

**LA MITOLOGÍA COMPARADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITÁN, ORITO**



**JOSÉ GERARDO TAQUEZ BENAVIDES**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUÉZ, JUNIO DE 2018**

**LA MITOLOGÍA COMPARADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA JORGE ELIECER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE ORITO,  
PUTUMAYO**

**Trabajo para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**JOSÉ GERARDO TAQUEZ BENAVIDES**

Directora

Mg. Betzaida Noelia Riascos Perlaza

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUÉZ, JUNIO DE 2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme regalado la vida y la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa Universidad del Cauca, para ellos una gratitud por haber transformado mi pensamiento.

A mis dos hijos Christian Steven y Sofía Valentina Taquez Vela, quienes fueron la razón de este maravilloso proyecto, gracias por la comprensión que siempre tuvieron, el cariño y amor que me brindaban, a pesar de que los fines de semana tenían que salir temprano de la casa para ir donde la abuela para que los cuidaran, Siempre me comprendieron y ahora ellos también son triunfadores de este gran logro. Es así como ellos me motivaron a luchar y seguir adelante.

A mi adorada esposa quien fue mi aliada y consejera, siempre estuvo acompañándome y haciéndome sugerencias, gracias por estar pendiente, por su comprensión y apoyo desinteresado, y sobre todo el gran cariño gracias por estar allí en los momentos más difíciles de mis estudios.

A mis familiares por su apoyo, a mis compañeros y tutores con los que compartí grandes momentos. Y a todos aquellos que siguen estando cerca de mí y que le regalan a mi vida un toque de felicidad.

**José Gerardo Taquez Benavides**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios todo poderoso quien brindó las condiciones propicias de salud, creatividad e interés para llevar exitosamente y a feliz término los estudios.

A la Universidad del Cauca que por medio de sus docentes tutores, supo guiar y formar permitiendo ser mejores profesionales en el campo educativo, por ende desempeñarse con mayor eficiencia y eficacia en el rol como docentes, padres, emprendedores en las instituciones educativas.

Al municipio de Orito Putumayo y principalmente a la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, por el constante apoyo y colaboración durante la realización de este proyecto de intervención.

A mis estudiantes de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, por su entusiasmo, dedicación y empoderamiento frente a este tipo de proyectos en pro de la calidad educativa.

A la Directora Betzaida Noelia Riascos Perlaza, quien con su conocimiento, excelente desempeño, dedicación y calidad humana oriento acertadamente para el desarrollo de este proyecto de intervención.

**José Gerardo Taquez Benavides**

## Tabla de Contenido

Presentación.....	8
Capítulo I. El Problema .....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del problema.....	13
1.3 Descripción del contexto .....	13
1.4. Justificación.....	15
1.5 Objetivos.....	17
1.5.1 Objetivo General.....	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
Capítulo II: Marco de Referencia Conceptual.....	18
2.1 La Lectura y la Escritura .....	19
2.2 Modelo pedagógico .....	23
2.3. Marco legal .....	24
2.3.1 Constitución Política de Colombia.....	24
2.3.2 Ley General de Educación 115 de 1994.....	25
2.3.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana .....	25
2.3.4 Derechos Básicos de Aprendizaje grado once, o denominados DBA.....	26
2.4 El mito y la mitología comparada.....	27
2.4.1 El mito .....	27
2.4.2 Tipos de mitos .....	29
2.4.3 La mitología comparada .....	31
2.3.4 Oralidad .....	34
Capítulo III. Metodología.....	38

3.1. Propuesta pedagógica de intervención .....	39
3.2. Secuencia Didáctica.....	41
3.2.1. Diseño de la Secuencia didáctica.....	42
3.3 Sistematización de actividades .....	45
Capítulo IV. Desarrollo de actividades.....	46
Capítulo V. Resultados .....	58
Capítulo VI. Categorización de la temática.....	68
6.1 Categoría 1. Mitigando y rebuscando vamos reforzando las narraciones orales.....	68
6.2 Categoría 2. Escribiendo, escribiendo también estoy construyendo. ....	69
6.3 Categoría 3. El encanto y la magia de la oralidad. ....	71
6.4 Categoría 4. La mitología insignia, perseverancia y resistencia.....	73
6.5 Categoría 5. Tejiendo conocimiento desde la juventud.....	75
Conclusiones.....	78
Recomendaciones .....	81
Referencias bibliográficas .....	82
Anexos	

