

EL INFINITO MUNDO DE LA COMPETENCIA LEXICA EN LOS FRAGMENTOS DE
REALIDAD DEL ARTICULO PERIODISTICO



MARY ALEJANDRA BURBANO ORDOÑEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERTURA

2018

EL INFINITO MUNDO DE LA COMPETENCIA LEXICA EN LOS FRAGMENTOS DE
REALIDAD DEL ARTICULO PERIODISTICO

MARY ALEJANDRA BURBANO ORDOÑEZ

PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS(AS) EN ESPAÑOL Y LITERATURA

DIRECTORA

MAGÍSTER ANA JUDITH RÍOS QUINTANA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y LITERTURA

2018

Dedicatoria

En primera instancia quiero agradecerle a Dios por regalarme salud y sabiduría para realizar este trabajo de grado.

A mi hijo por ser la luz de mis ojos y el motivo para seguir construyendo mis sueños.

A mis padres y hermano por su sacrificio y esfuerzo cada día.

Agradecimientos

- A mi familia, quienes me acompañaron en todo el camino. Su apoyo y amor incondicional ha sido un pilar fundamental en todo mi proceso formativo.
- A mi profesora y directora de grado Ana Judith Ríos, quien con su idoneidad académica, calidad humana, comprensión y paciencia, acompañó todo el proceso y posibilitó la construcción del proyecto. ¡Muchas gracias!
- A la universidad del Cauca, especialmente a la facultad de Ciencias Humanas y Sociales por los espacios conceptuales aportados, sin los que no hubiera sido posible encaminar este trabajo.
- A mis compañeros y amigos con los que hemos compartido grandes momentos durante la carrera.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. PROBLEMA	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Pregunta problema.....	16
1.3 Preguntas orientadoras	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 General	17
1.4.2 Específicos	17
1.5 Justificación	18
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Estado del arte	20
2.2 Referentes teóricos	27
SOBRE EL LÉXICO.....	28
SOBRE COMPETENCIAS.....	34
SOBRE LA LECTURA Y LA COMPRESIÓN LECTORA	37
SOBRE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL	41
SOBRE EL ARTICULO PERIODISTICO.....	45
SOBRE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA	49

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	56
3.1 Naturaleza de la investigación.....	56
3.2 Población y muestra	57
3.3 Instrumentos para la recolección de la información.....	57
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	58
4.1 Recursos Humanos.....	58
5.SISTEMATIZACIÓN.....	58
5.1 Diagnostico.....	58
5.2 Pre- escritura.....	71
5.3 Escritura.....	81
5.4 Post- escritura.....	94
6. CONCLUSIONES.....	98
7.BIBLIOGRAFÍA.....	101
8.ANEXOS	105

El infinito mundo de la competencia léxica en los fragmentos de realidad del artículo periodístico.

Introducción

El trabajo de investigación “el infinito mundo de la competencia léxica en los fragmentos de realidad del artículo periodístico” de la estudiante Mary Alejandra Burbano Ordoñez, es el resultado del proceso investigativo desarrollado en el marco del macro proyecto “*La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual*”, aprobado por el Consejo de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, mediante la Resolución No. 285 del 5 de octubre de 2017 , como requisito parcial para optar el título de Licenciada en Español y Literatura de la Universidad del Cauca.

El lenguaje es considerado como la facultad universal que tienen los seres humanos para significar y comunicar. La significación se ha entendido como el proceso de transformación de la realidad y de la experiencia humana en sentido, y la comunicación, la materialización de la significación por la mediación de los signos verbales (orales, escritos) y no verbales (imágenes, colores, sonidos, ritos, mitos, silencios, etc.) Mediante la facultad del lenguaje los seres humanos adquieren y desarrollan conocimiento en los diversos procesos de interacción social. Al potenciar el desarrollo del lenguaje se genera pensamiento y, por ende, conocimiento, pues sólo mediante el lenguaje es posible conocer. De allí la importancia o “centralidad” que tiene el lenguaje en los modos de razonamiento y argumentación de las diversas áreas del conocimiento y en los modos de pensar y asumir los procesos formativos y educativos.

En los procesos y prácticas de formación escolar, en sus diferentes niveles, actúa el variado repertorio de herramientas simbólicas del ser humano, entre ellas el lenguaje y sus

cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, indispensables para cumplir funciones sociales, comunicativas y epistémicas. Por ello, el fomento de estas habilidades, especialmente las de la lectura y escritura, han tenido, en las últimas décadas, un importante desarrollo investigativo desde campos disciplinares como la lingüística, la semiótica, la psicología, la literatura, la filosofía, la pedagogía y la didáctica, entre otros, posibilitando el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la importante necesidad de efectuar cambios en sus concepciones y prácticas y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Desafortunadamente el mal manejo de enfoques teóricos sobre la lectura y la escritura, el empleo de prácticas pedagógicas desactualizadas y poco pertinentes, la focalización en la enseñanza más que en el aprendizaje de los estudiantes, el desconocimiento de variedad de tipologías textuales para ser potenciadas en las aulas, el poco interés por el aspecto léxico, entre otros múltiples aspectos, se ven reflejados en bajos y preocupantes niveles de aprendizaje de estas prácticas.

Respecto a la lectura, se creyó erróneamente durante muchos años, que el reconocimiento del alfabeto era suficiente para llamar a una persona lectora y considerarla alfabetizada. Se sabe hoy que lector no es aquel que descifra las letras y lee textos sencillos, no es aquel o aquella que tiene prácticas lectoras superficiales, reducidas a lo estrictamente indispensable y a publicaciones periódicas con información intrascendente. Lector tampoco es quien decodifica palabras y oraciones. La verdadera comprensión lectora rebasa ese nivel literal y penetra en los niveles inferencial y crítico-intertextual, en los cuales el lector aporta saberes previos, formula hipótesis, comprende globalmente el texto, monitorea su comprensión, dialoga con el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, comprende el uso del lenguaje figurado, toma postura crítica frente a lo leído y lo integra y relaciona con otros textos.

La escritura tradicionalmente se ha convertido en una práctica obligada, mecánica, espontánea y aburrida en el aula. Los estudiantes escriben lo que pueden, lo que les salga, sin unidad de sentido, sin cohesión y coherencia, con interferencias marcadas de la oralidad, fruto de una escritura espontánea, carente de planeación didáctica y con el desconocimiento de momentos de pre-escritura, escritura y pos-escritura. Además, la escuela se preocupa, en términos generales, por centrarse en aspectos gramaticales y ortográficos, los cuales son abordados como un fin en sí mismo y no en función de la efectividad del lenguaje y del sentido. Así, la enseñanza de los aspectos gramaticales, sintácticos y semánticos se presentan de manera fragmentaria, descontextualizada y memorística, sin ninguna vinculación con los elementos de uso funcional, pragmático y creativo de la lengua y sin articulación con los procesos de producción y comprensión de diversos géneros discursivos. Apremia, entonces, introducir didácticamente estos aspectos en textos y contextos con sentido para el estudiante, tal como reclaman los más recientes enfoques de la lingüística, entre ellos, la lingüística del texto.

Ante esta problemática tan generalizada en el campo de la lectura y la escritura se han suscitado diferentes reflexiones e investigaciones a nivel internacional (Ana Camps, con su libro *propuestas didácticas para aprender a escribir y enseñar a leer, enseñar a comprender*; Paula Carlino con su libro *una experiencia constructivista para enseñar a leer y escribir*; Daniel Cassany con su obra *la cocina de la escritura y didácticas de los procesos de composición*; Delia Lerner con su libro *leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* entre otros), a nivel nacional (Mauricio Pérez Abril en *leer y escribir en la escuela*; Fabio Jurado en su libro *competencias y proyecto pedagógico*; Gloria Rincón en su obra *el trabajo por proyectos: la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en primaria*), quienes buscan posibilitar el surgimiento de nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que sugieren la imperante necesidad de efectuar cambios en las concepciones y prácticas de la lectura y

escritura, y en las formas como se abordan en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en los diversos niveles educativos.

Ahora bien, en los procesos de interpretación y producción textual es fundamental analizar, describir y explicar las estructuras específicas de los textos, las propiedades generales de cohesión y coherencia, así como las relaciones sintácticas, semánticas y pragmáticas de los mismos en diversidad de textos que significan el mundo, sean éstos científicos, narrativos, periodísticos, publicitarios, argumentativos, etc. Por otro lado, es fundamental el léxico como ese elemento inherente a toda manifestación comunicativa, porque es el instrumento base sobre el que se elabora la lengua. Por ello, su enseñanza debe constituirse como una vía imprescindible para el progreso de las diferentes competencias lingüísticas, tanto orales como escritas.

Tradicionalmente, el léxico se ha configurado como uno de los indicadores más precisos y representativos de las diferencias individuales halladas entre los alumnos, por lo que se refiere a su desarrollo lingüístico. Se ha confirmado, por ejemplo, que el dominio aceptable de esta competencia, se encuentra determinado por variables de diversa índole, como la edad, estrato socioeconómico, género, el nivel de experiencias a las que se enfrenta el sujeto, entre otros. El estudio sobre el papel que desempeña el léxico en la enseñanza de la comprensión y producción textual es vital en el contexto educativo.

En este contexto, el presente sub proyecto, es pensado con el objetivo de diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias para desarrollar la competencia léxica en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Comercial Del Norte, que contribuyan al mejoramiento de la comprensión y producción textual, y a su vez, desarrollar la competencia comunicativa, a través del artículo periodístico. Finalmente, el informe está estructurado en cinco (5) partes. En la primera, se describe el problema, las preguntas de

investigación, los objetivos y la justificación. En la segunda, se expone el estado del arte, se plantea un modelo teórico y se desarrollan teorías sobre el léxico, las competencias, la lectura, la escritura, la pedagogía y didáctica, respectivamente. En la tercera, se describen los aspectos metodológicos referentes a la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recolección de la información. En la cuarta, se efectúa la sistematización de la experiencia pedagógica. En la quinta, se presentan las conclusiones.

1. Problema

1.1 Descripción del problema

El hombre es un ser social y como tal su principal instrumento de comunicación que le sirve para la interacción es el lenguaje. Mediante él, puede conocer, aprender y transmitir la cultura generada por una sociedad. El dominio del lenguaje se obtiene a través de un largo proceso. Los seres humanos crecen y su lenguaje crece con ellos como resultado de una enseñanza explícita que se inicia en la familia, continúa en la sociedad y se sigue en la escuela. De esta manera, el individuo adquiere una lengua y mediante ella actúa como miembro de un grupo social. De allí radica la importancia de la enseñanza de ésta para utilizarla de una manera apropiada en diferentes actividades comunicativas. Sin embargo, en el caso de la lengua materna, el mal manejo de los enfoques teóricos y las prácticas pedagógicas poco pertinentes se refleja en los resultados, que no han sido los mejores, en los procesos lectores y escritores de los jóvenes.

Al considerar, el lenguaje como un medio de comunicación social no puede perderse de vista el análisis de los hechos lingüísticos, que ocurren en situaciones en las que los hablantes interactúan, lo cual implica escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad. De lo anterior se desprende que para lograr efectividad en la enseñanza de la lengua, debe propiciarse el análisis de tales hechos. Esto supone además, colocar al alumno en situaciones comunicativas reales y enfrentarlo a la diversidad textual para que aprecie los diferentes estilos funcionales, porque la falta de buenas estrategias didácticas para identificar diferentes tipos de textos lleva a una falencia en el momento de enfrentarse a los mismos,

generando así una carencia de vocabulario, puesto que cada tipo de texto tiene su diferencia estética en el momento de ser escrito y requiere de un léxico en particular.

Por lo tanto, comprender el papel de la lengua y su desarrollo, darles la debida importancia a las actividades relacionadas con el enriquecimiento del léxico son tareas valiosas que deben conducir, sin duda, a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad. La cuestión no es rechazar determinadas expresiones, sino enseñar a los estudiantes cuándo, en qué momento, con qué intención, con quién pueden emplearse unos giros u otros, es decir, velar por el ensanchamiento del universo lingüístico de los estudiantes.

Por otro lado, en el transcurso de los procesos educativos se han presentado una serie de falencias en cuanto a la enseñanza del lenguaje viéndose afectado el desarrollo de la estructura lingüística y comunicativa.

Seguir con la enseñanza tradicional del vocabulario, que además de obsoleta es poco fructífera, no es pertinente si en realidad se pretende aumentar el vocabulario de los alumnos, ya que esos métodos, además de que se basan en lo memorístico, -que por sí solos no basta- no atienden a los niveles de la lengua, en parte porque parece que perciben a la palabra como una unidad aislada, sin tomar en cuenta la relación que ésta tiene con el nivel fónico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. (Cortez, 2014, p.2).

Durante las últimas décadas la adquisición del léxico ha sido uno de los aspectos que ha recibido menos atención en la didáctica de las lenguas, con lo que los estudios han progresado con lentitud y su enseñanza ha estado subordinada a la de las estructuras gramaticales y funcionales. Una de las razones de esta situación responde sin duda a factores lingüísticos –

Inherentes a la propia naturaleza del vocabulario- entre los que se pueden destacar dos: el número de piezas que componen el repertorio léxico de una lengua, y las dificultades que conlleva su sistematización sobre todo en comparación con los componentes fonológico y gramatical. (Pérez Basanta, 1999).

El manejo básico de vocabulario de los alumnos, impide el éxito en el trabajo con la lectura, la expresión oral y la expresión escrita y aunque en la “pobreza” de vocabulario influyen factores de índole sociocultural y lingüística que reflejan lo que modernamente se ha dado en llamar marco de conocimientos del hablante; el docente no ofrece un tratamiento integral a ese fenómeno que se impone de manera directa en la comprensión-producción textual. Los contenidos relacionados con el desarrollo del vocabulario como sinónimos y antónimos -procedimientos para la formación de nuevas palabras-, no reciben un tratamiento sistemático por parte de los docentes. De allí que, en el discurso de los alumnos se aprecian digresiones, uso de las llamadas “muletillas”; vacilaciones, interjecciones e incluso, utilizan el silencio en muchas ocasiones en que no disponen de palabras.

Como se plantea anteriormente, para comprender y producir textos es necesario ser competente lexicalmente, al presentarse insuficiencia en este aspecto, entre otros, se presentan una serie de problemáticas. Mauricio Pérez Abril (1998), plantea siete (7) que se hacen visibles en la enseñanza del Español y la Literatura, las cuales serán mencionadas por ser importantes para el desarrollo del proyecto.

Problemática 1: No hay producción de textos, hay escritura oracional.

Problemática 2: No se reconocen diferentes tipos de textos.

Problemática 3: Falta cohesión en los escritos de los niños.

Problemática 4: No se usan los signos de puntuación en los escritos.

Problemática 5: No se reconocen las intenciones de la comunicación.

Problemática 6: Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos.

Problemática 7: Hay dificultades en la lectura crítica.

Por otro lado, la investigadora y docente Gloria Rincón, señala otras dificultades que impiden el desarrollo a cabalidad del proceso de comunicación y significación dentro del aula de clase, ellas son:

- Exámenes canónicos en donde la capacidad memorística es la que decide.
- Se escribe como respuesta a una solicitud del maestro, después de una explicación o ejemplo que se hace copiar.
- Se da poca o casi nula importancia a los borradores de los escritos.
- La revisión, corrección y evaluación son momentos externos a la producción. Momentos finales y que implican sanciones.
- Única interpretación de un texto y no varias como ocurre normalmente.
- No se inserta ni se promueve en el aula, medios que desarrollen las habilidades de hablar y escuchar.

Ahora bien, ser competente lexicalmente incide en gran parte en la comprensión y producción textual. Garriga Valiente (2003) plantea:

La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre éstas y (re) construye el significado según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto

sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

En este entramado, el elemento lexical adquiere gran importancia para el desarrollo de la competencia léxica y, por ende, desarrollo de las competencias cognitivas, socio afectivas y comunicativas.

1.2 Pregunta problema

¿Cómo diseñar, implementar y evaluar un conjunto de estrategias pedagógicas y didácticas para fortalecer la competencia léxica en los estudiantes del grado decimo de la Educativa Comercial Del Norte haciendo uso del artículo periodístico?

1.3 Preguntas orientadoras

¿Qué se entiende por léxico?

¿Qué se entiende por competencias: lingüística, comunicativa y léxica?

¿Qué se entiende por leer?

¿Qué se entiende por comprensión lectora?

¿Qué se entiende por escribir?

¿Qué se entiende por estrategias pedagógicas y didácticas?

¿Qué se entiende por proyecto de aula?

1.4 Objetivos

La enseñanza del léxico constituirá un segmento básico en el desarrollo de actividades de comprensión lectora y escritora, y no solamente en el área de lengua materna y literatura, sino en todas las demás. Esto hace necesaria la formulación de unos objetivos.

1.4.1 General

Fortalecer la competencia léxica en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa comercial del norte, que incida al mejoramiento de la comprensión y producción textual, a través del artículo periodístico.

1.4.2 Específicos

- Aplicar estrategias didácticas que coadyuven al desarrollo de la competencia léxica, a través del proyecto de aula.
- Enseñar a los estudiantes habilidades y estrategias para que puedan descubrir, de una forma autónoma, el significado que las palabras leídas, escritas o escuchadas, en los contextos en que las mismas se emplean.
- Enriquecer la enciclopedia lexical del alumno para que pueda reconocer, entender y relacionar de manera simultánea con la información general de que dispone.
- Consolidar las palabras que ya conoce a fin de que reduzca la distancia entre el vocabulario activo y pasivo.
- Sistematizar la experiencia pedagógica y presentar un informe final que será tenido en cuenta como trabajo de grado, así como la materialización de los artículos periodísticos.

1.5 Justificación

Aunque las instituciones y autoridades educativas siempre han reconocido el papel fundamental del léxico en el proceso de aprendizaje, en la práctica corriente muy poco se suele tener en cuenta la importancia decisiva para la comprensión y producción textual. No obstante, es un hecho sabido que muchos estudiantes, al enfrentarse con textos que, como los del contexto escolar o académico, plantean temáticas alejadas de su ámbito de experiencia más inmediato, los encuentran difíciles. Y esto se debe, no solo al conocimiento al que estos textos muchas veces aluden, sino porque, en ellos, el lenguaje asume un papel determinante. De este modo, tanto para su lectura como para su escritura, es necesaria unas competencias lingüísticas y comunicativas muy desarrolladas que permitan acceder a un discurso elaborado, con un grado de abstracción importante, en el que las *palabras* generales adquieran sentidos específicos.

Sin desconocer otras aristas, como los aspectos más específicamente textuales de la problemática creciente en el ámbito educativo, este trabajo de investigación tendrá su foco en el léxico, considerando tanto su valor comunicativo como el cognitivo. En el primer sentido, se preocupa no sólo por una ampliación cuantitativa del léxico, sino que proporciona a los estudiantes herramientas para comprender las palabras en diferentes contextos y para utilizarlas en la producción de textos coherentes y adecuados a distintas situaciones. En relación con el aspecto cognitivo se considera que el léxico es un elemento nuclear del aprendizaje porque su dominio no solo afecta al logro de una expresión adecuada, sino que construye la vía de acceso al conocimiento. En este sentido, los estudiantes pueden ir incorporando el vocabulario que necesitan para acceder a los textos, pero las piezas léxicas no deben ser aprendidas, sino articuladas “*en una red nodal apoyada sobre una estructura*” (Drum y Konopapa, 1987:78).

Por lo tanto, en la enseñanza, es necesario tener en cuenta que, en el lexicon o diccionario mental en el que se guardan palabras, los conceptos que éstas representan integran redes semánticas que se organizan según campos léxicos y temáticos (Aitchson, 1994).

En este sentido, se busca dar una continuidad en el desarrollo léxico, y en estrecha relación con la lectura y escritura, teniendo en cuenta un postulado básico que dice que *el conocimiento léxico abre o cierra el ingreso a los textos*.

Por otro lado, el MEN en los *Lineamientos curriculares* (1996) generados para el área del lenguaje, tanto en sus cinco ejes (eje referido a los procesos de construcción de la significación, eje articulado a los procesos de interpretación y producción de textos, eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, eje referido a los principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética de comunicación) como en sus competencias (textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética), tienen como elemento transversal el desarrollo de destrezas y habilidades que compromete, implícitamente o explícitamente el plano lexical.

Además, desde la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación se ha venido reconociendo la importancia del trabajo por proyectos considerándose como una “una herramienta de cambio profundo” (Jolibert, 1996), razón por la cual esta propuesta tiene como referente los proyectos de aula.

2 Marco Teórico

2.1 Estado del arte

El siguiente estado de arte, da cuenta de ejemplos y referencias bibliográficas, que sirven como sustento para el análisis e investigación sobre cuáles son las maneras idóneas para la enseñanza del léxico en los estudiantes de educación media y así fortalecer su comprensión y producción textual

Formación basada en competencias. Sergio Tobón (2006) El libro expone un modelo conceptual integrado de las competencias y la cartografía conceptual, con lo cual se avanza en la superación del reduccionismo que ha predominado en esta área. Hace un análisis histórico en torno al surgimiento y desarrollo de las competencias, teniendo en cuenta los aportes de diversos escenarios. Describe la metodología de un diseño curricular por competencias. Presenta una guía didáctica para la construcción de cursos, desde la perspectiva de los proyectos formativos. Finalmente plantea un conjunto de pautas para la formación y la valoración de las competencias en el contexto educativo.

Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicarse. Carlos Lomas (2009) Desarrolla la importancia del por qué enseñar la lengua a nivel de educación secundaria, dándole centralidad al desarrollo de la competencia comunicativa en los educandos. Esta competencia es descrita como un conjunto de conocimientos sociolingüísticos y comunicativos que se van adquiriendo a lo largo de la socialización con las demás personas, dentro y fuera de la escuela y es en estos escenarios donde se generan los efectos y transformaciones que va tomando esta competencia según el espacio y el tiempo en que se pone en práctica.

