

**LA DISCUSIÓN ÉTICA PARA IMPULSAR LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA A
TRAVÉS DE UN MEDIO ALTERNO: EL CINE**



MAIRA ALEJANDRA PAZ FERNÁNDEZ

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.

POPAYÁN, CAUCA.

2019

**LA DISCUSIÓN ÉTICA PARA IMPULSAR LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA A
TRAVÉS DE UN MEDIO ALTERNO: EL CINE**



MAIRA ALEJANDRA PAZ FERNÁNDEZ

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN FILOSOFÍA QUE OTORGA LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

DIRECTOR DEL TRABAJO

DR. GUILLERMO PÉREZ LA ROTTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.

POPAYÁN, CAUCA.

2019

Agradecimiento:

A la universidad del Cauca por haberme abierto las puertas para formarme como profesional.

A mi director Guillermo Pérez La Rotta quien ha compartido sus conocimientos durante mi formación académica, a quien ahora debo el gusto por la investigación, la filosofía y la pedagogía.

A mi familia que me ha enseñado que con esfuerzo se puede lograr cualquier objetivo, han sido mi soporte incondicionalmente en este trasegar de la vida.

A mi hijo Rafael que llego a mi vida moviendo cada fibra de sensibilidad y perseverancia.

A mis compañeros de investigación por el amor a la filosofía y la educación.

A cada uno de ellos infinitas gracias.

Alejandra Paz.

TABLA DE CONTENIDO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	PÁG.6
2. SOBRE EL CONTEXTO.....	PÁG.9
3. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.....	PÁG.11
3.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA, BUENOS AIRES, CAUCA.....	PÁG.11
3.1.1 IDENTIDAD DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.....	PAG.11
3.1.2 ANÁLISIS DE LA PELÍCULA.....	PAG.12
3.1.3 LECTURA ANALÍTICA DEL TEXTO: “MUJER Y MINERÍA”.....	PAG.14
3.1.4 ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS FILOSÓFICAS DE ORDEN MORAL.....	PAG.16
3.1.5 RELACIÓN DEL ANÁLISIS DE LA PELÍCULA Y LA PREGUNTA FILOSOFICA CON EL TEXTO.....	PAG.17
3.1.6 BALANCE PEDAGÓGICO.....	PAG.23
3.2 ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN, CAUCA.....	PÁG.24
3.2.1 IDENTIDAD DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.....	PAG.24
3.2.2 RELACIÓN ENTRE LOS CONFLICTOS FUNDAMENTALES DEL FILME Y LA IDENTIDAD DE LOS PERSONAJES.....	PAG.28

3.2.3 ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO DEL TEXTO ESENCIA Y FORMAS DE LA SIMPATÍA, DE MAX SCHELER.....	PÁG.30
3.2.4 LOS TEXTOS EN RELACIÓN CON SENTIDOS Y CONTEXTOS HISTÓRICOS, FAMILIARES Y SOCIALES, ECONÓMICOS Y POLÍTICOS.....	PÁG.32
3.2.5 BALANCE PEDAGÓGICO.....	PÁG.42
4. DISCUSIÓN ÉTICA.....	PÁG.43
4.1 DIÁLOGO, ÉTICA, FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA... ..	PÁG.44
4.2 LA IMPORTANCIA DE LA FILOSOFÍA Y LA ÉTICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA.....	PÁG.45
EXPERIENCIAS.....	PÁG.46
4.4 MODELO DE ENSEÑANZA.....	PÁG.48
5. CONCLUSIONES.....	PÁG.50
6. BIBLIOGRAFÍA.....	PÁG.53
7. REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	PÁG.55

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente informe tiene como punto de partida el proyecto de investigación titulado “*Desarrollo de prácticas pedagógicas para el buen uso y aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) por medio del relato fílmico en la enseñanza de las competencias y preguntas filosóficas estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN)*”, que nace como respuesta a la observación de la precariedad con la que se enseña la filosofía en la educación media, ya que los procesos de enseñanza han reducido al estudiante, a no ser más que un escucha pasivo y un lector acrítico, de lo que resulta un parafraseo de los contenidos filosóficos. Quiero decir que los estudiantes se han convertido en receptores superficiales y emisores de lo que el docente les enseña, sin comprender el verdadero contenido de lo enseñado, debido a esto, ni el docente, ni los estudiantes buscan fomentar un pensamiento autónomo y crítico frente a los temas que se plantean en las clases.

El mencionado proyecto de investigación, se desarrolló por medio de una serie de prácticas pedagógicas cuyo objetivo fue impulsar el uso de las TICS (tecnologías de la información y comunicación), sirviéndose del cine como una estrategia novedosa para la enseñanza de la filosofía en el bachillerato. Estos ejercicios teórico-prácticos, fueron diseñados por los integrantes del semillero: *Enseñanza de la filosofía*; conformado por estudiantes y egresados del programa de Filosofía de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Cauca.

Este proyecto se desarrolló en cuatro colegios de diferentes contextos del departamento del Cauca, dos en zona urbana y dos en zona rural, donde los estudiantes universitarios que participamos de este proceso hicimos las veces de orientadores en las diferentes sesiones llevadas a cabo en los siguientes colegios: Institución educativa Quintín Lame (Tacueyó), Colegio Leonístico Melvin Jones (Popayán), Institución educativa María auxiliadora (Buenos

Aires), Escuela Normal Superior (Popayán). El semillero anteriormente nombrado se distribuyó estratégicamente en tres grupos, asignándose a cada uno un lineamiento (estipulados desde el Ministerio de Educación), dichos lineamientos fueron: ética, estética y conocimiento, siendo el primer lineamiento temático en el que desarrollé mi investigación.

El cine, su narración, acompañada con la lectura pequeños textos como: *“Mujer y minería”* de Rosa Emilia Bermúdez Rico, Tatiana Maldonado y Tatiana roa Avendaño, o *“Esencia y formas de la simpatía”* de Max Scheler, -resumidos por mi equipo de trabajo- permitió a los estudiantes participar activamente en los foros y conversatorios que hicieron parte de la estrategia pedagógica. Lograron reflexionar acerca de los temas o situaciones que se expresan tanto en el texto como en el filme, llegando incluso a identificarse con estas situaciones desde su propio contexto, situación que se tornó uno de los elementos fundamentales en nuestro ejercicio de investigación. Se generó de este modo, espacios de aprendizaje conjunto, donde los estudiantes se arriesgaron a socializar sus puntos de vista y así integrarse a los temas puestos en cuestión.

Este proyecto tuvo además como referencia investigaciones anteriores como el proyecto *“El uso de los entornos virtuales y las Tecnologías Aplicadas al Conocimiento (TAC) en la enseñanza de la filosofía y el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento en el bachillerato”* investigación desarrollada durante los años 2014 y 2015 por el grupo Filosofía y Enseñanza de la Filosofía¹ de la Universidad del Cauca. Proyecto que evidencian el poco uso y

¹ El proyecto se presentó y aprobó en la convocatoria Jóvenes investigadores 2013; los resultados de la investigación se enviaron a Colciencias en el transcurso del mes de Junio de 2015 de acuerdo con lo estipulado por Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Cauca.

aprovechamiento de las tecnologías de la información como medio para enseñar filosofía en el bachillerato.

El llevar a cabo este tipo de enseñanza a través de medios alternos; en nuestro caso el cine, permitió evidenciar una serie de dificultades como la inadecuación de instalaciones para proyectar un filme, así también la escasez de equipos tecnológicos (computadores, video beam) en el mismo sentido se puede evidenciar la falta de conocimiento que tienen los docentes de área, acerca del uso de estos recursos. Para salvar estas dificultades, esta investigación buscó promover el uso del relato fílmico y los textos resumen, para que el estudiante gracias a estas estrategias acreciente su interés por el pensamiento filosófico.

Las historias contadas desde el cine o la literatura desarrollan temas que se relacionan con la filosofía, y estas corrientes por su condición universal inherente, a su vez se relacionan con el contexto del estudiante. Cuestiones como la moral en los seres humanos, sus condiciones socio-políticas y su disposición dialógica, son temas a tratar a partir del lineamiento ético asumido por mi grupo. La narrativa de las proyecciones y sus textos complementarios, hacen que se configuren personajes que ofrecen diversas dimensiones que tocan la realidad humana, llevando al espectador a identificarse con ellos; esto se produce en la medida en que dichos personajes o las historias que se muestran en el filme, involucran contextos socio-políticos que influyen sensiblemente en el espectador, produciendo condiciones para un diálogo crítico y filosófico que fue orientado en las sesiones de este trabajo de investigación. Los resultados obtenidos de esta investigación se encuentran publicados en el libro: *Aportes del cine a la enseñanza de la filosofía. (Garcés, R. et al. 2018)*²

² En este libro se registró la totalidad de las practicas pedagógicas realizadas en el marco del proyecto investigativo.

2. SOBRE EL CONTEXTO

Este trabajo analizará específicamente los resultados obtenidos durante las sesiones realizadas el día 20 de junio de 2017 en la institución educativa María Auxiliadora de Buenos Aires y el 10 de noviembre del año 2017 en la escuela Normal Superior de Popayán, sesiones que fueron escogidas estratégicamente, poniendo de relieve la diferencia de contextos (rural y urbano), lo que permite observar particularidades en los resultados obtenidos, como se podrá observar más adelante en la descripción de las sesiones, lo que enriquece conceptualmente este escrito.

La filosofía no aparece en las aulas como respuesta para analizar estas cuestiones, o en otras palabras no está cumpliendo con su condición natural de ciencia humanística, que entre otras, entregue luces a cerca de estas contradicciones y realidades propias de nuestro contexto geográfico e histórico. A los estudiantes se les enseña a leer y escribir pero no se les induce a que piensen críticamente y escriban en torno a las problemáticas que leen o a las realidades que se dan en su contexto, ellos se encuentran en las aulas sólo como receptores de información, no toman una posición para aportar y dialogar a partir de sus experiencias, el docente simplemente dicta una clase sin importar si los estudiantes razonen y se apropien de las sesiones de clase.

La institución ubicada en zona rural de Buenos Aires Cauca, presenta un contexto de minería, la mayor parte de su población es negra, esta etnia se caracteriza por su alegría y expresividad, esto se pudo constatar durante la sesión de clase llevada a cabo en la Institución Educativa María Auxiliadora, donde los chicos estaban siempre moviéndose y hablando entre sí, dando la impresión de que hacían caso omiso a las instrucciones de los docentes. Algunos de los estudiantes trabajan en la minería, viéndose en la necesidad de trabajar para poder obtener dinero para ellos y para su familia, ya que Buenos Aires presenta un alto índice de pobreza.

Por otro lado, la Escuela Normal Superior ubicada en zona urbana de Popayán presenta un contexto diferente al anterior, el enfoque de la preparación de estos chicos allí es pedagógico, son formados para enseñar. A través de la proyección cinematográfica y un planteamiento que involucró la filosofía y la ética, se constató la preparación que reciben estos estudiantes, pues expresaron sus puntos de vista de manera clara y específica, sin embargo aclararon que actuaron motivados por la eventualidad de la proyección y la temática en cuestión ya que normalmente en su aula no se utiliza esta herramienta como estrategia pedagógica que promueva el debate y la libre opinión.

3. EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS.

A continuación, describiré las experiencias pedagógicas enfocadas en el eje ético, prácticas que tuvieron lugar en cada uno de los colegios anteriormente descritos, mostrando así cómo se desarrollaron los propósitos de la línea que me correspondió abordar en el seno del proyecto de investigación. El relato fílmico permite a través de la ficción la interpretación de realidades, es decir la visualización de una película previamente seleccionada, abre la posibilidad de relacionarse directa o indirectamente con su entorno y hacer conciencia de su espacio inmediato.

3.1. Institución educativa María Auxiliadora, Buenos Aires, Cauca.

Con antelación como grupo eje moral realizamos análisis de los materiales que se utilizarían en el aula con los estudiantes, dichos materiales fundamentarían el ejercicio de disertación que debían ejecutar los chicos, debido a la trascendencia de dichos análisis es preciso extraerlos del libro *Aportes del cine a la enseñanza de la filosofía* (Garcés, R. et al. 2018) y consignarlos en la estructura de este informe con el fin de que el lector tenga elementos para la lectura y comprensión del presente escrito.

3.1.1 Identidad de los personajes principales

Los personajes de este filme se ven permeados por el entorno en el que fue grabada la película; la minería y la falta de oportunidades se ven reflejadas en la existencia de Everlyn y Chocó. Él bien podría desempeñarse en trabajos de campo, pero no tiene esa visión de comprometerse con su familia y responder por ella; mientras Chocó lleva el estigma de ser mujer en una sociedad machista, donde es vista como un objeto sexual, y tiene menos valor que el hombre, ese mismo pensamiento lo transmite a su hija en diferentes escenas.

Chocó: Es una mujer valiente porque su papel escénico muestra una dama que, a pesar del maltrato emocional y físico que recibe de su esposo, siempre está en función de proteger y cuidar a sus dos pequeños hijos. Valiente porque no desfallece a pesar del infortunio de su vida, siempre está entregada a su labor aunque su trabajo minero sea duro. Esta mujer es vilipendiada no solo por su esposo, sino también por el tendero del pueblo quien la usa sexualmente a cambio de la paga del pastel para la celebración del cumpleaños de su hija, a esto se añade que el dueño de la mina le paga mal e incluso la despide con maltratos y por razones injustas. Chocó es una mujer que se muestra religiosa, un ejemplo de ello es que acude a San Pacho para pedirle ayuda en su infortunio. Finalmente se puede ver en ella una mujer silenciosa que acumula toda una carga emocional que la lleva a cometer el homicidio de su esposo.

Everlyn: Representa a un hombre talentoso, deleita con notas musicales, en su marimba de chonta, a coterráneos cuando celebran actividades culturales; también en casa cuando hace sus respectivos ensayos musicales. Sin embargo es un hombre vicioso e irresponsable, que en vez de aportar a la manutención de sus hijos roba el poco dinero que su esposa guarda, gastándolo en su vicio, al que rutinariamente acude. Representa un padre al que no le importan sus hijos y es un machista que revela su condición en el maltrato sexual a su esposa.

3.1.2 Análisis de la película

Indudablemente Chocó es una película de un singular contenido simbólico. El personaje Chocó, encarnado en una mujer trabajadora, inteligente, valiente y persistente en cuanto a conseguir bienestar para sus dos hijos, representa la suerte o destino recorrido por gentes habitantes del departamento del Chocó en Colombia. El carácter simbólico de este filme tiene que ver con el Chocó como un departamento que, desde el punto de vista ecológico y geográfico, es privilegiado porque está regado por caudalosos ríos, cubierto de selvas tropicales, abundante en especies de aves, reptiles y una flora paradisíaca, una cadena de montañas que da lugar a lluvias

torrenciales y frecuentes. La región chocoana tiene fama de ser rica por sus recursos mineros como el oro, sin embargo, la riqueza cultural, geográfica y mineral que posee este territorio contrasta con la innegable pobreza y desatención gubernamental que hacen de este departamento uno de los más pobres del país.

La película muestra una problemática machista ineludible, el tema central gira alrededor de las diversas formas de machismo a las que es sometida la protagonista, principalmente por su marido, que es un hombre que cultiva un arte musical y, en vista de sus problemas económicos, podría ganar dinero con ello; su constitución física le favorece para laborar seguramente en el contexto regional, pero es una persona que se encuentra atrapada por el licor y el juego, la irresponsabilidad y la desidia; por esta razón la responsabilidad de atender y educar a los hijos recae en los esfuerzos de Chocó. Everlyn es incapaz de apreciar la dignidad y sabiduría de Chocó, a quien trata exclusivamente como objeto sexual. Como mujer, Chocó completa el simbolismo con el territorio que sufre los desmanes de la minería ilegal, que explota a los mineros tradicionales y se aprovecha del desempleo.

Otro aspecto para tener en cuenta es el de los comerciantes foráneos, quienes se aprovechan de la ignorancia y las necesidades de los habitantes para manipularlos; bajo esta condición de necesidad y de rabia por los maltratos de su marido, Chocó se ve condicionada a ceder su orgullo y su dignidad de mujer a cambio de la oportunidad de regalar un instante de felicidad a su hija; esto ocurre en una escena irregular, más bien grotesca, de poca calidad estética, quizás con la intención de contrastar al macho abusivo con la figura femenina ultrajada. Nuevamente se despierta un dramático simbolismo en torno al pastel, que es comprado con sexo sucio exhibido en la escena, aunque detrás esté presente el amor de la mujer por su hija.

Chocó es un filme de contrastes; a lo largo de la película se observa la oscuridad, el mal tiempo, los amaneceres grises y oscuros como preludio de un mal día, reflejado simbólicamente en el

papel de Everlyn. Su proceder o actitud frente a la vida lleva consigo una potente carga hereditaria, cultural y de contraste, es el hombre robusto que se supone debe velar por el bienestar de la familia pero resulta siendo Chocó la esposa que con decisión, sentimiento y pensamiento hace el papel de papá y mamá por el bienestar de sus hijos. Así Chocó, como mujer, es un símbolo de potencialidad, es la que procrea y permite la vida y también es el Chocó como región que pare los frutos y las riquezas para el hombre, pero que vive la injusticia y abandono del Estado.

3.1.3 Lectura analítica del texto: “Mujer y minería”

De acuerdo con las autoras del texto, el sector minero en Colombia no logró el incremento del capital económico, peor aún no logró hacer de Colombia un país competitivo. El sector minero solo se ha caracterizado por su alta generación de desempleo, porque en lugar de implementar mano de obra manual, ha introducido un alto porcentaje de maquinaria tecnológica, evidenciando así una marginalización del sector obrero, particularmente de las mujeres, pues han quedado relegadas, y se han convertido en una población discriminada.

Las alternativas para generar ingresos de sostenimiento familiar, en el caso de las mujeres, han quedado reducidas a la actividad minera artesanal, que “constituye un importante foco de conflicto social y económico en el contexto actual del predominio de la gran minería”, pues el “poder y los intereses de las grandes empresas excluyen socialmente y anulan económicamente a la minería tradicional” (Bermúdez, Rodríguez y Roa, 2015, p. 3). El impacto de la minería es fuerte, en su mayoría, en zonas de explotación de recursos naturales que han experimentado conflictos sociales y económicos. Además surgen grupos al margen de la ley (guerrillas, paramilitares y bandas criminales –Bacrim–) que disputan el territorio y han pretendido beneficiarse económicamente de las compañías extranjeras, pero también han intimidando a los miembros de la comunidad provocando desplazamiento a diversas ciudades del país. En las

zonas donde se lleva a cabo la implementación de la megaminería, una de las situaciones que se agudiza es la violencia hacia los pobladores, particularmente hacia las mujeres, dicha violencia se manifiesta de diversas formas, entre ellas:

- Discriminación o triple discriminación de la mujer: “por ser rurales y por ser mujeres y en medio del conflicto, por ser víctimas” .(Bermúdez,RodríguezyRoa,2015,p.5)
- Estigmatización
- Agresión física y sexual; “incremento de los casos de violación sexual (...) aumento del mercado sexual (...) trata de personas”. (Bermúdez, Rodríguez y Roa, 2015, p. 5)
- Vinculación de las mujeres en las actividades más precarias: “bajo salarios, ausencia de la seguridad social, inestabilidad e intensificación laboral”. (Bermúdez, Rodríguez y Roa, 2015, p. 6)
- Desvalorización del trabajo de las mujeres

El cambio de una producción agropecuaria (campesina) a una de carácter industrial minero ha significado el deterioro de tierras, el despojo y el exterminio de las poblaciones (indígenas, afros, campesinos). Esto agrava aún más la situación de las mujeres debido a su fragilidad frente al despojo de sus bienes. Además, el fenómeno de la industria minera ha incidido en la privatización de las fuentes hídricas, dejando a varias poblaciones sin posibilidad de vivir dignamente. Cada vez más pone en condiciones críticas las formas de vida tradicionales y genera contaminación de fuentes hídricas.

Frente a la situación violenta que padecen las mujeres, su evidente exclusión en los espacios de participación social y la negación de sus derechos la tarea es: primero, buscar estrategias que posibiliten la construcción de propuestas por la defensa de los derechos del sector más perjudicado a causa de la industria minera en Colombia. Segundo, implementar estrategias que

atiendan las desigualdades laborales y de derechos, y crear posibles espacios para el fortalecimiento de las capacidades de las mujeres. Tercero, fomentar procesos de reivindicación, reconocimiento y revalorización de las practicas ancestrales de las mujeres.

3.1.4 Análisis de las preguntas filosóficas de orden moral

Las preguntas que se plantean para el desarrollo del ejercicio con esta película son las siguientes: ¿Es posible justificar cualquier medio a partir del fin que se persigue? ¿Es posible justificar que Chocó haya asesinado a Everlyn, por qué? El desarrollo de los pueblos no se da al azar, la planeación y manejo de proyectos que velan por sacar adelante comunidades, tanto en lo económico como en lo social y en lo político, es una tarea que compromete el trabajo de quienes lo realizan. Sin embargo, el tema ético es el punto central de aquellos que trabajan por las comunidades, por ejemplo con la cuestión minera, que representa para el país un arancel económico importante, aparentemente sus veedores responden ante el Estado y también ante las comunidades; ante el Estado en defensa del capital y de intereses que competen a los gobernantes en su tarea de administradores, y ante las comunidades en el sentido de vigilancia y control. Ahora bien, lo que muestra la película es que la industria minera es una labor bastante lucrativa para quienes tienen las herramientas y la tecnología a su favor, siendo esto una categoría de poder y dominio, tanto en lo económico como sobre el territorio; de este modo, el que tiene el capital, las herramientas y el conocimiento, en este caso minero, tiene poder, además respaldo del gobierno. Esto quiere decir que aquí confluyen emporios económicos mundiales que ejercen poder sobre los gobiernos, y que con sus máquinas transforman geografías, destruyendo sistemas ecológicos a cambio de oro y de aumento del capital.