## **Lista de anexos**

<b>Anexo 1. Evidencias del desarrollo de las actividades.....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo 2. Categorías del conocimiento .....</b>	<b>99</b>

## **Presentación**

El proyecto “La mitología comparada como estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua castellana en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, Orito, Putumayo, año 2017” se presenta como una herramienta didáctica para el mejoramiento de la lectura, la escritura y la expresión oral de los estudiantes que constituyen la población objeto de estudio. A partir de una observación directa se ha identificado, a priori, que los educandos presentan dificultades diversas, a saber: falta de coherencia y cohesión en el contexto de la producción escrita lo que conlleva a una difícil comprensión del contenido que se quiere transmitir; deficiencias de tipo sintáctico como errores de ortografía y organización textual; problemas para la construcción espontánea de los símbolos gráficos debido a una desmotivación subyacente ante el acto de la escritura.

Por lo anterior, se propone utilizar la mitología comparada como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades lecto-escritoras, y de esta manera, se les permita a los estudiantes producir de manera adecuada sus propias historias basadas en los mitos y leyendas del mundo y la región. Se piensa, de primera mano, que los mitos y las leyendas son un factor motivacional pues dichas figuras literarias son narraciones fantásticas, desprovistas de toda realidad y llenas de imaginación, lo que conllevaría a los estudiantes a tener iniciativa para la producción textual y con ello enriquecer su vocabulario y fortalecer la expresión oral.

La presente propuesta de investigación se estructuró en ocho capítulos: el primer capítulo corresponde al problema de investigación donde se da a conocer el conjunto de dificultades de lecto – escritura existente en los estudiantes mencionado con antelación. A continuación se presenta el contexto donde se desarrolla el proyecto y además se muestra las características: población, economía, salud y educación del municipio en mención. De igual manera, en este capítulo se justifica la elaboración del proyecto dándole importancia a la oralidad como factor primordial para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes y el papel de escritura en la educación. Se presenta como objetivo general utilizar la mitología comparada como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades

lecto-escritoras de los estudiantes, así como objetivos específicos tendientes al mejoramiento de la expresión oral, la interacción con la comunidad, la recopilación de mitos y leyendas autóctonas de la región y la posterior comparación con otras culturas entre las que se destacan la griega, la africana, la japonesa y la azteca.

El capítulo dos da cuenta del marco de referencia conceptual, el cual muestra la fundamentación teórica de la investigación, que a su vez permite contextualizar el objeto de estudio. Otra bondad del marco conceptual es el permitir la comprensión y la relación de los términos y conceptos que intervienen en el problema por resolver; esto es, teniendo como soporte las definiciones de autores que han hecho investigación y que ahora sirven de pilar para el desarrollo de este proyecto. Se dan a conocer algunos aspectos legales que rigen para cada una de las áreas de la educación, la Ley General de Educación y las normas establecidas en la Constitución Nacional concernientes al sector educativo. El capítulo finaliza con los conceptos de mito, tipos de mitos, leyenda, mitología comparada y oralidad.

En el capítulo tres se dilucida la metodología, en ésta, se da a conocer la propuesta pedagógica de intervención, se conceptualiza acerca de Secuencia Didáctica y su diseño, además de la sistematización de las actividades implementadas en clase. Finalmente se presenta el análisis de los resultados obtenidos de éstas, aplicadas a los estudiantes de grado undécimo la I.E. Jorge Eliecer Gaitán del Municipio de Orito, Putumayo.

El capítulo cuatro, contiene el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes; se describe cada una de ellas para dar cumplimiento al cronograma trazado en el marco lógico del proyecto. Posteriormente, en el capítulo cinco, se dan a conocer los resultados de las actividades realizadas, desde la lectura de los mitos y leyendas en la actividad 1, hasta la construcción de un magazín y actividades de refuerzo.

