

**PRODUCCIÓN ESCRITA A PARTIR DEL ANÁLISIS CRÍTICO DEL CUENTO EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ÁNGEL RICARDO ACOSTA DE MILÁN CAQUETÁ**



LUZ MARLENY ARIAS ECHEVERRI

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

FLORENCIA, JUNIO DE 2018

**PRODUCCIÓN ESCRITA A PARTIR DEL ANÁLISIS CRÍTICO DEL CUENTO EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ÁNGEL RICARDO ACOSTA DE MILÁN CAQUETÁ**

Trabajo para optar el título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN- MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

LUZ MARLENY ARIAS ECHEVERRI

DIRECTOR

Mg Luis Fernando Arévalo

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
FLORENCIA, JUNIO DE 2018

DEDICATORIA

Dedico este triunfo a mi familia.

A mi esposo quien ha estado a mi lado todo este tiempo en que he trabajado para alcanzar esta meta.

A mis hijos por ser el motivo de esfuerzo y lucha en todo momento de mi vida.

A los maestros que me orientaron cada uno de los seminarios con el cual contribuían al enriquecimiento de este trabajo.

A mis amigos y compañeros de maestría quienes me apoyaron de forma directa o indirecta para alcanzar esta meta tan importante en mi vida. A todos ellos con cariño y agradecimiento les dedico este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida porque cada día es más hermosa conmigo. A mi esposo, por impulsarme a terminar este proyecto y a mis hijos por ser el motivo de esforzarme.

A la Doctora Mary Edith Murillo Fernández expreso mis agradecimientos por su apoyo incondicional en la elaboración de esta propuesta de intervención, por su paciencia y humildad para que hoy esta meta se concretara.

Al Ministerio de Educación Nacional, por permitirme hacer parte del programa Becas para la Excelencia y a la Universidad del Cauca por abrirme con amor las puertas de sus aulas; a los rectores que facilitaron y aceptaron los convenios para que recibiéramos dignamente cada una de las clases en pro del mejoramiento de la calidad educativa.

Agradezco a cada uno de los docentes, magísteres y doctores que compartieron sus conocimientos con amor y paciencia fortaleciendo nuestra idoneidad en la práctica docente.

A la Magister Isabel Cristina Vasco, coordinadora del programa de Maestría, por su carisma, calidad humana, colaboración, dedicación, estar siempre presta a nuestras inquietudes y seleccionar un excelente equipo de docentes para que nos acompañaran en este proceso. Así mismo, agradezco a nuestros compañeros de la maestría por su comprensión, por los momentos de integración, amistad y apoyo fraternal.

A los estudiantes del grado séptimo con quienes compartí y desarrollé este trabajo, por su participación, compromiso y alegría.

A todos y cada uno de los que hicieron parte de este proceso, mis más sinceros agradecimientos, nuestro mayor reconocimiento y gratitud.

Tabla de contenido

	Pag.
1.	
Presentación.....	¡Error
! Marcador no definido.	
2. Referencia conceptual.....	9
3.1. Composición escrita.....	11
3.2. el texto como unidad dsicursiva.....	18
3.3. El texto narrativo.....	21
3.3.1. El cuento literario.....	22
4. Referente metodológico y resultados.....	26
4.1. Diseño de fase de preparación.....	28
4.1.1. Actividades.....	31
4.2.2. Materiales.....	31
4.4. Diseño de la fase de realización de secuencia didáctica (SD).....	31
4.4.1. primera fase. <i>Exploración de conocimiento</i>	33
4.4.2. Segunda fase.....	41
4.4.2.1. <i>Recordando la narración</i>	45
4.4.2.2. <i>Juego con mis ideas</i>	49
4.4.2.3. <i>Crecen las ideas y con ellas crecen las posibilidades</i>	50
4.4.3. Tercera fase.....	57
4.4.3.1. <i>pre-escribo mi cuento</i>	59
4.4.3.2. <i>Escribo mi cuento</i>	61
4.4.3.3. <i>post escriitura del cuento</i>	68
4.4.4. Diseño de la fase de evaluación.....	66
5. Conclusiones y recomendaciones.....	68
Bibliografía.....	72
Anexos.....	75

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Momento 1</i>	33
Tabla 2. <i>Momento 1</i>	44
Tabla 3. <i>Momento 1</i>	44
Tabla 4. <i>Momento 3</i>	45
Tabla 5. <i>Momento 1</i>	57
Tabla 6. <i>Momento 2</i>	58
Tabla 7. Criterios para para la comprensión escrita del cuento	58

Lista de figuras

	Pág.
<i>Figura 10</i> Texto incompleto	33
<i>Figura 2.</i> Organizar el texto icónico	35
<i>Figura 3</i> Texto condiciones del aula	35
<i>Figura 4.</i> Texto completo y correcto.....	42
<i>Figura 5.</i> Lluvia de ideas	43
<i>Figura 6.</i> Organización de ideas.....	49
<i>Figura 7.</i> Escritura de ideas.....	50
<i>Figura 8.</i> Organización de párrafos.....	54
<i>Figura 9.</i> Escritura de párrafos.....	55
<i>Figura 10.</i> Pre escritura del cuento.....	56
<i>Figura 11.</i> Escritura del cuento.....	62
<i>Figura 12.</i> Post escritura del cuento.....	65

1. presentación

En el proceso educativo de hoy es motivo de inquietud brindar mejores posibilidades a la sociedad para beneficio común, mediante la formación de ciudadanos con principios, valores y habilidades que contribuyan con una vida íntegra y humana. Por tal motivo, la comunicación es de suma importancia para la expresión y construcción del conocimiento. En este sentido, la composición escrita es un proceso al que se le debe dar relevancia en el ámbito académico.

De acuerdo con lo expuesto el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, mediante el programa Becas para Excelencia Docente, acogido por la Universidad del Cauca, se propuso la formación de docentes reflexivos e investigadores que contribuyan a una educación de calidad, buscando fortalecer **habilidades** comunicativas en los estudiantes. De esta forma, los docentes usan la secuencia didáctica (SD) como estrategia pedagógica para subsanar las dificultades evidenciadas en los estudiantes en el aula escolar en cuanto a la comprensión y composición escrita. La secuencia didáctica es una sucesión de elementos o hechos que mantienen un vínculo entre sí; es decir, hace referencia al conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Todas las actividades deben compartir un hilo conductor que posibilite a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y coherente.

Para la elaboración de este trabajo fue importante realizar la revisión de antecedentes internacionales, nacionales y locales sobre estudios que han planteado la misma problemática, especialmente en la producción de cuento, que busca que los estudiantes de séptimo fortalezcan el proceso de aprendizaje y puedan llegar a un óptimo desarrollo de las **habilidades** comunicativas, dadas las dificultades que se han presentado en diferentes contextos con relación a la producción escrita.

Además, la experiencia del trabajo en el aula de clase permite observar que los estudiantes presentan dificultades al producir textos como los cuentos; en esta medida cabe resaltar la escritura como toda acción que realiza el sujeto para recrear, inventar y recuperar valores, normas de convivencia, aventuras, compromisos, producir e interpretar en cualquiera de sus formas posibles textos escritos para hacer una escuela viva.

Para la elaboración de este informe se tuvo en cuenta aspectos importantes entre ellos el planteamiento del problema: ¿Cómo mejorar la producción escrita a partir del análisis crítico del cuento en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta del municipio de Milán, Caquetá?, para dicho problema se planteó el siguiente objetivo general: “desarrollar la producción escrita mediante el análisis crítico de los cuentos en los estudiantes de séptimo de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta del municipio de Milán, Caquetá”, para tal efecto se propusieron los siguientes objetivos específicos

- 1) Diseñar y aplicar una Secuencia Didáctica para mejorar la producción escrita del cuento.
- 2) Aplicar una prueba diagnóstica para cualificar los niveles de lectura y escritura sobre el cuento en los estudiantes de grado séptimo.
- 3) Desarrollar actividades para mejorar la composición escrita del cuento en los estudiantes del grado séptimo.
- 4) Revisar y evaluar los avances obtenidos con la aplicación de la intervención pedagógica.

El grado séptimo contaba con 30 estudiantes 14 género masculino y 16 de género femenino, las edades oscilaban entre 12 y 15 años, es necesario aclarar que dichos estudiantes atañen a familias de escasos recursos económicos, la mayoría de los padres trabajan en actividades del campo como la agricultura y unos pocos son pequeños comerciantes. Del mismo modo, la mayoría de los estudiantes viven con ambos progenitores, aunque algunos con padre o madre. Es de aclarar que los padres en su mayoría

solo han cursado algunos grados de la básica primaria y unos pocos habían obtenido título de bachiller.

Para el desarrollo de este trabajo fue necesario determinar un conjunto de criterios útiles desde una óptica textual y cognitiva, que permitiera llegar a un registro cualitativo de los procesos de calidad de la producción de cuento, organizados en el siguiente orden: planificación, ejecución, evaluación; y para el desarrollo metodológico se tuvieron en cuenta varios métodos como: descriptivo, histórico-lógico, modelación, análisis y síntesis.

Por tal motivo se estableció un diagnóstico y para ello fue necesario tener en cuenta varios aspectos: la observación realizada a las prácticas pedagógicas de lengua castellana, el análisis de los resultados de las pruebas saber y la observación a los procesos escriturales de los estudiantes. Esto permitió evidenciar que los docentes implementan estrategias pedagógicas que poco favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes, es decir rigen el quehacer pedagógico a repetir modelos o prácticas monótonas. Pueden ser varias las razones por las cuales los docentes deciden actuar de tal forma, entre ellas la falta de formación docente, el temor a romper esquemas y a verse involucrados en nuevos retos, la falta de apoyo pedagógico y didáctico o simplemente el desinterés por mejorar o innovar pedagógicamente.

Además, fue posible identificar las dificultades que presentaban los estudiantes en el proceso escritural del cuento, dejando entrever el poco interés para escribir; algunas veces escribían como hablaban desconociendo la ortografía, la parte lexical, repetición de términos; los escritos presentaban problemas de cohesión y coherencia evidenciando la falta de uso de los conectores; además los escritos no contaban con la estructura del cuento.

Para lograr el objetivo en este trabajo pedagógico fue necesario abordar los siguientes referentes conceptuales como: escritura, texto, narración, producción o composición escrita y cuento. La intervención pedagógica se hizo significativa en el

momento en que permitió a los estudiantes seleccionados la posibilidad de desarrollar sus habilidades de imaginación, creatividad y producción de cuentos, así mismo permitió a la docente, adquirir nuevos conocimientos para mejorar la práctica pedagógica en el contexto escolar, generando una luz institucional en busca de la calidad educativa.

2. Referente Conceptual

En este apartado se presentan los referentes conceptuales que dan fuerza a la propuesta de Intervención Pedagógica (IP) enmarcándose en las siguientes categorías didácticas en relación con el tema de trabajo: producción o composición escrita, análisis crítico, cuento y secuencia didáctica. Para ello se tuvieron en cuenta las fuentes sugeridas por el Ministerio de Educación Nacional como los Estándares Básicos de Calidad, Lineamientos Curriculares y Derechos Básicos de Aprendizaje para el área de Lenguaje, figurados en la Institución Educativa a través del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Así mismo, se analizaron los documentos de investigaciones que aportan al tema, como el de las doctoras Ana Camps y Mary Edith Murillo Fernández.

Según Camps (2005, citado en Zayas, 2012): “La secuencia didáctica se formula como la integración de dos tipos de actividades: Una tarea global, consistente en la composición de un determinado género discursivo...” (pág. 72), lo que hace referencia al logro que se pretende obtener de acuerdo con la comprensión y producción de textos narrativos (cuento), a partir del uso adecuado de las categorías de la escritura. En este sentido, la secuencia didáctica parte de un objetivo que es el que orienta el resto de actividades. Camps (2005, citado en Zayas, 2012): “...Unas actividades encaminadas a lograr aprendizajes de acuerdo con los objetivos explícitos que están relacionados con la tarea global y que, por tanto, sirven de ayuda para la composición del cuento y como criterios de evaluación” (pág. 72).

Es importante resaltar que la secuencia didáctica contribuye notablemente en el proceso de la escritura de cuentos por la sucesión de las actividades que de cierta manera genera en el estudiante la intriga por saber qué actividad seguir. Puesto que se parte de un objetivo que sugiere a la vez otros objetivos de aprendizaje, los cuales son mediados por actividades lúdico-pedagógicas que centran el aprendizaje en forma significativa y que admiten el desarrollo tanto de una evaluación integral para la reflexión de los avances

obtenidos con los estudiantes, como del proceso para ajustar las actividades que respondan a suplir las necesidades y así superar las dificultades presentes en los estudiantes en cuanto a la composición de cuento.

Por tal motivo “Las secuencias didácticas (SD) están configuradas por el orden en que se presentan las actividades a través de las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Rodríguez, 2007, pág. 73). Las actividades que se plantean en la secuencia didáctica tienen como propósito fortalecer los conocimientos, practicar y proponer unos nuevos de acuerdo con lo aprendido. Se tiene en cuenta que las actividades se elaboran en pro de la formación de los estudiantes en el aspecto intelectual y de valores.

“...El énfasis entonces está en la sucesión de actividades y no en las actividades en sí, criterio que se justifica por la resignificación que adquiere el encadenamiento de las mismas” (Rodríguez, 2007, pág. 73). Es importante tener en cuenta que las actividades deben proponerse de acuerdo con los avances de los estudiantes, por eso la reflexión y evaluación permanente es parte fundamental en la propuesta y ejecución de las mismas. La secuencia didáctica tiene la flexibilidad de modelar dichas actividades de acuerdo con los aprendizajes de los niños y niñas, y esta plasticidad permite estar acorde con los ritmos de aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la composición escrita.

2.1 Composición escrita

Es importante tener en cuenta que constantemente se producen definiciones de escritura, sobre lo escrito, el alfabeto, entre otros conceptos clave en los estudios sobre el lenguaje. Muy recientemente nos encontramos en el enfoque de la lingüística cognitiva, por ejemplo con el concepto de dominio, que se basa en una fuente de organización de la estructura conceptual del lenguaje.

La estructura del dominio que presupone un determinado concepto puede resultar extremadamente compleja. Considérese la manera en que se definiría algo que parece ser una

clase de objeto físico, la letra T. Puede definirse directamente como una letra del alfabeto, de forma que su base (dominio) sería consecuentemente el alfabeto. El alfabeto es en sí mismo un dominio abstracto, que presupone la noción de sistema de escritura (no se trata tan sólo de un ejemplo de sistema de escritura, puesto que éste último no sólo implica el conjunto de símbolos, como es el caso de un alfabeto, sino además las reglas para colocarlos secuencialmente, incluyendo la dirección que deben seguir las letras en la página, los espacios que han de dejarse entre las palabras, etc.) Por su parte, el dominio de sistemas de escritura presupone la actividad de la escritura. La actividad de la escritura debe definirse en términos de comunicación humana, la cual presupone a su vez la noción de significado y de sensaciones visuales, puesto que la escritura es una comunicación que opera mediante la percepción visual de inscripciones, y no mediante la percepción de sonidos y de gestos (Croft y Cruse, 2008, p.21).

Por otra parte, la escritura no solo son “aspectos gráficos” (ortografía, caligrafía, diseño de la página...), sino también “todos aquellos que suelen englobarse con la etiqueta de «redacción»” y que son tanto o más importantes para juzgar la adecuación de un texto (Cassany, 2000). Pues, ¿qué utilidad puede tener un escrito ortográficamente impecable pero compuesto de oraciones confusas, donde se pierden los sujetos gramaticales, se violan las concordancias, se producen ambigüedades, todo lo cual entorpece la comprensión?

Por supuesto, ello no quiere decir que la ortografía sea un punto prescindible o que deba dejarse fuera de la evaluación; lo que debe entenderse es que la ortografía es uno, y solo uno, de los numerosos puntos que hay que tener en cuenta al juzgar la adecuación de un texto (Cassany, 1989 y 2000; Mostacero, 1999).

Por otra parte, Camps concibe la escritura como: “la utilización de un proceso para producir un texto que tiene múltiples implicaciones a la hora de ser construido, escribir entonces sería mucho más que graficar signos. Sin embargo, en la escuela muchas prácticas

para aprender a escribir se basan en caligrafía en lugar de producir texto”. Y Cassany (1999, p. 47) dice que “aprender a escribir significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales, apuntando a lograr cada uno de los objetivos deseados”. Aporta igualmente “que parece ser sensato enseñar a escribir narraciones, descripciones y cartas etc. (verbo transitivo), que como verbo intransitivo”.

Varios teóricos e investigadores en las últimas décadas (Scardamalia y Bereiter, 1992; Camps, 1993; Camps, 1993; Cassany, 1999; Tolchinsky y Simó, 2001; Hernández y Quintero, 2001, etc.) asocian el aprendizaje de la escritura a diferentes procesos cognitivos y expresan que, para elaborar textos adecuados, se tienen que hacer conscientes y convertirlos en hábito. Es decir, es un ejercicio constante en el que, a medida que se avanza, se va generando un desarrollo de habilidad escritural en la persona.

