

PROPUESTA PEDAGÓGICA “CRE&ARTE”

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DEL DIBUJO Y LA PINTURA COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA, CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO

DIVA XIMENA PAZ JIMÉNEZ

INÉS CLARIBETH PINO MUÑOZ

YANIRA HURTADO MUÑOZ



Universidad  
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
BÁSICA PRIMARIA  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, SEPTIEMBRE de 2017

PROPUESTA PEDAGÓGICA “CRE&ARTE”

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A PARTIR DEL DIBUJO Y LA PINTURA COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA, CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO

DIVA XIMENA PAZ JIMÉNEZ

INÉS CLARIBETH PINO MUÑOZ

YANIRA HURTADO MUÑOZ



Universidad  
del Cauca

Trabajo para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

Claudia Constanza Pinzón Romero

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación  
Línea de Profundización Pedagogía de la Lectura y la Escritura  
Básica Primaria

Programa Becas para la Excelencia Docente  
Ministerio de Educación Nacional

Popayán, Septiembre de 2017

---

**Nota de Aprobación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Evaluador**

---

**Evaluador**

**Popayán, Septiembre de 2017**

## **Agradecimientos**

A Dios Todopoderoso que con su espíritu iluminó el camino, nos dio sabiduría, salud y fortaleza para poder cumplir con dedicación la meta propuesta.

A nuestros padres Adelmo, Ricardina, , Belisario, Aura, Miller y Fabiola, porque son el pilar fundamental en todo lo que somos, en nuestra educación y en nuestras vidas, por su incondicional apoyo y amor brindado siempre, por su ejemplo, por enseñarnos que las metas se construyen y se logran con esfuerzo y constancia.

A nuestros hijos Cesar Luis, Aura María, Ángela Inés, Jenny Paola y José Nicolás, por su amor, su paciencia, su comprensión y su apoyo, por las veces que no contaron con nuestra presencia, porque para llegar a la cima debe haber sacrificios.

A nuestros hermanos y hermanas, por estar con nosotras y dedicarles tiempo a nuestros hijos y apoyarnos siempre, los queremos mucho.

A los Directivos, especialmente al Pbro. Octavio Grisales, Docentes, Administrativos, Padres de Familia y Estudiantes de la institución Educativa Don Bosco, porque nos brindaron los tiempos, los espacios y la información requerida para alcanzar los objetivos propuestos en esta Maestría.

Queremos expresar nuestro profundo y sincero agradecimiento a las personas de la Universidad del Cauca, en especial a la Mg. Claudia Constanza Pinzón Directora de Tesis, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de estos años; igual reconocimiento a la Mg. Juanita del Mar Vesga por el interés mostrado para que este programa saliera adelante.

A quienes realizamos esta propuesta, por el continuo apoyo y amistad, a los compañeros de la primera cohorte, con quienes compartimos momentos de aprendizaje, intercambio de saberes, diversión, reflejados en los encuentros, con los cuales hoy juntos llegamos a la meta que un día nos trazamos.

## Tabla de Contenido

Resumen .....	VIII
Abstract .....	IX
Introducción .....	10
Descripción del problema .....	13
Justificación .....	15
Referente Contextual .....	17
Antecedentes .....	19
Referente Conceptual .....	23
La escuela, un espacio creativo .....	25
Modelo Pedagógico .....	26
La producción textual en la escuela .....	30
Las creaciones artísticas como estrategias pedagógicas .....	33
Expresiones artísticas: el dibujo y la pintura .....	35
Referente metodológico .....	39
La Investigación Acción (I.A.) .....	40
Técnicas e instrumentos .....	41
Procedimientos .....	42
Procesamiento de datos .....	44
Criterios éticos .....	46
Hallazgos .....	47
El cuerpo lienzo para el arte y la escritura en la escuela (Relatos # 249) .....	47
Fase de diagnóstico .....	48
Fase: Diseño y aplicación de la Estrategia .....	53
Fase de Evaluación .....	59
El sentir del maestro en el aprendizaje creativo. (185 relatos) .....	62
Los padres de familia, un puente para la escritura (relatos # 38) .....	69
Conclusiones .....	76
Bibliografía .....	81
Anexos .....	86
Anexo A .....	86

Anexo B .....	87
Anexo C .....	91
Anexo D .....	92

## **Resumen**

Escribir supone una continua construcción con las mágicas palabras, explorar un medio con el cual se puede comunicar y expresar al mundo el sentir. En este proyecto se expone el trabajo de diseño de la estrategia didáctica Cre&arte, que busca fortalecer la producción de textos escritos, adelantada a partir de una exploración de carácter cualitativo, con apoyo en herramientas de Investigación-Acción, que se desarrolló en cuatro fases: planificación, observación, acción y reflexión. Después de cumplir con estas etapas, se trabajó en el diseño que se presenta, con base en tres categorías selectivas: “cuerpo, lienzo para el arte y la escritura”, que visibiliza la voz del estudiante en las diferentes actividades propuestas; “el rol del docente en el aprendizaje creativo”, mediador activo en el proceso de enseñanza, que se realiza a través de una relación horizontal; y, finalmente, “los padres de familia, un puente para la escritura”, que muestra las bondades de un apoyo fundamental para las transformaciones y las innovaciones en los procesos educativos. La estrategia aportó al desarrollo de una competencia básica de la comunicación, escribir, a través de vivencias y preferencias personales que se expresan en el dibujo, la pintura y la práctica del fútbol.

***Palabras clave:*** escribir, estrategia, expresiones artísticas, vivencias.



## **Abstract**

To write supposes a continuous construction with the magic words, to explore a way with which it is possible to communicate and express to the world feeling. In this project there is exhibited the work of design of the didactic strategy Cre&arte, that thinks about how to strengthen the production of written texts, moved forward from an exploration of qualitative character, with support in hardware of Investigation - action, which developed in four phases: planning, observation, action and reflection. After expiring with these stages, one was employed at the design that appears, with base in three selective categories: "body, linen for the art and the writing", that visibiliza the voice of the student in the different proposed activities; "the roll of the teacher in creative learning", active mediator in the process of education, which is realized across a horizontal relation; and, finally, "the family parents, a bridge for the writing", that shows the kindness of a fundamental support for the transformations and the innovations in the educational processes. The strategy reached port to the development of a basic competition of the communication, to write, across experiences and personal preferences that express themselves in the drawing, the painting and the practice of the soccer.

Key words: writing, strategy, artistic expressions, experiences.

## Introducción

Escribir no es un fin; es un medio a través del cual se pueden expresar y exponer al mundo ideas que se producen interiormente y se quieren exteriorizar a través de formas y medios de comunicación propios de los ámbitos social, cultural, económico y emocional. La escritura es fundamental en el desarrollo de las competencias básicas de comunicación, y como modalidad de expresión es más compleja que la oralidad, en la medida en que frente a ella se plantean exigencias de carácter ortográfico, sintáctico, semántico (como la coherencia y la puntuación) y pragmático (niveles del discurso, contextos), entre otras; escribir se convierte en un reto para los docentes porque deben fundamentarse teórica y metodológicamente para lograr que los estudiantes lean, comprendan y analicen diferentes clases de textos, y desarrollen sus competencias en las propias producciones.

Con el proyecto de Intervención Pedagógica cuyos resultados se exponen aquí se trabajó en el diseño y la validación de la estrategia didáctica Cre&arte<sup>1</sup>, enmarcada en los parámetros de la investigación cualitativa, mediante una experiencia de investigación acción que se desarrolló en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. Esta estrategia surge en respuesta a la necesidad de afianzar el proceso de formación íntegro del ser humano, en el que se proyecta aportar en el proceso de producción de textos escritos a través del dibujo, la pintura y algunas preferencias por la actividad física, en este caso la práctica del fútbol, como herramienta

---

<sup>1</sup> Cre&arte: producción de textos escritos a partir del dibujo y la pintura, diseñado por: Diva Ximena Paz Jiménez. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Deporte y Recreación, Universidad del Cauca. Docente de la Institución Educativa Don Bosco. Correo electrónico: [ximenapaz55@gmail.com](mailto:ximenapaz55@gmail.com)  
Inés Claribeth Pino Muñoz. Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Cultural y Social, Universidad Los Libertadores. Docente de la Institución Educativa Don Bosco. Correo electrónico: [inespino1974@hotmail.com](mailto:inespino1974@hotmail.com)  
Yanira Hurtado Muñoz. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Deporte y Recreación, Universidad de Pamplona. Docente de la Institución Educativa Don Bosco. Correo electrónico: [yanirahurtado14@hotmail.com](mailto:yanirahurtado14@hotmail.com)

fundamental en el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y el fortalecimiento de la dimensión cognitiva de estudiantes de Básica Primaria en la Institución Educativa Don Bosco.

A este respecto, y partiendo de que es importante que los estudiantes escriban o produzcan textos, se plantean diferentes actividades pedagógicas en la estrategia como juegos, salidas de campo, lecturas dirigidas e individuales, realización de autorretratos, diseño y elaboración de un mural, la experiencia “jugando, creando y produciendo”, réplica de una caricatura, creación de símbolos representativos de un equipo de fútbol y garabateo musical, con el fin de obtener avances significativos en el desarrollo de la competencia básica de comunicación escritural que sustente y apoye la construcción de nuevos conocimientos y actitudes.

De acuerdo con lo planificado para la implementación de la estrategia, y después de realizar el diagnóstico inicial del proceso, se propusieron tres categorías selectivas: “cuerpo, lienzo para el arte y la escritura”, “el rol del docente en el aprendizaje creativo” y “los padres de familia, un puente para la escritura”. En ellas convergen las reflexiones y los hallazgos principales. Estas categorías son el fruto de un proceso escritural contextualizado a través de herramientas que dieron a los estudiantes una voz y un rol activo, y al docente una posibilidad de repensar las prácticas, al introducir en las clases nuevas formas de aprendizaje e interacción, involucrando a los padres de familia como apoyo fundamental para las transformaciones y las innovaciones en los procesos educativos encaminados hacia la integralidad del ser.

A modo de conclusiones, se reflexiona sobre por qué es necesario repensar las prácticas pedagógicas de aula para explorar la introducción de experiencias que permitan a los estudiantes construir producciones escritas a partir de los saberes previos, así como de las preferencias personales articuladas al planeamiento curricular de todas las áreas, haciendo visible el sentir y las vivencias propias de cada uno de ellos, e implementar el desarrollo de planes de acción en la

escuela, en diferentes lugares y contextos. La estrategia aportó en el desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión del mundo que habitan, a través de las vivencias personales, que fueron punto de partida en la construcción del trabajo colectivo entre pares, padres e hijos. Así mismo, se manifestó la puesta escena que convierte al estudiante en ser social y, además, la estrategia fortaleció los compromisos y el cumplimiento de los deberes de los actores involucrados en todo el proceso de formación educativa.

*La escritura no es solo un requisito o forma de registro, sino un poderoso recurso de comunicación. Así concebida, es un instrumento que potencia las capacidades intelectuales y el intercambio de conocimientos.*

Flores R., Arias N., Guzmán R.

## **Descripción del problema**

En el transcurso del tiempo, los procesos y las formas de la escritura se han ido transformado de acuerdo con las necesidades sociales y culturales. El mundo de la comunicación escrita hace posible hoy en día expresar infinidad de ideas y pensamientos, muchos de los cuales han desplazado imaginarios convertidos en barreras, que han sido compartidos y retroalimentados en los círculos sociales en los que a diario interactuamos.

Cada vez surgen en mayor cantidad y más vertiginosas transformaciones sociales, que día a día debemos afrontar, y a ellas hay que sumar las dificultades que los estudiantes traen de sus entornos familiares a las instituciones educativas, relativas a la violencia intrafamiliar, o la existencia de hogares con nuevas estructuras organizativas, y otras problemáticas que afectan la formación de los estudiantes y que vulneran sus derechos; al mismo tiempo, muchas de las anteriores circunstancias llevan que en el aula, en ocasiones, los estudiantes muestren poca motivación e interés en su proceso formativo, lo que impulsa a los docentes en la búsqueda de nuevas herramientas y estrategias pedagógicas con el fin de posibilitar otras opciones que le permitan a los niños y a los adolescentes superar sus conflictos y dar paso a la imaginación en una ruta de aceptación como personas dentro de cada institución.

Por estas razones, en los estudiantes no se aprecia la motivación para el aprendizaje en clase, quizá porque en sus familias tampoco existe el hábito de leer y escribir, mas no porque no sepan hacerlo; en muchos casos prefieren realizar actividades que no les exijan gran esfuerzo (el de

pensar, el de escribir), o el maestro en sus prácticas diarias no encuentran aquella estrategia que les permita lograr esa transformación de tiempos y espacios, y estimular el desarrollo de mentes creativas e innovadoras orientadas a la producción de textos escritos, porque el sistema educativo colombiano es en gran medida copia del de otros países, y generalmente no tiene en cuenta las necesidades sentidas acordes con cada región y, además, se contextualiza y se evalúa con los referentes de la capital del país, lo que imposibilita alcanzar una educación de calidad en y para el contexto. La escuela se ha convertido en el claustro del desconocimiento, un lugar en el que el estudiante es un objeto que se satura de información y a quien no se le da oportunidad de formarse como persona que pueda expresar, inducir y argumentar su sentir como sujeto que hace parte de una sociedad cambiante.

En la práctica pedagógica diaria, las docentes de los grados primero uno, segundo uno y segundo dos de la Institución Educativa Don Bosco encuentran que los tiempos y los lugares con los que realizan su labor no son suficientes para implementar estrategias que promuevan la producción de textos escritos, aunque se cumple a cabalidad con los parámetros curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), incluyendo el desarrollo de programas piloto. Además, se fortalece el carácter religioso de la Institución Educativa con ciertos eventos que en ocasiones modifican la planeación y reducen el tiempo académico de las áreas, lo que genera inconvenientes en la continuidad del aprendizaje, como se manifiesta en el caso de la producción de textos escritos. Esto lleva a plantear el siguiente problema: ¿Cómo producir textos a partir del dibujo y la pintura como estrategia didáctica con estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Don Bosco?

## **Justificación**

El Ministerio de Educación Nacional exige calidad en la educación, entendida como el logro de un alto porcentaje en los resultados de las pruebas externas (pruebas Saber, ICFES, PISA), sin tener en cuenta los contextos social, cultural, económico, político y religioso de cada institución, y estableciendo parámetros homogéneos a sabiendas de que la población que se atiende es diversa. Además, se adoptan modelos pedagógicos de otros países sin tener en cuenta lo que ello implica; se piensa que porque en ellos funcionaron en Colombia también sucederá lo mismo, pero no se brindan las herramientas necesarias para la ejecución, y se crea un sistema de control que exige un número determinado de estudiantes por aula, aunque se exceda la capacidad física de las instalaciones (infraestructura).

Todo esto hace que la labor pedagógica del docente se vea reducida al cumplimiento de los parámetros exigidos por el ministerio, así como los propios de cada institución, y que por tratar de cumplirles a todos se deje de lado la verdadera razón del docente, que consiste en orientar a los estudiantes hacia una formación integral, con base en valores y principios fundamentales, que les permita crecer como seres críticos, analíticos y reflexivos frente a su realidad.

Ante el compromiso de mejorar las estrategias metodológicas, los docentes buscan crear espacios lúdico-pedagógicos que permitan fomentar el hábito de poner en práctica el lenguaje escrito, de manera que los estudiantes tengan la posibilidad de plasmar su imaginación y su creatividad a través de la producción de textos, con la colaboración de sus padres y la asesoría de las docentes, para que a partir de estos trabajos sea posible iniciar un camino de transformación y desenvolvimiento en los contextos escolar, familiar y comunitario.

Así, se considera que la implementación de la presente estrategia pedagógica cobra interés porque en la indagación sobre antecedentes a nivel local se encontró que, aunque se ha abordado

la dificultad en los procesos de escritura desde diversos campos, pocas veces se ha focalizado el trabajo con base en el interés y las preferencias de los estudiantes. Por otra parte, porque como maestros inmersos y en continua interacción con los estudiantes se ha observado que por medio de las representaciones gráficas y el coloreado se muestran más receptivos al desarrollo de las actividades que se proponen en este campo.

En el quehacer pedagógico, los maestros deben enfrentar muchos retos con el fin de satisfacer las necesidades y enriquecer los conocimientos de los estudiantes. Por ello, con la implementación de la estrategia se buscó desarrollar actividades pensadas para ellos, que promovieran la escritura y atendieran a muchas de las limitaciones que se habían encontrado. Cuando a los estudiantes se les permitió participar de una forma más directa, pudieron expresar todo lo que sienten, y de la mano con la parte artística y lúdica los resultados representan un mayor beneficio en la medida en que ellos mismos se sintieron capaces de construir conocimiento, y cuando esto sucede se van formando de una manera integral.

En términos de la desmotivación y el desinterés por la escritura, principalmente en las áreas de español y artística, se abordó la producción de textos con el fin de mejorar las tradicionales prácticas de enseñanza mecanizadas (transcripción y memorización de textos), que poco aportan en el desarrollo intelectual y expresivo de los estudiantes, que los sesgan e impiden que hagan inferencias sobre el contenido de un texto, y que mejoren su capacidad de reflexión frente a lo leído o producido para que se dé un aprendizaje significativo y en contexto.

Fue pertinente la implementación de esta estrategia pedagógica porque, en una perspectiva como maestros, se considera necesario reforzar esta competencia comunicativa que influye en muchos aspectos de la vida cotidiana, tales como poder tomar decisiones con autonomía e independencia, además de identificar cuándo es el mejor momento para actuar frente a aciertos y



desaciertos. Para los estudiantes la escritura es una de las formas de comunicación de mayor relevancia en la modernidad, y está en auge porque no se pueden confiar grandes volúmenes de contenidos en la memoria; lo que no se escribe puede en cualquier momento cambiar el sentido de la información o esta se puede distorsionar.

De este modo, se planteó como Objetivo General del trabajo “fortalecer la producción de textos escritos a partir del dibujo y la pintura, como estrategia didáctica con estudiantes de la Básica Primaria de la Institución Educativa Don Bosco, año 2016”. Para el cumplimiento de este se formularon tres objetivos específicos: a) Diagnosticar el proceso de escritura de textos escritos con estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Don Bosco. b) Implementar la estrategia didáctica a partir de la pintura y el dibujo para aportar a la producción de textos escritos. Y c) Analizar y reflexionar sobre el impacto de esta propuesta pedagógica.