Mauricio Pérez Abril en Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión (1998), en su texto comienza haciendo un análisis sobre los complejos procesos que inciden en la lectura y escritura, reflexionando acerca de los resultados de las pruebas masivas en Colombia sobre dichas competencias a nivel de educación básica primaria y secundaria, para luego plantear siete problemáticas referentes a estos campos. Ellas son: (i) No hay producción de textos, hay escritura oracional, (ii) No se reconocen diferentes tipos de textos, (iii) Falta cohesión en los escritos de los niños, (iv) No se usan los signos de puntuación en los escritos, (v) No se reconocen las intenciones de la comunicación. (vi) Hay dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos, (vii) Hay dificultades en la lectura crítica.

Daniel Cassany en la Cocina de la escritura (1990) plantea un manual para aprender a redactar. Hace una reflexión sobre la necesidad de aprender a relativizar el conocimiento y se centra en desarrollar un conjunto de estrategias para el mejoramiento de la escritura, desde la “cocina” misma de esta práctica, dejando de lado el ámbito de la literatura, con exposiciones, comentarios, consejos, ejemplos prácticos, buscando llegar a todo tipo de lector para que éste desarrolle su propia en la escritura no cometa errores gramaticales que afecten la cohesión y la coherencia y sentido del texto.

Lexicología y Lexicografía: Esbozo de lineamientos conceptuales para la enseñanza y aprendizaje del léxico. Martha Rojas Porras, Docente de la escuela de Filología, lingüística y literatura de la Universidad de Costa Rica (2006). En este trabajo se analizan aspectos en relación al léxico como un sistema, y la palabra como elemento lingüístico, de modo que se expone un marco para enseñanza y aprendizaje del léxico.

La autora enfatiza en que existe un grave problema en cuanto a la adquisición del léxico, la cual no se genera de manera apropiada, quizá porque no se posee las herramientas metodológicas para hacerlo, cosa que tiene grandes consecuencias cognoscitivas.

En este sentido, ofrece algunos conceptos metodológicos que conceptualizan puntualmente la enseñanza y aprendizaje del léxico donde el conocimiento de la lengua y el desarrollo del léxico requieren de un proceso sistemático.

Enseñanza de la lengua materna y teoría lingüística. El léxico en el aprendizaje. Lexis 2 (XIII), Caravedo, Roció. (1989). En este documento se expone al léxico como materia inherente al aprendizaje. El léxico aquí se reconoce como elemento que da pie a la adquisición de comprensión, por lo cual, su conocimiento genera aprendizaje contextualizado. Es así como se preguntan cómo conectar el discurso disciplinario con una enseñanza pedagógica encaminada al aprendizaje del léxico, sin embargo aquí no se propone ninguna estrategia ya que quien expone el texto es lingüista, por ende, esta tarea de implementar unas estrategias metodológicas para el aprendizaje y enseñanza del léxico, se lo deja exclusivamente a los docentes.

En este estudio también se abarca la estrecha relación existente entre el léxico y lo cognoscitivo, en lo cual, la adquisición del léxico genera cambios en el conocimiento.

Justamente en el aspecto léxico se expresa con mayor claridad la limitación de lo que conoce el hablante y de lo que puede efectivamente actualizar en las situaciones concretas al lado de la infinitud de los elementos materiales externos, que existen fuera de él, anclados en la organización de los sistemas. (Rojas Porras, 2006 p. 34).

El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos. Martínez Gonzales Yoelvis. Es un artículo de reflexión sobre el proceso de enseñanza que el maestro debe tener en cuenta a la hora de abogar por una educación de calidad, enfocada a

la comprensión de textos en los niños. Siendo que la manera de enseñar es un constante devenir, en donde no se puede tomar las mismas estrategias de enseñanza con un niño actual al igual que como se hacía con un niño de hace treinta años, Porque definitivamente, se notará una diferencia, pues estos dos mundos difieren en sus contextos

El artículo plantea un mejoramiento de la adquisición de vocabulario desde la lectura y comprensión de los textos, lo cual vendría a favorecer el progreso de la competencia comunicativa y la competencia lingüística, para ello se abordan diferentes teorías y opiniones de respetados pedagogos e investigadores expertos en la materia, que soportan y nutren esta propuesta, tales como las de: Vygotsky, los clásicos del marxismo, Rumeu, Angelina Machado, Teresa Garriga, Ezequiel, Franco y Miguel.

Campos semánticos y disponibilidad léxica en preescolares. Revista Educación, Sánchez Corrales Víctor y Murillo Rojas, Marielos. (1993) En esta revista de carácter informativo pedagógica, su principal objetivo está centrado en el estudio sobre la adquisición del léxico desde las primera etapa escolar del niño, la cual viene ser el preescolar.

Plantea tener en cuenta los conocimientos previos que el niño adquiere dentro de su conjunto familiar y que éstos sirvan para que a partir de ellos genere más conocimiento y lo más importante, que sea contextualizado. De modo que se exhorta a la educación preescolar como pilar secundario para la enseñanza. Por esta razón, el aprendizaje del vocabulario debe estar mediado por las experiencias del niño, quien debe estar ubicado dentro de un contexto determinado. En este sentido, propone la enseñanza y aprendizaje del vocabulario por medio de campos semánticos. De modo que al implementar estrategias enfocados al campo semántico como estrategia de conocimiento se viene a generar un aprendizaje significativo.

“Premisas para una enseñanza sistemática del léxico” Trabajo de grado presentado por la chilena Cecilia Jeannette Morales Contreras, y cuyo trabajo tituló sustentando en la

Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades escuela de lenguaje y comunicación, en el año 2005. Este trabajo de grado aborda la problemática que se presenta en el desarrollo del léxico desde el campo educativo, en el cual la enseñanza del léxico carece de una planificación rigurosa, lo cual alude a los errores de la educación tradicional que se niega a incluir cambios dentro de su estructura formadora. Cabe resaltar que a pesar de que este trabajo analítico se hace en un país como Chile, se ve que en cuanto a la educación se tiene la misma problemática y las deficiencias de una buena enseñanza del léxico, cosa que lleva a compartir similitudes, y por qué no, también aspiraciones de emplear estrategias que conlleven a una buena adquisición lexical por parte de los estudiantes que finalmente serán los que tendrán voz e incidencia en la sociedad como sujetos constructores y creadores de un colectivo crítico y analítico.

La sinonimia como recurso de acceso léxico en la enseñanza de lenguas, de María Luisa Regueiro Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid; tomado de la Revista Nebrija “De lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas”; Publicación semestral. La enseñanza de lenguas extranjeras, las aportaciones de la traductología y de la semántica, los corpus léxicos y las situaciones de multilingüismo en nuestro mundo globalizado han supuesto en gran medida la superación de la muy añeja polémica en torno a la existencia de la sinonimia.

El tópico de la negación de la sinonimia léxica ha influido en la desestimación de su enseñanza, a la que se atribuye ser la causante de una supuesta “recarga cognitiva”. Sin embargo, en el presente artículo se afirman su existencia y su variedad como sinonimia interlingüística e intralingüística, tanto de cognados como no cognados, como facilitadora del acceso léxico y de la comprensión del conjunto de las restantes redes semánticas: polisemia /monosemia, referencia /connotación, hiperonimia /hiponimia, holonimia /meronimia, variantes diatópicas /difásicas /diastáticas.

El léxico en la enseñanza de ele: una aplicación práctica para el nivel intermedio, de Inmaculada Sanz Álava; ASELE. Actas XI (2000). Los docentes de español como lengua extranjera, son conscientes de que la enseñanza del léxico que proporcionan a los alumnos no es la adecuada ni en el contenido ni en las estrategias utilizadas. Asimismo, los profesores de ELE pocas veces se han preocupado de qué vocabulario enseñar y dónde acudir para conseguir los vocablos adecuados (Benítez, 1993). Por lo tanto, se cree que es fundamental establecer un corpus léxico para su posterior difusión, haciendo la selección en función de unos objetivos y de unos determinados destinatarios. Además, como existe la necesidad de proporcionar estrategias que faciliten el aprendizaje del vocabulario y su conceptualización y almacenamiento en el lexicón mental se ha elaborado una aplicación práctica que tiene como finalidad hacer efectiva la asimilación y organización del vocabulario planificado.

El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica, de José Ramón Gómez Molina Universidad de Valencia En la actualidad el objeto de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua, ya sea L1, L2 o LE, atiende al desarrollo de *la competencia comunicativa*, habilidad para utilizar el sistema lingüístico de manera efectiva y apropiada. El desarrollo de los diversos componentes de esta competencia pluridimensional, aunque diferente según autores coinciden en señalar que esa habilidad refleja cómo un hablante -como ser comunicativo que es- no sólo posee un conocimiento de la lengua sino también una capacidad para utilizar o efectuar dicho conocimiento cuando participa en una comunicación real.

La propuesta didáctica tiene como objetivo animar a los aprendices a desarrollar su limitada competencia comunicativa de ELE con el fin de facilitar la comunicación real como hablantes nativos; para ello potencia el tratamiento de las diferentes unidades que constituyen el léxico común y usual del español a partir de los presupuestos anteriores y de las aportaciones de diversos métodos de ASL.

Claves prácticas para la enseñanza del léxico, de Marta Igueras: Centro Virtual Cervantes. En este artículo se reflexiona sobre la importancia de la enseñanza del léxico y se ofrece algunas pautas para potenciarlas en la clase de lenguas extranjeras y ser capaces de analizar el componente léxico de un manual, planificar su enseñanza, diseñar actividades sobre este contenido, indispensable para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, beneficiarse de la enseñanza explícita de estrategias relacionadas con el descubrimiento del significado de las unidades léxicas y su consolidación. Esta propuesta metodológica se realiza desde los aportes del enfoque comunicativo y el enfoque léxico y a la luz de los avances de la investigación sobre la adquisición del léxico.

2.2 Referentes Teóricos

“El infinito mundo de la competencia léxica en los fragmentos de realidad del artículo periodístico”, gira en torno a un modelo basado en cinco saberes conceptuales básicos para el desarrollo de este trabajo de investigación.



SOBRE EL LÉXICO

Antes de profundizar en el léxico, tema objeto de nuestro estudio, es necesario abordar aspectos generales relacionados con la lexicología y la lexicografía como disciplinas inherentes al léxico.

La lexicología es la disciplina de la lingüística que tiene como fin realizar la clasificación y representación del léxico según alguna relación sistemática. Usualmente trata asuntos como:

- El origen de las palabras (etimología), para lo que se requiere el auxilio de la lingüística histórica
- Las relaciones entre conceptos y palabras (onomasiología y semasiología)
- La estructura de relaciones semánticas que se establecen entre palabras que constituyen el léxico de una lengua.

La Real Academia Española (RAE) define la lexicografía como “técnica de componer léxicos o diccionarios” y “parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios”

En el ámbito lingüístico, la lexicografía es puntualizada como una ciencia que se encarga del estudio e investigación de los signos y como estos pueden llegar a formar palabras; esta rama propone implantar los métodos aplicables para la redacción y creación de diccionarios de cualquier tipo.

Ahora bien, según la Real Academia Española (RAE) (2014), léxico es “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.”

El léxico es el repertorio de palabras de una lengua, “enumera cada elemento de la lengua y lo coteja con un conjunto de interpretaciones léxicas, cuyo número refleja el grado de ambigüedad del elemento” (Bermeosolo, 2012 p.183).

Por otro lado el léxico es conocido como el inventario de las unidades que conforman una lengua. Cuando se habla de vocabulario de una lengua se está refiriendo al conjunto total de palabras que hay en ésta, en otras palabras, a su léxico. Este es un término que se aplica ampliamente en el estudio de la lingüística y sus formas para definir el modo de hablar de las personas. El léxico de una lengua, evidentemente, es un conjunto abierto, pues está constantemente enriqueciéndose con nuevas palabras, bien sea porque los hablantes de la lengua las crean, o porque se toman prestadas de otras. Así mismo, el léxico cambia rápida o lentamente de acuerdo con los cambios geográficos, políticos o culturales en que los hablantes participen.

Pastora Herrero (1990, p. 60), distingue entre léxico como conjunto de todos los vocablos que están a disposición del locutor en un momento determinado, y vocabulario como conjunto de vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto. “Vocabulario y léxico están en relación de inclusión, el vocabulario es siempre una parte de dimensiones variables, según el momento y las necesidades del léxico individual y éste, parte del léxico global”. (Herrero, 1990 p. 60).

Igualmente se distingue dos clases de vocabulario, estos son: el vocabulario pasivo y el vocabulario activo. El vocabulario pasivo, es aquel que está formado por los conocimientos que somos capaces de comprender e interpretar cuando no son presentados, y el vocabulario activo es aquel que lo forman las palabras y expresiones utilizadas espontáneamente a través de enunciados lingüísticos.

Cada individuo posee un léxico mental, un conjunto de palabras que ha adquirido a través del contacto con el exterior, y a las que se le asigna una imagen mental. Retomando a Moreno y Sánchez (2004), el léxico mental de una persona se forma por unidades informativas llamadas lexemas que al combinarse con otros elementos morfológicos forman las palabras. En el español se pueden describir tres unidades: palabra, lexema y morfema.

Las palabras convencionales poseen un significado propio el cual se puede encontrar en un diccionario. Se entiende por significado el contenido semántico, condicionado por el sistema y por el contexto. Moreno y Sánchez (2004) señalan que a las palabras se les puede atribuir dos tipos de significado:

Significado denotativo: es el contenido lingüístico de un mensaje con independencia del contexto, es el significado real y se puede encontrar dentro de un diccionario, la disciplina que estudia este significado es la semántica.

Significado connotativo: es la información del mensaje de carácter afectivo y que los hablantes obtienen a partir de su conocimiento, razonamiento y percepción. La disciplina que estudia este tipo de significado es la pragmática.

En este sentido, el vocabulario que utiliza el hablante determina su capacidad comunicativa, cuanto mayor sea esta más precisa será la comunicación. La primera fuente de vocabulario para el niño es la casa y su entorno. Este hecho marcará diferencias apreciables, un niño criado en un entorno rural tendrá un vocabulario diferente al niño que haya crecido en un medio urbano. Se sabe que constantemente aparecen ideas nuevas a las que nombrar, convirtiendo así el vocabulario en algo que se va renovando y ampliando continuamente.

Por consiguiente, “el componente léxico está abierto a un aprendizaje sin límites: siempre se pueden incorporar nuevas palabras con significados nuevos, ampliados o distintos” (Serra 2008 p. 275), en otras palabras, el desarrollo del léxico en las personas, se da

a partir de la interacción con otras en un mismo ámbito sociocultural de manera oral, o de forma escrita, la cual se aplica más específicamente en el ámbito escolar, donde el docente tiene la responsabilidad de incorporar un determinado vocabulario a las diferentes fases del aprendizaje del niño.

Uno de los objetivos del área de lengua castellana y literatura es ampliar el léxico que posee el alumno de forma progresiva y dinamizar el que ya tiene. Según Moreno Ramos (2004), “Si ampliamos el bagaje léxico de los escolares les posibilita que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, al tiempo que favorecemos procesos mentales tan importantes como ordenar, relacionar, matizar y clasificar la realidad individual y extra personal” (p. 164).

Durante la etapa escolar los alumnos deben, según Prado Aragonés (1999, p. 15) aumentar el vocabulario y aprender a utilizarlo adecuadamente. Conocer los valores connotativos del léxico, usos especializados, sentido figurado. Conocer modismos refranes y frases hechas. Aprender bien la ortografía y las combinaciones sintácticas del léxico. Conocer los mecanismos de formación de palabras y las relaciones semánticas. Saber usar los diferentes tipos de diccionario.

La forma de ampliar el vocabulario en las instituciones educativas no sigue una planificación determinada; el empleo de textos reales garantiza el conocimiento del léxico más frecuente en diversidad de situaciones. Moreno Ramos (2004, p. 162) propone:

Incorporar nuevos vocablos al léxico mental de los estudiantes mediante la comprensión y ejercitación del nuevo vocabulario extraído de un contexto: el texto escrito. Para esto es necesario la realización de tareas y ejercicios de escritura y expresión oral que garanticen la memorización al tiempo que se practican las cuatro destrezas básicas de la lengua. Este enfoque globalizador destaca la semántica como

punto de partida, aminorando la tradicional prioridad de la gramática. No tiene sentido enseñar palabras aisladamente, hay que agruparlas por su forma, su contenido [...]

Conforme a lo anterior podemos decir que el aumento del léxico no se detendrá durante toda la vida, como lo afirma Martín Vega (2009, p. 175):

El aprendizaje de vocabulario es un proceso que dura toda la vida. La palabra es el signo lingüístico primario; a pesar de que existen unidades menores (morfemas, fonemas e incluso rasgos distintos de los fonemas), la palabra es la primera unidad comunicativa independiente. El conocimiento de una lengua no es sólo el conocimiento de su vocabulario: pero el contenido semántico de los mensajes reside básicamente en el léxico y, por eso, el conocimiento del vocabulario es básico para el dominio de una lengua.

Por tal razón, podemos decir que el no tener un léxico amplio se hace evidente en la pobreza del vocabulario, llevando de esta manera a los estudiantes a un posible fracaso escolar. Cuando el niño desconoce el significado de las palabras que lee o escribe por hacerlo de forma mecánica, las deficiencias surgirán y retardará los progresos de aprendizaje en todas las áreas.

A veces la falta de léxico de un alumno se debe a que no coincide el repertorio alumno-profesor o alumno-materia. Hay que utilizar no solo la dinámica vertical (profesor/alumno) sino la horizontal (alumno/alumno). Conocer un término supone además de usarlo, saber definirlo.

Alvar Ezquerro (2003), piensa que:

Enseñar una palabra consiste en enseñar: su forma oral y escrita, pronunciación y ortografía. Su uso gramatical, propiedades y relaciones gramaticales. Solidaridades léxicas, restricciones en su uso y las combinaciones no fijadas más

frecuentes. Su función y su uso en una situación específica. Diferentes niveles de significación en relación con lo anterior. Las relaciones semánticas con otras palabras (sinónimos, antónimos, hipónimos y polisemias). Las diferencias que hay entre palabras que poseen la misma estructura formal (homónimos, homófonos, homógrafos...) y reconocer y generar palabras mediante los mecanismos de formación de palabras (composición, derivación y acortamiento). (p, 11-12).

De esta manera podemos decir que las actividades para el desarrollo del léxico tienen que ser lúdicas y motivadoras y basarse en los intereses y situaciones cercanas a los alumnos para que de esa manera, el niño puede incorporar las palabras de su vocabulario pasivo o latente al vocabulario activo que posee. Según Pérez Daza (2010, p. 6): “El enriquecimiento del léxico puede hacerse desde dos vertientes: la vertiente cualitativa que implica el conocimiento progresivo de los significados posibles de un mismo significante. Y la vertiente cuantitativa que supone conocer significantes nuevos con sus correspondientes significados”. Para Alvar Ezquerro (2003), la jerarquización del vocabulario nos obliga a no enseñarlo todo de golpe, sino de acuerdo a unos principios como pueden ser, de nuevo, la proximidad formal, significativa y sobre todo su frecuencia. Además no basta con enseñar la palabra, hay que fijarla y eso se hace mostrándola en contextos, tanto gráficos como lingüísticos.

SOBRE COMPETENCIAS

El enfoque central del trabajo gira en torno a la competencia léxica, de esta manera es necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales con la intención de dar respuesta a los interrogantes y los objetivos de la investigación formulados.

En primera instancia, la noción de competencia vino a la par con el desarrollo de la cultura contemporánea que trató de poner un puente entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y su aplicación, entre las capacidades subyacentes y el ejercicio. En esta tónica la concepción de competencia es el resultado de la evolución de conceptos afines expresados en diferentes términos y enfoques a través de la historia, por ejemplo, como facultad (siglo XVIII), como desarrollo cognitivo (Piaget), funciones psíquicas superiores (Vygotsky), conocimiento intuitivo (Chomsky), negociación de la cultura (Bruner), entre otros, a más de los conceptos de proceso, logro y desempeño, identificados en políticas educativas recientes.

El MEN (Ministerio de Educación Nacional), define el concepto de competencia como un saber-hacer en contexto, como la capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla; también como el conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos. Las cuatro competencias básicas que el MEN y el ICFES proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son: *Competencia comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva*.

El concepto de competencia fue planteado en la lingüística por primera por Chomsky en 1965, a partir de su teoría de la *gramática generativa transformacional*, bajo el concepto de *competencia lingüística* (Chomsky 1970), la cual da cuenta de la manera cómo los seres humanos se apropian del lenguaje y lo emplean para comunicarse.

Todas las personas contamos con un conocimiento innato sobre la estructura de la lengua desde todos sus niveles: fonético, morfológico, sintáctico y semántico. Estructura que

permite elaborar y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. En otras palabras, es la capacidad que tiene todo hablante-oyente para comprender y producir un número infinito de oraciones en su lengua. Esto gracias a la Teoría Gramática Universal, la cual es el conjunto de principios, reglas y condiciones que comparten todas las lenguas.

Más tarde, Hymes (1980) amplía la noción de Chomsky y situó la competencia más allá de lo lingüístico, estableciendo el concepto de *competencia comunicativa*, con el cual plantea los usos y actos concretos dados a partir del lenguaje, dentro de contextos específicos. Esta definición se aparta así del hecho meramente lingüístico y le da cabida a otros aspectos como el social y el psicológico.