En cuanto al proceso de enseñanza de la escritura, cabe resaltar la influencia destacada que ha tenido Rohman y Wlecke (1964, p. 4), “quienes establecieron tres etapas en el proceso de escritura: pre-escritura, etapa de descubrimiento de ideas, de “invención”; escritura, donde tiene lugar la producción real del escrito; y reescribir, en la que se reelabora el primer producto para obtener el escrito final. Las tres etapas que este modelo describe son discretas y sucesivas; se presupone que, si se siguen de forma ordenada, el escritor puede llegar a obtener un escrito aceptable. (Como cita Camps, 1989)”, aunque lo anterior es válido también se plantea que el escritor experto presenta un proceso no solo lineal (planeación, producción y revisión) sino que realiza un movimiento entre estos tres momentos teniendo en cuenta la dirección que va tomando la escritura. Hace y rehace constantemente, planifica y replanifica sobre la marcha, reescribe, corrige, etc. Por lo tanto, la escritura sigue una serie de subprocesos que interactúan unos con otros, lo que quiere decir, que no existe una fórmula para desarrollar el proceso de escritura y por el contrario permite un movimiento oscilatorio entre cada una de las etapas de la construcción de significado. También es importante tener

en cuenta la postura de Van Dijk, 1997 en cuanto a la comprensión y la composición escrita quien establece unas macro-reglas de la comprensión y de la producción textual, teniendo en cuenta que estas dos competencias están estrechamente relacionadas, la una es inherente de la otra, no es posible hacer un proceso de escritura cuando no se hace un proceso de lectura comprensiva y viceversa. En cierta medida ambas se desarrollan paralelamente.

Durante la última década, se ha cambiado la perspectiva para dejar de considerar “el proceso de la escritura como un fenómeno individual y autónomo y, en lugar de ello, considerarlo un proceso de diálogo o de construcción de significado” (Salvador, 2008, citado en Fuentes, 2013, pág. 37). Además, se debe tener en cuenta que la estructura del enunciado incluye normas gramaticales que hacen del lenguaje una herramienta para la comunicación, y que permite claridad entre los interlocutores. “Se puede decir que la gramática y la estilística convergen y se bifurcan dentro de cualquier fenómeno lingüístico concreto...” (Bajtín, 1982, pág. 7); es decir, la gramática y la estilística, aunque tienen sus diferencias, son inherentes en cualquier evento comunicativo puesto que están estrechamente relacionadas al momento de la composición escrita.

Cabe resaltar que el acto de escribir es complejo, por tal razón se hace difícil definirlo de una manera breve y simple. Al respecto coincidimos con Hayes (1996, p. 2), quien considera que escribir “es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria”, es necesario decir que el acto de escribir debe ser un acto consciente de crecimiento constante; dicho de otra forma, el proceso de la escritura no es un proceso acabado.

Por otra parte, en el conocimiento se maneja la producción escrita mediante el reconocimiento propio y el que otros hagan de sus escritos en forma respetuosa y persuasiva; es lo que permite el goce de la producción escrita para que entonces no se convierta solamente

en un ejercicio escolar, sino que se transforme en una vivencia nueva y agradable. Del mismo modo, en el proceso de la elaboración de textos escritos se deben tener en cuenta tres etapas básicas: planificar o prescribir, redactar o escribir, y revisar o examinar. Así mismo, los currículos deben ser pertinentes y responder a las necesidades de trabajo de sus estudiantes.

Además el estudiante, como ser social y miembro de una comunidad, tiene derecho a conocer los avances culturales independientes del contexto en el cual se encuentre. Así mismo, la relación escuela-comunidad debe caracterizarse por la reflexión recíproca en la construcción del sujeto cultural y académicamente sólido. Es de aclarar que todos estos aspectos se construyen por medio de la escritura y la lectura. (*MEN; 1998:33*).

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana definen el texto como un tejido de significados que obedece a reglas semánticas, sintácticas, y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y producción de diversos textos se presentan tres tipos de procesos o niveles (*MEN, 1998: 61*). Antes de ello, es importante resaltar que el análisis crítico consiste en que el estudiante sea capaz de interpretar los enunciados y a la vez hacer una valoración crítica de los mismos. En este se proponen tres niveles:

- Nivel intratextual: tiene que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras, lo mismo que el manejo de la superestructura, léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos; de igual manera se ponen en juego básicamente las competencias gramaticales, semánticas y textuales.
- Nivel intertextual: tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existenciales entre el texto y otros textos; este nivel pone en juego especialmente las competencias enciclopédicas y literarias.
- Nivel extratextual: este nivel usa la competencia pragmática, que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los

textos con el componente ideológico y político que subyace a lo mismo, la intención comunicativa y el uso social que se hace de estos.

De igual forma el Ministerio de Educación Nacional plantea trece Derechos Básicos de Aprendizaje para el grado séptimo entre ellos los de mayor relación con el tema abordado en este trabajo son:

- ✓ Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo).
- ✓ Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos.
- ✓ Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.

Es de reconocer que los DBA, buscan establecer el mínimo que un estudiante debe saber en este caso de grado séptimo en la escritura del cuento, buscando aterrizar en un lenguaje más práctico orientado a una mejor calidad educativa, de igual forma, son una herramienta práctica para el docente y enriquecer su trabajo en el aula. Por estas razones se decidió abordar la producción de cuento buscando menguar las debilidades escriturales frente a este tipo de texto en los estudiantes de grado séptimo, considerando que cuando el estudiante mejora en la escritura de un género o subgénero específico, a la vez este aprendizaje se evidencia en el discurso diario del mismo, puesto que ayuda a enriquecer el vocabulario, la entonación, la argumentación y por ende la fluidez verbal, entre otros.

2.2. El texto como unidad lingüística discursiva

El **texto como unidad lingüística discursiva** es el resultado de una dinámica interactiva de fuerzas enunciativas, es un punto de partida fundamental para el desarrollo de estrategias discursivas y sobrepasar el famoso “tormento de la palabra escrita” la situación social de enunciación que se construye en el texto a través de su organización composicional y las imágenes evocadas, indican no solo su inscripción en un género discursivo específico, sino también el punto de vista en que se movilizan y la intencionalidad discursiva que lo atraviesa.

Cuando se identifican las diferentes voces construidas en el enunciado se logra hacer las inferencias adecuadas en relación con la intención y el punto de vista del locutor/ autor del texto. Es a esta polifonía enunciativa y la intertextualidad construida en un enunciado a las que nos debemos exponer en primera instancia para comenzar a establecer una comprensión dialógica intencional no solamente con los textos que leemos sino también con lo que producimos.

La situación de enunciación inscrita en un género discursivo específico, incide de manera importante en la estructura organizacional del texto; esto se pone en evidencia cuando se pide a diferentes estudiantes construir un texto teniendo en cuenta interlocutores de características socioculturales distintas. Sin embargo, es importante destacar que no siempre las relaciones enunciativas están explícitas en el texto y que al contrario muchas veces se ocultan; pero el léxico, la complejidad de la construcción sintáctica, la mayor o menor ampliación semántica, la organización global del texto y la profundidad del tema, pueden ser la clave para inferir el tipo de situación enunciativa que se ha construido y el marco genérico que la caracteriza.

Trabajar en el nivel enunciativo del texto implica desarrollar estrategias a cerca de la construcción discursiva para comprender que todo discurso y muy especialmente el discurso escrito, por ejemplo el de la prensa o el de la televisión y radio es una construcción

reelaborada de la realidad y en cuya producción se ponen en escena roles discursivos tanto de autor como de lector. Estos roles o voces son construcciones enunciativas, puntos de vista, versiones e interpretaciones diferentes de la realidad que se transportan a través de los enunciados expuestos en la comunicación discursiva de las prácticas sociales.

Abordar el lenguaje desde el discurso permite romper la dicotomía entre significación y comunicación y postular que la función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación discursiva con sentido. El trabajo en el nivel enunciativo del texto y en la dimensión dialógica del discurso implica preparar a los estudiantes para comprender lo que otro escribe o dice y escribir y hablar para que otro comprenda. (Martínez S. 2002, p.24)

Para poner en escena la situación de enunciación que implica las fuerzas enunciativas, todo locutor/ autor intencional toma decisiones y hace una serie de escogencias en relación con:

- a) El género discursivo (pedagógico, publicitario, jurídico, religioso), el propósito (para enseñar, persuadir, hacer, querer, manipular, actuar), el léxico más apropiado (común, familiar, especializado).
- b) La organización composicional sintáctica y semántica pertinente (simple, compleja, reiterativa).
- c) El tono expresivo y el registro de lengua (amistoso, solemne, lejano, rebuscado, formal, oficial, informal, familiar, vulgar).
- d) Las formas de manifestación de relación con el lector (focalizada en el YO (elocutivo), focalizada en el TU (alocutivo), focalizada en el objeto (delocutivo) o combinación de las anteriores.
- e) Lo dicho, el dominio o discurso referido (un relato, sobre una disciplina, una opinión, una idea sobre lo que otro dijo).
- f) Los modos de organización discursiva o secuencias textuales pertinentes: expositivo, narrativo, argumentativo, descriptivo.

- g) Las formas de organización retórica estructural más convenientes: en forma de comparación y contraste, o de problemas – solución, o de causa – efecto, o de seriación o fases, o de ventajas inconvenientes y remedios posibles, etc. (Martínez S. 2002, p.25)

El texto como género discursivo puede valorarse y revisarse desde diferentes puntos de vista de acuerdo con el locutor / autor, para tal fin es necesario tener en cuenta las siguientes categorías.

A. La grafía

A.1. Ortografía:

- Uso adecuado de las letras (grafemas homófonos [*b/v*, etc.], mayúsculas)
- Uso adecuado de las tildes (*depósito/deposito/ depositó*)
- Uso adecuado de la puntuación (punto, coma, dos puntos, comillas...) Separación adecuada de las palabras (*así mismo / a sí mismo*)
- *Caligrafía (solo en textos manuscritos)*
- *Diseño de la página:*
 - ✓ Sangrías
 - ✓ Márgenes
 - ✓ Espacio interlineal
 - ✓ Distribución de párrafos o columnas

B. El vocabulario

B.1. Propiedad (significados correctos, adecuación al carácter formal del texto)

B.2. Variedad (diversidad y amplitud del léxico).

C. La gramática y la cohesión

C.1. Concordancia:

- Género correcto (masculino, femenino)
- Número correcto (singular, plural)

- Persona correcta (primera, segunda, tercera)

C.2. Uso adecuado de los anafóricos o tematizadores:

- Demostrativos (pronombres: *este/ese/aquel*;
Adverbios: *aquí/ahí/allí*, etc.)
- Relativos (pronombres: *que, quien, el cual*;
Adverbios: *donde, cuando, como...*)
- Sustitutos léxicos (sinónimos, contiguos semánticos)

C.3. Uso adecuado de los conectores o conectivos:

- Preposiciones (*a, ante, bajo, con, contra, de, desde...*)
- Conjunciones (*y, pero, o, porque, por tanto, para que...*)
- Organizadores (*primeramente, a continuación, por otra parte...*)

D. La estructura

D.1. Adecuación del orden o materia discursivos (narración, descripción...)

D.2. Adecuación del género o tipo de texto (ensayo, carta, artículo, informe...).

D.3. Proporción y ubicación de las partes (inicio, desarrollo, cierre; ejemplos...)

2.3 El texto narrativo

Jean Michel Adam y Clara Ubaldina Lorda lo definen como: “una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga definida esta como una serie de preguntas que aporta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta” **el género narrativo** es muy cautivante y desde siempre despierta interés por su amplia lista de subgéneros, entre ellos el cuento literario que permite desarrollar acontecimientos reales o ficticios, permitiendo el desarrollo

de la imaginación y la creatividad en las personas, aún más a los niños y jóvenes porque les permite el ingreso a las fantasías o temas que les gusta, además estimula el lenguaje despertando el desarrollo expresivo y la calidez de la interactividad humana.

2.2.1 El cuento literario: es aquel cuento transmitido mediante la escritura que puede estar basado en hechos reales o fantásticos. El autor suele ser conocido. Al estar fijado por escrito, no sufre modificaciones que son frecuentes en el cuento popular.

Espinoza (2007) refiere que el cuento es una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en donde el autor considera que pueden ser leídos por partes, a veces sucesivas. El MEN, en los Lineamientos Curriculares de 1998 para el área de Lengua Castellana propone cuatro categorías para el análisis de la producción escrita incluido el cuento. 1) coherencia y cohesión local. 2) coherencia global, 3) coherencia y cohesión lineal 4) la pragmática. Todas están estrechamente relacionadas brindando un sentido completo al texto dejando entrever el dominio de la lengua por parte del escritor. Estas categorías siendo tan importantes y determinantes en los procesos escriturales de los estudiantes era el epicentro de la problemática que presentaban los estudiantes del grado séptimo en la escritura de cuento. Fueron estas y otras razones las que motivaron la movilización de la docente para realizar la presente Intervención Pedagógica.

El cuento tiene una estructura específica y se describen a continuación; la introducción son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato: se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama, esta parte busca cautivar al lector generando en el mismo la intriga por lo que pueda pasar más adelante, además permite construir una idea

mental del entorno. El desarrollo consiste en la exposición del problema a resolver, va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción, y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión) para declinar y concluir en el desenlace esta parte del cuento. Y el final resuelve el conflicto planteado, concluye la intriga que forma el plan y el argumento del texto.

Por otra parte, en un cuento se encuentran varios elementos y cada uno debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta según lo describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano; además, el ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido y se esboza en líneas generales. Del mismo modo, el tiempo corresponde a la época en que se desarrolla la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

Otro elemento es la atmósfera, que corresponde al mundo particular donde ocurren los hechos del cuento. Así mismo, debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia por ejemplo: misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc., de cierto modo los aspectos anteriores desencadenan en la trama definida el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática, la trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas y puede ser: externa, por ejemplo la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha el hombre

consigo mismo; centradas en la intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias. Todos estos aspectos son planteados por el narrador, quien es la voz que cuenta el relato, la voz que el autor elige para que lo haga, todos estos aspectos están inmersos en la trama que finalmente es la que enamora o desencanta el lector sobre el acontecimiento de los hechos y la forma como son desarrollados. Hay varios tipos de narradores: el narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes..., el narrador observador, sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine, y narrador participante, el narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

Al ser de corta duración uno de los aspectos principales de un cuento, es que el autor debe utilizar diversos elementos que le permitan realzar y expresar más fácilmente sus ideas al lector, a esto se le llama recursos literarios. Entre ellas tenemos la metáfora es utilizada frecuentemente para crear alegorías o paralelismos entre conceptos diferentes pero que pueden compartir diversas características a nivel literario. Esto significa que el uso de una metáfora busca expresar una idea, sin hacerlo a nivel escrito, ya que la misma está implícita en la oración como tal. Con la metáfora podemos comparar un objeto con otro, normalmente haciendo alusión a una característica física implícita que no necesita ser mencionada de forma directa. Un ejemplo de esto sería decir que una mujer rubia *tiene cabello de oro*, donde al comparar el cabello con el oro, se estaría equiparando el color dorado del cabello con el dorado del oro, además de su belleza.

La Hipérbole también conocida como exageración, se usa para amplificar de forma abrupta un evento, objeto o característica. A pesar de que normalmente su uso se relaciona con un tono humorístico, también tiene cabida en el drama, donde puede servir para resaltar

arbitrariamente un tema. La exageración es un recurso literario muy común, ya que no solo se usa a nivel escrito sino en el diálogo diario de las personas. Frases como *te estuve esperando un millón de años*, pueden encontrarse tanto en un cuento como en una conversación común, sirviendo para resaltar la urgencia o molestia en una situación.

El símil, semejanza o comparación, es un recurso literario que compara dos observaciones (al igual que la metáfora) pero de forma más sencilla, siendo la expresión de la idea fácilmente entendible. Si se quiere comparar dos objetos por sus características obvias, el símil es el elemento a ser utilizado. Si se dijera que alguien es *duro como una roca*, se estaría estableciendo una comparación entre la dureza de una roca y la de una persona (ya sea esta física, emocional o mental).

La Paradoja es una contradicción que busca combinar ideas opuestas, pero que entremezcladas pueden formar un concepto más profundo y enigmático. Generalmente se utiliza para expresar una enseñanza o aclaración surgida entre conceptos que aparentan ser incompatibles, pero en el fondo se relacionan bien. La locución latina *Festina lente*, que significa *apresúrate despacio*, ejemplifica bien una paradoja, la que se usa en contextos donde es necesaria la rapidez, pero al mismo tiempo esta debe ser tomada con calma para obtener buenos resultados.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir, que el cuento es una herramienta didáctica para aplicar en el aula dirigida a estudiantes infantiles y hasta jóvenes en edad escolar, se puede aplicar de manera diferente según la edad y el nivel académico de los estudiantes y se puede hacer de diferentes formas utilizándolo como medio de enseñanza, socializando en el aula el contenido de diferentes maneras.

