

Estado del arte: Sentidos de cuerpo en relación con las experiencias creativas de los niños y niñas de básica primaria de las instituciones educativas rurales públicas de Colombia.

Maestría en Educación, estudios del cuerpo y la motricidad

Katherine Burbano Lasso

Adriana Burbano Orrego

Asesor

Mg. Víctor Hugo Quilindo

Universidad del Cauca

Popayán, octubre de 2021

## Contenido

1. Introducción .....	3
2. Descripción del problema.....	4
3. Justificación .....	6
4. Contexto .....	8
5. Objetivos .....	8
6. Referente conceptual.....	9
Descripción teórica.....	12
6.1. Cuerpo, corporeidad, corporalidad y creatividad .....	12
6.2 Sentidos configurados sobre el cuerpo como construcción social .....	15
6.3 El cuerpo, desde la perspectiva fenomenológica.....	18
6.4 Creatividad: condición particular de todos los sujetos .....	19
6.5 Creatividad en la escuela.....	21
7. Metodología .....	23
7.1 Tipo de estudio.....	23
7.2 Enfoque .....	23
7.3 Diseño metodológico .....	24
7.5 Masa documental.....	26
7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	28
7.7 Técnicas de Análisis de la información.....	29
8. Aspectos éticos.....	30
9. Resultados .....	30
10. Discusión.....	49
12. Referencias.....	55
13. Anexos.....	66

## **1. Introducción**

Con el objetivo de aportar a la formación integral de los estudiantes, este trabajo tuvo como propósito abordar desde un estado del arte, el panorama teórico existente respecto a los sentidos del cuerpo configurados por los estudiantes en relación con sus experiencias creativas, desde la perspectiva de quienes han investigado sobre el tema. El trabajo se enfocó en estudiantes de zonas rurales y se desarrolló desde un enfoque cualitativo, ya que indagó una temática desde una perspectiva humana; así mismo, este estudio se sustentó desde un referente teórico que hizo alusión al cuerpo como “un elemento sustantivo en la formación integral de los individuos” (Arboleda, 1997, p. 1) y que no puede limitarse al campo motriz, sino que puede abordarse desde cualquier ámbito intelectual; también, se abordó la creatividad motriz como “aquella capacidad humana de producir respuestas fluidas, diferentes, novedosas con el fin de resolver un problema o de generar conductas motrices caracterizadas por indicadores como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad” (Rubio, 2013, p.23). Finalmente, se hizo alusión a los sentidos, la corporeidad y la creatividad como elementos indispensables para la formación de los estudiantes.

## **2. Descripción del problema**

La educación tiene como propósito ofrecer a los estudiantes desde sus primeros niveles de escolaridad un conjunto de herramientas y posibilidades que aporten a su formación y les permita mejorar su calidad de vida. Por tanto, las prácticas pedagógicas han de ser integrales e involucrar el trabajo teórico y el práctico, teniendo en cuenta que, en el caso de los niños y las niñas, ellos aprenden con mayor facilidad si son estimulados a través de actividades dinámicas que involucren movimientos corporales. (Barbero, 1996)

No obstante, en muchas ocasiones la relación entre el trabajo teórico y el práctico se convierten en un problema en el contexto educativo porque desconoce la necesidad de presentar a los estudiantes actividades que fortalezcan su desarrollo corporal, en sincronía con aspectos asociados a las realidades de sus contextos (Álvarez, 2012). En este sentido, una manera de aportar a la formación integral de los estudiantes, es a través de su desarrollo corporal y de su creatividad, entendida como “una habilidad que permite a las personas producir algo novedoso y despertar su originalidad y capacidad para resolver problemas de diversas formas” (Guilford, 1983, p. 42).

Sin embargo, aún existe un desconocimiento de actividades para fortalecer el desarrollo corporal de los estudiantes, ya que el tema es relativamente nuevo, pues solo desde los años 50, el sociólogo Guilford (1983) enfatizó sus análisis en estos aspectos; con el tiempo, otros pensadores como Gardner (1993) resaltaron la importancia del cuerpo y de la creatividad motriz en los seres humanos para permitir a las personas expresarse con mayor libertad.

En este orden de ideas, es importante realizar un estado del arte para encontrar en la actualidad cuáles sentidos emergen respecto al cuerpo de los estudiantes, teniendo en cuenta que, la problemática con los estados del arte es que, en ocasiones se limitan a una recopilación de información, se quedan en el plano descriptivo y no trascienden a la búsqueda de sentidos sobre la categoría estudiada. Al respecto, Guevara (2016) señala que el estado del arte ha de asumirse más allá de una simple técnica y abordarse como una oportunidad para encontrar nuevos sentidos sobre una temática específica.

Por lo tanto, es necesario posicionar el estado de arte como “una categoría central y deductiva que se aborda y se propone como estrategia metodológica para el análisis crítico de las dimensiones política, epistemológica y pedagógica de la producción investigativa en evaluación del aprendizaje” (Guevara, 2016, p.166), lo cual permitirá a los investigadores

asumir una postura respecto al tema de estudio, que en este caso particular, está relacionado con los sentidos que se configuran en la escuela sobre el cuerpo de los estudiantes en relación con sus experiencias creativas.

Además, conocer lo investigado respecto al cuerpo de los estudiantes es necesario, teniendo en cuenta que, en la escuela el cuerpo no siempre ha sido protagonista, ya que, en ocasiones, los sistemas educativos son orientados desde metodologías tradicionales las cuales solicitan a los estudiantes que “controlen, dominen y domestiquen sus intereses, deseos y necesidades corporales y motrices” (Vaca, 1996, p. 13). En este orden de ideas, el cuerpo no siempre es protagonista en el sistema educativo ya que el trabajo corporal solo se posibilita en periodos institucionalmente convenidos, como los espacios de recreo o las clases de educación física, que, si bien aportan al desarrollo corporal, no son los únicos espacios desde los cuales puede tenerse en cuenta el cuerpo y sus diversas expresiones.

Además, el ámbito educativo, en algunas oportunidades ignora “los intereses de los niños en cuestiones corporales o motrices amén de enseñarles a leer, escribir, contar, etc. Sin preocuparse suficientemente, de otro lado, por su desarrollo global” (López, 2005, p. 20). Por ello, es oportuno analizar las investigaciones realizadas respecto al cuerpo de los estudiantes en relación con sus experiencias creativas, para conocer a partir de estos estudios, cuáles sentidos se han configurado respecto al cuerpo.

Ahora bien, el cuerpo se presenta como el posibilitador de la relación que las personas establecen con el mundo, a partir de diferentes expresiones, mediadas por las sensaciones, los pensamientos, las emociones, que configuran el desarrollo de los sujetos en diferentes escenarios de socialización como la escuela (Melamed, 2016). No obstante, como ya se mencionó, en el escenario escolar, el cuerpo aparece como ausente desde muchas perspectivas, a excepción de disciplinas como la educación física o de las materias que tienen que ver con

las actividades lúdicas, (deportes, gimnasias, teatro, entre otras,) y que en algunas instituciones educativas no se les asigna tiempo en comparación con otras asignaturas, en tanto “se entienden como «momentos para pasar el tiempo». Así, partimos de un currículum (in)corpóreo en el que se presta mucha más atención a aspectos estrictamente académicos e intelectuales mediante la transmisión en cantidades industriales de información y conocimientos teóricos” (Águila y López, 2019, p. 414).

Por lo tanto, el cuerpo en el escenario institucional se ve afectado por intereses plenamente objetuales y por los usos que éste pueda tener para adquirir las competencias establecidas por la institución, que resultan externas al sujeto, regulando su *conducta* y *limitando las expresiones de creatividad*. En este orden de ideas, esta propuesta de investigación pretende reconocer a través de un estado del arte, cómo en las investigaciones realizadas en Colombia, se han configurado sentidos respecto al cuerpo de los estudiantes, en relación con sus experiencias creativas. A partir de ello, emerge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son los sentidos de cuerpo, que, según las investigaciones realizadas sobre el tema, han configurado los niños y niñas de básica primaria de algunas instituciones educativas rurales públicas de Colombia, en relación con sus experiencias creativas?

### **3. Justificación**

Realizar un estado del arte para conocer cómo, a partir de las investigaciones desarrolladas, se han configurado sentidos sobre el cuerpo de los estudiantes en relación con sus experiencias creativas, es valioso teniendo en cuenta que el estado del arte se ha convertido en una herramienta principal en las universidades y centros académicos, que tienen como

propósito conocer y examinar la producción de conocimiento y aportar a nuevos escenarios investigativos.

Además, conocer a través de un estado del arte, cómo los estudiantes han configurado sentidos sobre su cuerpo, según las investigaciones realizadas, resulta favorable para identificar que faltaría en ellas sobre el tema y cómo con este estudio podría llenarse este vacío; por esta razón, resulta novedosa esta investigación ya que permitirá indagar el sentido del cuerpo de los estudiantes, a partir de las percepciones de quienes investigaron sobre el tema.

Sumado a ello, indagar sobre el cuerpo de los estudiantes y la manera en la que es abordado en la escuela es útil porque aporta a la formación corporal de los individuos, la cual es indispensable para su desarrollo integral, por lo cual no puede ignorarse en el ejercicio educativo. Además, el reto de la escuela actual consiste en establecer coherencia entre la formación académica y las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta los contextos que habitan, lo cual implica ampliar el fin formativo de la educación, para que trascienda del plano cognitivo y vincule aspectos corporales de los estudiantes, que forman parte de su desarrollo y de su vida cotidiana.

Así mismo, en el ámbito educativo muchas veces el cuerpo y las diferentes formas que tiene de expresarse, queda enmarcado de manera exclusiva al campo de la educación física y no se amplía a otras áreas del saber; por lo cual, es necesario comprender que el desarrollo del cuerpo también puede potenciarse desde otros campos de la educación como las matemáticas, el lenguaje, la educación artística, y en general, desde todos los ámbitos académicos; además, las expresiones corporales están siempre presentes en el desenvolvimiento del trascender del ser humano en todos sus procesos de desarrollo y no son propias solo de los deportes y la danza, sino que existen otras actividades en las cuales éstas puede potenciarse, así, por

ejemplo, a través de los juegos populares, las artes escénicas, los ejercicios lúdicos y recreativos, el dibujo, entre otros.

También resulta oportuno centrar la atención en los estudios que han abordado los sentidos configurados por los estudiantes respecto a su cuerpo en relación con sus experiencias creativas, para conocer cómo se ha asumido el cuerpo desde el campo pedagógico y cómo se ha incluido en los procesos académicos, con el fin de ampliar el referente teórico respecto a estas temáticas y a partir de ello, aportar a la transformación educativa.

#### **4. Contexto**

Para conocer cómo los estudios realizados en Colombia exponen los sentidos configurados por los estudiantes respecto a su cuerpo en relación con sus experiencias creativas en la escuela rural, se realizó una búsqueda de información a través de los siguientes recursos:

- Recursos bibliográficos disponibles en la biblioteca de la Universidad del Cauca.
- Recursos libres a través de la Web: Bases de datos como Ebsco, Dialnet, repositorios de algunas universidades y gestores de búsqueda como Google Scholar.

#### **5. Objetivos**

##### **Objetivo general**

Analizar en publicaciones académicas en Colombia, las apreciaciones sobre el sentido del cuerpo de los estudiantes, en relación a sus experiencias creativas, desde la perspectiva de los investigadores.

##### **Objetivos específicos**



Exponer el referente teórico existente respecto a las experiencias creativas de los estudiantes de zona rural.

Describir, según las publicaciones revisadas, los aspectos que intervienen en los sentidos configurados por los estudiantes respecto a su cuerpo, en relación con sus experiencias creativas.

Determinar, según las publicaciones revisadas, las perspectivas teóricas respecto a los sentidos del cuerpo configurados por los estudiantes en relación con sus experiencias creativas.

## 6. Referente conceptual

### **Antecedentes**

Para ampliar el referente teórico respecto a los estados del arte que hayan analizado los sentidos del cuerpo en los estudiantes, se realizó un rastreo a nivel nacional e internacional de estudios similares; en primer lugar, cabe mencionar una investigación elaborada por Hoyos y Pachón (2016) titulada “De la creatividad a la autonomía: un estado del arte”, la cual tuvo como propósito analizar, través del análisis documental, las estrategias creativas empleadas en el aula escolar en relación con la autonomía de los estudiantes, para lo cual estudiaron 30 artículos académicos.

El estudio es relevante porque señala cómo en muchas ocasiones los docentes limitan las estrategias didácticas creativas en el aula, lo cual representa un problema que puede ser originado por su falta de conocimiento teórico y ocasiona falta de motivación hacia sus estudiantes, quienes se muestran poco participativos e inseguros. Por ello, la investigación afirma que “de las estrategias utilizadas por el docente depende la formación de autonomía en el aula” (Hoyos y Pachón, 2016, p.30), y sugiere la necesidad de capacitar a los docentes desde

su formación en pregrado para que cuenten con las herramientas y el conocimiento que les permita estimular la creatividad en sus estudiantes.

