

LA CONVERSACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4° Y 5° DE LA I. E. CIUDAD LA  
HORMIGA



GLADIS NORALBA DAVID BENAVIDES  
INGRID LORENA BURBANO GUERRERO  
MARTHA CECILIA TAQUEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUEZ, JUNIO DE 2018

LA CONVERSACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 4° Y 5° DE LA I. E. CIUDAD LA  
HORMIGA

Trabajo de grado para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

GLADIS NORALBA DAVID BENAVIDES  
INGRID LORENA BURBANO GUERRERO  
MARTHA CECILIA TAQUEZ

DIRECTORA  
Mg. Elveths Lorena Navia Delgado

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUEZ, JUNIO DE 2018

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_

Mg. Elveths Lorena Navia Delgado

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. Claudia Gómez

Jurado \_\_\_\_\_

Mg. Cesar Samboni

## Dedicatoria

El logro de esta meta lo dedico:

A mi madre que ya no está conmigo, pero que fue un ejemplo de lucha y perseverancia para sus hijos.

A mis hijos: Henry, Jimmy, Robert, Lizceth y Herlyn Los motores de mi vida.

A mi esposo Fidiar Tello, por su apoyo y comprensión aún en los momentos más difíciles de la carrera.

Y a una mujer incansable y luchadora, mi rectora Gladys Hernández, quien fue el motivo de aceptar continuar con los estudios y que siempre me ha brindado su apoyo cuando más lo he necesitado. ¡Bendiciones para todos!

Gladis Noralba David

Dedico este sueño hecho realidad a:

Dios por permitirme alcanzar este logro.

Mis Abuelos Luis y Blanca por cultivar en mí el deseo de superación.

Mis Padres Martha y Edmundo, por su apoyo incondicional en todo momento.

Mi esposo Oscar e hijos Danna y Juan Diego, por su comprensión pese a las adversidades.

Mi hermana Mónica por la motivación constante.

Ingrid Lorena Burbano

Quiero dedicar este triunfo a:

Dios, por ser la esencia de la humanidad.

Mi madre, dueña de mis días y mis noches, ejemplo de superación.

Mis hijos: Sebastián, Mauricio, Esteban y Víctor Manuel porque estoy convencida que la única forma de enseñar es a través del ejemplo.

Mis estudiantes, por ser motivo de inspiración.

Mi esposo, Víctor Manuel, compañero de adversidades.

Martha Cecilia Taquez

## **Agradecimientos**

Nuestros agradecimientos son para Dios por habernos permitido llegar a alcanzar esta meta tan anhelada. Al Ministerio de Educación Nacional quien impulsó este programa de Becas para la Excelencia al cual nos fue posible ingresar. A la Universidad del Cauca por hacer presencia en este pedacito de Colombia. A la Profesora Isabel Cristina Vasco, coordinadora del programa, quien estuvo pendiente de todo el proceso de formación. A nuestra directora Elveths Lorena Navia Delgado, por brindarnos sus orientaciones oportunas cuando las necesitamos. A todos los profesores que compartieron con nosotras sus grandiosos y muy valiosos saberes, en especial a la magister Claudia Gómez, nuestra docente de línea. A nuestra rectora Gladys Hernández, quien con su gestión oportuna hizo posible que las clases fueran en el municipio Valle del Guamuez. A nuestro coordinador Wilman Perenguez, persona incondicional al servicio de todos los maestrantes. A los estudiantes y padres de familia de los grados 4-A, 5-D y 5-E de la Institución Educativa Ciudad la Hormiga y a los compañeros de la maestría con quienes compartimos muchos momentos de aprendizaje.

De igual manera, mil gracias a Miguel Lucero, periodista y locutor de la emisora comunitaria Proyección Estéreo quien amablemente nos permitió presentar las actividades de los estudiantes en su programa de noticias “La Bocana”. A todo el equipo del canal local de televisión Prisma-Visión, donde todos los estudiantes hicieron extensivos las conversaciones a la comunidad. A nuestros familiares, amigos y a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron en el desarrollo de este arduo y fructífero trabajo.

## Tabla de contenido

Presentación .....	11
1. Descripción del Problema .....	14
2. Justificación.....	17
3. Referente Conceptual .....	18
3.1. Antecedentes .....	18
3.2. Marco conceptual .....	21
3.2.1. El lenguaje .....	21
3.2.2. La conversación en el aula .....	22
3.2.3. Epistemología de la conversación.....	24
3.2.4. Expresión Oral.....	25
3.2.5. La articulación entre lo lingüístico y lo no lingüístico .....	27
3.2.6. Los elementos prosódicos.....	27
3.2.7. Las vocalizaciones.....	28
3.2.8. Los aspectos proxémicos.....	28
4. Referente Metodológico.....	30
4.1. Fase I. Cuestionando la expresión oral.....	31
4.2. Fase II. Perfilando la expresión oral.....	31
4.3. Fase III. Evaluando la expresión oral.....	34
4.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	34
4.3.2 Técnicas de procesamiento y análisis de la información .....	35
5. Resultados.....	36
5.1. Fase I. Cuestionando mi expresión oral: actividad de diagnóstico .....	36
5.1.1. Fluidez y precisión.....	37
5.1.2. Léxico (vocabulario) .....	38
5.1.3. La entonación.....	40
5.1.4. La actitud.....	41
5.2. Fase II. Perfilando la expresión oral. Resultados actividades de intervención .....	47
5.2.1. La motivación, elemento imprescindible en el aula de clase .....	49
5.2.2. La confianza, elemento esencial para lograr la fluidez oral.....	51
5.2.3. La incidencia del contexto en la participación de los estudiantes.....	53
5.2.4. El empoderamiento de la palabra.....	57

5.3 Fase III. Resultado fase de evaluación. Perfilando la expresión oral.....	63
5.3.1 Fluidez y precisión.....	64
5.3.2. Léxico (Vocabulario).....	65
5.3.3. La entonación.....	66
5.3.4. La actitud.....	67
6. Conclusiones y Reflexiones Pedagógicas .....	71
6.1. Conclusiones .....	71
6.2. Reflexiones pedagógicas .....	73
Referencias bibliográficas .....	75
Anexos.....	80

## Lista de Figuras

Figura 1 Mapa municipio Valle del Guamuez	15
Figura 2 Fluidez	37
Figura 3 Léxico	39
Figura 4 Entonación	40
Figura 5 Actitud	42
Figura 6 Conceptualización término “Expresión oral”	43
Figura 7 Importancia de la comunicación oral	44
Figura 8 Aspectos que se tienen en cuenta al momento de expresarse oralmente ante un grupo	45
Figura 9 Preferencias para presentar una evaluación	46
Figura 10 Conversaciones el Internet y su impacto en el contexto	51
Figura 11 Actividad No 1. Conversación sobre tema “El autoestima”	53
Figura 12 Actividad No 6. Expresión Crítico Reflexivo. Sobre acontecimientos de contexto	57
Figura 13 Actividad No 7. Participación en programa Televisivo “Perfilando la Expresión Oral”	63
Figura 14 Fluidez y precisión	64
Figura 15 Léxico	66
Figura 16 Entonación	67
Figura 17 Actitud	68
Figura 18 Actividad No 7. Participación en programa Televisivo “Perfilando la Expresión Oral”	71

**Lista de Tabla**

Tabla 1 Subprocesos de Producción Textual. Estandares Básicos de Lenguaje grado 4 y 5	32
Tabla 2 Subprocesos Ética de la comunicación. Estándares Básicos de Lenguaje Grado 4 y 5	33

**Lista de Anexos**

Anexo 1 Actividad de diagnóstico	81
Anexo 2 Instrumentos de análisis de la expresión oral	82
Anexo 3 Encuesta	83
Anexo 4 Actividades Implementadas	84
Anexo 5 Actividad de finalización	85
Anexo 6 Consentimiento informado padre de familia	86
Anexo 7 Plantilla No 1	87

## Presentación

El proyecto busca destacar la necesidad de fortalecer la expresión oral de los estudiantes. En este sentido, se encuentra alineado con diversos documentos del Ministerio de Educación Nacional, como Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Lenguaje y la segunda versión de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en los cuales se propone como objeto de estudio la práctica de la expresión oral y se reclama la gestión de estrategias que la cualifiquen. La intervención pedagógica consistió en un proyecto de aula denominado “La Conversación como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grados 4° y 5° de la Institución Educativa Ciudad La Hormiga”. El proceso realizado permitió conocer la realidad de los niños y a la vez el fortalecimiento de la expresión oral. Para tal efecto se implementó la conversación en el aula teniendo como referentes teóricos a Tusón (2002), Rubio (2013), García (2006), Meneses (2002) Avendaño (2012), Saussure (1945) y demás.

La intervención pedagógica se desarrolló en la Institución Educativa Ciudad la Hormiga ubicada en la cabecera municipal del Valle del Guamuez, departamento del Putumayo, donde se focalizaron tres grados 4-A, 5-D y 5-E, de los cuales se trabajó con una población de sesenta estudiantes de ambos sexos en los que se identificaron debilidades en la expresión oral, tales como: muletillas, volumen bajo de voz, escasos de vocabulario y resistencia a las participaciones orales. Posterior a la identificación del problema se desarrolló la intervención educativa, cuyo objetivo general estaba encaminado a implementar la conversación como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral de los educandos.

El documento se encuentra estructurado en tres partes: en la primera se lleva a cabo una descripción del contexto, del problema que dio origen a la intervención y de los objetivos tanto generales como específicos que se plantearon. En la segunda parte se dan a conocer los

elementos conceptuales que sustentaron el trabajo y en la tercera se traza la ruta metodológica que se desarrolló y los hallazgos que se encontraron al implementar el plan de aula.

El desarrollo de la propuesta pedagógica se llevó a cabo en tres fases, en la primera se utilizaron técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa: la encuesta y la grabación de videos; las cuales permitieron la recolección de la información para el diagnóstico. En la segunda fase, se desarrollaron distintas estrategias que tenían en común el uso de la conversación, todas ellas tendientes a superar las debilidades que los estudiantes tenían en su expresión oral y que fueron observadas durante la fase de diagnóstico (Fase I). En la tercera fase, en pro de generar el análisis y discusión de los resultados se estableció un análisis de todas las actividades realizadas durante la planeación, ejecución y evaluación del proyecto de intervención.

En la primera y la tercera fase se utilizaron como instrumento de análisis las grabaciones realizadas a las actividades y el posterior análisis basado en una rejilla que fue creada por las docentes que orientaban la intervención. La segunda fase se analizó a la luz de una rejilla elaborada por las docentes encargadas del proyecto y se utilizaron como instrumentos, las transcripciones y diarios de campo realizados de cada una de las actividades llevadas a cabo en esta fase.

La intervención fue positiva toda vez que, al finalizar de la misma, se pudo constatar el avance de los estudiantes en relación con su expresión oral, tal como lo evidencia los hallazgos y resultados donde la motivación del menor movilizó a los padres de familia, quienes al darse cuenta del interés del niño por el proceso que se venía realizando, unieron esfuerzos con las docentes, en pro de la meta propuesta.

Al establecer el análisis comparativo de la fase uno y la fase tres correspondiente a la evaluación del proceso, se pudo evidenciar que la conversación como recurso pedagógico y acompañada de otras estrategias como práctica de retahílas, trabalenguas y demás, permitieron en los niños el empoderamiento de la palabra, dejando como evidencia la superación de las falencias determinadas en la fase de diagnóstico.

De igual manera se muestra la influencia del contexto familiar y escolar como un factor decisivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, el grado de confianza, entre compañeros y docentes en el momento de expresarse jugó un papel importante para la seguridad que el niño necesitaba a la hora de manifestar sus ideas. Las estrategias se desarrollaron teniendo presente los intereses de los estudiantes, por lo tanto, la motivación durante toda la intervención permitió avances significativos que dieron alcance al objetivo general: fortalecer la expresión oral de los infantes.

Los resultados obtenidos a lo largo de la intervención dejan ver la necesidad que se tiene en el aula de clase y en otros espacios académicos de trabajar la conversación y la expresión oral, puesto que brinda la oportunidad de escuchar la voz del otro, de llegar a consensos, de establecer pactos y de respetar al otro por su palabra y por su ser. Es imperante que los maestros volvamos la mirada sobre esta estrategia (la conversación), no sólo porque permite avanzar en la expresión oral de los estudiantes a nivel académico, sino porque seguramente redundará en que los estudiantes tengan mejores relaciones sociales y culturales con su entorno académico, social y familiar.

## 1. Descripción del Problema

Documentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) como Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos para la Lengua Castellana, plantean de manera explícita y clara, la necesidad de propiciar el desarrollo de la expresión oral; sin embargo, en la escuela no se da cumplimiento a cabalidad a los Lineamientos Curriculares y no la consideran un elemento fundamental dentro de los procesos comunicativos. En el aula de clase, se ha dado más importancia a los procesos lectores y escritores, descuidando la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. Se ha olvidado que la escuela guarda relaciones complejas con la sociedad y por ello, en el contexto educativo, es fundamental que los educandos desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse de manera asertiva.

A este olvido, la Institución Educativa Ciudad la Hormiga no ha sido ajena; la trayectoria y el desarrollo de los procesos escolares, han dejado evidenciar diferentes aspectos que enfatizan las dificultades que los estudiantes tienen con respecto a la expresión oral.

En el caso particular de los sujetos del proyecto de intervención, las actividades desarrolladas en el proceso del diagnóstico que se abordará en la fase uno, permitieron identificar los siguientes aspectos:

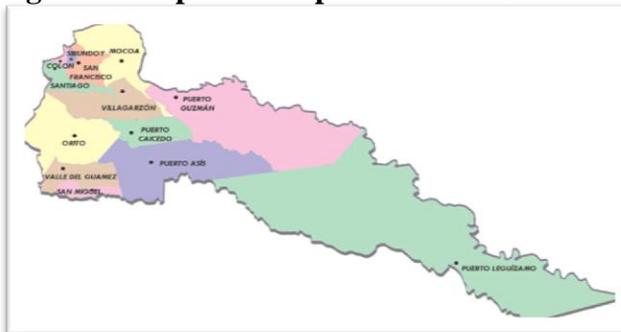
- Dificultad para expresar sus ideas de manera oral ante sus compañeros. Cuando lo hacen utilizan un volumen bajo de voz y articulan las palabras de manera entrecortada, con mucho uso de muletillas y con evidente inseguridad.
- En el momento de responder a un requerimiento, cuando se les pide participación, que den respuesta a preguntas directas o simplemente que expresen su opinión, algunas veces son indiferentes, se muestran tímidos e inseguros, o responden con el silencio.

Nussbaum y Tusón (1996), ponen de relieve la idea de la escuela y su relación con la sociedad y del aula como un microcosmos, es decir “una pequeña sociedad en miniatura, donde se recrean los hábitos variados y diversos de la comunicación y relación de la sociedad de la que forma parte la escuela” (p. 305), es por ello, que es de vital importancia trabajar aspectos que conlleven a que dicha relación sea hecha y adecuada, y es el contexto escolar, el escenario propicio para que ello se lleve a cabo y en esta ocasión, es en la potencialización de la conversación, donde se encontró el punto de apoyo para que los estudiantes fortalecieran su expresión oral y por ende pudiesen comunicarse efectivamente.

La intervención pedagógica se desarrolló en el sur de Colombia, en el departamento del Putumayo, específicamente en el municipio Valle del Guamuez. Éste limita al norte con el municipio de Orito, al oriente con el municipio de Puerto Asís, al occidente con Orito y con el departamento de Nariño y al sur con el municipio de San Miguel y la república del Ecuador.

La mayoría de las familias son descendientes de personas nacidas en diferentes departamentos de Colombia como: Nariño, Cauca, Cundinamarca, Huila, Pereira y Antioquia; hecho que ofrece una interesante variedad idiosincrática y una riqueza multicultural que no siempre es tenida en cuenta por la escuela y que influye directamente en el desenvolvimiento oral de los niños.

**Figura 1. Mapa Municipio Valle del Guamuez**



Fuente: <http://www.registraduria.gov.co>

La población estudiantil con la que se desarrolló la intervención estuvo conformada por estudiantes de los grados 4A- 5E- 5D quienes oscilaban entre los nueve y diez años de edad; 42 niñas y 18 niños, quienes en su mayoría pertenecen a los estratos 0 y 1 del Sistema de Selección de Beneficiarios Para Programas Sociales (**SISBEN**).

