

LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS
HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN E
INTERPRETACIÓN DEL GÉNERO NARRATIVO: CUENTO



VICTOR HUGO REVELO VILLACORTE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

FLORENCIA, JUNIO DE 2018

LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS
HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN E
INTERPRETACIÓN DEL GÉNERO NARRATIVO: CUENTO

VICTOR HUGO REVELO VILLACORTE

Trabajo para optar el título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN- Modalidad profundización

Director

Mg. Luis Fernando Arévalo

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
FLORENCIA, JUNIO DE 2018

Dedicatoria

Dedico esta experiencia pedagógica y didáctica a:

Mi esposa, por ser comprensiva, amorosa, buena amiga, por darme moral en los momentos más difíciles, por brindarme buenas energías y creer en mí.

A mis hijos, que son los tesoros más preciados y la luz de mis ojos, gracias por su sacrificio y paciencia en las ocasiones que no he podido estar compartiendo con ellos; todo por cumplir con una noble causa, que es estudiar, educarme y ser cada día un mejor profesional y una mejor persona.

A mi madre Socorro Villacorte, que siempre estuvo haciendo oración y encomendándome al Señor todo poderoso. Ella en su nobleza, que siempre me educó en el respeto, la honradez, la solidaridad y la responsabilidad.

A los estudiantes y el señor rector Diever Urbano Meneses, que siempre fueron generosos en el apoyo de los procesos de la enseñanza y el aprendizaje.

A mis compañeros de estudio, de quienes aprendí bastante, por ser personas maravillosas en todos los aspectos, y especialmente a Fanny Peralta Jiménez, que me brindó siempre su amistad, su apoyo incondicional, fue mi secretaria, asesora y psicóloga.

Agradecimientos

Primero que todo agradezco a Dios, por todas sus bendiciones, por haberme dado la oportunidad de estudiar una maestría, y con esto, mejorar cada día el quehacer pedagógico, llevar la teoría a la práctica y contribuir significativamente en una educación que sea democrática, humana e integral.

Le doy mis agradecimientos a la Universidad del Cauca, por acoger el Programa de Becas para la Excelencia Docente, lo cual fue una bendición, ya que los maestros tuvimos un cambio extremo en nuestras prácticas pedagógicas, aprendimos a ser más innovadores, a investigar en el aula y a ser unas mejores personas.

A todos los maestros de los seminarios, que con toda su sabiduría, sus conocimientos, profesionalismo y aportes en todos los aspectos, contribuyeron eficazmente y positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente, agradezco a la Magister Isabel Cristina Vasco Bastidas, por su noble causa, su paciencia, amabilidad, responsabilidad y carisma, porque permitió al programa trascender, aprender de los errores, los procesos, y garantizar una educación más justa, activa, y de impacto en el contexto escolar, familiar y social.

Agradezco al Magister Luis Fernando Arévalo, por su paciencia, su sabiduría, por haber respondido a todas las inquietudes y por su gran profesionalismo.

Contenido

Dedicatoria

Agradecimientos

1. Presentación.....	10
2. Descripción del Problema.....	13
3. Objetivos.....	16
3.1. Objetivo General.....	16
3.2. Objetivos Específicos.....	16
4. Referente Conceptual	17
4.1. Definición del Género Cuento.....	18
4.2. El Cuento Literario	19
4.3. Definición de las Estrategias de la Comprensión Lectora	20
4.4. Fases para una Buena Comprensión Lectora	20
4.5. Categorías para el Análisis de la Comprensión Lectora	22
4.6. Factores que Determinan la Comprensión Lectora	23
4.7. Comprensión e Interpretación	24
4.8. Definición de Lectura	24
4.8.1. La Lectura como un Proceso.....	25
4.9. Producción Escrita	26
4.9.1. Leer y Escribir	26

4.9.2. Relación entre Lectura y Escritura	27
4.9.3. ¿Qué es Hábito Lector?.....	28
4.9.4. El Taller Pedagógico.....	28
5. Referente Metodológico y Resultados	30
5.1. Tipo de Investigación.....	30
5.2. Método de Investigación: Investigación Acción	30
5.3. Técnicas e Instrumentos de la Recolección de la Información	32
5.4. Contexto	33
5.5. Momentos del Taller Pedagógico	34
5.6. Análisis y Resultados	35
5.6.1. Momento 1	35
5.6.2. Análisis del Momento 1: Entrevistas y Talleres Diagnósticos	66
5.6.3. Análisis del Momento 2: Ejecución.....	67
5.6.4. Análisis del Momento 3: Evaluación.....	89
6. Conclusiones, Reflexiones y Recomendaciones.....	91
6.1. Conclusiones.....	91
6.2. Reflexiones.....	94
6.3. Recomendaciones	94
7. Bibliografía	96
8. Anexos	101

Lista de Figuras

Figura 1. Memoria a corto plazo	48
Figura 2. Palabras subrayadas	48
Figura 3. Coherencia en ideas y repetición de palabras	51
Figura 4. Identificación de la estructura del cuento	52
Figura 5. Respuestas cortas y poco comentario	52
Figura 6. Errores ortográficos y signos de puntuación	53
Figura 7. Interpretación sin buenos procesos lectores	54
Figura 8. Dificultad en lectura crítica	55
Figura 9. Buena interpretación del texto	57
Figura 10. Subrayado de ideas importantes	58
Figura 11. Palabras de mayor jerarquía	59
Figura 12. El mejor resumen	60
Figura 13. Mapa conceptual	61
Figura 14. Dificultad en subrayar las ideas más importantes	63
Figura 15. Dificultad en identificar las palabras de mayor jerarquía	64
Figura 16. Complejidad para realizar un resumen	65
Figura 17. Dificultad en la construcción de un mapa conceptual	65
Figura 18. Subrayado de ideas importantes y palabras de mayor jerarquía	79
Figura 19. Subrayado de las ideas más importantes del cuento	86

Lista de Tablas

Tabla 1. Primer Taller	40
Tabla 2. Segundo Taller	45
Tabla 3. Tercer Taller.....	56
Tabla 4. Primer Taller	68
Tabla 5. Segundo Taller	71
Tabla 6. Tercer Taller.....	77
Tabla 7. Cuarto Taller	81
Tabla 8. Quinto Taller.....	84
Tabla 9. Paralelo Comparativo entre el Antesy el Después	89

Lista de Anexos

Anexo 1. La Prelectura.....	101
Anexo 2. Mientras se Lee.....	102
Anexo 3. La Poslectura.....	103
Anexo 4. Ficha para Comprensión de Lectura.....	104
Anexo 5. Ejercicio de comprensión lectora.....	105
Anexo 6. Borrador 1, 2 y 3 de la Producción de un Cuento.....	106
Anexo 7. La Entrevista.....	108
Anexo 8. Producción Escrita.....	109
Anexo 9. El mejor Cuento de las Producciones Escritas.....	110
Anexo 10. Registro Fotográfico.....	111

1. Presentación

La intervención pedagógica basada en talleres e implementada en la Institución Educativa Rural El Dorado, sede Versalles del Municipio de Albania, Caquetá, es el resultado del trabajo desarrollado por el docente del área de Lengua Castellana y los estudiantes de postprimaria de los grados sexto y séptimo.

La presente intervención pedagógica es importante porque surgió del análisis y la identificación de las falencias observadas en el contexto educativo de la sede Versalles, con respecto a los bajos niveles de comprensión lectora, aspecto que se refleja claramente en los resultados de las Pruebas Saber noveno y Saber Once de cada año, y en el bajo rendimiento académico en todas las áreas.

El maestro identificó que las dificultades que presentan los estudiantes radican en los malos hábitos lectores y escritores y la escasez de léxico, provocando procesos negativos de retención, reflexión, análisis e interpretación, lo cual genera apatía hacia la lectura, la escritura.

El objetivo principal del proyecto fue diseñar e implementar estrategias pedagógicas para la consolidación de los hábitos lectores y escritores desde la comprensión e interpretación de cuentos, con los estudiantes del grado sexto y séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado, Sede Versalles del Municipio de Albania.

La propuesta de intervención pedagógica basada en el trabajo por talleres, se inscribió en el marco de la investigación cualitativa aplicada según los postulados de Hernández (2007); cualitativa porque se hacen registros narrativos de los fenómenos que son percibidos por los investigadores y analizados mediante la observación participante y las entrevistas no estructuradas, y aplicada, por cuanto se busca la utilización de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las actividades propuestas en los talleres pedagógicos.

Referente al diagnóstico, se realizaron dos entrevistas a los estudiantes del grado sexto y séptimo de la Sede Versalles, donde se trataron temas sobre el saber leer, lo que entienden por cuento, hábitos lectores y escritores, pasos para hacer una buena lectura, entre otros. Después, se desarrollaron tres talleres donde se colocó en práctica las fases de la lectura, (prelectura, mientras se lee y poslectura), y se tuvieron en cuenta diferentes habilidades como: escoger el modo de lectura pertinente, desarrollar la percepción y la observación rápida de indicios, entre otras.

Posteriormente, se planearon y diseñaron cinco talleres pedagógicos con el propósito de mejorar la comprensión lectora y la competencia interpretativa, donde se buscó fortalecer los hábitos y procesos de lectura y escritura de los estudiantes, para que a través de la lectura se despertara su capacidad analítica, reflexiva y crítica.

El proyecto en su marco conceptual se encuentra respaldado por varios autores: por Imbert (1979) y Agudelo (2016), quienes hacen aportes sobre el cuento. Trabasso & Bouchard (2002), Sanabria & Sánchez (2009), los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana propuestos por el MEN (1998), Colomer (1997), Solé (2001) y Carlino (2005) quienes hacen alusión a la comprensión e interpretación lectora. Con respecto al concepto de producción escrita, estuvo orientado por Salvador (2008) y Cassany (2006) y a Condemarin (1984), en la relación entre lectura y escritura. También se abordó el concepto de hábito lector, por Vásquez (2000) y el taller pedagógico de Ardila (2013).

Los talleres pedagógicos están organizados en tres momentos:

Momento 1, planificación: se dio a conocer la temática a desarrollar. Se hizo el diagnóstico y las entrevistas para identificar el grado de conocimiento y los problemas que tienen los estudiantes sobre lectura y escritura. De igual manera se diseñaron los diferentes talleres.

Momento 2, ejecución: se trabajaron cinco talleres, a partir de las fases de prelectura, lectura,

y poslectura para realizar una lectura literal, de inferencia y crítica, con cuentos acordes a las edades de los estudiantes.

Momento 3, evaluación: este momento se desarrolló de forma integral y permanente se tuvo en cuenta las habilidades en la prelectura, mientras se lee y en la poslectura, las producciones orales y escritas, así como los hábitos lectores y escritores, y la comprensión e interpretación del género cuento, mediante una lectura literal, de inferencia y crítica.

La implementación de estrategias pedagógicas para la consolidación de hábitos lectores y escritores, mediante la comprensión e interpretación del cuento, permitieron que los estudiantes de sexto y séptimo, utilizaran de manera consciente, las fases de la prelectura, la lectura, y la poslectura; comprendieran que leer no es una obligación, un deber académico o una imposición, que al contrario, es un placer, un alimento para la mente, el corazón y el alma. Los estudiantes aprendieron de todos sus errores, trabajaron en equipo y lideraron procesos lectores y escritores. Reflexionaron que leer y escribir es un proceso complejo, lento, de disciplina, de paciencia y amor por lo que se hace. Algunos estudiantes llevaron libros para sus casas, que después socializaron con sus compañeros. Asimismo se pudo evidenciar que mejoraron en ortografía, en la coherencia y cohesión, en la redacción y los signos de puntuación. Por otra parte, mediante la lectura por niveles fueron capaces de seguir una lectura por procesos lo que les garantizo comprender globalmente un texto.

Por último, los hábitos lectores y escritores de los estudiantes mejoraron significativamente: realizaron bastantes ejercicios de resúmenes, construyeron mapas conceptuales, hicieron comentarios orales, escritos, y hasta crearon cuentos.

2. Descripción del Problema

En pleno siglo XXI, la educación en Colombia en algunas instituciones, sigue siendo memorística. El estudiante es un sujeto pasivo, poco participa en el proceso pedagógico y por tal razón carece de motivación para permanecer en el aula de clase. Esta situación, también se vive en el área de Español y se refleja en las grandes falencias en los procesos de lectura y escritura. Al estudiante se le imponen textos, los cuales no son de su interés, además, deben desarrollar una serie de actividades y controles rígidos de lectura, que sumado a la falta de hábitos lectores y escritores, hacen que el estudiante se sienta presionado por el docente y empiece a percibir la lectura y escritura como una obligación, un deber académico y no como unos actos placenteros, reflexivos y significativos y olvidando que la lectura y la escritura son fundamentales para mejorar su desempeño académico y mejorar sus relaciones sociales y culturales.

A esto, se le suma que el MEN propone demasiados contenidos en sus programas curriculares, para desarrollarlos en muy poco tiempo. Lo que obliga al maestro a hacer las cosas a la carrera para poder cumplir con sus metas y por ello se desarrollan los temas de manera superficial, por lo tanto, quedan grandes vacíos en el aprendizaje de los estudiantes que afecta considerablemente su formación académica.

Otro de los grandes problemas en los hábitos lectores y escritores, tiene que ver con algunos núcleos familiares, su nivel académico es bajo, y por su cultura, les interesa más los ingresos económicos, que la educación de sus hijos. Por tal razón, los estudiantes no leen en casa, tampoco escriben, hace falta cooperación de los adultos en los procesos de educación, y los educandos no asumen responsabilidades académicas y escolares porque se concentran más en sus actividades económicas.

Por otra parte, el docente se ha convertido en una “extensión” de la familia, estas le dejan no

sólo toda la responsabilidad académica, sino que se le atribuyen una serie de papeles como: psicólogo, niñoero, papá, amigo, consejero, para que resuelva todas las inquietudes y problemas de los educandos. Esta es una situación muy difícil y el docente hace lo que está en sus manos.

Otra de las grandes dificultades en el departamento del Caquetá, es la implementación de los programas de Escuela Nueva y Postprimaria. Hecho complejo porque demandó un gran cambio en la educación, se capacitaron algunos docentes, pero no fue suficiente, el estado no miró con lupa sus prácticas y procesos, los programas quedaron en el olvido, la dotación de los materiales educativos fueron pocos y descontextualizados; el educador debe enseñar a seis grados, todas las áreas, con 30 o 40 estudiantes; para completar el panorama, el gobierno exige calidad y resultados cuando no hay las condiciones mínimas para lograrlo.

En lo relacionado con la Institución Educativa Rural El Dorado Sede Versalles con estudiantes del grado sexto y séptimo se encontraron bajos niveles en la comprensión lectora de diferentes tipos de textos, lo cual se refleja claramente en los resultados negativos de las pruebas Saber noveno y once de cada año, y en el bajo rendimiento académico en todas las áreas de conocimiento.

El maestro del área de Lengua Castellana, identificó que las dificultades que presentan los estudiantes radican en los malos hábitos lectores y escritores y la escasez de léxico, provocando procesos negativos de retención, reflexión, análisis e interpretación, lo cual genera apatía hacia la lectura y escritura.

Después de revisar todos los problemas antes señalados quedan los siguientes interrogantes: ¿Qué educación brindan los docentes en el sector rural?, ¿cómo enseñan todas las áreas sino tienen el perfil?, ¿por qué el estado no invierte en esta región?, ¿cómo son los procesos lectores y escritores de los educandos?

La presente intervención pedagógica por medio de la comprensión e interpretación de cuentos es importante porque se va a trabajar la lectura y escritura por procesos, donde se van a tener en cuenta las fases de la lectura (prelectura, mientras se lee, poslectura); donde garanticen una lectura de inferencia y crítica. Esto contribuirá significativamente en los buenos resultados de las pruebas Saber noveno y once, mejorara el rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento, se desarrollaran habilidades comunicativas y cognitivas en la escucha y el habla, se trabajaran competencias en lo literario, lo semántico, lo pragmático, gramatical entre otras, mediante las producciones orales y escritas practicarán valores en la tolerancia, la solidaridad y el respeto y por último crearan más hábitos lectores y escritores para alcanzar una educación de calidad e integral.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas para la consolidación de los hábitos lectores y escritores desde la comprensión e interpretación de cuentos, con los estudiantes del grado sexto y séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado, Sede Versalles del municipio de Albania.

3.2. Objetivos Especificos

- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes del grado sexto y séptimo sobre lectura y escritura.
- Elaborar y aplicar talleres pedagógicos para potenciar los hábitos lectores y escritores en estudiantes del grado sexto y séptimo de la sede Versalles.
- Evaluar de forma integral y permanente las habilidades en la prelectura, mientras se lee y en la poslectura mediante los procesos lectores y escritores.

4. Referente Conceptual

La presente intervención pedagógica, guiada por el taller pedagógico, inicia con los reconocimientos teóricos, conceptuales y legales que permiten los fundamentos para la comprensión e interpretación de cuentos, buscando con ello mejorar los hábitos lectores y escritores del grado sexto y séptimo. Se inicia abordando las orientaciones de las políticas educativas nacionales e institucionales tales como los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las diferentes investigaciones que han realizado varios autores en éste campo.

En lo referente a los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje, propuestos por el MEN (2006), el taller pedagógico se apoyó en los ejes de comprensión y producción textual, respaldados en los siguientes estándares:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. (p.36)

En correspondencia con los Estándares Básicos de Competencias, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) creó los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) como complemento y apoyo a las prácticas pedagógicas que direccionan los procesos de enseñanza-aprendizaje para alcanzar los objetivos propuestos en cada grado. Por tal motivo, este proyecto se enmarca dentro de los siguientes Derechos Básicos de Aprendizaje del MEN (2016):

Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.

Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.

Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.

Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.

Infiere la intención comunicativa de los textos a partir de las circunstancias que han sido creados.

Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.

Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecua al propósito comunicativo del texto que debe escribir. (p.31)

4.1. Definición del Género Cuento

Enrique Anderson Imbert (1979) afirma:

El cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción- cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas – consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.40)

En la intervención pedagógica el cuento se usó como herramienta didáctica, para que los estudiantes desarrollaran competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas, y adquirieran habilidades que les permitieran desarrollar capacidades para leer, escribir, hablar y escuchar.

4.2. El Cuento Literario

Según Agudelo (2016):

El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos. (p.10)

Para este autor, usar el cuento como estrategia pedagógica es una forma de incitar a los estudiantes a ver el mundo con otras alternativas, a descubrir la razón y la razón de ser en el mundo; los incita a pensar y a preguntar acerca de su pasado, presente y futuro, a entender al hombre del ayer y del hoy. Además, Agudelo (2016), propone tres dimensiones donde el cuento como estrategia pedagógica posee elementos importantes que comunican saberes, así:

...una dimensión epistémica, pues el cuento es también generador de nuevos saberes; una dimensión ética, en el cuento pensamos nuestras más íntimas formas de obrar; y una dimensión volitiva, pues el impulso del obrar y del hacer está siempre presente en la manera de narrar y en la acción misma de narrarnos. (p.43)

Es decir, el cuento es un territorio que entre más se explora, se pueden encontrar múltiples posibilidades de conocimientos culturales, sociales, políticos, entre otros; que, sin lugar a dudas, ayudan al desarrollo y la formación intelectual del estudiante. Es decir, que el cuento, se puede integrar a cualquier área del conocimiento, como ciencias naturales, ciencias sociales, artística, entre otras. También se puede trabajar con todos los grados, teniendo en cuenta su contexto, su nivel académico, sus aptitudes y actitudes, sus pensamientos y capacidad lectora.

En la intervención pedagógica sobre la comprensión e interpretación de cuentos, mediante las fases de prelectura, lectura y poslectura, se trabajó diferentes áreas, invitando a la reflexión, al análisis, la crítica; haciendo la lectura por procesos, donde el lector manejó habilidades en la

escucha, la escritura, el lenguaje oral, y por último, brindando herramientas que permitieran al estudiante tener la capacidad de formular hipótesis, hacer sus propias verificaciones, integrar la información y el control de la comprensión, lo que garantizó ser un lector competente, que infiere, critica y crea otros textos a partir del texto que leía.

4.3. Definición de las Estrategias de la Comprensión Lectora

Según Trabasso & Bouchard (citado por Gutiérrez & Salmerón, 2012):

Específicamente en tareas de comprensión de texto, las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual. (p.185)

Las estrategias hacen referencia a las habilidades bajo la consideración dirigida a una meta. Las estrategias pueden ser cognitivas, metacognitivas, motivacionales – afectivas, y contextuales.

4.4. Fases para una Buena Comprensión Lectora

Para hacer una buena comprensión e interpretación de un cuento, Sanabria & Sánchez (2009) proponen las siguientes habilidades:

Fase prelectora. La formulación de hipótesis.

Cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimientos y llevan a anticipar aspectos del contenido. Sus hipótesis establecen expectativas en todos los niveles del texto, se formulan como suposiciones o preguntas más o menos explícitas a las que el lector espera hallar

respuesta si continúa leyendo. (p.64)

Entre más tenga saberes previos, se haga preguntas del texto y tenga una buena competencia enciclopédica, la comprensión lectora será más exitosa para el estudiante.

Fase mientras se lee. La verificación de las hipótesis.

Lo que el lector ha anticipado debe ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Incluso las inferencias han de quedar confirmadas, ya que el lector no puede añadir cualquier información, sino solo las que encajen según reglas bien determinadas que pueden ser más o menos amplias en función del tipo de texto. El lector buscará, pues, indicios en todos los niveles de procesamiento con tal de comprobar la certeza de su previsión.

(Sanabria & Sánchez, 2009, p.64)

En esta fase, el estudiante o lector, comprueba los aciertos y desaciertos o replantea sus hipótesis. Escoge todo lo que le sirve, también hay un diálogo entre lector y autor. Se hacen lecturas inferenciales y críticas, el lector puede apoyar lo que dice el autor o tener sus propios puntos de vista.

Fase poslectoras. La integración de la información y el control de la comprensión.

Si la información es coherente con la hipótesis anticipada, el lector la integrara en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento. (Sanabria & Sánchez, 2009, p.65)

Aquí se reconoce el buen lector, el que hace una lectura crítica al texto, tiene la capacidad de hacer un resumen y comprende globalmente el texto. También el estudiante es capaz de argumentar lo que dice el texto, reconoce sus fallas, y comprueba si lo que leyó fue agradable, fácil de entender o por el contrario, fue un proceso muy complejo.