Si la ambición del hombre se pudiera controlar, se podría decir que considerar los medios para llegar a un fin estaría mediado por lo ético, pero como esto desborda las ansias de lucro desmedido a costa de la tierra, es preciso aseverar que el fin nunca justifica los medios. La

película Chocó muestra un ejemplo particular con su personaje central, en el sentido de su vulnerable y vilipendiada situación de vender su cuerpo para conseguir la torta con la cual celebrará el cumpleaños a su hija, cabe entonces pensar cuáles pueden ser las consecuencias en cualquier situación en la que para conseguir fines se utilicen cualquier tipo de medios, sin moderación alguna.

3.1.5 Relación del análisis de la película y la pregunta filosófica con el texto

Fundamentalmente la película trata del abuso tanto emocional, sexual y físico hacia una mujer que asume sola el trabajo de criar a sus hijos —debido a la irresponsabilidad de su marido—, como de la consecuencia de este maltrato y ultraje sexual, que genera en Chocó pasiones como el odio y el resentimiento, lo que la lleva a tomar la determinación de asesinar a Everlyn, mordiendo sus partes íntimas y dejándolo en medio del fuego que consumía su casa; este episodio trágico de la vida del personaje femenino es producto del machismo y del contexto de pobreza y refleja un drama psicológico ante el cual la mujer responde con la castración y el asesinato de su propio esposo.

La problemática mencionada conduce al análisis de la pregunta del Ministerio de Educación Nacional –MEN–: ¿Es posible justificar cualquier medio a partir del fin que se persigue? Desde la perspectiva ética y bajo la línea de Erich Fromm, la decisión tomada por Chocó es una equivocación puesto que apela a la irracionalidad como flagelo del ser humano, cuando obra bajo el efecto de sus pasiones más intensas y locas. Si se tratara de hacer un juicio a Chocó habría atenuantes que, en una discusión ética y judicial, saldrían a flote, pues el crimen que comete no ocurre de forma intencionalmente maliciosa. Desde la instancia narrativa es como si la mujer matara todo lo que representa su esposo. Ahora bien, si tomamos lo que sucede con la destrucción ecológica de la naturaleza en el Chocó, en aras de la extracción de oro con fines lucrativos, se infiere que de ningún modo se justifica la destrucción de la naturaleza

En esta institución dando inicio a la sesión se realizó una breve presentación del grupo orientador y de los estudiantes, con el fin de generar confianza en los chicos y de procurar una buena relación con los estudiantes. Luego se les brindó información básica acerca de este proyecto de investigación y del desarrollo de la sesión; se les habló de las posibilidades del cine como herramienta para impulsar la enseñanza de la filosofía y que se pueden generar unos procesos cognitivos en relación y multisensoriales favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través del cine. Se les hizo hincapié a los estudiantes de grado décimo que el propósito del proyecto es que ellos participaran y trataran de conectar el filme y el texto resumen que en este caso fue *Mujer y minería*, con el fin de describir y retroalimentar las problemáticas e interrogantes tratadas durante el ejercicio fortaleciendo el aprendizaje colaborativo. Continuando, se presenta información acerca de la película *Chocó* del director Jhonny Hendrix:

Fundamentalmente la película trata del abuso tanto emocional, sexual y físico hacia una mujer que asume sola el trabajo de criar a sus hijos — debido a la irresponsabilidad de su marido—, como de la consecuencia de este maltrato y ultraje sexual, que genera en *Chocó* pasiones como el odio y el resentimiento, lo que la lleva a tomar la determinación de asesinar a Everlyn, mordiendo sus partes íntimas y dejándolo en medio del fuego que consumía su casa; este episodio trágico de la vida del personaje femenino es producto del machismo y del contexto de pobreza y refleja un drama psicológico ante el cual la mujer responde con la castración y el asesinato de su propio esposo. (Garcés, R. et al. 2018, p.125)

La historia de este filme evidencia los abusos de Everlyn hacia su esposa Chocó. El contexto social en el que se desarrolla el filme revela problemáticas sociales como el machismo, la pobreza y el desempleo, donde Chocó la protagonista lleva sobre sus hombros una lastre emocional y sufre los infortunios de la mala minería; la situación económica y emocional que vive Chocó la lleva a tomar la decisión de asesinar a su esposo, hecho que termina por mejorar su vida.

Se le señala a los estudiantes que se escogió esta película debido a que la trama de la misma se desarrolla en un contexto similar al que habitan los jóvenes de esta institución, frente a esta información los estudiantes se dejaron ver inconformes, además uno de ellos se expresó diciendo “otra vez lo mismo” por lo que el orientador tuvo que explicar que la intención de llevar precisamente la película *Chocó es* que los estudiantes evidencien las problemáticas que pueden afectar su contexto.

El interrogante que se les planteo a los chicos desde el MEN fue ¿es posible justificar cualquier medio a partir del fin que se persigue? y como grupo formulamos la pregunta ¿es posible justificar que Chocó haya asesinado a Everlyn? pregunta que se fórmula con el fin de conocer la opinión de los estudiantes frente a temas como violencia o asesinato bajo las condiciones de la trama del filme.

Durante la sesión obtuvimos las siguientes respuestas, las cuales son tomadas del libro: *Aportes del cine a la enseñanza de la filosofía*.
(Garcés, R. et al. 2018)

Respuesta 1: “Sí es posible justificar un medio, pero no cualquier medio, como por ejemplo el medio que utilizo Chocó para comprar la torta”.

Respuesta 2: “Sí es posible cuando una persona tiene una necesidad muy grande o una responsabilidad, puede acudir a cualquier medio para conseguir el fin que persigue”.

Respuesta 3: “Sí es posible. Chocó se cansó de que Everlyn llegara borracho a la casa, una vez llegó y se robó la plata del descanso de los niños para ir a beber, ella le hizo el reclamo y el [sic] le pegó, sabiendo que Chocó estaba ahorrando para comprarle la torta a su hija. La última vez que llegó borracho a la casa quería tener relaciones sexuales con Chocó, y el [sic] la obligo [sic] a hacer sexo oral, entonces, ella mordió las partes íntimas de Everlyn; ella se bajó de la cama y se ayudó a levantar desde el altar que ella tenía los santos, ahí se cayó una vela y se empezó a prender la casa, ella saco [sic] los niños y se los llevó, y Everlyn se quedó dentro de la casa prendida”.

Respuesta 4: “Sí es justificable lo que hizo Chocó al tratar de conseguir su libertad, pues fue el único medio que pudo utilizar para conseguir su libertad”.

Respuesta 5: “Sí se justifica para buscar una calidad de vida mejor, es posible buscar cualquier medio para conseguir lo necesario y poder satisfacer a su hija Candelaria.”

Respuesta 6: “No es posible justificar cualquier medio a partir del fin que se persigue porque en una escena se observa que la hija de Chocó cumplía años y ella le prometió una torta, y se iba para la mina a conseguir plata y consiguió \$10000 y la torta valía \$25000; y tuvo que acostarse con el dueño de la tienda para darle la torta a la hija, lo cual me parece algo

malo e injusto”. [sic]

Respuesta 7: “No se justifica porque hay medios que perjudican a las demás personas y también a uno mismo”.

Respuesta 8: “No, porque Chocó eligió [sic] el camino más fácil que fue acostarse con el tendero, en vez de seguir trabajando para comprar la torta de su hija.”

Respuesta 9: “No es posible justificar el medio a partir de fin que se persigue porque en una parte de la escena se observa que a Chocó le tocaba ir a trabajar a la mina para cumplir con las obligaciones de la casa para darle de comer a sus hijos, porque su marido no trabajaba y se mantenía borracho y jugando dominó en la tienda, y cuando llegaba a la casa quería hacer lo que quisiera con Chocó, y cuando ella no se dejaba la golpeaba, hasta que un día se aburrió de él y cuando llegó borracho quiso hacer el amor con Chocó, pero como estaba cansada de su maltrato, ella le mordió su parte íntima”.

Respuesta 10: “Cuando se tiene una necesidad y se trata de los hijos creo que hay algunas cosas que podrían justificarse, pero no todo”.

Posteriormente se desarrolla un foro en el que los chicos expusieron de forma verbal sus opiniones respecto a la película; se presentó un debate en el que se vislumbran dos posiciones en referencia a la acción de Chocó contra su marido Evelyn, gran parte del grupo de estudiantes aprobaron tal acción argumentando que Evelyn se lo merecía porque maltrataba a Chocó, no sólo la golpeaba sino que también le robaba el poco dinero que ella ganaba, además de eso no ayudaba económicamente para sostener su familia. El resto

de estudiantes se opuso al argumento de sus compañeros, sustentaron que la protagonista Chocó pudo haber tomado otro camino como irse del lugar y así no verse implicada en el asesinato de una persona. Luego de este debate se les pide a los estudiantes que colectivamente concreten las características de los personajes del filme. A continuación se consigna las respuestas que escribieron los estudiantes. Esta información es tomada del libro *Aportes del cine a la enseñanza de la filosofía*. (Garcés, R. et al. 2018)

Everlyn: Marido de Chocó, bebedor, jugador de dominó, violador, ladrón, todo esto afectaba su relación con Chocó pues cuando llegaba borracho después de jugar dominó llegaba a abusar de su mujer la golpeaba y la robaba.

Chocó: Personaje principal, mujer trabajadora, madre de dos niños, abusada por su marido y por el tendero.

Candelaria: Hija de Chocó, insistía en pedirle a su mamá una torta de cumpleaños.

Jefry: Hijo de Chocó, se escapaba de la escuela para ir a trabajar lavando oro con la intención de ayudarle a su mamá para comprar la torta de cumpleaños de su hermana.

Paisa: Dueño de la tienda, se aprovecha de la situación de Chocó para que ella acceda a tener relaciones sexuales con él.

Observando la participación de los estudiantes se pudo notar su despreocupación frente al tema del machismo que se ve en varias escenas del filme y que en lugar de generar repudio o crítica fueron motivo de risas. Durante el foro también se optó por escribir en el tablero los aportes de los estudiantes y que los orientadores también opinaran, esto con el fin de que se

sintieran respaldados en la sesión. El sistema educativo actual es lineal y autoritario, desde los primeros años de educación se enseña a los estudiantes a aprender contenidos de memoria, la enseñanza y aprendizaje se enfocan en la competencia que exige el sistema educativo en Colombia, más que una construcción desde el pensamiento crítico y la reflexión constructiva, los estudiantes tienen pereza de leer y vergüenza de opinar, se puede reformar este sistema enfocándose en que los estudiantes se comprendan como sujetos opinantes y propositivos, abiertos al diálogo, pero también como haciendo parte del mundo con capacidad para llevar a cabo una transformación, mejorar sus vidas, las de sus semejantes y sus entornos, para ello es necesario mencionar que los procesos de lectura, y diálogo se deben iniciar desde los primeros años de educación, con textos afines a las edades de los estudiantes.

