

**UN CRUCE DE CABLES ENTRE LA OPINIÓN Y EL TEXTO, ENCIENDE LA
CHISPA DE LA COMPETENCIA LÉXICA.**



CLAUDIA LILIANA CANENCIO RIVERA

DIANA ISABEL PERDOMO PIZO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA

2018

**UN CRUCE DE CABLES ENTRE LA OPINIÓN Y EL TEXTO, ENCIENDE LA
CHISPA DE LA COMPETENCIA LÉXICA.**

CLAUDIA LILIANA CANENCIO RIVERA

DIANA ISABEL PERDOMO PIZO

Propuesta de trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Español y Literatura

DIRECTORA

MG. ANA JUDITH RIOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERATURA

2018

Nota de aceptación

El trabajo investigativo “UN CRUCE DE CABLES ENTRE LA OPINIÓN Y EL TEXTO, ENCIENDE LA CHISPA DE LA COMPETENCIA LÉXICA, elaborado por Claudia Liliana Canencio Rivera y Diana Isabel Perdomo Pizo, una vez revisado y aprobada la sustentación del mismo, se autoriza a su autor para que realice las debidas gestiones administrativas correspondientes al título profesional.

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Popayán Octubre 2018

Agradecimientos

Quisiera expresar mi gratitud a mi madre por ser la incansable luchadora que me despierta día a día; a mi hermano y a mi sobrino por renovar mis energías y a Número 4 por su constante apoyo.

CLAUDIA LILIANA CANENCIO RIVERA.

Agradeço a Deus principalmente, à minha família Colombiana e Brasileira e aquelas pessoas que mim ajudaram com o desenvolvimento de trabalho de graduação.

DIANA ISABEL PERDOMO PIZO

Dedicatoria

In memoriam C.H.C.

CLAUDIA LILIANA CANENCIO RIVERA

A meuspães e a Mim.

“DEUS NAO CASTIGA, PORÉM A VIDA SÍM”

DIANA ISABEL PERDOMO PIZO

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. EL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Pregunta Problema	11
1.3 Preguntas orientadoras	11
1.4 OBJETIVOS	12
1.4.1 General.....	12
1.4.2 Específicos	12
1.5 JUSTIFICACIÓN	13
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Estado del arte.....	15
2.2 Referentes teóricos.....	19
2.2.1 Sobre el Léxico	20
2.2.2 Sobre Competencias.....	26
2.2.3 Sobre la Lectura y la Comprensión Lectora.....	29
2.2.4 Sobre la Producción Textual	33-34
2.2.5 El artículo de opinión.....	38
2.2.6 Sobre la Pedagogía y la Didáctica.....	41
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS	44
3.1 Naturaleza de la Investigación	446
4. SISTEMATIZACIÓN 50	
4.1 Análisis sistemático del Diagnóstico	4750
4.2 Haciendo puntadas en el camino, nos transportamos al mundo de la pre-escritura.....	60
4.3 Soltando y cruzando cables en la escritura	86
4.4 No hay cansancio, sino ganas: el último esfuerzo y acabamos - Post-Escritura.....	104-115
5. CONCLUSIONES	109
6. REFERENCIAS.....	111

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población	45
Tabla 2. Muestra	45

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Los 5 saberes conceptuales	19
<i>Figura 2.</i> Definiciones sobre el concepto Leer	49
<i>Figura 3.</i> Definiciones sobre el concepto Lectura	50
<i>Figura 4.</i> Definiciones sobre el concepto escribir	51
<i>Figura 5.</i> Definiciones sobre la palabra comprender	52
<i>Figura 6.</i> Definiciones sobre Léxico	53
<i>Figura 7.</i> Definiciones sobre Género Periodístico	54
<i>Figura 8.</i> Definiciones sobre Artículo de Opinión	55
<i>Figura 9.</i> Noticia Catástrofe en México	57
<i>Figura 10.</i> Noticia catástrofe en México 2	58
<i>Figura 11.</i> Noticia Salida de Hiveswap	59
<i>Figura 12.</i> Interpretación del artículo de opinión “Pelea de tigre con burro amarrado”	61
<i>Figura 13.</i> “Recreando el artículo”	62
<i>Figura 14.</i> Interpretación del artículo de opinión “Un piropo para Vargas Lleras”	63
<i>Figura 15.</i> “Conozco y reconozco las palabras”	64
<i>Figura 16.</i> “Recreando el artículo”	65
<i>Figura 17.</i> “Ejercitando la palabra en el campo semántico”	66
<i>Figura 18.</i> “Lexicando ando”	67
<i>Figura 19.</i> Sinónimos y antónimos	68
<i>Figura 20.</i> Comentario sobre el artículo de opinión de Timochenko	69
<i>Figura 21.</i> Comentario sobre el Artículo de Timochenko 2	70
<i>Figura 22.</i> Artículo sobre el colegio	72
<i>Figura 23.</i> Artículo sobre el Reciclaje	74
<i>Figura 24.</i> Artículo sobre el Aborto	76
<i>Figura 25.</i> Artículo sobre incentivar las salidas pedagógicas	78
<i>Figura 26.</i> Artículo sobre el emprendimiento	79

<i>Figura 27.</i> Artículo de opinión Sellos de por vida.....	81
<i>Figura 28.</i> Artículo de opinión sobre los animales.....	83
<i>Figura 29.</i> Antes del Párrafo.....	88
<i>Figura 30.</i> Después del párrafo.	89
<i>Figura 31.</i> Tipología textual	90
<i>Figura 32.</i> Conectores	92
<i>Figura 33.</i> Exposición de signos de puntuación.	93
<i>Figura 34.</i> Aplicación de signos de puntuación	94
<i>Figura 35.</i> Etapa de revisión del artículo del colegio	95
<i>Figura 36.</i> Borrador de un nuevo artículo de opinión sobre el colegio	97
<i>Figura 37.</i> Etapa de revisión del artículo sobre las salidas pedagógicas por Sharon.	98
<i>Figura 38.</i> Artículo institucional sobre las salidas pedagógicas Sharon.....	99
<i>Figura 39.</i> Artículo sobre el aborto	101
<i>Figura 40.</i> Etapa de revisión del artículo de emprendimiento por Brian Marcel	102
<i>Figura 41.</i> Artículo de opinión sobre salidas pedagógicas por Sharon.....	106
<i>Figura 42.</i> Artículo de opinión ¿Por quién votar?.....	107

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Taller Diagnóstico	115
Anexo B. Familia de Palabras.....	115
Anexo C. Teoría y práctica del párrafo, conectores y signos de puntuación.	117
Anexo D. Planes de Aula	118
Anexo E. Folletos sobre la teoría del Párrafo, Oración.....	122
Anexo F. Conectores y Géneros literarios.	126
Anexo G. Lecturas	128

UN CRUCE DE CABLES ENTRE LA OPINIÓN Y EL TEXTO, ENCIENDE LA CHISPA DE LA COMPETENCIA LÉXICA.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación *“Un cruce de cables entre la opinión y el texto, enciende la chispa de la competencia léxica”* realizado por las estudiantes Claudia Liliana Canencio Rivera y Diana Isabel Perdomo Pizo, es el resultado del proceso investigativo desarrollado en el marco del macro proyecto *“La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual”*, aprobado por el Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, mediante la Resolución No.285 del 5 de octubre de 2017, como requisito parcial para optar el título de Licenciadas en Español y Literatura de la Universidad del Cauca.

El lenguaje es considerado como la facultad universal que tienen los seres humanos para significar y comunicar. La significación se ha entendido como el proceso de transformación de la realidad y de la experiencia humana, y la comunicación como la materialización de la significación por la mediación de los signos verbales (orales, escritos) y no verbales (imágenes, colores, sonidos, ritos, mitos, silencios, etc.). Mediante la facultad del lenguaje los seres humanos adquieren y desarrollan conocimiento en los diversos procesos de interacción social. Al potenciar el desarrollo del lenguaje se genera pensamiento y por ende, conocimiento, pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer. De allí la importancia o “centralidad” que tiene el lenguaje en los modos de razonamiento y argumentación de las diversas áreas del conocimiento y en los modos de pensar y asumir los procesos formativos y educativos.

En los procesos y prácticas de formación escolar, en sus diferentes niveles, actúa el variado repertorio de herramientas simbólicas del ser humano, entre ellas el lenguaje y sus cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, indispensables para cumplir funciones sociales, comunicativas y epistémicas. Por ello, el fomento de estas habilidades, especialmente las de la lectura y escritura, han tenido, en las últimas décadas, un importante desarrollo investigativo desde campos disciplinares como la lingüística, la semiótica, la psicología, la literatura, la filosofía, la pedagogía y la didáctica, entre otros, posibilitando el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la importante necesidad de efectuar cambios en sus concepciones y prácticas y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Desafortunadamente el mal manejo de enfoques teóricos sobre la lectura y la escritura, el empleo de prácticas pedagógicas desactualizadas y poco pertinentes, la focalización en la enseñanza más que en el aprendizaje de los estudiantes, el desconocimiento de variedad de tipologías textuales para ser potenciadas en las aulas, el poco interés por el aspecto léxico, entre otros múltiples aspectos, se ven reflejados en bajos y preocupantes niveles de aprendizaje de estas prácticas.

Respecto a la lectura, se creyó erróneamente durante muchos años, que el reconocimiento del alfabeto era suficiente para llamar a una persona lectora y considerarla alfabetizada. Se sabe hoy que lector no es aquel que descifra las letras y lee textos sencillos, no es aquel o aquella que tiene prácticas lectoras superficiales, reducidas a lo estrictamente indispensable y a publicaciones periódicas con información intrascendente. Lector tampoco es quien decodifica palabras y oraciones. La verdadera comprensión lectora rebasa ese nivel literal y penetra en los niveles inferencial y crítico-intertextual, en los cuales el lector aporta saberes previos, formula hipótesis,

comprende globalmente el texto, monitorea su comprensión, dialoga con el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, comprende el uso del lenguaje figurado, toma postura crítica frente a lo leído y lo integra y relaciona con otros textos.

La escritura tradicionalmente se ha convertido en una práctica obligada, mecánica, espontánea y aburrida en el aula. Los estudiantes escriben lo que pueden, lo que les salga, sin unidad de sentido, sin cohesión y coherencia, con interferencias marcadas de la oralidad, fruto de una escritura espontánea, carente de planeación didáctica y con el desconocimiento de momentos de pre-escritura, escritura y pos-escritura. Además, la escuela se preocupa, en términos generales, por centrarse en aspectos gramaticales y ortográficos, los cuales son abordados como un fin en sí mismo y no en función de la efectividad del lenguaje y del sentido. Así, la enseñanza de los aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos se presentan de manera fragmentaria, descontextualizada y memorística, sin ninguna vinculación con los elementos de uso funcional, pragmático y creativo de la lengua y sin articulación con los procesos de producción y comprensión de diversos géneros discursivos. Apremia, entonces, introducir didácticamente estos aspectos en textos y contextos con sentido para el estudiante, tal como reclaman los más recientes enfoques de la lingüística, entre ellos, la lingüística del texto.

Ante esta problemática tan generalizada en el campo de la lectura y la escritura se han suscitado diferentes reflexiones e investigaciones a nivel internacional (Ana Camps, Paula Carlino, Daniel Cassany, Delia Lerner, entre otros), a nivel nacional (Mauricio Pérez Abril, Fabio Jurado, Gloria Rincón, Guillermo Bustamante) y a nivel regional (María Edith Murillo, Constanza Sandoval, Luis Arleyo Cerón, Irma Piedad Arango, José Olmedo Ortega, Nelly Ordoñez, Ana Judith Ríos, entre otros.) quienes buscan posibilitar el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la imperante necesidad de efectuar cambios

en las concepciones y prácticas de la lectura y escritura, y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Ahora bien, en los procesos de interpretación y producción textual es fundamental analizar, describir y explicar las estructuras específicas de los textos, las propiedades generales de cohesión y coherencia, así como las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas de los mismos en diversidad de textos que significan el mundo, sean éstos científicos, narrativos, periodísticos, publicitarios, argumentativos, etc. Por otro lado, es fundamental el léxico como ese elemento inherente a toda manifestación comunicativa, porque es el instrumento base sobre el que se elabora la lengua. Por ello, su enseñanza debe constituirse como una vía imprescindible para el progreso de las diferentes competencias lingüísticas, tanto orales como escritas

Tradicionalmente, el léxico se ha configurado como uno de los indicadores más precisos y representativos de las diferencias individuales halladas entre los alumnos, por lo que se refiere a su desarrollo lingüístico. Se ha confirmado, por ejemplo, que el dominio aceptable de esta competencia, se encuentra determinado por variables de diversa índole, como la edad, estrato socioeconómico, género, el nivel de experiencias a las que se enfrenta el sujeto, entre otros. El estudio sobre el papel que desempeña el léxico en la enseñanza de la comprensión y producción textual es vital en el contexto educativo.

En este contexto, el presente sub-proyecto, es pensado con el objetivo de diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias para desarrollar la competencia léxica en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa John F Kennedy, que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual, y a su vez, desarrollar la competencia comunicativa, a través del artículo de opinión.

Finalmente, el informe está estructurado en cinco (5) partes. En la primera, se describe el problema, las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación. En la segunda, se expone el estado del arte, se plantea un modelo teórico y se desarrollan teorías sobre el léxico, las competencias, la lectura, la escritura, la pedagogía y didáctica, respectivamente. En la tercera, se describen los aspectos metodológicos referentes a la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recolección de la información. En la cuarta, se efectúa la sistematización de la experiencia pedagógica. En la quinta, se presentan las conclusiones.

1. EL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El hombre es un ser social y como tal su principal instrumento de comunicación que le sirve para la interacción es el lenguaje. Mediante él, puede conocer, aprender y transmitir la cultura generada por una sociedad.

El dominio del lenguaje se obtiene a través de un largo proceso. Los seres humanos crecen y su lenguaje crece con ellos como resultado de una enseñanza explícita que se inicia en la familia, continúa en la sociedad y se sigue en la escuela. De esta manera, el individuo adquiere una lengua y mediante ella actúa como miembro de un grupo social. De allí radica la importancia de la enseñanza de ésta para utilizarla de una manera apropiada en diferentes actividades comunicativas. Sin embargo, en el caso de la lengua materna, el mal manejo de los enfoques teóricos y las prácticas pedagógicas poco pertinentes se refleja en los resultados, que no han sido los mejores, en los procesos lectores y escritores de los jóvenes.

Al considerar, el lenguaje como un medio de comunicación social no puede perderse de vista el análisis de los hechos lingüísticos, que ocurren en situaciones en las que los hablantes interactúan, lo cual implica escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad. De lo anterior se desprende que para lograr efectividad en la enseñanza de la lengua, debe propiciarse el análisis de tales hechos. Esto supone además, colocar al alumno en situaciones comunicativas reales y enfrentarlo a la diversidad textual para que aprecie los

diferentes estilos funcionales, porque la falta de buenas estrategias didácticas para identificar diferentes tipos de textos lleva a una falencia en el momento de enfrentarse a los mismos, generando así una carencia de vocabulario, puesto que cada tipo de texto tiene su diferencia estética en el momento de ser escrito y requiere de un léxico en particular.

Por lo tanto, comprender el papel de la lengua y su desarrollo, darle la debida importancia a las actividades relacionadas con el enriquecimiento del léxico son tareas valiosas que deben conducir, sin duda, a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad. La cuestión no es rechazar determinadas expresiones, sino enseñar a los estudiantes cuándo, en qué momento, con qué intención, con quién pueden emplearse unos giros u otros, es decir, velar por el ensanchamiento del universo lingüístico de los estudiantes.

Por otro lado, en el transcurso de los procesos educativos se han presentado una serie de falencias en cuanto a la enseñanza del lenguaje viéndose afectado el desarrollo de la estructura lingüística y comunicativa. “Seguir con la enseñanza tradicional del vocabulario, que además de obsoleta es poco fructífera, no es pertinente si en realidad se pretende aumentar el vocabulario de los alumnos, ya que esos métodos, además de que se basan en lo memorístico, -que por sí solos no basta- no atienden a los niveles de la lengua, en parte porque parece que perciben a la palabra como una unidad aislada, sin tomar en cuenta la relación que ésta tiene con el nivel fónico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático” (Cortez, 2014, p.2).

Durante las últimas décadas la adquisición del léxico ha sido uno de los aspectos que ha recibido menos atención en la didáctica de las lenguas, con lo que los estudios han progresado con lentitud y su enseñanza ha estado subordinada a la de las estructuras gramaticales y funcionales. Una de las razones de esta situación responde sin duda a factores lingüísticos –

inherentes a la propia naturaleza del vocabulario- entre los que se pueden destacar dos: el número de piezas que componen el repertorio léxico de una lengua, y las dificultades que conlleva su sistematización sobre todo en comparación con los componentes fonológico y gramatical, Pérez Basanta(1999).

La pobreza lexical de los alumnos, impide el éxito en el trabajo con la lectura, la expresión oral y la expresión escrita y aunque en la pobreza de vocabulario influyen factores de índole sociocultural y lingüística que reflejan lo que modernamente se ha dado en llamar marco de conocimientos del hablante; el docente no ofrece un tratamiento integral a ese fenómeno que se impone de manera directa en la comprensión-producción textual. Los contenidos relacionados con el desarrollo del vocabulario como sinónimos y antónimos -procedimientos para la formación de nuevas palabras-, no reciben un tratamiento sistemático por parte de los docentes. De allí que, en el discurso de los alumnos se aprecian digresiones, uso de las llamadas “muletillas”; vacilaciones, interjecciones e incluso, utilizan el silencio en muchas ocasiones en que no disponen de palabras.

Como se plantea anteriormente, para comprender y producir textos es necesario ser competente lexicalmente, al presentarse insuficiencia en este aspecto, entre otros, se presentan una serie de problemáticas. Mauricio Pérez Abril (1998), plantea siete (7) que se hacen visibles en la enseñanza del Español y la Literatura, las cuales serán mencionadas por ser importantes para el desarrollo del proyecto.

Problemática 1:No hay producción de textos, hay escritura oracional.

Problemática 2: No se reconocen diferentes tipos de textos.

Problemática 3: Falta cohesión en los escritos de los niños.

Problemática 4: No se usan los signos de puntuación en los escritos.

Problemática 5: No se reconocen las intenciones de la comunicación.

Problemática 6: Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos.

Problemática 7: Hay dificultades en la lectura crítica.

Por otro lado, la investigadora y docente Gloria Rincón, señala otras dificultades que impiden el desarrollo a cabalidad del proceso de comunicación y significación dentro del aula de clase, ellas son:

Exámenes canónicos en donde la capacidad memorística es la que decide.

Se escribe como respuesta a una solicitud del maestro, después de una explicación o ejemplo que se hace copiar.

Se da poca o casi nula importancia a los borradores de los escritos.

La revisión, corrección y evaluación son momentos externos a la producción.

Momentos finales y que implican sanciones.

Única interpretación de un texto y no varias como ocurre normalmente.

No se inserta ni se promueve en el aula, medios que desarrollen las habilidades de hablar y escuchar.

Ahora bien, ser competente lexicalmente incide en gran parte en la comprensión y producción textual. Garriga Valiente (2003) plantea: “la comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre éstas y (re) construye el

significado según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar”.

En este entramado, el elemento lexical adquiere gran importancia para el desarrollo de la competencia léxica y, por ende, desarrollo de las competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas.

1.2 Pregunta Problema

¿Cómo desarrollar un conjunto de estrategias pedagógicas y didácticas, para fortalecer la competencia léxica en estudiantes de Educación Media para que contribuya al mejoramiento de la comprensión y producción textual?

1.3 Preguntas orientadoras

1. ¿Qué entiende por leer?
2. ¿Qué entiende por lectura?
3. ¿Qué entiende por escribir?
4. ¿Qué entiende por comprender?
5. ¿Qué entiende por léxico?
6. ¿Qué entiende por género periodístico?
7. ¿Qué entiende por artículo de opinión?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General

Fortalecer la competencia léxica en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa John F. Kennedy, para que incida en el mejoramiento de la comprensión y producción textual, a través del artículo de opinión.

1.4.2 Específicos

- Desarrollar un modelo teórico- metodológico, referente a la competencia léxica como elemento necesario para la comprensión y producción textual.
- Enriquecer la enciclopedia léxica del alumno para que pueda reconocer, entender y relacionar las palabras de manera simultánea con la información general que dispone.
- Sistematizar la experiencia pedagógica y presentar un informe final que será tenido en cuenta como trabajo de grado.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Aunque las instituciones y autoridades educativas siempre han reconocido el papel fundamental del léxico en el proceso de aprendizaje, en la práctica corriente muy poco se suele tener en cuenta la importancia decisiva para la comprensión y producción textual. No obstante, es un hecho sabido que muchos estudiantes, al enfrentarse con textos que, como los del contexto escolar o académico, plantean temáticas alejadas de su ámbito de experiencia más inmediato, los encuentran difíciles. Y esto se debe, no solo al conocimiento al que estos textos muchas veces aluden, sino porque, en ellos, el lenguaje asume un papel determinante. De este modo, tanto para su lectura como para su escritura, es necesaria unas competencias lingüísticas y comunicativas muy desarrolladas que permitan acceder a un discurso elaborado, con un grado de abstracción importante, en el que las *palabras* generales adquieran sentidos específicos.

Sin desconocer otras aristas, como los aspectos más específicamente textuales de la problemática creciente en el ámbito educativo, este trabajo de investigación tendrá su foco en el léxico, considerando tanto su valor comunicativo como el cognitivo. En el primer sentido, se preocupa no sólo por una ampliación cuantitativa del léxico, sino que proporciona a los estudiantes herramientas para comprender las palabras en diferentes contextos y para utilizarlas en la producción de textos coherentes y adecuados a distintas situaciones. En relación con el aspecto cognitivo se considera que el léxico es un elemento nuclear del aprendizaje porque su dominio no solo afecta al logro de una expresión adecuada, sino que construye la vía de acceso al conocimiento. En este sentido, los estudiantes pueden ir incorporando el vocabulario que

necesitan para acceder a los textos, pero las piezas léxicas no deben ser aprendidas, sino articuladas como lo indica Drum y Konopapa(1987) “en una red nodal apoyada sobre una estructura”. Por lo tanto, en la enseñanza, es necesario tener en cuenta que, en el lexicón o diccionario mental en el que se guardan palabras, los conceptos que éstas representan integran redes semánticas que se organizan según campos léxicos y temáticos Aitchson (1994).

En este sentido, se busca dar una continuidad en el desarrollo léxico, y en estrecha relación con la lectura y escritura, teniendo en cuenta un postulado básico que dice que *el conocimiento léxico abre o cierra el ingreso a los textos*.

Por otro lado, el MEN en los *Lineamientos curriculares* (1996) generados para el área del lenguaje, tanto en sus cinco ejes (eje referido a los procesos de construcción de la significación, eje articulado a los procesos de interpretación y producción de textos, eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, eje referido a los principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de comunicación) como en sus competencias (textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética), tienen como elemento transversal el desarrollo de destrezas y habilidades que compromete, implícitamente o explícitamente el plano lexical.

Además, desde la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación se ha venido reconociendo la importancia del trabajo por proyectos considerándose como una “una herramienta de cambio profundo” Jolibert (1996), razón por la cual esta propuesta tiene como referente los proyectos de aula.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

El siguiente estado de arte, da cuenta de ejemplos y referencias bibliográficas, que sirvieron como sustento para el análisis e investigación sobre cuáles son las maneras idóneas para la enseñanza del léxico en los estudiantes de educación media y así fortalecer su comprensión y producción textual.

En *Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse*, Carlos Lomas (2006) Desarrolla la importancia del por qué enseñar la lengua a nivel de educación secundaria, centrándose en el desarrollo de la competencia comunicativa en los educandos. Esta competencia es descrita como un conjunto de conocimientos sociolingüísticos y comunicativos que se van adquiriendo a lo largo de la socialización con las demás personas, dentro y fuera de la escuela y en estos escenarios donde se generan los efectos y transformaciones que va tomando esta competencia según el espacio y el tiempo en que se pone en práctica.

Mauricio Pérez Abril (2003) en Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión, en su texto comienza haciendo un análisis sobre los complejos procesos que inciden en la lectura y escritura, reflexionando acerca de los resultados de las pruebas masivas en Colombia sobre dichas competencias a nivel de educación básica

primaria y secundaria, para luego plantear siete problemáticas referentes a estos campos. Ellas son: (i) No hay producción de textos, hay escritura oracional, (ii) No se reconocen diferentes tipos de textos, (iii) Falta cohesión en los escritos de los niños, (iv) No se usan los signos de puntuación en los escritos, (v) No se reconocen las intenciones de la comunicación. (vi) Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos, (vii) Hay dificultades en la lectura crítica.

Daniel Cassany (1993) en la Cocina de la escritura plantea un manual para aprender a redactar, haciendo una reflexión sobre la necesidad de aprender a usar las palabras en la situación requerida y se centra en desarrollar un conjunto de estrategias para el mejoramiento de la escritura. Buscando llegar a todo tipo de lector para que desarrolle su propia escritura, limitando los errores gramaticales que afectan la cohesión y la coherencia del texto.

Lexicología y Lexicografía: Esbozo de lineamientos conceptuales para la enseñanza y aprendizaje del léxico de Martha Rojas Porras (2006). En este trabajo se analizan aspectos en relación al léxico como un sistema, y la palabra como elemento lingüístico, de modo que se expone un marco para enseñanza y aprendizaje del léxico. En este sentido, ofrece algunos conceptos metodológicos que conceptualizan puntualmente la enseñanza y aprendizaje del léxico donde el conocimiento de la lengua y el desarrollo del léxico requieren de un proceso sistemático.

Enseñanza de la lengua materna y teoría lingüística. El léxico en el aprendizaje. **Rocío Caravedo(1989).**En este documento se expone al léxico como materia inherente al aprendizaje que al adquirirlo se reconoce como un elemento que da pie a la comprensión, por lo cual su conocimiento genera aprendizaje contextualizado. En este estudio también se abarca la estrecha relación existente entre el léxico y lo cognoscitivo.

El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos **de Yoelvis Martínez Gonzales (2015).** Es un artículo de reflexión sobre el proceso de enseñanza que el maestro debe tener en cuenta a la hora de abogar por una educación de calidad, enfocada en la comprensión de textos en los niños. Siendo la forma de enseñanza un constante devenir, en donde no se pueden tomar las mismas estrategias de enseñanza con un niño actual al igual que como se hacía con un niño de hace treinta años, ya que difieren en sus contextos.

El artículo plantea un mejoramiento en la adquisición de vocabulario desde la lectura y comprensión de textos, hasta la producción, lo cual favorece el progreso de las competencias comunicativa y lingüística.

El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica, **de José Ramón Gómez Molina (1997).** Plantea que en la actualidad el objeto de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua, ya sea L1, L2 o LE, atiende al desarrollo de la competencia comunicativa, habilidad para utilizar el sistema lingüístico de manera efectiva y apropiada. El desarrollo de los diversos componentes de esta competencia pluridimensional, refleja cómo un hablante como ser comunicativo, no sólo

posee un conocimiento de la lengua sino también una capacidad para utilizar o efectuar dicho conocimiento cuando participa en una comunicación real.

Claves prácticas para la enseñanza del léxico, de Marta Higuera (2004). En este artículo se reflexiona sobre la importancia de la enseñanza del léxico como componente para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y el beneficio de la enseñanza explícita de estrategias relacionadas con el descubrimiento del significado de las unidades léxicas y su consolidación.

2.2 Referentes teóricos

La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual, gira en torno a un modelo basado en cinco saberes conceptuales básicos para el desarrollo de este trabajo de investigación.



Figura 1. Los 5 saberes conceptuales

Fuente. Ana Judith Ríos Quintana, 2018

2.2.1 Sobre el Léxico

*El léxico es la “piel de la lengua; su parte más sensible,
lo que nos muestra la huella de los pueblos que la hablan,
su pasado, su presente y, acaso también su futuro”*

Tucson y Lomas

Antes de profundizar en el léxico, tema objeto de nuestro estudio, es necesario abordar aspectos generales relacionados con la lexicología y la lexicografía como disciplinas inherentes al léxico.

La lexicología es la disciplina de la lingüística que tiene como fin realizar la clasificación y representación del léxico según alguna relación sistemática. Usualmente trata asuntos como:

El origen de las palabras (etimología), para lo que se requiere el auxilio de la lingüística histórica

Las relaciones entre conceptos y palabras (onomasiología y semasiología)

La estructura de relaciones semánticas que se establecen entre palabras que constituyen el léxico de una lengua.

La RAE define la lexicografía como “técnica de componer léxicos o diccionarios” y “parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios”.

En el ámbito lingüístico, la lexicografía es puntualizada como una ciencia que se encarga del estudio e investigación de los signos y como estos pueden llegar a formar palabras; esta rama

propone implantar los métodos aplicables para la redacción y creación de diccionarios de cualquier tipo.

Ahora bien, según la RAE (2014), léxico es “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un camposemántico dado, etc.” El léxico es el repertorio de palabras de una lengua, “enumera cada elemento de la lengua y lo coteja con un conjunto de interpretaciones léxicas, cuyo número refleja el grado de ambigüedad del elemento” Bermeosolo (2012).

Por otro lado el léxico es conocido como el inventario de las unidades que conforman una lengua. Cuando se habla de vocabulario de una lengua se está refiriendo al conjunto total de palabras que hay en ésta, en otras palabras, a su léxico. Este es un término que se aplica ampliamente en el estudio de la lingüística y sus formas para definir el modo de hablar de las personas. El léxico de una lengua, evidentemente, es un conjunto abierto, pues está constantemente enriqueciéndose con nuevas palabras, bien sea porque los hablantes de la lengua las crean, o porque se toman prestadas de otras. Así mismo, el léxico cambia rápida o lentamente de acuerdo con los cambios geográficos, políticos o culturales en que los hablantes participan.

Pastora Herrero (1990), distingue entre léxico como conjunto de todos los vocablos que están a disposición del locutor en un momento determinado, y vocabulario como conjunto de vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto.

“Vocabulario y léxico están en relación de inclusión, el vocabulario es siempre una parte de dimensiones variables, según el momento y las necesidades del léxico individual y éste, parte del léxico global”.

