lograr los grandes contrastes dinámicos que van desde un pp. hasta enormes Tuttis.

SUITE MÚSICA DEL CAUCA: Arreglo de la estudiante Carmen Viviana Lizcano. En esta pieza se presenta una orquestación para banda de cuatro (4) canciones de los compositores caucanos Gilberto Vivas y Ennio Vivas, pertenecientes al grupo musical “Alma Caucana”, el cual se destaca en el medio local como excelente intérprete de la música autóctona de nuestra región, en el formato de “chirimía”. La presentación de este trabajo orquestal tiene la intención de aportar más efectivamente a la divulgación de la música tradicional del cauca, que en el formato sinfónico estará al alcance de las bandas de todo el país y del exterior.

La autora del arreglo ha experimentado aquí la fusión sonora de la Chirimía con la Banda, para cuyo buen resultado se requiere de una difícil tarea de afinación y balance, debido a las características de las flautas traveseras propias de la chirimía, que inmersas en el contexto del sistema de afinación de los instrumentos de la banda provocan incompatibilidades.

2. ANTECEDENTES

2.1 DEL CONJUNTO

RESEÑA HISTÓRICA “BANDA SINFÓNICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO RIOSUCIO CALDAS”

<<Esta banda se forma a partir de grandes procesos y esfuerzos de trabajo que se ha dado a través de los años en el municipio de Riosucio departamento de Caldas, generando grandes conmociones de “alegrías y envidias, pero de la buena” (Guillermo Ramírez.)

Al ser creada la oficina de extensión cultural en el municipio de Riosucio, el 22 de Diciembre de 1975, el consejo municipal le señalo entre sus funciones, la creación y dirección de una escuela de música. Entre los años 1976 y 1980 las gestiones la realiza el Director de la oficina (no registra el nombre) con el apoyo de la junta del Carnaval, quien dona los primeros instrumentos. La señora Orozzia Rodríguez de Correa, el representante a la cámara doctor Gonzalo Marín P., y el alcalde Alberto Díaz Vinasco, llevaron a cabo la gestión para la consecución del lugar de funcionamiento y la contratación del profesor de música, teniendo en cuenta que fuese una persona idónea para llevar a cabo el proceso.

En 1981 se contrato al maestro Norte-Santandereano Bonifacio Bautista Gévez (compositor, arreglista, director de coros y bandas), quien inicia las labores musicales el 23 de junio del mismo año.

En el siguiente mes, el municipio realiza un segundo aporte instrumental en cabeza del doctor Jaime Alberto Bonilla, la tercera dotación de instrumentos la hace la alcaldesa Amparo Velásquez Betancourt en 1982. Después de dos años la Banda pasó a ser parte del programa Departamental de Bandas de Caldas.

Inicialmente la institución encargada de la administración de esta Agrupación Musical, fue el Instituto Nacional Los Fundadores, pero luego se trasladó al Instituto Cultural Riosucio por gestión de la misma institución lo cual sirvió para que la banda tuviera carácter departamental por estar vinculada a un estamento público del departamento.

A través de los tiempos el proceso bandístico se ha fortalecido por los aportes de nuevos maestros que han pasado por la dirección de la agrupación, y por el Programa Nacional de Bandas adscrito al Ministerio de Cultura.

La coordinación del Programa Departamental de Bandas de Caldas, nace por la gestión del Señor Hernán Bedoya, quien es nombrado para coordinar este

programa, logrando insertar las bandas a un modelo educativo por currículo en los principales colegios de los municipios, esto ha permitido el apoyo constante del departamento lo cual ha posicionado este modelo haciéndolo política cultural del departamento.

CONVENIOS.

El funcionamiento de este modelo opera en todos los municipios caldenses donde se ha hecho un convenio entre:

- **Colegio.** Asignación de planta física y estudiantes, seguimiento del proceso curricular.
- **Banda.** Profesor-director, estudiantes y padres de familia
- **Gobernación.** (Pago del Director por nómina, y compra de instrumentos)
- **Municipio.** Compra de instrumentos e implementos y asignación de un presupuesto para gastos varios
- **Padres de familia.** Consecución de recursos económicos y organización

PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL

El Proceso de Formación Musical que brinda la institución consta de tres niveles, Pre- banda, Banda infantil y Banda titular:

- **PRE-BANDA:** Es la fase inicial del proceso musical, empieza en los grados (3 a 5) de primaria en donde se dan a conocer los conceptos teóricos y prácticos de la gramática musical, y el manejo técnico del instrumental Orff, flauta dulce, placas (xilófonos, metalófonos y sistros) y los instrumentos de percusión menor, realizando montaje de repertorio de temática infantil
- **BANDA INFANTIL:** Este nivel se da en los grados de (6 a 7) de secundaria, en esta etapa se hace entrega de los instrumentos que hacen parte de la banda sinfónica, según las características y desempeño del niño, dándose los conocimientos enfocados al manejo y cuidado del mismo. El objetivo de este proceso es que obtener un nivel básico de formación instrumental en el que puedan realizar montajes para participar en diferentes eventos y en concursos de esta categoría
- **BANDA TITULAR.** En ella participan los estudiantes matriculados entre 8 y 11, que ya han afianzado los conocimientos teóricos y presentan una buena lectura de las partituras, y que tienen un buen manejo instrumental, el repertorio en esta fase es de mayor exigencia, cabe anotar que la actividad musical es mayor en cuanto a ensayos, talleres, retretas, concursos departamentales y nacionales. En el grado 11 obligatoriamente finalizan su proceso.

RECONOCIMIENTOS EN CONCURSOS

Cuadro 1. Premiación a la Banda . Fuente: Elaboración propia

Aguadas	1er puesto Departamental de Bandas 2000
Viterbo:	Primer puesto Departamental de Bandas 2002
Riosucio	Primer puesto zonal de Bandas s de occidente 2002
Aguadas	Sexto puesto Departamental de Bandas 2003
San Pedro (Valle)	Primer puesto concurso Nacional de Bandas 2004
Pensilvania	Primer puesto Departamental categoría semi-sinfónica 2007
Viterbo	Noveno puesto Departamental de Bandas categoría Sinfónica 2008
Salamina	Cuarto puesto Departamental de Bandas Categoría sinfónica 2009
Neira	Sexto puesto Departamental de Bandas categoría sinfónica 2010
Riosucio	Se clasifico para la presentación del Departamento de Caldas en el concurso Nacional de Bandas categoría juvenil en Paipa (Boyacá) 2011
Neira (Caldas)	Primer puesto en XXXI Festival Departamental de música estudiantil en Caldas, categoría sinfónica. 2012.

HISTORIAL DE DIRECTORES

Cuadro 2. Premiación a la Banda . Fuente: Elaboración propia

Nombre del Director	Año de permanencia
Bonifacio Bautista Gélvez	1981- 1986
José Omar Londoño	1986
Alfonso Morales Bernal	1986
Alfonso Ospina	1986
Humberney Alfonso Martínez	1987
Salomón Tapasco Gañan	1988
José Ever Briseño	1989 a 1994
Héctor Julián Salazar	1994 a 2005
Guillermo Ramírez Restrepo	2005

(Datos suministrados por el maestro Guillermo Ramírez, Director Titular de la banda).

2.2 DEL DIRECTOR TITULAR

GUILLERMO RAMÍREZ RESTREPO

(Filadelfia, Caldas) compositor, arreglista, pedagogo y Director, desde el año 2005 se desempeña como director titular de la Banda sinfónica del Instituto Educativo Riosucio, inicio su formación musical con su padre Felipe Ramírez Duque quien fue director de coros y de bandas en el municipio de Filadelfia.

En 1981 inicio sus estudios profesionales en la Universidad de Caldas, en 1987 fue nombrado como Director de la Banda de Salamina, banda con la cual logra primeros lugares en importantes concursos nacionales.

Fue catalogado como uno de los 12 mejores Directores del departamento de Caldas por los logros alcanzados, esto hizo que el Ministerio de Cultura, lo seleccionara como talleristas en el área de dirección para trabajar en el Programa Nacional de Bandas en diferentes regiones del país.

En el año 2002 obtiene un diplomado en Dirección de Bandas convenio Ministerio de Cultura de Colombia y la Universidad de Nariño. Actualmente se desempeña como Director de asesorías en bandas en Caldas y el Valle del Cauca; el último logro alcanzado lo obtuvo en el XXXI Festival Departamental de Bandas de Música estudiantil en Neira Caldas, categoría sinfónica 2012 donde fue galardonado como el mejor Director de Bandas Musicales.

2.3 DE LA PROPONENTE

CARMEN VIVIANA LIZCANO SAMBONÍ

Nació el 19 de Junio de 1987 en el municipio de Bolívar, ubicado al Sur del Departamento del Cauca, a los 9 años inicia su motivación por la música, logrando pertenecer a la Banda de su municipio como clarinetista.

En el año 2006 participa en la grabación del C. D. de audio “Sueño Sonoro” grabando el tema Aun te Amo el cual reúne voces destacadas del municipio de Bolívar.

En el 2007, ingresa al Programa de pregrado Dirección de Bandas en la Universidad del Cauca, en donde se forma como directora bajo la orientación del Maestro Miguel Ángel Caballero.

Durante su estadía en la academia también participó en la Banda Sinfónica de la Universidad del Cauca como Directora Invitada, percusionista y saxofonista

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONTEXTUAL

Departamento:	Caldas
Municipio:	Riosucio
Extensión total:	429,1 Km ²
Población:	41.296 Habitantes. Aprox.
Altitud:	1783° m
Temperatura media:	19-21° C
Población Directa:	Niños y Jóvenes músicos de la Banda sinfónica del Instituto Educativo Riosucio.
Población de Apoyo:	Director titular.
Población Atendida:	Municipio de Riosucio Caldas

3.2 REFERENTES DEPARTAMENTO DE CALDAS

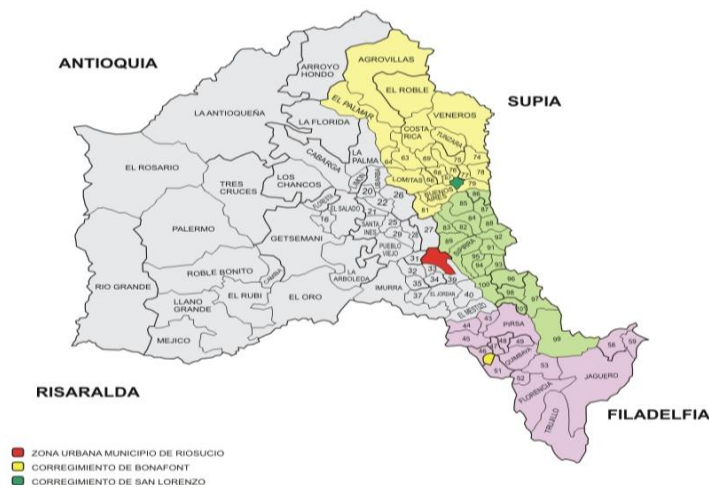


Fuente. Google, 2012. Página de Riosucio

El Departamento de Caldas fue fundado en 1849, y en 1905 se le da vida política y administrativa. En 1966 se apartaron de su territorio los departamentos de Risaralda y Quindío, integrantes de lo que se conoce como el “Viejo Caldas”. Caldas es uno de los 32 departamentos de Colombia, con una población

aproximada de 1.030.062 habitantes (proyecciones DANE), una superficie de: 7.888 Km. Altura: 2150 metros. Temperatura: 18°C. Con su capital Manizales el departamento está dividido en 27 municipios (6 subregiones), 22 corregimientos. Caldas limita al Norte con el departamento de Antioquia, al Oriente con los departamentos de Cundinamarca y Boyacá, al Occidente con el departamento del Tolima y a la vez forma parte del Triangulo del Café y de la región paisa; esta bella y rica región posee una ubicación geográfica privilegiada, formando parte del “Triangulo de Oro” entre las principales ciudades capitales de Bogotá, Medellín, y Cali. (Riosucio I. E.)

3.3 MUNICIPIO DE RIOSUCIO (CALDAS)



Límites¹

Oriente. Municipios de Filadelfia (Caldas) y Supía (Caldas).
Occidente. Municipio de Mistrató (Risaralda).
Norte. Municipios de Jardín (Antioquia), y Támesis (Antioquia).
Sur. Municipios de Guática (Risaralda), y Quinchía (Risaralda). (Caldas)

Fuente. Google. 2012. Página de Riosucio



Vista Panorámica de Riosucio, Caldas. 2013. Foto Viviana Lizcano.

¹ Referentes tomados de: <http://www.culturadecaldas.gov.co>, 2012

A comienzos del Siglo XVI, la nación indígena de los Anserma, poblaba el espacio comprendido entre las cimas de la cordillera Occidental de Colombia y el Río Cauca, desde el Suroeste de Antioquia hasta el norte del actual departamento del Valle del Cauca. Eran varias tribus cuya mayor aglutinación estaba en el actual occidente del Viejo Caldas.

El primer español que piso estas tierras fue el conquistador Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú. A fines de 1.538, el conquistador Juan Vadillo, quien venía desde Urabá, al pasar por la afluencia del río Supía con el Imurrá puso a este el nombre de “Ríosucio” por el lodo invernal que entonces arrastraba. El nombre se extendió a toda la región circundante y a la ciudad que más tarde habría de fundarse.

El 20 de enero de 1.540 un grupo de colonos españoles encabezados por el conquistador Ruy Vanegas, el sacerdote Camilo Pinzón Copete y Cequera y el minero Miguel Morón se establecieron en tierras riosuceñas hasta lograr en un año, fundar el Real de Minas de Quiebra lomo, que pronto se convirtió en el más rico del país por aquel entonces, y fue un centro esclavistas en donde se perpetuó la impronta de la raza negra.

A fines del siglo XVI fue establecido el Real de Minas de La Montaña, al cual fueron llevados los Turzaga, indígenas mineros de la tribu Umbra del actual Anserma. Al tiempo las tres comunidades de la hoya de los ríos El Oro y Urría, fueron congregadas en una aldea agrícola denominada “Nuestra Señora Candelaria de la Montaña”.