3.1.6 Balance pedagógico

La experiencia obtenida en la institución educativa María Auxiliadora de Buenos Aires se reconoce de forma positiva, pues se lograron llevar a cabo las actividades proyectadas. Los estudiantes a la hora de participar y discutir fueron efusivos, en referencia a las respuestas del interrogante planteado. Cabe destacar que las respuestas dadas por los chicos fueron más a partir del filme que del texto complementario, puesto que en ninguna respuesta se integran elementos de este texto, al final de la sesión los estudiantes hicieron conocer que se habían desanimado por dicha lectura, a pesar de este inconveniente también argumentaron que en general la metodología del filme y las discusiones habían sido algo novedoso y de su agrado. No se puede omitir que la falta de lectura de los estudiantes fue un gran inconveniente puesto que el texto resumen que se entregó como complementario contenía varios elementos de considerar en relación al filme, los jóvenes se encuentran ahondados en las nuevas tecnologías que capturan su atención en prácticas obsoletas como la utilización de redes sociales y programas sin sentido que generalmente no aportan nada al desarrollo intelectual ni humano de los chicos. Se pudo

demostrar a los estudiantes que a partir del encuentro con las imágenes que recrea el cine, se puede buscar la emergencia de una reflexión autónoma, que no sólo de cuenta de su capacidad intelectual, sino que principalmente les permita abrirse a consideraciones teóricas y prácticas, motivándolos a tomar posición desde su experiencia sensible y vivencial como actores de la diversidad social y cultural que les atañe.

3.2 Escuela Normal Superior de Popayán, Cauca.

Previo a la visita a esta institución el grupo núcleo moral realizó análisis de los materiales que serían utilizados durante la práctica investigativa, debido a su trascendencia durante la ejecución del proyecto es necesario retomarlos textualmente en este informe.

3.2.1 Identidad de los personajes principales

Para comprender aspectos relevantes en el filme, proponemos dividirlo en tres grandes sentidos: pobreza, ambición y fracaso, en consonancia con lo que expone Ricoeur en su texto “Identidad narrativa”, en la historia contada se encamina la identidad de los personajes, en una urdimbre llamada trama y que contiene diversos sentidos.

a) Pobreza

La historia narrada en la película ocurre en un contexto popular, el barrio Tepito, afectado por diferentes problemas sociales; hay pobreza, sin embargo el comercio, tanto legal como ilegal, mueve mucho dinero. Este barrio emblemático de México es el origen de grandes ídolos, desde deportistas hasta reporteros de televisión; el universo de la película contiene secretos y sentidos de lo allí vivido, pero también de lo vivido por el ser humano en condición de pobreza. La situación de pobreza es enigmática en tanto que es en la inmersión del comercio, como en el caso de Leonor que tiene su restaurante, que se puede inferir que dicho trabajo permitiría

progreso. Para adentrarnos en lo que sucede alrededor de esta temática y que ha sido enfatizada por el director del filme, se hace necesario conocer los caracteres de los personajes principales.

Leonor: Como madre cabeza de familia es una mujer valiente y trabajadora, que lucha día a día pensando en el futuro de los suyos; en la consecución del dinero en su negocio acude a ciertas artimañas, como postergación de los regresos para luego negar la denominación del billete pagado y así devolver menos dinero. Lo mismo cuando hace compras en la plaza de mercado, pregunta por el precio de varios productos y muy ágilmente confunde al vendedor mencionando el valor de otro producto que vale menos y así salir gananciosa en su compra. Es una mujer que ama a sus hombres, Jesús, Gerardo y Miguelito y esto va en relación con el machismo, comportamiento que ella trasmite y refuerza en sus varones y que hace padecer a sus hijas, esta discriminación la refleja Miguelito cuando se refiere o se comporta desdeñosamente con sus tías. Se puede también resaltar su papel de gran madre que cuida de sus hijos, y que guarda calma a pesar de los diversos problemas generados por ellos, es el amor maternal que está siempre presente y que inspira protección, tanto familiar como económica, aunque por un engaño pierda los ahorros de toda su vida.

Consuelo: Mamá de Miguelito, ella presenta un conflicto emocional considerable pues el esposo la abandonó, no tiene trabajo estable, tiene dos hijos y la manutención de ellos está en hombros de Leonor. Su ingreso económico es por la venta de manualidades. No deja ver intenciones enérgicas de realizar actividades económicas que la alejen de la precariedad económica y emocional en que vive, no es una mujer emprendedora, como lo es Leonor, quizá porque lleva el rótulo de ser mujer, ya que socialmente la lucha por lo económico se le atribuye al varón; se puede, sin lugar a dudas, resaltar los estragos del machismo transmitidos por Leonor en ciertas acciones que ponen por debajo la condición de ser mujer, por ejemplo enaltecer el nacimiento de un varón en contraposición del nacimiento de una niña.

Yoli: Personaje de actitud relajada, trabaja como modelo en un almacén de ropa; sus amistades de barrio son jóvenes callejeros y vagos, no les falta el trago, la marihuana y la búsqueda sexual, tal como ocurre con Rogelio en la escena de la caída de Miguelito quien, al atravesar el techo y caer al sitio donde ellos están amándose, les quiebra la acción. Yoli muestra antipatía con sus hermanas y este factor rompe cualquier tipo de comunicación.

Rocío: Mujer joven, su trabajo es ayudarle a Leonor en el restaurante y asistir a clases de mecanografía, es calmada y busca trabajo. Asiste a una entrevista en la cual sufre una fuerte decepción: olvida haber dejado ciertos datos importantes de ella al empleador, sin embargo cuando se devuelve se entera que el empleador muy coquetamente le ha asignado la oportunidad de trabajo a otra dama más atractiva y que le responde con coqueteos.

Jesús: Joven soñador que ansía mediante el boxeo obtener un bienestar económico, es la esperanza para la familia de poder cambiar sus incomodidades de vida. Es un muchacho tranquilo, que está entrenando con disciplina para enfrentar la pelea que organiza su manager. Su carácter, un poco vulnerable, le permite celebrar con sus amigos en una cantina el evento de boxeo que se aproxima, a pesar de la recomendación de su tutor de no trasnochar, de no ingerir licor.

Gerardo: Nieto de Leonor, es un niño trabajador, tranquilo que siempre está atento a ayudar en los quehaceres del restaurante de su madre.

Miguel: Nieto de Leonor, hijo de Consuelo, es un niño carente de afecto materno y paterno, porque su padre es un vicioso que solo está pendiente de la oportunidad para robar en la casa de Leonor; no obstante el niño recibe todo el afecto de su abuela Leonor. Miguelito no diferencia la fantasía de la realidad, aunque al final comprende que su idea de superhéroe es solo fantasía, y se salva milagrosamente de su caída desde un tercer piso.

b) Ambición

En esta segunda división de la película, podemos extraer personajes y acciones del relato de Fernando Vallejo, mediante el cual cabe resaltar a Leonor y Jesús.

Leonor: Mujer con experiencia comercial, obtenida en 17 años de trabajo en su restaurante; ha decidido mejorar sus ingresos y, por lo tanto, venderlo para comprar un local mejor ubicado y poner a funcionar en mejores condiciones su tradicional negocio. Este anhelo de mejorar fue producto de la sensibilidad, lo que ella vio fue un local mejor situado que el de su pertenencia e imaginó su negocio funcionando muy bien allí. Es la ambición de una mamá que piensa en el porvenir de sus hijos y sobre todo de su hijo Gerardo, que aún es niño; también es la ambición de una mujer con carencias afectivas porque su esposo la abandonó, porque sus hijas representan para ella muchos conflictos; igualmente es la ambición de una mujer a quien que le tocó inventarse la forma de sobrevivir económicamente, esto puede significar improvisación, antes que planeación, en todo caso es la ambición de una mujer que pretende escalar peldaños económicos.

Jesús (Carita): Otro personaje con ambición de progreso, porque su condición de boxeador brinda la posibilidad de lograr un buen ingreso si gana la contienda boxística que le ha conseguido su manager; su frescura juvenil, asociada al esfuerzo físico que hace en su entrenamiento deportivo, le permite tener cierta capacidad emocional y mental para anhelar la cima de la fama y del dinero; sin embargo lo que hemos denominado “la genética del estancamiento” resalta en la conducta del boxeador, por herencia social: puede más el peso social de sus amistades de barrio, que en vez de ayudarlo a cuidar su estado físico, hacen lo contrario, celebrar lo que aún no ha pasado con trago y trasnocho porque su realidad la ubican en la fantasía del licor.

c) Fracaso

De lo anteriormente expuesto se puede concluir que dos grandes esfuerzos protagonizados por Leonor y Jesús para salir de pobres, o por lo menos para vivir en mejores condiciones, no se cristalizaron, y esto es también un fracaso de toda la familia: los primeros porque lo intentaron y fracasaron y el resto porque ni siquiera lo intentó. Barrio de Campeones refleja con veracidad la vida real. Tepito tiene su historia de luces y sombras, de triunfos y de fracasos. En este relato fílmico, Fernando Vallejo ha tomado la parte dura y compleja de esta comunidad mexicana y la ha llevado al cine, sin mostrar escenas cruentas o fuertes en el sentido de la descomposición social, pero sí de una manera magistral iluminando desde esta familia los problemas sociales allí vividos, como son la falta de educación, el desempleo, el problema de las drogas y el alcohol; alude a la cuestión de la equidad, porque el gran problema del ser humano es querer vivir bien sin tener en cuenta al otro, aparece entonces la injusticia social como tema universal.

Lo que pretendemos con este trabajo reflexivo es abrir espacios para pensar discretamente acontecimientos del hombre, que involucran también nuestro proceder, nuestra voluntad y nuestra razón. Lo que sucede en Tepito, también sucede en cualquier plaza de mercado o barriada popular en donde los actos del hombre están presentes bajo ciertos rasgos. Es posible también cuestionarse sobre nuestro propio ser como una “plaza de mercado” donde vendemos y compramos vida y sueños, y entonces hacer el relato de lo trágico, para abrir espacios al pensamiento; realidad y ficción o historia y ficción son dimensiones para escudriñar significados trascendentales, porque es posible que entre lo que es y lo que no se es se descubran novedades espirituales que mitiguen la injusticia creada y vivida por el hombre.

3.2.2 Relación entre los conflictos fundamentales del filme y la identidad de los personajes

Tiempo, espacio y cultura: simbiosis representativa del hombre La convivencia humana en el tiempo y el espacio

La contextualización temporal de la acción humana describe un inicio y un fin, quizá un empezar solamente, pero en definitiva un hacer marcado en la historia. La actividad de un individuo, cualquiera que sea, es y sucede de forma única, así que en el dominio de este influjo del tiempo cada quien tiene la posibilidad de hacer y crear; de tal manera que los actos de A no son lo mismo que los de B, y así, lo individual, las acciones de cada quien son irrepetibles porque pasan junto con el tiempo, lo que queda es la memoria de un acto, y es esta memoria la génesis de otros actos que se repiten, como herencia y legado. La pobreza, por ejemplo, puede ser un proceso colectivo que nació en algún momento de la historia y que luego se volvió social, repetible por reproducción de una sociedad injusta. Y el tiempo cronológico en el que estamos como personas, es como una categoría ineludible del ser, que representa momentos para hacer o dejar de hacer algo, y esto depende de iniciativas propias y también asumidas por nosotros frente al entorno social que nos determina.