4.5. Categorías para el Análisis de la Comprensión Lectora

Teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares para el Área de Lengua Castellana, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (1998), se exponen los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

“**Literal.** Es la comprensión lectora básica. Decodifica palabras, oraciones, párrafos. El lector parafrasea y puede reconstruir lo que está dicho superficialmente en el texto” (p.112).

En la lectura de cuentos, el estudiante reconstruye la información explícita, proporcionada por el texto. Lo cual implica que comprende el significado de un párrafo o una oración; ubica personajes, identifica escenarios, extrae ejemplos, discrimina las causas explícitas de un fenómeno, relaciona el texto con las partes, sintetiza, resume, compara, pero sin agregar ningún valor interpretativo.

“**Inferencia.** Se lee lo que no está explícitamente en el texto. El lector aporta con su interpretación e inferencias al significado del texto, reconoce el lenguaje figurado” (MEN, 1998, p.113).

En la comprensión e interpretación de cuentos el estudiante desarrolla la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de manera directa en el texto.

“**Crítico.** El lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe, es capaz de resumir el texto” (MEN, 1998, p.113).

En la intervención con el trabajo de talleres pedagógicos, en la comprensión e interpretación de cuentos, los estudiantes interpretan el contenido, emiten juicios valorativos sobre la temática del texto, poniendo en juego los procesos cognitivos de análisis, síntesis, enjuiciamiento,

valoración y creatividad.

4.6. Factores que Determinan la Comprensión Lectora

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana propuestos por el MEN (1998), la comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto.

El lector: Cuando se lee hay varias estrategias para poder comprender bien el texto. Por ejemplo, se tiene en cuenta los títulos, las imágenes, la tabla de contenido, etc.; y se hacen predicciones, para formular hipótesis que acerquen al lector con el mensaje del texto. El lector tiene unos propósitos para leer: lee por placer, lee para informarse, lee por necesidad, etc. Un buen lector tiene las siguientes características: posee un gran cúmulo de conocimientos, un excelente desarrollo cognitivo, usa los niveles de comprensión lectora (literal, de inferencia y lectura crítica) y posee muchas competencias en lenguaje.

“El texto: ...lo que determina el texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual esta, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema” (MEN, 1998, p.77).

El contexto: Lo componen tres tipos de contextos: el textual, el extratextual y el psicológico. A continuación, se da una breve explicación.

El textual está representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intertextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado.

El extratextual está compuesto por la cultura, la sociedad, el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, y entre otros factores.

El psicológico se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto (MEN,

1998).

4.7. Comprensión e Interpretación

Hablar de una interpretación y comprensión textual, lleva a pensar que existe una clara idea de lo que el texto quiere transmitir o el lector ha querido inferir. Para comprender estos términos, se hace necesario mencionar a Teresa Colomer (1997) como conceptos fundamentales a la hora de enfrentarse o enfrentar a los estudiantes en el proceso complejo de la lectura:

Partimos de la idea que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como los conocimientos del lector. A la vez, leer implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura... (p.9)

4.8. Definición de Lectura

La lectura en opinión de Solé (citado por Lomas, 2009), es un proceso interactivo en el que quien lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados.

El acto de leer es una aproximación al pensamiento de un autor, donde se ponen en práctica una serie de habilidades cognitivas y comunicativas para descifrar el mensaje y establecer relaciones de interacción entre el lector, el autor y el texto.

Carlino (2005), define la lectura desde dos visiones:

La primera, como un proceso estratégico en el que el lector debe relacionar las distintas pistas informativas que a lo largo del texto se plantean con su conocimiento previo, para poder reconstruir de manera coherente el significado que éste quiere dar a conocer. De esta forma, la lectura no es una actividad netamente receptiva, en la que solo se recibe información acerca de algo, sino que requiere que el lector opere sobre el texto para poder identificar sus objetivos y significados. La segunda, entiende la lectura como un proceso estratégico que está encaminado a resolver cuestionamientos específicos que se plantean previamente a la lectura, es decir, es un proceso que siempre tiene un propósito (propósito en la lectura) que autorregula la actividad lectora. Para ello, el lector hace un proceso de selección, en el que realiza un recorte de ideas en función de lo que busca, sabe y le parece novedoso; elige y desecha ideas para hacer de nociones particulares una idea general y más abarcativa que le permita cumplir su propósito de lectura y alimentar su conocimiento.

(p.69)

4.8.1. La Lectura como un Proceso

Para Nietzsche (2005), en el texto de Zarathustra, en el apartado de las transformaciones del espíritu, la lectura se plantea como una evolución en la que el sujeto, para llegar a formarse como lector, requiere de un proceso lento: desde camello (trabajo, labor, dedicación), pasando por el león (crítica, oposición), seguido del dragón (deber, obligación), hasta el niño (inocencia, creación). “Etapas que manifiestan en forma simbólica el proceso, cognoscitivo entre la lectura y la escritura como acción manifiesta del acto lector” (Nietzsche, 2005, p.313).

A través de la lectura, el estudiante adquiere dedicación, disciplina, responsabilidad y compromiso. Además, tiene la posibilidad de aprender a expresar sentimientos, emociones,

pensamientos y valores; igualmente desarrolla la escucha, la expresión oral y la capacidad analítica-crítica.

4.9. Producción Escrita

La escritura es un proceso de interacción entre el autor, texto y contexto y debe considerarse como acto social integral.

Durante la última década, se ha cambiado la perspectiva para dejar de considerar “el proceso de la escritura como un fenómeno individual y autónomo y en lugar de ello considerarlo como un proceso de diálogo o de construcción de significado. (Salvador, citado por Arias, 2013, p.37)

Además, se debe tener en cuenta, que la estructura del enunciado incluye normas gramaticales que hacen del lenguaje un uso para la comunicación y permite claridad entre los interlocutores. “Se puede decir que la gramática y la estilística convergen y se bifurcan dentro de cualquier fenómeno lingüístico concreto...” (Bajtín, 1982, p.7).

4.9.1. Leer y Escribir

Para Cassany (2006), “Leer y escribir no son solo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra” (p.10).

Lo que plantea el autor es que el lector y escritor no solo se deben concentrar en los códigos, en el texto y en las estrategias cognitivas que se utilizan durante el proceso lector y escritor, sino

que también deben comprender que leer y escribir son tareas socioculturales que varían en cada contexto. Entender que las palabras que utilizan en varios contextos pueden significar muchas cosas, y que detrás de cada discurso siempre hay varias voces, ideologías, formas de pensar, y que cada persona le da una interpretación al lenguaje, al mundo y la realidad; de acuerdo a su contexto, su cultura y sus habilidades cognitivas y comunicativas.

4.9.2. Relación entre Lectura y Escritura

Son dos procesos indispensables y complejos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan mutuamente en la adquisición de la información. Esto se sustenta en que una información plasmada en un escrito puede perdurar por décadas y transmitida de generación en generación.

“El considerar, sin mayor análisis, el texto como un código que uno codifica (escribe) y otro decodifica (lee) tiende a implicar que los procesos son lingüística y cognitivamente inversos uno del otro” (Condemarin, 1984, p. 13). Estos dos procesos facilitan la construcción del conocimiento de manera integral y social.

Leer y escribir son dos habilidades perdurables y ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y el desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los estudiantes adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión.

4.9.3. ¿Qué es Hábito Lector?

Vásquez (2000), define que, hábito de lectura es cuando existe una conducta originada por la constante repetición del acto de leer, y la persona lee por el placer de leer. La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Concluye que la lectura es libertad, cultura y entretenimiento sin igual. Proporciona a quien la practica un crecimiento personal como ninguna otra actividad. Si se aprende a hacer de la lectura la mejor compañera, esta nunca se apartará de nuestro lado.

4.9.4. El Taller Pedagógico

Según Ardila (citado por Osorto, 2015), el taller pedagógico es:

Una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la comprensión verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender – haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión. (p.45)

El taller pedagógico permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas como la escucha, la escritura y la lectura. Hace que el maestro olvide la evaluación tradicional y las tareas sin aprendizajes significativos y se centre en planear evaluaciones y clases formativas para que los estudiantes alcancen aprendizajes que le sirvan para defenderse en su cotidianidad.

Para Mirebant (2005):

El taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se organizan los estudiantes en pequeños grupos para desarrollar actividades que les permitan adquirir conocimientos a través de la práctica y de la socialización de saberes entre pares según los objetivos propuestos. Puede desarrollarse en el aula de clase al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas en contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al estudiante operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo. (p.35)

Mediante el taller pedagógico, los maestros y estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a aprender se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. A través del taller los estudiantes, en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentra a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida.

5. Referente Metodológico y Resultados

5.1. Tipo de Investigación

La propuesta de intervención pedagógica basada en los talleres pedagógicos se inscribe en el marco de la investigación cualitativa, aplicada según los postulados de Hernández, Fernández & Baptista (2010). Cualitativa porque se hace en registros narrativos de los fenómenos que son percibidos por los investigadores y analizados mediante la observación participante y las entrevistas no estructuradas, y aplicada, por cuanto se busca la utilización de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las actividades propuestas en los talleres pedagógicos.

Para el desarrollo de la investigación cualitativa se analiza la compleja realidad escolar en el aula, a través del análisis y la sistematización de la información para comprender la realidad y establecer posibles estrategias que mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje de un área específica, que para el caso en particular, es la Lengua Castellana.

La investigación cualitativa permite una aproximación segura al análisis, emplea fuentes de información y técnicas descriptivas y se orienta hacia procesos más que a los resultados, no generaliza, al contrario, busca un conocimiento descriptivo y analítico lo más completo posible. Tiene como objetivo estudiar las acciones y acontecimientos desde la perspectiva del sujeto. Es importante aclarar que en este tipo de investigación el análisis y el conocimiento del investigador se toman como fuente del conocimiento.

5.2. Método de Investigación: Investigación Acción

La investigación acción Elliott (1990), la define como:

Un diseño fundamental en el cambio educativo, habla de que comúnmente la enseñanza y la

investigación se plantean como actividades independientes, mientras que desde el punto de vista práctico, la reflexión y la acción no son sino dos aspectos de único proceso. El mismo afirma que no se debe perder de vista que la investigación educativa constituye una forma de enseñanza y viceversa. (p.27)

El objetivo fundamental de la investigación acción según Gimeno Sacristán (1995), es el de mejorar la práctica antes de producir conocimiento, por tal motivo el trabajo implica una intervención de estrategias de enseñanza que son analizadas con el fin de mejorar el trabajo del maestro.

El método de investigación acción es seleccionado para conocer la realidad del problema a estudiar, que emerge en el ambiente educativo. Elliot (citado por Álvarez & Gayou, 2003) refiere que la investigación acción es el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella.

En conclusión, se puede decir que la investigación acción se basa en estudiar y resolver problemas educativos, el cual se caracteriza por ser un proceso en espiral de reflexiones continuas hacia la meta. Durante el proceso hay que considerar la retroalimentación de manera contextual, ya que los maestros y los estudiantes son variables relacionadas estrechamente con la investigación.

Para la intervención pedagógica basada en talleres pedagógicos se tuvo en cuenta tres momentos: planificación, ejecución y evaluación, los cuales se describen a continuación.

Momento 1. Planificación: en este momento se socializó la intervención pedagógica con los padres de familia y los estudiantes y se identificaron los conocimientos y problemas de los estudiantes en los temas de lectura y escritura a través del diagnóstico (desarrollo de tres (3) talleres) y la entrevista; además se diseñaron los talleres de lectura.

Momento 2. Ejecución: aquí se desarrollaron cinco (5) talleres teniendo en cuenta las fases

de prelectura, mientras se lee, y poslectura con el propósito de realizar una lectura literal, de inferencia y crítica; para con ello alcanzar los objetivos de la intervención pedagógica.

Momento 3. Evaluación: en este momento se finaliza la intervención pedagógica donde se hace un paralelo entre el antes y el después sobre la comprensión e interpretación del género cuento, donde el estudiante creó hábitos lectores y escritores durante el desarrollo de todos los talleres.

5.3. Técnicas e Instrumentos de la Recolección de la Información

Para la recolección de la información se utilizó, la observación participante, la entrevista y la prueba diagnóstica.

La observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto (Cuadros citado por Fuentes, 2011).

La observación participativa es el proceso en el que el investigador interactuó con los investigados para conocer su contexto, vida cotidiana, aprender acerca de las actividades de los sujetos en estudio en el escenario natural (aula de clase). Esta técnica es importante porque le permitió al investigador analizar expresiones no verbales (gestos, movimientos, sentimientos), determinar quién interactúa con quien, cuánto tiempo se gasta en determinada actividad.

La entrevista según Alonso (citado por Vargas, 2012), da el siguiente concepto:

(...) la entrevista de una investigación es una conversación entre dos personas, un

entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación. (p.124)

Se les aplicó dos (2) entrevistas; la primera para determinar conocimientos previos que los estudiantes tenían sobre lo que entendían por cuento y leer e identificar los tipos de texto que les gusta leer. La segunda para identificar conocimientos sobre comprensión lectora.

El concepto diagnóstico incluye en su raíz el vocablo griego ‘gnosis’, que significa conocimiento. Por lo tanto, puede decirse que el diagnóstico es un procedimiento ordenado, sistemático, para conocer, para establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos. El diagnóstico conlleva siempre una evaluación, con valoración de acciones en relación con objetivos.

Se desarrollaron tres (3) talleres como diagnóstico; el primer taller tenía como objetivo desarrollar habilidades para hacerle la prelectura a un cuento; el segundo taller, realizar ejercicios de comprensión de lectura sobre un cuento, para comprobar las hipótesis que hacen los estudiantes, por escrito y orales y, el tercer taller, desarrollar habilidades poslectoras, para la integración de la información de un cuento.

5.4. Contexto

Los grados sexto y séptimo están compuestos por 3 hombres y 7 mujeres para un total de 10 estudiantes, quienes oscilan entre los 11 y 13 años, pertenecen a familias de escasos recursos económicos y para asistir al colegio deben desplazarse a pie o a caballo y recorrer distancias

entre una hora y dos horas. La conformación familiar es variada: cuatro (4) viven con la mamá, dos (2) con los abuelos, uno (1) vive con el papá y tres (3) viven con papá y mamá; la mayoría de los padres de familia tienen nivel académico en básica primaria.

5.5. Momentos del Taller Pedagógico

Mediante la metodología el trabajo por talleres pedagógicos se llevaron a cabo tres momentos. En el primero la planeación, donde se les dio a conocer el proyecto a los padres de familia y estudiantes, también se realizaron dos entrevistas sobre lo que entienden por cuento, leer, hábitos lectores y escritores, comprensión de lectura entre otros temas; después desarrollaron tres clases sobre las fases de la lectura como la prelectura, mientras se lee y la poslectura para encontrar dificultades en el proceso lector y escritor.

En el segundo momento se desarrollaron cinco clases sobre la comprensión e interpretación de cuentos, mediante la prelectura, mientras se lee y poslectura, teniendo como referente los niveles de la lectura como el literal, el inferencial y el crítico.

En el tercer momento se llevó a cabo la evaluación, donde se realizó un paralelo en el antes y después sobre la comprensión e interpretación de cuentos para mejorar los hábitos lectores y escritores en los estudiantes de sexto y séptimo de la Institución Educativa Rural El Dorado, Sede Versalles

5.6. Análisis y Resultados

5.6.1. Momento 1

Planeación. Para responder a la pregunta problema, ¿cómo diseñar e implementar estrategias pedagógicas para la consolidación de los hábitos lectores y escritores desde la comprensión e interpretación de cuentos, con estudiantes del grado sexto y séptimo de la Institución Educativa El Dorado, Sede Versalles del Municipio de Albania? Se desarrollaron las siguientes actividades:

Entrevistas. Se trabajaron dos entrevistas. En la primera los estudiantes respondieron tres preguntas y en la segunda diez. La temática desarrollada fue sobre el saber leer, el cuento, los hábitos lectores y escritores, la complejidad en lectura y escritura, y muchos temas más relacionados con la comprensión de lectura de un texto.

En la primera entrevista, se hicieron las siguientes preguntas: ¿Qué es saber leer?, ¿qué es un cuento?, ¿qué tipos de textos les gusta leer?

Aquello que los estudiantes de los grados sexto y séptimo (2016), entendieron por leer, lo expresaron de la siguiente manera:

E1: “leer es algo muy bueno, porque uno puede saber muchas cosas”. **E2:** “Cuando leo, desarrollo más el cerebro”. **E3:** “Saber leer es entender algunas escrituras, también dibujos”. **E4:** “Leer es algo importante y ayuda a mejorar en todos los aspectos, la lectura es buena, y se va a necesitar en el futuro”. **E5:** “Leer significa mucho, se puede llegar a ser una gran persona y ocupa un gran espacio en el cerebro”. **E6:** “Para escribir, debemos saber leer, entender las palabras y las letras”. **E7:** “Saber leer es entender e interpretar las lecturas”. **E8:** “Saber leer es muy importante para nuestros estudios y salir adelante”. **E9:** “Leer, es leer la televisión, la radio, los mensajes, las llamadas”.

Respecto a la primera pregunta los estudiantes tienen algunas ideas de lo qué es saber leer. La lectura la ven como algo importante para sus vidas, entienden que no solamente se leen los libros, sino que también se lee la televisión, los dibujos, los gestos, la vida, entre otros.

Relacionan la lectura con el cerebro, posiblemente lo hacen porque cada día piensan y leen, reciben información y aprenden a desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas.

Con respecto a la pregunta qué es un cuento, las respuestas de los estudiantes de sexto y séptimo (2016) fueron:

E1: “Es una historia, hay cuentos infantiles, interesantes y llamativos”. **E2:** “Los abuelos cuentan historias, un cuento es algo importante, para contarles a los niños pequeños, para que no lloren”. **E3:** “Un cuento es aventuras ficticias o verdaderas”. **E4:** “Cuando se lee un cuento, uno se deja llevar por la imaginación y siento como si se estuviera actuando en él”. **E5:** “Un cuento es una historia de otras personas y son leyendas que han pasado hace varios años”. **E6:** “Un cuento es el pasado, y una inspiración”. **E7:** “Un cuento es un escrito, hay personas que les gusta contar cuentos”. **E8:** “Cuento es algo que se cuenta, y se inventan”. **E9:** “Cuento es leer el pasado o el mundo”.

En la segunda pregunta relacionan el cuento con una historia, la fantasía, los valores, la imaginación y realidad. Entienden que el cuento es una historia porque lo han escuchado de sus abuelos, padres y en la escuela. Saben que este tipo de textos hablan de cosas irreales, porque las plantas dialogan, los animales actúan como personas, por eso afirman que el cuento es una fantasía. Son conscientes que los cuentos les enseñan valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y entre otros. Comprenden que en un cuento se mezclan la imaginación y realidad, cuando hacen sus lecturas aprenden a ser creativos, exploran mundos jamás imaginados teniendo en cuenta lo que viven, experimentan, conocen y aprenden de lo cultural, social y de todas las

dimensiones que brinda la imaginación y realidad.

En relación a la pregunta ¿qué tipos de textos les gusta leer más?, estas fueron las respuestas:

Les gusta leer: libros de la naturaleza, las coplas, los cuentos, leyendas, de misterios, dibujos animados, poemas, chistes, trabalenguas, adivinanzas, refranes, de sociales, algunos textos de español.

En la tercera pregunta manifiestan el gusto por variedad de textos como de la naturaleza, las coplas, los dibujos animados, los cuentos, entre otros. Al estudiante le gusta leer cosas interesantes que les llame la atención y que sean recreativas, también leen textos cortos y fáciles de comprender. Por otro lado, les gusta leer sobre lo que viven a diario y lo que el contexto les ofrece, en este caso por ejemplo sobre la madre naturaleza.

En la segunda entrevista, se realizaron 10 preguntas y a continuación se presentan las respuestas de los estudiantes de sexto y séptimo (2016):

1. ¿Qué tienes en cuenta, primero, cuando vas a leer un texto?

E1: “Qué el texto sea fácil para leer”. **E2:** “No debe ser muy extenso”. **E3:** “Un texto para leerlo, tiene que ser agradable y motivador”. **E7:** “Miro su título y que tenga imágenes”.

2. ¿Qué haces cuando no entiendes un texto? Algunos respondieron así:

E6: “le pregunto al maestro o compañeros”. **E9:** “Busco en el diccionario, las palabras que no entiendo”. **E4:** “Si sigo leyendo y no lo entiendo, abandono el texto”. **E2:** “No hago nada, pido la copia, si estoy haciendo una tarea”.

3. ¿Crees qué es importante, un título, una imagen, para hacer una buena comprensión de lectura? Así contestaron, tres estudiantes:

E7: “Un título, una imagen, ayuda a comprender mejor el texto”. **E10:** “solo mirando la imagen puedo imaginar de lo que trata el texto”. **E8:** “Los títulos, las imágenes, me guían y

puedo adivinar en la lectura”.

4. ¿Qué hábitos lectores y escritores tienes? Cuatro estudiantes respondieron así:

E1: “Leo lo que más me gusta, por ejemplo los cuentos”. **E3:** “me gusta leer y escribir coplas, acrósticos”. **E5:** “En casa leo y escribo muy poco”. **E8:** “Escribo cosas de amor y leo muchos cuentos”.

5. ¿Crees que leer y escribir es importante para nuestro proyecto de vida?, ¿por qué? Estas fueron algunas respuestas más importantes:

E1: “No saber leer y escribir, complica nuestro proyecto de vida y todo lo que pensamos, y soñamos será un fracaso”. **E6:** “Si hay lectura y escritura todo será más fácil para cumplir nuestros sueños”. **E9:** “sino leemos y escribimos, no hay conocimientos y no podremos tener un buen futuro”.

6. ¿Cómo sabes que has comprendido un texto? Esto respondieron los estudiantes:

E1: “Comprendo bien un texto cuando entiendo bien el tema”. **E2:** “Recuerdo lo que leí y se lo que quiere transmitir el texto”. **E3:** “Respondo las tareas que me dejan”; **E4:** “Cuando saco buenas notas y respondo bien lo que se me pide”.

7. ¿Leer y escribir es fácil o difícil? ¿Por qué? Algunas respuestas fueron:

E1: “si no leo no puedo escribir, hay lecturas fáciles y otras difíciles”. **E2:** “Escribir y leer es fácil y difícil, dependiendo según lo que leas y escribas”. **E3:** “Me gusta leer, pero no me gusta escribir, es difícil”.