El 15 de marzo de 1627 el Oidor Lesmes de Espinoza y Sarabia entregó a estos indígenas el Resguardo de la Montaña, y el 22 del mismo mes, entregó tierras a un grupo de indígenas traídos del sector de Sonsón en la provincia de Arma, en lo que había pertenecido a los Supias y luego habría de constituirse como el Resguardo de San Lorenzo. Además, el Oidor sacó de sus tierras en el actual corregimiento de Bonafont, a los Pirsas, y a los Umbras que habían sido traídos del actual municipio de Anserma, y les entregó tierras en la Vega de Supía. Poco después, en fecha desconocida, se les permitió salir de la Vega y unidos a otro grupo étnico de Anserma, el de los Cumba, fundaron el pueblo de “ Cañamomo” , y se les concede el Resguardo llamado “ Loma prieta” .

A mediados del siglo XVIII, La Montaña y Quiebralomo invadieron simultáneamente un predio de Lomapieta. En esta disputa inicialmente fue ganado por La Montaña, pero finalmente Quiebralomo logró apropiárselo y se declaró enemistad mortal entre Quiebralomo y La Montaña. Esta disputa solo pudo ser zanjada cuando en la época de la Independencia sus respectivos curas párrocos José Ramón Bueno (oriundo de Popayán) y José Bonifacio Bonafont (oriundo del Socorro, Santander) lograron que se unieran en un proceso de traslado al pie del Ingrumá en la zona causa del problema. El

28 de noviembre de 1814, los vecinos de ambos pueblos se reunieron y firmaron un acta de convenio para trasladarse, y lo fueron haciendo poco a poco.

Puede asumirse que la fecha tradicional de fundación fue el 7 de agosto de 1819, pues es el día en que se dio por concluido oficialmente el traslado de los dos pueblos, quedando completos los elementos básicos del conjunto urbanístico de la ciudad.

Los Distritos de Quiebralomo y La Montaña fueron fusionados en uno solo con el nombre de Riosucio, mediante el Decreto del 17 de junio de 1846, dictado por el Doctor José Laureano Mosquera, Gobernador de la Provincial del Cauca. Este Decreto comenzó a regir el 1 de julio de 1846 por lo cual a partir de esta fecha Riosucio funciona como municipio.

En la década de 1850 se inició la inmigración antioqueña hacia Riosucio, que hasta entonces había sido región netamente caucana; era un fenómeno esbozado ya desde la década de 1820 durante el comienzo de la explotación de las minas por los ingleses, alemanes y franceses.

Riosucio perteneció durante la Colonia a la Provincia de Anserma de la Gobernación de Popayán; a partir de 1819 al Cantón de Supía del Departamento (luego Provincia) del Cauca con capital primero en Popayán y después en Buga; desde 1863 al Municipio de Toro, con capital en Riosucio, dependiente del Estado Soberano del Cauca; en 1886 Riosucio fue capital de la Provincia de Marmato del Departamento del Cauca, y desde 1905 forma parte de Caldas.

Es de anotar un aspecto importante en la historia contemporánea de Riosucio es la inmigración de Alemanes ingleses y franceses a esta población con el objeto de buscar oro, éstos trabajaron muchas de las minas, conformaron sus familias contrayendo matrimonio con personas nativas y contribuyendo al progreso del municipio. Aún se encuentran descendientes de aquella migración Europea en Caldas, algunos de ellos: Gartner, Bayer, Cock, De la Roche, Eastman, Henker y Walker.

Riosucio Caldas es un municipio que surgió del cruce de tres razas: India, africana y Blanca. La idiosincrasia de su gente ha estado siempre enmarcada en el folclor propio de la raza antioqueña. La amabilidad, la cordialidad, la sencillez y sobre todo el orgullo por su tierra, son características primordiales en las personas oriundas de este municipio cafetero, en síntesis, Riosucio luce su grandeza expresando una cultura única y original por medio de sus habitantes y sus celebraciones.

Este municipio se encuentra ubicado en el sector nor-occidental del Departamento de Caldas, sobre la vertiente oriental de la Cordillera Occidental de Colombia, con topografía ondulada y precipitaciones medias anuales de

2.556 mm/año. Posee todos los climas, desde el cálido en las orillas del Río Cauca, hasta el de paramo a los 3.300 m. s. n. m., en el sector donde nace el Río Risaralda. Más de la mitad de su territorio pertenece al piso térmico frío. (Caldas C. d., Cultura de Caldas, 2012)

3.4 CULTURA

3.4.1 Carnavales de Cañamomo y Lomapieta

A lo largo del Siglo XX surgieron proyecciones rurales del Carnaval de Riosucio en tres de las veredas de esta parcialidad, para exaltar aspectos de la cultura tradicional.

3.4.2 Carnaval de Riosucio

Fiesta muy representativa de este municipio, se realiza de jueves a miércoles alrededor del 6 de enero cada dos años, en año impar. Esta es la fiesta popular con más trascendencia en el Departamento de Caldas y está considerada como una de las más auténticas entre las autóctonas de Colombia.



Fuente: Caldas C. d., <http://www.culturadecaldas.gov.co>

3.4.3 Celebraciones Religiosas



Templos: La Candelaria y San Sebastián. Riosucio, Caldas. 2013. Foto Viviana Lizcano.

Podemos mencionar también las fiestas de la Virgen de las Mercedes en Tumbabarreto, las de la Virgen de Chiquinquirá en Quiebralomo, las del Santo Patrono en San Lorenzo; y en el Sector Urbano Riosucio las de la Virgen del Carmen y las de San Isidro Labrador. Con base en devociones católicas, las comunidades han desarrollado a lo largo del tiempo tradiciones propias que fluctúan entre lo popular, lo religioso y el folclor.

3.4.4 Encuentro de la Palabra

Este evento se inició en 1984 bajo el lema "En Defensa de la Provincia debemos Librar Todos los Combates" del escritor Riosuceño Otto Morales Benítez

3.4.5 Fiesta de la Candelaria

Los indígenas tenían un culto a la tierra, a la que dedicaban ciertos rituales, entre los cuales sobresale el "baile de la chicha", al principio del año. Por su parte, los españoles ubicados en Quiebralomo, trajeron el culto de la Virgen, que lo hacían el 2 de febrero. La unión de estas fiestas una pagana y la otra religiosa, dio origen a la Fiesta de la Candelaria, al unirse las dos poblaciones, el sector de la parte de abajo adoptó como Patrona a la Virgen de la Candelaria y por esto cada 2 de febrero se celebra la fiesta con la participación de la comunidad. La fiesta tiene los siguientes pasos: Llamado inicial, preparación de novenario y culminación.

3.4.6 Fiesta del Chontaduro

Se celebra anualmente en Junio, en la vereda de Las Estancias, Resguardo de La Montaña.

3.4.7 Semana Santa

Se realiza Según el calendario católico anual. (Riosucio C. , Riosucio, Caldas, 2012)

3.5 REFERENTES SOBRE ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS

La Economía de Riosucio está basada en la Agricultura, sus cultivos principales son: el café, el plátano, la caña panelera, los cítricos, el frijol, la yuca, el maíz, el fique, la caña brava y el cacao.

A nivel pecuario se destacan el ganado a doble propósito, los cerdos, el pescado y las aves de corral. Uno de los renglones de su economía es la comercialización del oro. (Caldas C. d., Cultura de Caldas, 2012)

3.6 INSTITUCIÓN EDUCATIVA RIOSUCIO



Institución Educativa, Riosucio. Fuente: Riosucio I. c., 2012

El Instituto Cultural Riosucio, fue creado por la ordenanza número 148 de Noviembre de 1966. Fecha de fundación: Marzo 10 de 1976, sus fundadores fueron: La Señorita Amparo Velásquez Betancur, el Doctor Gabriel Trejos Espinosa, el Doctor Efraín Gärtner Nicholls y Don Gildardo Arcila García (q.e.p.d.)

Bajo el decreto número 84 del 11 de Febrero de 1967, se nombra a la señorita Amparo Velásquez Betancur, como primera Directora, (q.e.p.d.)

El colegio cuenta con una amplia área, dotada de todo lo necesario para brindar una educación integral, ofreciendo al estudiante y al docente las facilidades necesarias para llevar a cabo sus proyectos académicos. (Riosucio I. c., 2012)



4. PROGRAMA DE CONCIERTO

Cuadro 2. Repertorio del Concierto. Fuente: Elaboración propia.

Obra	Género	Autor	Duración
Virginia	Universal	Jacob de Haan	9´13”
Fantasia Pepe	Popular colombiano (cumbia y otros)	Ferney Lucero	7´00”
Obertura Festiva	Universal	André Waignein	6´40”
Mestizo	Tradicional Colombiana (pasillo)	Cristian Daniel Vallejo	5´21”
Pilatos: Montaña de Dragones	Universal	Steven Reineke	10´00”
Suite Música del Cauca	Arreglo para banda sinfónica	Viviana Lizcano	8´00”
Total			45´74”

5. ANÁLISIS DE LAS OBRAS

5.1 OBRA: VIRGINIA

5.1.1 Compositor



Jacob de Haan. Fuente: (Google, 2012)

Jacob de Haan: Arreglista y compositor nacido el 28 de marzo de 1959 (Heerenveen, Holanda). Sus obras son conocidas mundialmente y casi todas son escritas por encargo. Sus obras se basan en el cine-música, lo cual provocó su fama internacional. Las composiciones para banda de música son de diversos géneros con diferentes grados de dificultad. En el 2003 recibió un premio por toda su obra de la compañía de radiodifusión regional frisón (Omrop Fryslân). Jacob de Haan trabaja como director invitado de sus

propias obras en Europa, Australia y los EE.UU. y como miembro del jurado en concursos internacionales.

5.1.2 Referente Histórico de la Obra Virginia

Esta composición basa su forma musical según la estructura física del lugar del estado Americano de Virginia, con una ligera forma de tres ángulos que se manifiesta desde el mapa, siendo reflejada metafóricamente en la composición. Los ángulos representan tres periodos que juegan un importante rol en la historia de este estado: La colonización, la esclavitud, y la Guerra Civil Americana.

La obra inicia con una introducción corta y expresiva en tempo lento, seguida de dos partes en tempo vivo. La descripción de la primera sección, plasma las aventuras y penas de los primeros colonos con sonidos imponentes, típicos del acompañamiento Americano, junto a la alternancia de tiempos en 6/8 y 2/4, la música finalmente se calma en una nota final al unísono, la cual representa a los colonos cuando llegan a su objetivo. (En 1607 fundaron el primer asentamiento inglés en Jamestown).

En la segunda sección la obra cambia a un tempo lento logrando describir el trabajo en la plantación de tabaco existente en 1619 y la introducción de esclavos negros del extranjero a este estado. Esto es expresado con un tema melancólico en modo menor, además, se puede encontrar elementos del blues, que reflejan las emociones de los esclavos. Luego, en la sección de metales, se siente el presentimiento de la Guerra Civil Americana, puesto que Virginia es el



principal campo de batalla. Con la guerra entre los estados del norte y del sur, Virginia emerge en una zona bélica. El mismo tema se usa como en el movimiento del inicio, en donde los colonos combaten con los indios. Finalmente se escuchan sonidos de libertad y esperanza a través del cual se representa el optimismo por un resurgir del futuro. (Haan, Jacob de Haan, 2013).

5.1.3 Estructura general de la obra:

Cuadro 3

INTRODUCCIÓN	A	B	C	A" CODA
Com____(11) Frase_Transición (1-4) __ (9-10-11)	Com(11)____(146) Tema 1("a")____Tema 2("b") Frase (23)____Frase (93) (61- 146)	Com(147)____(180) Tema 1 (158-161)	Com(181)____(253) Tema1____Tema 2 (196) (222)	Com(254)_(278) Tema 1 (254)

INTRODUCCIÓN compás (1-11)

TEMA PRINCIPAL	
	
SONIDO	El tema principal se presenta en los 4 primeros compases por los clarinetes y cornos, sobre su registro grave, acompañado de bajos, creando así una textura homofónica. Las dinámicas contribuyen al carácter expresivo (presencia de reguladores) que se va transformando a partir del compás (5) por la sumatoria orquestal, logrando un gran tutti en el compás 11, que es en donde concluye la introducción e inicia la primera sección.
ARMONÍA	Inicia sobre la dominante de Fa Mayor, manteniendo la primera frase sobre la progresión I - IV y V hasta el compás 9, ya que aquí empieza una inestabilidad armónica por la presencia de acordes disonantes de paso sobre la tonalidad axial, en la que todos los instrumentos de la banda forman un solo bloque, para alcanzar la primera sección de la obra mediante una transición en los compases (9 y 10).
MELODÍA	La melodía se presenta al unísono y por grados conjuntos sobre una misma dirección. En los primeros 4 compases el movimiento es calmado, y se va alterando en los 4 compases siguientes por la presencia de los diferentes timbres que se adicionan poco a poco, para lograr el clímax de la introducción. En el compás (6) aparece el Glockenspiel, el cual le da un color brillante a la melodía.
RITMO	<div style="text-align: center;">  </div> <p>La célula rítmica en la que se basa la melodía está construida sobre corcheas con puntillo, blancas y negras, la cual se va desintegrando para dar variedad. A partir del segundo tiempo del compás 9, todos los instrumentos se unifican formando un solo bloque de sonido, y se mueven a pulso de negra apoyados por un acelerando que dirige el movimiento.</p>

A

(Compás 11-147)
ALLEGRO

I sub sección ("a")

(compás 11-61)
TEMA PRINCIPAL



SONIDO

Se presenta en un tutti orquestal desde el compás (11— 22) generando mucha tensión por los registros sonoros (medios y agudos) sobre la tonalidad de Dm. En el compás 23, los metales sobresalen al exponer el tema principal ("a") de esta sección, en donde manejan diferentes articulaciones como acentos, staccato y martelatos, esta combinación de articulaciones permiten crear una atmósfera fuerte e imponente contribuyendo al carácter vivace.

El rango dinámico se basa sobre f y ff. El tema es acompañado por los bajos de las maderas a manera de contrapunto.

ARMONÍA

Armónicamente se mueve por Dm-F-Ab-Bb-C, combinación de acordes que aparecen en el gráfico compás (23) por trompetas y bajos, los cuales se distribuyen a lo largo de esta sección por otros instrumentos, logrando una combinación de colores tímbricos, como saxofones y cornos que aparecen en el compás (47).



MELODÍA







Desde el compás (11- 22) maderas y metales, se expone una especie de introducción al primer tema de esta sub-sección, en donde las maderas vuelven más tenso el pasaje musical por sus trinos y por su registro agudo; ya en el compás (23) se presenta la melodía del tema principal sobre Dm ("a") la cual se mueve por saltos de 5ta y grados conjuntos, sobre el rango medio de los metales, acompañado de contra-cantos por las maderas. En el compás (39) se puede percibir la primera variación del tema la cual es impulsada claramente por una anacrusa de quintillos en los cornos sobre Fm.