Algunos de los padres de familia de los estudiantes han cursado estudios de Básica Primaria y Secundaria, y en la actualidad ejercen distintas profesiones como ser maestros de construcción, vendedores ambulantes, una mínima cantidad a la agricultura y ganadería. Varios de ellos recurren a la actividad comercial cuando las opciones ya mencionadas no son rentables o cuando sus contratos laborales finalizan.

Para el desarrollo del proyecto de intervención se plantearon los siguientes objetivos:

General:

Implementar la conversación como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Ciudad la Hormiga, sede San Francisco.

Específicos:

- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes cuando se expresan de manera oral en el aula de clase.
- Desarrollar estrategias pedagógicas donde se promueva la conversación con el fin de optimizar la expresión oral en el aula de clase.
- Analizar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en la expresión oral de los estudiantes.

## 2. Justificación

El lenguaje es una característica propia del ser humano, en la cual se intercambia conocimientos y se fortalecen relaciones interpersonales, cobra importancia que sea en la escuela donde se busquen estrategias que ayuden a trabajar los elementos que la enriquezcan y la conviertan en un elemento esencial, de allí la trascendencia de la intervención, la cual no sólo fortaleció la expresión oral, sino que también contribuyó de manera importante al desarrollo de los aspectos cognitivos que se dan en el aula.

A nivel institucional la puesta en marcha de la intervención colocó de manifiesto la necesidad de trabajar con estrategias novedosas y que logren la aceptación del estudiante, que lo pongan como centro del proceso educativo y que se escuche su voz. El avance de los chicos, que participaron en la intervención, fue notario, puesto que lograron expresar sus ideas de manera clara y fluida, no sólo en el contexto educativo sino por fuera de él, tal como se pudo constatar en la participación en el programa de televisión. El fortalecimiento del lenguaje y específicamente de la expresión oral de los chicos seguramente les permitirá desenvolverse con mayor fluidez en los diferentes espacios en el que ellos confluyan y los ayudará a insertarse como ciudadanos en un mundo donde cada vez cobra más importancia el saber comunicar las ideas y defender posturas; de igual forma ayuda a fortalecer relaciones de amistad y lazos familiares, porque hace posible volver a recuperar el valor de la palabra y de la escucha que paulatinamente se ha ido dejando atrás por la influencia de la tecnología. La intervención es una apuesta por volver a humanizar, por el mirar de frente e interpretar no solo la palabra sino también los elementos no lingüísticos como gestos y demás que hacen parte de las interacciones verbales cotidianas.

También se le ofrece al estudiante espacios de interacción verbal, donde se pone en funcionamiento las habilidades del lenguaje verbal: hablar, escuchar, interpretar, argumentar; se da despliegue al enriquecimiento intelectual de los menores. Además, autores como Kucan y Beck citados por Gambrell (2004), afirman que “las conversaciones en pequeños grupos ayudan a que los alumnos se comprometan, intelectualmente, con el texto de estudio” (p2). Las conversaciones en pequeños grupos aparte de comprometer a los estudiantes con el texto, ayudan al fortalecimiento de procesos orales y cognitivos también permiten la vivencia de valores como el respeto por la palabra, la prudencia en las intervenciones y la tolerancia; aspectos que son indispensables en todo momento de la vida del ser humano.

Conviene especificar que a nivel personal, la puesta en marcha del proyecto, innegablemente mueve conceptos y premisas que como docentes se tenían impregnadas en las prácticas de aula. La intervención llevó a pensar y repensar el papel que se juega en la escuela y la gran misión que como docentes se tiene, la cual hace necesario que cada día se esté en la búsqueda de estrategias que ayuden a llegar a la mente de los chicos y que los motive a aprender y desaprender.

### **3. Referente Conceptual**

En el referente conceptual abordaremos las categorías centrales de nuestra intervención pedagógica, no sin antes pasar por una exploración de los antecedentes que se encontraron del tema a saber:

#### **3.1. Antecedentes**

Para el abordaje de la propuesta se llevó a cabo una búsqueda minuciosa de investigaciones y/o estudios relacionados con la conversación dentro del aula de clase, los cuales fueron

seleccionados por su pertinencia y afinidad con el tema de estudio, la conversación como estrategia para fortalecer la expresión oral en el aula de clase.

Dichos documentos señalan resultados satisfactorios y los mismos se han desarrollado en diferentes ámbitos: internacional, nacional y local.

A nivel internacional se destaca el trabajo del Dr. García (2004), denominado “La conversación en clase”, el cual tiene como objetivo principal “familiarizar a los alumnos con elementos de escucha activa y fomentar la producción oral de los mismos”. En el documento se resalta la importancia de promover la conciencia discursiva y la expresión oral en el ámbito escolar desarrolladas dentro y fuera del salón de clase. Cabe aclarar que la investigación se hace con el fin de fortalecer una segunda lengua, sin embargo, se encuentra en estrecha relación con el proyecto de intervención trabajado, en la medida que permite el desenvolvimiento oral a través de las interacciones grupales, que es el eje de la propuesta del proyecto de intervención que se presenta.

La investigación del Dr. García (2004), modificó y mejoró las conductas de cada estudiante, posibilitando que hablaran menos y trabajaran más sobre lo que decían; permitiendo que el niño se preparara para escuchar mejor, colaborar más y aprender a conversar.

Otra investigación importante es la del “Análisis de la conversación, una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en sala de clase” de Villalta (2009), de la Universidad de Santiago de Chile, el objetivo de la misma es analizar la incidencia de la conversación en la construcción del conocimiento escolar. El trabajo deja en claro que el aprendizaje es un hecho interactivo y el docente está llamado a reestructurar sus prácticas pedagógicas y sus posibilidades de generar actividades innovadoras que permita el enriquecimiento colectivo y desarrollar la

habilidad de hablar y escuchar. Es decir, se rescata el valor de la estructura conversacional como una dimensión de acción del sujeto.

A nivel nacional, desafortunadamente, el interés por mejorar la expresión oral no ha sido muy trabajado, solo unos cuantos investigadores han abierto caminos en este campo, entre los que cabe destacar a Álvarez y Parra (2015), quienes recalcan la importancia de fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-Clases. La investigación se llevó a cabo en el grado octavo de básica secundaria en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre y tenía como objetivo principal hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza estrictamente en el aula.

Al finalizar el trabajo, se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes, quienes lograron expresarse en forma oral dejando a un lado la actitud pasiva y falencias relacionadas con la escasez de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Otro de los trabajos que cabe mencionar, es el del Dr. Aguirre (2006), quien presenta un estudio denominado “Estatus epistemológico de la conversación y sus aportes a la práctica investigativa”, de la Universidad Nacional de Colombia. Esta investigación tenía como objetivo realizar un análisis reflexivo a la conversación y su comprensión como un fenómeno típicamente humano. Aguirre (2006), concluye que a través del tiempo se ha perdido el encanto por el poder de la palabra y poco a poco ha ido desapareciendo el arte de la conversación.

Los trabajos mencionados hacen ver la importancia de recobrar el auténtico valor del diálogo y de cómo hacer posibles puntos de encuentros para llegar a ideas y lugares comunes, en otras palabras, aprender a conversar y a aprender a través de ella.

A nivel local, a pesar de que se realizó una búsqueda minuciosa de trabajos o investigaciones relacionadas con la conversación para fortalecer la expresión oral en los educandos, no fue posible encontrar información alguna. Situación por la cual no se cita ningún documento.

### **3.2.Marco conceptual**

Los conceptos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la propuesta estuvieron relacionados con: la conversación, la expresión oral en el aula y los elementos lingüísticos y no lingüísticos en la expresión oral. Teniendo en cuenta que el trabajo se enfocó, en cómo la conversación puede ser implementada como una herramienta para fortalecer la expresión oral, los referentes conceptuales tenidos en cuenta se describen a continuación:

#### **3.2.1. El lenguaje**

Siendo la conversación y la expresión oral elementos inmersos dentro del lenguaje, es necesario que se ofrezca una conceptualización del mismo. En el proyecto de intervención el lenguaje se asume como la facultad propia del ser humano, la cual le permite comunicarse con quienes le rodean gracias a las manifestaciones lingüísticas del mismo.

Los Estándares Básicos de competencia de Lenguaje M.E.N (2006), argumentan que: “el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes”. (p.21). Por tal razón se utiliza como estrategia en el aula la conversación, siendo ésta parte del lenguaje, la cual fue el medio para el fortalecimiento de la expresión oral y a la vez la adquisición de nuevos conocimientos mediante la interacción entre pares y docentes, incidiendo notoriamente en el desarrollo académico de los estudiantes.

### 3.2.2. La conversación en el aula

La conversación no es solo el intercambio comunicativo, también incide en la mejora de las habilidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos; por consiguiente la escuela debe generar espacios donde se permita forjar procesos orales; actitudes como el reconocimiento de los aciertos orales tanto en el hogar como en la escuela y, la práctica de la habilidad de escucha entre compañeros, son formas de favorecer confianza en los ambientes escolares, en la búsqueda de que el estudiante adquiera seguridad en el momento que va a dar a conocer sus ideas.

La conversación es un tipo de interacción verbal que constituye la forma fundamental de la comunicación oral, es el modo de comunicación más general y menos marcada; por eso se dice que es posible descubrir en ella de manera más directa los “principios pragmáticos”, porque al conversar se pone en funcionamiento toda la competencia comunicativa de los seres humanos. La misma se caracteriza por ser, además de un proceso lingüístico, un proceso social, a través del cual se construyen identidades, relaciones y situaciones (Meneses, 2002, p.436).

Como se puede evidenciar, el papel de la conversación es indispensable, puesto que su manejo adecuado permite la movilización del conocimiento y posibilita crear acuerdos, sin embargo, en las aulas de clase poco se ha trabajado la conversación como estrategia didáctica, es más se tiende a creer que la misma se asocia a la indisciplina, aspecto que han criticado muchos pensadores, entre ellos Condemarín y Medina (2007), quienes señalan que:

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. (p.26)

Como se puede apreciar, a pesar de ser considerada como algo cotidiano e inherente al ser humano y que por ende no necesitaría un mayor desarrollo, es de vital importancia reconocer el conocimiento compartido que se crea en las aulas de clase por medio de la conversación, puesto que es un proceso trascendental que de una u otra forma se verá reflejado en el contexto escolar y social de los estudiantes. Para Rubio (2013)

Es un mecanismo de socialización primario y natural y es la destreza que permite, por lo general, socializarnos por primera vez y adquirir la capacidad de comunicarnos; es la forma que utilizamos con más frecuencia para interactuar con otras personas y la primera que adquirimos de forma natural. Cumple un rol fundamental en el desarrollo individual y social de la vida diaria de la persona. (p.2)

En el diario vivir las personas necesitan intercambiar ideas u opiniones y la conversación resulta ser la forma de comunicación más típica, inmediata y espontánea.

En consonancia con lo anterior, se encuentra el pensamiento de Tusón (2008), quien afirma que “la conversación es una de las actividades más típicamente humanas” (p .11) y Cots *et al* (citado en Tusón, 2008). La define como: “una actividad verbal oral de carácter interactivo organizada o estructurada en turnos de palabra” (p. 15).

Por consiguiente, para lograr una buena conversación es necesario seguir unos pasos, los cuales se resumen en: elegir un tema que sea de interés común, esto con el fin de tener qué conversar; designar el tema con antelación para buscar la fundamentación teórica y ahondar sobre él; estipular tiempos aproximados y turnos de intervención, para lograr la participación de todos en la conversación; tener presente el contexto, el cual debe ser un lugar cómodo, que

permita la ubicación física de los integrantes; respetar el turno y escuchar las participaciones de los demás.

La conversación como estrategia pedagógica, despliega un sin número de bondades, por lo tanto vale la pena experimentar y llevarla al aula de clase, para de esta manera despertar el interés del estudiante, para llevarlo a ser crítico y respetuoso de su propia participación y de la de los demás. Además es una forma de escuchar la voz del estudiante, de prestar atención a lo que piensa y cree y como dice Sanz (2005), "De nada nos serviría leer un buen número de manuales de oratoria o conocer montón de trucos y recetas, si no tuviéramos ocasión de aplicarlos en situaciones concretas" (p.22), es decir, utilizar la conversación como estrategia pedagógica es una buena forma de empoderar al estudiante y hacer escuchar su voz. Todo conocimiento adquirido y proceso realizado se consolida de manera valedera cuando se tiene la posibilidad de interactuar y llevarlo a la práctica en contextos donde se comparten igualdad de intereses.

Vale la pena resaltar el porqué de la elección de la conversación como recurso pedagógico; las interacciones verbales son parte de la vida escolar y familiar, por tanto, fueron del agrado de los sujetos de la población con la cual se desarrolló el proyecto de aula. Las conversaciones entre pares favorecen la argumentación, además contribuye a mejorar las relaciones básicas, sociales y personales, que surgen de una participación espontánea.

### **3.2.3. Epistemología de la conversación**

El lenguaje es una característica propia del ser humano y es la base de la comunicación, dentro de este complejo y distintivo rasgo del hombre la conversación se convierte en la manera más práctica, sencilla y efectiva de relacionarse los seres humanos. Es así como Sócrates citado por Gaarder (1995) otorga a la conversación la llave que abre la puerta que conduce al

pensamiento tanto así que Sócrates nunca escribió nada, pues el diálogo espontáneo, pero reflexivo conocido como método socrático, que consistía en hacer preguntas y llevar al interlocutor a responderlas y darse cuenta por sí mismo de sus aciertos o errores era suficiente para encaminar a cualquier griego hacia la búsqueda de la verdad. Todo su pensamiento fue transmitido a través de diálogos pues consideraba que no había mejor forma para hacer reflexionar al hombre, de manera que lo que se conoce de él, se conoce gracias a otros autores entre ellos a Platón quien lo considero el hombre más sabio de Grecia.

La intervención enfoca la importancia de la conversación en el aula para subsanar falencias de expresión oral en los estudiantes tomando el pensamiento de Vásquez 2005, el acto de conversar adquirió una forma de metodología filosófica y al mismo tiempo la forma de un arte: un arte que conducía a la comprensión del alma, del mundo. Dialogar fue uno de los métodos para llegar al conocimiento y a la perfección moral. En concordancia con el autor la eventualidad de conversar es invaluable y permite la relación con el otro no obstante la oportunidad de dar a conocer sentimientos, experiencias, conocimientos haciendo posible el desarrollo social.

#### **3.2.4. Expresión Oral**

Dentro del desarrollo de la comunicación del ser humano está la capacidad de expresar sus ideas de forma oral. Fuentes (2004). Define a La expresión oral como:

El acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, representación por palabra; estilo de lenguaje, las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento; frase modo de hablar...o en particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento. (p.33)

En concordancia con el autor, la práctica de la expresión oral es un aspecto elemental para el desarrollo cultural y social de las comunidades, por esta razón es necesario transformar los ambientes escolares a través de conversaciones capaces de dar enriquecimiento intelectual y fortalecimiento de la expresión oral en las aulas debido a que la palabra es evidencia de pensamiento. El aula de clases es el lugar donde los estudiantes se encuentran con sus pares, establecen diálogos, más bien podría llamarse como un cuchicheo de todos los ángulos del salón, capaces de incomodar en algunas ocasiones. En consonancia con ello, Avendaño y Perróné (2012), manifiestan

La necesidad de que el aula se convierta en un escenario en el que todos (docente y alumnos) participen en actividades verbales en las que pueda reflexionarse sobre el uso de la lengua, a fin de pensar y crear estrategias comunicativas y recursos lingüísticos que ayuden a controlar lo que decimos, cómo lo decimos y, además, a generar una actitud de intercambios verbales cada vez más activa y cooperativa. (P. 9).

La observación empírica realizada en las aulas de clase, muestra que las falencias en la expresión oral, no sólo están vinculadas con lo puramente lingüístico, sino que lindan con el comportamiento y la subjetividad de los estudiantes. Saussure (1945), ha manifestado “que en el fondo todo es psicológico en la lengua, incluso sus manifestaciones materiales y mecánicas, como los cambios fonéticos; y puesto que la lingüística suministra a la psicología social tan preciosos datos. ¿No formará parte de ella?” (p. 30). En otras palabras, cuando un estudiante muestra inseguridad y nerviosismo, generalmente estas se reflejan en el uso de muletillas y en el bajo volumen, lo que evita que puedan expresarse de manera adecuada, rompiendo el acto comunicativo, toda vez, que como lo dicen Cuervo y Dieguez, (1993), “La voz es el instrumento

fundamental para comunicarse (...), es el vehículo del mensaje oral” y al presentarse dificultades en su manejo, la comunicación falla.