Igualmente se distingue dos clases de vocabulario, estos son: el vocabulario pasivo y el vocabulario activo. El vocabulario pasivo, es aquel que está formado por los conocimientos que somos capaces de comprender e interpretar cuando no son presentados, y el vocabulario activo es aquel que lo forman las palabras y expresiones utilizadas espontáneamente a través de enunciados lingüísticos.

Cada individuo posee un léxico mental, un conjunto de palabras que ha adquirido a través del contacto con el exterior, y a las que se le asigna una imagen mental. Retomando a Moreno y Sánchez (2004), el léxico mental de una persona se forma por unidades informativas llamadas lexemas que al combinarse con otros elementos morfológicos forman las palabras. En el español se pueden describir tres unidades: palabra, lexema y morfema.

Las palabras convencionales poseen un significado propio el cual se puede encontrar en un diccionario. Se entiende por significado el contenido semántico, condicionado por el sistema y por el contexto. Moreno y Sánchez (2004) señalan que a las palabras se les puede atribuir dos tipos de significado:

Significado denotativo: es el contenido lingüístico de un mensaje con independencia del contexto, es el significado real y se puede encontrar dentro de un diccionario, la disciplina que estudia este significado es la semántica.

Significado connotativo: es la información del mensaje de carácter afectivo y que los hablantes obtienen a partir de su conocimiento, razonamiento y percepción. La disciplina que estudia este tipo de significado es la pragmática.

En este sentido, el vocabulario que utiliza el hablante determina su capacidad comunicativa, cuanto mayor sea ésta más precisa será la comunicación. La primera fuente de

vocabulario para el niño es la casa y su entorno. Este hecho marcará diferencias apreciables, un niño criado en un entorno rural tendrá un vocabulario diferente al niño que haya crecido en un medio urbano. Se sabe que constantemente aparecen ideas nuevas a las que nombrar, convirtiendo así el vocabulario en algo que se va renovando y ampliando continuamente.

Por consiguiente, “el componente léxico está abierto a un aprendizaje sin límites: siempre se pueden incorporar nuevas palabras con significados nuevos, ampliados o distintos” (2008), en otras palabras, el desarrollo del léxico en las personas, se da a partir de la interacción con otras en un mismo ámbito sociocultural de manera oral, o de forma escrita, la cual se aplica más específicamente en el ámbito escolar, donde el docente tiene la responsabilidad de incorporar un determinado vocabulario a las diferentes fases del aprendizaje del niño.

Uno de los objetivos del área de lengua castellana y literatura es ampliar el léxico que posee el alumno de forma progresiva y dinamizar el que ya tiene.

Según Moreno Ramos (2004):

“Si ampliamos el bagaje léxico de los escolares les posibilita que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, al tiempo que favorecemos procesos mentales tan importantes como ordenar, relacionar, matizar y clasificar la realidad individual y extra personal”.

Durante la etapa escolar los alumnos deben, según Prado Aragonés (1999) aumentar el vocabulario y aprender a utilizarlo adecuadamente. Conocer los valores connotativos del léxico, usos especializados, sentido figurado. Conocer modismos refranes y frases hechas. Aprender bien la ortografía y las combinaciones sintácticas del léxico. Conocer los mecanismos de formación de palabras y las relaciones semánticas. Saber usar los diferentes tipos de diccionario.

La forma de ampliar el vocabulario en las instituciones educativas no sigue una planificación determinada; el empleo de textos reales garantiza el conocimiento del léxico más frecuente en diversidad de situaciones. Moreno Ramos (2004) propone:

“Incorporar nuevos vocablos al léxico mental de los estudiantes mediante la comprensión y ejercitación del nuevo vocabulario extraído de un contexto: el texto escrito. Para esto es necesario la realización de tareas y ejercicios de escritura y expresión oral que garanticen la memorización al tiempo que se practican las cuatro destrezas básicas de la lengua. Este enfoque globalizador destaca la semántica como punto de partida, aminorando la tradicional prioridad de la gramática. No tiene sentido enseñar palabras aisladamente, hay que agruparlas por su forma, su contenido”.

Conforme a lo anterior podemos decir que el aumento del léxico no se detendrá durante toda la vida, como lo afirma Martín Vega (2009):

“El aprendizaje de vocabulario es un proceso que dura toda la vida. La palabra es el signo lingüístico primario; a pesar de que existen unidades menores (morfemas, fonemas e incluso rasgos distintos de los fonemas), la palabra es la primera unidad comunicativa independiente. El conocimiento de una lengua no es sólo el conocimiento de su vocabulario: pero el contenido semántico de los mensajes reside básicamente en el léxico y, por eso, el conocimiento del vocabulario es básico para el dominio de una lengua”.

Por tal razón, podemos decir que el no tener un léxico amplio se hace evidente en la pobreza del vocabulario, llevando de esta manera a los estudiantes a un posible fracaso escolar.

Cuando el niño desconoce el significado de las palabras que lee o escribe por hacerlo de forma mecánica, las deficiencias surgirán y retardará los progresos de aprendizaje en todas las áreas.

A veces la pobreza léxica de un alumno se debe a que no coincide el repertorio alumno-profesor o alumno-materia. Hay que utilizar no solo la dinámica vertical (profesor/alumno) sino la horizontal (alumno/alumno). Conocer un término supone además de usarlo, saber definirlo. Alvar Ezquerro (2003), piensa que:

“Enseñar una palabra consiste en enseñar: su forma oral y escrita, pronunciación y ortografía. Su uso gramatical, propiedades y relaciones gramaticales. Solidaridades léxicas, restricciones en su uso y las combinaciones no fijadas más frecuentes. Su función y su uso en una situación específica. Diferentes niveles de significación en relación con lo anterior. Las relaciones semánticas con otras palabras (sinónimos, antónimos, hipónimos y polisemias). Las diferencias que hay entre palabras que poseen la misma estructura formal (homónimos, homófonos, homógrafos) y reconocer y generar palabras mediante los mecanismos de formación de palabras (composición, derivación y acortamiento)”.

De esta manera podemos decir que las actividades para el desarrollo del léxico tienen que ser lúdicas y motivadoras y basarse en los intereses y situaciones cercanas a los alumnos para que de esa manera, el niño puede incorporar las palabras de su vocabulario pasivo o latente al vocabulario activo que posee. Según Pérez Daza (2010)

“El enriquecimiento del léxico puede hacerse desde dos vertientes: la vertiente cualitativa que implica el conocimiento progresivo de los significados posibles de un mismo significante. Y la vertiente cuantitativa que supone conocer significantes nuevos con sus correspondientes significados”.

2.2.2 Sobre Competencias

*“Un modelo curricular por competencias nos ubica ante un
Escenario que va más allá de la modernización de la
Escuela, y nos obliga a entrar en la discusión por el tipo
De sociedad y ser humano que queremos formar”*

Pinto

El enfoque central del trabajo gira en torno a la competencia léxica, de esta manera es necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales con la intención de dar respuesta a los interrogantes y los objetivos de la investigación formulados.

En primera instancia, la noción de competencia vino a la par con el desarrollo de la cultura contemporánea que trató de poner un puente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y su aplicación, entre las capacidades subyacentes y el ejercicio. En esta tónica la concepción de competencia es el resultado de la evolución de conceptos afines expresados en diferentes términos y enfoques a través de la historia, por ejemplo, como facultad (siglo XVIII), como desarrollo cognitivo (Piaget), funciones psíquicas superiores (Vygotsky), conocimiento intuitivo (Chomsky), negociación de la cultura (Bruner), entre otros, a más de los conceptos de proceso, logro y desempeño, identificados en políticas educativas recientes.

El MEN (Ministerio de Educación Nacional), define el concepto de competencia como un saber-hacer en contexto, como la capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla; también como el conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos. Las cuatro competencias básicas que el MEN y el ICFES

proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son: *Competencia comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva.*

El concepto de competencia fue planteado en la lingüística por primera por Chomsky en 1965, a partir de su teoría de la *gramática generativa transformacional*, bajo el concepto de *competencia lingüística* Chomsky (1970), la cual da cuenta de la manera cómo los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse.

Todas las personas contamos con un conocimiento innato sobre la estructura de la lengua desde todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y semántico. Estructura que permite elaborar y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. En otras palabras, es la capacidad que tiene todo hablante-oyente para comprender y producir un número infinito de oraciones en su lengua. Esto gracias a la Teoría Gramática Universal, la cual es el conjunto de principios, reglas y condiciones que comparten todas las lenguas.

Más tarde, Hymes (1980) amplía la noción de Chomsky y situó la competencia más allá de lo lingüístico, estableciendo el concepto de *competencia comunicativa*, con el cual plantea los usos y actos concretos dados a partir del lenguaje, dentro de contextos específicos. Esta definición se aparta así del hecho meramente lingüístico y le da cabida a otros aspectos como el social y el psicológico.

De modo que, la competencia comunicativa está dada por el uso que el ser humano hace del lenguaje en actos de comunicación particular concreta y un contexto social e históricamente determinado. Él consideraba que el niño adquiere la competencia cuando es capaz de saber que decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, así como también cuando callar, Hymes (1971). Decisiones estas que implican el qué, cómo, cuándo y dónde hacer uso del lenguaje, lo que

innegablemente ya nos va apuntando a las ideas que se defienden en torno al logro de autonomía como sello distintivo en la alternativa de formar competencias.

Por lo que se refiere a *la competencia léxica*, ésta forma parte de las competencias lingüísticas. Dicha competencia se refiere al conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales. En cuanto a la competencia semántica, comprende la conciencia y el control de la organización del significado con que cuenta un alumno. Por otro lado, la competencia léxico-semántica es la capacidad para relacionar formas con significado y utilizarlos adecuadamente, esto es, comprender una palabra es un proceso mental que consiste en conocer su significado su estructura y saber usarla, La Huerta y Pujol (1996).

Lo anterior implica que saber una palabra es: saberla pronunciar, saber escribirla, reconocerla al oírla o leerla, saber cómo funciona desde el punto de vista gramatical, conocer sus significados, saber usarla de forma apropiada en el contexto, establecer relaciones paradigmáticas y relaciones sintagmáticas.

2.2.3 Sobre la Lectura y la Comprensión Lectora

La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere

Jaime Luciano Balmes

Leer es una habilidad comunicativa que permite al individuo construir significados de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. En este sentido, diversos autores han desarrollado una perspectiva más amplia de lo que significa leer:

Isabel Solé (1992) considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre se dice que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica

signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Con éstas y otras consideraciones es posible reconocer que la lectura, es la capacidad para asimilar los diferentes tipos de textos asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Se desarrolla la habilidad para prepararse antes, durante y después de leer un texto; además este es un proceso intelectual del hombre que le permite, ir más allá de decodificar, aprender y adquirir significados que coadyuvan a comprender y transformarse a sí mismo y al mundo.

Por otro lado, la comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surgen a partir de los textos escritos.

Dice lo siguiente la autora Díaz Barriga Díaz (2000):

"la comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el

resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse".

Quienes apoyan la teoría sociocultural indican que “no basta con decodificar letras, inferir implícitos o formular hipótesis: tenemos que aprender la manera particular de usar aquel tipo de escrito en aquel contexto y tenemos que integrarlo en nuestras formas corrientes de usar el lenguaje” Cassany y Aliagas (2009). Desde esta perspectiva sociocultural, que toma en consideración el contexto cultural del lector, la lectura es: una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está interrelacionada con varios códigos (habla, ícono). Entonces, leer y comprender es participar en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad.

En otras palabras, la comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo, pues eso no garantiza que haya sido entendido, la comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo esencial será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

Desde la perspectiva cognitiva-comunicativa y sociocultural, la comprensión de un texto, se logra en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Esto supone:

Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.

Poseer una cultura lingüística-literaria, que permita el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción de significados, en función de la comunicación.

Demostrar, según las exigencias del contexto comunicativo en que se encuentre, un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para expresar la comprensión del texto.

De lo anterior se infiere que la comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales, para que de esta manera, llegue a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada.

Asimismo, para enseñar a los niños a comprender lo que leen, será importante no dejarlos solos frente al texto, sino que el propio texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, esto posibilitará establecer una relación profunda con el interés del lector y facilitar la construcción de significados.

2.2.4 Sobre la Producción Textual

*“La escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo. El blanco y negro en donde acaba por perderse toda identidad, comenzando
Por la propia identidad de cuerpo que escribe”*

Roland Barthes

Al hablar de producción textual es indispensable desarrollar aspectos relacionados con la lingüística textual, géneros discursivos y sobre el proceso de escribir. La lingüística textual no sólo se ocupa de oraciones a secas sino que hace énfasis en las relaciones interrelacionales, estudiando los textos que subyacen en cada una de las emisiones del hablante o en los textos escritos. Esto significa que una gramática del texto incluye una gramática de la oración que dé cuenta de las estructuras lingüísticas subyacentes en el discurso. En este sentido, Van Dijk (1980) propone que “una gramática del texto debe contener no sólo las reglas para la derivación de las macro estructuras textuales que tienen un carácter semántico abstracto, sino además las reglas especificadas para la microestructura o estructuras superficiales”

La gramática es un sistema de reglas, categorías, definiciones, etc., que abarcan el “sistema” de una lengua. Una gramática de texto explica sobre todo el sistema de normas que forma la base de la producción y la comprensión de los enunciados de una lengua determinada. La descripción de la estructura de éstos tiene lugar en diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Las estructuras de los enunciados se formalizan en los diversos niveles.

El texto, es considerado como la unidad fundamental de esta nueva tendencia. Se fundamenta en la estructura superficial y profunda, tratadas por la gramática generativa. En

cualquiera de los dos niveles el hilo conductor es la cohesión de sus diversos elementos, que alcanza su expresión en el acto comunicativo.

Por otro lado, el teórico holandés Van Dijk (1980) define el texto como:

"un constructo teórico y abstracto que se realiza en el discurso, es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia. No sólo tiene una estructura gramatical sino también estilística, retórica, esquemática y otra clase de estructuras; también se concibe como aquello que se teje o se construye: la macro estructura y superestructura que subyace aparece al finalizar el discurso".

Desde esta perspectiva, se pretende analizar desde la lingüística el uso de la lengua en un contexto educativo determinado, de igual forma se busca fomentar e incentivar en los estudiantes el uso correcto de la misma y evaluarlo en la producción textual (*comprensión y producción textual*), para esto es necesario hacer un estudio de la gramática, y el léxico como subsistemas de la lingüística.

Siguiendo en esta tónica, el autor tiene que identificar el modelo de texto escrito que mejor se ajuste a sus propósitos, escogiendo de la variada gama de escritos que se producen en los distintos campos de la actividad humana. En tal sentido, el escritor requiere disponer de una tipología textual. Es decir, así como el texto presenta niveles de jerarquía, también se ubica dentro de un género textual. Al respecto existen aspectos teóricos importantes que deben considerarse.

La noción de género discursivo se encuentra inscrita en una teoría más general de la comunicación social, que entiende la comunicación discursiva como práctica verbal de tipo

dialogal y de carácter ideológico. La génesis de los géneros discursivos está en las formas de comunicación discursiva determinadas por las relaciones de producción y por la formación política social. De ahí que se considere que la construcción de este género y las formas de organización de sus enunciados dependan y expliciten las relaciones jerárquicas de la comunicación, Bajtin (1992).

Bajtin afirma que todas las esferas de la actividad humana están relacionadas con el uso de la lengua (oral y escrita), concreto y singular, por tanto, cada una de ellas elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, denominados *géneros discursivos*. Estos enunciados muestran las condiciones específicas de una esfera dada de comunicación a partir del contenido temático, el estilo y la composición que estén vinculados a su totalidad. Estos planteamientos están relacionados con el estudio de la lingüística textual, ya que tienen que ver con la manera de analizar los estilos o fenómenos de la lengua dentro de una esfera social, pues se debe tener en cuenta el hablante en relación con el contexto y no de una forma abstracta y estructurada basada en las formas lingüísticas de los enfoques estructuralistas.

La clasificación depende de la complejidad de los enunciados. Bajtin los divide en géneros primarios y secundarios. Dentro de los primarios ubica todo lo relacionado con la oralidad y dentro de los secundarios incluye lo literario, lo periodístico y lo científico.

Con relación al tercer aspecto, se plantea que la habilidad escritural consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o a una simple habilidad motriz.

La literatura especializada señala diversos significados de la escritura:

Cassany (1999), explica que la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”

Teberosky y Tolchinsky (1995), consideran que escribir es una “actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética”.

Tolchinsky (1993), define la escritura como “un instrumento cultural que permite al hombre no sólo controlar y transformar el medio, sino que también controla y transforma su propio funcionamiento”

Niño Rojas (1985) concibe el acto de escribir como “un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita”.

Por otro lado, la escritura se considera como una la forma de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los estudiantes escriban claro y conciso. Algunas instituciones

educativas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición.

Al respecto, Sara Agudelo (1988) plantea que el lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre.

Se concibe a la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar.

Finalmente, se puede decir que el aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.

En el contexto escolar, leer y escribir son prácticas generalmente asociadas con la construcción y divulgación de saberes y, en particular, con la reflexión intelectual crítica respecto de estos.

Reconociendo que la escritura tiene sentido en la medida en que el productor de un texto es capaz de tomar postura frente a los problemas o fenómenos propios del área de conocimiento en el que se encuentra involucrado y expresarla siguiendo un índice coherente que responda a la necesidad específica, se hace necesario dejar constancia de su propia voz y, sobre todo, identificar y dominar los distintos recursos para hacerlo, éste es un requisito básico para que los estudiantes sean capaces de argumentar con el fin de defender o confrontar posturas en los distintos contextos de interacción escrita, propios del medio escolar y próximos al medio académico en el que se verán inmersos al cabo de unos años.

La siguiente información sustenta la teoría sobre el “Artículo de opinión”, como propuesta pedagógica - estratégica, que permitirá el adecuado desarrollo de la competencia léxica y así, obtener como resultado la construcción dinamizada de textos por parte de los estudiantes.

2.2.5 El artículo de opinión

Teóricamente el Diccionario de la Real Academia Española define al artículo como “cualquiera de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas”. Para algunos autores, artículo es un término que responde a una concepción globalizadora de todos los textos de opinión, pero debe ser definido como un género periodístico con unas características propias y diferenciadas de los demás, en el que la libertad expresiva y la libre estructura formal son su sello de identidad.

La primera definición conocida del artículo de opinión está dada por el francés Jacques Kayser (siglo XX, años 60) quien lo denominó en un principio, como “un texto redactado que comenta informaciones, expone ideas, discuten los asuntos más diversos”, y posteriormente, lo denominó como “recuadros”.

Posteriormente, Martín Vivaldi (1981) plantea que el artículo periodístico representa la esencia de la opinión en los periódicos y, aunque en ningún momento lo especificaba, por las últimas palabras de su definición se deduce que se refería al artículo firmado actual: "Escrito

amplio contenido, de diversa forma, en el que se interpreta, se valora o explica un hecho o una idea actual, según la convicción del articulista" y en sí lo concluye como un "redescubrimiento de cosas conocidas".

La definición más breve la formula Luis Alberto Hernando Cuadrado, para quien el artículo es, sencillamente, un comentario interpretativo de la actualidad (2000). Además, Natividad Abril Vargas(1999), afirma que el artículo viene a ser un complemento de la noticia, pues de ésta surge y en ella está inspirado, por lo que su característica más importante es la estrecha vinculación con la actualidad informativa. Se trata, por tanto de un género que está íntimamente ligado a la noticia que lo origina. Por eso es destacable su carácter efímero.

El artículo, junto a los demás géneros de opinión de un periódico, está jugando un papel cada vez más importante en la sociedad actual. Son escritos mediante los cuales se proyectan de forma intencionada determinados puntos de vista acerca de la realidad. Aunque aparecen en los periódicos, sus autores no son necesariamente periodistas profesionales integrados en la plantilla laboral, pues en muchas ocasiones se trata de escritores cuya actividad principal no es el periodismo. En ellos se explican los hechos desde sus antecedentes, se predice el futuro, y, sobre todo, se formulan juicios de valor. Esto concede una gran libertad de expresión al articulista, quien adopta un estilo editorializante, es decir, solicitante de adhesión hacia su planteamiento.

Teodoro León Gross (1996) afirma que, estructuralmente, no existe un criterio claro que identifique al artículo, ya que no todos los autores hacen una introducción, un planteamiento y un final. También hace una clasificación de los artículos en cinco grupos según su contenido: los

descriptivo-noticiosos, que presentan información y matizan los hechos; los descriptivo-valorativos, cuando el objeto del artículo es valorar un hecho; los valorativo-expositivos, que no se apoyan en una información, sino en la argumentación de hechos ya conocidos; los expositivo-especulativos, que están basados en la información y argumentan sobre algunas premisas; y los fantástico-construcción de imaginarios, que son textos de naturaleza literaria hechos a partir de algún acontecimiento de actualidad (1996). Sin embargo, parece que una mayoría defiende una estructura tripartita: La entrada, en la que se presenta el acontecimiento de actualidad que es objeto de comentario, el cuerpo narrativo o reflexivo, con un análisis en profundidad sobre sus antecedentes y relaciones con otros sucesos actuales, y la conclusión, con una valoración subjetiva que a veces va acompañada de una predicción sobre las posibles consecuencias. Esta opinión es compartida por Natividad Abril Vargas (1993), estima que en el artículo hay tres partes perfectamente diferenciadas: el título, el arranque y el final. De la titulación depende gran parte del éxito, por lo que en su búsqueda se concentra toda la imaginación, capacidad de síntesis y sentido artístico de su autor. El arranque debe contener el tono general del texto de forma atractiva para lograr que el receptor continúe leyéndolo, y para ello, el uso de recursos humorísticos y de fina ironía es una herramienta que puede resultar bastante eficaz. El final debe resumir lo esencial de la argumentación de forma original para que se grabe en la memoria del receptor. Para esta autora, si el primer párrafo tiene como finalidad primordial atraer el interés del lector, el último es igualmente importante, pues en él debe prevalecer la coherencia con el cuerpo del texto y clarificar la posición sobre el asunto que se enjuicia.

La Revisión: Uno de los hábitos que también es necesario fomentar en los alumnos es la revisión consciente. Como bien lo expresan Díaz Barriga y Hernández (1998), “las revisiones de los

novatos parecen tener una doble desventaja: se centran básicamente en los aspectos triviales de su escrito los cuales son los únicos que reciben una mejoría superficial (y no en los verdaderamente relevantes)”

2.2.6 Sobre la Pedagogía y la Didáctica

*“Una elección de pedagogía, inevitablemente conlleva
A una concepción del proceso de aprendizaje del
Aprendiz. La pedagogía nunca es inocente. Es un
Medio que lleva su propio mensaje.”*

Jerome Brunner

“

La pedagogía es la ciencia de la educación; es decir, es la reflexión científica que capta la esencia y procedimiento de la conducción en la realización del ser humano. Como tal la pedagogía es la filosofía, la ciencia y la técnica de la educación; ella conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos, establece los objetivos y propone los métodos y los procedimientos referentes a los fenómenos educativos. Como ciencia debe ser una reflexión disciplinada, sistemática y profunda sobre la teoría y la práctica del saber educativo, al que orienta para que la acción educativa sea adecuada y eficaz.

Por otro lado, bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias y las técnicas que facilitan la enseñanza de una disciplina y hacen posible su aprendizaje. “la dirección armónica y eficiente de esos elementos en el aprendizaje de los estudiantes, se denomina didáctica”.

Durante mucho tiempo, la didáctica ha sido entendida como una disciplina que conlleva al campo del éxito educativo, sin embargo muchas veces creemos que con sólo impartir una serie

de actividades o estrategias dentro o fuera del aula de clase ya con ello se asegura un supuesto éxito, pero es difícil hoy en día con la diversidad de opciones que existen en el campo educativo, asegurarnos un éxito sin tomar en cuenta todos los elementos que rodean tanto al alumno como al docente.

De esta manera la didáctica, puede ser ese arte de enseñar la vida a través de técnicas y estrategias que permitan descubrir un mundo lleno de posibilidades, como lo afirma su definición desde el punto de vista etimológico: la cual proviene del griego *didaktike*, el cual tiene una relación estrecha con enseñar, instruir o exponer con claridad, a raíz de esta definición muchos autores han expresado su sentido y significado de la didáctica como se expondrá a continuación.

Por ejemplo para Fernández Huerta (1985) la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de métodos de enseñanza, esta definición nos lleva a entender que el autor expresa una parte fundamental del proceso, como lo es su objeto.

Por otro lado Escudero (1980) expresa de la didáctica que ella es una ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual del educando. Esta definición apunta al igual que la anterior más al plano curricular o institucional, es decir, a las situaciones que se dan o se van dando a través de la práctica en el contexto educativo.

En consecuencia, la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre el mundo de la vida y regresan al mismo, y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, toman en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamientos y acción, y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento.

Frente a estas definiciones tanto de pedagogía como de didáctica, nos encontramos con el rol que deben asumir tanto el alumno como el docente en su proceso de enseñanza, el primero no debe comportarse como un mero espectador del proceso y el segundo como un dador solo de conocimientos, teorías o técnicas, el acto didáctico por sí mismo es comunicativo, ejemplo de ello cuando entramos al aula de clase el primer día de inicio del año escolar.

De esta manera, el rol del docente, debe estar orientado a considerar las características de los estudiantes, tomar en cuenta las motivaciones e interés de ellos y proporcionar estrategias que ayuden a descubrir su aprendizaje, esto por supuesto enmarcado en un sentido social que involucre los factores no solo internos de la escuela sino de todo su alrededor.

Atendiendo lo anterior, la propuesta se trabaja con base en la concepción vigotskiana, que centra su interés en el desarrollo integral de la personalidad por cuanto es esta la que se comunica y aprende en un contexto interpersonal, social. Tiene en cuenta el carácter activo de los procesos psíquicos y el carácter social de la actividad humana, y considera el lenguaje como un sistema de signos que participa en la comunicación y la cognición, las que se producen en la actividad sociocultural; establece así, la interrelación entre la personalidad, la comunicación y la actividad.

Entiende el aprendizaje como un proceso interactivo, dialéctico, en el que interviene los conocimientos, la experiencia y las vivencias del alumno como sujeto activo, irreplicable, social y protagonista en el que se producen modificaciones en su actividad; por lo que tiene en cuenta la ley de mediación y enfatiza en la zona de desarrollo próximo (ZDP), en la relación pensamiento lenguaje, en la unidad del contenido y la forma y en la práctica como principio constructivo de la ciencia, Vygotsky (1987).

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

En este apartado se expondrá la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recopilación de la información.

3.1 Naturaleza de la Investigación

La presente investigación es de naturaleza cualitativa, descriptiva y acción participativa, en busca de fortalecer la competencia léxica de los estudiantes y a la vez el desarrollo de la competencia comunicativa y cognitiva. El estudio cualitativo se basa en aspectos que miden estadísticamente el léxico de cada estudiante y el aspecto descriptivo en la implementación de metodologías amparadas en soportes teóricos que son de ayuda para la realización del proyecto investigativo.

Del mismo modo, el presente proyecto se enfoca en la realidad del contexto académico y social, que servirá para verificar las falencias de las temáticas, objeto de estudio y las respectivas estrategias para mejorarlas. Se hace el uso de diferentes instrumentos y estrategias para la recopilación de información que nos servirán como muestra, para esto se hará uso de diagnósticos, imágenes, observaciones, comentario y modelos.

La metodología cualitativa como herramienta básica para profundizar el conocimiento humano generará nuevos saberes en la investigación y a la vez datos descriptivos pertinentes para nuestro proyecto investigativo.

Para este proyecto se hace necesario implementar teorías que vayan acordes con el objetivo del proyecto investigativo. Siendo así, se recurre a la "Teoría del aprendizaje de Vygotsky (1987)", basada en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto, el

medio en que éste se desarrolla. Para este autor en su modelo de aprendizaje, el contexto viene a ocupar la parte central y más importante, pues la interacción social se convierte en modelo de desarrollo.

3.2 Población y Muestra

Respecto a la población que se ha tomado como referencia se tiene que es heterogénea y está conformada por estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa John F. Kennedy como se muestra en la tabla N°1.

INSTITUCIÓN	GRADO	POBLACIÓN
Institución Educativa John F. Kennedy	Noveno	30

Tabla 1. Población

Fuente. Datos obtenidos de la Institución Educativa John F. Kennedy.

NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD
1. Raquel Hurtado Delgado	18
2. Karenn Viviana Hidalgo Rendón	14
3. Andrés Felipe Ceballos	15
4. Brian Marcel Tosse	13
5. Rubén Piamba	17
6. Sharon BriyithDíaz	15
7. Saide Dayana González	14
8. Diana Mosquera	14
9. Santiago Sarria	14
10. Luis Felipe Ontaneda	15

Tabla 2. Muestra

Fuente. Datos obtenidos de la Institución Educativa John F. Kennedy.

3.2.1 Instrumentos para la recolección de la información

En el desarrollo de la presente investigación se hará uso de las siguientes herramientas para la recolección de la información:

Diagnóstico: se hacen una serie de preguntas con respecto a conocimientos previos acerca del tema específico ajustados a la competencia léxica, qué es leer, qué es comprensión textual, qué es escribir, entre otros.

Talleres: con el uso de esta técnica se van a proyectar una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes donde se tendrán en cuenta los conocimientos previos y los adquiridos por medio de la teoría con base en los temas objeto de estudio.

4 SISTEMATIZACIÓN

4.1 Análisis sistemático del Diagnóstico

*“No hay espíritu, por necio y grosero que sea,
Incapaz de adquirir las más altas virtudes
Si se le conduce como es menester”.*

RENÉ DESCARTES

La ejecución del diagnóstico como herramienta soporte de la propuesta investigativa, permite estudiar el estado del desarrollo personal y el potencial de aprendizaje en los estudiantes, conocer su realidad, identificar fortalezas y debilidades, diseñar estrategias y alternativas en busca de una retroalimentación donde el docente y el alumno construyan una adecuada solución contextualizando la situación problemática. En otras palabras, el diagnóstico es el punto de partida para el reconocimiento de las necesidades y la solución a problemas, planteando estrategias pedagógicas de actuación e interacción que converjan en el punto clave que es la posibilidad de adquisición o mejora de la actividad cognitiva.