El proceso se hará exitoso en la medida en que esta herramienta de enseñanza logre ser transmitido de forma natural dando rienda suelta a la interpretación y reelaboración de los mismos. Del mismo modo estableciendo un diálogo permanente y ameno con los estudiantes. Utilizando estrategias como cambiarles el final, hacerlo dramatizado o simplemente imitando las voces y gestos según sean los personajes, entre otras.

3. Referente Metodológico y Resultados

El presente trabajo se enmarcó en una intervención pedagógica aplicada de carácter cualitativo, que permitió reconocer la participación de los actores investigadores; se inició con la observación directa en el aula, la cual define la dificultades presente, específicamente en la comprensión y producción de cuentos a causa de los pocos hábitos de lectura y escritura de los estudiantes; sumado a ello, las prácticas inoportunas de enseñanza por parte de los docentes orientadores de estos procesos. Esta situación afecta el desarrollo de competencias en la comprensión lectora y producción o composición escrita en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Ángel Ricardo Acosta, del municipio de Milán, Caquetá; quienes, de acuerdo con su grado, deben presentar un buen nivel en las habilidades de comprensión y composición escrita. Por tal motivo, fueron varias las razones por las cuales se eligió el grado séptimo para desarrollar la Intervención Pedagógica entre ellas tenemos: 1) Las debilidades en la comprensión y composición de texto narrativo, 2) Los problemas de ortografía presentes en los mismos, aclarando que este no es el fuerte de esta propuesta, 3) Contribuir a mejorar el léxico de los estudiantes, 4) Al mediar dichas debilidades en los estudiantes se buscaba mejorar las pruebas internas y externas de la Institución en futuro. 5) Fomentar el gusto por la lectura y la escritura en los estudiantes. 6) incentivarlos para que participen de nuevas intervenciones pedagógicas. Etc.

Según lo descrito se optó por la investigación cualitativa que tiene como objetivo encaminar a la población involucrada a la reflexión sobre el proceso que se está desarrollando, generando así alternativas de mejoramiento hasta llegar al propósito o tarea final, en este caso se orientó el proceso al mejoramiento de la producción de cuento afianzando el proceso en la observación directa. La observación directa “es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para tener el mayor número de datos” **WILSON, 2000**).

A partir de lo anteriormente mencionado sobre la observación directa se puede afirmar que esta técnica permitió hacer un recorrido juicioso de cada uno de los momentos de la intervención hasta llegar a la meta final, permitió chequear las actitudes y avances de los estudiantes durante el proceso, además sirvió de apoyo para el registro de las debilidades y plantear estrategias de mejoramiento en la composición escrita del cuento. La escritura es un proceso para toda la vida, que a su vez se debe tener en cuenta cierto nivel de complejidad según el grado de escolaridad, para tal efecto se realizó un registro fotográfico, observación y análisis de los escritos, registro escrito del desarrollo de cada una de las actividades, es decir observación de las clases en cuanto a la forma como hablan los estudiantes determinando debilidades y fortalezas de los mismos, antes, durante y después de la intervención.

Para la mediación de dicha problemática se propuso desarrollar una serie de actividades de tipo pedagógico establecidas en el modelo de SD, en la cual intervienen tres fases: *la primera fase* se refiere al diagnóstico, en el que se proponen actividades para detectar falencias y posibles causas, que sirven como fuente para pensar en cómo intervenirlas de acuerdo con un engranaje pedagógico. *En la segunda fase* se presentaron actividades para reforzar y construir conocimientos a partir de temáticas pertinentes al grado de dificultad. *En la tercera fase*, se

ponen en práctica esos saberes que se evalúan a través de un producto final, **que se presentaron debidamente elaborado.**

3.1 Diseño de la fase de preparación

Para la ejecución de la Intervención Pedagógica (IP), se aplicó como estrategia la secuencia didáctica (SD) con el objetivo de que el estudiante se aproxime a la complejidad de la expresión lingüística escrita del cuento, alcanzando así la producción y el uso adecuado del mismo. Es de aclarar que el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares de Competencias y DBA para el área de lenguaje, plantea otros tipos de textos pertenecientes al género narrativo, lírico y dramático para el grado séptimo, aunque también plantean *la escritura de cuentos*, conjeturando que los estudiantes tienen claro los aspectos inmersos en el mismo, pero al realizar el análisis de los resultados de las Pruebas Saber y realizar la lectura de los escritos de los estudiantes fue posible identificar las falencias que estos presentaban en **cuanto a la microestructura, macroestructura y superestructura de los cuentos**. Por lo tanto, se decidió abordar el tema desde dos ópticas: en primer lugar, progresar en la producción del cuento como mecanismo de producción textual y, en segundo lugar, orientar los mecanismos de la lengua en el plano textual para regular las producciones lingüísticas propias, además esta finalidad se concreta en tres objetivos específicos:

- a. Distinguir adecuadamente el cuento de otros textos narrativos por sus características específicas.
- b. Identificar la estructura del cuento y la función de cada una de ellas y a la vez la estrecha relación de estas en la escritura del mismo.
- c. Escribir cuentos coherentes donde se evidencie la cohesión y alineación de las partes del mismo.

Con el ánimo de dar cumplimiento a lo anterior se expusieron las siguientes actividades generales de la S.D.

3.2 Actividades

Las actividades que se propusieron son de tipo lúdico-pedagógicas, con el ánimo de fortalecer de forma agradable la postura respecto a la composición del cuento literario, es importante decir, que los cuentos como recurso educativo son una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos que permiten despertar la imaginación en los estudiantes. Por tal razón fue necesario escudriñar y sentar bases en el conocimiento del enfoque semántico comunicativo (MEN 1998) teniendo en cuenta que la narración es un proceso común en el vivir de las personas, encaminada al proceso de lectura y escritura.

De acuerdo con lo anterior fue necesario plantear varias actividades con el ánimo de fortalecer los conocimientos en los estudiantes con respeto al cuento literario y así mediar las debilidades encontradas en la composición de los mismos. Las actividades se desarrollaron teniendo en cuenta la lectura crítica y análisis de cuentos, para ello hubo trabajo individual, grupal y colectivo.

Para Cassany, Daniel (2006) “la lectura va más allá de una simple secuencia de grafías, leer consiste en comprender y poner en desarrollo destrezas mentales o procesos cognitivos”, de esta misma manera es importante tener en cuenta que la lectura crítica va más allá de la comprensión. Según Luke, Allan, (2006) “postura crítica que se tiene sobre la vida, la sociedad y la cultura, dando a conocer sus argumentos y juicios en relación a una situación”. Otro aspecto importante es el pensamiento crítico definido por Facione, Petter (2014-2015) como “juicio auto regulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia”.

Es necesario resaltar que existen diferencias entre la lectura y la composición escrita, aunque en este caso se puntualizan algunas semejanzas que hacen que exista una estrecha relación que contribuye al proceso de desarrollo metalingüístico. La lectura, al igual que la escritura como proceso del lenguaje, no constituye una instancia fácil; la adquisición del

código gráfico no es una característica genética del hombre como lo son los sonidos del habla, y por tanto debe ser laboriosamente aprendido por cada generación, casi siempre en una relación maestro-alumno. (**Mabel Condemarin G, 1984**).

En los últimos años se ha hablado de que el aprendizaje del lenguaje oral y escrito está caracterizado por la internacionalización de reglas a través de la formación de hipótesis y confrontación. En este proceso, el niño está inmerso en un ambiente natural gráfico, genera reglas, chequea hipótesis, las modifica y las repite en la medida en que obtiene una retroalimentación apropiada. El proceso empieza cuando los niños comienzan a percibir la función comunicativa del lenguaje. (Mabel Condemarin G, 1984).

Ambos procesos representan la transformación simbólica de la experiencia. Eisner (1981) plantea que en la lectura lo visual se transforma en palabras; en la escritura, las palabras son transformadas en elementos visuales. Tanto la lectura como la escritura son actos de destreza y, como tales, su primer aprendizaje implica generalmente una etapa larga y fatigosa, deliberada y consciente. Una vez que los patrones informativos han sido progresivamente almacenados en la memoria de largo término, se llega a un nivel de habituación o automatización y su reconocimiento (en el caso la lectura) y su reproducción (en la escritura) al transformarse en una operación cada vez más automática, con una realización continua y coordinada. Tanto la lectura como la escritura constituyen procesos de gran complejidad debido a la orquestación de subprocesos compartidos, es decir la escritura es un proceso inherente a la escritura no es posible aprender a escribir desconociendo la importancia de la funcionabilidad de la lectura. De acuerdo con lo anterior es necesario resaltar que en el desarrollo de esta intervención pedagógica se abordó la lectura y la socialización de textos cómicos mudos con el ánimo de que los estudiantes fortalecieran los conocimientos y la lectura crítica frente a los elementos y la parte estructural del cuento.

Fueron actividades muy significativas puesto que los estudiantes se mostraron animados y participaron por la simpatía que a ellos les genera ver imágenes.

3.3 Materiales

Cabe resaltar que los materiales que se utilizaron se encuentran inmersos en el quehacer pedagógico aunque nuestra Institución carece de elementos tecnológicos, situación que dificulta los procesos académicos y que de una manera u otra genera un desánimo por parte de los docentes y estudiantes en el desarrollo de prácticas pedagógicas motivadoras hacia un aprendizaje significativo.

No obstante, se trabajaron textos icónicos mediante la modalidad de rompecabezas, fotocopias con actividades flexibles y proyecciones; de esta forma, hubo actividades diversas pero un mismo propósito: recrear el pensamiento y así prepararlo para la construcción del conocimiento en forma significativa en cuanto a la composición de cuento. Se tuvo en cuenta que estos materiales están al alcance de los estudiantes y fueron preparados por la docente investigadora.

3.4. Diseño de la fase de realización de la SD

La realización de la presente secuencia didáctica se desarrolló en tres fases: en la fase uno, se realizó un diagnóstico acerca de los conocimientos sobre el análisis y escritura de los cuentos a través de un cuento incompleto (el muñeco de nieve), con el objetivo de identificar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el tema, y la importancia que le dan a la correcta escritura de cuento y, a la vez, la relevancia que tienen estos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los conocimientos que se adquieren en las diferentes áreas.

3.4.1 primera fase: Exploración de conocimientos

Aquí se describen las actividades de exploración de conocimientos sobre el cuento y los resultados obtenidos a lo que llamamos diagnóstico el cual consistió en el análisis del texto

incompleto aplicado a los estudiantes y que ellos debían completar de forma coherente, como también un texto icónico fragmentado con el fin de que los estudiantes lo organizaran de la misma manera; dichas actividades contaron con objetivos concretos. Los siguientes son algunos de los textos aplicados en esta actividad con el cual se busca que los estudiantes ordenen y completen los textos de acuerdo con la estructura del cuento.

Lee atentamente el siguiente texto y complétalo con las palabras adecuadas del recuadro

Carbón, casas, charco, compañero, corazón, formada, invierno, lloró, muñeco, nevar, pueblo rayos, tormenta, viejecito.
--

MUÑECO DE NIEVE

Érase una vez un _____ en las altas montañas de los Pirineos. Como había dejado de _____, después de varios días de una terrible _____ todos los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus _____ y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién _____. Nuria, la hija única del herrero del pueblo, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

-Haré un _____ como el hermanito que hubiera deseado tener -se dijo.

Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de _____ y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable _____ durante los tristes días de aquel _____. Le hablaba, le mimaba... Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los _____ de sol más cálidos... Y el muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un _____ de agua con dos carbones y un botón rojo. La niña _____ con desconsuelo al descubrirlo. Un _____ que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: _Seca tus

lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el _____ en las cosas breves o que desaparecen.

<http://www.pequelandia.org/cuentos/cortos/nieve.htm>

Figura 1: texto de aplicación fragmentada.

El presente texto se les entregó a los estudiantes fragmentado con el fin de que lo organizaran de forma coherente. Así se ve y se explica en el análisis de la primera fase de éste trabajo.



Fuente: autora, 2017

Dichas actividades permitieron identificar el conocimiento de los estudiantes con relación a las características del cuento.

Tabla 1. Momento 1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO
Texto incompleto	Identificar los conocimientos que presentan los estudiantes sobre la estructura de los cuentos.	Texto incompleto
Texto icónico fragmentado (rompecabezas)	Identificar las habilidades que tienen los estudiantes para organizar de forma lógica fichas con el ánimo de crear una historia.	Historieta fragmentada.

Fuente: autora, 2017

La primera fase de este proyecto de IP correspondió a dos momentos: uno que consistió en la aplicación de un texto incompleto con el ánimo de identificar los conocimientos *a priori* de los estudiantes acerca del cuento y sus características, para ello fue necesario incentivarlos sobre la importancia de este momento en el desarrollo del proceso; luego, se les entregó el material fotocopiado, indicándoles el objetivo de la actividad a realizar; así mismo, se les dijo que hicieran una lectura consciente y detenida, la intención era que los estudiantes no se sintieran presionados y completaran el texto de acuerdo a sus conocimientos y así obtener una información real de acuerdo a los aciertos y desaciertos en el consumo del texto. Dicho análisis se encuentra un poco más adelante en el mismo documento.

Figura 2. Texto incompleto

Nombre del estudiante NEIDALI GARCEZ

Lee atentamente el siguiente cuento y complétalo con las palabras más adecuadas del recuadro, que encontrarás definidas al lado. Si lo necesitas, recurre a la ayuda. Una vez hayas terminado, comprueba la respuesta.

carbón casas charco compañero corazón formada invierno floró muñeco nevar p
ueblo rayos tormenta viejecito

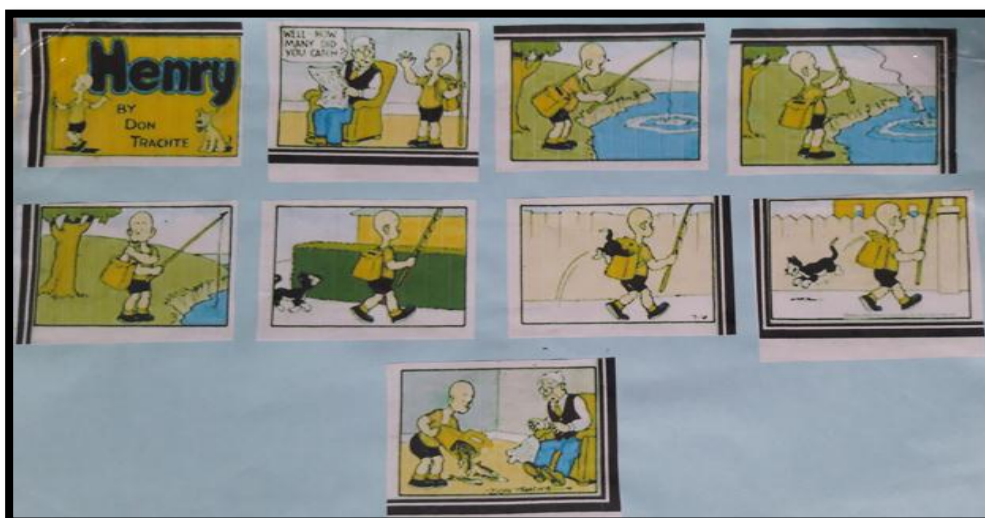
EL MUÑECO DE NIEVE

Érase una vez un hombre (1) en las altas montañas de los Pirineos. Como había dejado de nevar (2), después de varios días de una terrible tormenta (3) todos los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus casas (4) y empezaron a correr por la blanca y multida alfombra recién formada (5).
Nuria, la hija única del herrero del pueblo, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.
—Haré un muñeco (6) como el hermanito que hubiera deseado tener —se dijo.
Le salió un niñito precioso, redondo, con ojos de botón (7) y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero (8) durante los tristes días de aquel invierno (9). Le hablaba, le mimaba...
Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos (10) de sol más cálidos... Y el muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un charco (11) de agua con dos carbones y un botón rojo. La niña lloró (12) con desconsuelo al descubrirlo. Un viejecito (13), que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente:
—Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el nieve (14) en las cosas breves o que desaparecen.

Rdo
7 cuartos de 14

Fuente: autora, 2017

Figura 3. Organiza el texto.



Fuente: autora, 2017

En el segundo momento, se organizaron los estudiantes en pequeños equipos y se les entregó una tira cómica fragmentada con el ánimo de que la organizaran de forma coherente. Con dicha actividad se buscaba reconocer los conocimientos que tenían los estudiantes en cuanto a la lectura de imágenes y elementos presentes en cada viñeta que les permitiera distinguir la situación inicial, el problema y el final de la historia. Así mismo identificar la función de los personajes, el espacio, el tiempo, la trama, etc. Además con el desarrollo de esta actividad también se buscaba generar un espacio de tranquilidad y confianza frente a la escritura en el que los estudiantes la vieran como un proceso posible a pesar de las dificultades individuales o colectivas que se pudieran presentar y que a la vez vieran a la docente como una acompañante en cada una de las etapas, en las que serían orientados más no juzgados por sus errores. Es importante decir, que a veces los docentes con la forma de orientar los procesos escriturales castran las ideas de imaginación de los estudiantes tal vez por cualquier error ortográfico que son muy comunes en los procesos académicos desconociendo las capacidades y habilidades escriturales de los estudiantes.