A partir del compás (47) se presenta la segunda variación de forma imitativa, entre trompetas y trombones, combinando entre sí (legatos y acentos) sobre la tonalidad de DbM. Lo anterior se presenta en el siguiente gráfico: Re





La melodía principal nuevamente se presenta en un gran tutti a partir del compás (55) sobre los metales, en procura de alcanzar el clímax y la segunda parte de esta primera sección.

RITMO	<p>En esta parte de la primera sección (compás 11), comienza con una alternancia regular de tiempos de 6/8 y 2/4, hasta la aparición del tema en el compás (23), presentado por los trombones a ritmo de sincopa sobre un tempo de 4/4.</p> <p>En el compás (31) se puede resaltar la importancia de las anacrusas producidas en las maderas ya que impulsan el movimiento de la frase principal. La presencia de tresillos, anacrusa, quintillos, contribuyen a la variedad del tema principal. El ritmo en la percusión aporta movimiento a esta sección.</p>  
<p>II SUB-SECCION ("b") TEMA PRICIPAL (compás 61-147)</p> 	
SONIDO	<p>En esta parte, nuevamente se presenta una especie de introducción al tema número 2, de la primera sección, desde los compases (61-92), compases (63-70), los instrumentos (saxofón tenor 1, clarinetes 1, 2 y 3, y todas las maderas) realizan entradas en forma de canon, cada 3 compases.</p>  <p>En el compás (93) las trompetas y maderas presentan el tema ("b") de la primera sección, sobre su registro agudo y dinámicas <i>f</i> continuamente, el acompañamiento se da por acordes en bloques. A partir de los compás (138-146) se presenta el punto álgido de esta primera sección, con un carácter poderoso, frase pronunciada por acentos en toda la banda sobre una dinámica <i>ff</i>.</p>
ARMONÍA	<p>Módulo armónico:</p>  <p>Cada que aparece el tema, este acompañamiento también está presente, solo que en distintas tonalidades como en el Compás (105) F# menor, Compás (117) B menor y Compás (123) Eb menor. En el compás (132) por medio del tutti orquestal se presenta la transición, para dar paso a la segunda sección sobre AbM, BbM Y Cm.</p>
MELODÍA	<p>Ámbito: G2 a G3</p> <p>El segundo tema es similar al primero, ya que está construido por medio de intervalos de quinta en la tonalidad de Cm, y produce diferentes atmósferas al rotar el tema entre maderas y solos de metales.</p> 

RITMO	<p>En esta sección se presenta una alternancia regular de tiempos de 6/8 y 2/4. El tema está construido sobre un tiempo de 6/8 a diferencia del tema anterior que está en 4/4. La percusión también refuerza la frase principal, con los acentos sobre las corches para apoyar el carácter fuerte e imponente.</p> 
--------------	---

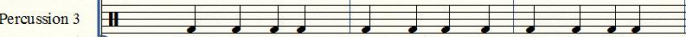
B
(Compás 147-180)
ADAGIO

SONIDO	<p style="text-align: center;">TEMA PRINCIPAL. Cornos, clarinetes y saxos.</p> 
---------------	--

SONIDO	<p>Esta sección entra con un unísono en tonalidad de DoM, y sobre un regulador que se reduce considerablemente para dejar el tema en las maderas, contribuyendo al carácter calmo y melancólico que expone el color del solista “el oboe”, que detiene y calma todo el movimiento que se venía generando, también hace el rol de melodía introductoria al tema de la segunda sección, expuesta por el color de los clarinetes, cornos y saxofones en el compás (158). Este tema luego se convierte en un gran tutti sobre los registros medios y agudos a partir de los compas (171 a 176). La dinámica en pendiente desde un (pp.) en el compás (148), hasta llegar al (FF) En el compás (181). Textura: Homofónica, la melodía en las maderas es acompañada por la sección baja de la banda de manera simultánea.</p> 
---------------	---

ARMONÍA	<p>El gráfico muestra el modelo armónico básico presente en esta sección.</p> 
----------------	--

MELODÍA	<p>La melodía presente en esta sección, hace alusión a los sentimientos de los esclavos de Virginia, la cual se manifiesta por la tonalidad menor y el movimiento por medio de grados conjuntos que produce una atmósfera tranquila y melancólica. En el compás (171) la melodía se distribuye en otros instrumentos con el propósito engrandecer el protagonismo del mismo sobre la tonalidad de Bb menor, logrando en los metales, efectos por medio de dinámicas como <i>mf</i> <i>fp</i> <i>f</i> llegando al punto álgido de esta sección compás (180).</p>
----------------	--

RITMO	<p>Esta sección se presenta sobre un tiempo de 4/4, después de que se venía de 6/8 y 2/4 de la anterior sección. El acompañamiento rítmico se basa sobre pulso de negra guiando la intensidad del carácter que propone la melodía.</p> 
--------------	---

C
(Compas 181-254)
ALLEGRO

TEMA PRINCIPAL

SONIDO

Al comienzo de esta sección se presenta el color tímbrico de los vientos metales, en donde se expone una gran y poderosa fanfarria, la cual logra representar la batalla que se llevará a cabo en Virginia (compás 181 al 184). Su función es anunciar.



Su dinámica es (FF), y se destaca por la utilización de acentos (>) para dar mayor realce a cada nota.

ARMONÍA

Inicia sobre Bbm y luego pasa al directo mayor RbM. (compas188).

Modulo armónico de la transición (compás 250 a 253) la cual se presenta para concluir esta sección y volver al tema inicial en la tonalidad de Eb mayor.

Fm7 Gm Abm Bb 13.

MELODÍA	<p>En el compás (194) la melodía se presenta en los metales, teniendo en cuenta la similitud en cuanto al movimiento por intervalos de quintas y a los anteriores temas de las secciones.</p> 
	<p>Se presenta una variación del compás 23 en el compás 214, a manera de canon en el siguiente orden Eufónio, Cornos, Clarinetes, Trompetas y trombones, cada compás</p> <p>Euphonium</p> 
	<p>En el (compás 222) se presenta una variación de la melodía en el Eufonio, conservando el intervalo de quintas, esta frase es tomada nuevamente por trompetas y trombones. (compás 226)</p> <p>Euphonium</p> 
RITMO	<p>Acompañamiento de corcheas sobre negras con puntillo a la melodía.</p> 
	<p>Presencia de apoyaturas en la percusión (compás 238-244) que da variedad rítmica</p> <p>Percussion 1</p> 
	<p>Elemento importante característico del Blues presente entre cornos, Eufonio y trombones, compás (178).</p> 

A" Y CODA
(Compás 254- 278)
POCO MENO MOSSO

TEMA PRINCIPAL RETORNO
 compás (254-266)

TEMA PRINCIPAL CODA
 compás (267-278)

RETORNO: El sonido es imponente, ya que la melodía se presenta en los metales y saxofones, en una dinámica de FF y acentos la cual enmarca el carácter de esta sección. compás (254), aquí se retoma el tema ("a") inicial del compás (23) con una variante sobre EbM, si detallamos, se conserva el movimiento por saltos de quintas y grados conjuntos. Las maderas contribuyen a impulsar el movimiento melódico y adornar la misma con los trinos.


SONIDO

CODA: Melodía tomada del compás (158) pero en tonalidad de FM, sobre un movimiento de grados conjuntos en todas las maderas y la primera trompeta, esta sección evoca sonidos de Libertad, optimismo y esperanza, en tempo calmo. Las siguientes dinámicas también contribuyen al carácter.

Básicamente la armonía se mueve sobre las tonalidades presentes en el gráfico, con el objetivo de llegar a la tonalidad de FM en el compás (267).

ARMONÍA

En el compás (267) se inicia la Coda, la melodía se mueve armónicamente sobre función de Tónica-Subdominante y Dominante de FM.

MELODÍA	compás (254) melodía octavada sobre registro medio en metales, la cual es variante del primer tema de la sección I, compás (23). Las flautas y oboe, con su color brillante aportan al movimiento melódico por medio de corcheas y con sus trinos a mantener la tensión final.
RITMO	Al presentar la variante melódica compás (254), también hay cambios de ritmo y tempo, aparece en un tempo más moderado, su indicación (Poco meno mosso, negra = 104), en comparación al (Allegro vivace) de la parte inicial. compás (11). El acompañamiento rítmico en esta parte final, es más intenso y contribuye también al movimiento melódico. 

Fuente: Elaboración propia

5.2 OBRA: FANTASÍA PEPE

5.2.1 Arreglista



Ferney Lucero Calvachi.
Fuente: (Google, 2012)

Ferney Lucero Calvachi: Nació en Puerres Nariño, creció en un entorno familiar musical. Desde niño perteneció a la Banda Municipal, destacándose como trompetista y director. A partir de 1996 se radica en Cali, en donde realizó estudios musicales de pregrado en la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio María Valencia, enfatizando su estudio hacia la trompeta y la pedagogía de la misma bajo la orientación de los maestros, Kostantyn Barichev, Pierre Malempre y Ángel Hernández. En el 2010 recibió el título de Especialista en Educación Musical de la Universidad del Valle. En su carrera como trompetista ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica del Valle, Orquesta y Banda del Conservatorio de Cali, Banda Sinfónica de la Universidad del Valle, Banda Sinfónica de la FAC, Cali Brass, Banda y Orquesta de la Universidad del Cauca, así como también ha actuado como solista en recitales y como miembro de conjuntos de música de cámara en diferentes instituciones y escenarios nacionales. En la Actualidad es profesor de Trompeta y teoría (Armonía, contrapunto) de la Universidad del Cauca, y director del ensamble de trompetas “Clarino” dentro de la misma institución.


Durante su formación y por estimulación de los maestros: Luis Carlos Figueroa, Mario Gomes Vignes, Álvaro Gallego, Carlos Montoya, Svetlana Boukhchtaber, entre otros quienes impartían la cátedra de piano, armonía, contrapunto, arreglos, formas musicales y análisis, se inclinó también hacia la composición y




arreglos musicales, especialmente en el estudio de los ritmos Colombianos, logrando con estos trabajos importantes reconocimientos en el País. En estas obras se destacan: El concierto Colombiano para trombón y banda el cual fue grabado por el Ministerio de Cultura en el año 2008, la fantasía para Banda "Canto al Pacifico" obra ganadora del concurso San Pedro Valle 2007, "Paisajes" obra para Trompeta, marimba y Multipercusion, la cual, fue finalista del salón de Artistas Contemporáneos en la Universidad de Nariño en el 2010 y "La Pasión de Cristo" obra ganadora del concurso de composición Semana Santa Popayán 2011.

Cuadro 4

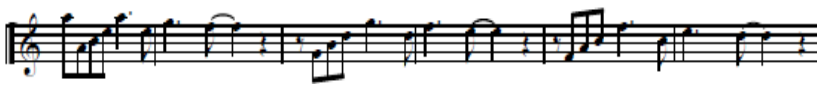
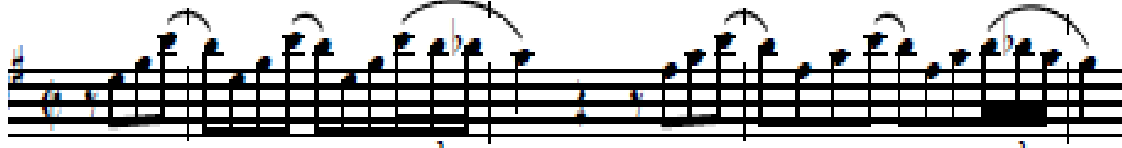
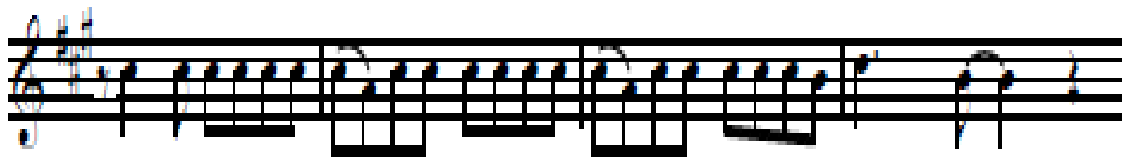
INTRODUCCIÓN

(Compas 1-21)

TEMA PRINCIPAL TIEMPO DE VALS. Flautas. Compás 4	
SONIDO	<p>Entra la Banda sinfónica en un tutti orquestal en una dinámica f, con un decrescendo hacia el compás 3, sobre una textura Homofónica.</p> <p>A partir del compás 4 el tema lo presentan las flautas con acompañamiento de la sección de maderas, sobre una textura contrapuntística.</p>
ARMONÍA	<p>Módulo armónico presente en los 3 primeros compases.</p>  <p>G F9 Eb7 Dm7 C9</p> <p>La melodía se mueve sobre círculos de quintas descendentes. C – F- Bdim – Em. – A – D – G para modular a (sol m) en el compás 22.</p>  <p>c F Bdim Em A D G C</p>  <p>C F Bdim Em A D Gm</p>

MELODÍA	<p>Melodía basada en arpeggios ascendentes sobre un contrapunto en los clarinetes. compás 4</p> 
RITMO	<p>Inicia en compás partido  enfatizando desde la entrada, el ritmo característico de los movimientos de la obra, como el sentimiento vallenato y la cumbia, el cual está acompañado por articulaciones de acentos presentes en cada nota. A partir del compás 4) hay un cambio súbito de tempo en compás de $\frac{3}{4}$ y en el (compás 18) hay un desplazamiento de la acentuación natural de cada compás, debido al uso de síncopas en los saxofones, trombones y cornos.</p>
CRECIMIENTO	<p>Compás 2, primera meta parcial del movimiento sobre el acorde de Dm7. compás 4 se van adicionando instrumentos que nos llevan hacia la tonalidad de G y es apoyada por un crescendo de la banda y redobles en la percusión 1 y 2 hasta llegar a un tutti, todo esto contribuye al crecimiento.</p> 

**I SECCIÓN
SENTIMIENTO VALLENATO
(Compas 22- 85)**

<p>TEMA PRINCIPAL (Compás 30)</p> 	
SONIDO	<p>Timbre: Pequeña introducción de saxofones altos, con algunas intervenciones de flautas sobre intervalos de terceras en un acorde de sol mayor.</p>  <p>compás 30, entrada en tutti de la banda, se sigue seguido con el tema principal en las trompetas, esta sección presenta una textura de melodía con acompañamiento. En el compás 64 sobresale el color de las trompetas, basado sobre movimientos conjuntos.</p>  <p>Compás 80. Dinámica en pendiente. De un <i>F</i> y baja hasta un <i>pp</i> en el compás 83.</p>

ARMONIA

Tonalidad: Gm
 Compás 22 a 30, alternancia regular de tónica y dominante cada dos compases.
 Módulo armónico
 Círculo de quintas descendentes.

