

CONSTRUCCIÓN E IMAGINARIOS COLECTIVOS DE LOS JÓVENES COMO
SUJETOS POLÍTICOS DESDE LOS MEDIOS IMPRESOS EN COLOMBIA 1991 –
2005

YIRA YESSENIA SERNA ARBOLEDA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES PROGRAMA
DE CIENCIA POLÍTICA
POPAYÁN 2015

CONSTRUCCIÓN E IMAGINARIOS COLECTIVOS DE LOS JÓVENES COMO
SUJETOS POLÍTICOS DESDE LOS MEDIOS IMPRESOS EN COLOMBIA 1991 –
2005

YIRA YESSENIA SERNA ARBOLEDA

Trabajo de grado para optar al título de Politóloga

Director: Doctor Julián Andrés Caicedo

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE DERECHO, CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES PROGRAMA
DE CIENCIA POLÍTICA
POPAYÁN 2015

INSTRUCCIONES PARA SEGUIR ADELANTE

“Frente a un espejo cualquiera, dése cuenta de que uno no es lo mejor de sí mismo. Pero siempre se puede salvar algo: una uña por ejemplo”. **Subcomandante Insurgente Marcos**

Para todos los que son el pilar y fuerza para seguir creciendo y creyendo, a los que me construyeron y me de-construyeron, para los que sin saber ni esperar nada a cambio, depositaron su confianza a ojos cerrados, por los que siempre seguiré luchado, como me lo enseñaron al inicio de los tiempos. Y a los que no defraudare como ser humano. Gracias, por ver la materia prima y enseñarme a despertar ese potencial. Con ustedes y por ustedes.

Gracias familia de sangre, gracias familia de caminos. Porque seguir luchando y creciendo es mi victoria.

A mi familia, amigas y amigos y el profe.

CONTENIDO

CONSTRUCCIÓN E IMAGINARIOS COLECTIVOS DE LOS JÓVENES COMO SUJETOS POLÍTICOS DESDE LOS MEDIOS IMPRESOS EN COLOMBIA, 1991 AL 2005.

INTRODUCCIÓN	3
1. CARACTERIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS Y ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL A.P.D.	6
1.1. Teorías de la Comunicación Política	7
1.1.1. Categorías para la identificación del discurso.....	10
1.1.2. Categorías de análisis político del discurso	12
1.2. Estudios preliminares sobre el tema	15
1.3. Construcción metodológica para el análisis político del discurso	19
2. IMAGINARIO COLECTIVO DESDE EL DISCURSO DE LOS MEDIOS DENTRO DE LA VIOLENCIA URBANA	23
2.1. Contexto de la violencia en Colombia	24
2.1.1. Violencia urbana	27
2.2. Cultura de la violencia urbana	29
2.2.1. Construcción del imaginario colectivo.....	31
2.2.2. Imaginario de la violencia.	39
2.3. Medios de comunicación	39
2.3.1. Tipificación de los actores.....	40
2.3.2. Comportamiento individual	43

3. INTERPRETACION DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS	
COLECTIVOS	49
3.1. Caracterización del sujeto político.....	50
3.2. Imaginario colectivo.....	51
3.2.1 Tipificación	52
3.3.1. Categorías de análisis político del discurso	55
3.3.2. Análisis político del discurso	85
CONCLUSIONES	88
Bibliografía	92
Anexos: en CD	95

CONSTRUCCIÓN E IMAGINARIOS COLECTIVOS DE LOS JÓVENES COMO SUJETOS POLÍTICOS DESDE LOS MEDIOS IMPRESOS EN COLOMBIA, 1991 AL 2005.

INTRODUCCIÓN

Para Habermas¹ citado por Margarita Boladeras, [...] “los medios de comunicación producen un discurso en la sociedad”, generando imaginarios colectivos², que influyen en la dislocación de un orden simbólico dentro de una sociedad³, convirtiendo a los medios de comunicación en un objeto de estudio para entender los imaginarios colectivos que guían el actuar, pensar y sentir diario de los actores y víctimas directas o indirectas de la violencia urbana en Colombia; la cual está direccionada desde la persuasión por los medios masivos de comunicación.

Los imaginarios colectivos son nuevos significados de lo simbólico que determinan lo real, dentro de una sociedad, pasando a tener efectos sobre la cultura. Esto a través de los medios masivos de comunicación y debido a su fácil entendimiento, adquisición y consumo. Su influencia sobre la sociedad va en crecimiento, aumentando su poder de persuasión, modificando las predisposiciones personales como el comportamiento, la actitud y el conocimiento que se ve reflejado en la interacción de los individuos dentro de la sociedad.

En Colombia los medios de comunicación, en pro de fortalecer su credibilidad, han hecho una caracterización de los jóvenes como sujetos políticos dentro de las acciones de la violencia urbana. Los medios de comunicación, para no caer en el

¹HABERMAS. Historia y crítica de la opinión pública pp. 68. citado por BOLADERAS, Margarita. La opinión pública en Habermas. Universitat de Barcelona. Facultat de filosofia. BaldiriReixac. Barcelona.2001.

²LACLAU, Ernesto. Análisis político del discurso. Dispositivos intelectuales en la investigación social. Articulación y los límites de la metáfora. CASA JUAN PABLOS. México 2009.

³AVALOS, María. Investigación social, herramientas teóricas y análisis político. El concepto de imaginario como horizonte de inteligibilidad en los profesores de educación primaria. CASA JUAN PABLOS. México 2008.

discurso mediático, le han dado –dentro del discurso de la información- un aumento de credibilidad y rigurosidad al discurso periodístico, debido a que la mediatización es inherente a la democracia representativa que instituye enlaces entre el pueblo y las actividades especializadas de legislar, gobernar, juzgar o informar. En este ejercicio de credibilidad se han creado tipificaciones y cateterizaciones para la distinción de los actores de la violencia urbana que están atravesadas por su transformación en el significante de los sujetos sin dejar de ser lo que en un inicio eran estos actores, construyéndolos como sujetos políticos.

Para Castells, citado por Omar Rincón⁴, la televisión formula el lenguaje de la comunicación social, “*nuestro referente narrativo más importante en la actualidad es el de la televisión. Ella produjo una reconfiguración de la actuación social de los medios*”. Esto significa que el discurso que maneja la televisión es el mismo de los medios impresos. Adicionalmente, todos los medios son direccionados por la agenda building la cual determina de qué se va a hablar (lo mediático). Esto nos lleva a identificar la construcción del imaginario colectivo sobre los jóvenes, como sujetos políticos desde el discurso de los medios impresos en Colombia, a través de un análisis de contenido, análisis del discurso y análisis político del discurso.

En el primer capítulo vemos la caracterización conceptual para identificar el discurso y posteriormente para el análisis político del mismo. Seguido se muestran investigaciones relacionadas con la construcción de las identidades y, por último, se presenta la orientación metodológica para el análisis político del discurso.

El segundo capítulo se contextualizara la violencia urbana, la identificación de la cultura de la violencia urbana y la construcción de imaginario colectivo. Por último, el comportamiento de las tipificaciones de los actores de la violencia urbana, desde el análisis de contenido del discurso de los medios.

⁴ RINCON, Omar. Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento. Editorial, Gedisa. Barcelona 2006. Pag. 21.

El tercer capítulo aborda la caracterización del sujeto político, la construcción de los imaginarios colectivos, la identificación de las tipificaciones. Se presentan las categorías para el análisis político del discurso y, para finalizar, se realiza el análisis político del discurso.

Para realizar la construcción del texto fue necesario hacer la división de análisis del contenido que en cierta medida hace referencia al análisis del discurso, que permite evidenciar las etiquetas encontradas y en el análisis político del discurso que permite entender y analizar las construcciones de las caracterizaciones hechas a los jóvenes como sujetos políticos, dentro del contexto de la violencia urbana, mediante una propuesta metodológica, direccionada por el análisis político del discurso.

1. CARACTERIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS Y ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA EL A.P.D.

“...la audiencia está negociando activamente como la cultura simbólica.”
(Russell Neuman)

Para empezar son necesarias, en un primer momento, la teoría de los efectos y la teoría de la estructura - producción de la información dentro de la comunicación política-. El segundo momento está direccionado por las categorías de la identificación del discurso de los medios impresos y por las categorías para el análisis político del discurso. En tercer lugar, se analizarán los estudios preliminares, sobre análisis del discurso en los medios de comunicación y de qué manera se han abordado esos temas. Y para finalizar se abordará la construcción metodológica para el A.P.D⁵., que nos dejará ver las técnicas utilizadas en la operativización de las categorías de análisis.

El primer momento aborda dos teorías de comunicación política. la teoría de los efectos y análisis del discurso, siendo teorías que admiten un análisis crítico del discurso. En segundo momento, se identifican dos tipos de categorías: una para la identificación del discurso de los medios y la otra nos permite el análisis político del discurso.

El tercer momento está encaminado a la identificación de los estudios realizados en temas relacionados con las construcciones de identidades políticas e identidades sociales. Y, por último, se realiza una guía de la construcción metodológica para el A.P.D.

⁵ A.P.D.: Análisis Político del Discurso. Es una propuesta de investigación, conocida en otros lugares como “Discourse Theory and Political Analysis”. Los antecedentes de esta perspectiva se ubican a finales de los años setenta en la Universidad de Essex, con el programa de posgrado en “ideology and Discourse Analysis”, que Ernesto Laclau dirigió durante más de 20 años (Buenfil, 2007:13).

1.1. Teorías de la Comunicación Política

En el trabajo se desarrolla conceptualmente las categorías que señala la teoría de los efectos, entendida como un proceso que se encuentra en una multiplicidad de interpretaciones que comparten un espacio general, donde la información mediática puede influir en los receptores a través de varios medios.⁶

“Las manifestaciones más variables y accesibles de la manera en que opera la comunicación de masas son el ingente y sumergente variado cuerpo de <<mensajes>> y <<significados>> que continuamente son transmitidos por muchos tipos de media y recibidos por las audiencias. La diferencia entre el mensaje y significado es importante, puesto que el texto físico del mensaje-letra impresa, sonido o imágenes- es lo que se puede observar directamente y es, de algún modo, <<fijo>>, mientras que los significados, incorporados en los textos o cuya presencia perciban sus productores o audiencias eventuales, no se puede observar ni son fijos. Dichos significados son a la vez diversos y a menudo ambiguos.”⁷

En este sentido, Luengo⁸, “[...] propone que, en comunicación política la proporción mayoritaria de estudios que han convertido el estudio de la cultura política en variables dependientes, se han venido dando desde los presupuestos ofrecidos por la comunicación política, en concreto de lo que se ha denominado las teorías de los efectos”.

Básicamente, dentro de la teoría de los efectos, se establecen aproximadamente cuatro ejes de estudio. El primero, consiste en la definición de la prioridad de los principales asuntos públicos (Agenda Setting); segundo, determinando la

⁶ LUENGO, Oscar. ¿Comunicando desafección? La influencia de los medios en la cultura política. Distribuciones fontamara, S.A. México 2009, p. 39

⁷ McQuail, Denis. Introducción a la teoría de la comunicación de masas. 3ª edición revisada y ampliada. Ediciones Paidós Ibericas, S.A., Barcelona 2000. p. 361.

⁸ Ibíd. p. 39

configuración de las preferencias partidistas del electorado (persuasión); tercero, suministrando la oferta de los recursos necesarios, del tipo que sea, para movilizar o desmovilizar al personal (compromiso cívico). Además existen otras corrientes que han sido y siguen siendo muy influyentes en los estudios de comunicación política y que forman parte del engranaje de los mecanismos de las teorías de los efectos, como por ejemplo, la teoría de la “espiral del silencio” propuesta por Elizabeth Noelle-Neuman, citada por Luengo⁹:

“Por otra parte, tomando como referencia la teoría de la persuasión, encontramos que las reflexiones sobre la capacidad de influencia de los procesos comunicativos en las decisiones de carácter electoral se han convertido en una constante en los estudios politológicos. De esta forma, los medios de comunicación en general, pero el periodismo televisivo con especial preeminencia, poseen unas facultades muy específicas que nos hacen reflexionar sobre nuevos efectos diferentes a los pronosticados por los estudios electorales tradicionales.”¹⁰

Desde este punto de vista, la interpretación de los efectos de los medios de comunicación sobre la sociedad es apropiada para entender la cultura política. Adicionalmente, para completar la interpretación, es necesario utilizar la teoría del espiral del silencio: “[...] cuando las personas se forman un juicio, en él influyen notablemente la interpretación que éstas hacen sobre la opinión que tienen el resto de ciudadanos sobre el mismo asunto, jugando un papel relevante, el miedo al aislamiento por expresar una opinión minoritaria”¹¹.

“Produciendo en la comunicación *culturas mediáticas* (Martin, 2003: 161-165) o redes de significados colectivos de carácter público caracterizadas por convertir los medios de comunicación en *nuevos territorios* por los cuales

⁹ LUENGO, Óscar.; Op.cit. ¿Comunicando desafección? La influencia de los medios en la cultura política. Distribuciones fontamara, S.A. México 2009. p. 42

¹⁰ Ibíd, Pp. 44

¹¹ Ibíd, Pp. 42

viajar en la aventura de producir sentido; *nuevos tiempos* que habitan el instante, que se hacen flujo, que se inventan duraciones; *nuevos ejercicios del poder* cada vez más productivos, móviles y efímeros, pero efectivos; *nuevas promesas de subjetividad* para imaginar individuos pseudo-activos en la producción de su yo; *nuevos símbolos* que se establecen como realidad más allá de lo vivido; *nuevas presencias históricas* que elevan la diversidad de experiencias a marcar de autoridad”¹².

En esta misma línea está Van Dijk¹³, que plantea un análisis del discurso, desde la estructura y producción de la información de las noticias; prestando “atención a la naturaleza básicamente ideológica de la reconstrucción que los medios hacen de la realidad social como una forma de reproducción de las fuerzas dominantes y las ideologías en la sociedad. Es decir, una reproducción como ésta no es precisamente el resultado de los valores de la noticia ni, en especial, de las rutinas periodísticas y las prácticas que subyacen en la producción de las noticias”¹⁴.

De manera similar, las estructuras sintácticas también pueden expresar posiciones ideológicas subyacentes, por ejemplo, mediante la utilización de las construcciones pasivas y suprimiendo los agentes de las posiciones típicamente subjetivas para disimular las acciones negativas de grupos destacados o poderosos. Por último, la elección del léxico es un aspecto importante del discurso periodístico en el cual las opiniones o ideologías ocultas pueden salir a la superficie.

El ejemplo tradicional de usar "terroristas" en lugar de "guerrilla" o "luchadores de la libertad". Lo mismo sucede con el uso de "revuelta" en lugar de "disturbios" o en

¹² RINCON, Omar. Narrativas Mediáticas, o como se cuenta la sociedad del entretenimiento. Editorial gedisa. Barcelona 2006. p. 21.

¹³ Van Dijk, Teun A. La noticia como discurso Comprensión, estructura y producción de la información. Editorial Paidós, SAICF. España 1990.

¹⁴ Op.cit. La noticia como discurso Comprensión, estructura y producción de la información. Editorial Paidós, SAICF. España 1990, p. 30.

lugar de "resistencia", o el uso de la palabra "alborotadores" en lugar de, por ejemplo, "manifestantes". Una gran parte del punto de vista oculto, de las opiniones tácitas o de las ideologías usualmente negadas por la prensa pueden inferirse a partir de estas descripciones e identificaciones del léxico de los grupos sociales y de sus miembros.

1.1.1. Categorías para la identificación del discurso

En Colombia los medios de comunicación, en pro de fortalecer su credibilidad, han hecho una caracterización de los jóvenes como sujetos políticos dentro de las acciones de la violencia urbana. Los medios de comunicación para, no caer en el discurso mediático, le han dado -al discurso de la información- un aumento de credibilidad y rigurosidad al discurso periodístico, ya que la mediatización es inherente a la democracia representativa que instituye enlaces entre el pueblo y las actividades especializadas de legislar, gobernar, juzgar o informar, dando como resultado categorías de los jóvenes en el ámbito de la violencia urbana que se pueden identificar con los conceptos aquí identificados, con la finalidad de hacer análisis del discurso.

María Avalos, plantea que, dando como resultado a la emergencia de imaginarios en el terreno de lo social presupone una **dislocación**¹⁵, “es decir un momento de quiebre en el orden simbólico (*lo real* en la perspectiva lacaniana). Una dislocación tiene lugar cuando una contingencia subvierte las prácticas sociales desarticulando un orden simbólico. Una dislocación es también la “situación misma de una falta”, una falta que es constitutiva en todos los sujetos, para reordenar un orden simbólico dislocado.

Esto llevado a cabo, por los actos para su identificación intentando llenar dicha falta”. Que se llena o suple con metonimia y la metáfora generando un **doble**

¹⁵Op. cit. Investigación social, herramientas teóricas y análisis político. El concepto de imaginario como horizonte de inteligibilidad en los profesores de educación primaria. CASA JUAN PABLOS. MEXICO 2008. Pp.177

discurso¹⁶ planteado por Laclau, quien dice que toda metonimia tiene una tendencia natural a encubrir en una metáfora, la relación de la contigüidad que va devenir mediante asociaciones continuas, en una analogía.

Relación simbólica¹⁷ o “comunicación simbólica es, en cambio, diferencial: la identidad de cada uno de los momentos consiste en la diferencia que guarda con el momento opuesto. Un elemento dado no llena la falta en el otro, no es complementario del otro sino que, al contrario, toma el lugar de la falta del otro, encarna lo que falta en el otro. Su presencia positiva no es sino una objetivación de una falta en su elemento opuesto. Los opuestos, los polos de la relación simbólica, cada uno de ellos a su manera devuelve al otro su propia falta; ambos están unidos con base a su falta común”.

Desde lo simbólico captamos **lo Real**¹⁸ “desde la perspectiva de la distinción entre *quid* y *quod*, ente las propiedades de una naturaleza simbólica-universal atribuidas a un objeto y este objeto en su carácter dado, un plus de una *x* que elude, en su positividad, la red de las determinaciones universales-simbólicas –es decir, si tratamos de abordar lo Real a través del campo abierto por la crítica de Kripke a la teoría de las descripciones- diríamos, en primer lugar, que lo Real es el plus de *quod* sobre *quid*, un apura positividad más allá de las series de propiedades, más allá de un conjunto de descripciones; pero a la vez, el ejemplo del trauma demuestra que lo Real es también exactamente lo opuesto: una identidad que existe pero que tiene a pesar de todo una serie de propiedades”.

Tratando de “definir lo Real en su relación con la función de lo escrito, hemos de declarar, claro está, un primer acercamiento, que lo Real no puede ser inscrito,

¹⁶ Op. Cit. Análisis político de discurso. Dispositivos intelectuales en la investigación social. Articulación y los límites de la metáfora. CASA JUAN PABLOS. MEXICO 2009. Pp354.

¹⁷ ZIZEK, Slavoj. El sublime objeto de la ideología. ¿Cuál sujeto de lo real? Siglo veintiuno. Mexico 1992. . Pp. 224

¹⁸ Op.cit. El sublime objeto de la ideología. ¿Cuál sujeto de lo real? Siglo veintiuno. México 1992. . Pp. 223

que elude la inscripción (lo Real de la relación sexual, por ejemplo); pero a la vez, lo Real es lo escrito en tanto lo opuesto al significante –el écrit lacaniano tiene estatuto de un objeto, no de un significante”.

Y desde el símbolo de la **Ficción**¹⁹, “lo “impensable” para Kant es un encuentro de este tipo, un punto paradójico de este tipo en el que la “apariencia”, sin saberlo, toca la verdad: lo que está en el juego en la economía “obsesiva” de Kant es precisamente a la evitación del encuentro traumático de la Verdad. Es decir, su procedimiento “trascendental” de limitar nuestra experiencia posible al mundo de los fenómenos y al excluir de él la “Cosa-en-sí” expresa aparentemente una aspiración a la verdad –el miedo de caer en el error tomando ilegítimamente fenómenos por la Cosa-en-sí, oculta a su opuesto, el miedo de la verdad –anuncia un deseo de eludir a cualquier precio un encuentro con la Verdad”.