### **Referente Contextual**

El escenario sociocultural en el que se desarrolló la propuesta pedagógica fue en la Institución Educativa Don Bosco, sede primaria, ubicada en el barrio Primero de Mayo, en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca. Los servicios que se prestan son Educación Preescolar, Básica Primaria y Secundaria, Media Técnica, y Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, ETDH (convenio de ampliación de cobertura SENA–Don Bosco). Los horarios de atención para la comunidad educativa se inician a las 6:30 am y culmina a las 9:30 pm, de lunes a viernes, y los sábados de 7:00 am a 5:00 pm. Entre las áreas de esparcimiento con las que cuenta la institución encontramos el patio central de bachillerato, el patio central de primaria, zonas verdes, auditorio y patio de juegos de primaria.

El Proyecto Educativo Institucional, PEI, plantea que la población que converge en el establecimiento se caracteriza por ser predominantemente mestiza<sup>2</sup>, situación que se acentúa por la interrelación étnica debida al flujo de migraciones de los diferentes municipios del departamento del Cauca. Esto hace que la ciudad crezca desde la perspectiva urbanística, aumentando así la densidad de población y originando problemas de desempleo y delincuencia, entre otros factores de riesgo. También menciona que la población juvenil, debido al contexto en el que está ubicada geográficamente, se ve abocada a la vagancia, el libertinaje, la rebeldía, y sensibles ausentismos, propiciando la disfuncionalidad familiar y debilitando el tejido social. Es por esto que la Misión Salesiana formula y desarrolla proyectos sobre el buen uso del tiempo libre y fomenta, a través de la capacitación técnica, el desarrollo de competencias para el incremento del trabajo, buscando contribuir al mejoramiento de la canasta familiar y el orden público.

Los actores sociales que participaron en la propuesta pedagógica fueron estudiantes de la Institución Educativa Don Bosco de los grados primero uno —con 36 estudiantes—, segundo uno —con 30 estudiantes—, y segundo dos —con 31 estudiantes—, cuyas edades oscilan entre los 6 y los 9 años aproximadamente. Estos estudiantes tienen un potencial creativo motivado más por la expresión oral, hecho que responde a sus historias culturales. Por ello los docentes titulares de estos grados buscan impulsar, a través de la intervención pedagógica, la transformación de los imaginarios y los pensamientos hacia la producción de textos escritos a partir del dibujo, la pintura y el deporte, de forma que los estudiantes valoren la competencia escritural.

---

<sup>2</sup> Ficha sociodemográfica Institución Educativa Don Bosco 201

Los estudiantes provienen de estratos 1, 2 y 3, tanto del sector urbano como del rural; el sustento económico de sus familias proviene de la ocupación en trabajos independientes, en su mayor parte, el desempeño de los adultos como empleados públicos o privados, y otros en actividades comúnmente llamadas como “de rebusque”. Se encuentran problemáticas sociales como familias disfuncionales, madres cabeza de hogar y ausentismo de los padres, entre otros, lo que muchas veces genera dificultades en el proceso formativo y educativo de los estudiantes.

Algunos estudiantes cuentan con el acompañamiento de sus padres, quienes les brindan un mejor aprovechamiento del tiempo libre inscribiéndolos en escuelas de formación deportiva, académica y artística, apuntando a su crecimiento personal. Las edades de estos estudiantes llevan a que la formación educativa se enfoque hacia el logro de metas y también a la corrección de desaciertos, porque tienen alta receptividad y son capaces de transformar situaciones hostiles en habilidades y destrezas para la vida, para las cuales el proceso escritural puede resultar significativo.

### **Antecedentes**

En el rastreo de antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales, se encontró un estudio internacional que enfatiza la importancia del aprendizaje en el proceso de la escritura como una construcción de significados, frente a lo cual plantean Tovar, R., Ortega, N., Alezones, Y., Frantzis, L., y García, Y. (2005), en *El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica*, que:

La enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo [...] codificación, entendida como la puesta en papel de las ideas a través de grafías, y escritura, como proceso de construcción de significados, están interrelacionados y son inseparables, en tanto que el docente logre comprender que es la necesidad de la propia

escritura lo que permite avanzar en el conocimiento del sistema y volver valioso su manejo. Es necesario partir de la escritura para llegar a la codificación, y no como se ha concebido tradicionalmente, aprender un código para finalmente llegar a escribir. (p. 590)

De acuerdo con estas consideraciones, y según las expectativas de que los estudiantes mejoren su proceso de escritura, es pertinente señalar la escritura no se puede reducir a un simple grupo de graffias sino que potencia un sentir y una significación de aquello que se plasma en un papel, en una pantalla, o en cualquiera que sea la herramienta mediante la cual una persona puede expresarse de manera libre y espontánea. Esto hace que quienes giran a su alrededor se retroalimenten dando paso a la transformación de sus creaciones.

En el ámbito nacional se encuentra que la preocupación para mejorar la comunicación escrita se aborda desde diferentes estrategias, como plantea Sánchez (2012) en la tesis *Si mi entorno quiero conocer, leyendo y escribiendo más fácil es*, donde señala que:

La escritura es parte fundamental en el desarrollo del lenguaje, es otra de las formas en que el sujeto manifiesta realidades, deseos o posturas. El lenguaje escrito es una función lingüística separada del lenguaje oral en su estructura y en su forma de funcionamiento. Además, en la escritura se manifiestan intenciones comunicativas, con un alto nivel de complejidad pero, con una misma intención comunicativa. (p. 36)

Este estudio aporta al mejoramiento de las prácticas educativas en el área de Lenguaje, puesto que se fundamenta en la importancia que tienen la lectura y la escritura, siendo esta una opción como medio de expresión artística que incentiva la imaginación de los estudiantes, y posibilita el desarrollo de habilidades y aptitudes que afianzan el conocimiento y la sana convivencia entre educandos, aportando a una mejor calidad de la educación.

A nivel regional se encuentra el estudio *Prácticas lecto-escritoras desde la diversidad en grado primero del Instituto Técnico Industrial*, de las autoras Gaviria, Gómez y Grisales (2015), quienes plantean que:

Los conceptos de lectura y escritura no son estáticos y no pueden entenderse como la mera adquisición de un código gráfico que se relaciona con un código acústico, sino que se trata del desarrollo de la capacidad de elaborar y utilizar la lengua escrita en las situaciones y para las funciones que cumple socialmente. (p. 7)

Este planteamiento conduce a repensar la enseñanza de la lecto-escritura, asumiéndola como una construcción de aprendizaje con sentido que va más allá de un lenguaje gráfico acompañado de fonemas, donde se vislumbre el pensamiento lógico, crítico, argumentativo y reflexivo del estudiante, con la orientación continua del docente, siendo este un actor más en la construcción de conocimiento.

En este caso, la revisión literaria muestra que es necesaria la autorreflexión sobre la manera como se orientan las prácticas pedagógicas con los estudiantes, subrayando que la base está en los aspectos cualitativos, y dejando de lado la esencia del ser desde criterios cuantitativos que encasillan la educación netamente en el logro de resultados académicos, sin admitir que los estudiantes deben expresar sus diferentes capacidades y habilidades desde temprana edad, y que esta sea la ruta para que ellos creen el hábito de producir textos a partir de la realidad social en la cual se encuentran inmersos.

De igual manera, la escritura se considera una de las invenciones más importante para la humanidad. Es una herramienta esencial con la cual se expresan ideas, sentimientos, críticas, interpretaciones, análisis de la realidad, entre otras posibilidades, pero desafortunadamente en las prácticas educativas no se le ha dado la importancia que esta competencia lingüística tiene, puesto que se piensa que para dominar la escritura basta con enseñar gramática, ortografía y caligrafía, perspectiva que hace perder la esencia de esta competencia, que le permite al ser humano utilizar la lengua escrita como un medio de comunicación.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental que los estudiantes hagan uso de la comunicación escrita de forma que puedan expresar ideas claras y coherentes, que logren interpretar significativamente diferentes situaciones de su vida cotidiana y del entorno escolar, que tengan la oportunidad de ver su mundo desde diferentes perspectivas, y a partir de ellas hacer inferencias y aportes a la sociedad, desde una postura crítica y reflexiva.

Por tanto, es necesario que tanto en el núcleo familiar como en la escuela, como instancia formadora y creadora de hábitos, se les brinden los espacios, los tiempos y las herramientas pertinentes para que ellos sientan la motivación y el deseo por plasmar su creatividad y su imaginación a través de manifestaciones escritas claras, coherentes, comprensivas, analíticas y reflexivas. Todo esto ayuda a que los estudiantes escriban y, además, adquieran y desarrollen características como la capacidad de ser seres críticos, reflexivos, líderes, analíticos, expresivos y autónomos en la toma de decisiones, que proporcione un mejor estar dentro de las instituciones en las que se encuentran inmersos.

La realización de expresiones artísticas mediante el dibujo y la pintura habilita el fortalecimiento de los vínculos afectivos, tanto familiares como institucionales, estimulando una mayor integración entre los miembros de la comunidad educativa, que aportan a que los estudiantes sean más espontáneos, decididos, y generadores de actitudes y aptitudes que les permitan un buen desempeño social. Por tanto, los docentes que están involucrados en la búsqueda de constantes innovaciones en la educación ven la necesidad de diseñar e implementar proyectos pedagógicos de intervención que lleven a hacer de los estudiantes personas que trabajen a partir de situaciones vividas a diario, interiorizando aprendizajes con sentido desde y para su realidad, desarrollando un proceso de producción de textos escritos a partir del dibujo y la pintura.

## Referente Conceptual

*La educación era, es y será aún más,  
el eje de la construcción de igualdad de oportunidades.*  
Claudio Rama

La propuesta de intervención pedagógica Cre&arte se enmarca dentro de las prácticas educativas que buscan fomentar e incentivar en los estudiantes la producción de textos escritos que desarrollen sus formas de pensar y de sentir, su percepción y su interpretación de las realidades en las que viven su día a día, y con respecto a la familia, la escuela y la sociedad. Con ella se procura contribuir en la construcción de sus proyectos de vida, fortaleciendo su formación como ser seres integrales que aporten con su liderazgo a la sociedad. Por tanto, esta intervención toma como pilares fundamentales los siguientes conceptos de referencia: educación, escuela, producción textual, estrategias pedagógicas, y expresiones artísticas como dibujo y pintura.

### **La educación y la producción de textos en la escuela**

La Ley General de Educación de Colombia, o Ley 115 de 1994, plantea en su artículo primero que “La educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1). Por una parte, en esta perspectiva se infiere que la educación debe ir más allá de la transmisión de conocimientos y brindar a los educandos la posibilidad de construir y apropiarse de su propia identidad, teniendo la capacidad de defender sus posiciones frente a diversas situaciones que presenta la sociedad en la que se está inmerso, porque educar es saber confrontar ideas.

Por otra parte Gaviria, Gómez y Grisales, citando a Paulo Freire (2015), expresan que “Enseñar no es transmitir conocimientos, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción; quien forma se forma y re-forma al formar, y quien es formado se forma y forma al ser formado” (p. 5). Todo esto faculta la construcción de conocimientos significativos en contexto, abriendo la posibilidad al diálogo y la retroalimentación de las diferentes concepciones, originando nuevas propuestas entre los actores de la educación (educador-educando) que lleven a generar nuevas alternativas de formación. Luengo, N. J. (2004) propone que:

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado. (p. 33).

En este caso, es necesario que los maestros conciban la educación como el eje articulador entre la dimensión académica y la formación personal de los estudiantes, un proceso mediante el cual se promueva el direccionamiento del ser más que del hacer; es decir, que lo académico sea una excusa para fortalecer la esencia del sujeto basada en principios y valores que afiancen lo que han adquirido en los núcleos familiares, desde el momento de su concepción. Así mismo, Chaves, A., citando a Vigotsky (2001), considera la educación formal, es decir la escuela, como fuente de crecimiento del ser humano, si en ella se introducen contenidos contextualizados, con sentido y orientados no al nivel actual de desarrollo del párvulo sino a la zona de desarrollo próximo (p. 63). Por eso es importante que los planes curriculares sean organizados de una manera equilibrada y acorde con la voz y las necesidades de los estudiantes, porque la relación maestro–estudiante debe ser horizontal, en tanto los maestros son mediadores de todos los procesos de enseñanza–aprendizaje, según la zona de desarrollo próximo.



## **La escuela, un espacio creativo**

Generalmente, la escuela ha sido concebida como un espacio encerrado entre cuatro paredes, donde los estudiantes acuden para adquirir conocimientos, sin pensar en la trascendencia que se genera a partir de la interrelación entre sujetos, y reciben un impacto que se ve reflejado en sus actuaciones cotidianas, en el momento de afrontar las vicisitudes y los retos que les propone la sociedad a la cual pertenecen, un lugar en el cual el aprendizaje se debe hacer a partir de la diferencia, porque cada uno tiene algo que aportar.

Aunque los actores inmersos en la vida escolar compartan un mismo espacio, las percepciones de cada uno de ellos son diferentes, porque cada uno la experimentan con sus modos particulares de sentir; por ello se deben ofrecer a los estudiantes espacios de aprendizaje que los motiven, y a los que accedan de manera libre y espontánea, con el fin de que la permanencia en la institución educativa se torne agradable, que aporte significativamente en la formación personal y abra la posibilidad de desarrollar el potencial individual enriquecido por la interacción. Colbert, V. (2016) plantea que:

El concepto de espacio educativo también ha cambiado. El aprendizaje no solo se da en la clase, en la escuela, el aprendizaje es parte inherente de la vida diaria, el hogar, el trabajo, la comunidad, etc. Por eso hay que pensar más allá de las escuelas, de las universidades, hay que crear una sociedad del conocimiento, que aprende permanentemente, en ambientes formales y no formales. (p.123)

De acuerdo con lo planteado por Colbert, es necesario desaprender para aprender, lo cual implica dejar atrás las concepciones que enmarcan a la escuela como la estructura física, y lograr que esta sea entendida como el espacio de intercambio de saberes que hacen que la educación pueda ligar las vivencias familiares con la vida escolar y comunitaria, y en la que prevalezca el fortalecimiento de las normas y las reglas de convivencia, con el fin de afianzar la consolidación y la esencia del ser. Jaramillo E, L. (2012) afirma que:

La escuela (desde el preescolar hasta la universidad, incluyendo el doctorado) no puede seguir enajenada de la vida social; no puede funcionar a expensas de un mundo globalizado que sólo busca conocimiento. La escuela es también parte del mundo de la vida; en ella se cuecen muchas de nuestras alegrías, tristezas, esperanzas, decepciones, orgullos y frustraciones; ella también es la vida no reglada, no ordenada, no razonada. (p. 34)

Esto significa que los maestros deben aportar creativamente en el aprendizaje, con la planeación pertinente de estrategias que incidan directamente en el deseo de los estudiantes de permanecer en la escuela libremente con el propósito de enriquecer su conocimiento y su formación personas autónomas, reflexivas, analíticas y críticas, para promover el liderazgo, y con la capacidad de asumir los retos y las consecuencias de sus actos.

En Colombia la educación está establecida como un derecho fundamental, que favorece la inclusión como fundamento de las políticas gubernamentales, así como la integración, la permanencia y la continuidad de los procesos formativos. Igualmente, consagra el derecho de cada persona a acceder al tipo de educación de su preferencia.

### **Modelo Pedagógico**

*“Lo que un niño puede hacer hoy con ayuda, será capaz de hacerlo por sí mismo mañana.” Lev Vygotsky*

Los continuos cambios y transformaciones que cada día plantea la educación exigen una constante actualización en las formas de la enseñanza que se imparte a los estudiantes, porque el educador tiene la responsabilidad de ser mediador en el proceso formativo. Vygotsky (2011)

*“concibe al maestro como facilitador de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.”* En esta perspectiva se reafirma la idea de que

el estudiante está en la capacidad de asumir sus propios retos, y el docente es el encargado de emprender mediante variadas estrategias las rutas de conocimiento significativo, haciendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje logre impactar en el primero e irradie los conocimientos a la sociedad a la que pertenece y en la que interactúa.

En aras de contribuir en la formación integral del estudiante, se inscribe la propuesta pedagógica Cre&arte, que se viene desarrollando en la Institución Educativa Don Bosco, en el modelo constructivista de la corriente de Lev Vygotsky: el docente debe asumir la educación como un reto hacia la construcción de nuevos conocimientos, con fundamento en la interacción social, y asumiendo que el aprendizaje parte de lo social hacia lo individual, y que en él se interpreta y se reinterpreta para dar origen a nuevos saberes, lo que se conoce como construcción social.

Así, el constructivismo promulga que el ser humano construye conocimiento a partir de la interacción y teniendo en cuenta las experiencias. Vygotsky plantea que:

Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrasicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (Vygotsky, 1978, págs. 92-94 de la traducción castellana)

De acuerdo con los principios del constructivismo planteados por Vygotsky, citado por Maldonado (2007), los seres humanos aprendemos a través de la interacción social, del encuentro con los otros; es decir, se aprende a través del vínculo y de las experiencias vividas en la interrelación. Posterior a ello los aprendizajes logrados se interiorizan en el sentir y el actuar de la persona de manera individual. El reconocimiento de esta condición para que se dé el aprendizaje hace que el rol del docente tenga en cuenta estos aspectos dentro de su quehacer

educativo. Es así como todos aportan los elementos necesarios para la construcción de nuevos conocimientos dentro de los contextos sociales en los que día a día viven.

Vygotsky plantea la existencia de una zona de desarrollo próximo (ZDP), haciendo referencia a que el aprendizaje está mediado por la colaboración entre el niño y el adulto, o entre pares, para resolver un problema o una tarea que individualmente no estarían en capacidad de solucionar. Así es como el autor muestra que el aprendizaje se potencia en la relación con el otro, haciendo así el aprendizaje más eficaz con base en la reciprocidad. Este planteamiento constituye una aproximación a los retos del siglo, en el que la educación cada vez más supone un compromiso con el que se debe alcanzar la transformación del ser, en el que se promulguen condiciones de autonomía, responsabilidad y autoformación en todos los campos del conocimiento.