### **3.2.5. La articulación entre lo lingüístico y lo no lingüístico**

No se puede reducir el análisis de la conversación al estudio de las formas lingüísticas, ya que éstas son sólo una parte de lo que se hace al hablar. La prosodia, las vocalizaciones, los gestos y ademanes o la posición de los cuerpos son aspectos a veces tan importantes o más que las propias palabras dichas, si lo que interesa es analizar la interacción comunicativa en toda su complejidad, tal como lo afirma Tusón (2002).

Las palabras emitidas sin el acompañamiento de los elementos no lingüísticos, no tienen la misma trascendencia para el oyente, debido a la esencia de los elementos no lingüísticos, capaces de reafirmar o negar de manera rotunda un mensaje. En ocasiones con tan solo una mirada, un gesto, la actitud del oyente tiende a ser modificada debido a la incidencia e interpretación del mensaje no verbal por parte del receptor, de igual forma las vocalizaciones son vocablos capaces de transmitir aceptación o rechazo al comentario o aporte recibido.

Por otra parte, el contexto donde se desarrollan las interacciones verbales, también tiene una gran influencia, debido a que el lugar, indirectamente, dice cómo comportarse y a la vez cómo expresarse.

Los elementos no lingüísticos forman parte elemental del proceso de análisis de las distintas conversaciones, puesto que el juego de la expresión oral aborda de manera conjunta aspectos verbales y no verbales. Dentro de dichos elementos vale la pena mencionar:

### **3.2.6. Los elementos prosódicos**

La curva melódica, el tono, el timbre, el volumen, el ritmo y las pausas, sirven muchas veces para indicar la intención de las palabras; un mismo enunciado puede transmitir agresividad,

ironía, dulzura, seriedad, alegría, etc., y de ello dependerá de cómo sea dicho, es decir, de la “música” que se le coloque a través de la prosodia (a veces se quejan “no de lo que se dice, sino de cómo lo dicen).

### **3.2.7. Las vocalizaciones**

Esos “ruidos” tipo *buf*, *mm*, *ajá*, *aug*, *psa*, *guau*, *psst*, y otros más difíciles de transcribir, no pueden dejar de incluirse en el análisis ya que aportan un significado comunicativo innegable que quienes participan en una conversación incluyen para la interpretación de lo que está pasando. Las vocalizaciones pueden ser muestra de incompreensión, de desagrado, de asentimiento, de alegría, de rechazo, de complicidad, etc. y afectan a la construcción situada del sentido conversacional. En palabras de Tusón (2002):

Los elementos cinésicos (o kinésicos), esto es, los gestos y ademanes, acompañan a las palabras o las sustituyen. Los gestos que acompañan a las palabras pueden subrayar, matizar o contradecir el significado literal del mensaje enunciado y, de hecho, en las conversaciones cara a cara, un gesto puede constituir un turno de palabra. Los movimientos faciales (ojos, cejas, frente, nariz, boca), de las manos y de los brazos deberían incluirse, pues, en el análisis cuando se estudian interacciones cara a cara. (p.145)

### **3.2.8. Los aspectos proxémicos**

Es decir, los lugares que ocupan y la distancia que mantienen quienes participan en una conversación, también aportan información interesante respecto al tono de la interacción (más o menos formal, más o menos íntima o distantes, etc.) o respecto a las interpretaciones que se van elaborando sobre la marcha misma de la conversación (un alejamiento, un acercamiento, un

cambio de posición o de lugar, etc. pueden significar rechazo, complicidad, indiferencia, interés...). Cuando las personas expresan sus ideas ante los demás, se deja visualizar la mezcla de los elementos lingüísticos y no lingüísticos deponiendo la riqueza socio cultural de quien se expresa.

Además de soportar el documento con Tusón (1998), también se hace necesario tener en cuenta a Burner (1991) quien hace relación a los procesos cognitivos; por lo tanto la propuesta abarca en cada una de las actividades el desarrollo de la metacognición para ofrecerle al educando estrategias que logran romper el tradicionalismo en el aula, para llevarlo hacer partícipe de su propio aprendizaje, teniendo presente que un factor elemental es la motivación para dar el alcance al aprendizaje, entonces las distintas estrategias tienen presente los gustos e intereses de los niños respaldándose en el pensamiento de Tesouro (2005) quien sustenta que:

Hay que ser consciente que el uso de estrategias en la actividad escolar es el resultado del desarrollo metacognitivo, que exige un estilo de instruir que tiene prolongarse a lo largo para que las estrategias enseñadas lleguen a utilizarse automáticamente y se convierta en una habilidad estable. (p.141)

Por consiguiente, el éxito de la formación en el proceso de expresión oral, debe tener presente que el conocimiento no es transferible, más bien es el resultado del camino significativo, el cual permite potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto educativo.

Según Cerda (2013) considera que el proyecto de aula es un documento en el que se plantean y analizan los problemas que implican movilizar factores para alcanzar objetivos determinados en pro de dar solución a la falencia encontrada en una población. (p.7)

El proyecto de aula conllevó al alcance de los objetivos, de igual forma ir más allá de lo que se había planificado, puesto que se logró persuadir a los estudiantes quienes reconocieron sus falencias orales y a la vez los conocimientos adquiridos a través de las distintas interacciones se visualizaron en el accionar diario dentro y fuera del contexto escolar, el porqué de la anterior afirmación. El proceso de enseñanza aprendizaje conllevó abarcar procesos meta cognitivos por lo tanto las practicas lograron romper esquemas del tradicionalismo reflejándose en la seguridad de los estudiantes cuando se dirigían de manera oral ante un grupo.

#### **4. Referente Metodológico**

Este capítulo obedece al proceso metodológico desarrollado en las diferentes fases y al análisis de los resultados de las distintas actividades que hicieron posible la solución del problema.

Las decisiones metodológicas y el diseño de la propuesta de intervención estuvieron direccionadas por los objetivos general y específicos del proyecto y el marco conceptual dentro del cual se enmarcó.

La intervención esta sujeta bajo el plan de aula que es entendido como un proceso sistemático según Mayán (2001), explora las experiencias de la gente en su vida cotidiana, tratando de encontrarle sentido sin interferir en ella. En otras palabras, se trata de comprender la realidad de un contexto en particular, entendiendo que el individuo es un sujeto interactivo, comunicativo y que comparte significados. La implementación de la conversación como estrategia pedagógica en el aula, fue el recurso válido para dar rienda suelta al despliegue oral, donde en el momento de evaluar el proceso, esta estrategia dejó ver sus bondades, aciertos y desaciertos.

De igual manera la propuesta se trabajó bajo la modalidad del proyecto de aula, que según Cerda (2001), se entiende como:

Una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa (o nueva), el cambio conceptual la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos (...) es, esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo interactivo. (p.49)

El autor ofrece este recurso como la oportunidad de dar espacio al trabajo cooperativo en pro de la autoformación y el aprendizaje a través de la propia experiencia, en este caso las conversaciones desarrolladas en el contexto escolar, fueron la oportunidad de dar respuesta a los interrogantes ¿por qué? y ¿para qué? debido a que las diferentes actividades planteadas y ejecutadas persiguieron el propósito de fortalecer la expresión oral de los educandos. Para comenzar, expondremos las fases que sustentaron el proyecto de aula a saber:

#### **4.1. Fase I. Cuestionando la expresión oral**

Se centra específicamente en la socialización de la intervención pedagógica a padres de familia y estudiantes y se llevan a cabo las actividades de diagnóstico, las cuales permitieron identificar las debilidades que tenían los estudiantes en su expresión oral.

#### **4.2. Fase II. Perfilando la expresión oral**

Se enfocó al desarrollo del tema; en este caso el fortalecimiento de la expresión oral a través de la conversación; para ello se brindaron herramientas como lectura dirigida, lecturas compartidas, dramatizaciones, que permitieron la interiorización de conceptos, logrando así la motivación y el interés por el tema de la expresión oral y espacios que le permitan a los

estudiantes a interlocutar con sus pares. Cabe resaltar, que siendo ésta la fase del desarrollo del tema, se hace necesario revisar: “Los Estándares Básicos de Competencias del área de Lenguaje” (MEN, 2006, p.34-35) correspondientes a los grados cuarto y quinto de Educación Básica para la implementación y planeación del desarrollo de estrategias, como lo evidencia el anexo 5 las cuales dejan ver los tres momentos pedagógicos, se seleccionó el factor denominado “Producción Textual” relacionado con el “enunciado identificador” como: “Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora”, también se incluyen dos subprocesos que forman parte del estándar organizado así:

*Tabla 1*

*Subprocesos de Producción Textual. Estándares Básicos de Lenguaje grado 4° y 5°*

Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas
Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.	Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	

Fuente: *Elaboración propia, a partir de Lineamientos MEN (2006)*

Además, se tuvo en cuenta el factor “Ética de la comunicación” el cual está inmerso dentro del proceso, resaltando su “enunciado identificador” “Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos”, destacando los siguientes subprocesos: Guía No. 3 MEN

Tabla 2

*Subprocesos Ética de la Comunicación, Estándares Básicos de Lenguaje grado 4° y 5°*

Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
---	---	---

Fuente: *Elaboración propia, a partir de Lineamientos MEN (2006)*

Otro soporte base para el desarrollo de esta fase fueron los Estándares Básicos de Competencia. Los subprocesos que se desarrollaron a través de actividades dinámicas como: dramatizados, lectura en voz alta, lectura dirigida, lectura compartida narraciones de cuentos y fábulas de autoría de los estudiantes, aplicando las pausas que indican los signos puntuación y las técnicas de expresión oral como: voz, claridad, tono y timbre, coherencia, vocabulario, pronunciación, gestos, mirada y posición para lograr eficiencia en los diferentes ejercicios de conversación que buscaron fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

Para realizar la articulación de los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje con el Plan de estudios del grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Ciudad la Hormiga se trabajaron los temas relacionados con el diálogo, la exposición, la noticia y el internet; saberes inmersos durante el tercer y cuarto trimestre del año escolar.

Para develar el desarrollo de la experiencia pedagógica, se empleó la sistematización de experiencias, visibilizando la voz de los niños mediante los relatos, diarios de campo, transcripción de conversaciones y talleres para la sistematización de las experiencias se tuvo en cuenta el pensamiento de Jara (1998).

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso

vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. En concordancia con el autor el proceso desarrollado en el plan de aula fue analizado a través de la línea del tiempo permitiendo así determinar los aciertos y desaciertos de los educandos para contribuir a subsanar las debilidades orales de manera paulatina según la necesidad de cada uno de los menores para dar alcance al objetivo propuesto fortalecer la expresión oral. (p.85)

### **4.3. Fase III. Evaluando la expresión oral**

Corresponde a la evaluación del proceso realizado durante la intervención. El impacto se visualizó en las participaciones que se proyectaron a la comunidad, a través del programa “Perfilando la Expresión Oral” transmitidos tanto en la emisora radial Proyección Estéreo 101.5, como en el canal dos de la televisión local.

#### **4.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Entre las técnicas seleccionadas para realizar la recolección de la información se encuentran: la observación directa, la cual permitió detectar las dificultades presentadas por los estudiantes en su expresión oral; las transcripciones hechas a las grabaciones realizadas a varias de las actividades, que permitieron la recogida de los datos por escrito; la encuesta, que es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de sujetos, los interrogantes que se plantearon tenían el propósito de conocer el saber previo de los estudiantes frente a la expresión oral y su disponibilidad para participar en las actividades que involucraran la expresión oral; el diario de campo, que es un instrumento utilizado para registrar situaciones o hechos que pueden ser interpretados.

Los instrumentos utilizados fueron: el análisis a los diarios de campo y a las transcripciones que se hicieron a las grabaciones de cada una de las actividades durante la puesta en marcha del proyecto de intervención.

#### **4.3.2 Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

El análisis de la información recolectada durante la puesta en marcha del proyecto, se llevó a cabo mediante la aplicación de dos rejillas, elaboradas por las docentes encargadas de la intervención. La primera fue diseñada para evaluar la expresión oral y se fundamentó en el pensamiento de Avendaño y Perroné (2012), la cual sirvió para evaluar las categorías contenidas en el diagnóstico y con la misma, se evaluó el avance del proceso de la expresión oral al finalizar el proyecto. La segunda se diseñó teniendo en cuenta los parámetros establecidos por Tusón (1997), y tenía como finalidad analizar las conversaciones que se dieron en las actividades que se aplicaron a los sujetos de la intervención. De igual manera se analizaron los diarios de campo, tratando de identificar en ellos categorías que estuvieran relacionadas con la temática de la conversación y su influencia en la expresión oral.

## 5. Resultados

La formulación y posterior implementación de la estrategia pedagógica basada en la conversación, tenía como propósito esencial contribuir al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Ciudad la Hormiga el análisis minucioso de las diferentes actividades, permitió la emergencia de los siguientes aspectos:

### 5.1. Fase I. Cuestionando mi expresión oral: actividad de diagnóstico

Las vivencias dentro de las aulas de clase fueron el punto de partida para plantear la temática a trabajar durante el proyecto de intervención (la expresión oral). Las dificultades que los estudiantes presentaban con respecto a la expresión oral, reflejadas en actitudes como: aporte oral mínimo, ausencia de preguntas para aclarar dudas acerca de un tema determinado, participaciones muy breves, dejando denotar inseguridad y timidez, entre otras, fueron las razones para plantear y llevar a cabo el proyecto de intervención, puesto que es importante que los estudiantes se comunicaran de manera efectiva no sólo de forma escrita sino también oral.

Para la puesta en marcha del proyecto y para desarrollar el primer objetivo específico del mismo, fue necesario realizar una actividad de diagnóstico (Ver Anexo 1) que permitiera establecer las falencias que los estudiantes tenían con respecto a su expresión oral dentro de la clase. Dicha actividad se llevó a cabo en tres momentos: 1. Análisis de una fábula. 2. Elaboración de un dibujo libre y exposición del mismo. 3. Encuesta a estudiantes. Las dos primeras actividades fueron grabadas en su totalidad, puesto que fueron el insumo para el posterior análisis y en la tercera, la fuente de análisis fue el cuestionario.

El análisis de las grabaciones se llevó a cabo teniendo en cuenta la rejilla elaborada, previamente por las docentes que participaron en el proyecto (Ver Anexo 2), la cual se hizo bajo

los elementos aportados por Avendaño y Perroné (2012). Las categorías seleccionadas fueron: fluidez y precisión, léxico (vocabulario), entonación y actitud. Dicho instrumento fue aplicado a cada una de las intervenciones de los estudiantes que fueron sujetos del proyecto de intervención.

A continuación, se presentan los resultados en cada una de las categorías seleccionadas:

### 5.1.1. Fluidez y precisión

Para el proyecto de intervención se toma la fluidez como la habilidad de hablar con facilidad, sin problemas y expresivamente. Es decir, la capacidad que tiene el estudiante de elaborar un mensaje de manera espontánea, creativa y con naturalidad y la precisión se asume como la capacidad de expresarse siguiendo las reglas de la gramática.

En las siguientes gráficas se da a conocer el desempeño de los estudiantes, sujetos de la intervención, en las dos actividades mencionadas con anterioridad.