La verdad tiene estructura de **ficción**²⁰ ”... esto es claro a partir de la matriz lacaniana de los cuatro discursos: “la Verdad” es un lugar vacío, y el “efecto de Verdad” se produce cuando, por total casualidad, algún fragmento de la “ficción” (de saber simbólicamente estructurado) se encuentra ocupando este lugar, como en la película de Pollack cuando algún infortunado empleado de segunda produce sin saberlo un explosivo “efecto verdad””.

1.1.2. Categorías de análisis político del discurso

Creando el **sujeto**²¹, “El proceso de interpelación- subjetivación es precisamente un intento de eludir, de evadir este núcleo traumático mediante la identificación: al asumir un mandato simbólico, al reconocerse en la interpelación, **el sujeto** elude la dimensión de la cosa. (Hay, claro está, otras posibilidades de evitar este

¹⁹ Ibíd. Pp. 246.

²⁰ Ibíd. Pp. 247.

²¹ Op.cit. El sublime objeto de la ideología. ¿Cuál sujeto de lo real? Siglo veintiuno. México 1992. Pp. 235.

desacuerdo histórico: la posición perversa, por ejemplo, en la que el sujeto se identifica de inmediato con el objeto y se descarga así del peso de la pregunta. El psicoanálisis también deshisteriza al sujeto, pero de otra manera: al final del psicoanálisis la pregunta por así decirlo, se devuelve al otro, la impotencia del sujeto se desplaza a la imposibilidad propia de otro: el sujeto tiene la vivencia de que el otro está tachado, faltar, marcado por una imposibilidad central-en suma, es “antagónico”)

Convirtiendo al sujeto en **objeto**²², “entendiendo un objeto de intercambio que circula entre los sujetos, que sirve como una especie de garantía, de prenda, de la realización simbólica entre ellos. Generando las estructuras de intercambios simbólicos entre los sujetos solo puede tener lugar en la medida en que esto se encarna en este puro elemento material que actúa como su garantía”. El equilibrio imaginario se transforma en una red simbólicamente estructurada a través de una conmoción de lo real (Dólar, 1886). Por ello Hitchcock (y con Lacan) ya no es “estructuralista”: el gesto básico del “estructuralismo” consiste en reducir la riqueza imaginaria en una red formal de relaciones simbólicas.”

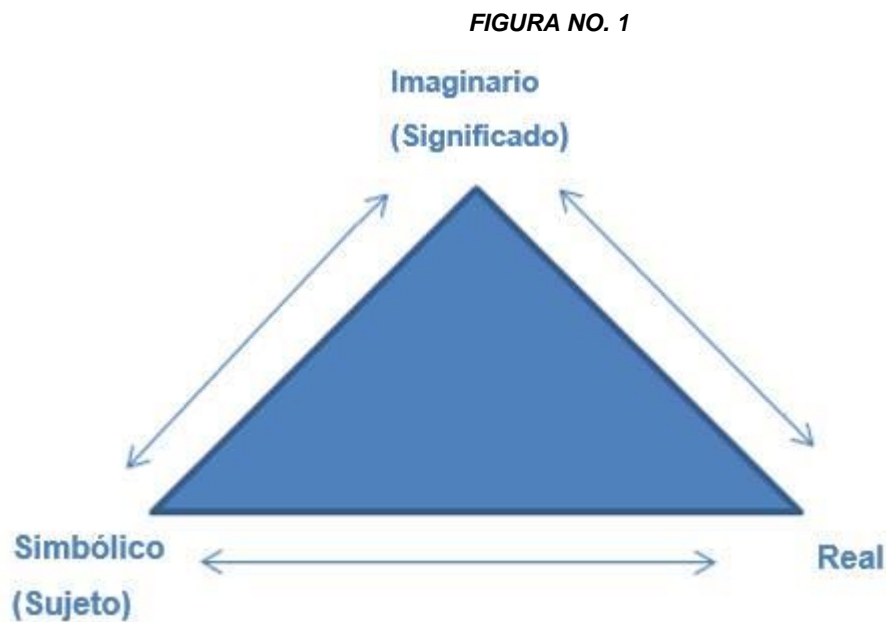
El Sujetos²³, “en forma de llegar a una conceptualización de esta que rompe con la separación entre lo real como externalidad y el sujeto. Lo anterior significa redefinir la idea de objetividad de manera de encontrar un concepto más congruente de ésta, como puede ser la idea de espacios de posibilidades en los que tienen lugar la existencia de los sujetos y el consiguiente despliegue de sus capacidades de construcción”. Los sujetos establecen entre sí relaciones de dependencia recíproca según el contexto histórico concreto”.

²²Ibíd. Pp. 238.

²³Zemelman Hugo. Revista de la universidad bolivariana, volumen 9 n° 27. 2010.

Por consiguiente la **Subjetividad**²⁴, “es un campo problemático que conjuga las dimensiones micro y macrosociales, supone tener que reconocer la dialéctica que, pudiendo darse en un plano de la realidad, sea productora de realidades incluyentes. La necesidad y la experiencia articulan lo micro con lo macrosocial, pero en su reproducción se proyecta en microplanos, así como es posible que en su concreción reflejen dinámicas macrosociales”.

En esos microplanos se da la **simbolización del imaginario**²⁵ según la interpretación de Zizek a Lacan, es desde el alfa y el omega. El imaginario determina lo simbólico que nos da lo real del significado del imaginario.



Transformándose los medios de comunicación, que son el objeto que se convierte en sujeto, puesto que la caracterización que hace a los jóvenes. Y en ese mismo

²⁴ Zemelman Hugo. Revista de la universidad bolivariana, volumen 9 n° 27. 2010. Pp. 358.

²⁵ Op.cit. El sublime objeto de la ideología. ¿Cuál sujeto de lo real? Siglo veintiuno. México 1992. Pp.239.

sentido, los jóvenes son el sujeto que pasa a ser un objeto, debido a los medios que hacen la caracterización ya mencionada.

1.2. Estudios preliminares sobre el tema

Las investigaciones aquí señaladas dejan evidenciada la necesidad y la preocupación por estudiar a los sujetos políticos, puesto que son tomados como referentes para entender las dinámicas sociales y la construcción de identidades en diferentes contextos y temporalidades.

Uno de los autores que abordan los imaginarios colectivos creados por los medios de comunicación desde, Medios e Identidades, entre la globalización y el Estado-nación es Víctor Sampedro²⁶ que, desde los imaginarios colectivos, comprueba la funcionalidad comunitaria de los medios de comunicación a la hora de establecer un vínculo identitario entre los individuos y su país de origen, ya que la inalterabilidad de las costumbres simbólicas conlleva a que los individuos corroboren su identidad de permanencia a través de fronteras de exclusión que los medios de comunicación global no establecen.

Podemos ver como Sampedro, Barnhurst y Cordeiro²⁷, en su investigación “*La edad de la inocencia. Medios comerciales y jóvenes ciudadanos*”, plantean la teoría de rango medio en la observación de la identidad ciudadana aplicada a tres casos de estudio desarrollados en Brasil, España y Estados Unidos. Con esto se pretendía detectar las posiciones subjetivas de los jóvenes más desfavorecidos según su posición social, y compararlas con las de los universitarios. Como resultado, para los casos de los jóvenes españoles como el de los brasileños,

²⁶SAMPEDRO, Víctor. La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad.

²⁷ SAMPEDRO, Víctor, BARNHURST, Kevin y CORDEIRO Tania. La edad de la inocencia. Medios comerciales y jóvenes ciudadanos. La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004.

tienen un carácter inocente y con una fuente emocional, mientras que los resultados emitidos del análisis al grupo de universitarios ofrecen la existencia de una memoria de los hechos políticos relevantes, reafirmando la tesis de que “a más comercialización mediática y a menos estatus socioeconómico del público, el discurso mediático aleja la esfera pública de los mundos sociales y privados de las audiencias”.

También están Farré, Saperas, Espluga y Casero²⁸, que se ocupan de las tensiones que se producen entre las identidades de carácter público locales, nacionalidades y transnacionales para así identificar los elementos de configuración de la identidad española en los noticieros españoles, los elementos simbólicos que configuran la identidad de las comunidades autónomas. Con la finalidad de obtener resultados acerca del grado de presencia de la identidad española en los imaginarios simbólicos están presentes en las audiencias sin la influencia de los medios de comunicación social.

“La construcción mediática de la nación: marcos interpretativos identitarios en la prensa gallega (1977-1981)” es un estudio elaborado por Ramón Máiz²⁹. Aquí se fijan algunos factores que impulsan a la constitución de las identidades políticas colectivas según un proceso social, político y cultural. Lo anterior se plantea para vislumbrar cómo los medios de comunicación generan lo que el autor denomina obligaciones morales y políticas específicas de los gallegos durante el periodo histórico de la transición española y la constitución de las comunidades autonómicas, mediante de la construcción de la identidad colectiva de Galicia a través del refuerzo de la diferencia entre “nosotros” y “ellos”, situada frente a la audiencia con una lectura pre-interpretativa del sentido galleguita.

²⁸ FARRÉ, Jordi. SAPERAS, Enric. ESPLUGA Josep y CASERO Andreu. La identidad de España, entre el estado automático y la unión europea. La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004

²⁹ MÁIZ, Ramón. *La construcción mediática de la nación: marcos interpretativos identitarios en la prensa gallega (1977-1981)*. La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004.

Por la línea de estudio de la construcción de las identidades políticas, los autores Pericot y Capdevila, en su estudio *“La Cataluña posible en la propaganda electoral televisiva. Elecciones al parlamento de Cataluña 1992 – 1999”*³⁰, establecen, a partir de los elementos que configuran estos universos de significación (hechos, verdades, presunciones, valores, jerarquías de los valores y lugares de argumentación) para ofrecer las diferentes composiciones propuestas por cada uno de los partidos según el periodo electoral analizado, comparándolos y ofreciendo un análisis de la evolución de la estrategia propagandística a través de los medios de comunicación.

Rafael Durán Muñoz³¹, llevó a cabo la investigación *“Conformación de identidades colectivas en las televisiones públicas durante la campaña electoral vasca de 2001.”* Empezó un análisis identitario del País Vasco a través del sesgo informativo realizado en los medios de comunicación para construir identidades opuestas (nosotros/ellos), con el objetivo de averiguar cómo se produce dicho sesgo a partir de la concepción de los medios de comunicación como generadores de sentidos identitarios, comparando los informativos de TVE y de ETB2.

Víctor García Guerrero³², va en la misma línea de analizar las identidades políticas del País Vasco mediante el análisis de los discursos informativos. El estudio se centra en el reportaje de Telemadrid, “Los caminos de Euskadi”, y en el documento emitido por el telediario “2da edición”, de TVE, con motivo del asesinato de Fernando Buesa. El estudio recoge la comparación de ambos

³⁰ PERICOT, Jordi y CAPDEVILA, Arantxa. *La Cataluña posible en la propaganda electoral televisiva. Elecciones al parlamento de Cataluña 1992 – 1999*. La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004.

³¹ DURÁN, Rafael. *Conformación de identidades colectivas en las televisiones públicas durante la campaña electoral vasca de 2001*. La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004.

³² GARCÍA, Víctor. *Beligerancia informativa y terrorismo en la televisiones públicas españolas*. La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004.

trabajos y explicaciones. El tratamiento informativo que cada uno de los documentos desarrolla, plantea la reflexión en torno al uso que se hace del concepto ideológico de beligerancia con el terrorismo según sean los intereses partidistas.

La investigación *“Beligerancia informativa y terrorismo en la televisiones públicas españolas”, seis meses de lucha. La construcción de la identidad pública del movimiento antiglobalización en la prensa durante la presidencia española de la UE en 2002*, es un estudio realizado por Manuel Jiménez y Javier Alcalde³³, quienes hacen un análisis comparativo de los discursos identitarios emitidos por los diferentes actores respecto a las movilizaciones sociales antiglobalización producidas en España durante los seis meses que este país estuvo al frente de la presidencia europea. Analizando la valoración del carácter violento de dicho movimiento en función de los mensajes emitidos por cada actor, su representatividad social, su grado de implicación en la crítica al caso de globalización y su proceso de criminalización.

Andreu Casero Ripollés³⁴, mediante análisis cuantitativo, determina el papel que los medios de comunicación desarrollaron a la hora de construir la identidad de los inmigrantes a finales del año 2000 y principios del 2001 derivada de la reforma de la normativa de extranjería y que supuso el encierro y el inicio de una huelga de hambre de un grupo de inmigrantes en la iglesia del Pi de Barcelona. La investigación inicia con la exposición del contexto socio-político en el que se lleva a cabo la reforma de la ley para reconocer el conjunto de las diferentes identidades de los inmigrantes imitadas según un proceso evolutivo hacia una

³³ JIMÉNEZ Manuel y ALCALDE Javier. seis meses de lucha. La construcción de la identidad pública del movimiento antiglobalización en la prensa durante la presidencia española de la UE en 2002 La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004

³⁴ CASERO, Andreu. sin papeles: la identidad de los inmigrantes en los medios de comunicación” La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad. Sphera publica. España. 2004.

exclusión como ciudadanos. Esta investigación lleva por nombre, “*Sin papeles: la identidad de los inmigrantes en los medios de comunicación*”.

Francisco Colom González³⁵, en su texto “*Lenguajes políticos y construcción de identidades*”, plantea el papel del lenguaje en la transmisión histórica de las ideas políticas y sus vínculos con las génesis narrativas de identidades colectivas. Como objeto de estudio se toma la construcción de las identidades nacionales a partir de la narración histórica, analizando el parentesco estructural entre los relatos historiográficos y los relatos míticos articulados por las ideologías nacionalistas del siglo XIX.

“*Jóvenes: la identidad social y la construcción de la memoria*”, es un estudio que comprende a la juventud como una construcción social y cultural y cómo los cambios ocurridos en la sociedad contemporánea influyen en su vida cotidiana. Los jóvenes, como colectivo socio-generacional, están más expuestos a vivir fundamentalmente el presente. El proyecto de investigación “*Culturas juveniles urbanas*”, realizado por Graciela Castro³⁶, que se desarrolló en la Universidad Nacional de San Luis, se interesa por conocer los modos en que los jóvenes construyen la subjetividad y la identidad social.

1.3. Construcción metodológica para el análisis político del discurso

La investigación pretende identificar las formas de construcción de los imaginarios colectivos sobre los jóvenes a través de un análisis documental mediante el discurso de los medios de comunicación impresos en Colombia, haciendo uso de la tipología discursiva creada, teniendo en cuenta la intencionalidad, inmediatez y producción de opinión pública.

³⁵COLOM, Francisco. lenguajes políticos y construcción de identidades. Sphera publica.

³⁶CASTRO, Graciela. Jóvenes: la identidad social y la construcción de la memoria. Sphera publica. España

Los enfoques de la ciencia política, según la categoría de Stocker³⁷, son: teoría normativa, institucionalismo, conductismo, elección racional, feminismo y análisis del discurso. Todos estos enfoques analizan las instituciones políticas y sociales, el comportamiento político individual o colectivo, las organizaciones y los grupos sociales³⁸. Entonces, para esta investigación, fue pertinente dirigir la propuesta hacia las líneas metodológicas que nos brinda el enfoque del análisis político del discurso, debido a que constituye un vínculo importante entre la ciencia y el paradigma pos-funcionalista, permitiendo -hermenéuticamente desde el eclecticismo teórico- comprender la realidad social, su articulación y actuaciones políticas, configuradas en la sociedad contemporánea.

El método de la investigación es el hermenéutico, que Stocker³⁹ entiende como relativismo. Se ha seleccionado este método porque a través de él, las prácticas sociales adquieren un significado, partiendo de una naturaleza empírica por la concepción de los medios de comunicación y los jóvenes, siendo de mayor importancia la caracterización hecha por los medios de comunicación que a través de su discurso buscan legitimar, posicionar y argumentar un imaginario colectivo de los sujetos (jóvenes). Concepción⁴⁰ define: “este carácter relativista se deriva del mismo origen de la teoría del discurso, el postmodernismo, que en sus defensores críticos, Derrida y Rorty, encuentra un cierto relativismo. Respecto a la naturaleza de la teoría del discurso, es empírica ya que elabora la teoría en la explicación de los hechos”. Lo que lleva a confirmar la posición hermenéutica asumida.

³⁷ Marsh, D. & Stoker, G. (1997). Teoría y métodos de la ciencia política. Madrid. Editorial Alianza. Pag 126. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/170728211/Teoria-y-metodos-de-la-ciencia-politica-Marsh-y-Stoker-Libro-completo>.

³⁸ CONCEPCIÓN, Luis. El análisis del discurso y su relevancia en la teoría y en la práctica de la política. 2009, pp.16. Recuperado de: <http://www.pensamientopolitico.org/Descargas/RIPP05015032.PDF>

³⁹ Op.cit, Teoría y métodos de la ciencia política. Madrid. Pag 126. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/170728211/Teoria-y-metodos-de-la-ciencia-politica-Marsh-y-Stoker-Libro-completo>.

⁴⁰ Op.cit, El análisis del discurso y su relevancia en la teoría y en la práctica de la política. 2009, pp.17. Recuperado de: <http://www.pensamientopolitico.org/Descargas/RIPP05015032.PDF>

Para Castells, citado por Omar Rincon⁴¹, la televisión formula el lenguaje de la comunicación social: *“nuestro referente narrativo más importante en la actualidad es el de la televisión. Ella produjo una reconfiguración de la actuación social de los medios...”*, entre ellos los impresos. Por eso, es pertinente metodológicamente tomar dos de los medios impresos más relevantes como el periódico El Tiempo y la revista Semana de Colombia. Estas publicaciones manejan una misma línea discursiva e información mediática, por ejemplo, la agenda setting. Y la agenda building.

La técnica utilizada la investigación está basada, en un primer momento, en el análisis documental con un trabajo de gabinete que consiste en buscar en los medios de comunicación impresos, como el periódico El Tiempo y la revista Semana, la tipificación implementada por el discurso institucional y su difusión. Sumado a esto, las caracterizaciones construidas por los medios de comunicación a los jóvenes.

Y posteriormente sistematizar la información y graficar el comportamiento de las tipificaciones encontradas para identificar al sujeto dentro del discurso en el contexto de la violencia urbana y sus actores como sujetos políticos.

Para la identificación del discurso se han establecido unas variables de análisis que se cruzaran entre ellas. Estas, a su vez, se cruzaron con los conceptos, para así, reafirmar las teorías del APD de lo empírico a lo teórico. No sin antes identificar las tipificaciones encontradas en el discurso de los medios de comunicación. En un segundo momento, se implementaron las categorías del análisis político del discurso para identificar las caracterizaciones construidas por los medios a los jóvenes dentro del contexto de la violencia urbana.

⁴¹ RINCON, Omar. Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento. Editorial, Gedisa. Barcelona 2006. P.21.

Y, paralelamente, se recopila la bibliografía que responde a los conceptos de análisis del discurso, imaginarios colectivos, sujetos políticos y análisis político del discurso,

“Entendiendo como análisis político del discurso como una herramienta teórica que nos aproxima hacia una realidad social, cuyo aporte consiste en presentar un horizonte político desde el cual el sujeto se posiciona... Finalmente su interés es problematizar la forma y /o mecanismo a través de los cuales los fenómenos sociales se han construido en lo que son, así como cuales han sido las condiciones sociales de su producción tanto culturales y políticas como históricas”⁴².

⁴²Cruz, Ofelia, Echavarría Laura. Investigación social, herramientas teóricas y análisis político de discurso. Casa Juan Pablos, programa de análisis de discurso e investigaciones. México. 2008. P. 15.

2. IMAGINARIO COLECTIVO DESDE EL DISCURSO DE LOS MEDIOS DENTRO DE LA VIOLENCIA URBANA

“Y esos grandes medios son, por lo tanto, sospechosos. A veces dicen la verdad, pero en general se equivocan, porque tienen una visión del mundo dictado por los que mandan. Y los que mandan, mandan a ver el mundo al revés”

Eduardo Galeano.