De manera similar, otro estudio con enfoque hermenéutico elaborado por Vargas (2009) titulado "Estado del arte de los programas e investigación sobre creatividad en la primera infancia, realizados en el municipio de Medellín entre 1994 y 2005" realizó un análisis sistemático, a través de un estado del arte, sobre los programas e investigaciones acerca de la creatividad en primera infancia, que se han llevado a cabo en Medellín, Colombia durante un periodo de 11 años.

El trabajo arrojó que las investigaciones sobre la creatividad en la primera infancia han sido escasas en la ciudad de Medellín, puesto que, de 143 trabajos consultados, solo 8 abordaron esta temática. Igualmente, referente a los programas de desarrollo de la primera infancia, la tercera parte de estos no cuentan con un enfoque bien definido hacia la creatividad. Todo esto evidenció la necesidad de establecer una red de formación en el tema de creatividad, dirigida a todos los agentes educativos que llevan a cabo estos programas.

El trabajo resulta importante porque precisó que, la búsqueda y análisis de investigaciones sobre la creatividad en la primera infancia, promueve su fortalecimiento a través de programas e investigación que puedan ser llevados desde diferentes sectores. Además, sugiere la necesidad de plantear currículos educativos desde la educación superior, que le den protagonismo a la creatividad de los estudiantes desde edades tempranas, considerando ésta como una dimensión esencial del desarrollo infantil.

Otro trabajo desarrollado por Cabra y Escobar (2014), titulado "el cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad", tuvo como objetivo identificar el campo de conocimiento relacionado con dos categorías de análisis, cuerpo y subjetividad, en los últimos 20 años en Colombia. Para lograrlo, se empleó como metodología de investigación el estado

del arte, en el cual se analizó la producción académica constituida mayormente por artículos publicados en revistas científicas. A partir del estado del arte realizado pudo precisarse que analizar el cuerpo y las diferentes perspectivas existentes sobre él, es un importante ejercicio hermenéutico porque contribuye a posicionar al cuerpo como campo de investigación.

Además, a través de un estado del arte sobre el cuerpo ha sido posible conocer que, en la actualidad, muchos autores también hablan de corporalidad (contenido social del cuerpo, vivencias corporales) y corporeidad (conciencia del cuerpo), y que configurar un concepto de cuerpo es una tarea compleja, ya que el cuerpo:

articula de diversas maneras la materialidad biológica, la construcción simbólica, las pulsiones y contenidos psíquicos, y las experiencias vividas por los sujetos. De esa manera, tras un largo transcurso, la idea de corporalidad nos trae de vuelta un uso resignificado del concepto de cuerpo, que es pensado hoy como una entidad que, además de sus rasgos biológicos, entraña potencias sensibles, emocionales, inconscientes, que además son históricas y cambiantes. (Pedraza, citado en Cabra y Escobar, 2014, p. 36)

Desde esta perspectiva, el estado del arte precisa que el concepto de cuerpo no solo tiene que ver con la parte física de los sujetos, sino con corporalidad, es decir, con sus vivencias corporales. Así mismo, el estado del arte afirmó que en Colombia ha aumentado el número de estudios sobre el cuerpo, sobre todo en las zonas urbanas, lo cual ayuda a posicionar el tema en la academia y en la sociedad en general.

Otro estudio realizado por Llontop y González (2021) titulado “La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática”, analizó 21 artículos científicos sobre creatividad, a partir de los cuales determinaron la importancia del pensamiento creativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el cual se define por su utilidad y originalidad para crear algo nuevo y

que posibilita a los estudiantes buscar soluciones y reflexionar sobre un hecho determinado, para lo cual es necesario contar con la intervención de los docentes para propiciar la creatividad en sus alumnos.

Para lograrlo, los estudios revisados señalan que es necesario que los docentes cambien sus filosofías de enseñanza tradicionales y propicien espacios que preparen a los estudiantes para enfrentarse a los desafíos futuros y les permitan sentirse libres para potenciar sus talentos, lo cual exige a los profesores actuar como facilitadores de la creatividad y “dispuestos a cumplir con cuatro características que son: la formación y aprendizaje permanente, luego la accesibilidad, positivismo, compromiso y confianza para el dominio de enseñanza; seguido de ser emprendedor y culminando, en realizar trabajo en equipo” (Llontop y González, 2021 p. 447).

En síntesis, los estudios consultados aportan a esta investigación porque sustentan la importancia de abordar el cuerpo desde distintas dimensiones que le permitan a la escuela asignarle la importancia que merece en los procesos de evolución de los estudiantes; así mismo, los estudios afirman la relevancia de los estados del arte para contribuir al trabajo académico que aporte a la transformación social.

## **Descripción teórica**

### **6.1. Cuerpo, corporeidad, corporalidad y creatividad**

Con el proceso de racionalización de la sociedad, a partir del cual la vida se organiza desde el cálculo y los procesos abstractos, se dio paso a una concepción del cuerpo más mecanicista, como un objeto que puede adiestrarse llamado “cuerpo máquina” (Barbero, 1996). Por otro lado, también existe una visión monista sobre el cuerpo desde la cual se afirma que alma, espíritu y cuerpo no están separados, sino que conforman una sola unidad; desde esta concepción, “el cuerpo ya no es solo el envoltorio del alma, sino que es centro de

sensaciones e interacciones básicas para el desarrollo del ser humano” (Vicente, 1989). No obstante, en el campo educativo se mantiene la visión dualista del cuerpo, ya que:

El cuerpo se «muestra» como algo ausente, silenciado, moldeado, disciplinado, sujetado. Alumnos y alumnas, profesores y profesoras acuden a la educación presencial con sus cuerpos, lo que significa que la institución educativa, en un sentido u otro, debe responder ante este hecho tan evidente. Sin embargo, la escuela contribuye a desestimar el cuerpo para la formación integral del ser humano al acorralarlo en la lógica dualista (Pateti, 2007).

Con el transcurrir del tiempo, han emergido otras posturas alrededor del cuerpo que lo instauran desde una visión no fragmentada. Se puede mencionar entonces a la corporeidad, referida al hecho fenomenológico de que “siempre estamos de una forma corpórea en el mundo. Cuando conocemos a otra persona en su entorno o en su mundo, conocemos a esa persona, en primer lugar, a través de su cuerpo” (Van Manen, 2003, p. 121) y, además, todas las experiencias vividas son percibidas por el cuerpo. Por tanto, la corporeidad tiene que ver con lo que hacemos, pensamos y vivimos. Esta concepción de cuerpo le otorga un sentido holístico porque lo asume en su conjunto y le asigna protagonismo (Montoya y Trigo, 2015).

En este sentido, el cuerpo deja de considerarse desde una visión mecanicista, para asumirse como el medio para interactuar con el mundo; y la corporeidad se refiere al ser humano “quien vive a través de su corporeidad. Esta concepción de cuerpo fusiona la visión monista y la sociocultural, otorgando a lo corporal un sentido holístico” (Águila y López, 2019, p. 414).

En este orden de ideas, abordar el cuerpo como un todo, permitirá asignarle el valor que merece y que, en el campo educativo, la formación integral se asuma como un complemento entre lo físico y lo mental; a partir de ello, será posible permitir a los estudiantes

el desarrollo de su cuerpo a través de estrategias pedagógicas que promuevan en ellos su creatividad motriz, asumida como “la capacidad intrínsecamente humana de vivir la corporeidad para utilizar la potencialidad (cognitiva, afectiva, social, motriz) del individuo en la búsqueda innovadora de una idea valiosa” (Maestu, 1995, p. 623).

Para continuar, Cabra y Escobar (2014) consideran que existen diversas posturas epistemológicas respecto al cuerpo y que, en la actualidad se ha asignado mayor trascendencia a la corporalidad relacionada con las percepciones, las sensaciones y las emociones de los individuos. De este modo, “el cuerpo sería la materia viva desde y en la que se despliega la corporalidad” (p. 35); también señala que las experiencias corporales inciden en la configuración de la subjetividad de los individuos y por ello:

el término cuerpo designa una entidad compleja, múltiple y diversa que encarna la experiencia vivida y las dimensiones física y simbólica de la configuración de los sujetos. El término corporalidad hace referencia a la vivencia de ese cuerpo, al sentido y conciencia que los sujetos logran a través de sus propias trayectorias y experiencias de vida. Finalmente, cabe señalar que el término corporeidad surge como un uso particular de la noción de corporalidad, sin que entrañe en sí mismo ninguna significación adicional. (p. 36)

Según lo expuesto, cuerpo y subjetividad se vinculan, teniendo en cuenta que todas las vivencias o conocimientos pasan por el cuerpo que configura sentidos en relación con la cultura que lo constituye y por ello requiere ser posicionado con importancia en la escuela, que según Pedraza (2013), muchas veces subordina al cuerpo a la disciplina, la uniformidad y la quietud. Por ello es necesario tener presente que:

Lo que se ha llamado educación corporal nos recuerda que la educación es ante todo una apuesta política, una forma de transformar el mundo, a los individuos, las

relaciones y los valores. Pero, ante todo, la educación debería ser una experiencia diversa, a través de la cual cada individuo explore sus potencialidades y se atreva a reinventar lo que quiere de su propia vida (p.153).

Según lo expuesto, es pertinente atender los aspectos corporales en los niños y niñas para propiciar en ellos una actitud creativa, de búsqueda y descubrimiento, teniendo en cuenta que “la etapa infantil ofrece un gran abanico de posibilidades para que la naturalidad creativa evolucione durante el máximo tiempo posible en el niño” (Gervilla, 2003).

## **6.2 Sentidos configurados sobre el cuerpo como construcción social**

A través de la historia, al cuerpo se le han atribuido distintas acepciones y se ha asumido a partir de diferentes perspectivas, que van desde la biológica hasta la social, por lo cual se evidencia que el cuerpo ha sufrido cierto descuido académico, ya que “la teoría social heredó el dualismo cartesiano que daba prioridad a la mente y a sus propiedades de conciencia y de razón sobre sus propiedades de emoción y de pasión” (Martínez, 2004, p.128); así mismo, la teoría clásica evitó involucrar al cuerpo en sus explicaciones sobre el mundo social, contrario al campo de la historia y la antropología que sí lo han legitimado como objeto de estudio social, mediado por la cultura, por lo cual, han precisado que “el cuerpo es un medio de expresión altamente restringido, puesto que está muy mediatizado por la cultura y expresa la presión social que tiene que soportar” (Martínez, 2004, p.132 ).

La importancia del cuerpo en relación con la cultura, también evidencia que los sentidos construidos frente a éste, han sufrido profundas transformaciones culturales; éstos sentidos asumidos desde una perspectiva psicológica, desde la cual se definen como “una construcción social, por medio del cual las personas, en la dinámica de las relaciones sociales (...), construyen los términos a partir de los cuales comprenden y lidian con las situaciones y fenómenos a su alrededor” (Da Rosa, Chalfin, Baasch y Soares, 2011, p.182)

En este orden de ideas, cada sociedad asigna sentidos al cuerpo, de acuerdo al contexto que la configure; estos sentidos, se expresan a través del lenguaje, surgen a partir de la cotidianidad y las interacciones sociales de las personas y se manifiestan por medio de prácticas discursivas. Los sentidos son entonces una construcción social, por medio del cual las personas, comprenden lo que sucede a su alrededor (Da Rosa, Chalfin, Baasch y Soares, 2011).

Por lo tanto, los sentidos configurados respecto al cuerpo ocurren de acuerdo con el contexto y la cultura de las comunidades quienes le asignan unos códigos sociales; en esta dirección, en la actualidad, el cuerpo es abordado como un sujeto que habla, que comunica algo y que está dotado de significados sociales, que constituyen las condiciones “en las que cada individuo se adscribe y pertenece a una clase social, a una edad, a un sexo, a una profesión, a una actividad, a un contexto determinado y a un espacio” (Martínez, 2004, p.139) y que lo convierte en un ser humano valioso, poseedor de un cuerpo que lo dota de vida y le permite interactuar con los demás.

### **Motricidad y corporeidad**

Murcia y Corvetto (2021) se refieren al vínculo entre la motricidad, asociada al movimiento humano y la corporeidad relacionada con la humanización del cuerpo, las cuales no pueden estar separadas y son esenciales en el desarrollo humano. En cuanto a la corporeidad, también puede afirmarse que es aquella referida a esa dimensión humana del cuerpo que tiene una historia, tradición, conciencia psíquica y una identidad configurada a partir de las relaciones que establece con los demás; de tal modo, que el cuerpo humano puede abordarse como:

la conjugación compleja de la dotación biológica, la construcción social y la creación radical; la esencia de dicha conjugación es la corporeidad. La corporeidad es síntesis



de la articulación magmática de cuerpo cargado de herencia, sentido social y creación radical. (Murcia y Corvetto, 2021, p. 12)

Debido a la conjugación mencionada, el cuerpo humano puede diferenciarse de otros cuerpos, ya que posee una motricidad que le permite moverse de manera intencionada en un tiempo y espacio determinados y una corporeidad que lo humaniza, le admite encontrarse con lo sensible, con los sentimientos y practicar actividades propias de la vida cotidiana. Además, desde las apreciaciones de Arboleda (2011), “el cuerpo es más que lo motriz, lo motriz toca con el cuerpo, pero lo motriz es una especificidad que también amerita un cuidado, una atención” (p. 131).