Después de hacer las socializaciones y el debido análisis de los textos anteriores, se pudo deducir que los estudiantes tienen medianamente claro el concepto de cuento y de sus características, dicha situación era la esperada puesto que son las dificultades que se evidenciaban en los estudiantes y que han sido motivo de inquietud por parte de los docentes en todas las áreas del conocimiento en lo correspondiente a la comprensión, lectura crítica y composición escrita, aunque es importante reconocer que las prácticas pedagógicas no se han fundamentado en estrategias novedosas o significativas que coadyuven a mejorar dichas competencias en los estudiantes, sumado a ello el desgano de los estudiantes por la escritura, algunos son apáticos, otros no ven la importancia de escribir cuentos. Los siguientes fueron los hallazgos en estos momentos “Érase una vez un charca en las altas montañas de los

pirineos. Como había dejado de pueblo, después de varios días de una terrible rayos todos los niños, ansiosos de libertad salieron de sus casas y empezaron a corretear...” para que el fragmento quedara con un orden lógico, en los espacios de las palabras subrayadas se debió colocar las siguientes palabras *pueblo, nevar, tormenta*; según el presente ejemplo se pudo evidenciar que los estudiantes tienen dificultad para reconocer la cohesión local, lineal y el propósito e intención comunicativa del texto. Es importante reconocer que algunas palabras (pirineo y nevar), son de significado desconocido para los niños lo que en cierta forma pudo haber generado decisiones equivocadas al momento de completar el texto.

Otro ejemplo de ello es “salió un niño precioso, redondo con ojos de lloró y un botón rojo por boca, lo que deja ver que los estudiantes presentan dificultad para la comprensión del lenguaje figurado. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable corazón durante los días de aquel compañero.” Las palabras que se debieron colocar en los espacios de las palabras subrayadas eran: *compañero, carbón, invierno*.

Además, se puede decir que los estudiantes pierden el sentido global del texto y la superestructura del mismo. Cabe resaltar que en lectura crítica se evalúan las siguientes competencias: entender, interpretar y analizar propuestas, por Ministerio de Educación Nacional; además, es preciso decir que los estudiantes tienen dificultades para alcanzar estas competencias en los textos continuos y discontinuos.

Para Allan Luke, 2006. Ser lector crítico es:

Llamar al escrutinio a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas de intercambio dentro de un campo social, hacer esto requiere un movimiento analítico desde la posición propia hacia la del otro, en un campo en el que tanto el uno como el otro podrían no necesariamente tener una posición estructuralmente construida sobre el tema en cuestión. Esta posición construida desde el texto y el discurso puede ser analítica, expositiva e hipotética y, puede de verdad ser ya vivida,

narrada, personificada y experimentada. (Pag. 21-22). Dicha definición aplica en el trabajo desarrollado porque en las actividades ejecutadas los estudiantes analizaron los textos que leían al igual que los que escribieron, con el fin de exponer sus ideas frente a las actividades de escritura propuestas en cada momentos, de igual forma en las actividades de la fase uno hicieron uso de la hipótesis para proponer la posible organización textual correcta. Además, en ciertos casos hubo la necesidad de contextualizar las historias de los documentos analizados al igual que los escritos por los estudiantes.

Las actividades antes analizadas permitieron detectar los saberes y debilidades de los estudiantes, y así establecer una secuencia de actividades en la que ellos participaron de forma interactiva partiendo de las dificultades para convertirlas en fortalezas con el ánimo de enriquecer los contenidos lingüístico-discursivos del género que se trabaja, entre las falencias más evidentes fueron las que tenían que ver con la organización lógica del texto (la secuencia de la historia), no se tenían en cuenta el uso de las palabras de enlace o conexiones, la relación que hay entre artículo sujeto, verbo complemento, la intencionalidad de los personajes, etc.

La escritura es un proceso (Camps, 2000) la define:

Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los humanos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos. Mirado desde las otras perspectivas, también habría que decir que las actividades de enseñanza por sí mismas, sin ofrecer a los alumnos oportunidades para

escribir en situaciones diferentes, no serían suficientes para aprender a escribir textos que deban responder a la complejidad de los contextos interactivos. Se plantea, pues, la necesidad de relacionar la práctica con la reflexión. (p.74).

Es muy importante saber que para la enseñanza de los usos del lenguaje oral y escrito, de que forma las actividades de enseñanza y aprendizaje permiten a los estudiantes construir su propio conocimiento lingüístico–comunicativo, entendido como la capacidad de llevar a cabo actividades lingüístico-comunicativas significativas y, a la vez, conocer de qué modo estas dan sentido a los conocimientos explícitos que son necesarios para progresar en su dominio.

Como lo plantea Joaquín Ramos *en enseñar a escribir con sentido* “la escritura no es una actividad técnica, sino una actividad cognitiva y afectiva compleja” (2001, p. 1). La escritura desde una postura socio – cultural, es una construcción cultural, y por lo tanto adquirida socialmente, muy útil para elaborar las diferentes interpretaciones de la realidad personal, social, cultural, política, científica y para comunicar a los demás las propias fantasías; aunque su uso requiere de cierto dominio de las reglas del código escrito, la escritura no es solo una actividad técnica de conocimiento del código y de los sistemas gráficos en todos sus aspectos para copiar o transcribir más o menos correctamente palabras o frases, sino que está profunda y estrechamente relacionada con la construcción de un discurso que exige al escritor implicarse en un proceso recursivo (no lineal) y la parte global del texto.

Por lo anterior, es pertinente decir que en cualquier momento el proceso se puede reiniciar para resolver un error, una duda, suprimir algo que sobra o agregar algo que falta, por lo tanto la escritura no es un proceso acabado, teniendo en cuenta también que lo que para un sujeto ha terminado para otro solamente es el comienzo de un escrito. Según Flower y Hayes (1991, 1996), “se puede afirmar que la escritura es un proceso cognitivo constructivo que exige al escritor seleccionar, organizar y relacionar la información para construir o reconstruir

nuevos significados en una operación que podríamos calificar como una ardua negociación entre las diferentes fuerzas (los objetivos, las expectativas, el lenguaje disponible, el conocimiento del tema y del discurso) que, de cierta manera, condicionan el proceso global de escritura. La continua búsqueda de sentido y significado a lo que se quiere expresar por escrito empuja al escritor a implicarse en un proceso interno (lleno de dudas e incertidumbres, búsqueda de nueva información, correcciones, revisiones y reescritura) en el que nuestras ideas y concepciones se enriquecen, se organizan y se reestructuran para adquirir un mayor grado de complejidad.

“La escritura no consiste solo en plasmar por escrito lo que se piensa, sino que la escritura puede tener una función epistémica, puede contribuir a la elaboración del pensamiento.” (Camps, 1990). Es decir, a veces se tiene el pensamiento que los estudiantes saben escribir cuando plasman sus pensamientos por escrito y desconocen el verdadero uso e importancia del significado de la información del código escrito, podría considerarse que la escritura se debe practicar siempre y es un proceso para toda la vida de existencia.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se puede decir que existen diferentes factores del entorno social y cultural que influyen en el desarrollo de las habilidades y competencias de la comunicación: en primer lugar, la falta de un aprendizaje significativo; lo que quiere decir que el proceso de enseñanza–aprendizaje de la lectura y la escritura deben ser orientados bajo los planteamientos teórico-pedagógicos teniendo en cuenta que la complejidad de los mismos así lo amerita. En segundo lugar, la enseñanza de la lengua castellana y la literatura debe ser orientada por docentes con el perfil en dicha área del conocimiento, aunque en Colombia por diversos factores es orientada algunas veces por personas que poseen otro tipo de especialidad y no cuentan con las habilidades y competencias que exige la orientación de dicha área de aprendizaje; esta situación ahonda en el sistema educativo incidiendo en el bajo nivel de

desempeño de los estudiantes evidenciado en las pruebas externas realizadas por el Ministerio de Educación Nacional.

Además, hay que tener en cuenta la falta de compromiso por parte de algunos docentes, quienes a veces por pertenecer a otras áreas no ven la necesidad de contribuir al mejoramiento de las competencias del área de lenguaje, y consideran que orientar la escritura solo consiste en revisar algunas veces la ortografía y la caligrafía, cuando en realidad la problemática de comprensión y composición debe ser vista como el epicentro del desarrollo de habilidades comunicativas, indispensables para la construcción del saber en las diferentes áreas del conocimiento humano. De ahí la importancia de generar un pensamiento común, frente el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura en cada una de las instituciones.

Cabe resaltar que parte de la sociedad le da poca importancia a los procesos de comprensión y composición de texto, puesto que en cierta medida el mal uso que se le ha dado a los elementos tecnológicos ha generado un desanimo en la responsabilidad académica al momento de leer, escribir o hacer un análisis crítico de la información; especialmente los jóvenes que en ciertos casos lo que hacen es copiar literalmente documentos completos para cumplir con los compromisos académicos. **Barómetro de marzo 2015. Estudio n° 3057**, afirma que las personas que hacen uso del internet permanente están expuestas a caer en las siguientes desventajas: Imposibilidad de desconectar (falta de intimidad), infiere en otras actividades (lectura, escritura, trabajo, descanso, etc), permite a los demás controlar nuestras vidas. Por lo tanto, es sumamente importante establecer lazos de comunicación directa con la sociedad y aún más con la académica, y así generar hábitos lectores y de composición escrita haciendo énfasis en la ética de la comunicación. Cabe resaltar que los elementos tecnológicos no son malos, lo malo es el uso inadecuado que le da la sociedad.

Actualmente es normal el uso de las redes sociales que de cierta forma implican leer para conocer la información que allí se imparte o escribir lo que se quiere dar a conocer; pero

tal vez en cierta forma, esto no edifica a las personas en el proceso de comunicación puesto que a veces se comparte mucha información inverosímil o engañosa.

Por otro lado, las instituciones educativas, con el ánimo de dar cumplimientos a los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, están mecanizando los procesos de formación en lectura y escritura evidenciados en las prácticas pedagógicas. Además, en ocasiones las instituciones se afanan por tener cantidad de estudiantes sin importar la calidad de la educación que se les imparte; es decir, buscan tener cantidad porque esto representa recursos económicos, aunque muchas veces en su mayoría carecen de espacios, muebles y elementos tecnológicos que garanticen la calidad de las prácticas pedagógicas.

Figura: 4 condiciones del aula



Fuente: autora, 2017

Es sumamente importante resaltar que en este mundo globalizado la única forma de entender integradamente el saber del mundo es a través de la lectura y la escritura, en dirección al proceso de comprensión y composición escrita en la medida de la comunicación social asertiva.

De acuerdo con los resultados de este momento, es posible indicar que la mayoría de los estudiantes no lograron identificar el orden del texto; es decir, perdieron el hilo de la estructura de los mismos; además, no tuvieron en cuenta la cohesión lineal, local y global del texto, por lo que no lograron reconocer la idea del autor allí propuesta, tampoco tuvieron en cuenta la relación artículo–sujeto, proposición-sujeto, adjetivo-verbo. Una mínima parte de los estudiantes logró medianamente el propósito de la clase (50 minutos) en cuanto a los aspectos anteriores; solo cinco estudiantes lograron cumplir el objetivo propuesto con el desarrollo de la actividad, que consistía en completar de forma correcta el texto haciendo uso de las palabras dadas al iniciar el mismo. Lo anterior puede darse por múltiples razones, la falta de un proceso serio y responsable en las prácticas pedagógicas, la falta de motivación en los estudiantes por parte de las comunidades educativas, el poco interés por la lectura y la escritura, el contexto de los estudiantes, etc.

Figura 5: texto completo y correcto

Nombre del estudiante carlos emilio capeta settaro

Lee atentamente el siguiente cuento y complétalo con las palabras más adecuadas del recuadro, que encontrarás definidas al lado. Si lo necesitas, recurre a la ayuda. Una vez hayas terminado, comprueba la respuesta.

carbón casa charco compañero corazón formada invierno lloró muñeco nevar pueblo rayos tormenta viejecito

EL MUÑECO DE NIEVE

Érase una vez un niño (1) en las altas montañas de los Pirineos. Como había dejado de nevar (2), después de varios días de una terrible tormenta (3) todos los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus casas (4) y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada (5).

Nuria, la hija única del herrero del pueblo, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

—Haré un muñeco (6) como el hermanito que hubiera deseado tener —se dijo.

Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón (7) y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero (8) durante los tristes días de aquel invierno (9). Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos (10) de sol más cálidos... Y el muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un charco (11) de agua con dos carbones y un botón rojo. La niña lloró (12) con desconsuelo al descubrirlo. Un viejecito (13), que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente:

—Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón (14) en las cosas breves o que desaparecen.

20/0
14 Años de 14...

Fuente, Carlos Emilio 2017

3.4.2 segunda fase

En esta fase se desarrollaron varias actividades encaminadas a fortalecer y construir conocimientos sobre la conceptualización del cuento, con el fin de **mejorar la comprensión y composición textual de cuentos**; estas se dividieron en tres momentos, cada uno con una serie de actividades orientadas bajo unos objetivos, con estrategias didácticas elaboradas por la profesora responsable de la intervención.

Tabla2. Momento 1.

A continuación, se presentan las actividades planeadas con sus objetivos e instrumentos didácticos, que indujeron a la construcción de saberes acerca de la temática “composición de cuento”.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO
Análisis crítico y estructural de cuentos	Analizar críticamente el contenido de algunos cuentos, identificando su sentido, estructura y elementos.	Fotocopias
Ejercicio de escritura individual “lluvia de ideas”	Plasmar las primeras ideas para composición textual del cuento.	Fotocopias
Exposición de las lluvias de ideas	Socialización y construcción de los conocimientos sobre el cuento.	Carteles Marcadores
Reconocimientos de fortalezas y debilidades	Profundizar en las debilidades encontradas, con el fin de convertirlas en fortalezas. Identificación de las características del cuento.	Carteles Marcadores

Fuente: autora, 2017

Tabla 3. Momento 2

A partir de las actividades del momento uno, se evaluó la pertinencia de las mismas para continuar con la secuencia de actividades.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO
Afianzamiento sobre la estructura del cuento “socialización de textos icónicos” y organización de ideas.	Practicar la estructura y los elementos del cuento.	Fotocopias
Desarrollo de las ideas plasmadas en el primer momento.	Ejercitar la escritura a partir de las ideas plasmadas anteriormente	Producción textual de los estudiantes.
Socialización y evaluación de desarrollo de las ideas	Enriquecer los conocimientos sobre el desarrollo textual narrativo.	Producciones de los niños.

Fuente: autora, 2017

Tabla 4. Momento 3

Teniendo en cuenta lo abordado en el momento dos, y a partir de la evaluación y pertinencia de las actividades, se continúa con la secuencia de las mismas.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO
Organización de un texto	Organizar de forma lógica un cuento que se encontraba fragmentado y desorganizado en párrafos.	Fotocopias
Socialización del texto en párrafos.	Afianzar conocimiento sobre el párrafo.	Fotocopias
Escritura de párrafos	Practicar la escritura de párrafos a partir de las ideas desarrolladas en el momento anterior.	Manuscrito de los estudiantes

Fuente: autores, 2017

Momento 1

Para lo anterior fue necesario revisar y evaluar las actividades antes de ponerlas en práctica, a través de un análisis pedagógico, con el fin de evidenciar si aportaría de forma significativa al proceso de la intervención pedagógica.

Fue así que se optó por organizar estrategias para aplicarlas y que fueran coherentes con la temática del cuento, con el fin de mejorar o superar las dificultades que presentaban los estudiantes en el tema y fortalecer las habilidades en cuanto a la composición del mismo.

3.4.2.1 Recordando la Narración

Para la escritura del cuento se debe cumplir con ciertos distintivos, puesto que tienen unas características específicas que a la vez requieren la apropiación de estos conocimientos o conceptos para poder hacer una composición de calidad. Por tal motivo, se plantea esta actividad con el objetivo de recordar la terminología esencial sobre la escritura del cuento y sus características; es así como a continuación se describen los términos a recordar con la respectiva actividad y, con el fin de explorar los conocimientos previos de los estudiantes, se entregó a cada niño un texto con el que se buscaba practicar la comprensión lectora; luego se hizo un conversatorio en donde se pudo notar que la mayoría de los estudiantes habían

acertado en las respuestas de las preguntas; después, se realizó de forma individual la lectura de dos cuentos (*el viajero extraviado* y *el gatito descontento*), dichos textos se socializaron con el fin de hacer énfasis en la estructura (introducción, nudo y desenlace) y los elementos (personaje, ambiente, tiempo, la intensidad, la trama).

El viajero extraviado

Érase un campesino suizo, de violento carácter, poco simpático con sus semejantes y cruel con los animales, especialmente los perros a los que trataba a pedradas.

Un día de invierno, tuvo que aventurarse en las montañas nevadas para ir a recoger la herencia de un pariente, pero se perdió en el camino. Era un día terrible y la tempestad se abatió sobre él. En medio de la oscuridad, el hombre resbaló y fue a caer al abismo. Entonces llamo a gritos, pidiendo auxilio, pero nadie llegaba en su socorro. Tenía una pierna rota y no podía salir de allí por sus propios medios.