En esta propuesta investigativa denominada **“Un cruce de cables entre la opinión y el texto, enciende la chispa de la competencia léxica”**, el diagnóstico permitió evidenciar las debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas acerca del tema de estudio, lo cual coadyuvó a la planeación y ejecución de estrategias didácticas y pedagógicas para el desarrollo de la

competencia léxica, partiendo de los desaciertos en la comprensión y producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa John F. Kennedy de la ciudad de Popayán- Cauca.

En lo que respecta a la estructuración de la encuesta, ésta se construyó en dos fases y fue aplicada a los 10 estudiantes seleccionados como muestra. El primer momento facilitó el acercamiento y la detección de factores transgresores en el proceso de comprensión y producción textual, respecto a la incidencia del léxico, partiendo de preguntas con relación directa a nuestro eje central de estudio: ¿Qué se entiende por leer, lectura, escribir, comprender, léxico, género periodístico y artículo de opinión? El segundo, permitió visualizar aspectos críticos en cada alumno, a partir de la elaboración de un texto escrito, tomando como referencia una noticia actual. De este modo, la mejora de la competencia léxica se hizo a través del uso del artículo de opinión.

El primer taller de diagnóstico estuvo compuesto por: nombre, edad, institución educativa, grado, fecha y siete (7) preguntas conceptuales encaminadas a reconocer el saber previo¹.

A partir de la recolección de la información una vez depurada y analizada se contemplan los siguientes resultados:

Las apreciaciones frente al término son asociadas al relato gráfico, a la visión y la mente, a partir de la ampliación del conocimiento y la captación comprensiva del mensaje cuando se descubren y se entienden las palabras. De acuerdo a las respuestas de los estudiantes se puede

¹Ver anexo A Diagnóstico p. 123

afirmar que la concepción de leer es confusa, asociada a la producción textual, pero con tintes no tan lejanos a la re conceptualización del término (Ver Figura 2)

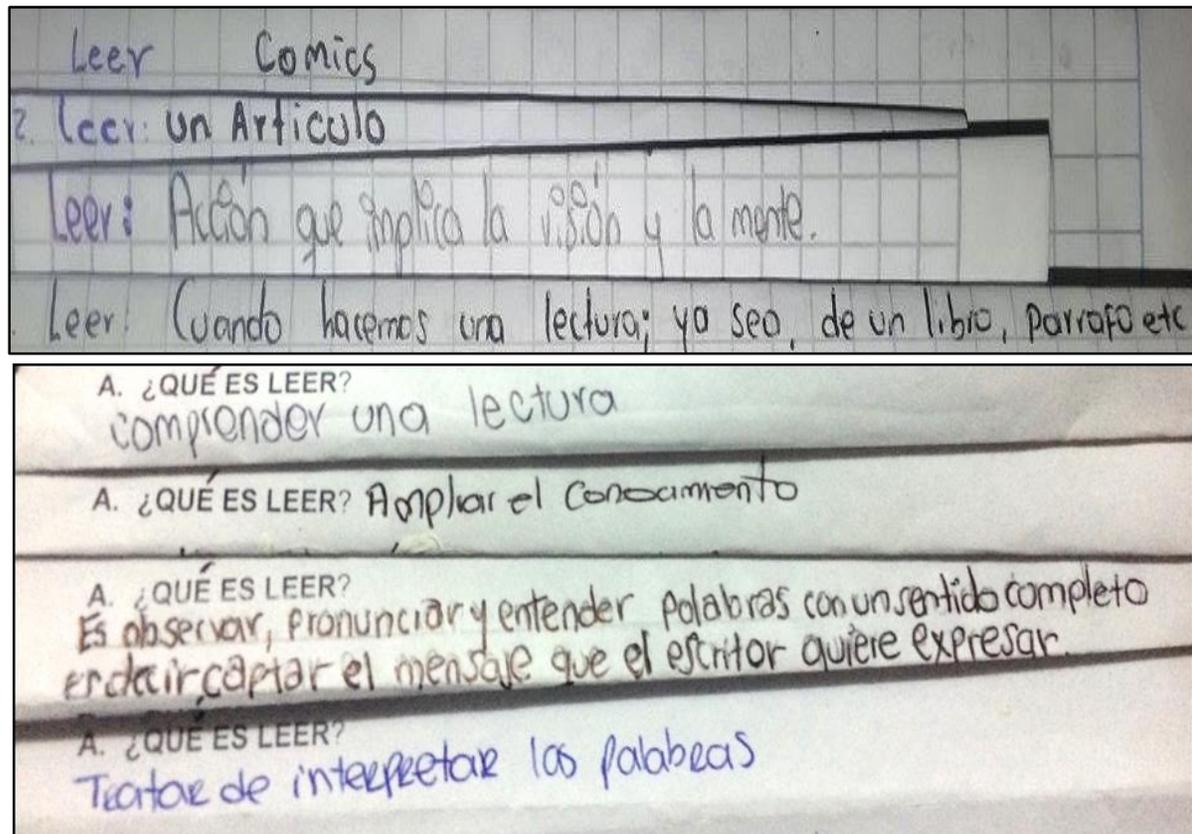


Figura 2. Definiciones sobre el concepto Leer.

Fuente. Elaboración Propia

Lectura, es definida por los estudiantes en términos generales como leer libros, textos o historias, haciendo asociación con la forma de aprender en clase. En ese sentido, aunque la definición no está alejada del significado del término, se puede evidenciar que es superficial y demasiado limitada del concepto, relacionada con el acto escritural (Ver Figura 3).

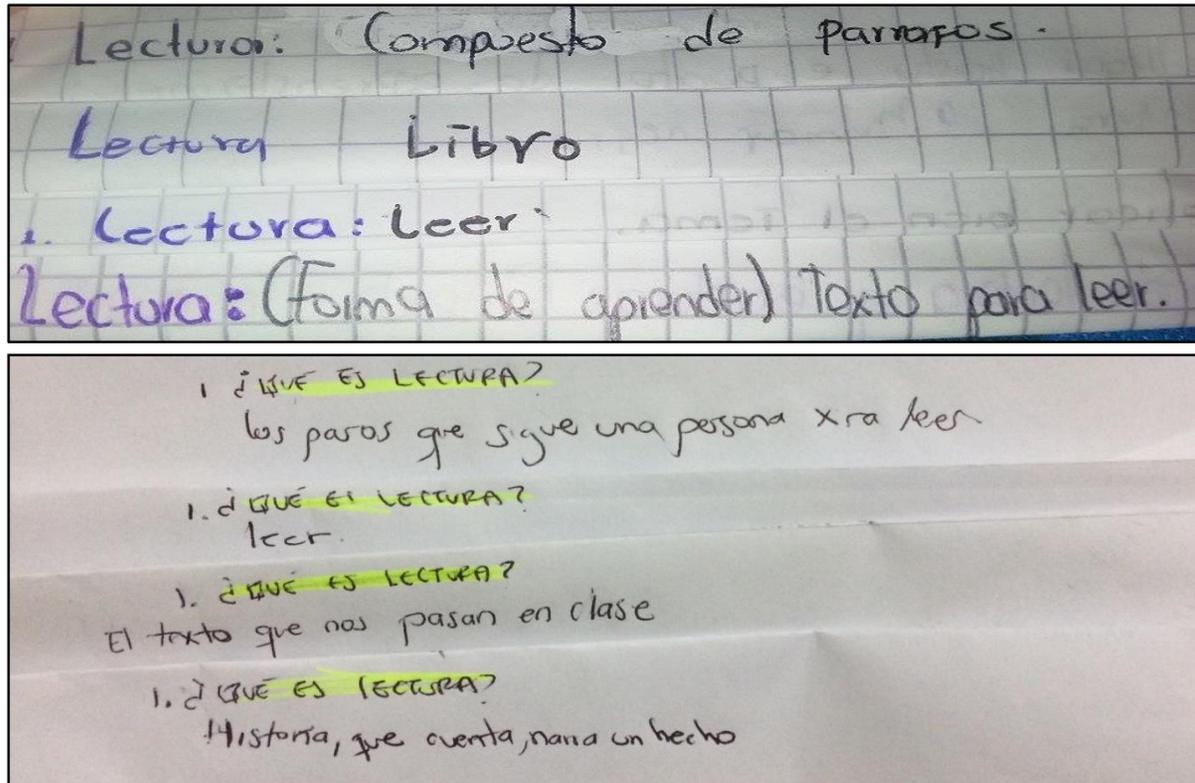


Figura 3. Definiciones sobre el concepto Lectura

Fuente. Elaboración Propia

Los estudiantes definen este concepto como un modo de representar una idea, un pensamiento sobre algún tema de interés o impuesto en el aula, expresando sentimientos, vivencias. Sin embargo un estudiante lo refirió como el utensilio con el cual se escribe o dibuja. En sí, las definiciones que plasmaron no están alejadas del término, se evidencian falencias conceptuales, limitadas y básicas (respuestas monosilábicas) pero que no dejan de lado a la escritura como medio de expresión (Ver Figura4). Esto se puede asociar con la definición de Niño Rojas (1985) en la que concibe el acto de escribir como “un acto de creación mental en que

un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita”.

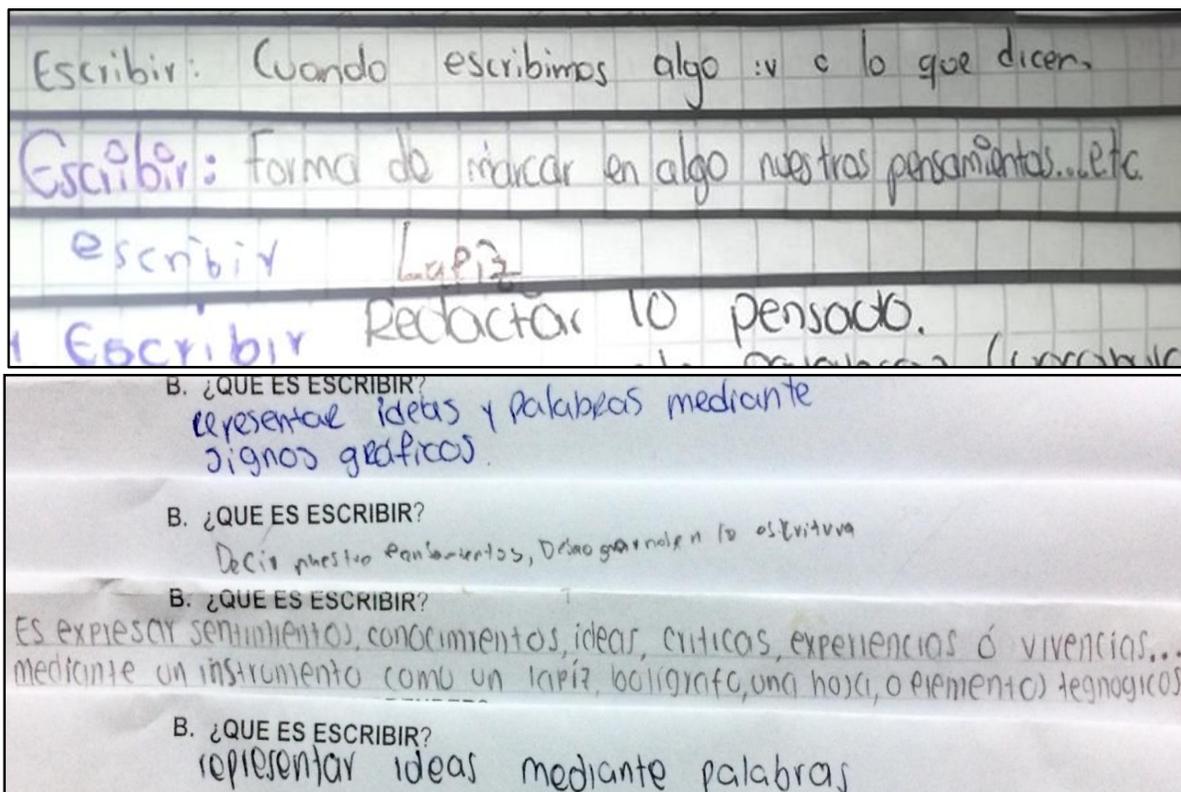


Figura 4. Definiciones sobre el concepto escribir

Fuente. Elaboración Propia

Aquí se evidencia un pre saber un tanto más claro, que en las otras definiciones (Ver Figura 5). Este término es entendido como el acto de entender, captar una idea clara de lo que se dice, se hace y sucede de manera escrita u oral. No obstante, hay una respuesta monosilábica que evidencia el desconocimiento conceptual.

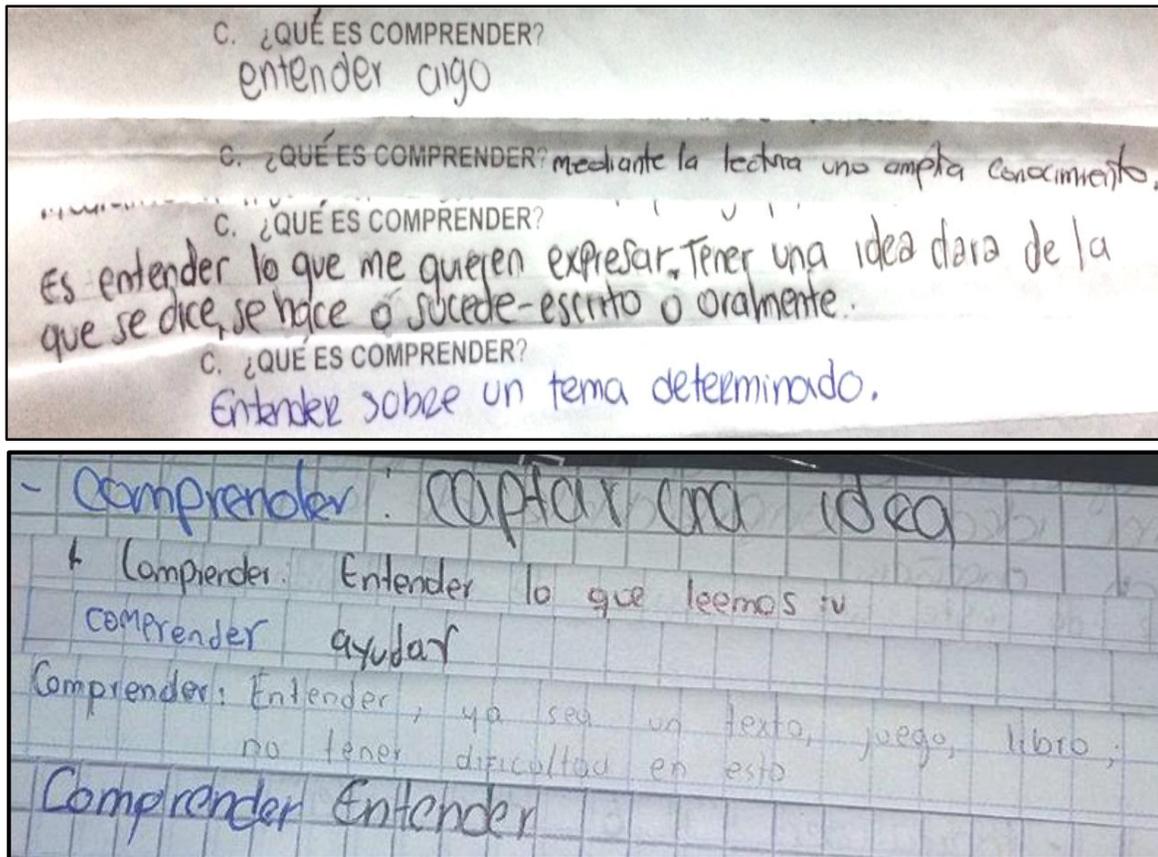


Figura 5. Definiciones sobre la palabra comprender

Fuente. Elaboración Propia

En cuanto al **léxico**, hay una confusión conceptual, pero la mayoría coincide con el significado de la palabra (Ver Figura 6). El léxico entendido como el diccionario personal que maneja de forma individual cada persona, es un conjunto de palabras. Y en ese sentido, los estudiantes concordaron con la definición refiriéndose al vocabulario que tiene una persona para expresarse.

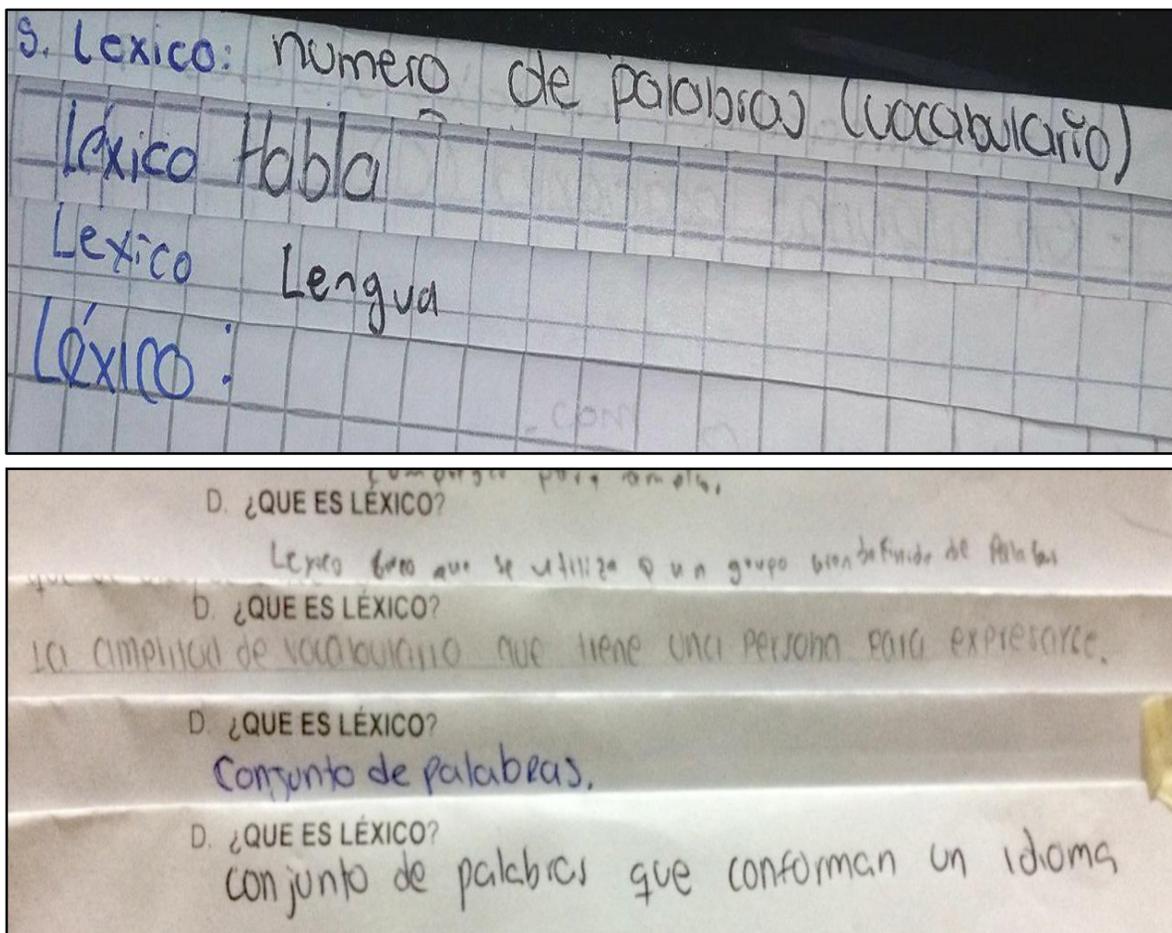


Figura 6. Definiciones sobre Léxico

Fuente. Elaboración Propia

Respecto a **¿qué es un género periodístico?** Lo asociaron al mundo del periodismo. Es evidente la existencia de un saber previo frente al término, lo que permite ver los diferentes tipos de correlación que se hace respecto a un término desconocido, dejando percibir que la asociación es fundamental en el proceso cognoscitivo (Ver Figura7).

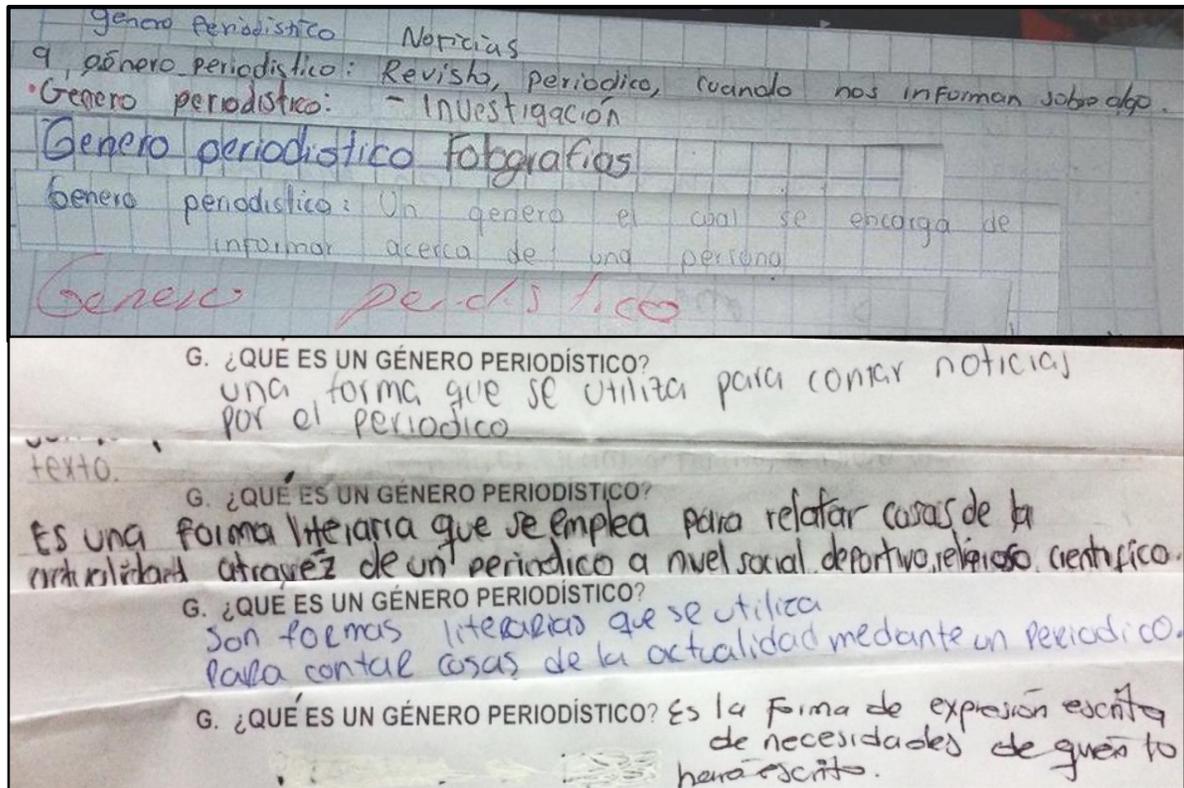


Figura 7. Definiciones sobre Género Periodístico.

Fuente. Elaboración Propia

Referente a **¿qué entiende por artículo de opinión?** Se encuentra que existe una deficiencia conceptual, se vislumbran de nuevo asociaciones que permiten identificar una pizca de conocimiento sobre el término en cuestión (Ver Figura 8).

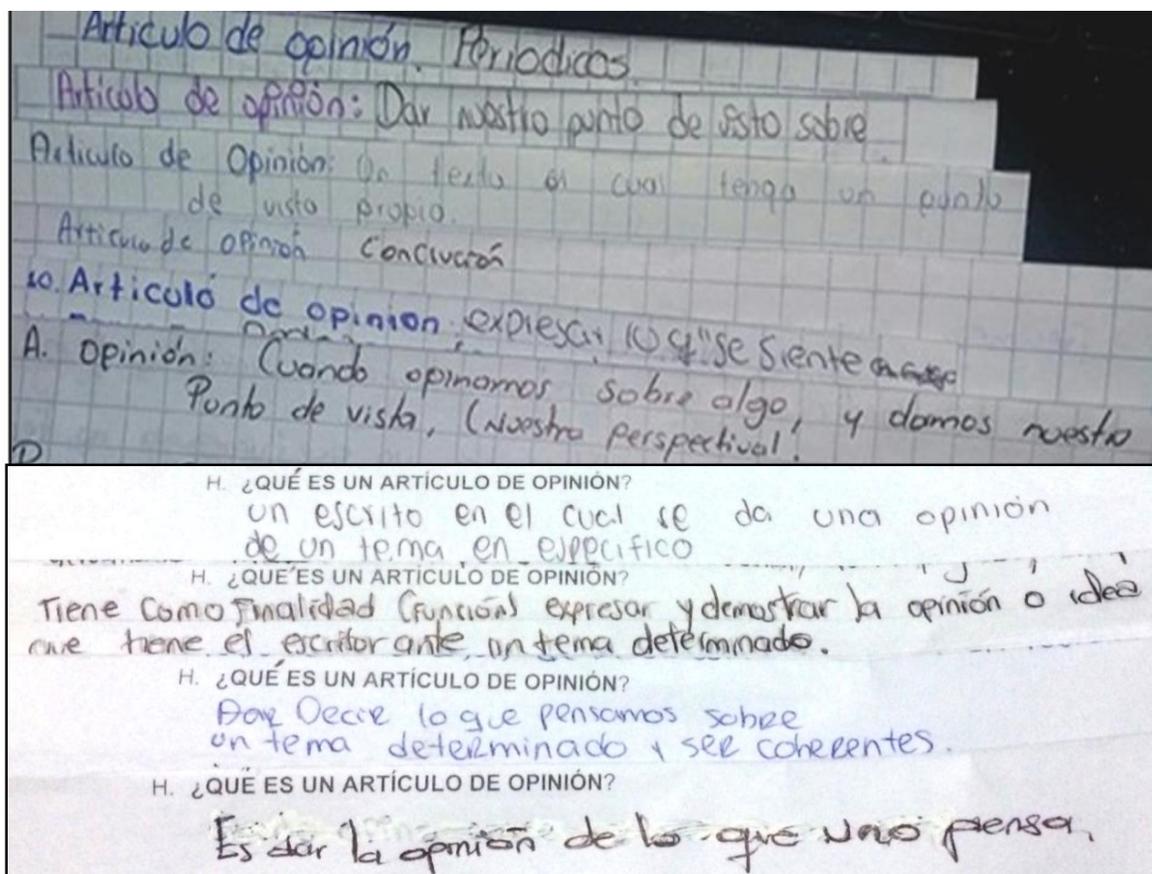


Figura 8. Definiciones sobre Artículo de Opinión.

Fuente. Elaboración Propia

Del anterior ejercicio de diagnóstico se verificó una vez más, que los educandos tienen una visión y concepción confusa, errada y superficial de los términos en algunos casos, lo cual se evidencia en el concepto de leer que no es un cómic o un artículo como lo manifestaron algunos estudiantes, sino que es un proceso de interacción entre un lector y un texto, donde se obtiene una información pertinente para alcanzar los objetivos que guían la lectura. Así, como lo plantea Solé (1992).

Con referencia al vocablo escribir, el monosilabismo y la relación próxima hacen que se evada un poco el verdadero significado de la palabra, sin embargo, no dejan de lado que éste funciona como una vía que posibilita la expresión. Niño Rojas (1985) lo plantea como “un acto

de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita”.

En cuanto al término “comprender”, tienen una noción de que efectivamente es tener clara una idea y que hay un proceso de creación mental entre lo que dice el texto o alguien. Pero la mayoría de los estudiantes lo definió con el término entender, lo que evidencia una confusión conceptual. Entender es solamente percibir el significado de algo, aunque no se comprenda y comprender es hacer propio lo que se entiende y actuar congruentemente con ello, es extraer todas las ideas del texto y hacerla una. Y teniendo en cuenta a la comprensión lectora como una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse como lo dice la autora Díaz Barriga (2000).

La comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo esencial será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

En los tres últimos términos: léxico, género periodístico y artículo de opinión, los estudiantes reconocen estos conceptos; pero las respuestas son pobres, lacónicas y limitadas, pues no definen en su totalidad la significación de la palabra; sin embargo, existen unas asociaciones, respecto a los vocablos, aspecto relevante para el desarrollo del sub-proyecto (tienen conocimientos previos). Según la RAE (2014), léxico es “vocabulario, conjunto de las

palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.” Esto coincide con lo dicho por los estudiantes.

Por otro lado, Luis Alberto Hernando Cuadrado (2000), para quien el artículo es, sencillamente, un comentario interpretativo de la actualidad para comunicar a un público. Claramente, hicieron una inferencia teórica que permitió el no alejamiento de la significación del término en cuestión.

En un segundo momento del diagnóstico como actividad *“Haciendo sobre la noticia”*, el estudiante redacta una noticia con una situación actual.

La noticia redactada por el estudiante Rubén Darío Piamba narra el hecho reciente de la catástrofe que se vivió en México; al relatar el acontecimiento no puntúa el texto adecuadamente lo que dificulta entenderlo, está escrito en bloque, utiliza el mismo verbo “haber” para la descripción pausada de los detalles, combina mayúsculas y minúsculas, no hace uso de las tildes, tiene falencias ortográficas: hubo- uvo, hubieron, acabo-acavo. Respecto a la estructura de la noticia no responde en su totalidad al lead o entrada de la noticia (¿Cómo?) (Ver Figura 9).

