

¡ORALIMATIC...PARA LA CONQUISTA DE LA LECTOESCRITURA!

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES,  
MEDIATIZADA POR LAS TIC QUE FACILITE LA TRANSICIÓN DE LA  
ORALIDAD A LA LECTOESCRITURA EN EL GRADO 2º, DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS DE PRAGA CORREGIMIENTO  
DEL BAJO CALIMA, ZONA RURAL DEL DISTRITO ESPECIAL DE  
BUENAVENTURA



ARAMBURO CONGO GLORIA ISABEL  
BURBANO MENDOZA SANDRA PATRICIA  
LONGA ASPRILLA ALEXANDRA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
BUENAVENTURA, MAYO 2018

¡ORALIMATIC...PARA LA CONQUISTA DE LA LECTOESCRITURA!

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES,  
MEDIATIZADA POR LAS TIC QUE FACILITE LA TRANSICIÓN DE LA  
ORALIDAD A LA LECTOESCRITURA EN EL GRADO 2º, DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑO JESÚS DE PRAGA CORREGIMIENTO  
DEL BAJO CALIMA, ZONA RURAL DEL DISTRITO ESPECIAL DE  
BUENAVENTURA

Trabajo para optar al título de  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN- MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

ARAMBURO CONGO GLORIA ISABEL  
BURBANO MENDOZA SANDRA PATRICIA  
LONGA ASPRILLA ALEXANDRA

Directora

Mg. Nancy Díaz Pinillo

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
BUENAVENTURA, MAYO 2018

## Agradecimientos

En primer lugar agradecemos a Dios, que es el dador de la vida y quien proporciona la sabiduría necesaria para comprender y responder a las exigencias que cotidianamente debemos resolver. A nuestras familias porque ellas se vieron privadas de nuestra presencia, pero supieron esperar con paciencia para ver y disfrutar de nuestros logros. Al Ministerio de Educación Nacional porque gracias a las políticas educativas surgió el programa Becas para la Excelencia Docente, que con la venia de la Secretaria de Educación Distrital de Buenaventura, facilitó a la Universidad del Cauca los espacios y condiciones para hacer realidad la propuesta.

Igualmente a las directivas de la Universidad del Cauca y Universidad del Pacífico, pues han defendido y liderado el programa para culminar con éxito esta maestría.

A nuestros directivos docentes y compañeros docentes que siempre estuvieron dispuestos para apoyarnos en el desarrollo de la propuesta de intervención y con quienes supimos sortear las dificultades que en ocasiones se presentan, pero que nos impulsan a seguir insistentes porque en ello estaba el mejoramiento académico de nuestros educandos que son nuestra razón de ser.

A todos los docentes que con sus buenas prácticas y orientaciones provocaron en nosotros ese deseo incesante de aprender y demostrar que sus esfuerzos no han sido en vano y somos dignos de representar sus enseñanzas.

A todos mil gracias.

## Contenido

Agradecimientos .....	ii
Presentación.....	1
Referente Conceptual .....	8
La oralidad.....	8
Lectura.....	10
Escritura.....	12
Las TIC .....	15
Modelos para la adopción de TIC en el proceso educativo.....	17
Guía didáctica .....	24
Referente Metodológico .....	26
Tipo de Investigación .....	26
Tipo de Estudio.....	26
Fase de la intervención .....	34
Fase uno: Indagando.....	34
Fase dos. Produciendo.....	35
Fase Tres Evaluación.....	47
Población y muestra .....	47
Técnicas e instrumentos.....	48
Registro de Observación participativa.....	48
Diario de Campo.....	48
Encuestas.....	49

Rúbricas.....	49
Registro Bibliográfico.....	49
Registro Fílmico y Fotográfico.....	50
Resultados.....	51
La comunicación y sus medios.....	51
Viendo y oyendo vamos comprendiendo.....	53
Me relaciono con las letras.....	56
Karaokeando mi velocidad lectora voy aumentando.....	62
Sustituyendo y remplazando con las TIC vamos mejorando.....	65
Oralmatizando... a los docentes vamos motivando.....	67
Conclusiones y reflexiones.....	70
Recomendaciones.....	74
Bibliografía.....	76
Anexos.....	79

## **Lista de Esquemas**

Anexo 1. Esquema 1. Fluidez lectora (National Reading Panel, 2000). .....	14
Anexo 2. Esquema 2. Habilidades del siglo XXI.....	79
Anexo 3. Esquema 3 Modelo SAMR .....	80
Anexo 4. Esquema 4. Modelo TPACK. ....	81
Anexo 5. Esquema 5. Ejemplo uso modelo TPACK.....	81
Anexo 6. Esquema 6. Modelo MICUT .....	82
Anexo 7. Esquema 7. Modelo Taxonomía de Bloom .....	83

**Lista de ilustraciones**

Anexo 8. Ilustración 1. Refuerzo de palabras parónimas .....	56
Anexo 9- Ilustración 2. Asociacion de imágenes y palabras utilizando tablet. ....	56
Anexo 9. Ilustración 3. Motivación a la escritura.....	62
Anexo 10. Ilustración 4. Ejercitación a la lectura con el karaoke .....	64
Anexo 11. Ilustración 5. Prácticas de escritura y lectura con tablet y computador.	65
Anexo 12. Ilustración 6.Actualización pedagógica en TIC para docentes.....	69
Anexo 13. Ilustración 7. Kiosco Vive Digital/ medios audiovisuales.....	84
Anexo 14. Ilustración 8. Motivación a la lectura desde diferentes formatos .....	84
Anexo 15. Ilustración 9. Motivación a la escritura.....	84
Anexo 16. Ilustración 10. Actividades guiadas .....	86

**Anexos**

Anexo 17. Formato de rubrica.....	87
Anexo 18. Modelo de Encuesta.....	89
Anexo 19. Modelo encuesta en línea.....	90

## **Presentación**

El presente informe refleja el perfeccionamiento de la estrategia de intervención “viendo...oyendo con los medios audiovisuales vamos leyendo”, el cual permitió dar respuesta al objetivo general que luego de haber trabajado con niños y niñas del grado segundo, busca diseñar una guía didáctica que le permita al docente aplicar las nuevas tecnologías de la comunicación e información y que estas faciliten la transición de la oralidad a la lectoescritura en el grado 2º, de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga corregimiento del Bajo Calima, zona rural del distrito especial de Buenaventura y cuya experiencia se recoge al interior de Oralimatic.

Igualmente se evidencia como el uso de diferentes formatos de lectura ofrecidos por los medios de comunicación, en especial los audiovisuales brindan estrategias motivacionales y pedagógicas al interior de las aulas; donde se destacaron las características de: el karaoke, los videos didácticos, las lecturas proyectadas, entre otros, como elemento dinamizador del aprendizaje, facilitando el fortalecimiento de la competencia comunicativa en el proceso lector y poder dar paso a la producción escrita.

Esta propuesta fue llevada al aula y facilitó el abordaje de la problemática evidenciada con respecto a los bajos niveles en los procesos de lectura y escritura al interior de la institución, según lo mostraron los resultados de las pruebas saber de años anteriores. A través de estas prácticas se demostró que los educandos están ávidos de nuevas experiencias y/o vivencias alrededor de los medios de comunicación, respondiendo de manera asertiva a

las distintas dinámicas presentadas. Como resultado final de ésta surgió “¡Oralimatic...para la conquista de la lectoescritura!”, que consistió en el diseño de una guía didáctica, donde se sistematizaron las secuencias o rutas utilizadas dentro de la propuesta de intervención y que facilitaron la recolección de información pertinente para determinar la efectividad o no de cada uno de los momentos o fases que permitieron evidenciar la realidad de los objetivos específicos, los cuales facilitaron el alcance del objeto de estudio. En su orden se tuvo en cuenta el acercamiento desde la oralidad a los acontecimientos propios de la cotidianidad del educando, al motivar la recolección de información del contexto, identificando los saberes ancestrales, haciéndoles partícipes a la narrativa literaria e incluyéndoles en la estructuración de la guía didáctica para que el docente encuentre la conexión entre el proceso didáctico y las distintas actividades propias de la idiosincrasia cultural del educando, al relacionarlas con los recursos tecnológicos pertinentes en el proceso de enseñanza, en este caso con los medios audiovisuales y herramientas ofimáticas, como son: Paint, Word y PowerPoint, programas que trabajaron los niños y niñas para afianzar las diferentes áreas del conocimiento, mejorar la comprensión e interpretación lectora a partir de la oralidad con actividades diseñadas por parte del docente, así pues los estudiantes se sumergirían en la era tecnológica que día tras día presentan cambios innovadores, donde todos deben estar a la par con estos recursos.

Además al realizar el seguimiento a la implementación de la propuesta de intervención durante los primeros meses del año lectivo, se pudo determinar los niveles de avance en los alumnos del grado 2º, brindando los indicios para determinar que las estrategias implementadas ofrecieron acercamiento a la solución de la problemática intervenida.

Por otra parte, al capacitar a los profesores sobre los aportes pedagógicos que brinda la guía al proceso de enseñanza se pretendió motivar el reconocimiento de la efectividad que tiene la incorporación de recursos tecnológicos a las diferentes actividades a desarrollar dentro del plan de mejoramiento institucional y a la implementación del plan lector; lo anterior como complemento del Programa Todos a Aprender, busca la reflexión constante de las prácticas de aula. Dinámicas que se pretendió recrear al interior de la guía, para que los docentes cuenten con estrategias que al implementarlas podrán impactar significativamente en los discentes, al centrarse las actividades de aula en sus gustos y emociones.

Con relación a la Institución, cabe decir que está ubicada zona rural de Buenaventura, Distrito especial, industrial portuario Biodiverso y Eco-turístico, concretamente en el corregimiento del Bajo Calima, este corregimiento está conformado por diez comunidades que son: Guadual, Ceibito, Trojita, San Isidro, La Esperanza, las Brisas, la Estrella, la Colonia, el Crucero y Villa Estela, (esta fue donde se ejecutó la propuesta de intervención). A la institución educativa Niño Jesús de Praga se accede por vía carretable desde el punto denominado “el Gallinero”, que se encuentra sobre la autopista Simón Bolívar, igualmente se puede llegar por vía Fluvial a través del río Calima.

En la actualidad la institución educativa cuenta con una Rectora, tres (3) Directivos docentes y 65 docentes, distribuidos en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica con énfasis en agropecuaria. La institución cuenta con seis sedes como son: Niño Jesús de Praga ubicada en el corregimiento de la Colonia, la sede Antonio José Ruíz ubicada en el corregimiento el Crucero, la sede Francisco Eladio Ramírez ubicada en el

kilómetro 19 vereda la Estrella, sede Brisas encontrada en el kilómetro 12 en el corregimiento de Brisas, la sede las Brea encontrada en el kilómetro 6, sede la Marina en el kilómetro 2. Dentro de las seis sedes que posee, se atiende un total de 1.223 educandos entre niños y niñas. Dentro de la población atendida predomina la etnia afro en un 85% y el 15% restante corresponde a otras etnias (indígena, mestiza, mulatas); este abordaje permite resaltar las características socio-afectivas y económicas de la población, ya que en el Corregimiento del Bajo Calima viven aproximadamente 2.848 personas, pertenecientes a 663 familias clasificadas dentro del estrato uno. Estas en su mayoría son de tipo extensa y monoparentales con un número promedio de seis hijos. Las costumbres se han legado a través de la oralidad, de generación en generación y muchas de ellas han ido desapareciendo por no estar en material impreso; sin embargo en esta propuesta se ha tenido en cuenta a los padres de familia al compartir sus saberes y vivencias, información que el docente obtuvo y modificó al convertirla en material de trabajo.

Por otro lado se destacaron algunos factores que han incidido negativamente en los procesos de aprendizaje al interior de comunidad estudiantil en los últimos años, como son: El desplazamiento masivo que sufrió la comunidad en el año 2003, acontecimiento que provocó pérdidas de vidas humanas y el exilio, afectando la percepción sociocultural y afectiva de la población. Desencadenando en alto nivel de circulación de agentes externos, que de una u otra forma tiene gran influencia en casos de drogadicción, deserción escolar, aumento de embarazos a temprana edad y la inadecuada utilización del tiempo libre; no obstante la falta de oportunidades laborales para los adultos fue cubierta con la llegada de los cultivos ilícitos, lo que provocó deterioró en el desarrollo de las prácticas, que

tradicionalmente fueron las actividades económicas de base (explotación de la madera, la minería, la agricultura, entre otras), igualmente provocaron el cambio en las hábiles manos laboriosas de los agricultores, formando en las nuevas generaciones desarraigo cultural y pensamientos culturizados contrarios a la actividad agrícola y principios étnicos, lo que provoca en cierta forma que el nivel de escolaridad en la comunidad sea bajo, aspecto que se evidenció en los resultados de la encuesta aplicada a los padres, en esta se reconoce que solo un 3% tienen una profesión académica definida, mientras que se tiene un 6% de bachilleres, por otro lado se reafirmó que un 71% están estudiando y el 15% no tiene ningún nivel de escolaridad. Este último a pesar de ser inferior al porcentaje de los que están estudiando representa una alta proporción, ya que estos en la mayoría de los casos son los acudientes de los niños que presentan desinterés por aprender, además la evidente apatía hacia el proceso lector y escritor.

Otro factor muy importante es que los docentes no cuentan con el dominio necesario de las herramientas tecnológicas de la comunicación para realizar un trabajo pedagógico más activo y participativo, que permita motivar a los educandos al involucrar actividades de interés para ellos. Además la falta de conectividad a la internet y/o la deficiencia en la señal que llega a la zona rural, imposibilita el trabajo de enseñanza aprendizaje interactivo, sumado a esto los escasos recursos de los padres impide costear los gastos y obtener este servicio de red, que en la actualidad es tan importante.

Los factores antes expuestos son los que dieron pie a la propuesta de intervención “viendo y oyendo con los medios audiovisuales vamos leyendo”, ya que con el abordaje de las distintas estrategias didácticas se pretendió encontrar la ruta de acercamiento, mejorando los

ambientes escolares que repercutan en elevar el nivel de aprendizaje se vean en las pruebas Icfes. Igualmente los resultados de la aplicación de la misma servirá como instrumento de enlace entre la oralidad que cotidianamente manejan los estudiantes y las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Este material es muy interesante, porque en él se reflexiona y se hace referencia al modo de aprovechar las riquezas que aún conservan las comunidades, para que apoyadas en los recursos TIC se logre mejorar en la lectura y escritura, además de suministrar un cambio didáctico a las prácticas de aula.

Al incursionar en esta propuesta, se evidenció que la aplicación y uso de los recursos tecnológicos en el desarrollo de las actividades de aula son elementos de gran motivación y permite la innovación de las prácticas educativas en forma positiva, donde dicha experiencia se convirtió en una re-significación de las prácticas de aula, facilitando la disminución en las brechas cognitivas que evidencian los resultados de las pruebas externas, dando paso a otras expresiones del pensamiento crítico que se debe generar en los educandos.