De modo que, la competencia comunicativa está dada por el uso que el ser humano hace del lenguaje en actos de comunicación particular concreta y un contexto social e históricamente determinado. Él consideraba que el niño adquiere la competencia cuando es capaz de saber que decir, a quién, cuándo y cómo decirlo, así como también cuando callar (Hymes, 1971). Decisiones estas que implican el qué, cómo, cuándo y dónde hacer uso del lenguaje, lo que innegablemente ya nos va apuntando a las ideas que se defienden en torno al logro de autonomía como sello distintivo en la alternativa de formar competencias.

Por lo que se refiere a *la competencia léxica*, ésta forma parte de las competencias lingüísticas. Dicha competencia se refiere al conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales. En cuanto a la competencia semántica, comprende la conciencia y el control de la organización del significado con que cuenta un alumno. Por otro lado, la competencia léxico-semántica es la capacidad para relacionar formas con significado y utilizarlos adecuadamente, esto es, comprender una palabra es un proceso mental que consiste en conocer su significado su estructura y saber usarla. (La Huerta y Pujol 1996)

Lo anterior implica que saber una palabra es: saberla pronunciar, saber escribirla, reconocerla al oírla o leerla, saber cómo funciona desde el punto de vista gramatical, conocer sus significados, saber usarla de forma apropiada en el contexto, establecer relaciones paradigmáticas y relaciones sintagmáticas.

SOBRE LA LECTURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

*La lectura es como el alimento; el provecho no está en
Proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere*

Jaime Luciano Balmes

Leer es una habilidad comunicativa que permite al individuo construir significados de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. En este sentido, diversos autores han desarrollado una perspectiva más amplia de lo que significa leer:

Isabel Solé (1992) considera la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

Sobre el tema, Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre se dice que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un

sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Con éstas y otras consideraciones es posible reconocer que la lectura, es la capacidad para asimilar los diferentes tipos de textos asociando aquello que ya sabemos con la nueva información. Se desarrolla la habilidad para prepararse antes, durante y después de leer un texto; además este es un proceso intelectual del hombre que le permite, ir más allá de decodificar, aprender y adquirir significados que coadyuvan a comprender y transformarse a sí mismo y al mundo.

Por otro lado, la comprensión lectora está presente en todos los escenarios académicos de los diferentes niveles educativos, se considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y analizan en las aulas surgen a partir de los textos escritos, la autora Díaz Barriga (2000), dice lo siguiente:

la comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse. (p, 143).

Cassany y Aliagas (2009), quienes apoyan la teoría sociocultural indican que “no basta con decodificar letras, inferir implícitos o formular hipótesis: tenemos que aprender la manera particular de usar aquel tipo de escrito en aquel contexto y tenemos que integrarlo en nuestras formas corrientes de usar el lenguaje” (p. 10). Desde esta perspectiva sociocultural, que toma en consideración el contexto cultural del lector, la lectura es: una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está interrelacionada con varios códigos (habla, ícono). Entonces, leer y comprender es participar en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad (Cassany & Aliagas, 2009, pp.17-18).

En otras palabras, la comprensión lectora no se refleja en la repetición o memorización fluida de un determinado párrafo, pues eso no garantiza que haya sido entendido, la comprensión se manifiesta cuando el lector es capaz de identificar las distintas ideas del texto y puede relacionarlas con otras ideas o experiencias, lo esencial será el grado en que se apropie y de sentido a lo leído. De este modo, a la comprensión se le puede considerar como la interacción entre el lector y el texto mismo.

Desde la perspectiva cognitiva-comunicativa y sociocultural, la comprensión de un texto, se logra en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente. Esto supone:

- Comprender lo que otros tratan de significar en diferentes contextos, entendida la comprensión como un acto individual, original y creador.
- Poseer una cultura lingüística-literaria, que permita el descubrimiento de los recursos lingüísticos empleados por el emisor en la construcción de significados, en función de la comunicación.

- Demostrar, según las exigencias del contexto comunicativo en que se encuentre, un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para expresar la comprensión del texto.

De lo anterior se infiere que la comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales, para que de esta manera, llegue a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada.

Asimismo, para enseñar a los niños a comprender lo que leen, será importante no dejarlos solos frente al texto, sino que el propio texto sea una herramienta para discutir, intercambiar y confrontar puntos de vista, esto posibilitará establecer una relación profunda con el interés del lector y facilitar la construcción de significados.

SOBRE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Al hablar de producción textual es indispensable desarrollar aspectos relacionados con la lingüística textual, géneros discursivos y sobre el proceso de escribir. La lingüística textual no sólo se ocupa de oraciones a secas sino que hace énfasis en las relaciones interrelacionales, estudiando los textos que subyacen en cada una de las emisiones del hablante o en los textos escritos. Esto significa que una gramática del texto incluye una gramática de la oración que dé cuenta de las estructuras lingüísticas subyacentes en el discurso. En este sentido, Van Dijk (1980) propone que “una gramática del texto debe contener no sólo las reglas para la derivación de las macro estructuras textuales que tienen un carácter semántico abstracto, sino además las reglas especificadas para la micro estructura o estructuras superficiales”

La gramática es un sistema de reglas, categorías, definiciones, etc., que abarcan el “sistema” de una lengua. Una gramática de texto explica sobre todo el sistema de normas que forma la base de la producción y la comprensión de los enunciados de una lengua determinada. La descripción de la estructura de éstos tiene lugar en diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Las estructuras de los enunciados se formalizan en los diversos niveles.

El texto, es considerado como la unidad fundamental de esta nueva tendencia. Se fundamenta en la estructura superficial y profunda, tratadas por la gramática generativa. En cualquiera de los dos niveles el hilo conductor es la cohesión de sus diversos elementos, que alcanza su expresión en el acto comunicativo. (Van Dijk, 1980)

Por otro lado, Van Dijk (1980), teórico holandés, define el texto como:

Un constructo teórico y abstracto que se realiza en el discurso, es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión

y coherencia. No sólo tiene una estructura gramatical sino también estilística, retórica, esquemática y otra clase de estructuras; también se concibe como aquello que se teje o se construye: la macro estructura y superestructura que subyace aparece al finalizar el discurso.

Desde esta perspectiva, se pretende analizar desde la lingüística el uso de la lengua en un contexto educativo determinado, de igual forma se busca fomentar e incentivar en los estudiantes el uso correcto de la misma y evaluarlo en la producción textual (*comprensión y producción textual*), para esto es necesario hacer un estudio de la gramática, y el léxico como subsistemas de la lingüística.

Siguiendo en esta tónica, el autor tiene que identificar el modelo de texto escrito que mejor se ajuste a sus propósitos, escogiendo de la variada gama de escritos que se producen en los distintos campos de la actividad humana. En tal sentido, el escritor requiere disponer de una tipología textual. Es decir, así como el texto presenta niveles de jerarquía, también se ubica dentro de un género textual. Al respecto existen aspectos teóricos importantes que deben considerarse.

La noción de género discursivo se encuentra inscrita en una teoría más general de la comunicación social, que entiende la comunicación discursiva como práctica verbal de tipo dialogal y de carácter ideológico. La génesis de los géneros discursivos está en las formas de comunicación discursiva determinadas por las relaciones de producción y por la formación política social. De ahí que se considere que la construcción de este género y las formas de organización de sus enunciados dependan y expliciten las relaciones jerárquicas de la comunicación. (BAJTIN, 1992)

Bajtín afirma que todas las esferas de la actividad humana están relacionadas con el uso de la lengua (oral y escrita), concreto y singular, por tanto, cada una de ellas elabora sus

tipos relativamente estables de enunciados, denominados *géneros discursivos*. Estos enunciados muestran las condiciones específicas de una esfera dada de comunicación a partir del contenido temático, el estilo y la composición que estén vinculados a su totalidad. Estos planteamientos están relacionados con el estudio de la lingüística textual, ya que tienen que ver con la manera de analizar los estilos o fenómenos de la lengua dentro de una esfera social, pues se debe tener en cuenta el hablante en relación con el contexto y no de una forma abstracta y estructurada basada en las formas lingüísticas de los enfoques estructuralistas.

La clasificación depende de la complejidad de los enunciados. Bajtín los divide en géneros primarios y secundarios. Dentro de los primarios ubica todo lo relacionado con la oralidad y dentro de los secundarios incluye lo literario, lo periodístico y lo científico.

Con relación al tercer aspecto, se plantea que la habilidad escritural consiste en emplear un sistema de códigos con características propias para expresar ideas, pensamientos y sentimientos, por lo que escribir no debe reducirse a asociar símbolos visuales y referentes auditivos, o a una simple habilidad motriz.

La literatura especializada señala diversos significados de la escritura:

Cassany (1999), explica que la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”

Teberosky y Tolchinsky (1995), consideran que escribir es una “actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre

la conducta de los otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética”.

Tolchinsky (1993), define la escritura como “un instrumento cultural que permite al hombre no sólo controlar y transformar el medio, sino que también controla y transforma su propio funcionamiento”

Niño Rojas (1985) concibe el acto de escribir como “un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de una lengua escrita”.

Por otro lado, la escritura se considera como una la forma de comunicación más amplia y por ende es necesario, que los estudiantes escriban claro y conciso. Algunas instituciones educativas entienden que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la capacitación humana para que conforme el pensamiento o la cognición.

Al respecto, Sara Agudelo (1988) plantea: “El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre”.

Se concibe a la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. Finalmente, se puede decir que el aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados.

SOBRE EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO

“El propósito de los medios masivos... no es tanto informar y reportar lo que sucede, sino más bien dar forma a la opinión pública de acuerdo a las agendas del poder corporativo dominante” Noam Chomsky.

Con la intención de dar respuesta a los interrogantes y objetivos de esta investigación, se abordarán los siguientes núcleos temáticos con respecto al Artículo Periodístico el cual es un género fundamental del periodismo que tiene como propósito dar a conocer los hechos de interés social y político de la comunidad, al mismo tiempo es un texto que expresa la opinión que redacta el mismo público al cual es dirigido, con la finalidad de encontrar en el lector la formación de la opinión y el conocimiento del tema.

El proceso de escritura de un artículo periodístico es sencillo, puesto que no necesita que se explique a profundidad, sino que se exponga desde un punto de vista hacia los demás con fines de buscar su opinión sobre el tema. Así mismo no necesita de un vocabulario especializado ni preciso, solo que sea muy cotidiano y evidente, con sentido que genere y aclare dudas al lector. Tampoco requiere tener un nivel de argumentación complejo, teniendo en cuenta que debe abrir las puertas de la imaginación con el fin de que los lectores sigan buscando información.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2018) la palabra artículo dice: “construir algo combinando adecuadamente sus elementos, es unir dos o más piezas de modo que mantengan entre sí alguna libertad de movimiento”.

Para Rafael Yanes Mesa (2004), doctor en ciencias de la información, el artículo periodístico “se trata de un texto en el que se interpretan las noticias más recientes, aspecto que lo diferencia de un artículo literario. Su estructura goza de absoluta libertad”. Natividad

Abril Vargas (1999) afirma que “el artículo viene a ser un complemento de la noticia, pues de ésta surge y en ella está inspirado, por lo que su característica más importante es la estrecha vinculación con la actualidad informativa”. (p.167). De igual forma Amando de Miguel (1982) plantea que “las páginas de opinión son un bien fungible y perecedero, pues sólo sirven si son consumidas a diario” (p.26). Nos recuerda que los artículos leídos fuera de su tiempo son muchas veces ininteligibles; también, considera que las características de este género en cuanto a la libertad expresiva hacen imposible una clasificación, ya que podría afirmarse que hay tantas modalidades de artículos como autores (1982).

En la sociedad actual los artículos periodísticos están adquiriendo cada vez más importancia, mediante ellos se proyectan de forma intencionada determinados puntos de vista acerca de la realidad y se formulan juicios de valor que tienen gran repercusión en los lectores.

Fernando García Núñez (1985) hace una clasificación en la que distingue tres clases de artículos según la persona que lo firma, y que, por orden de importancia, son:

“El editorial, que expresa la opinión de la empresa informativa” (...), la columna, que tiene una función interpretativa, y que, aunque está alejada de la responsabilidad del medio que la pública, su firmante tiene una relación laboral con éste (...) Y el comentario de especialista, que es un texto firmado por una persona no vinculada laboralmente al medio” (p.71).

Por otro lado el articulista de un periódico intenta convencer al lector con ciertos argumentos para que adopte una determinada posición. De acuerdo con lo afirmado por Juan Gutiérrez Palacio, (1984) “el artículo tiene las funciones de informar, interpretar y entretener, pero también pretende convencer e incitar” (p.161).

Gonzalo Martín Vivaldi (1986) considera que hay cuatro tipos fundamentales de comentarios:

“El informativo, cuando se narran los hechos de forma razonada (...), el interpretativo, si se agregan otros elementos relacionados para hacer una valoración (...), el convincente, cuando su autor pretende demostrar algo de forma rotunda basándose en una determinada forma de interpretar lo sucedido (...) y el inductivo, que es aquel cuyo objetivo es la movilización a favor o en contra de alguna circunstancia” (p.374).

Según Fernando Fernández (2012) la estructura interna y externa del artículo periodístico es:

Estructura Externa

Presentación

Prototipo textual: exposición y argumentación. La distribución de la materia verbal depende del espacio destinado en el periódico o revista.

Organización textual: Se integra por un texto verbal en el que se expone un hecho o suceso.

Elementos paralingüísticos: Los elementos paralingüísticos son escasos, pues el efecto persuasivo se basa en el tejido argumentativo.

Estructura interna

Trama argumentativa:

Contenido: la sucesión de argumentos conforma la visión y postura que asume el periodista ante un evento.

Introducción: Se expone en forma breve el evento, tema o problema a comentar su finalidad.

Desarrollo: Se presentan los argumentos, los datos e información que favorezcan la visión o la postura personal.

Conclusión: Se hace la recapitulación de lo expuesto y argumentado.

Recursos lingüísticos y marcas discursivas: El lenguaje es sencillo y preciso. Se emplean términos y construcciones que permitían la manifestación sutil e inteligente

Tipos de artículo

Los tipos de artículo son: “columna o comentario: Es el artículo regular de un colaborador habitual o de un escritor del periódico. Suele tratar los siguientes temas: política, nacional o internacional, economía, sociedad, deporte, etc., en la que el autor tiene autoridad y siente inclinación.

Tribuna: Es un artículo generalmente largo en que el autor defiende una posición determinada. Se refieren a temas de menor actualidad escritos por especialistas o representantes de instituciones o sectores.

Crítica: Es el artículo que enjuicia, comenta una obra (cultural o artística) que otorga un servicio al lector. Expresa la opinión de especialista que trata sobre el acontecimiento u obra, sobre su autor, antecedentes, repercusión, etc.

¿Cómo comenzar a escribir un artículo periodístico?

En primer lugar se debe buscar algún tema de interés, ya sea en las noticias, el colegio, la comuna, etc. Y comenzar a escribir sobre él. Además es importante recolectar la mayor cantidad de información sobre el tema. También se debe procurar que el escrito motive al lector, por lo que debe ser significativo. Ahora bien, el vocabulario debe ser amplio y simple aprovechando el lenguaje cotidiano para acercarte al sentido común del receptor permitiendo aclarar sus dudas.

SOBRE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA

*“Una elección de pedagogía, inevitablemente con lleva
A una concepción del proceso de aprendizaje del
Aprendiz. La pedagogía nunca es inocente. Es un
Medio que lleva su propio mensaje.”*

Jerome Brunner

La pedagogía es la ciencia de la educación; es decir, es la reflexión científica que capta la esencia y procedimiento de la conducción en la realización del ser humano. Como tal la pedagogía es la filosofía, la ciencia y la técnica de la educación; ella conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos, establece los objetivos y propone los métodos y los procedimientos referentes a los fenómenos educativos. Como ciencia debe ser una reflexión disciplinada, sistemática y profunda sobre la teoría y la práctica del saber educativo, al que orienta para que la acción educativa sea adecuada y eficaz.

Por otro lado, bajo el concepto de didáctica se incluyen las estrategias y las técnicas que facilitan la enseñanza de una disciplina y hacen posible su aprendizaje. “la dirección armónica y eficiente de esos elementos en el aprendizaje de los estudiantes, se denomina didáctica”.

Durante mucho tiempo, la didáctica ha sido entendida como una disciplina que conlleva al campo del éxito educativo, sin embargo muchas veces creemos que con sólo impartir una serie de actividades o estrategias dentro o fuera del aula de clase ya con ello se asegura un supuesto éxito pero es difícil hoy en día con la diversidad de opciones que existen

en el campo educativo, asegurarnos un éxito sin tomar en cuenta todos los elementos que rodean tanto al alumno como al docente.

De esta manera la didáctica, puede ser ese arte de enseñar la vida a través de técnicas y estrategias que permitan descubrir un mundo lleno de posibilidades, como lo afirma su definición desde el punto de vista etimológico: la cual proviene del griego *didaktike*, el cual tiene una relación estrecha con enseñar, instruir o exponer con claridad, a raíz de esta definición muchos autores han expresado su sentido y significado de la didáctica como se expondrá a continuación.

Por ejemplo para Fernández Huerta (1985) la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de métodos de enseñanza, esta definición nos lleva a entender que el autor expresa una parte fundamental del proceso, como lo es su objeto.

Por otro lado Escudero (1980) expresa de la didáctica que ella es una ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual del educando. Esta definición apunta al igual que la anterior más al plano curricular o institucional, es decir, a las situaciones que se dan o se van dando a través de la práctica en el contexto educativo.

En consecuencia, la pedagogía y la didáctica parten de la reflexión sobre el mundo de la vida y regresan al mismo, y en este recorrido reconstruyen y transforman cuerpos teóricos, toman en consideración el contexto escolar, los objetivos, los contenidos, los procesos de pensamientos y acción, y desarrollan métodos, procedimientos y estrategias que propician y facilitan la construcción del conocimiento.

Frente a estas definiciones tanto de pedagogía como de didáctica, nos encontramos con el rol que deben asumir tanto el alumno como el docente en su proceso de enseñanza, el primero no debe comportarse como un mero espectador del proceso y el segundo como un

dador solo de conocimientos, teorías o técnicas, el acto didáctico por sí mismo es comunicativo, ejemplo de ello cuando entramos al aula de clase el primer día de inicio del año escolar, en ese momento se marca una ruta que si bien puede ser mal entendida también puede ser muy beneficiosa para ambos.

De esta manera, el rol del docente, debe estar orientado a considerar las características de los estudiantes, tomar en cuenta las motivaciones e interés de ellos y proporcionar estrategias que ayuden a descubrir su aprendizaje, esto por supuesto enmarcado en un sentido social que involucre los factores no solo internos de la escuela sino de todo su alrededor incluyendo la familia, la comunidad entre otros.

El proyecto de aula

El trabajo por proyectos viene tomando gran aceptación como una alternativa viable para lograr los deseos de cambio y transformación de la institución escolar. Esta “herramienta de cambio profundo” como lo considera Josette Jolibert aunque no es nueva en la historia de la pedagogía, pues sus orígenes se remontan a Dewey y a la Escuela Activa, sólo fue adoptada oficialmente en Colombia en 1994, a través de la Nueva Ley General de la Educación.

Para algunos autores, el proyecto de aula es un conjunto de actividades que combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de apoyar, complementar y ampliar los programas y el currículo de una clase o de un curso. Para otros, es un instrumento de planificación didáctica del aula y un factor de integración que articula los componentes circulares de un aula y utiliza la investigación como un medio de indagación y búsqueda.

De acuerdo con el MEN (1994), un proyecto pedagógico se define como:

Un conjunto de actividades programadas para alcanzar objetivos propios de la formación integral de las personas que participan de él. Se caracteriza porque no se desarrolla en un tiempo y con una secuencia temática rígida. Puede girar en torno a una problemática o a un tema específico, pero su relación con la vida y la cotidianidad es mucho más directa

Para el caso de la propuesta “La competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual”, el proyecto de aula se convierte en el enlace entre el aula y la realidad de los grupos objeto de estudio, además, permite dinamizar las estructuras cognoscitivas en un proceso autónomo e interactivo a partir del proceso creador.

En este sentido Jolibert (1988) afirma que:

Los beneficios de la pedagogía de proyectos tienen que ver con la construcción de la personalidad de las capacidades y las competencias del niño: la capacidad de proyectarse la capacidad de representarse de ante mano una realidad para ver cómo actuar sobre ésta, la capacidad de organizarse con los demás en su vida social, el trabajo colectivo, la solidaridad, el respeto por el otro, la acogida de ideas distintas.

Es decir, que los estudiantes en su formación educativa tengan una visión de liderazgo y responsabilidad, logrando que ellos y el docente desarrollen conjuntamente estrategias educativas que permitan construir un pensamiento autocrítico.

El proyecto de aula, es una estrategia que permite generar acuerdos y compromisos entre el educador y el educando en el aula de clase, así mismo es considerado como un proceso de construcción colectiva de conocimiento, donde intervienen las experiencias previas, las reflexiones cotidianas de los estudiantes, de su entorno sociocultural y afectivo;

estableciendo así un aprendizaje significativo que ayuda a desarrollar habilidades en los estudiantes.

Asimismo, Gloria Rincón estima que:

Introducir el trabajo por proyectos en las escuelas no es sólo un asunto técnico. Implica cambios en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber y de afectividad entre autoridades educativas, maestros, alumnos, padres de familia y comunidad educativa en general. Exige ambientes de trabajo cooperativo, solidario, tolerante, en los que permanentemente se practique la democracia, la valoración de la diferencia y la responsabilidad.

El Proyecto Pedagógico de Aula tendrá como base las siguientes etapas: diagnóstico, construcción y sistematización. Con respecto a la primera etapa, el diagnóstico, permitirá caracterizar a los estudiantes en cuanto a sus aspectos fisiológicos, cognoscitivos, afectivos, motrices, familiares, socioeconómicos, lingüístico. De los anteriores aspectos se complementará con el ambiente escolar y el contexto cotidiano. La intención de realizar un diagnóstico del ambiente escolar, radica principalmente, en buscar determinar, las características, condiciones, potencialidades y restricciones que posee el ambiente en el cual se realizan las actividades, y su importancia consiste en que permite identificar de una manera más objetiva cuál es el estado actual de la población objeto de estudio, respecto a la comprensión y producción textual.