La autora también señala que lo motriz no solo se refiere a los movimientos ejecutados durante la clase de educación física, sino que el concepto va más allá y tiene que ver con lo cultural, con el modo en que las personas pueden expresar sus costumbres, tradiciones y formas de vida a través del cuerpo; por ello se refiere de manera particular a las “expresiones motrices”, relacionadas con:

las prácticas motrices que pasan por las motivaciones, la intencionalidad y la propositividad y que tienen al cuerpo y la motricidad como sentido fundamental; su fin último es el acto mismo, está autocontenido en la acción, lo que constituye una diferencia sustantiva con la denominada motricidad cotidiana, para la cual su propósito está por fuera del acto mismo (Arboleda, 2010, p.14).

Según Arboleda (2010), las expresiones motrices representan la resignificación del cuerpo ya que tienen que ver con los individuos en relación con sus contextos y sus arraigos sociales. Además, están relacionadas con los movimientos del cuerpo, la sexualidad, la identidad, entre otros.

### 6.3 El cuerpo, desde la perspectiva fenomenológica

El filósofo Merleau Ponty (1996), desde sus postulados fenomenológicos, se refiere al cuerpo desde una perspectiva que va más allá del conocimiento científico y lo posiciona desde la valoración de su subjetividad y su experiencia temporal, por lo cual afirma que “cada presente capta paso a paso, a través de su horizonte del pasado inmediato y del futuro próximo, la totalidad del tiempo posible” (p.107). Es decir, en la medida en que los individuos se vinculan al mundo encuentran experiencias que se manifiestan a través del cuerpo.

En otros términos, el mundo se encuentra con el cuerpo, teniendo en cuenta que “estamos en el mundo, somos-del-mundo, eso es: unas cosas se dibujan, un individuo inmenso se afirma, cada existencia se comprende y comprende a los demás” (Merleau-Ponty 1996, p. 417); de esta manera, según el filósofo en mención, el cuerpo se sitúa en el mundo y por ello, el hombre a través de su cuerpo puede interactuar con otros cuerpos, vivir experiencias, desarrollar sus proyectos, establecer relaciones con los demás, sentir emociones, es decir, abrirse al mundo. Se asume entonces el cuerpo como:

una suerte de espacio expresivo que se entrelaza con los demás cuerpos humanos, con lo viviente y con las otras cosas, lo que en definitiva corresponde al mundo mismo. Es el mismo cuerpo el que permite coexistir con las cosas y formar un todo unitario en el aparecer del mundo y de la realidad. (Ferrada, 2019, p.22)

De tal modo que el cuerpo logra estar en el mundo a medida en que interactúa con otros cuerpos, con las cosas y con el mundo; por ello, solo a través del cuerpo es posible comprender al otro. En este orden de ideas, según Merleau-Ponty (1996), el cuerpo no es sólo una cosa o un objeto de estudio científico, sino que se refiere a un cuerpo fenomenológico relacionado con la experiencia que le permite aperturarse al mundo, a través de las percepciones que, según

el filósofo, son aquellas que permiten a los individuos aproximarse a una realidad exterior y a su mundo interior. Por ello, "la percepción no es una ciencia del mundo [...] sino el trasfondo sobre el que se destacan todos los actos y que todos los actos presuponen" (Merleau-Ponty, 2000, p.10).

De tal manera que, a partir de la percepción, los individuos se ubican en un cuerpo, "la percepción revela, es decir, permite que el ser se ilumine y dote con ello de sentido todo nuestro entorno" (González y Jiménez, 2010, p.26); por ello, a través de las percepciones el mundo adquiere sentido:

Experimento mi cuerpo como poder de ciertas conductas y de cierto mundo, no estoy dado a mí mismo más que como una cierta presa en el mundo; pues bien, es precisamente mi cuerpo el que percibe el cuerpo del otro y encuentra en él como una prolongación milagrosa de sus propias intenciones, una manera familiar de tratar con el mundo. (Merleau-Ponty 2000, p. 365)

Desde esta perspectiva, el cuerpo viviente introduce al concepto de corporalidad relacionada con la motricidad, los gestos y los comportamientos del cuerpo en comunicación con otros.

#### **6.4 Creatividad: condición particular de todos los sujetos**

El sociólogo estadounidense Guilford (1983), en los años 50 realizó importantes análisis respecto a la creatividad y precisó que ésta "huye de lo obvio, de lo seguro y lo previsible para producir algo que resulta novedoso" (p.25) y que, además, está caracterizada por la originalidad y el pensamiento divergente, empleado para resolver problemas específicos desde múltiples soluciones. También precisó que la creatividad no es una cualidad propia de personas con un alto nivel de inteligencia, sino que cualquier persona puede ser creativa.

Estudios posteriores también señalaron que la creatividad no es condición particular de sujetos inteligentes, teniendo en cuenta que a más inteligencia no corresponde mayor creatividad, sino que ésta se asume como una capacidad natural que se aprende y perfecciona mediante la práctica; por lo tanto, la creatividad es una cualidad que puede potenciarse y mejorarse de acuerdo a la condición cognitiva de cada persona. Torrance (1976) la definió de la siguiente manera:

Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias (p. 16).

Desde la concepción psicológica de Torrance (1976), la creatividad despierta la sensibilidad en los individuos y los impulsa a analizar problemas para hallar soluciones válidas y oportunas. Por su parte, el psicólogo, Gardner (1993), teniendo en cuenta su teoría sobre las inteligencias múltiples, también precisó que la creatividad es una cualidad de las personas con capacidades para solucionar problemas y ejecutar tareas con facilidad, la cual puede potenciarse en todos los sujetos de acuerdo con el tipo de inteligencia que posean (lingüística, matemática, espacial, artística, musical, emocional, social, entre otras); por lo cual, el psicólogo afirmó que:

La creatividad, como inteligencia, no es un rasgo sencillo (...) una particular implicación de la teoría de las inteligencias es que la gente no es creativa en todo. Las personas son creativas en un dominio. De hecho, mi definición de creatividad establece la habilidad para resolver problemas o hacer algo o proponer cuestiones regularmente en un dominio (p.21).

Para Gardner (1993) la inteligencia y la creatividad no han de abordarse como procesos separados, ya que la creatividad puede fortalecerse en cada individuo de acuerdo con su tipo de inteligencia y con la estimulación adecuada que reciba. Por lo tanto, la creatividad desde una perspectiva psicológica, es un atributo de los individuos y un proceso mental que les permite ser originales, flexibles y con altas habilidades de productividad y sensibilidad ante los problemas. Sin embargo, definir la creatividad o encasillarla en una acepción específica no es una tarea sencilla, teniendo en cuenta que:

No hay una sola teoría, sino diversos modelos y teorías acerca de la creatividad: teorías de índole psicológica (conductista, humanista, cognitivista), psicoanalítica, sociológica, biológica, tecnológica, cultural, etc. Todas estas perspectivas coinciden en señalar que, de un modo u otro, la creatividad implica y se manifiesta por la generación de algo que se presenta como “nuevo” (aunque no todo lo que aparece como nuevo sea creativo) (Tourrián, 2012, p. 9).

Lo claro es que, “la creatividad no se improvisa ni se decreta, sino que es la resultante de un complicado proceso cognitivo, reflexivo y estructurado, basado en la observación y la experiencia” (Gómez, 2005, p. 57). A su vez, Aznar (1974) definió la creatividad como la capacidad para plantear y solucionar problemas a través de estrategias novedosas de manera divergente y señaló que la creatividad puede potenciarse a través de herramientas específicas que tituló como "la tecnología de la creatividad", asociada a una serie de procedimientos que facilitan la elaboración de un concepto nuevo y se emplea para lograr soluciones novedosas a los problemas planteados.

## **6.5 Creatividad en la escuela**

Uno de los principales propósitos de la escuela es potenciar en los estudiantes todas sus habilidades y ayudarles a desarrollar sus talentos; por ello la escuela es un lugar donde los

educandos tienen la oportunidad de expresar su creatividad, asumida en el campo educativo como una, “característica universal de la condición humana, de las instituciones y organizaciones educativas y de los sistemas capaces de sobrevivir en tiempos de incertidumbre” (Touriñán, 2011, p.8) y de buscar soluciones a las distintas situaciones que impone el mundo.

Teniendo en cuenta que todos los seres humanos pueden ser creativos, es la escuela el lugar adecuado para potenciar en los estudiantes la creatividad, lo cual exige compromiso de los docentes y del sistema educativo para desarrollar una serie de estrategias que estimulen los procesos creativos. Por ello, la educación “debe ofrecer nuevos escenarios, nuevas técnicas y recursos para la manifestación de la conducta personal creadora” (Reyero y Tourón, 2003). En el mismo sentido, el sistema educativo ha de salirse de métodos de enseñanza tradicionales para buscar nuevas estrategias que posibiliten a los estudiantes evidenciar su capacidad creadora y permitirles expresar con libertad ideas o pensamientos nuevos. Al respecto, desde el campo psicológico se explica la creatividad como un proceso “clave del logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación de sus estudiantes” (Esquivias, 2004, p.3).

Por lo tanto, la escuela que tiene por objetivo formar estudiantes desde una postura crítica, capaces de pensar por sí mismos y resolver las situaciones cotidianas que la vida presenta, ha de propiciar espacios activos y dinámicos que promuevan el pensamiento divergente, que tal como se mencionó, es aquel que posibilita a los sujetos buscar múltiples soluciones para un problema determinado. Esta creatividad puede potenciarse desde todas las áreas del conocimiento, así por ejemplo, desde los procesos de lectura y escritura, ya que, según Cassany (2006), éstos ayudan a los niños y niñas a sentirse libres, a construir pensamiento crítico y despertar su imaginación, para lo cual requiere de docentes que aborden

estos procesos como construcciones sociales que requieren aproximar a los estudiantes a sus contextos y abordar sus necesidades, de tal modo que se ofrezca a los estudiantes distintas alternativas para lograr experiencias creativas significativas.

## **7. Metodología**

### **7.1 Tipo de estudio**

El presente trabajo investigativo se desarrolló desde un paradigma cualitativo, teniendo en cuenta que la función de un estudio cualitativo puede ser “describir o generar teoría partir de los datos obtenidos.” (Lerma, 2009, p.40). Además, los estudios cualitativos se realizan desde una perspectiva humana y por ello son oportunos para entender las características de una población determinada, aportar a su transformación y “a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. (Sandín, 2003, p. 32)

### **7.2 Enfoque**

El enfoque de este trabajo fue hermenéutico porque éste permite comprender e interpretar el fenómeno investigado para acceder al conocimiento y a la realidad social, de tal modo que pueda discernirse y problematizarse (Jiménez y Torres, 2006).

En este sentido, a partir del enfoque hermenéutico, el investigador interpreta los hechos y se aleja de ellos para evaluarlos; por lo tanto, el proceso de interpretación se mantiene en todo el trabajo investigativo. Por ello, el enfoque hermenéutico permite la comprensión, el descubrimiento y la “explicación de las estructuras o sistemas dinámicos que se dan en los seres humanos o en la organización o dinámica de los grupos de personas, étnicos o sociales” (Vélez y Galeano, 2002, p. 102).

### **7.3 Diseño metodológico**

El desarrollo de esta investigación se realizó a partir de un estado del arte definido como “una categoría central y deductiva que se aborda y se propone como estrategia metodológica para el análisis crítico de las dimensiones política, epistemológica y pedagógica de la producción investigativa en evaluación del aprendizaje” (Guevara, 2016, p.166). El estado del arte demanda un análisis crítico para la comprensión del conocimiento y de las investigaciones a estudiar y su importancia radica en que posibilita conocer la situación actual de los estudios científicos publicados. Por lo tanto, el estado del arte aporta a la construcción de nuevo conocimiento y ayuda a conocer y revisar la información relevante que se ha trabajado sobre el tema de investigación. (Uribe, 2005).

Además, analizar investigaciones a través de un estado del arte, permite propiciar nuevos modos de investigación que dan paso a distintas reflexiones y comprensiones teóricas, que aportan al desarrollo científico y así mismo, “podría contribuir a la creación de teoría, investigación, formación y transformación de la práctica social” (Guevara, 2016, p.166).