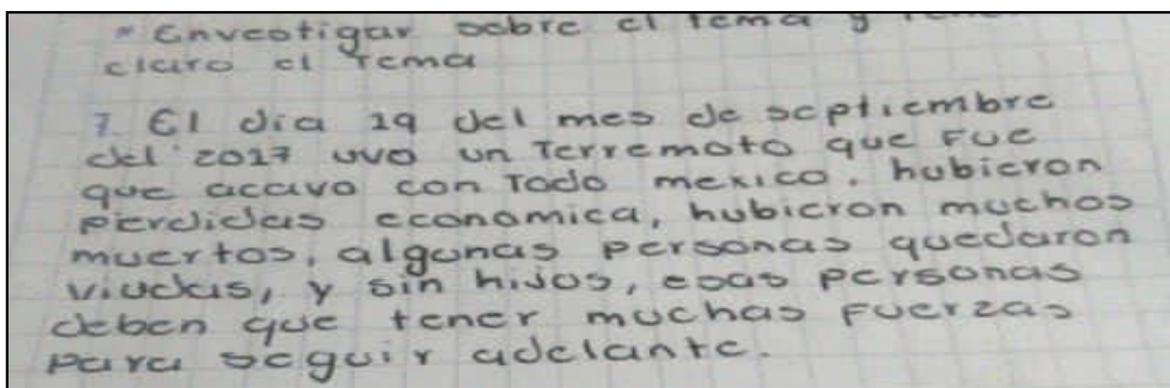


Figura 9. Noticia Catástrofe en México

Fuente. Elaborado por Rubén Darío Piamba

Brian Marcel Tose narra la noticia sobre la “catástrofe de México” la cual fue anteriormente mencionada por su compañero. Ésta fue retomada, dado el gran revuelo que tuvo el acontecimiento en los medios masivos. A diferencia del anterior escrito del alumno; este es muy redundante, ubica las tildes en el lugar incorrecto, utiliza la letra q en lugar del que, no hace buen uso del párrafo, por consiguiente el texto está en bloque y no responde a la estructura de la noticia (Ver Figura 10).

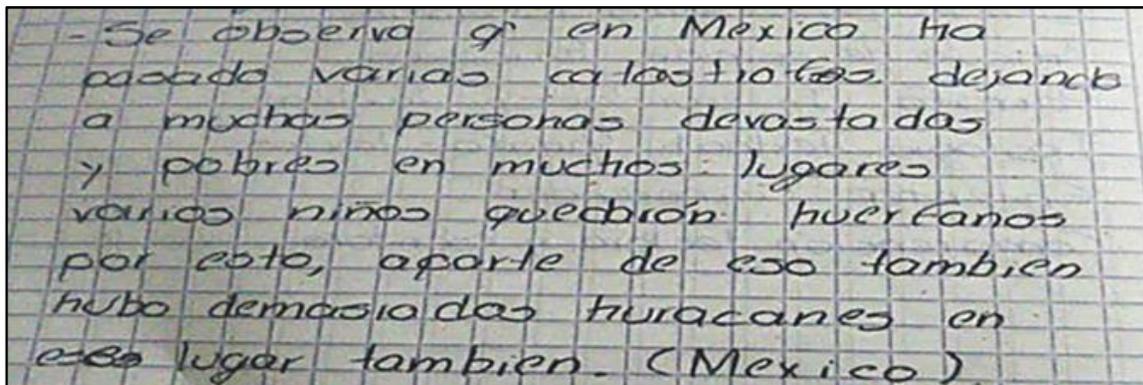


Figura 10. Noticia catástrofe en México 2

Fuente. Elaborado por Brian Marcel Tose

Por otra parte, el estudiante Santiago Sarria narra la noticia, pero esta vez, a partir de otro campo temático. Demuestra su interés sobre los videos juegos, relatando el auge y la demanda que ha tenido el lanzamiento del video juego. En el escrito, la mala caligrafía, no permite una buena comprensión. Sin embargo, cumple con la estructura de la noticia.

Por otro lado, inicia el texto con letra minúscula, incluye mayúsculas en medio de palabras, faltan tildes, no realiza la adecuada puntuación (Ver Figura 11).

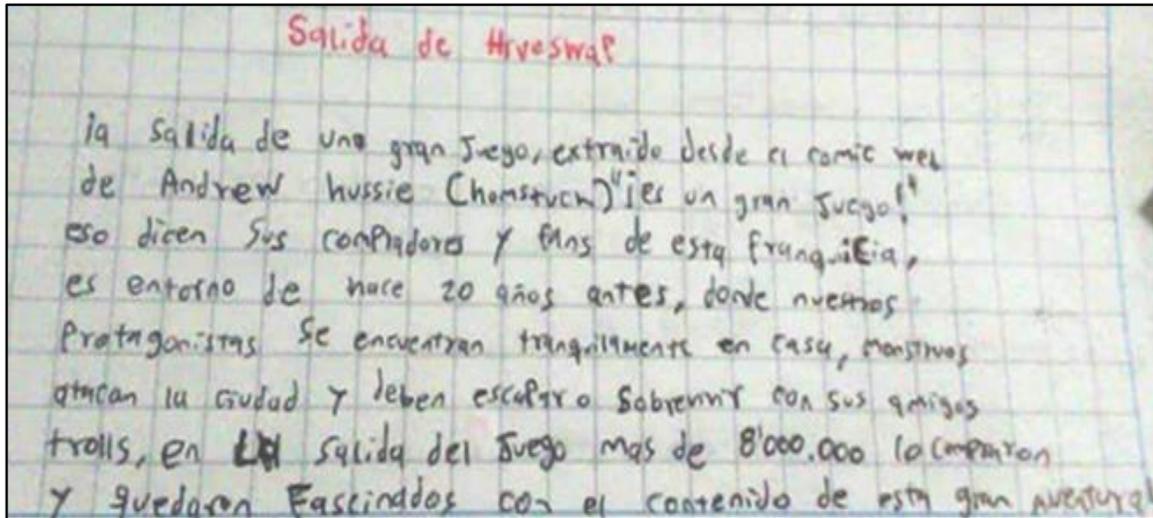


Figura 11. Noticia Salida de Hiveswap.

Fuente. Elaborado por Santiago Sarria

En los anteriores escritos se evaluó: la asimilación de la noticia percibida por cualquier medio, la reconstrucción de la misma, el uso de signos de puntuación, uso de conectores y manejo del párrafo. En términos generales se evidenció que tienen falencias ortográficas, de cohesión y coherencia, de escritura en bloque y oracional, problemáticas que fueron planteadas por Mauricio Pérez Abril (1998) en su texto "Leer y escribir en la escuela" tales como: no hay producción de textos, hay escritura oracional, no se reconocen diferentes tipos de texto (noticia), falta cohesión en los escritos de los niños, no se usan los signos de puntuación en los escritos. El solicitar al estudiante una actividad escritural, en este caso la redacción de una noticia, coadyuvó a plantear marcos teóricos y actividades pertinentes encaminadas al desarrollo de la propuesta investigativa y específicamente lo relacionado con el artículo de opinión.

4.2 Haciendo puntadas en el camino, nos transportamos al mundo de la pre-escritura.

*Pensamiento y lenguaje son, para el
artista, los instrumentos de su arte*

Oscar Wilde

De acuerdo a la información recopilada y analizada en los dos momentos del diagnóstico aplicado a los 10 estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa John F. Kennedy, se da pasó a la elaboración de talleres orientados hacia la pre-escritura, tomando como referencia el desarrollo de la competencia léxica, en mejora de la comprensión y producción textual.

El diseño de los talleres es fundamental, ya que en el desarrollo de éstos, se produce la etapa del descubrimiento, de poner en juego el conocimiento, de equivocarse, de aclarar ideas, de formar lectores autónomos, capaces de enfrentar textos de diferente índole y de manera inteligente; de hacer propio el texto y construirlo, reconstruirlo o de construirlo.

La primera actividad consistió en un taller de comprensión lectora tomando como referencia varios artículos de opinión, el primero de Daniel Tarazona, ***“Pelea de tigre con burro amarrado”*** de la revista Dinero, ***“Un piropo para Vargas lleras”*** de Daniel Samper Ospina y por último, ***Criticar a “Timochenko” sí, pero no así***, de la editorial El Espectador. Sobre el primero se solicitó, únicamente comentar el texto, entregarlo en forma escrita y representarlo gráficamente. Del segundo, se desarrollaron otras actividades, ya que el texto permite una mirada hacia el estilo irónico y satírico del articulista Samper. Finalmente, a diferencia de las anteriores

actividades, el comentario fue una base de apoyo para identificar las falencias y mejorar lo relacionado con la estrategia objeto de estudio.

Para el desarrollo de la actividad del comentario denominada **“Extrayéndole el jugo a las palabras”** se obtuvieron los siguientes resultados.

La actividad inicia con el comentario de la estudiante Diana Mosquera sobre el artículo **“Pelea de tigre con burro amarrado”** de la revista Dinero. A la hora de hacer la interpretación de éste, logra comprender la idea y asociarla con los aspectos que el autor ha querido reflejar, desarrollando la habilidad comunicativa. Sin embargo, no tilda las palabras: si –sí, mas-más (de cantidad), estan-están, tambien-también, Bogota-Bogotá, esto refleja cierto desconocimiento del uso de la tilde diacrítica. (Ver figura 12).

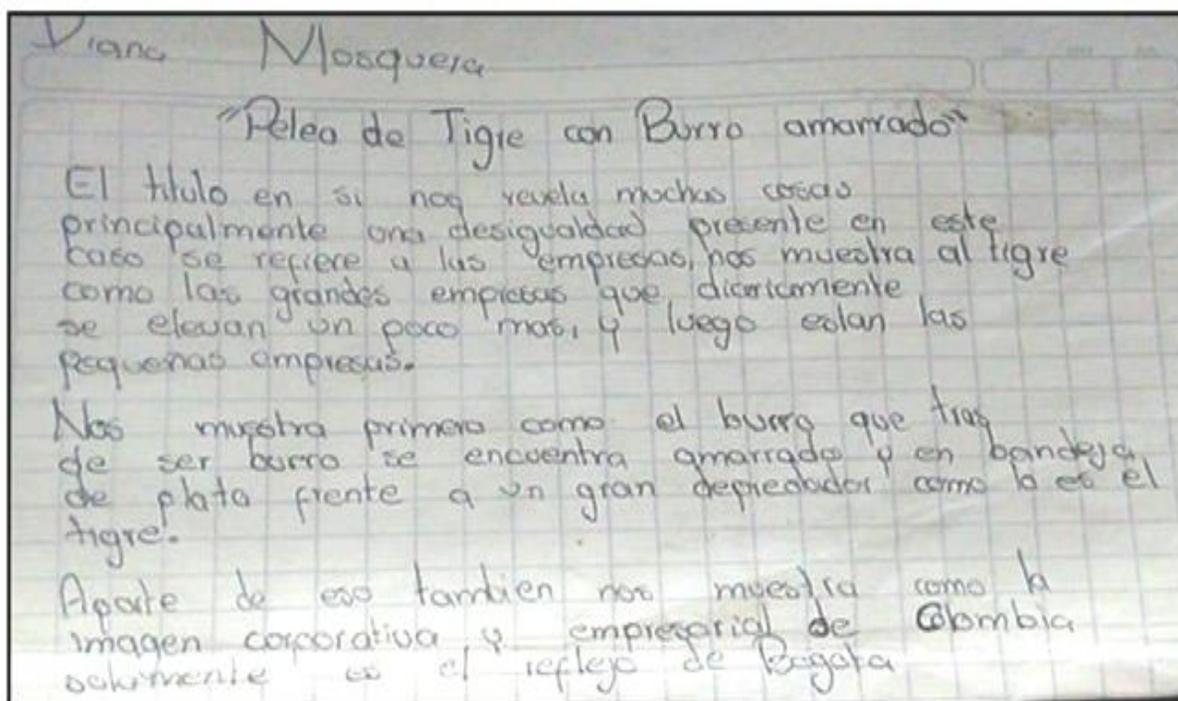


Figura 12. Interpretación del artículo de opinión “Pelea de tigre con burro amarrado”.

Fuente. Elaborado por Diana Mosquera

Del texto anterior se llevó a cabo otra actividad **“Recreando el artículo”**, en la cual se realizó un dibujo que semióticamente lo explicó.

Para explicar el artículo de opinión **“Pelea de tigre con burro marrado”** de Daniel Tarazona, el estudiante Santiago Andrés Sarria Muñoz realizó un dibujo que permitió a simple vista evidenciar un ser humano desnutrido, solo, aislado. Los estudiantes al ver la imagen reaccionaron de esta forma: ☺ :/ y concluyeron que era exagerado el dibujo, esa situación se ve en el África, perola figura es bonita. Ellos, a través de la figura un tanto exagerada por lo planteado en el artículo, si extrapolan esa situación de desigualdad que se vive no solo en Colombia sino en otros países, es decir, de alguna forma son conscientes de la problemática. A este respecto hace referencia(Ver figura 13).



Figura 13. “Recreando el artículo”

Fuente: realizado por Santiago Andrés Sarria Muñoz

Continuando con la secuencia de las actividades mencionadas, Andrés Ceballos hace un pequeño comentario en 9 líneas sobre “*Un piropo para Vargas Lleras*” de Daniel Samper, quedándose corto, pues infiere que el autor pretende mostrar a todos la visión “graciosa” de los representantes políticos del país. Por otro lado, su escrito maneja un lenguaje muy coloquial (recocha), responde a un lenguaje oral, lo que evidencia que escribe como habla, además usa conectores oracionales como “ya que” “lo que” “pero”, haciendo hincapié en la reiteración del primero. Sin embargo, no acentúa adecuadamente estas palabras: esta-está, riéndose-riéndose, políticos-políticos, mas-más, alla-allá, el-él, periódico-periódico. No reconoce las mayúsculas en los nombres propios: colombia y no Colombia. (Verfigura 14).

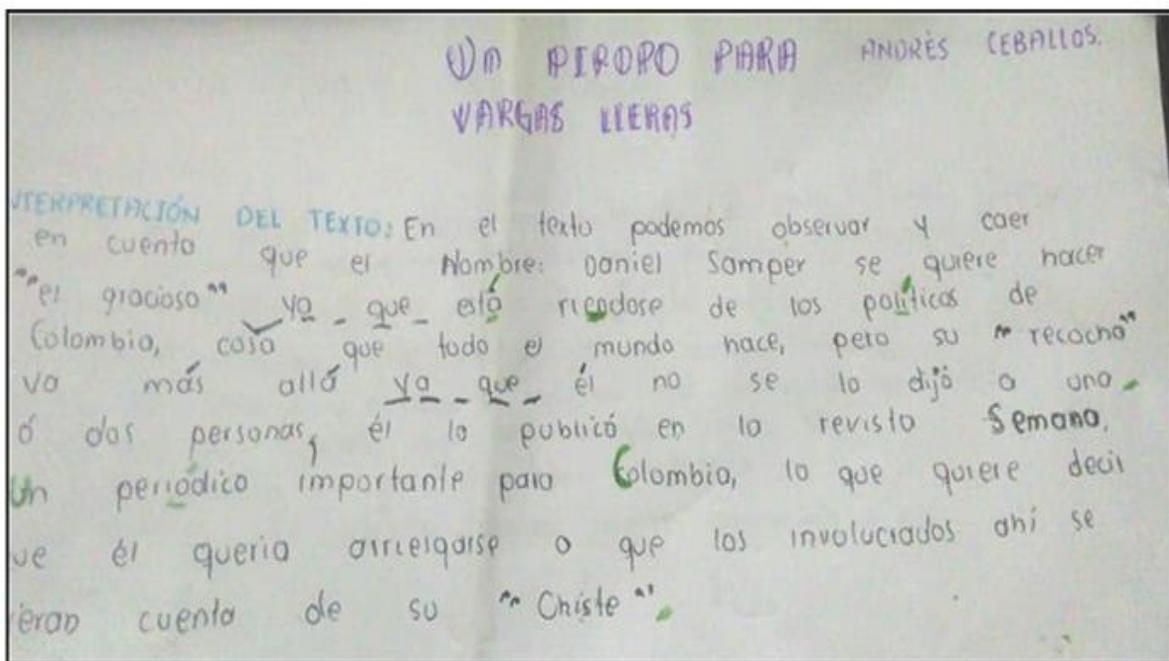


Figura 14. Interpretación del artículo de opinión “*Un piropo para Vargas Lleras*”.

Fuente. Elaborado por Andrés Ceballos

Del texto anteriormente mencionado, se solicitó al estudiante consultar la biografía del columnista, haciendo uso del internet como recurso educativo. Es importante que los estudiantes no solo se queden con las ideas del texto, sino que a partir de él puedan abrir su mente con nuevo conocimiento acerca del autor y de otras publicaciones existentes, todo esto les facilita y motiva para que entiendan que así como el escritor logró plasmar sus ideas y darse a conocer a nivel nacional, él también lo puede alcanzar, si se inicia en el proceso escritor.

Como segunda actividad se hizo un concurso de ortografía, llamado **“Conozco y reconozco las palabras”** en éste midieron sus conocimientos sobre algunos términos y la forma en que se escriben. De este modo, los estudiantes fueron adquiriendo palabras nuevas que eventualmente usaron en sus escritos:

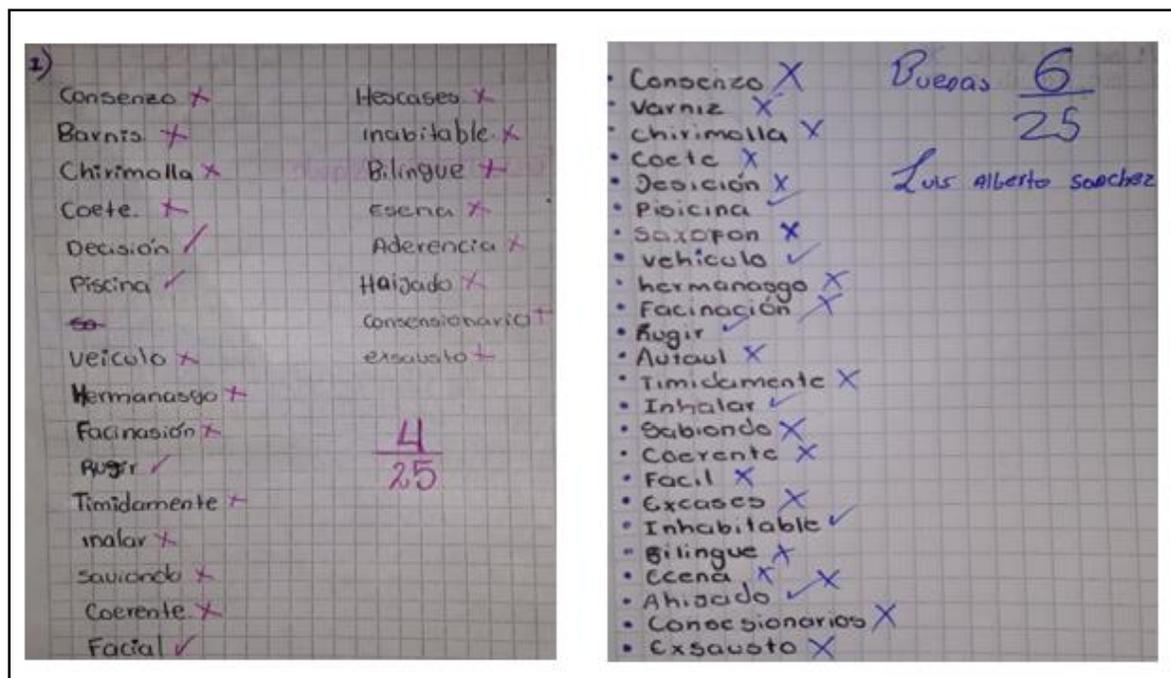


Figura 15. “Conozco y reconozco las palabras”

Fuente. Elaborado por los estudiantes.

También se realizó un dictado de una oración con diferentes entonaciones para que ellos las escribieran con los signos de puntuación indicados (No se lo dijo. – No, se lo dijo.- ¿No se lo dijo? ¡No! ¿Se lo dijo? No sé, lo dijo(Ver figura 16).

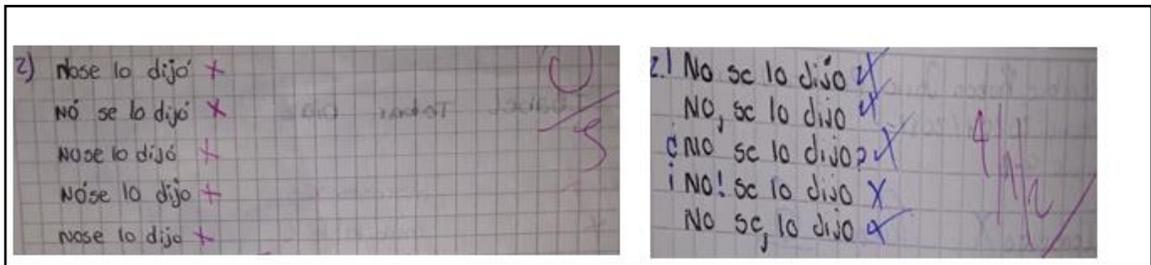


Figura 16. “Recreando el artículo”

Fuente. Elaborado por los estudiantes.

Con esta actividad se corroboró que los estudiantes tienen un manejo deficiente de los signos de puntuación lo que nos permitió adecuar más ejercicios en pro de su mejoramiento.

Como tercera actividad “Ejercitando la palabra en el campo semántico” se toman tres vocablos de cada texto y se motiva a los estudiantes a ejercitar la mente expresando nuevos caracteres a la palabra base, relacionados con su entorno.

Para esta actividad se seleccionaron las siguientes palabras: guerrilla, política y presidencia.

Este ejercicio no les resultó complejo, incluso los significantes fueron amplios para cada palabra; sin embargo, en las respuestas que dieron, hubo faltas de acentuación y mezcla de mayúsculas con minúsculas en las palabras a trabajar. (Ver figura 17)

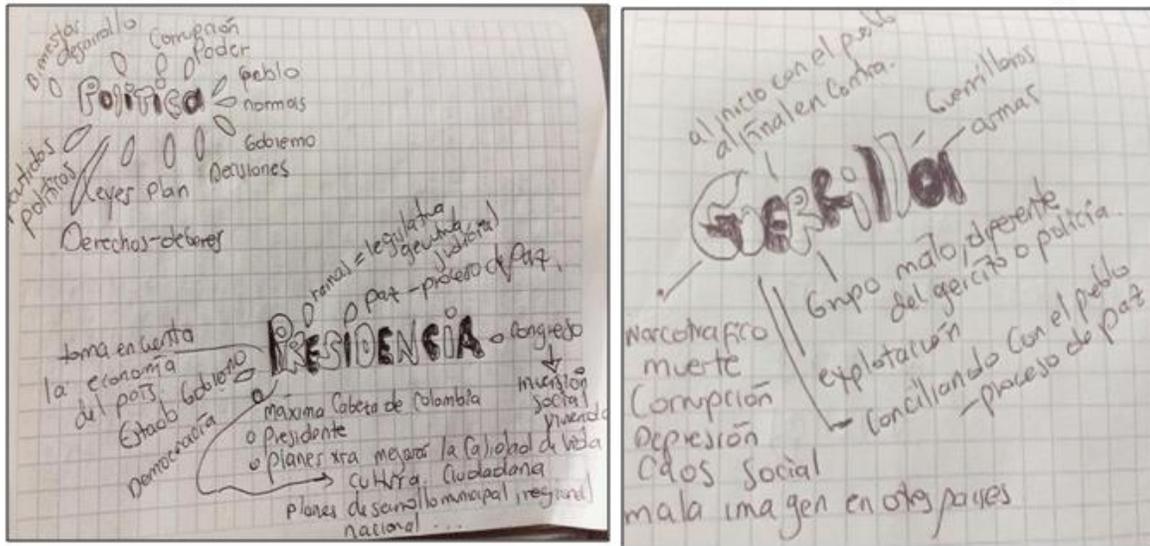


Figura 17. “Ejercitando la palabra en el campo semántico”

Fuente. Elaborado en conjunto

En la actividad número cuatro “**Lexicando ando**” del artículo Criticar a “Timochenko” sí, pero no así, los estudiantes subrayaron, sacaron las palabras desconocidas dentro del texto y buscaron su respectivo significado. Se planteó esta actividad dado que ayuda al fortalecimiento de la comprensión textual en la construcción de sentido en medio del proceso lector y a la adhesión posterior del vocablo en la memoria a largo plazo. Así mismo, se pudo medir el aprendizaje en la contextualización de las palabras ya definidas con la lectura. El diccionario como herramienta fundamental en la adquisición del léxico, fue primordial para el desarrollo pues se abrió paso entre los estudiantes como una obra didáctica y funcional para la praxis(Ver figura 18).

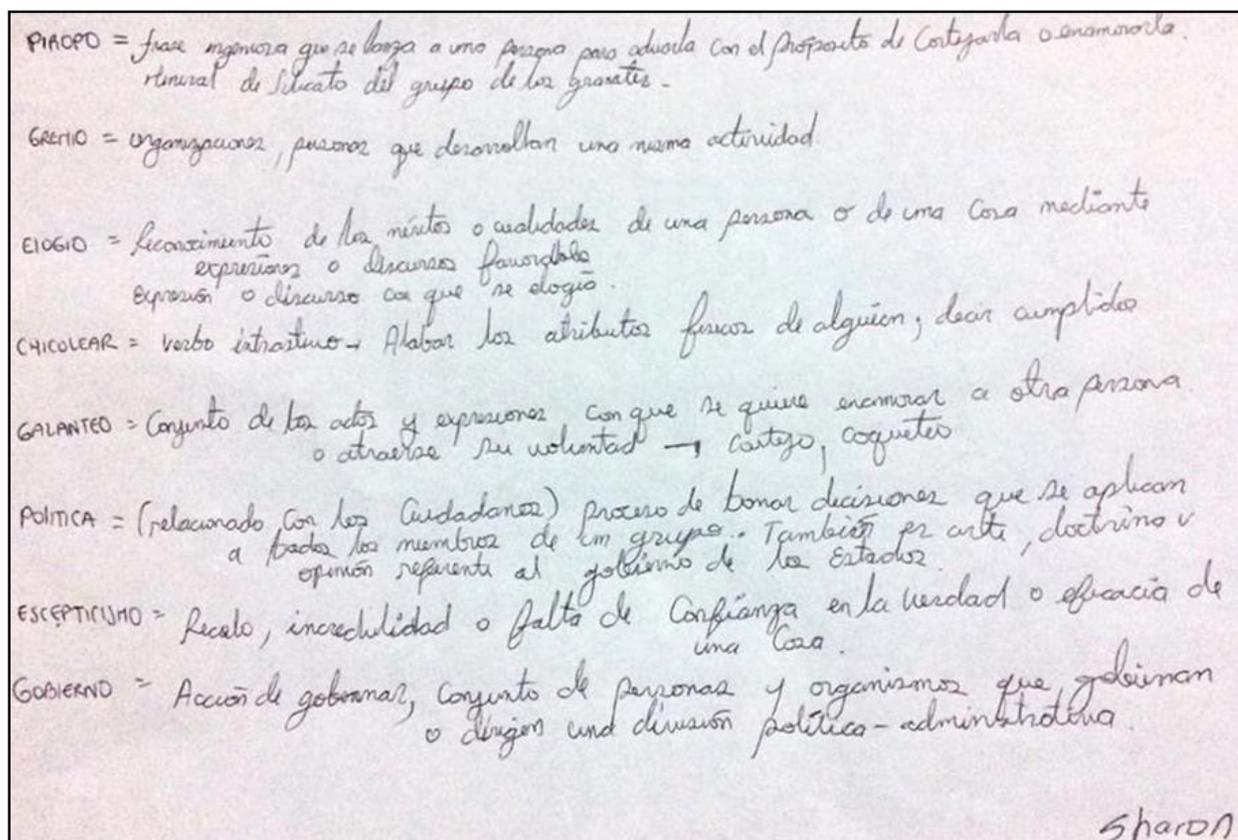


Figura 18. "Lexicando ando"

Fuente. Elaborado por Sharon Díaz Guarín

"A favor y en contra de la palabra" es la actividad número cinco del texto **"Un piropo para Vargas Lleras"**. Metodológicamente fue muy sencillo, se le entregó a cada estudiante en una hoja de cartulina palabras diferentes, la tarea era hallar sinónimos y antónimos. Se recordó la teoría, pero a decir verdad fue un tema que reconocían y tenían claro. Como se ve en la figura, no resultó problemático responder, debido a que algunas palabras son de manejo constante en medio de su convivencia. Sin embargo, mostraban desazón con otras, dado a su grado formal y técnico, éstas fueron: escepticismo, chicleo, galantería (Ver figura 19).

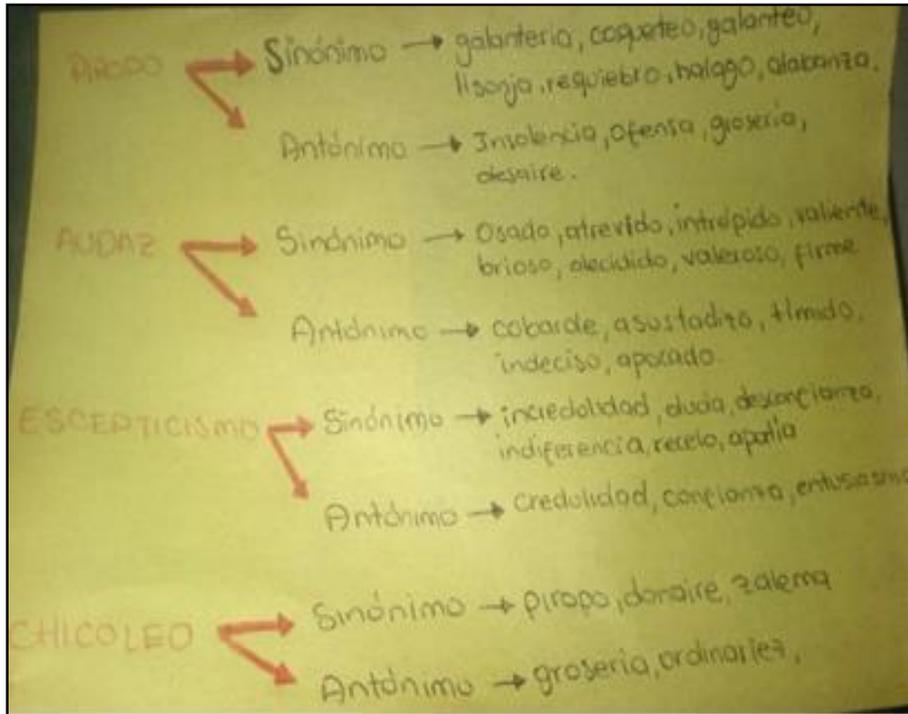


Figura 19. Sinónimos y antónimos

Fuente. Elaborado por Saide González

Finalmente se toma el texto del periódico El Espectador *Criticar a "Timochenko" sí, pero no así* y partiendo de la temática en cuestión, se hicieron comentarios, a ésta actividad se le denominó *"Pienso, organizo, exploro en mis palabras"* teniendo como fin potenciar la habilidad verbal y escritural, se apreció una balanza bastante desequilibrada, pues los estudiantes lograron hacer excelentes comentarios de forma oral, pero a la hora de escribirlos, las palabras se quedaron cortas y las falencias lo corroboraron.