La segunda etapa que es de Construcción, permitirá plantear directamente con el estudiante una comunicación horizontal la cual va a generar expectativas que lo lleven a desarrollar su habilidad escritural y su capacidad creadora, que se verá reflejada en la producción de diferentes clases de cuentos. En este sentido, el estudiante acentúa su disposición para aprender aquello que es en núcleo de su interés y el aprendizaje adquiere

una verdadera significación para él, de allí que en el proceso de aprender confluyan las necesidades individuales, los valores, los hábitos y los diferentes elementos presentes en el contexto que lo ha venido impregnando constantemente.

Y la última, la sistematización, que es la escritura ordenada y documentada de los saberes acumulados por la experiencia, en este caso la relación teoría, práctica y producción de cuentos. La sistematización relaciona la Investigación Acción Participativa IAP, en tanto pretende construir conocimiento con los estudiantes, para transformar la realidad en cuentos.

La conducción del proceso de aprendizaje en el aula, debe centrarse en la actividad de la investigación, en la tarea de aprender a través del descubrimiento, en la búsqueda por dar respuesta a las interrogantes que surgen de sus propias inquietudes y necesidades, facilitando la introducción del educando en un universo más amplio de posibles experiencias.

En el caso específico de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito, se expone sobre el proyecto de lengua según Camps (1996):

Se formulan como una propuesta de producción global que tiene una intención comunicativa, por lo cual habrá de tener en cuenta y formular los parámetros de la situación discursiva en que se inserta, y, al mismo tiempo, se formula como una propuesta de aprendizaje con unos objetivos específicos que tienen que ser explícitos y que pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben.

Camps, señala que los proyectos de lengua se formulan como una producción global, entendida ésta como la producción de un texto específico (carta, ensayo, artículo, cuento, folleto, etc.) Esta producción surge porque el profesor crea una situación en la que tiene sentido la producción textual. Así se privilegia la intención comunicativa, el uso del lenguaje

en el que los estudiantes descubren el poder que se deriva de su dominio. Esto es planteado por Camps (1996) del siguiente modo:

Dentro de estas actividades intencionales adquieren intencionalidad las acciones que se llevan a cabo: la finalidad de la actividad les da sentido. Por ejemplo si hay que escribir un cuento, tendrá sentido los elementos que lo componen. Así pues, el uso de la lengua es funcional los elementos formales y puntuales que hay que llegar a dominar para saber escribir no son independientes de la globalidad de la producción discursiva.

Esta autora justifica los proyectos de lengua porque en los proyectos generales se privilegia el objeto de estudio y el lenguaje se vuelve medio, se vuelve transparente.

3. ASPECTOS METODOLOGICOS

En este apartado se expondrá la naturaleza de la investigación, la población y muestra, los instrumentos para la recopilación de la información y las categorías e indicadores.

3.1 Naturaleza de la investigación.

La presente investigación es de naturaleza cualitativa, descriptiva y acción participativa, en la que se busca fortalecer la competencia léxica de los estudiantes, a la vez desarrollar la competencia comunicativa. El estudio cualitativo se basa en diversos aspectos para medir sobre estadísticas y evaluación del léxico como medio para la comprensión y producción textual que cada estudiante posee, además el aspecto descriptivo sirve para la implementación de metodologías amparadas en soportes teóricos que son de ayuda como referentes para la realización del proyecto investigativo.

Del mismo modo, el presente proyecto se enfoca en la realidad de un contexto académico y social, que servirá para verificar las falencias de las temáticas, objeto de estudio y las respectivas estrategias para mejorarlas. Se hace el uso de diferentes instrumentos y estrategias para la recopilación de información que nos servirán como muestra, para esto se hará uso de diagnósticos, imágenes observaciones, anécdotas etc.

La metodología cualitativa como herramienta básica para profundizar el conocimiento humano va a permitir generar nuevos saberes en la investigación y a la vez datos descriptivos pertinentes para nuestro proyecto investigativo.

En la metodología cualitativa el investigador va a abordar el contexto en el cual se desarrolla el estudiante como objeto social. De modo que el examinador implantará estrategias flexibles y acordes con cada situación que envuelva al estudiante como objeto investigativo.

3.2 Población y muestra

La población que se ha tomado como referencia está compuesta por 26 sujetos entre niños y niñas del grado décimo de la Institución Educativa comercial del norte de la ciudad de Popayán; de la cual se saca una muestra de 10 estudiantes.

3.3 Instrumentos para la recolección de la información.

En el desarrollo de la presente investigación se hará uso de las siguientes herramientas para la recolección de la información:

Observación participante: con esta herramienta el observador da inicio a una clase de observación e interacción con los sujetos de estudio. El investigador se insertará dentro de un aula de clase, en el cual, primero hará una intervención dialógica y luego se integrará de forma observacional con los estudiantes del grado e Institución.

Diagnóstico: se hacen una serie de preguntas con respecto a conocimientos previos acerca del tema específico ajustados a la competencia léxica, qué es leer, qué es comprensión textual, qué es escribir, entre otros talleres. Con el uso de esta técnica se van a proyectar una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes donde se tendrá en cuenta conocimientos previos con base en los temas objeto de estudio.

Talleres. Con el uso de esta técnica se van a proyectar una serie de actividades enfocadas hacia el saber-hacer de los estudiantes donde se tendrá en cuenta conocimientos previos con base en los temas objeto de estudio.

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos humanos

La presente propuesta será desarrollada por la estudiante:

Mary Alejandra Burbano Ordoñez.

Directora: Ana Judith Ríos Quintana

5. SISTEMATIZACIÓN

“La lectura hace al hombre completo

La conversación lo hace ágil

El escribir lo hace preciso”.

Francis Bacon.

5.1 Sistematización de prueba diagnóstica.

El propósito central que tuvo el proceso de diagnóstico con los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Comercial Del Norte en la ciudad de Popayán, fue evaluar los conocimientos previos con respecto a algunos conceptos de la temática que se desea trabajar, ya que es necesario tener un punto de partida para poder compararlo con el resultado final del presente proyecto investigativo titulado *“El infinito mundo de la competencia léxica en los fragmentos de realidad del artículo periodístico”* perteneciente al macro proyecto *“la competencia léxica como puerta de acceso a la comprensión y producción textual”*.

Este diagnóstico permitirá evidenciar algunas problemáticas que facilitarán planear los marcos teóricos necesarios, así como una serie de actividades y talleres para mejorar la competencia léxica en los estudiantes objeto de estudio, a través del Proyecto Pedagógico de Aula. Estableciendo así un aprendizaje significativo que ayude a desarrollar habilidades en los estudiantes, en este caso desde el artículo periodístico.

El desarrollo de la prueba diagnóstica constó de dos partes. La primera (ver anexo 1), preguntas relacionadas con conocimientos generales sobre ¿qué entiende por leer?, ¿qué entiende por escribir?, ¿te gusta escribir y por qué? Y ¿qué entiende por léxico?

Arrojando el siguiente resultado:

¿Qué entiende por leer?

El 60% de los estudiantes respondió: “es un método para comprender algo o conocer más sobre un tema”, el 30% dijo “es un método para aprender” y un 10% no respondió argumentando que no tienen claro la definición (fig. 1). Con estas respuestas se puede verificar que poseen una idea muy general y reducida respecto a lo que es leer, porque este proceso implica otras acciones como lo plantea Víctor Niño (2003) “leer es aplicar el pensamiento a un escrito para interpretar sus signos, recuperar y valorar la información de que son portadores y las condiciones de los sujetos y el tipo de discurso” (p.121). También reflejó que los alumnos no pueden escribir de manera clara y precisa las ideas. Hay confusión para definir el concepto de leer, y en otros casos es muy elemental y reducido.

¿Qué entiende por leer?
 Es un método para comprender algo
 o conocer sobre un tema.

¿Qué entiende por leer?
 es un método para aprender

¿Qué entiende por leer?
 No se No tengo clara
 la definición

¿Qué entiende por leer?
 Es una forma de poder
 aprender y tener más
 conocimiento

Figura #1

¿Qué entiende por escribir?

El 70% respondió: “es una forma de expresarse”, un 10% afirmó: “es el movimiento que se ejecuta consecutivamente”, el otro 10% dijo “Yo le escribo cartas a mi mejor amiga y a mi novio”; finalmente, el 10% restante se abstuvo de dar un criterio, sosteniendo: “no sé cómo definirlo” (fig. 2). Lo anterior, permite inferir que escribir es una forma de comunicación de ideas o pensamientos, también que para otros el concepto de escribir se asocia con el acto en sí, es decir, su concepción es limitada, las respuestas evidencian que la expresión escrita de los estudiantes corresponden a una comunicación oral, o sea, que escriben como hablan, lo cual no responde a lo planteado por Víctor Niño (2003): que nos dice:

“Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora su significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita” (p.170).

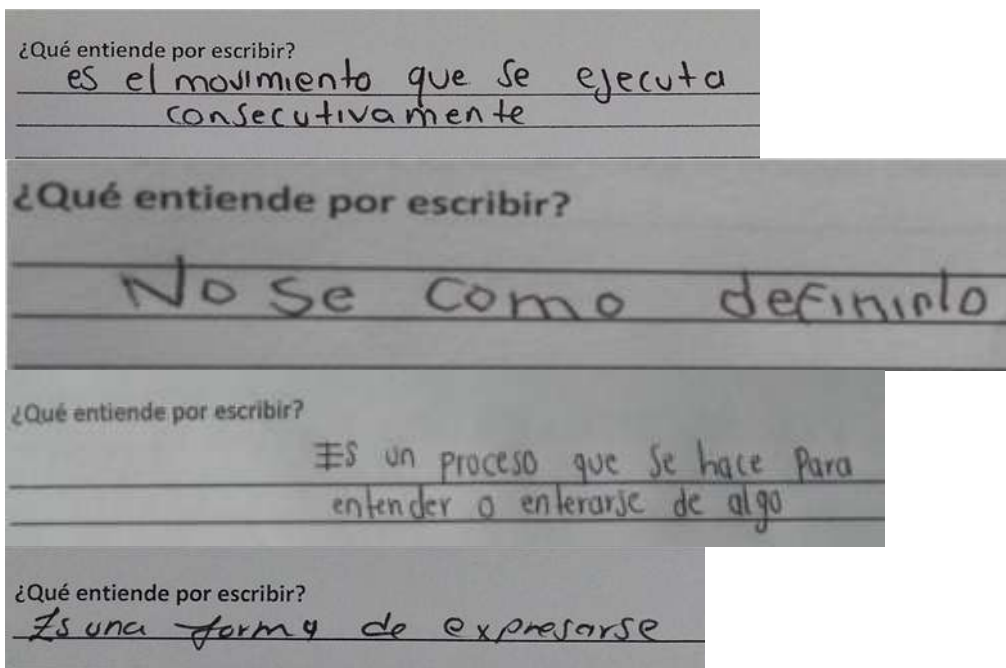
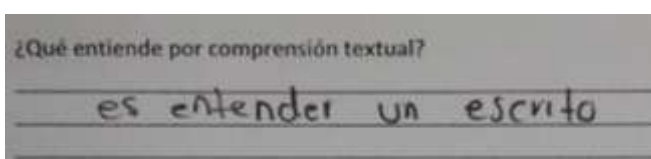


Figura #2

¿Qué entiende por comprensión textual?

El 60% de los alumnos respondió: “analizar un texto” el 30% “entender un escrito” y el 10% “saber leer algo e interpretarlo” (fig.3). Aquí se pudo observar más variedad en las respuestas, las cuales de alguna forma hacen alusión a lo que es comprensión textual; sin embargo, esta actividad va mucho más allá como lo afirma Víctor Niño (2003) “El proceso va más allá. Está orientado a la interpretación, recuperación y valorización por parte del lector, de los diversos significados manifiestos y ocultos en el texto”. Por otra parte, los estudiantes expresaron de forma abierta que en la institución y más específicamente en el área de español no se desarrollan regularmente talleres y estrategias que estimulen la comprensión textual, esto podría ser una razón sobre la falta de información del tema, y el poco manejo de léxico.



¿Qué entiende por comprensión textual?
 Analizar un texto

¿Qué entiende por comprensión textual?
 Entender lo que se lee

¿Qué entiende por comprensión textual?
 Saber que se está leyendo y para que

Figura #3

¿Qué entiende por léxico?

El 70% de los estudiantes afirmó: “es nuestra lengua” y el 30% “es la cantidad de palabras que conocemos” (fig. 4). En este punto se pudo evidenciar la falta de conocimiento del tema ya que antes de responder la pregunta divagaron con respuestas al aire, cuestionándose entre sí para poder dar una respuesta, ignorando las recomendaciones dadas las cuales insistían en escribir lo que supieran o imaginaran. El léxico activo de los estudiantes es escaso por lo cual optaron por utilizar un vocabulario inapropiado esto reduce o simplifica muchas palabras. Debido a esta escasez de léxico se evidencia la incoherencia en los escritos.

¿Qué entiende por léxico?
 es la cantidad de palabras
 que conocemos

¿Qué entiende por léxico?
 es nuestra lengua.

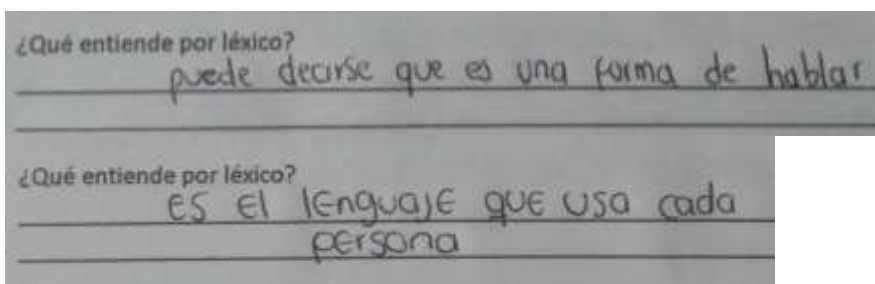


Figura #4

¿Te gusta leer y por qué?

El 80% de la población manifestó: “no, porque los temas son aburridos” y el 20% dijo: “sí, pero no siempre los temas que el colegio propone” (fig. 5). Hablando del tema se notó cierto desinterés e inconformismo por parte de los estudiantes, debido a que los temas que requieren previa lectura en las diferentes materias principalmente en lengua castellana, filosofía y sociales son muy extensos y los aburre. De igual forma, algunos alumnos fueron más sinceros y dijeron que les daba pereza o que simplemente no les gustaba.

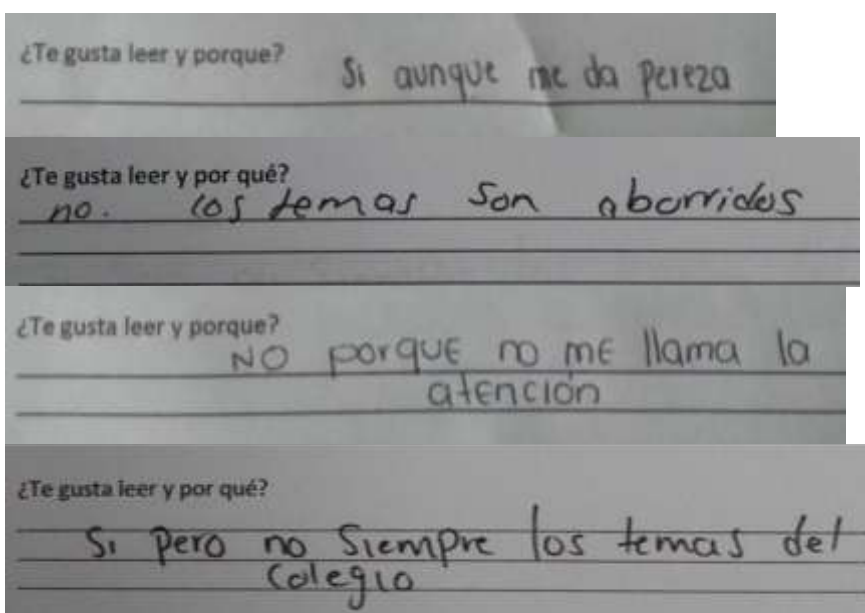


Figura #5

¿Te gusta escribir y por qué?

El 70% de los alumnos indicó: “Si, porque podemos decir lo que pensamos sin pena o miedo” y el 30% dijo: “no” (fig. 6). Los alumnos dieron a conocer su gusto por escribir mediante cartas de amor y amistad, punto a favor para el docente, lo que podría ser tomado como base y ayudaría al estudiante para que desarrolle su interés por escribir temas de actualidad, en este caso el artículo periodístico; sin embargo, no todos dieron un porqué de su respuesta.

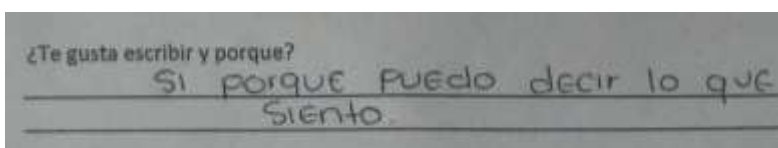
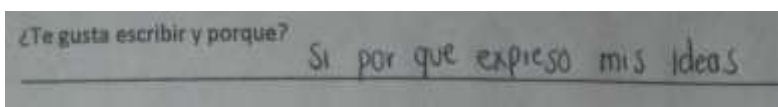
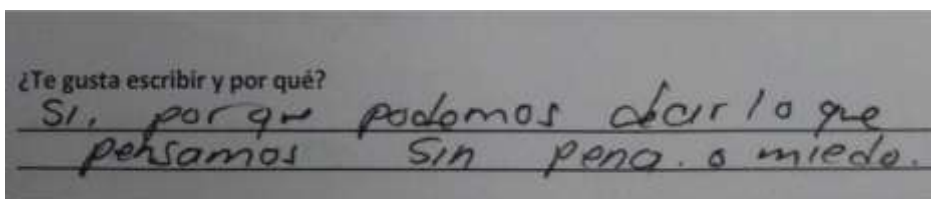
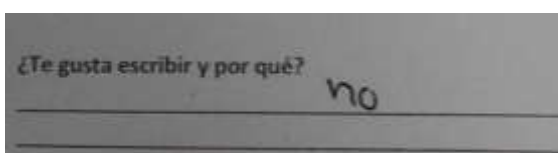


Figura #6

Al final de la primera entrevista se obtuvo un diagnóstico no muy favorable, los estudiantes dan respuestas muy básicas y sin argumentos, no tienen el hábito de la lectura, por ende su léxico y su desempeño respecto a la producción textual es mínimo, tampoco poseen bases suficientes y no entienden las preguntas, esto los lleva a decir o escribir sin sentido.

Se evidenció falta de cohesión y coherencia, sin embargo, muestran un amplio interés por querer producir textos, mejorar la ortografía y ampliar su léxico obteniendo una mejor comunicación y expresión frente a cualquier situación. También son conscientes de que para ello la lectura es el primer paso, agregándole la ayuda del docente quien también juega un papel importante al tener la tarea de implementar diseñar y evaluar estrategias pedagógicas y didácticas para despertar el interés de los alumnos.

Un punto que también es tomado en cuenta para diagnosticar los posibles factores que impiden a que los estudiantes carezcan de interés por la comprensión y producción textual es su entorno socio-cultural, en este caso los educandos muestran inconvenientes extra-escolares que bloquean el rendimiento académico relacionado con ausencia de padres, falta de autoestima y drogas, de igual modo no todos cuentan con los mismos recursos económicos, por esto se encuentran en desventaja frente a otros que si lo poseen.

La segunda parte del diagnóstico (ver anexo 2) tuvo como propósito verificar conocimientos específicos respecto al artículo periodístico, herramienta con la que se va a fortalecer la competencia léxica en los estudiantes.

A continuación las respuestas a los interrogantes realizados:

¿Qué es un artículo periodístico?

El 90% de los estudiantes estuvieron de acuerdo con que es “una noticia de cualquier tipo que se redacta para determinado medio de comunicación” y el 10% restante dice “es un tipo de noticia aunque no creo 100% en ellas”; sin embargo, están de acuerdo a nivel general con que es una noticia (fig. 7).

En un punto los alumnos se desconcentraron, ya que la pregunta armó una polémica respecto a los periodistas y su trabajo, en su mayoría creen que todas las noticias no son transmitidas completamente o son mentira.

¿Qué entiende por artículo periodístico?
 noticia de cualquier tipo que se redacta para determinado medio de comunicación

¿Qué entiende por artículo periodístico?
 Es una opinión del periodista

¿Qué entiende por artículo periodístico?
 es donde encontramos información

¿Qué entiende por artículo periodístico?
 Es un medio de comunicación

Figura #7

¿Por qué crees que es importante el artículo periodístico?

El 100% de los estudiantes estuvieron de acuerdo con que el artículo periodístico “es de suma importancia para informarnos y estar al tanto de lo que pasa en Colombia y el mundo” (fig. 8). Dejando de lado la polémica de la pregunta anterior, los alumnos comprenden que las personas debemos estar informadas de lo que sucede, ya sea por cuestiones educativas, laborales o de simple y libre interés.

¿Por qué crees que es importante el artículo periodístico?
 es de suma importancia para informarnos y estar al tanto de lo que pasa.

¿Por qué crees que es importante el artículo periodístico?
 Porque conocemos que pasa en el país

¿Por qué crees que es importante el artículo periodístico?
 porque así podemos ver detalles de algo

¿Por qué crees que es importante el artículo periodístico?
 Aunque no siempre dicen la Verdad
 es bueno estar informado

Figura #8

¿Por qué medio de comunicación se entera de las noticias? (fig. 9)

- a) Periódico
- b) Internet
- c) Radio
- d) Televisión

4. ¿Por cuál medio de comunicación se entera de las noticias?