-Dios mío, voy a morir congelado -se dijo. Y de pronto, cuando estaba a punto de perder el conocimiento, sintió un aliento

cálido en su cara. Un hermoso perrazo le estaba dando calor con inteligencia casi humana. Llevaba una manta en el lomo y barrilito de alcohol sujeto al cuello. El campesino se apresuró a tomar un buen trago y a envolverse en la manta. Después se tendió sobre la espalda del animal que, trabajosamente, le llevo hasta lugar habitado, salvándole, la vida.

¿Sabéis, amiguitos, qué hizo el campesino con su herencia? Pues fundar un hogar para perros como el que le había salvado, llamada San Bernardo. Se dice que aquellos animales salvaron vidas en los inviernos y que adoraban a su dueño.

Autor: lucky

El Gatito descontento

Había una vez un gatito que siempre estaba descontento. Cuando Perlita, su

dueña, leía libros de animales, él gozaba mirando a los animales salvajes. “¡Cuánto me gustaría haber sido un tigre!”, decía. “sería grande y Vagaría libre por la selva”. Un día Perlita lo llevo al zoológico. El gatito estaba feliz porque al fin vería un

tigre de verdad; sin embargo, el tigre de sus sueños estaba encerrado y se veía triste, muy triste. Mejor sigo siendo gato, pensó “total soy chiquito y débil, pero todas las noches puedo vagar libremente por los teja dos.

Proyecto normal superior Florencia, 2005

Posteriormente se entregó a los estudiantes material impreso con la definición de los términos mencionados para que realizaran la lectura en grupos de tres integrantes; luego en una mesa redonda se socializaron los conceptos y, para profundizar en ellos, se utilizó como referente el cuento *los tres cerditos (anónimo)*; dicho texto fue elegido por varias razones, en primer lugar la temática abordada admite una reflexión por parte del lector, en segundo lugar la trama del texto permite la contextualización de la realidad social del entorno al que pertenecen los estudiantes, en tercer lugar aborda una gran cantidad de valores, etc. En este orden de ideas, se dibujó un mapa conceptual en el tablero en el que se organizó de forma resumida la información trabajada, esto con el fin de hacer un aprendizaje más significativo. Cabe aclarar que cuando en las actividades académicas se moviliza la parte emocional del estudiante el proceso cognitivo se hace más rápido e inmortal.

Con el propósito de dar continuidad a las actividades en esta fase, también se habló con los estudiantes de temas que podrían ser objeto de escritura de tipo narrativo, asuntos de la vida real y del contexto como: el maltrato infantil, la injusticia social, las malas vías del departamento, la corrupción de los políticos, el abandono de los padres hacia los hijos, la tristeza, el amor, la naturaleza, el río de la región, entre otros, que fueron expuestos por los

participantes. Fue así, como se asignó la tarea a cada estudiante plasmar por escrito las ideas de la temática que le gustaría abordar en el cuento (figura 6).

Luego, cada estudiante socializó las ideas escritas y explicó brevemente cómo le gustaría que fuera su cuento, los compañeros hacían aportes frente a las ideas de los exponentes con el ánimo de hacer un trabajo reflexivo y participativo en el que se buscaba hallar las debilidades para convertirlas en fortalezas, profundizar en las habilidades escriturales y que a la vez estuvieran activos frente al proceso.

Seis de los diez estudiantes lograron crear ideas claras en las que es posible hallar la intencionalidad comunicativa, uso del vocabulario y aspectos gramaticales como artículo, sujeto, número, teniendo en cuenta que estos son aspectos importantes en la construcción de ideas que entrelazadas formaran párrafos y estos formaran un texto. Así mismo, se nota que tienen medianamente clara la forma de poner a flote cada uno de los elementos y características que de una manera u otra están inmersos en la escritura de un cuento. Los demás estudiantes no obtuvieron los mejores resultados frente a los criterios aquí mencionados, lo que deja entrever la falta de apropiación de la lengua. En cierta manera el lugar donde han crecido los estudiantes influyó en el resultado obtenido puesto que algunos de ellos pertenecen a familias poco formadas académicamente, los padres solo tienen primaria o algunos los primeros grados de escolaridad, aunque también tiene que ver con la poca apropiación de las temáticas sobre cuento abordadas en los grados anteriores.

Figura 6. Lluvia de ideas

Actividades de producción de texto escrito

- ✓ Socialización sobre temas del contexto que se pueden ser narradas mediante la estructura de cuento
- ✓ ¿Para qué quieres escribir el cuento?
Para aprender mas sobre ellos y al fin poder hacer un cuento fantastico.
- ✓ ¿Para quién lo quiere escribir?
Para mi mismo para aprender de el.
- ✓ Escribe el tema que te gustaría tratar en el cuento y por qué?
El tema es la ratita proximida y porque es un cuento fantastico que me gustaria escribir
- ✓ Mencione los personajes de la historia.
La ratita, el burro, el cerdo, el perro, el gallo, el gano y el gato
- ✓ Enumera las acciones que desarrollaran los personajes en la historia.
Todos los personajes dicen que es una ratita muy hermosa y es como si fueran encontando el tesoro.
- ✓ Mencione el posible conflicto o problema que se desarrollará en el cuento.
Que el gato le dio celos al ver que todos los animales decian que era una ratita muy hermosa.
- ✓ Explique la solución al conflicto o problema
La solución es que el gato aprendió a amar la ratita y se casaron.
- ✓ A partir de las respuestas anteriores escriba un cuento.

Fuente: autora 2017

Momento 2

3.4.2.2. Juego con mis ideas

En aras de continuar el proceso escritural, este momento se dividió en tres actividades específicas: en primer lugar se retomaron algunas situaciones evidenciadas en la socialización de las ideas anteriores, como la importancia de que se escriba el sujeto y la función que este desempeña, el uso de artículos y número. En segundo lugar a cada estudiante se le entregó el cuento *Camilo y Juana* (Luz Marleny Arias) en desorden, con ello se buscaba que los estudiantes sentaran bases de lo importante que es la organización coherente y cohesionada de las ideas para lograr la estructura global de un texto. En este paso se dejó claro que la escritura siendo un proceso tan propio de cada sujeto, puesto que cada uno tiene su ajustado estilo, es necesario tener en cuenta las condiciones escriturales de cada tipología textual. Además dicha habilidad toma sentido al interactuar con el lector, finalmente es éste el que da el grado de relevancia, es decir lo que se escribe no tendría importancia sino se hace con la certeza de persuadir al otro sobre mis ideas y por ello deben estar escritas de forma estructuradas y completas.

Figura 7. Organización de ideas

El siguiente cuento está en desorden, enumera las ideas hasta organizarlo de forma coherente.

CAMILO Y JUANA

- 1 Juana caminaba una tarde por el parque delante de Camilo, cuando vio al frente de ella una gigante serpiente, sorprendida gritó auxilio me muerde ese animal, no obstante su amigo le dijo: tranquila, no pasa nada, si tú no la tocas.
- 3 Después continúan el recorrido y al terminar la jornada él la invita a tomar gaseosa, ella con tal de estar junto a él aceptó la invitación. 2 El golpea en la cabeza al reptil con un mazo que había a la vista hasta dejarla inmóvil.
- 5 Camilo sereno le expresa que esté tranquila, pues le dará el tiempo que sea necesario, Juana argumenta que al otro día le dará la respuesta.
- 6 Llegado el día, ella amaneció un poco enferma y por tal motivo no salió a caminar al parque. Camilo preocupado la llama, pero ella no contesta; razón por la que él decide ir a buscarla a la casa de sus padres, pom-pom-pom, sale María la abuela de Juana él pregunta por ella y la anciana lo invita a entrar, luego ella sale haraposa y amarillenta y sin pensarlo dos veces le acepta la propuesta, el feliz le entrega unos chocolates que le lleva y luego le da un beso en la mano.
- 4 Al mismo tiempo, que tomaban la gaseosa camilo le declara su más sincero amor, sorprendida le dice que no puede creerlo y que por lo tanto no le puede dar la respuesta en ese momento, pues era la primera propuesta de amor que ella escuchaba, aunque estaba enamorada dichosamente de él.

Fuente: autora 2017

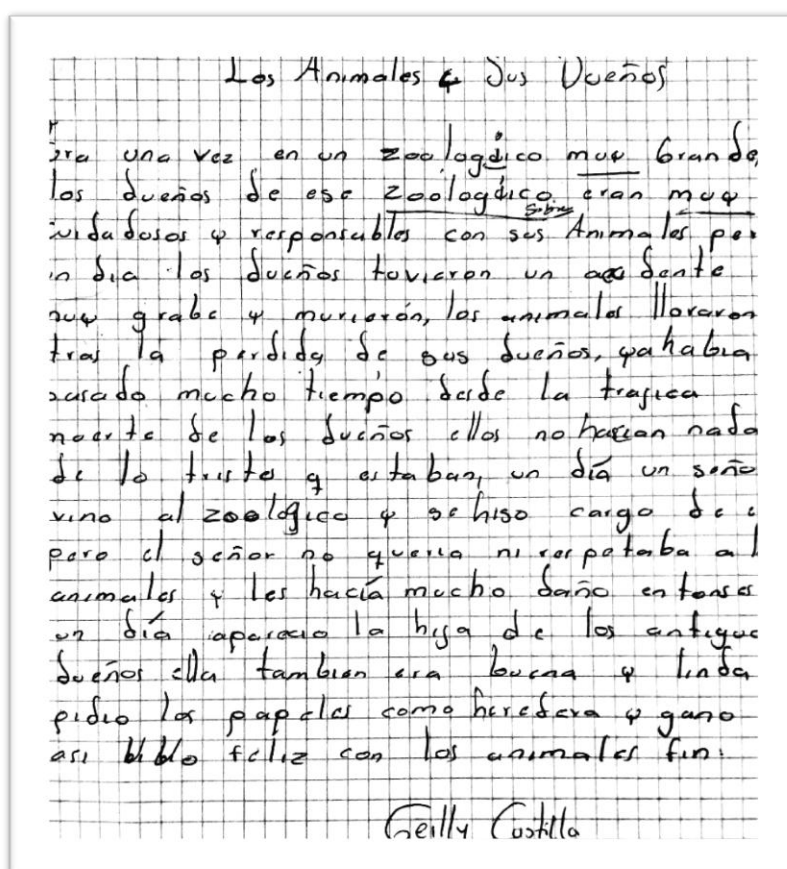
Con el desarrollo de esta actividad fue posible identificar que cinco estudiantes lograron enumerar de forma cohesionada y coherente el texto, mientras que los otros cinco presentaron dificultades en cuanto a estos aspectos pues no lograron reconstruir la trama del mismo. Al realizar la revisión de los textos y socialización con los estudiantes se pudo concluir que los que lograron acertar en la organización del texto son aquellos que muestran mayor interés por la lectura y la escritura; además, presentan mayor habilidad para resolver éste tipo de actividades por el manejo que tienen de la lengua, muestran un mayor grado de responsabilidad en cada uno de los procesos académicos, son de familias que aunque no son

totalmente formadas académicamente ven la educación de los hijos con mucha responsabilidad y por lo tanto les exigen y los apoyan en el proceso académico, etc. Estas capacidades en los demás se evidencian en menor nivel. Por lo tanto fue necesario desarrollar otra actividad con el fin de mediar la debilidad que en ese momento tenían algunos estudiantes, frente a la organización de textos.

En tercer lugar, se les pidió a los estudiantes ampliar o desarrollar las ideas escritas en el momento 1, teniendo en cuenta las sugerencias realizadas a cada uno durante la socialización de las mismas sin desconocer las sugerencias generales; actividad que para algunos fue realizable puesto que tenían la habilidad para ello, y además prestaron atención a las recomendaciones para tal ejercicio; sin embargo, para otros fue un poco difícil puesto que no lograban organizar sus ideas por escrito y manifestaban no tener las palabras más precisas para decir lo que pensaban, varias podrían ser las razones por las cuales los estudiantes no lograban ampliar las ideas, entre ellas la falta de léxico, la falta de práctica del proceso escritural, aun no tenían la idea clara de los complementos que escribirían o sencillamente o aún no estaban del todo motivados para el desarrollo de las actividades. Por tal razón, es muy importante fortalecer el proceso de lectura y escritura en todo momento y en cada una de las áreas del conocimiento curricular de cada institución educativa. Cuando todos consideraron que habían terminado, se les pidió hacer la lectura ante sus compañeros de las ideas ya desarrolladas; este fue un momento enriquecedor pues el grupo se mostró atento al desarrollo de la actividad de comienzo a fin, algunos se atrevieron a hacer juicio reflexivo y valorativo a los escritos de los compañeros; por ejemplo la estudiante E1, le dijo a su compañero E2 que aún no era clara la función de los personajes en las ideas planteadas; así mismo el E3 expresó que las ideas de la E4 eran buenas y tal vez sería un buen texto, luego la E3 le manifestó a su compañero E5 que el texto presentaba dificultades puesto que no era claro el lugar donde sucedían los hechos. De la misma manera, la docente fue coherente con su discurso respecto

las apreciaciones de los escritos de los estudiantes, entre ello se hizo énfasis y se les recomendó a los estudiantes tener clara la función que desempeñarían los personajes teniendo en cuenta artículo, sujeto, verbo, número, con la intención de mejorar la escritura de las ideas. Se pudo inferir que los estudiantes mostraron compromiso en cada paso, y así avanzaron en el proceso de composición escrita; se evidenciaba la participación, la convivencia y el compañerismo; en cuanto a la parte cognitiva se notaba evolución y apropiación de la temática abordada, de esta forma estaban prestos a resolver las dudas que algunos presentaban; esto reflejaba un cambio de actitudes y de relaciones sociales. De tal forma éste proceso no solo mejoraba la parte escritural de los involucrados, sino que también los edificaba en la parte de convivencia y de relaciones interpersonales cada vez se hacían más asequibles a las críticas constructivas.

Figura 8. Escritura de ideas



Fuente: aurora 2017

Los animales y sus dueños

“ una vez en un zoológico muy grande los dueños de ese zoológico era muy cuidadosa y responsable con sus animales pero un día los dueños tuvieron un accidente muy grave y murieron, los animales lloraron tras la perdida de sus dueños, ya había pasado mucho tiempo desde la tragedia muerte de los dueños ellos no hacen nada de lo triste que estaban un día un señor vino al zoológico y se hizo cargo de ella pero el señor no quería ni respetaba a los animales y les hacia mucho daño entonces un dia apareció la hija de los antiguos sueños ella también era buena y linda pidio los papeles como heredera y gano asi bibio feliz con los animales final”.

Geilly liceth castilla

En cuanto al presente texto se puede evidenciar de forma superficial la organización estructural con relación al cuento (introducción, nudo y desenlace), de la misma forma los elementos del cuento (personaje, ambiente, tiempo, la intensidad, la trama) están medianamente desarrollados, y en cuanto a ortografía, presentan debilidades como *grabe, hiso, perdida, tragedia, hacia, dia, pidio, asi, bibio.*

Momento 3

3.4.2.3. Crecen las ideas y con ellas crecen las posibilidades escriturales.

Los diversos instrumentos pedagógicos adquieren valor en la medida en que se utilizan y arrojan resultados que son objeto de reflexión, por lo que en la educación, y aún más en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del español, es necesario utilizar diversidad de estos con el propósito de persuadir y despertar el interés en los estudiantes por alcanzar un conocimiento significativo de una temática específica. Por tal razón, con el fin de dar continuidad a la secuencia didáctica (SD), se realizó la entrega del cuento *el granjero bondadoso (anónimo)* en desorden, con el propósito de que los estudiantes lo organizaran de forma cohesionada y coherente de acuerdo con la información que este presentaba. Esta

actividad fue socializada dejando entrever unos resultados muy positivos, puesto que la mayoría de los estudiantes acertaron en la organización del texto. Cabe resaltar que en esta actividad se insistió en la importancia de la superestructura, coherencia y cohesión global de los textos enfatizando e interiorizando conocimientos propios de la lengua específicamente sobre el cuento. Es decir no se trata de actividades pasivas, sino todo lo contrario los estudiantes están activos y atentos mientras escuchan y leen comprensivamente. Además, se buscó generar en los estudiantes un pensamiento consciente del uso de la lengua con un propósito concreto en una situación de escritura determinada.

Figura 9. Organización en párrafos

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN DE LENGUAJE
UNIVERSIDAD DEL CAUCA PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

El siguiente cuento está en desorden, enumera los párrafos hasta organizarlos de forma coherente.