Gm Cm F Bb Eb Am7 D Gm

Compás 64 a 70, la armonía se mueve básicamente sobre I-II7 y V.
 Módulo armónico. compás 72

C G7 E Am D9 G

(Compas 81) se presenta una transición modulante, su objetivo es llevarnos hacia el C7, dominante de la nueva tonalidad de F mayor.

Am Ab Bb G#dim/B F/C V6/4 C7 F
 4 - 3 I

MELODÍA


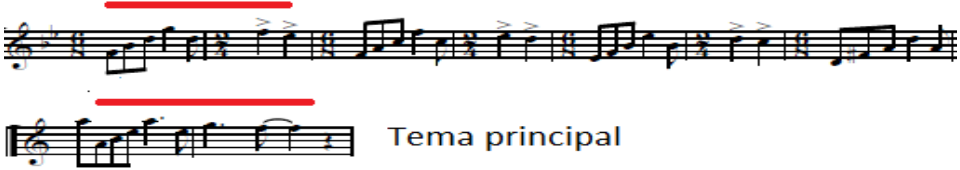


La melodía se basa en una variación de la parte introductoria (compás 4) movimiento ascendente sobre las notas arpeggio.

Compás 4



Compás 64. Melodía repartida en trompetas y maderas.
 Compás 72. Variación melódica






Compás 72

Compás 65





RITMO	<p>Cambio súbito de tempo en los compases 1 al 3 en compás de 2/2. Compás 23, pequeñas intervenciones de las flautas, construidas sobre el mismo diseño rítmico – melódico de la parte introductoria.</p> 
	<p>Compás 56. Desarrollo rítmico –melódico del tema principal. Alternancia de 6/8 (compás compuesto) y 2/4 (compás simple)</p>  <p style="text-align: center;">Tema principal</p> <p>Compás 73. Trombones y bajos imitan el acompañamiento del vallenato</p> <p>Percusión  Trombones y bajos </p> <p>Compás 81, utilización de sincopa en los bajos, el desplazamiento del acento natural del compás aumenta la tensión y ayuda a conducir el movimiento al compás 83</p>
CRECIMIENTO	<p>Compás 30, primera meta parcial de movimiento. Resolución dominante-tónica apoyada por un crescendo en la percusión y el uso de tresillos de negras para enfatizar la llegada.</p> <p>Compás 56, alternancia de compás de 6/8 y 2/4, acumulación de tensión, poco a poco hasta llegar al compás 64, nueva meta parcial y cambio de tonalidad.</p> <p>Compás 83, el movimiento se detiene levemente gracias al retardando cuyo objetivo es generar tensión y resolver en la nueva sección.</p>

**II SECCIÓN
PASILLO FIESTERO
(Compas 86-142)**

<p>TEMA PRINCIPAL .Trompeta</p> 	
SONIDO	<p>Esta sección presenta 3 temas. Una (A) (compás 86) en la cual se caracteriza el color de la trompeta como solista, mientras que los saxofones y percusión los acompañan, formando una textura de melodía con acompañamiento, sobre una dinámica mp.</p> <p>Compás 107 (B) en esta sección los bajos hacen el rol de pregunta, y las maderas de respuesta basándose sobre un F que hace que la imponentia en los metales predomine.</p>  <p>(A*) compás 123, Re exposición exacta de la parte A (Compás 86) durante los primeros 20 compases sin repetición</p>

ARMONÍA	<p>compás 86 Tonalidad: F mayor Módulo armónico</p>  <p>compás 107. La armonía se mueve básicamente sobre los grados IV – V y I de la tonalidad de F mayor</p>
MELODÍA	<p>Melodía construida sobre grados conjuntos. Línea estructural. Escala descendente desde la nota C hasta Bb.</p>  <p>Melodía de saxofones en contra canto. Compás 86.</p>  <p>compás 107 Como en la mayor parte de la obra, esta melodía está construida sobre las notas del arpeggio (Bb, C y F)</p>
RITMO	<p>Cambio súbito de tempo en compás de $\frac{3}{4}$. Allegro Ritmo: Pasillo</p>  <p>(compás 107). Contraste rítmico respecto a la parte “A”. Se utiliza la siguiente célula rítmica, la cual se caracteriza por el uso de sincopas.</p> 
CRECIMIENTO	<p>(Compás 86) Cambio de atmósfera en la obra, el discurso musical se retoma con más vigor debido al uso del ritmo de pasillo fiestero. Compás 91, meta parcial de movimiento, acorde de C7-^{5b} Compás 118, Meta parcial del movimiento, apoyada por una pausa momentánea en el tempo sobre el acorde de Bb7. Compás 142, clímax de la sección. Tutti de la banda en F sobre la tonalidad de F mayor, y sobre un mismo ritmo.</p>

**III SECCIÓN
OJOS QUE SONRIÉN. CUMBIA.
(Compás 143-217)**

TEMA PRINCIPAL Trompetas. Compás 166	
SONIDO	<p>Compás 143 Timbre: Entrada de saxofones y clarinetes con acordes muy densos, se produce un efecto de color, gracias a la armonía usada, sobre una dinámica que va de manera descendente <i>F</i> a <i>mp</i></p> <p>Durante los primeros ocho compases (166 a 173), las trompetas son protagonistas, posteriormente son los saxos quienes se muestran (174 a 177)</p> <p>Flautas y clarinetes. Compás 181 Textura: Melodía con acompañamiento</p> 
ARMONÍA	<p>Se utilizan acordes muy densos en la introducción de la cumbia. Acompañamiento de saxofones y clarinetes. Compás 143</p>  <p style="text-align: center;">Bb13 Am13 Gm13 Am13 Gm13</p>  <p style="text-align: center;">Gm7 Am7/G Eb9 Adim11/Eb D Gm</p> <p>Compás 168, círculo de quintas descendentes para pasar a la nueva sección. Módulo armónico</p>  <p style="text-align: center;">Gm9 D D7 D G9</p> <p>Compás 181 a 196, la armonía se mueve básicamente sobre tónica y dominante en la tonalidad de Gm</p>

MELODÍA	Pequeñas intervenciones melódicas en trombones y trompetas. Compás 145
	Compás 166, melodía en contrapunto en flautas.
	Compás 200. Última intervención melódica.
RITMO	Compás 153, se produce una hemiola, mientras la melodía va a 2 el acompañamiento se mueve a 3.
	Compás 162. Improvisación libre de percusión Ritmo: Cumbia, compás 178. Cambio de compás a 6/8
	El ritmo de la melodía (Compás 181) es idéntico al utilizado en la primera parte del vallenato (Compás 65).
CRECIMIENTO	Se realiza una anacrusa en los bajos (compases 145, 147 y 149), el cual es el elemento que genera movimiento en esta sección. Compás 166, tema de trompetas seguido por un pequeño mambo de saxofones (compás 174)

CODA
(Compás 143-217)

TEMA PRINCIPAL



SONIDO	Se reitera de manera idéntica los compases 174 al 181 para concluir. Timbre: Saxos y acompañamiento de bajos.
---------------	--

ARMONÍA	Armonía básica de tónica y dominante. Compás 213. Utilización de círculo de quintas descendentes que nos llevan hacia Re mayor del compás 215 y posteriormente resolver a Sol m, tonalidad axial de la obra.
MELODÍA	Mambo de saxos e improvisación libre de cada sección de las familias instrumentales.
RITMO	Compás 213. Compás 6/8. Se frena el tiempo poco a poco debido al ralentando del compás 213, lo cual busca acumular tensión hacia el compás 215, en la dominante.
CRECIMIENTO	Reiteración de los compases 174 hasta 181. Última meta de movimiento hacia el último compás de la obra, culminando con un tutti orquestal.

Fuente: Elaboración propia

5.3 OBRA: OVERTURE FESTIVE

5.3.1 Compositor:



André Waignein. Fuente: Google, 2012

André Waignein: Nació el 28 de enero de 1942 en Mouscron. Waignein empezó su formación musical a la edad de los seis años. En su adolescencia dio clases de solfeo en la Banda de Música Real Armonía de Santa Cecilia de Mont à Leux, población cercana a Mouscron.

Después de concluir sus estudios en el Real Conservatorio de Bruselas, se unió a la Big-Band de la ORTF (la radio-televisión pública francesa) en la cual trabajo como trompetista y arreglista durante los años 1964 a 1974).

A mediados de los años 60, Waignein dio clases de solfeo y trompeta en el Conservatorio de Mouscron, y dirigió la Banda de música local, además dirigió otras bandas de música en su país y el conjunto de jazz Club de música Occidental, para el que realizó 120 arreglos.

Waignein se ha desempeñado como compositor y pedagogo, en el trabajo compositivo ha recibido muchas distinciones tanto en su país como internacionalmente cabe mencionar el de la Unión Europea de Radio difusión (UER) en 1983, y el Premio de la Música concedido por la Asociación Belga de

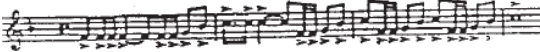



Autores, Compositores y Editores (SABAM) distinción recibida en dos ocasiones, (1983 y 1985).







André Waignein es conocido por sus numerosos trabajos en pedagogía musical, música de cámara, música vocal, música sinfónica, y en música para orquesta de viento (banda de música). Su música es interpretada especialmente en Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón y Australia. Su catálogo de obras consta de más de 300 obras editadas y su discografía supera los 100 C.D.

Waignein regularmente es invitado para dirigir Orquestas Sinfónicas de renombre y como jurado de importantes concursos Europeos. Actualmente, es director del Conservatorio de Música de la Ciudad de Tournai y profesor de armonía en el Real Conservatorio de Música de Bruselas.






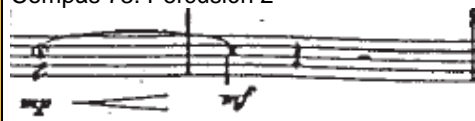
5.3.2 Estructura general de la obra: A-B-A CODA

Cuadro 5
SECCIÓN A
(Compás 1-51)

Esta sección comprende tres temas	
(a) Compás 1 a 4. Tema principal en trompeta	
	
(b) Compás 12. Trombón	
	
(c) Compás 35. Clarinetes	
	
SONIDO	Compás 1 al 11 Timbre Introducción de trompetas seguido por la sección baja de los vientos de metal, a manera de fanfarria.
	Compás 12, se produce un cambio tímbrico producido por los trombones y barítonos los cuales presentan el tema en el registro medio, acompañado por clarinetes y saxofones en articulación de estacato, formando una textura Homofónica.
	Compás 35: Se produce un cambio de color sonoro debido a la intervención de las maderas en una textura contrapuntística.
	TRANSICIÓN Compás 49.
	
	Dinámica: Dinámica en pendiente. Cambio sucesivo desde un “mp” en el compás 41 hasta llegar al “FF” del compás 53.

ARMONÍA	<p>Tonalidad: Eb mayor Compás 1 a 4, la armonía se mueve básicamente sobre Eb mayor. En el compás 5, la armonía se dirige hacia C mayor.</p> <p>Módulo armónico</p>  <p>Compás 35 Módulo armónico</p>  <p>TRANSICIÓN Compás 49 Módulo armónico</p> 
	<p>MELODÍA</p> <p>Construida sobre el arpeggio de Eb mayor y F menor. Contraste melódico respecto a "b" debido al uso de valores largos en movimiento conjunto. Esta melodía inicia con una anacrusa que genera un impulso realizando un salto de sexta el que se compensa por grados conjuntos descendentes.</p>
	<p>RITMO</p> <p>Compás 4/4. Predomina la siguiente célula rítmica.</p>  <p>Acompañamiento de corcheas en clarinetes y saxofones en staccato, que permite fluidez a la melodía. Reiteración de la cabeza del tema principal, que genera tensión. (Compás 49).</p> 
<p>CRECIMIENTO</p> <p>Compás 5, primera meta parcial del movimiento, llegando a un FF en el acorde de Eb mayor, por el empleo de un tutti. Compás 18, proyección del movimiento hacia el compás 20. Crescendo sobre Bb mayor para resolver a Eb mayor en el compás 20. De igual manera se produce el mismo efecto hacia el compás 29 para llegar al compás 31. Compás 41: Clímax de la sección, alcanzado por movimiento contrario en las voces sobre armonía de dominante.</p>  <p>Compás 49. Toda la tensión de la obra se concentra en esta sección, para alcanzar el compás 53, en donde se encuentra el punto climático de la parte A.</p>	

**SECCIÓN B
(Compás 62-87)**

	<p>Clarinetes. Compás 62.</p>  <p>Trompetas Compás 70.</p> 
SONIDO	<p>Timbre: El protagonismo se da en las maderas con un tenue acompañamiento de la sección baja de la banda, cambiando de color al repetir la frase con otra orquestación para dar variedad. Textura: Melodía con acompañamiento. Timbre: En esta sección las maderas ceden la melodía a los trombones y trompetas. Compás 70 Textura: Homofónica. Compás 78: Transición la orquestación de esta sección aumenta generando un Tutti.</p>
ARMONÍA	<p>Compás 62 Módulo armónico</p>  <p>I V6 Vi iii6 IV I6 V/V V I V6 Vi I6 IV I6 V6/4 V7 I</p> <p>Compás 70 Módulo armónico</p>  <p>Gm C Eb F G Eb F G</p> <p>Cadencia a parte "C". Compás 82</p>  <p>I V6 Vi iii VI I6 V6/4 V7 I</p>
MELODÍA	<p>Compás 62. La melodía está construida con varios saltos, pero logra fluidez, debido a la compensación de estos, con grados conjuntos en sentido contrario al salto. Compás 70. La melodía está construida sobre las notas estructurales del acorde que la acompaña. Presenta saltos de tercera en su diseño compensados por grados conjuntos. Doblaje de la melodía principal de la sección a octavas para reforzar su llegada al compás 83.</p>
RITMO	<p>El movimiento que se venía generando en la sección anterior cesa momentáneamente, es el momento de respiro de la obra. El nuevo tempo se logra gracias al ritenuto del compás 60 que permite frenar el tempo.</p> <p>Compás 73. Percusión 2</p>  <p>Apoio para llegar a una meta parcial de movimiento.</p>