### **7.4 Procedimiento:**

El estado del arte se llevó a cabo mediante el diligenciamiento de las fichas descriptivas para la revisión de los artículos (Ver anexo 1) y la Matriz de consolidado de revisión de artículos (Ver anexo 2), que permitieron analizar los datos y presentarlos de manera precisa. Se revisaron aproximadamente 100 artículos, de los cuales fueron seleccionados 23 que cumplían con los criterios de inclusión propuestos; algunos correspondían a la categoría sentidos del cuerpo y otros relacionados con las experiencias creativas de los estudiantes en las escuelas rurales.



Para la elaboración del estado de arte también se tuvieron en cuenta cinco momentos que permiten su desarrollo, los cuales se describen a continuación, según los planteamientos de George (2019):

**-Primer momento:**

Como primera medida, el investigador ha de tomar una postura epistemológica que le permita conocer el enfoque paradigmático, a partir del cual orientará su problema de investigación. En cuanto a aquellas posturas epistemológicas, Guevara (2016) se refiere a las siguientes: la positivista, que plantea sistematizar el conocimiento a través del análisis de datos; la postura constructivista que ayuda a acercarse al conocimiento por medio del diálogo y de la hermenéutica para comprender los textos y los contextos investigados. Y finalmente, se refiere a la postura crítica que permite “develar las contradicciones ideológicas para la transformación crítica del mundo social” (p. 7).

Para los fines de la presente propuesta de investigación y el nivel de profundidad que amerita, se abordará la postura constructivista que permite comprender un tema determinado a través de la hermenéutica, la cual ayuda a leer entre líneas y a comprender la información de los textos y de los contextos en los que fueron investigados para aportar a la construcción de nuevo conocimiento, (Vasco, 1990). Por ello, un trabajo hermenéutico es esencial para interpretar un tema determinado y asumir unos hechos desde su comprensión, ya que “la interpretación o hermenéutica de las fuentes aspira a encontrar el contenido y sentido del texto, a partir de las consideraciones idiomáticas y las convenciones sociales de la época en que fue escrito o se produjo el documento”. (Jiménez y Torres, 2006, p.149).

**-Segundo momento:**

Se define el objeto de estudio, para lo cual se recomienda tener en cuenta a quién irá dirigido el texto y se determina la forma de presentarlo (ponencia, libro, artículo, entre otros).

En esta fase, se plantea el desarrollo del estado del arte; luego, a la luz de los intereses del investigador, se analizan las problemáticas presentadas en el campo de estudio y se describen los conceptos centrales para asignar sentido al conocimiento. Después se termina el proceso metodológico para entender las intenciones de la investigación.

**-Tercer momento:**

En esta etapa, el investigador busca y organiza un inventario bibliográfico, para delimitar sus campos de interés en relación con la postura epistemológica elegida, lo cual le permitirá establecer temáticas que guíen su proceso de indagación. Para realizar esta búsqueda pueden emplearse las tecnologías de la información y la comunicación que facilitarán el acceso a bases de datos especializadas.

**-Cuarto momento:**

Se clasifica la información para su respectivo análisis y para establecer las metodologías e interpretaciones expuestas por otros autores en sus trabajos realizados. Los datos se sistematizarán y analizarán en una matriz que contiene datos específicos de cada documento. (Ver anexo 1).

**-Quinto momento:**

En esta etapa, la teoría se reconstruye y se establece la comprensión de contenidos que puede realizarse a través de diferentes herramientas metodológicas, tales como la teoría fundamentada. Finalmente, se socializa el resultado del estado del arte elaborado.

## **7.5 Masa documental**

22 artículos y publicaciones científicas sobre los sentidos de cuerpo configurados por los estudiantes de básica primaria en el contexto rural colombiano, en relación con sus experiencias creativas.

### **7.5.1 Características de la masa documental.**

Para la elección de la muestra (22 artículos y publicaciones científicas) se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión en la revisión de los artículos.

**Tabla 1.**

*Criterios de inclusión y exclusión*

<b>Criterios</b>	<b>Descripción</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criterios de inclusión</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos o trabajos de investigación de maestría publicados acerca del fenómeno.</li> <li>• Artículos o trabajos de investigación de maestría desarrollados en escuelas rurales públicas de Colombia y con niños y niñas de educación básica primaria.</li> <li>• Artículos publicados durante el periodo comprendido entre el año 2014 a 2021.</li> <li>• Artículos o trabajos de investigación elaborados en idioma español.</li> <li>• Artículos o trabajos de investigación que tengan relación con educación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criterios de exclusión</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos de reflexión</li> <li>• Literatura gris (tesis, proyectos de grado de licenciatura)</li> <li>• Artículos de método cuantitativo.</li> <li>• Artículos elaborados antes del año 2014.</li> <li>• Artículos o trabajos de investigación publicados en bases de datos sin rigor científico.</li> <li>• Artículos o trabajos de investigación de carácter internacional.</li> </ul>

- Artículos o trabajos de investigación que no guardaran relación con educación.

---

**Fuente:** Elaboración propia

## **7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La técnica a emplear en este estudio fue la revisión documental que tiene que ver con el “proceso de identificar sistemáticamente y evaluar varios estudios del mismo tipo y con un objetivo común” (Pértega y Pita, 2006, p.1). La revisión documental es parte esencial de los estados del arte, pues exige rastrear textos y buscar diversas experiencias investigativas, “que han abordado nuestro objeto de estudio o tema investigativo con diversas metodologías y aparatos conceptuales” (Jiménez, A., 2006).

Además, la técnica documental posibilita seleccionar información para explicar las teorías que sustentan un estudio, por ello tiene que ver con la “búsqueda, descripción, catalogación, selección, organización, análisis e interpretación de cualquier tipo de documento”. (Guevara, 2016, p. 172). Por otro lado, para analizar la información, primero se buscará en bases de datos científicas; después se seleccionarán los artículos y se realizará su respectivo análisis; luego se registrarán en fichas, los datos de las publicaciones encontradas, que permitirán conocer cómo se realizó el estudio, sus participantes, metodología y las respectivas conclusiones. Finalmente, de manera cualitativa se expondrán los resultados encontrados.

Para la búsqueda de la información se tuvo en cuenta fuentes primarias que son aquellas que contienen información directa, que no ha sido interpretada o evaluada por otra persona (libros, monografías, trabajos presentados en conferencias o seminarios, publicaciones periódicas, artículos periodísticos, documentales, entre otros). Así mismo, se buscará información secundaria, referida a las fuentes que son el producto de la información primaria;

y también se tendrá en cuenta la información terciaria que son las que compilan fuentes de información primaria o secundaria. (Maranto y Gonzales, 2015).

Como instrumento se utilizó:

1. Matriz de consolidado de revisión de artículos, las cuales “permiten analizar los datos existentes, establecer relaciones entre ellos y presentarlos de manera clara y completa” (Vélez y Galeano, 2002, p.64).

### **7.7 Técnicas de Análisis de la información**

Analizar los datos es un momento importante en el proceso de investigación y va ligado al proceso de recopilación de información; esta información se analizó, teniendo en cuenta los planteamientos de Rapley (2007), quien señala que la exploración de un documento se centra en lo que dice, en el desarrollo de sus argumentos, ideas o conceptos, así como en lo que no dice, silencios y omisiones; sugiere también configurar relaciones en la lectura de textos, consolidando los significados y realizando las respectivas descripciones. Por lo tanto, “es de esperar que, de esta manera, pueda ver que el análisis, en el sentido de “producir conocimiento” sobre un cuerpo específico de materiales, es un logro intrínsecamente en desarrollo” (Rapley, 2007, p. 166).

Además, en el análisis de los documentos no existe una sola verdad, sino varias versiones a veces contradictorias, siendo la tarea, mostrar de manera analítica la forma cómo se producen esas verdades. Así mismo, al análisis de contenido como técnica para analizar los datos obtenidos del proceso de investigación le son inherentes unos propósitos, ya que su finalidad es “describir y analizar la información manifiesta en los documentos” (Guevara 2016, p. 13), por tanto, en el análisis de los documentos se hará lectura de la información extraída de las fuentes de información para posteriormente compararlas a partir de las categorías de

análisis establecidas e identificar constantes, ausencias, regularidades, falencias y la calidad de la información.

## **8. Aspectos éticos**

En el desarrollo del proceso investigativo a partir del estado del arte, se tuvieron en cuenta los aspectos éticos pertinentes y necesarios para la investigación, tales como la confidencialidad y el manejo adecuado de los datos extraídos de las diferentes fuentes de información, manteniendo su validez y confiabilidad frente al análisis de los documentos, igualmente inscripción, publicación de la investigación y difusión de resultados.

## **9. Resultados**

En este apartado se presenta la descripción de los artículos revisados, relacionados con las categorías sentidos del cuerpo y experiencias creativas de los niños y niñas de escuelas rurales públicas de Colombia; estos artículos, se clasificaron en 4 categorías encontradas a partir de su revisión, las cuales se titularon de la siguiente manera: “***Formación artística en la escuela rural para potenciar la creatividad de los estudiantes***”; “***Sentidos del cuerpo: en relación con las personas que rodean a los estudiantes y con su entorno rural***”; “***Cuerpo como elemento de comunicación para expresar ideas, sentimientos y emociones***” y finalmente, “***Otras experiencias creativas: en relación con la lectura y la escritura***”.

### ***Formación artística en la escuela rural para potenciar la creatividad de los estudiantes***

Respecto al primer objetivo propuesto en este estudio, el cual consistía en describir el referente teórico existente respecto a las experiencias creativas de los estudiantes de zona rural, se encontró un campo de investigaciones que evidencian cómo las instituciones rurales han

desarrollado una serie de estrategias para potenciar las experiencias creativas de los niños, niñas y jóvenes y de esta manera aportar a su desarrollo corporal.

En primer lugar, algunos estudios evidenciaron cómo la escuela rural estimula la creatividad en los niños a través del arte y la educación artística, para ayudarles a manifestar distintas emociones con su cuerpo, mejorar sus habilidades expresivas e interactuar de manera favorable con los otros; por ello, sugieren que para atender aspectos corporales de los estudiantes y potenciar su creatividad es oportuno desarrollar estrategias relacionadas por ejemplo, con los juegos cooperativos que ayudan a buscar “estrategias y resoluciones colectivas, buscando disminuir la competencia individual, la violencia y la agresividad, y al mismo tiempo estimulando la participación, la inclusión y la reflexión desde la experiencia compartida” (Hernández, 2016, p. 84).

De tal modo que la escuela rural aporta a la creatividad de los estudiantes a través de prácticas pedagógicas enfocadas en la formación artística, al considerar que ésta facilita en los niños el desarrollo de sus habilidades creativas, expresivas y estéticas, por lo cual puede considerarse como una herramienta esencial dentro del campo educativo para propiciar en los estudiantes capacidades cognitivas y creativas, teniendo en cuenta que “con la enseñanza y la exploración en el arte, en niños y niñas se puede potenciar su creatividad, afianzar personalidad, ayudarle a expresar sus sentimientos, desarrollar su autonomía e identidad” (Uriza, 2015, p. 4).

Así mismo, los estudios sustentaron cómo la escuela rural propicia la creatividad en sus estudiantes a través de los recursos naturales que los rodean y los espacios abiertos que evitan la monotonía de las clases tradicionales, permiten a los niños manipular objetos de su contexto y favorecen su motricidad; por ello, argumentaron la importancia de la formación artística en los infantes, entre ellas la propuesta por Piaget y Montessori, que según ellos, invita

a formar la inteligencia de los niños y niñas a partir de actividades corporales y motrices, lo cual:

Rescata la importancia que tiene la formación artística ya que a través de ella se desarrolla la motricidad fina y gruesa, en la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas ya que en esta edad además de ayudarlo a conocer y valorar su cuerpo, le permite reconocer, valorar y respetar el de los demás y poder así mejorar sus relaciones sociales e ir madurando cognitiva, afectiva y emocionalmente. (Uriza 2015, p. 16)

En síntesis, la educación artística se asumió como elemento esencial para el desarrollo corporal y cognitivo de los niños, porque que les permite emplear todas las partes de su cuerpo para comunicarse y expresar distintas emociones a través de la música, el dibujo, la pintura, las manualidades, el juego al aire libre, el baile, entre otras actividades que les ayudan a mejorar sus procesos físicos y cognitivos y a desarrollarse de manera integral. De igual modo, los estudios resaltaron la importancia del arte para posibilitar a los niños la expresión de sus pensamientos, ideas, emociones y formas de ver el mundo y posicionarlos como agentes de transformación social.

En este sentido, las escuelas rurales han llevado a cabo una serie de actividades lúdicas (relacionadas con la escritura, lecturas, fotografías y juegos escénicos) que permiten a los estudiantes asumir su cuerpo como una herramienta para expresar sentimientos, compartir con sus amigos y representar situaciones de su vida cotidiana. Estas dinámicas también resultan agradables para los estudiantes porque a través de ellas plasman el paisaje que los rodea y convierten el arte en “un escenario donde comunican y expresan sus sentimientos entre pares



y con los adultos, lo cual confirma una vez más lo importante que es para los niños y niñas manifestar lo que sienten hacia otras personas, animales o cosas” (Díaz, et al, 2014, p. 34).