EL GRANJERO BONDADOSO

- 2 Y sucedió que, el medio de la oscuridad, el granjero escucho una plegaria musitada en la habitación del desconocido y pudo distinguir sus palabras:

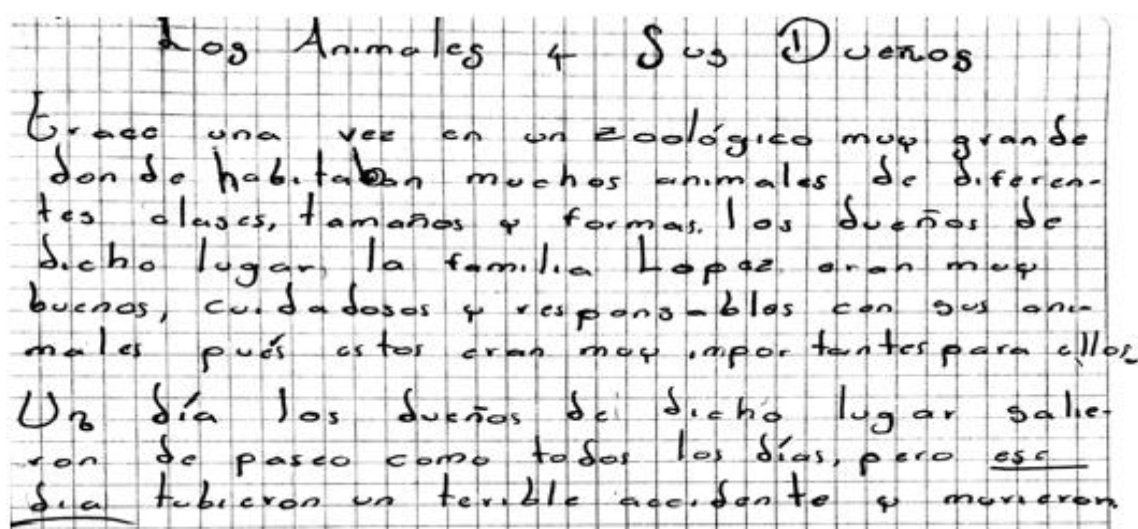
_gracias, señor, porque has dado a este pobre rey destronado el consuelo da hallar refugio. Te ruego ampare a este caritativo granjero y haz que no sea perseguido por haberme ayudado.
- 4 Profundamente emocionado por tanta generosidad, el anciano monarca se prometió recompensar al hombre si algún día recobraba al trono.
- 5 Algunos meses después estaba de nuevo en su palacio y entonces hizo llamar al caritativo labriego, al que concedió un título de nobleza y colmo de honores. Además, fiando en la nobleza de sus sentimientos, le consultó en todos los asuntos dedicados al reino.
- 1 Un anciano rey tuvo que huir de su país asilado por la guerra. Sin escolta alguna, cansado y hambriento, llego a una granja solitaria, en medio del país enemigo, donde solicito asilo. A pesar de su aspecto andrajoso y sucio, el granjero se lo concedió de la mejor gana. No contento con ofrecer una opípara cena al caminante, le proporcionó un baño y ropa limpia, además de una confortable habitación para pasar la noche.
- 3 El generoso granjero preparo un espléndido desayuno para su huésped y cuando este se marchaba, hasta le entrego una bolsa con monedas de oro para sus gastos.

Duvan Arías

Fuente: autora 2017

Después de ver los resultados de la actividad se solicitó a los estudiantes que escribieran párrafos a partir de las ideas desarrolladas y socializadas en el momento dos; para tal fin, debería tener en cuenta las temáticas abordadas y socializadas en las anteriores actividades; dichos escritos fueron revisados por la docente, con el fin de identificar las debilidades y fortalezas individuales y colectivas en la redacción de los párrafos, hallazgos que fueron socializados por la intermediaria de la secuencia didáctica, para lo cual se tuvieron en cuenta las situaciones generales, de igual forma realizó un trabajo personalizado con el que se buscaba hacer apreciaciones individuales en aras de fortalecer la confianza y la autonomía reflexiva ante el proceso de redacción de los cuentos como productos finales.

Figura 10: escritura de párrafos



Fuente: autora 2017

LOS ANIMALES Y LOS DUEÑOS

Érase una vez en un zoológico muy grande donde habitaban muchos animales de diferentes clases, tamaños y formas, lo dueños de dicho lugar la familia López eran muy buenos, cuidadosos y responsables con sus animales pues estos eran muy importantes para ellos. Un día los dueños de dicho lugar salieron de paseo como todos los días, pero *ese día* tuvieron un terrible accidente y murieron.

Según el párrafo anterior se puede evidenciar que el autor tiene claro el tema a abordar, puesto que los argumentos están medianamente bien contruidos en relación con los personajes, que generan una trama dentro de un tiempo y un espacio. Existen algunos problemas de ortografía en cuanto la acentuación diacrítica por la falta de tilde en la palabra *dia* por día, y en cuanto a criterio morfológico en la palabra *tubieron* por tuvieron. Así mismo, en la forma lexical en la palabra *terible* por terrible. Por esto, es pertinente decir que es necesaria la aplicación de otras estrategias metalingüísticas en el aprendizaje de la escritura y de la ortografía (Camps, et al. 1990). Cabe resaltar que, en esta actividad, en todos los párrafos se evidenciaron casos como aquí descritos.

En conclusión, la ejecución de variadas actividades académicas encaminadas al desarrollo de habilidades comunicativas, dirigidas al proceso de composición escrita y enmarcadas en una secuencia didáctica son muy fructíferas en la medida en que a los estudiantes les agrada trabajarlas; esto hace que la adquisición del conocimiento sea fácil, significativa y grata para los estudiantes, creando así un dinamismo en el aula de clase que de seguro dejará huella en la vida de cada sujeto involucrado, incluyendo la docente responsable de la intervención puesto que a veces por diversas razones se asume un rol pasivo olvidando la importancia de la interactividad, la innovación, la transformación didáctica que a los estudiantes tanto les gusta y que hace más dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.4.3. Tercera fase

En esta fase los estudiantes escribieron un cuento, demostrando el aprendizaje de los conceptos trabajados durante la secuencia didáctica en las fases anteriores. Para tal fin se desarrollaron actividades con objetivos claros en relación a la meta trazada.

Tabla 5. Momento 1

Con el ánimo de dar continuidad a la secuencia didáctica, y después de evaluar cada uno de los momentos de las fases anteriores, se proponen las siguientes actividades.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO
Pre escritura del cuento	Redactar el cuento haciendo uso de la estructura y elementos.	Papel resma y lapiceros
Revisión de los textos escritos	Revisar en cada texto la superestructura, la cohesión y coherencia local, lineal y global.	Lapiceros
Socialización y acerca del proceso de aprendizaje.	Socializar con los estudiantes las debilidades y fortalezas individuales y colectivas halladas en los textos.	Tablero Marcadores Útiles escolares Pre escritos de los estudiantes.

Fuente: autores 2017

Tabla 6. Momento 2

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	INSTRUMENTO PEDAGÓGICO
Escritura del cuento	Afianzar los conocimientos abordados teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas en el momento uno de esta fase.	Útiles escolares
Reflexión acerca del proceso de aprendizaje	Promover actitudes de autonomía y responsabilidad frente al proceso de aprendizaje	Formato de heteroevaluación
Socialización de las debilidades y fortalezas	Reconocer y explicar las debilidades y fortalezas halladas en la autoevaluación.	Producciones de los estudiantes
Post- escritura del cuento	Mejorar notablemente el cuento, teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas.	Material escolar Producciones de los estudiantes.

Fuente: autores 2017

Tabla 7. Criterios para evaluar la composición escrita del cuento

CRITERIOS	VALORACIÓN
Coherencia y Cohesión Local	Aciertos / Desaciertos

1	Las oraciones expresan apropiadamente lo que se quiere decir	8	2
2	Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/ verbo, género / número	8	2
3	Muestran conocimiento y manejo de las funciones de sujeto y predicado en las oraciones	7	3
Coherencia y Cohesión Lineal			
4	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación	5	5
5	Usa correctamente marcadores espacio-temporales (antes, después, aquí, allá, cerca, lejos)	4	6
6	Maneja apropiadamente las preposiciones, conjunciones y demás conectores para dar sentido a los párrafos	6	4
7	Establece relaciones claras entre personajes y acciones	7	3
Coherencia Global			
8	El título es coherente con el contenido global del texto	6	4
9	El texto tiene significado global	6	4
10	Existe relación en la secuencia de acciones desarrolladas en el cuento	6	4
11	El texto está elaborado de manera creativa	7	3
Superestructura			
12	Desarrolla la apertura, el conflicto y el desenlace del texto	6	4
13	Desarrolla la apertura del texto	6	4
14	Desarrolla el conflicto	6	4
15	Desarrolla el desenlace	7	3
16	Ubica adecuadamente los personajes de la historia	6	4
Pragmática			
17	El texto tiene un propósito claro	3	7
18	El texto logra el propósito comunicativo	4	6
Otros Aspectos			
19	La letra es legible	6	4
20	Tiene un buen manejo de ortografía	6	4

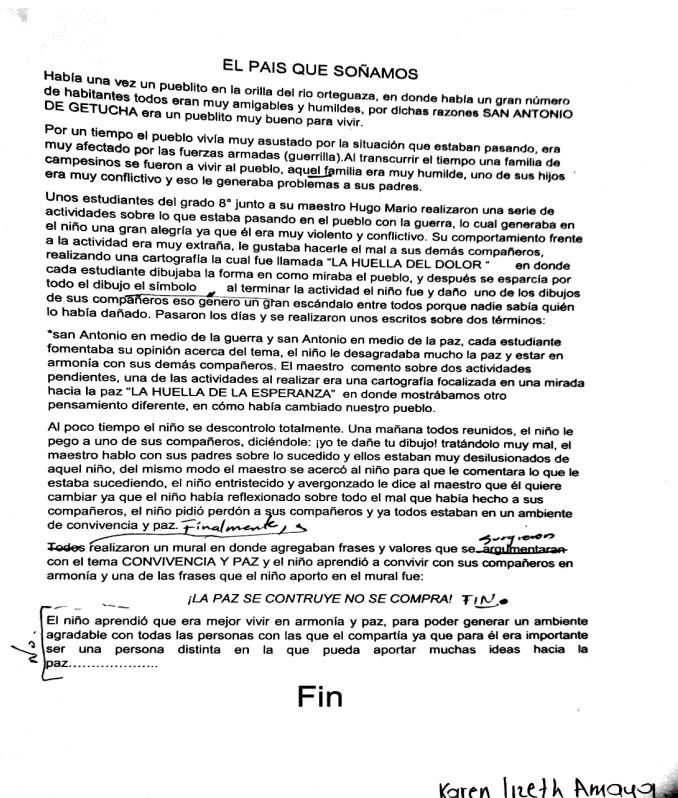
Luz Marleny Arias Echeverri, 2009

3.4.3.1. Pre -escribo mi cuento

Esta actividad se abordó con todos los estudiantes del salón, es de aclarar que en el informe solo se tuvo en cuenta la población muestra que se había venido trabajando desde el comienzo (10 estudiantes), dicha actividad se elaboró con el objetivo de practicar y afianzar los conocimientos construidos acerca de la estructura y los elementos del cuento, proceso que para Cassany es calificado como pre escritura. Esta actividad fue revisada por la docente directora de la Intervención Pedagógica; posteriormente en el aula de clase se dieron a

conocer a los estudiantes las debilidades y fortalezas generales e individuales, por medio de lo cual se buscaba direccionar el trabajo hacia una producción mejorada.

Figura 11. Pre escritura del cuento



Fuente: autora, 2017

3.4.3.2. Escribo mi cuento.

Este momento se dividió en tres actividades orientadas a mejorar las dificultades halladas en el momento anterior, y a la vez endurecer las fortalezas encontradas afianzando los conocimientos en el desarrollo de habilidades en la composición escrita del cuento; para tal efecto, los estudiantes cumplieron con la tarea de escribir el cuento mejorado en relación con la versión anterior; para ello fue sumamente importante la reflexión y la autonomía del proceso por parte de los mismos. Esta actividad algunos estudiantes la realizaron en el menor

tiempo posible y otros demoraron un poco más de dos horas. Posteriormente, cada texto fue evaluado teniendo en cuenta los criterios establecidos para la revisión de la composición escrita de cuento. Tal información se encuentra consolidada en la figura No. 12.

A continuación, se describen los resultados obtenidos en este momento en cuanto a la coherencia y cohesión local: la mayoría de los estudiantes lograron organizar las ideas y expusieron sus intenciones en la escritura de las oraciones, lo que quiere decir que hacen buen uso de la concordancia entre sujeto/ verbo, género /número, aunque algunos tuvieron problemas en la concordancia entre las funciones del sujeto y el predicado.

Del mismo modo, en cuanto a la coherencia y cohesión lineal (figura 13), los estudiantes presentan dificultades notables, debido a que no utilizan adecuadamente los signos de puntuación, marcadores espacio-temporales, ni manejan conectores para dar sentido a los párrafos; es decir, los estudiantes escriben un buen número de ideas sueltas; además, presentan cacofonía, lo que quiere decir repetición de palabras o letras como “y”, así mismo, usan pocos conectores: además, después, y también; del mismo modo presentan problemas lexicales. Por lo anterior, se puede decir que en mayoría de los textos no presentan relación clara entre actores y acciones.

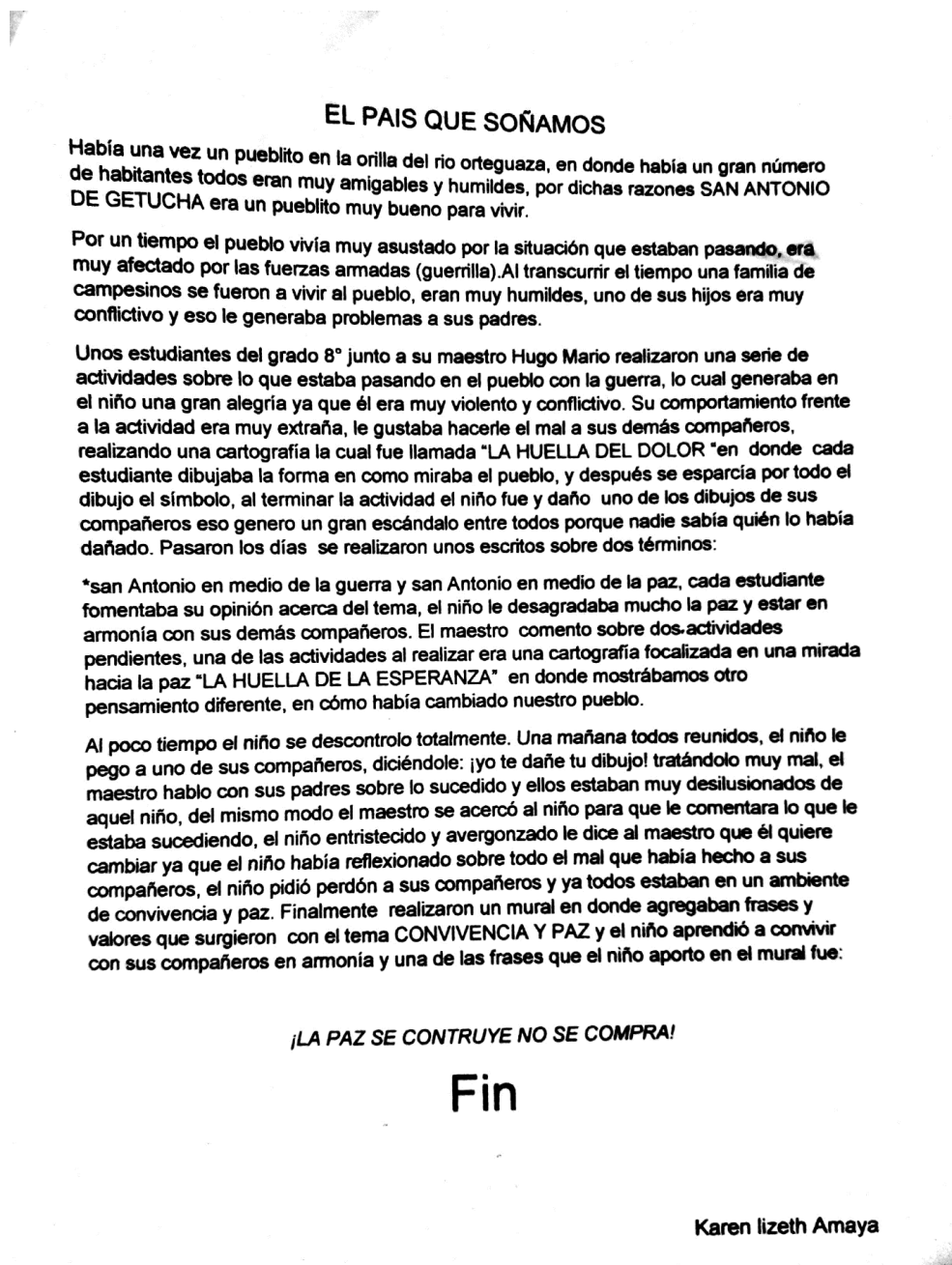
Por otra parte, en cuanto a la coherencia global se puede decir que los estudiantes presentaron un nivel medio, puesto que en los escritos tratan de darle una relación al texto con el título, pero finalmente construyeron frases desarticuladas en las que no es clara la intención comunicativa, es por ello que no permitieron identificar el significado global del texto; así mismo, la mayoría de los textos poco presentan relación en la secuencia de acciones desarrolladas ni cuentan con escritura creativa.