El estudiante Rubén Piamba al comentar oralmente el artículo de Timochenko tuvo un desenvolvimiento mejor que en el escrito, acudió a muletillas, pleonasmos y expresiones cuando no recordaba la palabra adecuada o no sabía que decir, esto fue un indicador de la pobreza en el aspecto lexical. Además, se hizo necesario tener en cuenta que cada tipo de texto tiene su

diferencia estética en el momento de ser escrito y requiere de un léxico en particular. En cuanto al comentario escrito, el estudiante es muy redundante, omite algunas palabras, no puntúa, no usa tildes y mayúsculas, (a sabiendas de que es el nombre de un país), maneja una idea clara, pero de forma oracional. Esta situación, es planteada por Rojas Porras (2006) *“justamente en el aspecto léxico se expresa con mayor claridad la limitación de lo que conoce el hablante y de lo que puede efectivamente actualizar en las situaciones concretas al lado de la infinitud de los elementos materiales externos, que existen fuera de él, anclados en la organización de los sistemas”* (Ver figura 20).

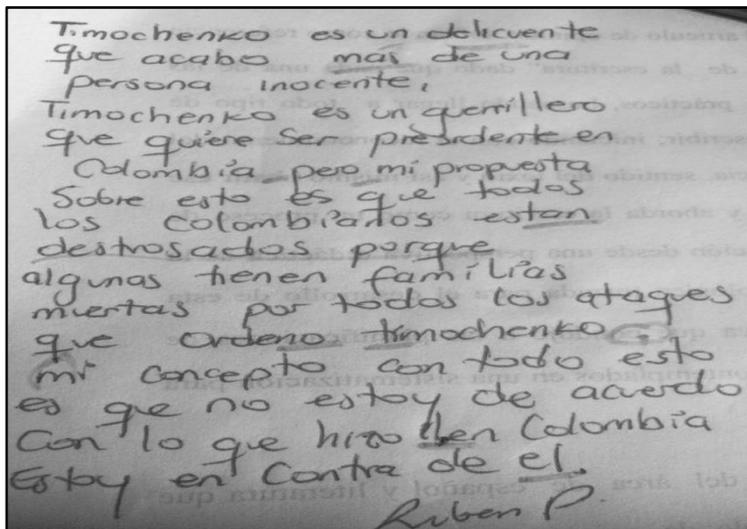


Figura 20. Comentario sobre el artículo de opinión de Timochenko

Fuente. Elaborado por Rubén Darío Piamba.

Pasando a un segundo comentario elaborado por Luis Felipe Ontaneda se verificó que en la oralidad el estudiante se apropia de su postura respecto a Timochenko y logra desenvolverse de manera eficaz persuadiendo a sus compañeros. En lo escritural, su comentario es corto y no desarrolla completamente el aspecto crítico, por otro lado, hay una redundancia en el uso del pronombre (considero para mí), tiene falencias ortográficas (adolescente-adolescente) y por

último, la omite la mayúscula inicial en el sustantivo propio timochenko -Timochenko. Sin embargo, apareció una apreciación en cuanto al papel del joven en la sociedad y a las posibles acciones que éste en algún momento podría realizar, aspecto nuevo que de alguna forma servirá para posteriores escritos (Ver figura 21).

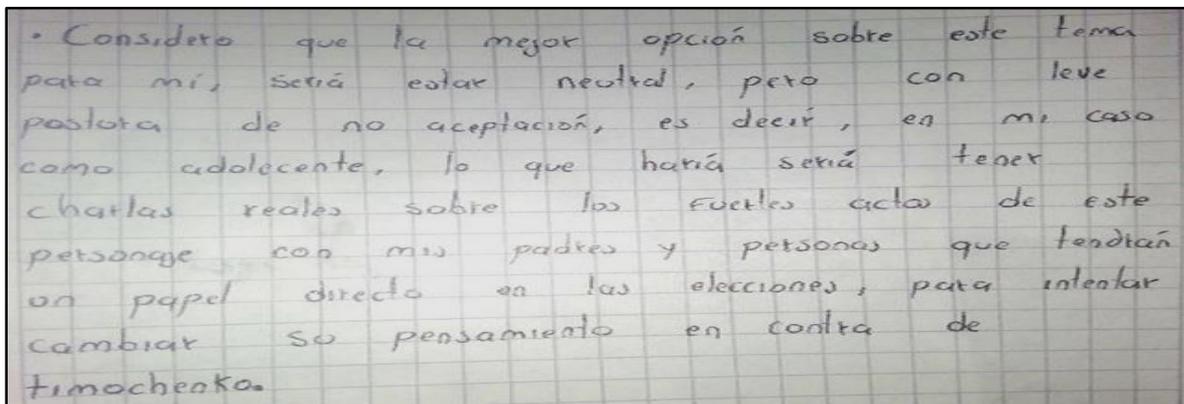


Figura 21. Comentario sobre el Artículo de Timochenko 2

Fuente. Elaborado Luis Felipe Ontaneda.

Es evidente que la pobreza lexical de los alumnos, impide el éxito en el trabajo con la lectura, la expresión oral y la expresión escrita. En este sentido, se busca dar una continuidad en el desarrollo léxico, partiendo de la estrecha relación con la lectura y escritura y teniendo en cuenta un postulado básico de Giammatteo que dice que “El léxico como llave que abre o cierra la puerta a la comprensión y producción de textos”.

Como último ejercicio de la etapa de pre-escritura se dio inicio al trabajo con la estrategia implementada (el artículo de opinión), denominada “*Puntadas en el camino*” los jóvenes de manera libre escribieron un artículo de opinión y estos respondieron a lo expresado por **Martín Vivaldi** (1981) “*Es el redescubrimiento de las temáticas conocidas*”; en este sentido, los escritos estuvieron relacionados con institucionalidad, reciclaje, aborto, animales, aspectos personales y emprendimiento.

La estudiante Karenn Viviana Hidalgo Rendón, elaboró el artículo de opinión tomando como referencia la institución. El artículo de opinión cumple con una de las características de estructura que menciona León Gross(1996) siendo este descriptivo-valorativo, además lo crea enfatizando su opinión y expresando el papel que debe desempeñar en el colegio el docente y el estudiante.

Por otra parte, realiza una introducción, un cuerpo reflexivo y una conclusión de lo que escribe. En ese orden, este presenta una textura argumentativa, el título fue definido de acuerdo al espacio (lugar donde se desarrollan los hechos), se expresa mediante un lenguaje cotidiano comprensible para cualquier lector, con una función comunicativa referencial dirigiéndose sobre el deber – hacer del colegio, la estructura del párrafo, ya que está constituida con una idea temática “el deber-hacer del colegio” y otras ideas complementarias. Sin embargo, hace un uso mediano de párrafos, carece del uso de conectores adecuados, lo que complejiza la lectura, además de la no utilización de tipos de relación ligadas con el contexto, la puntuación es deficiente, hay inclusión de muletillas por el “y”, “pues” y por último, no hace adición de léxico nuevo en la construcción del texto (*Ver figura 22*).

Grado 9 Karen H

El Colegio, un lugar de Aprendizaje y Socialización.

El Colegio es un lugar por el que todos los niños y adolescentes tienen que pasar, un lugar donde experimentarán una etapa de sus vidas en la que les enseñaron diversas áreas y materias y en donde socializan y crean fuertes lazos de amistad.

En mi opinión la institución deben mejorar muchos aspectos pues no le estamos dando una muy buena imagen al Colegio y los estudiantes tienen cierta culpa por como se expresan y como usan su vocabulario.

Por otro lado los profesores también tienen un papel importante en esto, pues no solo es exigirles a los estudiantes que cumplan con sus deberes, ellos deben velar por su bienestar, por su integridad, por entenderlos y brindarles apoyo. La comunicación y la confianza se han perdido ya que no hay seguridad.

Pues constantemente se presentan robos y demás problemáticas que se presentan diariamente; hay mucha indisciplina, un desorden constante y una notable escasez de respeto, aquello no me parece correcto, pues en el Colegio todos se deben sentir como en casa pues como un segundo hogar es.

De igual forma el Colegio necesita unas mejoras estéticas y faltan muchas cosas que nos beneficiarían.

En conclusión a la institución le faltan muchas cosas tanto estéticas y de convivencia y respeto pero para mí lo único que se puede hacer es aportar un granito de arena siendo responsable con los deberes, respetarlos con los profesores, alumnos y cuidados y llamamos **colegio** con el ambiente que

Redundante

Figura 22. Artículo sobre el colegio.

Fuente. Elaborado por Karenn Hidalgo.

La estudiante Raquel Hurtado, elaboró el artículo de opinión tomando como referencia la propuesta pedagógica del quehacer de la educación ambiental que es el rescate de los valores ambientales. En cuanto a la estructura cumple con una de las características que menciona León Gross(1996) siendo este de contenido descriptivo-noticioso. Sin embargo, no cumple con la estructura general en cuanto a construcción escritural (tesis: incluida en la introducción, cuerpo argumentativo: lista de argumentos que sustentan la tesis y conclusión: parte final en la que el autor afianza sus ideas y deja una reflexión).

Por otro lado, el texto presenta una descripción literaria con el propósito de evocar la impresión producida por el uso de las basuras en el colegio, seguidamente el título fue definido: el reciclaje, partiendo de que en su cotidianidad ella lo practica, se expresa mediante un lenguaje claro comprensible para cualquier lector, pero no construye párrafos donde se desarrolle una idea temática con sus respectivas ideas complementarias, sino que recurre a la definición de conceptos (párrafo informativo normal excepcional). En los párrafos se vieron errores ortográficos, como en los siguientes casos: indevidamente –indebidamente, evitar la bota de basura- evitar botar la basura, pudamos- podamos, alainstitución – a la institución, además el uso de los signos de puntuación fue deficiente (*Ver figura 23*).

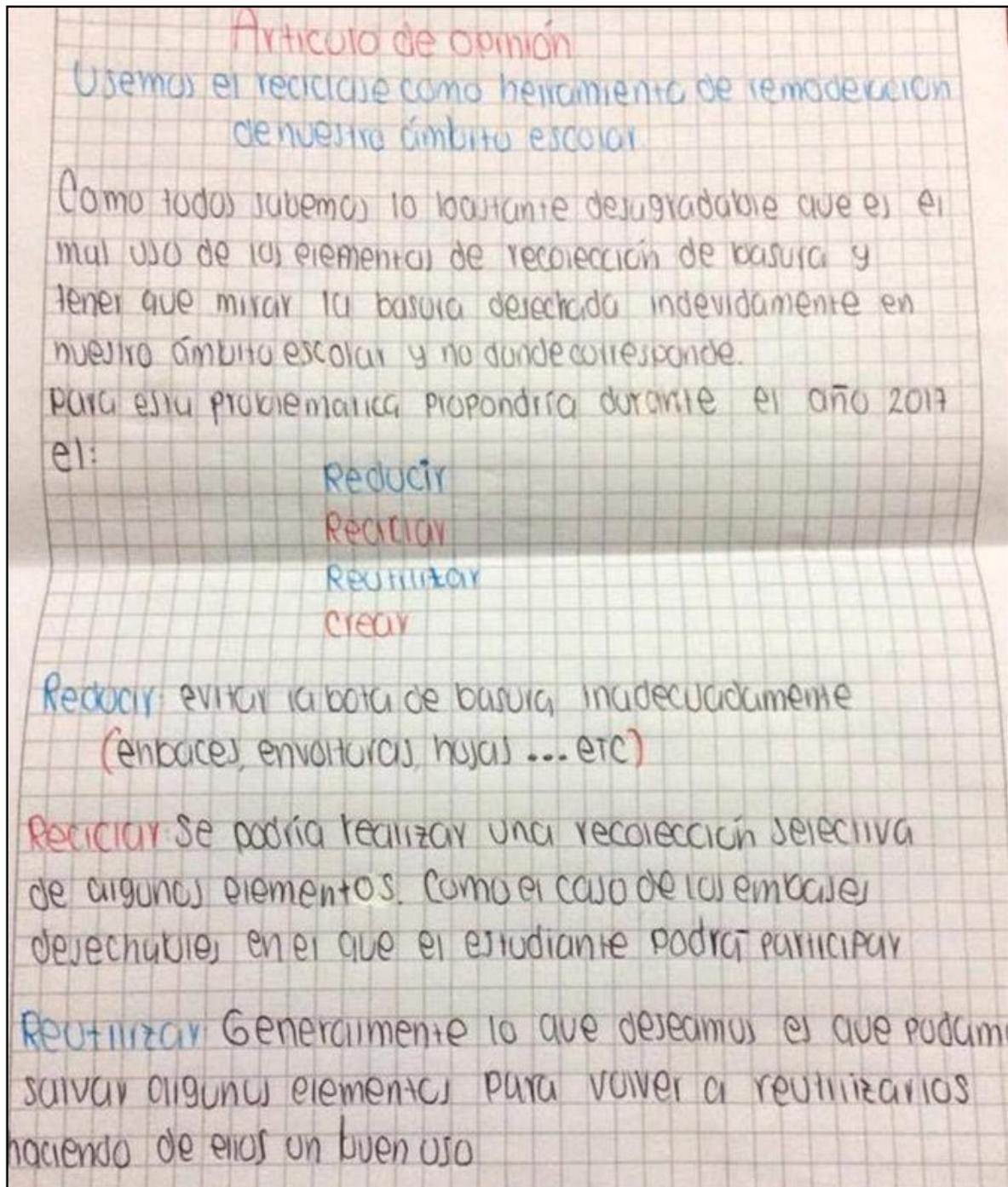


Figura 23. Artículo sobre el Reciclaje

Fuente. Elaborado por Raquel Hurtado

El estudiante Andrés Ceballos, elaboró el artículo de opinión tomando como referencia El IVE o como se conoce cotidianamente ABORTO, con una postura radical plasma en su escrito que en el deseo de interrumpir un embarazo voluntariamente, está llamado a opinar y decidir.

Respecto a la estructura, el estudiante adoptó la postura de Juan Gutiérrez Palacio (1984) quien afirma que el artículo no tiene limitaciones definidas, guarda estilo personal con identidad propia y tiene la función de informar y convencer. Además de ello, el título con el cual bautiza el texto no es referencial. Justo de eso habla Natividad Abril Vargas (1999) en cuanto a que desde la titulación depende gran parte del éxito del texto, siempre y cuando se centre en la imaginación, la capacidad de síntesis y el sentido artístico del autor.

Este escrito a diferencia de los anteriores tiene cohesión y coherencia, lo que permite comprender el texto. El contenido del texto es expositivo-especulativo, ya que está basado en una información actual de la sociedad y argumentado en algunas premisas que rodean al tema. Maneja un lenguaje cotidiano y reflexivo hasta el punto de cuestionarse sobre la práctica del “IVE” con una función conativa o apelativa orientada hacia el receptor, en busca obtener una reacción.

En cuanto a lo referido con la construcción del párrafo, si hay una unidad textual en la que se desarrolla una idea determinada, presentando la información de manera organizada y coherente. Cabe anotar, que aunque parece entender el concepto de párrafo, aún falta más desarrollo de la idea, aumento del léxico, variedad en el uso de conectores y signos de puntuación (*Ver figura 24*).

y: Andrés
 (Ceballos).

Es un hecho la práctica del IVE,
 que no nos tapen los ojos con los pies.

Al redactor este artículo no se busca convencer, ni cambiar la forma de pensar de una persona, solo se busca informar y tratar de hacer consciente a las personas sobre el "IVE" o también más conocido como "aborto" ya que esto ha causado no solo muertes de fetos los cuales se conciben como una forma de vida sino que también a demasiadas mujeres.

Empecemos preguntándonos ¿qué es el "IVE"?

El concepto IVE es considerado "como un procedimiento el cual busca terminar de manera consciente el embarazo en curso, evitando que algunas mujeres incurran en interacciones inseguras poniendo en grave peligro el estado de salud de una mujer".

Las personas reconocen el "IVE" como "aborto" y este es un procedimiento el cual también causa el homicidio no solo en el feto sino que en algunos casos también en la mujer.

También podría tomarse como pecado (pero lo mejor, es no meter la involucra la religión ya que está es solo una creencia y no hay hechos el cual demuestren la verdadera existencia de un Dios, el cual este promete) Así que ¿por qué involucrar la religión.

Las mujeres no toman la decisión del aborto solo por no querer un "cargó" encima de ellas. En varios casos se toma esta decisión también para que fueran víctimas de alguna violación y aún siendo por estas causas la sociedad sigue culpando a la mujer por "no protegerse" o no cuidarse, la culpa no es de la mujer sino de la sociedad por no ser comprensible.

Cuando a una mujer le pasa algunos de estos casos puede optar por tomar el aborto gracias a la OBJECCIÓN DE CONCIENCIA con las condiciones que dicta la ley.

Para mí "abortar" es una escapatoria y se le quita la vida a alguien involuntariamente.

Figura 24. Artículo sobre el Aborto.

Fuente. Elaborado por Andrés Ceballos.

La estudiante Sharon Briyith Díaz escribe su artículo sobre las salidas pedagógicas en el colegio. Respecto al escrito, el esquema del artículo es libre, muestra una postura crítica y reflexiva sobre la falta de iniciativa por el cuerpo administrativo de la institución para fomentar las salidas pedagógicas como una herramienta para interiorizar las diferentes temáticas y así contextualizar los conocimientos.

El artículo estructuralmente es valorativo-expositivo, se basa en una valoración subjetiva sobre la realización de visitas técnicas, maneja un lenguaje cotidiano para expresar su opinión sobre el deber hacer del colegio, la redacción del texto es entendible, sin embargo persisten las ideas sueltas, no hay un adecuado uso de los signos de puntuación (*Ver figura 25*).

incentivemos las Salidas pedagógicas

A menudo escuchamos a otros estudiantes de otros colegios el apoyo del colegio y que realizan Salidas pedagógicas con el fin de fortalecer lo aprendido en clase. Viajan, se integran docentes y estudiantes y con ello se adquiere un aprendizaje significativo, ya que se exploran nuevas cosas.

En nuestro colegio no se fomenta las visitas técnicas de ninguna área. El argumento es siempre el mismo. "No hay permiso" y todos callados. Se refugian en que somos indisciplinados y que hay que hacer reunión con los padres de familia. A mi pensar ellos lo autorizan y la indisciplina es más porque nos suficamos en clase siempre el mismo Salon y no otro espacio, que nos lleven al parque para nosotros es la gloria.

igual se supone que la Salida pedagógica va de la mano con la teoría que se oriente del area ligada con el MEN, y es que porque no hacer Salidas pedagógicas si se cumple con los requisitos. Uno es contar con el Seguro estudiantil o una póliza y la otra que el profesor acompañe a la Salida. Entonces no habría accidentes escolares uo otro aspecto si hay un previo control.

Exigimos ese derecho, que lo que se trabaje en el colegio se pueda proyectar a la vida cotidiana y que nos ayude en nuestra formación.

sharon

Figura 25. Artículo sobre incentivar las salidas pedagógicas.

Fuente. Elaborado por Sharon Díaz.

El artículo de opinión de Brian Marcel (Ver figura 26) estructuralmente es un texto argumentativo descriptivo, su intención comunicativa es persuasiva, usa medianamente los signos de puntuación y corta ciertas oraciones, hay ausencia de conectores y desconocimiento del

uso del “porque” y del “por qué” en el primer párrafo, también omite algunas letras y reitera el verbo haber.

Brian Marcel T.

Quisiedo Emprender 😊

porque toca este tema y no hablar de otros temas. Bueno,
 resulta que la cuestión está dada ^{segundo} porque vivimos en un
 país donde la pobreza es notable y no se ve el trabajo
 Social del gobierno, además en nuestra ciudad PORMAYOR
 no hay empresas propias y las que hay no dan abasto
 con tanta gente, además parece que hay mano política.
 En nuestra los jóvenes esto el emprender, y es que un
 emprendedor surge de la necesidad que usa a su abie-
 dador, además debe tener un espíritu optimista, tener ese
 carácter innovador y yo lo TENGO. Si no que la
 cuestión es más que no se tiene la plata, y tengo la
 idea pero no hay apoyo. Además mi familia no
 es muy positiva, hay gente envidiosa y hasta
 palanca hay que tener para que te aprueben el
 proyecto.
 hasta en el Perú se ve movimientos, igual nadie
 puede perder la motivación, si Chile no la pierde
 con sus maniobras políticas ahora menos yo y
 los demás. Dios proveya.

Figura 26. Artículo sobre el emprendimiento.

Fuente. Elaborado por Brian Marcel.

El artículo de opinión de Luis Felipe Ontaneda denominado “Sellos de por vida” (*Ver figura 27*) evidencia falencias ortográficas en menor grado con palabras como *deverian* – *deberían*, *imposiciones* – *imposiciones*, *imprenado* – *impregnado*, *deacuerdo* – *de acuerdo*; también la supresión de algunas tildes en palabras tales como: *aun* – *aún*, *mas* – *más*, *comun* – *común*, *estan* – *están*, *tambien* – *también*, *teoría* – *teoría*, *expresión* – *expresión*, *harian* – *harían*, *ningún* – *ningún*, *deberian* – *deberían*; faltan algunas comas y dos puntos aparte que al parecer fueron omitidos por falta de atención y no porque existiera desconocimiento sobre su uso. Sin embargo, lo que llama la atención en este escrito es la inmersión de letras mayúsculas entre minúsculas en gran cantidad: *De*, *Por*, *Vida*, *Naturaleza*, *Arrepentimientos*, *Interesaban*, *No*, *Tormentoso*, *Hecho*, *Tatuaje*, *Importante*, *Nada*, *Incluso*, entre otras.

En cuanto a la estructura se vio una mejoría, realiza una introducción, un cuerpo reflexivo y una conclusión. También, cumple con una de las características de estructura que menciona León Gross (1996) siendo este valorativo. El título es metafórico y el texto en general tiene coherencia textual. Por último, se destaca que la argumentación es bastante débil.

Sellos De Por Vida.

Cuando aún era pequeña no me interesaban mucho los tatuajes, incluso no tenía conocimiento de ellos, pero a medida que fui creciendo me fueron interesando más. Estos era común verlos en prezos y en legendarios piratas aunque no eran frecuentes. Tal vez, equivocados esperábamos que todo aquel que llevara uno era protagonista de un triste o tormentoso pasado.

En la actualidad el significado de estos ha cambiado. Entre las diversas personas que los portan, algunos eligen los nombres de sus seres queridos, figuras, tribales, frases con representaciones que declaran un significado importante para ellos.

Los tatuajes no cambian en la nada la naturaleza de quienes lo portan, solo es algo que se plasma exteriormente, importante para ellos. Por lo tanto no debemos juzgar, ni huir de las personas que lo llevan, porque el hecho que porte un tatuaje no significa que sea una mala persona. Incluso puede ser mucho mejor persona que quien no porte uno.

Hay personas que no están de acuerdo con esto y afirman no consentir el tatuaje en sus hijos, como también, hay personas que lo asimilan como un arte corporal con distintos fines. Los padres consideran que sus imposiciones pierden lugar, con la teoría de la libre expresión y de estilos de vida.

En mi opinión, los padres deberían aconsejar a sus hijos pe sobre los tatuajes y no prohibirlos, educarlos sobre si lo van a hacer o no de lo harán sin correr ningún riesgo que pierden muy bien sobre lo que van a tatuarse ya que va a quedar impreso en su piel para siempre y a la edad que deberían hacerlo para evitar arrepentimientos.

Figura 27. Artículo de opinión Sellos de por vida.

Fuente. Elaborado por Luis Felipe Ontaneda.

El artículo de opinión de la estudiante Diana Mosquera inició con una Introducción, no hubo desarrollo de la temática, se limitó a demarcar cada parte del texto con subtítulos e introduciendo “definición del perro”, “¿de dónde descienden los perros?” y al final una “Conclusión”. No hay una parte argumentativa, hay una pequeña oración que incita a re pensar el valor de la amistad. Por otro lado, hay errores de coherencia, esto no permite una correcta comprensión textual, por lo cual vuelve el texto tedioso para el lector, de nuevo hay unas cuantas mayúsculas en medio de minúsculas, palabras con errores ortográficos: objetos – objetos, dezplasmamiento – desplazamiento, sensible - sensible; supresión de tildes: mamiferos – mamíferos, científico – científico, centímetro – centímetro, victima – víctima; en el inicio de la pregunta omite la mayúscula inicial. En conclusión este texto no nos permitió identificar uno de los planteamientos de Hernando Cuadrado (2000) para quien el artículo es, sencillamente, “*un comentario interpretativo de la actualidad*” (Ver figura 28).

Introducción.

Son aquellos seres vivos que poseen movimiento, cumplen el ciclo vital de nacer, crecer, reproducirse y morir, sienten, y se alimentan de sustancias orgánicas presentes en el mundo exterior, que le proporcionan energía denominándose por ello heterótrofos, ya que no producen como las plantas su propio alimento (nutrición autótrofa) los alimentos son las plantas u otros animales, y tienen la capacidad de diferencia de las plantas, la poder desplazarse, mediante el vuelo, el nado, la caminata, saltando o arrastrándose, para conseguirlos. Las plantas no necesitan ese desplazamiento pues no tienen necesidad de buscar su alimentación al producirla ellas mismas.

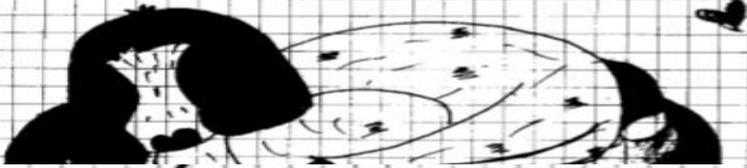
El perro: Es carnívoro, hoy suele ser alimentado como si fuese omnívoro. Muchos perros comen el denominado alimento. El alfalfa y el grano son los sentidos más de gusto. Desempeñados en el perro. Los perros pueden detectar sonidos que son inaudibles para el ser humano, además de ser capaces de distinguir olores que aparecen en una concentración, una a cien millones de veces más pequeña que aquellas que captan las personas.

Características físicas:

Le suma su vista, la cual funciona de una forma bastante diferente a la del ser humano, ya que les permite detectar con más facilidad objetos en movimiento pero los vuelve menos eficaces para entender aquellos que se encuentran en estado de reposo.

Ejemplo:

Un perro puede distinguir a un conejo que se mueve a mucha velocidad en un prado, incluso cuando una persona no ve nada que haya, pero ignorar la presencia de un gato que se encuentra inmóvil a pocas metros de él, por cansa que esto resulte.



Conclusión

Los animales, el perro es uno de los mejores amigos del ser humano, los perros que acompañan a personas con discapacidad y a víctimas de accidentes que los privaron de su movilidad etc. los perros son los mejores enfermeros y no piden más que amar, a cambio.

Figura 28. Artículo de opinión sobre los animales

Fuente. Elaborado por Diana Mosquera

La ejecución de diversas actividades que permitieron la interiorización y el mejoramiento de falencias en cuanto a las temáticas necesarias para la buena iniciación y estructuración del artículo de opinión, se obtuvieron los siguientes resultados:

Fue efectivo trabajar el artículo desde el comentario, puesto que se valoraron hechos actuales sociales y los estudiantes generaron su opinión al respecto. En ese sentido, existe linealidad en cuanto a la concepción sobre el artículo de opinión de *Luis Alberto Hernando Cuadrado*(2000), para quien el artículo es, sencillamente, un comentario interpretativo de la actualidad.

Desarrollar la habilidad del dibujo en el estudiante como estrategia permitió visualizar otras aptitudes que complementaron la producción textual, mostrando otra forma de aprender en el aula escolar sobre el mundo y su lugar en él.

La consulta biográfica de los articulistas por parte de los estudiantes fue excelente, empatizaron y se conectaron con los estilos de cada escritor y sus comentarios, todo esto se vio reflejado en sus escritos.

La actividad respecto a piropear las oraciones fue de gran importancia, puesto que, dentro del texto o párrafo la oración permite entender y dar entender la idea en un sentido completo como una forma comunicativa de solución en el discurso. Además permitió que el alumno se relacionara con la producción textual.

Hubo buen manejo del campo semántico de las palabras frente al tema político y una buena apropiación del uso del diccionario como herramienta para nutrir el léxico y expandir saberes.

El trabajo metodológico con la sinonimia y la antonimia, abrió el panorama de posibilidades ampliaron, visualizaron y analizaron las palabras contextualmente. El estudiante respondió a lo términos conocidos y frente a los desconocidos, se apoyó en la tecnología y en el diccionario. Así como lo mencionaba antes María Luisa Regueiro Rodríguez (2005) “De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas”, la sinonimia es facilitadora del acceso al léxico y de la comprensión textual.

Finalmente, en los artículos de opinión hubo diversidad temática a partir del interés individual de cada estudiante, asimismo se realizaron los respectivos comentarios globales, se revisó, corrigió y evaluó. Sin embargo, no se pueden dejar de lado los errores de ortografía, la carencia de conectores y la mala puntuación. En cuanto a la forma estructural, la mayoría de los escritos fueron de tipo: descriptivo-valorativo-expositivo según la estructura a la que se refiere León Gross.

4.3 Soltando y cruzando cables en la Escritura

*"La verdad que escribir constituye
el placer más profundo, que te lean es
Sólo un placer superficial."*

Virginia Woolf

Una vez realizado el proceso de pre escritura, donde se desarrollaron algunos marcos teóricos con sus respectivos talleres se identificaron otro tipo de falencias, se da paso al trabajo de lo relacionado con el párrafo, conectores, tipos de textos, y signos de puntuación con el fin de obtener escritos de mejor calidad. En ese sentido se realizaron ejercicios de refuerzo, que se contemplan en los planes de aula, con el propósito de hacer un adecuado seguimiento y control direccionado al fortalecimiento de la escritura, accediendo a que el estudiante entienda con mayor claridad el tema en juicio y organice mejor sus ideas. Para ello es necesario mencionar el manual de *Daniel Cassany (1990) "La Cocina de la escritura"* donde se relativiza ese conocimiento y se centra en el mejoramiento de la escritura.