CRECIMIENT O	<p>Momento de respiro en la obra, se toma un nuevo tiempo gracias al ritenuto del compás 60. La primer meta parcial de movimiento se da en el compás 67 por movimiento contrario en las voces y un crescendo para llegar a la nota de mi bemol, (punto álgido).</p> <p>Metas parciales de movimiento: Compás 74 y 78. Se apoyan en el crescendo de la percusión 2.</p> <p>Compás 83, punto álgido de la sección B. Banda en tutti, doblaje de la melodía y crescendo en el compás precedente, que genera tensión para llegar a este compás.</p>
------------------------	---

SECCIÓN C
(Compás 87_141)

Trompetas. Compás 91



Tutti de la banda. Compás 99



Trompeta. Compás 127



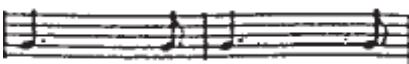


RE TRANSICIÓN. Compás 141






SONIDO	<p>Compás 87: Entrada de las trompetas acompañadas por los vientos de metal, a su repetición, aparecen las maderas con una melodía en contrapunto.</p> <p>Compás 99. Toda la banda presenta el tema en una textura Homofónica.</p> <p>Compás 119. Reiteración de la melodía del compás 91, en tonalidad de Do mayor, presentada por los trombones con acompañamiento de las maderas.</p> <p>Compás 127. Contraste por dinámica respecto a la sección precedente, dinámica FF</p> <p>Dinámica: Dinámica en pendiente. De “mf” en el compás 141 hasta el “FF” en el compás 145.</p>
---------------	---

ARMONÍA	<p>Compás 91. Módulo armónico</p>  <p>Compás 99 Módulo armónico</p>  <p style="text-align: center;">Cm Gm Ab Eb Cm G Ab Eb</p> <p>Compás 119 Tonalidad C mayor. Primer cambio armónico de la obra.</p> <p>Compás 127 Módulo armónico. Tonalidad Ab.</p>  <p style="text-align: center;">I VI IV I V IV I</p> <p>Puente modulante. Compás 141</p>  <p style="text-align: center;">C/G F9/G Eb/Bb Ab9/Bb</p>
----------------	---

MELODÍA	<p>Melodía construida sobre las notas estructurales del acorde de Eb mayor y F menor. Compás 91. Melodía en contrapunto en maderas.</p>  <p>Compás 99 Melodía construida con grados conjuntos en sentido descendente. Compás 130. Melodía en contrapunto en maderas.</p> 
RITMO	<p>Compás 87: primer cambio importante de métrica, 2/4. También se presenta un contraste de articulación, mientras los metales tocan en staccato, las maderas tocan en legato. Apoyo rítmico de los bajos hacia el primer tiempo que presenta cada compás. Compás 103. La dirección del movimiento se logra por la figuración de los bajos que apoyan el primer tiempo de cada compás.</p>  <p>Compás 115 Se logra un contraste por articulación generada por acentos. Utiliza la cabeza principal del tema A (Compás 1) en ostinato, la cual genera tensión hasta la llegada del compás 145.</p>
CRECIMIENT	<p>Compás 107, meta parcial del movimiento, reiteración de la melodía. Compás 145. Punto climático de la sección.</p>

RE-EXPOSICIÓN Y CODA
(Compás 143-175) (Compás 175)

SONID	<p>RE EXPOSICIÓN SECCIÓN A. Compás 145 a. Trompetas.</p>  <p>La re-exposición se hace de manera idéntica a la sección "A" durante los 30 primeros compases (Compás 145 a 175), lugar donde inicia la sección conclusiva "CODA"</p>	<p>Trompetas. Compás 175.</p> 
SONID	<p>Timbre: Tutti de la banda. Dinámica: FF</p>	<p>Timbre: Tutti de la banda Dinámica: FF Textura: Homofónica</p>
ARMONÍA	<p>Tonalidad: Eb compás 145. Compás 175. Módulo armónico</p>  <p style="text-align: center;">Eb Eb7 Fm7 Eb9 Fm9/Bb Eb9 Fm9/Bb Bbm Ab/C GdimBb7 Eb</p>	

MELODÍA	<p>a: Compás 145 b: Compás 156</p>	<p>Compás 175. Retoma el tema inicial de la sección A</p> 
RITMO	<p>Esta sección contiene una gran vitalidad rítmica, por el uso de notas cortas, todas las notas están acentuadas, la intención del compositor es resaltar la sección por la tensión rítmica que genera el movimiento. Compás 181, se presenta un ritardando para generar más tensión y detener la llegada hacia el compás 182.</p>	
CRECIMIENTO	<p>El clímax de la obra se logra hacia el compás 171, ocasionado por: el crescendo en tutti de toda la banda, el movimiento contrario de las voces, la armonía en dominante, redoble de la percusión, el apoyo del timbal, todo esto conduce hacia el punto álgido de la sección. Compás 171.</p>	<p>Meta parcial del movimiento, compás 181. Resolución a Eb mayor en un <i>FF</i>. Compás 182, último punto álgido de la obra apoyado por un ritardando en el compás precedente.</p>

Fuente: Elaboración propia

5.4 OBRA: MESTIZO

5.4.1 Compositor:



Cristian Daniel Vallejo Pasos. Fuente: (Google, 2012)

Cristian Daniel Vallejo Pasos: Nació el 14 de Enero de 1988, en el Municipio de la Llanada Nariño. Sus padres Lizardo Vallejo y Estela Pazos incentivaron durante su infancia el gusto y el amor por la música. Su actividad musical la inicio a la edad de 8 años como trompetista en la banda de músicos de su Municipio, bajo la orientación del maestro Eusebio Portillo Gómez. En el año 2000 se traslada a la ciudad de Pasto e ingresa a la Fundación Batuta, y recibe clases de trompeta con el Maestro Jimmy Jaramillo. En el 2003 se vincula a la red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, haciendo parte de la orquesta y de la banda sinfónica de esta Institución, con quienes participa en diferentes certámenes departamentales y nacionales. En el año 2007 se matricula al programa de Dirección de Banda bajo la orientación del Maestro Miguel Ángel Caballero, con quien terminó sus estudios de pregrado en Dirección DE Bandas en la Universidad del Cauca.

Actualmente se desempeña como Director de la Banda Sinfónica Semillas de Paz del Municipio de Imués Nariño, Banda con la que obtuvo el primer puesto en categoría Juvenil en el concurso Departamental de Bandas en Samaniego Nariño (versión 2012), por premio la Banda Semillas de paz represento al

departamento de Nariño en Concurso Nacional de Bandas en Paipa Boyacá (2012).

5.4.2 Referente Histórico de la obra

Esta pieza surge como homenaje a la historia de uno de los más importantes aires musicales de nuestro país, el pasillo, la obra evoca la época de comienzos del siglo XIX, cuando nuestras comunidades provenientes de la colonización (mestizas), pretendían llevar a los grandes salones de baile una manifestación musical que agradara a los patrones europeos, y que además sentara un precedente frente a otras expresiones consideradas “Plebeyas” entre ellas el Bambuco y el Torbellino.


El pasillo es un ritmo que toma elementos propios del vals europeo, el cual ha sido acogido y reformado en distintos países de Latinoamérica, en Colombia se ha convertido en un aire característico de la región Andina. Esta composición exalta y recrea las interpretaciones más tradicionales de nuestros ancestros, con la intervención de nuevos elementos en el ritmo y la armonía.



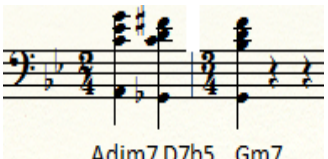

5.4.3 Estructura de la obra:

INTRODUCCIÓN		A		B		C		CODA	
1	15	16	34	35	46	49	133	134	145

Cuadro 6

INTRODUCCIÓN (Compás 1_15)


Melodía expuestas por barítonos y saxofones Altos	
	
SONIDO	<p>Timbre: La obra se caracteriza por tener una orquestación bastante grande, la plantilla orquestal presenta 3 saxos altos, 4 fliscornos barítono, 5 trombones, 6 percusiones, además de los instrumentos propios de la banda, aspecto que llama la atención, pues estos instrumentos aportan y magnifican la sonoridad de la banda. Otro aspecto importante, es la ausencia de cornos, los cuales son reemplazados por los saxofones y fliscornos barítonos en algunos momentos de la obra.</p> <p>Textura: Contrapuntística. Desde los primeros compases la obra presenta un entramado melódico bastante complejo por las distintas líneas melódicas que posee.</p> <p>Dinámica: Gracias al carácter “Maestoso” y a la orquestación tan densa de esta sección, la dinámica se mantiene en un forte desde sus inicios.</p>

ARMONÍA	<p>Módulo armónico</p> 
	<p>El movimiento armónico está construido sobre un bajo, el cual se repite durante la primera sección, este bajo se mueve de I a V grado con acordes de paso. La parte superior es tocada por trombones pero con una figuración rítmica que permite agilidad al movimiento.</p> 
	<p>Compás 14, pequeño puente modulante que nos lleva a la tonalidad de Gm en la nueva sección.</p>  <p>Adim7 D7b5 Gm7</p>
MELODÍA	<p>En esta sección la melodía se encuentra repartida entre barítonos, saxofones, flautas y trompetas. La sección está construida sobre un bajo melódico que se repite durante los primeros 10 compases. La melodía utiliza una de las notas cordales del acompañamiento (5ª.) y luego realiza un salto de octava que es compensado luego por grados conjuntos descendentes.</p>
RITMO	<p>El acompañamiento rítmico en esta sección se mueve de la siguiente manera:</p>  <p>Este diseño lo presentan los trombones, posteriormente lo imitan los saxofones y retorna a los trombones.</p>
CRECIMIENTO	<p>El punto climático de la sección está ubicado en el compás 13, ascenso en negras con un tutti de la banda, con excepción de flautas y clarinetes, quienes se mueven en semicorcheas para llegar al acorde de Bb mayor. El movimiento armónico es. II-III-IV-V-I</p>


SECCIÓN A
(Compás 16_34)

Barítono. Compás 16



SONIDO	<p>Timbre: La orquestación disminuye para dar paso a un solo del Barítono, que es acompañado por los trombones y la tuba con una contra-melodía en las flautas y el saxofón soprano.</p> <p>Textura: Contrapuntística. Melodías en contrapunto en flautas y saxofón soprano, acompañando al solo del barítono.</p> <p>Dinámica: Debido a la disminución en la orquestación el nivel dinámico de la banda se reduce a un piano.</p>
ARMONÍA	<p>Módulo armónico</p>  <p>Para evitar el paralelismo del compás 3 al 4 se podría pensar en la siguiente conducción armónica.</p> 
MELODÍA	<p>Melodía cantábil en el fliscorno barítono, se caracteriza por tener una articulación de “legato” con preponderancia de grados conjuntos en su diseño.</p>
RITMO	<p>Cambio de compás a $\frac{3}{4}$.</p> <p>Compás 19 a 22, trombones y bajos tocan el ritmo que caracteriza al pasillo. Con la suma de clarinetes al tema principal, la percusión refuerza dicha rítmica.</p>
CRECIMIENTO	<p>Compás 16, es el barítono quien expone el tema acompañado de trombones y bajos, uso de contra-melodías en contrapunto en las flautas y el saxofón soprano, posteriormente en el compás 23, se añaden los clarinetes para reforzar el tema.</p> <p>Compás 31, puente que nos lleva de la sección A, a la sección B.</p>






SECCIÓN B (Compás 35_46)

<p>Saxofón soprano, trompeta 3 con sordina, trompetas.</p> 	
SONIDO	<p>Timbre: Los aspectos más importantes en cuanto a este elemento son dados por el uso del glockenspiel, quien aporta un sonido brillante a la masa orquestal, y la utilización de sordinas en las trompetas para producir otro efecto sonoro al conjunto.</p>


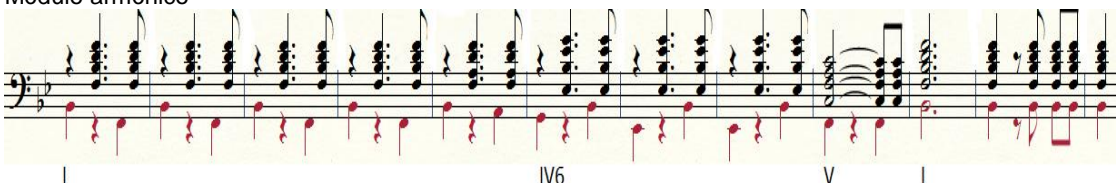

ARMONÍA	<p>Módulo armónico</p> <p>IV7 VII7 III7 ii°9 V7 I7 VI iv V7 I</p>
MELODÍA	<p>La melodía está repartida entre las trompetas 1 y 3. Dicha melodía es doblada por el saxofón soprano y la flauta en octavas. Su diseño se caracteriza por el empleo de grados conjuntos en una articulación de “legato”.</p>
RITMO	<p>Compás 36, el acompañamiento en trombones se caracteriza por el uso de sincopas que desplazan la acentuación regular del compás.</p>
CRECIMIENTO	<p>Compás 36, el acompañamiento dado por los trombones se caracteriza por el uso de sincopas que desplazan la acentuación regular del compás.</p>
RE-EXPOSICIÓN	<p>A y C.</p>

SECCIÓN C
(Compás 49_133)

<p>Esta sección contiene dentro de sí tres divisiones o sub secciones así: Compás 52 Compás 86 Compás 118</p>	
SONIDO	<p>Timbre: Un aspecto relevante en esta sección es la utilización de dos solistas en los clarinetes, quienes se alternan la melodía principal, mientras los trombones y los saxofones hacen el acompañamiento. Textura: Melodía con acompañamiento. Dinámica: Debido a la reducción de la masa orquestal (solistas y acompañantes) la dinámica se reduce al rango del “p” y “mf”.</p>
ARMONÍA	<p>Módulo armónico presentado por los metales.</p> <p>i V i IV7 I7 V4sus i</p>