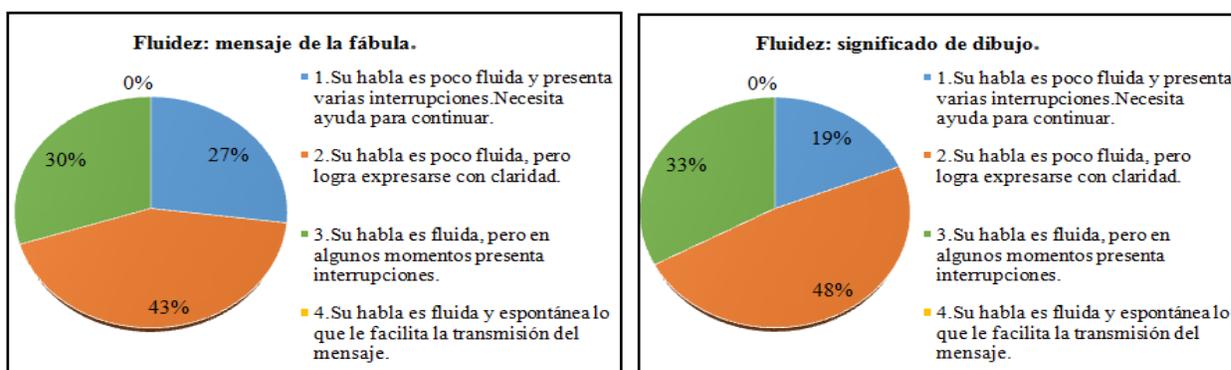


Figura 2. Fluidez

Fuente: Elaboración propia, Análisis del diagnóstico.

Como se puede evidenciar el 23% de los estudiantes, teniendo en cuenta las dos actividades, se ubicaron en el nivel 1, lo que significa que tenían dificultades al transmitir el mensaje, que su habla era poco fluida lo que dificultaba que fueran entendidos por sus interlocutores.

El 45,5% se ubicaron en el nivel 2, es decir, se observó en ellos pausas prolongadas e interrupciones, no tenían facilidad para el despliegue de ideas, para la organización del mensaje, usaban constantemente muletillas y se percibía ausencia de espontaneidad en el contenido del mensaje, lo que ocasionaba la pérdida del interés por parte de las personas que escuchan sus participaciones.

El 31,5 % se ubicaron en el nivel 3, se expresaban con fluidez, pero interrumpían su habla al utilizar muletillas, dando a entender que no sabían cómo dar continuidad a lo que querían transmitir, sin embargo, se expresaron con claridad. La falta de fluidez en los estudiantes quizás se deba al contexto del cual provienen, puesto que la mayoría de los padres de familia no han cursado estudios universitarios y no tienen hábitos lectores, lo que hace que dentro del hogar también se presenten dificultades con relación a esta categoría.

Los resultados obtenidos en esta categoría hacen ver la necesidad de llevar a cabo una intervención para fortalecer la expresión oral, puesto que es indiscutible que su buen manejo es necesario no solo en el entorno académico sino en todos los ámbitos en los que el menor interactúa, donde es imprescindible que los niños puedan expresar sus mensajes de manera clara y efectiva.

### **5.1.2. Léxico (vocabulario)**

Se entiende como léxico el conjunto de palabras o vocabulario que conforman un idioma. Con respecto esta categoría se pudo evidenciar los siguientes resultados.

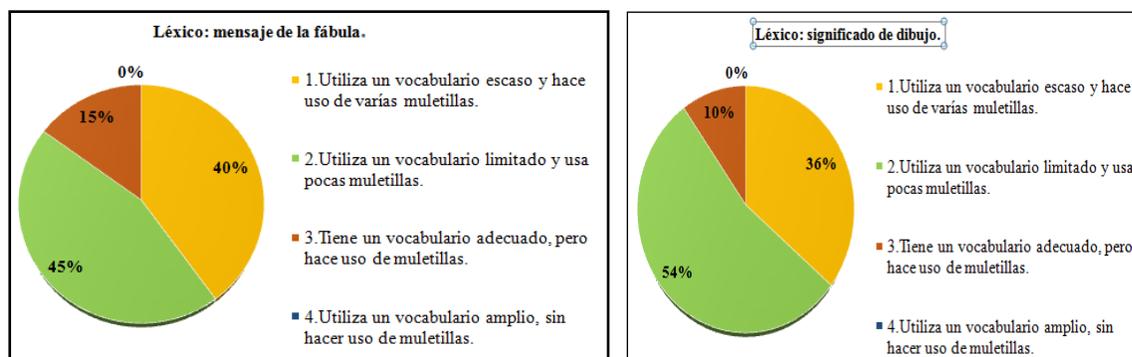


Figura 3. *Léxico*

Fuente: *Elaboración Propia. Análisis del diagnóstico*

En la categoría 1 se ubicaron el 38% de los estudiantes, lo que significa que tienen un vocabulario bastante escaso y hacen uso reiterado de muletillas, lo que indudablemente interfiere en el acto comunicativo, es decir que se expresen de manera eficiente y por tanto sean entendidos por sus oyentes.

El 49,5% se encontraban en la categoría 2, en sus intervenciones era notoria la repetición de palabras, no se hizo uso de sinónimos y adjetivos, que les permitieran ampliar su vocabulario. En el nivel 3 se ubicaron el 12,5% de los estudiantes, quienes manejaron un buen vocabulario, pero hacían uso de algunas muletillas y se llevaban las manos a los bolsillos con frecuencia.

Las falencias relacionadas con esta categoría interfieren notoriamente en el acto comunicativo, tal como lo sostiene Torres, (1996):

No podemos expresar lo que queremos si no tenemos el vocabulario necesario para ello y si no lo ordenamos con arreglo a las estructuras esenciales de la lengua. El Vocabulario es para el alumno un importante medio de expresión y de precisión, al igual que para el profesor. (p.55)

Como lo sostiene el autor, es difícil pedirle a un estudiante riqueza de vocabulario cuando realmente no se le ha dado las herramientas necesarias en el aula para el desarrollo del léxico que

se requiere para que interactúe tanto en el aula como en los demás espacios de la sociedad. Es innegable que el vocabulario es la materia prima de la expresión oral, tal como se puede leer en los Estándares del área del lenguaje M.E.N (2006), los cuales mencionan que:

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje a través de sus manifestaciones orales acompañado del enriquecimiento de vocabulario. (p.27)

### 5.1.3. La entonación

Es la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que refleja las diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Con respecto a esta categoría los resultados fueron los siguientes:

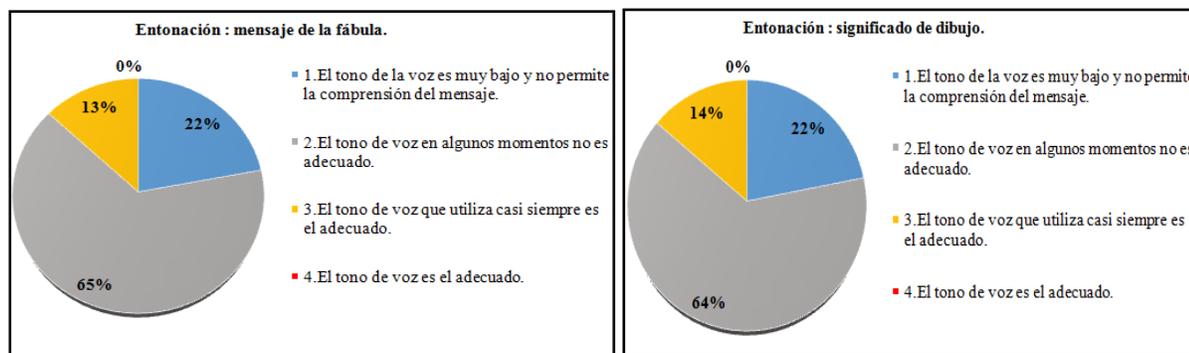


Figura 4: Entonación

Fuente: *Elaboración propia a partir del análisis del diagnóstico*

En el nivel 1 se ubicaron el 22 % de los estudiantes, se expresaron con un tono de voz bajo, no se les escuchaba lo que decían, la pronunciación de palabras no era lo suficiente clara para ser entendida por los compañeros y la docente, razón por la cual fue necesario que repitieran en varias ocasiones para que se les pudiera entender.

En el nivel 2 se encontraban el 64,5%, debido a que la pronunciación de las frases y los enunciados no se acompañaron del tono de voz adecuado. En el nivel 3, estaban el 13,5%, quienes, casi siempre, utilizaron un tono de voz adecuado en sus participaciones, lo que facilitó la comprensión del mensaje que querían transmitir.

Como se puede observar, al igual que en las anteriores categorías, ninguno de los estudiantes se ubicó en el nivel 4, lo que hace aún más imperante, la necesidad de la intervención para poder trabajar sobre las falencias identificadas y de esa forma contribuir para que los estudiantes se expresen oralmente de forma eficaz.

Con respecto a la categoría trabajada en este apartado y en consonancia con Cantero, (2002), quien sostiene que: “La entonación es un mero vehículo, no lingüístico, de la expresividad y la emoción, como lo es el gesto facial o el movimiento de las manos: un vehículo difícilmente sistematizable, motivado y seguramente universal” (p.36). Es imperante que los educandos utilicen adecuadamente la entonación de las palabras para que su mensaje sea interesante para los oyentes, por ello es necesario que se trabaje en el aula de clase sobre esta categoría y las anteriores para poder así lograr que ellos expresen sus ideas, sentimientos y emociones de forma correcta.

En los Estándares de Lenguaje y en los Derechos Básicos de Aprendizaje se enfatiza en la necesidad de desarrollar procesos que fortalezcan la expresión oral de los educandos.

#### **5.1.4. La actitud**

Es la capacidad de los seres humanos para enfrentar el mundo y las circunstancias que se les presenta en la vida real. En el proyecto de intervención esta categoría arrojó lo siguiente:

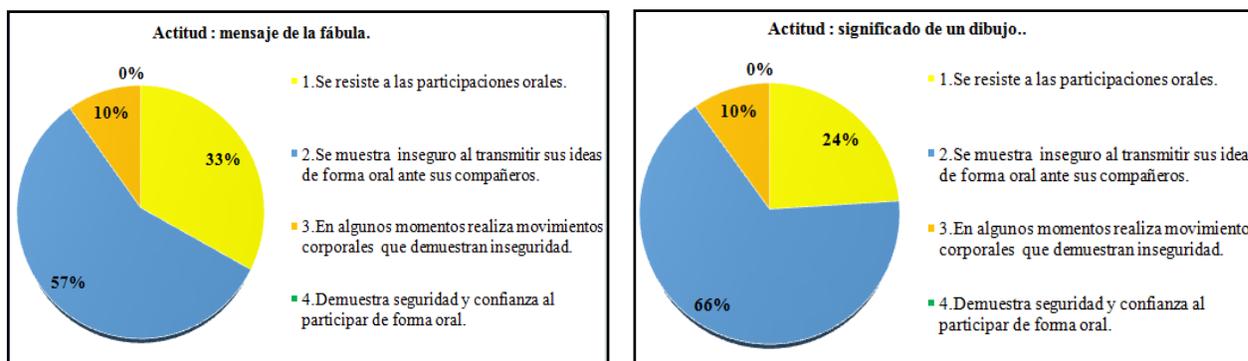


Figura 5: Actitud.

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis del diagnóstico

En el nivel 1 se ubicaron el 28,5% de los estudiantes, los cuales mostraron resistencia a su Participación oral, porque les daba pena o creían no estar preparados para presentarse ante otros compañeros.

En el nivel 2 estuvieron el 61,5% de los alumnos, quienes se mostraron inseguros al transmitir el mensaje y en general sus ideas. En el nivel 3, se ubicaron el 10%, fueron aquellos estudiantes que se expresaban de forma oral de manera correcta, pero dejaban notar nerviosismo en la presentación, actitud que se vio reflejada en sus movimientos corporales, los cuales fueron repetitivos, dando a denotar inseguridad y falta de confianza.

Las deficiencias encontradas en la categoría vuelven sobre la necesidad de implementar una intervención que seguridad y confianza para que pudieran presentarse ante sus compañeros, tal como lo menciona Vanderslice y García, (2006):

En un contexto en el que existe confianza, las personas hablan de sus pensamientos, sentimientos y manifiestan sus opiniones de forma libre, y tanto el acuerdo como el desacuerdo se expresan sin problemas. Entonces las eventualidades antes mencionadas la falta de confianza y seguridad para dirigirse entre compañeros son dignas de preocupación, basándose en el aporte de los autores, es necesario propiciar ambientes de respeto a las diferencias de pensamiento, debido que si hay confianza entre compañeros es posible el desarrollo del proceso de expresión oral, dentro de las aulas de clase. (p. 36)

En cuanto a la encuesta, la misma se aplicó buscando indagar sobre el conocimiento que tenían los menores sobre el tema de la expresión oral, la misma consistía en un cuestionario de cuatro preguntas abiertas (Ver Anexo 3). El análisis del instrumento se llevó a cabo teniendo en cuenta las respuestas que los chicos dieron a cada uno de los ítems, los cuales fueron agrupados, posteriormente, teniendo en cuenta la afinidad de las respuestas.

En las siguientes gráficas se puede observar las respuestas que los estudiantes dieron a cada uno de los interrogantes.



Figura 6. *Conceptualización del término expresión oral.*

Fuente: *Elaboración propia a partir del análisis del diagnóstico*

En el primer interrogante, los estudiantes relacionan el término hablar como uno de los medios para establecer comunicación con quienes le rodean, un 70 % afirman que la expresión oral es saber hablar y expresarse, el 20 % dan por entendido que la expresión oral es compartir un diálogo con un grupo de personas, el 5% lo asocian con exponer un tema y el 5% final con comunicarse con las personas.

Con respecto al segundo interrogante, se observó lo siguiente:

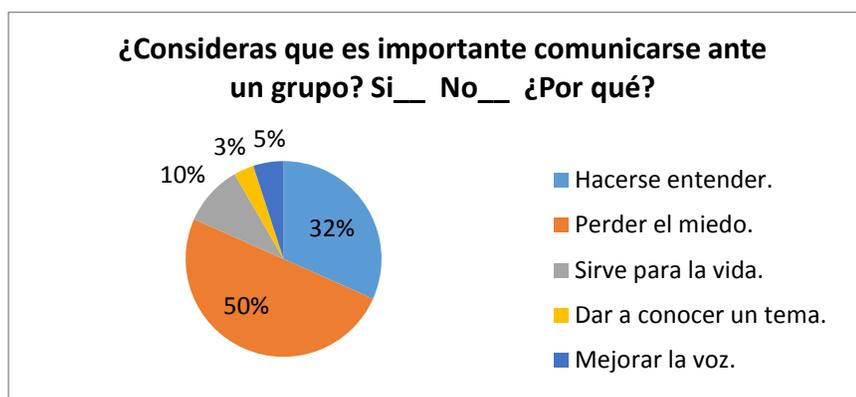


Figura 7. *Importancia de la comunicación oral*  
Fuente: *Elaboración propia a partir del análisis del diagnóstico*

La totalidad de encuestados consideran que es importante expresarse ante un grupo, por ser la forma y el medio que les permite comunicarse y lo justifican de la siguiente manera: un 50% lo relacionan como una forma de perder el miedo, es así como afirman, que la práctica constante de procesos orales, les contribuye a perder el miedo a las participaciones ante un público. El 32% miran la expresión oral como una forma de hacerse entender; un 10 % la destacan como una habilidad para la vida; un 5% lo relaciona con mejorar la voz y finalmente el 3% menciona su utilidad para dar a conocer un tema referido a una de las materias de la clase. En términos generales dieron a entender que asumen la expresión oral como una actividad que se lleva a cabo dentro del aula de clase.