- a) Periódico
- b) Internet
- c) Radio
- d) Televisión

¿Por qué medio de comunicación te enteras de las noticias?

- a) Periódico
- Internet
- c) Radio

¿Por qué medio de comunicación te enteras de las noticias?

- a) Periódico
- b) Internet
- c) Radio
- Televisión

Figura #9

La encuesta arrojó los siguientes porcentajes: periódico: 0%, internet: 80%, radio: 0%, televisión: 20%.

Al finalizar la entrevista los estudiantes argumentaron que en pleno siglo XXI la mayoría de hogares cuenta con acceso a internet, de igual forma que en equipos de última tecnología se puede conocer lo que pasa alrededor del mundo. Por esto el periódico y la radio ya no se utilizan. Finalmente afirman que “los ancianos son los que hacen parte de estas herramientas”.

¿Qué periódico has leído en el último mes? (fig. 10)

- a) El liberal
- b) El extra
- c) El país
- d) ninguno

La encuesta arrojó los siguientes porcentajes: el liberal: 10%, el extra: 20%, el país: 0%, ninguno: 70%.

En últimas, se evidencia la falta de interés por el periódico, antes se creía que los adolescentes empezarían a leerlo a medida que aumentasen su edad y nivel educativo. De manera que hoy en día no está dentro de sus prioridades, pues los medios de comunicación abarcan la herramienta del internet casi en su totalidad. Cabe resaltar que ante la evidente decadencia de lectores hoy en día el periódico está a la vanguardia de forma virtual; sin embargo, el interés de los jóvenes por la internet se dirige más a otro tipo de usos como el entretenimiento, la comunicación, o la búsqueda de información, entre otros.

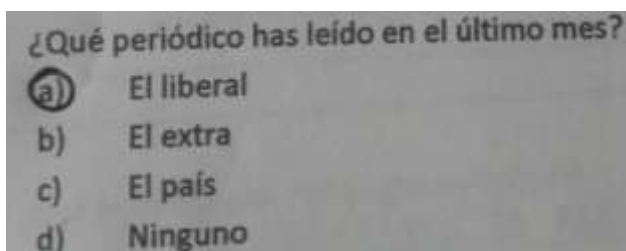
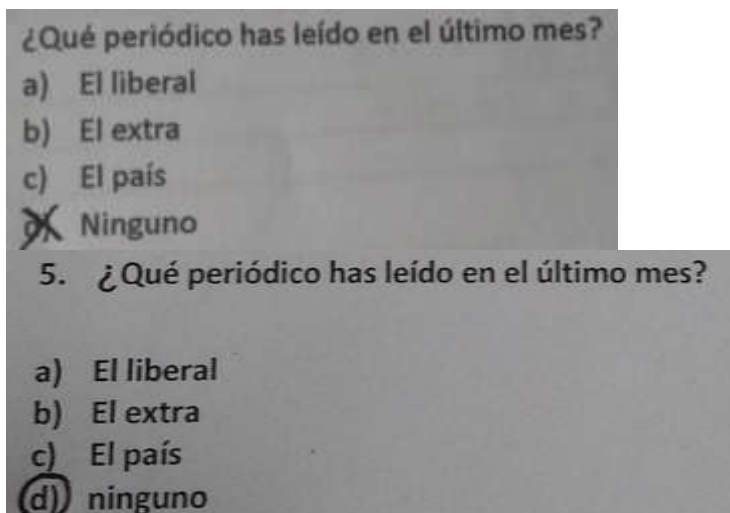


Figura #10

¿Te gustaría crear un artículo periodístico?

El 100% de la población estudiantil respondió de forma acertada, mostrando gran interés por comenzar a aprender sus partes, cómo se redacta y qué se debe hacer para obtener un buen resultado.

Se pudo concluir que si les gustaría obtener más información del tema propuesto. Aunque algunos casos puntuales mostraron desinterés, No obstante, se evidenció que los alumnos poseen falencias gramaticales en torno a los signos de puntuación, tildes, conectores, omisión de palabras, falta de cohesión y coherencia, esto genera una serie de problemáticas ya sea en el ámbito educativo o social que aumentan su falta de comprensión y del mismo modo su producción textual, la escasez del uso de los signos de puntuación se hizo muy evidente en muchas de sus respuestas por ende se plantearon una serie de talleres y actividades desarrollar la competencia léxica que incida en el

mejoramiento de la comprensión y producción textual con ayuda del artículo periodístico que fue la estrategia implementada.

5.2 Con la pre-escritura se puede bailar siguiendo el ritmo de la memoria.

*“Escribir era mi manera de golpear y de abrazar
¿Para qué escribe uno si no es para juntar sus pedazos?”*

Eduardo Galeano

Una vez se concluyó con el diagnóstico se reconocieron las problemáticas que los alumnos presentaban con relación a los saberes previos, de este modo se pudieron identificar tanto las fortalezas como las debilidades presentes, lo cual ayudó para el desarrollo de la investigación. Con el fin de mejorar las diferentes falencias detectadas, se trabajaron temas relacionados con la investigación. El proceso escritural se llevó a cabo teniendo en cuenta las tres fases planteadas por Daniel Cassany pre-escritura, escritura y pos-escritura. Hay que mencionar además que con ayuda de los recursos didácticos tales como recortes de revistas, textos de internet, entre otros, se pudieron desarrollar de manera eficaz los talleres, esto para que los estudiantes despertaran su interés por la creación textual, debido a que la motivación de ellos juega un papel importante para cumplir con los objetivos propuestos.

Para el desarrollo de este primer momento se realizaron cuatro actividades con respecto a cuatro temáticas: el párrafo, familia de palabras, comprensión lectora, e introducción al artículo periodístico.

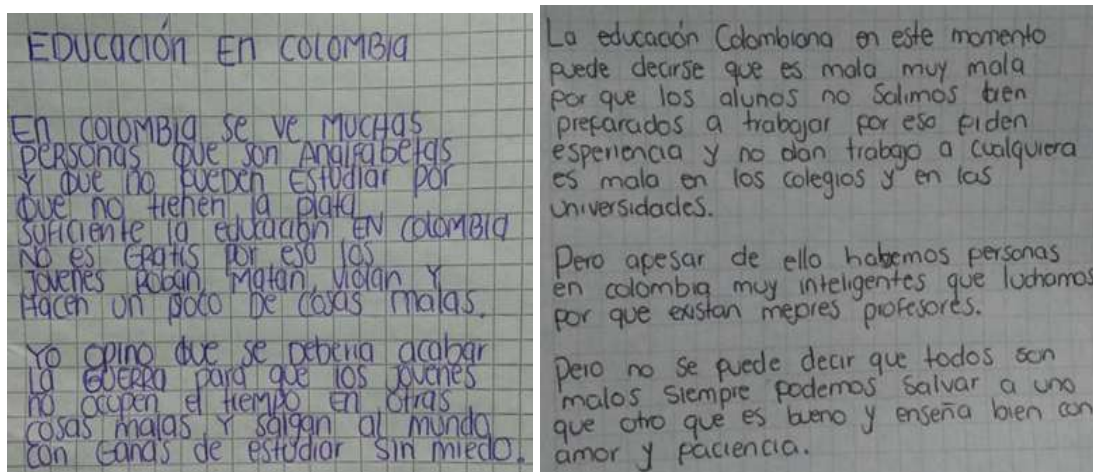
Actividad # 1 El Párrafo

Esta temática ayudó para que el estudiante tuviera en cuenta elementos básicos a la hora de disponerse a realizar un escrito bien estructurado y así lograra la elaboración correcta del mismo. Así como lo plantea Daniel Cassany (1993) “El párrafo sirve para estructurar el contenido del texto y para mostrar formalmente esta organización, utilizado con acierto

facilita el trabajo de comprensión; pero empleado de manera incorrecta o gratuita, puede llegar incluso a entorpecer la lectura” (p. 83).

En este sentido, se trabajó inicialmente la teoría inherente al párrafo, luego se les pidió la elaboración de un texto con mínimo dos párrafos, el tema elegido fue de interés común (la educación en Colombia), después se les entregó un taller (ver anexo #3) donde debían identificar la clase de párrafo.

El resultado de la actividad arrojó varios puntos para analizar y en consecuencia poder reforzar más adelante (fig. #11) en el ejercicio de la elaboración de un texto se revisaron tres escogidos al azar, se pudo observar que dos de ellos optaron acertadamente agregando un título. También se evidenció que los alumnos mezclan mayúsculas y minúsculas, no hacen buen uso de los signos de puntuación, repiten palabras perjudicando la coherencia y coherencia, la mala ortografía se presenta a pesar de que son muy activos preguntando cómo se escribe correctamente alguna palabra.



Colombia y su educación

en la televisión podemos ver que dicen que la educación en el país no es buena por que los profesores no hacen su trabajo entonces que los estudiantes tampoco ayudan mucho con la tarea.

Lo que se podría hacer es mejorar la forma de enseñar entonces así pueden lograr que nos interese más por ir a estudiar y aprender los profesores que enseñan de una forma antigua no deben estar en los colegios o cambiar la forma de enseñar.

Figura #11

Siguiendo con la revisión de la actividad en el siguiente punto algunos alumnos no lograron identificar la clase de párrafo debido tal vez a la falta de atención en el momento que se explicó (fig. #12). Tampoco desarrollaron la idea de manera organizada y coherente, tal como lo señala Marina Parra (1996) “el párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo, delimitado formalmente por un punto y aparte” (p. 93). Se siguió evidenciando en sus escritos que no hacen uso de los signos de puntuación, tienen mala ortografía, mezclan mayúsculas y minúsculas y tienden a escribir breves fragmentos.

1 párrafo conclusión la misma palabra lo dice
esta finalizando el párrafo

2 párrafo encabezamiento esta iniciando el párrafo

3 párrafo enlace tiene que seguir con lo que
estaba hablando

1 Conclusión porque va al final

2 enlace lo va a relacionar
con lo que viene

3 también es enlace

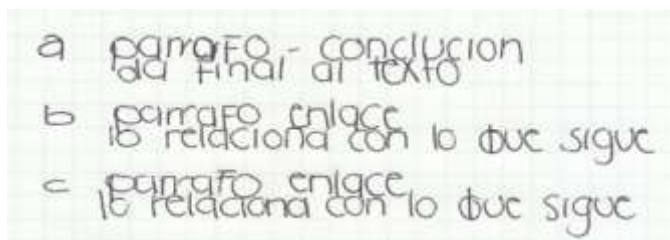


Figura #12

Continuando con el desarrollo de las temáticas se dio paso a la #2

Actividad #2 familia de palabras

Para trabajar esta temática familia de palabras, se les entregó una hoja impresa con tres ejercicios a desarrollar (fig. #13). En el primero debían escribir tres términos pertenecientes a cada una de las palabras base. En el segundo punto debían reconocer y tachar la palabra que no pertenecía a la familia. Y en el último debían definir las palabras según su contexto.

Para que los alumnos tuvieran más claridad en el tema se hizo una breve explicación con ejemplos (ver anexo #4). Después de ello se dispusieron a trabajar en el taller y la gran mayoría lo hizo en poco tiempo, puesto que habían tenido conocimiento previo. Sin embargo algunos educandos no completaron el ejercicio.

Gracias a esta actividad pudieron enriquecer un poco más su léxico, esto lo pueden comprobar a la hora de elaborar un texto o de entablar una conversación.

Recuerda
Una familia de palabras es un conjunto de términos que se han formado a partir de una palabra determinada.

1. Escribe tres términos que pertenezcan a cada una de las familias de las siguientes palabras.

barca	igual	joven
buzo	igualito	pvensito
belero		

2. En cada una de las siguientes familias de palabras hay un intruso; táchalo.

alojamiento	desalojar	realojar	ojear
desliz	deslizable	liza	aerodeslizador
canalizar	canal	analizar	canalón
ambulancia	ambulatorio	bus	deambular

3. Define estas palabras a partir del significado del término del que proceden. Después, comprueba en tu diccionario que las definiciones son correctas.

- Tronar (de trueno): Choque entre nubes
- Inusual (de uso): Algo que rara no se ve
- Sanar (de sano): Alisar una herida
- Dañino (de daño): que causa dolor

Recuerda
Una familia de palabras es un conjunto de términos que se han formado a partir de una palabra determinada.

1. Escribe tres términos que pertenezcan a cada una de las familias de las siguientes palabras.

barca	igual	joven
Canoa	parecido	niño
bata	semejante	adolescente
bate	similar	señorito

2. En cada una de las siguientes familias de palabras hay un intruso; táchalo.

alojamiento	desalojar	realojar	ojeaf
desliz	deslizable	liza	aerodeslizador
canalizar	canal	analizar	canalón
ambulancia	ambulatorio	bus	deambular

3. Define estas palabras a partir del significado del término del que proceden. Después, comprueba en tu diccionario que las definiciones son correctas.

- Tronar (de trueno): _____
- Inusual (de uso): algo raro de lo común
- Sanar (de sano): curarse de alguna herida o enfermedad
- Dañino (de daño): que no es bueno o es perjudicial

Figura #13

Actividad #3 comprensión lectora

La realización de esta actividad fue muy importante, más aún en estos jóvenes que están a punto de culminar una etapa de su vida educativa. Para el desarrollo se expusieron varios puntos simples, entre ellos la posibilidad de que sin darnos cuenta diariamente realizamos actos de lectura, ya sea en los recibos de servicios, en los carteles publicitarios, en la descripción de productos, etc. dando así una breve introducción y continuando con la división del grupo en dos, se les hizo entrega de dos fotocopias (ver anexo #5 y #6) con textos diferentes y seis preguntas a desarrollar, el objetivo era leerlo en determinado tiempo y luego responder las preguntas sin necesidad de ver el texto nuevamente para así evaluar la capacidad retentiva (fig. #14). En este punto pudieron sobresalir algunos estudiantes con una comprensión textual muy buena, otros no contaban con tal capacidad.

Respecto a la comprensión textual Díaz Barriga (2000) plantea lo siguiente:

La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse.

(pág. 143).

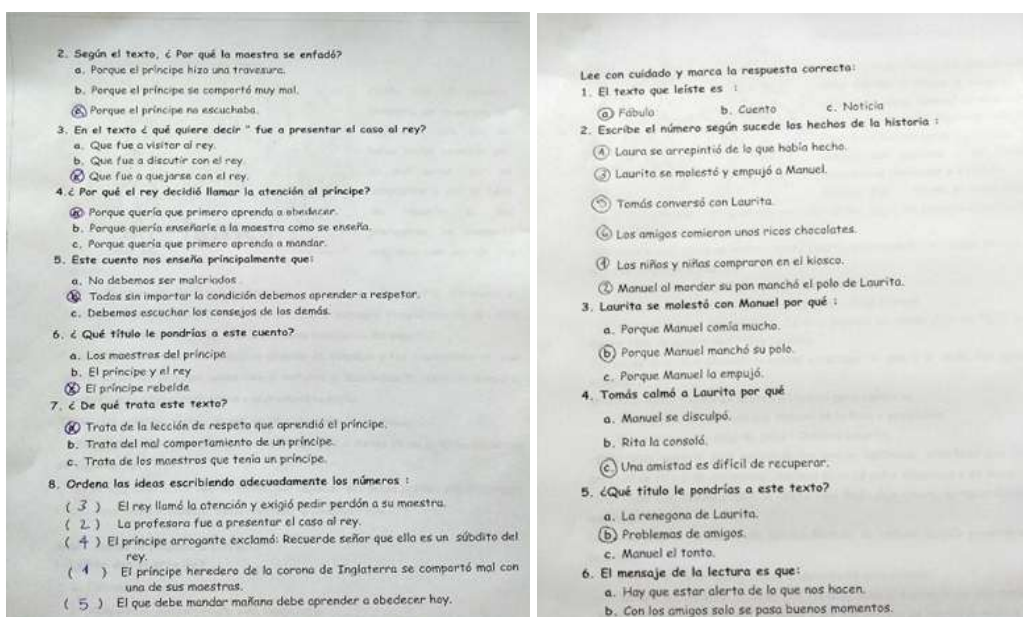


Figura #14

Actividad # 4 introducción al artículo periodístico

Se dio inicio a la siguiente actividad la cual se realizó en dos momentos: primero, se les hizo una introducción al artículo periodístico, (ver anexo #7) donde se habló de su estructura y sus características, y segundo se expuso el taller a desarrollar, en el cual los alumnos debían responder dos preguntas con base a un artículo de opinión leído en clase titulado “plagios”

Las preguntas relacionadas con el artículo propuesto fueron:

- 1) ¿Cuál es el tema presentado en el artículo? Justifique su respuesta (fig. #15)

2) ¿Crees que el tema es de importancia para los lectores? Por qué (fig. #16)

En cuanto al proceso escritural se analizó la falta de signos de puntuación, el léxico es básico, los educandos solo se centran en responder de acuerdo a la pregunta, en la mayoría de casos no desarrollan la idea, no poseen una buena redacción de acuerdo a su nivel educativo, como consecuencia las respuestas son cortas.

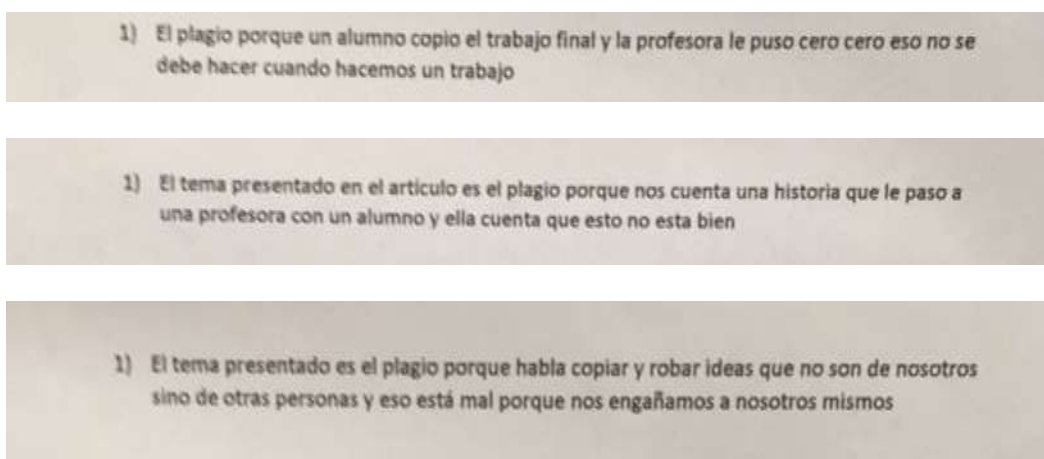


Figura #15

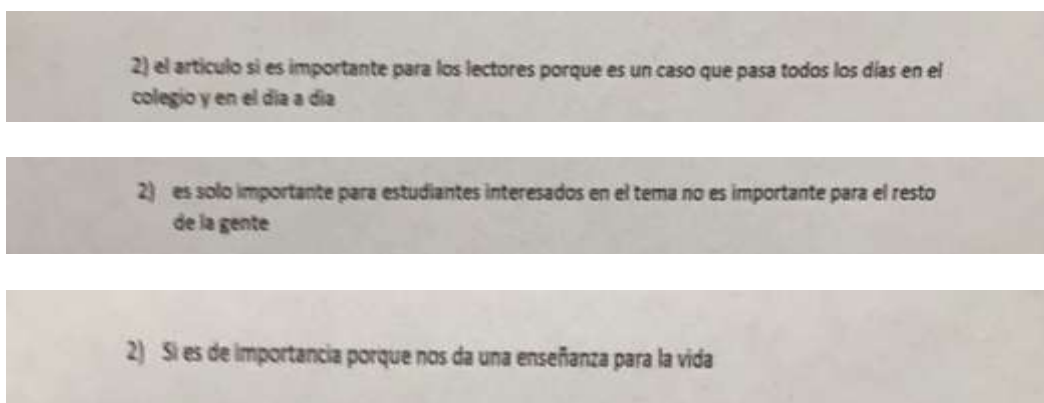


Figura #16

Como actividad final de este primer momento y teniendo en cuenta el proyecto que se había acordado desde el inicio con los alumnos sobre la elaboración de los artículos periodísticos, se les pidió crear un artículo de tema libre, pero que tomaran como referente o base alguna noticia acontecida en la ciudad de Popayán. Por ende, nos dirigimos a la sala de sistemas

donde observaron periódicos virtuales y la idea era que con sus propias palabras le dieran otra versión a la noticia escogida. En este primer borrador, ellos mismos se dieron cuenta de su capacidad de redacción, ideas y pensamientos con base en lo ya estudiado.

A continuación se pasa al análisis de algunos de los escritos:

Varios educandos manifestaron su desacuerdo ya que no sabían cómo expresarse con otras palabras y dar a entender lo mismo de la noticia, no obstante al final lo realizaron (fig. #17).

Sin embargo, Se observó que no hacen la debida utilización del párrafo, por ello la idea no posee total cohesión y coherencia, también la mala ortografía también estuvo presente y la mala utilización de los signos de puntuación.