Se logró avances en el proceso lector, ya que los niveles de reconocimiento de palabras con sus diferentes significados se elevaron, mejorando por ende la comprensión lectora que se evalúa en la competencia comunicativa de las diferentes pruebas estandarizadas a las que deben enfrentarse los estudiantes. Dentro de la propuesta lo esencial es aprovechar las TIC, particularmente los medios audiovisuales y los programas Paint, Word y PowerPoint, como complemento al desarrollo de las prácticas de aula, además de cumplir con la función transformadora de pensamiento y de esta manera generar mayor interés en los educandos en

pro de mejorar los métodos de enseñanza – aprendizaje para perfeccionar el proceso lector y/o escritor.

Dentro del desarrollo de la intervención se evidenciaron cinco momentos, además de la presentación donde se describió todo lo relacionado con los antecedentes y objetivos tanto general como específico proyectados en la intervención a saber: dentro del referente conceptual se hizo posible categorizar la información según las variables identificadas para definir y confrontar las ideas según los aportes de los teóricos, para poder comprobar los resultados a la luz de los autores mencionados a lo largo del proyecto. Con el referente metodológico se logró reconocer la ruta o paso a paso para el desarrollo de la intervención, facilitando el abordaje del mismo. En los resultados se muestra cada uno de los hallazgos con su respectiva mediación, con el ánimo de generar cambios que posibiliten mejoramiento en los aprendizajes. En las reflexiones y conclusiones se deja soporte de los aprendizajes adquiridos y cómo deben ser tenidos en cuenta para continuar con la innovación en las prácticas de aula.

## Referente Conceptual

En el abordaje de la propuesta pedagógica fue apoyado en conceptos teóricos como: oralidad, lectura, escritura, TIC, guía didáctica. Todas brindan pautas que al ser tenidas en cuenta facilitan la confrontación entre teoría y realidad cotidiana de los educandos que debe ser permeada por los docentes, en este sentido se puntualiza.

### La oralidad

Partiendo desde los registros de observación se puede identificar diferentes aspectos que son fundamentales dentro de la comprensión de la realidad de los educandos y que tradicionalmente facilitan la conservación de las costumbres y creencias de las comunidades y que en últimas hacen parte del acervo cultural de un determinado contexto, en este sentido es necesario reconocer que la oralidad puede ser reconocida como la destreza para expresar sentimientos, anhelos, dudas y/o contradicciones; por ser la primera habilidad que el ser humano adquiere debe ser tomada como principio de aprendizaje, donde se incluyen gestos y ademanes que al ser explorados socialmente facilitan la comunicación del individuo y es necesario manejarla o fortalecerla adecuadamente. Debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta, cuando conversar deviene expresión, pero no comunicación. Expresión que es soportada dentro de los lineamientos curriculares del lenguaje por Reyes (Men, 1998) cuando afirma,

*El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón. Quédense los recetarios como guías y referencias, y multiplíquense las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos que se ofrezcan a mano. (p.9)*

Conocer el arte de la lengua en las comunidades rurales puede ser muy difícil, si no existe la confianza necesaria y de hecho para algunos antropólogos ha resultado en análisis incorrectos. La oralidad va más allá del ejercicio de generación de palabras para responder a unas exigencias sociales y contextuales que transforman la realidad educativa, la escuela debe aprovechar esas riquezas y convertirlas en aprendizajes significativos para los educandos que pertenecen a una u otra realidad social, así pues los procesos académicos en cabeza de los docentes permean la escucha para conocer y empoderarse de los aportes pedagógicos y didácticos presentes en cada una de las expresiones de los educandos. Dentro de las realidades culturales, en la mayoría de las poblaciones afrocolombianas se evidencia esa fluidez verbal y buen manejo de los términos cotidianos que hacen parte de los principios ancestrales y de cómo vivieron su infancia, pero estos saberes se quedan perdidos en las mentes de los adultos mayores dominante de las artes milenarias, que con mucha timidez se han mantenido en la historia y la tradición cultural oral de las comunidades. Para los niños y jóvenes de la generación del siglo XXI, estas experiencias son contrarias a la de sus adultos y es por eso es que en muchas ocasiones no hay comprensión entre dichos actores, provocando que el conocimiento al final, se quede solamente en los experimentados mayores que la poseen, invitación que dentro del desarrollo de la intervención se pretendió hacer, aprovechando los medios audiovisuales como herramientas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en el proceso lector y escritor, al darle significado a dichos saberes ancestrales y poder confrontarlos según las exigencias sociales. Ideas reafirmada a la luz de los lineamientos curriculares de lenguaje cuando citan a Reyes en el postulado (Men, 1998)

*El acto de charlar es acto de censura en la escuela, este es uno de los agentes propiciadores de la inhibición y la resistencia hacia la escritura; al contrario, solo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y*

*en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se hace llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que esta sea impuesta. (p.8)*

Elementos que en el proceso didáctico en muchas ocasiones se dejan de lado, desperdiciando el potencial pedagógico que contiene la expresividad y la naturalidad de los niños, además del no reconocimiento de los pre saberes que facilitarían con gran espontaneidad el fortalecimiento de la conciencia fonológica que posteriormente se reflejan en la adecuada fonación y representación de imágenes, que posteriormente se relacionan con palabras y pensamientos.

### **Lectura**

Cuando las habilidades orales de un educando han sido fortalecidas significativamente, de manera espontánea surge el proceso lector, dándose desde la relación significado-significante que poco a poco y dentro del proceso de aprendizaje se descubre la habilidad necesaria para alcanzar la competencia lectora, la cual consiste en el reconocimiento de las imágenes, códigos y signos lingüísticos que cambian según el contexto en el cual evoluciona el aprendiz, tal como se expresa en los lineamientos curriculares del lenguaje (Men, 1998)

*Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (p.47)*

Lo que implica el reconocer todas las dimensiones y posibilidades que ella enmarca, de igual forma lo expresa Francisco Cajiao (Men, 2013) “*Saber leer, entonces, no es solamente*

*un ejercicio de asignar sonidos a unas letras para armar palabras que luego estructuran frases” (p.55).*

Leer va más allá, es la redimensión de la vida y la concepción que se tiene de ésta, es la capacidad de interpretar todo cuando vemos y percibimos a través de los órganos de los sentidos, generando reacciones y cambios que posibilitan transformación de hábitos cotidianos. Igualmente continúa expresando Francisco Cajiao (Men, 2013)

*Leer es un ejercicio continuo. En muchos casos se aprende de manera espontáneo, porque desde el nacimiento se está en contacto con signos que aprendemos a descifrar de la mano de los padres, los hermanos y los parientes (p.55).*

Es cuando el maestro debe comprender que enseñar a leer es aprovechar los saberes propios del educando, es transformar lo expresado oralmente en expresiones escritas, es esencial partir de allí para incentivar el interés en el niño, al reconocer que las actividades de aula toman información de su realidad contextual, lo que hace que la motivación sea más significativa y desarrolle habilidades comunicativas que permiten evidenciar un lectura comprensiva para poder argumentar, transmitir y proponer respuestas a los fenómenos y acontecimientos que le sean cercanos. (Men, 2013) *“hace falta un proceso bastante complicado para diferenciar las letras del abecedario y aprender a combinarlas hasta que adquieran el poder mágico de las palabras” (p.55).* Los docentes deben convertirse en los guardianes del aprendizaje, más que de la enseñanza, porque ésta brota de manera espontánea cuando se realiza una adecuada orientación de actividades acordes con las necesidades de aprendizaje propia de cada educando, debe acompañarse y reflexionar sobre los resultados que obtiene cada uno cuando deba evidenciar lo que ha aprendido.

## Escritura

Cuando se describe el entorno de manera oral, según las realidades o vivencias de cada individuo, pasa a desarrollar la habilidad escritora, que es teóricamente reconocida como la forma de plasmar signos, símbolos o grafemas para dar relevancia a la palabra según los elementos contextuales a través del significado y el significante, cabe destacar que el propósito principal se cumple cuando la lectura y escritura alcanzan niveles esperados, (Men, 1998)

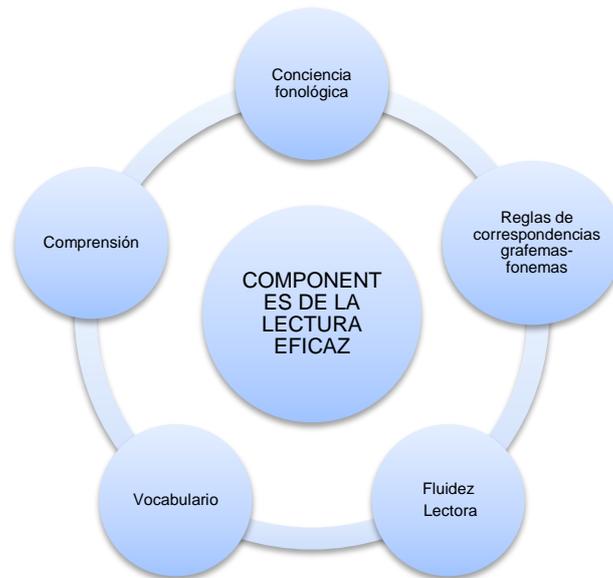
*Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego en procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de éstas (p.29)*

Este concepto sobre la escritura permite comprender que la transformación de la oralidad da paso a los grafemas y al uso que estos tienen en el desarrollo social, al permitir la conservación de los principios culturales, además de facilitar la comunicación entre los seres humanos. Por lo tanto se convierte en un factor fundamental en el proceso educativo de aprendizaje y de socialización de los niños, porque les permite comunicarse entre pares. Desde la aparición de las diferentes formas de escritura, los distintos tipos de sociedades han priorizado una u otra forma de lenguaje, dependiendo de la herencia cultural que posean en tal sentido. De lo anterior, se entiende que la escritura comprende diferentes fases relacionadas con el desarrollo físico y mental de los seres humanos, pero de algún modo, la última fase implica una interpretación del acto de la lectoescritura a través de las subjetividades y los significados propios con relación al contexto cultural en el cual se desenvuelven los sujetos, en este sentido la lectoescritura se convierte en parte importante de aquel sujeto que apropia la herramienta de comunicación y la reinterpreta según los fines necesarios en el proceso de interacción social. Conceptos que se reafirman cuando Reyes

(Men, 1998) contradice la expresión: “*se escribe como se habla*” (p.9), éste argumenta que es una “*jactancia peligrosa, que no se escribe como se habla, pues la experiencia muestra que ambas funciones obedecen a distintos regímenes*”. (p.9), invita a revisar la validez o no, que se da a la producción narrativa escrita por los niños, con los registros y anomalías sintácticas, apoyando o reafirmando su oralidad, solo así ellos sentirán mayor identificación con la lectura y la escritura.

Elementos que se hacen evidentes cuando se confrontan con los Derechos Básicos de Aprendizaje del grado 2º, donde el hilo conductor son los medios de comunicación y el adecuado manejo que debe darse al mismo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, articulando los elementos socio-culturales para ser aprovechados académicamente y poder mejorar en los resultados de la prueba “Aprendamos 2.0” que a la luz del programa de gobierno Todos a Aprender, busca elevar los niveles de comprensión y producción lectora de los niños de básica primaria, además de invitar a revisar toda la estructura pedagógica y didáctica para alcanzar con mayor eficiencia las competencias escriturales e interpretativas cuyos resultados se reflejan en las pruebas saber de grado 3º.

Ideas que se reafirman en el esquema de fluidez y comprensión aportado por el Programa Todos a Aprender en una de las tantas STS (sesión de trabajo situado), a saber



**Esquema 1. Fluidez lectora** (National Reading Panel, 2000).

Para una mayor comprensión de las habilidades comunicativas en los educandos fue necesario realizar un análisis comparativo entre los elementos que aportan la oralidad, la lectura y la escritura, ya que dichos elementos deben ser mejorados constantemente para formar un adecuado hábito lector. Es preciso evidenciar que el verdadero proceso de comprensión e interpretación se da cuando existe un equilibrio entre dichos elementos, por ende es necesario diseñar estrategias significativas para los educandos, y es cuando aparecen las tecnologías de información y comunicación, que aportan otros formatos para aplicar al ejercicio lector y escritor, estos brindan esa conexión entre la imagen y la palabra para formar ideas más complejas y estructuradas, que luego serán plasmadas o evidenciadas en las mejoras de los resultados de las distintas pruebas presentadas.

## **Las TIC**

Las tecnologías de información y comunicación han evolucionado con el paso del tiempo, así pues la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones, no pueden interactuar de manera aislada pero son más significativas cuando lo hacen de manera interconectada, ampliando las realidades comunicativas.

Cabe destacar que dichas herramientas están circulando en nuestro medio desde hace más de dos décadas (época en que aparecieron los medios de comunicación) y que en consecuencia en un principio, por cuestiones políticas en Colombia se desdibujó el beneficio que estas tenían. Pero al reconocer el error, incluso antes de que existiera el Ministerio de Tecnología y Comunicación (creado en el 2009) ya se habían gestado procesos para subsanar las secuelas en el manejo pedagógico de las Tecnologías de Información y Comunicación en el campo educativo.

Los avances tecnológicos se reflejan en los diversos contextos y/o campos en los que se desenvuelven las personas, ya sea: medicina, educación, economía, agricultura, entre otros, que de manera constante generan ventajas en las diferentes actividades que deben realizarse al interior de la misma ya que permiten la agilización y optimación del trabajo a ejecutar, además de la adquisición de nuevos conocimientos o aprendizajes a través de los recursos, requiere por otro lado el adiestramiento sobre los mismos para entrar a operar cualquier proceso de aprendizaje.

En este sentido el campo educativo no es ajeno a dichos avances y para ello se cuenta con diferentes líneas que buscan aportar a la motivación o ejercitación práctica de los jóvenes desde la web 2.0, a través de numerosas aplicaciones y/o recursos dinámicos como YouTube, history map, educaplay, entre otras que brindan oportunidades interactivas de fácil aceptación por parte de los educandos, pero por requerir internet limita algunas acciones al interior de la institución educativa que se encuentra en zona rural, pues la conectividad es muy deficiente (pero cuando son descargables puedan ser llevadas al aula); pero las aplicaciones relacionadas con la ofimática no requieren de conectividad, pero sí de la creatividad para poder diseñar las diferentes actividades en Word, PowerPoint, Paint o movie Maker, entre otros, que empoderan a los maestros para que los efectos pedagógicos sean más significativos.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) presentó a la comunidad educativa el documento “Apropiación de TIC, en el desarrollo profesional docente” (Ruta de Apropiación de TIC en el Desarrollo Profesional Docente, marzo de 2008) y desde entonces se han brindado diferentes espacios de formación y dotación a las instituciones educativas, pero este proceso es selectivo y llega a unos lugares más rápidos que a otros, pero la exigencia al momento de las evaluaciones estandarizadas digitales (saber 2.0 o supérate con el saber) son iguales para todo el territorio nacional.