En el capítulo sexto se realiza el análisis de la temática a través de cinco categorías o criterios de evaluación, que se complementan con la fundamentación teórica y las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto. Finalmente, se presenta las

conclusiones y recomendaciones así como las referencias bibliográficas correspondientes como base para la construcción del conocimiento.

## **Capítulo I. El Problema**

Los sistemas educativos de los países de Latinoamérica se encuentran en observación, vigilancia y estricto control de los organismos gubernamentales a través de sus ministerios de Educación, organizaciones como UNESCO, el PNUD, el FNUAP, el UNICEF y el Banco Mundial; lo anterior radica en que el mundo cambia de manera acelerada y al parecer éstos no logran mantener dicho ritmo. Es en la actualidad, que los docentes están en la obligación de propiciar espacios académicos que nos permitan estar a la vanguardia de las innovaciones educativas mundiales y que nuestros estudiantes sean los actores principales de estas transformaciones. Con el desarrollo del presente proyecto, se busca implementar una estrategia novedosa que permita a los estudiantes mejorar la producción de textos, así como también la lectura y expresión oral. La presentación y ejecución de esta propuesta se considera pertinente y necesaria en la búsqueda del mejoramiento en el desarrollo de las actividades académicas, específicamente de las narraciones orales, con la utilización de los mitos y las leyendas desde la época antigua hasta la actualidad, y así dar cumplimiento a los objetivos específicos que son la esencia de la propuesta de intervención.

### **1.1 Descripción del problema**

Se debe reconocer el carácter fundamental de la oralidad y de la escritura para transmitir los conocimientos, los acontecimientos y los arraigos culturales que se han desarrollado a través de la historia en las diversas poblaciones del mundo. Este reconocimiento pierde sentido en el aula cuando la contextualización de la actividad discursiva y comunicativa no se realiza adecuadamente. Los estudiantes de grado undécimo de la IE Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Orito Putumayo, por diversas razones, (...) no ven en la oralidad y en la escritura esas herramientas poderosas para perpetuar la cultura de su región. En este sentido, a la hora de comunicar sus ideas de forma escrita, carecen de redacción, de coherencia y de cohesión y el trazo de las grafías es deficiente. En cuanto a la oralidad, su léxico es bastante restringido, usando cada vez el mismo conjunto de palabras. Se han detectado entonces, falencias en la producción escrita y desmotivación generalizada

para utilizar el privilegio de la escritura como actividad propia del raciocinio humano (p.11).

Lo anterior, pone en evidencia las dificultades que presentan los estudiantes en las competencias antes mencionadas, por lo que se hace necesario que en el proyecto se aborde y preste mayor atención en la lectura, la escritura y la oralidad con un trabajo diferente que permita la aprehensión de los estudiantes; es por ello que el trabajo con la mitología comparada se convierte en una forma para conservar el pasado y cultura que será transmitido de generación en generación.

Ferreiro (2000) afirma que “la escritura abre caminos para expresar el pensamiento, la comunicación oral o escrita implica procesos sociales y cognitivos, así como procesos afectivos inseparables uno de otros” (p. 109), de allí que la escritura sea la carta de navegación en este mundo globalizado, que se halla inmerso y a la vanguardia de la tecnología, los cambios sociales, culturales, políticos, económicos, entre otros. En consecuencia, la escritura hoy en día cobra mayor importancia en todos los aspectos de la vida. Se genera entonces la necesidad de abordar y prestar mayor atención a la escritura, reconociéndola como la fuente que mantiene viva los hechos del pasado y la que permite transmitirlos generacionalmente.

Desde el contexto de la evaluación externa, se observa que los resultados en las pruebas “Saber”, en todos los grados evaluados, son bajos, muy pocos alcanzan resultados básicos. Estas deficiencias, en la mayoría de los casos, tienen como génesis las dificultades notorias que presentan los estudiantes en el desarrollo de los procesos para la adquisición y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de oralidad y escritura. Estas dificultades son el motor que pone en marcha la implementación y desarrollo de acciones y estrategias pedagógicas que, mediadas por la mitología fomenten el interés por la oralidad y la escritura, el mejoramiento de las habilidades comunicativas en este mundo globalizado y que requiere de personas profesionales con habilidades (oralidad – escritura), siendo estas las que permiten garantizar el éxito escolar en cualquiera de las áreas o asignaturas, así como el desarrollo profesional y personal.