Es preciso hacer una contextualización de la violencia en Colombia con un recorrido histórico como referencia, que permitirá entender el tránsito a una violencia urbana. Se tiene, como eje principal, la cultura de la violencia urbana con el objetivo de identificar el imaginario colectivo a partir del discurso de medios de comunicación como la revista Semana y el periódico El Tiempo. De igual manera, se presenta brevemente una crítica de la imparcialidad de los medios de comunicación y la tipificación que se identifica en la caracterización realizada por los medios a los actores de la violencia urbana.

Inicialmente, se identifican las causas y los tipos de violencia en Colombia, dividida en tres etapas en el siglo XX, evidenciando los actores y las falencias institucionales. Así, es posible entender la agudización del conflicto armado y su expansión al territorio urbano, dando paso a la identificación de la violencia urbana, direccionada por los mismos y nuevos actores pero con otras dinámicas acordes al territorio.

En segundo lugar, se aborda la violencia urbana desde la cultura y cómo estas dinámicas empiezan a formar parte del cotidiano de la sociedad. Sin importar que sea víctima o victimario, la transformación cultural se da es directa o indirectamente. Gran parte de la transformación se da a que los medios de

comunicación en su labor de informar fortalece la construcción de los imaginarios colectivos mediante su discurso.

Y por último, se analiza la imparcialidad de los medios y como estos crean la opinión pública a partir de sus discursos. Tipifican, entonces, a los actores de la violencia urbana, quienes son visibles en la medida que son reconocidos por los medios.

2.1. Contexto de la violencia en Colombia

Colombia, a lo largo de su historia, ha estado inmersa en un conflicto interno. En general, esta violencia es entendida, en el imaginario colectivo nacional, como la debilidad del Estado en la confrontación de los partidos políticos tradicionales, como lo fueron el conservador y el liberal. De igual modo, la intolerancia política y religiosa del siglo XX, donde se ha evidenciado la violencia política, militar, cultural y económica.

El Centro Nacional de Memoria Histórica⁴³ señala que el periodo de violencia se divide en tres etapas: Una de las primeras tiene que ver con el recrudecimiento y el reacomodo del conflicto armado que, para el periodo de 1982 a 1996, manifiesta el surgimiento de los paramilitares; la crisis y el colapso parcial del Estado; la irrupción y la propagación del narcotráfico en la agenda global; la nueva constitución política de 1991; los procesos de paz y las reformas democráticas. Bajo esta misma fuente de información, se marca que, para los años de 1996 al 2005, continúan siendo de análisis las mismas variables y anexas a estas aparece la radicalización política de la opinión pública frente a la solución militar del conflicto armado y lucha contra el narcotráfico.

⁴³Centro Nacional de Memoria Histórica, Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado. Información General Capítulo 2.

Siguiente a esta época se encuentra la problematización de la violencia para los años 2005 hasta el 2012, acentuando ofensivas militares por parte del Estado, eficiencia frente a las acciones insurgentes. Paralelamente, se produjo el fracaso de la negociación política con los grupos paramilitares y, finalmente, se inició el rearme interno entre estructuras fragmentadas e influenciadas por el narcotráfico, desafiantes frente al Estado en su accionar criminal.

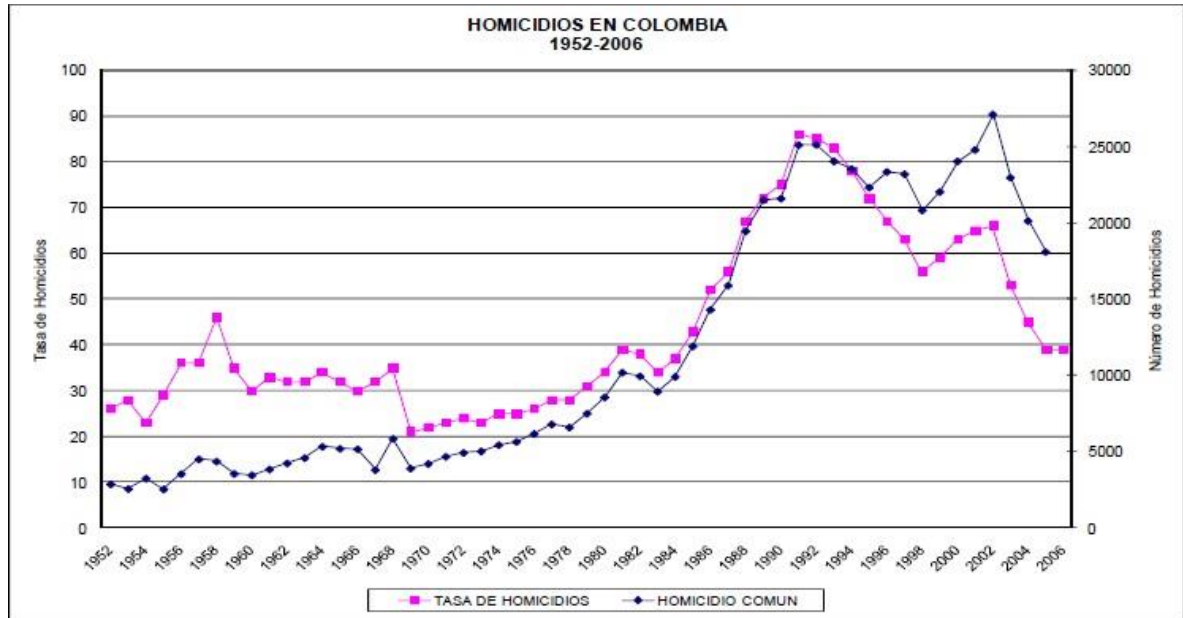
Saúl Franco Agudelo⁴⁴ describe que estos periodo de violencia, anteriormente mencionados, se enmarcaron bajo las problemáticas de producción, procesamiento, circulación y consumo de sustancias psicoactivas y adictivas consideradas ilegales, direccionadas por el narcotráfico. En segundo lugar, se halla el conflicto político-militar integrado por las guerrillas, las fuerzas estatales, organizaciones paramilitares y la sociedad civil. Por último, aparece la inserción e implementación de las políticas neoliberales en el campo económico.

Basado en una comparación realizada entre las tres principales fuentes de información sobre homicidios de Colombia (la policía Nacional, Departamento Nacional de Estadística- DANE- y el instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses – INMLCF-) el autor encuentra que el total anual de homicidios en Colombia entre los años 1975 y 2001, indica un primer incremento en la primera década, para luego acelerarse a partir de la mitad de los 80 y alcanzar los más altos niveles al empezar los 90. Para el año de 1991 en comparación con el año de 1975 la tasa casi se duplica y pasa de 23 a 82 homicidios.⁴⁵

⁴⁴ Universidad Nacional de Colombia. Momento y contexto de la violencia en Colombia. Saúl Franco Agudelo. Revista cubana salud publica 2003; 29(1):18-36.

⁴⁵ Universidad Nacional de Colombia. Momento y contexto de la violencia en Colombia. Saúl Franco Agudelo. Revista cubana salud publica 2003; 29(1):18-36.

FIGURA 1



Fuente, Revista cubana salud publica 2003.⁴⁶

El país terminó el milenio con una tasa que casi duplica a la tasa promedio de América Latina (35 por 100.000) y 12 veces superior al promedio mundial que es de 5 homicidios por habitantes. Se registró en el país el más alto número anual de homicidios: 28.284. En la última década se registra un descenso inicial y luego, a partir de 1998, un nuevo incremento hasta la actualidad, con un promedio anual muy próximo a los 26.000 homicidios. El último dato registrado corresponde al año 2001: un total de 27.685 homicidios, según INMLCF.⁴⁷

Teniendo en cuenta que los indicadores utilizados por el autor develan tres contextos explicativos de la violencia en Colombia, económica, política y cultural; se pueden identificar variables como la inequidad, la intolerancia y la impunidad con respecto de los índices arrojados. Cabe aclarar que las variables

⁴⁶ Universidad Nacional de Colombia. Momento y contexto de la violencia en Colombia. Saúl Franco Agudelo. Revista cubana salud publica 2003; 29(1):18-36.

⁴⁷ Universidad Nacional de Colombia. Momento y contexto de la violencia en Colombia. Saúl Franco Agudelo. Revista cubana salud publica 2003; 29(1):18-36.

mencionadas se encuentran altamente relacionadas entre sí, puesto que una contiene a la otra, develando que las falencias se identifiquen con los procesos coyunturales en cuestión como lo son el narcotráfico, la neoliberalización del Estado, y el conflicto político-militar.

2.1.1. Violencia urbana

La violencia urbana se distingue por pasar gran parte de las dinámicas político-militares del conflicto armado que se dan en territorios rurales, a la urbe. Los índices de violencia urbana, en un inicio, eran la consecuencia del conflicto rural. Cabe señalar que este tipo de violencia se transforma, creando nuevas dinámicas en las periferias de las ciudades y, como tal, pasan a ser cotidianas para un contexto netamente urbano.

Para Vladimir Llano, la violencia urbana puede definirse como “una lucha en torno a valores o pretensiones a estatus, poder y recursos escasos, en la cual los objetivos son solo obtener los valores deseados, también neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales; puede desarrollarse entre individuos, entre colectividades o entre individuos y colectividades”⁴⁸.

No todo el contexto de violencia es culpa de los medios o de los otros actores. Hay que tener en cuenta que gran parte de las problemáticas se agudizan por el olvido del aparato estatal, que no garantiza una vida digna. Su falta de credibilidad hace que el discurso de los medios sea más fuerte que el del mismo Estado.

La agudización del conflicto es falta de credibilidad en las instituciones judiciales, que fueron débiles para dar solución a los problemas sociales y de seguridad. El contexto de violencia se agudizó, lo cual conlleva a que se produjeran políticas de

⁴⁸ Jairo Vladimir, Katherine Rendón, Edward Andrés García. Conflicto social y pluralismo jurídico en la ladera de Cali. Poemia, su casa editorial. Cali 2007. Pag 20.

integración entre las fuerzas militares y policiales. Esto dio paso a un vacío jurídico e institucional a la hora de controlar las acciones de ambas fuerzas.

Dentro del contexto de la violencia urbana se han identificado tres actores principales: las milicias tiene sus raíces en las guerrillas, quienes gracias a su tejido social crean una colectividad para protegerse y exigir sus necesidades básicas insatisfechas. Es justo decir que las milicias en el país se dan, en gran parte, por la “cercanía a la ciudad de los frentes y urbanizaciones del conflicto por parte de la guerrilla, ha llevado a que se creen bases de apoyo urbanas sólidas, dada su situación marginal y geoestratégica. Es entonces cuando se configuran las milicias populares del ELN, las milicias bolivarianas de las FARC”⁴⁹ y la guerrilla urbana del M19.

Al mismo tiempo este contexto permite que los “paramilitares” se transformen y empiecen a ser identificados dentro de un contexto urbano. En un inicio se entiende este fenómeno como:

“El paramilitarismo es la manifestación parainstitucional de los procesos de contrainsurgencia y de control social en algunas localidades. De control social, en lo que tiene que ver con represión parainstitucional de movimientos populares, cívicos, comunales, de organizaciones políticas de izquierda, y que también se manifiesta en la llamada <<limpieza social>> en las grandes ciudades, especialmente destinadas a eliminar drogadictos, prostitutas, delincuentes y en general, lo que se ha denominado la <<escoria social>>, a lo cual se aplica lo que internacionalmente se conoce como <<autanasia social>>”⁵⁰

Cierto es que en el contexto urbano sus objetivos están encaminados a eliminar las pandillas y milicias. “Lo que se trata es de cualificar una cultura de dominación, donde otras posibilidades que se presentan, se adecúan al sistema o simplemente

⁴⁹ Jairo Vladimir, Katherine Rendón, Edward Andrés García. Conflicto social y pluralismo jurídico en la ladera de Cali. Poemia, su casa editorial. Cali 2007. Pag 44.

⁵⁰ Ibídem, Pag 30

sean eliminadas”⁵¹. Cabe aclarar que este proceso de eliminación de los pandilleros se da en un inicio pero, más adelante, son los jóvenes pandilleros quienes pasan a engrosar las filas del paramilitarismo urbano.

Ahora bien, los pandilleros son individuos que en mayor porcentaje son jóvenes, que pertenecen a galladas, barras o parches. El hecho de pertenecer a una colectividad los lleva a procesos donde las pandillas o también denominadas, bandas juveniles, tienen dinámicas y manifestaciones violentas similares a las de los delincuentes, caracterizándose mediante la implementación de la violencia en todos sus entornos.

Entendido lo anterior, Vladimir plantea que, “la cultura no es una cosa hecha y reparada, la cultura de cualquier tiempo es una construcción selectiva de escombros y estructuras del pasado. Individuos y grupos contemporáneos toman piezas, no patrones del pasado y las formas en un nuevo contexto social”⁵².

2.2. Cultura de la violencia urbana

Esas nuevas dinámicas de la violencia urbana muestran una reconstrucción del entorno social y cultural de una comunidad que interactúa en el territorio.

Este concepto de cultura se aproxima a las variables sugeridas por Néstor García Canclini que define cultura como, “la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación transformación el sistema social; es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido”⁵³.

⁵¹Op.cit, Conflicto social y pluralismo jurídico en la ladera de Cali. Poemia, su casa editorial. Cali 2007 Pag 31

⁵² Ibídem, Pag 22.

⁵³ GARCÍA, Canclini Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. Editorial Nueva imagen. México 1989. pg. 41.

Cuando los actos violentos son tan recurrentes en un entorno, pasan a ser parte de su construcción cultural, puesto que asumen lo cotidiano como un estado natural, donde se acostumbra a vivir en escenarios conflictivos, para terminar reproduciendo estas dinámicas de violencia.

Uno de los autores que aborda la violencia urbana desde 'Cultura de la violencia' es Gilles Lipovetsky⁵⁴, quien plantea que en las sociedades han funcionado de un modo salvaje por las diferentes posiciones ideológicas o por su posición económica las cuales se han codificado en términos abstractos, como lo son el honor y la venganza los cuales a esta sociedad le cuesta comprender, por haber sido eliminado de la lógica del mundo moderno.

Las diferentes formas de expresar el inconformismo de los contrastes que tienen los miembros de esta sociedad, se ven reflejados en la delincuencia que parece haber encontrado un punto de equilibrio, pero el robo a mano armada representa ahora una figura de la violencia urbana. Esto no quiere decir que el paisaje de la violencia haya permanecido estático. Los delitos contra la sociedad (atracos, robos, estafas) siguen siendo mucho más numerosos después del siglo XVIII y XIX.

Al llegar a este punto, son los medios de comunicación son los encargados de difundir y dar a conocer las problemáticas, puesto que un país como Colombia donde sus contextos conflictuados no se logra dimensionar ni los alcances que pueden llegar a tener. Es de gran importancia conocer las dinámicas de la violencia para la sociedad en general. Es ahí donde entran los medios de comunicación haciendo una serie de aportes a la memoria histórica del país con reportajes, noticias, crónicas, etc., evidenciando la violencia en Colombia.

⁵⁴ LIPOVETSKY, Gilles. La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo, violencias salvajes, violencias modernas. Editorial Anagrama. Barcelona 2008.

2.2.1. Construcción del imaginario colectivo

La Revista Semana, en un especial, hace un reportaje de las dinámicas y comportamientos de los actores tipificados y caracterizados en la violencia urbana en Cali. Cabe señalar que es un reflejo del contexto de violencia en todo el país.

“EL MILAGRO DE AGUA BLANCA

Las bandas criminales del sector más violento de Cali también entregan sus armas, mientras la zona se reconstruye en medio del fango.

Un arrume de cuchillos y revólveres reposa sobre una vieja mesa de madera. La voz ronqueta de una mujer voluminosa se hace sentir en el pequeño salón donde una romería de jóvenes "desencaletan" sus armas y con cierto aire de desconfianza las van arrumando unas sobre otras. La mujer insiste: ¿quién falta? Y los muchachos vociferan y después de algunos minutos de discusión uno de ellos toma la vocería.

"Mirá negra, si vos nos traicionás es porque te despedás de este mundo". Soledad Tenorio permanece impávida. Ella ha sido lidiada en varias plazas. Durante 15 años aventuró por las calles, fué jefe de gallada, robó para comer y en más de una ocasión sacó su cuchillo "mataganado" para hacer respetar su honor. Por eso su voz la hizo sentir con más autoridad en el salón. "Mirá, lo que yo digo lo cumplo. Así es que moviéndose rapidito y dejen el resto de las armas sobre la mesa...".

La escena ocurrió hace tan sólo tres semanas en uno de los sectores más violentos y peligrosos de Cali: el distrito de Aguablanca, donde tienen sus cuarteles las pandillas juveniles que durante años han sembrado el terror en las calles de Cali. Esos jóvenes que sólo aprendieron el oficio de robar decidieron --por voluntad propia--entregar las armas e iniciar con la comunidad la reconstrucción de uno de los sectores más pobres del país.

...Esta mezcla de problemas fue e caldo de cultivo para los **grupos guerrilleros** que empezaron a ganarse la simpatía de un pueblo harto de promesas electorales que no se cumplían. Los primeros coqueteos los hizo el M-19 a mediados de los ochenta.... Los campamentos se extendieron por todo el Distrito y a medida que la **guerrilla** ganó confianza montaron polígonos de entrenamiento a orillas del río Cauca...

"Nadie se atrevía a entrar a estos barrios. Todas las noches había entre dos y cuatro muertos. A la Policía le daba miedo venir de noche y sólo aparecían en las mañanas escoltados por radiopatrullas", señala Jaime Vargas, líder comunal del barrio El Retiro.Por lo menos una vez a la semana se presentaban enfrentamientos con las autoridades militares, que convirtieron el Distrito en un polvorín. **Una especie de copia de las comunas orientales de Medellín**, pero con la diferencia de que sus protagonistas no eran **sicarios del narcotráfico**, sino **militantes de la guerrilla**. Entonces la gente vió que la realidad era otra y el precio que estaban pagando por haber invitado a la guerrilla a casa era demasiado alto.

Contrario a lo que ocurre en Medellín en donde ni el gobierno ni la empresa privada han encontrado un plan de rehabilitación que ocupe el espacio dejado por las **bandas de sicarios** desmanteladas, en Cali los dos sectores ensayaron con éxito salidas para desactivar la bomba de tiempo que es Aguablanca.

Uno de los escogidos fue el barrio El Retiro del Distrito de Aguablanca, un sector de calles enlodadas por las aguas negras, en donde no existía un espacio para recreación, y los niños, en cambio, jugaban a ser **delincuentes** con pistolas de madera...

... Pero quizás lo más importante es que los índices de mortalidad y desnutrición se han reducido en un 65% y el consumo de droga y **delincuencia** es ya cercano al 0%.

El último acto fue el de hace tres semanas cuando Soledad Tenorio y Jaime Vargas reunieron a los **pandilleros** del barrio que todavía quedaban y

protagonizaron con ellos una de las entregas de armas más curiosas de este país en violencia, aunque sin mucha publicidad. En el salón comunal del mismo barrio El Retiro **las pandillas juveniles** de Aguablanca se desmovilizaron y prometieron vincularse desde ya a la rehabilitación de ese polvorín.

Amanecerá y veremos, como dice el Presidente Barco. Pero por ahora, todo indica que esa bomba de tiempo, **escondite de guerrilleros, ladrones, prostitutas, asesinos y pandilleros**, que por muchos años fue Aguablanca, puede convertirse al finalizar la década en un asentamiento urbano modelo no sólo para el Valle sino para el país entero, y una fuerza productiva capaz de generar sus propios recursos.⁵⁵

Con este ejemplo se logra evidenciar que dentro del discurso de este medio se hace una construcción del imaginario colectivo de los protagonistas de la violencia, donde los victimarios son cultivos de las debilidades institucionales. Siendo tipificados y posteriormente caracterizados por ejemplo: Las bandas criminales, cuarteles las pandillas juveniles, grupos guerrilleros, sicarios del narcotráfico, bandas de sicarios, delincuentes, ladrones, prostitutas, asesinos y pandilleros; Donde evidencia su organización jerarquizada dentro de los grupos, (*fue jefe de gallada*), las diferentes formas de intervenir un territorio, (*donde tienen los cuarteles, las pandillas juveniles*), y por ultimo como se hace una homogenización de los contextos de la violencia urbana, (*Una especie de copia de las comunas orientales de Medellín*), Sin dejar a un lado, como afirman la influencia del narcotráfico en la organización de estos actores, (*sicarios del narcotráfico*).