Lo que hace necesario encontrar el rumbo para que los maestros reconozcan que el uso de los medios tecnológicos, en especial el computador mediante la ofimática, el manejo de herramientas para la producción de videos, edición de imágenes, entre otros recursos; es esencial que se tome conciencia pedagógica sobre la importancia del dominio y

aprovechamiento del recurso TIC; así los educandos pertenezcan a zonas rurales hay que ofrecerles la oportunidad de adquirir las competencias necesarias para desenvolverse en cualquiera de las pruebas estandarizadas a las que deben enfrentarse desde grado 2° hasta 5° en el caso de la básica primaria. Principios que argumenta (Graells, 2013) cuando expresa

*Precisamente para favorecer este proceso que se empieza a desarrollar desde los entornos educativos informales (familia, ocio...), la escuela debe integrar también la nueva cultura: alfabetización digital, fuente de información, instrumento de productividad para realizar trabajos, material didáctico, instrumento cognitivo.... (p.6)*

Principios que desde la realidad académica es necesario reconocer y tener en cuenta dentro de las actividades de aula; razones por las que es preciso identificar, reconocer y poner en práctica los elementos que plantean los distintos modelos relacionados con los procesos de adopción de Tecnologías educativas en el aula, donde se destaca:

### **Modelos para la adopción de TIC en el proceso educativo.**

Para comprender un poco el concepto fue necesario reconocer que un modelo es un prototipo que sirve de referencia o ejemplo para todos los que diseñan o confeccionan productos de la misma naturaleza. Un modelo es una representación que simboliza la perfección en todos los aspectos naturales que posee y en la forma en que la sociedad reacciona ante ello, frente a esto fue necesario reconocer que son muchas las propuestas alrededor de la adopción de herramientas o recursos tecnológicos proyectados al proceso educativo, dentro de los modelos de sustitución que han circulado, se destacó principalmente:

### ***Modelo SAMR.***

Técnicamente traduce: sustitución, aumento, modificación, redefinición. Fue diseñado por Rubén Darío Puentedura. Modelo que muestra el proceso de integración de TIC dentro de las actividades para el mejoramiento de la calidad de la enseñanza, esta se aborda en dos niveles o capas que son: la mejora y la transformación; que apunta al fortalecimiento de los aprendizajes; en este modelo se aprovechan la evolución de algunos elementos que tecnifican la enseñanza, por ejemplo un lápiz y el cuaderno puede ser sustituidos por el computador o una Tablet con la intención que cumplan la misma función (escribir). Comprender que las tecnologías sin estrategia pedagógica no funcionan, es fundamental para que el docente reconozca sus potencialidades y actualice sus competencias en el manejo de las TIC, para evidenciar su competitividad a la luz de la exigencias del siglo XXI (Ver anexo 2), ya que los educandos desde muy temprana edad deben ser competitivos en los recursos tecnológicos, mantenerlos a la vanguardia de dichos avances pues por pertenecer a la era digital no es un lujo sino una necesidad que tengan un adecuado manejo de las mismas. Lo que exige del docente una constante actualización o búsqueda alrededor de temas relacionados con la aplicaciones y como pueden ser incorporadas al campo educativo (ver anexo 3)

### ***Modelo TPACK.***

Dentro de la propuesta de intervención se realizó un gran énfasis a los elementos aportados por este modelo, ya que brindó las pautas necesaria que soportan la reflexión necesaria para que el docentes asuma la importancia de tomar conciencia sobre el uso que debe darse a las TIC al interior del proceso de enseñanza; invitó a reconocer que las diferentes herramientas o recursos utilizados al interior del aula no constituyen un medio en sí, sino que es todo lo contrario, que si son mal utilizadas perjudican la intención de

aprendizaje, lo que exige que se dé atención al componente didáctico, que quien lo identifica e incorpore sea el docente y no el medio tecnológico utilizado. Este modelo es el Acrónimo de Conocimiento Técnico Pedagógico del Contenido, fue diseñado por Mishra Koehler en el 2008, como complemento de la idea propuesta por Shulman en 1986. Este también es conocido como la habilidad de enseñar y aprender con tecnologías. Este busca que el docente domine las herramientas tecnológicas para luego relacionar las prácticas de aula en las distintas disciplinas que debe desarrollar con los educandos. Particularmente dentro del proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, se deben identificar cuáles son las más acordes para poder cumplir con este propósito, como por ejemplo: reconocer ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿para qué? utilizar un procesador de texto y determinar cuáles son las temáticas alrededor del mismo que mayor eficacia le brinda según el nivel en que se encuentran los niños. (Ver anexo 4 y 5).

### ***Modelo MICUT.***

Es una propuesta nacional, lo que evidencia herramientas o estrategias que fácilmente pueden ser puestas en práctica dentro de la realidad rural a la que pertenece la institución Educativa. Este modelo de integración curricular para las tecnologías de la información y comunicación fue desarrollada por la universidad del norte y la universidad tecnológica de Bolívar, auspiciada por Colciencias. Este fue diseñado a partir de los Estándares sobre tecnologías establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. Establece como propósito principal desarrollar el pensamiento crítico de los educandos y que el docente comprenda la importancia de formar ciudadanos para la era digital. Habilidades que los aprendices están ávidos de adquirir, pero en muchas ocasiones los docentes no han alcanzado las destrezas necesarias para proponer actividades mediadas por estas herramientas. (Ver anexo 6)

### ***Modelo Taxonomía de Bloom.***

Dentro del proceso de enseñanza es necesario reconocer los diferentes ritmos de aprendizaje que tienen los niños, ya que esto permite establecer planes de mejoramiento pertinentes a la necesidad de cada educando, partiendo de sus habilidades y competencias para poder potenciarlas. Respuesta que muestra este modelo, que es adaptado de los principios diseñados por Benjamín Bloom, que buscaba evidenciar los niveles de desarrollo del conocimiento, lo que comúnmente se conoce como “los objetivos del proceso de aprendizaje”. En este modelo se identifican tres dominios de actividades educativas: el Cognitivo, el Afectivo y el Psicomotor. Dentro de las mejoras aportadas a la era digital se parte de los abordajes que se pueden realizar a los diferentes recursos tecnológicos (ver anexo 7). En este orden de ideas (Churches, 2009) Expresa *“educar a los estudiantes para el futuro es educarlos para el cambio, educarlos para hacer buenas preguntas y para pensar, para adaptar y modificar, para escoger y seleccionar”* (p.1). Tendencia que se enmarca en los resultados de aprendizaje que se muestran en los resultados de las pruebas saber 3º año tras año, y que invita a reflexionar sobre las necesidades didácticas del saber hacer más que el conceptual. Este modelo enfatiza la necesidad de identificar los niveles de aprendizaje, la manera de discriminar entre lo esencial y lo necesario para elevar los niveles de comprensión en los educandos y como debe ser abordado por parte de los docentes para perfeccionar las competencias.

La intención de reconocer algunas características de diferentes modelos relacionados con la adopción de tecnologías aplicadas al campo educativo fue con el propósito de comprobar que los medios audiovisuales y la ofimática particularmente por pertenecer a las TIC,

muestran hacia donde se proyectan las tendencias educativas, donde se invita al profesorado a prepararse y actualizarse, para tener control sobre el uso que debe darse a las tecnologías de información y comunicación al interior de las clases. Por otro lado (Area, 2003) establece “*como educadores debemos recordar que la pedagogía debe ir por delante de las tecnologías*” (p.2), postulado que eleva la importancia que tiene el docente dentro de la adopción de tecnologías educativas, pues son los que tienen la habilidad para determinar cuáles son las más adecuadas para el proceso de mejoramiento de los aprendizajes en los educandos.

En estas se marcan los beneficios que se recibe del proceso enseñanza – aprendizaje mediado por los recursos tecnológicos, que es la manera como los educandos se orientarán a permanecer en las aulas, ya que tendrían unas clases innovadoras, acordes con sus gustos y que pedagógicamente bien pensadas, brindan oportunidad de mejoramiento académico en los educandos. Indistintamente se tuvo en cuenta los aportes que brinda la teoría de “Pablo Freire” en sus distintas obras, particularmente: la educación como práctica de la libertad, pues reafirma que la formación esencialmente debe velar porque el individuo encuentre su realización profesional sin dejar de lado su desarrollo personal y emocional. Para entrar a dar respuesta a la proyección de los recursos pedagógicos que brindan la tecnología, es necesario conocer sobre las categorías que la misma tiene. Hacen referencia también al desarrollo tecnológico en el diseño de procesos, programas y aplicaciones, como señala (Castells, 1995.) citado por (Valencia-Molina, 2016)

*La transición de un modelo educativo propio de una sociedad industrializada a un modelo educativo de mercado por las demandas de una sociedad informatizado es un proceso que está viviendo la mayoría de instituciones a*

*nivel mundial. Dicha transición plantea un nuevo orden, un nuevo modo de "desarrollo" (p.10)*

Esta situación se debe en cierta medida a la dificultad inicial de distinguir formalmente, y no conceptualmente entre "tecnologías" y "nuevas" tecnologías de la información. De ahí que diversos autores empiecen a utilizar otros términos como el de "tecnologías avanzadas". El uso correcto de los medios para trabajar los contenidos del currículo tiene en cuenta las medidas que plantean la *guía sobre competencias TIC para el desarrollo profesional docente* donde se encuentran los parámetros y/o formas de aprender del alumno y las formas de organizar la información de los medios (planteamiento multimedia) relacionándolo con el contexto. El profesorado al diseñar sus prácticas pedagógicas buscará los medios y los documentos más adecuados e integrará en sus estrategias de enseñanza. Es muy importante la forma que tiene un documento de estructurar y presentar la información porque facilita su uso. Todos los documentos son útiles, pero unos más que otros. Con un mismo medio se conseguirá rendimientos diferentes según el modo de empleo. La Pedagogía habla de educación para los medios, de alfabetización audiovisual y de alfabetización informativa. Las nuevas tecnologías posibilitan la construcción de un nuevo espacio social. Dicha transformación es lo suficientemente importante como para que pueda ser comparada con las grandes revoluciones técnicas como la escritura y la imprenta que transformaron la educación. Los documentos que trabajan contenidos actitudinales encuentran en la imagen y los sonidos sus bases que conectan fácilmente con el sentimiento y la emotividad, instrumento educativo. Pero hoy es necesario adoptar estos recursos positivamente, para encontrar la ruta de conexión con los niños que ávidos de que la escuela incorpore recursos atractivos para ellos: como computadores y Tablet, encuentren una excusa para aprender pero a su vez de divertirse. Expresión soportada desde los lineamientos curriculares del lenguaje cuando enuncian (Men, 1998)

*La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. (p.35)*

Elementos que se recrean en la guía de didáctica para docente, pues se orienta cómo aprovechar los distintos formatos que estos contienen y transformarlos en rutas didácticas para avanzar el dominio del componente lector y poder dar paso al componente escritor, con todos los elementos que ésta encierra. Se continúa diciendo “*por esto, tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos*” (p.35), convirtiéndose en el puente perfecto para potenciar la oralidad y transformarla en código escrito. Que dentro del proceso de comunicación, estas pueden ser verbales, vocales y corporales o no verbales, entre dos o más interlocutores presentes físicamente en un mismo espacio. El logro de las competencias TIC de los docentes en la actualidad son una necesidad y una exigencia para poder orientar a las futuras generaciones en las competencias que deben alcanzar en el mundo globalizado. Finalmente el fin último de estas herramientas es posibilitar la actualización para la innovación pedagógica, que permita encontrar ese espacio de comunicación asertiva que debe existir entre docente –educando como parte de la construcción de los ambientes. (Area, 2003) Expresa “Como educadores debemos recordar que la pedagogía debe ir por delante de la tecnología” (p.2). Este continúa diciendo

*En definitiva, el reto educativo con TIC es que el alumno no sea un mero consumidor de información o contenidos que lee en un libro de texto, sino que construye sus propios contenidos empleando las múltiples y polivalentes herramientas digitales que están disponibles en la Web 2.0 (p.4).*

Este postulado invita a realizar un trabajo reflexivo conjunto, donde el docente tenga en cuenta las ideas o aportes de los estudiantes, ya que ellos deben ser los protagonistas en la construcción de su aprendizaje, pero es la experiencia pedagógica apoyada en recursos didácticos atractivos para ellos los que permiten generar aprendizajes significativos.

### **Guía didáctica**

Dentro del desarrollo de la intervención la guía didáctica se convirtió en un elemento esencial para poder evidenciar que se pueden desarrollar actividades mediadas por las TIC desde el aula y sin necesidad de ser unos expertos digitales, pues las tecnologías de información y comunicación actualmente están categorizadas como elemento motivador dentro de las competencias comunicativas, principalmente en el componente lector y escritor. Frente a esto es pertinente reconocer que se debe interactuar con los lineamientos, fines y principios que se evidencian en la propuesta de intervención, la cual gira en torno al uso de una guía didáctica que involucre elementos pedagógicos y didácticos que permitan a los docentes de grado 2° el alcance de los propósitos de la propuesta de intervención, encaminados al mejoramiento de la competencia comunicativa en sus componentes lector y escritor en los educandos, entregando los manuales necesarios para empoderarse de las habilidades tecnológicas básicas esenciales, que sirvan de puente o hilo conductor con el contexto para convertir los procesos orales en producción escrita. Ideas que complementan la intención de la intervención, ya que es necesario que el docente de grado 2° se independice del docente de informática como tal, para poder alcanzar la autonomía académica y procedimental en el manejo de los recursos TIC. Principio que se fortalece sobre Guía didáctica cuando (Feijoo, 2004) cita a García Aretio (2002, p. 241) y expresa *“el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”*, en este caso el docente se apoyará en la guía

didáctica “oralimatic”, donde encontrará el paso a paso para que a través de la ejercitación reconozca el uso adecuado de los recursos ofimáticos y audiovisuales para que se conviertan en parte activa del aula de clases. Recurso para que el docente adquiera la autonomía en las prácticas de aula, la cual permitirá solucionar cualquier situación alrededor del tema de la adopción de recursos ofimáticos y audiovisuales para mediar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Referente Metodológico

### Tipo de Investigación

Dentro del desarrollo de la propuesta de intervención la investigación utilizada fue la de tipo cualitativa porque permitió el acercamiento al problema, comprenderlo y resolverlo, facilita el paso a la acción humana, ayuda al crecimiento profesional y personal, permitiendo accionar la práctica educativa y cambio de actitud en los docentes para que se refleje en los/las estudiantes. Para la ejecución se hizo necesario indagar sobre las causas, consecuencias, fortalezas y debilidades de la práctica educativa a través de un diagnóstico desarrollado a partir del proyecto de aula, pues en este se puede evidenciar lo que expresa Tobón (2009- 2010, p. 21) *“ya no se propone que los estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida, para lo que es necesario la apropiación de los contenidos en las diversas asignaturas”* citado por (Pinto, 2017). Acciones que se reflejaron en los momentos del desarrollo del proyecto de aula y los diferentes instrumentos para la recolección de información, donde se destaca la observación, el diario de campo, registro fotográfico y videos.