El caso de Leonor en su condición de pobre marca tiempos sucedidos que confluyen en actos de decisión, no porque ella haya decidido conscientemente ser pobre, sino quizás porque resolvió repetir actos que la llevan nuevamente a la pobreza. En este sentido, no se puede juzgar la pobreza como un acto de elección, porque lo que ella implica supone un orden donde unas clases o grupos han llevado la delantera y han descubierto la manera de hacerse ricos con la ingenuidad del otro. El espacio ocupado por el hombre también es único, A no puede ocupar el espacio de B ni viceversa, así que tiempo y espacio es para cada quien una correspondencia irrepetible que se está sucediendo a cada instante; y el espacio también es objeto de una repartición injusta, segregada por esa sociedad, sus jerarquías y privilegios. Y esto tiene que ver con esa misteriosa asociación de eventos que colocan al hombre en posibilidades o determinaciones de ser ricos o de ser pobres; por ejemplo, lo que sucede en Barrio de campeones es la descripción de un lugar segregado dentro de lo urbano, en donde confluyen personas que queriendo o no, se someten a unas condiciones que se gestan en lo social y se estructuran de tal

manera que forman un parapeto infranqueable de injusticia, de muerte, de comercio legal o no, de actos éticos o no, que marcan el comportamiento y la capacidad de adaptación que el hombre tiene para vivir en el bando que le toque.

Solo la reflexión y la memoria contribuyen a que se generen iniciativas genuinas para que lo que se repita sean actos dignos de la convivencia del hombre, y el valor de lo cultural va en ese sentido; desde pueblos o gentes que se vinculan a sentires, pensamientos, y voluntades que deciden repetir creativamente algo que los identifica, tanto en lo étnico como en sus costumbres. Teóricamente la sociedad pudiera definirse como la conformación de grupos que se identifican en uno o varios aspectos, como lenguaje, costumbres, pensamientos etc., y que conviven unos con otros aprovechando, equitativa y armónicamente, lo que por libertad y justicia exclusiva tienen, porque esa sociedad ofrece esos derechos: y no como en un cuento de hadas, con sus fantasías y excentricidades. Por eso de lo que se trata es de observar y analizar casos del ser humano, como el que presenta la película, como actos complejos que despiertan pensamientos que pueden generar nuevas ideas en un universo inacabable de posibilidades.

No hay sociedad sin conflictos, sin embargo hay hombres capaces de regularlos, en lo político y en la cultura que vivimos a diario; el machismo, como tema social, es inmenso y se convierte en un problema a discutir, en un conflicto con posibilidades modestas de solución, desde la vida individual donde el hombre es capaz de comunicarse, de ser genuino en su naturaleza, y es capaz de vivir en relación armónica con su ser y con lo que lo rodea. En tanto la sociedad tiene la potencia de ser un contexto de sentidos entramados como su universo que representa su horizonte para ser.

3.2.3 Análisis de un fragmento del texto

Esencia y formas de la simpatía, de Max Scheler

Leyes de fundamentación de la simpatía

Este filósofo propone que el genuino amor, como sentimiento de gran valor para la humanidad, se gesta a través de procesos terminados, es decir, cada proceso necesariamente tiene que ser desarrollado en su respectiva etapa a plenitud, de lo contrario no hay forma de lograrlo genuinamente. Estos procesos son descritos por Scheler como etapas de la siguiente manera:

a) La unificación afectiva es fundamento del sentir lo mismo que otro. Tanto en el orden de la fundamentación “intemporal” de las funciones, como en el orden genético del desarrollo, la unificación afectiva fundamenta el sentir lo mismo que otro. Aclara que esta proposición vale solo para las funciones afectivas y no para los estados del sentimiento, no se trata entonces de que lo sentido por A y que es sentido también por B haya tenido que ser con anterioridad, contenido total o parcial de una unificación afectiva, pero sí es menester que el conjunto del sujeto, cuyo elemento parcial es en el caso el sentimiento sentido también por otro, sea accesible además a una unificación afectiva por parte del mismo sujeto que siente lo mismo o se unifica afectivamente. Ejemplos de unificación afectiva: la madre que siente un anhelo de estar con su hijo, los padres que velan a su hijo muerto. En general, seguimos en unificación afectiva con el grupo más estrecho. La unificación afectiva es primero que el sentimiento del amor, y puede ser un requisito para llegar a este. En todo caso el sentimiento de amor es un resultado que comporta una acción consciente desde un sentir lo mismo que el otro, en cambio la unificación afectiva es solo un esbozo del sentir para compartir algo con el otro, su dolor o felicidad, por ejemplo. Ambos sentidos se pueden complementar.

b) La simpatía es fundamento del amor al hombre. Desde Max Scheler, la simpatía se puede entender no como un sentimiento de correlación o afinidad, ejemplo: me simpatizas porque piensas igual a mí, sino como un “sentir lo mismo que otro”, en cuanto humano, es decir, que aquí el amor es un movimiento hacia un valor positivo. El amor involucra la acción, es acción

porque el amor construye, realiza, trabaja. Se involucran aquí una decisión y un hacer, en cambio en el sentir puede que no se involucre la acción.

Con el amor genuino se trasciende, por ejemplo, cuando digo, me amo a mí mismo a nivel espiritual, es porque me supero a mí mismo, no me quedo solo en lo placentero, el amor no es un sentir puro, es un acto, un movimiento, el sentir es una afección y el amor un actuar, un movimiento del ánimo hacia la acción. Ejemplo: en la película, Leonor tranquiliza al bebé frente al descontrol emocional de su hija, y entonces hace un acto de amor. Ahora bien, entre el simpatizar y el amor, el último es más fuerte porque contiene más elementos de comprensión e intimidad; hay un movimiento del amor y uno del simpatizar que son diferentes, pero esta diferencia permite una relación de mutuo entrelazamiento. Desde su propuesta, Scheler cataloga el amor convencional como un amor de resentimiento, en el que desde diferentes causas —ya sean ideológicas, religiosas, políticas, en fin— se obstaculiza el genuino amor; de esta manera se quiere al bueno mientras al opuesto se le odia; en fin el amor genuino es el que se da entre humanos por ser humanos, y junto con una posible unificación afectiva, sin distinción de ninguna índole.

3.2.4 Los textos en relación con sentidos y contextos históricos, familiares y sociales, económicos y políticos.

Fragmentos de los textos: Amor a la vida, Erich Fromm;

Esencia y formas de la simpatía, Max Scheler

El siguiente diálogo entre los textos mencionados tiene en cuenta el contexto de la película Barrio de Campeones, que contiene temas como la pobreza, el machismo, y la injusticia social, condiciones marcadas en el relato fílmico.

El protagonista principal y a la vez universal aquí es el ser humano, por ser el dueño de los actos conscientes, inteligentes y de voluntad. Dos precisiones nos parecen necesarias para empezar, lo individual en tanto que es un primer eslabón humano, y en el que hay mucho de sí para reflexionar, pues cada ser es un pilar de pensamiento, de actos, de propósitos que indiscutiblemente se va fortaleciendo o desvaneciendo, dependiendo de la interacción con los demás. Lo otro es la sociedad, conformada por muchas unidades, se presenta como un ethos, una forma de ser, unas instituciones, una forma de producir y una moral; y, como se decía anteriormente, un megaproducto de asentimientos entramados, y por lo tanto complejo. Sin lugar a dudas que desde ambas partes se tiene la oportunidad de contribuir o positivamente o contrariamente al progreso del hombre; y cuando se dice progreso, es en el sentido de las mejores relaciones humanas, la convivencia, la tranquilidad, el dominio de las pasiones.

Fromm (1993) en el texto *Amor a la Vida*, apartado VIII, dice: “El hombre es un ser inteligente, dotado de razón, con la cual puede llegar a conocer la verdad” (p. 223). Sin embargo esta racionalidad no garantiza el comportamiento del mismo, y la razón la contextualiza él en el sentido de que somos seres pasionales. Fromm distingue dos tipos de pasiones: las biológicas y las llamadas pasiones de raíz social, con las pasiones biológicas se resguarda la supervivencia y las necesidades afines al hombre. Con las pasiones de raíz social —que aclara que no son las mismas en todos los hombres— surgen las diversas estructuras sociales, que son: el amor, la alegría, la solidaridad, la envidia, el odio, los celos, la competitividad, la avidez, el machismo, y muchas más. De esta forma, las pasiones biológicas en algún tiempo de la vida del hombre eran la fuerza de trabajo y persistencia en comunidad, porque se unían para luchar por la supervivencia; también porque necesitaban protección, y aún de acuerdo con el planteamiento de Fromm, podría decirse que en esta etapa las pasiones de raíz social contribuían a la mejor convivencia del hombre. “En las culturas primitivas de agricultores y cazadores todos tenían bastante para vivir, y no habría tenido sentido acumular cosas”. (Fromm, 1993, p. 277)

La explicación de lo anterior en donde se despierta en la convivencia del hombre, la solidaridad, la alegría, el amor, tiene que ver con que no la propiedad privada como capital de inversión, y por lo tanto no era símbolo de poder. El problema lo plantea Fromm cuando aparecen los excedentes en términos de cereales o los utensilios porque empezó la coacción sobre otros hombres. Aparecen entonces hombres que detentaban poder y otros que eran explotados. Toda esta parafernalia sobre este acontecimiento del hombre llamado poder creció con los sucesos históricos y sociales; así hoy en día cuando se habla de tecnología, de capital, de poder adquisitivo, de competitividad, se acuña el término irracionalidad, y es cuando precisamente se desenfrena aquello de que el fin justifica los medios. Por ejemplo al capital en aras de la explotación minera no le importa acabar con ecologías, porque lo que interesa es el crecimiento económico y el lucro a toda costa. Así, sencillamente queda demostrado que el hombre a pesar de tener inteligencia y razón, lleva a cabo actos irracionales. Los cuadros de pobreza, como los vistos en los relatos de la película Chocó, muestran una población explotada que vive en lugares ricos en minerales, pero que, a su vez, es una de las más pobres del país; estas condiciones gestan en el individuo pasiones de raíz social como el odio, los celos, la envidia, el machismo, porque la inteligencia y la razón quedan obnubiladas por actos tremendamente irracionales. Por eso dice Fromm:

Para que la razón humana se manifieste activamente, no debe estar dominada por pasiones irracionales [...] el saber sobre la realidad tal como es, y no como queríamos verla para que resulte útil a nuestros fines, sólo actúa en la medida en que sean superadas las pasiones irracionales, es decir, en tanto el hombre se vuelva verdaderamente hombre y sus conductas ya no estén determinadas fundamentalmente por la fuerza impulsora de las pasiones irracionales. (1993, p. 229)

Contundentemente inteligencia y razón, categorías intrínsecas al hombre, están en él, y curiosamente son las que lo reducen. En la película Barrio de Campeones se aprecian escenas de conflicto interpersonal, de pobreza y machismo; ya identificamos que todo esto es producto de las pasiones irracionales, ocasionadas por los abusos, por la transgresión de unos sobre otros, lo cual se convierte en un verdadero flagelo de la humanidad. Finalmente Fromm deja abierto el diálogo en el sentido de la capacidad del hombre de odiar pero también de amar, cuando expone la fuerza de las pasiones que se alimentan de “constelaciones sociales”, entonces, así como los hombres están dispuestos a dar su vida por su odio y su ambición, también lo están por su amor y su lealtad. No cabe duda que en la sociedad así como hay movimientos guerrilleros también los hay en el sentido de la armonía entre los hombres.

Max Scheler en *Esencia y formas de la simpatía* (1942) expone cómo llegar a ese sentimiento del amor. Aunque parezca demasiado desafiante y a la vez inalcanzable, por aquello del contemporáneo poder económico que transgrede fronteras físicas y humanas con el objetivo de conservarse, conviene echarle una mirada a propuestas como estas, porque son ideas desde una inteligencia que sensibiliza la razón.