A continuación, el periódico El Tiempo, en esta misma línea, también hace un reportaje con historias de vida, de uno de los actores de la violencia urbana.

⁵⁵Revista Semana. ESPECIALES, 1990/04/23 00:00 <http://www.semana.com/especiales/articulo/el-milagro-de-agua-blanca/13240-3>. Consultado el 15 de mayo del 2013. Ver noticia completa en el enlace. Lo resaltado de la noticia es de mi autoría.

“SALVAJE OESTE EN EL NORTE DEL VALLE

A los 8 años recién cumplidos, Carlos conoció por primera vez lo que era matar. Fue por un juguete que me quería tumbar otro pelao y yo no me dejé. Así lo contó este **joven sicario** hace dos años a la Fiscalía cuando fue capturado en Cartago

Había cumplido 16 y ya tenía 30 muertos a su haber. A todos los mató con cuchillo. No usar balas era su sello de trabajo, del cual se enorgullecía en el malevaje del norte del Valle. Siempre los hería en el pulmón. Los veía a los ojos cuando estaban muriendo y ahí me sentía poderoso, como si fuera Dios, relató en el expediente judicial.

El testimonio de este muchacho humilde de un barrio del norte de Cartago, asesinado tres horas después de haber salido libre del centro de menores infractores, es el reflejo perfecto de la guerra sistemática y brutal que está viviendo esta región colombiana desde hace dos años, que la asemeja peligrosamente al salvaje oeste norteamericano, con la violencia disparando desde muchos puntos y la ley perpleja e impotente para imponer el orden.

Hoy el norte del Valle es **un coctel explosivo de narcotráfico, paramilitarismo y bandas delincuenciales** que buscan predominio en 18 municipios (4.736 kilómetros cuadrados), de donde salen 200 toneladas de cocaína al año, según la Policía Nacional, que generan 400 millones de dólares (1,04 billones de pesos).

... EL TIEMPO los recorrió durante una semana y se encontró con una **comunidad en ley del silencio** y bajo un régimen de terror que acabó con la vida nocturna, con las misas veredales y las verbenas de pueblo, y que amenaza con sofocar al turismo y al comercio. Una región donde están matando a las brujas por extraños ajustes de cuentas, y donde

muchos jóvenes están enfrentados a la terrible disyuntiva de la prostitución o el sicariato.

Escuela de pistoleros Este punto es quizás uno de los más graves de toda la problemática actual del norte del Valle, ya que sin duda la **generación que aún no cumple 25 años** es la que está pagando el costo más alto de la guerra. En Cartago, por ejemplo, las autoridades han establecido que la mayoría de los **asesinatos son cometidos por niños y jóvenes** que cambiaron las aulas escolares por **campos de entrenamiento de pistoleros de los narcos**, sobre todo después de la crisis cafetera que arrancó en 1999. **Escuelas de sicarios** se han detectado en las áreas rurales de Anserma nuevo y El Cairo (Valle) y en La Virginia (Risaralda).

El caso de Daniel, de 9 años, es uno de los más dramáticos. Según consta en el expediente judicial de la Fiscalía, este niño de Cartago llegó a la escuela de sicarios por un compañero del colegio. Para conseguir el permiso en su casa, le dijo a la mamá que lo habían contratado en una finca.

Empezábamos matando perros en las fincas y así nos iban midiendo, contó Daniel en su testimonio. **La graduación como sicario exigía asesinar a una persona cualquiera, la condición era que implicara algún grado de riesgo y exposición.** Daniel escogió a un hombre al que siguió por 4 días y a quien mató en el parque principal.

Luego de esto, tuvo que asistir al entierro para constatar que nadie lo había visto cometiendo el crimen. Cumplidos estos trámites el niño ya era un **sicario profesional.**

Siete años duró Daniel en este oficio. Una tarde del 2003, **hombres armados** llegaron a su casa y lo balearon en frente de su mamá. De nada sirvió que la mujer se arrodillara ante el **verdugo** de su hijo y le suplicara que no lo hiciera. Mamá, no pida más -le dijo el propio Daniel-. Aquí no hay nada que hacer.

Ese es el destino de todos los niños sicarios. Duran uno o dos años como **guardaespaldas de los narcos** -cuenta un defensor de menores de Cali-. Allí les pagan 4 o 5 millones de pesos mensuales, pero después los mismos jefes los mandan a matar para guardar sus secretos.

Mientras **el destino de más de un joven es el sicariato**, decenas de **muchachas terminan ingresando al bajo mundo por una vía distinta. Algunas empiezan como novias de algún traqueto, y terminan como mulas o prostitutas** en las fincas de la zona o en el exterior.

En Cartago existe un sitio llamado Cantarrana, que los viernes por la tarde se convierte en una bolsa de prostitutas donde se organiza y reparte a la mayoría de mujeres que van a servir en fincas del Valle y el Eje Cafetero. Hay también una **organización que ofrece chicas por catálogo**.

...Qué pasa en el norte? Si bien todo el problema de violencia en el norte del Valle gira alrededor del **narcotráfico**, nadie tiene hasta hoy una respuesta definitiva sobre la causa real de esta **ola de matanzas y terror**.

Hasta hace poco, la teoría que se manejaba era la de una **guerra territorial** entre Diego Montoya, alias Don Diego , y Wilmer Varela, Jabón , los dos capos que emergieron luego de la muerte de Iván Urdinola, en el 2002. Uno y otro, ambos con orden de extradición, han **conformado verdaderos ejércitos en los que se mezcla la delincuencia con el paramilitarismo. Los machos es la banda sicarial que sirve a Don Diego , y Los rastros, a Varela.**

...**La verdadera guerra en el norte del Valle no es entre ellos; es entre los mandos medios; entre los pequeños traquetos de cada pueblo. Esas guerritas por controlar negocios son las que están**

dejando más muertos, dicen autoridades de Cartago, municipio que registró 212 asesinatos en el 2002 y que este año ya lleva 230.

Entre esos mandos medios que se están volviendo señores de la guerra, la Policía ha identificado a Jaime Amaya Durán, John Eidelber Cano Ramírez, Orlando Sabogal, Aldemar Rendón y J.J. Cano, todos ellos testaferros de Rasguño .

El otro factor generador de violencia es el paramilitarismo, que intenta llegar a la mesa de negociación con el Gobierno y está tratando de unificar una vocería. En ningún sitio **es tan clara la relación entre narcos y paras** como en el Valle -dice una fuente de la Dijín-. Allí las **autodefensas son verdaderos ejércitos de la mafia** que controlan puertos y defienden rutas .

Círculo de muerte Si bien la pelea en el norte del Valle ha sido básicamente **una lucha cerrada entre bandos (y bandas)**, en la que el grueso de los muertos tiene algún grado de adscripción a uno u otro, cada vez es más evidente que el círculo de la muerte se está ampliando a personas sin nada que ver con la guerra.

A un compañero mío lo mataron porque sin querer recogió a un sicario -cuenta un taxista de Cartago-. A otro lo quebraron porque sin saber transportó a la novia de uno de los narcos y al amante.

...A los **sicarios, narcos** y hasta paras creen mucho en la brujería y les gusta la magia negra -afirma un investigador de la Fiscalía-. Es frecuente que manden a hacer rezos para que los protejan. También es muy usual que pregunten sobre la fidelidad de sus parejas.

Muchos problemas han surgido cuando las brujas les aseguran que hay otro hombre de por medio, porque casi siempre los traquetos las obligan a dar sus características. Las videntes dan algunos rasgos y a los pocos días aparece muerto algún muchacho con esa tipología. A menudo sobreviene la retaliación de los dolientes que terminan buscando a las rezanderas y las matan, apunta el investigador. ...

Si el círculo de la muerte es cada vez más grande en estos pueblos, el círculo del miedo no se queda atrás. Según el padre Jaime Euse, párroco de La Unión, municipio que pasó de tener 78 muertes violentas en el 2003 a 97 en lo que va del 2004, desde hace medio año dejó de dar misa a las 6 p.m. en las veredas, porque la gente ya no va.

La Unión se empezó a volver un pueblo fantasma después de las 5 p.m. -cuenta-. Es que en pleno pueblo, los sicarios entran a las casas y matan a la gente en su propia cama. Después, el cuerpo lo pasan a un osario e ingresa otro, cuenta un habitante.”⁵⁶

Al contrario del trabajo que hizo la revista Semana con su reportaje, el periódico El Tiempo hace una labor con las mismas características donde el tema central es la violencia urbana y sus consecuencias, pero lo que varía son los agentes que motivan la violencia. En el primero se habla de una violencia originada principalmente por la guerrilla (M19) y las falencias institucionales. Se debe agregar que el segundo reportaje, realizado por el periódico El Tiempo, no deja a un lado estas variantes pero enfatiza la problemática producida por el narcotráfico, como uno de los mayores motivadores y promotores de la violencia urbana.

Acudimos a estos ejemplos para identificar a grandes rasgos tres tipos de agentes causantes de incitar e impulsar la violencia urbana, como lo son y fueron el narcotráfico, los grupos armados ilegales (las guerrillas) como el ELN, las FARC y los paramilitares, sumada a este grupo la delincuencia común. Cabe recalcar que en otros contextos y temporalidades, entre ellos se hicieron diferentes alianzas políticas, militares y económicas. Y por último se identifica a los actores de la

⁵⁶ REDACCION NACION Y REDACCION JUSTICIA. el tiempo.com. Sección. Otros. Fecha de publicación 17 de octubre de 2004 <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1556395>. Consultado el 15 de mayo del 2013. Ver noticia completa en el enlace. Lo resaltado de la noticia es de mi autoría

violencia como jóvenes entre un promedio de 9 a 25 años, (Había cumplido 16 y ya tenía 30 muertos a su haber) (El caso de Daniel, de 9 años, es uno de los más dramáticos).

2.2.2. Imaginario de la violencia.

Ahora bien, se ha evidenciado como estos dos medios, a través de la contextualización de una memoria histórica, hacen subjetivamente la construcción del imaginario colectivo, puesto que son históricamente elaborados y modificables a pesar de que son socialmente legitimados.

Se nota que, el trabajo de los medios de comunicación, si bien es un ejercicio informativo, también son actores políticos en la edificación de lo público y en la toma de decisiones, por ser productores y difusores de discursos; además son los mediadores y mediatizadores en el espacio de la opinión pública.

Sartori señala que los medios masivos de comunicación han transformado la política y la labor de esta, indicando que la figura de la opinión pública ha tomado fuerza gracias a la “doxa del o los públicos, sin explicaciones acerca de su origen o de su ubicación concreta”⁵⁷; en otras palabras, por la credibilidad que tienen los medios.

2.3. Medios de comunicación

Los medios de comunicación están insertos en los intereses ideológicos, políticos y económicos de gobernantes, empresarios e industriales, debido a la influencia que tienen estos en nuestro país. Es necesario saber de su procedencia.

⁵⁷ **Sartori**, citado por Rosa María Pineda Trujillo Universidad de Guadalajara, Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS/CUCSH), Maestría en Ciencias Sociales, Especialidad en Comunicación. http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/sites/default/files/r2_14.pdf

“Es menester asentar que los medios de comunicación en un principio y durante muchos años se inscribieron a la ideología política que tenía su fundador o patrocinador (liberal o conservador), hoy en día es claro que los medios atendiendo al llamado que ha hecho la comunidad internacional de aplicar los principios mínimos del periodismo: “Neutralidad, Imparcialidad e Independencia”, se alejan de suscribirse a ideologías definibles e identificables, por el contrario intentan camuflarse en medio de la selva discursiva. Sin embargo, existe una tendencia, que responde no necesariamente a la ideología de sus dueños o fundadores sino a un sistema económico imperante en nuestra sociedad como lo es el Capitalismo, por supuesto basado en el liberalismo.”⁵⁸

Como se indicó anteriormente, el discurso de los medios marca un referente de partida para la identificación de los actores de la violencia que en mayor cantidad son jóvenes; Al lado de ello se debe tener en cuenta a qué tipo de público llegan el periódico El Tiempo y la revista Semana.

Teniendo presente que, si bien, la televisión formula el lenguaje de la comunicación social *“nuestro referente narrativo más importante en la actualidad es el de la televisión. Ella produjo una reconfiguración de la actuación social de los medios”*⁵⁹ lo cual significa que el discurso que maneja la televisión es el mismo de los medios impresos, adicionalmente todos los medios son direccionados por la agenda building la cual determina, de que se va a hablar en el contexto mediático.

2.3.1. Tipificación de los actores

Los medios de comunicación buscar credibilidad en la opinión pública, por ende, han creado a través del tiempo categorías de los jóvenes dentro de la violencia

⁵⁸ Varona Juan Carlos. Investigación, Medios de comunicación y su relación con las ideologías políticas en la ciudad de Popayán. Universidad del Cauca. 2014.

⁵⁹ RINCON, Omar. Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento. Editorial, Gedisa. Barcelona 2006. Pag. 21.

urbana para su distinción en dicho contexto. Se les otorga una participación como sujetos políticos en la esfera pública; recordemos que la mediatización es inherente al discurso de democracia representativa e instituye entre el pueblo y las instituciones enlaces determinantes.

De esta manera, se pretende evidenciar los discursos de los medios de comunicación impresos de Colombia. Para ello se abordan el periódico El Tiempo y la Revista semana desde los años 90 hasta el 2005. A partir de ahí se han identificado una serie de categorías que clasifican a los jóvenes como sujetos políticos dentro de la violencia urbana. El objetivo es evidenciar las categorías extraídas de los discursos de los medios con el fin de analizar la construcción de imaginarios colectivos en los jóvenes dentro de escenarios conflictivos y conflictuados.

La caracterización que los medios de comunicación hacen en un contexto de violencia urbana, enmarca una serie de conflictos como el narcotráfico, los grupos armados organizados y la ausencia del Estado, los cuales al confluir agudizan la problemática. Esto genera la configuración de los jóvenes como sujetos políticos, en la medida en que generan una influencia en la cultura política de la sociedad.

A continuación se presentan las categorías identificadas en los discursos de los medios de comunicación impresos ya mencionados. Existen otras categorías que surgieron en el proceso y serán mencionadas más adelante aunque no por ello son de menos importancia. También, para los años 90, aproximadamente, los jóvenes eran rebeldes y contestatarios, a finales del mismo periodo aparecen jóvenes pandilleros, delincuentes comunes y posteriormente para el siglo XXI, se hallan jóvenes delincuentes asociados al crimen organizado y las bandas criminales.

Periódico El Tiempo:

Cuadro NO. 1 El Tiempo

ETIQUETAS
bandas criminales
crimen organizado
delincuentes comunes
jóvenes pandilleros
mujer delincuente
sicarios
subversión

FUENTE: Elaboración propia

Revista Semana:

Cuadro NO. 2 Revista Semana

ETIQUETAS
bandas criminales
crimen organizado
delincuentes comunes
delincuentes políticos
jóvenes pandilleros
jóvenes rebeldes
mujer delincuente
sicarios

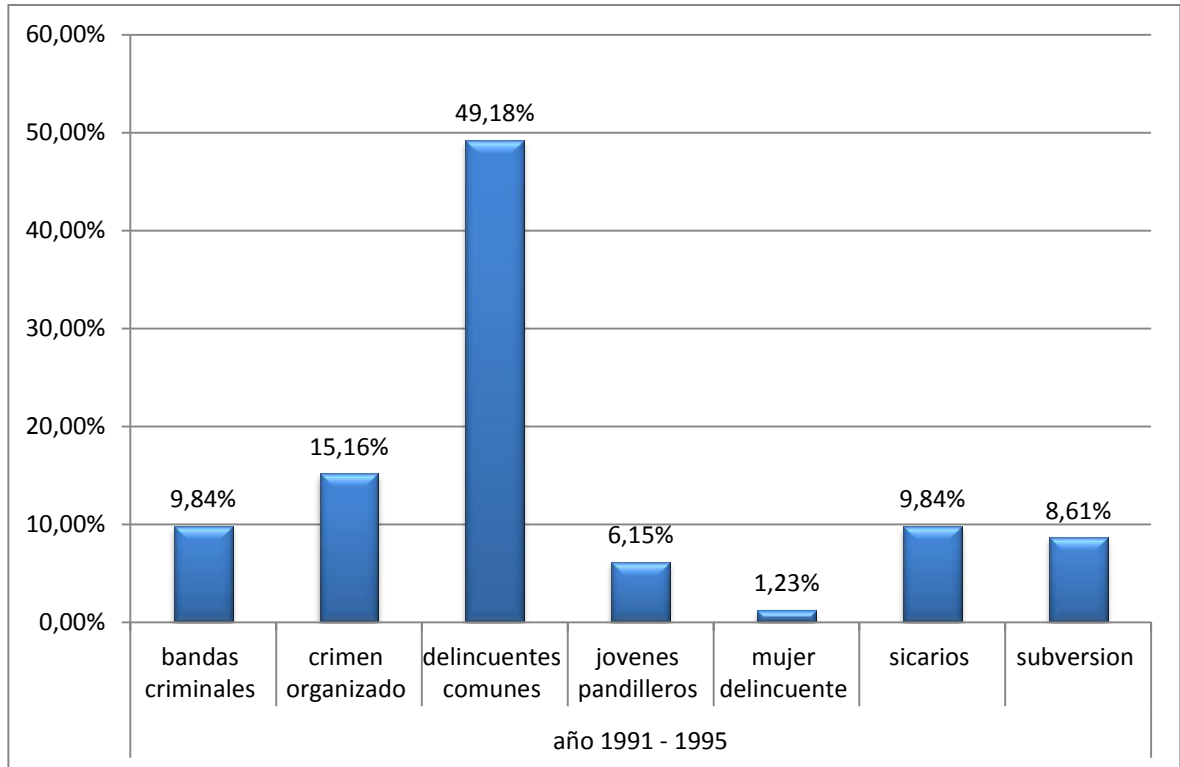
FUENTE: Elaboración propia

Las categorías aquí señaladas son la muestra de la recolección de información de 15 años por revista y periódico. En las siguientes imágenes se han graficado las categorías de manera sistemática anualmente, agrupadas por periodos de cinco

años. Esta clasificación se inicia con el periódico El Tiempo, seguido de la Revista Semana.

2.3.2. Comportamiento individual

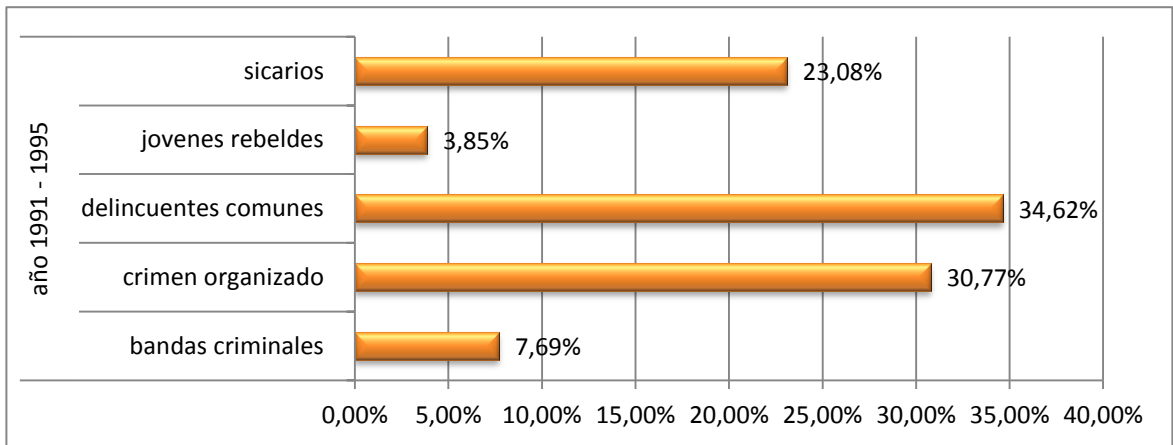
Grafica No. 1 Periódico El Tiempo.