El presente proyecto busca que los estudiantes del grado undecimo de la institución en mención, mejoren su competencia escrita y discursiva, a través de la estrategia de narraciones mitológicas con las que los estudiantes recopilarán de manera escrita dichas historias narradas por la comunidad Oritense. Lo que se busca es vincular a los estudiantes para motivar y propiciar ambientes en los que las habilidades comunicativas sean privilegiadas y con el desarrollo e implementación de la Secuencia Didáctica poder explorar y caracterizar los resultados de la intervención en el aula.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Aplicar la mitología comparada como estrategia didáctica permitirá desarrollar las habilidades lecto-escritoras y de expresión oral, en los estudiantes del grado undécimo de la I.E Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Orito, Putumayo?.

## **1.3 Descripción del contexto**

La Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, se encuentra ubicada en la cabecera municipal de Orito, departamento de Putumayo. Atiende a una población de más de 1200 estudiantes desde pre-escolar hasta el grado undécimo. La mayoría de ellos pertenecen al estrato uno y una muy pequeña minoría pertenecen a estrato dos. Un gran número de familias la constituyen desplazados y población flotante, afrodesendientes, indígenas, mestizos, hijos de familias disfuncionales y colonos provenientes de los departamentos del Huila, Cauca, Valle del Cauca, Caquetá, la costa y con mayor influencia la nariñense. Son las colonias más representativas que hacen parte del municipio de Orito. Como podemos ver, las costumbres, religiosas, alimenticias entre otros aspectos son multiculturales.

La economía del municipio de Orito está basada principalmente en la producción agropecuaria, (plátano, yuca, maíz, caña panelera); otro importante renglón de la economía de la región es la ganadería de doble propósito (leche y carne) y la explotación de recursos petroleros y forestales. La explotación petrolífera es el sector más importante, el oro negro es transportado por el oleoducto trasandino hasta Tumaco, departamento de Nariño, en el

Océano Pacífico; otra fuente de ingresos es el ecoturismo que actualmente está en auge, debido a que hay sitios turísticos naturales como: “la piedra del Pijili”, en el río Caldero, las playas del río Orito, las playas del 35 y las del 29 en el río Orito, la cascada Silvania, el Naranjito y los ríos Churuyaco, Quebradón, quebrada el Yarumo, todas de una exuberante belleza, dignas de ser conservadas y visitadas por propios y turistas.

Las instituciones educativas que hacen presencia en la zona urbana del municipio de Orito son: la I.E. Jorge Eliecer Gaitán, I.E. San José de Orito y la I.E. La Gabriela de carácter oficial, además, hace presencia el SENA y el INTEC para adultos.

Las entidades financieras que prestan servicio a la comunidad son: el Banco Agrario, BBVA, Banco de Bogotá, corresponsal de Bancolombia y las cooperativas; COOTEP y la Casa Petrolera. También hacen presencia las empresas de giros como: Supergiros, Giramos S.A, y Servientrega - Efecty.

Ahora bien, las empresas que hacen presencia son: la empresa de energía, acueducto, alcantarillado, telefonía móvil, como Claro, Movistar y la emisora “que buena estéreo”. En el campo de la salud solo existe un hospital de primer nivel, y algunas clínicas privadas como Unimap, donde atienden a los maestros del municipio.

En cuanto a la formación educativa de los padres de familia, el nivel de estudio es bajo en el sentido de que la gran mayoría solamente han cursado la primaria, algunos pocos el bachillerato y una mínima parte son profesionales. Lo cual, afecta enormemente la calidad educativa de sus hijos.

La alimentación de los niños no es la adecuada, debido a que sus padres no tienen un trabajo seguro o estable. Los niños acuden a la institución sin desayunar, es así que algunos estudiantes asisten por el almuerzo que les ofrece la institución porque los habitantes del municipio de Orito son de estrato bajo, lo que condiciona los aspectos de la vida social y familiar de los estudiantes; un factor que ha influido negativamente, es que la empresa de Ecopetrol recortó el personal, por la caída del precio del barril de crudo. En consecuencia

no hay trabajo y las familias viven del denominado rebusque, afectando el acompañamiento de los hijos en los quehaceres académicos. De allí que los estudiantes cuando terminan el grado undécimo no tienen muchas expectativas de continuar cursando estudios superiores.