Conforme a lo anterior, las temáticas de apoyo que permitieron al estudiante construir un texto con mayor cohesión, coherencia y unidad de sentido fueron las siguientes: **construcción de párrafo, construcción de texto, uso de los conectores y signos de puntuación**, acompañado de la constante revisión de lo ejecutado, en las actividades como cuerpo argumentativo importante en la redacción del artículo de opinión. Conforme a lo expuesto respectivamente se da a conocer el tema, la metodología y los resultados.

En la *Actividad 1* “**Lo que pensamos, lo que queremos decir y lo que realmente decimos**”. Se hace necesario entender que un párrafo es un conjunto de oraciones o preposiciones que, conectadas entre sí, desarrollan una idea global. El párrafo se caracteriza principalmente por ser una unidad temática, por tener coherencia, cohesión, extensión y una claridad comprensiva, Sánchez (2007). El párrafo se distingue visualmente en el texto. Empieza con una letra mayúscula y termina con un punto aparte. La extensión de los párrafos puede variar dependiendo del tipo de texto y de la intención comunicativa del autor. No puede ser complejo y extenso para evitar fatiga a quien lo lee.

Metodológicamente, con la temática planteada, se realizó una actividad que consistió en la identificación de párrafos en el artículo de opinión *Criticar a “Timochenko” sí, pero no así*. En esta, se hizo necesario la entrega del material (folletos) y la aplicación de la teoría trabajada en clase. Dedicar atención a la estructura y segmentación de los párrafos acarrea diversos beneficios, tanto a la hora de leer un texto como a la hora de redactarlo.

La estudiante Raquel Hurtado fue la que más dificultad presentó al comprender el tema, se le solicitó que identificara el párrafo, lo clasificara y tomara en cuenta la idea del texto, lo que se obtuvo como resultado fue pésimo, tal y como lo muestra la siguiente figura:

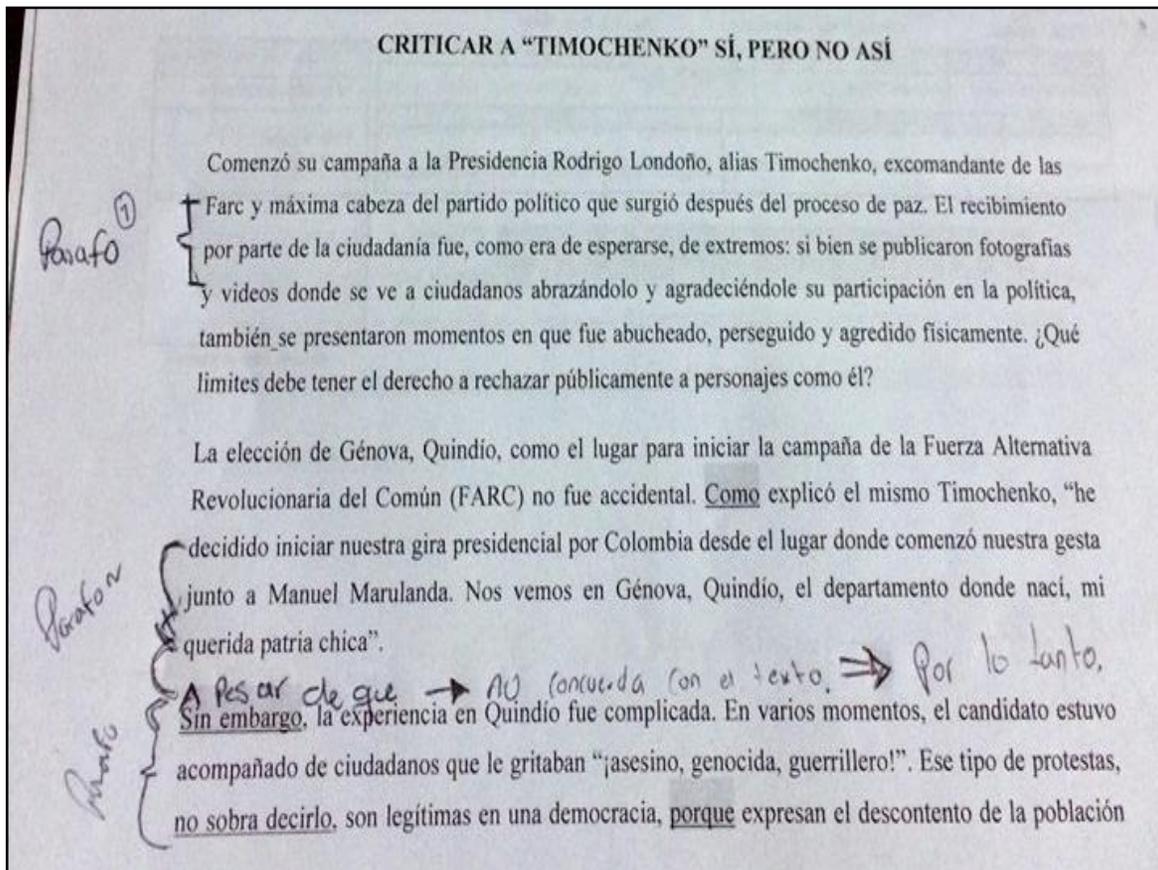


Figura 29. Antes del Párrafo

Fuente. Elaborado por Raquel Hurtado

De ahí que, con ayuda de todos los compañeros, se realizó la debida corrección. Para ello, se fue marcando adecuadamente el tipo de párrafo. Es importante tener en cuenta estas demarcaciones ya que el párrafo es una unidad de información y significación textual; además de ser una herramienta de utilidad durante la redacción, permite expresar las ideas en un orden lógico secuencial, a fin de darle sentido completo al tema expresado. De la anterior actividad se obtiene el siguiente resultado satisfactorio (Ver figura 30).

CRITICAR A "TIMOCHENKO" SÍ, PERO NO ASÍ

Comenzó su campaña a la Presidencia Rodrigo Londoño, alias Timochenko, excomandante de las Farc y máxima cabeza del partido político que surgió después del proceso de paz. El recibimiento por parte de la ciudadanía fue, como era de esperarse, de extremos: si bien se publicaron fotografías y videos donde se ve a ciudadanos abrazándolo y agradeciéndole su participación en la política, también se presentaron momentos en que fue abucheado, perseguido y agredido físicamente. ¿Qué límites debe tener el derecho a rechazar públicamente a personajes como él?

La elección de Génova, Quindío, como el lugar para iniciar la campaña de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC) no fue accidental. Como explicó el mismo Timochenko, "he decidido iniciar nuestra gira presidencial por Colombia desde el lugar donde comenzó nuestra gesta junto a Manuel Marulanda. Nos vemos en Génova, Quindío, el departamento donde nació, mi querida patria chica".

Sin embargo, la experiencia en Quindío fue complicada. En varios momentos, el candidato estuvo acompañado de ciudadanos que le gritaban "¡asesino, genocida, guerrillero!". Ese tipo de protestas, no sobra decirlo, son legítimas en una democracia, porque expresan el descontento de la población

con la manera en que los exmiembros de las Farc decidieron reinsertarse en la sociedad. Deben acostumbrarse, entonces, a que a lo largo de su participación en política reciban respuestas similares.

Lo que no es aceptable son las vías de hecho. También en Quindío, los ánimos se calentaron hasta tal punto que las personas buscaban vulnerar físicamente al candidato. El vehículo en el que se movilizaba, por ejemplo, fue agredido: le estallaron las llantas y destrozaron varias partes del auto. Timochenko tuvo que salir escoltado por su esquema de protección y por el Esmad.

Es necesaria la pregunta: ¿qué clase de superioridad moral se expresa a través de este grado de violencia? Reducirse al nivel de este tipo de ataques, ¿no es precisamente fomentar el conflicto en el país? ¿Somos incapaces como sociedad de convivir políticamente con las ideas que repudiamos?

Por supuesto, los exguerrilleros todavía tienen cuentas pendientes con la justicia. Pero su compromiso con la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) es una esperanza tangible de que habrá, por lo menos, verdad y reparación. Si ellos dejaron las armas y están apostando por la democracia, ¿no debemos nosotros también desarmar nuestras actitudes?

Especialmente porque la agresión es innecesaria. Los gritos, las protestas y las intervenciones en debates son suficiente herramienta para demostrarle a la FARC que le falta mucho trecho para ganarse la confianza de la ciudadanía. Delira, por cierto, Timochenko al decir que la reacción de las personas en su contra se debe una campaña de "desprestigio" de los últimos 50 años. No, fue el actuar criminal y terrorista de la guerrilla el que le ganó ese desprecio. Cuanto antes los líderes de la FARC acepten eso, podrán empezar a cambiar ese imaginario.

La última vez que la izquierda radical de la exguerrilla intentó participar en la democracia, fue aniquilada. No podemos permitir que ocurra lo mismo. Debemos comenzar por abandonar las vías de hecho, que sólo le aportan leña al fuego que durante tantas décadas lleva ardiendo en Colombia.

Fuente: <https://www.elespectador.com/opinion/editorial/criticar-timochenko-si-pero-no-asi-articulo-737352>

Handwritten notes:
 - párrafo Deductivo
 - Presenta la temática
 - párrafo Transición
 - idea principal La Campaña de Timochenko
 - párrafo Deductivo
 - Describo de la Experiencia Timochenko.
 - Deductivo = Ideas de desarmillo
 - Entrevistas Son ideas de desarmillo
 - párrafo Conclusión
 - Son ideas de desarmillo
 - Son ideas de desarmillo

Figura 30. Después del párrafo.

Fuente. Elaborado en conjunto

En la segunda actividad sobre **Tipología textual** titulada “**Visualizo y reconozco un texto**” a los estudiantes se les hizo entrega de varios textos (poemas, artículos)² para que reconocieran su estructura e hicieran la respectiva identificación del tipo de texto. Además, debían tener en cuenta la forma del mensaje u intención comunicativa, en ese sentido se enriqueció la capacidad de valoración en la comprensión y producción textual. Todo esto se conjugó con la explicación teórica del concepto, la definición de las características de cada tipología textual y su estructura. Finalmente, se hizo la revisión de forma grupal.

En este ejercicio se pudo verificar la poca claridad en el manejo de la estructura de los textos, de ahí la confusión de ellos al clasificarlos. Sin embargo, definieron el artículo Criticar a “Timochenko” sí, pero no así, como un texto argumentativo, que sustentaba una determinada forma de pensar e incitaba al receptor para que asuma una nueva actitud frente a una izquierda radical de la ex güerilla y asegurar una mejor democracia (Ver figura 31).

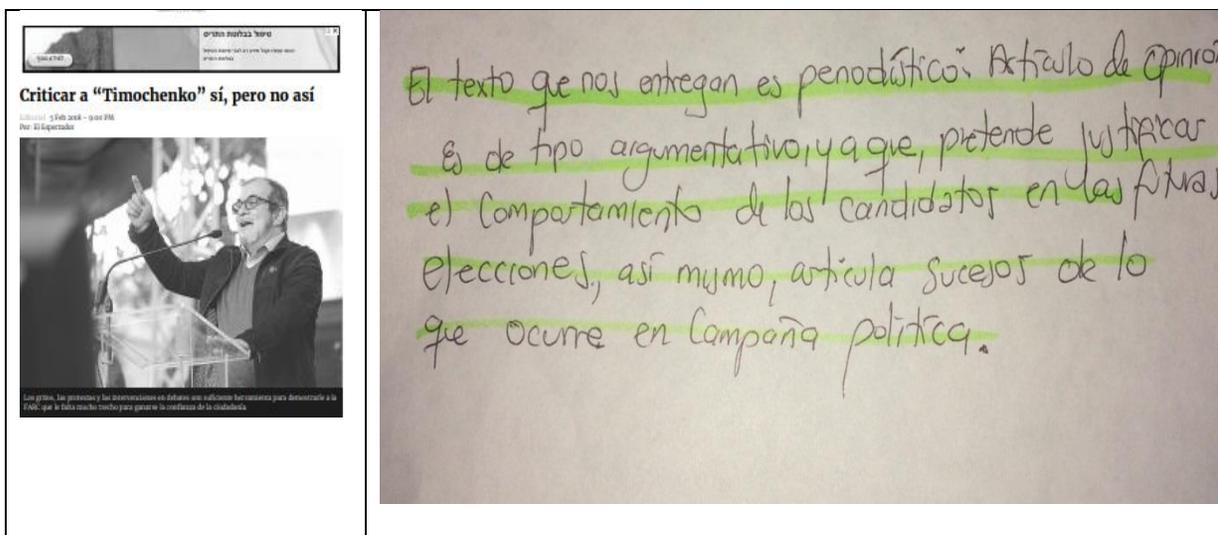


Figura 31. Tipología textual

Fuente. Elaborado en conjunto.

²Ver anexo D Tipología textual p.122

La tercera actividad denominada “**Marcas que orientan al escritor**”, consistió en la primera parte, en una explicación (¿qué es un conector y su cual importancia?) y ejemplificación de la temática³, ya que, los procesos de adquisición de la lectura y la escritura son definitivos para la vida académica y personal. Se hizo necesario partir del reconocimiento de esas marcas orientadoras que ayudan al estudiante en el descubrimiento de la coherencia y que subyacen en la estructura superficial del texto. Ellos, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además sirven para establecer relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto. En la segunda parte, se hizo entrega del texto trabajado anteriormente, para que identificaran, tipificaran, subrayaran y reemplazaran los conectores según la relación, sin perder la idea y el sentido de este. (Ver figura 32)

CRITICAR A “TIMOCHENKO” SÍ, PERO NO ASÍ

Comenzó su campaña a la Presidencia Rodrigo Londoño, alias Timochenko, excomandante de las Farc y máxima cabeza del partido político que surgió después del proceso de paz. El recibimiento por parte de la ciudadanía fue, como era de esperarse, de extremos: si bien se publicaron fotografías y videos donde se ve a ciudadanos abrazándolo y agradeciéndole su participación en la política, también se presentaron momentos en que fue abucheado, perseguido y agredido físicamente. ¿Qué límites debe tener el derecho a rechazar públicamente a personajes como él?

La elección de Génova, Quindío, como el lugar para iniciar la campaña de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC) no fue accidental. Como explicó el mismo Timochenko, “he decidido iniciar nuestra gira presidencial por Colombia desde el lugar donde comenzó nuestra gesta junto a Manuel Marulanda. Nos vemos en Génova, Quindío, el departamento donde nací, mi querida patria chica”.

Agradación: En otras palabras

Pero: Sucede algo malo.

Sin embargo, la experiencia en Quindío fue complicada. En varios momentos, el candidato estuvo acompañado de ciudadanos que le gritaban “¡asesino, genocida, guerrillero!”. Ese tipo de protestas, no sobra decirlo, son legítimas en una democracia, porque expresan el descontento de la población

³Ver anexo F Conectores p.127

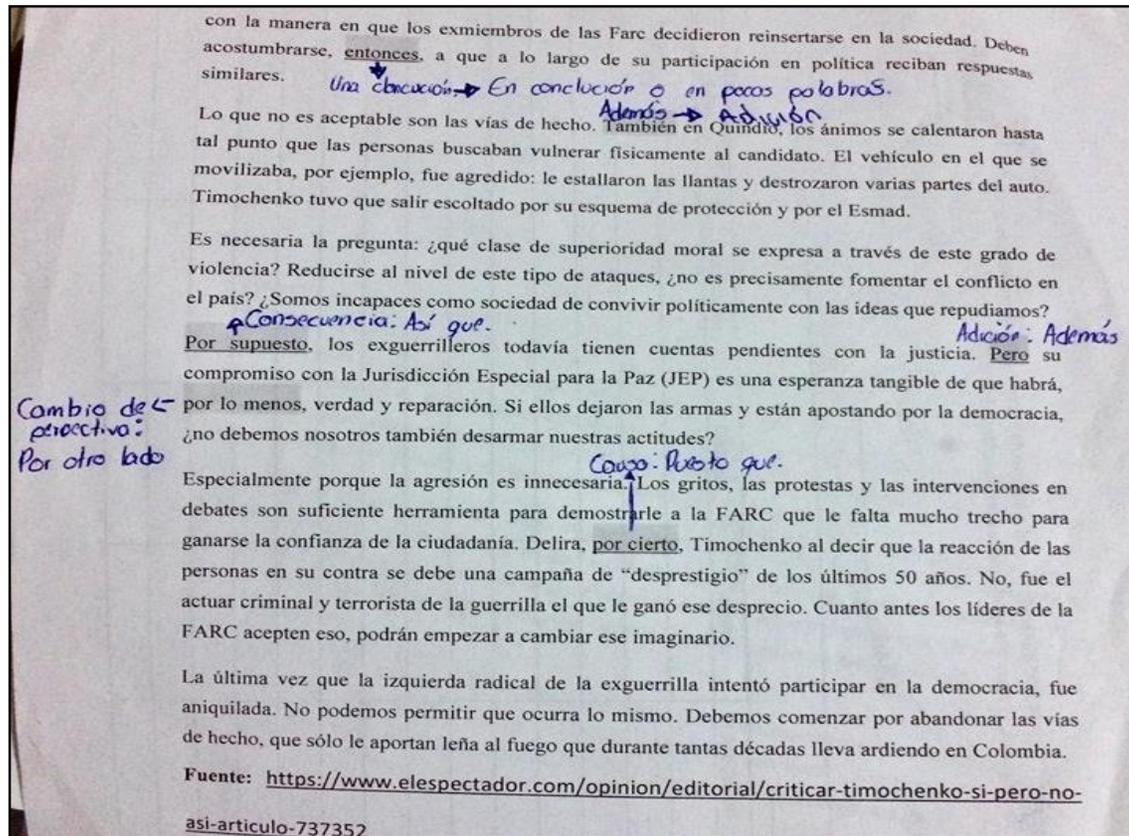


Figura 32. Conectores

Fuente. Elaborado en conjunto

La actividad 4 “**Puntuando textos**” tuvo como base la teoría sobre los signos de puntuación, teniendo en cuenta que éstos son los encargados de la delimitación de las frases y los párrafos, asimismo establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto, con ideas ordenadas y jerarquizadas según su importancia. Eliminan ambigüedades y velan por el sentido de un texto. Su uso correcto implica el dominio de la sintaxis y, por ende de la gramática, aspectos importantes dentro de la producción escritural.

Se mencionaron los signos de puntuación más usuales y se les pidió investigar sobre ellos para que realizaran una exposición. Luego, se les entregó un escrito sin puntuar y ellos debían colocar los signos correspondientes (Ver figura 33).

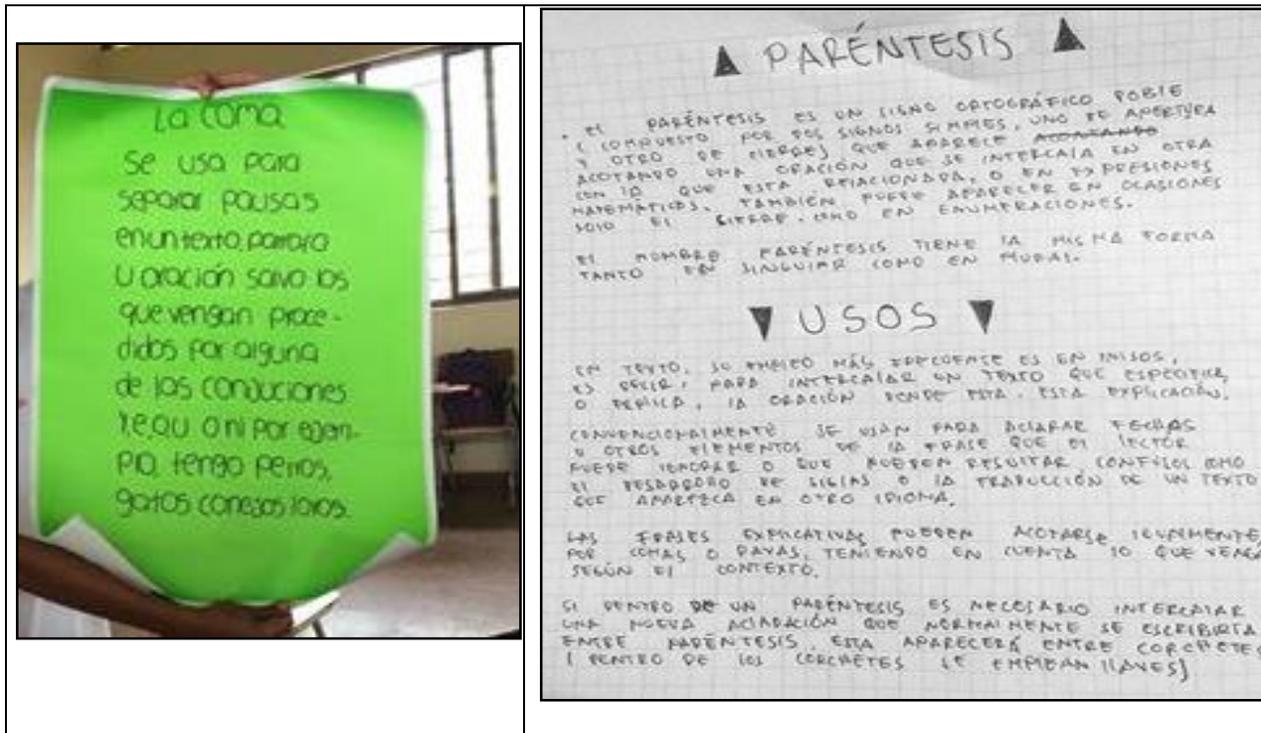


Figura 33. Exposición de signos de puntuación.

Fuente. Elaborado por Karenn Hidalgo.

Una vez hecha la exposición con sus respectivos ejemplos, puntuaron el escrito para verificar la interiorización del tema. Al respecto, se pudo observar que el estudiante los reconoce, pero en la praxis puntúan medianamente. Es importante señalar que el uso de los signos de puntuación y la ortografía como parte de la gramática en el acto comunicativo, origina una comunicación efectiva. Esto como estrategia cognitiva permite el incremento de la memoria a largo plazo. Como se aprecia en la figura (Ver figura 34).

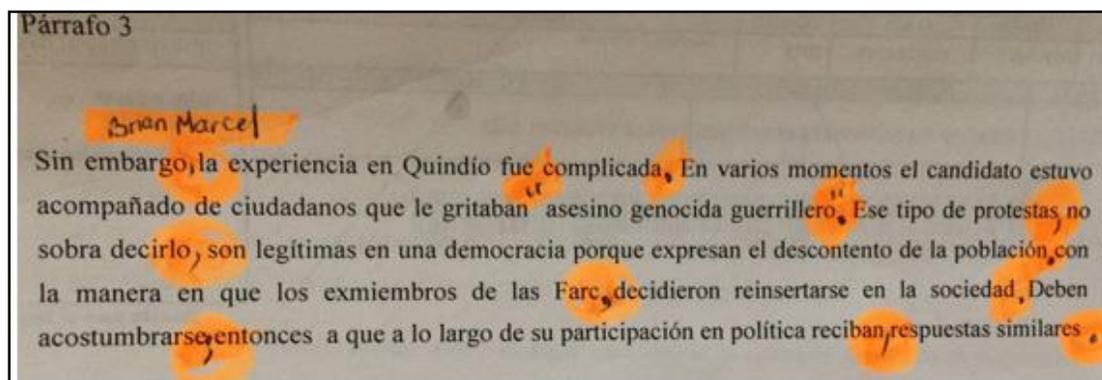


Figura 34. Aplicación de signos de puntuación.

Fuente. Elaborado por Brian Marcel.

En la actividad 5 “**Borrando y avanzando**”, para el desarrollo puntual de la temática del artículo de opinión como estrategia, se precisa partir de la definición que hace Martin Vivaldi (1973) "escrito de amplio contenido, de diversa forma, en el que se interpretan, se valoran o explican hechos o ideas actuales, de especial trascendencia, según la convicción del articulista, un redescubrimiento de cosas conocidas".

Se hizo la explicación teórica del concepto, características y estructura del artículo de opinión, siguiendo el plan de aula diseñada⁴, se retomaron los artículos realizados en la etapa de pre-escritura y se inició la corrección conjunta entre estudiante y profesor, para organizar las ideas en cada párrafo, dar coherencia y cohesión a todo el cuerpo escritural y argumentativo de cada texto.

Se dio paso al proceso de revisión de los artículos, las apreciaciones estuvieron encaminadas a darle mayor estilo y coherencia a la producción, hacer una adecuada puntuación, a manejo adecuado de las tildes, a desarrollar las ideas y estructurar mejor el texto de acuerdo a

⁴Ver anexo D Plan de aula p.119

la estructura planteada por León Gross y Natividad Abril (título, arranque y final). En este sentido, cada educando trabajó sobre su escrito y se obtuvo lo siguiente:

La primera observación sobre el artículo institucional de la estudiante Karenn Hidalgo, la realiza su compañero de grado Santiago Sarria. Él es muy rígido al referirse a la organización de la información, al pedir mayor estilo en la composición del texto y evitar la redundancia para mejorar la cohesión de las ideas que se plantean (Ver figura 35).

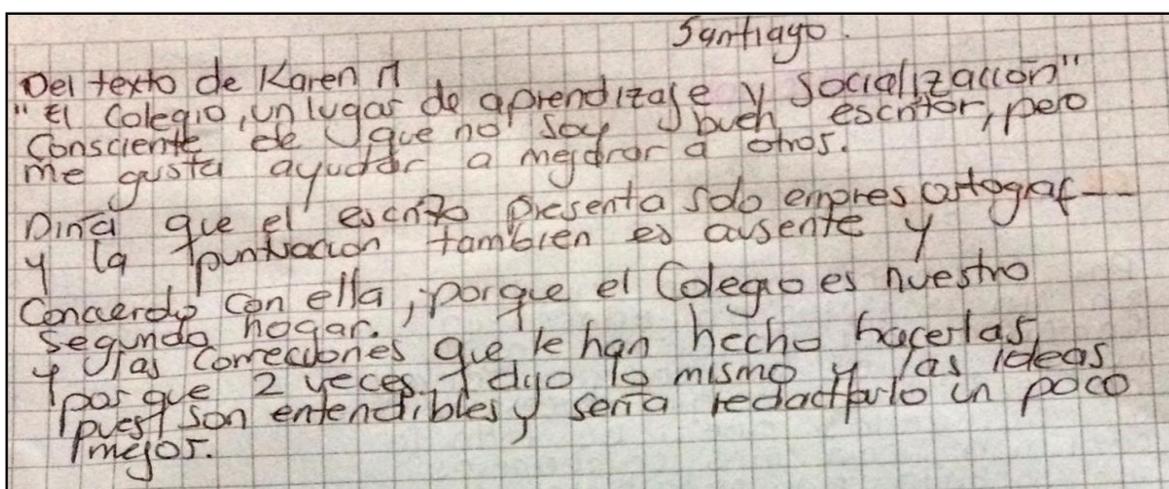


Figura 35. Etapa de revisión del artículo del colegio Karenn Hidalgo.

Fuente. Elaborado por Santiago.

Retomando ese mismo artículo el estudiante Luis Felipe Ontaneda desarma el texto y lo reconstruye nuevamente en un escrito nuevo como borrador, adicionando nueva información que sustenta por qué el colegio es un lugar agradable. Sin embargo, no hay un artículo de opinión estructuralmente. El título solo abarca el contenido del primer párrafo, perdiendo el ritmo y terminando en la contradicción la tesis.

En el primer párrafo describe al colegio como significación hacia la persona que habita en el aula, es decir las relaciones sociales que un estudiante enlaza con los demás. En el segundo

párrafo no se haya una coherencia de la tesis que ha plasmado el estudiante al comienzo, la linealidad de ese razonamiento se dispersa, en vista de que debe explicarse “el por qué” - el colegio es el segundo hogar- agregando como el colegio en sus prácticas de enseñanza y aprendizaje le permite al alumno desarrollarse como persona en la institución.

En el tercer párrafo el estudiante se refiere al nombre de la institución “Imagen” y el cuarto e incluso la conclusión terminan enfocándose en otro aspecto del colegio.

De acuerdo con lo analizado, se deben cambiar el título del artículo y el primer párrafo, a fin de lograr cohesión con las demás ideas y que estas no queden sueltas. El título podría ser “Revisemos ¿qué es nuestro colegio?”, “Las falencias del colegio” o “Los problemas que tiene el colegio de forma social”. Sin embargo, hay un progreso de escritura, inmersión de nuevo léxico y mejor manejo de la puntuación (*Ver figura 36*).

Nombre: Karen M. Grado 9.

El Colegio un lugar de aprendizaje y socialización

El colegio, es un lugar de paso para los niños y jóvenes. Por este sitio pasamos todos, hasta agotar esa etapa de la adolescencia, donde aprendemos de la vida, de lo que se enseña en cada materia y hasta creamos lazos de amistad fuertes con los demás - compañeros.

"El colegio es nuestro segundo hogar", por tanto, debemos cuidarlo, pero estructuralmente aún falta hacer mejoras, crear espacios de recreación, zonas verdes, nutrir la biblioteca, las Salas de Sistemas con más número de computadores entre otras cosas, que son fundamentales para garantizar una buena educación.

Por otro lado, la imagen del Colegio debe cambiarse ante la sociedad. De nuestra institución solo se escuchan malos comentarios y es entendible. Desde mi punto de opinión, se debe a la forma en que nos expresamos los jóvenes, sume los casos que se escuchan sobre las drogas, robo y el mal desempeño académico.

Los profesores juegan un papel importante en nuestra formación y de la mano con las directivas deben cambiar su modelo de enseñanza, motivarnos, crear ese sentido de pertenencia por el Colegio, exigencias que cumplamos con nuestros deberes, pero no presentando esa postura de "agrio".

En conclusión, falta un plan de mejoramiento que involucre mejorar la infraestructura del Sitio, de los temas a dictar en clase, a inculcar valores de respeto para una mejor convivencia y de nosotros como estudiantes aportar el granito de arena de responsabilidad y compromiso con el Colegio y con uno mismo.

Figura 36. Borrador de un nuevo artículo de opinión sobre el colegio.

Fuente. Elaborado por Karenn Hidalgo.

La siguiente observación se le hace al artículo realizado por la estudiante Sharon Díaz, ella habla sobre la causa de no relacionar la teoría con el medio, que el conocimiento se puede explorar interactuando con otros espacios. Saide González reconoce su talento escritural y es destacable cómo asume el texto, reconociendo aspectos que le hicieron falta a ella en su escrito.