### Tipo de Estudio

En este caso la investigación es de tipo acción, ya que es una forma de estudiar y/o de explorar, una situación social, en este caso, educativo, con la finalidad de mejorarla, involucrando la realidad indagada. La investigación acción es definida por Bartolomé (1994) como *"Un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación realizadas por profesionales de las Ciencias Sociales, acerca de su propia práctica"*. Por otro lado Eliot (1993) define la investigación acción como el *"estudio de una*

*situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma"; es decir, la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y situaciones sociales vividas por los profesores que tiene por objetivo ampliar la comprensión de problemas prácticos. Una vez que se logra una comprensión más profunda de estos problemas, se establecen acciones que van encaminadas a modificar la situación del grado segundo. A continuación se describen los momentos o fases en que se desarrolló la intervención*

***Momento uno. Lectura de contexto.***

Se hace un reconocimiento de la problemática a intervenir a través de la observación constante de la práctica de aula que se busca fortalecer, que están enlazadas con la oralidad y el aprovechamiento de los recursos tecnológicos (específicamente la ofimática y medios audiovisuales) para el mejoramiento de la lectura y escritura. Además se hace ineludible definir el marco referencial acorde con las categorías evidenciadas en el desarrollo de la propuesta de intervención y que da bases para la propuesta de la guía didáctica y las oportunidades pedagógicas que generaría al ser utilizada por los docentes dentro de la cotidianidad del aula.

También se busca evidenciar el quehacer desde la práctica docente, el papel que desempeña en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el aprovechamiento de las TIC como estrategias de aula, como son utilizadas para mejorar la competencia comunicativa mediante el proceso lector y escritor. Dichos elementos permitieron clarificar la problemática y pensarse la propuesta de intervención y poder dar solución a la situación descrita. Se le dio relevancia al problema, al comprenderlo y ejecutar estrategias de manera objetiva, mejorando las prácticas educativas, al evidenciar cambios de actitud en los educandos y motivación en los docentes entorno al uso de las herramientas ofimáticas (principalmente

porque en el contexto rural la conectividad no es muy eficiente, pero también se pueden aprovechar recursos descargables de la WEB 2.0).

Se destaca igualmente las categorías definidas con la intención de brindar un adecuado soporte teórico a la solución del problema. A la par se identifican los instrumentos como observación, diario de campo, encuestas, proyecto de aula, para la recolección de la información. En este apartado se tuvieron en cuenta los procesos relacionados con:

Lectura del contexto

Definición de la problemática

Formulación de la pregunta de investigación.

Revisión bibliográfica

Diseño de los instrumentos a utilizar.

### ***Momento Dos. Definición del Problema.***

Partiendo de las observaciones realizadas surgieron múltiples interrogantes, destacando: ¿cómo el aprovechamiento pedagógico de la oralidad en los educandos puede fortalecer o mejorar el proceso lector y escritor?

¿Cómo las TIC representada en los medios audiovisuales y la ofimática particularmente Paint, PowerPoint o Word, estimularan en los niños el aprendizaje de la lectura y posteriormente la producción escrita?, ¿podría una guía didáctica con actividades mediadas por las TIC fortalecer la cotidianidad del proceso enseñanza? Con el análisis realizado se demostró que se debe abordar el proceso lector y escritor en los educandos, aprovechando los medios audiovisuales y la ofimática que son de gran agrado e interés, pues ellos están siempre dispuestos a interactuar con dichos recursos. Propósito que se materializa con la

ejecución del proyecto de aula que brindó los insumos necesarios para el diseño de la guía didáctica para docentes.

La formulación de la pregunta problematizadora, al igual que la formulación del problema se nutrieron de estrategias como: aplicación del proyecto de aula, revisión de las prácticas de enseñanza, charlas con los educandos para identificar sus expectativas sobre lo que les gusta y cómo abordarlo, preferencias e intereses. Además se definió cada uno de los conceptos o variables tales como: Oralidad, Lectura, Escritura, TIC, Guía Didáctica. Las actividades realizadas en este momento fueron:

- Análisis de antecedentes
- Planteamiento de la pregunta de investigación
- Definición del problema a intervenir: mejorar la competencia comunicativa en sus procesos lector y escritor a través de la guía “oralimatic... ¡para la conquista de la lectoescritura!”

**Tercer Momento:** *diseño e implementación de la propuesta de intervención: teniendo en cuenta la problemática identificada, la población objeto de estudio y sus características, los referentes teóricos según las variables identificadas, se procedió a la elaboración de los instrumentos que facilitaron la recolección de la información requerida (observación, diario de campo, proyecto de aula, encuestas, rúbricas de seguimiento). Con participación de los educandos se escogieron los recursos audiovisuales y los formatos a utilizar (canciones, videos, audio- lectura, karaoke, entre otras). Posteriormente se definieron los espacios y tiempos en que se realizarán las actividades al igual que las evidencias o resultados de cada una, para esto se desarrolló el proyecto de aula “viendo... oyendo con los medios audiovisuales vamos leyendo”, a través de lecturas e interpretación de imágenes y sonidos relacionados con el contexto y que posteriormente permitirían desarrollar la guía “oralimatic... ¡para la conquista de la lectoescritura! Con la puesta en escena del mismo se obtuvo la información que se registró a través de los instrumentos antes mencionados.*

Posteriormente las sugerencias y ajustes realizados al proyecto de aula, permitieron mejorar las actividades propuestas para que sean más eficientes dentro del proceso de mejoramiento de la lectura y escritura, por lo que se hizo necesario confrontar las variables a través de los referentes conceptuales, ya que estos trazan el derrotero de la propuesta.

En este momento se realizaron:

Diseño e implementación de la propuesta de intervención.

Organización del referente Conceptual.

#### ***Momento Cuarto. Análisis de Datos***

En esta se describen todos los datos recolectados durante la implementación del proyecto de aula. Construcción de las Categorías: resulta de la búsqueda de información que al ser confrontada con la práctica permite generar conceptos específicos de acuerdo con la intervención al problema identificado, los objetivos planteados y el resultado esperado.

El seguimiento se realizó a través del análisis permanente de la reflexión sobre el procesamiento de datos, lo que permitió interpretar la información según las categorías y subcategorías para luego generar las recomendaciones según los objetivos planteados en la propuesta de intervención. Dentro de la intervención propuesta según el marco referencial se evidenciaron las siguientes categorías

- Oralidad
- Lectura
- Escritura
- TIC
- Guía Didáctica.

Las categorías antes mencionadas y la participación activa de los educandos se convirtieron en factores indispensables en el análisis de los datos, los que contribuyeron en los fundamentos conceptuales específicos para interpretar y/o comprender la información obtenida. Así mismo se facilitó identificar otras categorías propias: trabajo en equipo, conversatorios, observación, entre otras, que fueron claves dentro del análisis de los resultados. Los puntos realizados en este momento fueron.

Selección de las técnicas de recolección de información.

Construcción de las categorías de análisis.

Organización de la información.

Análisis y sistematización de la información.

### ***Momento Quinto. Resultados***

los resultados se obtuvieron a través de los instrumentos utilizados para la recolección de la información, observación participativa, registro de observación, análisis de encuesta, grabación y registro fotográfico de las actividades realizadas en el transcurso de la implementación de la propuesta de intervención, puntualizando cual debe ser la secuencia a seguir para recolectar y procesar los datos en cada actividad. En este momento se pone en juego de manera sincronizada y constante las diferentes variables y la información recolectada para evaluar si dan respuesta o no a la problemática intervenida a luz de los objetivos propuesto y poder generar recomendaciones o sugerencias. Para la recolección de la información se diseñaron modelos de las herramientas que facilitaron el registro de datos de las categorías espontáneas, para este caso el conversatorio al igual que el trabajo en equipo para su posterior correlación con las demás categorías al momento de sistematización de los resultados. Los procesos realizados en este momento son:

Análisis de los datos

Los registros de los distintos instrumentos utilizados para la recolección de la información permitieron la comprobación de los niveles de aceptación y viabilidad del proyecto de aula “viendo... oyendo con los medios audiovisuales vamos leyendo”. En estos se evidencia la aprobación de la propuesta, ya que se tuvo en cuenta las necesidades, gustos e

intereses y los beneficios que le generan al proceso de aprendizaje de los educandos para elevar el nivel de la competencia comunicativa con referencia a los procesos lector y escritor. Esquema que dentro de los lineamientos curriculares se expresan (Men, 1998) “*en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social*” (p.30). Está comprobado que solo se adquiere el hábito cuando se brindan las condiciones, el espacio, la motivación y refuerzo a lo que se pretendió fijar como parte de la conducta de aprendizaje y más aún en sus primeros años de vida, en la actualidad este proceso es directa responsabilidad de la escuela y se ejerce desde el aula de clase con la motivación del docente, es de aclarar que de acuerdo a la encuesta aplicada, se observó que el 56% de los docentes necesitan elevar el nivel lector, pasar al nivel crítico intertextual y no quedarse solo en lo literal del texto y de esta manera incentivar a los estudiantes no solo al hábito y amor por la lectura sino en mejorar la interpretación que conlleva a ampliar el léxico oral y escritural.

Por otro lado se evidenció que los docentes se aíslan del manejo de los diferentes tipos de textos, criterio que poco o nada brindan a los estudiantes, es ahí donde se presenta falencias, al identificar o clasificar un texto a la hora de trabajar, dicho de otra manera los jóvenes hoy en un 80% no conciben los libros como fuente de información. El docente tiene la finalidad de llevar al educando a la investigación, usando los libros en físico o hacer uso de los medios modernos como es la navegación por el ciberespacio. La lectura tiene relevancia desde cualquier medio que se realice, ya sea el celular, una Tablet, el computador o el mismo televisor. Pero es allí donde la propuesta enfatiza cambiar el paradigma de que sólo con un libro se aprende a leer, abriendo la proyección a conquistar un poco la utopía de que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen diferentes mundos de aprendizaje.

Por otra parte las encuestas también arrojaron evidencias de la convivencia de los niños y niñas con sus padres, en donde el índice es alto y demuestra el grado de afectividad y de convivencia requerida para la asimilación del aprendizaje. Con base en esto la encuesta de opinión aplicada a los educandos del grupo muestra las preferencias hacia los medios audiovisuales.

Así pues en el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta varias etapas, con el propósito de identificar y unificar las preferencias de los niños y niñas con respecto a los medios audiovisuales con los que desean tener mayor interacción, estableciendo como principales representantes el computador, la Tablet, los celulares y el televisor; siendo este último el de mayor preferencia. De esta manera partiendo de la evidencia se pudo establecer rutas de aprovechamiento pedagógico de los mismos, para evidenciar los objetivos planteados en el anteproyecto.

Fundamentando los aportes mediante deseos, dudas, e inquietudes manifestada por los estudiantes, para el planteamiento de las actividades en las que se centran la organización de los propósitos planteados en la propuesta.

## **Fase de la intervención**

### **Fase uno: Indagando.**

Con ayuda de interrogantes como ¿qué saben de los medios audiovisuales?, ¿qué les gustaría saber sobre medios audiovisuales?, ¿cuál o cuáles medios audiovisuales has utilizado?, ¿crees que los videos hacen parte de los medios audiovisuales?, ¿de qué manera crees que puedes mejorar tu proceso lector con ayuda de los computadores, Tablet y otros

medios audiovisuales? Partiendo de la información recolectada se estableció la ruta de desarrollo de la propuesta de intervención articulando con el plan de aula de lenguaje y el plan lector que ya tienen incorporados todos los requisitos planteados desde las políticas del programa todos a aprender (P.T.A).

### **Fase dos. Produciendo.**

Se da inicio a la ejecución de actividades a partir de los interrogantes planteados por los niños del grado segundo, donde se realizaron diferentes actividades pedagógicas que estuvieron direccionadas por las docentes responsables de la intervención. Con dicha propuesta se da inicio a cada uno de los momentos, fijando la recolección de la información mediante los instrumentos elegidos o diseñados como: la observación directa, diario de campo, encuestas, diagnostico, registros fotográficos y videos. El avance de la propuesta estuvo basado en dinámicas como las siguientes:

#### ***Primera actividad. Carrusel de la comunicación y de los medios audiovisuales.***

Tema	Medios de comunicación en relación con los medios audiovisuales
Objetivo	Identificar la importancia que tienen los medios audiovisuales en el proceso comunicativo.
Desempeño	Expresó de manera oral y escrita la importancia de la comunicación y como dan origen los medios audiovisuales.
Competencia	Lectora: identifica los iconos que representan los medios audiovisuales y argumenta sobre cada uno de ellos expresando de manera oral elementos comunes y diferencia de funcionamiento.

	<p>Escritora: representa gráficamente cada uno de los medios audiovisuales que identifica y elabora las grafías que representan sus nombres.</p>
DBA	<p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p>
TIEMPO ESTIMADO	<p>cinco sesiones de dos horas cada una</p>
Desarrollando	<p>Para reforzar el tema de la comunicación y medios tecnológicos que intervienen en la misma, se motiva a los niños a que elijan un lugar dentro de las instalaciones del colegio que ellos consideren contienen las herramientas antes descritas. Por unanimidad se escogió el kiosco vive digital (el cual funciona al interior de la sede). Luego de la visita al lugar seleccionado, se les solicitó que observan todo lo que en él se encontraba, a partir de esta, cada estudiante expresa su opinión sobre el uso, la función de los equipos encontrados, las reglas que se deben tener en el lugar y la importancia del Kiosco para la comunidad.</p> <p>Siendo ellos partícipes en la construcción de su aprendizaje de forma interactiva con los elementos que pudiesen visualizar y comprender además la relación que tienen con la comunicación. El docente entra pues a ampliar pensamientos y profundizar en el tema diciéndoles cuáles son sus elementos y cómo los medios audiovisuales han tecnificado cada uno de los procesos de expresiones comunicativas humanas.</p>

	<p>Luego del recorrido se pide a los niños que representen lo observado de esta dependencia visitada a través de un dibujo. Posteriormente deben expresar o responder a los interrogantes que orienta el docente: ¿qué le gustó del recorrido?, ¿qué medios de comunicación pudieron encontrar?, ¿Pueden diferenciar entre los que son solo audio o solo visual? ¿Cuáles son los que cumplen la doble función? Para complementar el aprendizaje y afianzar el proceso escritural se pide a los estudiantes que a partir de lo vivenciado con los medios audiovisuales que recuerden construyan un párrafo de dos o tres líneas.</p>
Recursos	Computador, televisor, Tablet, celular, teléfono fijo, libros, revistas, carta, lápiz, borrador, hojas de block, periódico.
Evaluación	Se utilizaron estrategias como: conversatorios, representaciones gráficas, producción de texto, prueba de comprensión lectora alrededor del tema.

***Segunda Actividad: Viendo y oyendo vamos comprendiendo.***

Tema	Oralidad vs TIC
Objetivo	Motivar el proceso lector teniendo en cuenta los medios audiovisuales con mayor impacto entre los educandos, además del uso de las herramientas ofimáticas.