Así mismo, los estudios analizados señalaron cómo la educación artística aporta a la transformación social y permite a los estudiantes apropiarse de sus propios procesos de aprendizaje, por lo cual es necesario ofrecer espacios a los estudiantes para que puedan desarrollar procesos emocionales, afectivos, cognitivos y corporales que despierten su creatividad a través del cuerpo, abordado como:

una herramienta, como un instrumento que puede usarse de forma expresiva por medio del arte, tener conciencia de mis manos y darles un nuevo significado a la hora de dibujar, las piernas que permiten danzar y brindar una liberación diferente, la voz como instrumento para cantar, narrar, declamar o transmitir mis pensamientos y por último fundamentalmente reflexionar sobre el cuerpo como un conjunto expresivo en nuestra vida social, en el que se potencializa en proyectos y actividades actorales. (Rodríguez, 2017, p. 82)

Desde esta perspectiva, la creatividad en la escuela puede propiciarse a partir de la música, el teatro, los monólogos, las actuaciones, la pintura, entre otros, para ayudar a los estudiantes a usar su cuerpo para interactuar con los demás. Para lograr ese vínculo entre los estudiantes y el arte, las publicaciones revisadas señalan la importancia de posicionar al docente rural como sujeto importante para visibilizar las voces de los niños y niñas de estos entornos, ya que es el encargado de establecer relaciones con sus estudiantes mediadas por su gesto pedagógico, referido a “las formas corporales, simbólicas, y las actitudes y discursos con que el maestro ejerce su práctica educativa” (Rodríguez, 2017, p.26), y permite a sus estudiantes la libertad de expresión y la creatividad.

Para lograrlo es necesario que los docentes permitan a los estudiantes participar de las decisiones que se tomen en el campo escolar, escuchar sus opiniones y atender su corporeidad, abordada como un instrumento de comunicación, como un sentido sensible en “donde el cuerpo y las significaciones permiten nuevas posibilidades para la educación” (Buriticá y Saldarriaga, 2020, p.30). Por ello, es importante que, desde la escuela, los maestros rurales tengan en cuenta que el cuerpo y los gestos corporales propios y de sus alumnos develan sentidos que influyen en los procesos de enseñanza- aprendizaje y propician ambientes de participación.

En otras palabras, los estudios señalan la importancia de atender la corporeidad de los niños y niñas y posicionarlos como agentes capaces de transformar sus realidades rurales y sociales, para lo cual es necesario que, desde las prácticas pedagógicas también se atiendan los gestos y la corporeidad de los docentes, ya que a través de éstos, ellos pueden estimular la libertad de expresión de sus estudiantes y propiciar su capacidad crítica y creativa, de tal modo que sean capaces de emitir juicios respecto al mundo que los rodea y consigan transformarlo.

Los estudios revisados también señalan la importancia de trabajar en la escuela aspectos motrices en los estudiantes, para favorecer su lateralidad y evitar errores técnicos al realizar ejercicios físicos, por lo cual, sugieren mejorar sus habilidades motrices, tales como caminar, saltar, lanzar, recibir, balancear, entre otros movimientos corporales que pueden practicarse con la ayuda de las Tics; así por ejemplo, recomiendan presentar a los estudiantes videos para que ellos imitaran los ejercicios físicos ahí expuestos y de esta manera dinamizar y asignar tiempo a las clases de educación física y reforzar las habilidades motrices, definidas como los movimientos que caracterizan la motricidad del cuerpo, “se consideran de esta manera por su gran relación con el movimiento, y porque son las primeras manifestaciones de

movimiento que explora el cuerpo humano, y cumplen un papel muy importante en el desarrollo de otras habilidades más complejas” (Sánchez, 2019, p.32).

Las habilidades motrices requieren ser estimuladas desde temprana edad, por ello es oportuno que la escuela, proporcione espacios y herramientas, para su desarrollo; también es pertinente que en las zonas rurales se dinamice el programa de escuela Nueva, de tal manera que dentro de él se asignen espacios para permitir a los niños y niñas su desarrollo cognitivo y físico, de tal modo que puedan fortalecer sus habilidades motrices.

Para continuar, otros estudios tuvieron como propósito mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes debido a que se les dificulta en gran medida expresar sus ideas, tenían un vocabulario limitado y poco dominio de su discurso, por ello se realizaron un conjunto de actividades que ayudaran a mejorar su autoestima y les permitieran interactuar con los demás, para superar la timidez que los caracterizaba, para lo cual es necesario tener en cuenta factores como los siguientes:

La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar. (Álvarez y Parra, 2015, p. 33)

De tal manera que, las habilidades comunicativas de los estudiantes vinculan tanto sus expresiones orales como corporales, su lenguaje verbal y no verbal, por ello en la escuela pueden desarrollarse actividades como un programa radial, entrevistas, exposiciones, análisis de diferentes tipos de textos, debates, lecturas, descripciones y cantos, con las cuales es posible

mejorar aspectos kinésicos (mayor soltura corporal), proxémicos (mayor seguridad y mejor manejo del espacio) y paralingüísticos (mejoró el tono, ritmo y volumen de la voz).

Otros estudios señalaron que para trabajar aspectos corporales en los estudiantes y propiciar su creatividad, es adecuado emplear recursos tecnológicos y si no se cuenta con ellos, elaborar elementos didácticos como libros, ábacos, ilustraciones, mapas, revistas, entre otros, que ayuden a los alumnos a despertar su creatividad y a mejorar sus procesos educativos.

En síntesis, los estudios sustentan la importancia de que los docentes de instituciones educativas rurales empleen toda su capacidad creativa para diseñar y elaborar sus propios recursos y para aprender a usar los medios tecnológicos, de tal modo que los niños, niñas y jóvenes de zona rural no se vean afectados, sino que busquen soluciones creativas para avanzar.

***Sentidos del cuerpo: en relación con las personas que rodean a los estudiantes y con su entorno rural***

Ahora bien, para cumplir con el segundo objetivo de este estudio, el cual consistía en describir, según las publicaciones revisadas, los aspectos que intervienen en los sentidos configurados por los estudiantes respecto a su cuerpo, en relación con sus experiencias creativas, se encontraron algunas investigaciones que tuvieron como fin analizar la configuración de la imagen corporal en los estudiantes para comprender desde una perspectiva sociológica cómo configuran una imagen respecto a su cuerpo y conocer cuáles aspectos influyen en esta apreciación.

En este sentido, los trabajos evidenciaron que la percepción que los estudiantes tienen sobre su cuerpo está vinculada a las experiencias que vivencian en su entorno cultural y

familiar y a las relaciones interpersonales que establecen con los demás, a partir de las cuales pueden recibir elogios o discriminación frente a su imagen corporal.

Así mismo, los sentidos que los estudiantes se forman respecto a su cuerpo, son contruidos a partir de aspectos subjetivos, relacionados con la opinión que cada uno de ellos tiene de sí mismos, y objetivos, originados por las apreciaciones que reciben de los demás. Estas percepciones también están influenciadas por las experiencias que vivencian en su espacio escolar, donde establecen relaciones sociales y “comienzan a desarrollar aún más el concepto de imagen corporal; de esta manera se refuerzan los conocimientos recibidos en su alrededor; influyen las personas con quien socializa, los valores y experiencias vividas con su cuerpo”. (Hio y Medina, 2020, p. 64).

En los estudios se evidencia que los sentidos respecto al cuerpo, están asociado a las opiniones que los seres humanos reciben de los demás, tanto en el entorno familiar, como en el social y el escolar, donde es necesario que los niños y niñas encuentren espacios donde puedan construir una imagen positiva y realista de su imagen corporal, lo cual les ayudará a fortalecer su autoestima y a aceptar y valorar la diversidad que los caracteriza.

Otras actividades desarrolladas en los estudios revisados, tuvieron como propósito vincular la corporeidad con la literatura infantil, ya que, según ellos, en Colombia existe un nuevo enfoque educativo denominado “giro corporal”, el cual incluye un nuevo concepto del cuerpo, alejado de las concepciones tradicionales que se tejían sobre él y más cercano a un cuerpo abordado como un “organismo dinámico, versátil, cambiante” (López, 2016, p.13), es decir, más próximo a un concepto de corporeidad.

En esta dirección, los estudios abordaron el concepto de corporeidad, relacionada con la apertura sensible del cuerpo al mundo, el cual le permite sentir, pensar y hacer. Por ello,

algunas investigaciones señalaron que, en la construcción de sentidos de los niños y niñas respecto a su cuerpo, intervienen aspectos asociados al mundo que los rodea, adornado por bellos paisajes y entornos naturales que identifican a su contexto rural.

De tal modo que los estudiantes de la zona rural asumen su cuerpo en relación con sus paisajes, quebradas, caminos, personas y lugares de su región; por ello, cuando dibujan su cuerpo resulta común que lo acompañen de su mascota o de algún sitio que les agrade; por esta razón, “la importancia de sus cuerpos está en querer todos los días parecerse más a su mundo” (López, 2016, p. 77), y es a través de sus cuerpos “sintientes” como expresan que “la hierba es la cama del cuerpo, (...) los árboles dan sombra al cuerpo (...) el río es mi amigo, cuando me meto y me baño, él me levanta y uno se hace livianito” (López, 2016, p. 84), por esto disfrutaban de la hierba, de las nubes, del agua de sus cascadas, de los juegos con sus amigos y además, son libres para expresar distintas emociones a través de su cuerpo y de su corporeidad.

### *Cuerpo como elemento de comunicación para expresar ideas, sentimientos y emociones*

Finalmente, para cumplir con el último objetivo expuesto en este estudio, el cual consistía en determinar, según las publicaciones revisadas, las perspectivas teóricas respecto a los sentidos del cuerpo configurados por los estudiantes en relación con sus experiencias creativas, se encontró que una forma de visibilizar las voces de los niños y niñas de zonas rurales, es a través de las artes plásticas para conocer sus visiones de mundo y sus diversas formas de comunicación, a partir de su voz y su cuerpo, teniendo en cuenta que, muchas veces los lenguajes verbales y no verbales de los menores de zonas rurales no son atendidos como lo merecen.

Los estudios revisados señalan la importancia de posicionar a los niños y niñas como sujetos orales y corpóreos con capacidad de contar historias, inventar narraciones y usar sus voces como una herramienta didáctica para el desarrollo de prácticas pedagógicas, a partir de las cuales, es posible fortalecer sus habilidades comunicativas, potenciar su creatividad y permitirles vincular la palabra y la imagen y producir obras artísticas para fortalecer su espontaneidad e identidad en su contexto rural.

Por lo tanto, las investigaciones evidenciaron que al propiciar espacios para el desarrollo comunicativo y narrativo de los niños, es posible mejorar sus habilidades orales y creativas y lograr que ellos se manifiesten con mayor autonomía y seguridad, lo cual resulta muy valioso, teniendo en cuenta que a través de las producciones discursivas ellos pueden apropiarse de su cultura y comunicarse a través de su cuerpo, asumido como elemento de comunicación, a partir del cual es posible trabajar desde su corporalidad ya que, “no solo las palabras cuentan, el cuerpo muestra una disposición o no, emociones que las palabras en ocasiones no alcanzan a captar” (López, 2019, p. 61).

Otra investigaciones abordaron la dimensión emocional de los estudiantes, teniendo en cuenta que, según los estudios, la escuela asigna mayor relevancia a los aspectos académicos y deja en segundo plano, aquellos relacionados con las emociones de los estudiantes, que también requieren ser atendidas en el ámbito escolar; por lo tanto, con el ánimo de mejorar esta situación, sugieren desarrollar distintas dinámicas que permitan a los niños y niñas expresar sus emociones, por lo cual es necesario ofrecerles múltiples posibilidades para que se manifiesten con libertad y mejoren su interacción con ellos mismos y con los demás.

En este sentido, los estudios se refieren a actividades como los talleres de cartografía social creativa, a partir de los cuales, los estudiantes pueden elaborar mapas para indicar sus

sentimientos, analizar lecturas, narrar historias y compartir en tertulias literarias, encuentros dialógicos y otras expresiones artísticas que ayuden a posicionar las emociones como algo esencial, no solo en los espacios educativos, “sino en los espacios donde se configuran las relaciones sociales, ya que comprender estas y poderlas manifestar en ambientes dialógicos creará condiciones de posibilidad para el desarrollo pleno e integral de las niñas y los niños” (Arbeláez y Betancourth, 2018, p. 10), que también ayudan a mejorar la convivencia y las relaciones que establecen con los demás.