En la perspectiva del constructivismo, el docente asume un papel fundamental que implica tener la capacidad de mediar y de orientar al estudiante hacia la construcción de su propio aprendizaje, procurar que vaya descubriendo la solución a las diferentes problemáticas que enfrenta interpretando y reinterpretando las experiencias que se le han compartido para aprender y adquirir nuevos conocimientos que, al ser interiorizados y contextualizados, le van a permitir entender por qué el aprendizaje colectivo contribuye a descubrir las soluciones, aunque estas sean complejas.

A partir de estos planteamientos, la estrategia pedagógica pretende incentivar a los estudiantes para que se embarquen en el mundo de las letras encaminándose hacia la producción de textos escritos con la mediación de las docentes, con el fin de potenciar una habilidad escritora que les permita crear, expresar y exponer sus vivencias, experimentando la socialización con los otros como una manera de exteriorizar sus saberes, enriquecer sus conocimientos y dar origen a nuevos aprendizajes. Es una estrategia que permite a los estudiantes, partiendo del dibujo y la

pintura, plasmar aquello que han adquirido del contexto en sus propios gráficos, acompañados de sus voces por medio de palabras, expresar aquello que han vivido en su sentir pero que no han tenido la posibilidad de mostrar ante un público, porque aún existen algunas prácticas de aula permeadas por la pedagogía tradicionalista, en la cual la voz del estudiante pocas veces puede ser expresada y sigue siendo pautada, coartada, invisibilizada por la voz del maestro.

A partir de la estrategia Cre&arte, en Institución Educativa Don Bosco se ha logrado hacer audible la voz del niño, que se hace indispensable y fundamental para la creación de herramientas didácticas encaminadas al fortalecimiento de las competencias básicas de la comunicación: leer, escuchar, escribir y hablar. Se responde así al deber ser de la escuela, en el sentido de hacer las clases acordes con las expectativas de los estudiantes, de manera que se potencien las habilidades y destrezas que poseen, y lograr que el aprendizaje sea realmente significativo, facilitando que las experiencias individuales sean retroalimentadas por las que se adquieren en la interrelación con el otro para dar origen a nuevos conocimientos.

Siguiendo la corriente constructivista, podemos señalar la importancia de relacionar la propuesta con la conceptualización de la zona del desarrollo próximo (ZDP), en tanto la labor de los docentes se realiza al asumirse como mediadoras con iniciativa para implementar actividades que aporten a la producción de textos escritos sobre temas que sean del agrado de los estudiantes, sobre situaciones que han vivido y que permiten que haya fluidez para generar estrategias de enseñanza que se entrelacen con los contenidos curriculares. Que no sientan la influencia y la manipulación del formador sino, más bien, el apoyo, la indicación y algunas pautas requeridas para que el estudiante comparta sus creaciones de manera interactiva y nutra el aprendizaje individual y colectivamente.

## La producción textual en la escuela

De manera pertinente y siguiendo estas pautas se encuentran los Lineamientos Curriculares 1998 expedidos por el MEN, en donde se plantean las categorías para el análisis de la producción escrita:

- Nivel A: Coherencia y cohesión local. Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas: 1. Producir al menos una proposición. 2. Contar con concordancia sujeto/verbo. 3. Segmentar o delimitar debidamente la proposición. 4. Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica-textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación. Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual. El texto según como lo define el MEN es el segundo factor que determina la comprensión lectora, es una construcción formal semántico-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Constructo teórico abstracto que suele llamarse discurso. (p. 39)

La producción textual, según el Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE (2011), citando a Vygotsky, plantea que la comunicación escrita es:

[...] escribir para cumplir diversos propósitos (convencer, reclamar, dar a conocer [...]), planificar lo que se va a escribir y modificar el plan mientras se va escribiendo, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para decidir qué informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse en el texto que se está produciendo, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones permanentes. (p. 17)

Por lo tanto, la producción textual suscita que haya interacción entre los distintos actores que participan en el proceso educativo (estudiantes, docentes, padres de familia y directivos), en la búsqueda de diferentes herramientas que ayuden a la construcción de aprendizajes significativos, que

incentiven a los estudiantes hacia la indagación, la ejecución y la creación de variedad de textos, todo esto encaminado a mejorar la calidad en la formación Educativa, como refiere Jiménez (2012):

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. (p. 1)

Es decir, el saber expresar el sentir de manera escrita permite estar en continua interacción con todos los avances que nos presentan la tecnología y la ciencia. Lo cierto es que esta sociedad va a pasos tan agigantados que exige estar en actualización permanente, para poder brindarle al estudiante nuevas opciones de aprendizaje en el campo educativo y formativo, con el fin de acompañarle en la consolidación de sus bases personales, que a futuro le propicien subsistir en este mundo cambiante. Lomas, C. (2016) afirma que la escritura es una:

Destreza cognitiva, lingüística y social cuya utilidad trasciende el ámbito de lo estrictamente escolar. Por ello, la enseñanza de la escritura debería tener en cuenta los usos y funciones de la lengua escrita en nuestras sociedades: desde la escritura de carácter personal (diarios, agendas, poemas...) hasta la escritura funcional (resúmenes, solicitudes, correspondencia...), desde la escritura expositiva (ensayos, informes, textos académicos...) hasta la escritura persuasiva y prescriptiva (editoriales, anuncios, artículos de opinión, instrucciones de uso...), sin olvidar la escritura creativa de intención literaria (poemas, relatos, textos dramáticos...)

Es importante trabajar la escritura partiendo de las diferentes vivencias que tiene el estudiante, porque en todas las actividades en las que él participa está presente la escritura como eje multidimensional en cualquiera de sus formas. Sin importar el tiempo y el espacio, siempre se producen elementos que aportan al desarrollo de la competencia escritora, que imponen entender que el escribir es inducir al estudiante a pensar en un aprendizaje vivificante y significativo, el cual se verá reflejado en su quehacer cotidiano potenciando sus habilidades más allá del condicionamiento escolar.

En otras palabras, aprender a hablar, a escuchar, a leer, a entender lo que se lee (y lo que se ve) y a escribir de forma coherente, adecuada y eficaz. Por ello, cuando un profesor o una profesora de lenguaje entra en el salón de clase, lo hace con la intención de que el alumnado no solo adquiera un

cierto saber (a menudo efímero) sobre la gramática de la lengua sino también, y sobre todo, de que aprenda a hacer cosas con las palabras y a usar el lenguaje de una manera apropiada, correcta, coherente, creativa y eficaz en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana. Lomas C. (2016)

De acuerdo con el planteamiento de Lomas, la correcta estimulación hace que los estudiantes se motiven y puedan desarrollar la habilidad de escribir y plasmar de manera coherente ideas y sentimientos para compartir con el entorno que los rodea, retroalimentando los conocimientos. Para Lomas (2016), “al aprender a usar una lengua no solo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también a saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo, y qué y cuándo callar. Algo, por cierto, nada fácil”. Así mismo, afirma que “de esa manera, dar a conocer los propósitos e intenciones de cada texto producido donde el escritor y el lector encuentren satisfacción e interés”. Es preciso que a los estudiantes se les facilite disponer de espacios y tiempos de interacción, en los que puedan compartir sus creaciones y construir un aprendizaje recíproco.

“Al aprender a leer, al aprender a entender y al aprender a escribir los estudiantes aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad (y en su cualidad) de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas” (Lomas. C 2016). El código escrito es una fuente de información para dar a conocer a otras personas las riquezas culturales de cada contexto y expresar el sentir de cada uno de los participantes en la mágica ruta de escribir; además, hace posible confrontar las diversas perspectivas entre culturas y los aportes que pueden resultar. “Enseñar a escribir en la escuela exige enseñar a componer textos no solo correctos sino también coherentes en su disposición semántica, y adecuados a las intenciones del autor y a las características del destinatario y de la situación de comunicación” (Lomas 2016). El escribir siempre debe estar planteado con una intencionalidad que permita vislumbrar por medio del código mensajes con



intención de comunicación, en los cuales el autor exprese con claridad la finalidad del texto y pueda alcanzar progresivamente un buen nivel de su escritura.

La enseñanza de la escritura debe aportar los conocimientos y las habilidades que nos permiten evaluar tanto la corrección e incorrección de los textos (y ahí entran las cuestiones ortográficas, sintácticas...) como la coherencia y la cohesión, así como su adecuación al contexto de comunicación (intención, destinatario...). Lomas C. (2016)

En concordancia con lo anterior, a través de la escritura se deben cimentar las destrezas de los estudiantes sometiendo sus escritos a una constante evaluación con el fin de puedan alcanzar los requerimientos básicos de esta competencia y en la cual, al reescribir, puedan llegar al cumplimiento de las pautas requeridas en cuanto a la estructura semántica de los textos, teniendo en cuenta lo establecido en los lineamientos curriculares.

De acuerdo con los planteamientos del MEN, y con las necesidades de los estudiantes de Don Bosco, lo que se pretende es que en los grados primero uno, y segundo uno y dos, se produzcan textos escritos que tengan una secuencia lógica, que establezcan relaciones con las imágenes observadas, en cuya elaboración se facilite activar la creatividad y la imaginación, obteniendo como posible resultado la producción de textos con coherencia y cohesión.

### **Las creaciones artísticas como estrategias pedagógicas**

En las prácticas pedagógicas es necesario planear y diseñar diversas estrategias que precisen criterios de enseñanza a través de los cuales se aporte al estudiante una formación clara y objetiva, partiendo de actividades lúdicas y creativas que faciliten el desarrollo y las capacidades para adaptarse a las normas que exige la sociedad.

López (2013) plantea que las estrategias pedagógicas son “El conjunto de acciones planificadas en el tiempo y (que) se llevan a cabo para el logro de un fin determinado” (p.2). Se cree que es de vital importancia trabajar en la innovación de los métodos de enseñanza, puesto

que los ritmos de aprendizaje de los estudiantes son diferentes, e inducen a la creación de nuevas estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar las diferentes acciones que se deben desplegar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales deben incidir significativamente en la construcción de la esencia del ser. Según Briceño (2008),

Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.108)

Teniendo en cuenta estas acciones, los maestros deben diseñar estrategias que aporten de manera significativa en los aprendizajes de los estudiantes, es decir que se piense no en actividades mecanizadas que pasan fácilmente al olvido sino en ejercicios que dejen cimientos de formación contruidos entre la teoría y la práctica, que apunten hacia la transformación de las experiencias como pilares para la realización de los proyectos de vida. Por tal razón, Valverde, Y., citando a Vygotsky (2014), afirma que la teoría:

Se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. De ahí, que se considere el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales de desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que en definitiva el beneficiario de la operación curricular a través de la lectura y escritura es el niño en formación. (p.77)

Son las estrategias las que posibilitan la transformación de los conocimientos por medio de la interacción entre pares con la asesoría de los docentes, quienes a diario planean e implementan acciones acordes a las necesidades del grupo poblacional con el cual se está llevando a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la formación profesional en el siglo XXI se está en la obligación de proponer estrategias innovadoras que hagan que los estudiantes se sientan a satisfacción al estar en la escuela,

gozando de aprender a aprender en cada una de las actividades desarrolladas; por eso surge la necesidad de implementar esta propuesta pedagógica, con el propósito de sensibilizar a los niños para que exterioricen todo el potencial de imaginación y conocimiento que está dentro de ellos pero que no ha sido de fácil expresión por falta de herramientas adecuadas.

### **Expresiones artísticas: el dibujo y la pintura**

*Lo que no se puede dibujar, no lo entiendo.*

Albert Einstein

Las expresiones artísticas son el medio a través del cual los humanos expresamos todo aquello que nuestros sentidos captan, le damos vuelo a la imaginación y tenemos la oportunidad de comunicarnos libremente, como señala Pares (2011), quien afirma que:

[...] expresión o creación artística, está definitivamente ligada con esta idea de comunicación, poder plasmar de forma alguna los sentimientos, las experiencias, el dolor o la felicidad, es lo que logra el arte en todas sus facetas. Expulsar del inconsciente hacia el exterior las cosas más profundas disfrazadas de otras cosas, logra un placer y un estado de catarsis en el ser que solo puede explicarse al realizar estas actividades artísticas. (p. 1)

Los niños son emocionalmente libres y todos sus estados de ánimo se pueden transformar en arte siempre y cuando se les brinden las posibilidades, los espacios y las herramientas para que saquen a flote todo su potencial creativo e imaginativo, que a su vez les permite crear vínculos afectivos entre pares y con la comunidad educativa, estableciendo relaciones que les permiten potenciar sus expresiones individuales y colectivas.

Existen muchas clases y formas de expresión, y la expresión artística es de alguna forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta, reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística. (Pares, 2011, p. 1)

De lo anterior se infiere que las expresiones artísticas promueven que las personas se desinhiban y activen su potencial artístico, dejen de lado las rutinas diarias, el estrés y sus compromisos sociales para dedicar parte de tiempo al disfrute de lo que puedan expresar sin compromisos ni ataduras, pensando en su bienestar físico y emocional, y apuntando al enriquecimiento de un estado emocional estable que irradie armonía, tranquilidad y seguridad en sí mismas convirtiéndolas en una individuos autónomos con rasgos de liderazgo y actitud propositiva. Pacífico, T. y Pacífico, L., citando a Vygotsky (2004), mencionan que:

El dibujo tiene un importante papel en el proceso de creación artística y contribuye al desarrollo de la psique humana, así como el lenguaje escrito para la creación literaria. En el ámbito específico de la expresión por medio del cuerpo, corresponde a la naturaleza motriz de la imaginación del niño. (p. 12)

Es importante considerar el dibujo como una forma artística mediante la cual los estudiantes reúnen varios elementos para poder formar un concepto global con sentido completo.

Dependiendo del análisis que se haga sobre una expresión de este tipo, se pueden identificar diferentes características, tanto emocionales como sociales y culturales, y se puede llegar a una aproximación sobre lo que piensan, sienten y ven; además, activa la creatividad, estimula la interacción con el entorno, y permite estructurar, diferenciar y conceptualizar con respecto a las propias ideas de una forma clara y concreta.

De esta forma, el dibujo estimula la imaginación y el pensamiento en cada sujeto, lo cual transforma las ideas, los sentimientos, las emociones y las percepciones convirtiéndolos en trazos que recrean el proceso de enseñanza, como refiere Almagro, G. (S.F), citando a Freinet, quien “diría exactamente que el niño dibuja para aprender a dibujar, es decir, a copiar exactamente un modelo o realizar un croquis acotado, y que el dibujo profundiza la observación y cultiva el sentido del gusto” (p. 6). Esta afirmación deja entrever que quien dibuja expresa de manera

gráfica y quien observa interpreta desde diferentes puntos de vista, porque todas las personas tienen formas distintas de observación e interpretación. Berger, J. (2013), indica que:

El dibujo, en cierto sentido, habla de lo que no se expresa con palabras, y ese silencio es una parte importante de nuestra experiencia: la imaginación, las emociones, incluso a veces experiencias intelectuales. El dibujo dice cosas que las palabras no pueden y las palabras dicen cosas que el dibujo no puede.

Por consiguiente, el dibujo es considerado un lenguaje global, que no necesariamente va acompañado de palabras sino que actúa como un transmisor de comunicaciones de forma gráfica, que busca ser comprendido por todos, independientemente del grado de madurez intelectual que posea el espectador; es la oportunidad de mostrarse al mundo, cuando existen deficiencias o debilidades para expresarse por medio de palabras orales o escritas.

En el diario quehacer de la profesión docente se debe buscar que el estudiante sienta gusto por lo que hace, como plantea Muñoz (2014):

Hay que tener en cuenta que para conseguir motivar al alumnado en las experiencias artísticas se debe crear una atmósfera adecuada. Esto resulta esencial para el niño, ya que en un estudio realizado acerca de la influencia del ambiente sobre los dibujos (Reichenberg-Hackett, 1964)...se observó que los niños que contaban con un ambiente de tolerancia y apoyo, hacían dibujos de más nivel que los que se encontraban en un ambiente autoritario. De tal modo que, el papel del maestro es de gran importancia en la experiencia del aprendizaje. (p. 24)

Es fundamental propiciar un ambiente de seguridad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta los espacios en los cuales a diario el estudiante interactúa, para alcanzar al máximo el desarrollo de todo el conocimiento que hace que cada uno sea diferente; todo esto de la mano con el docente, dejando de lado al adulto y buscando que salga a flote el niño que se lleva adentro, para que la expresión pueda ser un enlace productivo en el intercambio de conocimientos. Según Sánchez y Tito, citando a Fabregat (2012),

Cuando pinta un niño es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo. Educar, es favorecer el desarrollo de los valores personales. El educador no debe influir para nada en el niño, sino respetar los valores personales de éste., este puede ser un medio educativo si se le pone en condiciones determinadas. El padre y el maestro tienen que respetar las

creaciones del niño; una incompreensión, un desprecio, pueden ser fatales y ocasionar graves perturbaciones en el tierno infante. Educar no es influir, pero tampoco es dejar de hacer, es obrar. Al niño, la creación 23 artística se le presenta como el fin de su contacto con el adulto; pero para éste ha de ser ante todo un medio educativo. (p. 22)

La enseñanza de la pintura trabaja sobre una expresión humana que debe ser propuesta y asumida como un medio artístico en el que los actores (docente y estudiante) tengan libertad para realizar creaciones desde su propio ser exteriorizando su creatividad, porque muchas veces se dificulta expresar de manera verbal o escrita lo que se desea y se opta entonces por presentar representaciones gráficas, en las que quien hace el papel de espectador (observador) debe respetar el valor de las creaciones, utilizando apreciaciones sutiles que aporten al desarrollo de la persona y no vayan a causar traumas que coarten estas habilidades. Sánchez y Tito, citando a Jiménez (2012), plantean que:

La pintura, como cualquier otro tipo de actividad, es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible. (p. 26)

Es importante que las personas encargadas de acompañar el proceso formativo y educativo de los estudiantes pasen de la teoría a la práctica con dibujos en los que puedan brindar asesoría pertinente y oportuna, para que cuando los niños sientan el deseo de expresarse (dibujar, pintar) abran los espacios y apoyen esta iniciativa encaminándola hacia la construcción de nuevos conocimientos, los cuales pueden ser la base para transformar realidades del mundo del niño.