8. ¿Qué sientes cuando lees un cuento? Los estudiantes expresaron lo siguiente:

E1: “Al leer un cuento siento placer, alegría”. **E2:** “Me transporto a otro mundo”. **E3:** “uno se olvida de la realidad”. **E4:** “Siento que soy el personaje importante”. **E5:** “Viajo a otros lugares y me siento feliz”. **E6:** “Hay emociones y sentimientos, tristes y alegres”.

9. ¿Crees que leyendo cuentos puedes mejorar tu rendimiento académico? Los estudiantes escribieron:

E1: “Entre más leo, más aprendo y mejoro en las áreas”. **E2:** “Cuando leo cuentos, entiendo mejor y respondo fácil”. **E3:** “Los cuentos me enseñan valores, y muchos conocimientos y eso me ayuda en todas las materias que estudio”. **E4:** “Lo que lea me sirve para mi estudio, y mejoro en todo”.

10. ¿Qué pasos sigues, para hacer una buena lectura? Así respondieron siete estudiantes:

E1: “Miro los dibujos y los títulos y sigo leyendo”. **E2:** “Leo primero el resumen, si me gusta, leo todo el libro”. **E3:** “hago una lectura de todo el texto y digo lo que pienso”. **E4:** “Sigo las instrucciones de mi profesor”. **E5:** “miro número de páginas, si hay dibujitos, letra grande, si es interesante hago la lectura”. **E6:** “Dependiendo del texto, lo miro bien, ojeo los títulos, las imágenes, número de páginas, después lo leo, si es bueno”. **E7:** “No sigo pasos, lo leo normal, porque si toco leerlo, toca cumplir con lo que el profesor le manda, para responder las tareas”.

Analizando la segunda entrevista algunos de sus apartes más importantes están: les gusta leer textos fáciles y no muy extensos, cuando no entienden un texto le preguntan al maestro o compañeros, creen que una imagen, un título, ayuda significativamente en la comprensión global de un texto, sus hábitos lectores y escritores son pocos, solo leen y escriben lo que les interesa, están convencidos que la lectura y escritura son herramientas básicas para cumplir con sus sueños y su proyecto de vida, consideran que leer y escribir es complejo pero deben hacerlo. Cuando leen un cuento sienten placer, alegría y paz.

Realizando un análisis más a fondo sobre las dos entrevistas se puede decir:

1. Los estudiantes de sexto y séptimo de la Sede Versalles no están acostumbrados a realizar sus producciones escritas y lectoras por procesos.

2. No son conscientes que la lectura y escritura requiere constancia, sacrificio, dedicación y disciplina.
3. Sus conocimientos en lectura, escritura, cuento, comprensión lectora, son muy pocos, conocen sobre el tema pero de manera superficial.
4. No existen buenos hábitos lectores y escritores lo que dificulta sus procesos de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.
5. Les gusta leer textos llamativos, interesantes y fáciles de entender, pero les cuesta trabajo leer textos complejos, lo cual abandonan la lectura al primer obstáculo.
6. No están acostumbrados a hacer una lectura por fases (prelectura, mientras se lee, poslectura).
7. No existe una buena cultura de la lectura y escritura.

Tabla 1

Primer Taller

TEMA	OBJETIVO Y HABILIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y TIEMPO	EVALUACIÓN
Fase de prelectura de un cuento. La apuesta del viento y la nube. (Lo que cuentan nuestros abuelos). Concejo regional indígena del Cauca.	Desarrollar habilidades para hacerle la prelectura a un cuento. 1. Habilidad para escoger el modo de lectura pertinente. 2. Habilidad para desarrollar la percepción y la observación rápida de indicios. 3. Habilidad para activar los conocimientos previos sobre un tema.	1. Leo el título del cuento, después escribo su significado. 2. Socializo con mis compañeros, lo que escribí. 3. comentarios orales y escritos sobre la lectura 4. Observo las imágenes del cuento, hago anticipaciones e inferencias.	Tablero Marcadores Libros Cuento Lapicero Lápiz Borrador Cuaderno Tiempo: 4 horas	Trabajo grupal e individual Evaluación formativa Comprensión de un cuento, mediante habilidades lectoras

Fuente: Elaboración propia.

Talleres diagnósticos: en el primer taller, se trabajó con la prelectura del cuento titulado “La Apuesta del Viento y la Nube”. Durante el desarrollo del taller, los estudiantes realizaron producciones escritas y orales. Sus trabajos fueron en grupo e individuales; se obtuvieron los siguientes resultados:

En la primera actividad, los estudiantes leyeron el título del cuento, después dieron sus propios significados y sus posibles hipótesis:

E1: “La apuesta del viento y la nube, se puede tratar de una apuesta que han hecho el viento y la nube, para saber quién es el mejor”. Aquí se encontró que la respuesta fue corta, esto significa que no hay buenos conocimientos previos. Esto demostró que hacen falta hábitos lectores porque no hay una cultura de la lectura, en casa poco se lee y falta motivación y concientización sobre el tema por toda la comunidad educativa.

E2: (escribió) “para que detenernos en el título, sigamos con la lectura”. Ante lo cual, el profesor explicó, que en todo texto es importante analizar, interpretar e inferir sobre el título, ya que esto nos permite anticipar el texto, tener más ideas, y aproximarnos con respecto a lo que va a tratar la lectura.

E3: (comentó) “la apuesta del viento y la nube, hace referencia que a las personas les gusta hacer apuestas para ganar algo o saber quién es el que tiene buenas cualidades”. Es una buena interpretación, tiene una excelente capacidad para inferir y se puede decir que le hace una buena lectura crítica al texto.

E4: (respondió) “no sé qué escribir”. Esta respuesta se puede interpretar de muchas maneras: No hubo una buena disposición para el ejercicio. Su pensamiento se bloqueó o no prestó atención en clase. Sus compañeros se burlan sobre lo que escribe. No confía en sus capacidades cognitivas.

E5: (contestó) “el viento hace una apuesta con la nube para demostrar cual tiene más poder y reinar en el universo”. Aquí el estudiante demostró una buena capacidad de imaginación, deduce de manera crítica, a pesar de que no se aproximó significativamente al texto.

En la segunda actividad, los estudiantes socializaron las ideas y significados del título. Esto, les permitió tener más conocimientos, otros puntos de vista, y un mayor número de hipótesis, para acercarse mejor al texto y poder comprobar sus aciertos y desaciertos.

Esta fue una de las ideas que debatieron y escribieron:

E1: “Uno de los dos se creía superior al otro por eso decidieron hacer una apuesta”; “La nube y el viento hacen una apuesta para demostrar el poder de cada uno”; “En una apuesta, el viento puede ganar, porque sopla bastante”. Aquí se evidenció que unos estudiantes tienen más conocimientos previos que otros, lo cual hace que la comprensión del texto puede ser fácil o difícil.

En la tercera actividad, hicieron comentarios orales y escritos sobre los autores del cuento.

Esto dijeron algunos estudiantes:

E1: “los indígenas tienen muchas historias que contar durante sus tiempos”. **E2:** “Yo pensaba que los indígenas, no inventaban cuentos, que solo lo hacían los que estudian”. **E3:** “los autores del cuento son personas muy inteligentes”. **E4:** “los indígenas tienen mucha imaginación”.

Respecto a lo anterior, se hizo una lectura de inferencia y crítica del autor, teniendo en cuenta la capacidad cognitiva de cada estudiante. También parten de unos conocimientos previos y activan sus esquemas mentales, de lo que han escuchado, han aprendido y leído en los libros, en su contexto escolar, familiar y social.

En la cuarta actividad, los estudiantes observaron las imágenes relacionadas con el cuento, después crearon otros textos, haciendo uso de su capacidad imaginativa. Realizaron varias

inferencias y anticipaciones al texto. Esto los condujo a comprender globalmente la lectura, de acuerdo a sus habilidades comunicativas y cognitivas.

Estas fueron algunas de sus producciones escritas:

E1: “En las imágenes se observa el viento batallando fuerte mente con una nube que talves era la apuesta del comienzo la cual consistía tal vez que el viento lograra con sus propias fuerzas desplarsa la nube de ahí”. **E2:** “según la imagen creo que ellos estaban discutiendo porque juntos decían que eran más fuertes entonces decidieron hacer una apuesta para ver quién era más fuerte”.

En el diagnóstico de la prelectura del cuento “La Apuesta del Viento y la Nube”, las falencias más significativas que se hallaron fueron:

Algunos estudiantes no le dieron una buena interpretación y comprensión al título, como también a las imágenes, todo lo realizaron rápido, no les importó si estaba bien o mal la tarea que se les había encomendado. Según Zuleta (1982), un proceso lector requiere calma, mucha paciencia y tomarse todo el tiempo posible, para que todo quede bien. Al lector novato no le gusta esperar, no analiza, le gusta lo fácil, y no sigue procesos.

Los estudiantes no estaban acostumbrados a realizar una prelectura a un texto, todo querían hacerlo rápido, no hubo paciencia. El maestro, durante las clases de lenguaje, reforzó este tema, trabajando con imágenes, estructuras de diferentes textos, con los títulos, con los índices, con frases etc. Los estudiantes reflexionaron acerca de lo importante que es hacer la prelectura a un texto, aprendieron que esta etapa siempre la deben realizar para tener éxito en la comprensión e interpretación de cualquier tipo de texto.

Cuando le dieron el significado al título, algunas respuestas fueron cortas y no se aproximaron al texto. Esto evidenció que muchos estudiantes no tienen buenos conocimientos previos, porque

son pocos los hábitos lectores y escritores. Esto se debe a que en casa se lee muy poco, los padres de familia tienen un bajo nivel académico; por otro lado, en la escuela hay muy pocos libros y los que hay no les llaman la atención. Tampoco hay una cultura asociada a la escritura en la comunidad educativa, lo cual les afecta considerablemente en su proceso lector y escritor.

Hay estudiantes que no confiaron en sus habilidades cognitivas y comunicativas, sus producciones orales y escritas fueron escasas. Esta dificultad se presentó porque hay estudiantes tímidos, otros tienen poca autoestima y un último grupo no es disciplinado. Esto hizo que no leyeran, que no escribieran bien y que no participaran activamente en el proceso lector y escritor de la prelectura del título y la imagen. El maestro, en el transcurso de la intervención pedagógica realizó varias dinámicas de integración y motivación, invitó a todos para que practicaran valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, el amor, entre otros.

No estaban acostumbrados a hacer inferencias y lectura crítica al autor del texto sin haber hecho la primera lectura. Solo se guiaron por el título y las imágenes. Al comienzo, fue complejo, porque algunos no entendieron el proceso de la prelectura. El maestro hizo una retroalimentación del tema y se aclararon muchas dudas.

No hay una buena competencia enciclopédica porque no hay una cultura de la lectura y la escritura. El maestro prestó unos libros de interés para que se fueran motivando con el tema, después les pidió el favor de que se socializaran con sus compañeros sobre las lecturas realizadas. También recomendó que se aprendieran dos vocabularios nuevos, todos los días, para enriquecer su lenguaje, sus pensamientos, sus conocimientos y su léxico.

Tabla 2

Segundo Taller

TEMA	OBJETIVO Y HABILIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y TIEMPO	EVALUACIÓN
Lectura de un cuento. (La nube y el viento. Fase. Mientras se lee.	Realizar ejercicios de comprensión de lectura sobre un cuento, para comprobar las hipótesis que hacen los estudiantes, por escrito y orales. 1. Habilidad para hacer anticipación en la lectura. 2. Habilidad para captación rápida de palabras. 3. Habilidad para hacer inferencias. 4. Habilidad para deducir el significado de las palabras. 5. Habilidad para ejercitar la memoria operativa a corto plazo.	1. Leo el primer párrafo del cuento, después sigo el texto con mis propias ideas. 2. Comparto el escrito con mis compañeros. 3. Escribo los personajes del cuento e identifico el problema. 4. Le doy solución por escrito, al problema, con mis propias palabras. 5. Lectura de texto 6. Escribo las ideas más importantes, sobre lo que entendí del cuento. 7. En la producción escrita trabajada, subrayo las palabras más importantes. 8. Escribo el significado que tienen las palabras subrayadas.	Libro de cuentos Fotocopias Tablero Marcadores Tiempo: 2 horas	Participación activa Producción oral y escrita. Comprensión de lectura.

Fuente: Elaboración propia.

En el segundo taller, se trabajó la fase mientras se lee. Los estudiantes desarrollaron ocho actividades, relacionadas con lectura, escritura, lenguaje oral, trabajo individual y en equipo.

En la primera actividad, leyeron el primer párrafo del cuento, después, siguieron el texto con sus propias palabras. Unos se aproximaron un poco al texto, y otros crearon otra diversidad de textos, haciendo sus propias anticipaciones y deducciones.

Algunos textos quedaron así:

E1: “En cierta ocasión se pusieron a conversar el viento y la nube y decidieron apostar para ver quien tenía más fuerza. Al encuentro fueron de todas partes y cada contrincante tenía su propia barra, el viento empezó a jalar la nube y ella se enrolló y el viento no pudo con ella”. **E2:** “En cierta ocasión se pusieron a conversar el viento y la nube y decidieron apostar para ver quien tenía más fuerza. El viento empezó a soplar y soplar pero la nube no se rindió y empezó a jalar,

se combirtio en un remolino y envolvió al viento y dicen que el viento, vive en la nube”.

Ya realizado el proceso de prelectura, los estudiantes activaron sus argumentos y esquemas mentales, lo que garantizó escribir con más seguridad, inventar unas historias interesantes, hacer hipótesis y cada vez acercarse a la lectura del cuento.

Expusieron oralmente los siguientes argumentos:

E1: “el viento tiene más fuerza que la nube por lo tanto no le puede ganar”. **E2:** “a veces el débil, puede derrotar al más fuerte”. **E3:** “nadie puede confiarse en la capacidad que tiene cada ser”. **E4:** “no hay que demostrar a los demás, que somos menos, todos valemos lo mismo”. **E5:** “todos somos importantes en la vida, no hay necesidad de presumir, que somos fuertes”.

De acuerdo a los aportes de Sanabria & Sánchez (2009) respecto a la habilidad para hacer anticipación en la lectura, exponen lo siguiente:

La lectura es un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la construcción de una interpretación. La capacidad de predecir o suponer lo que ocurrirá, cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, partiendo de pistas gramaticales lógicas o culturales, es una actividad que cambia la actitud del lector y lo mantiene activo y despierto. (p.85)

En la segunda actividad, compartieron sus escritos y pusieron en práctica las herramientas adquiridas para entender el significado del texto y la intención del autor; a algunos la curiosidad los invadía, querían saber ya de que se trataba el texto.

En este sentido, el docente explicó a los estudiantes que es necesario seguir el proceso de la lectura, ya que todo llegaría en su momento.

Pasando a la tercera actividad, escribieron los personajes del cuento, y oralmente describieron a cada uno. Por ejemplo, unos estudiantes dijeron:

E1: “el viento no se mira, refresca nuestro cuerpo y nos da oxígeno”. **E2:** “las nubes dan

lluvia, para la vida de los seres vivos”.

Sanabria & Sánchez (2009) en relación con la habilidad para deducir el significado de las palabras, proponen: “Gracias al desarrollo de esta habilidad, los estudiantes se convierten en lectores eficaces y no dejan un texto porque no comprenden una palabra, o no pueden darle sentido, ni integrar la palabra a la estructura del mismo” (p.97).

En la cuarta actividad identificaron el problema del cuento y le dieron solución, con sus propias palabras, con sus presuposiciones e inferencias, y por qué no decirlo, con sus propios argumentos. El dilema era que el viento y la nube, hacían una apuesta, para ver quien tenía más fuerza. Un estudiante respondió:

E1: “La posible solución a este problema, es que algún animalito del bosque, les explicara, que los dos son indispensables para la vida de la naturaleza, por lo tanto son iguales”.

Respecto a lo anterior, Sanabria & Sánchez (2009) señalan que:

Presuponer es ir más allá, correr el riesgo, aventurarse a predecir lo que va a suceder.

Consiste en leer lo que no está explícito en el texto, es decir, inferir lo que está oculto.

Cuanto más se conoce acerca del tema, más acertadas son las inferencias. Por tal motivo, en la presuposición se activan los conocimientos previos, que son esenciales en el proceso de comprensión. (p.92)

En la quinta actividad, hicieron la primera lectura al texto. Comprobaron todas las hipótesis, algunos tuvieron aciertos, otros no. Reflexionaron sobre la importancia de hacer una prelectura, para tener bases, para comprender globalmente el cuento y así hacer una lectura exitosa.

En la sexta actividad, los estudiantes escribieron las ideas más importantes sobre lo que entendieron del cuento. Esto les permitió ejercitar la memoria a corto plazo, concentrarse más en el tema, asociar, clasificar todo lo ya trabajado y lograr un nivel inferencial en el proceso complejo de la lectura.

A continuación, la evidencia de las ideas más importantes. (Ver figura 1)

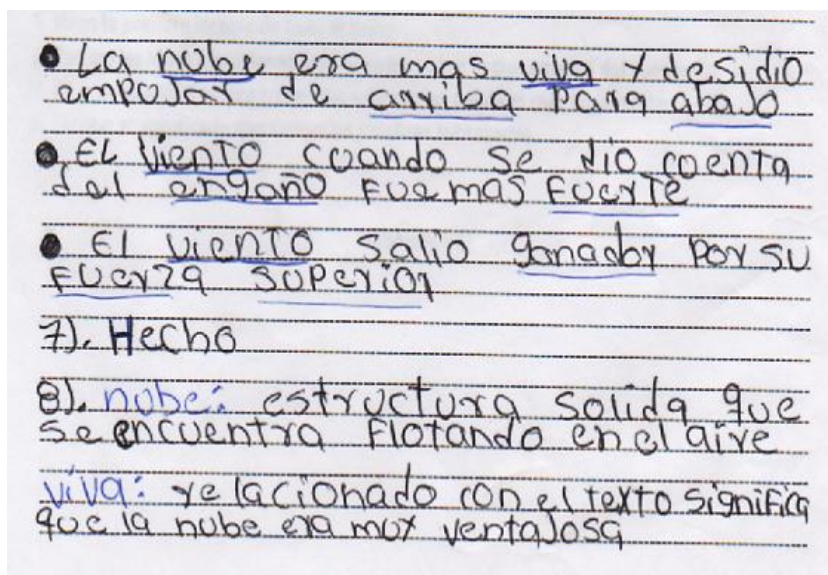


Figura 1. Memoria a corto plazo (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Referente a lo anterior Sanabria & Sánchez (2009) destacan que el lector debe tener la habilidad para ejercitar la memoria operativa a corto plazo, la cual se define como: “ésta habilidad nos permite recordar con facilidad los últimos sucesos, imágenes o palabras de un texto leído. Este tipo de memoria no puede guardar gran cantidad de datos; solo detalles y eventos recientes relevantes y significativos” (p.106).

En la séptima y octava actividad, subrayaron las palabras importantes de sus escritos. Los nuevos vocabularios, le preguntaron al maestro o los buscaron en el diccionario. Poco a poco, fueron comprendiendo, mejor el texto, e incluso hicieron una lectura crítica. (Ver figura 2)

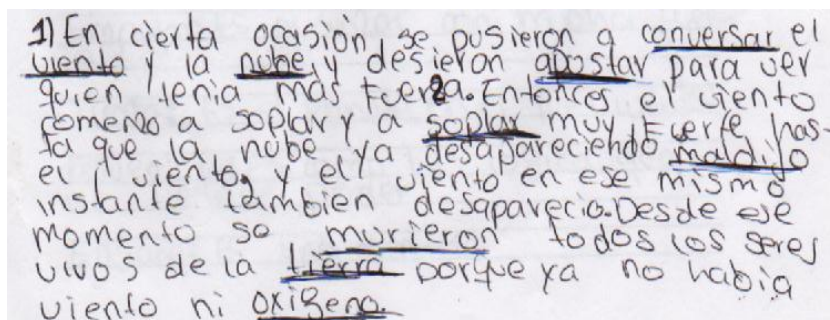


Figura 2. Palabras subrayadas (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

En síntesis, respecto de la fase mientras se lee, sobre la verificación de las hipótesis realizadas, Sanabria & Sánchez (2009) dicen: “Si el lector o lectora llega preparado con sus saberes y sus hipótesis frente a lo planteado por el texto, con un conjunto de hipótesis más o menos sólidas, el acto lector se habrá realizado” (p.64).

A continuación se expone con más detalle el diagnóstico de la fase mientras se lee, teniendo en cuenta las habilidades en anticipación a la lectura, anticipación y captación rápida de palabras, presuposiciones e inferencias, deducción del significado de las palabras, y en ejercitar la memoria a corto plazo.

En la habilidad para hacer anticipación en la lectura del cuento, se observó que algunos estudiantes no querían realizar este proceso, argumentando que ese ejercicio era una pérdida de tiempo, propusieron que se leyera el texto rápido. El maestro los orientó y les dijo: “cuando se lee cualquier tipo de texto, es necesario hacer anticipaciones a una palabra, un párrafo, un título, esto ayuda significativamente en la comprensión global del texto”. Los estudiantes comprendieron el mensaje y el proceso lector continuó con normalidad.

Sobre la habilidad para realizar anticipación y captación rápida de palabras, un grupo de estudiantes leyó muy despacio y se preocupó porque no entendió el texto por lo cual querían abandonar el proceso lector. La lectura se les convirtió en una operación muy compleja. El maestro los animó, les explicó el significado de algunas palabras, les aconsejó que utilizaran el diccionario y les recomendó que una lectura no se debe de abandonar al primer obstáculo, y que hay que recurrir a varias fuentes; la lectura debe seguir y más adelante el texto les puede aclarar muchas dudas. Los estudiantes comprendieron las recomendaciones del maestro y el proceso lector prosiguió.

En relación con la habilidad para hacer presuposiciones e inferencias, un 30% de los

estudiantes no confiaron en sus capacidades cognitivas y no corrieron el riesgo para aventurarse a predecir lo que iba a suceder en el texto. Una parte parafraseó el texto, otros no respondieron al ejercicio porque pensaron que les iba a quedar mal. El maestro preocupado por este tema desarrolló en otras clases ejercicios donde se realizaron inferencias, con ejemplos prácticos, uno de ellos fue: “las nubes están oscuras”. La inferencia de esta afirmación es que posiblemente va a llover.

En lo referente a la habilidad para deducir el significado de las palabras, varios estudiantes evidenciaron poca disposición para buscar las nuevas palabras en el diccionario, tampoco le preguntaron al maestro. Esto dificultó el proceso lector y su respectiva comprensión e interpretación del cuento.