Claramente, hay una apropiación de la temática, hace las respectivas observaciones de acuerdo a los párrafos, aconseja aclarar ideas adicionando ejemplos de otras instituciones para que llegue el mensaje directo al lector (Ver figura 37).

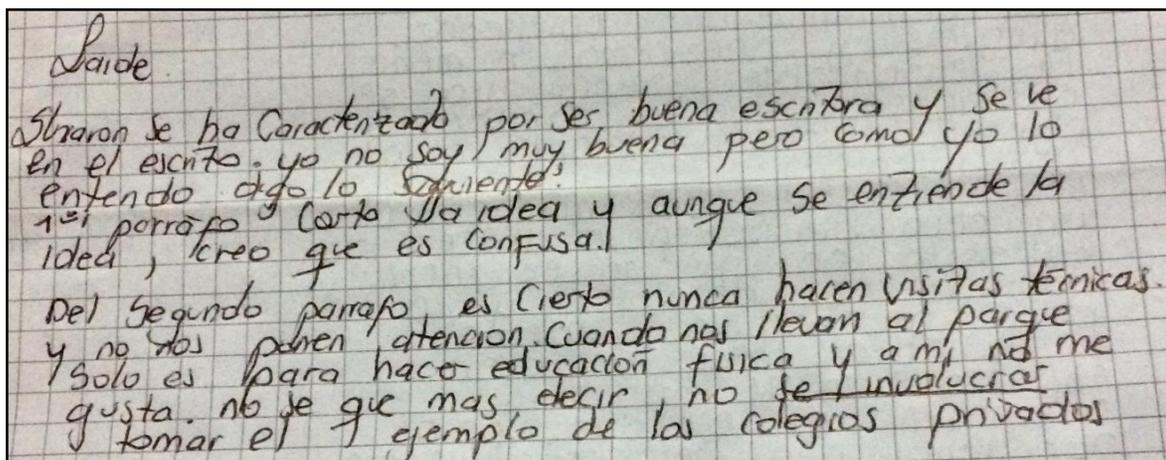


Figura 37. Etapa de revisión del artículo sobre las salidas pedagógicas por Sharon Díaz.

Fuente. Elaborado por Saide González.

Retomando ese mismo artículo la estudiante Sharon Díaz desarma el texto que antes elaboró y construye uno nuevo como borrador tomando en cuenta las observaciones realizadas. A modo de análisis el artículo de opinión que realiza la alumna, cuando se lee es coherente con una tesis adecuada diferencia del que escribió su compañero. Sin embargo, la estructura de texto hace la excepción, dado que presenta dos ideas de forma vivencial: resalta la importancia de las salidas pedagógicas como creadoras de saber significativo y la no autorización de ellas negada por el colegio. En cuanto a las ideas que desarrolla en los cuatro párrafos finales hablando del hacer del colegio “no hace esto, aquello...” no hay opinión y en ese orden el texto se transforma; ya que no responde a ¿qué ocurre con las salidas pedagógicas? (Ver figura 38).

Sharon.

¿Qué ocurre con las Salidas Pedagógicas?

Según las experiencias de estas instituciones, la experiencia vivencial en otro espacio diferente a las 4 paredes del Salón, es otro ambiente de aprendizaje. ya que, el trabajo de campo permite un acercamiento real con el mundo que nos rodea, adquirimos y reforzamos conocimientos, visitar un Parque temático, una granja, asistir a foros, eventos culturales, parques ecológicos, industrias - con fines académicos motiva a uno como estudiante e incluso de esa Salida puede salir un Segundo premio nobel de literatura (ino!).

Por eso, eso pueden hacerlo las instituciones que involucran la Salida pedagógica como estrategia didáctica en el área. Sin el Colegio disminuiría la realización de esas visitas técnicas habría mayor interacción con el docente, mejoraría la convivencia en el Salón (que es bastante tensa). Sin embargo, la respuesta a esa solicitud es siempre negativa, el argumento es: "Estados son indisciplinados, se debe hacer reunión previa con los padres - no hay tiempo..."

A mi modo de ver, los padres autorizan el permiso a la Salida, tal vez algunos estudiantes no vayan por el dinero que toca poner. De todos modos, para eso existen las rifas o se hace recaudación en el Salón (eso hacen muchos colegios como San Agustín, San Francisco...).

La indisciplina es otra parte por el cual no nos dan el permiso. la razón a esa situación está dada por el Salón; es pegajosa y el calor es sofocante.

Cuando se hacen salidas pedagógicas no solo es salir a divertirse, pueden nacer proyectos de investigación...

En definitiva, para la aprobación de la Salida solo es comprometernos a dar resultados de lo aprendida, contar con el seguro estudiantil o pedir para proveer rosarios y el acompañamiento del docente. «Exigimos ese derecho lo que se disfrute en el Colegio sin que se pierda en la vida cotidiana»

Figura 38. Artículo institucional sobre las salidas pedagógicas Sharon.

Fuente. Elaborado por Sharon Díaz.

Retomando el artículo del “IVE” o bien conocido como “Aborto” los estudiantes Diana Mosquera y Andrés Ceballos unificaron sus ideas y realizaron un borrador del artículo, del cual se hicieron las siguientes observaciones:

Cuando inicia el título con la frase “es un hecho la práctica del IVE...”, los estudiantes de entrada deben definir el concepto del IVE. Por tanto, el título debe ser modificado, algunas opciones pueden ser: “Es un hecho la práctica del aborto”.

En el segundo párrafo la idea es entendible para el receptor, no obstante debe suprimir la palabra “En sí mismo” y tener en cuenta los pronombres, ya que el título inicia con “nos” hablando en primera persona y a lo largo del desarrollo las ideas se manifiestan en tercera persona “ella-la mujer”. Los estudiantes deben indicar el porqué del aborto como una práctica cotidiana hoy en los jóvenes y sustentarla en el texto, de lo contrario se pierde la linealidad de la tesis debido al contenido suelto y afirmaciones categóricas. Es recomendable hacer una reflexión sobre el aborto en la última parte del tercer párrafo como por ejemplo: que los jóvenes lo están mirando como un problema más que moral, económico(Ver figura 39).

Es un hecho la práctica del IVE, que no nos tapen los ojos con los pies.

Al redactar este escrito no se busca convencer, ni cambiar la forma de pensar de las personas. Solo se busca informar sobre el tema y tratar de hacer tomar conciencia sobre el acto denominado "IVE" o conocido como "aborto".

El aborto es practicado por la mujer, sin embargo, la decisión de interrumpir un embarazo no solo es responsabilidad de la mujer sino del hombre en si mismo. Esta practica se lleva a cabo cuando la mujer se halla sola, desorientada, no cuenta con el recurso economico para criar un bebe, por la edad o a veces por la mala formacion del feto. En todo caso, si no se desea continuar con el embarazo por algunas de estas razones es valido, porque debe existir libertad de pensamiento frente a la accion y nadie esta obligado a dar luz a un bebe no deseado, asi exista la objecion de conciencia cuando un medico se rehúe a practicar el aborto. y con esa negacion lo que genera es acudir a centros clandestinos para provocar el aborto y con ello, entocando en riesgo la salud y vida de la mujer.

Para la Sociedad el "IVE" como procedimiento, el cual busca terminar de manera consciente el embarazo en curso, es simbolo de pecado (pero lo mejor es no meter o involucrar lo religioso, ya que, es solo creencia y no hay hechos la cual demuestren la verdadera existencia de un Dios) así que ¿Por qué involucrar la religion? en varios casos se toma la decision de abortar, porque la mujer fue victima de violacion y no entiendo porque la sociedad y discrimina a la mujer, existen claramente metodos anticonceptivos, pero no garantizan un 100% de efectividad. igual practicar el aborto es la salida facil para quien busca escapar de la situacion y en definitiva ¿quien soy yo? para juzgar o apoyar el aborto, si cada ser humano es un mundo diferente.

Andrés Ceballos y Diana M.

Figura 39. Artículo sobre el aborto

Fuente. Elaborado por Andrés Ceballos y Diana M.

Del artículo sobre la temática del emprendimiento del estudiante Brian M. la docente titular realizó las observaciones, manifestó la importancia de reconocer ese aspecto en cuestión. Ya que, es indispensable que los estudiantes se motiven y se interesen en ser emprendedores y no salir al mercado a ser agentes asalariados. De ahí que, solicitó buscar las fuentes de financiamiento en proyectos para hacer el texto sustentable y tener cuidado con la puntuación para no perder el hilo conductor del contenido expositivo (*Ver figura 40*).

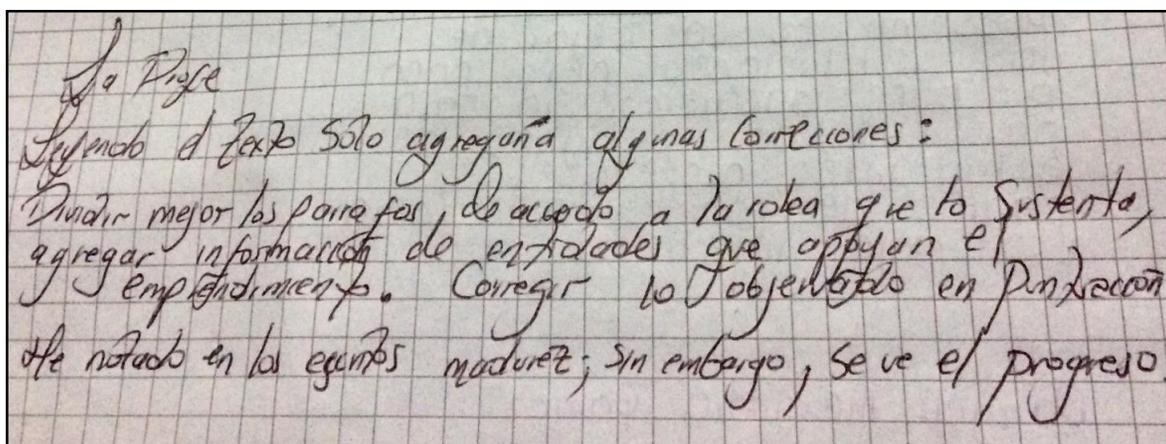


Figura 40. Etapa de revisión del artículo de emprendimiento por Brian Marcel

Fuente. Elaborado por la docente Titular.

El artículo de opinión como alternativa didáctica pedagógica para el desarrollo de la competencia léxica, generó un aprendizaje significativo en cuanto a la producción textual. Involucrarlo rompió con los sistemas convencionales de enseñanza promoviendo una relación fraternal entre educación y sociedad. Como agente innovador poco trabajado en estudios correspondientes al léxico, no solo abrió la puerta para vincular otras disciplinas de estudio (semántica, lingüística, sociolingüística) en relación a la lectura, escritura, pedagogía, didáctica, sino que permitió fortalecer la comprensión lectora, producción textual y por consiguiente el

desarrollo de la competencia léxica y comunicativa, promoviendo la participación activa del estudiante.

Con los seis artículos anteriores se evidenciaron algunas problemáticas planteadas por Mauricio Pérez Abril (1998) tales como: falta cohesión en los escritos, ideas sueltas, mal uso de los signos de puntuación y no encadenamiento de ideas.

4.4 No hay cansancio, sino ganas: el último esfuerzo y acabamos - Post-Escritura.

“Cuando lo hayas encontrado, anótalo”.
Charles Dickens.

Concluida la etapa de escritura, se inició el trabajo post-escritural donde se realizaron los respectivos ajustes a los artículos y se obtuvieron los escritos finales.

Es necesario precisar que el hablante no aprende un léxico en abstracto, sino en un contorno de socialización, insertado en el discurso y localizado en dimensiones concretas de temporalidad, espacialidad y textualidad; la formación de los significados lingüísticos aparece estrechamente vinculada a las necesidades, intereses, ámbito y cultura de cada comunidad. Siendo así que, implementar el artículo de opinión como herramienta pedagógica didáctica en el plan de área, se obtuvo un acercamiento a contextos reales en donde el estudiante desarrolló habilidades persuasivas que fueron más allá de la observación y estuvieron inclinadas a la explotación del conocimiento, la libertad de expresión y la postura crítica.

Como vemos en los siguientes artículos se presenta mayor cohesión y coherencia en cada idea desarrollada en los párrafos, se adiciona nuevo léxico, conectores, la ortografía mejoró en un 90%, se optimizó la puntuación y se evitó el uso de comodines/muletillas.

A continuación se presentan 2 artículos de opinión realizados por los estudiantes, en la revista ***“La Chispa que enciende el Léxico”*** se encuentran los 8 restantes.

Las Salidas pedagógicas.

Las Salidas pedagógicas son una de las fuentes más importantes al momento de realizar aprendizajes significativos, porque cuando la clase de aula se transforma en interacción con el mundo real, logramos comprender los tipos de saberes y conocimientos que la sociedad tiene.

Lo bello de las Salidas pedagógicas se da cuando podemos comprender lo que dicen los textos de las clases con los problemas que las comunidades presentan a diario, y lo bello de las Salidas pedagógicas se da cuando tenemos un problema contingente y los textos nos permiten solucionarlo en una palabra lo bello de las Salidas pedagógicas se da en la práctica.

Por lo tanto las Salidas pedagógicas nos permiten conocer la realidad de nuestros en cuanto a su personalidad en la forma de entender el trato cotidiano con las demás personas nos permiten conocer a nuestros compañeros como interactúan con la sociedad y nos permite conocer a nosotros mismos como personas, por ello es importante realizar las Salidas pedagógicas, porque en ellas encontramos la fuente de muchas de las preguntas que a diario en lo técnico nos encontramos y es en las Salidas pedagógicas donde teorías y realidad se vuelven una sola.

Figura 41. Artículo de opinión sobre salidas pedagógicas por Sharon

Fuente. Elaborado por Sharon Díaz

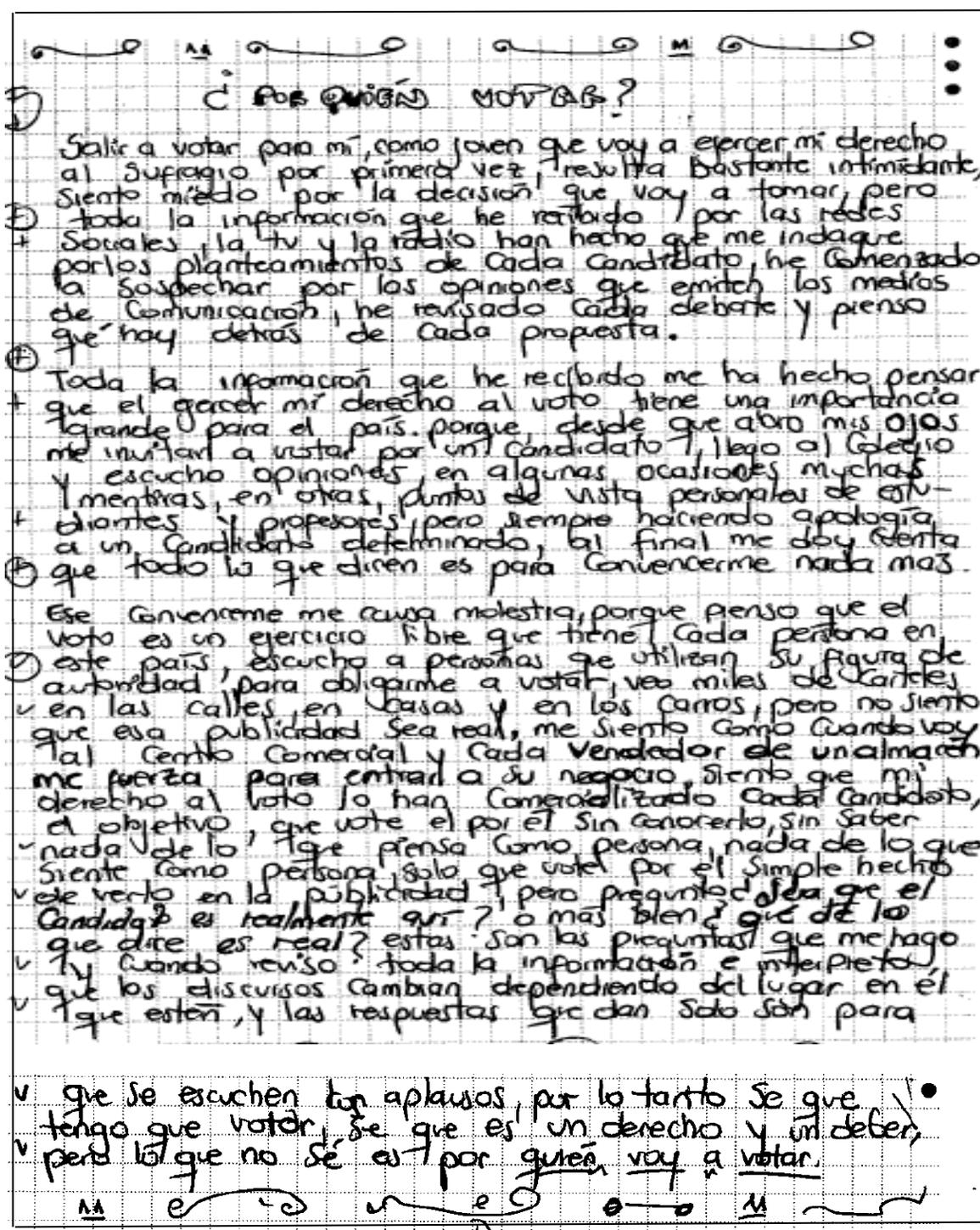


Figura 42. Artículo de opinión ¿Por quién votar?

Fuente. Elaborado por Andrés Ceballos.

Para cerrar esta etapa denominada: *No hay cansancio, sino ganas: el último esfuerzo y acabamos - Post-Escritura*, es preciso decir que significativamente contribuyó al enriquecimiento de la comprensión lectora, producción textual y por consecuencia el fortalecimiento lexical que se buscaba desde el inicio de la investigación como determinante en el acto comunicativo. Al estudiante se le aproximó a su entorno socio cultural, social, ambiental, institucional, político, entre otros, para construir artículos de opinión que escritos de acuerdo al tema de preferencia le permitieran al hablante expresar, interrogar, cuestionar, revalorar sus escritos, hasta sustentar adecuadamente la idea y elaborar el artículo de opinión.

Teniendo en cuenta el diagnóstico, y desarrolladas las etapas de pre escritura, escritura, y post escritura con base en la construcción de los artículos, se obtuvieron diez productos finales que respondieron al objetivo central de la propuesta investigativa, la cual apuntaba al aumento del bagaje lexical y el adecuado uso del mismo en determinados escenarios, posibilitando al estudiante comunicarse con mayor precisión, y propiedad en relación con los otros.

El diseño, la implementación de talleres, planes de aula, explicación de conceptos, teoría y la continua revisión - evaluación de los textos entre alumno-docente, alumno-alumno, fueron la base para construir positivamente los artículos de opinión, teniendo en cuenta que cuando se inició el proceso escritor no puntuaban el texto adecuadamente lo que dificultaba entender el texto, los escritos eran en bloque haciendo que se perdiera la estructura del párrafo, la caligrafía era poco entendible, habían ideas sueltas que hacían que se perdiera el hilo de la hipótesis planteada en el título, faltaba coherencia y cohesión en el texto, redundaban de palabras, se incluían mayúsculas en medio de la palabra, los textos eran cortos y muy pobres en argumentación. Todo esto se evidenció en el desarrollo del proceso escritor y de ahí la necesidad

de apoyarse en otros puntos de vista para hacer las debidas correcciones, elaborar borradores hasta pulir el texto hasta conseguir los artículos de opinión.

En el proceso escritor Daniel Cassany (1990) es muy preciso en su manual “*La cocina de la escritura*” cuando advierte la necesidad de aprender a redactar. Así mismo, menciona que la escritura no acaba cuando se ha sabido formular una idea con letras en el papel, ya que escribir requiere de un mayor esfuerzo y el tiempo.

Para los artículos de opinión finales se tuvieron en cuenta los siguientes tips, tomados del manual al momento de construir el texto:

Utilizar un lenguaje claro: evitar palabras que desconozca, controlar las connotaciones que puedan tener para ellos las expresiones que usamos, buscar frases hechas que conozcan, etc.

Explicar las ideas a partir de sus conocimientos previos: tener siempre en cuenta lo que saben y lo que no saben, para no repetirse ni dejar de explicar lo necesario.

Poner ejemplos relacionados con su entorno y su realidad: pensar en su entorno, en sus intereses y adaptar los ejemplos y las explicaciones a ello, emplear referentes colectivos.

5. CONCLUSIONES

Culminado el proyecto presentan las siguientes conclusiones y recomendaciones:

1. La realización del proyecto investigativo “*Un cruce de cables entre la opinión y el texto, enciende la chispa de la competencia léxica*” desarrollado en la jornada de la tarde con el grado noveno de la Institución Educativa John F. Kennedy, se enfocó en la promoción e implementación de la estrategia pedagógica y didáctica del “artículo de opinión” como recurso de enseñanza y aprendizaje del léxico. Para ello, se desarrollaron actividades y planes de aula en pro del mejoramiento de la comprensión lectora, la producción textual y competencias hasta obtener los diez artículos de opinión. Los avances fueron positivos y significativos, puesto que, hubo motivación, disposición y compromiso por sacar adelante los textos que se pueden verificar en el análisis post escritural.

Todo el acto escritural estuvo guiado por las fases de escritura planteadas por Daniel Cassany: pre-escritura, escritura y pos-escritura. Conviene mencionar que antes de iniciar este proceso se realizó el diagnóstico, el cual sirvió de referencia para identificar las falencias (textos cortos, ideas sueltas, mala ortografía, omisión de letras, redundancia, deficiencias en el uso de signos de puntuación, muletillas, entre otros) y las fortalezas respecto a las temáticas objeto de estudio y a lo relacionado con el proceso lector y escritor. Una vez finalizado el diagnóstico se comienza con cada una de las etapas en las cuales se desarrollaron marcos teóricos, talleres, ejercicios de revisión, corrección que coadyuvaron al mejoramiento de los productos finales.

2. Al trabajar como estrategia pedagógica y didáctica el artículo de opinión en la comprensión y producción textual como enlace significativo en la adquisición de un nuevo léxico, se promovió el aprendizaje en el aula de manera diferente a lo que se venía trabajando en su plan de área. Puesto que, la planificación y ejecución de las actividades y marcos teóricos fueron agentes facilitadores para acceder al fortalecimiento de la competencia léxica, argumentativa, lingüística y comunicativa, en las cuales se encaminó el proyecto.

3. La construcción de los artículos de opinión implicó la explicación teórica de los géneros periodísticos, la entrega de diferentes modelos de lectura para familiarizar a los estudiantes con su contexto y por último, el aumento de la criticidad en sus opiniones, de este modo se obtuvieron diez productos finales como resultado de todo el proceso..

4. En lo que respecta a nuestra experiencia como docentes, al terminar este itinerario se alcanzó el propósito de este trabajo investigativo en correspondencia a la estrategia del artículo de opinión y al desarrollo de la competencia léxica. Por otro lado, generó transformaciones personales y profesionales a través de la realización de las actividades inherentes al proyecto y posteriormente cambios en las concepciones y prácticas de la escritura. Además, posibilitó un acercamiento real y efectivo con la comunidad educativa.

5. Finalmente, es imperante la necesidad de implementar en el área de Español y Literatura el trabajo con artículos de opinión, ya que, como se ha manifestado en el transcurso de la investigación éste, no solo se fortalece la competencia léxica, comunicativa sino que se accede a otros campos de estudio vitales para formar seres reflexivos y críticos.

6. REFERENCIAS

- Alvar Ezquerro, M. (2003) La enseñanza del léxico y el uso del diccionario. Madrid: Arco libro, pp. 11-12.
- Bermeosolo, J. (2012). Psicología del Lenguaje. Chile, Santiago: Ediciones UC. p 183.
- Bustamante, Guillermo; Jurado, Fabio y Pérez, Mauricio, Juguemos a Interpretar,
- Cassany, D. (1999). Didáctica de los procesos de composición. Medellín. Facultad de comunicaciones. Editorial Universidad de Antioquia, p. 64.
- Cassany, D., & Aliagas, C. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Madrid: Paidós.
- Cárdenas pález, Alfonso. Las competencias argumentativas (escritura, argumentación y competencias.
- Ciespal, Quito, 1 964, p. 52.<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55350.pdf>.
- Cassany, La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995. p. 154-157
- Castillo,Manuel. Redacción de artículos de opinión: propuesta didáctica fundamentada en una superestructura argumentativa. Revista ciencias de la educación año 3 • Vol. 2 • Nº 22 • Valencia, Julio - Diciembre 2003.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a3n22/22-8.pdf>
- Cortez, (2014) La lección lexical, fundamentos teóricos, estructura y desarrollo. p.2.
- De la rosa Álzate Adriana, programa de “mejoramiento docente en lengua materna: desarrollo de la lectura y la escritura”, pág. 22, imprenta departamental del Valle del Cauca, 2005
- Díaz B.F.A. (2000) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.

Escudero, J. (1980). Modelos didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona, España: Oikos-tau

Evaluación de Competencias en Comprensión y Producción de Textos, Bogotá, Plaza y Janés, 1998.

Fernández Huerta, J. (1974): Didáctica. Madrid: UNED.

Garriga Valiente, Ezequiel A (2003).: El tratamiento de los componentes funcionales en Acerca del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana

Gay, Jose y otros. *Biblioteca practica del docente*. MMXII editorial océano. Barcelona- España. Isbn: 978-84-494-4630-6.

Giammateo, M. (2005). Alternancias temporales: los verbos dar y durar. En: *Algunos problemas específicos de la descripción sintáctico- semántica*. Juan Cuartero Otal y GerdWotjak (eds.). Verlag: Frank & Timme pp. 213-227

Glosas didácticas. Revista electrónica internacional 11, pp. 162-168

Gomis, Lorenzo. Teoría del periodismo.
<http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/tperiod.htm#columna>

Herrero Pastora, J. F. (1990,). El vocabulario como Agente de Aprendizaje. Madrid: La Muralla, p 60.

Hymes, Dell (1971). "Oncommunicativecompetence". Sociolinguistics. Jh. B. Pride&Holmes (eds)

Kayser, Jacques: El Periódico. Estudios de morfología, de metodología y de prensa comparada.

Jolibert, Josette (1996). *Pedagogía de Proyectos*. Teleconferencia para la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura. Cali: Universidad del valle.

Lahuerta, Javier y Mercè Pujol (1996). "El lexicón mental y la enseñanza del vocabulario". En Segoviano, C., La enseñanza del léxico español como lengua extranjera, pp. 117- 129. Madrid: Iberoamericana. SOLE (1992),

- Martín Vivaldi, Gonzalo: Géneros periodísticos. Paraninfo, Madrid, 1981, p. 176.
- Ministerio de educación nacional *Lineamientos curriculares* (1996),
- Moreno, I., y Sánchez, T. (2004). *Linguística para logopedas*. España, Málaga: ALJIBE.
- Moreno Ramos, J. (2004). Enseñar lengua desde un enfoque léxico. Glosas didácticas. Revista electrónica internacional 11, pp. 162-168
- Múgica, N. (2002). *Léxico. Cuestiones de forma y de significado*. Centro de Estudios de Lingüística Teórica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario (Argentina): Juglaría.
- .Niño Rojas, Miguel (1985), *Los procesos de comunicación y del lenguaje*, Bogotá, ECOE, pp. 342.
- Parrattf,sonia. Géneros periodísticos. Madrid,septiembre 2º17. p. 136- 139
- Pérez Basanta, C. (1999): “La enseñanza del vocabulario desde una perspectiva lingüística y pedagógica”. En S. Salaberri (ed.). *Lingüística Aplicada a las Lenguas Extranjeras* (pp. 262–307). Almería: Universidad de Almería.
- Pérez Daza, M. A. (2010). La enseñanza del vocabulario en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*. Revista Digital, 34, pp. 1-9.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el s. XXI*. Madrid: La Muralla
- Rincón Bonilla, G. (1998). *El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria*. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje,Universidad del Valle.
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A., y Aparici, M. (2008). *La adquisición del lenguaje*. España; Barcelona: Ariel Psicología S.A.
- Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.

- SOLÉ, I. (1997) “De la lectura al aprendizaje.” En Signos. Teoría y práctica de la educación. Número 20, página 16-23 Enero Marzo 1997 ISSN 1131-8600
- Vega, Martín R.A. (2009). Manual de Didáctica de la lengua y literatura. Madrid: Síntesis, p 175.
- Teberosky, A. y Tolchinsky, I. (1995). Más allá de la Alfabetización. Aula XXI, Argentina. Editorial Santillana.
- Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito; procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos
- Vigotsky, L. (1987) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires. Editorial Grijalbo.

7. ANEXOS

Anexo A. Taller Diagnostico

UNIVERSIDAD DEL CAUCA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY

DOCENTES: CLAUDIA LILIANA CANENCIO RIVERA

DIANA ISABEL PERDOMO PIZO



NOMBRE:

EDAD:

GRADO:

FECHA:

A. Partiendo de un saber adquirido defina lo siguiente.

8. ¿Qué entiende por leer?
9. ¿Qué entiende lectura?
10. ¿Qué entiende escribir?
11. ¿Qué entiende comprender?
12. ¿Qué entiende léxico?
13. ¿Qué entiende género periodístico?
14. ¿Qué entiende artículo de opinión?

B. Escriba libremente una noticia de actualidad.

Anexo B. Familia de Palabras

UNIVERSIDAD DEL CAUCA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY

DOCENTES: CLAUDIA LILIANA CANENCIO RIVERA

DIANA ISABEL PERDOMO PIZO

NOMBRE:

EDAD:

GRADO:

FECHA:



1. Identifica y escribe las familias de palabras según corresponda.

- | | |
|------------------|-----------------|
| a. POLÍTICO | i. CHICA |
| b. PARTICIPACIÓN | j. VULNERAR |
| c. PATRIA | k. DESPRESTIGIO |
| d. ASESINO | l. DESPRECIO |
| e. PROTESTAS | m. CAMBIAR |
| f. PRESIDENCIAL | n. RADICAL |
| g. COMANDANTE | o. DEMOCRACIA |
| h. COLOMBIA | p. PUBLICARON |

8. Identifica, escribe y elabora familia de palabras con las palabras compuestas en el texto

Criticar a “Timochenko” sí, pero no así.