MELODÍA	<p>a. Compás 52. Clarinetes 1 y 2. El diseño melódico está basado en las notas estructurales de los acordes de Gm y D.</p>  <p>La melodía se encuentra repartida en los clarinetes 1 y 2, lo cual da mayor facilidad a los instrumentistas y fluidez al discurso melódico.</p>
	<p>b. Compás 86. Flauta Cambio de carácter en la sección, melodía cantábil con predominio de grados conjuntos.</p> 
	<p>c. Compás 118. Trombón 1 Nuevo momento en la sección, trombón, barítono y saxo alto 3 al unísono tocan un nuevo tema con un carácter más marcado.</p> 
RITMO	<p>Compás 52, cambio súbito de tempo, precedido por un solo del clarinete 1. El acompañamiento muy ágil de trombones y tuba, contribuye a hacer más fluido y ligero el movimiento de la sección.</p> 
	<p>Compás 83. Uso de un pequeño solo de percusión, que es utilizado como puente para pasar al nuevo tema. Compás 86, el acompañamiento cambia junto con el carácter de la sección.</p> 
	<p>Compás 119. Acompañamiento rítmico y marcado en trompetas y trombones lo cual hace destacar un nuevo momento de la sección.. Utilización de sincopas para desplazar la acentuación regular del compás</p> 
CRECIMIENTO	<p>Esta sección contiene dentro de sí tres sub secciones delimitadas por el carácter melódico y por el acompañamiento rítmico que cambia de una a otra. La sección inicia con un solo de clarinete, que da una preparación para tomar un nuevo tempo. Compás 52, parte "a", la orquestación se reduce significativamente para dejar escuchar la melodía principal repartida en los clarinetes 1 y 2. Compás 86, parte "b", la melodía en un cantábil de flautas y el saxofón soprano hacen contraste por su carácter, pasamos de una parte "a" más rítmica a una parte "b" más cantábil. Compás 118, parte c, sección más rítmica que deja al trombón, barítono y saxofón alto 3 con un nuevo tema.</p>

CODA
(Compas 134-145)

	<p>Malodía maderas</p> 
SONIDO	<p>Timbre: Tutti de Banda Sinfónica Dinámica: El nivel dinámico asciende a un <i>f</i> debido al aumento de la masa orquestal para realzar la culminación de la obra.</p>
ARMONÍA	<p>En esta sección se retoma la tonalidad de Bb con la que inicia la obra. El movimiento armónico es I-IV-V-I. Módulo armónico</p> 
MELODÍA	<p>Escalas ascendentes en las maderas que conducen hacia el compás 143, punto climático de la sección.</p>
RITMO	<p>Compás 142, La banda en un tutti ejecuta el mismo ritmo para enfatizar la llegada hacia el compás 145.</p> 
CRECIMIENTO	<p>Compás 134, sección conclusiva de la obra, se retoma la tonalidad de Bb mayor con la que inicia la composición. El movimiento armónico se mueve en I-IV6-V-I. El clímax de la sección está ubicado en el compás 143, y está apoyado por escalas en ascenso ejecutadas por las maderas desde el compás anterior.</p>

En la obra se observa que el compositor tiene una gran creatividad en cuanto al manejo melódico, lo cual le permite elaborar melodías y contra melodías con bastante facilidad.

La escritura de la percusión es bastante completa.

En lo referente a la orquestación, se aprecia que la obra fue pensada para un formato de banda sin cornos, los cuales son reemplazados por los saxofones y fliscornos barítonos. Además se reemplaza a los oboes por los saxofones sopranos.

Dentro del estilo de Cristian Vallejo, esta obra está enmarcada en una etapa de búsqueda de un estilo personal, en donde el compositor explora las distintas posibilidades tímbricas de la banda, esto se deduce por la utilización poco convencional de 4 barítonos y 5 trombones. Se aprecia en la obra un gran manejo polifónico, armónico y bastante destreza en el manejo de la escritura para la percusión. Además se aprecia un gusto personal por las orquestaciones monumentales que se plasmarán en composiciones posteriores como "Génesis".

Fuente: Elaboración propia

5.5 OBRA: PILATUS: MOUNTAIN OF DRAGONS

5.5.1 Compositor



Steven Reineke. Fuente: Google, 2012

Steven Reineke: Compositor y arreglista de talento artístico excepcional. Sus numerosas composiciones son publicadas por la empresa CL Barnhouse, realizadas para bandas de concierto difundidas a nivel mundial. El Sr. Reineke es nativo de Ohio, graduado en la Universidad de Miami (Ohio), donde obtuvo la licenciatura en música con honores por su ejecución de la trompeta y la composición musical.

En la actualidad reside en la ciudad de Nueva York. Reineke está representado por Peter Throm Management, The New York Pops ha renovado su contrato como director musical hasta la temporada

del 2016. Además de conducir la orquesta anual de conciertos del Carnegie Hall, Reineke es el director de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la cual trabajo la primera temporada en 2011/2012. Además, se desempeña como Director Principal de la Pops Long Beach y otras Orquestas Sinfónicas. Anteriormente, fue Director Asociado de la Orquesta de Cincinnati, en donde trabajo durante quince años como compositor, arreglista y Director.

GÉNERO: POEMA SINFÓNICO PARA BANDA

5.5.2 Referente Histórico

Pilatus: Montaña de Dragones. Obra encargada por la Jugend-Blasorchester (Youth Wind Orchestra) de la ciudad de Lucerna, Suiza, para conmemorar los 50 años de la agrupación. El estreno mundial fue realizado el 31 de mayo del 2002

en el espectacular Centro Cultura de Congresos de Lucerna (sala de espectáculos en la base del monte Pilatus).

El Monte Pilatus, es una montaña que está rodeada de leyendas y mitos misteriosos, especialmente de dragones. Se cree que los dragones vivieron en esta montaña rocosa. Esta obra describe cada momento en que unos aventureros llegan a esta montaña y se enfrentan con el gran monstruo “El dragón” (Project, 2009)

5.5.3 Estructura:

Cuadro 7


INTRODUCCIÓN	I SECCIÓN	II SECCIÓN	III SECCIÓN	IV MOVIMIENTO	CODA
1	56	132	151	210	250
55	131	150	209	249	258

INTRODUCCIÓN (Compás 1-55)



Entre las nubes que cubren la Lucerna Suiza, envuelto por la oscuridad y el misterio, se eleva imponente la mole del inquietante Monte Pilatus, la Montaña de los Dragones, dominando los cuatro cantones. Los atemorizados habitantes de la pequeña aldea que es Lucerna, deciden poner fin a la terrible amenaza que desde lo alto de la montaña les acecha: los dragones que la habitaban.

Tema principal Compás 7

solo - espressivo

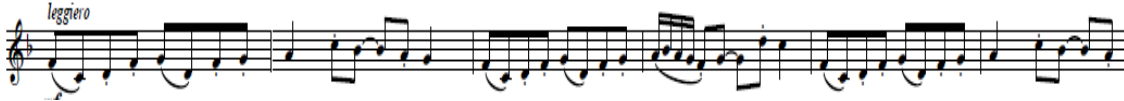
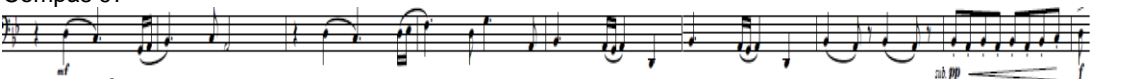




SONIDO	Timbre: Compás 1 a 6, se produce un efecto sonoro misterioso gracias a la entrada escalonada de los instrumentos de metal que lo producen, al inyectarle solo aire al instrumento. Compás 7, solo de saxofón alto acompañado por saxofón tenor y clarinete bajo.	
	Textura: Melodía con acompañamiento.	
ARMONÍA	Compás 1 a 26, la armonía se mueve básicamente sobre C menor. El primer cambio importante se produce hacia el compás 27 para llegar a la primera cesura de la obra, en donde se realiza la siguiente progresión: Ab-Fm-Dm7-G (compás 27-28-29-30 respectivamente).	
	Sección modulante, de C menor se hace una progresión para llegar a Bb mayor, siendo este acorde la dominante de la nueva tonalidad Eb mayor.	
	Módulo armónico desde e compás 39.	
	39	40 41 42 43 44 45 46 47 48-51 52-55
	Cm	(B) D Am/C (Dbm) C Gm/Bb Gb F Gb/Bb Bb Bb




MELODÍA	<p>Compás 31. Se presenta el tema central de la obra, relata como un aguerrido grupo de aventureros valerosos y llenos de fortaleza, inician el ascenso hacia el Monte Pilatus para acechar la guarida de la fiera y poder acabar con ella.</p> <p>TEMA 1. Tonalidad C menor. Compás 31</p> <p><i>Solo - espressivo</i></p> 
RITMO	<p>Esta sección presenta un ostinato rítmico que sirve de guía a toda la sección. Primero es presentado por el fagot y el clarinete bajo, posteriormente se añaden otros grupos de instrumentos.</p> <p>Compás 5</p> 
CRECIMIENTO	<p>Compás 1 a 6, la obra inicia con una atmósfera de misterio, esto se logra gracias al efecto que producen los instrumentos de metal con su aliento (se sopla a través de los instrumentos). Compás 7, solo de saxofón alto, el cual describe a los habitantes de la aldea quienes están atemorizados por los dragones, que desde la montaña les acechan, este solo está acompañado por un ostinato rítmico y melódico en el clarinete bajo y el fagot. Compás 17, se presenta un crescendo por orquestación, se suma saxofón barítono, tuba y timbal al ostinato que venía sonando, mientras la flauta y el saxofón alto alternan el tema. Compás 27, primer cambio armónico Ab-Fm-Dm7-G (compás 27-28-29-30 respectivamente) en procura de alcanzar la primera meta parcial del movimiento, compás 30. Compás 31, se presenta el tema central de la obra en tonalidad de C menor. Compás 39 a 55, puente modulante que nos lleva hacia Bb mayor, quinto grado de Eb mayor, tonalidad de la nueva sección.</p>

I SECCIÓN (Compás 56-131)

<p>Largo, penoso y complicado es el camino a recorrer. El enorme y resbaladizo desnivel entre Lucerna y la cumbre ha de helar el ánimo del más valiente: nadie sabe que puede acechar detrás de cada recodo, de cada arbusto, nadie hasta ahora se ha atrevido a caminar por esas sendas.</p>	
SONIDO	<p>Timbre: En cuanto a la orquestación esta sección presenta una mayor densidad sonora, su intención es cambiar de ambiente, mostrar otro carácter y simular las adversidades de los aventureros en el ascenso al Monte Pilatus.</p> <p>Textura: Melodía con acompañamiento</p>
ARMONÍA	<p>Esta sección presenta cuatro cambios armónicos relevantes, su función es cambiar de ambientación y acompañar el cambio de escena en la historia.</p> <p>Compás 76 Eb mayor, compás 97 Gm, compás 107 D mayor, compás 120 Bb mayor</p>

MELODÍA	<p>TEMA 2. Tonalidad Eb mayor. Compás 78</p> 
	<p>TEMA 3. Compás 97</p> 
	<p>VARIACIÓN TEMA 1. Tonalidad D mayor. Compás 107</p> <p>A su paso, amenazadores desfiladeros y laderas pronunciadas erizan sus cabellos. Pero también el impresionante paisaje que se abre a sus pies premia el esfuerzo y el coraje demostrados y suaviza el ánimo de los héroes: recompensa fugaz, gloria vana.</p> 
RITMO	<p>En esta sección se presenta la siguiente célula rítmica, elemento que da unidad a la sección y que sirve como puente entre los temas. Compás 76, 85, 94, 105, 114.</p> 
	<p>Compás 126 presenta un cambio de compás de 4/4 a 6/8 con la intención de anticipar el ritardando que se encuentra en el compás 128.</p>
CRECIMIENTO	<p>El crecimiento de esta sección de va dando por la incrementación de masa orquestal, iniciando en el Compás 56 con la entrada de las placas y campanas tubulares sobre un pedal en Bb mayor, quinto grado de Eb mayor, tonalidad de la sección. Compás 78, clarinete 1 presenta un segundo tema que es imitado por las maderas, compás 87. Compás 97, cambio de ambiente en la sección, se presenta un nuevo tema en la sección baja de la banda, Compás 107, cambio de tonalidad a D mayor, cambio de ambiente, representa un leve momento de tranquilidad por la calma momentánea que inspira el paisaje. Compás 120, aparece nuevamente el tema 2, esta vez en Bb mayor y en tutti por la banda, es un momento de calma, el ánimo de los héroes se tranquiliza de manera fugaz. Compás 129, el movimiento de la sección se detiene poco a poco, su intención es abrir paso a la sección 2 de la obra.</p>

**II SECCIÓN
(Compás 132-150)**

TEMPO SÚBITO	
Al fin, tras varios días de ascensión, los aventureros consiguen llegar a la entrada de la guarida. La oscuridad inunda su interior y las trémulas llamas de sus antorchas apenas si consiguen iluminar unos metros más allá de sus brazos: sus bocas se secan, su aliento se quiebra. ¿Qué encontrarán?	
SONIDO	Timbre: La orquestación de la sección se reduce dejando a trombones y clarinetes sobre un largo pedal en los bajos, base de la intervención del barítono. La orquestación describe el momento de incertidumbre de los aventureros pues se encuentran en la entrada de la guarida del dragón.
ARMONÍA	<p>Compás 132, la armonía de esta sección se vuelve un poco tensa, utiliza el acorde de F aumentado, la cual los trombones y clarinetes producen efectos de oscuridad, temor e incertidumbre por lo que está por suceder, contribuyendo así al carácter misterioso.</p>  <p align="center">F aum</p> <p>Módulo armónico compás 142.</p>  <p align="center">142</p> <p align="center">Bbm Gb7 Ab Fm7 Gb Ebm7 F Bbm Gb Db Eb7 6/4 F Gm</p>
MELODÍA	<p>TEMA 1. Compás 142. Tonalidad Bb menor</p> <p>Recuerdo del primer tema, esta vez en la tonalidad de Bb menor presentado por oboe.</p> <p><i>Solo - espressivo</i></p>  <p><i>mf</i></p>
RITMO	En esta sección cesa el movimiento de la obra para producir un efecto de suspenso, es un momento muy dramático, los aventureros han conseguido llegar a su objetivo.
CRECIMIENTO	Compás 132, súbitamente el tempo se va quedando sobre una entrada fortísimo en el timbal para anunciar la llegada de los aventureros a la guarida del dragón. Esta sección predomina mucho la combinación de dinámica como los reguladores que son de gran importancia para el crecimiento de la obra. Compás 137, solo de barítono, es el momento en el que los aventureros entran sigilosos en la guarida del dragón.