Al tercer interrogante, las respuestas fueron las siguientes:

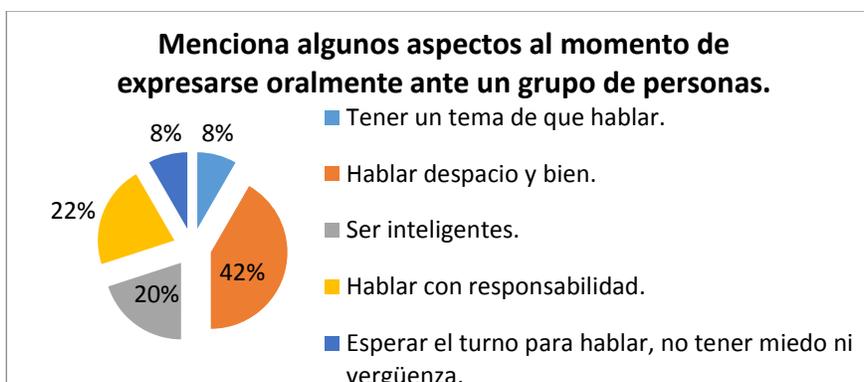
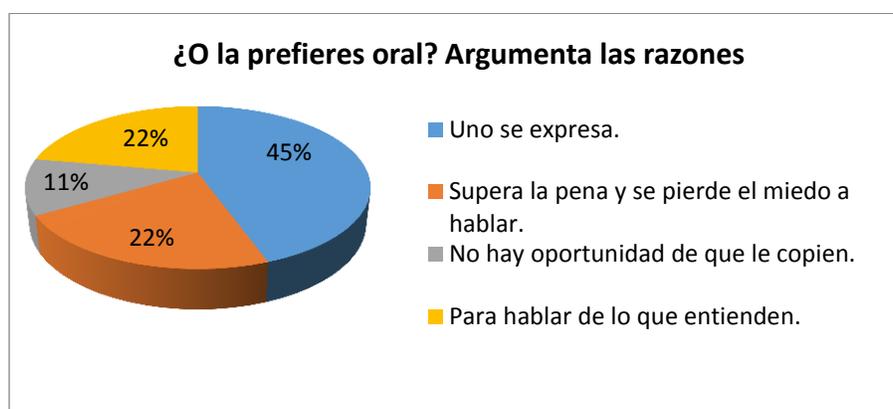
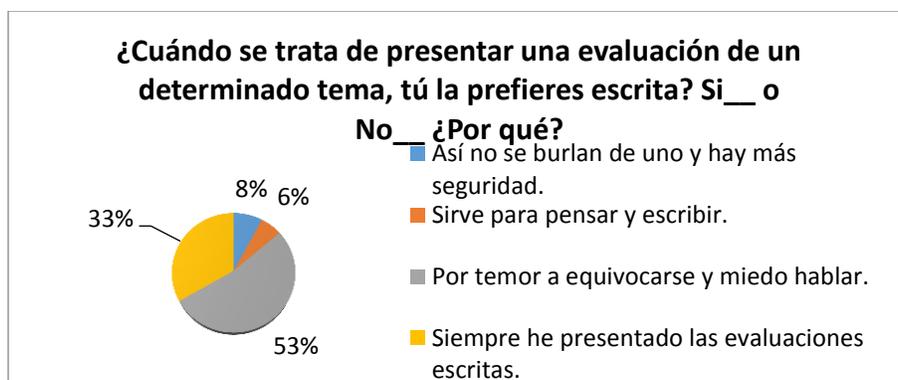


Figura 8: Aspectos a tener en cuenta al momento de expresarse.

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis del diagnóstico.

Los estudiantes describen varios aspectos que se deben tener en cuenta al momento de expresarse de manera oral. Un 8% de los encuestados, asegura que para la expresión oral se hace necesario tener un tema que tratar; el 42% reconocen la importancia de hablar despacio y de buena manera para poder transmitir un mensaje; el 20% mencionan que es importante ser inteligente para poder expresarse, en otras palabras se podría entender como la necesidad de pensar antes de hablar; el 22% afirman que la expresión oral implica hablar con responsabilidad, es decir, se ve involucrada la práctica de valores, para no agredir ni irrespetar a los demás y el 8% restante dicen que es importante esperar el turno para hablar, no tener miedo ni vergüenza, lo cual fue contradictorio, porque dichos aspectos se evidenciaron en las dos actividades anteriores.

Finalmente, frente al cuarto interrogante, se evidenció lo siguiente:



*Figura 9: Preferencias para presentar una evaluación  
Fuente: Elaboración propia a partir del análisis del diagnóstico*

El 53% de los estudiantes, afirman que prefieren la evaluación escrita porque temen equivocarse y les da miedo hablar; el 33% siempre han presentado evaluaciones escritas y no orales; el 8% miran la evaluación escrita como una ventaja, porque así evitan ser motivo de burla de los compañeros y un 6% ven la evaluación escrita como una posibilidad para pensar antes de transmitir sus ideas.

Los resultados colocan en evidencia el desagrado que tienen los estudiantes por las participaciones orales dentro del aula de clase, tanto porque sienten miedo a la burla de sus compañeros como por la falta de llevar actividades que involucren la expresión oral al salón,

puesto que en algunas ocasiones el silencio en el aula se asume como disciplina y lo contrario como desorden.

Ante la elección de realizar la evaluación oral, los estudiantes argumentan las siguientes razones: El 45% la resaltan como la posibilidad de expresarse; un 22% la respaldan puesto que miran la oportunidad de expresarse para perder el miedo a desarrollar actividades orales ante un grupo; el 22% miran la evaluación oral, como un espacio para hablar de lo que se entiende y el 11 % hace relevancia a la originalidad y veracidad de la prueba, porque se evita la copia perdiendo así la objetividad de las evaluaciones. Entre líneas se puede leer que dentro del aula se da tanto la copia como el fraude.

Los resultados arrojados en la encuesta dejan ver que cada niño es un mundo por descubrir y por ello, el maestro debe abordar estrategias que conduzcan a fortalecer la expresión oral de cada estudiante. En el momento que, de manera empírica, el niño reconoce y relaciona la expresión oral con el arte de hablar, se garantiza la puerta de entrada para el desarrollo de la intervención pedagógica, sin embargo, los participantes reconocen la expresión oral, como un proceso que exige ciertos requerimientos y que hasta el momento son desconocidos en el aula.

## **5.2. Fase II. Perfilando la expresión oral. Resultados actividades de intervención**

En consideración a la necesidad detectada en la fase I y teniendo en cuenta los resultados de la actividad de diagnóstico se llevó a cabo la planeación de las actividades que se iban a implementar, con la conversación como eje central, para lograr fortalecer la expresión oral y de esta forma dar respuesta al segundo objetivo del proyecto de intervención. Las estrategias que se implementaron fueron las siguientes:

- La autoestima como fuente de motivación.

- El juego de roles para enseñar las técnicas de expresión oral.
- La conversación alrededor de un cuento (La profesora Casimira).
- La lectura compartida y la feria de la expresión oral.
- La noticia como medio de información.
- El internet y su impacto en el contexto.

Todas y cada una de las actividades implementadas, tenían como estrategia central la conversación, las cuales fueron detonantes para que los estudiantes conversaran y por medio de ellas fueran fortaleciendo su expresión oral. (Ver Anexo 4)

El análisis de cada una de las actividades se llevó a cabo teniendo en cuenta las transcripciones de cada uno de los momentos donde se veía involucrada la estrategia de la conversación, tanto entre pares como entre los estudiantes y la docente. Posteriormente se llevó a cabo el análisis de las conversaciones teniendo en cuenta la plantilla elaborada por las docentes encargadas de la intervención. (Ver anexo 7):

Una vez realizado el análisis a cada una de las actividades se llevó a cabo una transversalización de los resultados obtenidos, tratando de identificar aspectos que fueran relevantes y que estuvieran en relación con los objetivos de la intervención.

Inicialmente se encontraron varias subcategorías en cada una de las actividades, las cuales fueron agrupadas posteriormente, porque aparecían en varias de las actividades o porque tenían ciertas similitudes en la temática identificada. Finalmente se realizó una nueva agrupación que dio como resultado cuatro categorías ejes que permitieron dar cuenta de los resultados o hallazgos de la implementación de las estrategias.

- La motivación, elemento imprescindible en el aula de clase.

- La confianza, elemento esencial para lograr la fluidez oral.
- La incidencia del contexto en la participación de los estudiantes.
- El empoderamiento de la palabra.

### **5.2.1. La motivación, elemento imprescindible en el aula de clase**

Una de las actividades que permitió involucrar al padre de familia, fue la feria de la expresión oral, evento que motivó a los estudiantes. La intervención de algunos de sus compañeros, disfrazados, de payasos, escenas con títeres y análisis del cuento (anexo 5) hizo que los alumnos se interesaran por participar en la feria. La actividad dejó entrever el compromiso que asumieron tanto los docentes como de los niños, quienes fueron los encargados de la logística, aspecto que los llevó a sentirse importantes y parte elemental de la actividad. Para autores como Ramírez, Roa y Herrera (2004):

La motivación es una de las claves explicativas más importantes de la conducta humana con respecto al porqué del comportamiento. Es decir, la motivación representa lo que originariamente determina que la persona inicie una acción (activación), se dirija hacia un objetivo (dirección) y persista en alcanzarlo (mantenimiento). (p.2)

Aspecto que se logró puesto que cada estudiante tenía un rol y desde esa perspectiva se sintió involucrado tanto antes como durante y después de la actividad.

La motivación en cada una de las actividades desarrolladas, fue el punto de partida para que los infantes se involucraran de lleno a perseguir el objetivo, hablar frente a un público y lo más importante movilizar a su familia para la adquisición de fuentes como lecturas, documentales, gráficas alusivas al tema de elección de los menores, ya que se dio autonomía para la elección

del tema que iban a dar a conocer en la feria. Del mismo modo escuchar a los hijos grabar las intervenciones orales y contribuir a superar las falencias detectadas en la fase de diagnóstico, hicieron que los padres tuviesen un contacto personal con la escuela y con la formación que se le da en ella. Las actividades llevaron a que el estudiante no solo se motivara así mismo, sino que contagiara de ese espíritu a sus padres, lo que llevó indirectamente a fortalecer las relaciones entre padres e hijos.

Para Tusón, (2008), las conversaciones con significado contribuyen al óptimo desarrollo del habla de los educandos, aspecto que se puede apreciar en la siguiente transcripción:

S49= la feria de la expresión oral me pareció muy chévere porque las exposiciones de mis compañeros fueron interesantes y con los temas muy largos que nos enseñan a [cruza las manos] sobre la naturaleza y con el mundo exterior||yo elegí mi tema de los animales marinos porque estaba viendo información de algunos de mis animales preferidos| / ¿Cuáles fueron tus temas preferidos?

S58= [Mueve las manos acorde al tema] mis temas preferidos fueron :: la amistad:: los animales marinos \. Me gustó la libertad porque además nuestros padres no nos tienes que tener encerrados l ellos vinieron a escucharnos, también colaboraron con

la decoración y lo más bacano felicitaron a los niños por hablar en delante de todos l  
S 54 = SI de los diferentes temas uno aprendió algo por ejemplo llegar impuntual a una cita es señal de irrespeto para quien lo espera l eso explico Laura. (Actividad lectura compartida y de la expresión oral)

El compromiso de los estudiantes se dejó ver en el cumplimiento y dinamismo dentro de todo el proceso de la intervención pedagógica.



Figura N°10. Conversaciones el internet y su impacto en el contexto  
Fuente: Propia registro fotográfico septiembre

### 5.2.2. La confianza, elemento esencial para lograr la fluidez oral

A través de la lectura se adquiere vocabulario y se enriquece el conocimiento de las personas, por ello dentro de la implementación de las estrategias no se podía dejar de lado actividades que la involucraran. El desarrollo de las lecturas compartidas, que dieron pie para que se llevaran a cabo conversaciones entre los menores, se visibilizó el hecho de que ante la presencia del docente los estudiantes en algunos casos se cohibieron para expresarse, lo que no sucedía cuando estaban solo con sus pares. Tal como se observa en el ejemplo:

P 2 { Señala a los estudiantes invitándolos a responder } ¿Díganme por qué no hablan con buen volumen?

S3= {[p] Y uno de tanto miedo, {levanta los hombros} de nervios | \pues ahí lo que dijo

S14 ¡Qué tal le vaya mal! ¡lo haga mal!}

(Actividad juego de roles para enseñar técnicas de expresión oral.)

Otro aspecto que se logró observar fue el liderazgo asumido por varios de los estudiantes, quienes se organizaron de manera libre seleccionando a los pares con quienes los unían lazos de amistad, dando como resultado conversaciones con mayor duración y por tanto mayor fluidez en el diálogo, tal como se puede apreciar en la siguiente conversación:

S 37 {Sonríe y apoya su respuesta con movimiento de manos y tono seguro} /Con amigos y amigas porque es algo especial así conversamos con más confianza y a uno no le da pena.

S 28 / Cierto porque a veces se burlan de lo que uno dice ¿Diga usted Sol?

S 35 / {señalando a Valeri} ¿Qué les parece de bueno acerca de la conversación?

S 39 {señala con el dedo índice derecho} lo que más me parece chévere de la conversación es que cuando tú hablas II la otra persona interrumpe I diciendo como que a uno ALGO se le olvidó y como que lo hacen caer en cuenta I AH uno dice CIERTO I la verdad como que me ayuda\ a expresarme mejor.

(Actividad la conversación alrededor de un cuento).”

Los niños al igual que los adultos necesitan ambientes y personas que le proporcionen confianza para poder expresarse de manera oral ante un grupo de oyentes y la escuela debe trabajar en ello, para lograr que los estudiantes sean participativos y puedan expresar sus sentimientos, ideas y emociones. En palabras de Freire (2002):

Lo importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir. Ahora es lógico...Ninguna escuela así va a ser fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educar, ser feliz. (p. 28)

Las participaciones dentro las conversaciones dejaron notar la confianza como un factor fundamental dentro del desarrollo de las distintas conversaciones, por lo cual las docentes vieron la necesidad de fortalecer las relaciones entre compañeros mediante los encuentros lúdicos como la lectura de cuentos, la práctica de trabalenguas, retahílas y adivinanzas, que no solo sirvieron para ganar confianza sino para trabajar el tono de la voz, el vocabulario y otros aspectos necesarios para el desarrollo de la expresión oral. Dichos espacios dieron la oportunidad del goce y disfrute dentro de la escuela como lo sostiene Freire en la escuela se debe hacer feliz a los menores, ¿cómo se es posible hacerlos felices? proporcionándoles actividades acordes al gusto e intereses de los educandos. Las docentes volvieron a ser niñas y en respuesta se obtuvo la confianza de los niños hacia las maestras y entre pares (Freire, 2002).



Figura 11: *Actividad No 1. Conversación sobre el tema de "Autoestima"*  
Fuente: *Propia registro fotográfico marzo 18 del 2017*

### **5.2.3. La incidencia del contexto en la participación de los estudiantes**

La primera actividad que se desarrolló fue una conferencia, donde se trabajó el tema de la autoestima. La mayoría de los conversatorios se realizaron dentro del aula escolar, excepto algunos grupos que lo hicieron a campo abierto, donde se expresaron con mayor

desenvolvimiento oral en comparación con los educandos que desarrollaron la interacción verbal dentro del aula como se puede apreciar en las siguientes conversaciones que se llevó a cabo en campo abierto en medio de la naturaleza:

S39= {Moviendo las dos manos y brazos} Así nacimos y así nos quedamos || claro hay cosas que si podemos mejorar ¡cómo expresarnos bien! leer en voz alta || {sonido canto de los pájaros} para que todos escuchen y pronunciar bien cuando leemos.

S39= {Moviendo las manos} ¿A ti no te han molestado por ser morena o algo? || S27 =/SI OBVIO, pero yo no les hago caso || {Moviendo sus dos manos} Uno no debe prestar atención confiar en uno mismo l es cierto que yo si lo que soy es demasiado muletillera l

S37= {trinar de pájaros} ¿A ti Valeri no te dicen muelona?

S39= {Sacando la lengua y moviendo todo su cuerpo} Si me han dicho loca l rata l es un apodo H pero yo no les hago caso || sé que no es así y si es así no importa “ASI SOY Y ASI ME QUEDO.” Lo único que me comprometo es concentrarme más en lo que voy a decir y no a moverme tanto eso si debo cambiar de actitud {se coloca la mano derecha en el pecho y mira fijamente a Yesica. Compromiso hecho en delante de mis amigas. (Actividad la autoestima como fuente de motivación)

El siguiente ejemplo fue de una conversación llevada a cabo en el aula:

S1= / A mí gusto la frase | que me dijeran juiciosa|| h \[ su mirada está distante] ¡Porque a mí nunca me habían dicho :: así! [Sonríe] /y me sentí muy alegre cuando me escribieron: esto.

S28= / Nunca había escuchado cosas tan bonitas que yo tuviera H{sonríe}Me sentí abrazada. (Actividad autoestima como fuente de motivación).

El contexto o el lugar, es un elemento determinante para que los menores den rienda suelta a las habilidades comunicativas o simplemente se limiten y se cohiban como sucedió en la actividad desarrollada dentro el aula con el tema de la autoestima. Caso contrario, a los grupos que desarrollaron su conversación en contextos fuera de las paredes del salón de clase. Para (Escude, Fuster, Lozano, 2009):

El contexto es el primer punto, hay que conservar el escenario que acogerá la actividad, porque el espacio físico que acoge a un intercambio comunicativo tiene su influencia en el clima que presidirá el encuentro. Así pues, el contexto es esencial en la conversación, en cuándo lo hacemos, cuánto tiempo dura y quién participa en ella. Estos son aspectos básicos que, sin duda, influyen en la conversación de manera decisiva. (Escude et al., 2009, p. 78).