En este orden de ideas, abordar las emociones de los estudiantes es importante porque están vinculadas a su cuerpo, a través del cual ellos pueden hacer visibles lo que piensan o sienten a través de su voz, sus lágrimas, sus gestos e incluso su ritmo cardíaco, lo cual beneficia su convivencia ya que pueden manifestar sus diferentes estados de ánimo, expresar diversos sentimientos tales como, la felicidad, el miedo, la tristeza, la rabia o también la vergüenza o la culpa, es decir, cualquier sentimiento que al manifestarlo los haga sentir más aliviados y escuchados.

De tal modo que los estudios enfatizan en la necesidad de desarrollar prácticas pedagógicas o proyectos de aula para permitir a los estudiantes expresar sus emociones a través de su cuerpo y de este modo mejorar la convivencia escolar, solucionar los conflictos y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía. Para lograrlo, se refirieron a las inteligencias múltiples analizadas por Gardner, y de manera específica a la inteligencia cinético corporal, relacionada con el dominio del cuerpo para manifestar sentimientos o ideas y la inteligencia intrapersonal que ayuda a los individuos a auto reconocerse.

A partir de los conceptos teóricos mencionados, es posible realizar actividades de expresión corporal, tales como, juegos de mimos, de contacto, de coordinación y manejo del



espacio, sustentados desde el precepto de que “el cuerpo comunica”; así mismo, pueden realizarse actividades centradas en el baile, teniendo en cuenta que, permitir a los niños y niñas “la expresión a través del baile con su cuerpo, fortalece otras dimensiones del ser humano, lo dispersa y lo convierte en sujeto activo, lo visibiliza ante los demás y le da la posibilidad de sentirse feliz en el espacio escolar” (Gómez, 2018, p.91).

Por tales razones, a partir de los estudios revisados, pudo precisarse que abordar el cuerpo en la escuela ayuda a fortalecer la capacidad comunicativa de los niños, fortalece sus habilidades expresivas y se reconoce el cuerpo como instrumento de expresión para fortalecer las interacciones que se establecen en el aula, expresar con facilidad emociones y sentimientos de manera pacífica y mejorar la convivencia escolar.

Otro campo de estudios también expuso las actividades corporales que los estudiantes realizan en su entorno rural y señaló que estas pueden incorporarse en el área de educación física. Estas actividades estuvieron relacionadas con la siembra de cultivos, el trabajo en las fincas, el cuidado de los animales, el manejo de herramientas y en general, labores que tienen que ver con el campo, al igual que otros ejercicios más lúdicos como los juegos tradicionales y los trabajos que los niños y las niñas realizan con su cuerpo. De esta manera, se refirieron a “educación física rural”, la cual comprende:

el cuerpo y el movimiento que son el eje fundamental de la misma bajo una perspectiva más amplia: la dimensión de la corporalidad referida al desarrollo de las capacidades físicas, del cuerpo biológico; la dimensión de la corporeidad que contempla el cuerpo cargado de sentido, de emociones y sentimientos en la interacción con el mundo y con los demás. (Castañeda, 2019, p.88)

Para lograr una educación física adaptada al contexto rural de los estudiantes, se sugiere identificar todas las actividades que ellos realizan en su entorno rural, tales como caminar largos recorridos para llegar a la escuela o para dirigirse a otra vivienda, para guiar animales o para llevar la comida a los trabajadores; labores que según lo expresado por los niños y niñas, les agradan ya que durante este tiempo disfrutan de moverse, saltar, correr y además pueden compartir con sus compañeros, jugar y disfrutar de la naturaleza. En este sentido, es posible asumir el cuerpo como:

cuerpos que muestran cicatrices, quemados por el frío y por el sol, mejillas sonrojadas, buen tono muscular, buen desarrollo de capacidades físicas, son evidencia de muchas prácticas corporales inscritas en el cuerpo biológico. En esta dimensión la educación física rural implementa acciones para el cuidado, el desarrollo y el fortalecimiento de los sistemas del cuerpo humano. (Castañeda, 2019, p.64)

Así mismo, se asume la corporeidad en relación con las experiencias corporales de los estudiantes en sus vivencias cotidianas, que configuran sus interacciones sociales; “El cuerpo como totalidad contempla toda expresión humana, es el cuerpo mediador de lo que siento, padezco, percibo y aprendo, lo humano corporeizado, la conciencia hecha gesto, movimiento, la corporeidad es humanización” (Castañeda, 2019, p.65)

En resumen, el trabajo pedagógico de los estudiantes de zona rural puede involucrar una serie de talleres y dinámicas relacionadas con las actividades que ellos realizan en su vida cotidiana, lo cual les resulta muy agradable porque están relacionados con el campo y el trabajo ambiental comunitario; de esta manera es posible asignar sentido a la clase de educación física, porque los niños comprenden que sus actividades y sus movimientos corporales son importantes dentro de su escuela y sus procesos de aprendizaje; además, asumen su cuerpo como una herramienta que les permite trabajar, aprender, interactuar con los demás, y sobre

todo sentir la naturaleza que les rodea en su contexto rural y que pueden disfrutar tanto en familia como en su escuela.

Para continuar, otros trabajos analizaron la relación entre el arte y la dimensión corporal de niños y jóvenes y abordaron perspectivas sociológicas como las de Bourdieu, quien considera al cuerpo como una construcción social, el cual, aparte de sus características físicas, está conformado por aspectos estéticos y kinestésicos que tienen que ver con los movimientos, las posturas, los gestos, entre otros.

Por lo tanto, los estudios abordados reiteran la importancia de la educación artística para contribuir al desarrollo cognitivo y físico de los estudiantes; por ello, sustentan que los estudiantes que reciben una formación artística adecuada, demuestran mayor desarrollo de sus habilidades kinestésicas corporales y por lo tanto, fortalecen también su parte cognitiva, sus movimientos corporales (autoexpresión y expresión oral) y sus destrezas en asignaturas como lenguaje y matemáticas.

Además, fortalecer las habilidades kinestésicas de los estudiantes contribuye a reconocer sus inteligencias múltiples, fomenta el trabajo en equipo, aporta a su formación desde valores humanos, facilita el aprendizaje a través del movimiento y permite posicionar el cuerpo como protagonista y como medio que ayuda a los niños y jóvenes a construir un pensamiento crítico, a demostrar seguridad en su expresión y a controlar sus emociones, por lo cual pudo evidenciarse que, los estudiantes

al inicio de talleres sobre manejo del cuerpo reflejan timidez frente a la exploración de su propio cuerpo, pero a medida que van avanzando en la realización de ejercicios de autoconocimiento se muestran más seguros, con mayor facilidad de expresión y manejo de las emociones, expresan, además, que el lenguaje corporal ayuda a mejorar las

competencias comunicativas y se vuelven líderes participativos (Gutiérrez y Urueta 2018, p. 138).

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo kinestésico para los alumnos, los estudios reiteran la necesidad de visibilizar al cuerpo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y abordarlo como un medio que permite el autoconocimiento y la expresión de sentimientos y emociones que favorecen la autoestima y el desarrollo físico y mental de los niños y jóvenes.

Otros proyectos investigativos también sustentaron estrategias pedagógicas para facilitar en los niños y niñas de zona rural, el desarrollo de su expresión oral y corporal, con el fin de que ellos fortalezcan sus competencias comunicativas, teniendo en cuenta que suelen ser muy callados, nerviosos y tímidos, lo cual limita su participación en clase ya que expresan sus ideas de manera muy breve y tienen un vocabulario limitado. Por tal razón, los estudios recomiendan desarrollar talleres lúdicos y creaciones literarias para ayudar a los niños a perder su timidez, a propiciar su creatividad y a sentirse protagonistas de sus procesos de aprendizaje.

En este orden de ideas, los estudios sustentan la importancia de trabajar la expresión corporal definida como “la utilización de los movimientos del cuerpo de manera consciente o inconsciente para expresar o comunicar ideas” (Navarro y Ordóñez, 2018, p.24); para lograrlo, pueden liderarse distintas estrategias para permitir a los estudiantes comunicarse a través de su cuerpo y de esta manera, contribuir al desarrollo de su personalidad y de sus capacidades físicas e intelectuales. De tal manera que, en este estudio el cuerpo se asumió como una herramienta que fortalece a la palabra hablada y la acompaña con gestos, expresiones faciales o distintas posturas.

Para fortalecer aquellos procesos de expresión oral y corporal, también se propuso organizar centros literarios que permitan a los estudiantes realizar distintas actividades que les exijan comunicarse con su voz y con su cuerpo y que, además, les ofrezca la oportunidad de danzar, leer, declamar poesías, narrar cuentos, formular preguntas respecto a una lectura y representar obras de teatro, que dinamicen las clases y motiven a todos los niños y niñas a participar. Así mismo, mencionan practicar otros ejercicios como retahílas, trabalenguas, canciones, mímicas, dibujos y títeres que exijan a los menores mover su cuerpo y hablar con libertad sin temor de ser juzgados por los demás.

En este orden de ideas, los estudios evidenciaron que todos los niños y niñas tienen capacidades creativas que requieren ser motivadas en el espacio escolar, para que se sientan libres al comunicarse y manifestar con su voz y con su cuerpo sus ideas, sentimientos y formas de ver el mundo, que son habilidades que deben estimularse en el hogar y en la escuela para ayudar a menores, en este caso de zona rural, a expresarse con mayor facilidad, de tal modo que se les facilite actuar con los demás y comunicar sus ideas con más fluidez.

#### ***Otras experiencias creativas: en relación con la lectura y la escritura***

Otro campo de estudios se refirió de manera específica a las experiencias creativas que vivencian los niños y niñas de escuelas rurales de Colombia, en relación con los procesos de lectura y escritura, que también incluyen aspectos corporales de los estudiantes, y, por ende, nuevos sentidos emergentes del cuerpo. En este sentido, los estudios sustentaron la importancia de romper con prácticas tradicionales que direccionan la lectura y la escritura hacia la decodificación o transcripción de textos para liderar otros métodos que permitan a los estudiantes el encuentro y el conocimiento sobre sí mismos, sobre su cuerpo y sus distintas emociones.

Algunos estudios se sustentaron en los planteamientos de Foucault, enfocados en la importancia de ayudar a los individuos con sus procesos de subjetivación, lo cual se facilita por ejemplo, en el escenario rural, en donde se puede aprovechar la relación de los estudiantes con la naturaleza, las actividades cotidianas que realizan en sus contextos, sus creencias y costumbres para motivarlos a leer y a escribir sobre sí mismos y a partir de sus propias experiencias, teniendo en cuenta que, el ser humano se configura “a través de prácticas y discursos, la escritura se anida en la práctica de sí mismo e indaga por su reflexión sobre los actos y en la proyección de posibilidades de actuación o de construcción del estilo de vida” (Lara y Pulido, 2019, p. 30).

En la misma línea, otros estudios encontraron que los estudiantes escriben de manera mecánica y poco significativa, coherente con las instrucciones que reciben de los docentes, las cuales corresponden a un aprendizaje mecánico de letras basado en la repetición y el aprendizaje memorístico de textos, alejado del contexto de los estudiantes (Bernal, 2017). Por ello se alude a los planteamientos de Freinet, quien resalta el método natural de ejercicios de escritura libre, teniendo en cuenta las necesidades y las experiencias previas de los niños para lograr un aprendizaje significativo, con actividades vinculadas a sus intereses, que les permitan expresar sus sentimientos y pensamientos, y, sobre todo, despierten su imaginación y creatividad y les ayuden a establecer una relación directa con la vida familiar y con la naturaleza que los rodea.

Para continuar, otros estudios parten de la necesidad de que los niños comprendan la lectura como parte de la vida a través de ambientes filosóficos. Según los trabajos de campo realizados, para los profesores, muchas veces la lectura representa la preparación para pruebas externas que los estudiantes deben presentar, la cual es sustentada desde las guías del MEN.

Así mismo, para los niños la escritura significa responder a los dictados de los profesores según la mecanización adquirida, pero la ven necesaria para aprender cosas nuevas y para memorizar. (Morales y Pulido, 2018)

De acuerdo con lo expuesto, se propone llevar a cabo talleres desde un ambiente filosófico que permitiera a los estudiantes pensar en compañía del otro, motivar su pensamiento crítico y su creatividad con herramientas como los cuentos, vídeos o imágenes. De esta manera, puede abordarse la lectura como un ejercicio para la construcción de significados, distante del ejercicio de decodificación del código escrito. Además, al propiciar la escritura a partir de las propias experiencias de los estudiantes, se despierta en ellos el interés por expresar sus ideas e imaginarios y escuchar la voz del otro para conseguir un aprendizaje significativo.