Desempeño	Observo, analizo e interpreto textos o imágenes relacionados con mi cotidianidad
Competencia	<p>Comunicativa lectora: Desarrolla la habilidad de escuchar e identificar los fonemas de las palabras cotidianas relacionándolas con el significado y su significante.</p> <p>Comunicativa escritora: Asocia imágenes a palabras y elabora las grafías que le permiten generar textos con sentido de acuerdo con la intención comunicativa.</p>
DBA	Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
TIEMPO ESTIMADO	cinco sesiones de tres horas
Desarrollo	<p>Se inicia con la lectura modal en forma oral “Dónde nació el río Calima”. Luego se proyectó con ayuda del computador y un video beam y/o el televisor en donde los niños practicaron de forma individual la lectura. Una vez terminada la lectura, se realiza la confrontan con sinónimos y antónimos con el ánimo de enriquecer el vocabulario de los niños y el uso de palabras parónimas dentro de un mismo contexto, mejorando su léxico y expresión oral.</p> <p>Luego se muestran imágenes asociadas al texto para ser identificadas y reconocer sus características generales y</p>

	<p>particulares</p> <p>Durante las proyecciones se motivó a los educandos a que realizaran reconocimiento de palabras o imágenes según el tipo de texto que se estaba utilizando e igualmente se realizaron actividades con los audios, con el ánimo de motivar la escucha y la escritura, ya que se llevaban al computador o la Tablet para que apoyados en programas como Paint, Word o PowerPoint, ejecutan prácticas de producción y posterior lectura de los textos creados.</p>
Recursos	Lecturas, video beam, computador, diccionario, Tablet, cuadernos, lápices, colores.
Evaluación	Se utilizaron estrategias como: Conversatorios, Representación gráficas, Producción de texto, Prueba de comprensión lectora

***Tercera Actividad: Me relaciono con las letras.***

Tema :	Las letras representan mi mundo
Objetivo:	Evidenciar como los recursos TIC representado en los medios audiovisuales y ofimática aportan en los avances y mejoras dentro de la producción escrita.
Desempeño:	Identifico los diferentes formatos utilizados por los medios audiovisuales para ser aprovechados dentro del proceso lector y como

	se complementan con los recursos ofimáticos para desarrollar la producción escrita.
Competencia :	<p>Comunicativa Lectora: Reconoce los elementos y características narrativas para determinar la tipología de la información y los relaciono con los diferentes formatos presentes en los medios audiovisuales.</p> <p>Comunicativa Escritora: realizó producción escrita aprovechando los recursos ofimáticos, donde evidenció el manejo de las temáticas relacionadas con las tipologías textuales.</p>
DBA:	Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
Tiempo estimado	cinco sesiones de tres horas
Desarrollando	<p>En un primer momento se organizó un stand con libros que contenían fábulas, cuentos, leyendas, poemas, recetarios, entre otros, ellos ojearon los libros. Posteriormente con ayuda de dinámicas se organizan grupos. Cada grupo obtuvo una tarjeta, ella contenía la tipología de texto a seleccionar que les correspondía en el stand, así mismo seleccionar un ejemplar según la información especificada; lo anterior con la intención de motivar a diferenciar las tipologías textuales a partir de la ejercitación visual y oral.</p> <p>Cuando ingresan a la sala de sistemas con ayuda de vídeos,</p>

	<p>proyección desde el televisor, el video beam y/o grabaciones se evidencian en formato digital los cuentos o fábulas escogidos por los diferentes grupos, motivándolos a que identifiquen los elementos de la narración. En estos textos se modificaron el nudo o el final, promoviendo la producción textual con cohesión y coherencia haciendo uso de Word para tal ejercicio.</p>
Recursos	<p>Tipologías textuales (principalmente las recopiladas con los niños), computador o Tablet, video beam, colores, lápices, block, cuadernos.</p>
Evaluación	<p>Auto-evaluación: de manera oral expresan cómo se sintieron dentro de la actividad y que han aprendido.</p> <p>Hetero-evaluación: Se evidencian a través de la exposición de los materiales elaborados por los educandos y algunos diseñados por los docentes de la intervención en cada una de las actividades realizadas</p>

***Cuarta actividad: De la escucha a la escritura.***

Tema :	Los sonidos que me rodean
Objetivo:	Motivar el uso de audios para ejercitar la producción oral y escrita.
Desempeño:	Discrimina entre diferentes sonidos y los utiliza para producir textos escritos utilizando las diferentes tipologías textuales.
Competencia :	Comunicativa lectora: discriminar los fonemas que hacen parte de los diferentes audios y/o sonidos que escuchan.

	Comunicativa escritora: elabora los grafemas con que representan los diferentes audios escuchados convirtiéndolos en diversos escritos.
DBA:	Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.
Tiempo estimado	Cinco sesiones de tres horas cada una.
Desarrollando	<p>Para el desarrollo de esta actividad se contó con el apoyo de las docentes encargadas de la intervención, quienes debían recolectar la información en formato de audio de las producciones que realizaban los niños; igualmente esta tarea se realizó en diversos espacios de la comunidad donde se entrevistaron algunos adultos o agentes representativos del entorno, dicha estrategia se denominó “a viva voz”.</p> <p>Posterior a este ejercicio los audios fueron utilizados para dinamizar las actividades académicas, partiendo de la intención comunicativa del mismo, por ejemplo: cuando escucharon la grabación de la Señora Flor, los niños identificaron que ella les hablaba mucho de recetas, lo que permitió relacionarlo con la tipología textual instructiva. Ellos debían escribir las recetas de las narraciones con ayuda del computador o la Tablet. Esta actividad también permitió trabajar agilidad mental, por ende ejercitar la mente.</p>
Recursos	Audios, fichas con tipologías textuales, celulares, Tablet, computadoras, cuadernos, lápices, colores.

Evaluación	Se utilizaron estrategias como: Conversatorios, entrevistas Producción de texto, Prueba de comprensión lectora y escritora
------------	---

***Quinta Actividad: Karaokeando mi velocidad lectora voy aumentando.***

Tema	Las TIC y la velocidad lectora
Objetivo	Aumentar la velocidad lectora a partir de uso pedagógico del karaoke.
Desempeño	Mejoro mi fluidez lectora a partir del uso pedagógico que tienen las canciones y lecturas en formato karaoke
Competencia	Comunicativa lectora: pronunció con entonación y velocidad adecuada las palabras que conforman la letra de canciones o lecturas en formato karaoke.  Comunicativa Escritora: reconoce y plasma los grafemas que conforman las palabras de los diferentes textos vistos y/o escuchados.
DBA	Identifica las palabras relevante de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonido en palabras y palabras en oraciones.
Tiempo estimado	Cinco sesiones de tres horas cada una.

Desarrollo	<p>Esta actividad fue pensada y desarrollada con el ánimo de evidenciar el mejoramiento continuo de los educandos en cuanto al manejo de la velocidad lectora, esta permitió controlar los avances sobre el número de palabras leídas por cada uno de los estudiantes.</p> <p>Para iniciar la ejercitación se les pide a los niños que escojan su canción preferida, partiendo de las coincidencias se organizaron grupos. Al proyectar con ayuda del video beam y el computador se solicita a los niños ponerse en pie para que se acerquen al punto de proyección y uno a uno se le brinda el turno para que realicen la lectura, estos participan en orden jerárquica según la canción de mayor puntaje; con orientación de las docentes encargadas se realizó la animación para que los niños entendieran la dinámica del formato karaoke.</p> <p>También se controlaba el tiempo haciendo uso del cronómetro y llevando un registro de cómo avanzaba cada uno en la pronunciación</p>
------------	--

	<p>de las palabras leídas por minutos, con esta función se motivó a los niños a demostrar interés por fortalecer la competencia comunicativa en su proceso lector.</p> <p>Evidenciándose en su disponibilidad, disfrute, compañerismo, colaboración, en cada uno de los momentos al leer en voz alta frente al público, además haciendo buen uso del léxico aprendido en cada una de las canciones.</p> <p>Al finalizar se busca motivar a los estudiantes a escribir el título de la canción favorita, ¿por qué la escogió? y/o ¿cuál es la enseñanza que le deja dicha canción?, todo esto con el fin de promover en los educandos a desarrollar la habilidad escritora, en sus cuadernos dibujaron las imágenes relacionadas con la canción y posteriormente se aprovecha Paint como mecanismo de representación gráfica.</p>
Materiales	Video bean, computador, memoria USB, parlantes, cronómetro, aplicación PowerPoint, información recopilada con los miembros de la comunidad.

*Sexta Actividad: construyendo oralimatic.*

Tema	Actualización docente
Objetivo	Motivar y actualizar a los docentes de básica primaria de la sede para que incorporen en sus prácticas de aula los recursos audiovisuales y de ofimática.
Tiempo estimado	Cinco sesión de tres horas cada una
Desarrollo	<p>Previa autorización de la directiva del colegio se programaron los espacios de motivación para los docentes de la sede. Dicho proceso se desarrolló en la sala de sistemas con las Tablet, teniendo los siguientes momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se explicó el funcionamiento técnico del recurso</li> <li>2. Funcionamiento de las herramientas ofimáticas a utilizar (Paint, Word y PowerPoint), como se relacionan con los contenidos o temas a desarrollar.</li> <li>3. Ejercitación, que consistió en evidenciar la metodología que debe utilizar dentro del aula, cuando esté trabajando algún tema con los niños.</li> <li>4. Se entrega un prototipo de lo que contendrá la guía, con la intención de que realicen aportes al mejoramiento de la misma.</li> </ol>
Materiales	tablero, audios, videos, Tablet
Evaluación	Se utilizaron estrategias como: lista de chequeo, rubrica de

	evaluación.
--	-------------

### **Fase Tres Evaluación**

Durante el desarrollo del proyecto de aula un referente de apoyo fue la evaluación, porque es la que permite verificar cada uno de los pasos y la efectividad de las estrategias, como se establece en los lineamientos curriculares (Men, 1998) “*consiste en hacer seguimiento, de manera permanente, de las acciones desarrolladas y de los saberes construidos*”(p.23), lo que reafirma que es esencial realizar rutas que permitan controlar el antes-durante y después de cada una de las actividades realizadas, para poder determinar que lo propuesto realmente satisface las necesidades encontradas en los educandos participantes.

Según los referentes la evaluación debe ser un proceso permanente donde permite reconocer las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Dichos saberes permiten reconocer el nivel de apropiación de nuevos saberes. Es necesario referir que la evaluación no solo involucra aspectos cognitivos, es necesario observar y generar espacios de seguimiento al desarrollo Sico-emocional, al evidenciar agrado o no en el durante el desarrollo de las diferentes actividades durante la intervención.

### **Población y muestra**

Durante el desarrollo de la intervención se trabajó con una población de 1223 educandos, perteneciente a la Institución Educativa Niño Jesús de Praga, la cual se encuentra ubicada en el corregimiento del Bajo Calima. La muestra se tomó del grado segundo, en la sede Marina

Solano, que cuenta con 42 estudiantes, distribuidos en 20 hombres y 22 mujeres, de los cuales 37 se ubican en un rango de edad 8 a 10 años y 5 en extra edad (11 a 13 años).

### **Técnicas e instrumentos**

Las técnicas utilizadas para recolectar la información de la propuesta de intervención fueron: registro de observación participativa, diario de campo, encuestas de tipo diagnóstica y de preferencia, la rúbrica, revisión bibliográfica, registro fílmico y fotográfico. Lo que permitió caracterizar la población a estudiar y definir de acuerdo con el análisis cualitativo realizado, cuáles eran los aspectos más relevantes a tener en cuenta en la ejecución de la propuesta pedagógica de intervención.

#### **Registro de Observación participativa.**

Este instrumento permitió hacer un registro detallado de las características y comportamientos que mostraron los educandos durante el desarrollo de cada una de las actividades planteadas, e igualmente le permitieron generar ajustes partiendo de los resultados obtenidos, además tener una mejor visión de los aspectos diagnosticados.

#### **Diario de Campo.**

Este facilitó el plasmar a las docentes cada uno de los detalles que se dan en el desarrollo de las actividades y que tienen relación con lo cognitivo, lo comportamental, lo emocional, lo positivo o negativo que se pueda presentar en el transcurso de la actividad; además, mediante la recolección de la información se podría realizar una reflexión sobre cuáles son los elementos a mejorar, dicho instrumento permitió hacer descripción objetiva, la cual luego se clasifica para poder sistematizarlas. En este se registran cada uno de los por

menores de las prácticas, permitiendo realizar una reflexión donde se evidencia cada una de las fortalezas y debilidades tanto de los educandos como los docentes que participaron de dicha intervención.

### **Encuestas.**

Inicialmente se realizó una primera encuesta para conocer el contexto, dificultades y necesidades de los educandos. Además se recolectó información sobre la opinión o puntos de vistas de docentes y educandos, frente aspectos relevantes durante la ejecución de la intervención y para determinar niveles de conocimiento sobre factores teóricos esenciales relacionado con aspectos metodológicos y didácticos. Se realizó una segunda encuesta para conocer las preferencias tecnológicas de los estudiantes.

### **Rúbricas.**

En esta se diseñaron los criterios de evaluación o los parámetros a tener en cuenta durante la ejecución de cada una de las actividades de la intervención y como mecanismo de control, pues contienen la descripción y valoración de los diferentes aspectos a intervenir.

### **Registro Bibliográfico.**

Este permitió encontrar los aportes teóricos necesarios para fortalecer aspectos metodológicos, centrados en los principios y pensamientos de los diferentes autores referidos en el marco teórico.

**Registro Fílmico y Fotográfico.**

Permitió reconocer, por un lado los avances en cada uno de los educandos participantes, pero también para evidenciar detalles que a simple vista no son predecibles durante las prácticas, pero que son necesarias tenerlas en cuenta para fortalecer la propuesta de intervención.

## **Resultados**

La información obtenida durante el desarrollo de la propuesta pedagógica fue recolectada a través de los instrumentos como: registros de observación, diario de campo, registro fílmico y fotográficos, rúbricas, encuestas, revisión bibliográfica, entre otros; dichos instrumentos permitieron recoger datos durante el desarrollo de cada una de las estrategias planteadas en la propuesta de intervención, donde se evidencia la relación entre la problemática, los objetivos y las categorías identificadas que permitieron fortalecer teóricamente las dinámicas de aula, redundando en pro del mejoramiento de las relaciones interpersonales al igual que las competencias lectoras y de escritura.