Este filósofo propone que el genuino amor, como sentimiento de gran valor para la humanidad, se gesta a través de procesos terminados, es decir que cada proceso necesariamente tiene que ser desarrollado en su respectiva etapa a plenitud, de lo contrario no hay forma de lograrlo genuinamente. Estos procesos los describe como etapas que aquí de una manera muy abreviada mencionaremos, la unificación afectiva es fundamento del sentir lo mismo que otro, dice Scheler (1942): “Tanto en el orden de la fundamentación “intemporal” de las funciones como en el orden genético del desarrollo, me parece que la unificación afectiva fundamenta el sentir lo mismo que otro” (p. 125). Ejemplos de unificación afectiva en su estado rudimentario: el tránsito de niño a adulto, como el del animal al hombre y del primitivo al civilizado, por cuanto aún se

está en un estado incipiente o de inicio, por lo tanto falta un desarrollo para la siguiente etapa. Otro ejemplo es en la guerra, con nuestro pueblo que padece y con el grupo ampliado, por ejemplo, con otros pueblos en cuanto miembros del mismo círculo de la humanidad. Frente a ellos existe sólo el sentir lo mismo que otro y la simpatía. En general seguimos en unificación afectiva con el grupo más estrecho, cuando con el más ancho sólo estamos ya en relación por medio del sentir lo mismo que otro y eventualmente de la simpatía genuina. En el problema, por ejemplo, de injusticia social padecida por un grupo social, se está en unificación afectiva, pero frente a ese problema y visto desde la amplia esfera social según la exposición del autor, se está en el sentir lo mismo que otro: “El sentir lo mismo que otro es fundamento de la simpatía” (Scheler, 1942, p. 128).

Una vez superada la etapa de unificación afectiva, por ejemplo de un estado estrecho de convivencia entre personas a un estado de mayor amplitud de convivencia, como es la familia, este vínculo afectivo permite crear nuevos lazos de relación que llevan a la simpatía, esto abre de alguna manera posibilidades de regulación de las pasiones porque hay sensibilización. “La simpatía es fundamento del amor al hombre”. (Scheler, 1942, p. 128)

En esta institución también se inició la sesión con una breve presentación del grupo eje ético y de los estudiantes, se les dio a conocer a los chicos información básica del proyecto de investigación acerca de cómo se iba a desarrollar la sesión de clase teniendo en cuenta la enseñanza de la filosofía a través del cine como herramienta que puede llegar a generar en ellos una multisensorialidad y abrirse a la comprensión de su entorno y de quienes lo habitan. Comunicamos a los estudiantes de grado décimo que la sesión se desarrollará a través del filme, adjunto a un mapa conceptual de un texto llamado *Esencia y Formas de la Simpatía* de Max Scheler, y que el objetivo es que con estos elementos los estudiantes den respuesta a algunos interrogantes que se plantearon durante la sesión.

Se les da a conocer una breve sinopsis del filme *Barrio de Campeones* del director colombiano Fernando Vallejo.

La trama de este filme gira en torno a la pobreza material de una familia que pretende mejorar sus condiciones de vida; la parentela representa a un grupo social con todos sus vericuetos existenciales: sentir, pensar, vivir, gozar, sufrir, y reproduce un contexto social en el que se sufre la injusticia. Aquí campea el fracaso, y tiene explicación partiendo de su propio contexto, viven en hacinamiento y en condiciones de difícil convivencia con los inquilinos de la vecindad, que son gentes con problemáticas semejantes. En un entorno como este, es habitual el chismorreo entre vecinas, además de problemas como el consumo de marihuana. (Garcés, R. et al. 2018, p.187)

Luego durante el transcurso de la película se notó que la mayoría de estudiantes prestaban atención a pesar de la calidad de la imagen en la que había sido grabado, pues esta película data del año 1981.

La pregunta formulada por el MEN, esta vez fue ¿Es la moral un asunto exclusivo de la razón, involucra también la sensibilidad? Nuevamente se le recordó a los estudiantes que el ejercicio se trata de relacionar el filme y el mapa conceptual, se los organizó en parejas y se les asignó un tiempo prudencial para el desarrollo de esta actividad.

Luego realizamos un ejercicio de reconstrucción del filme donde los jóvenes relataron una a una las escenas de este; también se describieron algunas características de los personajes principales y secundarios.

Obtuvimos las siguientes respuestas de los estudiantes, se encuentran consignadas en el libro: *Aportes del cine a la enseñanza de la filosofía. (Garcés, R. et al. 2018)*

Miguelito; machista porque hace comentarios despectivos de las mujeres, travieso, curioso, grosero, pícaro, creativo, veía historietas. Jesús “carita”; protector de la familia era el hombre de la casa, disciplinado, correcto, respetuoso, humilde, esfuerzo, compromiso, buena persona, deportista. Leonor; personaje principal pues se encontraba en la mayoría de escenas, cabeza de familia, mujer luchadora, perseverante, madre, ambiciosa.

Personajes secundarios: compadre; apoyo de Leo, generoso, amistoso. Filiberto; ladrón, mentiroso, traicionero, codicioso, malhechor, patán, papá de miguelito. Consuelo; impaciente lo que era causa de la ausencia de su marido y la dificultad económica para criar a sus hijos, malgeniada, mala madre, intolerante, grosera, peleona. [sic]. Yoli; arrogante pues se creía y en su afán de ser atractiva para los hombres incluso roba a su hermana, buscona, marihuanera, promiscua, ofrecida, envidiosa, grosera. Efraín; machista, responsable, educado, trabajador. Gerardo; solidario puesto que ayudaba a Leo. Rocío; silenciosa, estudiosa, sensible, comprometida.

Los estudiantes también dividieron la película en antes y después de la escena del minuto 70, donde Leonor se hace leer las cartas para ver el futuro que le espera a ella y a su hijo; los chicos hicieron énfasis en esta escena, argumentando que a partir de esa escena Leonor se motiva a comprar el restaurante y desde allí empieza su fracaso y el de su hijo Jesús.

A continuación las respuestas de los estudiantes tomados del libro: *Aportes del cine a la enseñanza de la filosofía*. (Garcés, R. et al. 2018)

Respuesta 1: “Primeramente sabemos que la moral viene dada por el contexto social es decir las normas que impone el entorno, por lo tanto creemos que la moral no es un asunto exclusivo de la razón ya que muchas veces aplicamos la moral de forma inconsciente [sic], tan solo por el hecho de que las demás personas lo dicen o no, o porque así se han educado, sin detenernos a pensar si va acorde con nuestro ser e ideales teniendo en cuenta que la sensibilidad es todo aquello que puede ser captado por los sentimientos, mejor dicho “percibidos”, porque a partir de los sentimientos reaccionas de la mejor manera a los hechos, “según lo que nos han inculcado y enseñado”. Aplicando las normas morales para encajar bien en la sociedad y evitar ser visto de una manera diferente”.

Respuesta 2: “No, opinamos que la moral es un asunto muy amplio para volverlo un asunto exclusivo de la razón y la sensibilidad, dejando en claro que la sensibilidad si [sic] se involucra en la moral. Un ejemplo seria [sic] cuando en la película Barrio de campeones el nieto de Leonor cae del techo y las vecinas, su mamá y su abuela corren a verlo, mostrando su sensibilidad, y haciéndole [sic] caso a su razón aplicando su moral. Por otra parte relacionándolo con el texto podemos decir que ambos casos están implicados porque para actuar y seguir las reglas de conducta, normas sociales y valores, hay que hacer uso de la razón [sic] pero apelando también [sic] al corazón, esto quiere decir que tenemos que diferenciar el bien del mal con los pensamientos pero desde un lugar de

sensibilidad y empatía que la da lo emocional y no solamente la lógica”.

Respuesta 3: “Opinamos que la moral si [sic] va ligada a la razón porque las acciones o conducta de las personas con respecto al bien y al mal o relativo a ellas se hacen en referencia a las ideologías, que van ligadas a la razón, esto se ve reflejado en la interpretación [sic] del bien y del mal que hacen las diferentes sociedades, dependiendo de sus ideologías y en la manera que lo aplican, además [sic] se fundamenta en que la razón es la facultad del hombre de pensar o discutir las distintas situaciones a su alrededor, la moral si [sic] involucra la sensibilidad porque la moral se define en parte por las emociones, y la sensibilidad es la tendencia natural del hombre a sentir emociones, esto se debe a que cuando se realiza una acción sea buena o mala, las emociones se van activar dependiendo de un modo u otro.

Respuesta 4: “Consideramos que la moral no es que sea un asunto exclusivo de la razón, porque muchos otros factores influyen en ella, pero si están [sic] muy entrelazadas, ya que decimos que la moral es acción, actuar bien o mal, y para ello necesitamos reflexionar aplicando el termino [sic] “razón”, también involucra la sensibilidad, de igual forma la sensibilidad se involucra con la moral, porque muchas veces nuestro actuar depende de lo que queremos o sentimos”.

Respuesta 5: “Según [sic] el texto y la película Barrio de campeones observamos que la moral no es exclusiva de la razón, aunque esta hace parte parcial de una moral; se evidencia [sic] que el accionar es un objetivo de la moral porque no solo cavilando aparece la moral, se implica las acciones decisivas que permiten ser notorio este concepto.

Conceptualizando, partimos del barrio Tepito para demostrar que aunque exista la pobreza en un nivel extremo, se deben tomar decisiones que son sacrificio para el bienestar pero aunque todo era mala suerte, la *Conducta* de algunos personajes demuestra lo valiosos que eran, no por lo que tienen sino como actúan; entonces deducimos que la moral también incluye el afecto unitario, el amor y la simpatía. Si [sic] creemos que la moral involucra la sensibilidad por que [sic] cuando tomamos decisiones buscamos un punto de flexibilidad y comprensión de la estabilidad de la situación lo único [sic] que se espera es el bien para todos y una captación [sic] a nivel social”.

Respuesta 6: “La moral se puede considerar como un asunto perteneciente a la razón ya que como seres humanos tenemos la capacidad de pensar integralmente o razonar acerca de lo que debemos o no hacer, consideramos que la moral es aquel principio que nos guía [sic] o que como personas debemos tener muy presente, con el fin de buscar el bien tanto para nosotros mismos como para toda una sociedad, donde la moral está altamente enlazada [sic] con la razón. La moral también involucra la sensibilidad por que [sic] se puede definir como el sentimiento de afección por el otro o de tener conciencia al hacer determinada acción donde se tienen en cuenta una serie de factores como pensar en las consecuencias tanto positivas como negativas de lo que realizamos por tanto, se puede ligar la sensibilidad a la moral de forma en que también en base a estas tomemos decisiones de manera consiente [sic]”.

Los estudiantes de la Escuela Normal superior de Popayán tenían clara la diferencia del concepto moral como un espacio de reglas sociales bajo las que nos regimos y la ética como un comportamiento autorregulado. Colectivamente se llega a la conclusión de que Leonor es la figura principal de la película, porque su papel de abuela y madre es cautivador durante todo el rodaje, incluso en momentos difíciles ella guarda compostura, pues sabe que es el pilar de la familia, además goza de una inteligencia emocional que le ayuda a manejar los conflictos familiares, sin embargo respecto a este personaje también se llegó a la conclusión de que se equivocó al inculcar en la crianza de sus hijos y nietos ideas machistas.