En consonancia con lo anterior, fue notorio que los estudiantes tienden a mostrar sus habilidades verbales y no verbales para expresarse de manera oral cuando se encuentran en contextos abiertos como los alrededores de la escuela, los patios de recreo como se evidencia en la conversación a campo abierto, donde se puede apreciar el despliegue oral. Por tanto, el docente debe propiciar espacios físicos adecuados, capaces de generar bienestar, comodidad y ante todo confianza para que los niños y niñas saquen a relucir sus habilidades lingüísticas, las cuales perfeccionadas dentro de los contextos escolares y familiares contribuyan notoriamente al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Otro factor importante es el valor de la autoestima, la cual influye en la seguridad de la persona ¿Por qué el tema de autoestima? se seleccionó este tema, porque el lenguaje no es solamente un componente lingüístico, a la vez hace parte del componente psicológico. La actividad permitió el reconocimiento de las debilidades y fortalezas de los menores. En palabras de Gaitán (2007):

La formación desde la perspectiva educativa aparece experiencia constitutiva de la condición humana y se manifiesta en procesos de desarrollo humano. Quizá la formación aluda a ese trabajo reflexivo que cada individuo debe realizar sobre sí mismo, sobre su propio interior, en términos de autoformación y autoeducación. (p.42)

Cuando el estudiante tuvo la oportunidad de reflexionar y a la vez ser persuadido de la necesidad de actuar para superar las dificultades en el desarrollo de la expresión oral se observó que asumió un mayor compromiso con su propio aprendizaje, tal como se puede evidenciar en los siguientes comentarios.

S=22 / Me comprometo a alzar el volumen cuando estoy hablando I

S=17 / Yo sé que repetí muchas veces porque || sí yo puedo cambiar ||. (Actividad La autoestima como fuente de motivación)

Cuando se tiene la convicción de estar errando en el desenvolvimiento oral, aspecto que fue observado en la actividad de diagnóstico no sólo por parte de las docentes sino de cada uno de los estudiantes, crece el compromiso por mejorar y superar las falencias.



*Figura 12: Actividad N°6. Expresión crítico-reflexiva sobre acontecimientos del contexto*  
*Fuente: Elaboración propia*

#### **5.2.4. El empoderamiento de la palabra**

La práctica de lecturas compartidas y la noticia fueron actividades detonantes para sacar a flote la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes en cuanto a sucesos que acontecían en su contexto. Del mismo modo se fue observando el liderazgo y el empoderamiento de la palabra que fueron adquiriendo varios de los estudiantes. Según los Estándares del área de lenguaje M.E.N (2006):

El lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva del ser social, en la medida en que le permite establecer las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación. (p.19).

Como puede apreciarse, el lenguaje cobra valor en el momento en que entra a jugar en las interacciones verbales, lo que sucede dentro de los diversos contextos en los que se desenvuelven los estudiantes, en este caso, las conversaciones fueron la herramienta que dio pie para que los líderes de cada grupo incitaran a sus compañeros a hacer uso de la palabra para exponer los

diferentes puntos de vista, para el análisis de las conversaciones se usa los símbolos del alfabeto fonético según Tusón (1998).

h aspiración etc.

Símbolos prosódicos:

¿? Interrogación

¡! Entonación exclamativa

/ Tono ascendente

\ Tono descendente

...- corte abrupto en medio de una palabra

| Pausa breve

|| pausa mediana

<...> pausa larga, también <pausa> o <9>, indicando segundos.

| Tono agudo

| Tono grave

ac Ritmo acelerado

le Ritmo lento

subr Énfasis

MAYÚS Mayor énfasis

:: Alargamiento de un sonido

p (dicho en voz baja)

pp (dicho en voz muy baja)

f (dicho en voz más alta)

Símbolos relativos a los turnos de palabra

== al principio de un turno para indicar que no habido pausa después del turno Anterior.

= = solapamiento en dos turnos:

Otros símbolos:

[ ] Fenómenos no léxicos, tanto vocales como no vocales, p.e.; [risas],

[Mirando a B]

{ } Para marcar las fronteras en las que se produce algún fenómeno no léxico

Que se quiere señalar.

(???) Palabra ininteligible o dudosa.

A continuación, se puede observar en el siguiente ejemplo la sistematización de una conversación:

S 25 {Moviendo las manos} Para ustedes ¿Por qué es importante leer?

S 35 ¡Es importante leer porque la lectura nos ayuda para muchas cosas // Ejemplo

<...> entender acerca de varios temas // Gracias a la lectura han existido libros y

también a la tecnología. {Moviendo las dos manos}

S 22 Porque nos enseña a / expresarnos más y a tener un buen vocabulario.

S 29 {Levantó la mano y los mueve} la lectura es importante I por medio de ella conocemos autores, escritores y mucho más, ingenios <...> {mueve las manos tocándose el pecho} ¡ingresar a otros mundos imaginarios que uno conoce ¿Qué les enseña la lectura?

S 35 ¡A mí me enseña muchas cosas I por ejemplo I desarrollar la imaginación! Uno aprende y adquiere experiencias del libro que se lee //

S 22 ¡Tenemos que leer más libros! como tú lo dijiste Alison para mejorar el vocabulario y aprender hablar ante el público. (ACT Lectura compartida y feria de la expresión oral.)

Cuando se fortaleció el hábito de lectura también se le dieron herramientas al estudiante para adquirir vocabulario y por ende, lograra mayor fluidez. También se le dio la oportunidad de que tuviera un tema para interactuar oralmente con sus compañeros, teniendo como resultado la interiorización de nuevos conceptos, así mismo de discernir de manera crítica la información que recibía, según Sánchez (2006), Para los niños la lectura y la escritura es una de las mayores aventuras y la puerta que abre al conocimiento” (p.5). ¿Por qué no hacer de las maneras de enseñar y aprender también un camino de exploración y descubrimiento?

La lectura es capaz de vencer los muros de la ignorancia, de propagar conocimiento y reflexión sobre un determinado tema. Es conocido que quien lee sabe expresar sus ideas de manera oral y escrita ante cualquier contexto, porque la palabra es sinónimo de poder en todas las conversaciones. En la puesta en marcha de la intervención, surgieron monitores que llevaban el control de la interacción verbal, dejando ver el manejo de las técnicas de expresión oral trabajadas durante la intervención. Actividad durante la cual los estudiantes no solo adquirieron

nuevos conocimientos, sino que también cuestionaron el accionar de algunos docentes, quienes no se dan a la tarea de observarlos y escucharlos de manera atenta antes de emitir juicios sobre sus conductas.

En el siguiente ejemplo los estudiantes reconocen los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se va a conversar.

S39= ¡¿Qué se necesita para solucionar un problema en una conversación?

S23= Planear sobre el tema que se va hablar // {Señalando a Dhiara} ¿qué dices tú?

S37= / Buen volumen, claridad al expresarse, escuchar a los demás, conectarse con el público SI CAMBIAR CONOCIMIENTO ENTRE NOSOTROS. (Actividad Juego de roles para enseñar técnicas de expresión oral.)

Las siguientes conversaciones son una muestra de la adquisición de nuevos conocimientos y por lo tanto de enriquecimiento de nuevo léxico.

S34= {Moviendo enérgicamente su brazo derecho} / si pues Tomás era un niño que le iba mal en la Escuela || un día le mandaron a su mamá una carta < 9sg > a él lo expulsaban porque era || indisciplinado I no inteligente.

S32= / Le mandaron la profe I no podía con él era más inteligente que ella || quizá insoportable por eso mandó una carta a la mamá II ella {Moviendo manos} le escondió la carta

S34= ¡En la carta decía que era un niño muy inteligente! Eso dijo la mamá de él.

S25= / La mamá lo apoyó en todo, él era un niño muy inteligente/|| hasta que este científico nos regaló la bombilla.

S 52= /{Pierna derecha cruzada encima de la otra} El uso del tabaco es altamente nocivo para la salud de las personas I {Con la mano derecha y} ¿Tú qué dices al respecto?

S 59=/ {Con movimiento de manos y tono seguro reafirma} /Los hijos de padres fumadores | bebedores o tóxicos y una familia sin control || ¿ese ejemplo viene de los padres a los hijos si los niños miran a los padres que vienen borrachos o los miran que está consumiendo drogas || uno puede seguir los pasos de los padres {Señala a Yina y la invita a participar} ¿Qué aportas tú

S 57= {Señalando el lado del pecho derecho} || los individuos consumen como vía de escape a los problemas como frustraciones, soledad y baja autoestima |.

(Actividad Lectura compartida y feria de la expresión oral)

En la siguiente conversación se cuestiona el proceder del docente:

S 14= Estaban hablando de otros temas || Estaban hablando del tema QUE LA PROFE TRATÓ {sonríe mira a su alrededor} = que estaba explicando/ LA PROFESORA ll y lo van regañando a uno sin culpa I

S17 =:: Y debemos decirles a nuestra profesoras que nos den algún tiempo l para charlar del tema porque l [utiliza manos para expresar su idea ]todas las veces no son charlas de otros temas :: y o sea estar en las nubes. (Actividad La conversación alrededor de un cuento)

Otro aspecto importante que permitió la aplicación de la intervención fue la apropiación de las ventajas y desventajas del manejo de las redes sociales, especialmente de la Internet, tal como se puede apreciar en la siguiente conversación:

S28= {moviendo sus dos brazos haciendo la mímica de adentro hacia afuera} El uso del internet no es ni bueno ni malo {reafirma con el dedo índice} DEPENDE DEL USO QUE TÚ LE DES ah, pero es obligación de los padres, controlar el ingreso a las páginas web ll {Mira fijamente a sus compañeros} puesto que puedes perder de vivir como niño así con la inocencia. (Actividad el internet y su impacto en el contexto)

Vale resaltar la mezcla de los elementos lingüísticos y no lingüísticos dentro de cada conversación, elementos que le dieron riqueza a la expresión oral y que favorecieron en cada una de las actividades la habilidad de la escucha, el respeto por la palabra y por las diferencias de pensamiento.

Las actividades implementadas que tuvieron como eje central a la conversación, brindaron la oportunidad para innovar en los procesos académicos y permitió ver cómo los estudiantes se reunían en torno a una temática y llevaban a cabo conversaciones fluidas, haciendo uso adecuado de la lengua, exponiendo sus puntos de vista de manera crítica reflexiva llegando a conclusiones y concertaciones, es decir, se logró un empoderamiento de la palabra donde el protagonista fue el estudiante.



Figura 13: Actividad N° 7 Participación en programa televisivo “Perfilando la expresión oral”  
Fuente: Propia registro fotográfico noviembre 24 del 2017

### 5.3 Fase III. Resultado fase de evaluación. Perfilando la expresión oral

El tercer objetivo del proyecto de intervención buscaba evaluar el impacto de la conversación como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral, para ello se llevó a cabo un paralelo entre la actividad de diagnóstico y la actividad de evaluación, teniendo como base de análisis la rejilla creada para evaluar la expresión oral (Ver anexo 2).

La actividad de evaluación se llevó a cabo mediante la participación de los chicos, sujetos de la intervención, en un programa de televisión, donde ellos tuvieron la oportunidad de demostrar los avances que se dieron con respecto a su expresión oral.

Para Rubio, (2013), la conversación es un recurso natural que permite la habilidad de comunicarse o de hablar, en el proyecto de intervención se pudo corroborar que la misma contribuyó a que los estudiantes, de manera individual y según su propio ritmo, superaran de manera progresiva las falencias que tenían al iniciar la puesta en marcha del proyecto.

Al analizar cada una de las intervenciones de los estudiantes, los resultados en cada una de las categorías evaluadas fueron las siguientes:

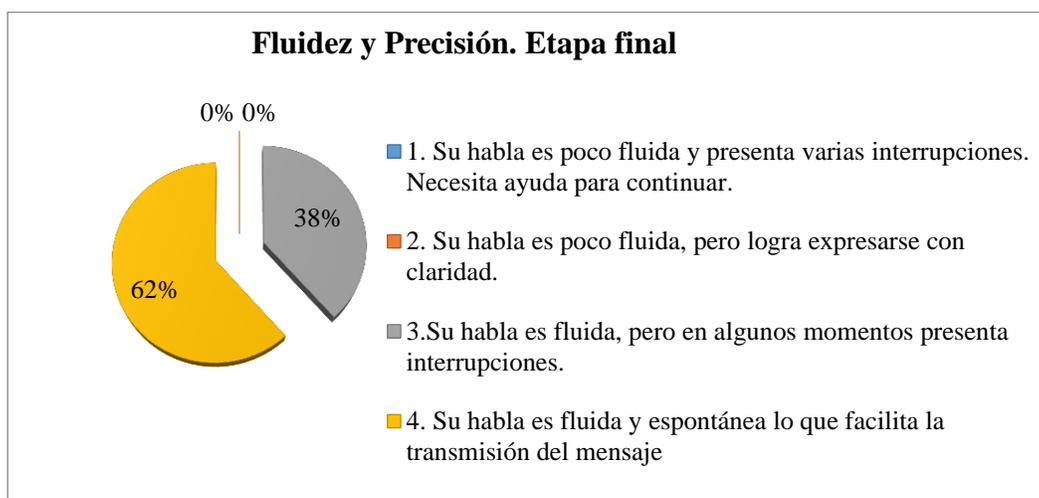


Figura 14: *Fluidez y Precisión*

Fuente: *Elaboración propia. Resultado de la actividad de evaluación*

### 5.3.1 Fluidez y precisión

Como se puede observar en la gráfica, el avance de los estudiantes con respecto a esta categoría es evidente. Al iniciar la intervención el 23% de los estudiantes se encontraban en el nivel uno y el 45,5% en el nivel dos y al finalizar el proyecto, ninguno de los estudiantes se ubica en dichos niveles. En el nivel tres, inicialmente, se encontraban el 31% de los estudiantes y al terminar aumentó al 38% y, el nivel cuatro, que no había alcanzado ningún de los alumnos, se dio un gran aumento en el porcentaje de estudiantes que lograron superar las falencias que presentaban antes de aplicar el proyecto de intervención, puesto que el 62% se ubicaron en este nivel.

Los siguientes testimonios dejan notar la satisfacción de los estudiantes al poder superar las falencias que presentaban y así poder comunicarse y transmitir sus ideas de manera efectiva.

S 17 Les agradezco a las profes porque esto es un aporte para mi institución. Todos aprendimos algo nuevo, como los riesgos del internet, Hay que aprender algo diferente para nuestra vida, no solo escribir, escribir, materias. Sino también diferentes cosas como la expresión oral.

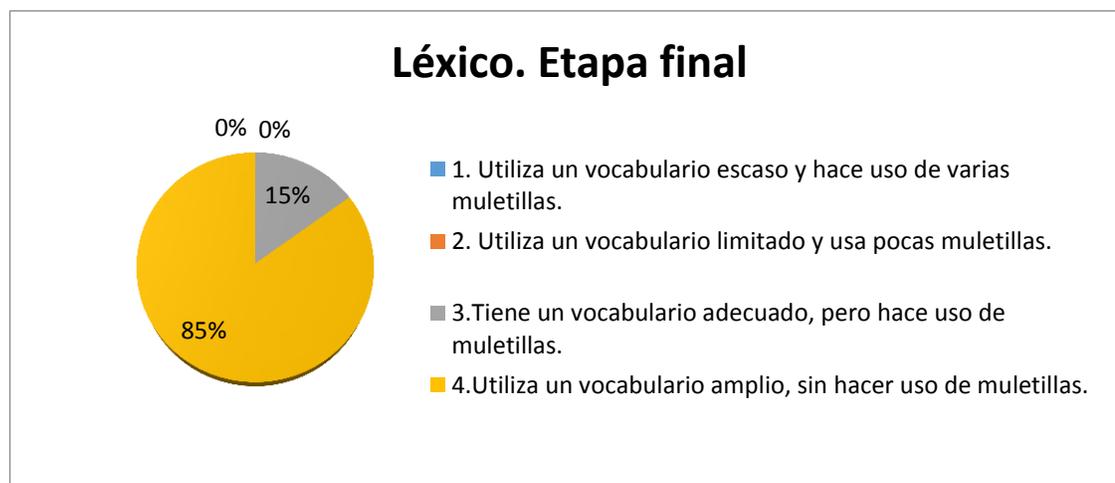
S 28 Todo lo que vivimos fue maravilloso, yo al inicio era insegura, pero tuve el apoyo de mi profe: -Tú puedes campeón inténtalo, siempre nos dijo ella. Nos ayudó a perder el miedo de hablar en público, como hoy lo estoy haciendo.