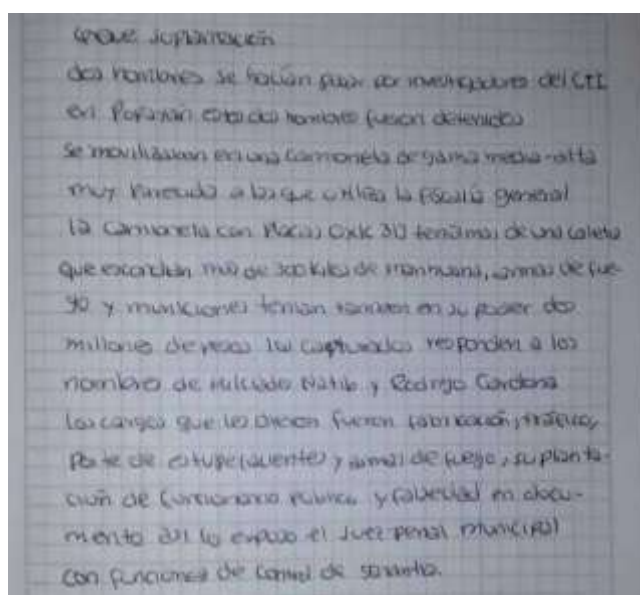


Figura #17

El problema o dificultad más evidente fue la escritura en bloque, puesto que no manejaban párrafos (fig. #18). Esto dificultó la clara lectura, no utilizaron adecuadamente las mayúsculas para referirse a lugares y barrios, además de que la información no está completa y esto deja la noticia a medias, de igual forma se evidencia un uso inadecuado de conectores.

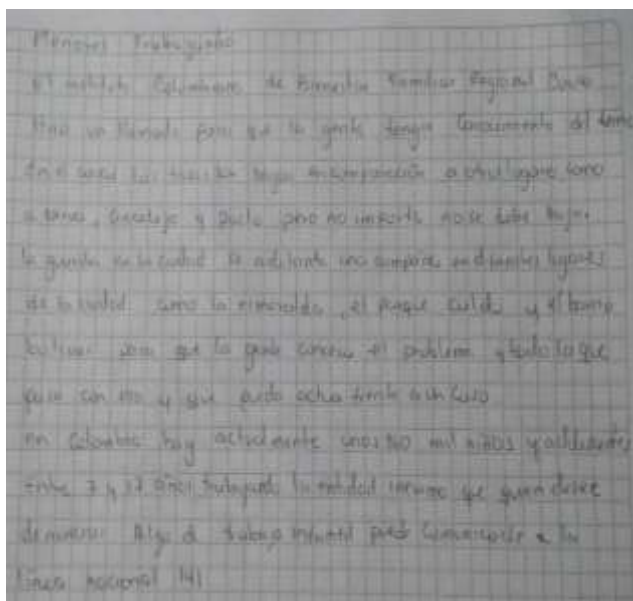


Figura #18

El estudiante en este texto (fig. #19) repitió palabras, esto se debe quizá al poco conocimiento de conectores o sinónimos que no ayudan con la cohesión del escrito, también se observó que maneja minúsculas y mayúsculas. La mezcla entre minúsculas y mayúscula podría ser a causa de la disgrafía, o trastorno de expresión escrita que dificulta también la ortografía, plasmar ideas por escrito. La disgrafía puede causar problemas con las habilidades motoras finas.

Por otra parte, el escrito cuenta con una información muy breve, un solo párrafo por lo que se infiere que maneja un vocabulario muy básico y elemental.

LA MUERTE ES MISTERIOSA

Los familiares de Angie Lizbeth recibieron el cuerpo sin vida después de ella desaparecida después de asistir a un bautizo los familiares de la joven reportaron la desaparición y tenían la esperanza de encontrarla con vida... Esperábamos que encontrarla con vida pero el destino nos tocó así. El sueño de ella era estudiar medicina forense pero no todo se acaba. Afirmo Ovidio Ureca el papá de la joven. Los familiares pidieron que se esclarezcan los hechos sin embargo parece que fue un suicidio.

Ladrones todos los días

El nuevo caso de robo lo protagonizó Divin de Jesús Páramo Zuleta de 22 años que iba en una motocicleta por el norte de la ciudad y que de "raporazo" le quita las cosas a una señora de 35 años que vive en el barrio Bello Horizonte.

El ladrón no vio el cuadrante 6 del CAI de la Paz que estaban haciendo patrullaje allí en el sector los policías se dieron cuenta del hecho y comenzaron la persecución y capturaron al joven. Mas adelante los policías rescataron las cosas de la señora. Luego de eso la motocicleta la inmovilizaron y el joven lo llevaron a la UPI para hacerle el procedimiento por hurto calificado.

Figura #19

5.3 Con la escritura se confecciona un futuro de más aprendizaje.

“sin palabras, sin escritura, sin libros no habría
Historia, no puede haber concepto de humanidad”

Hermann Hesse

El segundo momento es la escritura, en este se trabajaron los siguientes temas: tipología textual, sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y campo semántico, a partir de una serie de talleres con el fin de ayudar al mejoramiento y aumento del léxico y demás problemáticas evidenciadas en el momento anterior.

En el ejercicio de ayuda previo a las actividades se explicó el concepto de escribir como lo plantea Víctor Niño (2003) “es el proceso de creación individual, como acto de comunicación y como practica cultural”, “Hay quienes piensan que lo único importante al escribir son las ideas, no interesa tanto de qué manera se expresen; la atención se centra en lo que se dice y no en él como se dice” (p.168).

Podríamos hacer una clara relación entre léxico y fracaso escolar y la misma relación entre léxico y comprensión lectora. Los alumnos son incapaces de redactar escritos más o menos largos y si lo consiguen es con esfuerzos interminables y consecuencias lamentables como son pobreza del léxico, innumerables errores sintácticos e incontables faltas de ortografía.

Actividad #1 tipología textual

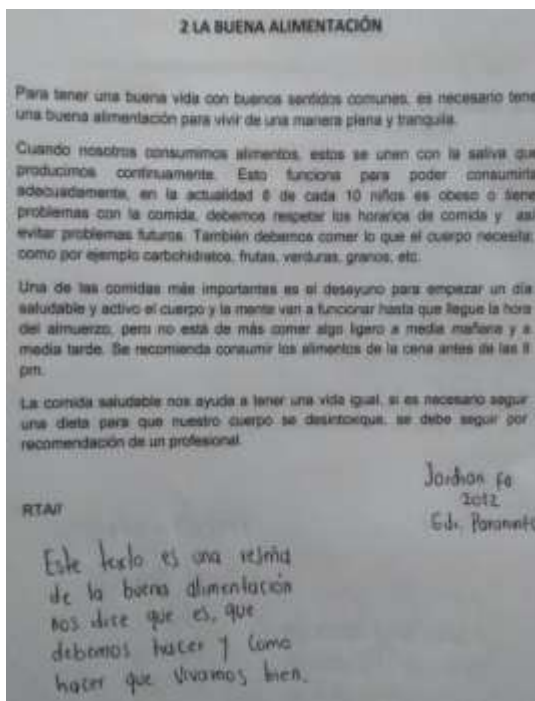
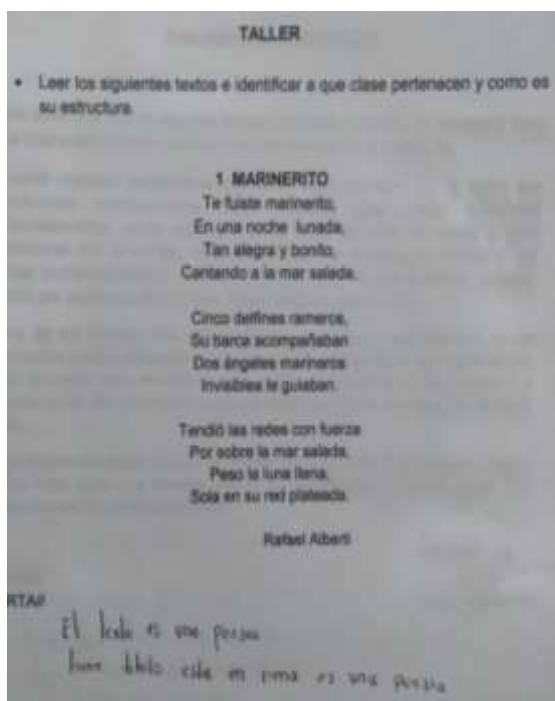
En primera instancia se realizó una breve introducción sobre tipología textual, reconocimiento de diferentes tipos de textos y su respectiva estructura (ver anexo 8). Para tal

fin se entregaron una serie de escritos donde cada alumno debía identificar la estructura y sus respectivas características.

A continuación el análisis de los ejercicios

El primer texto responde a una poesía, el alumno identifico el escrito, y reconoció algunas de sus características: tiene rima, está escrita en verso y se forman estrofas.

En el segundo texto dedujo que se trataba de una reseña ya que indicó con sus propias palabras que tenía inicio, nudo y conclusión; lo anterior no responde a la estructura de la reseña, puesto que esta tiene una ficha bibliográfica, un resumen y una valoración. El otro estudiante también reconoció el tipo de texto, en este caso la poesía, y dio algunas características; respecto a la reseña sólo mencionó los datos correspondientes a la ficha bibliográfica, no identifico el resumen ni la valoración (fig. 20).



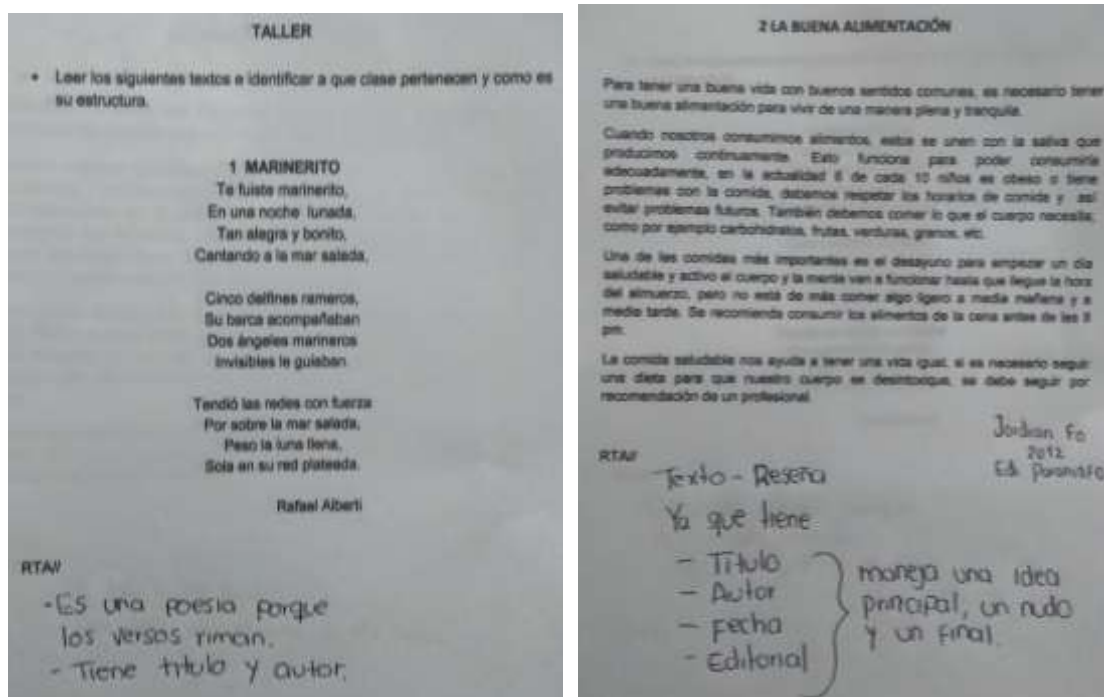


Figura #20

Después, se hizo un acercamiento a los procesos de escritura con las diferentes tipologías textuales. Los alumnos escogieron un tipo de texto específico y escribieron teniendo en cuenta su estructura y manejo de párrafos, el tema fue libre.

En el primer texto el estudiante escribió una poesía (fig. #21) y se reconoce que cuenta con una estructura o métrica, sin embargo, posee mala ortografía, omisión de letras y mala utilización de los signos de puntuación.

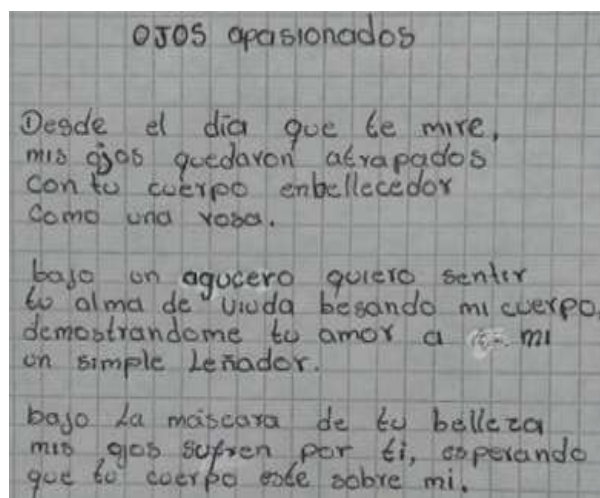


Figura #21

El estudiante escribió un texto de estructura descriptiva, (fig. #22). Dado que su intención era dar a conocer las características de un león, puesto que tomó como base una imagen (portada de su cuaderno), en este caso la descripción que se hace es muy superficial, no es minucioso y exhaustivo en los detalles la idea principal no tiene una conclusión clara por falta de jerarquización de ideas.

Otra dificultad que se logra evidenciar es que el texto es muy corto por lo que se puede inferir que el estudiante no conoce mucho sobre el tema o se le dificulta la expresión escrita, a pesar de que cuenta con título no hizo uso del párrafo, su escritura fue en bloque. Hace una mezcla entre mayúsculas y minúsculas, no tildan, tienen mal uso de los signos de puntuación en general.

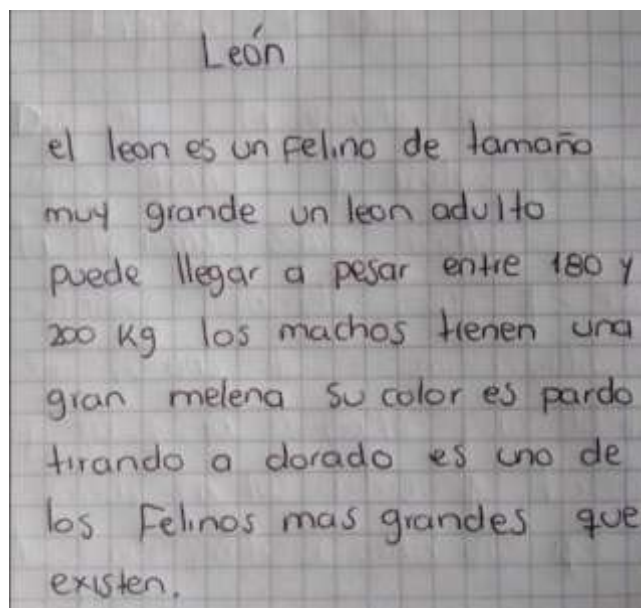


Figura #22

En el siguiente caso, intentaron hacer un ensayo corto, (fig. #23) respondiendo a la estructura: introducción o tesis, párrafos argumentativos y conclusión.

Al inicio del texto nos dejan en claro de que va a tratar el escrito ya que posee un título. Aunque responde a la estructura del ensayo, faltó mayor argumentación, es decir otros párrafos de desarrollo.

Se refleja simplificación textual, mala ortografía, no hacen uso de los signos de puntuación, la brevedad al escribir es una constante que se observa en todos los textos realizados por los estudiantes, dado que muchos por su manejo determinado de vocabulario o poco conocimiento temático se quedan sin qué decir por escrito e intentan condensar las ideas y no las desarrollan al interior del texto.

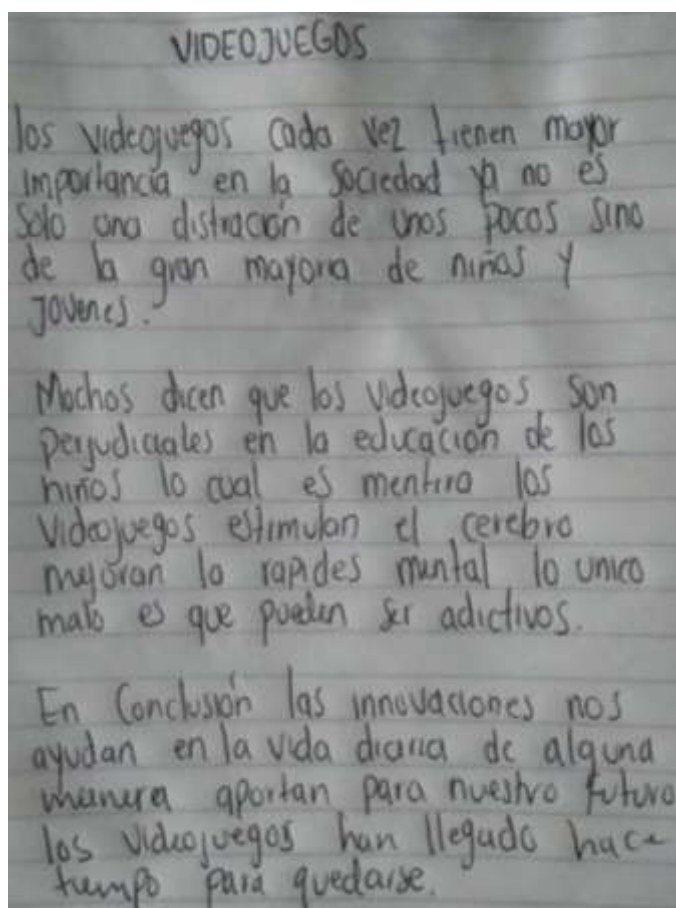


Figura #23

Una vez terminada la actividad de tipología textual se pudo concluir que la gran mayoría logró interiorizar el tema, puesto que reconocieron los diferentes tipos de textos trabajados y su respectiva estructura. Lo anterior se pudo corroborar en el taller y en la escritura de los textos.

Persiste falencia en el manejo de los signos de puntuación y en la argumentación, ya que no desarrollaron bien las temáticas.

La dificultad más común o más evidente la describe Mauricio Pérez Abril en las siete problemáticas “Leer y escribir en la escuela” (2000) “Consiste en la dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos”.

Actividad #2 sinónimos y antónimos

La finalidad de esta actividad fue ayudar a incrementar el léxico en los estudiantes, teniendo en cuenta que los sinónimos y antónimos ayudan a no repetir una palabra pero manteniendo un mismo concepto; ayudan a expresar una idea contraria empleando otro vocablo, se conoció que tenían claridad sobre el tema, sin embargo se hizo una breve introducción del concepto y algunos ejemplos (ver anexo #9). Esta actividad permitió una mejor expresión y un enriquecimiento del vocabulario.

Seguidamente se realizaron dos ejercicios sencillos, en el primero se les dio una serie de palabras a las cuales se les debía buscar sinónimos o antónimos e incluirlas en la creación de un texto libre de mínimo dos párrafos; aquí los alumnos mostraron interés para realizar los ejercicios con algunas excepciones, la distracción de algunos era evidente.

Hicieron buen uso del significado y su relación con el contexto, sin embargo persisten falencias en el uso de signos de puntuación y ausencia de conectores, la mayoría de veces al iniciar un escrito no tienen en cuenta que es necesario darle un nombre o título, la mala

ortografía sigue presente al igual que la falta de léxico, sin embargo cumplieron con las indicaciones acordadas (figura #24).

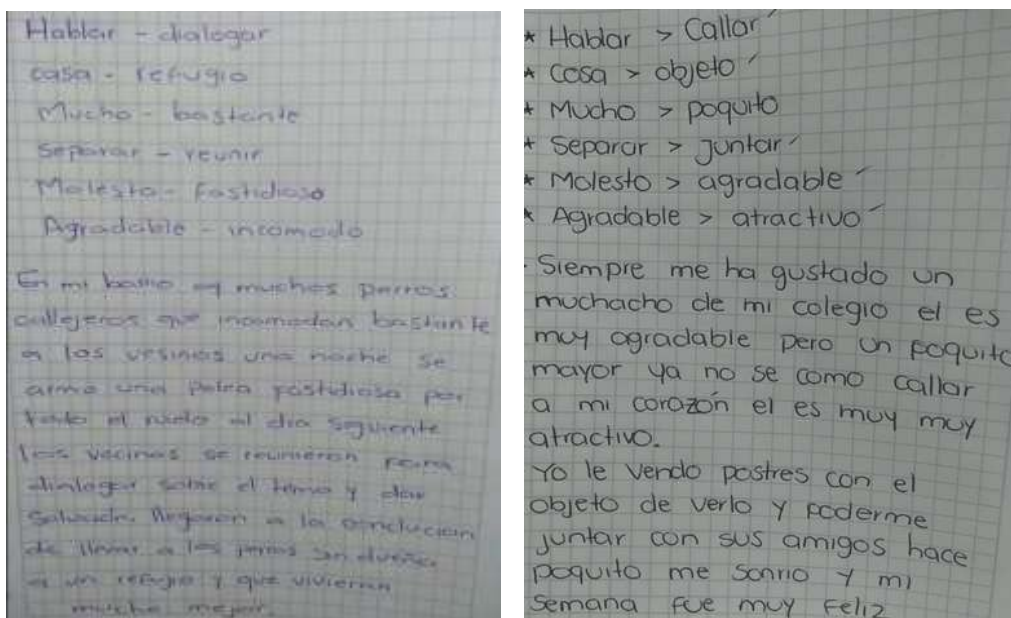


Figura #24

Para el segundo ejercicio (fig. #25). Se les entregó una fotocopia con un crucigrama el cual debían completar con el sinónimo o el antónimo de la descripción de manera vertical y diagonal.

La actividad fue realizada satisfactoriamente.