El maestro les recomendó tener siempre a mano un diccionario y utilizarlo en los momentos que lo necesitaran en toda comprensión de lectura. También les hizo una observación, que, si quieren ser lectores eficaces, no deben de abandonar el texto, porque no comprendieron una palabra o no le pudieron dar sentido. Hay que buscar estrategias para que la lectura no se apague, hay que darle más vida. El maestro, en otras clases realizó concursos del que más rápido buscara palabras en el diccionario y el que más se aprendiera nuevos vocabularios.

Teniendo en cuenta la habilidad para ejercitar la memoria operativa a corto plazo, a un grupo de estudiantes se les dificultó recordar con facilidad los últimos sucesos, imágenes o palabras del texto leído. El maestro y los compañeros de estudio ayudaron a identificar las ideas más importantes y seleccionar las palabras de mayor jerarquía. En otras clases se subrayaron las ideas más importantes de diferentes tipos de textos; en un círculo se encerraron las palabras claves y después socializaron entre todos para saber si lo hicieron bien o mal. Este ejercicio les ayudo a no guardar gran cantidad de datos, solo detalles y eventos recientes, relevantes y

significativos.

A continuación se presentan evidencias de algunos textos, así como algunas dificultades que se vivieron en el proceso lector y escritor de la fase mientras se lee con el cuento “La Apuesta de la Nube y el Viento”.

Evidencia uno. En el texto de la primera actividad, algunas ideas no son claras y hay palabras que se repiten bastante. Esto se debe a que no tienen un buen léxico, poco les gusta leer y escribir, no revisan bien sus escritos, porque siempre quieren entregar el primer borrador y no tienen paciencia para autocorregirse, mejorar su estilo, hacer varios borradores y entregar un trabajo óptimo. En la asignatura de Lengua Castellana, se orientaron algunas clases sobre estos temas, hubo concursos del que mejor escribiera, ellos mismos corrigieron sus escritos, pero con la ayuda del maestro y hubo premios para los tres mejores textos narrativos.

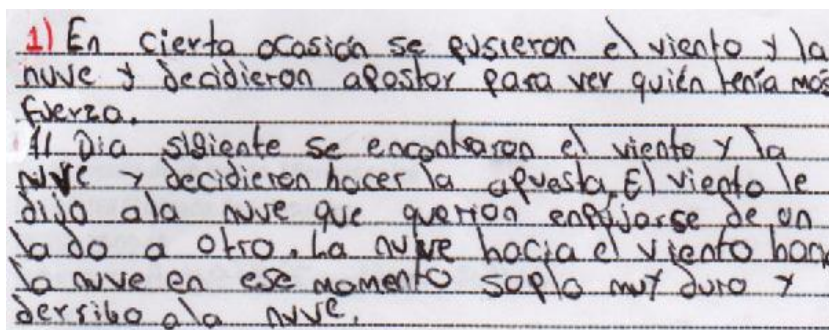
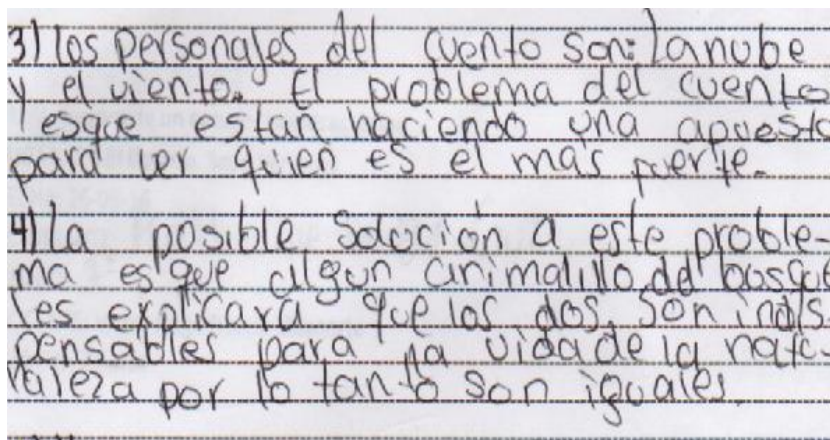


Figura 3. Coherencia en ideas y repetición de palabras (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia dos. Falta claridad en la identificación de la estructura del cuento, no hay comprensión global del texto. Uno de los factores fue la falta de conocimiento sobre las características del cuento, y la práctica que no es relevante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, o solo se aprende para el momento y no para toda la vida. Para resolver esta dificultad, en las clases de Lenguaje el maestro seleccionó diversos cuentos, sin el título y los estudiantes le asignaron uno de acuerdo a la lectura que le realizaron. Otra estrategia fue

organizar y clasificar diferentes tipos de textos, cuya estructura estaba en completo desorden.

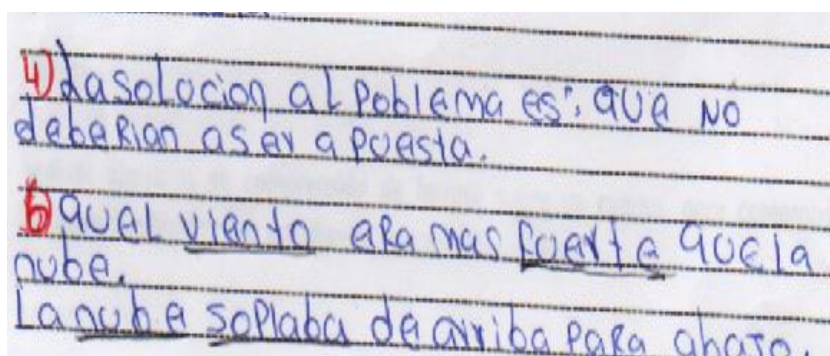


3) los personajes del cuento son: la nube y el viento. El problema del cuento es que estan haciendo una apuesta para ver quien es el mas fuerte.

4) la posible solucion a este problema es que algun animalillo de bosque les explicara que los dos son indistinguibles para la vida de la naturaleza por lo tanto son iguales.

Figura 4. Identificación de la estructura del cuento (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia tres. Ante las preguntas, responden con frases cortas, sus comentarios son pocos. Este problema se da porque no hay disciplina en los hábitos lectores y escritores, entonces hace que los estudiantes no tengan un buen léxico y se queden muy cortos cuando van argumentar. El maestro pidió a sus estudiantes que leyeran un texto, el que más fuera de su agrado, después que escribieran lo que fuera más significativo para ellos y que cada ocho días leyeran sus textos. En horas de descanso u otros momentos, comentarían oralmente sus producciones. Por último, cualquier duda el maestro la respondería.



4) la solucion al problema es: que no deberian de ser a apuesta.

6) que el viento era mas fuerte que la nube. La nube soplabla de arriba para abajo.

Figura 5. Respuestas cortas y poco comentario (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia cuatro. En el siguiente texto hay errores ortográficos y poco se utilizaron los signos de puntuación. Esto se debe a que desconocen algunas normas ortográficas u olvidan fácilmente lo que aprendieron. Además, hay estudiantes que son tímidos y negligentes para preguntar cómo se escriben algunas palabras, no recurren al diccionario, ni al maestro. El maestro en clases de Lenguaje hizo un repaso sobre las normas ortográficas. Por otro lado, se realizaron concursos ortográficos, “el que mejor escribe”. Para los signos de puntuación se entregaron textos los cuales no tenían comas ni puntos y otros signos; los estudiantes los ubicarían de acuerdo a su correcta posición, después el maestro y los estudiantes corrigieron los errores.

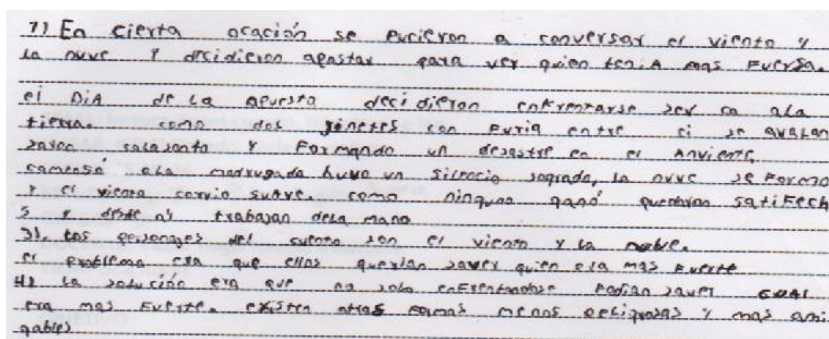


Figura 6. Errores ortográficos y signos de puntuación (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia cinco. No les gusta anticipar el texto, quieren comprender e interpretar sin procesos. Quieren inferir el texto rápido, sin análisis ni reflexiones; buscan el camino más fácil, leen por leer, escriben por escribir, o repiten las ideas del autor, poco les gusta seguir procesos, no hay paciencia, constancia ni disciplina. Por tal motivo sus producciones escritas son regulares y no hay buenos argumentos.

Zuleta (1982) refiere que hay que saber leer, y saber leer no es terminar pronto sino leer despacio, analizando y descifrando cada palabra, cada oración, cada párrafo, tomando todo tiempo con el fin de saber qué se está leyendo y si realmente se entiende; no es leer por leer.

El maestro trabajó un texto de interés junto con los estudiantes, siguiendo las fases de la lectura, desarrollando habilidades comunicativas como la escucha, la escritura, la lectura, observando un proceso que garantizara competencias en todas las manifestaciones del lenguaje.

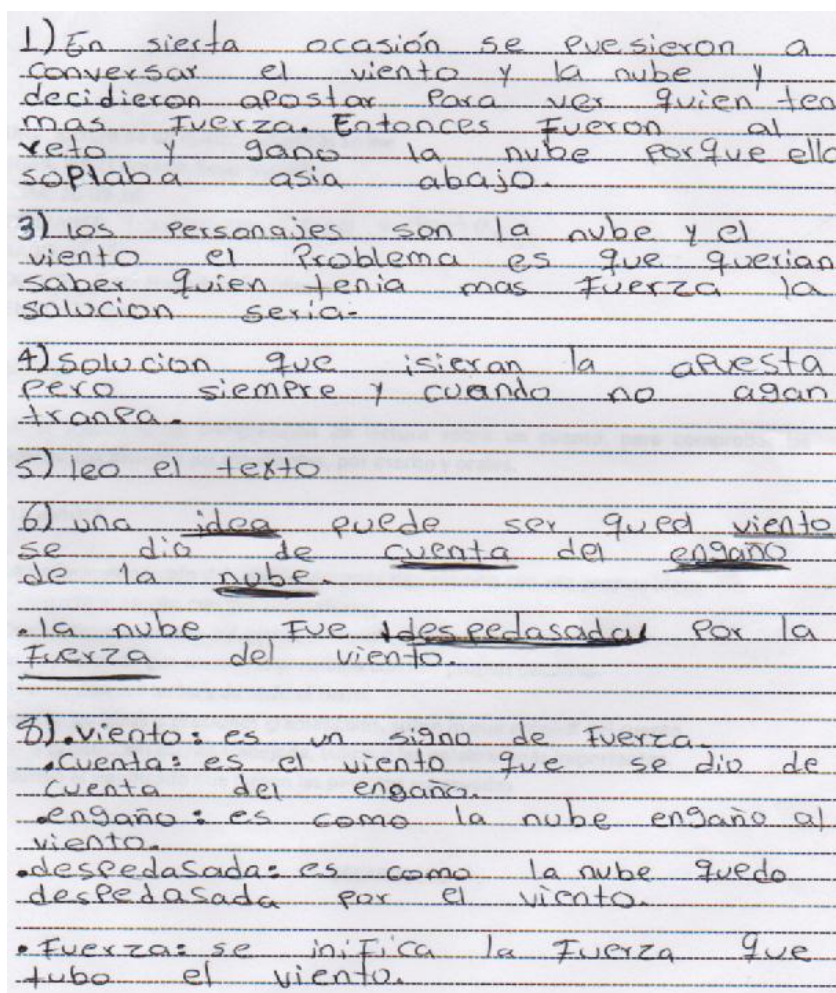


Figura 7. Interpretación sin buenos procesos lectores (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia seis. Hay dificultad en la lectura crítica. De acuerdo a las actividades desarrolladas se evidenció que hay respuestas cortas, no hay análisis y reflexión; cuando se le pide al estudiante que dé una solución al problema del cuento, la idea no es suficiente, faltan más argumentos y creatividad en su producción escrita. Por otro lado, daban respuestas de forma literal y ese no era el propósito, lo que se pretendía era que escribiera con propiedad,

imaginación, coherencia y crítica.

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana propuestos por el MEN (1998), el nivel crítico-intertextual, se refiere a la producción de significado a partir del uso de diferentes redes de conocimiento, es decir, que se pone en juego la competencia enciclopédica del lector; además, del texto leído, se relacionan con otros textos, la experiencia de lectura y la toma de posición crítica frente al texto o al autor.

El maestro, durante el transcurso de las clases, trabajó los niveles de lectura como el literal, de inferencia y crítica, en varios tipos de textos (informativos, argumentativos, narrativos, icónicos).

En cierta ocasión se pusieron a conversar el viento y la nube y decidieron apostar para ver quién tenía más fuerza. La nube era muy débil y el viento era más fuerte. Cuando el viento vio que la nube le estaba ganando entonces el viento intentó subir más alto a la nube y el viento como era más fuerte la derrotó. FIN

3) Describo los personajes del cuento e identifico el problema: nube y el viento. La apuesta.

4) La solución al problema es: que no deberían apostar.

6) Que el viento era más fuerte que la nube. La nube soplaba de arriba para abajo. Que el viento finalmente le ganó a la nube.

8) viento: es el que podemos respirar fuerte: es el que pueda alzar cosas pesadas. nube: es como una almazara que soplaba: es cuando podemos usar que

Figura 8. Dificultad en lectura crítica (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Tabla 3

Tercer Taller

TEMA	OBJETIVO Y HABILIDAD	ACTIVIDADES	RECURSOS Y TIEMPO	EVALUACIÓN
Fase de La poslectura de un texto narrativo, (cuento) La nube y el viento.	Desarrollar habilidades poslectoras, para la integración de la información de un cuento titulado La nube y el viento. 1. Habilidad para dar sentido y coherencia a lo leído. 2. Habilidad para reconocer la idea principal de un texto. 3. Habilidad para reconocer las palabras claves. 4. Habilidad para hacer un resumen. 5. Habilidad para hacer un análisis crítico del texto.	1. Hago la segunda leída al texto. 2. Subrayo las ideas más importantes del cuento. 3. Encierro en un círculo las palabras más importantes de todo el cuento 4. Leo otra vez el texto, si es necesario. 5. Realizo un resumen del cuento. 6. Comparto mi producción escrita con mis compañeros y entre todos hacemos las respectivas correcciones. 7. Construyo un mapa conceptual. 8. Trabajo en grupo, expongo mi mapa conceptual. 9. El docente da las respectivas recomendaciones. 10. Construyo varios borradores, hasta cumplir con el objetivo.	Libro de cuentos Fotocopias Tablero Marcadores Tiempo: 2horas	Participación activa del estudiante. Producción escrita, oral Comprensión global del texto. Resumen Mapa conceptual

Fuente: Elaboración propia.

Taller 3: En la tercera clase, se realizó la poslectura donde desarrollaron unas actividades para la integración de la información del cuento. La primera actividad, fue leer por segunda vez el cuento. Esta estrategia les permitió, dar sentido y coherencia al texto. También interpretaron, asociaron lo que ya sabían y le dieron mayor validez a sus hipótesis.

1) En cierta ocasión se pusieron a conversar el viento y la nube y desieron apostar para ver quien tenía más fuerza. Entonces el viento comenzó a soplar y a soplar muy fuerte hasta que la nube ya desapareciendo maldivo el viento, y el viento en ese mismo instante también desapareció. Desde ese momento se murieron todos los seres vivos de la tierra porque ya no había viento ni oxígeno.

Figura 9. Buena interpretación del texto (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, Sanabria & Sánchez (2009) hablando sobre la habilidad para dar sentido y coherencia a lo leído, señalan: “Esta habilidad permite construir significados a partir de la interpretación y relación de lo leído con lo conocido y la relación de ideas entre sí. Esto se denomina coherencia o cohesión lineal” (p.214).

En la segunda actividad, subrayaron las ideas importantes del cuento. En un comienzo fue difícil pues tenían la confusión de ideas secundarias y principales, otros consideraban que todo el texto estaba conformado con ideas principales.

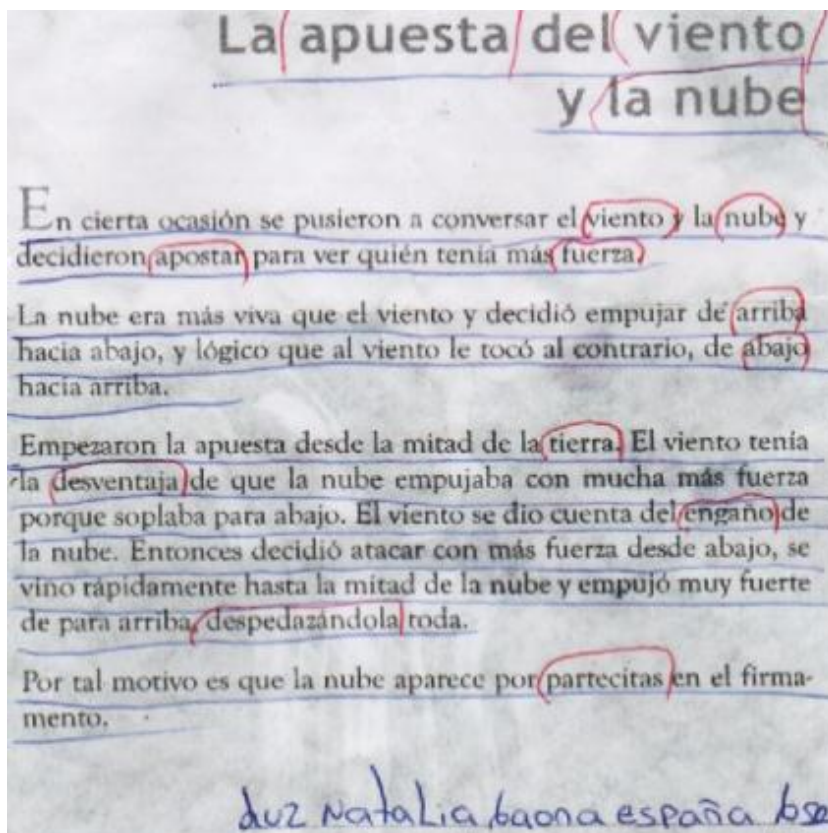


Figura 10. Subrayado de ideas importantes (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Según Sanabria & Sánchez (2009):

Todo lector desarrolla la habilidad para reconocer la idea principal de un texto que consiste en: La construcción de la idea principal en la mente es una operación compleja y requiere de todas las habilidades de comprensión lectora. Según Vygotsky es una habilidad perteneciente a los niveles cognitivos superiores. (p.119)

La tercera actividad consistió encerrar con un círculo las palabras más importantes. Algunos estudiantes encerraron todas las palabras, que no eran pertinentes. El maestro intervino y explicó que en un texto hay palabras claves por ejemplo los sustantivos y verbos. Los educandos rectificaron su primer borrador y mejoraron en la identificación de las palabras claves. (Ver figura 11)

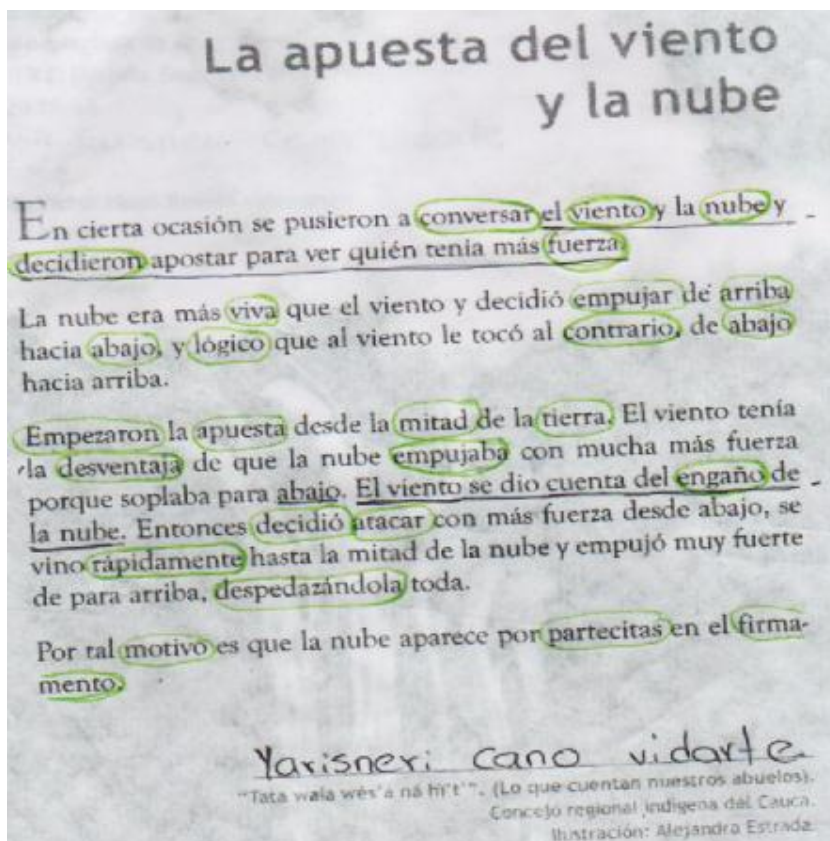


Figura 11. Palabras de mayor jerarquía (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Teniendo en cuenta los aportes de Sanabria & Sánchez (2009), la habilidad para identificar las palabras claves es:

En un texto no todas las palabras tienen la misma jerarquía. Es claro que hay palabras síntesis, es decir, aquellas en las cuales los autores recargan la fuerza semántica y que si las suprimieran, el texto perdería coherencia y sentido. (p.125)

En la cuarta y quinta actividad, leyeron por tercera vez el texto y le dieron las leídas necesarias. Posteriormente, trataron de hacer un resumen. Unos estudiantes pensaron que construir un resumen, era leer y escribir lo que entendieron. Otros escribieron párrafos sin coherencia ni cohesión. Tampoco omitieron la información innecesaria, no seleccionaron las ideas relevantes, y no generalizaron en el tema global los contenidos centrales del texto. Fue un proceso complejo, muy pocos cumplieron con el objetivo.