**III SECCIÓN
(Compás 151-209)**

El tiempo parece detenerse de improviso. Los minutos se eternizan y sus pasos lentos y pesados les conducen más allá del oscuro recodo. Petrificados por la visión, sus ojos descubren la terrible amenaza: el gran dragón despierta molesto por la intrusión y la gran batalla se entabla entre humanos y bestia.

SONIDO **Timbre:** Compás 151, tutti de la banda en fortísimo, fanfarria de trompetas y maderas, es el momento en el que el dragón despierta furioso por la intrusión de los viajeros
Textura: Melodía con acompañamiento. Compás 171, textura polifónica

ARMONÍA

Compás 153.



Compás 163. Secuencia de terceras descendentes.



Resumen acordes en bloque.



Compás 183
Z

Compás 206 a 208 se repite la misma estructura armónica sobre acordes aumentados, es un instante de suspenso en la historia en el que con sigilo uno de los valientes, se alza temeroso ante la fiera.
Compás 204. Acordes Cb aum - Gb aum - Db aum - Fb aum



TEMA 4

Compás 151

VARIACIÓN TEMA 1

Compás 163. Tonalidad G menor.

Compás 171.



Reiteración del tema 1 acompañado por una melodía de cornos en contrapunto.

ompás 183.

¡Lanzas y flechas hieren la oscuridad! ¡Garras feroces rasgan la noche de la cueva! ¡Muerte y desolación! Y un dragón herido..., y unos hombres moribundos...

Tema 4.

Compás 192. Reiteración del tema 4, esta vez una quinta arriba de la primera aparición y escala ascendente de D menor natural en busca del punto clímax de la obra.

RITMO	<p>Compás 151, cambio súbito de tempo. La banda ataca en tutti, una nueva sección ha comenzado, es el instante en que la temible bestia ha despertado.</p> <p>[151] Allegro con fuoco (♩ = 160)</p>  <p>Compás 163, la melodía del tema 1 se mueve sobre un acompañamiento rítmico, el cual es muy incisivo, su función es describir la escena de la batalla que ha comenzado.</p> 
CRECIMIENTO	<p>Compás 151, entrada en tutti de la banda, su dinámica fortísimo. “El dragón despierta ante la llegada de los viajeros”. Compás 154, un nuevo tema aparece, es el anuncio de una batalla que comienza. Compás 163, variación del tema 1 en tonalidad de G menor acompañado por un ritmo incisivo, esta escena describe la batalla que se libra entre los aventureros y el dragón. Compás 183 a 190, entrada escalonada de la banda lo que produce un crescendo por orquestación. Es el momento en el que lanzas y flechas hieren la oscuridad ¡Garras feroces rasgan la noche la cueva. Compás 191, comienza la ascensión hacia el clímax de la obra que desemboca en el compás 200, una escala ascendente de D menor natural conduce hacia el compás 200, acorde de Am7 con bajo en D y crescendo molto para resolver en el compás 204, es el instante más tenso en la obra, ¡Muerte y desolación! Y un dragón herido... y unos hombres moribundos... Compás 206, el movimiento cesa, es un instante de suspenso, acordes aumentados dan tensión a la obra, el silencio que se adueña de la terrible escena: ¿Silencio?: con sigilo uno de los valientes, se alza temeroso pero decidido, aquel que, por suerte, ha conseguido esquivar las embestidas de la fiera alada.</p>

IV SECCIÓN (Compás 210-258)

<p>Es el único aventurero que no ha probado las embestidas del demonio. El dragón lo mira con recelo, y justo cuando su zarpa se cierne sobre él, solicita misericordia para sí y para sus compañeros, aun sintiéndose culpable por la intrusión en la caverna, y reconociendo sus cruentas intenciones.</p>	
SONIDO	<p>Timbre: La orquestación de la banda disminuye, es otro el ambiente que se quiere representar. Corno y Eufonio traen un recuerdo leve del tema de la introducción. Compás 224, el color de la sección lo producen las maderas, es un cambio en la ambientación con respecto a las secciones precedentes.</p> <p>Textura: Melodía con acompañamiento</p>

Compás 224.

Chords: Eb, Fm, Eb, Fm, Eb, Fm, Eb, Bb

Compás 240. Sección modulante para llegar a Eb mayor en el compás 250 (coda).

Chords: Cm, (B), (D), Am, (Gbm), F, Eb, Cb, Bb, Eb

Compás 250. Coda

Chords: Eb, A, Eb, A, Abm, Bb, Eb

RECUERDO TEMA INTRODUCCIÓN

Compás 7. Tonalidad Cm

Solo - espressivo

Compás 210. Corno y Eufonio.

Recuerdo del tema de la parte introductoria, esta vez en tonalidad de Gm, una cuarta debajo de la parte inicial.

1º Solo - espressivo

Solo - espressivo

VARIACIÓN TEMA A

Compás 216. Recuerdo del tema A (Compás 78) en clarinete. Tonalidad Eb mayor.

TEMA 1

Compás 232. Tonalidad Eb mayor.

[232] *Maestoso* (♩ = 84)

RITMO	Compás 210, el movimiento de la obra cesa, y la ambientación cambia, es el momento en que uno de los aventureros pide misericordia al dragón para sus compañeros y para sí mismo. Rítmicamente la melodía se presenta sobre negras y blancas sobre una combinación de compases de 4/4, 2/4, 4/4, y 3/4.
CRECIMIENTO	Compás 210, la ambientación de la obra cambia, luego de alcanzar el clímax en la parte inmediatamente anterior, el movimiento se relaja; corno y Eufonio retoman levemente el tema de la sección introductoria, se describe el instante en que uno de los aventureros pide misericordia al dragón. Compás 216, recuerdo del tema A (compás 78) en el clarinete, la tonalidad retorna nuevamente a Eb mayor. Compás 224, se suma saxofones y clarinetes al tema de 216. Momento admirable, el dragón muestra una compasión que los hombres no tienen: perdona a todos sin excepción y les entrega una piedra mágica, la Draconite, surgida de sus propias heridas, para que curen las que él les ha producido, salvándolos a todos. Compás 232, aparición del tema 1, esta vez en tonalidad de Eb mayor. La compasión del dragón caló en el corazón de aquellos hombres y este sentimiento los hizo tolerantes. Y compasión y tolerancia fue el regalo con el que descendieron a la villa y que transmitieron a sus habitantes. Compás 240, pequeña sección modulante que conduce hacia Eb mayor en el compás 250, a partir de este compás inicia la sección conclusiva de la obra. Esa es Lucerna, aquella pequeña villa suiza. La que aún hoy brilla por su alegría y vive en concordia con los dragones que habitan la montaña o en los corazones de sus gentes.

Fuente: Elaboración propia

5.6 OBRA (ARREGLO): SUITE MÚSICA DEL CAUCA

5.6.1 Arreglista Carmen Viviana Lizcano



Viviana Lizcano.
Foto Margarita
Palomino. 2012

5.6.2 Descripción

Este arreglo está escrito en forma de Suite, en donde se recopila cuatro obras en ritmo de bambuco y pasillo de los compositores Caucanos: Gilberto Vivas y Ennio Vivas, pertenecientes al grupo musical “Chirimía Alma Caucana”, la cual permite experimentar la fusión del formato Chirimía y Banda Sinfónica. Este arreglo es realizado con el propósito de conservar y rescatar el legado que dejaron nuestros antecesores musicales, y hacer un homenaje a la música tradicional del Cauca, difundiéndola en otros lugares del país.

El grupo Chirimía “Alma Caucana” fue uno de los que más trascendieron en este formato, siendo un modelo imitado por muchos conjuntos de chirimías, tanto musicalmente como en el vestuario, en lo musical se imito el repertorio, las células rítmicas percutidas y las medidas de las flautas. En casi todos los pueblos, cabeceras municipales de la región andina del Cauca (Bolívar, Almaguer, El Bordo, Timbío) las chirimías pueblerinas imitan fielmente no a los conjuntos campesinos de sus veredas si no a los grupos de Popayán, y sobre a todo al mencionado conjunto. (Blasco, 1997). Los fundadores de Alma Caucana han sido empíricos, ya que la chirimía se compone básicamente de instrumentos autóctonos típicos como la tambora, los mates, la charrasca, el triángulo y las

flautas de carrizo, que reemplazó a las ocarinas, instrumento líder que se ejecutaba hace unos 60 años aproximadamente. (Vivas, 2012)


5.6.3 Estructura general:



Cuadro 8

INTRODUCCIÓN		I MOVIMIENTO (JUGUETE)		II MOVIMIENTO (TAMBORES DE MI CAUCA)		II MOVIMIENTO (ESCALERA)		IV MOVIMIENTO (PASILLO CAUCANO)	
1	12	13	64	65	131	132	166	168	218

INTRODUCCIÓN (Compás 1- 12)

Primer elemento melódico de la introducción



SONIDO	<p>El tema principal se presenta en los 8 primeros compases del registro medio en los metales y las maderas, acompañados por los bajos, creando así una textura Homofónica. Su carácter es bastante expresivo por la presencia de las dinámicas escalonadas <i>f</i> y la combinación de colores tímbricos que se van sumando poco a poco a partir de los compases 4 y 9.</p>
ARMONÍA	<p>Centro tonal (Sol m). La armonía de esta introducción es muy característica en los temas de chirimías que se desplaza básicamente por las funciones de I-IV-V-I.</p>
MELODÍA	<p>El motivo melódico está construido a partir de intervalos de terceras y unísonos, en los metales y maderas sobre un movimiento ascendente y descendente.</p>
RITMO	<p>La melodía se presenta en un tempo Moderato, y en compás de 6/8, ritmo característico del bambuco, basada en una célula rítmica que se construye a partir negras y corcheas.</p>  <p>El ritmo armónico de esta sección es activo y hace que se genere una gran tensión.</p> <p>Presencia de un redoble en los timbales (compases 1 y 2, 8 y 9) y corcheas en los bajos, lo cual contribuye al movimiento ritmo melódico.</p> 

CRECIMIENTO

Durante la introducción, se genera el crecimiento hacia el (compás 12) por medio de la suma de la masa orquestal y aumentación rítmica en los bajos, para dar paso al primer movimiento.

**I MOVIMIENTO
JUGUETE
(Compás 13- 64)**

Tema principal (compas19)

Tema secundario (compás 43)

SONIDO

Compás 13, Las dinámicas van desde un p hasta un f, durante los tres compases que conectan a la introducción con el primer movimiento en un tempo vivo, en el compás 19 se presenta un color particular por el uso de las flautas de carrizo (formato chirimía) sobre su registro medio, en una textura de melodía con acompañamiento, y la utilización de acentos, los cuales dan énfasis al ritmo del bambuco que recae sobre el primero y segundo tiempo de cada compás.

En la percusión la presencia del (tambor de chirimía) le da a este primer movimiento variedad tímbrica.

Compás 43, los metales presentan el segundo tema en el relativo mayor (Sol mayor) sobre una textura Homofónica y en dinámica fuerte. Así mismo el contrapunto rítmico melódico de esta sección en las maderas, da vida y generan tensión. Se maneja un registro dinámico por aumentación y disminución orquestal.




ARMONÍA

Compás 13 centro tonal de Sol m.

Compás 19 Modulo armónico: I-VI Maj 7-II m 7- V-I.




Compás 27 modulo armónico, describe un movimiento armónico en subdominante, siendo recurrente el cambio de color que produce el movimiento de tónica hacia su relativo mayor (Sol M) compás 43.

Compás 43 módulos Armónicos: I-II7-V7-I-V/IV-Vm7-IVmaj 7-IVm-II4SUS-IIbsus-I.




MELODÍA	<p>La dirección del movimiento melódico se presenta en dos facetas, la primera que va desde el compás 19 al 26, compuesta por saltos de cuartas y quintas en arpeggios, y la segunda a partir del compás 27 hasta el 34, en donde las maderas se mueven principalmente por movimiento conjunto.</p>  <p>Compás 43 el movimiento melódico se presenta por medio de intervalos conjuntos</p>
RITMO	<p>Predomina el motivo rítmico de corcheas en un compás de 3 / 4 y 6/8 permitiendo dar fluidez y agilidad a la melodía.</p> <p>CÉLULA RÍTMICA:</p>  <p>Compás 43 presencia de negras, negras con puntillo y corcheas.</p> 
CRECIMIENTO	<p>Todos los eventos rítmicos que se producen en este movimiento aportan al crecimiento, generando un primer clímax en el compás 43, debido al continuo ascenso melódico en arpeggios y con la ampliación de los registros.</p>

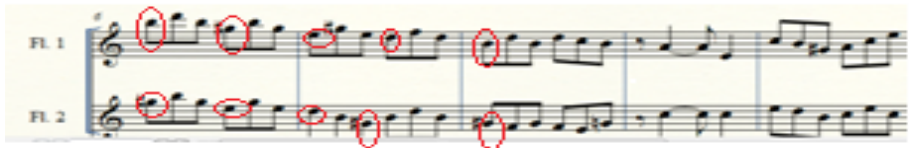
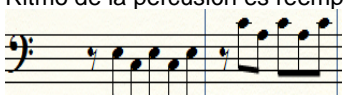
**II MOVIMIENTO
TAMBORES DE MI CAUCA
(Bambuco, Ennio Vivas.)
(Compás 65- 131)**

Tema 1	
Flute carriso 1	
arinet in Bb 1	
Tema 2	
Flute 3	
Oboe	
arinet in Bb 1	
SONIDO	<p>Introducción de 11 compases por metales donde presentan una gran densidad acústica en tonalidad de (Fm), creando un carácter imponente anunciando la presentación del primer tema que está en el relativo mayor (FM).</p> <p>Compás 76, el motivo melódico se presenta entre las flautas de carrizo y los clarinetes a manera de pregunta y respuesta en su registro medio y agudo, acompañadas por las maderas restantes, bajos de metales y percusión. Textura Homofónica.</p> <p>Compás 93, transición donde se destaca el color de toda la banda.</p> <p>Compás 114, contraste tímbrico, ya que en esta parte la trompeta, el clarinete y la flauta travesa, se desempeñan como solistas retomando la tonalidad inicial de (Fm) presentando el segundo motivo melódico.</p>