3.2.5 Balance pedagógico

La experiencia obtenida en la institución normal superior de Popayán fue productiva. La estrategia de la enseñanza de la filosofía a través del cine fue bien acogida por los estudiantes, quienes lograron integrar el cine y mapa conceptual para dar respuesta al interrogante señalado por el MEN. Sin embargo al momento de fomentar el debate Los chicos se mostraron pasivos, en ningún momento refutaron o criticaron las respuestas de los demás compañeros pese a que eran diferentes. De las experiencias obtenidas durante las visitas pedagógicas en las instituciones María Auxiliadora de Buenos Aires y Colegio Normal Superior de Popayán podemos apreciar que el contexto económico político y social influye y trasciende en las actitudes y comportamientos vivenciales de los habitantes, particularmente en este caso, los estudiantes pues vivir en tal o en cuál contexto permea y atraviesa la existencia de las personas al punto de influir en las relaciones con los otros en sus formas de expresión e incluso con sus planes a futuro.

4. LA DISCUSIÓN ÉTICA

“La palabra viva es dialogo existencial. Expresa y elabora el mundo en comunicación y colaboración. El dialogo autentico -reconocimiento del otro y reconocimiento de si en el otro- es decisión y compromiso de colaborar en la construcción del mundo común; no hay conciencias vacías; por esto, los hombres no se humanizan si no humanizando el mundo.”

Freire

En este capítulo se mostrará el diálogo entre la filosofía y la ética en el marco de la enseñanza de la filosofía en la educación media, trataré de acercarme al rol del profesor de filosofía y la manera de abordar este rol es desde el concepto de lo ético; fundamentado en las experiencias pedagógicas realizadas en las instituciones de educación media y la investigación previa a dichas sesiones.

En una confluencia de personas el diálogo es la principal herramienta para procurar el entendimiento, comprendiendo esta como una discusión oral, pero para que arroje resultados positivos en pro de armar estrategias o ampliar el conocimiento entorno a un tema o una problemática debe estar este dialogo mediado por la ética. Visto así dichas personas no actuarían en procura sobreponer viciosamente sus ideas o pensamientos sobre el otro, si no buscarían generar una vía de comunicación encaminada a nuevas perspectivas frente a un tema, y que se van generando a medida que avanza la plática, no se trata de imponer ideas si no de aportar desde mi subjetividad al tema que se esté presentando pero aceptando con mesura la intersubjetividad y yendo un poco más allá la diversidad de nuestros semejantes. La ética como fundamento del dialogo y la discusión, permitirá desarrollar habilidades sociales,

comunicativas y afectivas, que servirán para reconocer al otro como alguien que puede potenciar un diálogo igualitario, y que se procure con él una discusión criteriosa que permita encontrarnos y aportar mutuamente frente a determinado tema, practicarlo genera flexibilidad intelectual ya que las personas dispuestas al diálogo deben empezar por escuchar, comprender y valorar la opinión del otro, generando alternativas que contengan fundamentos de las partes involucradas. En pocas palabras la ética idealmente debería determinar siempre la oralidad de las personas, pero para un fin práctico en este capítulo lo aterrizo específicamente a la relación estudiante-profesor en su reciprocidad conceptual y práctica dentro de un aula de clase.

4.1 Dialogo, ética, filosofía y pedagogía.

Está claro que la ética conceptualmente es un vórtice de condiciones provechosa cualquiera sea el ámbito que determine -político, social, económico, educativo, etc. Cuestiona y guía las acciones hacia una mejor convivencia con uno mismo y con las personas del entorno. En el ámbito pedagógico comprende un “deber ser”, en tanto este es portador de conocimiento y educador, esta se advierte en la responsabilidad de enseñar algo que realmente toque a los estudiantes no sólo en el ámbito académico si no social, político y familiar; es decir que los contenidos filosóficos que el educador transmita deben invitar al estudiante a relacionar dichos contenidos con su contexto social, permitiéndole analizar las situaciones que acontecen en su medio de vida, favoreciéndole una posición clara y criteriosa respecto a cualquiera sea el desafío que este deba enfrentar. Los contenidos enseñados por el educador deben ser consecuentes con su quehacer pedagógico, pues son responsables de la formación de adolescentes, futuros profesionales, o futuros padres o madres.

Una de las funciones de los filósofos y pedagogos es evidenciar falencias de la enseñanza de la filosofía en la educación media, por ejemplo la carente forma de enseñar que manejan actualmente los docentes de área en la educación media, sesiones donde se da a conocer

información sin dar lugar a refutación o diálogo. El filósofo y pedagogo puede propiciar las discusiones pertinentes y proponer los cambios que se pueden dar ante dichas falencias; no se puede pretender simplemente hacer críticas a las sociedades, si no mostrar el origen de esas problemáticas que nos aquejan como entes sociales, discutir las fortalezas y debilidades de las mismas para llegar a concluir con propuestas que permitan dar solución a dichos inconvenientes.

El educando aparecerá entonces con un pensamiento abierto al diálogo teniendo en cuenta parámetros básicos como el respeto, la validez de la opinión del otro y la certeza mediada por su experiencia.

4.2 La importancia de la filosofía y la ética en la educación media

La importancia de la educación media para los jóvenes reside en que desde allí se forman para los roles sociales, es decir desde la secundaria desarrollan competencias para la vida en sociedad, así mismo la educación secundaria tiene una gran influencia en los imaginarios de opciones educativas profesionales. La filosofía generalmente es tomada por los jóvenes como el lastre en la educación, pues generalmente se enseña mediante lecturas u oratoria que los estudiantes no entienden, la importancia del conocimiento de las humanidades especialmente la filosofía radica en enseñarla de manera adecuada, siendo así, se puede convertir en una asignatura verdaderamente útil, y como es su condición que profundice en nuevas formas de conocimiento, reflexión, y transformación de sus relaciones interculturales, que permita abrirse académica e intelectualmente a horizontes de interrogantes y respuestas entorno a otras disciplinas, a otros contextos, a otras vidas. La filosofía proporciona herramientas para cuestionar la autoridad, no solo en el plano intelectual sino también práctico. El ejercicio filosófico se origina como un servicio en y para la sociedad. Ahora bien, no es seguro que la

enseñanza de la filosofía va a hacer de los estudiantes mejores personas, pero sí jóvenes con visiones y análisis diferentes, críticos y propositivos.

No es difícil verificar los procesos de aislamiento a los que ha sido sometida la enseñanza de la filosofía en la educación media, cosa que se ha generado por los mismos educadores, pues se ha apocopado en un parafraseo donde el estudiante tiene únicamente la función de receptor de información, de ahí la importancia de ocuparnos en este ejercicio de pensar desde la filosofía, nuevas pedagogías en pro de un diálogo constructivo, crítico y propositivo.

“La enseñanza de la filosofía actualmente se conforma con desarrollar procesos básicos de lectoescritura, en los cuales los sujetos logran en el mejor de los casos hacer una paráfrasis de los autores clásicos”
(OVIEDO PAREDES, RESTREPO VILLA, 2013, p. 39).

El área de filosofía en las aulas convendría desarrollarse en un contacto permanente desde diversos conocimientos y saberes, es decir que aproveche su condiciones humanística universal y por ende su transversalidad en el campo pedagógico para aportar desde sus reflexiones a otras áreas del conocimiento, a otras disciplinas, a otros contextos, a otras historias, y así aportar al desarrollo de nuestra cultura e idiosincrasia desde el que hacer filosófico, que es en parte lo que nos compete como filósofos.

4.3 Experiencias

Utilizando el medio audiovisual, presentando películas con contenidos sociales filosóficos y éticos, los jóvenes analizaron escenas y se identificaron con alguna toma.

Durante la proyección de la película *Chocó* en la institución educativa María Auxiliadora de Buenos Aires los estudiantes se dejaron enganchar por la trama del filme, a pesar de que

inicialmente se habían mostrado reacios respecto a la misma, los rostros y expresiones de los jóvenes mostraron finalmente interés en el filme.

Otro asunto que marcó la discusión y produjo dos posiciones opuestas fue el tema de la consecución de la torta; mientras un grupo de estudiantes afirma que chocó no tenía otro medio para conseguir la torta, otro grupo de estudiantes hizo saber su opinión, para ellos la mejor solución habría sido que chocó siguiera trabajando y así lograr su objetivo dignamente, porque ella era la madre de dos niños y debía educarlos con ejemplo.

Finalmente se construye la idea de que Chocó tomó caminos equivocados, en algunas de estas situaciones en las que debía primar el ejemplo que ella debía dar como madre de dos niños, y que la muerte de Everlyn pudo librarla del maltrato, pero su conciencia se corrompió.

Por otro lado la proyección del filme *Barrio de campeones* en el colegio Normal Superior de Popayán, transcurrió pasivamente, los jóvenes dieron a conocer escenas que les parecieron relevantes como cuando todos los niños del inquilinato caminaban detrás de Miguelito, quien iba vestido con su traje de Superman y que seguidamente se lanzara de un techo, también la escena en la que Consuelo no tiene paciencia para tratar a su bebé y lo maltrata; escenas de este estilo y lo que producen en el espectador dan para analizar cuestiones como la idolatría de los niños frente a un símbolo como el superhéroe, o la imagen social que viene dada para los niños de este barrio marginado, o los gritos de la madre hacia el bebé como algo cotidiano, ya que ninguno de los familiares refuta esa actitud de la madre hacia su hijo.

El relato fílmico puede y debe ser canalizado y potenciado como herramienta pedagógica que, desde el reconocimiento, motive lecturas e interpretaciones sobre las propias vivencias de los estudiantes, lo que constituye en esencia la auténtica labor filosófica. Después de todo ¿qué es la Filosofía sino aprender a reflexionar por uno mismo sobre las

experiencias vividas, poniéndolas en relación con problemas y conceptos que atañen a la condición humana en general? (Garcés, R. et al. 2018, p.12)

Los educadores además de proponer dialogar conjuntamente entorno al filme y a las situaciones que allí se presentaron, también propusimos relacionar estas situaciones con hechos reales que hubieran acontecido dentro de su comunidad y entre todos se obtuvieron conclusiones, y se propusieron alternativas de cambio para las situaciones que acontecieron en el filme y que fueron de interés para los chicos, como ejemplo la situación económica a la que se enfrentó sola Leonor, pues ella tenía una familia que a pesar de que no era unida, pudo haber brindado su apoyo para enfrentar dicha situación.

4.4 Modelo de enseñanza.

En las experiencias pedagógicas se pudo constatar que a los estudiantes generalmente no se les da la opción de diálogo en las sesiones de clase, expresaron específicamente que los docentes se enfocaban en impartir un conocimiento desde su punto de vista y hacer que los estudiantes realicen investigaciones de autores o temas, un modelo de enseñanza pasivo que no da lugar al desarrollo de un sentido crítico por parte de los estudiantes, si no que genera cierto conformismo en referencia a ideas o problemas aun cuando estas sean controversiales.