Sobre la habilidad para hacer un resumen, Sanabria & Sánchez (2009), expresan:

A diferencia de lo que habitualmente se cree, escribir un resumen no es una operación cognitiva sencilla. Pero si es muy fácil. Solo debes decirlo en menos palabras' es una expresión que se le escucha a muchos docentes cuando hablan con los niños y niñas sobre el resumen. El asunto no es solo de menos palabras, sino de una compleja habilidad para reconstruir la idea (o ideas) principal (es) del texto. (p.129)

En la sexta actividad, los estudiantes leyeron el resumen y entre todos hicieron las respectivas correcciones. Hicieron intercambio de cuadernos y encontraron errores como: ortográficos, caligrafía, signos de puntuación, coherencia y estética. Hubo preguntas para el maestro, sobre ortografía, léxico, coherencia y otros temas. Se resolvieron todas las inquietudes y el proceso siguió, hasta mejorar el resumen.

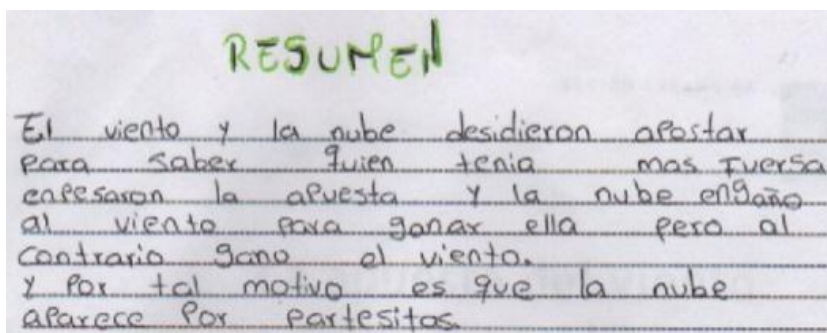


Figura 12. El mejor resumen (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

En la séptima actividad, la idea fue construir un mapa conceptual. El docente explicó con detalles el tema. Los estudiantes trabajaron con las ideas principales y las palabras claves que encerraron. Empezaron a armar unos rompecabezas, realizaron un primer borrador, como pudieron y lo que creyeron que era un mapa conceptual.

En la octava actividad, presentaron a sus compañeros el primer borrador del mapa conceptual y entre todos, con un trabajo colaborativo, hicieron correcciones. Se encontraron problemas de coherencia y cohesión, muchas palabras, falta de conectores; el texto no estaba completo, no

había una secuencia lógica, utilizaron artículos, pronombres, ideas completas dentro del esquema, y palabras que no eran claves.

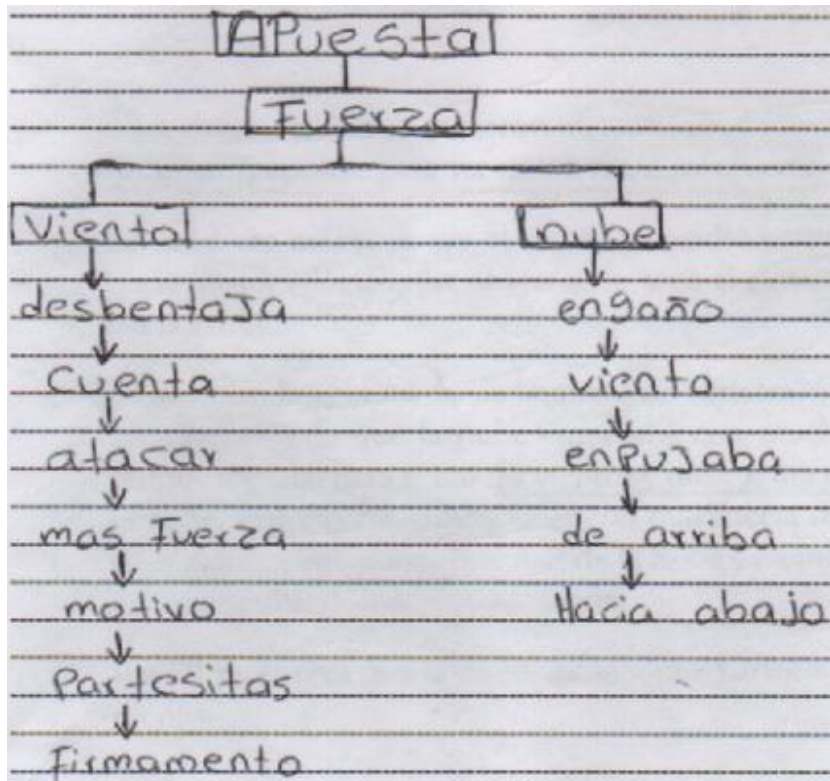


Figura 13. Mapa conceptual (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

En la novena actividad el docente dio unas recomendaciones generales:

- Que tuvieran paciencia, que leer y escribir es un proceso largo y complejo.
- Que se debe dañar, borrar, para aprender, y que todo lo que existe, no se hizo en un día.
- Leer un texto y hacer su comprensión, requiere de muchas estrategias pedagógicas y seguir unos procesos paso a paso.
- Para poder comprender la lectura de un cuento, entre más conocimientos previos se tengan, más fácil será la comprensión.
- Que se deben tener unos buenos hábitos lectores y escritores, para tener éxito en el mundo académico, en el científico, en lo cultural y social.

En conclusión, respecto de las habilidades poslectoras, la integración de la información y el control de la comprensión, Sanabria & Sánchez (2009), exponen: “Si la información es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector la integrará en su sistema de conocimientos para seguir construyendo el significado global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento” (p.65).

A continuación, se hace una síntesis, de las falencias más significativas, en el proceso lector y escritor de la fase de la poslectura del cuento “La Apuesta del Viento y la Nube”.

Evidencia uno. Hubo dificultad en subrayar las ideas más importantes del texto. Este ejercicio lo hicieron pero sin una buena intención comunicativa; algunos estudiantes subrayaron al azar, lo cual demostró que no leyeron bien el texto, faltó concentración, y seguir conscientemente paso a paso las fases de la lectura como la prelectura, mientras se lee y la poslectura. El maestro, para darle solución a este tema, primero hizo una retroalimentación, después seleccionó cuentos del agrado e interés de los estudiantes como El perro que quería volar de Carolina Denis, Un desembarco fatal de Abril Rondino, Una tarde de verano distinta escrito por Joan Sasa, entre otros; tomado del Concurso Nacional de cuentos convocado por el IINAU (2.009), seguidamente, aplicó diferentes reglas como la supresión, donde se eliminó la información que se repetía y era superficial, la generalización, aquí se integró un concepto general, de acuerdo a conceptos particulares; la selección, en la que aprendieron a identificar las ideas explícitas e implícitas; y por último la regla de la elaboración, donde construyeron o generaron la idea principal a partir de una información extensa.

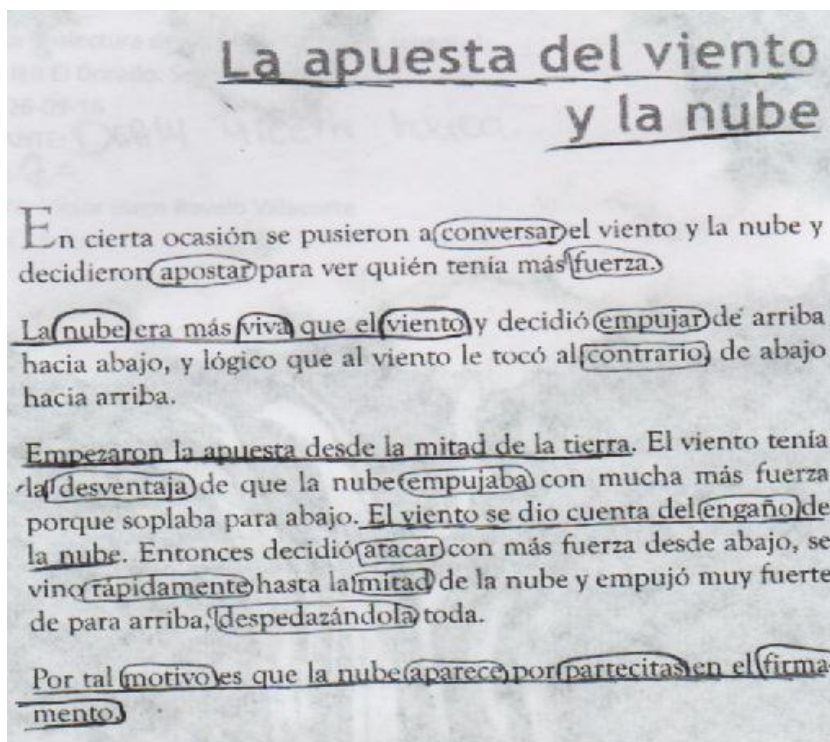


Figura 14. Dificultad en subrayar las ideas más importantes (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia dos. No identificaron las palabras de mayor jerarquía; pensaron que todas las palabras tenían el mismo valor. Esto significa que no tienen claro los conceptos de sustantivo, adjetivo, adverbio, artículos, entre otros. Al no tener lucidez sobre estos temas, cuando van a subrayar las palabras más importantes, marcan todo o faltan palabras por subrayar, entonces el trabajo queda regular o marcan por marcar, sin análisis, reflexión ni lectura crítica. El maestro, en varias clases de lenguaje realizó una retroalimentación de este tema. Mediante juegos como el ahorcado, el stop, digo un verbo y hago la acción; también se trabajó con sopa de letras, crucigramas, entre otras estrategias didácticas, donde hubo un gran refuerzo en la habilidad para identificar las palabras de mayor jerarquía.

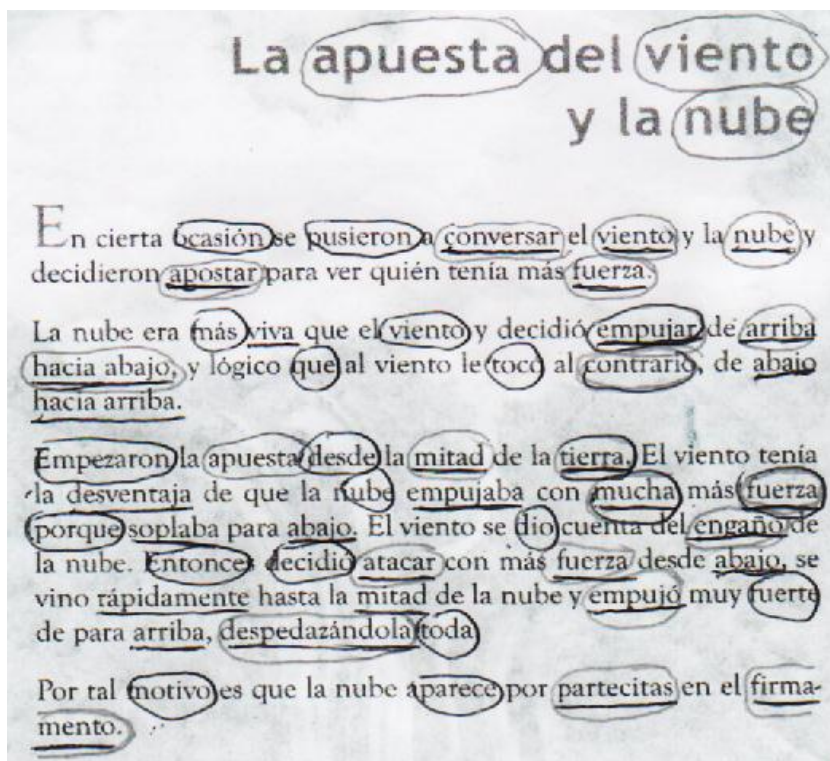


Figura 15. Dificultad en identificar las palabras de mayor jerarquía (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia tres. En relación con la elaboración de un resumen, no había conectores para los párrafos; repitieron casi todo lo que estaba en el texto original. Esta habilidad es muy compleja, requiere el manejo adecuado de la lectura literal, inferencial y la crítica. Por otro lado, al estudiante le costó trabajo omitir la información obvia e innecesaria, no seleccionó las ideas relevantes, no se generalizaron en un tema los contenidos centrales del texto, y por ultimo no se construyeron o integraron los elementos de modo tal que un concepto reuniera los datos dispersos. Estas dificultades se dan porque la escritura no se trabaja por etapas, por procesos, además no hay buenos hábitos lectores y escritores. La solución a este problema fue realizar resúmenes de textos comprensibles, se hicieron varios borradores y los mismos compañeros corrigieron sus escritos, con la ayuda del maestro. También aplicaron las macrorreglas de Van Dijk (1989), la supresión, la selección, la generalización y la integración.

5) La apuesta del viento y la nube

En una ocasión el viento y la nube decidieron apostar de quien de los dos tenía más fuerza.

Hasta que aquel día resultó la apuesta, y la nube como era más viva decidió empujar hacia abajo y el viento hacia arriba, el viento la desventaja hasta que en un momento el empujo más duro y la desplazo en pedacitos por eso la nube aparece en pedacitos en el firmamento.

Figura 16. Complejidad para realizar un resumen (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Evidencia cuatro. No hubo buena organización de ideas para construir un mapa conceptual. Cuando no hay comprensión integral de un texto, es difícil organizar los pensamientos, y la construcción de un mapa conceptual será compleja, su producto final no cumplirá con todas sus características. En este caso, el maestro aplicó estrategias pedagógicas como organizar textos en desorden. El maestro inventó un juego, donde se explica bien un tema, después los estudiantes van sacando de una bolsa negra palabras y las van ubicando en un árbol gigante de acuerdo a su jerarquía; por último entre todos rectifican las palabras que están mal ubicadas. También se trabajaron los niveles de lectura: literal, inferencial y crítica con el texto icónico el cual fue de mayor interés y agrado.

11. La apuesta del viento y la nube.

La
apuesta
es
para
nube
fuerza
el
viento
piensan
empujan
desventaja
despedazo
firmamento.

Figura 17. Dificultad en la construcción de un mapa conceptual (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

5.6.2. Análisis del Momento 1: Entrevistas y Talleres Diagnósticos

Teniendo en cuenta las entrevistas y el desarrollo de los tres talleres pedagógicos, se llegó a las siguientes conclusiones:

En la entrevista uno, los estudiantes, tenían algunas ideas sobre el saber leer y lo que es cuento. Pero les faltó conocer más sus características, sus conocimientos, sus formas de enseñanza, sus estudios y sus procesos.

En la segunda entrevista se evidenció que les gusta leer textos cortos y agradables; que cuando no entienden un texto, le preguntan al maestro o recurren a otras fuentes; que no tienen buenos hábitos lectores y escritores. La lectura y escritura, la miran como algo importante para su proyecto de vida y consideran que leer y escribir es difícil, pero que puede ser un gran puente para mejorar en su rendimiento académico; creen que leyendo textos interesantes y agradables, pueden mejorar en el aprendizaje.

En el primer taller, se observó que sus conocimientos previos, eran muy pocos; tuvieron grandes falencias en la competencia enciclopédica, también querían leer el texto rápido, sin detenerse en el análisis e interpretación del título y las imágenes.

En el segundo taller, las dificultades más relevantes que se encontraron estribaron en que no había una buena progresión temática en algunos escritos, faltó claridad en la identificación de la estructura del cuento; sus comentarios y argumentos fueron pocos, se encontraron errores ortográficos y no utilizaron adecuadamente los signos de puntuación; querían hacer una lectura y escritura sin proceso, y hubo dificultades en la lectura de inferencia y crítica.

En el tercer taller, no identificaron las ideas principales y secundarias; por otro lado, pensaron que las palabras tenían el mismo valor jerárquico y les costó trabajo realizar un resumen; no

hubo coherencia y cohesión en sus escritos; solo hicieron una lectura literal, y tuvieron grandes falencias en hacer una lectura crítica al texto, lo que se dificultó la elaboración del resumen y del mapa conceptual.

No estaban acostumbrados a hacer varios borradores, creyeron que con un borrador o dos, podrían responder a una producción escrita.

Tenían la idea de que solo el profesor era el que calificaba y corregía todo, pero comprendieron que ellos también podían corregir, evaluar y hacer un trabajo colaborativo.

Aprendieron que leer y escribir, no es nada fácil, se requiere disciplina, equivocarse, tener una buena competencia enciclopédica y seguir unos procesos.

Cuando se les asigna una tarea o trabajo, los estudiantes siempre preguntan cómo se evaluará esa clase. En este proyecto de comprensión e interpretación de cuentos, se les explicó que lo más importante era que aprendieran y que les sirviera para su contexto familiar, escolar y social.

Hizo falta desarrollar muchas competencias, como en lo literario, en lo semántico, en lo enciclopédico, en lo gramatical, lo pragmático, entre otras.

5.6.3. Análisis del Momento 2: Ejecución

Estrategias pedagógicas para la comprensión e interpretación de cuentos. Para la comprensión e interpretación de cuentos se desarrollaron cinco talleres pedagógicos. En el primer taller, se trabajó la lectura en voz alta: los estudiantes leyeron varios cuentos, practicaron habilidades comunicativas y cognitivas. En el segundo taller hicieron lectura crítica a un cuento, inventaron una historia de forma oral y por último construyeron un cuento. En el tercer taller, realizaron una lectura literal, de inferencia y crítica, a un cuento titulado “La Casa Pequeña” de

Erika Lista. En el cuarto taller desarrollaron ejercicios de inferencias para comprender un texto globalmente. En el quinto taller los estudiantes trabajaron las fases de lectura como la prelectura, mientras se lee y la poslectura, con un cuento titulado “El Grillito Pepe” de Jessica Mancebo, juzgaron el contenido del texto, subrayaron las ideas principales, identificaron la estructura del cuento y, por último, elaboraron un resumen.

Tabla 4

Primer Taller

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y TIEMPO	EVALUACIÓN
Lectura de cuentos en voz alta	Hacer lecturas diarias de cuentos en voz alta para mejorar los hábitos lectores.	1. El docente explica la importancia de leer cuentos. 2. El docente lee cuentos. 3. Los estudiantes leen un cuento todos los días.	Tablero, marcadores, libros de cuentos Estudiantes, profesor Tiempo: todo el año escolar.	-Mejorar los hábitos lectores. -Desarrollar habilidades comunicativas -Evaluación integral.

Fuente: Fuente propia.

Taller 1: en la primera actividad el maestro explicó la importancia de la lectura de cuentos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Manifestó que cuando se lee un cuento, el estado de ánimo cambia totalmente:

Si estabas triste, la lectura te hace olvidar las penas, llena de alegría y placer la mente, el corazón y el alma. Además, desarrollas habilidades comunicativas y cognitivas para mejorar en el rendimiento académico y la comprensión lectora de cualquier tipo de texto; como también adquieres buenos hábitos lectores y escritores”.

En la segunda actividad el maestro, en algunas clases leyó cuentos para dar ejemplo a sus estudiantes, después pidió a los estudiantes que hicieran una reflexión o comentario.

Posteriormente, entre todos inventaron un cuento de forma oral.

En la tercera actividad, los estudiantes leyeron cuentos de diferentes autores como Jorge Luis Borges, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, entre otros, y un libro titulado “Cuentos Colombianos”. El objetivo fue que poco a poco se enamoraran de la lectura, sintieran amor y placer por lo que hacen, que no fuera una obligación, un deber académico, sino una verdadera pasión y vocación por lo que generan, para así convertirse en unos verdaderos lectores y escritores.

Un estudiante del grado sexto leyó el cuento “Los Dos que Soñaron” de Jorge Luis Borges. Después los estudiantes comentaron:

E1: “Hay que buscar nuestros sueños, a veces parecen inalcanzables, pero todo es posible con la voluntad de Dios”. **E2:** “Hay que pasar por muchas adversidades para cumplir nuestras metas, pero la vida no es fácil”. **E3:** “Algunas personas buscan tesoros por todas partes, y la fortuna y la felicidad la tienen en la casa”.

En una clase de Lenguaje, un estudiante del grado séptimo hizo la lectura del cuento “La Tortuga Gigante” de Horacio Quiroga. Posteriormente, los estudiantes hicieron las siguientes reflexiones:

E4: “Vivir en el campo, es bueno, hay plantas, agua, aire puro”. **E5:** “hay que hacer el bien para que nos vaya bien, todo tiene su recompensa”. **E6:** “Hoy por ti, mañana por mí, uno no sabe cuándo va a necesitar de las personas”.

Del libro “Cuentos para Contar. Cuentos Populares Colombianos”, un estudiante de sexto leyó “El Jaguar y la Cierva Construyen una Casa”. De forma oral, realizaron las siguientes inferencias:

E7: “las apariencias engañan, hay que observar bien”. **E8:** “Creemos que dios nos debe solucionar todos los problemas”. **E9:** “No todo es fácil, hay que luchar, no esperar que otro

resuelva todos nuestros inconvenientes”. **E10:** “Dos animales nos enseñan, que a pesar de las diferencias, hay que aprender a convivir”.

Las anteriores actividades comenzaron a desarrollarse en enero del 2017 dedicando 15 minutos todos los días durante el periodo escolar. Aquí se pudo detectar, que el género cuento es un texto que atrapa al lector, lo cautiva y lo enamora. Por otro lado, ejercita la imaginación y la creatividad, mejora la capacidad de expresarse, ayuda a superar los miedos a leer en público y aumenta la autoconfianza. Además, el cuento permite desarrollar en el estudiante su capacidad cognitiva, su atención y concentración, su interacción con sus compañeros de clase, y mejorar satisfactoriamente su estado emocional y personal. Por otra parte, el educando mejora en su rendimiento académico, práctica valores éticos y morales, participa activamente en los procesos académicos.

Entre las fortalezas de la lectura en voz alta de cuentos, se encontró que los estudiantes perdieron la timidez, mejoraron su autoestima, aprendieron valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, entre otros; se enriquecieron con nuevos léxicos, mejoraron en ortografía y pidieron prestados libros de cuentos, leyendas, poemas y todo lo que encontraron en la Biblioteca escolar para después leer en casa. Por otra parte, aprendieron a participar activamente en clase, argumentaron oralmente, hicieron reflexiones, comentarios y propusieron libros para seguir leyendo durante todas las clases del año lectivo escolar.

Por último, en cuanto a la labor del maestro se tiene claro que la lectura en voz alta es una estrategia para motivar a los estudiantes hacia el placer por la lectura, pero, qué significado tiene realmente leer en voz alta: “Al leer de viva voz para otros, se da un retorno al origen de la palabra, permitiendo una mejor percepción de lo escrito. La palabra aflora, entonces, en toda su belleza significativa” (López, 1999, p.40).