#### **1.4. Justificación**

La puesta en marcha de una estrategia didáctica en los términos que sugiere la presente propuesta de investigación, supone el reconocimiento de la importancia de las partes constituyentes de la intervención que están relacionadas con la cualificación de los procesos de lecto – escritura, la utilización del mito y la leyenda como recurso en el aula y la transmisión de factores culturales a través de la oralidad y la competencia escrita. Los aspectos que justifican la implementación de esta propuesta en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán están relacionados con la oportunidad de analizar y estudiar los relatos mitológicos de diferentes culturas como los griegos, africanos, japoneses, aztecas y las culturas propias de nuestra región; esto, con el fin de que conozcan y comparen, desde distintos puntos de vista, la cosmovisión de cada cultura y extraigan los mejores elementos para fortalecer la propia.

De otra parte, dicha intervención se preocupa por analizar e interpretar algunos relatos mitológicos, su interiorización y su correspondiente narración en el aula de clase, con el objetivo de ir mejorando la narración oral. Posteriormente, para el fortalecimiento del proceso de la escritura, los estudiantes de grado undécimo irán construyendo una bitácora de las actividades realizadas en clase, y con las narraciones de las culturas que existen en el municipio de Orito, y de esa manera los educandos vayan obteniendo una pequeña revista de esas narraciones orales contadas por la comunidad.

La oralidad es un factor importante, primordial y de gran trascendencia, que ayuda a progresar positivamente en la expresión oral y escrita de los estudiantes. Es una herramienta que permite la enseñanza del lenguaje de una manera alternativa, desarrollando a su vez, las competencias del lenguaje, a saber; la comunicativa – interpretativa, la lingüística, la semántica, la pragmática, la enciclopédica, la literaria y la competencia

poética. De igual manera, las narraciones orales ayudan a mejorar la expresión oral en público, la organización de ideas; el estudiante se involucrará más en la lectura y sobre todo al plasmarlas y escribirlas de manera coherente, aplicando las habilidades y competencias del lenguaje. Con la práctica de estas narraciones, se busca hacer un aporte valioso en la construcción de una nueva estrategia para innovar la enseñanza de la lengua castellana.

Es de anotar que en la época antigua, se utilizaba la expresión oral para la transmisión del conocimiento entre generaciones; de esta manera se conservaban las tradiciones de los pueblos; la escritura revolucionó estas tradiciones apareciendo los mitos y leyendas en textos escritos, ampliando de esta manera los arraigos culturales de las regiones.

Reydekish (2016) indica que la mitología comparada es “el estudio comparativo de mitos, procedentes de culturas diferentes, en un intento por identificar temas y características comunes. Se utiliza para seguir el desarrollo de las religiones y culturas para poder hallar orígenes comunes a los mitos de culturas diferentes” (p. 131); complementan así, Thompson (1988) y Folguera (1994) afirmando que: “La tradición oral convierte el lenguaje hablado en la expresión más completa y directa de la experiencia social del grupo. Convive y se complementa con el lenguaje escrito en la transmisión de conocimientos” (p. 89)

Finalmente es importante que los docentes reflexionen sobre su quehacer docente con el fin de buscar alternativas de solución a las dificultades de lectura, escritura y expresión oral en los estudiantes. Pues el solo hecho de reflexionar su práctica pedagógica le permitirá repensarse como maestro, asumir una nueva postura y direccionarla mediante una propuesta didáctica adecuada para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Diseñar, aplicar y evaluar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de habilidades lecto-escritoras y de expresión oral, a partir del uso de la mitología comparada, en los estudiantes del grado undécimo de la I.E Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Orito, Putumayo.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Diseñar una propuesta didáctica que permita realizar una caracterización de nuestro entorno inmediato a partir de la recolección de mitos y leyendas propios de la región.