ARMONÍA	<p>Modulo armónico de los compas (65 al 75) basada sobre tonalidad de Fm.</p>  <p>En el compas 76, el primer motivo melódico se encuentra enmarcado en tonalidad de FM</p> <p>Compas 114, el segundo tema esta sobre tonalidad menor F m</p>
MELODÍA	<p>Generalmente en este movimiento, la melodía es impulsada por una anacrusa y se desplaza por medio de grados conjuntos sobre su registro medio.</p> <p>Compás 97 se muestra en las maderas un variación del motivo melódico:</p>  <p>Compás 114, diálogo y protagonismo melódico entre trompetas, clarinetes y flautas.</p>
RITMO	<p>Compas 77, ritmo activo en saxofones y fliscornos barinonos, que acompañan la melodía dándole impulso y movimiento.</p>  <p>Los bajos de metales funcionan como plano de fondo utilizando figuras de blanca con puntillo.</p>
CRECIMIENTO	<p>El punto álgido está presente en los cinco últimos compases de este segundo movimiento.</p>

III MOVIMIENTO ESCALERA (Compás 132- 166)

<p>Primer motivo melódico</p>  <p>Segundo motivo melódico.</p> 	
SONIDO	<p>Este movimiento se caracteriza por ser el único que no presenta el color de los metales ni percusión ya que las maderas desplazan la melodía por todo su rango sonoro utilizando diferentes dinámicas y articulaciones y los bajos como clarinete bajo, saxofón barítono, se encargan de reemplazar el ritmo percutido básico del bambuco que hacen las tamboras, redoblantes y mates.</p> 
ARMONÍA	<p>Armónicamente el primer motivo temático esta sobre el marco tonal de La m. Segundo motivo melódico esta sobre el relativo de la tonalidad, La M.</p>

MELODÍA	<p>Básicamente las entradas de este bambuco se presentan por ante compás de dos corcheas. En el compás 134 se puede percibir el nombre dado a esta sección de Escalera ya que el motivo melódico se desplaza por medio de saltos de tercetas descendentes formando un gráfico musical de escalera.</p>  <p>Cada motivo temático es presentado por las flautas de carrizo y por los clarinetes.</p>
RITMO	<p>Se conserva la utilización simultánea de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$, es decir 3 tiempos subdivisión binaria sobre 2 tiempos de subdivisión ternaria.</p> <p>Ritmo de la percusión es reemplazado por los bajos de las maderas.</p> 

**IV MOVIMIENTO
PASILLO CAUCANO
(Compás 168- 218)**

<p>Motivo melódico en las flautas de carriso.</p> 	
SONIDO	<p>El color de las flautas es quien protagoniza este último movimiento, en una textura melodía más acompañamiento. La primera vez es acompañada por las maderas y la segunda vez por el color de los metales sobre su registro medio creando así variedad sonora.</p> <p>Las dinámicas utilizadas son F y mp en acompañamiento para no opacar las flautas.</p> <p>Rango medio y agudo en las maderas,</p> <p>Este movimiento no pasa a su relativo, se conserva sobre la tonalidad de FM.</p>
ARMONÍA	<p>Este pasillo se mueve sobre tónica, subdominante y dominante.</p>
MELODÍA	<p>La melodía se articula en torno a figuras de negras y corcheas, presentando las frases cada cuatro compases. Se desplaza por medio de grados conjuntos</p>
RITMO	<p>Este movimiento es contrastante en cuanto al ritmo, pues está en $\frac{3}{4}$ en compás de tres tiempos con subdivisión binaria, característico del pasillo.</p> <p>El ritmo melódico gira en torno a corcheas y negras</p>
CRECIMIENTO	<p>El crecimiento de esta suite se encuentra en este último movimiento. En primer lugar por el contraste rítmico de $\frac{3}{4}$, por el tempo contrastante a los anteriores movimientos, más ágil y por qué se destaca el registro más amplio de las maderas (flautas.)</p> <p>La unidad interna de la suite se destaca porque cada movimiento se presenta por 2 partes en tónica y relativo.</p> <p>Compás 200, el crecimiento se da por la incrementación de masa orquestal en los últimos compases de la suite, utilizando sus distintos registros</p>

6. METODOLOGÍA

Este proyecto se llevó a cabo en el municipio de Riosucio, Caldas con la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Riosucio.

Para desarrollar el montaje del Concierto de Grado, se solicitó el permiso al personal directivo de la institución, al Rector John Ángel Alfonso Salazar y al Director titular de la banda, el Maestro Guillermo Ramírez, quienes muy amablemente aprobaron la solicitud y permitieron conocer el formato y nivel musical de la banda, para seleccionar las obras correspondientes.

El repertorio fue analizado por la proponente teniendo en cuenta aspectos relacionados con el contexto de la obra, forma, historia, sonido, movimiento, ritmo, timbre, armonía y melodía.

Durante el proceso, se elaboró un arreglo musical y se revisó todas las partes de las obras para ser entregadas a los estudiantes, y así comenzar el estudio y montaje de las mismas. Este trabajo parte desde el mes de Noviembre del año 2012, mes en el cual la proponente se traslada a este municipio y organiza una reunión con los participantes, para plantear un horario de estudio teniendo en cuenta sus obligaciones como músicos de la institución.

Cuando se da inicio al montaje del concierto de grado con la banda, se observa en los participantes dedicación, orden, y muchas ganas de trabajar, gracias al amor por la música, y al espacio establecido por la Institución. Los estudiantes recibieron con gusto las obras motivados por el nuevo repertorio a conocer.

Se presentaron en el inicio problemas de afinación, lectura rítmica, solfeo, y otros elementos, los cuales se fueron trabajando durante el transcurso del montaje, gracias a la ayuda del Director titular de la banda y al trabajo de la proponente, la cual se ocupó de corregir posturas, fallas técnicas y embocadura, facilitando el manejo y estudio del instrumento.

6.1 ENSAYOS

Los ensayos se hicieron de la siguiente manera:

Cuadro 9. Horarios de Ensayo. Fuente Elaboración propia

HORARIO 3 p.m. – 6 p.m.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Ensayos individuales	X	X			
Ensayos parciales			X	X	
Ensayos generales					X

Ensayos individuales.

Los días lunes y martes cada estudiante revisó su partitura, a partir del análisis musical observando la tonalidad, carácter, dinámicas, fraseo, ritmo y así tener una idea general

de la obra, se reforzó este proceso con datos biográficos del compositor, información dada por la proponente del proyecto, esto se realizó por familias instrumentales. (Clarinetes, flautas, saxofones, trompetas, trombones, tubas barítonos y contrabajo, y toda la percusión).

Durante este estudio, se destacó la habilidad de la mayoría de los niños y jóvenes, para la lectura a primera vista, producto del trabajo realizado por el Maestro Guillermo Ramírez. También se notó la dificultad de algunos niños en cuanto a la lectura, ya que estos estudiantes memorizaban la música y la tocaban de oído, para ello, se realizaron ejercicios de afianzamiento rítmico, y de trabajo de solfeo de las partes problemáticas de menor a mayor complejidad hasta lograr superar las falencias de las obras.

Después de que cada niño conoció la partitura, se trabajó con los instrumentos para corregir los problemas de afinación, postura, fraseo musical, articulaciones, calidad en la emisión del sonido y dinámicas.

Ensayos Parciales

En esta sección, se reunieron los estudiantes por grupos más grandes según las familias instrumentales (viento madera, viento metal o percusión) los días miércoles y jueves. Aquí, los estudiantes de más experiencia aportaron a los montajes, ya que presentaban ventajas en cuanto a lo teórico y técnico, y ayudaron a que los estudiantes con menos experiencia superaran las dificultades más rápido y también por las asesorías de la proponente del proyecto y del director titular. Es de destacar que la Banda por gestión del Maestro Guillermo Ramírez ha tenido el apoyo de la institución para contratar talleristas de la Universidad de Caldas, y de otras entidades para el mejoramiento interpretativo de cada familia instrumental y así mejorar la calidad técnica e interpretativa.

Ensayos generales

Los días viernes era el día más esperado por todos, ya que los estudiantes y la proponente del proyecto después de los procesos anteriores, anhelábamos escuchar la obra completa, procurando aplicar todo lo trabajado en forma individual y por fila en forma correcta para conseguir el balance general y el carácter apropiado de la obra. Por lo general este día se trabajaron dos obras.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro 10. Plan de Acción

CALENDARIO ACTIVIDAD	AGOS 2012	SEP 2012	OCTU 2012	NOV 2012	DIC 2012	ENE 2013	FEBR 2013	MAR 2013	ABR 2013	MAYO 2013
Selección de la agrupación musical										
Selección del repertorio.										
Recolección de datos para la escritura del anteproyecto.										
Escritura, presentación y aprobación del anteproyecto										
Elaboración del arreglo musical.										
Envío de partituras del repertorio seleccionado al lugar de trabajo (Banda Riosucio - Caldas).										
Iniciación del montaje con la Banda Sinfónica Estudiantil de Riosucio Caldas.										
Estudio de las obras por parte de la Directora.										
Ensayos parciales y generales.										
Audición privada.										
Audición pública.										

Fuente: Elaboración propia

8. RECURSOS

8.1 RECURSOS HUMANOS

- Estudiantes de la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Riosucio.
- Director Titular Banda Sinfónica de la Institución Educativa Riosucio.
- Cuerpo Administrativo Institución Educativa Riosucio.
- Docentes de la Universidad del Cauca.
- Músicos invitados.

8.2 RECURSOS MATERIALES

- Fotocopias
- Computador-impresora.
- Lugar del Concierto.
- Salón de ensayos.
- Material para la promoción publicitaria del concierto (afiches, programas de mano)
- Sillas
- Instrumentos
- Atriles
- Cámara fotográfica
- Cámara de video
- Instrumentos musicales de la Banda sinfónica de la Institución Educativa Riosucio.

9. PRESUPUESTO

Cuadro 11

ACTIVIDADES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Fotocopias para scores y partes	1500	\$50	\$75.000
Transporte (jurados y músicos invitados)	6	\$85.000	\$510.000
Alimentación (jurados y músicos invitados)	6	\$11.000	\$77.000
Hospedaje (jurados y músicos invitados)	6	\$15.000	\$105.000
Alquiler de auditorio	1	\$200.000	\$200.000
Alquiler de equipos para la grabación del concierto	1	\$300.000	\$300.000
Varios	1	\$80.000	\$80.000
Publicidad del concierto	1	\$100.000	\$100.000
Transporte Estudiante	3	\$85.000	\$255.000
Estadía Estudiante	5 meses	\$70.000	\$280.000
Alimentación Estudiante	2 diarios	\$4000	\$1.200.000
TOTAL			\$3.182.000

Fuente: Elaboración propia

10. BIBLIOGRAFÍA

- Blasco, C. M. (1997). *De fastos y fiestas: Navidad y chirimías en Popayán*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Cauca, D. d. (1997). *Cauca tierra viva*. Popayán: Talleres editoriales del Departamento del Cauca.
- León, G. (2001). *La percusión y sus bases rítmicas en la música popular*. Bogotá: Fundación Nacional Batuta.
- Rincon, V. F. (2005). *Cartilla de arreglos para Banda Nivel 1*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Rincón, V. F. (2011). *Grados de dificultad para Banda. El contexto colombiano*. Bogotá: Programa Nacional de Bandas.
- Riosucio, I. E. (s.f.). Folleto Rutas Musicales por todo Caldas. 2013 . Riosucio, Caldas, Colombia.
- Rue, J. L. (1994). *Análisis del estilo*. Barcelona: Span Press.
- Sánchez, S. B. (1989). *Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de banda de vientos* . Bogotá: Programa Nacional de Bandas.
- Simar, L. J. (1981). *Hablemos de música*. Santiago de Cali: Fundación Carvajal ; Secretaría de Educación Departamental.

11. WEBGRAFÍA

- Caldas, C. d. (2012). Obtenido de Cultura de Caldas: <http://www.culturadecaldas.gov.co>
- Caldas, C. d. (2012). *Cultura de Caldas*. Obtenido de <http://www.culturadecaldas.gov.co>
- Caldas, C. d. (s.f.). <http://www.culturadecaldas.gov.co>. Obtenido de Cultura de Caldas
- Caldas, C. d. (2012). <http://www.culturadecaldas.gov.co>. Obtenido de <http://www.culturadecaldas.gov.co>
- Caldas, G. d. (2012). *Gobernación de Caldas*. Obtenido de [:http://www.gobernaciondecaldas.gov.co/index.php/departamento-de-caldas](http://www.gobernaciondecaldas.gov.co/index.php/departamento-de-caldas)
- Company, C. B. (s.f.). *Barnhouse*. Obtenido de <http://www.barnhouse.com/product.php?id=012-3227-00>
- Google. (2012). *Google*. Obtenido de <http://www.google.com.co/search?q=mapa+de+caldas&hl=es&tbo=u&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=OicDUYCRDIaGrAGRwYC4Dg&sqi=2&ved=0CCwQsAQ&biw=1280&bih=709>
- Haan, J. d. (s.f.). *Jacob de Haan*. Obtenido de <http://www.jacobdehaan.com/eng/virginia.htm>
- Haan, J. d. (2013). *Jacob de Haan*. Recuperado el 2013, de www.jacobdehaan.com/eng/virginia.htm
- <http://www.riosucio-caldas.gov.co>. (2012). *Riosucio, Caldas*. Obtenido de Riosucio, Caldas
- Posada, R. C. (2010). *Ritmos de Colombia*. Obtenido de <http://ritmosdecolombia.blogspot.com/>
- Project, T. w. (2009). *The Wind Repertory Project*. Obtenido de http://www.windrep.org/Pilatus:_Mountain_of_Dragons
- Riosucio, C. (2012). Obtenido de Riosucio, Caldas: [:http://www.riosucio-caldas.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mmxx1-&x=1888883](http://www.riosucio-caldas.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mmxx1-&x=1888883)
- Riosucio, C. (2012). Obtenido de Riosucio, Caldas: <http://www.riosucio-caldas.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mmxx1-&x=1888883>
- Riosucio, C. (2012). *Riosucio, Caldas*. Obtenido de <http://www.riosucio-caldas.gov.co>
- Riosucio, I. c. (2012). Obtenido de Instituto cultural Riosucio: <http://inscul.tripod.com/>
- Valencia, S. A. (s.f.). *Sociedad Ateneo Musical del Puerto*. Obtenido de <http://www.ateneomusicaldelpuerto.com/www/?q=node/1262>
- Waignein, A. (s.f.). *André Waignein*. Obtenido de <http://andrewaignein.com/es/>