En la misma dirección, otros estudios desarrollaron estrategias pedagógicas para fortalecer los niveles de literacidad en los niños, a través de la lúdica, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes para potenciar su aprendizaje significativo en relación con su contexto a través de talleres pedagógicos caracterizados por implementar lectura, interpretación y descripción de imágenes, producción de textos, lectura guiada en voz alta e interpretación del mensaje. (González y Londoño, 2018)

Los estudios sustentan que, a partir del desarrollo de los talleres, es posible notar en los estudiantes avances en la interpretación y producción propia de textos, en la comunicación con los otros y con sus entornos, en el empleo del vocabulario y en la capacidad de relacionar la lectura con las vivencias de su cotidianidad,

Por último, algunos estudios señalaron la necesidad de emplear las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) para potenciar las habilidades de pensamiento creativo y la escritura de textos multimodales con niños escuelas rurales, para lo cual recomiendan realizar diversas sesiones que involucren lecturas, formulación de preguntas, ejercicios para propiciar el pensamiento creativo, escritura y reelaboración de textos para que los estudiantes aprendan sobre las Tic, potencien el pensamiento creativo (pensamiento convergente y divergente) e incrementaran su capacidad cognitiva, comunicativa y lingüística, con la escritura de textos multimodales que partan de sus propios intereses. (Chaverra y Gil, 2015).

A través del uso de la tecnología pudo precisarse que la flexibilidad es la principal fortaleza de los niños en el proceso, seguido de la habilidad de elaboración, la fluidez por la cantidad de ideas, así como su calidad y finalmente, la originalidad para articular los modos de representación simbólica. Se determinó que las Tic, abordadas de manera analítica, reflexiva y flexible, son necesarias en la escuela rural para ofrecer a los estudiantes diversas alternativas que les faciliten expresar sus ideas y potenciar su pensamiento creativo.

En resumen, las experiencias creativas expuestas, las cuales retoman los procesos de lectura y escritura como elementos centrales para conseguir un aprendizaje significativo, señalan que estas prácticas van más allá de la simple codificación e interpretación mecánica de textos y trascienden a una práctica que demanda una disposición cognitiva y corporal de los estudiantes, con el fin de que puedan leer y escribir con sentido, y en relación a las vivencias de sus entornos.



## 10. Discusión

*Sentidos del cuerpo: en relación con las interacciones que establecen los estudiantes con los demás y con su entorno.*

El objetivo general del presente estudio estuvo centrado en analizar en publicaciones académicas en Colombia, las apreciaciones sobre el sentido del cuerpo de los estudiantes, en relación a sus experiencias creativas, desde la perspectiva de los investigadores.

Al respecto, se encontraron investigaciones que develan cómo las interacciones que los estudiantes establecen con los otros y las apreciaciones que reciben de ellos, influyen en los sentidos que configuran respecto a su cuerpo, por lo cual es necesario que los infantes se rodeen de personas que beneficien su autoestima y les permitan aceptar y valorar su cuerpo y expresarse a través de él.

Así mismo, otros estudios, también precisaron que los niños y niñas construyen una apreciación sobre su cuerpo a partir de lo vivenciado en sus entornos y por ello, sugieren desarrollar con ellos un trabajo corporal que les permita reconocer su cuerpo como un instrumento que les permite expresar sus emociones con libertad y manifestar sentimientos, ideas y estados de ánimo. Estos procesos pueden lograrse a través de dinámicas que incluyan sus actividades cotidianas, que, en el caso de los estudiantes de zona rural, están asociadas a acciones como correr, caminar y jugar, las cuales pueden vincularse a otros movimientos corporales para favorecer sus habilidades comunicativas y ayudarlos a ser más seguros, expresivos y con mayor capacidad creadora.

Estas apreciaciones coinciden con los planteamientos expuestos por Montoya y Trigo (2015), quienes señalan que los seres humanos son corpóreos y que gracias a esta condición pueden interactuar con los demás, lo cual ha originado que en la actualidad se aborde el cuerpo

desde una dimensión más humana y sensible, que suscita “un nuevo concepto de cuerpo”, más cercano a la corporeidad, al descubrimiento de la propia sensibilidad y del placer, que supone el estar en contacto con uno mismo y con los demás” (p.52), lo cual permite abordar un “cuerpo sintiente”, que se configura en la medida en que los seres humanos se relacionan con los otros.

Así mismo, Martínez (2004) señala que el cuerpo es “lugar de socialización” y que se expresa a través de la corporalidad que permite a los individuos relacionarse con el mundo exterior, establecer relaciones humanas y socializar con los demás. Desde esta perspectiva, se aborda el cuerpo desde una dimensión más sensible, la cual resulta importante en el ámbito educativo, donde es necesario permitir a los estudiantes expresarse a partir de su cuerpo, compartir con sus compañeros y docentes, manifestar con libertad sus emociones y desarrollar estrategias que estimulen el desarrollo de su creatividad, como se observó por ejemplo, en un proyecto investigativo donde la clase de educación física se desarrollaba teniendo en cuenta las actividades que los niños y niñas realizaban en su entorno, como por ejemplo, sembrar, caminar largos recorridos, trepar montañas, entre otras que tenían al cuerpo como protagonista y asignaban sentido a la clase porque se relacionaba con las vivencias cotidianas de los estudiantes.

### ***Corporeidad de los niños y niñas: más allá de la educación física y el arte***

Por su parte, otros estudios, señalaron la importancia de reconocer y asignar importancia al trabajo corporal y a la corporeidad de los niños y niñas para potenciar sus habilidades creadoras y abordar el cuerpo como un instrumento para expresar emociones por medio del arte o la educación física; no obstante, estos estudios no hicieron hincapié en el trabajo corporal desde otras asignaturas como el lenguaje o las matemáticas.

Los mencionados aspectos guardan similitud con los planteados por Pedraza (2013), quien precisa que, aunque la sociedad colombiana contemporánea ha avanzado desde aquella

concepción que se tenía sobre el cuerpo disciplinado y subordinado en la escuela, hacia la idea de un cuerpo en relación con la corporalidad de los estudiantes, aún falta progresar en estos análisis, ya que, como se evidenció en el presente estudio, en la mayoría de investigaciones, se relaciona o se aborda el cuerpo desde la clase de educación física o de artes, pero no se investiga su relevancia desde otros campos del saber.

Estos aspectos también los hemos vivenciado como investigadoras, ya que en muchas ocasiones en la institución educativa donde ejercemos nuestra labor, solo se desarrollan actividades que involucran el cuerpo, durante las clases de educación física o artística y en las demás no se tienen en cuenta, e incluso a veces se considera que trabajar desde la dimensión corporal es una pérdida de tiempo porque no contribuye al progreso académico de los estudiantes. Al respecto, Vicente (2010) señala que “particularmente, el cuerpo es objeto de tratamiento pedagógico a partir de la Educación Física, pero esto no quiere decir que el cuerpo no se pueda quedar negado como en las aulas” (p.27), por lo cual, el trabajo corporal no puede visibilizarse solo a partir de la educación física, sino que puede surgir a partir de distintas disciplinas.

Por lo tanto, limitar el trabajo corporal a la educación física o al arte, va en contravía de lo planteado por Gardner (1993), quien sustenta la importancia de que, desde la escuela se ofrezca a los estudiantes una educación integral que vincule aspectos cognitivos con los corporales y se asuma el cuerpo como una construcción social, conformado por aspectos físicos, estéticos y kinestésicos que incluyen los movimientos, las posturas y los gestos, que ayuden a potenciar en los niños y niñas la inteligencia cinético corporal, relacionada con el dominio del cuerpo para manifestar sentimientos o ideas y la inteligencia intrapersonal que los ayude a auto reconocerse y a fortalecer sus habilidades creadoras.

***Otras experiencias creativas: en relación con la lectura y la escritura***

La revisión de documentos también dejó entrever que existen experiencias creativas en la escuela rural que velan por promover experiencias innovadoras para que la lectura y la escritura rompan la estructura tradicional de mecanización de la misma y se conviertan en la oportunidad para que niños y niñas se expresen libremente en relación con el entorno. Además, estas experiencias abordan las dimensiones del ser humano desde su subjetividad, por lo cual, sustentan la necesidad de indagar sobre las experiencias cotidianas de los estudiantes y reconocer cómo a partir de ellas, es posible vincular el cuerpo y la dimensión corporal porque estos procesos de lectura y la escritura ya no se abordan de manera mecánica, sino que involucran al cuerpo y se asumen como prácticas libres, autónomas, centradas en el educando para movilizar otras formas de pensamiento desde el sentimiento y la emocionalidad para descubrir estructuras de sentido y significado articuladas al entorno.

Al respecto, Cassany (2006) señala que las prácticas de lectura y escritura ya no son procesos mecánicos, sino que posibilitan la reflexión individual en contexto, así como el trabajo colectivo en el silencio, la postura corporal y la atención, de tal modo que los niños en las experiencias creativas de la escritura comprometan toda su personalidad desde una mirada, crítica, reflexiva y creativa hacia la autoformación y transformación en medio de sus propias experiencias.

### **11. Reflexiones y recomendaciones**

Revisar distintas publicaciones académicas para identificar los sentidos de cuerpo configurados por los estudiantes de básica primaria de las escuelas rurales públicas de Colombia, permitió evidenciar que en esta construcción de sentidos intervienen las experiencias que los niños y niñas vivencian en su entorno familiar, cultural y escolar y las apreciaciones que reciben de los demás, a partir de las cuales ellos construyen una imagen sobre su cuerpo.

Así mismo, fue posible identificar que las expresiones corporales de los niños y niñas en la escuela, han logrado que emerjan nuevos sentidos del cuerpo, asumido desde una perspectiva más humana y sensible, próxima a un concepto de corporeidad que permite a los estudiantes manifestar sus emociones y abordar su cuerpo como mediador de sentimientos; por lo cual, los sentidos del cuerpo de los niños y niñas de zona rural, guardan relación con aspectos estéticos y kinestésicos que tienen que ver con los movimientos, las posturas, los gestos, entre otros, que les permiten actuar con libertad y expresarse de acuerdo con las vivencias que experimentan en sus contextos naturales, por ello pudo notarse que al ilustrar su cuerpo lo acompañaban de bellos paisajes, animales o plantas.

A pesar de que los estudiantes han asumido su cuerpo desde una perspectiva más sensible, también pudo precisarse que abordar el cuerpo en la escuela aún representa un desafío para la educación, ya que los estudios consultados señalan cómo desde el área de educación física o artística se le asigna relevancia al trabajo corporal, pero desde las demás, como las matemáticas se le resta importancia, incluso a veces se considera que atender estos aspectos resulta una pérdida de tiempo.

En este sentido, fue posible analizar cómo la mayoría de estrategias adelantadas por algunas instituciones rurales para potenciar las experiencias creativas de los niños y niñas y aportar a su formación corporal y cognitiva, estuvieron centradas en la educación artística que, a través de actividades como la música, el dibujo, la pintura o las manualidades, ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades expresivas e interactuar con los otros a través de su cuerpo. Estos procesos podrían adelantarse desde cualquier campo del saber, pero requieren docentes dispuestos a atender la corporeidad de sus estudiantes para estimular sus habilidades

motrices y ofrecerles espacios que beneficien el desarrollo de sus capacidades comunicativas y sus expresiones corporales.

También fue evidente que en los procesos educativos adelantados en la escuela rural, los estudiantes asumen su cuerpo como un elemento de comunicación, a través del cual pueden manifestar distintas ideas o emociones y también pueden sentirse libres; por ello sustentaron la importancia de propiciar experiencias creativas a los estudiantes a partir de todos sus procesos de aprendizaje, así por ejemplo, los relacionados con las prácticas de lectura y escritura, que ya no se asumen como procesos mecánicos, sino que incluyen aspectos corporales de los estudiantes, que permiten nuevos sentidos emergentes del cuerpo porque les posibilitan el encuentro y el conocimiento sobre sí mismos, sobre su cuerpo y sus distintas emociones.

Por último, puede precisarse que indagar los sentidos del cuerpo configurados por los estudiantes es una tarea valiosa para acercarse a ellos desde una dimensión más humana y orientar los procesos pedagógicos teniendo en cuenta sus aspectos corporales, ya que, como se mencionó en este estudio, ellos han construido sentidos de cuerpo más “sintiente” que requiere ser valorado y atendido en la escuela; por ello, a modo de propuesta para próximos investigadores, podría plantearse que estos sentidos sobre cuerpo se indaguen a partir de las voces de los estudiantes, de tal modo que sean ellos quienes a través de su discurso permitan conocer cómo están asumiendo su cuerpo y cómo consideran que la escuela actúa respecto a su desarrollo corporal. Además, el reto de la escuela implica ampliar el fin formativo de la educación, para que trascienda del plano cognitivo y vincule aspectos corporales de los estudiantes que aporten a su formación integral.

## 12. Referencias

- Águila, C. y López, J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos*, 35, 413-42.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/62035/41748>

Arbeláez, L. y Betancourth, V. (2018) *Cartografía de las emociones. Estudio de caso con niños y niñas de tercer grado del Centro Educativo Rural La Milagrosa (Municipio de La Ceja) en el contexto de las Tertulias Literarias Dialógicas* (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales, Manizales, Colombia.