Como expresan Guerra S, O. Pereira S, Á., y Ruíz de F, I. (s.f), “La integración de pintura-imagen y lenguaje la recogen los diseños curriculares de las diferentes etapas” (p. 129). Desde la educación inicial se deben incluir en los planes curriculares expresiones artísticas como la pintura y el dibujo, con el fin de potenciar las habilidades y las aptitudes de los estudiantes, porque es un lenguaje que antecede a las grafías y tienen un significado importante cuando se

trata de expresar sentires y emociones. Así mismo, los autores manifiestan que “La pintura, una vez más, nos servirá para motivar esa labor creativa de nuestros alumnos” (p. 129). Por esta razón los maestros, mediadores en la educación, deben brindar las herramientas necesarias para que ellos tengan la posibilidad de plasmar de manera creativa los saberes previos encaminados hacia la concepción de nuevos conocimientos.

### **Referente metodológico**

A partir de las conceptualizaciones que sustentan el desarrollo de esta estrategia, se propuso trabajar en la perspectiva de la Investigación Acción, con un enfoque que invita a los maestros a hacer una reflexión constante sobre las prácticas educativas.

Para el desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica Cre&arte se partió de las consideraciones de Salgado, A., citando a Jiménez (2007), cuando expresa que “La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y las definiciones de la situación tal como la presentan las personas [...]” (par. 2), puesto que se hace una reflexión partiendo de la realidad, en la que se abordan y se analizan las características de las personas y se busca comprender los distintos comportamientos para mejorar las prácticas educativas, con el objetivo final de brindar aprendizajes significativos a los estudiantes. Los diferentes escenarios en los cuales los estudiantes construyen sus propios saberes causan un impacto en su formación integral, porque configuran la realidad con la cual interactúan diariamente y, en este sentido, el trabajo se inicia con un análisis de la realidad en los contextos en que se desarrolla la propuesta. Según: Osses B, Sánchez T, y Ibáñez M. (2006)

La investigación cualitativa, está orientada al estudio en profundidad de la compleja realidad social, por lo cual en el proceso de recolección de datos, el investigador va acumulando numerosos textos provenientes de diferentes técnicas. Según Goetz y Le Compte (1981), el análisis de esta información debe ser abordado de forma sistemática, orientado a generar constructos y establecer

relaciones entre ellos, constituyéndose esta metodología, en un camino para llegar de modo coherente a la teorización. (pár. 3)

Es decir, todo lo que se plantea desde la realidad pone en evidencia las necesidades para que los maestros en su planeación las prioricen y se alcance como resultado un aprendizaje en contexto y de manera significativa. Por otra parte, se buscó que los estudiantes tuvieran acceso al diseño mismo de la propuesta, de manera que pudieran realizar aportes desde sus perspectivas individuales, con el propósito de reconstruir y transformar la realidad de la que se partió convirtiendo el entorno en fuente de conocimiento y al mismo tiempo de aprendizaje.

### **La Investigación Acción (I.A.)**

Labra, G, Montenegro F, & Fuentealba, R) definen que la I.A:

Se presenta como una estrategia interesante para estudiar la realidad educativa, mejorar la comprensión y, por ende, mejorar la práctica. Si un profesor explora su propia práctica, reflexiona sobre ella, identifica situaciones problemáticas, implementa estrategias de acción y las evalúa está produciendo mejoras en ella, así como en su formación como docente. (2005. Par. 16)

Los docentes deben estar inmersos en todos los aspectos relacionados con la adquisición, el desarrollo, la consolidación y la evaluación de factores que incidan directamente no solo en la parte académica sino también en la parte comportamental, y situarse en un contexto que posibilite el desarrollo de acciones educativas que promuevan la construcción del conocimiento, la escucha comprensiva, el diálogo permanente y continuo entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Latorre, A., citando a Lomax (2003), define la Investigación Acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (p. 3). Este planteamiento constituye una invitación a repensar el quehacer docente de forma que se puedan brindar espacios y metodologías que ayuden a la exploración de habilidades encaminadas a la transformación de las personas como sujetos activos en la sociedad. En el desarrollo de las



propuestas inspiradas en la orientación de la Investigación Acción, Murillo, F. (2010–2011), plantea cuatro fases:

Planificación: Identificar el problema diagnosticarlo y plantear la hipótesis acción o acción estratégica. Acción: Llevar a cabo dentro de la práctica docente la hipótesis establecida en la planificación. Observación: La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Reflexión: Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe, consiste en interpretar los datos recogidos en la observación.

En el desarrollo de la estrategia de intervención pedagógica se realizaron las fases descritas por el autor. La primera, de Planificación, en la cual se visualiza el propósito y se elabora el diagnóstico; la segunda, de Acción, que se orientó al rastreo y la indagación sobre temas relacionados para diseñar estrategias; en la tercera, se planearon y se ejecutaron las actividades de la estrategia para recopilar información; finalmente, en la cuarta, de Reflexión y evaluación, se hicieron el análisis, la reflexión y la retroalimentación de la estrategia para iniciar el nuevo ciclo que propone la Investigación Acción.

### **Técnicas e instrumentos**

Para la ejecución de la estrategia didáctica Cre&arte, se trabajó inicialmente en la recolección de datos, empleando técnicas de observación participante y mediante la realización de talleres. Con la información acopiada, después de ser registrada en diarios de campo, se codificó para posteriormente categorizar los datos resultantes y tomarlos como referente para que asegure la continuidad en los procesos de innovación didáctica y metodológica, tal como plantean Corbin, J. y Strauss, A. (2002):

Básicamente existen tres componentes principales en la investigación cualitativa. Primero están los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Segundo, están los procedimientos, que los investigadores pueden usar para interpretar y organizar los datos. Entre estos se encuentran: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en términos de sus propiedades y dimensiones, y relacionarlos, por medio de una serie de oraciones proposicionales. Al hecho de conceptualizar, reducir, elaborar y relacionar los datos se lo suele denominar codificar [...] Los informes escritos

y verbales conforman el tercer componente y pueden presentarse como artículos en revistas científicas, en charlas (por ejemplo en congresos), o como libros [...]. (p: 21)

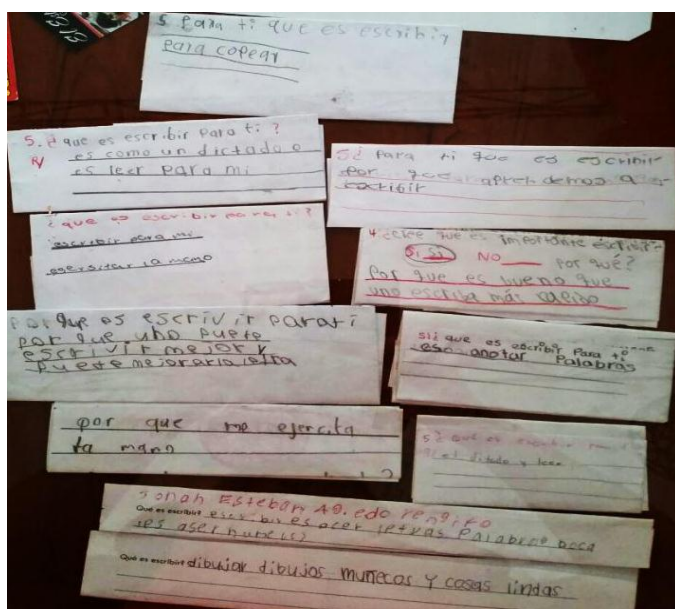
Con respecto al planteamiento de Corbin, J. y Strauss, A., se puede decir que en los procesos cualitativos la recolección de datos es el fundamento para hacer un análisis del cual emerge una nueva teoría contextualizada que aporte significativamente a la construcción de nuevas estrategias; esta es la llamada teoría fundamentada, que parte de una realidad y hace los aportes propios para que los maestros enfoquen sus prácticas pedagógicas de una manera creativa.

### **Procedimientos**

En la interacción diaria con los estudiantes, y por medio de la observación del desarrollo de las diferentes actividades planteadas en cada una de las áreas, específicamente en lenguaje, se lograron identificar algunas debilidades en la competencia básica de comunicación, particularmente en la escritura. A partir de la reflexión sobre estos aspectos se realizó el diagnóstico de base, tomando como referentes los planteamientos contenidos en los Lineamientos Curriculares en el área de Lenguaje, en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, de los cuales se obtuvo información a través de la realización de actividades como la observación del video “La paloma y la hormiga”, a partir del cual los estudiantes debían construir un texto, la construcción de una respuesta a una pregunta abierta sobre un fragmento del texto del plan lector, “La almohada”, y la elaboración de la moraleja de una fábula.

La información resultante de la realización de estas actividades posibilitó la clasificación y la ubicación de acuerdo con los niveles que se establecen en el eje antes mencionado, de acuerdo con los cuales los estudiantes se encontraban en el nivel A, referido a estudiantes que al menos pueden crear una oración o una frase. Los padres de familia participaron en una actividad con

base en la cual se hizo la misma categorización para poder identificar el nivel escritural y pensar en cuál podría ser su aporte en esta propuesta. Adicionalmente, los estudiantes hicieron un autorretrato, con el cual se pudieron identificar algunas características acordes con sus edades, que ayudaron a identificar el grado de madurez intelectual y emocional de cada uno. Así mismo, para complementar la información se formularon preguntas abiertas acerca de la concepción que tenían sobre el significado de la palabra escribir, encontrando respuestas que dejaron entrever que existía una conceptualización errónea, como se muestra a continuación:



#### ¿Para ti que es escribir?

- “para copear”
- “es como un dictado o es leer para mi”
- “por que aprendemos a escribir”
- “por que es bueno que uno escribe más rapido”
- “por que uno puee escribir mejor y puede mejorarla letra ”
- “es anotar palabras”
- “por que me ejercita la mano”

A partir de este análisis se realizó el plan de acción con las siguientes actividades: elaboración de un mural, en el cual los estudiantes plasmaron un paisaje en el que cada uno hizo su aporte de acuerdo con sus potencialidades; posteriormente, se hicieron varias producciones escritas dependiendo de las percepciones individuales; se trabajó sobre las onomatopeyas, un tema implícito en el planeador del docente con el cual se motivó a los estudiantes hacia la construcción de narraciones incluyendo dibujos de animales, objetos y personas, con la incorporación de los respectivos sonidos y buscando replicar el ejemplo narrado por las docentes

de forma oral; aprovechando las “cartas de superhéroes”, con las que ellos se divertían a la hora del descanso, se propuso que hicieran una réplica de la carta predilecta y crearan un escrito comentando lo que sabían de ella.

Como complemento a las anteriores actividades se programó un plan de acción constituido por cinco actividades: jugando, creando y respondiendo; garabateo musical; dibujar la caricatura de su deportista favorito; mi equipo, el mejor; y el balón mágico. Estas acciones se diseñaron a partir de algunas afinidades que los estudiantes manifestaron por el fútbol como eje transversal entre el dibujo y la pintura, para de esta manera atraerlos a realizar producciones escritas porque se parte de temáticas que son de su agrado.

Las evidencias del plan de actividades ( ver anexo B) aplicado se consolidaron en diarios de campo, que posteriormente se codificaron y dieron origen a las categorías abiertas y culturales. Más adelante, estas se analizaron y se agruparon por relación de temáticas de las que luego surgieron las categorías axiales, que nuevamente se reagruparon por similitud y dieron como resultado tres categorías selectivas, en las cuales se condensó toda la información del desarrollo de la estrategia, y se pudo realizar el complemento de la teoría sustantiva con la teoría formal.

### **Procesamiento de datos**

La información fue recolectada en diarios de campo elaborados por cada una de las maestras participantes en el desarrollo de la estrategia. Cada una elaboró seis diarios, para un total de dieciocho, los cuales fueron codificados por ideas principales y sumaron 472 relatos.

Para la codificación de los diarios(ver anexo B) se emplearon las siguientes convenciones: DC, para significar diario de campo y el número que se realizó; DB (Don Bosco), CR (Centro

Recreacional), iniciales del lugar en el que se abordaron las actividades; YIX, IP, YH, XP, iniciales de las investigadoras; y, finalmente, un número que hace referencia al relato correspondiente.

Después de la codificación de los diarios se realizó la categorización. Primero se consideran categorías abiertas y culturales; en segundo término, categorías axiales; y, finalmente, categorías selectivas. Posteriormente se hizo el cuadro de condensación y manifestación de categorías, como se muestra a continuación:

Cuadro de categorías condensación y manifestación: Estrategia Cre&arte

<b>Categorías abierta Culturales</b>	<b>N° relatos</b>	<b>Categorías Axiales</b>	<b>N° relatos</b>	<b>Categorías Selectivas</b>	<b>N° relatos</b>
Dibujo y ritmo	16	Rol y sentir del docente	128	El cuerpo lienzo para el arte y la escritura	249
Lugares para aprender	88	Lugares de aprendizaje creativo	88	El rol del docente en el aprendizaje creativo	185
Producción de textos	26	Arte y escritura	42	Padres de familia un puente para la escritura	
Actitudes de los niños	37	Pautas para el aprendizaje	57		
Mi sentir	47	Clase de español dentro y fuera del salón	119		38
Rol del docente	37	Padres de familia	38		
Acompañamiento familiar	38				
Actividades para el aprendizaje	57				
Formación Salesiana	44				
Diversión en clase fuera de clase	42				
Expresiones de los niños en las actividades	40				

Total	472	Total	472	Total	472

Lo expuesto anteriormente facilitó caracterizar las categorías emergentes como los hallazgos principales. Estas categorías emergentes son producto del momento central de la estrategia. Finalmente se describieron e interpretaron los hallazgos con relatos, como un paso para la construcción de la teoría sustantiva que se afirmó con la teoría formal.

### **Criterios éticos**

En relación con los aspectos éticos, se solicitó la autorización académica de manera formal a través de oficios dirigidos al Rector y el Coordinador de la Sección Primaria de la Institución Educativa Don Bosco para la realización de la estrategia pedagógica Cre&arte, con el fin de implementarla con los estudiantes que las maestras tenían a su cargo. Así mismo, se tuvo en cuenta la Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006, que tiene como objeto principal

Establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagradas en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el estado. (p. 2)

Con el fin de dar cumplimiento a este criterio, los padres de familia de los grados intervenidos firmaron el consentimiento informado, autorizando a las maestras para que pudieran tomar registros fotográficos y videos de las actividades desarrolladas, exclusivamente para uso como evidencias en el desarrollo de la estrategia.

## Hallazgos

### **El cuerpo lienzo para el arte y la escritura en la escuela (Relatos # 249)**

La propuesta de intervención pedagógica “CRE&ARTE” se desarrolló en la Institución Educativa Don Bosco, sede primaria, la cual está dirigida por miembros de la comunidad Salesiana. Está ubicada en la ciudad de Popayán, comuna 6, en el barrio Primero de Mayo. Es de carácter masculino, y presta servicios desde el grado Transición hasta Once. Su modalidad es Técnica Industrial y también ofrece programas en convenio con el SENA.

La población con la cual se realizó la propuesta de intervención pedagógica comprendió un total de 36 estudiantes del grado primero uno (2-01), 30 estudiantes de segundo uno (2-01), y 31 estudiantes de segundo dos (2-02), cuyas edades oscilan entre los 6 y los 9 años aproximadamente. Los estudiantes provienen de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, tanto de la zona urbana como de la zona rural. El sustento económico de las familias proviene de trabajos independientes en su mayoría, de empleos públicos y privados, y otros del rebusque diario en labores de moto-taxistas, recicladores y vendedores ambulantes, entre otros. Se registra una alta incidencia de problemas sociales como familias monoparentales, madres cabeza de hogar y ausentismo de padres, entre otros.

La propuesta contó con el apoyo de los directivos de la institución, quienes son conscientes de las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso escritor. Ellos también se preocuparon por brindar los espacios físicos y el tiempo que se requirieron para la implementación de las diferentes actividades programadas. Además, se contó con el apoyo de la mayoría de los padres de familia quienes, al igual que las docentes, manifestaron inquietudes por la manera como se ha asumido lo relacionado con el proceso lector y escritor, y estuvieron a la

expectativa con respecto a las actividades y la manera como se podía apoyar esta iniciativa pedagógica.

Ya que la práctica pedagógica brinda la oportunidad de conocer, interactuar e intervenir con los estudiantes, se pudieron detectar algunas dificultades que presentaba la mayoría de ellos en cuanto a la escritura, bien fuera mediante la creación, en actividades como la narración de cuentos, historietas mudas y relatos, la transcripción de textos del tablero al cuaderno, o de revistas y libros, ejercicios en los que se pusieron en evidencia la omisión, los cambios de posición de las letras, y en algunos casos la rotación de letras o la comprensión de los textos elaborados por ellos mismos, de códigos convencionales o imágenes, lo cual conllevó a una reflexión sobre los factores que influyen en esta realidad que cada día se hace más tangible.

#### Fase de diagnóstico

En un primer momento se realizó una fase de diagnóstico, en la que se identificaron fortalezas y debilidades (ver anexo A) en el campo de la producción de textos escritos en los estudiantes de algunos grados de la básica primaria de la Institución Educativa Don Bosco, lo cual sirvió como base para planificar una intervención pedagógica basada en estrategias artísticas que dotaron a los estudiantes de herramientas útiles para mejorar el nivel de expresión escrita, el que proporciona la elaboración de textos más estructurados teniendo en cuenta su sentir, su creatividad y su imaginación.

La práctica diaria con los estudiantes facilitó un acercamiento con cada uno de ellos, haciendo posible inferir e indagar sobre aspectos relacionados con la producción textual que posibiliten orientar la búsqueda, el análisis y la reflexión sobre estrategias y/o herramientas metodológicas



pertinentes para abordar una propuesta de intervención que contribuya a que los estudiantes puedan demostrar su capacidad creadora mediante el dibujo y la pintura.

La mayor dificultad radicó en que las estrategias metodológicas no son pertinentes, debido a que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta prestar atención por un tiempo determinado que les conceda una cabal comprensión de la actividad propuesta. Además, las dimensiones de cada salón son reducidas frente a la cantidad de estudiantes que hay, están hacinados. Así, estas prácticas se convierten en aprendizajes monótonos, como en el caso de los dictados y la transcripción, que no despiertan suficiente interés, lo que imposibilita la producción de textos escritos. Los estudiantes están acostumbrados a que se les diga qué tienen que hacer, y cuando les toca producir por ellos mismos se intimidan y se limitan a escribir palabras o frases sueltas e incoherentes.