(Actividad participación en el programa perfilando mi expresión oral)

Los estudiantes a través del proceso reconocieron que la habilidad de hablar se construye a través de las diferentes interacciones sociales, lo que hace notar que es necesario no sólo el compromiso de los chicos sino de los docentes y de los padres de familia, si se quiere llevar a cabo proyectos que impacten positivamente en la escuela.

### 5.3.2. Léxico (Vocabulario).

En la actividad diagnóstico, los estudiantes tenían un vocabulario escaso, categoría que se podía observar en los niveles que predominaron en esta fase: nivel uno con un 38 % y el nivel dos con un 49,5%. Después de la intervención, estos fueron los resultados obtenidos:



*Figura 15: Léxico*

*Fuente: Elaboración propia. Resultado actividad de evaluación*

Después de la implementación de las estrategias de conversación en el aula, los estudiantes se ubicaron en el nivel 3 un 15% y en el nivel 4 el 85 %, lo que corrobora que cada una de las actividades diseñadas en el plan de aula cumplió con su finalidad y efectivamente los alumnos aumentaron su vocabulario. Los temas de conversación fueron motivo para el desarrollo de hábitos lectores y despertar en los chicos el interés y la motivación. De igual manera, actividades relacionadas con la práctica de trabalenguas y retahílas aportaron a la riqueza de vocabulario.

En la fase final los niños utilizaron nuevos términos y estos fueron contextualizados a la interacción verbal entre compañeros, fortaleciendo así su expresión oral, de tal manera que los educandos llevaron las conversaciones a otros grados, dejando notar la eficacia de la estrategia. A continuación, se da un ejemplo de un estudiante en el que se deja ver uso de nuevos términos:

S 40 “Estudios realizados por científicos explican la posibilidad de vida en el planeta Marte”, obvio yo entiendo que para que haya vida debe existir presencia de dióxido de carbono y oxígeno.

(Actividad lecturas compartidas y la feria de la expresión oral.)

### **5.3.3. La entonación**

La utilización del tono de voz es decisivo para la interpretación del mensaje que trasmite la persona, como se vio, en la fase inicial, el 22% de los educandos estaba en el nivel uno y el 64,5 en el nivel dos, lo que indicaba que un gran porcentaje tenía inconvenientes con esta categoría. Llevado a cabo el proceso de intervención y ya en la fase final denominada: Perfilando la expresión oral, los resultados fueron los siguientes:

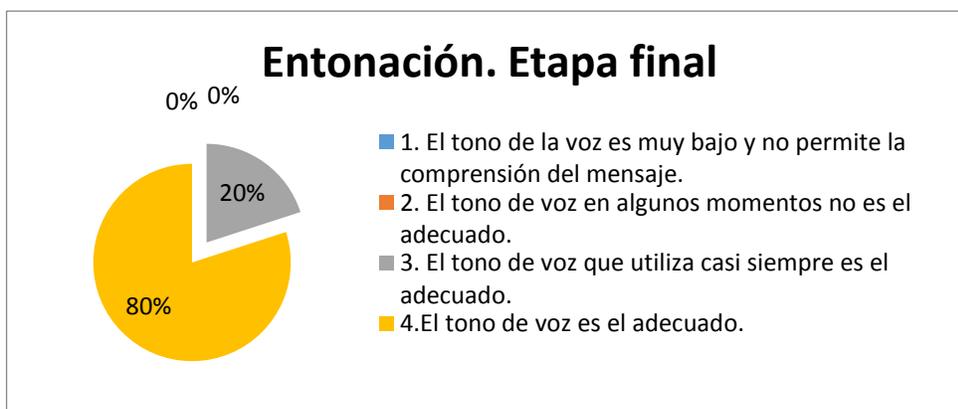


Figura 16: *Entonación*

Fuente: *Elaboración propia. Resultados actividad de evaluación*

Las intervenciones en su gran mayoría se llevaron a cabo con una entonación adecuada, puesto que los niveles uno y dos desaparecieron y el 20% de los estudiantes se ubicaron en el nivel tres y el 80% en el nivel 4, lo que demuestra que las falencias iniciales en esta categoría fueron superadas en un alto porcentaje. Las siguientes expresiones, hacen notorio el avance en esta categoría:

S 35 ¡Me siento orgullosa de ser colombiana! por la riqueza natural flora y fauna, dos océanos que bañan nuestra tierra, que decir de la presencia de escritores como Gabriel García Márquez y Rafael Pombo quien con sus escritos nos entretienen y divierten. (Actividad participación en el programa perfilando mi expresión oral)

Al finalizar la intervención, los estudiantes se expresaban con emotividad, dándole realce a sus intervenciones orales. La conexión con el público fue evidente, por lo tanto, permitía mantener la atención de quienes los escuchan y observan en los programas radiales y televisivos.

#### **5.3.4. La actitud**

En la fase inicial los estudiantes se resistían a las participaciones orales como lo dejan ver los porcentajes en cuanto a la ubicación respecto al nivel en el que les correspondía según el grado

de seguridad y disponibilidad al expresarse. En el nivel unos se encontraban el 28,5 % de los estudiantes, en el nivel dos el 61,5% y en el nivel tres el 10%. Al finalizar el proceso, fue evidente el avance de los chicos con respecto a esta categoría.



Figura 17: *Actitud*

Fuente: *Elaboración propia. Resultado de actividad de evaluación*

Al terminar el proceso se evidenció que el avance fue significativo, puesto que el nivel 1 y 2 desaparecieron del análisis de la categoría, en el nivel 3 sólo se ubicaron un 5% y en el nivel 4 el 95%. Durante la intervención fue notorio el hecho de que los factores socio-culturales de los estudiantes influyen en su desenvolvimiento y que al tenerlos en cuenta, su actitud fue más favorecedora del proceso. Al final se percibió en ellos seguridad y confianza, superando la apatía que tenían al inicio cuando de dirigirse de forma oral ante sus compañeros se refería.

S 19 “Antes no me gustaba salir hablar delante de mis compañeros, pero ahora ya no, si es de salir a hablar, bailar, cantar, pues salgo a lo que toque. No tengo miedo. (Actividad Participación programa Perfilando mi expresión oral).

El proyecto de aula permitió el alcance de los objetivos que se trazaron, puesto que se logró persuadir a los estudiantes, quienes reconocieron sus falencias orales. A la vez, los

conocimientos adquiridos a través de las distintas interacciones se visualizaron en el accionar diario dentro y fuera del contexto escolar el porqué de la anterior afirmación el proceso de enseñanza aprendizaje conllevó a abarcar procesos meta cognitivos, por lo tanto las prácticas lograron romper esquemas del tradicionalismo, reflejándose en la seguridad de los estudiantes cuando se dirigían de manera oral ante un grupo de oyentes; de igual manera durante el desarrollo de las actividades, eran capaces de cuestionar de manera crítica la falta de aplicación de técnicas de expresión oral de sus compañeros y en algunas ocasiones hasta de los padres de familia.

En síntesis, se puede concluir que la familia y la escuela son ejes fundamentales en el desarrollo de los procesos orales de los estudiantes, efectivamente exige compromiso por parte de docentes en el sentido que al favorecer la expresión oral entra a jugar aspectos que son necesarios en la vida social, como la práctica de valores factor que en algunas ocasiones la ausencia de los mismos en el momento de interactuar de manera verbal, fracturan las relaciones con el otro. La intervención fue facilitadora de aspectos como: el reconocimiento de cada uno de los estudiantes, permitiéndoles sentirse importantes al darse a conocer a través de los medios de comunicación radio y televisión mediante temas de interés tanto para los estudiantes como para las distintas comunidades valleguamuenses; quienes escucharon las conversaciones de los educandos las cuales contenían temas que involucran directamente al contexto social como drogadicción, el internet, la práctica de valores.....aspectos que son parte de la cotidianidad del ser humano.

En los estudiantes se volvió un reto superar las falencias orales, al conseguirlo, la autoestima de los menores también se fortaleció por ende también la seguridad y confianza para mejorar el nivel académico situaciones que directamente inciden en el desarrollo social. Los niños en las

diversas interacciones verbales le dieron valor a la palabra y contagiaban entusiasmo a quienes los escuchaban debido a la riqueza de intercambio de conocimiento mutuo como lo deja ver De la Torre (2008).

El diálogo es la forma de expresión humana más antigua, más profunda para llegar a la mente y al corazón de las personas. El diálogo humano es la expresión de dos mentes, de dos corazones, de dos seres que intercambian su mundo interior. Es una forma abierta de proyectarse y conocerse. La forma más interactiva de enseñar y aprender. El ser humano por sobre todo dialoga con sus semejantes y al hacerlo proyecta su propia esencia de ser sociable. (p.3)

Retomando el pensamiento de la Torre, la conversación como fuente de diálogo, es una forma de generar conocimiento, fortalecer relaciones sociales y practicar diversos valores entre semejantes, por lo tanto fue la oportunidad de la escuela sembrar semillas de palabras donde el otro es importante y tiene derecho a expresarse de manera libre y espontánea cuando el contexto

escolar forma en

expresión oral, ésta

repercute directamente en las relaciones

interpersonales que el

educando sostiene en el

presente y en el futuro.

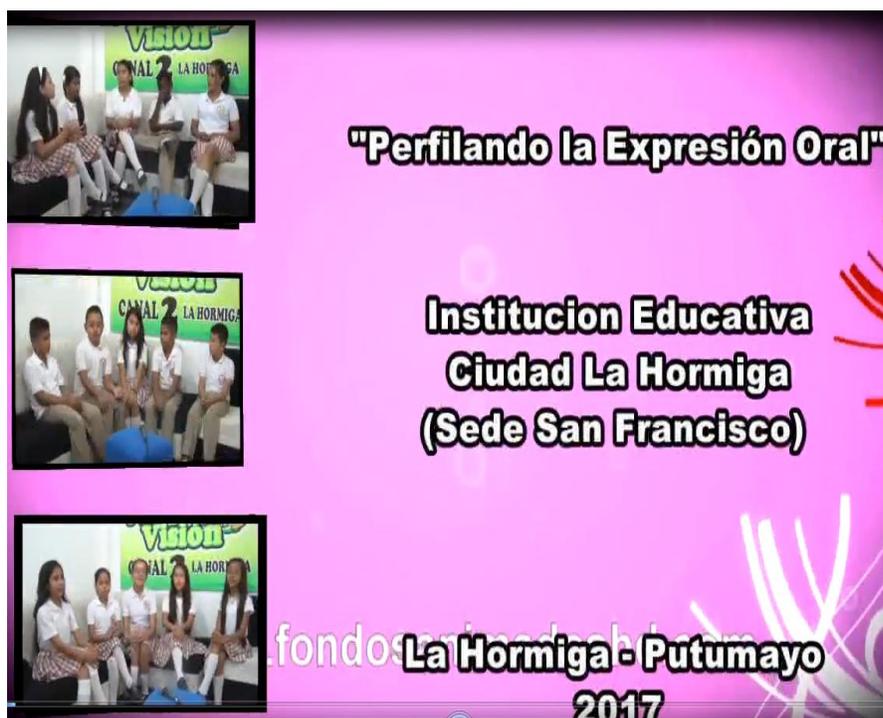


Figura 18: Actividad N° 7  
Presentación del programa  
"Perfilando la expresión oral"  
Fuente: Elaboración  
propia. Resultado actividad de  
evaluación

## 6. Conclusiones y Reflexiones Pedagógicas

### 6.1. Conclusiones

Realizada la intervención pedagógica se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- En la fase diagnóstica los estudiantes dejaron evidenciar problemas en cuanto a seguridad para expresarse de manera oral ante los compañeros; la ausencia de técnicas de expresión oral en las intervenciones orales mostraron muletillas, tono bajo de voz y pobreza de vocabulario; por lo tanto se hizo necesario el diseño del plan de aula, el cual debía incluir diversas estrategias pedagógicas que tuviesen como eje la conversación, recurso didáctico que permitió el fortalecimiento de la habilidad comunicativa en los estudiantes de los grados cuarto y quinto.
- El desarrollo de las actividades de intervención (fase II) dejaron notar que las debilidades orales de los educandos se debían a factores como: la falta de estrategias que promovieran la confianza en las relaciones estudiante - estudiante y docentes – estudiante; que el contexto familiar es determinante en la producción oral de los niños y que en las aulas de clase no se designa tiempo para fortalecer la habilidad de la expresión oral, pese a que su desarrollo se debe llevar a cabo si se tiene en cuenta los diferentes documentos emitidos por el Ministerio de Educación.
- La motivación juega un papel importante dentro de los procesos educativos puesto que permite despertar el interés del niño hacia un nuevo aprendizaje; cuando hay cambio de actitud se evidencia adquisición de conocimiento. Actividades como el análisis de noticias, las lecturas de temas de interés de los educandos, la práctica de retahílas, los trabalenguas y la actuación en escena de títeres, fueron el detonante para activar la estimulación dentro de toda la intervención pedagógica. A su vez, el interés que adquirió el estudiante a través de las

interacciones verbales y además movilizó al padre de familia quien se incluyó de manera proactiva en el desarrollo del proyecto de aula.

- Las conversaciones en el aula permitieron romper esquemas de inseguridad, incentivaron el gusto por la lectura y por ende se logró la adquisición de nuevos saberes. Las conversaciones en el aula de clase dieron la oportunidad de escuchar a los niños, igualmente al desarrollo de las habilidades del lenguaje, lo que conllevó al mejoramiento de la expresión oral de los educandos.
- La escuela y la familia son ejes fundamentales en el fortalecimiento de la expresión oral. Las permanentes interacciones verbales donde se trataron temas acordes a la edad y al interés del educando forjaron confianza y seguridad para expresarse en los diferentes escenarios en los que los niños interactuaron (aulas de clase, programas radiales y canal televisivo).
- Durante las conversaciones se evidenciaron actitudes de liderazgo permitiendo la participación asertiva de los estudiantes en los grupos de trabajo. Los temas de interés mantuvieron la motivación en cada intercambio verbal, en el ejercicio de ceder y pedir la palabra para realizar sugerencias, aportar manifestar opiniones de acuerdo o rechazo de manera crítica con el fin de fortalecer el dialogo entre pares y docentes.
- La fase III, correspondiente al proceso de evaluación dejó ver el compromiso de docentes, padres de familia y estudiantes, de la misma forma la pertinencia de las distintas estrategias que llevaron a los estudiantes a conseguir información mediante consultas en internet, análisis de lecturas y noticias haciendo que los niños se documentaran para expresarse con elocuencia en las conversaciones dejando notar en sus argumentos el uso de un vocabulario técnico acorde al nivel de complejidad del grado cuarto y quinto.

- La participación en el programa “Perfilando mi expresión oral” emitido por la radio y el canal local de televisión fue una experiencia nueva y de trascendencia para los menores que también sirvió de evaluación del proceso realizado en la intervención pedagógica. La práctica de técnicas de expresión oral en cada de los educandos fue la evidencia de la validez de la conversación como recurso didáctico en las aulas de clase de cuarto y quinto.

## **6.2. Reflexiones pedagógicas**

El proceso desarrollado durante la maestría permitió a las docentes hacer cambios en la metodología que se venía utilizando para el desarrollo de las clases. En lo que respecta al área de Lenguaje en los estándares menciona el desarrollo de estrategias que favorezcan los procesos orales de los estudiantes; sin embargo se venía dando prioridad a trabajar en los estudiantes la habilidad de leer y escribir dejando a un segundo plano la práctica de destrezas que condujeran a fortalecer la expresión oral de los estudiantes, la ejecución del proyecto de aula fue la oportunidad para repensar el quehacer pedagógico para poder contribuir a la calidad educativa.