Aldana, G. (1996). *La travesía creativa, Creatividad e innovación*. Bogotá, Colombia: Libro Impreso.

Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Álvarez, C. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 383-402. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/160871>

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.

Arboleda, R. (1997). Cuerpo y pedagogía. *Educación Física y Deporte*, 19(2), 1997, 83-91.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3645059>

Arboleda, R. (2010) Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía: Una reflexión desde las experiencias significativas. *Educación Física y Ciencia*, 12, 13-23.  
[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4712/p r.4712.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4712/p r.4712.pdf)



- Arboleda, R. y Molejón, A. (2011). Sobre cuerpo y... ¿Educación Física? ¿Educación Corporal? ¿Expresiones Motrices? Entrevista a Rubiela Arboleda Gómez. *Educación Física y Ciencia*, 13, 129-137.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5231/pr.5231.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5231/pr.5231.pdf)
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona, España: Labor.
- Aznar, G. (1974). *La creatividad en la empresa*. Barcelona: Okios-Tau.
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*. Mallorca: Pissarra
- Barbero, J. (1996). Cultura profesional y currículum (oculto) en Educación Física: Reflexiones sobre las (im) posibilidades de cambio. *Revista de educación*, 31(1), 13-49.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=19107>
- Bernal, M. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista De Investigación, Desarrollo E Innovación*, 7(2), 255–268.  
<https://doi.org/10.19053/20278306.v7.n2.2017.6069>
- Buriticá, D. y Saldarriaga, O. (2020). Voces infantiles y gestos pedagógicos en la escuela rural. *Pedagogía y Saberes*, 52, 23–35. doi: <https://doi.org/10.17227/pys.num52-10025>
- Cabra, N. y Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Castañeda, J. (2019). *Educación física rural integración de las prácticas corporales de una comunidad rural a la educación física* (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

- Chaverra, D. y Gil, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Folios*, 45(1), 3–15. <https://doi.org/10.17227/01234870.45folios3.15>
- Darosa, S., Chalfin, M., Baasch, D. y Soares, J. (2011). Sentidos y significados del trabajo: un análisis con base en diferentes perspectivas teórico-epistemológicas en Psicología. *Universitas Psychologica*, 10: 175-188. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64719284015>
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro ediciones.
- Díaz, J., Peña, I. y Torres C. (2014). *Más allá del arte: procesos de agencia de niñas y niños de una escuela rural de Bogotá, develados en una etnografía colaborativa* (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Elliott, J. (2010). *La investigación- acción en educación*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17. [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Ferrada, J. (2019) Sobre la noción de cuerpo en Maurice Merleau-Ponty. *Cinta de moebio*, (65), 159-166. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2019000200159>
- George, C. (2019). Estrategia metodológica para elaborar el estado del arte como un producto de investigación educativa. *Praxis educativa*, 23 (3): pp. 1-14. <https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2019-230307>
- Gervilla, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Gil, M. (2008). *El video como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Bogotá DC.: Ediciones

Universidad Piloto de Colombia

<http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque, Perú: Fondo Editorial FACHSE

- UNPRG. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>

Gómez, F. (2016). *Pieco llega a tercero. Proyecto de intervención pedagógica para la expresión de emociones desde la corporeidad, con los estudiantes del grado tercero 2, de la Institución Educativa Institución Técnico – Sede Francisco de Paula Santander, de Santander de Quilichao, Cauca, 2016- 20172* (Tesis de Maestría). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.

González, M. y Londoño, D. (2018). Estrategias pedagógicas de literacidad: experiencia significativa en una Institución Educativa de Boyacá. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 17(1), 253-268.

<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.11600/1692715x.17115>

González, R. y Jiménez, G. (2010). Fenomenología del entrecruce del cuerpo y el mundo en Merleau-Ponty. *Ideas y Valores*, 60 (145), 113-

130. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-00622011000100006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00622011000100006&lng=en&tlng=es).

Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados indagación por nuevos sentidos? *Folios*, 44, 165-179.

<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>

Guilford, J. (1983). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.

- Gutiérrez, O. y Urueta, A. (2018). *La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal* (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. Ed. Mc Graw Hill.
- Hernández, D. (2016). Juegos de Paz, Sueños de Paz. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 5(2),71–87.
- Hio, C. y Medina, F. (2020). *Percepción de la imagen corporal en estudiantes del grado quinto de dos instituciones del municipio de Inzá, Cauca* (Tesis de Maestría). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- Hoyos, Z. y Pachón, V. (2016). *De la creatividad a la autonomía: un estado del arte* (Tesis de especialización). Universidad La Gran Colombia. Bogotá, Colombia.
- Jiménez, A. y Torres, A. (2006). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf>
- Klimenko, A. (2009). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 26, 1-29. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215516005.pdf>
- Krumm, G. y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/ijpr/v5n2/v5n2a05.pdf>
- Lara, P. y Pulido, O. (2020). Escritura como práctica de sí y escuela rural. *Praxis & Saber*, 11(25), 21–45. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10480>

- Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá, Colombia. Eco ediciones.
- Llontop, E. y González, W. (2021). La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática. *Pol. Con.*, 6(10), 444-456. DOI: 10.23857/pc.v6i10.3213
- López, A. (2005). La creatividad en las actividades motrices. *Educación física y deporte*, 79(1), 20-28. [https://www.revista-apunts.com/apunts/articulos/79/es/079\\_020-028ES.pdf](https://www.revista-apunts.com/apunts/articulos/79/es/079_020-028ES.pdf)
- López, R. (2016). *La literatura infantil y la corporeidad: (relatos y voces) de los niños y niñas de los grados segundo y tercero de la escuela rural mixta El Trilladero, del Municipio de San Sebastián* (Tesis de Maestría). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- López, V. (2019). *Camino al páramo, historias de niños para niños: cortometrajes animados* (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Maestu, J. (1995). Abriendo líneas de investigación en la creatividad motriz. *Lleida*, 2, 157-167.
- Martínez, B. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers*, 73, 127 – 152. <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez/pdf-es>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Melamed, A. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 49, 13-38

- Merleau-Ponty, M. (1996). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: Península.
- Ministerio de Salud. (1993). *Resolución número 8430 por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. Bogotá DC.: Ministerio de Salud.  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación cualitativa y cuantitativa*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montoya, H. y Trigo, E. (2015). *Motricidad Humana. Aportes a la Educación Física, Recreación y Deporte*. Colombia: iisaber.
- Morales, L. y Pulido, O. (2018). Ambientes filosóficos para la lectura en la escuela rural. *Praxis & Saber*, 9(21), 99–124.  
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n21.2018.8925>
- Murcia, N. y Corvetto, G. (2021). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Cinta de Moebio*, 70, 55-67 <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2021000100055>
- Navarro, S. y Ordóñez, N. (2018). *Expresión oral en el grado tercero de la Institución Educativa Chapacual de Yacuanquer y el Centro Educativo Chaguaipe del municipio de Ipiales* (Tesis de Maestría). Universidad del Cauca, San Juan de Pasto, Colombia.
- Rodríguez, J. (2017). *La pedagogía artística en la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte, zona rural de Fusagasugá: Construcción del yo, Buscando mi ser* (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

- Rubio, E. (2013). *Hacia una didáctica de la creatividad motriz*. Bogotá DC.: Universidad Libre de Colombia.
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-129. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512007000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006)
- Pértega, S. y Pita, S. (2006). Revisiones sistemáticas y Metaanálisis. *Cad Aten Primaria*, 12(2), 109-112. <https://www.fisterra.com/formacion/metodologia-investigacion/revisiones-sistematicas-metaanalisis/>
- Popkewitz, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid: Mondadori.
- Rapley, T. (2007). *Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Reyero, M. y Tourón, J. (2003). *El desarrollo del talento. La aceleración como estrategia educativa*. Coruña: Netbiblo.
- Ruiz, L. M. (1995). *Competencia Motriz*. Madrid: Gymnos.
- Sánchez, J. (2019). *Estrategias didácticas con el uso de las TIC para el desarrollo de habilidades motoras básicas de los estudiantes de la Institución Educativa Casilda Zafra de Santa Rosa de Viterbo* (Tesis de Maestría). Universidad Santo Tomás, Tunja, Colombia.
- Sandín, E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- Siedentop, D. (1983). *Developing teaching skills in Physical Education*. Palo Alto: Mayfield Publications.

- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O. y Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 4(2), 109-139.  
<http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXT0%207.pdf>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Torrance, E. (1976). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.
- Touriñán, (2012). Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de investigación en educación*, 10(1), 7-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731911>
- Uribe, J. (2005). *La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales en la investigación en ciencias sociales. Estrategias de investigación*. Bogotá: Ediciones Universidad Piloto de Colombia.
- Uriza, S. (2015). *La formación artística como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque* (Tesis de Maestría). Universidad Santo Tomas de Aquino, Tunja, Colombia.
- Vaca, M. (1995). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en Educación infantil. La educación física en la práctica en enseñanza primaria*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. Barcelona: Idea books.



- Vasco, C. (1990). *Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia
- Vélez, O. y Galeano, M. (2002). *Investigación cualitativa. Estado del arte*. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Vicente, M. (1989). Nociones de cuerpo para la teoría general de la Educación Física. *Perspectivas de la actividad física y el deporte, 1*, 5-9.  
[https://www.academia.edu/8125067/Nociones\\_de\\_cuerpo\\_para\\_la\\_teor%C3%ADa\\_general\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_f%C3%ADsica](https://www.academia.edu/8125067/Nociones_de_cuerpo_para_la_teor%C3%ADa_general_de_la_educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica)
- Vicente, M. (2010). Educación Física e ideología. Creencias pedagógicas y dominación cultural en las enseñanzas escolares del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 17*, 76-85.

### 13. Anexos

#### Anexo 1. Formato de matriz de consolidado de revisión de artículos

Nombre del autor/autores
López Rosario Valentina
Título del documento
<b>Camino al páramo, historias de niños para niños. Cortometrajes animados</b>
Año de publicación y lugar
(2019)
Resumen

<p>Camino al páramo, historias de niños para niños: cortometrajes animados es una investigación- creación que indaga sobre el proceso de co-creación niño - adulto en un contexto rural donde la voz y los saberes de los niños y niñas por lo general no encuentran espacios para compartirse; a partir de encuentros en casa y encuentros grupales en el territorio rural se da uso a herramientas diseñado y basado en la teoría ecológica de Bronfenbrenner y en la teoría de las cinco pieles del artista Hundertwasser que ayudan a develar a través de la palabra y las artes plásticas la concepción del mundo que tienen los niños y las niñas que habitan este territorio y con las cuales se le da vida a el producto audiovisual.</p>
<p><b>Población</b></p>
<p>La intervención se llevó a cabo en la vereda el Verjón de la localidad de Chapinero, perteneciente a la ciudad de Bogotá, Colombia, este territorio se caracteriza por ser una zona rural dispersa, rodeada de ecosistemas de alta montaña como el bosque andino, y el páramo, donde predomina el clima frio, la neblina y la lluvia, allí se encuentran ubicadas viviendas, por lo general de familias extensas, donde habitan niños y niñas que reciben la atención del programa de la secretaría de integración social, creciendo en familia en la ruralidad que garantiza la atención de madres gestantes, niños y niñas menores de 6 años en los territorios rurales, programa al cual me encuentro vinculada como docente desde el año 2014 lo cual me otorga una fortaleza a la hora de conocer el territorio, los niños y las familias que querían y podían hacer parte de este proyecto, es importante resaltar que las familias han accedido y concedido el permiso correspondiente de uso de imagen audiovisual de los niños que son co-autores de este proyecto.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>
<p>Realizar producciones audiovisuales animadas con- creadas con niños, dónde se cuenten historias y expresiones de las infancias rurales de la Vereda el Verjón.</p>
<p><b>Técnicas de recolección de información</b></p>
<p>*investigación participante,</p> <p>*Encuentros en casa</p> <p>*Encuentro grupal:</p>

<p>*Registro de audio</p> <p>*La representación pictórica</p>
<p><b>Método y enfoque de la investigación</b></p>
<p>por los enfoques de la etnometodología colaborativa con niños, y de la investigación basada en artes (IBA)</p>
<p><b>Resultados de la investigación</b></p>
<p>La investigación logró comprobar que al propiciar espacios y materiales contextualizados a las realidades de la infancia se adquiere un mejor desarrollo de la dimensión comunicativa y del pensamiento narrativo ya que al realizar el análisis de las expresiones de los niños se evidenció una complejización de la calidad, extensión, profundidad, vocabulario, organización temporal, y fluidez de sus narraciones proporcional a la cantidad de encuentros en casa realizados, este progreso permitió también que los niños y niñas expresaran con mayor autonomía y seguridad nuevos intereses, en este campo hallé que la imaginación, el sueño y el pensamiento no tienen barreras y se mezclan entre sí dando como resultado expresiones e historias que solo un niño puede crear</p>