Les gustan más las lecturas dirigidas; por eso, cuando deben realizarlas de manera personal en algunos casos lo hacen de manera mecánica, sin llegar a entender el contenido, lo que les impide responder preguntas abiertas, son fundamentales en el inicio de la producción textual. Los estudiantes están acostumbrados a copiar y a transcribir; por eso en el momento en que se les pide que construyan textos se generan grandes dificultades porque esperan una guía de instrucciones por parte del docente; además, por diferentes razones muchos de ellos después de la jornada escolar permanecen solos o asisten a otras actividades que interrumpen la continuidad del proceso en la formación de hábitos para mejorar las prácticas escritoras. Así mismo, con el fin de cumplir con las disposiciones del M.E.N., las temáticas se abordan de manera muy rápida y superflua, lo cual impide que haya un seguimiento a prácticas importantes como la producción de textos.

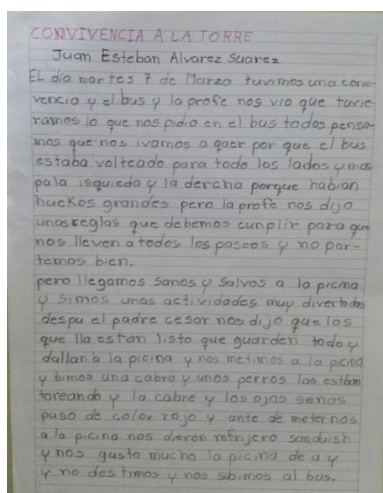
Debido a la diferencia en sus ritmos de aprendizaje, hay estudiantes que se encuentran en un nivel bajo con referencia al grupo, lo cual genera dificultades al intentar la aplicación y el desarrollo de diferentes actividades. Finalmente, se puede decir que otra de las razones por las cuales los estudiantes escriben poco es porque en los años escolares anteriores no se ha fomentado este hábito y en el hogar tampoco se apoya esta práctica.

En respuesta a estas situaciones se planteó la idea de trabajar con el dibujo y la pintura como una estrategia para el aprendizaje creativo, puesto que los primeros dibujos que realizan los niños son una de las formas de expresar la percepción que tienen sobre algunas temáticas y sobre el mundo, y posteriormente pasan a ser acompañados de grafías y sonidos, lo que más tarde lleva a la construcción de oraciones que, enlazadas entre sí, dan origen a valiosas creaciones escritas.

Por tal razón se planteó una estrategia que contemplara el dibujo y la pintura, buscando explorar las habilidades de los estudiantes y reconociendo el interés que muestran en actividades que contemplan este tipo de prácticas, abriendo la posibilidad de liderar acciones en las que se pueda emplear la expresión de los estudiantes como herramienta fundamental en la construcción de nuevos saberes. Además se vio la posibilidad de construir a partir de los saberes previos que cada estudiante trae, y la oportunidad de crear con base en los conocimientos adquiridos de acuerdo con los gustos y las preferencias individuales de cada estudiante, abriendo la posibilidad de trabajar en aprendizajes colectivos.

A través de la utilización de diferentes actividades pedagógicas y la observación directa en el desarrollo de las mismas, además de lecturas dirigidas e individuales, con el fin de desarrollar diferentes tipos de pruebas de análisis y conocimiento, se logró diagnosticar el nivel de producción que los estudiantes poseen y categorizar e implementar herramientas que aporten en la construcción de nuevos escritos que partan de las nuevas experiencias.

Teniendo en cuenta que para los estudiantes es divertido, y que produce motivación dibujar y pintar, se propuso el diseño de la estrategia pedagógica “Cre&arte”, con el fin de fortalecer la competencia escritural a partir de actividades que reflejen interés y entusiasmo por parte de los estudiantes; se trata de abrir campos de aprendizaje partiendo de lo que es agradable, como se muestra en la indicación de una actividad: “Una vez pegada la fotografía, deben escribir todo lo que les gusta de cada uno de los miembros de la familia” (DC2CRYH18). A partir de temáticas conocidas los estudiantes pueden producir textos que no causan desánimo sino que, por el contrario, abren puertas a la producción textual, dejando entrever que esas son las acciones que debe aprovechar el docente para lograr un alto desarrollo en los trabajos para mejorar el aprendizaje.



#### Actividad #1 Jugando, creando y respondiendo

En esta foto el niño desarrolla una actividad del momento central de la estrategia, en la que escribe algo relacionado con la salida pedagógica al Centro Recreativo La Torre.

El Docente debe descubrir, entender y comprender el contexto socio-cultural de cada estudiante, cuáles son sus necesidades más apremiantes, y reconocer que cada uno maneja un ritmo interior diferente de aprendizaje.

Es por esto que la metodología educativa que se implemente plantea un reto, porque debe satisfacer las necesidades individuales y enfocarse esencialmente en buscar la manera adecuada para llevar todo este proceso, que se inicia desde la temprana edad y se prolonga durante toda la

vida estudiantil, convirtiéndose en un aprendizaje continuo, como indica Pérez (2008): “Se trata de enseñar habilidades y estrategias para cumplir una tarea social que es distinta según el contexto en que se dé” (p: 45). Todo debe apuntar a que los niños puedan comunicarse de forma eficaz y coherente, utilizando las herramientas didácticas y pedagógicas, así como los espacios que se adecúen a las características individuales.

Los aspectos didácticos y los métodos de enseñanza entran a jugar un papel muy importante en todo este proceso, tanto los del pasado como del presente, porque si se llegasen a analizar de una manera más estructurada se podrían retomar algunos aportes significativos sobre la forma de incentivar el proceso escritor, llegando a transformarse en un método ecléctico en el que convergen todos los saberes que por años han recogido los docentes gracias a sus experiencias de vida. A esto hace referencia Díaz, B. (2003):

Como procedimientos que el profesor o agente de enseñanza utiliza de forma flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos se destacan aquellas centradas en el aprendizaje experiencial y situado, que se enfocan a la construcción del conocimiento en contextos reales, en el desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y en el pensamiento de alto nivel. (p. 9)

En este sentido, el docente y los estudiantes propician la creación de espacios de encuentro que les brinden la posibilidad de expresarse, de desenvolverse en el contexto de una sociedad cambiante, de resolver sus propios conflictos, de alcanzar metas personales y, sobre todo, de construir sus propios conocimientos, basados en vivencias, en la interacción constante con sus semejantes, en el apoyo que reciben los estudiantes de sus familiares, y también en lo que les brinda la sociedad, de la cual deben hacer un proceso de asimilación que les permita formarse integralmente y tener la capacidad de desechar lo que es nocivo.

### Fase: Diseño y aplicación de la Estrategia

Teniendo en cuenta que la fase diagnóstica se planteó con algunas actividades centradas en la visión del docente, dejando de lado los aspectos emocionales y las preferencias de los estudiantes, razones por las cuales los avances fueron mínimos, se planteó repensar la estructura de las actividades a realizar en la fase central, priorizando los gustos y los temas que generaran interés en los estudiantes, como las actividades deportivas, y en particular la práctica del fútbol, un deporte que por influencia de la sociedad y por el género de los estudiantes se les ha inculcado desde temprana edad, lo que permite que relacionar actividades con esta temática sea más fácil para ellos, puesto que cotidianamente se nutren de su práctica y su conocimiento como aficionados, y tienen mucho conocimiento al respecto. Además, muchos de los estudiantes con quienes se aplicó la estrategia pertenecen a escuelas de formación deportiva.

Cuando se llegó al punto en que pudieron trabajar con gusto y en armonía se notaron los progresos en la producción escritural, de manera creciente y constante. Procurando que adquirieran más compromisos y fueran más responsables, se les brindó un cúmulo de experiencias y de herramientas para que logaran integrarse en el proceso formativo y social, convirtiéndolos en personas activas y productivas.

En el desarrollo de esta propuesta se consideró diversificar y reestructurar los contenidos y las prácticas pedagógicas, de manera que atendieran las expectativas y las necesidades de los estudiantes. Las actividades propuestas fueron planteadas partiendo de sus gustos y sus preferencias en cuanto al dibujo, la pintura y el deporte, pues se comprobó que cuando deben producir a partir de temas que les gustan lo hacen de manera más fluida y en un tiempo razonable. Lo contrario sucede cuando los temas son impuestos o simplemente no les llaman la

atención, y el desarrollo de actividades en estas condiciones se convierte en un impedimento para el proceso formativo, tanto en la perspectiva de los estudiantes y como en la de las docentes.

En concordancia con lo anterior, se plantearon otras actividades para la fase central, a partir de un tema específico, en este caso el fútbol acompañado de la corporalidad, retomando situaciones que experimentan a diario en diferentes lugares de recreación. Se plantearon cuatro actividades:

“Jugando, creando y respondiendo”. Esta actividad surge después de haber realizado una práctica a campo abierto, en la cual los estudiantes se mostraron altamente emotivos, con disponibilidad para realizar las tareas propuestas por las personas responsables. Aquí se propusieron preguntas abiertas en las que los estudiantes respondieron de acuerdo con lo que experimentaron en la práctica deportiva.



Actividad #1: Jugando, creando y respondiendo. Fase central.

En esta imagen vemos un grupo de niños llevando a cabo una actividad correspondiente a la fase central.

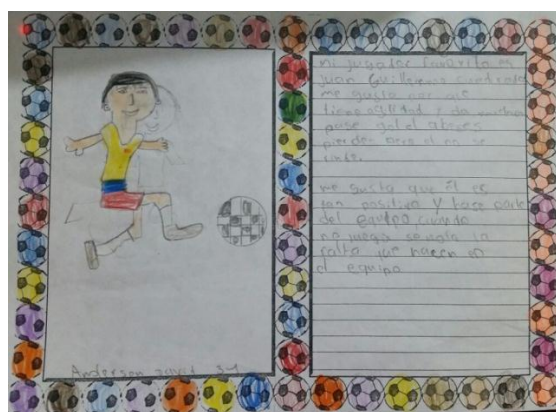
“Garabateo musical”. En este caso, se parte de actividades que involucran el movimiento corporal. La actividad estuvo dirigida por una persona externa a la institución, y en ella se trabajó en la elaboración de creaciones gráficas y escriturales a partir del ritmo, tomando el cuerpo como lienzo para la realización de trazos.



Actividad #2 Garabateo musical.  
Fase central.

En esta imagen se observa un grupo de estudiantes participando en el desarrollo de una actividad con personas externas que apoyaron la estrategia.

“Dibujar la caricatura de su deportista favorito”. Se planteó esta actividad a partir de la admiración que la mayoría de los estudiantes manifiestan tener por un deportista en particular, sobre quien tienen algunos saberes previos, y con respecto al cual se les facilita expresar sus opiniones por escrito y complementariamente elaborar su imagen.



Actividad # Dibujar la caricatura de su deportista favorito. Fase central  
Producción escritural partiendo de una imagen.

“Mi equipo el mejor”. Esta actividad surge a partir de las Olimpiadas Marianas, una experiencia que se realiza en la institución año tras año. Aquí los estudiantes tenían que elaborar los símbolos con las cuales se identificaría el equipo de su grupo y describir el significado de cada uno de los componentes que los conformaban.

“El balón mágico”. Se trata de un instrumento que se elaboró para exponer y dar a conocer todas las creaciones escriturales y gráficas que se dieron en desarrollo de esta propuesta.

Parte de la estrategia se basó en buscar espacios y lugares más propicios para realizar un aprendizaje creativo dentro de la Institución: “nos dirigimos al patio de juegos, donde hicimos ejercicios de estiramiento y calentamiento” (DC3.DB.IP1), esto con el fin de explorar con el cuerpo otros espacios, donde los estudiantes pudieran hablar con más confianza con sus compañeros, propiciando las relaciones interpersonales, como también con el sencillo hecho de salir de las cuatro paredes que al parecer frustran pensamientos y cambian actitudes. Los estudiantes se sienten menos cohibidos en el momento de expresarse en espacios abiertos, se deja ver una gran camaradería entre ellos cuando comparten una sonrisa o un abrazo. “En fila nos dirigimos hacia el auditorio” (DC1.DB.IP6). Así como plantea Hueso (citada por García 2015/2016):

La importancia del desarrollo infantil en contacto con la naturaleza es clave. Si bien el principal objetivo es lograr el desarrollo integral del niño, el conjunto de experiencias vividas en la naturaleza en edades tempranas contribuyen a un desarrollo físico, psíquico y emocional más armónico e integrado. (p: 11)

El contacto directo con la naturaleza favorece la emergencia de actitudes que llevan al fomento de valores y a la exploración de nuevas sensaciones que abren puertas para la creatividad y la imaginación.



Actividad #1. Jugando, creando y respondiendo. Fase central.

En esta imagen se observa un grupo de estudiantes departiendo en lugares atractivos.

Una actividad programada en el momento central, por fuera del colegio, fue una herramienta primordial en todo este proceso porque permitió relacionar el campo, el aire puro, con el juego a través de un elemento tan importante como el agua: “Al descender del vehículo se observa un



auditorio grande, a sus lados algunas construcciones y en la parte de abajo una piscina grande, seguida a ella 3 piscinas pequeñas que tenían forma de círculo.” (DC2.DB.XP17). El hecho de haber vivido la experiencia se prestó para que la imaginación volara, aspecto reflejado en la producción textual. Con esta actividad no hubo necesidad de forzar a los estudiantes para que escribieran, no se escucharon palabras desalentadoras como “qué pereza”; por el contrario, se vio más libertad, espontaneidad y entusiasmo para no perder detalle en el relato.



Actividad # 1 de la fase central

Jugando, creando y respondiendo

Actividad de la fase central en la cual hicieron un trabajo al aire libre.

En la estrategia se utilizó el garabateo musical, con el cual se promovieron la escucha y el encuentro con los ritmos personales. Debido a la cantidad de estudiantes por grado, el tono de voz que deben usar las docentes es alto, lo que provoca un desgaste porque esta clase de actividades causan en los estudiantes emociones en tanto desean mostrar a los demás sus capacidades artísticas en el dibujo y la pintura. Cabe destacar que al comienzo los trabajos que realizaron no eran los mejores en concepto de las docentes, pero en el transcurso de la aplicación de la estrategia se observaron grandes avances en cuanto a trazos, formas, colores y estructuras, entre otros aspectos. Como la actividad fue realizada con personas diferentes y manejando un espacio amplio, los estudiantes estaban a gusto y participaron activamente: “[...] se vio risa, entusiasmo, alegría, movilidad, destreza y mucha algarabía.” (DC1.DB.IP10). También se determinó que “por medio de esta actividad se le dio a los niños una base para apoyar la

lectoescritura, brindando espacios en los que se sintieran libres, ofreciéndoles ventajas que facilitan la producción de conocimiento.” (DC3.CR.YH15).



### Actividad # 2 fase central

#### Garabateo Musical

Se observa a un grupo de estudiantes desarrollando una actividad correspondiente a la fase central, en la que utilizaron su cuerpo como herramienta escritural.

Cuando a los estudiantes se les solicitó escribir sobre las vivencias en estos sitios se vieron más motivados, porque se planteó un tema que era de su agrado, y para las docentes quedó claro que el trabajo en estos espacios fue más fructífero y que basta, entonces, con brindar algunas pautas para que todo fluya y se convierta en conocimiento: “con el desarrollo de este tipo de actividades, puedo decir que hay diferentes formas de despertar en los estudiantes el deseo de escribir.” (DC6.DB.XP35).

Vale la pena señalar que para hacer una representación gráfica el niño debe explorar, tocar, dejar que los sentidos asimilen lo que hay en los diferentes contextos, para luego poder convertir la experiencia en palabras. Para este proceso fue necesario ocupar más tiempo del normalmente requerido en clase. Con uno de los grados involucrados en el desarrollo de la estrategia no hubo problema porque la docente planeó las actividades de forma que se lograron manejar transversalmente todas las áreas; pero algo diferente sucedió con los otros grados, debido a la rotación entre niveles, pues el tiempo se acorta provocando que algunos trabajos queden inconclusos o cortados. Sin embargo, a este impase se le dio solución cuando las docentes compartieron la propuesta y el día en que se realizaban las actividades se manejó un horario diferente, demostrando el compañerismo entre los responsables de grupos.

En este sentido, los cambios fueron apropiados por las docentes principalmente en la manera de diseñar las estrategias metodológicas en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, las cuales fueron planeadas y planteadas según los intereses de los estudiantes, y las actividades fueron asumidas primero con rechazo o apatía pero finalmente con entusiasmo y dedicación. Esto influye en la transformación de pensamientos y corazones, porque ya era necesario proponer un cambio en la manera como se dirige el proceso escritor en los grados que se tienen a cargo.

### Fase de Evaluación

Con la implementación de la propuesta Cre&arte, que surgió de relacionar el dibujo, la pintura, las letras, el coloreado, la creatividad, la imaginación y la contextualización ligando estos aspectos con temas de la predilección de los estudiantes, como la práctica del fútbol, se hizo notorio el interés por parte de estos en la realización de esta clase de actividades, razón por la cual las maestras consideraron pertinente enfatizar el desarrollo de la estrategia a partir de la planeación y la realización de talleres, con los cuales se pudieron alcanzar avances significativos en algunos estudiantes. Se mejoró el nivel en la producción de textos escritos, de acuerdo con la categorización planteada por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) en los lineamientos curriculares con respecto a la escritura como parte fundamental de las competencias básicas de comunicación del área de lenguaje.

Teniendo en cuenta los lineamientos, el trabajo se enfocó en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, en el que se tiene en cuenta una categoría llamada “análisis de la producción escrita”, que se divide en cuatro niveles: A=microestructura, B=macroestructura, C=superestructura y D=léxico. Al hacer el diagnóstico se encontró que en los tres grados la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel A, que comprende a quienes

están en capacidad de producir al menos una oración empleando recursos para segmentarla y establecer concordancias gramaticales. Con la aplicación de los talleres propuestos en la estrategia los avances demostrados por los estudiantes se pueden ubicar en el nivel C, que corresponde a los estudiantes capaces de utilizar adecuadamente signos de puntuación y conectores para evitar la repetición de palabras.