Figura #25

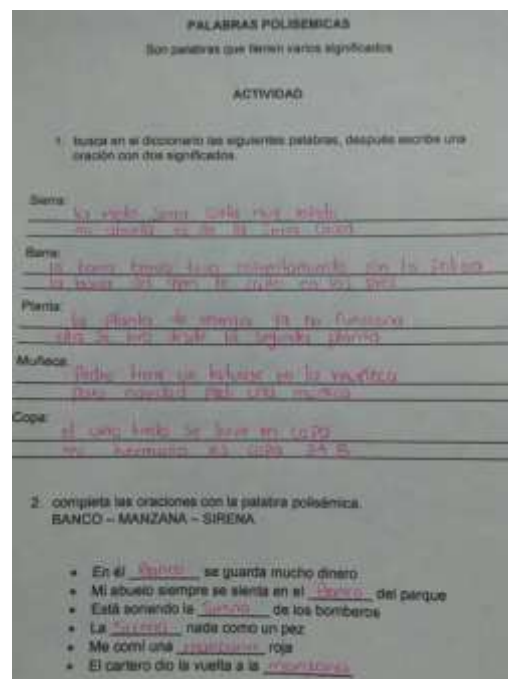
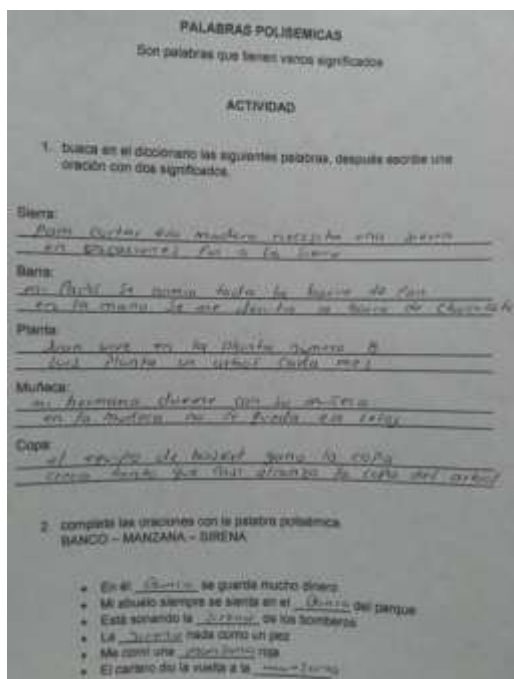
Actividad #3 palabras polisémicas

El objetivo fue contribuir para que los educandos reconocieran los diferentes tipos de palabras y así cuanto más idea tenga, mejor será el uso de ellas. De igual forma lograran ser más claros y precisos. Una palabra polisémica es aquella que tiene dos o más significados que se relacionan entre sí (ver anexo 10).

Para desarrollar esta actividad primero se realizó una mesa redonda y se propuso una dinámica “tingo tango” y quien quedara con la pelota debía decir dos oraciones con una

palabra polisémica, la lúdica finalizó muy bien y ya con todos los ejemplos dados se les entregó un taller con dos puntos, el primero pedía buscar una serie de palabras en el diccionario y escribir dos oraciones y el segundo pedía completar unas oraciones con la palabra correcta. (fig. #26).

Al finalizar los alumnos estaban satisfechos con el resultado pues el concepto quedó mucho más claro y la actividad fue de total agrado, por ello se realizó la corrección en voz alta luego al revisar las actividades se observaron algunos errores ortográficos.



PALABRAS POLIEMICAS
Son palabras que tienen varios significados

ACTIVIDAD

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras, después escribe una oración con dos significados.

Sierra: Me gustaba ir a la Sierra nevada de S. Martha
Se cortó el brazo con la Sierra

Barra: Cuando llegue me senté en la barra
Ella abrió la barra del labial

Planta: alvide recar la planta
me corté la planta del pie

Mujeca: la mujeca es de pelo rojo
Luis tiene fragurizada la mujeca

Copa: nacional gana la copa libertadores
el balón quedó en la copa del árbol

2. completa las oraciones con la palabra polémica.
BANCO – MANZANA – SIRENA

- En el banco, se guarda mucho dinero
- Mi abuelo siempre se sienta en el banco del parque
- Está sonando la sirena de los bomberos
- La manzana nada como un pez.
- Me comí una manzana roja
- El cartero dio la vuelta a la manzana

Figura #26

Actividad # 4 campo semántico

Aquí se propuso como finalidad lograr que los alumnos relacionaran de manera rápida y eficaz más palabras incluyéndolas a su léxico. También ejercitaran la mente, es muy importante tomar en cuenta que las palabras que forman parte de un mismo campo semántico se relacionan de alguna forma, por pertenecer al mismo conjunto de cosas, esto ayudó a generar ideas.

Previamente antes de iniciar con las actividades se trabajó por medio de ejemplos con diapositivas y todo lo relacionado con el tema (ver anexo 11). En seguida se les entregó dos fotocopias de actividades, una para desarrollar en clase y la otra en casa; la primera actividad contaba con un punto el cual consistía en escribir las palabras que estuvieran dentro del campo semántico para cada una de las palabras dadas (fig. #27). Y la segunda actividad contaba con dos puntos, en el primero debían identificar una palabra que no pertenecía y

luego escribir el respectivo campo semántico, y en el segundo escribir palabras que pertenecieran al campo semántico de cada una (fig. #28).

En la revisión de la primera actividad no hubo inconvenientes por el contrario expresaron que hay palabras que cuentan con un amplio campo semántico y eso facilitó el ejercicio, además que debieron pensar e interrogarse cuales palabras podrían pertenecer.

CAMPO SEMANTICO
Grupo de palabras que están relacionadas por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical.

ACTIVIDAD

1. Escribe las palabras que están dentro del campo semántico

- Avion
- Colegio
- Violencia
- Frutas
- Gastronomía

Avion = piloto = pasaporte = paracaídas = aeropuerto = turbina = azafata.

Colegio = profesor = examen = alumno = pupitre = aula = recreo.

Violencia = muerte = armas = inocentes = lagrimas = sangre.

Frutas = manzana = banana = pera = uvas = papaya = mango.

Gastronomía = ollas = condimentos = cucharas = estufas.

CAMPO SEMANTICO
Grupo de palabras que están relacionadas por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical.

ACTIVIDAD

1. Escribe las palabras que están dentro del campo semántico

- Avion
- Colegio
- Violencia
- Frutas
- Gastronomía

Diagramas de campo semántico:

- Avion:** avión, alas, motor, hélice, piloto, cabina, asientos, tripulación, aeropuerto, combustible.
- Colegio:** colegio, profesor, alumno, pupitre, aula, recreo, examen, biblioteca, biblioteca.
- Violencia:** violencia, muerte, armas, inocentes, lagrimas, sangre, dolor, herido.
- Frutas:** frutas, manzana, banana, pera, uvas, papaya, mango, fresa, naranja, tomate.
- Gastronomía:** gastronomía, ollas, condimentos, cucharas, estufas, salsa, cocina, receta, ingredientes.

Figura #27

En relación con la segunda actividad, la cual se había solicitado se desarrollara en casa tampoco se presentó mayor problema. Los estudiantes manifestaron tener conocimiento del tema además que les resultó fácil, sin embargo un par de alumnos argumentaron haber olvidado realizar la actividad.

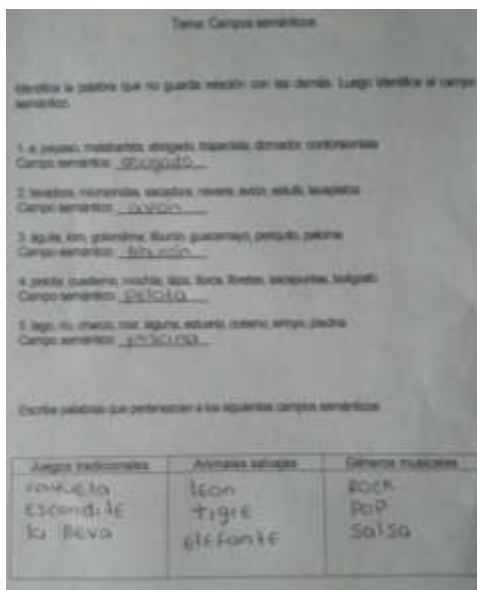


Figura #28

Realizadas las actividades ya mencionadas, los estudiantes pasaron a escribir su segundo borrador de los artículos periodísticos colocando en práctica lo aprendido. (Fig. #29)

No obstante, continúan fallando en la repetición de palabras situación que no ayuda en la cohesión y coherencia del escrito, y la mala utilización de los signos de puntuación. Algunos optaron por cambiar el título y esto ayudó a ver la noticia desde otro punto, también el hecho de haber solicitado el borrador en computador ayudó en la ortografía.

De acuerdo con lo anterior estos fueron algunos resultados:

Para esta segunda versión, se les pidió entregar únicamente el texto sin imagen o fotografías con el fin de enfocarnos en la escritura del texto, así mismo se sugirió realizar el trabajo en computador para una fácil corrección, obviamente esto les ayudó en la ortografía.

Seguían repitiendo algunas palabras, los borradores anteriores también ayudaron a que los alumnos incluyeran más detalles y nuevas palabras en sus escritos. Aun no ponen en práctica el uso del párrafo y los signos de puntuación, por lo cual la idea se desarrolla de

manera rápida sin la oportunidad de enganchar al lector, este es un punto que se habló con los alumnos y para el resultado final debe mejorar.

En esta nueva versión, las respuestas del entrevistado se encuentran entre comillas, teniendo en cuenta que son palabras citadas textualmente.

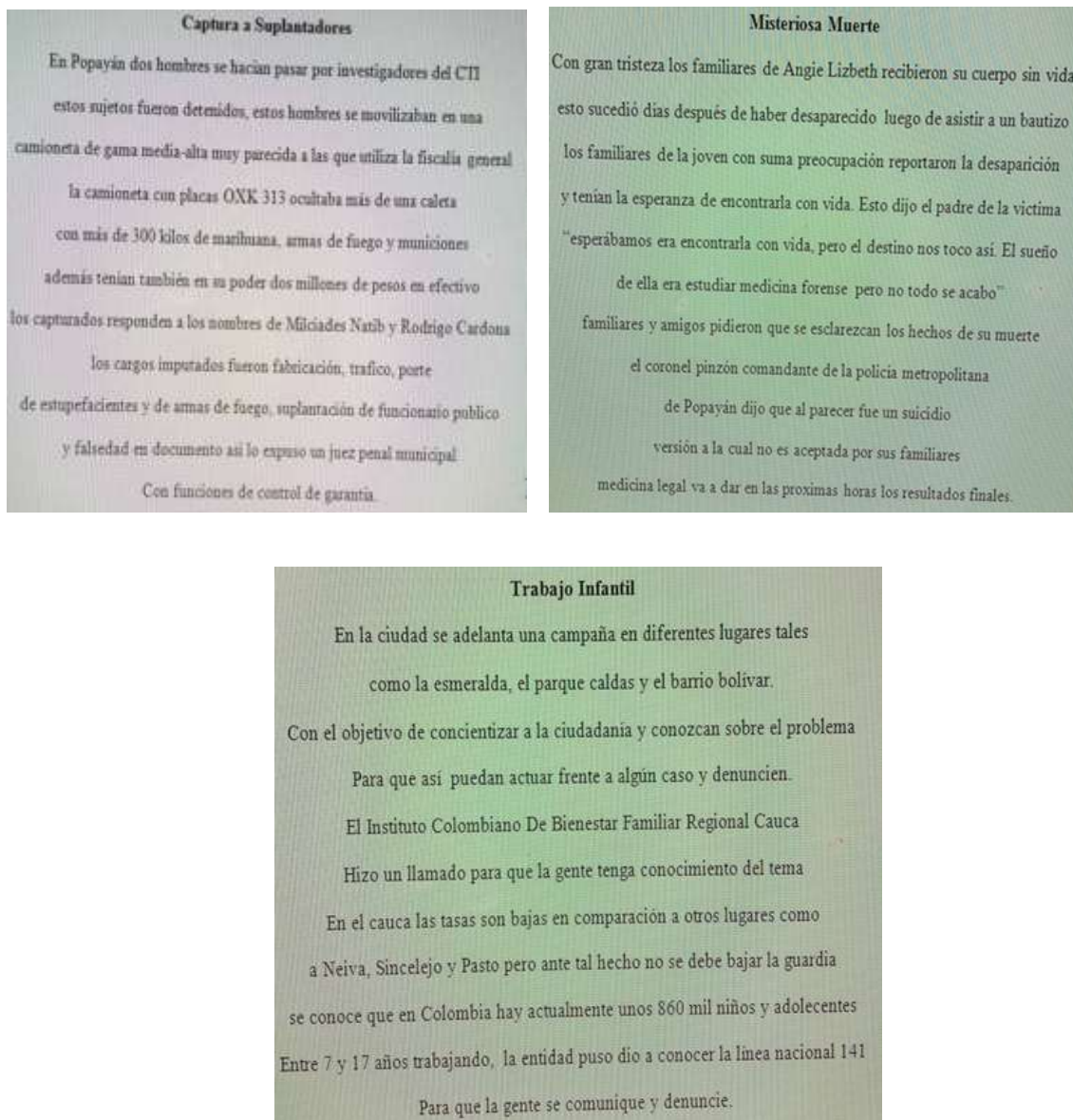


Figura #29

5.4 Resultados que hablan por sí solos: post-escritura

“El periodismo es el camino real de la escritura”

Louis Timbal-Duclaux

El término “post” se utiliza para hacer referencia a la idea temporal del después, una adición a una corrección de lo ya escrito. Como lo plantea Víctor Niño (2003) “la revisión es el proceso mediante el cual el sujeto escritor aplica al escrito un conjunto de acciones, a manera de un examen integral, con el propósito de mejorarlo” (p. 255).

De igual forma lo podemos definir como el esfuerzo de quien escribe un texto y al terminarlo realiza una revisión, una rápida relectura para eliminar errores de ortografía o de puntuación. Sin embargo, una vez finalizada la redacción existen amplias posibilidades de mejorar el escrito. Antes que nada, puede hacerse un balance de la organización del texto: en un análisis global se verifica si el planteamiento pensado inicialmente ha quedado bien plasmado y si se transmitieron todas las ideas de la manera que se tenía prevista desde un inicio, a lo cual Cassany (1997) aporta que “nadie pone en duda que la ortografía y la gramática son importantes y tienen una función propia de la expresión escrita, pero no hay que olvidar que sólo son un componente, el más superficial, de todos los conocimientos que forman el código escrito”.

Gracias a esta tercera fase pudimos darnos cuenta y dar a conocer los avances significativos que los educandos tuvieron en todo este proceso, con ayuda de las diferentes actividades y talleres que ellos mismos realizaron obteniendo un resultado positivo.

Los alumnos demostraron gran interés y dedicación en la realización de esta última etapa, cada uno aportó algo para sí mismo y para el grupo en particular. Lo realizado anteriormente se hizo con el objetivo de despertar el sentido crítico y analítico en ellos, logrando que se

desenvolvieran mucho mejor al redactar un texto de cualquier índole pero más concretamente el artículo periodístico, estrategia implementada para mejorar la competencia léxica pilar fundamental para la comprensión y producción textual como lo plantea Moreno Ramos (2004).

Si ampliamos el bagaje léxico de los escolares les posibilita que puedan comunicarse con mayor precisión, propiedad y claridad, al tiempo que favorecemos procesos mentales tan importantes como ordenar, relacionar, matizar y clasificar la realidad individual y extra personal (p. 164).

Los diferentes procesos de aprendizaje entre ellos las actividades lúdicas y motivadoras son fundamentales para que el adolescente incremente el léxico de forma constante debido a que este es un tema que le servirá para toda la vida. El artículo periodístico ayuda de forma significativa, ya que busca que el alumno incorpore palabras desconocidas a su vocabulario.

A continuación los títulos de los artículos periodísticos de la muestra. Y el producto final de tres de ellos. La totalidad de los artículos se encuentran en la revista titulada “comunipop”.

1. Beber y manejar no paga
2. Cayeron los del hueco
3. Los ladrones no paran
4. Madre protege hasta la muerte
5. Menores trabajando
6. Misteriosa muerte
7. Ojo con lo que publica
8. Popayán típico
9. Suplantación

10. Turismo oculto

SUPLANTACIÓN



En Popayán Cauca fueron detenidos dos hombres con medidas de aseguramiento que se habían pasado por investigadores del CCI, quienes se movilizaban en un vehículo de gama media-alta. Con características similares a las que utiliza la fuerza general de la nación.

El auto motor con placas OXX 310 de marca Nissan tenía varias caletas en las que escondían más de 300 kilos de marihuana. Y armas de fuego. Además se les incautaron dos millones de pesos en efectivo. Durante las audiencias preliminares se conoció que los imputados respondían a los nombres de Miloslav Narió y Rodrigo Cardona. De las imputaron cargos como fabricación, tráfico, porte de estupefacientes y de armas de fuego, suplantación de funcionario público y falsedad en documento así lo determinó un juez penal municipal. Con funciones de control de género.

MENORES TRABAJANDO



BIENESTAR FAMILIAR

A pesar de que este no es un tema de gran abundancia en la ciudad blanca las directivas del Instituto Colombiano De Bienestar Familiar Regional Cauca hicieron un llamado para que se tenga conocimiento y en este tema no prosperen las tasas que se registran en la capital caucana son las más bajas con respecto a Nariño y Pasto sin embargo no se debe bajar la guardia ante tal riesgo.

La campaña que se adelanta en diferentes sectores de la ciudad como La esmeralda, el parque caldas y el barrio bolivari es para que la gente conozca del problema y sus detalles y así tener postura frente a ello.

De estima que en Colombia hay aproximadamente unos 650 mil niños y adolescentes entre 7 y 17 años trabajando. La entidad informó que quien desea poder en conocimiento alguna situación con respecto a trabajo infantil puede comunicarse a la línea nacional 11 2000 podemos contribuir.



MISTERIOSA MUERTE



Con gran dolor los familiares de Angie Lizbeth enfermera de 21 años recibieron el cuerpo sin vida de dicha joven quien había desaparecido El domingo pasado luego de asistir al bautizo de uno de sus sobrinos.

La familia Urea Campo reporto la desaparición y guardaban la esperanza de Encontrarla con vida. "esperábamos era encontrada con vida, pero el destino nos toco así.

El sueño de ella era estudiar medicina forense, pero no todo se acabó" afirmó Ovidio Urea papá de la víctima sus seres queridos pidieron que se esclarezcan los hechos sin embargo el coronel pinzón comandante de la policía metropolitana de Popayán dijo que al parecer todo apunta a un suicidio, medicina legal arrojará en las próximas horas los resultados definitivos

6. CONCLUSIONES

Después de terminar con todas las actividades propuestas y con el objetivo cumplido se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El proyecto investigativo “el infinito mundo de la competencia léxica en los fragmentos e realidad del artículo periodístico”, enfocado en enriquecer el vocabulario activo, posibilitó un enriquecimiento de la comprensión y producción textual en los alumnos de décimo grado de la Institución Educativa Comercial del Norte, evidenciado en los diversos artículos que se encuentran en la revista denominada “comunipop”.
2. Se demostró que la aplicación de la estrategia didáctica de talleres de comprensión y producción textual, entre ellas las enfocadas a tipología textual, párrafo, palabras sinónimas y antónimas, familia de palabras, contribuyó a que los alumnos se tomaran con más dedicación su labor de realizar un artículo periodístico; elaborado, 100% creíble y verdadero. Y a que logran tener una nueva perspectiva del aprendizaje, donde se desarrolla la creatividad y el sentido crítico para formar un sujeto autónomo, consciente de su entorno socio-escolar.
3. Con la investigación y elaboración de los artículos periodísticos se logró trabajar diferentes tipos de textos con la finalidad de que los alumnos tuvieran un panorama de la gran variedad de escritos que existen al igual que las intenciones comunicativas que se pueden manifestar a través de ellos. Tanto las noticias y artículos de opinión, como las entrevistas, ensayos, reseñas y otros, son textos motivadores por medio de los

cuales se pueden desarrollar habilidades de lectura y escritura, que servirán como base para creaciones más complejas en los niveles de educativos posteriores.

4. Gracias a este proyecto de investigación se despertó en los educandos la pasión por la palabra, entendiendo que el léxico es fundamental como elemento inherente a toda manifestación comunicativa porque es el instrumento base sobre el que se elabora la lengua, dejando de lado la escritura tradicional que conducía a una escritura momentánea, carente de sentido, cohesión y coherencia, y como producto de actividades desarrolladas en clase, pero poco planificadas. Se finalizó exitosamente con el producto propuesto la investigación y elaboración de los artículos periodísticos y que reunidos conforman el libro titulado “comunipop” el cual debe su éxito al trabajo en equipo (docentes de la institución, practicantes y alumnos objeto de estudio).

5. Es imperioso reconocer la importancia de orientar el acto escritural a partir de tres momentos, pre escritura, escritura y post escritura, que trabajados de manera pertinente, dinámica y contextualizada posibilitaron, en primer lugar, la identificación de debilidades y fortalezas en la escritura y en el léxico, como también los conocimientos previos sobre la temática del proyecto; en segundo lugar, el progresivo desarrollo de habilidades y competencias para la escritura de diversos textos periodísticos; en tercer lugar, la revisión final de escritos y la cabal elaboración de la revista.

6. Finalmente, se puede decir que estas experiencias generaron transformaciones personales y profesionales como personas y como futuros docentes. También posibilitó un acercamiento real y efectivo con la comunidad educativa.

7. BIBLIOGRAFÍA

Alvar Ezquerro, M. (2003) La enseñanza del léxico y el uso del diccionario. Madrid: Arco libro, pp. 11-12.

Bermeosolo, J. (2012). Psicología del Lenguaje. Chile, Santiago: Ediciones UC. p 183.

Bustamante, Guillermo; Jurado, Fabio y Pérez, Mauricio, Juguemos a Interpretar,

Cassany, D. (1999). Didáctica de los procesos de composición. Medellín. Facultad de comunicaciones. Editorial Universidad de Antioquia, p. 64.

Cassany, D., & Aliagas, C. (2009). Miradas y propuestas sobre la lectura. En Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Madrid: Paidós.

Cortez, (2014) La lección lexical, fundamentos teóricos, estructura y desarrollo. p.2.