Es indispensable demostrar que la aplicación de los diferentes formatos de lectura presentes en los medios audiovisuales son reconocidos como elementos de motivación cognitiva, emocional y de participación colectiva, pues en ellos encuentran elementos de la cotidianidad y se reconocen como parte de los resultados, ya que sus producciones son expuestas para que otros los aprecien y valoren; convirtiéndose en piezas claves durante la sistematización de la experiencia, a continuación se destaca:

### **La comunicación y sus medios**

Esta actividad se realizó con el ánimo de hacer claridad a los educandos del grado 2° de la sede Marina Solano, sobre la importancia de la expresión oral dentro del proceso de comunicación y de cómo los medios audiovisuales han convertido dichas expresiones culturales en programas de televisión, videos o canciones que habitualmente utilizamos. Durante el desarrollo de estas actividades se produjeron imágenes, fotografías y videos donde

se evidenció durante los recorridos realizados, los artefactos que pertenecen a los medios de comunicación y que se convirtieron en temas de conversación al interior de la clase y que evidenciaban la gran motivación e interés por parte de los educandos en cada una de las actividades planeadas. Permitiendo desde allí fortalecer la competencia comunicativa mediante el manejo de vocabulario cotidiano en relación con su término técnico o sinónimo y antónimo, utilizando diccionarios físicos o interactivos. Lo que hace evidente a partir del aporte de reyes en el postulados Reyes, (Men, 1998)

*El acto de charlar es acto de censura en la escuela, este es uno de los agentes propiciadores de la inhibición y las resistencias hacia la escritura; al contrario, solo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, a lo que en sociolingüística se hace llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que esta sea impuesta (p.8).*

Reafirmando lo postulado y expresado por Reyes, los espacios de diálogo con los educandos durante los recorridos, particularmente la realizada al kiosko vive digital, donde cada uno de los participantes expresaba su percepción de lo observado así:

P: ¿qué les gustó del recorrido?

E: ¡todo! (responden en coro)

E2: ¡el que más nos gusto es el computador!

P: ¿para qué creen que les puede ayudar en la clase?

E: para jugar y escuchar música (responden en coro)

P: También con ayuda del computador se puede leer y escribir... (Afirma)

P: Antes les explicaré cómo funciona cada uno, para que aprendan a utilizarlos.

E: ¡que chévere!

Durante el recorrido a los diversos puntos donde estaban los elementos audiovisuales los niños mostraron gran entusiasmo al conocer que cada herramienta cumple una gran función y que además permiten comunicarnos y actualizarnos desde cualquier lugar, así mismo son de gran utilidad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

### **Viendo y oyendo vamos comprendiendo**

La observación es la principal fuente de conocimiento, y la que permite establecer procesos de comunicación a través de la percepción de la imagen, y como esta se relaciona con un significado cuyo significante varía dependiendo la región o contexto donde se desenvuelve el educando; es en esta práctica donde circulan los diferentes medios de comunicación y como estos son relacionados para ser analizados y que además generen un aprendizaje significativo en los niñas y niños. Durante el desarrollo de la estrategia se abordaron los niveles de asociación de los términos con relación a las imágenes propias del contexto, además de que ellos se identificaran y que reconocieran que hacen parte de su cotidianidad, por ejemplo se resalta la importancia de las palabras parónimas, sinónimas, la onomatopeya, permitiendo ejercitar los sentidos, mediante el uso de video beam para proyectar imágenes que se pronuncian de igual forma pero tienen significados diferentes, se pudo comprobar con la palabra chiva: hace referencia a la barbilla, o chiva el animal cuadrúpedo, aunque los niñas y niños relacionan dicho término con el medio de transporte usado en la comunidad. De esta manera se reafirma lo propuesto por Rubén Darío Puentedura, citado por (García-Utrera Luis, 2014) cuando explican las bondades del modelo SAMR, que en su capa de transformación incluye el nivel de modificación y la redefinición. Donde se expresa

*Modificación. Implica un cambio metodológico en el cual la tarea a realizar es rediseñada por la introducción de la tecnología. En el ejemplo citado anteriormente, el procesador de texto permite ver mejoras significativas en el desempeño académico de los estudiantes si se incorporan herramientas en red como el correo electrónico, los blog y las redes sociales. (p.4).*

Postulado que en la actividad se puso en práctica al evidenciar que un texto también lo puedo leer desde la proyección (ya sea utilizando el video beam o un televisor), igualmente permitió que los educandos reconozcan que muchas de las acciones que realizan a diario están correlacionadas con las temáticas académicas. Así mismo los ejercicios realizados fueron desarrollados mediante el uso de computadores o tabletas a través de juegos de gramática como: sinónimos elige la palabra correcta con el mismo significado; antónimos: escoge la palabra que tiene el significado contrario; las parónimas asocia diferentes imágenes identificando un mismo sonido o pronunciación de palabras, experiencia que brindó gran motivación en los niños y que se pudo evidenciar en sistematización al recolectar sus apreciaciones:

P: ¿Cómo les pareció el ejercicio?

E: ¡bien!

P: ¿Por qué?

E: ¡porque pudimos escuchar varios cuentos y también sonidos con el computador!

(responden en coro)

P: ¿Cuál fue la que más les gusto?

E: ¡el de la ranita! (responden en coro)

P: ¿Cuál es el título del cuento?

E: ¡renacuajo paseador!

P: ¿ustedes conocen los renacuajos?

E1: ¡si...ellos viven en las charcas, cerca de mi casa!

P: ¿Cuál es el sonido que ellos hacen?

E2: ¡croa, croa!

P: ¿qué más recuerdan de lo que vieron o escucharon?

E1: crac, que es como hace el león

E2: chif, chif, hacen los ratones

En cuanto a la onomatopeya se ejercitó la habilidad de la escucha, ya que en esta se da inicio al proceso de discriminación de los fonemas y grafemas para reforzar algunos aspectos debilitados de la conciencia fonológica. Se toma como base la estrategia del reconocimiento de sonidos relacionado con la naturaleza, llover, golpe de dos piedras, sonido del machete; para una mejor precisión se planteó desde la canción infantil “en el arca de Noé”, esta hace referencia a los sonidos emitidos por cada uno de los animales y sirvió de dinámica para comprender el concepto; después de escuchar el sonido se identificaban los grafemas de cada sonido y son plasmado en los cuadernos. Dichos elementos son esenciales y conllevan a tener una mejor expresión a través de la combinación de las diversas palabras y que permitió ampliar el vocabulario para participar en espacios de diálogo dentro y fuera de la escuela. Ideas que se apoyan a través de frases teóricas como lo muestran los lineamientos curriculares de lenguaje (Men, 1998)

*Solo procurando metódicamente la conservación de un mínimo indispensable en las regularidades lingüísticas se mantiene la comunicación humana; y aún antes de que existiera la gramática propiamente tal, o antes de que se le aislará*

*como disciplina específica ya los hombres procedían así, por instinto y por necesidad. (p. 8).*

Solo cuando hacen actos de comunicación puede haber aprendizaje, sobre todo en los procesos del manejo de la lengua escrita.



**Ilustración 1. Refuerzo de palabras parónimas**



**Ilustración 2. Practica asociación de imágenes y palabras, utilizando Tablet.**

### **Me relaciono con las letras**

Durante el desarrollo de esta actividad se hizo referencia a la importancia de asociar imagen, con fonemas para luego hacer uso de los grafemas, enfatizándose en la conciencia fonológica, donde los niños y niñas reafirman y asocian los sonidos con sus grafías a través

de la ejercitación del deletreo, pues con apoyo de las orientadoras se realizaron las prácticas, lo que puedo ayudar a mostrar el objeto en relación con el nombre, y dar paso a una correcta escritura de palabras, pues solo cuando hay una adecuada relación entre fonemas y grafías hay escritura.

Igualmente pudieron comprender que el lenguaje oral, puede convertirse en lenguaje escrito mediante el uso de letras o grafías, principio que a la luz de los lineamientos curriculares del lenguaje se define desde la perspectiva del (Men, 1998) expresa

*Hay unos primeros momentos en que el niño, bajo este principio, inventa formas gráficas, mezcla éstas con las grafías convencionales que en el espacio socio-cultural va reconociendo, va apropiando. El niño descubre que es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias sociales de comunicación; y en sus producciones incluyen cadenas de letras: letras repetidas, escritura ligada, trazos continuos. En este nivel se termina por considerar las cadenas de letras como objetos sustitutos. (p.33)*

Dando paso a la re-significación del proceso de enseñanza, motivado a reconocer los niveles de aprendizaje en los educandos y desde allí ejercitar las múltiples bondades que en este aspecto brindan las tecnologías de información representadas en los medios audiovisuales y las herramientas ofimáticas, es cuando entra en acción el modelo propuesto por Bloom y que para la era digital se ha ajustado y resignificado por varios autores, tal es el caso de (Churches, 2009) que hace una interpretación profunda con el ánimo de evidenciar como se aprende en la actualidad al expresar

*El Docente del Siglo XXI jalona el aprendizaje de los estudiantes, construyendo sobre la base de recordar conocimiento y comprenderlo para llevarlos a usar y aplicar habilidades; a analizar y evaluar procesos, resultados y consecuencias y, a elaborar, crear e innovar.*

Fruto que sale a flote cuando se trabaja con las onomatopeyas, con ayuda de estas se puede evidenciar esa evolución o progreso hacia el conocimiento de los diferentes niveles que comprende el aprendizaje de la lectura a partir de la oralidad, algunos momentos a resaltar

P: ¿saben que es un sonido?

E: ¡sii!

P:¿Qué sonidos conocen?

E1: el del bombo ¡bum,bum,bum!

E2: ¡la música!

E: ¡los animales también tienen sonido!

P: ¡verdad!, ¿Cuáles recuerdan?

E3: el de la gallina

E4: el del pato ¡cuac, cuac!

P: muy bien, todo cuando nos rodea tiene sonido, (se explica el nombre y en que consiste dentro del lenguaje)... ¿todos los sonidos son agradables?

E: ¡noooo! , otros dicen ¡siii!

E1: hay unos muy feos, y nos tapamos los oídos

P: ¡cierto!... ¿ustedes creen que esos sonidos se pueden representar con letras?

E: ¡sii! Otros gritan ¡no!

P: ¿Por qué si?... ¿por qué no?

Competencias que con ayuda de los docentes, los medios audiovisuales y de la ofimática debe potenciarse en el educando. Desarrollando en el la capacidad de evidenciar el adecuado uso de las palabras según la función comunicativa que cumplen al momento de expresarse por escrito utilizando diferentes recursos, ya que deben transformar la facilidad que poseen de expresar sus ideas de manera oral para que sea transfigurada y plasmada en un texto, donde se vea mejorado el dominio sobre las funciones que cumplen las categorías gramaticales.

Reconociendo que esta es una de las mayores debilidades evidenciadas en el análisis de los resultados de las pruebas externas y el diagnóstico realizado al inicio del año escolar, fue significativo evidenciar los avances generados en la competencia comunicativa en su proceso escrito. Igualmente permitió evidenciar o reconocer que el trabajo despertó en los niños y niñas una mejor comprensión del mundo que los rodea.

Conceptos que se reafirma cuando Reyes (Men, 1998) contradice la expresión: “*se escribe como se habla*” (p.9), éste argumenta que es una “*jactancia peligrosa, que no se escribe como se habla, pues la experiencia muestra que ambas funciones obedecen a distintos regímenes*”. (p.9).

Momentos que se pueden verificar durante la ejercitación, a través de una de las lecturas contextualizadas (¿Dónde nació el río Calima?), al recolectar algunas expresiones de los niños:

P: ¿Cómo les pareció la lectura?

E: ¡bien!

P: ¿Por qué?

E: ¡por que nombra el río Calima, a San Isidro!

E1: ¡habla de las montañas!, yo quiero ir.

E2: ¡dice Villa Stella!, donde vivo yo

P: ¿Quién recuerda donde dice el poema que nace el río Calima?

E: ¡en las montañas!

P: ¿Qué otras cosas recuerdan de lo escuchado?

E: ¡el río, las montañas, los peces, las ranitas, la chiva, las lanchas!

P: ¿nos vamos a centrar en el río, para que lo usen? (el que quiere responder levanta la mano)

E1: ¡bañar!

E2: ¡lavar la ropa!

E3: ¡pescar!

E4: ¡coger cusucos!

E5: ¡sacar arena en la playa!

P: muy bien... ¿pero ahora quien me dice que sonidos y cuando los hacemos, cuando usamos el rio?

E1: ¡chumblum!, cuando me tiro

E2: ¡tas, tas!, cuando golpeo el agua!

P: muy bien, les propongo que dibujen el rio y luego escriban los nombres de lo que encuentro en el.

E: ¡siiiii!

P: ¡el primero que termine tiene un premio!

E: ¡bravo! ¿Cuál?

P: ¡trabajar en las Tablet!

E: ¡eso! ¡bravo!

Este principio invita a revisar la validez o no, que se da a la producción narrativa escrita por los niños, con los registros y anomalías sintácticas, reafirmando su oralidad, solo así ellos sentirán mayor identificación con la lectura y la escritura.



**Ilustración 3. Motivación a la escritura.**

### **Karaokeando mi velocidad lectora voy aumentando**

Se logró motivar a los niños a reconocer la función que cumplen los órganos de los sentidos en la asimilación de la realidad, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y que hay varias maneras de leer. Para probarlo se utilizaron varias dinámicas; una de ellas fue con ayuda de un texto corto, los niños se organizaban en grupos, se le pedía a cada grupo que hiciera lectura en voz alta, procurando una buena entonación, luego los grupos escogieron una acción como: llorar, reír, cantar para realizar la lectura, esto con la intención de que evidencien los cambios en la modulación, se controlaba la velocidad con ayuda de un cronometro o con el celular, complementando la estrategia se les contabilizó el número de palabras a la señal de pare; estuvo dinamizado por una de las docentes a través de un pito. Los estudiantes se notaron muy animados, demostraron mucha alegría, todos querían ser ganadores.

P: ¿Quién quiere empezar?

E: ¡yo!, contestan en coro

P: ¡bueno, vamos a organizarnos!, juguemos tin marinde

E: ¡listo!

P: tin marinde do pingue, tutaramanga la títere fue, por los hijos de San José, ahora le toca a usted. (Termina señalando al niño que iniciará)

E1: se niega porque le da pena

E: ¡hay, es la canción de Ozuna!

E2: yo profes, yo salgo

P: ¡listo!

E2: ¡profe repítalo, pasa muy rápido!

P: ¡inténtalo, vamos, vamos!... (al final todos estaban cantando)

P: vamos a cambiar de canción... ¡ahora yo escojo!

P: vamos a practicar con “el bosque de la china”

E: ¡esa no!

P: ¿entonces cuál?

E: ¡la muñeca vestida de azul!

P: listo

Muchos no leen rápido pero hacen el intento y terminan cantando, porque ya se saben la canción, pero aunque no se crea, ellos se retan a sí mismos y cada vez que les corresponde participar lo hacen mejor.

Este tipo de lecturas, hizo posible avanzar tanto en el desarrollo de la actividad como en ejercicio de vocalizar en forma más clara; además se muestra mejoras del trabajo colectivo o cooperativo, donde se evidencia la importancia del juego recreativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Fue importante escuchar a los niños decir cómo se sintieron, quienes lo hicieron mejor; aquí se les enfatizó la importancia de aprender a escribir, porque permite aprender sobre el uso y manejo de los grafemas que son el reflejo de los fonemas, generando reacciones y cambios que posibilitan transformación de hábitos cotidianos. Igualmente lo expresa Francisco Cajiao (Men, 2013)

*Leer es un ejercicio continuo. En muchos casos se aprende de manera espontáneo, porque desde el nacimiento se está en contacto con signos que aprendemos a descifrar de la mano de los padres, los hermanos y los parientes (p.55).*

Son los elementos necesarios para poder pasar del proceso lector al escritor, solo así se complementa o equilibra la competencia comunicativa.