Inicialmente se plantearon actividades que surgieran a partir de los requerimientos de la malla curricular institucional, en cuanto al área de Lenguaje, pero los avances fueron mínimos, lo que llevó a replantear la estructura de la estrategia y se ubicó como foco central el trabajo alrededor de los gustos y las preferencias de los estudiantes. Los procesos adelantados muestran que trabajar con temas que les agradan a los estudiantes, y en contextos diferentes a los usuales, permiten que el desenvolvimiento tanto en los aspectos gráficos como en los escriturales se haga con fluidez, creatividad, entusiasmo e interés. En estas experiencias la imaginación fue un factor clave y muy influyente para el desarrollo de las distintas actividades, en las que no se tuvo en cuenta la duración porque los estudiantes estaban tan comprometidos con las producciones y las gráficas que pasaban los minutos y no demostraban cansancio ni desinterés. Por el contrario, se notaban el esfuerzo y el esmero por presentar un buen trabajo y que a su vez fuera digno de admiración por parte de sus compañeros cuando fuera expuesto.

Cuando los docentes planean y plantean las actividades teniendo en cuenta las apetencias de los estudiantes los procesos permiten que haya continuidad y adelantos orientados al fortalecimiento de la autoestima y de la seguridad en sí mismos. El docente debe abrir la posibilidad de que entre pares compartan conocimientos y mejoren sus experiencias estudiantiles.

La estrategia también ofrece la oportunidad para que los planes curriculares se planteen a partir de temáticas que permitan un manejo transversal con todas las áreas, contribuyendo a que el estudiante se forme de manera integral en su contexto, vinculando como parte fundamental los saberes previos individuales y colectivos con el fin de lograr desarrollar los contenidos y que, a su vez, estos dejen un aprendizaje significativo aplicable para la vida cotidiana.

En este mismo orden de ideas, se advierte que la participación de los padres de familia es el puente entre la institución y los estudiantes, en la medida que ellos asumen que el compromiso con la formación de los hijos es compartido. Por tanto, en los hogares los padres deben trabajar alrededor de la adquisición y la consolidación de hábitos asociados con el aprovechamiento del tiempo libre, la asignación de horarios extra-clase con su respectivo seguimiento, o el cumplimiento de los deberes con la institución, demostrando el compromiso y el deseo de superación para y con los hijos.

La implementación de nuevas estrategias implica que, antes de organizar y plantear las mallas curriculares, la comunidad educativa realice un diagnóstico más exhaustivo y veraz del contexto para poder diseñar las actividades de forma que la voz de los estudiantes sea escuchada, y que sus planteamientos y sugerencias tomen vida en las diferentes clases, quedando demostrado que con una buena motivación los estudiantes progresan y alcanzan metas más allá de las que el maestro se imagina.

## El sentir del maestro en el aprendizaje creativo. (185 relatos)



En esta imagen se puede observar un grupo de estudiantes recibiendo orientaciones en una clase sobre onomatopeyas.

Esta actividad se realizó como primer acercamiento a la producción escrita.

Para el docente del siglo XXI es necesario, fundamental, crear espacios de aprendizaje acordes con las necesidades de los estudiantes, en los que se pueda plasmar y poner en evidencia la ética profesional con la que se ha formado y la vocación que identifica su quehacer pedagógico, que se expresa en su capacidad para desarrollar las estrategias necesarias para todos los estudiantes involucrados en el proceso formativo, en el que pueda cumplir el papel de mediador para llegar a construir un aprendizaje significativo desde y para el contexto, en el que afloren los gustos de las partes involucradas en dicho proceso.

En ese sentido debe enfocarse en el nuevo rol del docente quien, antes que transmitir información, debe crear ambientes de aprendizaje adecuados con el fin de formar a los estudiantes para la vida, empoderándolos para que aprendan a aprender, a pensar críticamente, a solucionar problemas, a tomar decisiones, a emprender proyectos, a fijarse metas, a lograr objetivos, a manejar sus emociones, a utilizar las TIC. (Colbert, V. 2014. P.11)


Hoy en día, los cambios y las transformaciones en el sistema educativo hacen que la profesión docente enfrente retos de cara a la innovación, debiéndose incluir permanentemente estrategias encaminadas a mejorar el desarrollo de diversas actividades dentro y fuera del aula, mediante las cuales se creen lugares para compartir saberes y construir conocimientos para afirmar el potencial individual que se va fortaleciendo en la interacción con los otros. Toda esta

retroalimentación permite incorporar una nueva estructura en el aprendizaje y lleva a que el estudiante gane confianza y demuestre la calidad en todos sus roles.

Así mismo, los docentes encargados de acompañar y guiar a los estudiantes en la formación deben tener en cuenta los requerimientos básicos que plantea el Ministerio de Educación Nacional, en este caso en el área de Lenguaje, área en la cual las competencias básicas de comunicación juegan un papel esencial, entre ellas el proceso escritural del estudiante que, de acuerdo con el trabajo desarrollado en diferentes actividades, se nota un poco frágil, como se observa en la siguiente imagen:

2) Observa con atención y descubre tú la moraleja en estas fábulas (la enseñanza).

a) Fábula



Una ardilla era súper floja. Las demás ardillas trabajaban para guardar comida para el invierno, pero ella no lo hacía. Cuando llegó el invierno, todas las ardillas tenían comida y lo pasaban bien, pero la ardilla floja lo pasaba muy mal, pues, pasaba mucha hambre.

¿Qué enseñanza se saca de esta fábula?

R. No estar... agr... con los amigos... y...

Las experiencias de mayor interacción en el proceso formativo revelan las debilidades en el desarrollo de la competencia básica de comunicación escritural, razón por la que surgió la idea de organizar actividades que contribuyan a la producción de textos escritos en las cuales los estudiantes puedan plasmar algunos de sus gustos, o ideas que sean de su agrado, y que todas estas actividades despierten en ellos el deseo de elaborar escritos sobre lo que piensan, que con relativa facilidad expresan oralmente.

Castorina, Ferreiro, Kobl y Lerner (1993) plantean:

Cómo hacer para que la autoridad del maestro sea utilizada ya no para imponer sus ideas, sino para proponer situaciones problemáticas que hagan necesaria la elaboración de nuevos conocimientos

por parte de los niños para conducir el proceso de aprendizaje hacia la reconstrucción del conocimiento válido, para legitimar el derecho de los alumnos a reelaborar el conocimiento, poniendo en acción sus propias conceptualizaciones -aunque sean erróneas- y confrontándolas con las de sus compañeros, para promover un efectivo intercambio de información y funcionar él mismo como fuente de informaciones que resulten significativas porque constituyen respuestas a interrogantes surgidos en el proceso de elaboración, para tender puentes entre los conocimientos producidos por los niños y el saber social. (p.93)

En concordancia con lo anterior, y en relación con las experiencias cotidianas de los docentes, se deben asumir responsabilidades en el desarrollo de las diferentes actividades, orientar al estudiante hacia el goce por el hacer, y procurar que la evidencia del trabajo desarrollado conlleve al enriquecimiento y al reconocimiento, como se puede notar cuando una docente registra que “los directivos nos felicitaron por el trabajo, los niños estaban muy contentos; en sus rostros se reflejaba la satisfacción por haber realizado un buen trabajo” (DC2.DB.IP16). Es así como se hace notoria la satisfacción de la profesión, cuando el estudiante siente y demuestra que el aprendizaje es importante y que hace parte de su formación. Entonces:

Habría que subrayar que la docencia no consiste únicamente en transmitir conocimientos sino en despertar en el alumno el gusto y la alegría por aprender, crear en su alma un vínculo afectivo con los otros que le rodean; desarrollar al individuo desde adentro y entender que no se puede enseñar a las masas y en serie, porque todos son diferentes. (Moran, P 2012)

De hecho, para el desarrollo de las clases, un docente comprometido y que ha contextualizado su quehacer busca las herramientas pertinentes en la aplicación de nuevas estrategias para que los estudiantes, al cambiar de ambientes, generen grandes perspectivas: “Los niños estaban muy contentos y con muchas expectativas sobre lo que sucedería en esa salida; en el bus cantaban, bailaban y contaban chistes; aunque el viaje fue corto estaban muy contentos.” (DC2CRYH9). Precisamente es ahí donde el docente debe obtener el máximo provecho en la realización de actividades que vayan enlazadas como ejes transversales en las diferentes áreas, convirtiendo los lugares en momentos de aprendizaje, mostrando que:

La verdadera docencia es aquella que propicia que el alumno se forje la necesidad de aprender por su cuenta y que encuentre en el profesor un guía, un acompañante de travesía para llegar al



conocimiento y en el grupo un espacio de encuentro, de intercambio, discusión y confrontación de ideas. (Moran, P 2012)

Por medio del desarrollo de ejercicios prácticos, en los cuales el docente se propone como ejemplo —“cuando las docentes hacen la intervención de narrar la historia se notan contentos” (DC1.DB.XP19), “quizá la entonación hace jugar su imaginación” (DC1.DB.XP20) — se logra entrar, casi que de una manera desapercibida, en el maravilloso mundo de los estudiantes. Pero se debe volver a sentir el niño interior que todos llevan dentro, porque así será más fácil hacerse entender; además, es una posibilidad para que entre los estudiantes fortalezcan sus miradas y tengan autonomía frente al rol que asumen frente a sus compañeros: “como conocen las habilidades para el dibujo de algunos compañeros, ellos fueron los encargados de dirigir el trabajo y los que hicieron los dibujos más complicados para ellos.” (DC2.DB.IP2).

De igual manera, es muy importante la motivación que debe generar el docente en los estudiantes para que se logren cumplir los objetivos: “...y ellos manifiestan que muy bonito escuchar, imaginar y escribir” (DC1.DB.XP26). Así mismo, se debe inducir a los estudiantes “sin necesidad de que se sientan presionados a trabajar en el aula sobre un cuaderno” (DC&.DB.XP39), porque ellos poseen grandes capacidades que se van explorando en la medida en que se relacionan con el entorno, y esto permite tener un mayor conocimiento de sus gustos y preferencias para que desde ese punto de vista, encarnado en el estudiante, se plantee la dirección educativa.

Cuando el docente toma como referentes los temas que son del agrado de los estudiantes, los resultados del trabajo son satisfactorios: “Pienso que sea porque les gustaba lo que estaban haciendo, tenían que hablar y escribir de personajes que ellos admiraban, y que conocían algunos apartes de la vida de ellos.” (DC4.DB.IP7). De este modo se logra interesar a los estudiantes en

procesos escriturales que permiten su avance en distintos campos de trabajo con base en temas que en su vida son de gran importancia:

Como este es un tema de su interés, no fue difícil que ellos expresaran su deseo de proponer la forma como querían ver a su equipo luciendo sus diseños en la cancha de juego; y es que ellos comentaban y se imaginaban cómo se verían sus compañeros luciendo lo que ellos proponían. (DC6DBYH12)

Sin duda alguna, es tarea del docente explorar la afinidad que se puede alcanzar cuando las temáticas llenan sus expectativas:

“Todos iniciaron la actividad con mucho entusiasmo. Sus dibujos fueron espectaculares y, como el fútbol para la gran mayoría es muy llamativo, les fue mucho más fácil realizar sus escritos. Lo que ellos querían era llevarse sus creaciones para la casa para mostrarlas a sus familiares, porque los estudiantes quedaron muy satisfechos con sus trabajos.” (DC5DBYH10)

Por esto, cuando el docente prepara sus clases debe pensar en las vivencias de los estudiantes que de alguna manera han generado satisfacción en otros momentos de trabajo.

Así mismo, se parte del deber ser y el deber hacer del docente, quien debe orientar y mediar en los procesos de enseñanza, de manera que en la planeación para el desarrollo del proceso educativo y formativo haga evidente y necesario el apoyo de la comunidad educativa, en la que desde el principio se preparen temáticas para beneficiar la sana convivencia de los estudiantes, priorizando su bienestar: “Para ello, el Coordinador de la Pastoral, Padre César Candamil, la psicóloga Mónica Pino y los directores de grupo organizaron una convivencia para fortalecer el aguinaldo y la propuesta pastoral de la institución.” (DC2CRYH4). En este sentido, las directivas de las instituciones deben abrir espacios para el trabajo interdisciplinario en el adelanto de las diferentes actividades, con el fin de contribuir a transformar las prácticas y que, a su vez, estas lleven a aprendizajes mutuos y satisfactorios.

En general, se trata de poder poner en práctica aquellas orientaciones que desde tiempo atrás rondaban como ideas sueltas, mediante las cuales se orientaban las clases teniendo en cuenta el sentir de los estudiantes, pero que realmente no se habían tenido en cuenta quizás porque la educación se ha limitado a cumplir requerimientos estandarizados en el currículo, y a desarrollar competencias atendiendo a los resultados que se miden en pruebas externas, en las que se han dejado de lado los intereses y las motivaciones de los estudiantes, sin tener en cuenta que es más efectivo trabajar con aquellas actividades en las que se refleje complacencia por aprender; también se trata de continuar haciendo uso de herramientas válidas como el dibujo y la pintura pero con otra mirada, aquella en la cual, más allá de unos trazos, se pueda entender desde qué perspectivas actúan los estudiantes, por medio de la profundización de las temáticas, en las que se explore a fondo y se encuentre el sentido que tienen para ellos.

Por otra parte, se pudo poner de manifiesto que todas las estrategias son válidas cuando se trata de orientar y fomentar en los estudiantes el desarrollo de quehaceres orientados al trabajo sobre temas indispensables para la interacción con la sociedad, siempre y cuando existan un compromiso y un deseo de transformación. En la labor docente muchas veces se dejan pasar detalles por alto por desconocimiento, pero cuando se integran intereses los resultados son oportunos y beneficiosos para las personas involucradas en los procesos, puesto que:

Los cambios en las prácticas de aula son posibles con un acompañamiento cercano realizado por educadores expertos que por su competencia en la formación pedagógica y didáctica reflexiva y en la enseñanza de disciplinas específicas estén en la capacidad de impulsar innovaciones en la mirada, acción y relación de los docentes para con sus prácticas. A este tipo de desarrollo profesional típicamente mantenido durante varios años se le denomina situado. (Suarez, L 2014 p: 34)

Sin embargo, es cuestionable pensar en cambiar las formas de enseñanza de un momento a otro; se trata de un paso que requiere motivación y compromiso, entendiendo que los cambios traen consigo aspectos positivos y negativos, pero que realmente se deben hacer para que los

procesos sean pertinentes y apropiados con relación al sentir de los estudiantes. Con otras palabras, se trata de tener la posibilidad de que el docente se asuma como mediador en la enseñanza, y que la horizontalidad permita que en la construcción de aprendizajes el docente pase de ser el que instruye al que orienta, guía y, a su vez, aprende en la interrelación.

Por ello se afirma que en la enseñanza se deben abordar las estrategias teniendo en cuenta las perspectivas de los estudiantes y haciendo uso de sus saberes previos para alcanzar los objetivos trazados, como en este caso. Aquí, por medio del dibujo y la pintura se produce un avance en la competencia básica de comunicación escritural, puesto que en la mayoría de los estudiantes se logra avanzar de la microestructura, que se refiere al nivel de la oración, a la superestructura, referida a la construcción de párrafos en los cuales se marcan los signos de puntuación y algunos conectores.

Finalmente, la estrategia demuestra que el tener en cuenta lo que para los estudiantes es importante se convierte en un aprendizaje creativo y enfocado a la creación de nuevos conocimientos a través de la guianza del docente:

El rol del maestro es muy importante en la sociedad ya que, él puede lograr que el futuro de niños, niñas y jóvenes sea diferente, si es un maestro competente, que se actualiza permanentemente, que conoce y utiliza la tecnología, que conoce las necesidades de su comunidad. (Suarez, L. 2014. p 3)

De acuerdo el anterior planteamiento de Suarez, es relevante y fundamental que el docente entre en relación con los estudiantes desde un punto de partida contextualizado, con el firme propósito de fortalecer su formación integral, para que el aprendizaje adquirido sea realmente significativo y trascienda en el desempeño de ellos en la sociedad.

En este sentido, en todo proceso de aprendizaje es prioritario y fundamental el aporte que los padres de familia hacen para poder avanzar y desarrollar las diversas actividades, porque la educación es una tríada de voluntades que se articulan —los estudiantes, los docentes y los

padres de familia— y cuyo fin es formar un ser humano íntegro, apto para desenvolverse en distintos campos.

### **Los padres de familia, un puente para la escritura (relatos # 38)**

El rol de los padres de familia en la formación de los hijos juega un papel especialmente importante en la medida que ellos asumen una relación de corresponsabilidad, sobre todo en la construcción de valores. Por ello, se procuró integrarlos activamente en las dinámicas de desarrollo de la estrategia, haciéndolos partícipes en actividades de apoyo y orientación para reforzar los aprendizajes que estimulen a los niños a mejorar en la escritura, teniendo en cuenta “[...] ¿qué pensamos sobre nuestro trabajo y cómo lo pensamos abordar? y analizar el proceso que hemos recorrido para formarnos esas ideas” (DC1DBYIX4). Como se afirma en el comentario de una de las docentes, “[...] para el trabajo del maestro es importante, de manera especial, el grado de colaboración que tenga de los padres de familia.” (DC1DBYIX6)

Consecuentemente, se buscó atraer a los padres de familia para que fueran parte de la educación en la escuela, para intercambiar ideas y experiencias en cuanto a cómo brindar apoyo en las actividades de enseñanza-aprendizaje, porque el respaldo de los padres hace que en los estudiantes se incremente la autoestima, se sientan más seguros de sí mismos para mostrar sus capacidades, actitudes y habilidades de forma más espontánea, sin temor a las miradas de los demás, como plantea Domínguez M, S. (sf): “[...] parece ser que esta cooperación de los padres en la educación favorece a la autoestima de los alumnos, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres-hijos y profesores-alumnos, y más actitudes positivas de los padres hacia la escuela” (p: 3). Un niño que tiene el acompañamiento de sus padres lo refleja en su buen desempeño, tanto académico como comportamental, siendo un ejemplo dentro de la institución; allí se pone en evidencia que la comunicación existente entre los miembros de la comunidad

escolar ha surtido efecto, y esto hace que la institución se enorgullezca por estudiantes así y con grandes deseos de seguir adelante. Espitia C, R. y Montes R, M., citando a López (2004), afirman que

La escolarización exige tareas que deben compartirse entre la escuela y la familia, tales como: el diálogo, la descripción, la narración, la lectura, la escritura, los cálculos, la observación, etc., que necesariamente son “dotaciones” que el niño debe tener y que se demandan continuamente no sólo cuando se inicia la educación, sino hasta el momento de la graduación. (p.94)

El fortalecimiento del trabajo en equipo entre docentes y padres de familia brinda mejores elementos para acompañar el proceso de formación integral de los estudiantes, “Es, así mismo, una invitación al diálogo orientado a aprender sobre nosotros mismos, sobre los niños, sus familias y su realidad social” (DC1DBYIX2). “Todo con la finalidad de encontrar nuevos caminos y respuestas para que nuestro trabajo en el aula y la escuela tenga mejores resultados; es así que el elemento central de esta reunión de reflexión se resume en una palabra: diálogo.” (DC1DBYIX3). El diálogo permite que todos los participantes en una experiencia educativa encuentren la forma de reflexionar sobre cómo se está desempeñando cada labor frente a la formación de los estudiantes, aunque a muchos padres, por diferentes circunstancias, se les dificulta desempeñarse cabalmente como debiera ser; algunos de ellos se ven obligados a ausentarse de sus hogares porque tienen que salir a buscar un sustento, y por esta razón el tiempo compartido con los hijos es mínimo. Los padres de familia ven en la escuela el espacio donde se les brinda todo lo que en el hogar les hace falta a los estudiantes.