Anexo C. Teoría y práctica del párrafo, conectores y signos de puntuación.**UNIVERSIDAD DEL CAUCA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY****DOCENTES: CLAUDIA LILIANA CANENCIO RIVERA****DIANA ISABEL PERDOMO PIZO****NOMBRE:****EDAD:****GRADO:****FECHA:****Taller 4: VOY APRENDIENDO, VOY CORRIGIENDO Y AL FINAL DEL DÍA UN EXCELENTE ESCRITO TENDRÉ**

1. Identificar los tipos de párrafo del texto, subrayarlos y sacar la idea principal.
2. Identificar el tipo de texto.
3. Reemplazar cada palabra subrayada con otro conector, según inventario de conectores que se le darán dependiendo de las relaciones que se expresan al momento de leer y para que el estudiante los tenga en cuenta al momento de escribir su propio texto.
4. Entregar el artículo de opinión al docente y puntuar el tercer párrafo que se le entrega en una hoja nueva.

Párrafo 3

Sin embargo la experiencia en Quindío fue complicada. En varios momentos el candidato estuvo acompañado de ciudadanos que le gritaban asesino, genocida, guerrillero. Ese tipo de protestas no sobra decirlo, son legítimas en una democracia porque expresan el descontento de la población con la manera en que los exmiembros de las Farc decidieron reinsertarse en la sociedad. Deben acostumbrarse entonces a que a lo largo de su participación en política reciban respuestas similares.

Anexo D. Planes de Aula

1. Plan de Aula		
Popayán-Cauca versión 03		
Programador de Clases		
Docentes:	Área:	
Claudia Liliana Canencio	Español y literatura	Grado: Noveno
Diana Isabel Perdomo Pizo		
Grupo temático:	Tema: párrafo	Duración: 8H
¿Qué es un párrafo?, ¿De qué se compone? y ¿Para qué nos sirve?		
DESARROLLO PEDAGÓGICO EN EL AULA		
SUBTEMA: Definición de Conceptos ,Aplicación de Conceptos		
<u>Competencia a desarrollar:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la construcción de textos teniendo en cuenta la ortografía, la estética del texto, la coherencia y la cohesión del texto. 		
<u>Indicación de logro:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzó satisfactoriamente desarrollar textos en un 35% tomando en cuenta las indicaciones que se dieron en el aula de clase 		
<u>Metodología:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los conceptos • Se entrega folletos de la temática a cada uno de los estudiantes. • Producir textos de acuerdo a la lectura del día. • Corregir entre todas las equivocaciones que se tienen en la construcción del texto y así mismo analizar la ortografía. • Identificar en la lectura del texto la división de párrafos. 		
Materiales de apoyo pedagógico requerido: Plan de aula, fotocopias, saberes previos, internet, pizarra.		
Bibliografía: Libro del Grado 9		

Fuente. Elaboración Propia

2. Plan de Aula		
Popayán-Cauca versión 03		
Programador de Clases		
Docentes: Claudia Liliana Canencio Diana Isabel Perdomo Pizo	Área: Español y literatura	Grado: Noveno
Grupo temático: porque, ya que, Debido a, por eso, Así que, por lo tanto, y, e, ni, Tampoco, o, u, sin embargo	Tema: Conectores	Duración: 8H
DESARROLLO PEDAGÓGICO EN EL AULA		
SUBTEMA: Definición de Conceptos Aplicación de Conceptos		
<u>Competencia a desarrollar:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en el estudiante la habilidad de jugar con los conectores en un texto, a fin de lograr su comprensión global. 		
<u>Indicación de logro:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y determina que conectores pueden sustituir a otros, a fin de que se dé la misma cohesión y coherencia en un texto 		
<u>Metodología:</u>		
<p>2 horas: se explica y se ejemplifica toda la temática de los Conectores. El trabajo es en conjunto con el docente y el estudiante</p> <p>2 horas: Se da al estudiante una lectura y se identifican los conectores enseñados en el aula y si es necesario involucrar otros y buscar su modo de aplicación y definición.</p> <p>2 horas: socialización del taller.</p>		
Materiales de apoyo pedagógico requerido: Plan de aula, fotocopias, saberes previos, internet, pizarra.		
Bibliografía: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-27291_recurso_pdf.pdf		

Fuente. Elaboración Propia

3. Plan de Aula		
Popayán-Cauca versión 01		
Programador de Clases		
Docentes: Claudia Liliana Canencio Diana Isabel Perdomo Pizo	Área: Español y literatura	Grado: noveno
Grupo temático: punto, punto seguido, punto y coma, coma, paréntesis, comillas, signo de pregunta. Agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.	Tema: Signos de puntuación	Duración: 6 H
DESARROLLO PEDAGÓGICO EN EL AULA		
SUBTEMA: Definición de Conceptos Aplicación de Conceptos		
<u>Competencia a desarrollar:</u> Desarrollar la habilidad del buen uso de signos de puntuación y la ortografía en cuanto a producción textual.		
Indicación de logro: <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante logro satisfactoriamente hacer buen uso de la entonación en la construcción de textos y asimismo escribir correctamente las palabras. • Escribe correctamente y lo que escribe es comprensible para el lector externo. 		
Metodología: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se hace introducción a los estudiantes de la importancia de los signos de puntuación y la ortografía. 2. Se distribuyo la temática por pareja para que en la próxima clase se hiciera exposición. La exposición es más aplicativa, cada grupo lleva una dinámica y un compartir para hacer amena la clase. 		
Materiales de apoyo pedagógico requerido: Internet, pizarra.		

4. Plan de Aula		
Popayán-Cauca versión 03		
Programador de Clases		
Docentes: Claudia Liliana Canencio Diana Isabel Perdomo Pizo	Área: Español y literatura	Grado: Noveno
Grupo temático: Tipos de texto	Tema: Texto	Duración: 8H
DESARROLLO PEDAGÓGICO EN EL AULA		
SUBTEMA: Definición de Conceptos Aplicación de Conceptos		
<u>Competencia a desarrollar:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los textos según sus características, finalidades y estructura. 		
<u>Indicación de logro:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y clasifico los textos de acuerdo a su línea argumentativa, descriptiva y narrativa. 		
<u>Metodología:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la teoría en el aula y darle al estudiante un folleto de la teoría . • Entregar a los estudiantes tres textos y clasificarlos. 		
Materiales de apoyo pedagógico requerido: Plan de aula, fotocopias, saberes previos, internet, pizarra.		
Bibliografía: Smart. Pre universitario		

Fuente. Elaboración Propia

Anexo E. Folletos sobre la teoría de Párrafo, Oración

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY</p> <p><i>Realizado por:</i> <i>Claudia Liliana <u>Canencio</u></i> <i>Diana Isabel Perdomo</i></p> <p>Fuente: https://osorami.files.wordpress.com/2013/01/guias-noveno-primer-periodo.pdf</p>	<p>EL PÁRRAFO</p> <p>El texto escrito no se construye por medio de oraciones aisladas; éstas se unen entre sí mediante elementos cohesivos y signos de puntuación y forman unidades superiores que se llaman párrafos. El párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se / expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte.</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>El párrafo, al igual que el texto, tiene una doble estructura: semántica, o de contenido y formal. La estructura semántica está constituida por una idea temática o fundamental y unas ideas complementarias que sirven para desarrollarla. Su estructura formal está integrada por un conjunto de oraciones unidas entre sí gracias a los elementos cohesivos y a los signos de puntuación. En algunos párrafos la idea temática se expresa por una oración llamada</p>	<p>CUALIDADES DEL PÁRRAFO</p> <ul style="list-style-type: none"> • UNIDAD: Un párrafo debe desarrollar solamente una idea fundamental. Se rompe la unidad cuando se introduce una idea complementaria ajena al tema que se pretende • COHESIÓN: Como ya se dijo, un párrafo no es un conjunto de oraciones inconexas, sino una unidad de sentido expresada por oraciones interrelacionadas mediante distintas formas de cohesión y de diferentes signos de puntuación. • EXTENSIÓN: La extensión del párrafo depende la intención comunicativa del autor y del tipo de texto que se pretende redactar. Por lo tanto, un texto escrito puede constar de párrafos breves, medianos y largos. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que un párrafo muy corto puede no ser suficiente para el desarrollo total de una idea y un párrafo demasiado largo, fatiga al lector y presenta el peligro de que se rompa la unidad por incluir más de una idea temática o ideas complementarias que no pertenezcan al tema.
--	---	---

	<p>oración directriz que puede estar ubicada al principio, en el medio o al final del párrafo. En otros no existe oración directriz y la idea.</p>	
<p>CLASES DE PÁRRAFOS</p> <p>Un texto escrito está constituido por párrafos de diferentes clases, de acuerdo con la función que desempeñen. Estos párrafos pueden ser de dos tipos: funcionales e informativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PÁRRAFOS FUNCIONALES Como su nombre lo indica, cumplen una función dentro de la estructura formal del texto: mantener el tejido informativo organizado y relacionado entre sí. Pueden ser de tres clases: introductorios, de enlace o transición y de conclusión. • PÁRRAFOS INTRODUCTORIOS: Presentan el tema en forma interesante y atractiva. 	<p>PÁRRAFOS DE ENLACE O TRANSICIÓN:</p> <p>Unen una información del texto con otra. Se dividen en párrafos retrospectivos que son aquellos que se refieren a una información que ya se ha presentado y párrafos prospectivos que anuncian una nueva información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PÁRRAFOS DE CONCLUSIÓN: <p>Sirven para finalizar o presentar un resumen del texto que se acaba de elaborar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PÁRRAFOS INFORMATIVOS; <p>Son aquellos que sirven para desarrollar la información que se quiere transmitir por medio del texto escrito.</p>	<p>EJEMPLOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Párrafo introductorio <p>La opinión pública norteamericana posee un arraigado prejuicio sobre América Latina, permanentemente alimentado por los medios de comunicación, el sistema escolar y las Universidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Párrafo de enlace prospectivo <p>A continuación presentaré tres causas que pueden resaltarse para interpretar esta situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Párrafos informativos <p>La primera es la subvaloración de la cultura iberoamericana por parte de la cultura anglosajona. Ello está dado por el criterio pragmático y utilitarista que la caracteriza y por el cual juzga como inferiores a todas las culturas que no se le equiparan en dominio de la naturaleza, instrumentalización científico - tecnológica y \logros materiales.</p> <p>La segunda causa es la atrofia de la categoría de la totalidad. El espíritu anglosajón, filosóficamente empírico, parece haber perdido la capacidad de interpretar el mundo en términos de retrospectiva global, visión de conjunto y proyección / teleológica. Las complejidades estructurales e históricas.</p>

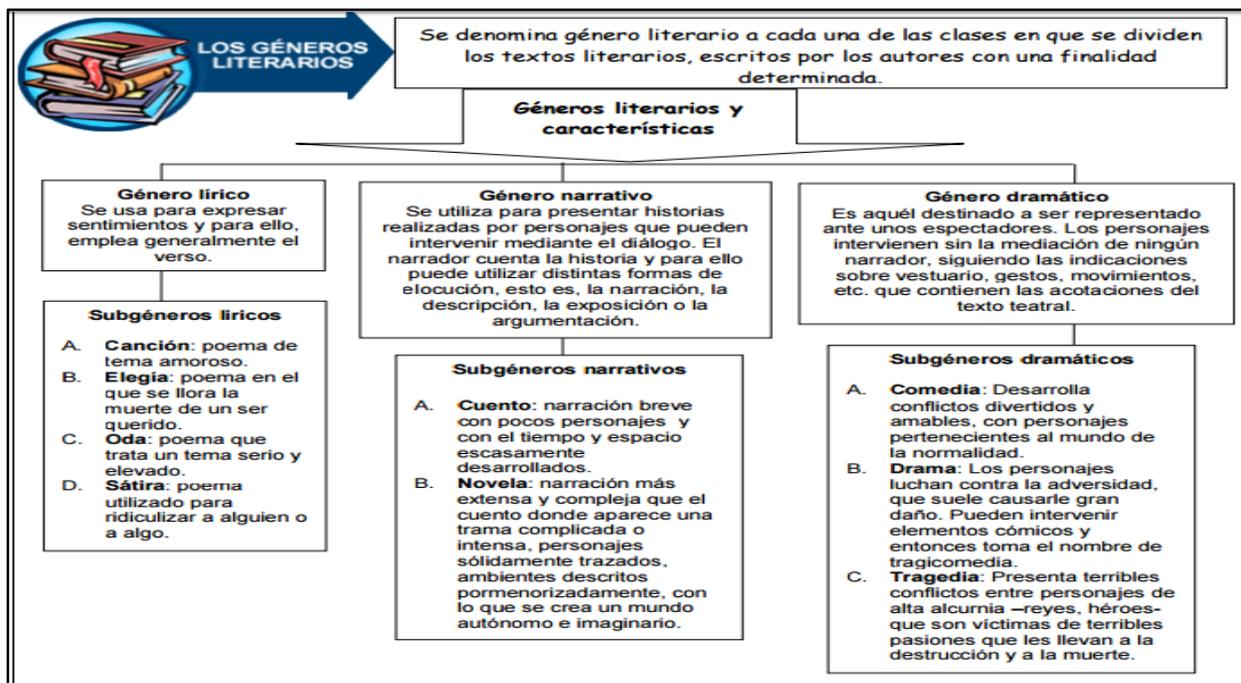
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY</p> <p>Realizado por: Claudia Liliana <u>Canencio</u> Diana Isabel Perdomo</p> <p>Fuente: https://osorami.files.wordpress.com/2013/01/guias-noveno-primer-periodo.pdf</p>	<p>¿QUÉ ES LA ORACIÓN?</p> <p>La oración es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta o, en general, un acto elocutivo que incluya algún tipo de predicación.</p> <p>CLASES DE ORACIONES:</p> <p>Según el número de verbos de una oración podemos distinguir dos clases de oraciones: simples y oraciones compuestas.</p> <p>• La oración simple: Es aquella que sólo tiene un verbo en forma personal. Ejemplo: • El perro sigue el movimiento con la cabeza. Sigue: verbo en tercera persona singular • De cualquier manera, los pájaros son encantadores. Son: verbo en tercera persona plural</p> <p>• Por su parte, la oración compuesta, está conformada por más de un verbo en forma personal. Ejemplo: El perro se menea, levanta la cabeza, mueve la cola y con todo el aplomo de un gimnasta, se levanta, se endereza y estira las patas al unísono.</p>	<p>ORACIONES CON FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO</p> <p>Recuerda que el infinitivo (caminar, haber caminado), el gerundio (caminando, habiendo caminado) y el participio (caminado) son formas verbales que carecen de desinencias para expresar la persona gramatical que realiza la acción del verbo.</p> <p>Por eso se llaman formas no personales del verbo.</p> <p>El infinitivo, el gerundio y el participio pueden desempeñar diferentes funciones en los enunciados.</p> <p>- El infinitivo puede comportarse como un verbo o como un sustantivo.</p> <p>VERBO</p> <p>• Nosotros estamos programados para ver la vida donde no la hay, para forzar la inteligencia donde no existe y para generar una amplia gama de respuestas emocionales ante nuestras percepciones.</p> <p>SUSTANTIVO</p> <p>El investigar constantemente estimula la inteligencia.</p> <p>• La afectada nunca mostro su verdadero sentir.</p>
---	--	---

<p>- El gerundio puede comportarse como un verbo o como un adverbio.</p> <p style="text-align: center;">VERBO</p> <p>Entró observando todo a su alrededor. Comenzaron preguntando la dirección a todos.</p> <p style="text-align: center;">ADVERBIO</p> <p>Cantando se sentían felices. Se alejó sonriendo</p> <p>- El participio puede comportarse como un verbo o como un adjetivo.</p> <p>Las formas no personales funcionan como verbos en los siguientes casos:</p> <p>- Cuando forman perífrasis verbales junto a otro verbo auxiliar.</p> <p>Ejemplos: ¡De pronto se puso a gritar como un loco! Estoy mirando por la ventana de mi habitación.</p> <p>Las oraciones que no llevan más verbos que los que conforman la perífrasis verbal, son oraciones simples.</p> <p>- Cuando constituyen el núcleo verbal al que se refieren otros complementos verbales.</p> <p>Ejemplos: • Están en el salón, preparando una obra de teatro. • ¿Voy comprando las boletas?</p>	<p>La oración compuesta</p> <p>La oración compuesta es un enunciado formado por dos o más grupos de palabras cada uno de los cuales tiene sujeto y predicado.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>• <i>Los investigadores construyen robot</i> <i>Los animales reales interactúan con ellos.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Sujeto</div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Predicado</div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Sujeto</div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Predicado</div> </div> </div> <p>Oración compuesta</p> <p>- Hernando leía el periódico y alguien lo llamó por teléfono.</p> <p>Las proposiciones sintácticamente independientes pueden estar ligadas por yuxtaposición o por coordinación.</p> <p>• Una proposición es sintácticamente dependiente cuando forma parte del sujeto o del predicado de otra.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>• Ella quería el reloj. Proposición 1</p> <p>• El reloj estaba en la vitrina. Proposición 2</p>	<p>Los enlaces Generalmente, dos proposiciones se relacionan entre sí mediante un nexo o elemento de enlace. Ejemplo:</p> <p>• En ese lugar conocí niños que hacían sus juguetes.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Los enlaces pueden ser coordinantes o subordinantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son enlaces coordinantes las conjunciones coordinantes: <i>y, o, ni</i> - Son enlaces subordinantes: <ul style="list-style-type: none"> —Las preposiciones como <i>a, ante, bajo, etc.</i> —Las conjunciones subordinantes como <i>que, aunque, etc.</i> —Los relativos como <i>quien, el cual, cuando, etc.</i> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD Enlace --> Coordinantes Enlace --> Subordinantes Coordinantes --> ConjuncionesCoordinantes[Conjunciones coordinantes] Subordinantes --> Preposiciones Subordinantes --> ConjuncionesSubordinantes[Conjunciones subordinantes] Subordinantes --> Relativos </pre> </div> <p>La yuxtaposición</p> <p>La yuxtaposición es la unión sin enlaces de dos o más palabras o dos o más grupos de palabras sintácticamente equivalentes.</p> <p>Ejemplo: • <i>Ese día bebimos jugo, gaseosa, té.</i></p> </div>
---	--	---

Anexo F. Conectores y Géneros literarios.

Cualidades de un texto escrito / 39	40 / Aproximación al texto escrito
<p>de una guía que puede resultar de gran utilidad para que el alumno los identifique e infiera la relación que ellos expresan al momento de leer y para que los tenga en cuenta al momento de escribir sus propios textos.</p> <p><i>Relaciones</i></p> <p>1. Adición: ✓ Agregan nuevos datos al desarrollo de una idea</p> <p>2. Aclaración, repetición: Proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea</p> <p>3. Causa: Introducen ideas que se erigen como causa de un determinado resultado</p> <p>4. Cambio de perspectiva: Anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema</p> <p>5. Coexistencia: Expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación</p> <p>6. Concesión, restricción: Expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento</p>	<p><i>Conectivos</i></p> <p>además, no sólo... sino también, por otro lado.</p> <p>es decir, en otras palabras, en el sentido de que, dicho de otra manera, esto es, puesto en otros términos.</p> <p>como quiera que, dado que, en vista de que, porque, puesto que, ya que.</p> <p>a su vez, en cuanto a, por otro lado, por otra parte.</p> <p>al mismo tiempo, mientras tanto, por otro lado.</p> <p>aunque, a pesar de que, sin embargo, no obstante.</p> <p>7. Conclusión, resumen: Anuncian una conclusión o una síntesis</p> <p>8. De conformidad: Anuncian una conformidad con algo que se planteó anteriormente</p> <p>9. Condición: Expresan una condición necesaria para que ocurra o tenga validez un determinado evento</p> <p>10. Contraste u oposición: Expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o entre dos situaciones</p> <p>11. Consecuencia: Encabezan proposiciones que expresan un resultado, un efecto, una consecuencia</p> <p>así que, de ahí que, de manera que, en conclusión, en resumen, en resumidas cuentas, en pocas palabras, para concluir.</p> <p>acorde con, conforme a, de acuerdo con.</p> <p>a condición que, a no ser que, con tal que, con que, a no ser que, en la medida que.</p> <p>a pesar de que, aunque, en contraste con, no obstante, sin embargo, pero, por el contrario.</p> <p>así que, como resultado, de ahí que, de manera que, de tal manera que, de modo que, en consecuencia,</p>

Fuente. Tomado del texto cualidades del texto escrito de Álvaro Díaz



Fuente:
castellano/TALLER.GUIA.CASTELLANO.NOVENO.pdf

<https://www.master2000.net/recursos/fotos/74/Guias-Paro/Guias->

Anexo G. Lecturas

ARTICULO DE OPINIÓN “UN PIROPO PARA VARGAS LLERAS” POR DANIEL SAMPER

Nunca he sido persona de piropos. Mis máximas expresiones de afecto se las he legado al Santa Fe o a mi señora, en cualquiera de los dos casos sin mayor ingenio, y muchas veces con las mismas palabras:

– ¡Estás de campeonato! –le dije una vez, cuando la vi saltar a la cancha (o a la pista de baile, ya no recuerdo bien).

Alguna vez, inclusive, me animé a echar un requiebro por fuera de la casa, pero los resultados fueron igualmente lamentables. Vi pasar a una mujer en un parque y le dije:

–Doctora: te luce bien el verde...

Pero quedé como un viejo ídem. Y eso que la mujer era Claudia López.

Digo todo lo anterior por el debate que se formó en La W sobre los piropos, a raíz de las denuncias al productor de cine Harvey Weinstein: ¿dónde termina el elogio y dónde comienza el acoso? ¿Son machistas todos los piropos? Y sobre todo: ¿suelen ser idiotas quienes los dicen?

Desconfío por naturaleza de quienes gritan a una desconocida, de buenas a primeras, frases como “quién pidió pollo” y anhelan una feliz e inmediata respuesta de la susodicha: ¿qué pretenden? ¿Que la mujer les diga que gracias, que por qué no salen a comer?

Pero, a pesar de mi escepticismo en materia de galantería, esta semana quise aprender al respecto. No solo para no parecer un orangután en el momento de lanzar una elegante flor a mi esposa o a mi contadora, sino porque quiero aprender a ofrecer piropos al doctor Germán Vargas Lleras. Es lo que se está usando en el gremio. Uno abre el periódico, enciende la televisión, y ahí está el doctor Vargas Lleras, inspirando palabras de ánimo y vigor; se le ve fornido y enérgico, el semblante como la función que cumple un vicepresidente: como repuestico.

Ensayé, pues, variaciones con algunos requiebreros que recogí por la calle, para irme cuadrando ante el inminente presidente de Colombia: nunca está de más irse acomodando para la foto, por si toca. Intenté con un “tus ojos son dos luceros que alumbran la madrugada”, bajo el entendido de que por luceros me refería al doctor Rodrigo Lara y a Jorge Enrique Vélez; y por madrugada, al partido Cambio Radical. Y por alumbran, a oscurecen.

Después intenté otros más audaces: venímostrame toda la JEP, papito; recíbeme este pico y entrégame a tu Kiko; tócame con la mano y te agarro tu Lizcano; ven y me la dibujas, que yo te la Oneida. Pinto. O dame tu corazón y te doy mi coscorrón.

Pero lanzar a Vargas Lleras piropos que no resulten ofensivos –es decir: que no se conviertan en acoso– es un verdadero desafío. Para brillar en esas lides es preciso tener las dotes líricas de un Jorge Robledo Ortiz, de un doctor Uribe Vélez, ese sí piropero profesional: veía pasar en la calle a Jorge Noguera, y le

decía, “adiós, buen muchacho”; se encontraba con Andrés Felipe Arias en el ascensor, y le susurraba, “eres mi copia mejorada”.

Menos evidente, pero elogioso de igual modo, era el presidente Santos, cuando gritaba, vestido como obrero, y después de haber chiflado, que Uribe era “el mejor presidente que haya tenido Colombia”; o decía, galante, que Hugo Chávez era su mejor amigo; o aun cuando afirmaba que solo los imbéciles no cambian de opinión, en evidente requiebro cariñoso al propio Vargas Lleras.

Pero alabar al candidato independiente exigía habilidades de chicoleo de las que cualquiera carece. Fácil lanzar requiebros a un magistrado colombiano, por ejemplo:

–Me encantan tus Leonidas, Bustos.

Incluso al alcalde Peñalosa:

–Tus ojos son tan lindos como el río Bogotá en ocho años.

ARTICULO DE OPINIÓN “PELEA DE TIGRE CON BURRO AMARRADO” POR DANIEL NIÑO TARAZONA

Un ejercicio empresarial basado en Big Data desde 2009 ha resultado muy revelador. En primer lugar, Bogotá representó en 2016 18% de la población, 26% del PIB y tuvo domiciliadas a 53,3% de las empresas que reportan a la Supersociedades. Por lo mismo, lo que se diga de Colombia en cuanto a su sector empresarial refleja lo ocurrido en Bogotá, y viceversa.

En segundo lugar, se sabe que el año pasado fue muy difícil, tanto que la economía creció a la cifra más baja desde 2009. Producto del adverso entorno, la cantidad de empresas –sin incluir las cooperativas, entidades financieras, las de salud y de educación– disminuyó 25% frente a 2015 y también es menor 13% frente a 2009. Esto ratifica que 2016 fue un peor año económico que 2009. Dado que desde 2016 el poco crecimiento es altamente explicado por establecimientos financieros, el sector real de la economía casi no crece. Aún así, en esta época de vacas flacas debería ayudar a aumentar la resiliencia de la economía el que a lo largo de los últimos nueve años las empresas grandes hayan aumentado casi 61% en número y las medianas un 24%.

Sin embargo, la catástrofe para las pequeñas es evidente con un desplome en la cantidad de empresas de 64%.

Seguramente el aumento de empresas medianas y grandes refleja alguna movilidad empresarial y explica algún porcentaje de menos empresas pequeñas, pero resulta evidente que la gran parte de la explicación obedece a factores especialmente negativos. En 2016 la cantidad de empresas pequeñas ascendió a 4.056, el registro más bajo desde 2005, cuando sumaron 8.375.

Vale la pena resaltar que la descripción empresarial realizada es un tanto más desastrosa para las empresas de la industria manufacturera e idéntica si se habla de las de comercio.

En tercer lugar, el impacto económico es angustiante. Mientras en 2009 las ventas de las empresas pequeñas aumentaron casi 30% y los ingresos empresariales de todo el país disminuyeron 0,4%, en 2016 las ventas disminuyeron 50% para las pequeñas mientras las de todo el país aumentaron. De esta forma la participación de empresas pequeñas en los ingresos empresariales ha pasado de 4,2% en 2009 a solo 0,7% en 2016. El impacto económico también resulta pegando duramente a las empresas medianas, pues ellas tenían casi 16% de los ingresos empresariales en 2009 y en 2016 no llegan a 7%.

Así las cosas, las empresas grandes que venían ganando terreno entre 2009 y 2014 hoy representan casi 94% de los ingresos empresariales del país. De estos, cerca de 62% está domiciliado en Bogotá. ¿Qué puede explicar este fenómeno empresarial?

ARTICULO DE OPINIÓN: CRITICAR A “TIMOCHENKO” SÍ, PERO NO ASÍ DE LA EDITORIAL ES ESPECTADOR.

Comenzó su campaña a la Presidencia Rodrigo Londoño, alias Timochenko, excomandante de las Farc y máxima cabeza del partido político que surgió después del proceso de paz. El recibimiento por parte de la ciudadanía fue, como era de esperarse, de extremos: si bien se publicaron fotografías y videos donde se ve a ciudadanos abrazándolo y agradeciéndole su participación en la política, también se presentaron momentos en que fue abucheado, perseguido y agredido físicamente. ¿Qué límites debe tener el derecho a rechazar públicamente a personajes como él?

La elección de Génova, Quindío, como el lugar para iniciar la campaña de la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC) no fue accidental. **Como** explicó el mismo Timochenko, “he decidido iniciar nuestra gira presidencial por Colombia desde el lugar donde comenzó nuestra gesta junto a Manuel Marulanda. Nos vemos en Génova, Quindío, el departamento donde nació, mi querida patria chica”.

Sin embargo, la experiencia en Quindío fue complicada. En varios momentos, el candidato estuvo acompañado de ciudadanos que le gritaban “¡asesino, genocida, guerrillero!”. Ese tipo de protestas, **no sobra decirlo**, son legítimas en una democracia, **porque** expresan el descontento de la población con la manera en que los exmiembros de las Farc decidieron reinsertarse en la sociedad. Deben acostumbrarse, **entonces**, a que a lo largo de su participación en política reciban respuestas similares.

Lo que no es aceptable son las vías de hecho. **También** en Quindío, los ánimos se calentaron hasta tal punto que las personas buscaban vulnerar físicamente al candidato. El vehículo en el que se movilizaba, por ejemplo, fue agredido: le estallaron las llantas y destrozaron varias partes del auto. Timochenko tuvo que salir escoltado por su esquema de protección y por el Esmad.

Es necesaria la pregunta: ¿qué clase de superioridad moral se expresa a través de este grado de violencia? Reducirse al nivel de este tipo de ataques, ¿no es precisamente fomentar el conflicto en el país? ¿Somos incapaces como sociedad de convivir políticamente con las ideas que repudiamos?

Por supuesto, los exguerrilleros todavía tienen cuentas pendientes con la justicia. **Pero** su compromiso con la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) es una esperanza tangible de que habrá, **por lo menos**, verdad y reparación. Si ellos dejaron las armas y están apostando por la democracia, ¿no debemos nosotros también desarmar nuestras actitudes?

Especialmente porque la agresión es innecesaria. Los gritos, las protestas y las intervenciones en debates son suficiente herramienta para demostrarle a la FARC que le falta mucho trecho para ganarse la confianza de la ciudadanía. Delira, **por cierto**, Timochenko al decir que la reacción de las personas en su contra se debe una campaña de “desprestigio” de los últimos 50 años. No, fue el actuar criminal y terrorista de la guerrilla el que le ganó ese desprecio. Cuanto antes los líderes de la FARC acepten eso, podrán empezar a cambiar ese imaginario.