**Ilustración 4. Ejercitación a la lectura con el Karaoke**

### Sustituyendo y remplazando con las TIC vamos mejorando

Para el desarrollo de las diversas actividades planteadas durante la ejecución de la propuesta pedagógica, se hizo necesario el uso o manejo de los medios audiovisuales como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que estos son de gran motivación e interés para los educandos y despierta una gran curiosidad en ellos. Igualmente al manipular dichos elementos se les hace novedoso.



Ilustración 5. Prácticas de escritura y lectura con a través de Tablet y computador

No se puede desconocer que estas herramientas hoy hacen partes de distintos procesos, sobre todo los relacionados con los medios de comunicación y más aún cuando se han

convertido en piezas claves para el desarrollo de tareas en diversos campos, ya sea empresarial, industrial, social o educativo, entre otros. Fue por ello que dentro de la propuesta se pensó en estos recursos como mediación didáctica, ya que permitían un mejorar los niveles de atención y motivación dentro del aula de clase, así mismo los educandos lograron entender que son protagonistas principales dentro de este proceso. Para mejor comprensión de la intencionalidad y alcance de esta actividad, es necesario especificar los momentos en que se da la sustitución, como lo señala (Castells 1995) citado por (Valencia-Molina, 2016)

*La transición de un modelo educativo propio de una sociedad industrializada a un modelo educativo de marcado por las demandas de una sociedad informatizado es un proceso que está viviendo la mayoría de instituciones a nivel mundial. Dicha transición plantea un nuevo orden, un nuevo modo de “desarrollo” (p.10)*

En este sentido se destaca el ejercicio del karaoke, pues la lectura que debería realizar el docente en voz alta es remplazada por el computador, el video beam y el sistema de audio, que va presentando poco a poco las letras que conforman las palabras que posteriormente debe ser pronunciadas o leídas por cada educando participante del ejercicio. Potencialmente la variación de este ejercicio es la escucha de audios en medio digital, que motiva al afianzamiento del proceso escritor, ya sea desde las Tablet o computadora como parte de la motivación.

Con esto se pretende ubicar rutas de mejoras en los procesos lector y escritor para el fortalecimiento de la competencia comunicativa, que según lo exponen los resultados de las pruebas saber, se muestran débiles, además son limitantes que no permiten alcanzar los niveles proyectados por el MEN y que se controla en el índice sintético de calidad. Dentro de

este proceso se logró con los educandos fijar acuerdos de la lectura compartida en las aulas de forma constante. Lo que hace evidente la importancia de innovar las prácticas de aula.

### **Oralmatizando... a los docentes vamos motivando**

Previa autorización de la directiva del colegio, se estableció la motivación y el acercamiento con el grupo docente de la básica primaria de las diferentes sedes, con el ánimo de escuchar las expectativas o necesidades con respecto al manejo y aprovechamiento de los medios audiovisuales y los recursos de ofimática con los que se cuentan en la sede, además de contar con cada uno de ellos para fijar el cronograma que se utilizaría.

Partiendo de la premisa de que uno de los resultados es diseñar un espacio de consulta, que le permitiera tener a mano las diferentes secuencias que cada una de las aplicaciones ofimáticas utilizadas (Paint, Word, PowerPoint) requieren para ser aprovechadas en la ejecución de los diferentes ejercicios didácticos alrededor del alcance de las competencias del proceso lector y escritor. Durante la ejercitación se realizaron cada uno de los momentos que contiene la guía, además de evidenciar la correlación con cada una de las rondas que hay que dar para convertir la oralidad de los niños en expresiones escritas, ya sea a través de una imagen o gráfico (donde y cuando usar Paint) o utilizando gráficas (cuando utilizar Word o PowerPoint), como lo expresaron algunos asistentes a los talleres, particularmente cuando utilizaron Paint:

P: vamos a organizarnos en parejas, hay que compartir... ¡todos ríen en coro!

Do1: con razón los niños se concentran tanto con las Tablet. Uno se emboba

Do2: ¿cómo salgo?, ¿Cómo le pongo color?

P: vamos a utilizar la herramienta texto para que dejen un mensaje a sus educandos

Do1: ¡chévere!, es muy agradable ver que desde este también se puede escribir...pensaba que solo se podía dibujar...algo nuevo para mí.

Do2: ¿se le puede cambiar color!... ¿el tamaño también se puede cambiar?

P: ¡claro!, vamos a realizarlo juntos... (Se explica el procedimiento)

Do: ¿pero solo sirve para lenguaje?

P: ¡no!... es un recurso que se puede utilizar para motivar matemática cuando trabajan figuras geométricas o construcción de sólidos, en naturales para representar parte de las plantas, algunos ciclos de la naturaleza, entre otros, artística ni se diga..., en sociales esquematizar el relieve (montañas, valles y ríos)...mejor dicho todas las asignaturas... y si las aprovechan desde preescolar son más significativas aun para los niños.

Do: ¡qué bueno!, vamos a ponerlos en práctica en la siguiente clase.

Desde la guía didáctica se pretendió sistematizar los resultados más relevantes de la propuesta de intervención como estrategia de mejoramiento, se proyectó generar un espacio de apoyo donde los docentes puedan consultar algunos procedimientos implementados para innovar las prácticas de aula al incorporar formatos digitales.

Es la sustentación de como los medios audiovisuales y los recursos ofimáticos oxigenan las miradas y perspectivas del proceso de aprendizaje, como se expresa en la introducción de los estándares de competencia TIC (MEN, 2013) *“Las sociedades del siglo XXI se enfrentan a nuevos desafíos educativos ligados a la calidad de la educación, a una mejor cualificación profesional docente y a la incorporación de nuevas competencias, habilidades y saberes”* (p.3) premisas que deberían convertirse en oportunidades dentro de la enseñanza,

para que sean reconocidos otros elementos, al evidenciar que la sustitución de una herramienta de aprendizaje por otra genera curiosidad y disposición en los educandos.

Igualmente se brindaron los espacios de actualización pedagógica a los docentes, en donde se propendió por motivar hacia el adecuado uso de la guía y los recursos tecnológicos educativos presentes en la institución, es cuando nace ¡oralimatic... para la conquista de la lectoescritura!, en el cual se deja el derrotero o secuencia didáctica en cada temática.



**Ilustración 6. Actualización pedagógica y manejo de recursos TIC para docentes**

## Conclusiones y reflexiones

Es muy importante y/o necesario desarrollar en las niñas y niños la competencia comunicativa mediante la re-significación de la oralidad que puede fortalecerse a través de la exploración de la conciencia fonológica, puesto que ésta permite que a temprana edad definan un buen uso, aprovechamiento y comprensión de los procesos lector y escritor, esto exige que desde los primeros años de escolaridad se planteen estrategias pedagógicas que ayuden a que dichos procesos sean en relación con la realidad contextual.

Metodológicamente hablando el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser replanteado; las actividades motivacionales deben iniciarse con la palabra y estas deben ser de gran significación o conexión emocional con el educando (se aprende de lo que se desea), posteriormente las oraciones y párrafos deben girar en torno a su cotidianidad para que cobren relevancia.

No se debe trabajar el deletreo aislado del significante y el significado, pues ellos parten de unos saberes previos que traen con su oralidad y es la base del desarrollo del proceso lector que se fortalece o equilibra para dar paso al proceso escritor.

Es trabajo de los docentes empezar a cambiar las prácticas de aula que contribuyan al mejoramiento de dichos procesos, ya que son esenciales durante la formación de competencias tanto generales como específicas.

Así mismo se debe tener en cuenta que para el desarrollo de dichas habilidades se debe generar espacios de diálogo, donde los educandos entren en confianza y demuestren interés, además de involucrarlos para que ellos se sientan protagonistas y/o conscientes de su propio aprendizaje.

Un propósito fundamental en la ejecución de la propuesta fue transformar o hacer más agradable el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de los medios audiovisuales y los recursos ofimáticos (Paint, Word, PowerPoint), ya que estas herramientas son elementos de gran atracción para ellos y exigen una interacción y evolución constante, pues las exigencias en este sentido aumentan rápidamente, lo que provoca pérdida en los niveles de competitividad. Los docentes deben propender por brindar un adecuado acompañamiento en las prácticas de aula, ya que la formación emocional, intelectual y disciplinar de los educandos debe ser supervisado constantemente, para que pueda competir en cualquier ámbito social según las exigencias de la actualidad.

Igualmente con la implementación de la propuesta pedagógica se pudo demostrar avances significativos, donde se ayudó a superar las necesidades y a partir de allí tomar como referente la construcción de una visión sobre el desarrollo de las habilidades del lenguaje. Así mismo los niños se dieron cuenta que las herramientas Tecnológicas (medios audiovisuales y la ofimática) cumplen o desempeñan una gran función, no solo académica sino también social, porque a través de ellas se han generado grandes cambios o avances en diversos campos o sectores como la agricultura, comunicación y la medicina, entre otros.

Potencialmente se logró concienciar a los docentes que el internet no es una limitante para trabajar con las herramientas TIC, ya que se puede aprovechar recursos desde la ofimática

como: Paint, Word, PowerPoint, entre otros, pues todo conocimiento se genera mediante los órganos de los sentidos, lo que permite entender que la información se presenta en distintos formatos y para ello se requiere que funcionen de forma integral, como lo manifiesta Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples.

Dentro del desarrollo de la propuesta se lograron avances por parte de los estudiantes evidenciándose en los procesos lector-escritor, porque se mejoraron los niveles de comprensión, aumento en el léxico o vocabulario, mejoras en la fluidez lectora.

A partir de la ejecución de la intervención se logró un reconocimiento institucional, que se formalizó mediante resolución directiva. Dentro de las actividades se estableció la implementación de la primera hora de lectura diaria, con el objetivo de desarrollar o fortalecer el hábito lector en los educandos, dinamizándose con estrategias como: lectura compartida, sigue el cuento, cambio el final, entre otras.

Los conocimientos adquiridos en el transcurso de la Maestría han contribuido significativamente en la implementación de las estrategias de aula en la Institución educativa, han ayudado a empoderarse de nuevos aportes y compartirlos con los docentes y estudiantes así mismo han despertado muchas expectativas de los directivos, docentes y padres de familia en lo referente a la innovación de las prácticas pedagógicas a través del uso de la ofimática propuesta por las docentes. Del mismo modo, han mostrado interés y han estado prestos a colaborar. En cada uno de los momentos programados por el grupo. Fue importante durante la ejecución tener en cuenta la actualización e implementación de los elementos requeridos

por el Ministerio de Educación Nacional. Los cuales permiten el reconocimiento de las políticas educativas.

Con el desarrollo de la intervención se pretendió encontrar estrategias que ayuden a minimizar la problemática relacionada con la lectura y escritura, motivando a otros docentes a que hagan uso de las estrategias didácticas innovadoras que incorporen recursos digitales en pro del mejoramiento académico de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga.

## **Recomendaciones**

Es esencial exhortar a los entes encargados de generar un buen clima de aula o / y ambientes de aprendizajes, para que desde la escuela se apoye a dicha tarea que es la formación integral de las niñas y niños.

Los docentes deben estar en constantes actualización pedagógica y manejo de recursos disponibles que estimulen el interés de los estudiantes de acuerdo a las Políticas de calidad Educativas emanada por el Ministerio de Educación Nacional.

Invitar a los docentes a resignificar la importancia del contexto donde se desenvuelven los estudiantes sobre todo en el aspecto relacionado con la oralidad, que se reflejan en elementos como: coplas, versos, poemas, poesías, refranes, adivinanzas, arrullos o cantos, entre otros, y que además deben servir de instrumentos de interlocución o dinámica entre la escuela y comunidad, más aún como referente de identidad de generación en generación, en donde cada una de las experiencias con las cuales cuentan las niñas y niños, que son llevados al aula se conviertan en material de soporte didáctico con gran significado y que puedan servir de apoyo a las diversas estrategias planteadas con el propósito de se pueda fortalecer la competencia comunicativa en sus procesos lector, escritor, ya que se parte de la aceptación de su realidad o vivencia.(pre-saberes).

A los directivos se le recomienda facilitar los espacios necesarios para que los docentes se capaciten y más aún asuman la adopción metodológica a nivel institucional que sirvan de herramientas de fortalecimiento de las debilidades, en donde los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para desenvolverse en cualquier ámbito.

Implementar, o articular dentro de las prácticas de aula el uso y manejo de los medios audiovisuales o las TIC como herramientas facilitadoras de los procesos académicos para que los estudiantes con la orientación del docente construyan sus propias ideas a partir de las herramientas con las cuales cuenta, reconociendo que dentro de los medios audiovisuales también hacen parte los libros, revistas, periódicos.

## Bibliografía

- Area, M. (2003). *Enseñar y aprender con TIC: mas alla de las viejas pedagogias*.
- Castells, M. (1995.). La ciudad informacional. Tecnologías de la información. *Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*.
- Corporacion Colombia Digital. (10 de mayo de 2017). *Calidad Educativa* . Obtenido de [https://www.calidadeducativasm.com/wp-content/uploads/2015/10/Propuesta\\_modelo\\_fortalecimiento\\_uso\\_TIC\\_en\\_contextos\\_escolares.pdf](https://www.calidadeducativasm.com/wp-content/uploads/2015/10/Propuesta_modelo_fortalecimiento_uso_TIC_en_contextos_escolares.pdf)
- Churches, A. (2009). *Taxonomía de Bloom para la era digital*. Obtenido de Eduteka: [www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)
- Delors, J. (1991). *La Educacion Encierra un Tesoro*. Santillana -Unesco Ediciones.
- Dellepiane, P. A. (16 de Abril de 2017). *Taller Aprendiendo en Red*. Obtenido de <http://talleraprendiendoenred.blogspot.com.co/2015/10/areas-y-descriptores-de-la-cd-unidad-2.html>
- Favieri, A. ( 2016). Implementación estratégica de tecnología en el aula. *Simposio Argentino de Tecnología y Sociedad*.
- Feijoo, R. M. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la utpl. *RIED*, 179-192.
- Freire, P. (1984). *¿Extencion o comunicacion? la concientizacion en el medio rural*. Montevideo, Uruguay : Editores Siglo XXI.