Por eso la institución busca diferentes alternativas para que los padres de familia participen en el proceso educativo de sus hijos, llegando a acuerdos de participación, como se menciona en los siguientes relatos:

Por ello, la invitación al diálogo que aquí se hace, como un primer acercamiento para conocer qué piensan ellos y porqué, y que este pueda ser un elemento de apoyo para la labor docente en el trabajo que se pretende analizar. (DC1DBYIX7)

En segundo momento, esta disposición al diálogo deberá extenderse también a los niños, los padres de familia y otros habitantes de la comunidad, para conocer qué piensan, qué esperan de la escuela y de nuestro trabajo como maestros. (DC1DBYIX5)

Es decir, es en la escuela en donde los estudiantes adquieren no solo conocimiento académico sino también experiencias que influyen en sus formas de actuar y de ver el mundo, donde comparten, se divierten, juegan, socializan y experimentan situaciones de angustia e intolerancia; por estas razones los padres de familia deben asumir el reto de participar activamente en el proceso educativo de los hijos en el ámbito escolar, asumiendo una actitud reflexiva, crítica y comprometida, manteniéndose al tanto del desempeño de sus hijos, porque la institución no tiene la responsabilidad total de su educación. Lan F., Y., Blandón R., D., Rodríguez V., M. y Vásquez R., L., citando a Vigotsky (2013), afirman:

...como esas personas cercanas física y afectivamente a los niños, son quienes los conducen a avanzar en el aprendizaje de nuevos significantes y cómo esta relación adquiere una característica transferencial, en la medida en que incentiva el desarrollo cognitivo a partir del traspaso de conocimientos, capacidades y estrategias de quienes la poseen (padres) a quienes la van a poseer (hijos). (p. 36)

En suma, es importante acompañar a los hijos en el aprendizaje y brindarles lo necesario, además de afecto y confianza, para que puedan desarrollarse plenamente, inculcando los valores posibles y recordando que la familia debe ser un ejemplo en el proceso formativo. Los valores constituyen un aspecto esencial, debido a que les permiten a los estudiantes afirmar su identidad dentro de parámetros éticos y morales, que definen la conducta de las personas y orientan los comportamientos que adquieren en casa.

La participación de la familia en la educación, es entendida como la posibilidad de incidir, de decidir, de opinar, de aportar, de disentir y de actuar en diversos campos de la educación, acordado previamente y de común acuerdo entre docentes, padres y otros agentes educativos, con funciones

definidas y comprendidas por ambos. En la medida que la preocupación por participar es el niño concebido en su integralidad y como sujeto de derechos Reveco, O. (2004), (p. 28)

Por consiguiente, se pretendió que al invitar a los padres al diálogo este permitiera consensuar todo aquello que beneficiara al estudiante, debido a que saben qué es lo mejor para sus hijos en cuanto a educación, teniendo en cuenta que no se puede bajar la guardia y delegar las funciones formativas a un solo agente educativo.

Así mismo, se encontró que algunos ejemplos de experiencias de aprendizaje exitosas han comenzado en los hogares en los que se motiva a los hijos a ser perseverantes en las diferentes responsabilidades, para así lograr las metas propuestas y obtener los mejores resultados, de acuerdo a las posibilidades del contexto, para que sean aprovechadas al máximo y se conviertan en fundamento de una experiencia significativa que trascienda toda la vida.

Escuela y familia han de compartir inquietudes, intercambiar informaciones y pensamientos sobre la educación, la escuela, los hijos... Y ayuda a establecer pactos y acuerdos sobre ciertas actuaciones hacia el niño/a. La familia tiene que aplicar los acuerdos tomados e intentar traspasar los conocimientos escolares a la vida diaria. (Sofía Domínguez Martínez, página 2)

Es decir, todo aquello que se comparte debe ser acorde con los intereses de los niños, tratando de favorecer el cumplimiento de sus metas y que alcancen un equilibrio personal mejorando la convivencia social. Por eso la comunicación debe ser dinámica y única, sustentada en un intercambio de experiencias que enriquezcan la formación integral del niño, y generando condiciones favorables en los procesos de aprendizaje. La estrategia se basa en una comunicación de doble vía que permita llegar a acuerdos entre la escuela y los padres de familia, en la cual el docente es el puente para poder lograrlo.

Si bien es cierto que hoy en día el vínculo entre la familia y la escuela se ha debilitado, debido a las múltiples ocupaciones de los padres, que se refleja en el escaso acompañamiento, es la institución la instancia que crea un puente de comunicación para involucrar a los padres de



familia en los diferentes procesos, porque todo resulta mejor cuando se trabaja en equipo y se comparten las responsabilidades que ayudan a comprender lo que verdaderamente se pretende lograr para bien de los estudiantes, como una educación realmente integral.

Al hablar de participación en el campo de la Educación Infantil, es aquella que reconoce que los niños y las niñas que asisten a cualquier programa educativo viven y aprenden en familia, siendo los padres y las madres los primeros e insustituibles educadores.” (Reveco, O., 2004, p. 27)

Los padres de familia son quienes imparten a sus hijos las pautas de crianza con su afecto, su cariño y su comprensión, pero con la debida disciplina, brindándoles todas las posibilidades de protección, de forma que puedan orientarlos hacia un mejor futuro, aconsejándolos a que participen con la mejor disposición de todas las actividades escolares como realizar las tareas, compartir con sus amigos, o acatar normas, entre otras; tratando de buscar una mayor cercanía con la escuela, para conocer la forma como actúan y cómo es su comportamiento, haciéndoles notar todos los aciertos y tropiezos con los que se puede encontrar el niño en la cotidianidad.

Así mismo, el abordaje de la estrategia se caracterizó porque desarrolló las capacidades tanto de los padres como de los estudiantes de manera asertiva y positiva, fortaleciendo los vínculos con los docentes, llegando a ser los mayores beneficiados. Cuando se les invitó a la socialización de la propuesta, la mayoría los padres de familia acudió al llamado, y al escuchar lo que con ella se pretendía estuvieron muy de acuerdo porque se dieron cuenta que se diseñó para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. Se encontró que a algunos de ellos, por su nivel académico, se les facilitaría poder colaborar con las actividades a realizar, reforzando los aprendizajes de forma asertiva; a otros, que han tenido una mínima formación académica, se les dificultó, pero estos padres hicieron un esfuerzo para no quedarse atrás. Como lo que se pretendía era fortalecer el nivel escritural, se hizo una prueba con los padres de familia en la que se detectaron las fortalezas y las debilidades que en este aspecto presentan, encontrando:

Una mamita llorando, y cuando nos acercamos a preguntarle por qué lloraba dijo que se sentía muy mal porque ella no sabía leer ni escribir, y que si ella hubiera sabido que era para eso que la llamaban no hubiera asistido; le dijimos que no se preocupara porque precisamente de eso se trataba la actividad, para poder brindar apoyo a aquellos niños que en su casa presentan tales dificultades. (DC1DBYIX21). También hubo un padre de familia quien en dos renglones resumió todo el contenido de la historia, pero me pareció extraño porque antes de iniciar la reunión el mismo padre me contó varias historias un poco extensas, entonces nos damos cuenta que a nivel oral ellos pueden expresar muchas cosas pero al momento de escribir se les dificulta. (DC1DBYIX22)

“...pero también nos dimos cuenta que hay padres de familia a los que se les facilita escribir e inventar historias” (DC1DBYIX23), “aunque presentan dificultades o falencias en la ortografía y el uso de signos de puntuación y los conectores” (DC1DBYIX24). Estas expresiones demuestran que en los padres de familia existe la intención de querer colaborar en el aprendizaje de sus hijos, pero por sus condiciones básicas en cuanto a educación se les dificulta brindarles un apoyo pertinente, acorde con las necesidades planteadas al diseñar la estrategia.

...hubo padres de familia que realizaron el trabajo en conjunto con los niños, quienes también aportaron su granito de arena en la construcción del escrito dándoles ideas a sus padres sobre lo que debían escribir; algunos de ellos fueron muy creativos dándole ese toque de imaginación y creatividad. (DC1DBYIX25)

Es de resaltar que algunos de ellos carecen de condiciones necesarias para ayudar a impulsar el proceso, porque su nivel educativo no es el adecuado en cuanto a recursos, hábitos, tiempo o responsabilidades, lo que plantea limitaciones; pero es entonces cuando la institución entra a jugar su papel como garante en la funcionalidad y el buen desarrollo de las actividades propuestas.

Otro aspecto a destacar en la socialización de la propuesta Cre&arte tiene que ver con la disposición que muchos de los padres mostraron al sentirse atraídos, brindando toda su colaboración con elementos y aportes para su desarrollo, y con el acompañamiento desde la casa, para poco a poco ir mejorando en todo lo que concierne a la creación de textos escritos.

Sin embargo, hubo algunos estudiantes en los que se advirtió poca responsabilidad e insuficiente colaboración familiar para el cumplimiento de las tareas y los trabajos asignados, lo que generó desigualdad en el avance; por ello, en un principio fue necesario identificar las principales prácticas de la familia, sus expectativas frente a la educación de sus hijos, y de esta manera intentar establecer los factores que inciden en los aprendizajes de los niños y las estrategias que asumen los padres.

La familia juega un papel importante en la educación de los hijos, pero hay que ayudarlo a asumir sus responsabilidades encaminándola a que participe y adquiera un compromiso para que desempeñe su función, estableciendo un proceso de comunicación con la escuela para que haya una mejor organización en la realización de las tareas de acuerdo con las posibilidades de quien colabora en ellas; fomentando la cooperación ya que es esencial que los padres de familia y los docentes se pongan de acuerdo en cómo hacerla efectiva, para que la ayuda sea mutua, porque el trabajo en equipo facilita resolver situaciones en forma positiva mejorando el aprendizaje y la convivencia entre los miembros de la comunidad educativa, y que lo que una a unos con otros sea la pasión por la educación de los hijos.

De este modo, la propuesta de intervención Cre&arte buscó el diálogo para que en conjunto con los padres de familia se pudiera mejorar en la competencia básica de comunicación escritural, implementando actividades que los involucraran para elaborar y poner en práctica la coherencia y la cohesión, categorías fundamentales en los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación.

## Conclusiones

Es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje profundizar en las temáticas en las que se encuentran debilidades, con el fin de establecer estrategias que admitan plantear recursos didácticos para que los aprendizajes sean realmente aprovechados y significativos para los estudiantes y los docentes. Estas razones son las que hicieron que las docentes, como orientadoras y mediadoras en la educación en el proceso de enseñanza de una de las competencias básicas de comunicación, escribir, se plantearan actividades que incluyeran de manera articulada el dibujo, la pintura, el coloreado y algunas de las preferencias de los estudiantes por el deporte, en particular por el fútbol, con el objetivo de mejorar y potenciar esta competencia. Por ello fue necesario que todas las personas involucradas en el proceso formativo y educativo —estudiantes, padres de familia y/o acudientes, docentes y directivos— se comprometieran para alcanzar las metas propuestas.

En este sentido, como docentes con una trayectoria de más de diez años de experiencia laboral, fue necesario repensar las prácticas de aula. En primera instancia, reconocer que muchas de las clases que se orientaban estaban enmarcadas en acciones de la pedagogía tradicional, razón por la cual muchas veces los estudiantes mostraban apatía, aburrimiento o desinterés, y se limitaban a seguir instrucciones dejando de lado su interés, convirtiéndose en acciones repetitivas que no llevaban a avances significativos en las diferentes actividades, especialmente en la competencia de escribir.

De este modo, al observar estas debilidades en la construcción de ideas escritas, se planteó la indagación a los estudiantes acerca de la concepción que tenían sobre ¿qué es escribir?, y se encontró que existía una noción errónea porque muchos de ellos definieron esta competencia como copiar, transcribir, no quedarse atrasados, hacer letra bonita, o anotar palabras. Las

anteriores razones hicieron que se siguiera en la búsqueda de las causas del poco interés por escribir, y los estudiantes escribieron textos a partir de los cuales se hizo una clasificación de la problemática que se debía enfrentar, a través de categorías del eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos planteado en los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2008).

A partir de esta clasificación se encontró en el diagnóstico que la producción de textos escritos de los estudiantes en su mayoría se ubicaba en el nivel A, referido a la cohesión y la coherencia local, que consiste en que el estudiante produce por lo menos una oración, empleando recursos para segmentarla, y establece concordancias gramaticales; teniendo en cuenta esta indagación, se hace la reflexión acerca de la estructura que se ha establecido en la organización y la planeación de las clases, con el propósito de replantearlas para hacer mejoras en esta temática. Así, entonces, después de repensar el quehacer docente y teniendo en cuenta algunas actividades desarrolladas mediante las cuales se conocieron las preferencias de los estudiantes, se planteó la estrategia didáctica Cre&arte, la cual se centró en ejes fundamentales como el dibujo, la pintura y algunas predilecciones por el fútbol, partiendo de los saberes previos.

Esta estrategia mostró avances significativos en el proceso de desarrollo de la competencia de comunicación escritural, puesto que se notó mayor fluidez e interés en el desarrollo de las actividades, haciéndose notoria la necesidad de visibilizar el sentir de los estudiantes en el planteamiento de los talleres para las clases. Aunado a lo anterior, en los avances de las producciones escritas se observó que la mayoría de los estudiantes pasaron del nivel A (coherencia y cohesión local), al nivel D (léxico y pragmática), según el cual el estudiante en sus escritos utiliza un lenguaje pertinente y una estructura que contiene elementos como una introducción, una serie de pasos como parte de un desarrollo, y el cierre de la descripción de un

tema, teniendo ideas claras que permiten expresar la intencionalidad del escrito. Además de progresar académicamente, se logró fortalecer el trabajo colaborativo, la autonomía, la convivencia escolar y los valores sociales que hacen que el ser un humano se forme en la diferencia.

Así mismo, mediante el desarrollo de las actividades planteadas en el momento central de la estrategia, hubo la necesidad de variar los lugares de aprendizaje y se comprobó que es fundamental prever este tipo de cambios para que los estudiantes sientan motivación e interés al relacionarse con el entorno y la naturaleza, y que a su vez esto ayude a alcanzar las metas propuestas para la elaboración de argumentos escritos en temas que son atractivos para ellos.

Así, entonces, resulta más fácil y reconfortante para los estudiantes escribir a partir de las propias vivencias. Se notó que hubo ampliación en el vocabulario y en la utilización de los signos de puntuación; llegaron a redactar enunciados con coherencia y cohesión, todo esto fortalecido y revelado a través de las expresiones artísticas como el dibujo y la pintura. Estas dos formas de expresión se convirtieron en un detonante para avivar la imaginación y la creatividad, sirviendo de motivación para la construcción de textos, sin tener en cuenta la extensión sino la atracción por plasmar los saberes previos y los sentimientos individuales.

De este modo, una serie de alternativas escriturales les facultó para producir textos de manera más agradable partiendo de experiencias lúdicas. Todo esto apoyado en los planes curriculares, que exigieron organizar la estrategia de manera transversal con todas las áreas, lo que se asumió como una responsabilidad conjunta de actores como las maestras que intervinieron en la aplicación de la estrategia, los directivos que apoyaron el proceso, los padres de familia que hicieron los respectivos aportes en las actividades, y los demás miembros de la comunidad educativa que estuvieron dispuestos a contribuir en el progreso de la estrategia.

Por medio del desarrollo de la propuesta didáctica se logró integrar a los padres de familia, que en su mayoría fueron de gran apoyo, debido a que estuvieron involucrados en algunas de las actividades colaborando y facilitando los requerimientos necesarios con los cuales los estudiantes tuvieron que contar para lograr obtener un buen resultado de sus trabajos, lo que contribuyó a que llegaran a sentirse más comprometidos con sus hijos y que estos tuvieran un mejor desenvolvimiento.

Así mismo, se reflejó la importancia de la participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, quienes debieron estar atentos a todo lo que llevó a la activa participación de los estudiantes en la escuela con el fin de dar cuenta del nivel de desarrollo que experimentan, y de esta manera colaborar, porque son muchos los beneficios que se obtienen cuando se trabaja en equipo: la estimulación y la inclinación para conseguir las metas dentro de la planeación. El vínculo que existe entre padres e hijos mejora la construcción del aprendizaje, debido a que los padres y las madres son los primeros educadores; esto crea un impacto positivo en el desarrollo del proceso educativo, porque los estudiantes se sienten más seguros al momento de realizar las tareas propuestas, incorporando la cooperación, la comunicación, y aportando en la construcción y la esencia del ser.

Es necesario indagar e identificar acerca de las situaciones que viven los estudiantes en sus familias para saber de qué forma se puede realizar la intervención en favor del aprendizaje, porque la institución y la familia deben trabajar asociadamente como directos responsables en la formación integral de cada uno de los estudiantes, y porque esta dualidad es un puente para cimentar lo social, lo académico, lo comportamental, lo emocional y, de ese modo, contribuir en la construcción de una persona idónea.

En conclusión, en esta experiencia se validó la afirmación con respecto a que la escritura es el reflejo del alma, de los pensamientos y de los sentires. Es por eso que, a través del dibujo, la pintura y algunas preferencias por el fútbol como herramientas didácticas, se logró una transformación en la manera de concebir este concepto, porque entran en juego la realización de actividades contextualizadas y acordes con las predilecciones de los estudiantes, puesto que ellos fueron parte fundamental en el proceso, y la voz fue acogida y se reconoció llevando a mejoras significativas en la competencia básica de comunicación, escribir, haciendo aportes valiosos en las distintas esferas en las que se procedió.