FUENTE: Elaboración propia

De 1991 a 1995, las noticias del periódico El Tiempo, reconocieron a los jóvenes como delincuentes comunes con un 49,18% siendo el más alto, seguido de crimen organizado con un 15,16%, y posteriormente los sicarios y bandas criminales con 9,84%, subversión 5,22%, jóvenes pandilleros con 6,15% de reconocimiento y finalizando con 1,23% para la mujer delincuente.

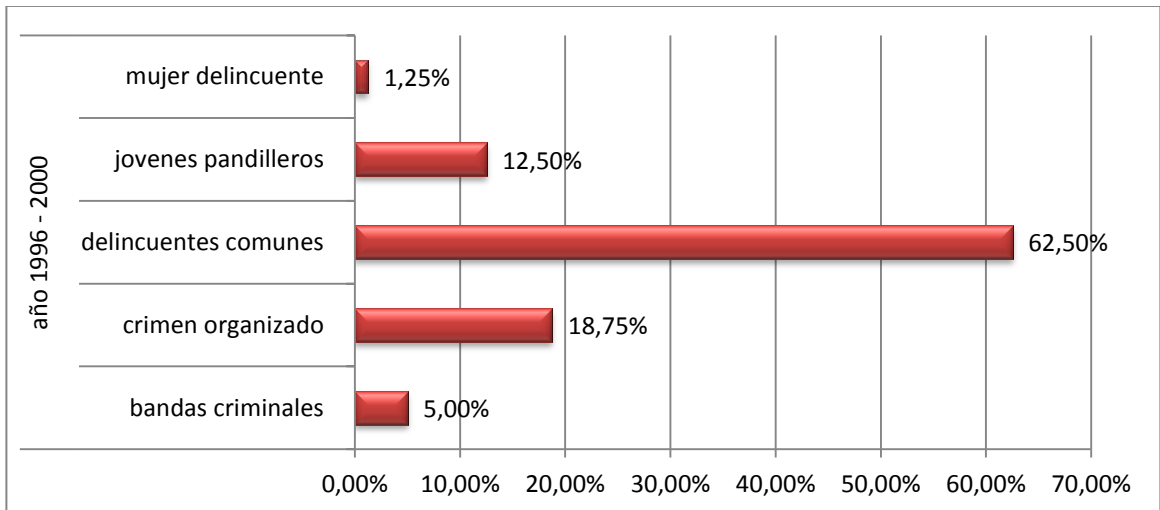
Grafica No. 2 Revista Semana.



FUENTE: Elaboración propia

En 1991 a 1995, los artículos de la Revista Semana, reconocieron a los jóvenes como delincuentes comunes con 34,62%, siendo el más alto, seguido de crimen organizado con 30,77%, mayor que sicarios que tiene un 23,08% de reconocimiento, finalizando con bandas criminales con 7,69% y jóvenes rebeldes con 3,85%.

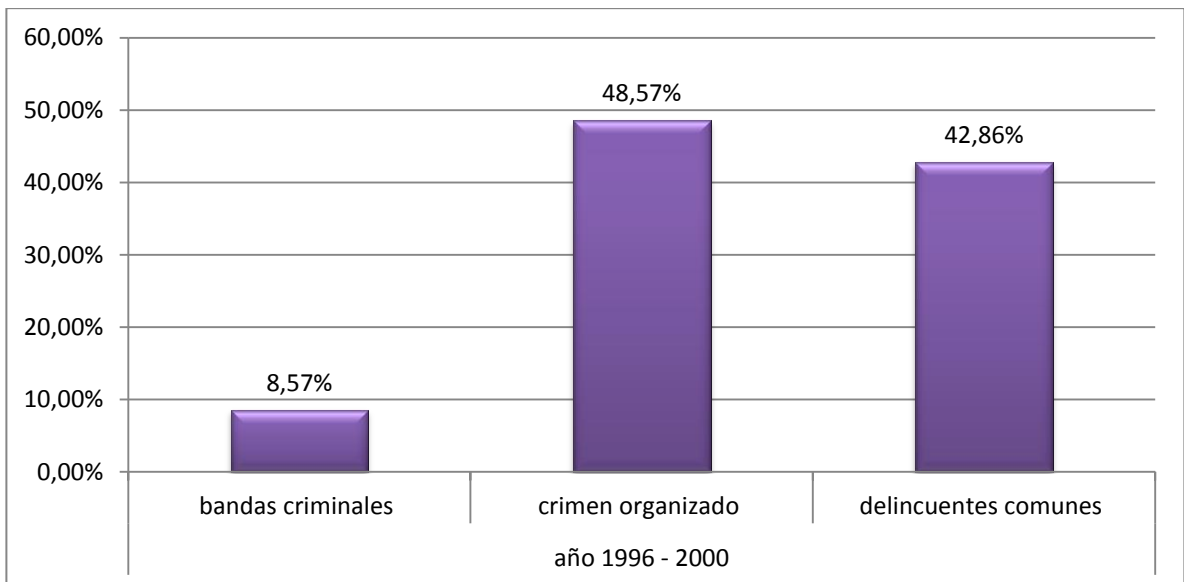
Grafica No. 3 Periódico El Tiempo.



FUENTE: Elaboración propia

En 1996 a 2000, las noticias del periódico El tiempo, reconocieron a los jóvenes como delincuentes comunes con un 49,18% siendo el más alto, seguido de crimen organizado con un 15,16%, y posteriormente los sicarios y bandas criminales con 9,84%, subversión 5,22%, jóvenes pandilleros con 6,15% de reconocimiento y finalizando con 1,23% para la mujer delincuente.

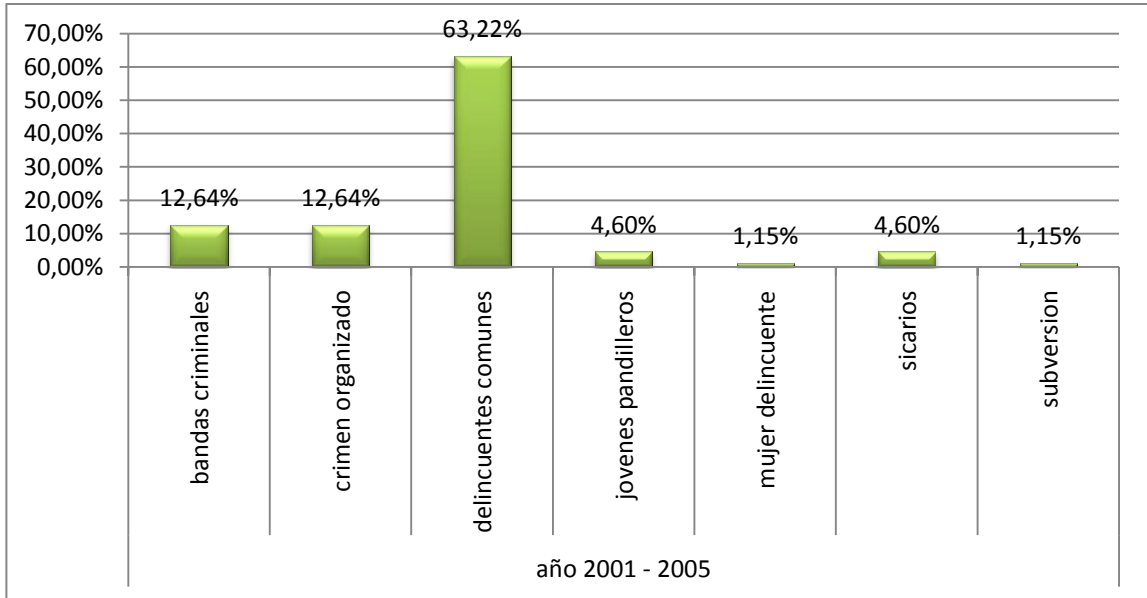
Grafica No. 4 Revista Semana.



FUENTE: Elaboración propia

En 1996 a 2000, las noticias y artículos de la Revista Semana, reconocieron a los jóvenes como delincuentes comunes con un 49,18% siendo el más alto, seguido de crimen organizado con un 15,16%, y posteriormente los sicarios y bandas criminales con 9,84%, subversión 5,22%, jóvenes pandilleros con 6,15% de reconocimiento y finalizando con 1,23% para la mujer delincuente.

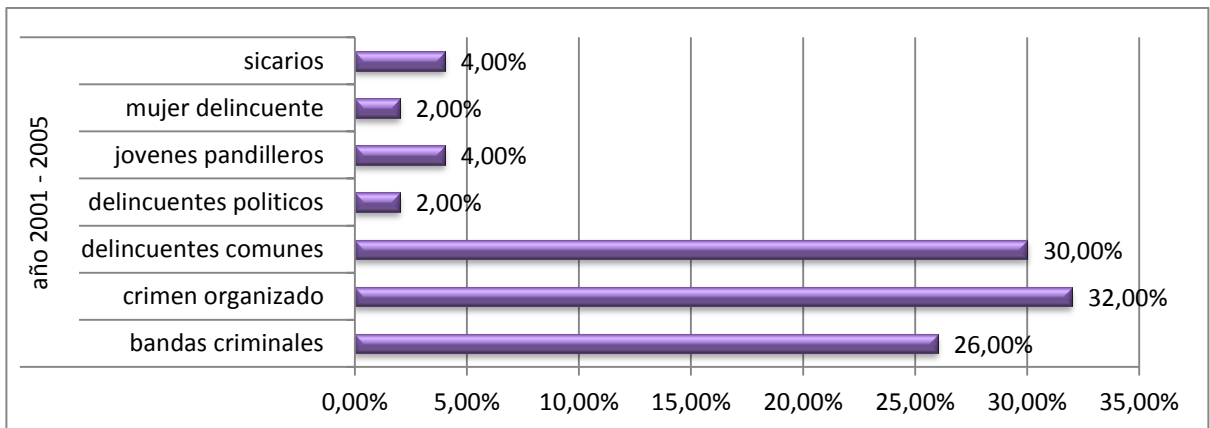
Grafica No. 5 Periódico El Tiempo.



FUENTE: Elaboración propia

En 2001 a 2005, las noticias del periódico El tiempo, reconocieron a los jóvenes como delincuentes comunes con un 63,22% siendo el más alto, seguido de crimen organizado y bandas criminales con un 12,64%, y posteriormente los sicarios y jóvenes pandilleros con 4,60%, para finalizar subversión y mujer delincuente con 1,15% de reconocimiento.

Grafica No. 6 Revista Semana.



FUENTE: Elaboración propia

En 2001 a 2006, las noticias y artículos de la Revista Semana, reconocieron a los jóvenes dentro del crimen organizado con un 32,00% siendo el más alto, seguido de delincuentes comunes con 30,00%, y posteriormente bandas criminales con 26,00%, subversión y jóvenes pandilleros 4,00%, de reconocimiento y finalizando con 2,00% para la mujer delincuente y delincuentes políticos.

Cabe anotar que las tipificaciones aquí señaladas son identificadas en el discurso de los medios de comunicación, evidenciando la estructura discursiva, mediante descripciones, las cuales nos ubican dentro del contexto histórico de la violencia urbana. Estas descripciones tienen dos dimensiones, las textuales y las contextuales según Van Dijk.

Las dimensiones textuales dan cuenta de las estructuras del discurso en diferentes niveles de descripción. Las dimensiones contextuales relacionan estas descripciones estructurales con diferentes propiedades del contexto, como los procesos cognitivos y las representaciones o factores socioculturales. Así, estructuralmente, los sistemas lingüísticos se asemejan a diferentes formas de aplicación pronominales, que pueden ser diferentes para lenguajes diferentes⁶⁰.

Las noticias hacen parte de un discurso institucional, pero se debe aclarar que las noticias pertenecen a una micro-estructura, por lo cual se debe analizar por separado de la macro-estructura que es el análisis del discurso. Por ende, se hace un análisis del estilo del léxico. Lo cual demuestra que, haciendo una sistematización, se permite conocer o identificar las tipificaciones creadas⁶¹.

⁶⁰ Van Dijk, Teun A. La noticia como discurso Comprensión, estructura y producción de la información. Editorial Paidós, SAICF. España 1990. p.45.

⁶¹ Van Dijk, Teun A. La noticia como discurso Comprensión, estructura y producción de la información. Editorial Paidós, SAICF. España 1990. P.29.

Con esto se ha comprendido que las diferentes etiquetas dadas, pasaron de ser un discurso institucional a un discurso asumido tanto por los actores de la violencia como por la sociedad. Empezando a reconocerlos como sujetos políticos, puesto que afectan el entorno en el que se asocian, debido a que, están modificando el comportamiento del resto de la sociedad, que se ve en la tarea de cambiar su comportamiento y accionar frente a la violencia urbana que los trastoca.

Aun así, no se puede dejar a un lado que es el discurso de los medios de comunicación el que reanima el discurso de la sociedad, recodificando y reformando la cultura de la sociedad un territorio. Así sea que el contexto no los toque directamente creando imaginarios colectivos.

3. INTERPRETACION DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS

“No existe una única “verdad”, sino distintas formas de verdad.”

(Maffesoli)

En este apartado se dará una interpretación de la construcción de los imaginarios colectivos, por ende es indispensable, iniciar con la caracterización del sujeto político, ubicándolos conceptualmente dentro de los imaginarios, que es el campo de reconocimiento de estos, en primer instancia con el objetivo de identificar las tipificaciones dentro del discurso de los medios. Permitiendo situar al joven dentro un contexto específico.

En un segundo momento, se identifican las variables analíticas y las categorías para el análisis político del discurso y, por último, se presenta el análisis político del discurso y la caracterización de los jóvenes como sujetos políticos dentro de la violencia urbana.

Para iniciar, se debe entender como sujeto político al individuo que interviene en un entorno social que está direccionado por hábitos macro sociológicos y micro sociológicos, interviniendo en los micro-campos. Por eso es indispensable hablar de los imaginarios colectivos, puesto que hacen parte de la construcción social que está determinada por los medios de comunicación y demás instituciones sociales.

Por último, se muestra la tipificación encontrada en los medios de comunicación para la identificación de la caracterización del joven como sujeto político,

exponiendo así categorías de análisis, para realizar el análisis político del discurso.

3.1. Caracterización del sujeto político

Retomando un poco la discusión del segundo capítulo, donde uno de los planteamientos está basado en que los medios de comunicación, mediante su discurso, generan el reconocimiento de los jóvenes como sujetos políticos dentro de la violencia urbana. También se planteó que este proceso de reconocimiento se produce paralelamente al del imaginario colectivo creado por estos mismos medios.

Al llegar a este punto es necesario traer a colación el planteamiento de Foucault⁶² quien argumenta que es *sujeto político*, quien interviene en un espacio y cambia las dinámicas de una sociedad, influyendo directamente con la cultura. Para identificarlo, se debe tener en cuenta la composición del lugar en las relaciones de poder; es indispensable traer a colación la hegemonía.

La cual consiste en el poder ejercido y el poder aplicado, en otras palabras, la hegemonía a grandes rasgos, puesto que es la relación de poder que existe entre los sujetos políticos, que están determinados por quien posee el control político, social y económico.

La simple relación que se tiene con el estado los hace sujetos sociales, pero no son reconocidos por este. En cambio, cuando entran los medios ya es visible, así el Estado ya haya sentado jurisprudencia frente a los actos de violencia urbana.

⁶² Foucault y el sujeto político. Ética del ciudadano de sí. PDF. Consultado en: https://books.google.com.co/books?id=SpSQez-S614C&pg=PA132&lpg=PA132&dq=foucault+sujeto+politico+pdf&source=bl&ots=B03R7EwQ5X&sig=dGcPq71g8ZogbVfIEvNGexY7TNs&hl=es-419&sa=X&ved=0CEMQ6AEwBWoVChMI5bOm0_TbxglVBpilCh3DWgHo#v=onepage&q&f=false

Es decir, cuando no se reduce el yo a lo social. Se puede entender que, “[...] sería una especie de tejido de repliegues que crea un interior más profundo y más remoto que cualquier idea de conciencia, identidad o incluso de inconciencia puede ofrecer”⁶³. En otras palabras, los actores son los sujetos políticos en tanto den cuenta y al mismo tiempo fortalezcan tales repliegues a partir de prácticas de sí y del desarrollo de un arte de sí relativamente autónomo de normas, convenciones y estructuras institucionales o disciplinarias.

Se añade que los sujetos políticos, para este caso, son los jóvenes actores de la violencia urbana y los medios de comunicación que han transformado lo político, la política y las políticas desde el imaginario colectivo, mediante sus acciones, y discursos. Causando un quiebre en la estructura de la sociedad, puesto que generan un cambio en su cosmovisión frente a cómo actuar y pensarse dentro del contexto de la violencia urbana en el territorio que se desenvuelven.

3.2. Imaginario colectivo

Maffesoli⁶⁴ plantea que la realidad social es imposible de “comprender”, capturar o medir en su totalidad. Es necesario aproximarse desde una “multiplicidad de intervenciones” (económicas, políticas, culturales, administrativas y cotidianas) que constituyen la mayor parte de la trama social.

Se deben tener en cuenta los campos macrosocial y microsociales de los sujetos, puesto que su construcción está direccionada por estos dos campos. El

⁶³ Foucault y el sujeto político. Ética del ciudadano de sí. pag 104. PDF

https://books.google.com.co/books?id=SpSQezS614C&pg=PA132&lpg=PA132&dq=foucault+sujeto+politic+pdf&source=bl&ots=B03R7EwQ5X&sig=dGcPq71g8ZoqbVfIEvNGexY7TNs&hl=es419&sa=X&ved=0CEMQ6EwBWoVChMI5bOm0_TbxglVBpiCh3DWgHo#v=onepage&q&f=false

⁶⁴ José Cegarra. Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Núcleo de Investigación de Estudios y Crítica Cultural de América Latina y el Caribe, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Táchira, Venezuela). PDF.

marcosocial está determinado por la política, la economía, la ideología y la cultura. En cambio el campo microsial es más concreto de las interacciones humanas como la familia, el trabajo, entre otros.

Por lo tanto, es preciso definir también a qué se hace referencia cuando se habla de los imaginarios colectivos. Cegarra⁶⁵ plantea que los imaginarios colectivos constituyen esquemas interpretativos de la realidad, son socialmente legitimados. Sus manifestaciones materiales se logran ver en el discurso, en los símbolos, en las actitudes, en valoraciones afectivas y en los conocimientos legitimados.

Además, son históricamente elaborados y modificados. También se crean como matrices para la cohesión y la identidad social. Difundidos fundamentalmente a través de las escuelas, los medios de comunicación y demás instituciones sociales un ejemplo de esto son las tipificaciones que utilizan los medios de comunicación, las cuales se identificaron en el vaciado de contenido, para el análisis del discurso; cabe señalar, el compromiso con los grupos hegemónicos.

3.2.1 Tipificación

En este caso, se habla de los actores de la violencia urbana que han sido etiquetados desde el discurso institucional y difundido por los medios de comunicación.

Cuadro NO. 3 Periódico EL Tiempo – Revista Semana.

	Etiquetas del periódico El Tiempo			Etiquetas Revista Semana	
año 1991 – 1995	bandas criminales	9,84%	año 1991 - 1995	bandas criminales	7,69%

⁶⁵ José Cegarra. Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Núcleo de Investigación de Estudios y Crítica Cultural de América Latina y el Caribe, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Táchira, Venezuela)

	crimen organizado	15,16%		crimen organizado	30,77%
	delincuentes comunes	49,18%		delincuentes comunes	34,62%
	jóvenes pandilleros	6,15%		jóvenes rebeldes	3,85%
	mujer delincuente	1,23%		sicarios	23,08%
	sicarios	9,84%			
	subversión	8,61%			
	Etiquetas del periódico El Tiempo			Etiquetas Revista Semana	
año 1996 – 2000	bandas criminales	5,00%	año 1996 - 2000	bandas criminales	8,57%
	crimen organizado	18,75%		crimen organizado	48,57%
	delincuentes comunes	62,50%		delincuentes comunes	42,86%
	jóvenes pandilleros	12,50%			
	mujer delincuente	1,25%			
	Etiquetas del periódico El Tiempo			Etiquetas Revista Semana	
año 2001- 2005	bandas criminales	12,64%	año 2001 - 2005	bandas criminales	26,00%
	crimen organizado	12,64%		crimen organizado	32,00%
	Delincuentes comunes	63,22%		delincuentes comunes	30,00%
	jóvenes pandilleros	4,60%		delincuentes políticos	2,00%
	mujer delincuente	1,15%		jóvenes pandilleros	4,00%
	sicarios	4,60%			
	subversión	1,15%			

		mujer delincuente	2,00%
		sicarios	4,00%

FUENTE: Elaboración propia

El cuadro contiene las etiquetas identificadas en el periódico El Tiempo y la revista Semana, iniciando en el año 1991 y finalizando en año 2005, dividiendo en periodos de 5 años. Da como resultado etapas, donde hay una variación de los medios en la utilización de etiquetas. Si bien hay etiquetas que identifican en los dos medios y hay otras que no se utilizan por alguno de los dos.