En cuanto a la superestructura, se puede decir que los estudiantes construyeron textos donde dejan entrever el desarrollo de la introducción, el conflicto y el desenlace; además, tratan de ubicar la función de los personajes en el mismo. En la pragmática, como lo refleja la

superestructura puesto que están estrechamente relacionados entre sí, se puede decir que los cuentos tienen un propósito, logrando así una intención comunicativa.

En cuanto a otros aspectos se puede decir que un poco más de la mitad de los estudiantes aplican letra legible y buena ortografía en la escritura de los textos.

Figura 12. La escritura del cuento



Fuente: autora, 2017

3.4.3.3. Post escritura del cuento

Después de socializar detalladamente al grupo y a cada uno de los estudiantes el resultado obtenido en el momento anterior, se decide continuar rumbo a la meta que consiste en la post-escritura del cuento como producto final. Esta actividad fue muy significativa para los estudiantes puesto que era motivo de orgullo terminar cada uno su producción de la mejor forma. Cabe resaltar que el mejoramiento de la composición escrita fue verdaderamente importante, lo que permitió en los estudiantes no solo la adquisición de conocimientos en cuanto a la escritura del cuento, sino también el fortalecimiento de habilidades en el proceso de la lectura, redacción, ortografía, etc. Además, se pudo evidenciar que, para la enseñanza de la composición escrita del cuento, se debe partir de la comprensión del mismo, teniendo en cuenta que el texto es un todo y no puede verse como algo aislado o separado, pues de ser así pierde la intencionalidad característica del mismo, que consiste en atrapar de comienzo a fin al lector.

Es importante decir que se mejoró notablemente en el proceso de composición escrita del cuento como se puede ver en la figura 11, aunque se evidencian debilidades en algunos estudiantes en cuanto a la organización de las ideas, que impiden la buena coherencia y cohesión de los textos; debido a diferentes factores del contexto que de una manera u otra afectan el buen desarrollo de la práctica pedagógica, y que tal vez requiere un proceso más personalizado con aquellos estudiantes que no alcanzaron en su totalidad los objetivos propuestos en este trabajo de intervención pedagógica. Por esto se recomienda realizar nuevas investigaciones, en las que habría que tener en cuenta los valiosos aportes de la neurociencia en relación con los ritmos y estilos de aprendizajes, teniendo en cuenta que cada persona es diversa y aprende de forma diferente.

En relación con los resultados obtenidos, se puede decir que un adecuado proceso pedagógico a través de la Intervención Pedagógica (IP) mediante la estrategia de secuencia

didáctica (SD), permitió obtener avances significativos en la composición escrita del cuento, puesto que los textos elaborados por los estudiantes muestran coherencia y cohesión, dejando entrever el desarrollo de las habilidades y competencias esenciales para la comunicación asertiva.

Finalmente, se puede decir que la implementación de la Secuencia Didáctica (SD) en el aula, logró el dominio de las temáticas propuestas. Su diseño depende de las necesidades detectadas en el aula o el mejoramiento de las competencias de los estudiantes; para ello, se requiere de un trabajo riguroso y comprometido por parte de los docentes, quienes son los que conocen en últimas las necesidades y problemáticas académicas del entorno escolar. Trabajar en dirección a ello se ha convertido en una necesidad urgente puesto que es la única forma de orientar a los estudiantes a unos mejores niveles de aprendizaje. También es importante decir que los resultados obtenidos permitieron de forma directa la transformación de la praxis de los docentes que deben implementar estrategias pedagógicas que conlleven a la motivación de la composición escrita, y debe ser visto de una perspectiva evolucionista puesto que es necesario estar a la vanguardia del desarrollo del sistema tecnológico que hoy por hoy absorbe al mundo con sus avanzados elementos que, de cierta manera, buscan reemplazar la función metacognitiva del ser humano.

Es importante decir que esto es solamente un abrebocas en el proceso formativo académico que son muchas las necesidades de los estudiantes y de igual forma los docentes deben estar convencidos de lo importante que es generar la iniciativa de la investigación – innovación dentro y fuera del aula haciendo del proceso de aprendizaje un espacio agradable y significativo.

Figura 13. Post escritura del cuento.

EL PAÍS QUE SOÑAMOS

Había una vez un pueblo a orilla del Rio Orteguaza, en donde había una gran número de habitantes todos eran amigables y humildes, por dichas razones San Antonio de Getuchá era muy bueno para vivir. Aunque durante un tiempo el pueblo vivía muy asustado por la situación que estaban pasando, era afectado por las fuerzas armadas (guerrilla) al transcurrir el tiempo una familia de campesinos se fueron a vivir al pueblo, eran humildes, pero uno de sus hijos era demasiado conflictivo y eso le genera problemas a sus padres.

Unos estudiantes del grado octavo junto a su maestro Hugo realizaron una serie de actividades sobre lo que estaba pasando en el pueblo con la guerra, lo cual generaba en el niño una gran alegría ya que era muy violento y conflictivo. Su comportamiento frente a la actividad era muy extraña, le gustaba hacerle daño a los demás compañeros, al realizar una cartografía llamada “HUELLAS DEL DOLOR” en donde cada estudiante dibujaba la forma en como miraba el pueblo, al terminar la actividad el niño fue y dañó uno de los dibujos de sus compañeros eso generó un gran escándalo entre todos porque nadie sabía quién lo había dañado.

Pasaron los días se realizaron unos escritos sobre dos términos: San Antonio en medio de la guerra y San Antonio en medio de la paz, cada estudiante fomentaba su opinión acerca del tema, el niño le desagradaba mucho la paz y estar en armonía con sus demás compañeros. El maestro comentó sobre dos actividades pendientes, una de las actividades al realizar era una cartografía focalizada en una mirada hacia la paz “LA HUELLA DE LA ESPERANZA” en donde mostrábamos pensamientos diferentes y positivos, en cómo había cambiado nuestro pueblo o como se miraría en un futuro.

Una mañana estando todos reunidos, el niño le pegó a uno de sus compañeros, diciéndole: yo, te dañe tu dibujo, y a la vez lo trataba muy mal, el maestro habló con sus padres sobre lo sucedido y ellos estaban muy decepcionados de aquel niño, del mismo modo el maestro se acercó al joven para que le comentara lo que le estaba sucediendo, entristecido y avergonzado le dice al maestro que él quiere cambiar, pues había reflexionado sobre todo el mal que había hecho a sus compañeros, luego pidió perdón a todos, así se sintieron en convivencia y paz. Finalmente realizaron un mural en donde escribían frases y valores que surgieron con el tema CONVIVENCIA Y PAZ, el niño aprendió a convivir con sus compañeros en armonía y aportó una frase para mural “LA PAZ SE CONSTRUYE, NO SE COMPRA”.

Autora: Karen Liceth Amaya

3.4.4 Diseño de la fase de evaluación.

La evaluación como proceso permanente, continuo, reflexivo y flexible, debe fomentarse en criterios dirigidos a la formación intelectual y social de los estudiantes en la parte individual y colectiva. Para tal propósito es necesario establecer formatos de acuerdo al ámbito disciplinar de cada área de aprendizaje y en virtud de una formación integral de seres comunicativos, capaces de participar en la comprensión y composición escrita con base en el quehacer y las vivencias diarias particulares o grupales.

De tal manera que para la autoevaluación realizada a los estudiantes se tuvieron en cuenta varios aspectos en relación con la composición escrita del cuento como: coherencia y cohesión, la superestructura, reconocimiento y aplicabilidad de las estructuras y elementos del cuento; de la misma manera se evaluó la organización de las ideas, la superestructura, la pragmática, la ortografía y la legibilidad de la caligrafía. También de forma indirecta, en cada momento de las diferentes fases se buscaba la formación de seres sociales e integrales y, lo más importante, el respeto por la intención comunicativa del otro.

Con cada autoevaluación se logró que el estudiante midiera de manera cualitativa los avances obtenidos en relación con la temática abordada en el desarrollo de las diferentes actividades, y cada uno valoró positivamente los conocimientos adquiridos. Así mismo, resaltaron la importancia que tiene en la vida social y comunicativa la buena escritura para entender el mundo que nos rodea, vista esta como una de las herramientas vitales y utilizadas por el hombre para dar a conocer lo que ha pasado y lo que puede suceder. Es por ello que esta tipología evaluativa de una manera u otra permiten una formación autónoma e integral, puesto que es a través de la reflexión de los procesos pedagógicos como se puede establecer una verdadera personalidad.

Por otra parte, la coevaluación fue aplicada mediante la revisión y valoración de las actividades de los compañeros, cada estudiante debió expresar críticas de forma constructiva respecto a los textos escritos en el momento, y así mejorar la producción de cada uno. La calificación se realizó de forma cualitativa, con lo cual se buscaba resaltar logros y debilidades para el fortalecimiento y mejoramiento de las mismas, respectivamente. Los siguientes son algunas apreciaciones de los estudiantes.

E. Karen: “desde mi punto de vista creo que se hizo un buen trabajo, que todos mis compañeros estuvieron comprometidos con el desarrollo de cada una de las actividades, además aprendimos muchas cosas sobre el cuento y cómo escribirlos”.

E.3: “al igual que mi compañera, pienso que aprendimos mucho y que todos fuimos responsables en el proceso, gracias profesora por su dedicación y compromiso”.

Con estas actividades se generan espacios orientados al respeto e interacción social y pacífica, al aceptar con dignidad y reflexivamente las observaciones de los demás.

4. Conclusiones y reflexiones

La secuencia didáctica es una alternativa para mejorar las debilidades en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que permite entrelazar diversas actividades encaminadas a un aprendizaje significativo en las diferentes áreas del conocimiento. En aras a dar respuesta a las dificultades que afrontan los estudiantes en la mayoría de las instituciones públicas y privadas del país, se hace necesario que los docentes sean seres reflexivos e investigadores, puesto que en ellos está inmersa la responsabilidad de la construcción del conocimiento.

Según Teodoro Pérez Pérez “el maestro debe despertar la pasión por el conocimiento, cautivándolas hacia el deseo de aprender, de profundizar, de gozarse el acto de estudiar” orientando así procesos de desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir). De ahí la importancia de afirmar que el docente debe tener competencias comunicativas básicas, puesto que la docencia es un quehacer centrado en la interacción comunicativa. Desde este punto de vista la enseñanza de la lengua castellana debe ser orientada desde todas las áreas del saber, es decir, debe haber interdisciplinariedad, con el fin de mejorar las debilidades comunicativas que afectan la interacción con el contexto. En este sentido, se debe dar importancia a la escritura adecuada de los textos narrativos (cuento), teniendo en cuenta que, al mejorar la escritura de este, también se están adquiriendo conocimientos generales que servirán para la escritura de cualquier tipo de texto. De esta forma se fortalecen las competencias exigidas por el Ministerio De Educación Nacional direccionadas a mejorar las Pruebas Saber.

Leer críticamente es un ejercicio que contribuye al desarrollo de diferentes habilidades que posee el ser humano, el uso de estas le permite desenvolverse con autonomía y criterio propio en diferentes campos sociales y culturales, y solo a través de la práctica es posible

dominarlas y llegar a utilizarlas de manera adecuada en la resolución de problemas de diferentes contextos.

Utilizar estrategias nuevas y contenidos actualizados, ajustados a las diferentes necesidades de lectura crítica y escritura, estando dirigidos a despertar inquietud en los estudiantes por saber más de estas habilidades comunicativas, hace que el quehacer del docente se vea como remodelación académica, aunque es necesario aclarar que el aprendizaje no es acabado y por lo tanto es un proceso del día a día en la construcción del lenguaje comunicativo del ser humano.

Es importante resaltar que la comprensión y la producción o composición escrita, son procesos que sí se pueden mejorar mediante la intervención pedagógica con didácticas claras y pertinentes que enamoren a los sujetos involucrados. Fue así como los estudiantes siempre se mostraron activos, alegres y nunca manifestaron desagrado por lo que se estaba haciendo; por el contrario, aprendieron de sus debilidades y fortalezas, trabajaron solos y en grupo, algunos fueron líderes en el proceso, aprendieron de los demás y, lo más importante, aprendieron a aprender. En otras palabras, reflexionaron sobre la lectura y la escritura que, aunque ambas tienen diferencias, se articulan en el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas.

La pre-escritura, la escritura y la post-escritura, dejaron grandes conocimientos en los estudiantes en tanto la escritura de un cuento se debe hacer siguiendo una secuencia de pasos en los que el autor establece un diálogo directo con el texto en construcción, permitiéndose reflexionar sobre la edición y el contenido del mismo en aras de mejorarlo. Debo aclarar que esta intervención está ligada al plan lector de la institución.

En las producciones escritas, se notaron mejoras muy positivas en cuanto a la ortografía, cohesión, coherencia y manejo de signos de puntuación; además, se toman su

tiempo para la elaboración de sus escritos buscando obtener calidad y elocuencia en los productos finales.

Finalmente, puedo decir que el proceso de formación en la Universidad del Cauca me sirvió para fortalecer mi quehacer como docente en varios aspectos como los procesos investigativos en cuanto a la lectura y escritura; así mismo, aprendí a ser una docente reflexiva, optimista y disciplinada. Tomé consciencia de que debo estar a la vanguardia de las necesidades académicas, sociales, culturales, entre otras.

RECOMENDACIONES

La composición escrita se debe hacer mediante las etapas de pre escritura, escritura y post escritura; de esta forma se hará una construcción completa del texto, obteniendo así una muy buena coherencia y cohesión global del mismo.

Es necesario generar hábitos lectores y escritores en los estudiantes haciendo énfasis en las competencias básicas del lenguaje (español), como son la gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica y literaria.

Los docentes deben ser personas enamoradas de la lectura y la escritura, de esta forma harán que estudiantes, padres de familia y demás personas lo hagan; se deben generar diferentes espacios en los que se haga mayor énfasis en la importancia del desarrollo de estas habilidades.

La lectura y la escritura son procesos que ayudan a las personas a aprender sobre muchos temas y, al mismo tiempo, a difundir el conocimiento; además proporcionan muchas formas de comunicación, por lo tanto, todas las personas deben adquirir capacidades de lectoescritura desde temprana edad, aunque nunca es tarde para hacerlo.

Bibliografía

- Camps, A. (Coord.). (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Camps, A. (Coord.). (2003). *Secuencias Didácticas para la enseñanza de la gramática*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2005). *Describir, el escribir: como se aprende a escribir*. Paidós ibérica. Pág. 98.
- Ferrer, M. (2004). *Tiempo de la narración: una secuencia de trabajo gramatical*. Barcelona: Graó
- Jolinert, J. (1991) *Formar niños creadores de texto*. Edición pedagógicas chilena. Pág.: 19-30.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). Estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Bogotá, 1998.
- Murillo Fernández, M. E. (2011). "*La actividad discursiva en la construcción de conocimiento en una situación de escritura*". España: Ed: Universidad Autónoma de Barcelona ISBN: 9788469419823 v. 0pags. 397
- Murillo Fernández, M. E. (2015). "*Los géneros académicos en la universidad: una secuencia didáctica para la enseñanza del ensayo*". Colombia: ed: Universidad del Cauca ISBN: 978-958-732-165-4 v. pags.
- Ministerio de Educación Nacional. *Tercer milenio, educación para la nueva época*, 1994, pág.: 33, 47,61, 101-102; 111-122

Moreno, E. *Tendencias educativas y pedagógicas. Editorial ABC de la evolución docente*. Pág.: 80.

Parra, M. (1996). *Teoría y práctica, edición magisterio*. Santafé de Bogotá. Pág.: 107-108.

Universidad de la amazonia: programa de pregrado y biblioteca 2000-2009.

Camps, Anna (2000). Motivos para escribir. En *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* .nº 23.Ed. Graó.

CASSANY, D. (1999): *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.

CASSANY, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, comunicación, lenguaje y educación, 6:63-80.

-(1993), *reparar la escritura*, Barcelona Grao.

TOLCHINSKY, L. y SIMÓ, R. (2001): *Escribir y leer a través del currículo*, Barcelona, Horsori.

CAMPS, A. (1993): “La enseñanza de la composición escrita. Una revisión general” en *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 19-21

Romhan, D;C.y Wlecke, A; 1984).pre-writing. The construction and application of models for concept formation in writing. Cooperative research project, 2,174.

Van Dijk, T. A. (1977). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1980.

Dijk, T. A. (1980). *Macrostructures. An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse. Cognition and Interaction*. Hillsdale (Nueva Jersey): Lawrence Erlbaum.

Van Dijk, T. A. (1977). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1980

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Madrid: Ariel.

Gregorio de Mac, M. I. y Rébola de Welti, M. C. (1992). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.

Van Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI.

Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M. & Cabré, P. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: GRAO.

Catach, N. (Comp). (1996). *Hacia una teoría de la lengua escrita*. Barcelona: Gedisa.

Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer España.

Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación

www.razonypalabra.org.mx

Libros Básicos en la Historia del Campo Iberoamericano de Estudios en Comunicación

NÚMERO 75 FEBRERO - ABRIL 2011

MARTINEZ, María cristina (2002) *propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de texto académico*.

Centro de Investigaciones Sociológicas. Barómetro de marzo 2015. Estudio nº 3057

www.panorama.com

www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos

Anexos:

1. Exploración de conocimientos

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRIA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Lea atentamente el siguiente texto y complétalo con las palabras adecuadas del recuadro

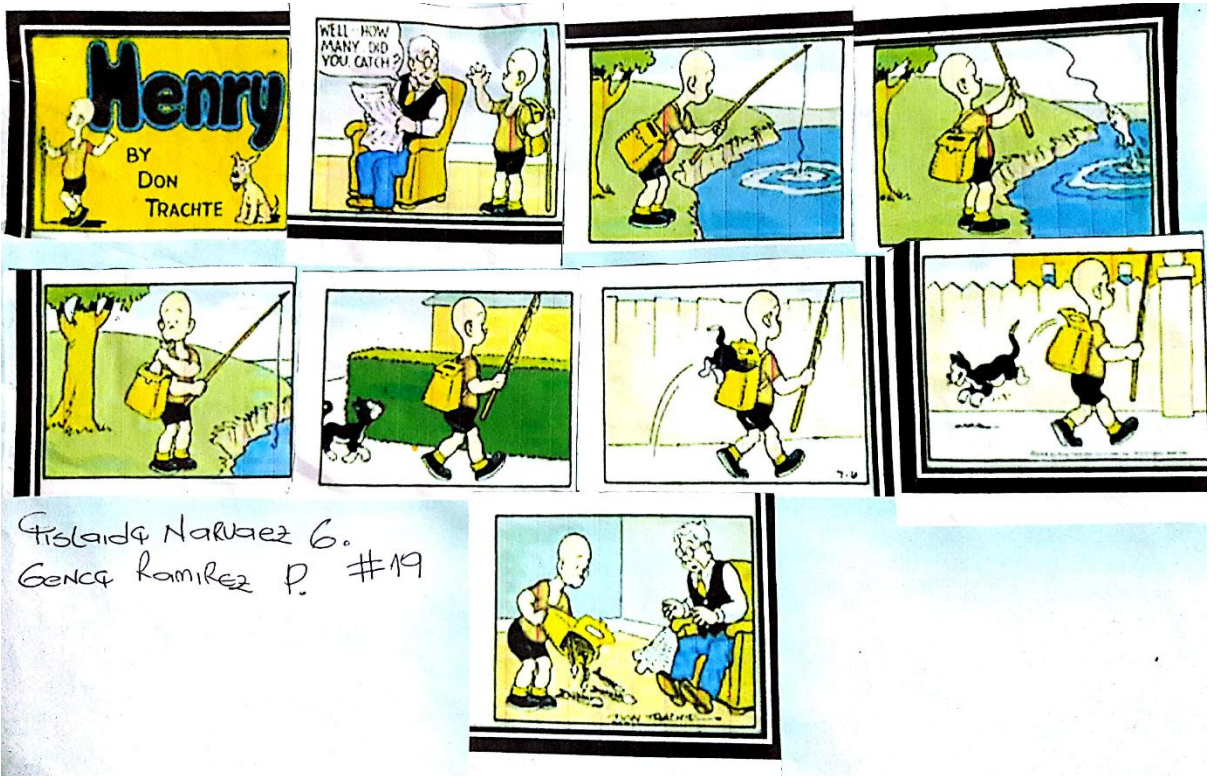
Carbón casas charco compañero corazón formada invierno lloró muñeco nevar pueblo rayos tormenta viejecito

MUÑECO DE NIEVE

Érase una vez un pueblo en las altas montañas de los Pirineos. Como había dejado de nevar, después de varios días de una terrible tormenta todos los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus casas y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada. Nuria, la hija única del herrero del pueblo, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

-Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener --se dijo.

Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba... Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos de sol más cálidos... Y el muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un charco de agua con dos carbones y un botón rojo. La niña lloró con desconsuelo al descubrirlo. Un viejecito que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: _Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el Corazón en las cosas breves o que desaparecen.



Grislaid & Narvaez G.
Genca Ramirez P. #19

Nombre Johan Steven Institución I.E.A.P.A curso Septimo

En el pueblo de San Antonio había una pareja de recién casados que tenían un perro muy fiel e inteligente: comprendía cuando la mandaba su amo. Los esposos habían concentrado todo sus afectos en el noble animal.

Con el paso del tiempo el cielo les envió un niño que estaba creciendo hermoso y sano como una bendición. Ahora la pareja había dirigido todos sus cuidados, amor y devoción hacia el bebé, al tiempo que había dejado de lado al perro que se sentía triste y solo.

Cierta día la señora tuvo que salir y dejó a su esposo para que cuidara el niño. Así lo hizo el señor, pero alguien golpeó la puerta y tuvo que salir, pues el alcalde lo necesitaba en forma urgente. No sabiendo que hacer, el hombre llamó a su perro y le dijo que cuidara al niño mientras el regresaba. Así lo hizo el perro, pero cuando el amo regresó, el perro salió de la casa con el hocico ensangrentado, para recibirlo. Desesperado el hombre sacó su pistola y mató al perro. Luego entró a su casa y camino hasta la alcoba del niño quien estaba profundamente dormido y, solo a unos pasos, vio una enorme serpiente, destrozada a mordiscos.

Responda las siguientes preguntas

1. Los personajes más importantes del texto son:
 - a. La pistola, el hocico, la señora y la puerta.
 - b. San Antonio, la pistola, el amo y la casa.
 - El perro, el esposo, el niño y la serpiente.
2. La historia ocurrió en:
 - a. Belén
 - b. El Doncello
 - San Antonio
 - d. El Paujil.
3. El hombre disparó su pistola
 - a. Al alcalde
 - b. A la serpiente
 - c. A la loca
 - Al perro
4. El señor le confió el niño al perro porque:
 - a. Era bravo y grande
 - Era fiel e inteligente
 - c. Era flaco y rápido
 - d. Era pequeño y ágil
5. Cuando nació el niño los esposos:
 - a. Atendieron más el perro
 - Descuidaron el perro
 - c. Vendieron al perro
 - d. Regalaron el perro.
6. El título adecuado para el texto es:
 - a. La pistola y el niño
 - b. La serpiente y el alcalde
 - El perro y el niño
 - d. La señora y el perro.
7. A la serpiente la mató:
 - a. El alcalde
 - b. La señora
 - c. El perro
 - El señor
8. El texto leído es:
 - a. Una adivinanza
 - b. Una fábula
 - Un cuento
 - d. Una poesía
9. El señor mató el perro porque:
 - a. El alcalde le dijo que lo matara
 - Pensó: el perro mató al niño
 - c. Se había puesto muy bravo
 - d. El niño estaba llorando mucho
10. Al final el señor fue:
 - a. Atento con el perro
 - Injusto con el perro
 - c. Inteligente con el perro
 - d. Cuidadoso con el perro
11. La sangre del hocico del perro era de:
 - a. El alcalde
 - La serpiente
 - c. La esposa
 - d. Del señor
12. Una enseñanza del texto puede ser
 - a. Perro que ladra no muerde
 - Las impresiones engañan, el tiempo es oro
 - c. Perro viejo ladra echado.

Lea atentamente el siguiente cuento:

EL GATITO DESCONTENTO

Había unas ves un gatito que siempre estaba descontento. Cuando Perlita, su dueña, leía libros de animales, él gozaba mirando a los animales salvajes. "¡Cuánto me gustaría haber sido un tigre!", decía. "sería grande y Vagaría libre por la selva".

Un día Perlita lo llevo al zoológico. El gatito estaba feliz porque al fin vería un tigre de verdad; sin embargo, el tigre de sus sueños estaba encerrado y se veía triste, muy triste.

Mejor sigo siendo gato, pensó "total soy chiquito y débil, pero todas las noches puedo vagar libremente por los tejados

Actividades de producción de texto escrito

✓ Socialización sobre temas del contexto que se pueden ser narradas mediante la estructura de cuento

✓ ¿Para qué quieres escribir el cuento? para aprender a escribir los cuentos.

✓ ¿Para quién lo quiere escribir? para los diferentes tipos de historias que hay en.

✓ Escribe en el tema que te gustaría tratar el en cuento y porque

aventuras -

✓ Mencione los personajes de la historia.

Un puma y un leon.

✓ Enumera las acciones que desarrollaran los personajes en la historia.

El puma va ha ser el malo por tratar mal al tigre y el tigre va ha de bueno por perdonarlo.

✓ Mencione el posible conflicto o problema que se desarrollará en el cuento.

roban una casa y el tigre destruye todo.

✓ Explique la solución al conflicto o problema

El tigre ablando y aprendi muy bien aingo del puma haca que el cambio de de su forma eja y cambia.

✓ A partir de las respuestas anteriores escriba un cuento.

Fase tres: pre-escritura, escritura y pos-escritura

EL PAIS QUE SOÑAMOS

Había una vez un pueblito en la orilla del río orteguaza, en donde había un gran número de habitantes todos eran muy amigables y humildes, por dichas razones SAN ANTONIO DE GETUCHA era un pueblito muy bueno para vivir.

Por un tiempo el pueblo vivía muy asustado por la situación que estaban pasando, era muy afectado por las fuerzas armadas (guerrilla). Al transcurrir el tiempo una familia de campesinos se fueron a vivir al pueblo, aquel familia era muy humilde, uno de sus hijos era muy conflictivo y eso le generaba problemas a sus padres.

Unos estudiantes del grado 8° junto a su maestro Hugo Mario realizaron una serie de actividades sobre lo que estaba pasando en el pueblo con la guerra, lo cual generaba en el niño una gran alegría ya que él era muy violento y conflictivo. Su comportamiento frente a la actividad era muy extraña, le gustaba hacerle el mal a sus demás compañeros, realizando una cartografía la cual fue llamada "LA HUELLA DEL DOLOR" en donde cada estudiante dibujaba la forma en como miraba el pueblo, y después se esparcía por todo el dibujo el símbolo ~~al~~ al terminar la actividad el niño fue y dañó uno de los dibujos de sus compañeros eso generó un gran escándalo entre todos porque nadie sabía quién lo había dañado. Pasaron los días y se realizaron unos escritos sobre dos términos:

*san Antonio en medio de la guerra y san Antonio en medio de la paz, cada estudiante fomentaba su opinión acerca del tema, el niño le desagradaba mucho la paz y estar en armonía con sus demás compañeros. El maestro comentó sobre dos actividades pendientes, una de las actividades al realizar era una cartografía focalizada en una mirada hacia la paz "LA HUELLA DE LA ESPERANZA" en donde mostrábamos otro pensamiento diferente, en cómo había cambiado nuestro pueblo.

Al poco tiempo el niño se descontroló totalmente. Una mañana todos reunidos, el niño le pegó a uno de sus compañeros, diciéndole: ¡yo te dañe tu dibujo! tratándolo muy mal, el maestro habló con sus padres sobre lo sucedido y ellos estaban muy desilusionados de aquel niño, del mismo modo el maestro se acercó al niño para que le comentara lo que le estaba sucediendo, el niño entristecido y avergonzado le dice al maestro que él quiere cambiar ya que el niño había reflexionado sobre todo el mal que había hecho a sus compañeros, el niño pidió perdón a sus compañeros y ya todos estaban en un ambiente de convivencia y paz. Finalmente,

Todos realizaron un mural en donde agregaban frases y valores que se ^{argumentaron} ~~argumentaron~~ con el tema CONVIVENCIA Y PAZ y el niño aprendió a convivir con sus compañeros en armonía y una de las frases que el niño aportó en el mural fue:

¡LA PAZ SE CONTRUYE NO SE COMPRA! FIN.

No. El niño aprendió que era mejor vivir en armonía y paz, para poder generar un ambiente agradable con todas las personas con las que él compartía ya que para él era importante ser una persona distinta en la que pueda aportar muchas ideas hacia la paz.....

Fin

Karen Ineth Amaya

EL PAIS QUE SOÑAMOS

Había una vez un pueblito en la orilla del río orteguaza, en donde había un gran número de habitantes todos eran muy amigables y humildes, por dichas razones SAN ANTONIO DE GETUCHA era un pueblito muy bueno para vivir.

Por un tiempo el pueblo vivía muy asustado por la situación que estaban pasando, era muy afectado por las fuerzas armadas (guerrilla). Al transcurrir el tiempo una familia de campesinos se fueron a vivir al pueblo, eran muy humildes, uno de sus hijos era muy conflictivo y eso le generaba problemas a sus padres.

Unos estudiantes del grado 8° junto a su maestro Hugo Mario realizaron una serie de actividades sobre lo que estaba pasando en el pueblo con la guerra, lo cual generaba en el niño una gran alegría ya que él era muy violento y conflictivo. Su comportamiento frente a la actividad era muy extraña, le gustaba hacerle el mal a sus demás compañeros, realizando una cartografía la cual fue llamada "LA HUELLA DEL DOLOR" en donde cada estudiante dibujaba la forma en como miraba el pueblo, y después se esparcía por todo el dibujo el símbolo, al terminar la actividad el niño fue y daño uno de los dibujos de sus compañeros eso genero un gran escándalo entre todos porque nadie sabía quién lo había dañado. Pasaron los días se realizaron unos escritos sobre dos términos:

*san Antonio en medio de la guerra y san Antonio en medio de la paz, cada estudiante fomentaba su opinión acerca del tema, el niño le desagradaba mucho la paz y estar en armonía con sus demás compañeros. El maestro comento sobre dos actividades pendientes, una de las actividades al realizar era una cartografía focalizada en una mirada hacia la paz "LA HUELLA DE LA ESPERANZA" en donde mostrábamos otro pensamiento diferente, en cómo había cambiado nuestro pueblo.

Al poco tiempo el niño se descontroló totalmente. Una mañana todos reunidos, el niño le pego a uno de sus compañeros, diciéndole: ¡yo te dañe tu dibujo! tratándolo muy mal, el maestro hablo con sus padres sobre lo sucedido y ellos estaban muy desilusionados de aquel niño, del mismo modo el maestro se acercó al niño para que le comentara lo que le estaba sucediendo, el niño entristecido y avergonzado le dice al maestro que él quiere cambiar ya que el niño había reflexionado sobre todo el mal que había hecho a sus compañeros, el niño pidió perdón a sus compañeros y ya todos estaban en un ambiente de convivencia y paz. Finalmente realizaron un mural en donde agregaban frases y valores que surgieron con el tema CONVIVENCIA Y PAZ y el niño aprendió a convivir con sus compañeros en armonía y una de las frases que el niño aportó en el mural fue:

¡LA PAZ SE CONTRUYE NO SE COMPRA!

Fin

Karen lizeth Amaya

EL PAÍS QUE SOÑAMOS

Había una vez un pueblo a orilla del Rio Orteguzza, en donde había una gran número de habitantes todos eran amigables y humildes, por dichas razones San Antonio de Getuchá era muy bueno para vivir. Aunque durante un tiempo el pueblo vivía muy asustado por la situación que estaban pasando, era afectado por las fuerzas armadas (guerrilla) al transcurrir el tiempo una familia de campesinos se fueron a vivir al pueblo, eran humildes, pero uno de sus hijos era demasiado conflictivo y eso le genera problemas a sus padres.

Unos estudiantes del grado octavo junto a su maestro Hugo realizaron una serie de actividades sobre lo que estaba pasando en el pueblo con la guerra, lo cual generaba en el niño una gran alegría ya que era muy violento y conflictivo. Su comportamiento frente a la actividad era muy extraña, le gustaba hacerle daño a los demás compañeros, al realizar una cartografía llamada “HUELLAS DEL DOLOR” en donde cada estudiante dibujaba la forma en como miraba el pueblo, al terminar la actividad el niño fue y dañó uno de los dibujos de sus compañeros eso generó un gran escándalo entre todos porque nadie sabía quién lo había dañado.

Pasaron los días se realizaron unos escritos sobre dos términos: san Antonio en medio de la guerra y san Antonio en medio de la paz, cada estudiante fomentaba su opinión acerca del tema, el niño le desagradaba mucho la paz y estar en armonía con sus demás compañeros. El maestro comentó sobre dos actividades pendientes, una de las actividades al realizar era una cartografía focalizada en una mirada hacia la paz “LA HUELLA DE LA ESPERANZA” en donde mostrábamos pensamientos diferentes y positivos, en cómo había cambiado nuestro pueblo o como se miraría en un futuro.

Una mañana estando todos reunidos, el niño le pegó a uno de sus compañeros, diciéndole: yo, te dañe tu dibujo, y a la vez lo trataba muy mal, el maestro habló con sus padres sobre lo sucedido y ellos estaban muy decepcionados de aquel niño, del mismo modo el maestro se acercó al joven para que le comentara lo que le estaba sucediendo, entristecido y avergonzado le dice al maestro que él quiere cambiar, pues había reflexionado sobre todo el mal que había hecho a sus compañeros, luego pidió perdón a todos estaban, así se sintieron en convivencia y paz.

Autora: Karen Liceth Amaya