Tabla 5

Segundo Taller

TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y TIEMPO	EVALUACIÓN
Comprensión de lectura de un cuento. El compadre rico y el compadre pobre. (Tomado de la tradición Universal)	-Hacer la lectura crítica a un cuento. -Inventar una historia oralmente, entre todos, teniendo en cuenta el cuento trabajado. -Construir un cuento por escrito, individualmente.	-Realizo una prelectura con el título, la imagen y cada párrafo, del cuento <i>El compadre rico y el compadre pobre</i> . -Un estudiante hace la lectura del cuento. -Narración oral del cuento. -Cuestionario Entre todos inventamos un cuento, de forma oral. -Construir un cuento por escrito, individualmente; teniendo en cuenta la lectura y los aportes de los compañeros de estudio.	Tablero, marcadores, libro de cuentos, fotocopias, hojas de block, lapiceros, lápiz, borrador, corrector, colores, regla, cuaderno, videocámara Tiempo:6 horas	-Participación activa de los estudiantes. -Expresión oral - Construcción de un cuento

Fuente: Elaboración propia.

Taller 2: Los estudiantes leyeron el título y la imagen de un cuento llamado “El Compadre Rico y el Compadre Pobre”. Después, el maestro les pidió que le hicieran una prelectura. Algunas de las respuestas fueron: **E1:** “El compadre rico tiene con que sostenerse y el compadre pobre lo contrario, el compadre rico tiene amor y el otro es amargado por no tener nada”. Lo que les dio a entender la imagen fue: el compadre pobre vive en un árbol, porque no tiene donde vivir, hay tristeza, por el motivo de no tener una vivienda.

Según Sanabria & Sánchez (2009), “El desarrollo de la habilidad para percibir y observar rápidamente indicios le permite al lector ubicar con facilidad el tema del texto, buscando las pistas que faciliten su comprensión global” (p.74).

Lo anterior significa que los estudiantes desarrollaron una habilidad cognitiva, lo cual les permitió tener unos procesos de asociación, correspondencia, relación y clasificación. Esto les fue dando pistas, para que poco a poco se fueran aproximando a la comprensión del texto.

Por otro lado, también hicieron la prelectura de cada párrafo del cuento donde surgieron, comentarios, reflexiones, y se hacían preguntas. Esto los llevo a formular hipótesis, en las cuales podían tener aciertos o desaciertos a medida que iban realizando la lectura.

Los estudiantes comentaron y formularon las siguientes hipótesis:

E3: “los ricos son malos y los pobres son buenos”. **E7:** “hay ricos miserables y pobres muy generosos”. **E8:** “el rico siempre se aprovecha del pobre”. **E10:** “los ricos viven a lo bien y los pobres mal”.

Sanabria & Sánchez (2009) sostienen que:

Cuando un lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos esquemas de conocimientos y le llevan a anticipar aspectos del contenido.

Sus hipótesis establecen expectativas en todos los niveles del texto, se formulan como suposiciones o preguntas más o menos explícitas a las que el lector espera hallar respuesta si continúa leyendo. (p.64)

En cuanto a la clase también se evidenció que unos estudiantes participan más que otros. Esto refleja que algunos tienen mejores saberes previos, lo cual demostró que tenían más ideas que les permitían tener mayores posibilidades de comprender lo que leerían a continuación. Esto significa, como lo señalan Sanabria & Sánchez (2009), que el planteamiento de hipótesis explícitas le abre al lector novato la posibilidad de desarrollar velocidad lectora y acertar en una o varias ideas principales que podría ratificar o descartar mientras va leyendo.

En la segunda actividad un estudiante leyó el cuento. Aquí los estudiantes verificaron sus hipótesis realizadas. Comprobaron y descartaron todo lo que habían dicho, identificaron las ideas principales, evadieron palabras secundarias y también se dio un encuentro entre el lector y el autor.

Entre las ideas e hipótesis que tuvieron más aciertos están: **E4:** “los ricos se aprovechan de la

humildad de los pobres”. **E7**: “los ricos son ambiciosos y todo quieren para ellos”. **E2**: “hay ricos avaros y nadie los quiere y les pasa muchos cacharros”.

Sanabria & Sánchez (2009) señalan “Si el lector o lectora llega preparado con sus saberes y sus hipótesis frente a los planteados en el texto, con un conjunto de hipótesis más o menos sólidas, el acto lector se habrá realizado, pues leer es dialogar con el texto” (p.64).

Posteriormente, para comprobar que sí entendieron el texto, se le pidió a un estudiante que realizara una narración oral del cuento. Lo hizo muy bien, realizó un resumen y explicó detalladamente su estructura, demostrando así que todos los aportes de sus compañeros, la prelectura y la lectura, le dieron buenas herramientas para comprender bien el texto.

Esta fue una parte de la narración oral:

E1: “En un pueblo vivía un rico y un pobre, los cuales eran compadres. Un día el rico quiso burlarse del pobre, entonces, le invento una historia toda rara...”

En la cuarta actividad desarrollaron un cuestionario con preguntas de todo tipo. Los estudiantes le hicieron una lectura literal, inferencial y crítica. Descubrieron los personajes, el lugar, el ambiente, el problema y toda la estructura del cuento, hicieron deducciones y sacaron sus propias conclusiones, reflexionaron, interpretaron y argumentaron.

Algunas de las conclusiones fueron: **E6**: “El tener mucho dinero, no da derecho a humillar a los demás”. **E9**: “Nunca debemos burlarnos de las personas porque nos pueden pasar cosas malas”.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana propuestos por el MEN (1998) refieren que se trabaje con el nivel literal, inferencial y crítico-intertextual. A manera de síntesis plantean que en el primero las lecturas literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del diccionario o de los significados estables

integrados a las estructuras superficiales de los textos. En el segundo nivel, el lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como lo son la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. En el último nivel, el lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra a lo que sabe; también es capaz de resumir el texto.

En la quinta actividad, entre todos los estudiantes inventaron un cuento de forma oral. Esto evidenció que la prelectura, la lectura, y el trabajo con los niveles de comprensión lectora, garantizaron procesos significativos, para poner a volar la imaginación, proponer nuevas ideas, hacer argumentos, crear otros textos a partir de lo que propone un autor y tener el valor y la capacidad crítica para dialogar con el texto, con el autor, con uno mismo y con los compañeros de estudio.

A continuación, una parte del cuento inventado:

E1: “Erase una vez, un rico, un pobre y un loro que vivían en un pueblo muy lejano, donde toda su gente era trabajadora, solidaria y amable...”.

En la sexta actividad el maestro encomendó una tarea que consistió en inventar un cuento por escrito, individualmente, teniendo en cuenta la comprensión de lectura del cuento, todos los conocimientos adquiridos y los aportes valiosos de los compañeros de estudio y el maestro. Para la siguiente clase se propuso traer el primer borrador del texto, después entre todos se realizarían las respectivas correcciones en todos los aspectos.

En la séptima actividad, el maestro dio las pautas para hacer las correcciones del primer

borrador del cuento, se hicieron intercambios de los textos producidos, para observar con lupa los errores. Después revisaron, donde encontraron las siguientes falencias: no se escriben los signos de puntuación, en algunas palabras hay mezcla de mayúsculas y minúsculas, después de punto no escriben con letra mayúscula, hay palabras que no están bien escritas, no hay buena redacción y coherencia, en algunos escritos se repiten mucho las palabras, no utilizaron párrafos; entonces la comprensión de lectura es regular, algunas palabras tienen errores ortográficos, en unos textos se evidenció que la estética es regular.

Ésta es una parte del primer borrador del cuento inventado por un estudiante del grado sexto:

E10: “abía una ves en un pueblo que bivia el conpadre rico y el pobre tenia muchas necesidades un día fue a la ciudad...”.

Aldana (2002), sugiere que:

Los maestros debemos animar a los estudiantes a elaborar sus textos: a buscar y ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregirse sus errores, a tener prisa y hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo. Además, cada estudiante debe desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. No hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos; cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella. (p.9)

En la siguiente clase, se construyó el segundo borrador del cuento, donde se encontraron errores, pero en menor cantidad. Los estudiantes hicieron intercambio de producciones textuales, realizaron las respectivas correcciones y después socializaron con todos sus compañeros. Entre los errores más comunes se encontró que no escribieron con mayúscula después de punto, ni los sustantivos propios; hay muchos errores ortográficos, no les gusta buscar en el diccionario o no le preguntan al maestro, en algunas partes del cuento no hay

coherencia y buena redacción. También hubo mejora en la utilización de más párrafos; algunos estudiantes buscaron las palabras en el diccionario o preguntaron al maestro, trabajaron en equipo, y hubo textos que tenían buenas ideas y su estructura mejoró; preguntaron más constantemente al maestro, -antes lo hacían de vez en cuando-, son un poco conscientes de que hay que equivocarse varias veces para poder aprender.

Segundo borrador del cuento:

E10: “Había una vez en un pueblo, vivía un rico malo y un pobre bueno. Un día el pobre se fue para la ciudad a buscar fortuna...”.

Posteriormente, los estudiantes construyeron el tercer borrador, poniendo en práctica todas las recomendaciones del maestro y sus compañeros, pero también aprendiendo de todos los errores. En esta etapa ya pensaron bien lo que iban a escribir, no hicieron las cosas a la carrera, utilizaron mejor los signos de puntuación, varios buscaron palabras en el diccionario o le preguntaron al maestro; hubo buena estética y caligrafía, revisaron y autocorrigieron cada párrafo, presentaron muchos borradores a su maestro e incluso a sus compañeros; trabajaron en equipo y desearon que todo saliera bien para que no les hicieran más correcciones y observaciones.

El estudiante de sexto escribió el siguiente tercer borrador:

E10: “Erase una vez, en un pueblo muy hermoso, vivía un rico, que nadie lo quería, y un pobre que todo el mundo lo quería. Un día el pobre decide viajar, para alejarse del rico, y buscar otra mejor vida...”.

Por otro lado, hay estudiantes que ya no quisieron seguir el proceso escritor, manifestaron que no tenían más ideas, pero el maestro los animó para que continuaran, les aclaró algunas dudas y les dio pistas para que su escrito fuera un éxito y se leyera para cualquier público; los estudiantes retomaron su escrito y reconocieron que estaban confundidos, pero que entendían por cuáles

camino debían seguir con su producción escrita y comprendieron que escribir es complejo, requiere constancia, sacrificio, mucha dedicación, buena disciplina y amor por lo que se está haciendo.

Después de terminado el escrito, los estudiantes leyeron sus producciones y el docente felicitó a todos por hacer un buen trabajo. También una estudiante de octavo que estuvo presente, hizo los siguientes comentarios: “la mayoría de textos tienen una intención comunicativa, presentan una buena estructura, tienen mucha imaginación, enseñan valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad, entre otros, y se nota que trabajaron bastante para lograr una buena producción escrita”. Felicitó a todos, y los invitó a que sigan inventando cuentos, porque considera que son buenos escritores.

Tabla 6

Tercer Taller

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
			Y TIEMPO	
Lectura literal, inferencial y crítica. Cuento La casa pequeña. (Erika Lista)	Realizar una lectura literal, inferencial y crítica de un cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responda una pregunta. 2. Haga una lectura silenciosa. 3. contesta una pregunta. 4. Realiza deducciones del primer párrafo. 5. Lea el texto y escriba tres conclusiones. 6. Escriba un comentario del texto. 	Libro de cuentos. Fotocopias Cuaderno Tablero Marcadores	Participación activa del estudiante. Conclusiones del texto. Comentario escrito del cuento Lectura inferencial de texto.

Fuente: Elaboración propia.

Taller 3: en la primera actividad, los estudiantes respondieron una pregunta, teniendo en cuenta solo el título. Realizaron varias predicciones, solamente con una pequeña información, también cada uno dio sus puntos de vista, sus comentarios, sus propias interpretaciones y sus

posibles hipótesis.

El título del cuento es “La Casa Pequeña”. Las predicciones que realizaron fueron: **E1**: “en esa pequeña deben vivir personas pequeñas”. **E2**: “la casa pequeña trata de unos enanos, que son muy felices”. **E3**: “en una casa pequeña, los que la habitan viven muy incomodos”.

Los aportes de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del MEN (1998), dicen que: “La predicción es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella, por ejemplo se puede prever el desenlace de un cuento” (p.74).

En la segunda actividad, los estudiantes leyeron el cuento, después subrayaron las ideas más importantes, posteriormente, en un círculo encerraron las palabras más representativas del cuento. Algunos lo hicieron bien, otros subrayaron casi todo, a otros les faltó subrayar y señalar las palabras más importantes. Pero entre todos, colaboraron y rectificaron los errores.

A continuación se presenta evidencia del subrayado de las ideas más importantes y selección de las palabras de mayor jerarquía.

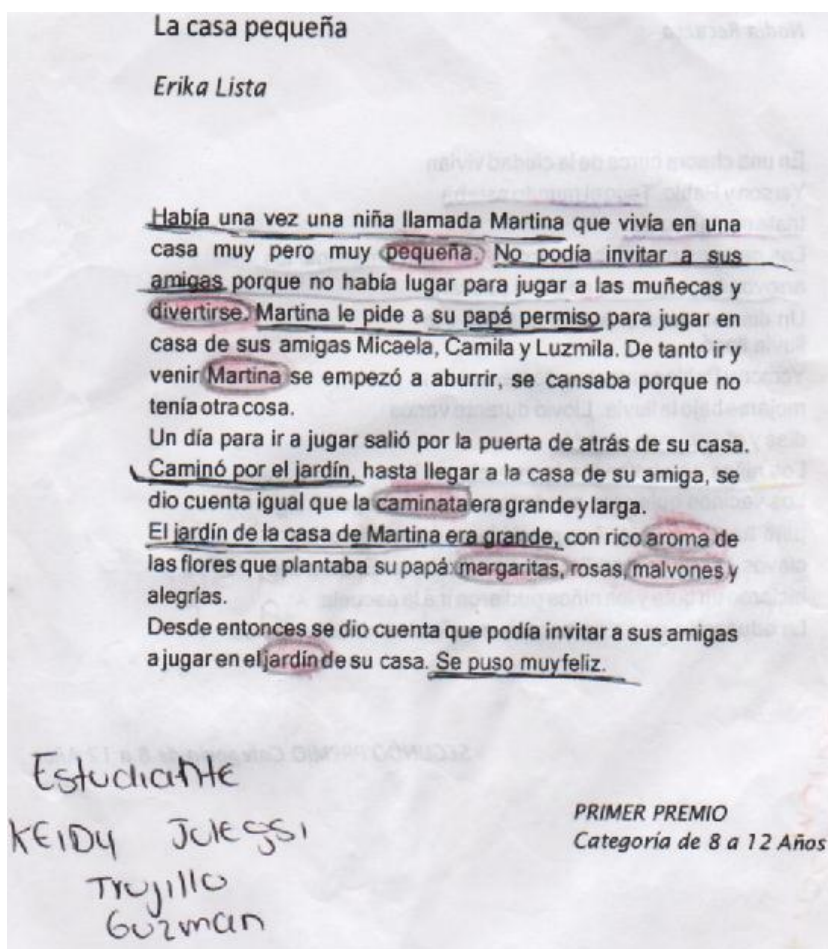


Figura 18. Subrayado de ideas importantes y palabras de mayor jerarquía (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, en una lectura se debe hacer un muestreo, lo definen así: “Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados” (MEN, 1998, p.74).

En la tercera actividad, los estudiantes respondieron una pregunta, ¿qué valores enseña el cuento?, resaltaron el valor de la amistad, donde infirieron que los amigos buscan cualquier solución para estar alegres, divertirse y no sentirse aburridos. Esto significa que dieron una respuesta implícita o sea que argumentaron sobre lo que no estaba dicho en el texto.

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la inferencia: “Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen

implícitos” (MEN, 1998, p.74).

En conclusión la predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados que le hacen comprender globalmente el texto.

En la cuarta actividad, los estudiantes hicieron varias deducciones del primer párrafo. Unos se pegaron mucho del texto, o sea que se confundieron, porque leyeron literalmente, no fueron más allá del texto, que era el objetivo. Otro grupo hizo deducciones, pero fue muy poco lo que tenía que ver con el texto. A otros se les dificultó y no fueron capaces. El maestro y algunos estudiantes que entendieron bien el tema, realizaron una retroalimentación de lo que se pretendía con la actividad. La mayoría entendió el tema, y la lectura siguió.

Entre las deducciones que realizaron, están:

E1: “Martina se siente triste por no poder jugar”. **E2:** “cuando no hay amigos, paraqué una casa bonita”. **E3:** “en un espacio pequeño, no se puede jugar cómodo”.

En algunos estudiantes se pudo notar que tuvieron mayores conocimientos previos, lo que les permitió comprender mejor el texto, otros por lo contrario su competencia enciclopédica y literaria fue regular, lo que les dificultó la comprensión y llevar un buen proceso lector.

Por medio de los conocimientos previos, expresaron las siguientes ideas:

E1: “vivir solo es aburridor, hay que buscar amigos”. **E2:** “en una casa pequeña también hay felicidad”.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana hablan sobre el conocimiento previo y lo expresan así: “El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo” (MEN, 1998, p.75).

En la quinta actividad, los estudiantes leyeron el texto varias veces, sacaron sus propias conclusiones, es decir realizaron varias inferencias, siguieron unos procesos y alcanzaron el nivel más alto de una lectura, que fue comprender globalmente el texto.

Algunas conclusiones del texto fueron:

E1: “a veces no sabemos lo que tenemos y no lo valoramos”. **E2:** “en una casa pequeña hay amor, paz y lugares bonitos para jugar”.

En la sexta actividad, los estudiantes escribieron comentarios del texto. Todos expusieron sus ideas, argumentos y reflexiones creando otros textos, haciendo una lectura crítica al cuento, para así poner sus saberes como lo plantea Eco (1987) desarrollando una competencia enciclopédica.

Evidencia de un texto:

E1: “las cosas pequeñas, tienen grandes tesoros, que no la miramos a simple vista, hay que ser curiosos y buenos observadores”.

Tabla 7

Cuarto Taller

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y TIEMPO	EVALUACIÓN
Comprensión inferencial.	Hacer una lectura inferencial a un cuento.	1. Lea detenidamente el texto. 2. Escriba un título al texto, de acuerdo al tema. 3. Haga deducciones sobre cada idea del cuento. 4. Identifique los problemas y formule diferentes hipótesis. 5. Construya tres conclusiones de acuerdo al texto.	Libro de cuentos. Fotocopias Cuaderno Tablero Marcadores	Participación activa del estudiante. Deducciones de cuento Conclusiones del texto. Lectura inferencial del cuento

Fuente: Elaboración propia

Taller 4: En la primera actividad, los estudiantes hicieron una primera lectura al cuento.

Después leyeron varias veces, porque en un comienzo no entendieron; también realizaron varios

comentarios orales y expresaron lo que captaron del texto. En la segunda actividad, escribieron otro título al tema. Unos estudiantes parafrasearon, otros se basaron con palabras claves del texto, otro grupo fue creativo e inventó un buen título, en cambio otros escribieron títulos que no tenían nada que ver con la temática.

El título del cuento fue “Volviendo a la Escuela”. Estos fueron los títulos que escribieron:

E1: “La Lluvia y la Sequía”. **E2:** “El problema de ir a la escuela”. **E3:** “si somos unidos, resolvemos todas las dificultades”.

García (2015), dice que cuando se lee detenidamente un texto, y se hace por varias veces, el lector tiene la capacidad de hacer una lectura de inferencia, que para comprobarlo, puede darle otro título al texto y la aproximación a la temática será positiva. Lo que demuestra que le hará una comprensión global al texto.

En la tercera actividad, se hicieron deducciones, sobre cada idea principal del texto. Unos estudiantes, repitieron lo mismo del cuento. Otros utilizaron sinónimos de las palabras más importantes. Otro grupo sintetizó la información. Algunos pidieron ayuda del maestro, quien les dio pistas y organizaron mejor las ideas. A un 20% el tema le pareció muy complejo y escribieron otras cosas, que no tenía nada que ver con las ideas. Un 30% cumplió con el objetivo, que era hacer unas buenas inferencias.

Estas fueron algunas deducciones:

E1: “cuando no hay agua no hay vida”. **E2:** “si tienes fe, las cosas se dan”. **E3:** “las cosas en exceso son malas”.

García (2015), expone:

Un lector competente tiene buenos hábitos lectores, sus conocimientos previos son bastantes, a partir de las ideas principales puede realizar varias inferencias, permitiéndole esto sacar sus propias conclusiones y descifrar lo que está oculto en la comprensión

global del texto. (p.110)

Lo explícito lo hace implícito, esto lo logra, si tiene buenos conocimientos previos, o sea que tenga buenos hábitos lectores y sea un lector crítico. De lo contrario, el lector realizara una lectura entre líneas más no una lectura detrás de líneas como lo plantea Cassany (2006).

En la cuarta actividad, los estudiantes identificaron los problemas que hay en el cuento y formularon sus propias hipótesis. Uno de los problemas identificados fue que todo el mundo estaba triste por la sequía. **E1:** (respondió) “La solución sería que todos fueran creyentes de Dios y que tuvieran mucha fe”. Hace una buena lectura crítica, y se basa en la religión para defender su hipótesis. **E2:** (respondió) “Toda la gente estaba amargada por el verano y no llovía”. En este caso, no se da ninguna solución al problema, hay algún parafraseo de algunas palabras y no hay argumentos buenos. **E3:** (respondió) “El hombre contamina el medio ambiente, debe sembrar muchos árboles para que no sufra por el agua”. Aquí hay una buena inferencia, aunque no se acercó al texto, hizo un buen ejercicio de argumentación, lectura crítica y reflexión, sobre la protección del medio ambiente.

En la última actividad, los estudiantes sacaron sus propias conclusiones, de acuerdo al cuento leído:

E4: (sacó la siguiente conclusión) “Es bueno que llueva, pero no mucho” Es corta la conclusión, pero tiene mucho significado, además hay una buena capacidad de sintetizar, se ajusta al texto y tiene la fortaleza para deducir. **E5:** (respondió) “La unión hace la fuerza y a través de ella todo mundo puede salir beneficiado”. Hace inferencia con el valor de la unión, aunque en el texto no habla de esto, hay mucha aproximación a lo que plantea el autor. **E6:** (concluye) “la lluvia es importante”. Para ser una conclusión, la idea es muy corta, no hay aproximación del texto, demuestra que no entendió el cuento globalmente, no hizo un proceso lector responsable o tal vez poco le gusta escribir o no tiene la habilidad para deducir

adecuadamente.