El comportamiento de las etiquetas en los medios se debe, en gran parte, a la afiliación política e ideológica del medio. Estos obedecen a unas líneas económicas, puesto que pertenecen a los grupos hegemónicos del país.

El periódico El Tiempo pertenece a Luis Carlos Sarmiento. Propiedades: Presidente Holding Grupo Aval Accione y Valores, S.A. Más del 90% de las acciones. Organización Sarmiento Angulo. Tiene el puesto 64 de las personas más ricas del mundo. 13.900 millones de dólares. Se considera que es la persona más rica de Colombia⁶⁶. Las publicaciones del periódico El Tiempo son diarias. Por el contrario, la revista Semana pertenece a un grupo independiente, siendo su presidente Felipe López Caballero (Publicaciones Semana S.A.). El Tiempo identifica a las bandas criminales, crimen organizado, delincuentes comunes, jóvenes pandilleros, mujer delincuente, sicarios, subversión, en el periodo de 1991 al 1995. Para el periodo de 1996 al 2000, no se identifican las mismas etiquetas menos *sicarios* y *subversión*. Pero para el último periodo, que comprende los años 2001- 2005, vuelven a aparecer.

⁶⁶ Varona Juan Carlos. Investigación, Medios de comunicación y su relación con las ideologías políticas en la ciudad de Popayán. Universidad del Cauca. 2014.

En la revista Semana, en el periodo de 1991 al 1995, se evidencian etiquetas como *bandas criminales, crimen organizado, delincuentes comunes, jóvenes rebeldes* y *sicarios*; pero para el periodo de 1996 al 2000 se mantienen las mismas pero desaparecen las figuras de jóvenes rebeldes y sicarios. Para el 2001 al 2005, aparecen las *mujeres delincuentes, delincuentes políticos, jóvenes pandilleros*, se retoma *sicarios* y desaparece *jóvenes rebeldes*.

En conclusión, para el periodo del 2001 al 2005, en los dos medios vuelve a aparecer la etiqueta de *sicarios*. En el periódico El Tiempo aparece *subversión* y en la Semana aparece *delincuentes políticos*, haciendo referencia a los paramilitares. Esto se debe, en gran parte, al momento político que está viviendo el país y al discurso institucional que maneja frente al conflicto armado en Colombia.

3.3.1. Categorías de análisis político del discurso

Cuadro NO. 4

CATEGORIA	DEFINICION	VARIABLE ANALÍTICA
Dislocación	Es un momento del quiebre en el orden simbólico.	Falta
Doble Discurso	Es la tendencia natural al encubrimiento y/ o la relación de cercanía en una analogía.	Metonimia
Relación Simbólica o Comunicación Simbólica.	Es el reconocimiento de un sujeto a partir de la diferencia con otro. Cada uno de ellos a su manera devuelve al otro su propia	Real – Ficción

	falta; ambos están unidos con base en su falta común. Desde lo simbólico lo real es un objeto no un significante; y la ficción es el saber simbólico estructurado.	
--	--	--

FUENTE: Elaboración propia

Las categorías señaladas son producto de la compilación de las categorías utilizadas por distintos autores que trabajan con los temas de análisis político del discurso, con un enfoque conceptual eclético, donde no sostienen rígidamente un paradigma; se basan en la interdisciplinariedad, dando paso a la hibridación.

El análisis político del discurso, es una forma eclética de analizar la realidad social. Se inscribe dentro de las posturas que han sido denominadas pos-funcionalistas, que permiten avanzar en el reconociendo de la impureza de los imaginarios colectivos, desde una perspectiva analítica.

Para Ofelia Cruz, y Laura Echavarría⁶⁷ el APD es una articulación entre el plano abstracto y su vínculo con las realidades sociales que se analizan para lograr la producción de conocimiento desde una mirada crítica, que genera cuestionamientos de la legitimidad de las pretensiones absolutistas del pensamiento ilustrado.

Por ello, para lograr ese objetivo es indispensable entender el comportamiento de los sujetos políticos hasta lograr comprender los mecanismos de poder y control

⁶⁷ Cruz, Ofelia, Echavarría Laura. Investigación social, herramientas teóricas y análisis político de discurso. Casa Juan Pablos, programa de análisis de discurso e investigaciones. México. 2008. P. 14.

en la sociedad por los cuales se reproducen y transmiten las ideologías e imaginarios colectivos que fortalecen los grupos económicos. Con esto se pueden evidenciar las manifestaciones y las estrategias de la legitimación, los procesos y las estructuras del poder.

En últimas, terminan siguiéndole el juego a la hegemonía, puesto que se dinamizan las relaciones de poder que existen entre los sujetos políticos, entendiendo a los medios como “sujetos políticos”, ya que la hegemonía está determinada por quienes poseen el control político, social y económico.

Siguiendo en esta línea y lograr aterrizar el APD al contexto de la violencia urbana, fue necesario diseñar una tabla de contenido. La primera casilla, de izquierda a derecha, permite ver noticias mediante un enlace; la segunda, en este mismo orden, tiene como variable analítica “sujeto real”, que hace referencia a la tipificación encontrada; el tercero, “sujeto ficción”, referencia cómo el medio ve a los jóvenes; el cuarto es la acción de la noticia; el quinto contiene las categorías de análisis y la última casilla es la lectura subjetiva de la categoría de análisis.

Cuadro NO. 5

Enlace de NOTICIAS ET: 1991 – 1995	Sujeto REAL	Sujeto FICCION	ACCION	CATEGORIAS DE ANALISIS	CONCLUSION
------------------------------------	-------------	----------------	--------	------------------------	------------

FUENTE: *Elaboración propia*

El análisis está dividido en periodo de cinco años 1991 – 1995. 1996 – 2000 y 2001 – 2005 por cada medio respectivamente, para hacer operativizables los datos y una mejor lectura de los contextos en los periodos de estudio. La cantidad de noticia mostradas en esta tabla, son un muestreo de un primer vaseado de datos, realizado en el trabajo de gabinete planteado anteriormente. La cantidad de noticias en cada periodo y medio se multiplicó tres veces con base en las tipificaciones encontradas globalmente.

PERIODICO EL TIEMPO

Cuadro NO. 6

NOTICIAS ET: 1991 – 1995	SUJETO REAL	Sujeto FICCION	ACCION	CATEGORIAS DE ANALISIS	CONCLUSION
Fecha de publicación 7 de enero de 1991. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5862	joven rebelde, contestario	subversivos	presidente en su intensa laboriosidad- la subversión con su secuela de sangre y destrucción	Relación simbólica	Metonimia
Fecha de publicación 11 de mayo de 1991. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-81242	bandas de sicarios	desconocidos	bandas de sicarios al servicio del narcotráfico	Relación simbólica	Dislocación
Fecha de publicación 25 de marzo de 1991. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4918	delincuentes	reeducación de infractores - niños	efectos de la nueva ley	Relación simbólica	Dislocación
Fecha de publicación 16 de enero de 1991. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-10330	crimen organizado	terrorista del cartel	Sindicado por las autoridades de dirigir el asesinato de medio centenar de policías y la colocación de una decena de carros-bomba en cumplimiento de órdenes del Cartel de Medellín, lo alcanzó el brazo de la Justicia.	Construcción simbólica del imaginario	Metonimia
30 de diciembre de 1991. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-10330	delincuencia común	una banda de delincuentes	El senador galanista Rafael Amador fue asaltado tras suministrarle	Relación simbólica	Dislocación

o/MAM-216976			escopolamina, le robaron el automóvil		
4 de enero de 1992. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5749	crimen organizado	Acción criminal	al conocerse los detalles de un nuevo crimen múltiple, ocurrido en el área rural de Bolívar. Allí murieron cuatro personas, entre ellas un bebé de 17 meses. La acción criminal se registró en la finca La Esperanza, del corregimiento Naranjal, donde residían las personas que, según la Policía, fueron asesinadas de impactos de escopeta y cortes de machete.	Relación simbólica	Metonimia
19 de enero de 1992. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-16026	bandas de delincuentes	sindicados de asaltos a viviendas y hurtos de vehículos	Un hombre muerto y cuatro más capturados tres de los cuales eran miembros de una misma familia es el resultado de un enfrentamiento armado entre una patrulla de la Policía y una banda de delincuentes en un desguasadero de carros en Barranquilla.	Relación simbólica	Subjetividad
26 de enero de 1992. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-21017	delincuentes comunes	grupos armados ELN	fue secuestrado por delincuentes comunes cuando se encontraba en un establecimiento público de su propiedad. De otra parte, ayer el frente Armando Cagua del Ejército de Liberación Nacional (ELN) reivindicó el secuestro del gerente de la Corporación Autónoma de la Frontera Nororiental (Corponorte), Alfonso Chamier Mazzilli.	Dislocación (sujetos)	Subjetividad
18 de marzo de 1992.	milicias	Los	Los delincuentes montaron un retén cerca	Relación	Metáfora

http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-68613	bolivarianas de las farc	delincuentes	al barrio Alfonso López, de Apartadó y abrieron fuego contra Londoño.	simbólica	
02 DE ENERO 1993 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4951	la guerrilla - los delincuentes	delincuentes de las Farc	Según la información oficial, los atracos, las peleas callejeras, los accidentes de tránsito, las quemaduras con pólvora y las acciones violentas de la guerrilla fueron los principales causantes de las muertes	Relación simbólica	Metonimia
2 DE FEBRERO DEL 1993 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-30910	delincuentes	delincuentes	Dos sucursales del Banco Cafetero fueron atacadas simultáneamente	Dislocación (sujeto)	Objeto
30 DE ABRIL DE 1993 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-114347	delincuentes comunes	Es el segundo crimen colectivo- (criminales)	MATANZA EN ZONA ESMERALDIFERE: Cuatro miembros de una familia fueron asesinados	Relación simbólica	Subjetividad : esmeraldifer a
30 DE SEPTIEMBRE DE 1993 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-232461	delincuentes	hombres armados - los secuestradores	OTRO SECUESTRO: El comerciante Orlando Arturo Arcila Torres fue secuestrado	Relación simbólica : (otro secuestro)	Real: hombres armados Ficción: delincuentes
03 DE ENERO DE 1994 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5167	delincuentes	grupo jóvenes	heridos al ser víctimas de un atraco cuando transitaban por las calles	Dislocación	sujeto
18 DE JULIO DE 1994	bandas de	Banda –	TRES MUERTOS EN PELEAS DE	Dislocación:	Sujeto,

http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-176004	delincuentes	muchachos	BANDAS EN MEDELLIN: el motivo de la disputa es el territorio y cuentas personales	falta	objeto
15 DE SEPTIEMBRE DE 1994 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-221169	delincuentes	los individuos	Tres hombres que asaltaron la Corporación de Ahorro y Vivienda Corpavi, robaron 6 millones de pesos	Dislocación	Sujeto
17 DE DICIEMBRE DE 1994 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-266533	delincuentes	Delincuentes	Siete hombres armados secuestraron al ganadero Adolfo Pacheco Cañarete	Dislocación	Sujeto
11 de enero de 1995. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-304148	delincuentes – sicarios	delincuentes de las Farc	Juan Bautista León Rodríguez, fue asesinado-	Relación simbólica	Metonimia
8 de julio de 1995. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-361558	del eln - milicias populares	fueron los autores del crimen, teniendo en cuenta un panfleto donde amenazaban con limpiar de delincuentes e indigentes a los barrios	Dos indigentes entre los 28 y 30 años fueron asesinados en la madrugada de ayer cerca del cementerio central, en donde dormían.	Dislocación:	El sujetos
14 de noviembre de 1995. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-454422	delincuente	Delincuente	Cali Un agente de la Policía resultó muerto al frustrar el hurto a un cajero automático, en hechos registrados en el barrio San	Relación simbólica	Real

			Francisco de Cali. Un presunto delincuente también murió en el intercambio de disparos.		
9 de diciembre de 1995. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-483870	delincuencia	Delincuencia	En este municipio del centro del Valle, cinco niños aparecieron muertos en cañaduzales. Por estos hechos, sucedidos entre julio y septiembre pasados, hay dos personas detenidas.	Relación simbólica	Real

FUENTE: *Elaboración propia*

REVISTA SEMANA

Cuadro NO. 7

NOTICIAS RS: 1991 -1995	SUJETO REAL	SUJETO FICCION	ACCION	CATEGORIAS DE ANALISIS	CONCLUSION
1991/04/15. http://www.semana.com/nacion/articulo/ajuste-cuentas/14783-3	Sicarios	la cultura de la muerte - grupos de narcotraficantes-ola de crímenes	En el primero, un Mazda 929, viajaban cuatro personas que trataban de huir de la persecución de un campero Trooper, ocupado por cuatro mujeres que disparaban sus metralletas indiscriminadamente - Era la tercera masacre que ocurría en la capital del Valle en menos de una semana. Una ola de violencia que nunca antes se había vivido	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica: real
1991/06/10. http://www.semana.com/nacion/articulo/el-	el sicariato	EL SICARIATO Y LA MISERIA	Millionario programa de inversiones en zonas marginadas de la capital	construcción simbólica del	Metonimia , dislocación

plan-anticarios/15128-3		son, para muchos analistas, dos caras de una misma moneda - Los esfuerzos por evitar la reproducción de los gérmenes de la delincuencia y su expresión más incontrolable		imaginario	
1992/02/03. http://www.semana.com/opinion/articulo/reinsercion-burocratica/16735-3	18. guerrilleros - m-19, el epl, el quintín lame y el prt	criminalidad común	LA REINserCION DE LOS EXGUERRILLEROS a la vida civil no funciona	Relación simbólica	Metonimia
1992/08/10. http://www.semana.com/nacion/articulo/conversacion-en-la-catedral/17967-3	21. coordinadora guerrillera - guerrilla urbana - milicias populares o a la delincuencia común – narcotráfico	personajes asociados por los organismos de seguridad con Escobar - la organización - los clanes -	Las autoridades temen que detrás del secuestro de la cúpula del cartel de Medellín esté el propio Pablo Escobar.	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
1993/03/29. http://www.semana.com/especiales/articulo/medellin-vive/19522-3	23. , sicarios y narcotráfico	terrorismo	LAS NOTICIAS QUE ESCUCHA EL PAIS DE Medellín suelen referirse exclusivamente a carros bomba,	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica

			masacres, sicarios y narcotráfico. ola de violencia		
1993/03/22. http://www.semana.com/nacion/articulo/la-ley-del-sapo/19455-3	26. organizaciones criminales -	crimen organizado - terrorismo	Consolidación en las normas penales colombianas de una nueva mentalidad, de una nueva cultura jurídica, más cercana al pragmatismo que a la ortodoxa filosofía del derecho.	Dislocación	Metonimia
1993/07/26, http://www.semana.com/gente/articulo/cambio-mando/20302-3	28. narcotráfico y la delincuencia organizada	jefe de sicarios del cartel - peces gordos del narcotráfico	el oficial se ha convertido en el apaga incendios de la institución -logró resquebrajar las estructuras del narcotráfico y la delincuencia organizada	Relación simbólica	Metonimia
1994/11/07. http://www.semana.com/nacion/articulo/el-precio-del-deber/24031-3	35. delincuentes	mantener tras las rejas a dos centenares de peligrosos delincuentes, vinculados al narcotráfico, la guerrilla, el paramilitarismo y la delincuencia común.	La Policía desarticuló dos atentados terroristas que estaban próximos a ser ejecutados	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica – ficción
1994/05/30. http://www.semana.com/cultura/articulo/de-rechos-torcidos/22575-3	32. delincuencia organizada	guerrilla y el narcotráfico - las fuerzas de seguridad y a los grupos paramilitares,	VIOLENCIA POLITICA EN COLOMBIA: MITO Y REALIDAD	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica :

1994/12/19. http://www.semana.com/especiales/articulo/las-carreteras-del-diablo/24394-3	38. delincuencia - las bandas de piratas	la piratería terrestre – antisociales - delincuencia común - las bandas	LAS CARRETERAS DEL DIABLO, Los huecos y los derrumbes no son los únicos problemas de las vías colombianas	Relación simbólica	Subjetividad
1995/06/12. http://www.semana.com/nacion/articulo/por-encima-de-toda-sospecha/25731-3	42. narcotráfico, la guerrilla y la delincuencia común	la enorme red que conformaba su organización	Dramático giro en las pesquisas sobre el robo de carros en Venezuela y su envío a Colombia: el superdetective del vecino país pasa de acusador a acusado	Relación simbólica	Ficción
1995/12/25. http://www.semana.com/nacion/articulo/sin-rastro-ninguno/27383-3	46. delincuencia organizada	grupos relacionados con la subversión - confabulación de la guerrilla con el narcotráfico – secuestradores	Secuestro	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
1995/03/13. http://www.semana.com/especiales/articulo/delitos-del-plastico/24936-3	39. delincuentes	banda de estafadores	Durante los últimos dos años los fraudes con dinero plástico vienen reportando pérdidas cuantiosas	Relación simbólica	Dislocación
1995/02/20. http://www.semana.com/nacion/articulo/todo-tiempo-pasado	36. delincuencia organizada	Narcoterroristas - paramilitares	el tema de la extradición, que parecía enterrado para siempre, se pone otra vez de moda	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica: real
1995/11/06	44. delincuentes -	delincuentes y	Ministerio de Defensa reconocen que las	Relación	Metonimia

http://www.semana.com/nacion/articulo/inteligencia-por-ley/26954-3	organizaciones de delincuentes	actividades marginadas de la ley	reuniones semanales de la JIN no producen los resultados que se esperan porque salen a flote celos institucionales que impiden que los miembros de la Junta conozcan plenamente la información de inteligencia que procesa cada organismo.	simbólica	
---	--------------------------------	----------------------------------	--	-----------	--

FUENTE: *Elaboración propia*

El primer periodo se da en un contexto donde se está pasando por la transición de un cambio constitucional, la constitución política de 1991. En la sociedad se empezaron a generar cambios estructurales dentro del Estado, donde la relación de las dos iba en decadencia por la falta de políticas que garantizaran la eficacia para cumplir con las nuevas leyes. Esto sin medir las consecuencias que tuvo la oleada del narcotráfico de la época, lo que incidió en el alza de las prácticas de violencia urbana, llamando así la atención de los medios de comunicación en ese campo de los conflictos societales.