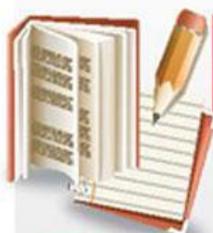
- García Hernández, I., & de la Cruz Blanco, G. D. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo.,. *Edumecentro*, 6(3), 162-175.
- García-Utrera Luis, F.-R. S.-G. (2014). *Los Modelos Tecno-Educativos Revolucionando el aprendizaje del siglo XXI*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/273754983>
- Garzòn Cèspedes, F. (2011.). *Cómo aprender a contar oralmente y a comunicarse mejor / El arte oral escénico de contar (teoría y técnica de la oralidad escénica y la oralidad escénica insólita)*. La Habana: Editorial Adagio. Ministerio de Cultura, .
- Graells, P. M. (2013). Impacto de las TIC en la educación: funciones y limitaciones. *3 c TIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*,, 1-15.
- Iriarte, D. S. (2015). *Propuesta de modelo para el fortalecimiento del uso de las TIC*. Bogotá D.C. Colombia: Corporacion Colombia Digital.
- La Revista-el universo*. (15 de abril de 2017). Obtenido de <http://www.larevista.ec/orientacion/psicologia/habilidades-para-los-estudiantes-del-siglo-xxi>
- Manen, M. v. (1998). *El tacto en la enseñanza*. Buenos Aires.
- Men. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lenguaje*. Bogota : Magisterio.
- MEN. (2013). *Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente*. Bogota DC: Imprenta Nacional.
- Men. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar* (1ª ed.). Bogota, Colombia: Serie rio de letras.
- Murillo, D. (1999). *Oralidad y comunicacion*. Razòn y Palabra.

- Pinto, D. A. (2017). *Secuencia didáctica para la producción de textos icónicos verbales a partir de las vivencias escolares con estudiantes del grado primero “c” de la institución educativa agroecológico amazónico sede san Luis Gonzaga del municipio del paujil Caquetá*. Caqueta.
- Saez López, J. M. (2012). Valoración del impacto que tienen las TIC en educación primaria en los procesos de aprendizaje y en los resultados a través de una triangulación de datos. *Relatec*.
- Valencia-Molina, S.-C. O.-A.-T.-G.-V. (2016). *Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica: Una perspectiva desde los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente*. Santiago de Cali: Impresión: Multimedia - Pontificia Universidad Javeriana - Cali.
- Vásquez, G. H. (2014). Pensar la educación.  
<http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>, 154 - 160.

## Anexos

. Esquema 2. Habilidades del siglo XXI

## Habilidades para el siglo 21



### Conocimientos fundamentales

Para las actividades diarias

1. Lectoescritura
2. Habilidad numérica
3. Conocimiento científico
4. Tecnologías de información y comunicación
5. Conocimiento financiero
6. Cultura y cívica



### Competencias

Para afrontar retos complejos

7. Pensamiento crítico y solución de problemas
8. Creatividad
9. Comunicación
10. Colaboración



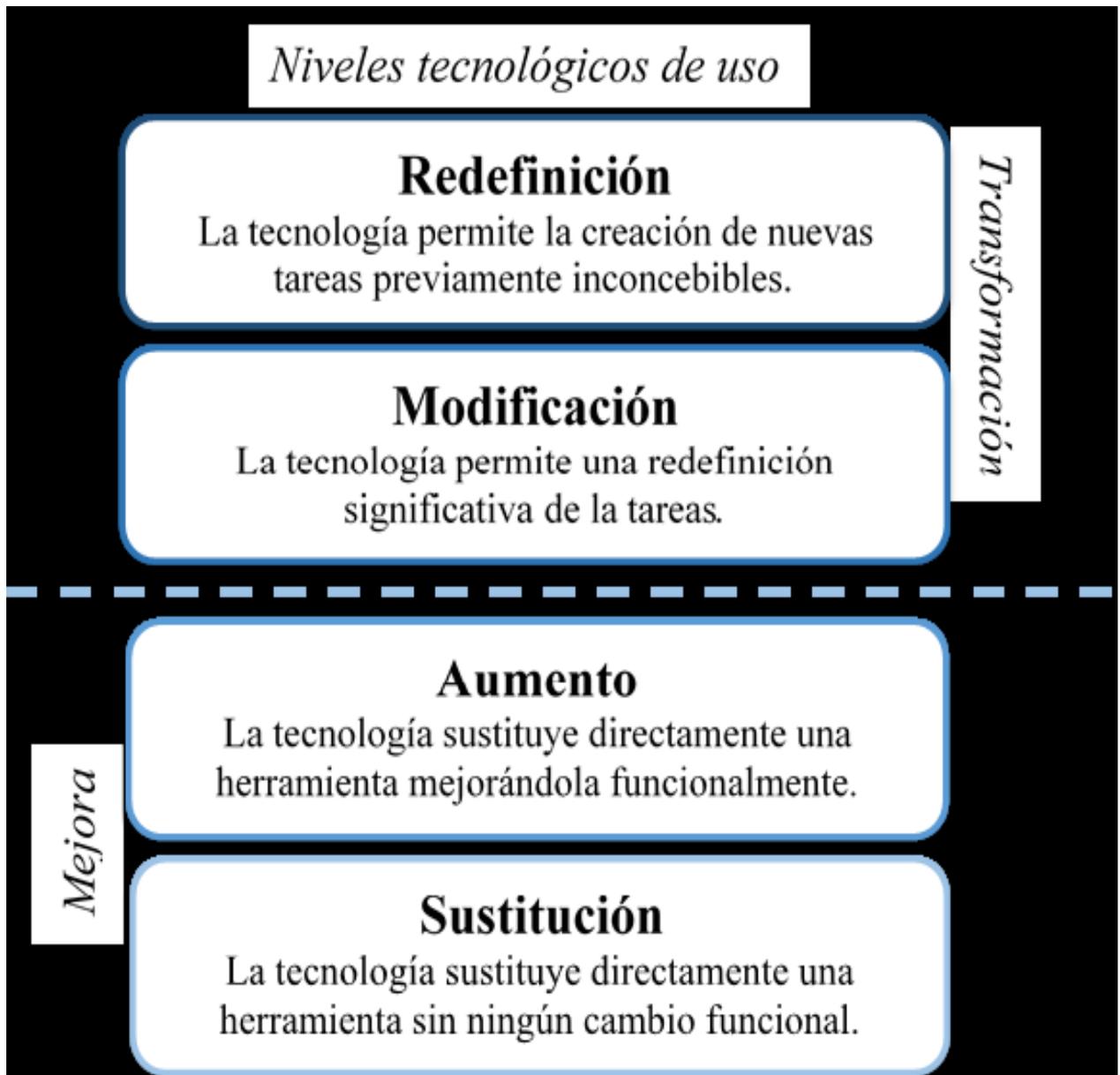
### Cualidades de la personalidad

Para relacionarse a su entorno

11. Curiosidad
12. Iniciativa
13. Persistencia
14. Adaptabilidad
15. Liderazgo
16. Conciencia social y cultural

Tomado de (La Revista-el universo, 2017)

## Esquema 3 Modelo SAMR

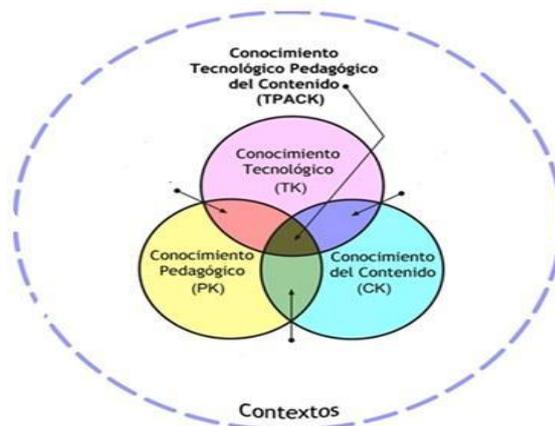


Tomado de [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

Esquema 4. Modelo TPACK.

## Diseñar desde enfoque TPACK

¿Las estrategias **metodológicas**, los **objetivos curriculares** y la **tecnología** están alineados en el diseño didáctico?



. Esquema 5. Ejemplo uso modelo TPACK

## Puesta en práctica TPACK

<b>Decisiones curriculares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el <b>tema o contenido</b> de acuerdo con el diseño curricular.</li> <li>Especificar los <b>objetivos</b> de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Decisiones pedagógicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear los <b>tipos de actividades</b> y el producto final.</li> <li>Establecer los <b>roles</b> tanto docente como de los estudiantes.</li> <li>Considerar las <b>estrategias de evaluación</b>.</li> </ul>
<b>Decisiones tecnológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar <b>recursos TIC</b> para enriquecer la propuesta pedagógica.</li> <li>Pautar la utilización de los recursos TIC: <b>¿cómo</b>, en qué momento, se usarán?</li> <li>Tener en cuenta las necesidades pedagógicas para seleccionar los recursos digitales: <b>¿para qué</b> vamos a utilizar esos recursos?</li> </ul>

Tomado de (Dellepiane, 2017)

## . Esquema 6. Modelo MICUT

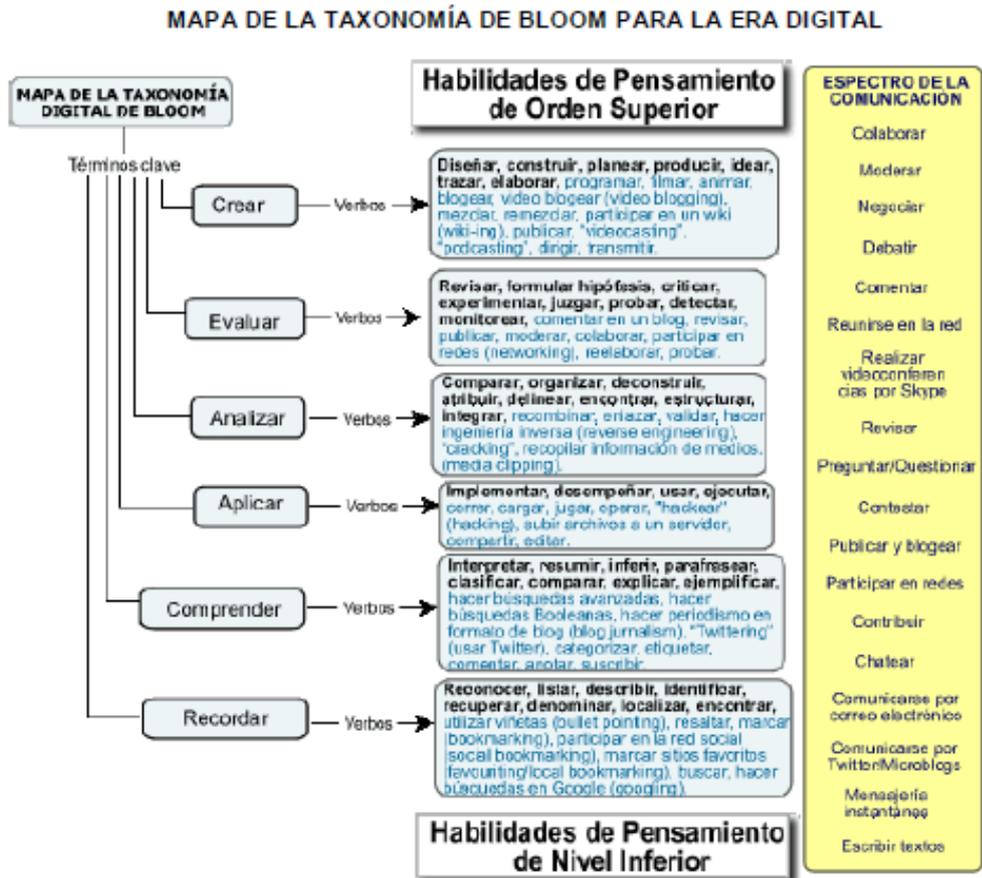
# CARACTERÍSTICAS DEL MODELO MICUT



PROPUESTA DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LAS TIC EN LOS CONTEXTOS ESCOLARES

Tomado de Corporación Colombia Digital, 2017

. Esquema 7. Modelo Taxonomía de Bloom



Tomado de Eduteka.com

**Ilustración 7. Visita al Kiosco Vive Digital y reconocimiento de Medios Audiovisuales**



**Ilustración 8. Motivación a la lectura desde diferentes formatos**

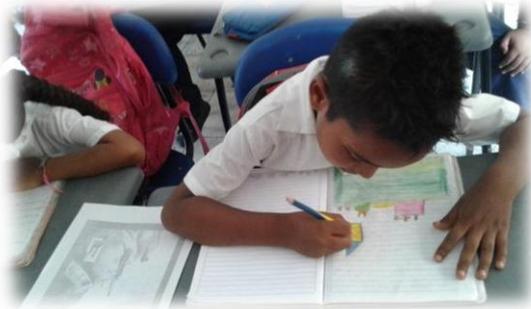


**Ilustración 9. Motivación a la Escritura**





Ilustración 10. Actividades Guiadas



## Anexo 17. Formato de rubrica

## FICHA DE OBSERVACION

Objetivo: identificar las actitudes y habilidades de los niños de grado 2° durante el desarrollo de la actividad

Nombre de la Actividad \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Estudiante \_\_\_\_\_

<b>CRITERIO</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BASICO</b>	<b>BAJO</b>
	<b>9-10</b>	<b>7-8.9</b>	<b>1 -6.9</b>
<b>Demuestra interés por participar de la actividad</b>			
<b>Explica con sus propias palabras lo observado</b>			
<b>Demuestra la comprensión de los conceptos al realizar las prácticas</b>			

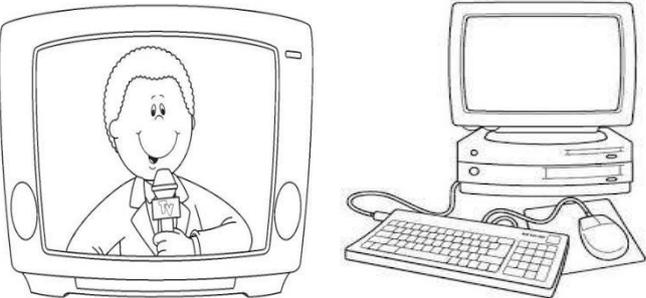
<b>individuales</b>
<b>Argumenta sobre la utilidad que puede obtener de la práctica realizada.</b>
<b>Elabora conceptos o esquemas que representan su nivel de producción escrita</b>
<b>Lee con fluidez lo que redacta y argumenta desde su propia experiencia</b>

**Anexo 18. Modelo de Encuesta**

**Encuesta de opinión**

**OBJETIVO:** Identificar las preferencias de los niños con respecto al uso de los medios de comunicación que más les agradan a los niños del grado 2°.

Cuantos puntos les das a cada medio de comunicación, según su clasificación

Medio	5puntos	7puntos	10puntos
 <p>audio</p>			
 <p>audio-visuales</p>			
 <p>visuales</p>			

**Anexo 19. Modelo encuesta en línea**

## Encuesta de seguimiento de procesos para docentes - Avance desarrollo guía didáctica

1. ¿Es de fácil comprensión?

Sí

No

Explique su respuesta\_\_\_\_\_

2. ¿Muestra con claridad la forma de usar los recursos ofimáticos, según la necesidad?

Si

No

Explique su respuesta\_\_\_\_\_

3. ¿Qué sugerencias metodológicas consideras que hacen falta?

Tu respuesta\_\_\_\_\_

4. ¿Consideras que la guía facilita el trabajo del docente, aun sin una alta experiencia en los recursos TIC?

Tu respuesta\_\_\_\_\_