Tabla 8

Quinto Taller

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y TIEMPO	EVALUACIÓN
Comprensión crítico-intertextual El grillo pepe.	Interpretar un cuento haciendo una lectura crítica.	1. Tenga en cuenta el título, de que puede tratar el cuento 2. Haga una lectura del cuento. Escriba otro título sobre la temática.	Libro de cuentos. Fotocopias Cuaderno Tablero Marcadores	Comentario del texto Resumen del cuento
Jessica Mancebo y Catherine Curbelo		3. Juzgue el contenido del texto desde el punto de vista personal o haga un comentario. 4. Subraye las ideas más importantes. 5. Identifica el inicio, nudo y desenlace. 6. Construya un resumen.		

Fuente: Elaboración propia

Taller 5: en la primera actividad, los estudiantes realizaron una prelectura solo con el título del cuento. La temática trataba sobre “El Grillo Pepe”, y sacaron varias hipótesis e inferencias como que al Grillo Pepe lo abandonaron, que era un buen amigo de los insectos, hablaron de valores y de antivalores, de la selva. Aquí, se pusieron en evidencia todos los conocimientos previos de lo que habían leído y de lo que conocen de su contexto escolar, familiar y social. Después socializaron sus escritos para tener más ideas, argumentos, y formular sus hipótesis, que poco a poco, los iría acercando al texto, hasta hacer una lectura global, donde comprobaron sus aciertos y desaciertos.

En la segunda actividad, se hizo la primera lectura del texto, para dar otro título al cuento. Un 30% sacó palabras claves del texto y armó su título. Un 20%, hizo buenas inferencias y escribió un título creativo. Los títulos de un 10%, no tuvieron nada que ver con la macroestructura del

cuento. Un 40%, escribió títulos con poca relación con el tema. Esto significa que un grupo que tomó lo que le servía del texto y construyó sus ideas, maneja un nivel literal. Un segundo grupo, tuvo una buena competencia enciclopédica, hizo buenas deducciones, y realizó una lectura global. El tercer grupo, demostró que no comprendió e interpretó el texto, no evidenciaron buenos conocimientos previos ni hábitos lectores, entonces, escribieron por escribir, sin argumentos e inferencias, tampoco hicieron una lectura crítica. El último grupo, comprendió un poco el cuento, pero no lo suficiente para construir un buen título, el problema pudo ser que faltó más concentración, no entendieron cuál era la dinámica de la clase o son estudiantes a quienes les cuesta trabajo comprender la macroestructura de un texto, no tenían buenos conocimientos previos y poco les gusta leer.

Algunos títulos que escribieron fueron:

E1: “Pepe y la Voz popular”. **E2:** “El grillo pepe amigos de las flores”. **E3:** “el grillo pepe y sus amigos”. **E4:** “el grillo pepe y su jarabe”. **E5:** “el grillo cantante”.

En la tercera actividad, los estudiantes, oralmente y por escrito, juzgaron el contenido del texto desde el punto de vista personal o simplemente construyeron un comentario escrito. Un grupo dio pequeñas opiniones, por escrito y oralmente; la inferencia fue muy poca, y no hicieron una lectura crítica, quedando muy cortos en la argumentación y reflexión. Un segundo grupo, escribió textos muy cortos, y no hubo buena redacción, faltaron signos de puntuación y no tuvieron una buena intención comunicativa. Otro grupo expuso las ideas del texto por escrito y oralmente, sin dar sus puntos de vista, y repitieron lo que ya estaba dicho. El último grupo, hizo unas buenas producciones escritas, crearon otros textos con buena redacción, realizaron varias deducciones, comprendieron globalmente el texto, y lograron un nivel superior, llegando al nivel de un lector crítico.

Producción de un texto:

E1: “las personas hacemos lo que nos gusta, pero a veces nos enfermamos porque nos pasamos de los límites, como le paso al grillo pepe, cantar demasiado y quedarse sin voz”.

En la cuarta actividad, subrayaron las ideas más importantes del cuento. Unos estudiantes de sexto subrayaron casi todo el texto, no identificaron ideas principales y secundarias, creyeron que todo en el cuento era importante y no realizaron una adecuada clasificación. El segundo grupo solo resaltó algunas ideas importantes, no hizo el trabajo completo, no se sabe si lo hizo por no saber o no tuvo la confianza para preguntarle al maestro. El último grupo subrayó las ideas importantes, demostrando que hizo un buen proceso lector y estuvo concentrado y atento, en lo que se vive en una lectura lenta, reflexiva, significativa e integral.

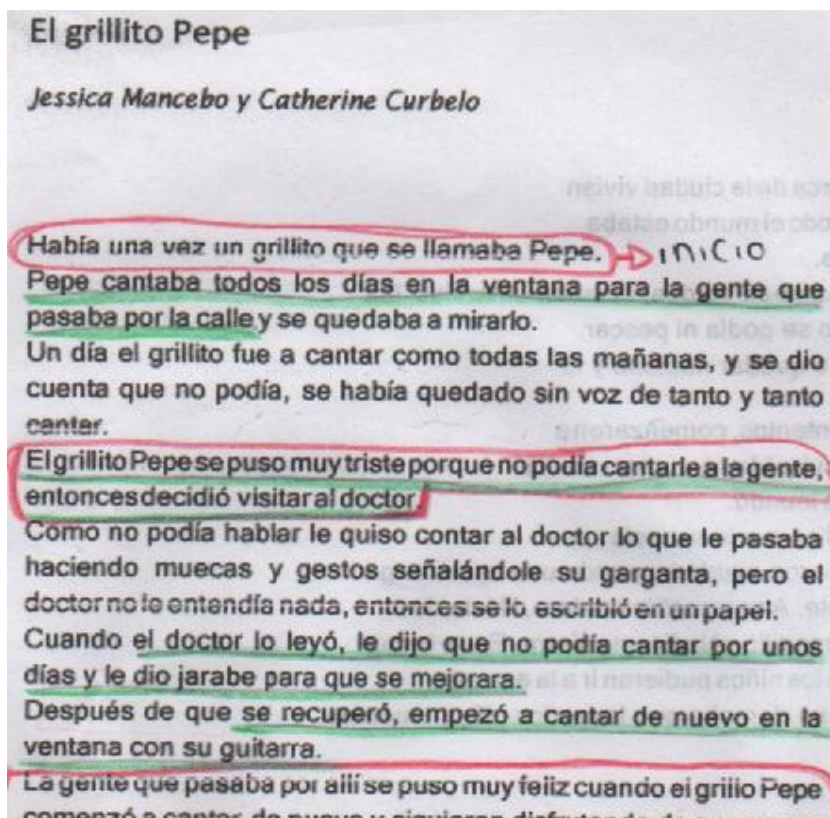


Figura 19. Subrayado de las ideas más importantes del cuento (Fuente: Víctor Hugo Revelo)

En la quinta actividad, marcaron con varias convenciones el inicio, el nudo y desenlace. El

maestro hizo una retroalimentación del tema, para que no tuvieran mayores dificultades en descubrir su estructura. El trabajo, primero lo resolvieron individualmente, posteriormente hubo socialización y entre todos se corrigieron y realizaron preguntas hasta quedar bien claros con el tema.

En la última actividad, los estudiantes construyeron un resumen del cuento. El profesor explicó detalladamente el tema y dio los pasos para hacer un buen resumen. El, a pesar que repitió varias veces la palabra grillo, y uso poco los signos de puntuación, plasmó las ideas claves del cuento. En el caso de E2, se evidenciaron varios errores ortográficos, y de signos de puntuación, pero identificó ideas importantes del cuento. E3, no utilizó puntos, solo comas, pero presentó un resumen, que tiene que ver con el texto. En el caso de E4 no había coherencia en algunas partes de su escrito, pero unas ideas si las relacionó con el escrito, y lo manifestó en pocas palabras. E5, utilizó adecuadamente los signos de puntuación, el escrito fue coherente, buena ortografía, y presentó todas las características de un resumen. En E6, el escrito es largo, no omitió algunas palabras, pero plasmó todas las ideas del texto, aunque faltó resumir más.

Ejemplo del mejor resumen:

E2: “Había una vez un grillito llamado pepe, el cual cantaba todas las mañanas, un día se enfermó, amaneció sin voz, fue al hospital, le dieron un jarabe, unos días de reposo, se recuperó y siguió cantando feliz”.

A continuación, se da una muestra más detallada de cómo se elaboró un resumen del cuento El grillo pepe, por un estudiante del grado séptimo.

E4: Primer borrador. “hera un griyo que canto todos los días y lo querían mucho y se fue al doctor y lo cura y volvió y canto”.

Correcciones de los estudiantes y el maestro. 1. Hay errores ortográficos como hera, griyo,

entre otros. 2. Al comienzo no escribe con mayúscula. 3. No utiliza signos de puntuación. 4. No maneja los tiempos del verbo. 5. Repite bastante la letra y. 6. Mejore la redacción. 7. Faltan otras ideas del cuento.

E4: Segundo borrador. “habia una ves un grillo que se llamava pepe, el grillito pepe se puso, muy triste porque no podía cantarle a la gente entonces desidio visitar al dotor después se recupero y canto”.

Segunda corrección por estudiantes y maestro. 1. Al comienzo no escribe con mayúscula. 2. Hay errores ortográficos como llamava, dotor, desidio entre otros. 3. Se transcribió las ideas del cuento y no están bien organizadas. 4. No está plasmado todo el cuento. 5. Faltan signos de puntuación y ubicarlos bien. 6. Mejorar redacción.

En algunos momentos de las clases el maestro hizo retroalimentación de las características del resumen, el manejo adecuado de los signos de puntuación, utilizar frecuentemente el diccionario o recurrir a otras fuentes. Cualquier dificultad que se presentó en el transcurso de la clase el maestro y estudiantes resolvieron todas las dudas para que el proceso escritor fuera significativo y de calidad.

E4: Tercer borrador. “En un pueblo vivía un grillito llamado pepe. Este cantaba todos los días en una ventana. Un día se enfermó de tanto cantar. Visitó al doctor y lo curó. Ahora canta todas las mañanas y la gente es muy feliz al escuchar su voz”.

Con la colaboración de los estudiantes y el maestro se hizo un buen resumen, por lo tanto, el estudiante del grado séptimo cumplió con su objetivo, escribir un texto con coherencia y cohesión, una buena redacción, mejorar en ortografía, utilizar adecuadamente los signos de puntuación y plasmar todas las ideas que el autor quiso comunicar.

5.6.4. Análisis del Momento 3: Evaluación

A continuación se presenta un paralelo comparativo entre el antes y el después sobre la comprensión e interpretación del género cuento, donde los estudiantes de sexto y séptimo de la sede Versalles crearon hábitos lectores y escritores durante el desarrollo de todos los talleres.

Tabla 9

Paralelo Comparativo entre el Antes y el Después

EL ANTES	EL DESPUÉS
1. No leían por fases de manera consciente.	1. Tienen en cuenta la prelectura, la lectura y poslectura, para hacer sus lecturas.
2. Les cuesta trabajo la lectura con inferencia y crítica.	2. Hacen deducciones, sacan conclusiones, crean otras historias, hacen resúmenes.
3. Escribían un solo borrador para sus producciones.	3. Realizan varios borradores, siguen unas etapas.
4. El maestro corrige los escritos.	4. Los estudiantes y el maestro corrigen los escritos
5. No ubican las ideas principales, ni palabras claves.	5. Identifican ideas principales y secundarias y palabras claves.
6. No hay buenos hábitos lectores y escritores.	6. Leen más y escriben mejor.
7. Tienen problemas de ortografía, redacción, caligrafía, estética, signos de puntuación	7. Buscan palabras en el diccionario, le preguntan al maestro, hay coherencia y cohesión en sus escritos, utilizan los signos de puntuación y presentan sus trabajos con normas Icontec.

Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en el paralelo anterior, con respecto a la comprensión lectora los estudiantes lograron apropiarse del uso de las fases de lectura, hacer inferencias y lecturas críticas. En cuanto a la producción escrita aprendieron a planificar, a revisar y autocorregirse y presentar varios borradores. Por otra parte aprendieron a identificar en un texto las ideas principales y secundarias como también las palabras de mayor jerarquía. Además, se enriquecieron con nuevos léxicos, fomentaron la cultura de no quedarse con la duda, siempre recurrir al diccionario u otras fuentes. Todos los talleres se trabajaron en equipo, se practicaron valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad. Por último, mejoraron significativamente en los hábitos lectores y escritores. Llevaron libros de cuentos, poemas,

leyendas, mitos, para leer en sus casas y después socializaron en su contexto escolar, familiar y social.

6. Conclusiones, Reflexiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

En el diagnóstico, con la lectura de cuentos y teniendo en cuenta las fases de la prelectura mientras se lee y la poslectura, se evidenció que los estudiantes no estaban acostumbrados a hacer una lectura detallada, consciente, por procesos, y reflexiva. Además, cuando leyeron sus escritos no identificaron las ideas principales ni secundarias, no reconocieron las palabras de mayor jerarquía; no siguieron unas etapas o pasos para hacer un buen resumen; poco les importó preguntar, ni buscaron las palabras en el diccionario.

También presentaron dificultades en la ortografía, la caligrafía, la estética, el orden de las ideas, la buena redacción y les pareció muy aburridor escribir, porque es un proceso complejo y de mucha dedicación y disciplina.

En el taller pedagógico de la lectura de cuentos en voz alta, el maestro dio ejemplo leyendo; posteriormente, los estudiantes empezaron a animarse y motivarse, después, todo el grupo quiso leer, y miraron que este acto no es una obligación, un deber académico o una imposición, al contrario, es un placer, un alimento para la mente, el corazón y el alma; comprendieron que es un acto de aprendizaje, de escucha activa, de observar la lectura con otros ojos, y enamorarse de sus aventuras, historias, mundos imaginarios y reales.

En las fases de las prelecturas; con la lectura de varios cuentos, los estudiantes activaron sus conocimientos previos, realizaron varias predicciones, aprendieron a formular hipótesis, y comprendieron que mediante un título, una imagen, un párrafo, una oración, una palabra importante, se obtienen los elementos claves para tener una aproximación a la comprensión global del texto.

Mediante las fases de las lecturas de todos los talleres pedagógicos, en la comprensión e interpretación de cuentos, los estudiantes verificaron hipótesis, después de haber hecho una buena prelectura, además desarrollaron habilidades en la anticipación y captación rápida de palabras, o sea que imaginaron con rapidez un conjunto de ideas que podrían seguir en el texto.

También hicieron presuposiciones e inferencias, lo que significó que fueron más allá del texto, corrieron el riesgo y se aventuraron a predecir lo que iba a suceder, para después confirmar sus aciertos y desaciertos.

En las fases poslectoras, los estudiantes integraron toda la información y el control de la comprensión. Le dieron coherencia y sentido a lo leído, reconocieron las ideas principales y secundarias de un texto, tuvieron la capacidad de identificar las palabras claves, realizaron producciones orales y escritas, como: resúmenes, argumentos, contraargumentos y comentarios, inventaron cuentos, elaboraron mapas conceptuales y crearon otras historias y textos a su estilo y capacidad intelectual y cognitiva.

La lectura de cuentos es motivante, agradable, muy placentera, fácil de entender y comprender. Sus historias atraparon a los lectores, los cautivaron, y enamoraron sus mentes, corazones y almas; aprendieron valores éticos y morales, también enseñanzas de todo tipo.

Los estudiantes aprendieron de todos sus errores, trabajaron en equipo, lideraron procesos lectores y escritores. En algunas actividades ellos mismos corrigieron los escritos de sus compañeros, socializaron sus errores, realizaron críticas constructivas y comprendieron que ellos mismos pueden liderar, organizar, evaluar y proponer; pero también con la orientación del maestro.

Todos reflexionaron que leer y escribir son procesos complejos, lentos, de disciplina, de paciencia, mucha pasión y amor por lo que se hace.

La prelectura, la lectura y la poslectura les enseñó a los estudiantes que, para hacer la comprensión de un texto cualquiera, se debe hacer por procesos, reflexiones, dialogar con el texto y el autor; que se deben formular y verificar hipótesis, que hay que tener buenos conocimientos previos, hábitos lectores y escritores, y que se debe desarrollar competencias en lo enciclopédico, en lo pragmático, lo semántico, lo literario, lo gramatical, entre otras.

El maestro ya no debe enseñar con el modelo tradicional los procesos lectores y escritores. El mundo actual exige ser innovador, que se esté al tanto de los avances tecnológicos, científicos y pedagógicos en el lenguaje y académicos, para brindar una educación más activa, democrática e integral.

Algunos estudiantes pidieron libros de cuentos para leer en sus casas, después socializaron con sus compañeros; se evidenció que fueron creando una pequeña cultura lectora, para adquirir hábitos lectores y escritores.

En sus producciones escritas, se observó que mejoraron positivamente en la ortografía, en la coherencia y cohesión; en la redacción, el manejo de signos de puntuación pues ya no entregaban sus escritos a las carreras; buscaron palabras desconocidas en el diccionario o le preguntaron a su maestro, e hicieron varios borradores, hasta conseguir un buen producto.

La lectura es un proceso y como tal requiere dedicación y esfuerzo, de modo que la preparación del lector debe ir más allá de la mera interpretación textual, el lector debe enfocar su perfil hacia la indagación, crítica y refutación permanente; debe interactuar con el conocimiento que le ofrecen los escritos y a partir de ellos crear sus propias hipótesis y argumentos. En este sentido, la preparación que debe tener el estudiante para llevar a cabo una lectura adecuada debe enfocarse en el análisis y profundización de los escritos, pues esto le permite mejorar su criticismo acerca de aquello que lee.

6.2. Reflexiones

Antes de ingresar a La Universidad del Cauca, era un maestro tímido, que investigaba poco, no tenía buenos hábitos lectores y escritores y estaba desactualizado en pedagogía, didáctica, lectura y escritura, entre otros temas. Ahora, y dando gracias a los maestros de La Universidad del Cauca y compañeros de estudio, soy una persona que participa más activamente en eventos culturales, deportivos y académicos; estoy motivado para hacer más proyectos en lectura y escritura, reflexiono cada día que debo ser un lector y escritor competente y crítico; el mundo actual y mis estudiantes me lo exigen; soy consciente que debo estar al tanto de los avances científicos, tecnológicos, pedagógicos y académicos para brindar una educación de valores éticos y morales, una educación democrática e integral. Mis compañeros y maestros me han enseñado a ser humilde, solidario y tolerante; a servir con amor y no ser egoísta con el conocimiento, me enseñaron también que debo ser constante, paciente, disciplinado, creer en mí, en Dios y en las personas, porque todavía se refleja la bondad, la honestidad, la esperanza y el amor.

6.3. Recomendaciones

1. Para realizar cualquier tipo de lectura se debe seguir unas fases: prelectura, mientras se lee y poslectura. Estos procesos garantizan comprender globalmente el texto, ser un lector competente y crítico y tener rotundo éxito en el mundo académico, cultural, educativo y social.

2. Es importante que en la actualidad se aproveche al máximo todos los medios tecnológicos e informáticos como: las redes sociales, la televisión, internet, entre otros. Lo anterior es una gran oportunidad para crear hábitos lectores y escritores en los estudiantes, maestros, padres de familia y toda la sociedad en general.

3. Los estudiantes, padres de familia y los maestros deben leer y escribir todos los días, es responsabilidad de todos, para contribuir significativamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La lectura y la escritura son herramientas fundamentales para erradicar el analfabetismo en todos los aspectos; son temas que mejoran las relaciones personales y sociales; hacen personas más inteligentes y permiten que la educación sea de calidad. Saber leer y escribir te lleva al éxito en el mundo académico, económico, laboral, y en todas las dimensiones del contexto social, escolar y familiar.

7. Bibliografía

- Agudelo, J. (2016). *El Cuento como Estrategia Pedagógica: Una Apuesta para Pensar-se y Narrar-se en el Aula*. Medellín: Editorial Luis Amigo.
- Aldana, A. (2002). *Expresión Escrita*. Florencia, Caquetá: Escuela Normal Superior. Ciclo complementario semipresencial de formación docente.
- Alonso (2007). *La Entrevista*. Recuperado por https://www.google.com.co/search?q=alonso+2007+la+entrevista&rlz=1C1KYPA_enC0707CO707&oq=alonso+2007+la+entrevista&aqs=chrome..69i57.36730j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Álvarez & Gayou (2003). *Cómo Hacer Investigación Cualitativa. Fundamentos y Metodología*. México: Paidós ecuador.
- Ardila, P. (2013). *El Taller Educativo*. Bogotá: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- Arias (2013). *Producción Escrita*. Recuperado de https://www.google.com.co/search?q=arias+2.013.+producci%C3%B3n+escrita&rlz=1C1KYPA_enCO707CO707&oq=arias+2.013.+producci%C3%B3n+escrita&aqs=chrome..69i57.41122j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Bajtín (1982). *El Problema de los Géneros Discursivos*. México: Siglo XXI
- Carlino, P. (2005). *Escribir, Leer y Aprender en la Universidad. Una Introducción a la Alfabetización Académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (1997). *La Enseñanza y el Aprendizaje de la Comprensión Lectora*. Recuperado de <https://www.google.com.co/search?q=Colomer%2C+T.+1997.+RECUPERADO+EL+>

[22+DE+OCTUBRE+DE+2.013%2C+DE+LA+ENSE%3%91ANZA+Y+EL+APREN
DIZAJE+DE+LA+COMPRESI%3%93N+LECTOR&rlz=1C1KYPA_enCO707CO7
07&oq=Colomer%2C+T.+\(1997\).+RECUPERADO+EL+22+DE+OCTUBRE+DE+2.0
13%2C+DE+LA+ENSE%3%91ANZA+Y+EL+APRENDIZAJE+DE+LA+COMPRE
NSI%3%93N+LECTOR&aqs=chrome..69i57.175510j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF
F-8](https://www.colomer.com.ar/2013/10/22/la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-comprension-lector/)

Condemarin, M. & Chadwick, M. (1984). *La Escritura Creativa y Formal*. Santiago de Chile:

Adres Bello.

Cuadros, D. (2009). *Investigación Cualitativa en el Contexto Natural: La Observación*

Participante. Barcelona: UIC.

Eco, U. (1987) *El Lector Modelo*. Recuperado de

<https://pdfs.semanticscholar.org/17f0/8367687dc9898534177ad6adb6876a10d2d9.pdf>

Elliott, J. (1990). *La Investigación - Acción en Educación*. Madrid: Morata.