PERIODICO EL TIEMPO

Cuadro NO. 8

NOTICIAS ET 1996 – 2000	SUJETO REAL	SUJETO FICCION	ACCION	CATEGORIAS DE ANALISIS	CONCLUSION
12 de febrero de 1996. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-362725	delincuentes comunes	Guerrilleros	Quisiera saber si algún día el Gobierno (cuando lo haya), los señores periodistas y todo los que tengan algo de conciencia acaban con ese sofisma de separar los	Relación simbólica	Ficción

			guerrilleros , como eufemísticamente los llaman, de los delincuentes comunes . Que algún idiota útil explique en qué se diferencia un niño mutilado por una mina queiebrapatas, un finquero secuestrado y chantajeado o cualquier otro delito si es cometido por el delincuente político, del mismo hecho causado por un delincuente común . Podrían preguntarle a las viudas y huérfanos. Hablan de presos políticos, es decir asesinos, ladrones, secuestradores y chantajistas. Esa es nuestra justicia (mejor injusticia) que trata a los criminales (políticos o no), con temblorosa y dialogante autoridad que negocia la Ley, mientras es inflexible ante cualquier ciudadano honesto y trabajador que acude a ella		
28 de junio de 1996. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-445385	guerrillera, paramilitar y la delincuencia común	guerrillera, paramilitar y la delincuencia común	PIDEN ZONA ESPECIAL DE ORDEN PÚBLICO EN BOLÍVAR	Relación simbólica: Se hace la distinción	Real
7 de septiembre de 1996. http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-494096	los grupos al margen de la ley - organizaciones del narcotráfico	Terroristas	El Consejo Operativo de Seguridad aprobó ayer la oferta de recompensas a la ciudadanía para la captura de quienes están promoviendo la escalada terrorista en Cali.	Relación simbólica	Metonimia

28 de septiembre de 1996, http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-518665	grupo subversivo - delincuentes comunes - grupos guerrilleros	grupo subversivo - delincuentes comunes - grupos guerrilleros	amenazas telefónicas sobre atentados a los buses escolares ocasionaron que 19 colegios privados	Relación simbólica	Real
31 DE ENERO DE 1997 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-583290	grupo de delincuentes	banda de asaltantes	Asalto 101	Dislocación	Metonimia
7 DE OCTUBRE DE 1997 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-655718	delincuentes	delincuentes con armas de fuego y armas blancas	asaltaron la estación de gasolina 109	Relación simbólica	Real
4 DE NOVIEMBRE DE 1997 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-683961	delincuentes	delincuentes	En un confuso incidente en el interior de un grill murieron dos hombres y tres más resultaron heridos a bala	Relación simbólica	Real
3 DE ENERO DE 1998 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-839612	delincuencia común	delincuencia	ESTAN ROBANDO EN LA VIA	Dislocación	Metonimia
2 DE FEBRERO DE 1998 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-741156	85 banda de delincuentes	grupo de delincuentes	Hablar de inseguridad en Bogotá es ya una tremenda realidad para quienes habitamos esta ciudad	Metonimia	Real
27 DE OCTUBRE DE 1998	93 delincuentes	grupos de	las autoridades logró frustrar ayer el	Dislocación	Subjetividad

http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-821926	comunes	limpieza social	secuestro		
11 DE ENERO DE 1999 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-868588	paramilitares – guerrilla 119	Los criminales	OLA CRIMINAL EN ANTIOQUIA	Construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
27 DE MARZO DE 1999 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-857705	delincuentes menores de edad	un joven drogado quien se encontraba en compañía de algunos miembros de su pandilla	cuando se encontraba en clase, fue sorprendida por disparos que fueron hechos desde la calle	Construcción simbólica del imaginario	Dislocación: pandillas/ delincuente
22 DE OCTUBRE DE 1999 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-854929	delincuentes	MENOR DELINCUENTE	Una joven de 15 años de edad fue capturada como responsable por el robo de cinco millones de pesos en joyas y dinero en efectivo	Construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
6 DE MARZO DEL 2000 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1303934	delincuencia común	bandas de secuestradores	SECUESTRO DE NIÑOS	Relación simbólica	Metonimia
23 DE NOVIEMBRE DE 2000 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1231207	guerrilla – delincuencia	Guerrilla – delincuencia	Muchos conductores se quejaron de que la vía se ha vuelto intransitable por las acciones de la guerrilla y la delincuencia	Construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
29 DE DICIEMBRE DE 2000 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1231207	delincuencia 160	pandillas	Un oficial de la Policía indicó que esta es una forma de acercar a los jóvenes,	Relación simbólica	Dislocación

o/MAM-1269794			integrarlos a la ciudad y evitar que sigan por el camino de la delincuencia		
---------------	--	--	---	--	--

FUENTE: *Elaboración propia*

REVISTA SEMANA

Cuadro NO. 9

NOTICIAS RS 1996 – 2000	SUJETO REAL	SUJETO FICCION	ACCION	CATEGORIAS DE ANALISIS	CONCLUSION
1996/01/01. http://www.semana.com/nacion/articulo/prueba-de-balas/27492-3	45. delincuencia organizada	narcotraficantes	Crear una comisión para analizar la política criminal donde los poderes Judicial, Legislativo y Ejecutivo discutan el tema, da la esperanza de que el Congreso sienta cabeza y se convenza de que la justicia sin rostro ha sido una de las mejores herramientas para combatir la delincuencia organizada en Colombia.	Relación simbólica	Metonimia
1996/01/01. http://www.semana.com/nacion/articulo/ritmo-paisa/27472-3	47. delincuencia común - crimen organizado – sicarios	Secuestros - violencia demencial	Por ello el gran reto que tienen ahora los antioqueños es encontrar un camino que les permita en el menor tiempo posible enfrentar al crimen organizado. Porque de nada servirá que Medellín sea hoy por hoy una de las ciudades más prósperas del país si la delincuencia continúa imponiendo la ley del más fuerte	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
1996/08/05. http://www.semana.com/nacion/articulo/cal	49. sicarios – pandillas - grupos	los responsables de	El fantasma del sicariato de nuevo se apoderó de la capital paisa. Las pandillas	Construcción simbólica del	Relación simbólica

les-de-fuego/29681-3	organizados - grupos delincuenciales – delincuentes - bandas juveniles y grupos milicianos	estos crímenes son 121 bandas juveniles - narcotráfico y con un buen caldo de cultivo en los jóvenes desocupados de los barrios periféricos - En épocas del narcoterrorismo	están enfrentadas a una guerra a muerte para defender sus territorios. - los responsables de estos crímenes son 121 bandas juveniles- los delincuentes obligan a los ciudadanos a pagar diversas vacunas en dinero o en especie para ser protegidos de otros grupos delincuenciales o de ellos mismos. Es la ley del hampa -la ciudad recuerda con estupor los crímenes horrendos en manos de la delincuencia organizada y de los sicarios del narcotráfico que terminaron con la vida de jóvenes, niños y miembros de la fuerza policial. En épocas del narcoterrorismo fueron asesinados 700 policías ante la mirada atónita de la ciudad y del país.	imaginario	
1997/01/06 . http://www.semana.com/opinion/articulo/el-descubrimiento-de-colombia/31319-3	52. guerrilla - paramilitares	Eso no son guerrillas, es delincuencia común - Eso no son narcotraficantes, son padres de la patria injustamente perseguidos por enriquecimiento ilícito	En Colombia las cosas saltan a la vista, pero necesitamos siempre que venga algún extranjero a restregárnoslas ante los ojos para que nos demos cuenta de que existen. Si no, no las vemos	Relación simbólica	Metonimia

<p>1997/10/20. http://www.semana.com/especiales/articulo/apretando-el-gatillo/33974-3</p>	<p>56. los guerrilleros, los paramilitares, los narcotraficantes, los delincuentes comunes, las convivir, los escoltas, los vigilantes, los civiles</p>	<p>Con ellas se cometen todos los días homicidios, asaltos, violaciones, robos, secuestros y atentados contra la seguridad del Estado. Hay armas para todos los gustos. Desde fusiles de finales de la Segunda Guerra Mundial y de la guerra de Vietnam hasta pistolas último modelo con mira láser.</p>	<p>Colombia es un país en armas. Están armadas las fuerzas de seguridad del Estado, los guerrilleros, los paramilitares, los narcotraficantes, los delincuentes comunes, las Convivir, los escoltas, los vigilantes, los civiles y hasta los niños. Nadie sabe con exactitud cuántas armas hay en el país _las autoridades estiman que hay por lo menos tres millones de armas legales e ilegales en manos de civiles_ pero sus efectos se sienten a lo largo y ancho del territorio nacional</p>	<p>Construcción simbólica del imaginario</p>	<p>Relación simbólica</p>
<p>1997/11/10. http://www.semana.com/especiales/articulo/un-pais-en-vilo/34211-3</p>	<p>58. delincuencia común y crimen organizado</p>	<p>los cuerpos paramilitares que actúan a la sombra del ejército y otros factores de</p>	<p>En síntesis, conflicto armado interno, crimen organizado y violaciones a los derechos humanos, son aspectos que mantienen en vilo a la sociedad colombiana, comprometiendo el futuro de una auténtica democratización del país</p>	<p>construcción simbólica del imaginario</p>	<p>Relación simbólica</p>

		poder ante la indiferencia y, acaso, con la complacencia de las autoridades			
1998/08/17. http://www.semana.com/opinion/articulo/las-causas-de-la-guerra/36790-3	60. guerrillas, paramilitares y delincuencia común son, en buena parte, desempleo armado.	ejercicio de la violencia	La inexistencia de la justicia. La impunidad para todo tipo de delitos, desde el secuestro extorsivo hasta la financiación ilegal de las campañas electorales, hace que en Colombia sólo impere la ley del más fuerte: es decir, del que anda armado, sea guerrillero, paramilitar, militar, o rico que contrata guardaespaldas	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica: desempleo armado.
1998/11/16. http://www.semana.com/nacion/articulo/de-mal-en-peor/37692-3	62. los grupos guerrilleros, las autodefensas y los delincuentes comunes	Farc y el ELN, las dos organizaciones guerrilleras	el secuestro de civiles se mantiene al tope entre los delitos más frecuentes en el país	Relación simbólica	Metonimias
1999/02/22. http://www.semana.com/nacion/articulo/la-paz-amada/38571-3	63. la guerrilla -	organización subversiva	En medio de las conversaciones de paz, la guerrilla se consolidó como el principal comprador de armas en el mercado negro	Dislocación	Metonimia
1999/01/18. http://www.semana.com/perfil/articulo/el-cazador/38359-3	68. crimen organizado y la delincuencia común	actividades de paramilitarismo	El director del CTI, Pablo Elías González Monguí, se ha convertido en el brazo fuerte del fiscal Alfonso Gómez Méndez en la lucha contra la impunidad.	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
10/04/2000.	74. delincuentes	violencia juvenil	La violencia juvenil, más allá de ser una	construcción	Relación

http://www.semana.com/especiales/articulo/violencia-joven/41551-3	profesionales		forma de transgresión, en muchos casos es el primer paso en la carrera de los delincuentes profesionales.	simbólica del imaginario	simbólica
2000/07/31. http://www.semana.com/especiales/articulo/un-pacto-confianza/42843-3	77. los grupos armados	crímenes de guerra	La firma de la paz no asegura la reconciliación de la sociedad. Sólo un poder legítimo puede guiar con rienda firme este proceso de reencuentro entre los colombianos.	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica

FUENTE: *Elaboración propia*

El segundo periodo está en una transición de la transformación de la violencia urbana. En primer lugar, se da por las pérdidas de las figuras de los grandes capos del narcotráfico, quienes dejaron un vacío en la ocupación de los jóvenes transformando sus dinámicas de la violencia urbana, teniendo que enfrentarse al cambio de nuevas figuras. Sumado a esto, el proceso de paz fallido con las FARC.

PERIODICO EL TIEMPO

Cuadro NO. 10

NOTICIAS ET 2001 – 2005	SUJETO REAL	SUJETO FICCION	ACCION	CATEGORIAS DE ANALISIS	CONCLUSION
5 DE ENERO DE 2001 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-516469	grupos paramilitares - milicias de la guerrilla	ola criminal - de grupos paramilitares en el sector urbano y retaliaciones	SIGUE OLA DE VIOLENCIA EN BARRANCA: La ola criminal en Barrancabermeja no cesa	Relación simbólica	Metonimia

		de las milicias de la guerrilla			
7 DE MARZO DE 2001 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-596760	170 delincuentes	Jóvenes delincuentes	Era un joven que le apuntaba al conductor con un revólver. Otros tres delincuentes armados tomaron posiciones en las puertas y en la mitad del vehículo. El que le apuntaba al conductor era el menor de todos. Tendría 16 años. Ninguno sobrepasaba los 22 años	Relación simbólica	Subjetividad
3 DE NOVIEMBRE DE 2001 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-690258	delincuentes	Los ladrones	ASESINADA AGENTE DE POLICIA	Dislocación	Metonimia
1 DE FEBRERO DE 2002 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1336499	grupo de delincuentes comunes 187	grupo de delincuentes comunes	Durante más de ocho horas un grupo de delincuentes comunes, conformado por diez hombres armados, asaltó 40 vehículos y cuatro buses	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
21 DE NOVIEMBRE DE 2002 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1310660	delincuentes 203	banda de atracadores	capturados ayer por tropas de la Quinta Brigada, mientras intentaban asaltar un bus que se movilizaba	Relación simbólica	Dislocación
20 DE ENERO DE 2003 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-968448	delincuentes	banda	CAPTURAS POR ROBO DE GASOLINA	Dislocación	Subjetividad
5 DE MARZO DE 2003 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-973360	delincuentes	guerrilla	DISTURBIOS EN VIA PACIFICO: CALI. La Policía de Carreteras del Valle del Cauca confirmó anoche que dos tractomulas fueron quemadas	Relación simbólica	Ficción

16 DE OCTUBRE DE 2003 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1007308	delincuencia común	delincuencia común	Once niños han sido secuestrados en Bogotá este año, con lo cual la capital tiene el deshonoroso primer lugar del país	Relación simbólica	Dislocación
1 DE NOVIEMBRE DE 2003 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1009638	delincuentes – jóvenes - llamadas auc 235	sinistros escuadrones de limpieza social	Con escándalo, horror y temor, tengo que denunciar la impiadosa y degradante situación que se está presentando desde hace algunas semanas	construcción simbólica del imaginario	Metonimia
9 DE DICIEMBRE DE 2003 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1043496	grupos de delincuencia juvenil	grupos de delincuencia juvenil	Dos jóvenes fallecieron y otro resultó herido en la tarde del domingo, cuando dos grupos de delincuencia juvenil se batieron a tiros	Relación simbólica	Subjetividad
1 DE ABRIL DE 2003 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-972900	mujer delincuente	según las autoridades al frente 21 de las Farc-Ep- miembro de ese grupo subversivo - grupo de delincuentes	Captura de mujer perteneciente según a las autoridades al frente 21 de las Farc-Ep.	construcción simbólica del imaginario	Dislocación
13 DE DICIEMBRE DE 2003 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1045592	banda de sicarios	delincuentes	la Policía de Cundinamarca a capturar y desmantelar una banda de sicarios que actuaba al servicio de las Autodefensas Unidas de Colombia en esa población del departamento.	Relación simbólica	Subjetividad
4 DE NOVIEMBRE DE 2004 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1045592	delincuentes 255	banda de apartamenteros	ALERTA POR ROBOS	Relación simbólica	Metonimia

o/MAM-1511241					
6 DE FEBRERO DE 2004 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1515240	delincuentes	banda de atracadores	ATRAPADA BANDA DE ATRACADORES EN VENTAQUEMADA	Relacione simbólica	Dislocación
27 DE MARZO DE 2004 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1588456	delincuencia común	delincuencia común	Pablo Bustos, denunció que hay un plan sistemático de los corruptos del país, en coordinación con la delincuencia común, para eliminar a los veedores públicos	Relación simbólica	Subjetividad
10 DE ENERO DE 2004 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1574281	delincuentes	que dijeron pertenecer al frente 35 de las Farc	Cuatro hombres, que dijeron pertenecer al frente 35 de las Farc, dinamitaron en la madrugada de ayer	Relación simbólica	Subjetividad
6 DE MARZO DE 2004 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1542554	Sicarios	sicarios	Asesinan fiscal	Relación simbólica	Dislocación
4 DE ENERO DE 2005 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1683732	bandas de delincuentes	bandas de delincuentes	DESMANTELAN FABRICA DE ARMAS: ARMENIA.	Relación simbólica	Dislocación
25 DE FEBRERO DE 2005 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1682726	delincuentes	bandas de jaladores	NUEVA MODALIDAD DE ROBO DE CARROS	Dislocación	Metonimia
1 DE MARZO DE 2005 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1643594	grupo de delincuentes	grupo de delincuentes	BREVES: Asaltos a las busetas	Relación simbólica	Metonimia

5 DE NOVIEMBRE DE 2005 http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1817322	delincuencia común	un simple delincuente - ladrones	ROBAN \$60 MILLONES CUANDO ESTAN EN MERCADO	Relación simbólica	Metonimia
---	--------------------	----------------------------------	---	--------------------	-----------

FUENTE: *Elaboración propia*

REVISTA SEMANA

Cuadro NO. 11

NOTICIAS RS 2001 – 2005	SUJETO REAL	SUJETO FICCION	ACCION	CATEGORIAS DE ANALISIS	CONCLUSION
2001/01/01. http://www.semana.com/nacion/articulo/llamado-colombia/44551-3	88. los paramilitares - grupos guerrilleros	actores armados	Los actores armados violan igualmente los derechos humanos fundamentales, cada cual con su particularidad. Los paramilitares recurren sistemáticamente a las masacres colectivas; los grupos guerrilleros al secuestro, asesinato selectivo y reclutamiento forzoso. Tanto los unos como los otros esgrimen el terror. Los militares por su parte, no sólo cierran los ojos frente a las acciones de los paramilitares, sino que a menudo los apadrinan.	Relación simbólica	Metonimia
2001/02/05. http://www.semana.com/opinion/articulo/la-autoridad-competente/44910-3	91. delincuencia urbana	los narcocultivos y el narcotráfico	habíamos tenido aquí un gobierno tan abyectamente sometido como el de Andrés Pastrana	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica

2001/11/05. http://www.semana.com/nacion/articulo/lacaceria/49172-3	96. delincuentes	banda de secuestradores	este delito es tal que el año pasado fueron capturados 610 secuestradores y 17 murieron en enfrentamientos.	Dislocación	Metonimia
2002/03/25. http://www.semana.com/nacion/articulo/viaje-interior-para/50074-3	98. la guerrilla - autodefensas campesinas – delincuentes	grupos armados ilegales - Autodefensas Unidas de Colombia	las milicias de la guerrilla que eliminaban a los delincuentes, las autodefensas crecen sus filas con ellos. Aseguran que es posible mantener la organización porque los militantes de la ciudad son voluntarios —a los que sólo se les 'colabora' con un mercado mensual—, se les exige disciplina y se les impide realizar actividades delictivas	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2002/10/20. http://www.semana.com/nacion/articulo/guerra-comunas/54616-3	103. grupos armados , bandas delincuenciales	guerra urbana – milicianos - conflicto urbano	La batalla de Medellín, si no se gana a tiempo, podría ser la semilla de la guerra urbana en el resto del país	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2003/03/03. http://www.semana.com/nacion/articulo/los-condenados/56766-3	109. delincuentes - grupos armados - sicarios	'limpieza social - Los condenados - Paras y guerrilla - El combo de ladrones - un grupo de limpieza social	La 'limpieza social' de delincuentes se ha vuelto el pan de cada día en el país	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2003/05/05. http://www.semana.com/noticias/articulo/ur	114. los grupos armados y de la	"Al presidente hay que seguir	En la marcha, los ciudadanos motivaron al gobierno para que siga al frente de la lucha	construcción simbólica del	Relación simbólica

ibe-militares-firmes/58020-3	delincuencia común	apoyándolo, porque esta guerrilla hay que derrotarla", afirmó una de las participantes que hacía parte de la multitud que agitaba pañuelos blancos	contra la guerra y el secuestro	imaginario	
2003/04/07. http://www.semana.com/enfoque/articulo/basta-ya/57422-3	116. delincuencia común – eln - farc	secuestrados	fueron secuestrados, en un hecho que refleja la degradación a que ha llegado el nivel de violencia nacional.	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2002/04/22. http://www.semana.com/cartas/articulo/la-impunidad-rampante/50296-3	105. narcotráfico, guerrilla, paramilitares, fuerzas oscuras del estado, delincuencia común	los grupos terroristas	la impunidad rampante del país que impide condenar a quien comete actos terroristas y permite que la gente se olvide fácilmente de la barbarie que atraviesa Colombia.	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica: dislocación
2004/01/04. http://www.semana.com/noticias/articulo/a-sesinado-desmovilizado-auc/62792-3	120. banda de delincuencia común - las auc	Voceros del grupo Bcn.	miembro del desmovilizado Bcn de las Auc fue asesinado el sábado en la noche en Medellín. Echavarría Correa era coordinador político del grupo derechista y fue una de las piezas claves del proceso de negociación con el Gobierno	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica

2004/08/15. http://www.semana.com/portada/articulo/el-hombre-pancarta/67567-3	121. sicario	el mundo de la delincuencia. "Trabajamos en la guerrilla - red urbana	"algunos políticos cómplices del narcotráfico les dijeron a sus contactos en los carteles que había que atajar a Galán. Hubo muchos elementos que nunca fueron investigados".	Relación simbólica	Subjetiva
2004/04/25. http://www.semana.com/noticias/articulo/p-etardos-medellin-cali-dejan-menos-cuatro-heridos/65213-3	123. guerrillas – paramilitares - bandas de narcotraficantes y organizaciones de delincuencia organizada	comandos urbanos de las guerrillas de las Farc y el Eln y de los paramilitares de extrema derecha, así como bandas de narcotraficantes y organizaciones de delincuencia organizada	Dos indigentes fueron detenidos por su supuesta participación en la explosión de cuatro petardos en igual número de locales de la cadena de restaurantes Kokoriko	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2004/07/04. http://www.semana.com/nacion/articulo/el-crimen-no-paga/66685-3	124. delincuentes comunes - los grupos irregulares, guerrilla y paramilitares- grupos de delincuentes	los grupos irregulares, guerrilla y paramilitares, sólo participan en el 3 por ciento de los delitos comunes	Por primera vez en los últimos diez años todos los delitos de alto impacto social registraron una importante disminución.	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica:
2005/04/10.	130. grupos de	las mafias, los	Hace un año la Misión Especial para la	construcción	Relación

http://www.semana.com/nacion/articulo/mision-posible/71900-3	delincuencia organizada	grupos armados ilegales o se estén enriqueciendo ilícitamente	Policía Nacional presentó sus recomendaciones para fortalecer la entidad contra la corrupción	simbólica del imaginario	simbólica
2005/04/24 . http://www.semana.com/online/articulo/la-gente-tiene-denunciar-delitos/72128-3	132. pandillas - delincuencia	disputa de grupos económicos ilegales - de algunos grupos en proceso de desmovilización	La franja de población afectada es un tema preocupante. Se han presentado 38 muertes de menores de 26 años. Esta es una franja atípica para el comportamiento nacional. El mayor número de personas que muere violentamente está entre 26 y 31 años.	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2005/06/25. http://www.semana.com/opinion/articulo/si-no-guerra-para-que-comisionado-paz/73313-3	133. grupos paramilitares	delincuentes políticos	resalta las inconsistencias del gobierno, que al mismo tiempo niega y reconoce la existencia del conflicto armado. El reciente memorando del Comisionado de Paz sobre los lineamientos para los proyectos de cooperación internacional insiste en la tesis del gobierno según la cual en Colombia no existe un conflicto armado, sino una amenaza terrorista	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2005/05/29. http://www.semana.com/nacion/articulo/asesina-tokio/72887-3	mujer delincuente	sicario, crimen organizado – delincuentes	Según el DAS-Interpol la inusual historia delictiva de esta mujer empezó hace cerca de 10 años en Colombia. En ese entonces comenzó a reclutar mujeres jóvenes a quienes convencía de viajar a Japón	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2001/01/01. http://www.semana.com/nacion/articulo/sin	89. grupo guerrillero -	grupo guerrillero	Secuestro	Relación simbólica	Metonimia

-rastros/44589-3	delincuencia organizada				
2002/02/26. http://www.semana.com/online/articulo/colombia-una-amenaza-conveniente/49584-3	99. las guerrillas y los paramilitares - grupos insurgentes	conflictos políticos armados, drogas ilícitas, terrorismo, abastecimiento de recursos vitales, migraciones ilegales, delincuencia organizada y corrupción-, que son los nuevos enemigos internos. - los secuestros, las extorsiones, la piratería terrestre, - organización contrainsurgente	El fin de las negociaciones entre el Gobierno y las Farc preocupan profundamente a la comunidad hemisférica	construcción simbólica del imaginario	Relación simbólica
2003/02/16. http://www.semana.com/nacion/articulo/qui-en-puso-bomba-club-el-nogal/56489-3	108. milicias	milicias del frente urbano Antonio Nariño - acto terrorista	¿Quién puso la bomba en el Club El Nogal? Los testimonios y evidencias señalan a la columna Teófilo Forero de las Farc.	Relación simbólica	Metonimia

FUENTE: Elaboración propia

El tercer periodo está enmarcado por las nuevas dinámicas del paramilitarismo y el discurso institucional frente a los grupos guerrillos y la arremetida en su contra con la figura de la seguridad democrática. Si bien gran parte de estos periodos tienen como referente el conflicto armado en todo el territorio colombiano, se debe tener en cuenta que esas dinámicas conflictivas se reflejan en la urbe.

3.3.2. Análisis político del discurso

La subjetividad, en el contexto de violencia urbana, que nos muestran los medios de comunicación por medio de su discurso permite reconocer los ámbitos micro y macro-sociales que dan cuenta de los microplanos, que en su acumulación reflejan las dinámicas macro-sociales. En otras palabras, se muestra cómo viven los actores de la violencia.

En los microplanos se permite evidenciar como los actores cometen asaltos a viviendas, hurtos a vehículos, ejercen los secuestros, se comenten diferentes crímenes colectivos, robos en las vías, limpieza social. También se logra identificar las agrupaciones de los sujetos en bandas y grupos (“bandas de sicarios” – “grupos delincuenciales”), así los denominan los medios. También hacen evidente la participación influyente de los jóvenes, cuando se refieren a ellos como “grupo de delincuencia juvenil”. Los actores de la violencia ven sus acciones delictivas como un trabajo.

El objeto es un intercambio que circula entre los sujetos, que sirve como una especie de garantía, de prenda, de la realización simbólica entre ellos. El equilibrio imaginario se transforma en una red simbólicamente estructurada a través de una conmovión de lo real. La construcción del objeto parte del reconocimiento de la otredad, puesto que se reconoce al sujeto desde el objeto. Los medios muestran a los narcotraficantes como delincuencia organizada; a los guerrilleros como delincuentes, al igual que los ladrones, ubicando a los actores de la violencia en una misma figura jurídica, olvidando el contexto del conflicto armado.

El sujeto evita asumir un mandato simbólico mediante la identificación subjetiva que hacen los medios de estos, además de tratar de eludir el hecho de que el sujeto se identifique con el objeto (delincuencia común – guerrilla, delincuentes políticos - paramilitares, delincuentes comunes - narcotraficantes –), puesto que,

cuando se supe al otro está tachado convirtiéndolo en antagónico. Cuando se desplaza al sujeto mediante un objeto el otro pasa a ser antagónico. Por ejemplo, si consideran delincuentes comunes a la guerrilla y a los narcotraficantes, se estaría planteando que los delincuentes comunes hacen las mismas acciones que la guerrilla.

Esto es lo que hace justamente los medios de comunicación: desplazan al sujeto real convirtiéndolo en un objeto de ficción. El sujeto establece entre sí relaciones de dependencia recíproca del contexto concreto como el de la violencia urbana, dándonos a entender que uno no existe sin el otro. Sin el reconocimiento y la identificación de uno el otro no existe.

La simbolización del imaginario se da en los microplanos ya mencionados. Es el principio y el final de la edificación de una caracterización del sujeto. El imaginario determina lo simbólico, lo cual convierte lo simbólico en real, del significado del imaginario, en otras palabras la ficción pasa a ser real.

Por ejemplo, los comandos urbanos de las guerrillas de las Farc y el Eln y de los paramilitares de extrema derecha, así como bandas de narcotraficantes y organizaciones de delincuencia organizada, conflictos políticos armados, drogas ilícitas, terrorismo, migraciones ilegales, delincuencia organizada y corrupción son los nuevos enemigos internos, los secuestros, las extorsiones, la piratería terrestre, organización contrainsurgente, los grupos terroristas, la cultura de la muerte y grupos de narcotraficantes, personajes asociados por los organismos de seguridad con Escobar, las organizaciones, los clanes, así es como los caracteriza los medios

La simbolización del imaginario construye a los imaginarios colectivos de la sociedad, por medio del discurso. Por ejemplo, oleada de crímenes - "el sicariato y la miseria" son, para muchos analistas, dos caras de una misma moneda, - Los

esfuerzos por evitar la reproducción de los gérmenes de la delincuencia y su expresión más incontrolable - criminalidad común, - mantener tras las rejas a dos centenares de peligrosos delincuentes, vinculados al narcotráfico, la guerrilla, el paramilitarismo y la delincuencia común.

La simbolización del imaginario construye y atraviesa verticalmente el imaginario colectivo de la sociedad en un espacio, temporalidad y contexto determinado, como sucede en Colombia en los años de 1991 al 2005 dentro del contexto de la violencia urbana.

Al llegar a este punto, es pertinente entender que para lograr hacer el análisis político del discurso fue necesario hacer una triangulación del imaginario como significado, que construye el símbolo o lo simbólico como sujeto, pasando a hacer la construcción de lo real que este a su vez retroalimenta el significado del imaginario. Es así como se logra interpretar la construcción del sujeto, que interviene paralelamente los contextos de la triangulación, dándonos finalmente la simbolización del imaginario, en otras palabras la caracterización de los sujetos políticos dentro de la violencia urbana.



FUENTE: *Elaboración Propia*

CONCLUSIONES

En Colombia, el contexto de violencia urbana ha sido cambiante gracias a tres ejes fundamentales los cuales dinamizan y alimentan la violencia: los grupos guerrilleros, los paramilitares y el narcotráfico. Se suma a ellos la debilidad institucional del Estado que, si bien no es un eje, es la que permite que se de gran parte de este contexto.

Para finales de los años ochenta la violencia en Colombia ya existía en lo rural a gran escala y, en una menor proporción, en lo urbano. Se empieza a agudizar puesto que los grupos guerrilleros tienen un crecimiento militar que paralelamente genera una expansión territorial. Adicionalmente, se da la irrupción y propagación del narcotráfico que, a su vez, fortalece el surgimiento del paramilitarismo.

Para los años noventa se da un cambio constitucional que marcó al país política, económica y socialmente con un antes y un después. Para esta época se reconoce un conflicto armado y, como si fuera un espejo de los años ochenta, sigue la expansión de la guerrilla y los grupos paramilitares. Con la aparición y visibilización de la “opinión pública” con un radicalismo político en busca de una solución militar del conflicto armado y la notable descentralización del narcotráfico.

Es así como la opinión pública empieza a hacer parte de la agenda política del país y, como ya es sabido, la “opinión pública” es una invención desde los medios hacia el espectador y este lo reproduce a su vez como si fuese su opinión, haciendo que esta opinión empiece a hacer parte y a construir un imaginario colectivo nacional sobre la violencia urbana mediante el discurso. Se debe tener en cuenta que el discurso de los medios es mediado por la agenda setting y la agenda building. También, está permeado por los intereses de los sectores oligarcas dominantes del país.

No toda la construcción de los imaginarios colectivos es gracias a los medios de comunicación. Esta responsabilidad es endilgada en partes iguales a los actores de la violencia urbana, quienes con sus actos y sus dinámicas de la violencia empiezan a transformar y a reconstruir el entorno social y cultural, tanto de las víctimas como de los mismos victimarios, que dan cuenta de un entorno de los esquemas interpretativos de una realidad social, que están contruidos en gran por las tramas sociales (económicas, políticas, culturales, administrativas y cotidianas). La irrupción de los medios de comunicación en el imaginario colectivo enriquece la construcción y el reconocimiento subjetivamente de los jóvenes como sujetos políticos. Ellos generan una transformación en la cultura política.

Cuando se habla del reconocimiento y construcción de los jóvenes como sujetos políticos, se hace referencia a la tipificación y caracterización de estos dentro de la violencia urbana mediante el discurso de los medios de comunicación. La tipificación es la ubicación, distinción y reconocimiento de los actores como sujetos políticos dentro del contexto de violencia urbana y la caracterización es la construcción de estos, mediante sus acciones y sus entornos macro y micro sociales. Este es un ejemplo de la tipificación de los jóvenes hecha por los medios de comunicación: bandas criminales, crimen organizado, delincuentes comunes, jóvenes pandilleros, mujer delincuente, sicarios, delincuentes políticos. Las cuales identifican y/o agrupan a otras.

Y la caracterización de los jóvenes como sujetos políticos está construida de la siguiente manera: La organización de los paramilitares y guerrilla en el territorio urbano es distinta a lo rural, pero con los mismos lineamientos centrales. Por ejemplo, la guerrilla eliminaba a los delincuentes en un cierto periodo de tiempo; las autodefensas, en sus inicios, crecen sus filas con ellos. Su organización se distingue en tres grandes grupos: los primeros, los narcotraficantes que utilizan sicarios, bandas criminales, guerrilla y paramilitares; el segundo, son los grupos al

margen de la ley como las guerrillas del ELN, las FARC y los grupos contra insurgentes como los paramilitares AUC; y, por último, los delincuentes comunes como los sicarios, pandilleros y bandas criminales.

Una realidad social son los micro-planos, tiene cuatro agentes que contribuyen, dinamizan, fortalecen la violencia urbana como lo son el narcotráfico, la guerrilla, los paramilitares y la delincuencia común. Se dan alianzas estratégicas según su interés políticos militares económicos entre los ellos. Estas alianzas no dejan por fuera a los grupos económicos y al Estado, quienes a su vez los fortalecen económica y militarmente. La cultura de la violencia es un círculo vicioso de favores que permean la política y los asuntos del país.

La caracterización de los sujetos políticos dentro un contexto lleva a que den cuenta de lo macro social. Muestran sus acciones violentas para generar un contexto violentado, pero no sólo se queda en la acciones de los sujetos tipificados, sino de los no tipificados como lo son las víctimas, las instituciones estatales y su comportamiento frente a este contexto como la pobreza, la miseria, el desplazamiento, el maltrato intrafamiliar, drogadicción, alcoholismo, prostitución.

Para dar cuenta de lo anterior, fue necesario hacer análisis discursivo, mediante categorías como la dislocación, el doble discurso y la relación simbólica o la comunicación simbólica, a los medios de comunicación. Ya que estos son el puente de comunicación entre la población afectada directa e indirectamente y los actores armados urbanos y los que construyen a los jóvenes como sujetos políticos dentro de la sociedad.

Es así, como el análisis político del discurso, permitió comprender la construcción de los imaginarios colectivos y consecutivamente identificar las tipificaciones y las caracterizaciones con el comportamiento de los sujetos políticos. Referida a este contexto, las relaciones entre medios de comunicación y los sujetos políticos son

de dominación y control político que obedecen a una hegemonía, ya que los medios determinan al sujeto político. En cuanto a qué los rige, cómo los rigen y quienes los deberían regir.

Adicionalmente cabe decir que, la comunicación es un eje transversal en la acción política y por ende es necesario estudiarla y analizarla dentro de la disciplina y para esta investigación se estudió y analizo desde la construcción discursiva; entendiendo el discurso como una construcción social de la realidad, también es considerado como una configuración del significante. Dando cuenta de la construcción social de los fenómenos.

Esto lleva a que el APD, aporte a la ciencia política un horizonte político de donde el sujeto se posiciona dentro de un contexto contingente y precario; que gracias a su posición dada mediante la tipificación y caracterización pierde su rol político dentro de la sociedad, permitiéndonos reflexionar y analizar a los actores de la violencia desde una postura ontológica dentro de un entorno y contexto específicos, fortaleciendo así la epistemología de la ciencia política. Puesto que se logra analizar la información buscando, ordenado y sistematizando las noticias, aplicando las teorías del análisis político del discurso y conceptos como imaginario colectivo, que nos permite entender la construcción y evolución de los actores políticos, mediante la propuesta metodológica de la triangulación direccionada por el APD.

Bibliografía

- AVALOS, M. (2008). *Investigación social, herramientas teóricas y análisis político. El concepto de imaginario como horizonte de inteligibilidad en los profesores de educación primaria*. México: Casa Juan Pablos.
- BOLADERAS, M. (2001). *La opinión pública en Habermas. Historia y crítica de la opinión pública*. Universidad de Barcelona. Faculta de filosofía: BaldiriReixac.
- Canclini, N. G. (1989). *Las culturas populares en el capitalismo* . México: Nueva imagen .
- CASERO, A. (2004). Sin papeles: la identidad de los inmigrantes en los medios de comunicación. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. España: Sphera publica.
- CASTRO, G. (s.f.). *Jóvenes: la identidad social y la construcción de la memoria*. España: Sphera publica.
- CEGARRA, J. (s.f.). *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. Núcleo de Investigación de Estudios y Crítica Cultural de América Latina y el Caribe*, . Táchira, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador .
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (s.f.). Información General Capítulo 2. En *Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado*.
- COLOM, F. (s.f.). *Lenguajes políticos y construcción de identidades*. Sphera publica.
- CONCEPCIÓN, L. (2009). *El análisis del discurso y su relevancia en la teoría y en la práctica de la política*. Obtenido de <http://www.pensamientopolitico.org/Descargas/RIPP05015032.PDF>
- DURÁN, R. (2004). Conformación de identidades colectivas en las televisiones públicas durante la campaña electoral vasca de 2001. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. España: Sphera publica.
- ESPECIALES, R. S. (23 de abril de 1990). *Semana.com*. Obtenido de <http://www.semana.com/especiales/articulo/el-milagro-de-agua-blanca/13240-3>
- FARRÉ, J., SAPERAS, E., ESPLUGA, J., & CASERO, A. (2004). La identidad de España, entre el estado automático y la unión europea. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. España: Sphera publica.

- GARCÍA, V. (2004). Beligerancia informativa y terrorismo en la televisiones públicas españolas. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. España: Sphera publica.
- JIMÉNEZ, M., & ALCALDE, J. (2004). seis meses de lucha. La construcción de la identidad publica del movimiento antiglobalización en la prensa durante la presidencia española de la UE en 2002. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. España: Sphera Pública.
- JUSTICIA, R. N. (17 de octubre de 2004). *El Tiempo.com* . Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1556395>
- LACLAU, E. (2009). *Análisis político de discurso. Dispositivos intelectuales en la investigación social. Articulación y los límites de la metáfora*. México: Casa Juan Pablos.
- LIPOVETSKY, G. (2008). La era del vacío. En *Ensayos sobre el individualismo contemporáneo, violencias salvajes, violencias modernas*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- LUENGO, O. (s.f.). *¿Comunicando desafección? La influencia de los medios en la cultura política*. México: Distribuciones fontamara, S.A. .
- MÁIZ, R. (2004). La construcción mediática de la nación: marcos interpretativos identitarios en la prensa gallega (1977-1981. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. España: Sphera publica.
- Marsh, D., & Stoker, G. (1997). *Teoría y métodos de la ciencia política*. Madrid: Editorial Alianza.
- PERICOT, J., & CAPDEVILA, A. (2004). La Cataluña posible en la propaganda electoral televisiva. Elecciones al parlamento de Cataluña 1992 – 1999. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. Sphera publica.
- PINEDA, R. M. (s.f.). *Universidad de Guadalajara, Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS/CUCSH), Maestría en Ciencias Sociales, Especialidad en Comunicación*. Obtenido de http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/sites/default/files/r2_14.p
- RINCÓN, O. (2006). *Narrativas Mediáticas, o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona : Editorial gedisa.
- SAMPEDRO, V., BARNHURST, K., & CORDEIRO, T. (2004). La edad de la inocencia. Medios comerciales y jóvenes ciudadanos. En *La pantalla de las identidades. Medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. España: Sphera publica.
- Universidad Nacional de Colombia. (2003). Momento y contexto de la violencia en Colombia.

VAN DIJK, T. A. (1990). *La noticia como discurso comprensión, estructura y producción de la información*. España: Editorial Paidós, SAICF.

VARONA, J. C. (2014). *Investigación, Medios de comunicación y su relación con las ideologías políticas en la ciudad de Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.

VLADIMIR, J., RENDÓN, K., & GARCÍA, E. A. (s.f.). *Conflicto social y pluralismo jurídico en la ladera de Cali*.

ZEMELMAN, H. (2010). *Revista de la Universidad Bolivariana*, 9(27).

ZIZEK, S. (1992). *El sublime objeto de la ideología. ¿Cuál sujeto de lo real?* México: Siglo veintiuno.