Ahora bien, los filmes presentados entraron a jugar un papel importante en tanto los estudiantes se identificaron con algunos personajes o acciones, tomando posturas diferentes ante temas controversiales como la violencia, la pobreza, la ética, el machismo, la agresión física, entre otros. Se generó una discusión dialógica, es decir desde argumentos de valor, respetando, permitiendo que todos puedan expresar sus opiniones y teniendo en cuenta que cada una de estas es valiosa para una construcción colectiva.

Logramos generar diálogo, reconociendo y legitimando el valor de cada aporte de los estudiantes, haciéndoles saber que no se generará una discusión enriquecedora para las partes comprometidas mientras se descalifique al otro, que cada persona ve las situaciones de manera diferente, social o contextualmente,

Comprendiendo que cualquier tesis o punto de vista expuesto en el dialogo está a la orden de ser refutado y criticado, el diálogo compromete un hilo conductor que no pretende la supresión retórica del contrario, si no que se confluya en una oportunidad para analizar otras ideas y posibilidades que exponen los otros actores del debate, como un ejemplo de mayéutica donde no existan ni ganadores ni perdedores si no personas dialogando, buscando una meta o una verdad fundamentada en la razón, donde el que pudo estar equivocado o encerrado en un pensamiento no se vea frustrado sino liberado, ganancioso, pues ha obtenido un nuevo conocimiento, se ha redimido y se ha enriquecido intelectualmente.

5. CONCLUSIONES

Las instituciones educativas visitadas, así como las películas, los textos de apoyo y las preguntas estipuladas por el (MEN), fueron escogidas analíticamente en tanto tuviesen una relación con las diferentes instituciones visitadas como ejemplo el tema de Buenos Aires Cauca, que es una zona minera y empobrecida en relación con la película *Chocó* en la cual la trama va enfocada hacia el tema minero.

Tuvimos cuatro experiencias pedagógicas enriquecedoras en diferentes contextos con diferentes actores durante estas sesiones, es necesario resaltar la importancia de la discusión dialógica donde los estudiantes entren a jugar un papel fundamental en las clases, esto permitirá que el estudiante acreciente su capacidad argumentativa, crítica y propositiva frente a estos temas que tocan sus realidades sociales, familiares o educativas. También podemos concluir que las sesiones orientadas durante esta experiencia fueron acogidas de manera positiva por los estudiantes de secundaria. En la actualidad nos podemos dar cuenta que muchos de los docentes de áreas de secundaria sólo trabajan en función de lo económico sin importarles realmente si los estudiantes aprenden o no, si bien es cierto que esta práctica no es exclusiva de los docentes es ineludible recalcar que el educador lleva una carga de responsabilidad considerable ya que por medio de la educación se genera condiciones intelectuales y humanísticas en sus estudiantes, por ello actualmente hay una urgencia de preparación y vocación para desenvolverse en este medio.

Es necesario aquí recordar que la filosofía o los temas humanísticos pueden contribuir a la vida personal del estudiante, ya que es en la secundaria donde los jóvenes reciben la formación base para su comportamiento en la sociedad, es en la secundaria que se vislumbra lo que puede llegar a ser su futuro educativo o profesional.

En los lugares que se promueve la educación para zonas como Buenos Aires, el humanismo que se quiere lograr se enfrenta severamente a problemas de tipo económico, teniendo en cuenta que una sociedad requiere sobrevivir con lo que esté puesto para producir, las labores de tipo minero generan un muro por el cual el joven se ve más inclinado a seguir esas prácticas a querer plenamente enfocarse en el estudio. Para finalizar el cine como herramienta pedagógica es una estrategia llamativa, ya que esta herramienta como elemento estético y artístico logró realmente cautivar la atención de los chicos, y pensar cómo podría reaccionar y mejorar frente a cualquier situación que se les presente.

Es necesario concluir también que el cine en su generalidad debe tener un análisis pertinente para poder ser llevado a sesiones de clase en la secundaria, Los filmes presentados en cada institución fueron escogidos teniendo en cuenta los contextos en los que están ubicados los colegios, por ejemplo en Buenos Aires Cauca se presentó el filme *Chocó* debido a que tanto el filme como el contexto se relacionan en el tema minero, Los análisis consistían en observar el filme cuidadosamente y así poder identificar elementos fundamentales como los conflictos a los que se enfrentan los protagonistas y demás personajes, así mismo establecer la identidad de los personajes para poder conocer comprender y analizar las situaciones o las actitudes que tomaban frente a lo que les acontece, identificamos símbolos en cada uno de los filmes presentados, estos símbolos sirven para contar historias son principalmente imágenes que se puede poner en diferentes planos buscan que el espectador viva las historias como propias, se trata no sólo de contar la historia sino de lograr que publico de una u otra manera logré vivirla.

Consistía en pues los jóvenes en la actualidad en este siglo de tecnología no gustan de películas de formatos anteriores a los años 90's, son más receptivos a filmes contemporáneos. Las experiencias obtenidas durante el transcurso de las prácticas pedagógicas del Proyecto de investigación fueron enriquecedoras, pues pudimos visitar diferentes contextos y conocer

acerca de las realidades económicas y sociales a las que se enfrentan los estudiantes. Cabe resaltar que los entornos sociales, políticos, familiares y académicos que viven los estudiantes influyen bien sea de manera positiva o negativa en los análisis de relación que los estudiantes hacen frente a determinados temas. Los planes de área no sólo de filosofía sino de otros cursos, no están fomentando la lectura, pues durante las sesiones de práctica el material audiovisual fue bien aceptado, sin embargo, los textos resúmenes no fueron bien acogidos por los estudiantes, estos preferían no leer o basar sus respuestas desde el enfoque audiovisual, Si bien es cierto que la lectura en la actualidad se encuentra en desuso debido a la cantidad de equipos tecnológicos que inundan a la sociedad con juegos, música, y redes sociales, entre otros, también es necesario afirmar que las lecturas obligadas para los estudiantes con el fin de cumplir al curso o al docente, generalmente no son adecuadas a la edad del estudiante, ni a sus intereses, lecturas que terminan siendo improductivas ya que los jóvenes no disfrutan el placer de la lectura y por ende terminan por aborrecerla. Se debe realizar cambios en los métodos de enseñanza actuales igualmente en la forma del docente enfrentarse a los textos con el fin de ser un modelo a seguir en la medida que la lectura sea comprendida, se debe enseñar a crear los relatos en su imaginación mediante actividades lúdicas que no solo se limiten a la lectura, mediante videos, imágenes y sonidos conjuntos a textos se les puede enseñar que es posible disfrutar la lectura y desarrollar habilidades verbales, de escritura, e imaginación, además de enseñarles a aprender autónomamente utilizando todas las tecnologías que tengan a su alcance.

6. BIBLIOGRAFIA

- ROJAS S. Raúl (2001). *Formación de investigadores educativos*. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. México. D:F
- FREIRE, P. (Sin fecha) *Pedagogía del oprimido*. Recuperado el día 4 de junio del 2018 de: <https://www.ensayistas.org/critica/liberacion/varios/freire.pdf>
- FROMM, Erich. (1993). *El amor a la vida*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- SHELER, Marx. (1942). *Esencia y formas de la simpatía*. Losada. Buenos Aires, Argentina.
- BERMUDEZ RICO. R.E. (coord.); RODRIGUEZ MALDONADO, T. ROA AVENDAÑO, T. (2015). *Mujer y minería*. Recuperado el día 16 de mayo de 2018: http://desterresminees.pasc.ca/wp-content/uploads/2015/11/Bermudez-Rico-et-al-2011-Mujer_y_Mineria.pdf.
- OVIEDO P, RAMÍREZ, R. *La educación por procesos*, (2013). Universidad pedagógica nacional. Recuperado el día 16 de mayo de 2018: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_09arti.pdf
- RICOEUR, P. (1986.). *Del texto a la acción*. Argentina: Editorial Fondo de cultura económica de Argentina S.A.
- GÓMEZ PARDO, R. (2007). *La enseñanza de la filosofía*, Serie filosófica, No. 6. Bogotá: Editorial Universidad de San Buenaventura.
- OSORIO VALENCIA, A, (2006). *Algunas ideas sobre la didáctica de la filosofía*. Caldas: Editorial universidad de caldas.
- BORJA GÓMEZ, J. H. (1998). *Rostros y rastros del demonio en la nueva granada indios, negros, judíos, mujeres y otras huestes de satanás*. Santafé de Bogotá: Ed. Planeta.
- PÉREZ LA ROTTA, Guillermo. (2010). *Cine colombiano: Estética, Modernidad y*

Cultura. Mundos Provincianos. Ponencia presentada al Encuentro de Investigadores de Cine. Popayán: Editorial UC - Editorial de la Universidad del Cauca.

- FORNET BETANCOURT, Raúl. (2009). *El Pensamiento Filosófico Latinoamericano, del Caribe y “Latino”*, *La Filosofía Intercultural*. México: Editorial Siglo XXI

FILMOGRAFIA

- VALLEJO, F. (Director) & CONACITEDOS, ESTUDIOS AMERIC. (Productora). (1981) *Barrio de campeones* [Película]. México.
- HENDRIX, J. (Director). & ANTORCHA FILMS. (Productora). (2012). *Chocó*. [Película]. Colombia.

7. REGISTRO FOTOGRÁFICO:



ESCENA	PERSONAJE	ACONTECIMIENTO	SIMBOLO	CONFLICTO	GIRO
Llegada a la mina	Chocó trabajadora Jefe	Conflicto laboral	Magana Batca	despido de Chocó de la mina	
diálogo con Conductor de Volqueta	Chocó Conductor	Le Sugiere Americo como Nuevo jefe minera artesanal	Hotobamba		Cambio de minería industria a minería artesanal
Encuentro con Americo	Chocó Americo	Cita para trabajar	Hotobamba		Mina Artesanal Sin Mercurio
Consecución de la torta	Jesica Chocó	Propuesta indecente del país	Tortas	Conflicto moral de Chocó	
Regreso a Casa	Estiven Jefre Chocó	Encuentro de jefre Trabajando			
de Acuerdo con el país	País Chocó	Relación Sexual	TORTA	Partida 2 tortas	





2015
NUEVO

PERSONAJES:

- Miguelito → Super Man → Travieso, Curioso, grosero, Pícaro, machista, innovador, creativo.
- Jesus "Carita" → Respetuoso, humilde, protector, esforzado, compromiso, disciplina, Correcto, b. persona deportista.
- Leonor → Personaje P. Luchadora, Perseverante, Cabeza de familia, Madre, Ambiciosa.
- Compadre → Trabajadora → proposito → Restaurante
- Filiberto → Ladrón, Mentiroso, Fraudolero, codicioso, Malhechor, patán.
- Consuelo → Malquerida, malamadre, intolerante, grosera, pelona, impaciente.
- Yoli → Buscona, manifiesta, promiscua, ofendida, envidiosa, grosera, arrogante.
- Efrain → Responsable, educado, trabajador, machista.
- Gerardo → Solidario, ayudaba a Leo.
- Rosario → Silenciosa, Es tudiosa, Sensible, comprometida.

Solidario
Ayudo de Leo
Amigoso
Generoso

Causa
→ Se irado
→ le locura duro
para romper
león

x Ser consentido
x Creer bonita
x querer ser atraído