Fuentes, M. (2011). *La Observación de las Prácticas Educativas como Elemento de Evaluación y de Mejora de la Calidad en la Formación Inicial y Continua del profesorado*.

Recuperado de [http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-
PB.pdf](http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf)

García, F. (2015). *Comprensión Lectora y Producción Textual*. Bogotá: Ediciones de la U.

Gutiérrez & Salmerón (2012). *Estrategias de la Comprensión Lectora*. Recuperado de:

[https://www.google.com.co/search?q=Gutierrez+y+salmeron+2013&rlz=1C1KYPA_en
CO707CO707&oq=Gutierrez+y+salmeron+2013&aqs=chrome..69i57.56186j0j4&sour
eid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com.co/search?q=Gutierrez+y+salmeron+2013&rlz=1C1KYPA_enCO707CO707&oq=Gutierrez+y+salmeron+2013&aqs=chrome..69i57.56186j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Hernández, Fernández & Baptista (2010). *Metodología de la Investigación (5 ed.)*. México:

McGraw Hill.

Hernández, S. (2007). *Fundamentos de Metodología de la Investigación*. México: McGraw-

Imbert, E. (1979). *Teoría y Técnica del Cuento*. Recuperado de

https://www.google.com.co/search?q=enrique+anderson+imbert%2C+en+teoria+y+tecnica+del+cuento&rlz=1C1KYPA_enCO707CO707&oq=enrique+anderson+imbert%2C+en+teoria+y+tecnica+del+cuento&aqs=chrome..69i57j0l2.50983j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Institución Educativa Rural Dorado (2017). *Proyecto Educativo Institucional - PEI*. Albania, Caquetá: Entidad.

Lomas, C. Tusón A. (2009). *Enseñanza del Lenguaje, Emancipación Comunicativa y Educación Crítica. El aprendizaje de Competencias en el Aula*. México: Oedere

López, A. (1999). *La Lectura en Voz Alta*. Medellín: XII Seminario de Literatura Infantil y Juvenil.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado de http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_len.pdf

Mirebant, P. (2005). *El Taller Pedagógico*. Madrid: Alianza.

Nietzsche, F. (2005). *Así Habló Zaratustra*. Madrid: Editorial Edaf

Nietzsche, F. (1970). *La Genealogía de la Moral*. Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=p6IzDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=niet>

[zsche+genealog%C3%ADa+de+la+moral&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwickaSV4u7WAhWLPcyKHx6AeoQ6AEIJTAA#v=onepage&q=nietzsche%20genealog%C3%ADa%20de%20la%20moral&f=false](https://www.google.com.co/search?q=nietzsche%20genealog%C3%ADa%20de%20la%20moral&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwickaSV4u7WAhWLPcyKHx6AeoQ6AEIJTAA#v=onepage&q=nietzsche%20genealog%C3%ADa%20de%20la%20moral&f=false)

Osorio (2015). *El Taller como Estrategia Didáctica para Mejorar la Comprensión Lectora en el Primer Curso del Ciclo Común del Instituto Manuel Bonilla del Municipio de Apacilagua*. Recuperado de

<https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwign67R6-7WAhVH5yYKHUUCDiQQFggIMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.cervantesvirtual.com%2FdescargaPdf%2Fel-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lector>

Sacristán, J. G. & Pérez Gómez A. I. (1995). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Madrid: Morata.

Salvador (2008). *La Producción Escrita*. Recuperado de

https://www.google.com.co/search?q=salvador+2.008+produccion+escrita&rlz=1C1KYPA_enCO707CO707&oq=salvador+2.008+produccion+escrita&aqs=chrome..69i57.57702j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Sanabria, A., & Sánchez, L. (2009). *Comprensión Textual*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Solé, I. (2001). *Leer, Lectura y Comprensión: ¿Hemos Hablado Siempre de lo Mismo?* Barcelona: Laboratorio Educativo.

Trabasso & Bouchard. (2002). *Estrategias de la Comprensión Lectora*. Recuperado de

https://www.google.com.co/search?q=trabasso+y+bouchard+2.002+estrategias+de+comprension+lectora&rlz=1C1KYPA_enCO707CO707&oq=trabasso+y+bouchard+2.002+e

[strategias+de+comprension+lectora&aqs=chrome..69i57.73097j0j9&sourceid=chrome
&ie=UTF-8](https://www.google.com.co/search?q=strategias+de+comprension+lectora&aqs=chrome..69i57.73097j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Van Dijk (1989). *Las Macroreglas*. Recuperado de

[https://www.google.com.co/search?q=van+dijk+las+macroreglas&rlz=1C1KYPA_enC
0707CO707&oq=van+dijk+las+macroreglas&aqs=chrome..69i57.52507j0j9&sourceid
=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com.co/search?q=van+dijk+las+macroreglas&rlz=1C1KYPA_enC0707CO707&oq=van+dijk+las+macroreglas&aqs=chrome..69i57.52507j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

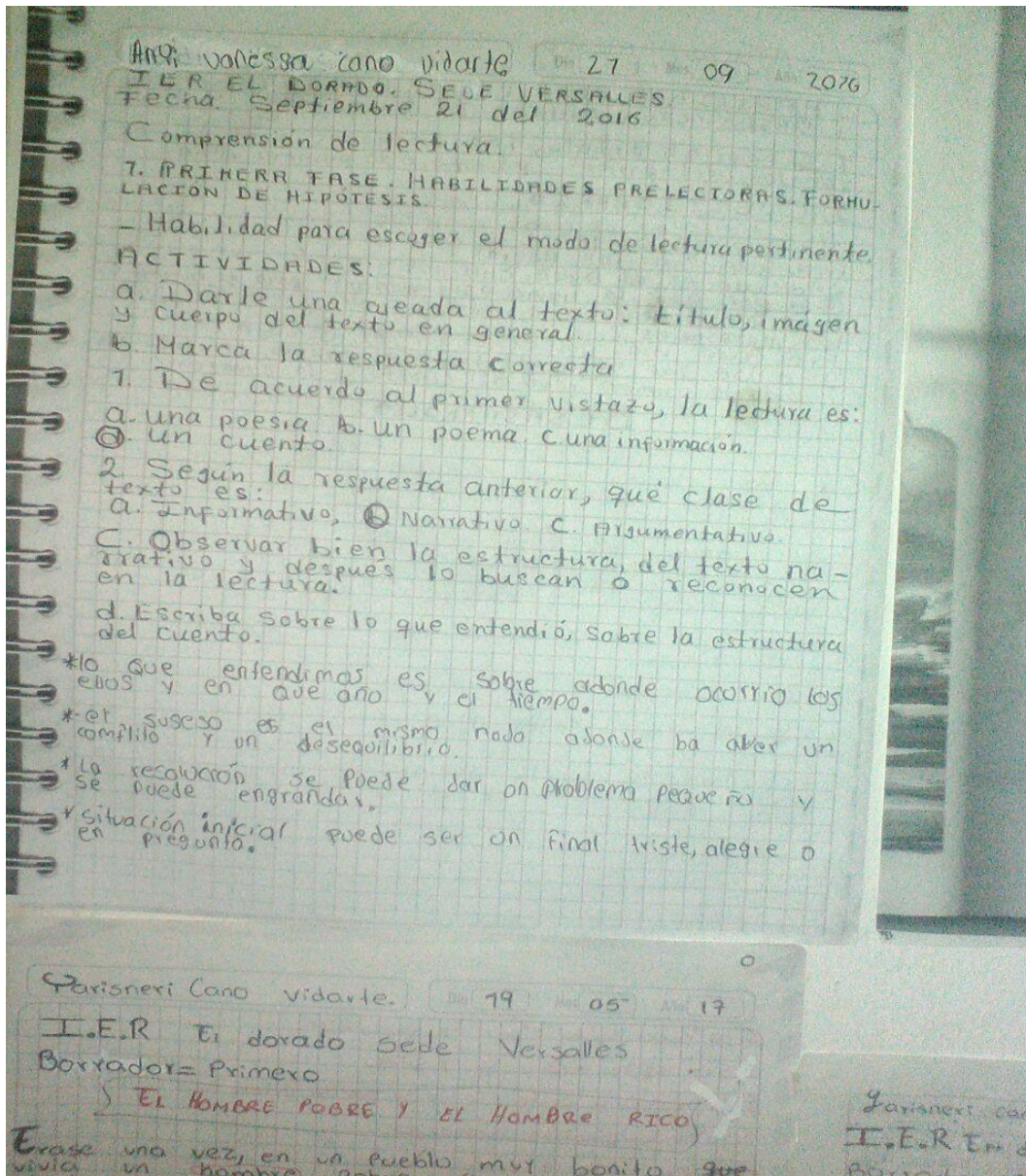
Vásquez, R. (2000). *Técnicas de Hábitos de Estudio (4ed)*. Guatemala: Guatemala País.

Zuleta, E. (1982). *Sobre Lectura*. Recuperado de

[https://www.google.com.co/search?q=zuleta+1982+sobre+lectura&rlz=1C1KYPA_enC
0707CO707&oq=zuleta+1982+sobre+lectura&aqs=chrome..69i57.362530j0j9&sourcei
d=chrome&ie=UTF-8Educativa](https://www.google.com.co/search?q=zuleta+1982+sobre+lectura&rlz=1C1KYPA_enC0707CO707&oq=zuleta+1982+sobre+lectura&aqs=chrome..69i57.362530j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8Educativa)

8. Anexos

Anexo 1. La Prelectura



Anexo 2. Mientras se Lee

Día 22 Mes 09 Año 16 Yarisneri Cano V.

2. SEGUNDA FASE

* HABILIDADES MIENTRAS SE LEE: VERIFICACION DE LAS HIPOTESIS

7. HABILIDAD PARA HACER ANTICIPACION EN LA LECTURA

ACTIVIDADES

a. Leer la primera idea del texto, después seguir el cuento con sus propias ideas.

b. Escriba los sustantivos y verbos de la primera idea.

c. Escriba algunas características del origen de las lluvias.

d. Resolver el problema, con tus propias palabras.

* HABILIDAD PARA HACER ANTICIPACION Y CAPTACION RAPIDA DE PALABRAS.

a. Lea las dos primeras ideas, y escriba las palabras que cree más importantes. Una sola leída.

b. Complete las siguientes ideas.

- El origen de las lluvias
- Los hombres, cansados del sol no sabian que los cultivos para que cayera agua sobre sus

c. Complete las siguientes oraciones

- Sino llueve entonces los cultivos mueren.
- Salto un gran pez y habo al señor.
- lo asusto mucho y callo.

* HABILIDAD PARA DEDUCIR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS

a. ¿Qué significan las palabras: "orificio, atado"

Anexo 3. La Poslectura

VERLY HUACA. GRADO 7= Día 22 Mes 09 Año 2016

3. TERCERA FASE.

* HABILIDADES POSLECTORAS: INTEGRACION DE LA INFORMACION.

ACTIVIDADES:

- Leer todo el texto.
- Subrayar las ideas más importantes del texto.
- Marcar con otro color, las palabras importantes.
- Hacer un resumen.
- Construir un mapa Conceptual.

Solución

EL ORIGEN DE LAS LLUBIAS

Los hombres cansados de tanto sol no sabían que hacer para que lloviera. Bigidima salió a dar un paseo y así a traer agua para sus cultivos, y entonces se sentó a descansar a la orilla del río, cuando de repente saltó un pez gigante y lo ajustó mucho mato, con su lanza.

Le hizo un orificio en su cabeza y así el delfin en cada soplon que ase le hecha agua a todos los cultivos.

ORIGEN DE LLUBIAS

```

graph TD
    A[Hombres] --> B[Sol]
    B --> C[Agua]
    C --> D[Cultivos]
    E[Bigidima] --> F[Sembrador]
    F --> G[Chantador]
    H[Río] --> I[Profundidades]
    I --> J[Susto]
    K[Pez] --> L[Cuello]
    L --> M[Animal]
    M --> N[Herida]
    O[Orificio] --> P[Atrapa]
    P --> Q[Soplón]
    Q --> R[Agua]
    R --> D
  
```

Anexo 4. Ficha para Comprensión de Lectura

duz natalia buena España 22 09 2016
 FICHA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL CUENTO EL ORIGEN DE LAS LLUVIAS.

Los hombres son seres: trabajadores, muy RESPONSABLES con sus cosas.

El sol sirve para: ayudar a las plantas y ayuda a dar energía a los animales.

El agua se emplea en: Para bañarse, Para la comida, para echarle agua a los cultivos.

En el planeta tierra hay cultivos de: Papa, tomate, cabolla, pepino, maíz, Yuca, aguacate, guanavana.

¿Que clases de peces conoces? EL PEZ PAYASE, denton, sardina, tumbon, cucha, Sabalo.

El rio sirve para: Los peces, para el consumo del animal y el humano.

¿De donde vienen las lluvias? viene del cielo.

El delfin es un pez: grande, hermoso, y salta.

Una lanza sirve para: protegerse de un animal peligroso.

Anexo 5. Ejercicio de comprensión lectora.

OBJETIVO:

Evaluar los niveles de comprensión de lectura de un cuento como texto narrativo, a los estudiantes del grado 6 y grado 7.

ACTIVIDAD. Lea comprensivamente el siguiente texto:

NOMBRE: Romulo Rovis Hurtado GRADO: 6^o

INSTITUCIÓN: IER el dorado Sede versalles FECHA: 30/05/18

Después de leer el texto, marque la respuesta correcta.

1. La palabra **mate**, mencionada en el texto significa:

a. Vasija. b. matar. c. materia d. ingrato

2. En la oración "dellraba y se moría de sed" la palabra en **negrita** se puede remplazar, sin que se altere el sentido, por:

a. Pensaba. b. actuaba c. alucinaba d. corregía

3. De acuerdo con la información, otra enseñanza acerca del texto sería:

a. Una tortuga, jamás le podría ayudar a un hombre, en un texto literario.

b. Lo que el hombre siembra, eso cosechará.

c. El director del Zoológico, hizo mal, al mandarlo para la selva.

d. El hombre enfermo se fue a vivir a la selva y no cumplió su promesa

Anexo 6. Borrador 1, 2 y 3 de la Producción de un Cuento

1.

Pariseri Cano vidarte. Día 19 Mes 05 Año 17

I.E.R El dorado Sede Versailles
Borrador = Primero

EL HOMBRE POBRE Y EL HOMBRE RICO

Erase una vez, en un pueblo muy bonito que vivia un hombre pobre, que vivia en un rancho muy viejo. Y en cambio avia un hombre rico que vivia en una casa muy lujosa y con mucho poder.

El hombre pobre es muy onesto, colaborador con la comunidad.

El rico quiso ayudar al pobre, entonces fue a la casa del pobre y le dijo que si queria tener dinero debia vender el pelaje de las ovejas, a los vecinos, porque ellos pagan mucho dinero.

Al dia siguiente, el hombre pobre quiso a serle las ovejas, y le quito todo el pelaje a las ovejas y fue a venderlo.

Y de esta forma el hombre pobre fue muy feliz, y le agradecio al hombre rico.

¡FIN!

Correcciones

1. No tiene coherencia.
2. No tiene introducción y desenlace.
3. Confunde las letras debe escribirlos bien.
4. Después de punto va mayuscula.
5. Tiene algunos errores ortograficos.

2.

Yarisneri cano vidarte Prado 7= 24-05-17
 I.E.R.E. dorado sede versalles
 Borrador = segundo.

El hombre pobre y el hombre rico

Erase una vez, en un pueblo muy hermoso que vivia un hombre pobre, el cual vivia en una choza, que habia construido con sus propias manos. Su vesino era un señor muy rico, que tenia ganado, casas, carros, y entre otras cosas.

El hombre pobre, tenia una vaca la cual ordeñaba, y sacaba el queso para venderlo, en el supermercado; el era una persona muy trabajadora, honesto onesta colaboradora etc.

3.

Yarisneri cano vidarte Prado 7= 24-05-17
 I.E.R.E. dorado sede versalles
 Borrador = tercero.

El hombre pobre y el hombre rico

Erase una vez, en un pueblo muy hermoso que vivia un hombre pobre, el cual vivia en una choza que habia construido con sus propias manos, su vesino era un señor muy rico, que tenia ganado, casas, carros y entre otras cosas.

El hombre pobre, tenia una vaca la cual ordeñaba y sacaba el queso para venderlo en el supermercado; el era una persona muy trabajadora honesta, colaboradora etc.

El rico quiso burlarse del pobre, entonces fue a la casa del señor y le dijo, que si queria salir de pobre, y el hombre dijo que si, que ese era su sueño, ser una persona rica.

Anexo 7. La Entrevista

Entrevista: Estudiante: Brajan Santiago

OBJETIVO. Identificar lo que sabe ^{sobre} la comprensión lectora.

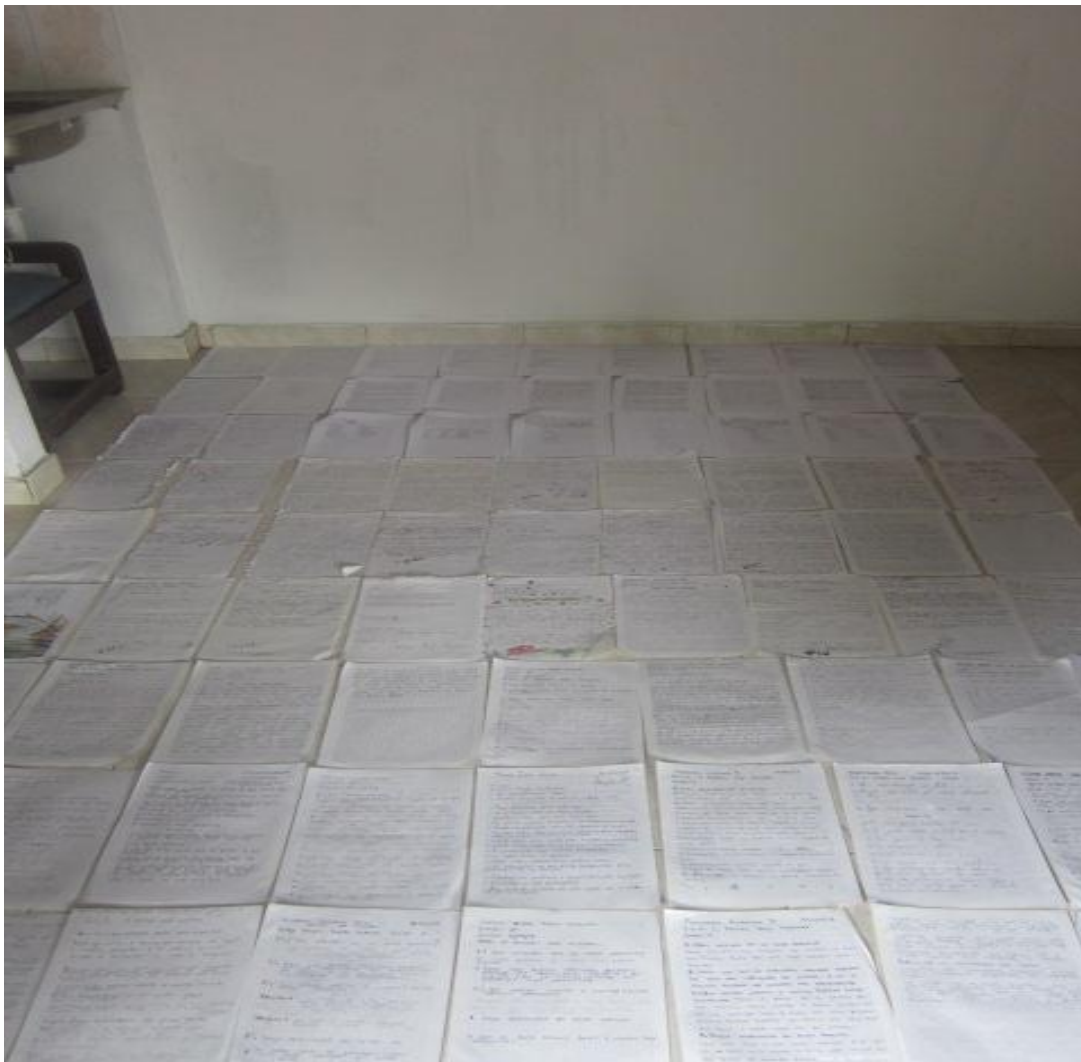
1. ¿Qué tienes en cuenta, primero, cuando vas a leer un texto?
2. ¿Qué haces cuando no entiendes un texto?
3. ¿Crees que es importante, un título, una imagen, para hacer una comprensión global de un texto?
4. ¿Qué hábitos lectores y escritores tienes?
5. ¿Crees que leer y escribir es importante para nuestro proyecto de vida? Por qué?
6. ¿Cómo sabes que has comprendido un texto?
7. ¿Leer y escribir es fácil o difícil? ¿Por qué?
8. ¿Qué sientes cuando lees un cuento?
9. ¿Crees que leyendo cuentos, puedes mejorar tu rendimiento académico? ¿Por qué?
10. ¿Qué pasos sigues, para hacer una buena lectura?

Solución.

A) lo que tengo en cuenta primero cuando voy a leer un texto son las imágenes, y también que lo largo es el texto que voy a leer.

B) lo que hago cuando no entiendo un texto, es leerlo detenidamente las veces necesarias hasta que lo logre entenderlo.

Anexo 8. Producción Escrita



Anexo 9. El mejor Cuento de las Producciones Escritas**EL RICO, EL POBRE Y EL LORO**

Érase una vez, un rico, un pobre y un loro que vivían en un pueblo muy lejano, donde toda su gente era trabajadora, solidaria y amable, excepto el rico que era un envidioso, mentiroso y muy mala gente.

El pobre y el loro, eran trabajadores del rico. Este les hacía trabajar muy largas jornadas, no les pagaba lo justo, no los alimentaba bien y el sueldo llegaba tarde. Pero les tocaba trabajar porque tenían muchas necesidades.

Un día el rico se enfermó, como no tenía familia, ni amigos, al loro y el pobre tuvieron que cuidarlo. Todo el mundo los criticaba, que por qué ayudaban a ese rico mala gente. Ellos respondían: que él era un ser humano y un hijo de Dios y que nunca lo abandonarían.

Paso el tiempo y el rico nunca se curó de su enfermedad, cuando ya estaba para morir, llamo a un sacerdote y se arrepintió de todos sus pecados, les dejo la herencia al pobre y al loro. Estos repartieron toda la herencia, a los más necesitados y todos vivieron muy felices.

Escrito por Deiner Andrés Cruz Hernández, estudiante del grado sexto.

Anexo 10. Registro Fotográfico