La utilización de las conversaciones como recurso didáctico permitió concluir que las preguntas cerradas coartan la libre expresión de los menores, más bien se deben formular interrogantes que conlleven a la indagación y exploración, para tal fin, el docente debe tener en cuenta los intereses, las edades de los estudiantes, aprovechar la etapa maravillosa de la curiosidad del niño para hacer de la palabra la herramienta social con la que el niño se va a enfrentar ante cualquier escenario. Por lo tanto, el docente está en el deber de buscar estrategias que conduzcan a fortalecer la expresión oral, específicamente al fortalecimiento la capacidad de hablar, para que el niño exprese sus pensamientos con seguridad y elocuencia. La expresión oral es una necesidad para la vida social, la cual adquiere importancia en la escuela solamente cuando los educadores reconozcan la importancia de dedicarle tiempo específico en las aulas de clase

para fortalecer la habilidad de hablar, proceso tan importante como, la necesidad de aprender a leer y a escribir.

A nivel profesional consideramos que los procesos desarrollados dentro del plan de estudio de la maestría fueron el cimiento para actualizar conocimientos relacionados con la didáctica que se debe manejar respecto a las exigencias de las generaciones del siglo XXI, basadas en la búsqueda constante de la transformación educativa a la cual se está llamado como docentes. El recorrido durante este arduo proceso, generó compromiso, sacrificio, y esfuerzo que a la vez se reinvierte en la satisfacción del deber cumplido y con plena decisión de seguir luchando por ser parte innovadora dentro de los contextos escolares y sociales donde nos encontremos convencidas de que solo en la educación está el desarrollo de pueblos y regiones.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de Maestría). Recuperado <http://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>.
- Avendaño, F., & Perroné, A. (2012). *El aula, un espacio para aprender a decir y a escuchar, Estrategias y recursos*. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.
- Cantero, F. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. España. Ediciones Universidad de Barcelona. (ISBN: 84-8338-301-2).
- Cerda, H. (2001). *Como elaborar proyectos, diseño, ejecución y evaluación de proyecto*.
- Cerda, H. (2001). *El proyecto de aula como estrategia de investigación y construcción*.
- Condemarín, M & Medina, A. (2007) .Extraído el 09 Enero, 2009, recuperado de [http://ww.udec.cl/estebanfransanc/cap2\\_lenguajeoral.doc](http://ww.udec.cl/estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc) Copyright © 2009. Editorial Milenio. All rights reserved.
- Cuervo, A y Dieguez, J. (1993). *Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales*. Tercera edición, (Pág. 20) de conocimientos. Bogotá. Editorial Magisterio.
- De la Torre, S. (2008) Revista digital Mendo matemática. Reconociendo Laberintos. Sección Sentipensar Barcelona. No 17-Noviembre Recuperado:

[http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2017/04/17\\_Sentipensar\\_polinizacion-de-ideas.pdf](http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2017/04/17_Sentipensar_polinizacion-de-ideas.pdf)

Escude, N. Fuster, M. & Lozano, T. (2009). *La conversación en pequeños grupos en el aula*.

Recuperado: <https://books.google.com.co/books?isbn=847827832X>

Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*, México: Siglo XXI

Editores. 8ª. Edición. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/dim/article/viewFile/243458/326194>.

Fuentes, J. (2004). *“Comunicación, Estudio del Lenguaje”* México Editorial: Internacional.

Edición: 2. Páginas: 554. Formato: 25x19. Tomos: 1 ISBN: 9789567240258. Editorial

### **Bibliografía Internacional**

Gaitán, C. (2007). *Revista Internacional de Investigación en educación*. (4).

Gambrell, L. (2004). *El papel de la conversación en el aula*. Vol.58.2 de octubre.

García, J. (2006) *“Estatus epistemológico de la conversación y sus aportes a la práctica investigativa”*. Universidad Nacional de Colombia.

García, M. (2004). *La conversación en clase: una propuesta de enseñanza del discurso conversacional para el aula de E/LE*. Instituto Cervantes de Bremen.

Gaarder, J (1995). *El arte de conversar*. El Mundo de Sofía Editorial Norma Bogotá.

- Herrera, F, Ramírez, M., Roa, J, y Herrera, I. (2004). *Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales*. Revista Iberoamericana de Educación, Sección de Investigación, N° 37/2. España., Recuperado: <http://www.rieoei.org/investigación/625Herrera>.
- Meneses, A. (2002). *La conversación como interacción social*. En revista Onomázein, núm. 7. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje. Documentó No 3*. Primera Edición. ISBN 958-691-290-6.
- Nussbaum, L. y Tusón, A. (1996). *El aula como espacio cultural y discursivo*. En revista Signos. *Para los educadores*. Libro Primera Edición. Editorial Graó. Barcelona. Teoría y práctica de la educación. Número 17.
- Rubio, M. (2013). *El concepto de conversación en la clase de comunicación oral*. Recuperado:[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_46/congreso\\_46\\_18.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_46/congreso_46_18.pdf).
- Sánchez et al. (2009). *La Conversación en pequeños grupos en el aula*. Recuperado: <https://books.google.com.co/books?isbn=847827832X>.

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión oral para docentes*.

Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general...* Editorial Losada. Buenos Aires. Consultado el 05/04/2017. Recuperado: [http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=59](http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59) Teoría y práctica de la educación.

Social y Educativo. Bogotá. Editorial Magisterio.

Torres, J. (1996). *Nuevos horizontes para el teatro en la enseñanza de idiomas*. Alemania.

Ediciones de Universidad de Alemania Servicios de comunicaciones. EISBN 84-8240-051-7.

Tusón, A. (1995). *Análisis de la conversación*. Barcelona, Ariel, S.A.

Tusón, A. (2002). *El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido y construcción de conocimientos*. Magisterio Editorial. Recuperado

<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/El%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20conversacion.pdf>

Tusón, A. (2008) *Análisis de la conversación*. Barcelona, Ariel, S.A.

zconvesacion.pdf. Recuperado. <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/El%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20conversacion.pdf>.

Unigarro, J. (2006) “*Estatus epistemológico de la conversación y sus aportes a la práctica investigativa*”. Universidad Nacional de Colombia.

Vanderslice, V & Garcia. F. (2006). *Comunicación para la potenciación un manual de técnicas de enseñanza potenciadoras*. Valencia. España. Naullibres. Ediciones Culturales.Valencianas. S.A. ISBN. 978-84-7642-803-0.

Vásquez, F. (2005). *El arte de conversar. Samuel Gordon, Palabras sin límites. Conversaciones con escritores*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Andamios vol.3 no.6 México jun. Versión impresa ISSN 1870-0063Recuperado en. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632007000100011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632007000100011)

Villalta, M. (2009). *Análisis de la conversación. Una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en la sala de clase*, universidad Santiago de Chile, Versión Online ISSN 0718-0705 Estudios. Pedagógica. v.35 n.1 Valdivia Recuperado: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052009000100013>

## Anexos

## Anexo 1. Actividad de diagnóstico

<b>Objetivo específico:</b> Identificar las dificultades que tienen los estudiantes cuando se expresan en forma oral en el aula de clase.			
	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo de la actividad</b>	<b>Desarrollo</b>
<b>ASE I "CUESTIONANDO MI EXPRESIÓN ORAL"</b>	1. Análisis de fábulas (2 horas)	Identificar dificultades en la expresión oral.	Se observará videos de cinco fábulas, como El oso los Amigos, El león y el ratón, La Hormiga y la Cigarra El Cuervo y el Zorro y El Hombre, el Hijo y el Burro de las cuales a cada niño se le asigna una por sorteo, para que luego, de manera individual, exponga ante sus compañeros la enseñanza que le deja y la aplicación en su vida diaria.
	2. Elaborar un dibujo libre y relatar frente a sus compañeros el significado. (2 horas)		Con antelación cada estudiante será motivado para que lea en casa, de forma individual, un tema de su interés durante la clase y en un tiempo no mayor a una hora, plasmará gráficamente un mensaje a sus compañeros utilizando un octavo de cartulina. Luego realizará la explicación del significado del dibujo frente a sus compañeros. Actividad que permite la participación espontánea de los educandos. Instrumento.
	3. Encuestas a estudiantes. (40 minutos)	Conocer el saber previo de los estudiantes, acerca del tema de la expresión oral y la disponibilidad a la participación en actividades que involucren desenvolvimiento oral.	Se realizará una encuesta semiestructurada, de forma individual, donde busca conocer el saber previo de los estudiantes acerca del tema de expresión oral y la disponibilidad de los mismos a la participación oral.

## Anexo 2. Instrumento de análisis de la expresión oral

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Código: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Actividad:** \_\_\_\_\_

En la casilla de puntaje coloca el número del criterio de evaluación más cercano al estudiante.

Criterios de evaluación	1	2	3	4	Pun taje
1. Fluidez y precisión	Su habla es poco fluida y presenta varias interrupciones. Necesita ayuda para continuar.	Su habla es poco fluida, pero logra expresarse con claridad.	Su habla es fluida, pero en algunos momentos presenta interrupciones.	Su habla es fluida y espontánea lo que facilita la transmisión del mensaje.	
2. Léxico (vocabulario)	Utiliza un vocabulario escaso y hace uso de varias muletillas.	Utiliza un vocabulario limitado y usa pocas muletillas.	Tiene un vocabulario adecuado, pero hace uso de muletillas.	Utiliza un vocabulario amplio, sin hacer uso de muletillas.	
3. Entonación	El tono de la voz es muy bajo y no permite la comprensión del mensaje.	El tono de voz en algunos momentos no es el adecuado.	El tono de voz que utiliza casi siempre es el adecuado.	El tono de voz es el adecuado.	
4. Actitud	Se resiste a las participaciones orales.	Se muestra inseguro al transmitir sus ideas de forma oral ante sus compañeros.	En algunos momentos realiza movimientos corporales repetitivos que demuestran inseguridad.	Demuestra seguridad y confianza al participar de forma oral.	
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					
<b>Observaciones</b>					

### Anexo 3. Encuesta

Encuesta.

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

1. ¿Para ti qué es la expresión oral?

---



---



---



---

2. ¿Consideras que es importante expresarse ante un grupo?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿ Por qué?

---



---



---



---

3. Menciona algunos aspectos que se deben tener en cuenta en el momento de expresarse de manera oral ante un grupo de personas.

---



---



---



---

4. ¿Cuando se trata de presentar una evaluación de un determinado tema, tú la prefieres oral?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

¿La prefieres escrita? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ argumenta tu respuesta

---



---



---



---



---

¡Gracias por tu tiempo y sinceridad!

### Anexo 4. Actividades implementadas en cada fase

OBJETIVO ESPECÍFICO: Aplicar herramientas de conversación que permita a los estudiantes optimizar la expresión oral en el aula.		
ACTIVIDAD	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO
La autoestima como fuente de motivación.	Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de superar falencias en cuanto a su expresión oral.	Se realizó una conferencia sobre autoestima y posteriormente los estudiantes armaron mensajes alusivos al tema. Seguidamente se hicieron las conversaciones.
Juego de roles para enseñar las técnicas de expresión oral.	Reconocer las técnicas de expresión oral y la práctica de las mismas	Se presentó un juego de roles de una docente donde se invierten los papeles. La docente hace de estudiante con muletillas, titubeos, y escasez de vocabulario. La estudiante hace de profesora haciendo los correctivos pertinentes de la escena a la estudiante. Seguidamente se presentaron diapositivas sobre las técnicas de expresión oral, Se practicaron algunos ejercicios de respiración para manejo de volumen y a la vez se dio a conocer la importancia de la práctica de trabalenguas adquiriendo compromiso por parte de los estudiantes y docentes en cuanto a la presentación de los mismos, los días martes y viernes donde se aplicaron las técnicas de expresión oral.
La conversación alrededor de un cuento la "Profesora Casimira"	Reconocer la importancia de la conversación en el aula y la necesidad de aplicar técnicas de expresión oral.	Dramatización del cuento "Profesora Casimira" con presentación de títeres. Para reforzar se leyó el cuento en voz alta, posteriormente se desarrollaron las conversaciones.
La lectura compartida y la feria de la expresión oral	Promover espacios de interlocución con los compañeros  Evaluar la feria de la expresión oral mediante conversaciones.	Se les preguntó a los estudiantes sobre los temas que les gustaría conversar, las docentes llevaron las lecturas, para que los educandos realizaran ejercicio de lectura compartida seguidamente desarrollaron los diversos conversatorios.  Con la presencia de niños y niñas disfrazados de payasos, se motivó a la participación de la feria de la expresión oral de la misma forma los estudiantes tuvieron autonomía al escoger el tema de preferencia para hacer exposición frente a estudiantes de otros cursos y a los padres de familia terminadas las exposiciones, los estudiantes debían realizar conversatorios para reflexionar sobre el proceso desarrollado en la feria.
La noticia como medio de información.	Expresarse de manera crítica sobre acontecimientos reales.	Para el desarrollo de la actividad se les pidió a los estudiantes informarse sobre una noticia que les haya causado impacto la cual la llevarían para conversar en clases.
El internet y su impacto en el contexto.	Valorar el avance que han tenido los estudiantes en cuanto a enriquecimiento de vocabulario	Se desarrolló una conferencia sobre el uso del internet, donde se tuvo en cuenta el saber previo de los estudiantes, Posteriormente se realizan las conversaciones que dejan visualizar la apropiación del tema.

FASE II "PERFILANDO LA EXPRESIÓN ORAL"

## Anexo 5. Actividad de finalización

<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>			
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>			
Analizar el impacto que genera la conversación como recurso didáctico en el fortalecimiento de la expresión oral			
<b>FASE III: EVALUANDO LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DESARROLLO</b>
	Participación en el programa perfilando la expresión oral, en la radio y televisión.	<p>Expresar ideas con elocuencia en el programa perfilando la expresión oral.</p> <p>Valorar el avance que han tenido los estudiantes durante todo el proceso oral</p>	<p>Se desarrollaron conversatorios de diversos temas en el aula de clases, donde los compañeros de los diferentes grados fueron el público, posteriormente las docentes y compañeros hacen las observaciones pertinentes de las intervenciones orales enfatizando la aplicación de técnicas de expresión oral. Los estudiantes con el apoyo de sus docentes prepararon conversatorios de interés social para proyectarlos como programa “Perfilando la expresión oral”, en la emisora Proyección Estéreo y la Televisión Local. (Prisma-visión).</p> <p>Posteriormente se realizó un paralelo comparativo entre la información del diagnóstico y la presentación de la televisión con el propósito de evaluar el avance en cuanto al proceso oral.</p>

## Anexo 6. Consentimiento informado padre de familia

**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES.  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CIUDAD LA HORMIGA SEDE SAN FRANCISCO.  
CÓDIGO DANE: 186865003745  
MUNICIPIO: VALLE DEL GUAMUEZ.**

Yo \_\_\_\_\_

mayor de edad identificado con cedula de ciudadanía No \_\_\_\_\_  
como  madre,  padre,  acudiente o  representante legal del estudiante:

Yo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mayor de edad identificado con cedula de ciudadanía No \_\_\_\_\_  
expedida en \_\_\_\_\_  
como  madre,  padre,  acudiente o  Representante legal del estudiante:

Quien cursa actualmente el grado cuarto A , he (hemos sido informado(s) por la docente Ingrid Lorena Burbano Guerrero CC/CE: 41.118.896 del Valle del Guamuez –Putumayo, acerca de la grabación del video de práctica educativa, el cual se requiere para que la docente de mi hijo(a) presente como evidencia a la universidad del Cauca para de su proyecto de grado como Maestrante en educación.

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente en no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada siempre y cuando las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos y como evidencia de la práctica educativa de la docente.
- La universidad del Cauca y la docente garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mí (nuestro) hijo (a) en toda las actividades que la docente considere necesarias para la práctica y desarrollo de su trabajo, en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo 7. Plantilla actividad No 1.

<b>Actividad No 1</b> -----					
<b>Fecha de grabación:</b>					
<b>Técnica:</b>					
<b>Lugar:</b>					
<b>Encargadas de la transcripción:</b>					
<b>Ámbito:</b>					
<b>Tema:</b>					
<b>Objetivo:</b>					
Transcripción	Análisis inicial a la luz de los objetivos				
	Elementos prosódicos	Vocalización	Elementos kinésicos	Aspectos proxémicos	Contexto.
<b>Observaciones:</b>					