## Bibliografía

- Almagro García, Antonio. (S.F). El dibujo infantil. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de:  
<http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>
- Ávila Serrano, Liliana, Farfán Castillo, Claudia y Rincón Sánchez, Cecilia. (2009). Algunas consideraciones en torno al diseño implementación de una sd y su aporte a las prácticas de enseñanza del lenguaje con estudiantes del grado sexto del colegio villas del diamante. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de:  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis36.pdf>
- Berger, John. (2013). El dibujo habla de lo que no se expresa con palabras. Revista la voz de Galicia. Recuperado 26 de Mayo de 2017 de:  
[http://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2013/01/20/dibujo-habla-expresa-palabras/0003\\_201301G20P41991.htm](http://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2013/01/20/dibujo-habla-expresa-palabras/0003_201301G20P41991.htm)
- Briceno Moreno, María de los Ángeles. (2008). El escritor científico en la universidad: propuesta de estrategias pedagógicas. Profesora investigadora, colegio de estudios superiores en administración (CESA), Bogotá Colombia. Recuperado el 27 de Mayo de 2017 de:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a07.pdf>
- Castorina, Antonio Jose, Ferreiro, Emilia, Kobl de Oliveira, Marta y Lerner Delia. (1993). Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate. Paidós Educador. Recuperado el 10 de Abril de 2027 de:  
[http://www.unter.org.ar/imagenes/Lerner\\_Ense%C3%B1anza\\_Aprendizaje%20\(1\).pdf](http://www.unter.org.ar/imagenes/Lerner_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje%20(1).pdf)
- Chaves Salas, Ana Lupita. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista educación 25(2):59-65. Recuperado el 16 de mayo de:  
<http://avancelastablas.es/psicologos-educacion/wp-content/uploads/2016/12/1-EducacionConcepto.pdf>
- Colbert, Vicky. (2016). Metodologías para la educación del siglo XXI escuela nueva. Ruta maestra. Edición 17. Recuperado el 25 de Mayo de 2017 de:  
[http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas\\_pdf/ruta\\_maestra\\_v\\_0017.pdf](http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_0017.pdf)
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. Ley 115 de 1994 .DO: 41.214.
- Congreso de Colombia. (8 de noviembre de 2006). Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el código de la infancia y de la adolescencia. Recuperada el 30 de Mayo de 2017 de:  
<http://www.ins.gov.co/normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>
- Corbin, Juliet y Strauss, Anselm. (2002). Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia. Editorial Universidad de Antioquia. Recuperado 10 de Abril de 2017 de:  
[http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38537364/Teoria\\_Fundamentada.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1496336605&Signature=V8pQgpypmQEM1uWGOsWtuNF%2BIIdg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria\\_Fundamentada.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38537364/Teoria_Fundamentada.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1496336605&Signature=V8pQgpypmQEM1uWGOsWtuNF%2BIIdg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria_Fundamentada.pdf)

- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (2ª. ed.). México: McGraw Hill. Recuperado 07 de mayo de 2017 de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412003000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200011)
- Domínguez Martínez, Sofía. (sf). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado 10 de abril de 2017 de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>
- Espitia Carrascal, Rosa Elena y Montes Rotela, Maribel. (2009). Influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio costa azul de Sincelejo (Colombia). Recuperado 15 de Mayo de 2017 de: <http://www.scielo.org.co/pdf/indes/v17n1/v17n1a04.pdf>
- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, Matemáticas, ciencias y ciudadanas. Documento 3. Ministerio de Educación Nacional M.E.N. (2006). Revolución Educativa Colombia aprende.
- García Aivar, María. (2015/2016). Aprendizaje al aire libre en educación infantil: Proyecto de intervención educativa. Universidad de Granada. Recuperado 15 de abril de 2017 de: <http://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/socializacion/Mar%C3%ADa%20Garc%C3%ADa%20Aivar%20TFG%20educacion%20naturaleza.pdf>
- Gaviria, Yaneth Lorena. Gómez Urrea, Liliana y Grisales, María Carmenza. (2015). Prácticas lecto-escritoras desde la diversidad en grado primero del Instituto Técnico Industrial. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2296/1/ARTICULO%20YANETH%20Y%20LILIANA.pdf>
- Guerra Sánchez, Oswaldo. Pereira Santana, Ángeles y Ruíz de Francisco, Isabel. (s.f). Pintura y literatura: la necesaria integración cultural. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Recuperado el 27 de Mayo de 2017 de: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9227/CC-009\\_art\\_13.pdf;jsessionid=5137DFBC320182557DB69C922E5BBEF3?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9227/CC-009_art_13.pdf;jsessionid=5137DFBC320182557DB69C922E5BBEF3?sequence=1)
- Institución Educativa Don Bosco. Pía sociedad Salesiana. Proyecto Educativo Institucional (PEI 2012). Popayán Cauca.
- Jaramillo Echeverry, Luis Guillermo. (2012). Educación para la vida o para el conocimiento. Revista digital efdeportes. Buenos Aires Argentina. Recuperado el 17 de Mayo de 2017 de: <http://www.efdeportes.com/efd39/vida1.htm>
- Jiménez Cárdenas, Carmenza. (2012). Pequeños escritores cibernéticos. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de: <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/14349>
- Latorre, Antonio. (2003) La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. <https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=que+es+investigacion+accion&btnG=&lr=>
- Labra G, Pamela, Montenegro F, Gloria, Iturra H, Carolina, & Fuentealba J, Rodrigo. (2005). La investigación-acción como herramienta para lograr coherencia de acción en el proceso de practica profesional durante la formación inicial docente. Estudios pedagógicos (valdivia), 31(2), 137-143. Recuperado el 24 de Mayo de 2017 de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052005000200009](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000200009)

- Lan Fuentes, Yuli Tatiana. Blandón Restrepo, Diana Marcela. Rodríguez Valencia, Mónica Marcela y Vásquez Raigoza Luz Edelia. (2013). acompañamiento familiar en los procesos de aprendizaje. Universidad de San Buenaventura seccional Medellín. Facultad de Educación. Licenciatura en Lengua Castellana. Recuperado el 31 de Mayo de 2017 de: [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1677/1/Acompa%C3%B1amiento\\_Familiar\\_Aprendizaje\\_Lan\\_2013.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1677/1/Acompa%C3%B1amiento_Familiar_Aprendizaje_Lan_2013.pdf)
- Lomas, Carlos. (2016). El valor educativo de leer y escribir. Ruta maestra. Edición 14. Recuperado el 25 de Abril de 2017 de: [http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas\\_pdf/ruta\\_maestra\\_v\\_0014.pdf](http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_0014.pdf)
- López Fayad, Eva. (2013). Programa de formación en Pedagogía para profesionales no licenciados. Fundación Universitaria Luis Amigo Montería. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de: <http://es.slideshare.net/ELOFAY/ensayo-sobre-estrategias-pedagogica-didacticas-24039086>
- Luengo Navas, Julián. (2004). La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. Capítulo del libro de POZO ANDRÉS, María del Mar DEL; ÁLVAREZ CASTILLO, José Luís; LUENGO NAVAS, Julián y OTERO URTZA, Eugenio; Teorías e instituciones contemporáneas de educación, Madrid, Biblioteca Nueva. Recuperado el 30 de mayo de 2017 de: <http://avancelastablas.es/psicologos-educacion/wp-content/uploads/2016/12/1-EducacionConcepto.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de educación inicial, básica y media. Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional M.E.N. (1998). Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana: Magisterio. [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Moran Oviedo, Porfirio. (2004). La docencia como recreación y construcción del conocimiento sentido pedagógico de la investigación en el aula. Perfiles educativos vol.26 no.105-106 México ene. 2004. Recuperado el 26 de Mayo de 2017 de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018526982004000100003&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018526982004000100003&script=sci_arttext)
- Muñoz Hidalgo, María Dolores. (2014). El dibujo infantil: La etapa pre esquemática. Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Recuperado el 22 de mayo de 2016 de: [http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/796/4/TFG\\_Mu%C3%B1ozHidalgo,Mar%C3%ADaDolores.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/796/4/TFG_Mu%C3%B1ozHidalgo,Mar%C3%ADaDolores.pdf)
- Murillo Torrecilla, Francisco Javier. (2010 – 2011). Métodos de Investigación en Educación Especial. 3ª Educación Especial. Recuperado 02 de Mayo de 2017 de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)
- Osses Bustingorry, Sonia. Sánchez Tapia, Ingrid y Ibanez mansilla, Flor Marina. ( 2006) Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estud. pedagóg.* 2006, vol.32. Estudios Pedagógicos XXXII, N°1, 119-133. Recuperado el 12 de mayo de 2017 de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052006000100007](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052006000100007)

- Pacífico Martineli, Telma. y Pacífico Martineli, Lais. (2004). La concepción del arte según Vygotski y su influencia en la educación /educación física en Brasil. Recuperado el 19 de Mayo de 2.017 de: [file:///C:/Users/E\\_MACHINE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860.pdf](file:///C:/Users/E_MACHINE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860.pdf)
- Pares, Ivana. (2011). La creación artística, una expresión interior del ser humano. Universidad de Palermo. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=431&id\\_articulo=8968](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=431&id_articulo=8968)
- Pérez Esteve, Pilar. (2008). La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo. Recuperado el 30 de abril de 2016 de: <http://www.meecd.gob.es/revista-cee/pdf/n8-perez-estev.pdf>
- Reveco, Ofelia. (2004). Participación de las familias en la Educación infantil Latinoamericana. Unesco. Recuperado 03 de Abril de 2017 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001390/139030s.pdf>
- Salgado Levano, Ana Cecilia. Investigación cualitativa, diseños evaluación del rigor metodológico y retos. liber. [online]. 2007, vol.13, n.13, pp. 71-78. ISSN 1729-4827. Recuperado el 17 de junio de 2016 de: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext)
- Sánchez, Sánchez Laura Liliana. (2014). Si mi entorno quiero conocer, leyendo y escribiendo más fácil es. Universidad de la Sabana. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de: <https://www.google.com.co/search?q=%E2%80%99CSI+MI+ENTORNO+QUIERO+CONOCER%2C+LEYENDO+Y+ESCRIBIENDO+M%C3%81S+F%C3%81CIL+ES%E2%80%9D&oq=%E2%80%99CSI+MI+ENTORNO+QUIERO+CONOCER%2C+LEYENDO+Y+ESCRIBIENDO+M%C3%81S+F%C3%81CIL+ES%E2%80%9D&aqs=chrome..69i57.1318j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Sánchez Quevedo, Sandra Susana y Tito Arequipa, Carina Fernanda. (2012). Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Emilio Uzcategui García” ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro, durante el año lectivo 2010-2011. Universidad técnica de Cotopaxi unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas carrera: de educación parvularia tesis de grado. Recuperado el 25 de mayo de 2016 de: <https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=Talleres+de+pintura+para+desarrollar+la+creatividad+a+trav%C3%A9s+de+actividades+dirigidas+en+los+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+del+primer+a%C3%B1o+de+educaci%C3%B3n+b%C3%A1sica+de+la+escuela+%E2%80%99Emilio+uzcategui+garcia%E2%80%9D+ubicada+en+la+provincia+de+cotopaxi%2C+en+el+cant%C3%B3n+Latacunga+parroquia+Eloy+Alfaro%2C+durante+el+a%C3%B1o+lectivo+2010-2011.>
- Suarez, Mónica Lucia. (2016). Construcción de sentidos in situ: acompañamiento de maestros en Colombia. Ruta maestra Santillana. Edición 06. Recuperado el 15 de Mayo de 2017 de: [http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas\\_pdf/ruta\\_maestra\\_v\\_006.pdf](http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_006.pdf)
- Tovar, Rosa María, Ortega, Nidia Patricia, Camero, Yajaira, Alezones, Jeanette, Frantzis, Laura, & García, Yeneyda. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. Educere, 9(31), 589-598. Recuperado el 13 de mayo de

2016 de: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000400023&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023&lng=es&tlng=es).

Valverde Riascos, Yaneth del Socorro. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104. Recuperado el 28 de Mayo de 2017 de:

[file:///C:/Users/E\\_MACHINE/Downloads/453-1417-1-SM.pdf](file:///C:/Users/E_MACHINE/Downloads/453-1417-1-SM.pdf)

Vygostky, Lev. (sf). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky y comparación con la teoría Jean Piaget. Recuperado el 29 de Abril de 2017 de: [https://blog-](https://blog-inaya.com/2014/11/27/lev-vygotsky/)

[inaya.com/2014/11/27/lev-vygotsky/](https://blog-inaya.com/2014/11/27/lev-vygotsky/)

## Anexos

### Anexo A

Tabla de categorización de producción escrita fase diagnóstico

EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACION Y PRODUCCION DE TEXTOS		CRITERIOS DE EVALUACION QUE SE TIENEN EN CUENTA PARA LA PRODUCCION ESCRITA MEDIANTE LA OBSERVACION DE UN VIDEO		NUMERO DE ESTUDIANTES
CATEGORIAS PARA EL ANALISIS DE LA PRODUCCION ESCRITA	NIVELES DE PRODUCCION ESCRITA	A Microestructura (coherencia y cohesión local)	Produce por lo menos una oración, empleando recursos para segmentarla y establece concordancias gramaticales.	
		B Macroestructura (coherencia global)	Por lo menos tiene en cuenta un orden para expresar ideas a lo largo de un texto, y tiene en cuenta un tema concreto.	
		C Superestructura (coherencia y cohesión lineal)	Por lo menos utiliza signos de puntuación y conectores para evitar la repetición de palabras.	
		D Léxico (pragmática)	Por lo menos utiliza un lenguaje pertinente presente en la introducción, serie de pasos y cierre de la descripción de un tema, teniendo ideas claras que permiten expresar la intencionalidad.	

**Anexo B**

**INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO No \_\_ (#)**

**FECHA:**

**LUGAR:** iniciales del lugar ()

**HORA DE INICIO:**                   **HORA DE FINALIZACIÓN:**

**ESTADO DEL TIEMPO:**

**ELABORADO POR:** iniciales del investigador

**OBJETIVO DE LA OBSERVACION:** Describir los espacios físicos de la Institución.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_  
investigador    asesor

Firma: \_\_\_\_\_ Estudiante

**ACTIVIDAD No. 1**

<b>TEMA: Jugando, creando y respondiendo</b>		<b>FECHA:</b>
<b>OBJETIVO:</b> Fomentar el desarrollo de las competencias escritoras y lectoras.	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION:</b> Diario de Campo	
<b>DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</li> <li>➤ Lee símbolos, imágenes, señales e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estos.</li> </ul>	<b>ESTANDAR:</b> Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jugar balón mano en un campo abierto con reglas establecidas y sin reglas.</li> <li>2. Dibujar lo que más les gustó del sitio de la convivencia.</li> </ol>	<b>RECURSOS</b> Balones – cancha de juego  Papel – lápiz – colores	
<b>EVALUACION</b> Comentar de forma escrita su experiencia durante el juego, con base a preguntas generadoras. Hacer una descripción basada en preguntas del lugar.		

**ACTIVIDAD No. 2**

<b>TEMA: Garabateo Musical</b>		<b>FECHA:</b>
<b>OBJETIVO:</b> Fomentar el desarrollo de las competencias escritoras y lectoras.	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION:</b> Diario de Campo	
<b>DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</li> <li>➤ Lee símbolos, imágenes, señales e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estos.</li> </ul>	<b>ESTANDAR:</b> Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
<b>ACTIVIDADES</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Jugar balón mano en un campo abierto con reglas establecidas y sin reglas.</li> <li>4. Dibujar lo que más les gustó del sitio de la convivencia.</li> </ol>	<b>RECURSOS</b> Balones – cancha de juego  Papel – lápiz – colores	
<b>EVALUACION</b> Comentar de forma escrita su experiencia durante el juego, con base a preguntas generadoras. Hacer una descripción basada en preguntas del lugar.		



**ACTIVIDAD No. 3**

<b>TEMA: Dibujar la caricatura de su deportista favorito</b>		<b>FECHA:</b>
<b>OBJETIVO:</b> Generar espacios que garanticen el fomento de la escritura y lectura	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION:</b> Diario de Campo	
<b>DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</li> <li>➤ Lee símbolos, imágenes, señales e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estos.</li> </ul>	<b>ESTANDAR:</b> Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
<b>ACTIVIDADES</b> Pegar la caricatura en la espalda y hacer demostraciones que identifican al personaje. Copiar a mano la imagen de la caricatura y colorearla. Escribir la razón por la cual admira y quiere ser como ese personaje.	<b>RECURSOS</b> Copia caricatura  Cartulina – colores Papel - lápiz	
<b>EVALUACION</b> Exhibición, lectura y socialización de los trabajos elaborados.		

**ACTIVIDAD No. 4**

<b>TEMA: Mi equipo, el mejor.</b>		<b>FECHA:</b>
<b>OBJETIVO:</b> Generar espacios que garanticen el fomento de la escritura y lectura	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION:</b> Diario de Campo	
<b>DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</li> <li>➤ Lee símbolos, imágenes, señales e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estos.</li> </ul>	<b>ESTANDAR:</b> Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
<b>ACTIVIDADES</b> Elaborar un collage con los escudos y banderas de los equipos más representativos de Colombia y el mundo. Inventar un nombre, un escudo, una bandera y un slogan para el equipo de salón	<b>RECURSOS</b> Cartulina – fotocopias - ega  Cartulina – colores Papel - lápiz	

**EVALUACION**

Exhibición y socialización de los trabajos elaborados.

**ACTIVIDAD No. 5**

<b>TEMA: El balón mágico</b>		<b>FECHA:</b>
<b>OBJETIVO:</b> Generar espacios que garanticen el fomento de la escritura y lectura	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION:</b> Diario de Campo	
<b>DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</li> <li>➤ Lee símbolos, imágenes, señales e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de estos.</li> </ul>	<b>ESTANDAR:</b> Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	
<b>ACTIVIDADES</b> Elaboración de balones en cada grupo  Pegar las creaciones por temáticas	<b>RECURSOS</b> icopor – ega – papel periódico y boom. Papel – ega – fotografías	
<b>EVALUACION</b> Exposición de los trabajos elaborados.		