De la rosa Álzate Adriana, programa de “mejoramiento docente en lengua materna: desarrollo de la lectura y la escritura”, pág. 22, imprenta departamental del Valle del Cauca, (2005).

Díaz B.F.A. (2000) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.

Escudero, J. (1980). Modelos didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona, España: Oikos-tau

Evaluación de Competencias en Comprensión y Producción de Textos, Bogotá, Plaza y Janés, (1998).

Fernández Huerta, J. (1974): Didáctica. Madrid: UNED.

Rafael Yanes Mesa (2004) El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. Revista latina de comunicación social.

Garriga Valiente, Ezequiel A (2003). El tratamiento de los componentes funcionales en Acerca del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana

Giammateo, M. (2005). Alternancias temporales: los verbos dar y durar. En: Algunos problemas específicos de la descripción sintáctico- semántica. Juan Cuartero Otal y Gerd Wotjak (eds.). Verlag: Frank & Timme pp. 213-227

Glosas didácticas. Revista electrónica internacional 11, pp. 162-168

Herrero Pastora, J. F. (1990,). El vocabulario como Agente de Aprendizaje. Madrid: La Muralla, p 60.

Natividad Abril Vargas (1999) Periodismo de Opinión. Claves de la retórica periodística. Editorial síntesis, p. 167.

Hymes, Dell (1971). "On communicative competence". Sociolinguistics. Jh. B. Pride &Holmes (eds)

Jolibert, Josette (1996). Pedagogía de Proyectos. Teleconferencia para la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura. Cali: Universidad del valle.

La huerta, Javier y Mercè Pujol (1996). "El lexicón mental y la enseñanza del vocabulario". En Segoviano, C., La enseñanza del léxico español como lengua extranjera, pp. 117- 129. Madrid: Iberoamericana. SOLE (1992),

Marín Carlos, (1986) Manual del Periodismo, México, D.F, Editorial Grijalbo.

Rialp, Madrid, Tomo XVIII, pp. 272.

Ministerio de educación nacional Lineamientos curriculares (1996).

- Amando de miguel (1982) paginas, 163. Sociología de las páginas de opinión. Editorial Asesoría Técnica de Ediciones ATE. ARGENTINA. P. 26.
- Moreno, I., y Sánchez, T. (2004). Lingüística para logopedas. España, Málaga: ALJIBE.
- Moreno Ramos, J. (2004). Enseñar lengua desde un enfoque léxico. Glosas didácticas. Revista electrónica internacional 11, pp. 162-168
- Música, N. (2002). Léxico. Cuestiones de forma y de significado. Centro de Estudios de Lingüística Teórica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario (Argentina): Juglaría.
- .Niño Rojas, Miguel (1985), Los procesos de comunicación y del lenguaje, Bogotá, ECOE, pp. 342.
- Pérez Basanta, C. (1999): “La enseñanza del vocabulario desde una perspectiva lingüística y pedagógica”. En S. Salaberri (ed.). Lingüística Aplicada a las Lenguas Extranjeras (pp. 262–307). Almería: Universidad de Almería.
- Fernando García Núñez (1985) como escribir para la prensa. Editorial Ibérico Europea de ediciones, p. 71. Madrid.
- Prado Aragonés, J. (2011). Didáctica de la lengua y literatura para educar en el s. XXI. Madrid: La Muralla
- Rincón Bonilla, G. (1998). El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.
- Juan Gutiérrez Palacio (1986) Curso de Redacción Teoría y Practica de la Composición y del Estilo. P 374. Editorial paraninfo Thomson learning. España.

Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A., y Aparicio, M. (2008). La adquisición del lenguaje .España; Barcelona: Ariel Psicología S.A.

Solé, I. (1992) Estrategias de lectura, Barcelona, Graó.

Solé, I. (1997) “De la lectura al aprendizaje.” En Signos. Teoría y práctica de la educación. Número 20, página 16-23 Enero Marzo 1997 ISSN 1131-8600

Teberosky, A. y Tolchinsky, I. (1995). Más allá de la Alfabetización. Aula XXI, Argentina. Editorial Santillana.

Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito; procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos

ANEXO 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL DEL NORTE

DOCENTE: MARY ALEJANDRA BURBANO ORDOÑEZ

ÁREA: ESPAÑOL

GRADO: DECIMO

PRUEBA DIAGNÓSTICA N° UNO: SOBRE CONCEPTOS GENERALES.**¿Qué entiende por leer?**

¿Qué entiende por escribir?

¿Qué entiende por comprensión textual?

¿Qué entiende por léxico?

¿Te gusta leer y porque?

¿Te gusta escribir y porque?

ANEXO 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMERCIAL DEL NORTE

DOCENTE: MARY ALEJANDRA BURBANO ORDOÑEZ

ÁREA: ESPAÑOL

GRADO: DECIMO

PRUEBA DIAGNÓSTICA N° DOS: SOBRE CONCEPTOS ESPECIFICOS**(ARTÍCULO PERIODÍSTICO)****¿Qué entiende por artículo periodístico?**

¿Por qué crees que es importante el artículo periodístico?

¿Por qué medio de comunicación te enteras de las noticias?

- a) Periódico
- b) Internet
- c) Radio
- d) Televisión

¿Qué periódico has leído en el último mes?

- a) El liberal
- b) El extra
- c) El país
- d) Ninguno

¿Te gustaría crear un artículo periodístico?

ANEXO 3

Clase de párrafos

Lea los siguientes párrafos y determine qué clase de párrafo funcional es, explique la razón.

- En conclusión, lo más natural es que el autor se tome su tiempo y lo distribuya sabiamente entre las actividades de las fases de escribir.
- Enseguida nos referimos a las tareas que le corresponden al receptor en el procesamiento cognitivo de la información
- Además, de la cala de libros, ya explicada, en una prelectura conviene realizar otras actividades previas, como las siguientes:

ANEXO 4

Familia de Palabras

Familia Léxica

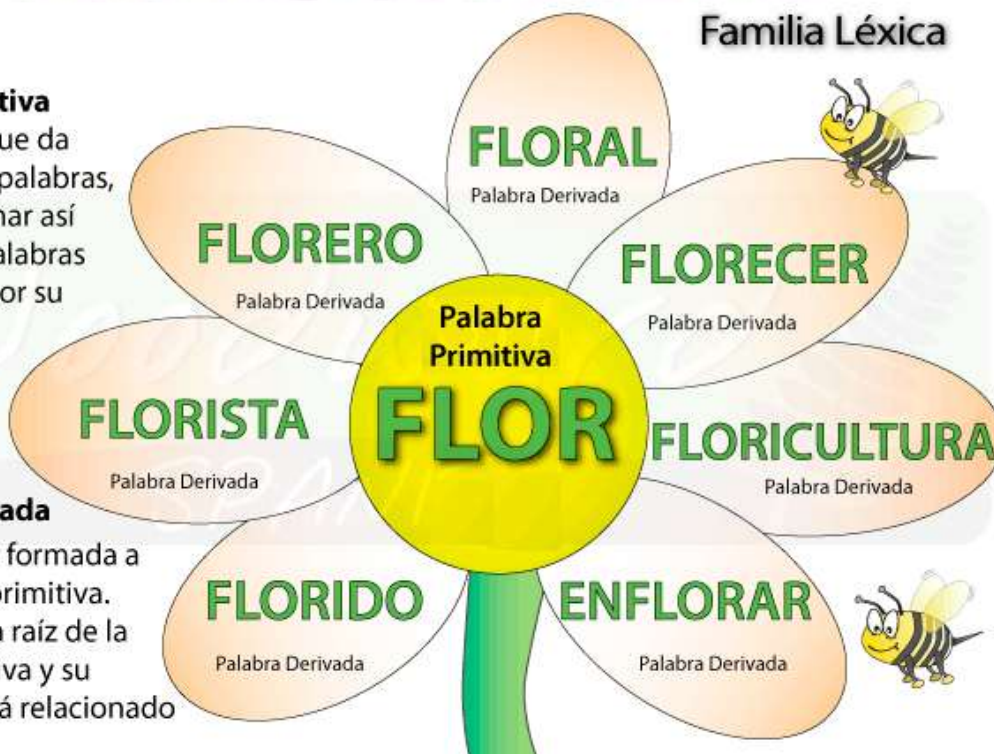
Palabra Primitiva

Es la palabra que da origen a otras palabras, pudiendo formar así la familia de palabras relacionadas por su significado.



Palabra Derivada

Es una palabra formada a partir de una primitiva. Tiene la misma raíz de la palabra primitiva y su significado está relacionado con ella.



ANEXO 5



Lee con atención el siguiente texto:

Era la hora del recreo y todos los niños y niñas fueron al kiosco a comprar. Rita compró un chup, Manuel un pan con hot dog, al que le echó bastante kétchup y mayonesa, Raquel compró galletas, Tomas compró una gaseosa y así todos se reunieron a conversar y a comer.

Manuel dijo: - Miren el gran mordisco que le doy a mi pan. - Pero en ese instante, el hot dog y las cremas salieron del pan y cayeron directo en el polo de Laurita.

- ¡Mi polo nuevo! ¡Eres un tonto! - gritó Laurita muy molesta, al mismo tiempo que le daba un empujón a Manuel.

- Pero Laurita, - dijo Rita - es solo una mancha.

- ¡Perdón Lauri, yo no lo hice a propósito! - Dijo Manuel.

- ¿Y ahora qué hago con mi polo? Tú solo piensas en comer y no te fijas en lo que haces. ¡No te quiero ver! - dijo Laurita.

Raquel se acercó a Manuel, le ayudó a recoger el pan y al verlo tan apenado, lo consoló.

Mientras tanto Tomás se acercó a Laurita para calmarla.

- Mira Lauri, comprende que Manuel no lo hizo a propósito.

- ¡Pero mira como dejó mi polo! - Insistió Laurita.

- Está bien, pero el polo se puede recuperar lavándolo, mientras que una buena amistad es difícil de recuperar, además él ya te pidió disculpas y es nuestro amigo.

- ¡Ay! Creo que tienes razón, lo traté muy mal- dijo Laura, arrepintiéndose de lo que había hecho.

Laura se acercó hasta donde estaba Manuel, él todavía seguía preocupado por lo ocurrido.

- Lauri, por favor perdóname, si quieres te lavo el polo.

- No Manuel, perdóname tú, creo que fui muy dura al tratarte de esa manera.

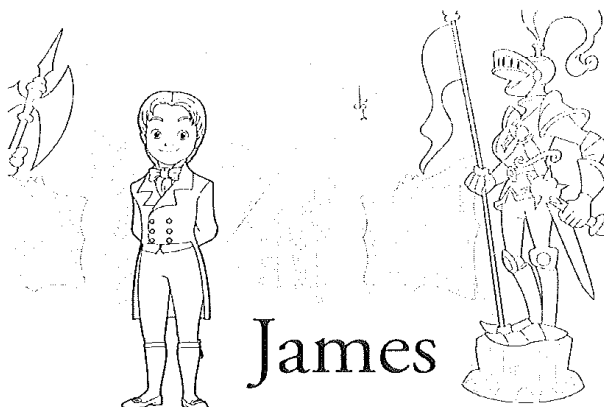
- Manuel dio un gran suspiro de alivio y los dos amigos se dieron la mano y todos los compañeros los abrazaron en señal de alegría.

Para celebrar, Rita invitó a todos unos ricos chocolates.

Adaptación de Luisa Viscarra C

ANEXO 6

Lee con atención el siguiente texto :



Cierta vez, el príncipe heredero de la corona de Inglaterra, niño que se había hecho conocido por su mal genio, por su indisciplina y por la falta de respeto a sus profesores, se comportó muy mal con una de sus

maestras.

Muy enfadada ella le llamó la atención y le exigió más respeto. Entonces el muchacho lejos de hacerle caso, de un fuerte puntapié rompió uno de los más hermosos jarrones que adornaban la suntuosa habitación del palacio.

La profesora de inmediato abandonó el salón de estudios y fue a presentar el caso al rey, padre del príncipe, quien vino al instante y, llamándole la atención, exigió al niño pidiese perdón a su maestra y le prometa respeto.

El pequeño príncipe, puesto de pie, en tono muy arrogante, exclamó :

- Recuerde, señor, que ella es un súbdito del rey. ¿ Acaso yo no seré un día el rey de Inglaterra?
- Lo sé muy bien ... Por eso te mando por segunda vez pidas perdón a la profesora. El que debe mandar mañana, debe aprender a obedecer hoy.

Ahora marca la respuesta correcta :

1. ¿ Cómo era el príncipe?

- a. Educado, obediente, cortés.
- b. Malgenioso, indisciplinado y no respetaba.
- c. Gracioso, amable con los demás

ANEXO 7

¿Sientes ganas de expresar tu opinión a la sociedad o tal vez, sólo quieres dar algún punto de vista a tus padres? Si es así, y crees importante tu voz, entonces podrías escribir en el diario de tu escuela, en alguna revista de tu barrio y por qué no, escribir qué piensas de las nuevas normas de la casa para mantener el aseo, a partir de un... ¡artículo periodístico!

¿Qué es un artículo periodístico?

Es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica ideas o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del que lo escribe. Como el escritor impone su estilo, es el género de mayor libertad.

¿Cuáles son las características de un artículo periodístico?

Lo escribe un emisor especializado ajeno al periódico. Su opinión no tiene que coincidir necesariamente con la opinión del grupo editorial. El artículo ha sido y es un valioso vehículo de expresión, muy utilizado por los pensadores, políticos, sociólogos y autores literarios de todos los tiempos. Por tanto, predomina la subjetividad, al contener el pensamiento u opinión particular de una persona.

La amplitud temática es inmensa. Se puede confundir con un texto humanístico, científico, jurídico, literario, etc... Un buen artículo debe tener las siguientes características:

Claridad

El artículo lo debes escribir para que lo entiendan tus lectores, por lo que es importante que tengas una visión clara del tema y logres una exposición puntual de los hechos.

Concisión

Debes utilizar sólo las palabras significativas y justas para expresar lo que se deseas decir.

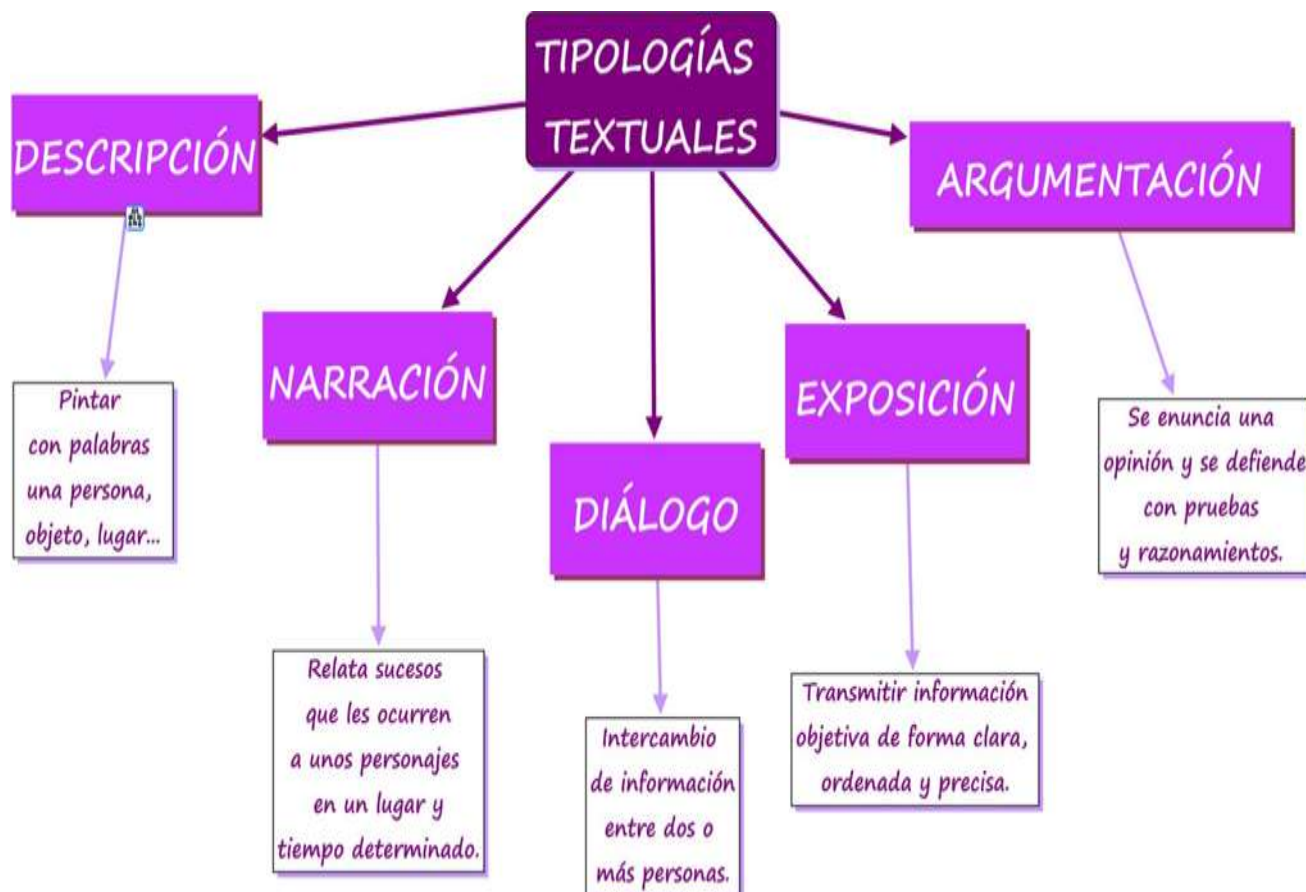
Contenido significativo

Las palabras poseen gran significado, en consecuencia, debes emplear un vocabulario extenso para darle sentido y significado a su texto, procurando utilizar las que definan claramente las ideas que quieres expresar.

¿Cómo comenzar a escribir un artículo periodístico? ¡Fácil!

- Sólo debes buscar algún tema de tu interés, ya sea en las noticias, en tu colegio, en tu comuna, etc. y comenzar a escribir sobre él.
- Recolecta la mayor cantidad de información sobre el tema. Debes procurar que el escrito motive a quienes lo leerán, por lo que debe ser significativo.
- Del vocabulario no te preocupes, porque debe ser amplio, pero simple, por lo general no utilices palabras tan “rebuscadas”, sino más bien aprovecha en lenguaje cotidiano para acercarte al sentido común de los lectores permitiendo aclarar sus dudas.

ANEXO 8



ANEXO 9

Sinónimos y antónimos

- Sinónimos: son las palabras que suenan y se escriben de distinta forma y significan lo mismo.
- Ej: Coche-Automóvil
- Antónimos: Son las palabras q significan lo contrario de otra.
- Ej: Blanco-Negro

	Sinónimo	Antónimo
Alegría	felicidad	tristeza
Limpieza	aseo	suciedad
Hermoso	bello	feo
Contrario	opuesto	igual
Comprar	adquirir	vender
subir	ascender	bajar

ANEXO 10

Palabras Polisémicas

Este tipo de palabras, son las que se utilizan debido a su significado múltiple, el uso principal depende mucho del contexto a través del cual se utilicen. En otras palabras, las palabras polisémicas son palabras que se escriben y además se pronuncian de la misma manera, sin embargo ofrecen varios significados diferentes. La diferencia semántica que tienen este tipo de palabras, es algo que no podemos considerar que sea fácil de determinar, recordemos que cuando nos referimos a contextos como el latinoamericano, hay una diversidad lingüística que es muy grande.

Si lo decimos de una manera más simple, quiere decir que a pesar de que hablamos el mismo idioma, dependiendo de la forma en la cual usemos la palabra, así será específicamente su significado, y también dependerá mucho del lugar en el que estemos. Por culpa de la polisemia no deberían de haber confusiones, y por tal motivo es necesario conocer varias de ellas. A continuación te vamos a brindar unos ejemplos muy simples:

Ejemplos de palabras polisémicas

Pluma: hay ciertos países como en México, en los cuales hace referencia a un bolígrafo, pero también se refiere a lo que cubre a las aves.

Gato: Estamos hablando de un felino, muchos de nosotros quizás hasta lo tenemos de mascota, pero también es una herramienta con la cual se pueden levantar los coches.

Sierra: Estamos hablando de un sistema de montañas, estas pueden tener diferentes altitudes, aunque también hace referencia a una herramienta con la cual se procede a realizar cortes en la madera.

Bajo: Este es un adjetivo, aunque existe un instrumento musical que es muy básico y tiene cuerdas que lleva el mismo nombre.

Lana: Se puede obtener de las ovejas y sirve para muchas cosas, aunque en países como en México, las personas utilizan este término para hablar del dinero.

Teclado: Hay un instrumento musical, el cual tiene un parecido muy grande con los pianos, este se llama Teclado, aunque también hay un dispositivo que se utiliza en las computadoras para introducir texto que lleva el mismo nombre.

Ratón: Se utiliza en las computadoras, es el conocido como “mouse” que significa ratón en inglés, aunque debes de saber que también hace referencia a un pequeño roedor que habita a veces en nuestras casas.

ANEXO 11

Campo Semántico

Las palabras de la misma clase (sustantivos o adjetivos o verbos...) que se refieren a una misma cosa forman un **CAMPO SEMÁNTICO**.

Panadero
Fontanero
Médico
Profesor
Periodista
Mecánico
Albañil

Todas estas palabras son **SUSTANTIVOS** que se refieren a **PROFESIONES**

Zapatería
Ferretería
Juguetería
Carnicería
Quiosco
Mercería
Farmacia

Todas estas palabras son **SUSTANTIVOS** que se refieren a **TIENDAS**

Estudiar
Dibujar
Colorear
Copiar
Aprender
Escribir
Leer

Todas estas palabras son **VERBOS** que se refieren a lo que se hace en el colegio