Analizar e interpretar mitos y leyendas de la comunidad Oritense y compararlos con otras culturas tales como la griega, la azteca, entre otras.

Fortalecer la oralidad y la producción escrita a través de la transmisión de mitos y leyendas de la comunidad Oritense.

## Capítulo II: Marco de Referencia Conceptual

El marco de referencia es la fundamentación teórica de toda investigación, es la que permitirá comprender y centrar el objeto de estudio; del mismo modo, entender y relacionar los términos y conceptos sobre el problema a resolver, teniendo como soportes las definiciones de autores que han hecho investigación y que ahora sirven de soporte para el desarrollo de este proyecto. Para ello se tendrá en cuenta aspectos como: la oralidad, la lectura y la escritura en primera instancia, pues son la base en todo proceso comunicativo. Se enmarcará como soporte legal en las normas y leyes que rigen el sistema educativo en Colombia. Del mismo modo, se tratará de aproximar y poner en juego la dialéctica entre lo que es un mito, la mitología comparada y la oralidad. La oralidad en esta oportunidad es la columna vertebral del proyecto, porque a través del diálogo con otros se recopilarán mitos y leyendas de diversas culturas en la línea del tiempo.

Para el estudio de la mitología comparada se hace necesario tomar antecedentes de investigaciones realizadas tanto a nivel internacional, nacional y local. En este sentido se encuentra el estudio realizado en la Universidad de Costa Rica denominado “Discusión crítica sobre la idea de una mitología chibchense y sus implicaciones para pensar en simbolismos areales” (Guevara Berger, 2014). En este artículo menciona que la mitología comparada contribuye a que “se realicen comparaciones, planteamientos teórico-metodológicos diferentes, semejanzas narrativas o simbólicas entre mitos de pueblos chibchenses y de pueblos de otras filiaciones lingüísticas y culturales” (p.75). lo que permiten enriquecer el vocabulario para la creación de textos referentes a las cultura, sus tradiciones y sobre todo a las narraciones que contribuyen al fortalecimiento de la oralidad. Además el estudio sugiere “que deben retomarse y profundizarse los estudios de mitología comparada con el afán de buscar nuevas explicaciones sobre los parecidos y las diferencias entre mitos de diversas tradiciones culturales” (p.78).

Igualmente se encuentra el artículo denominado “Cómo enseñar a través de los mitos, La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica” (López Valero, Encabo Fernández, Muñoz, & Jerez Martínez, 2003). En este artículo hace reflexionar sobre la

importancia que la utilización de la mitología como estrategia didáctica para una mejor formación de las personas. Porque, “los mitos todavía están presentes en la sociedad y es posible enseñar muchos aspectos de la vida mediante los mismos” (López *et al*, 2003, p. 121). Por lo que afirma el autor, la mitología puede ser utilizada en este proyecto para conocer la cultura oritense y conocer que aspectos tienen semejanza con las culturas como la griega, la azteca, entre otras y que aspectos pueden ser tenidos en cuenta para el estudio.

En un estudio realizado en la Universidad Pontificia Javeriana, denominado “Oralidades y escrituras en el Amazonas Colombiano” (Posada Rodriguez, 2009). Se muestra como el conocimiento se transmite de generación en generación, siendo los ancianos los que tienen todo ese conocimiento, que son los dueños de los saberes y el estudio de todos esos saberes pueden contribuir al fortalecimiento de la oralidad por cuanto los representantes de esas culturas se encargan de contar sus historias para alimentar el conocimiento de la cultura y la producción escrita.

## **2.1 La Lectura y la Escritura**

La lectura y escritura son actividades exclusivas del ser humano, son las que le permite interpretar y comunicar los distintos mensajes que le ofrece la naturaleza y su entorno. Por ejemplo, un bebé desde el momento que nace emite mensajes para comunicar lo que siente o necesita y la primera socialización la realiza con la madre, por las caricias, los mimos, los juegos, los arrullos o canciones de cuna, entre otras cosas. Desde allí se integran o se fusionan la lectura y la escritura en un ser que está en plena formación. Las dos acciones no pueden desligarse, no pueden vivir la una sin la otra, como lo señala el periodico Altablero (2007) “la lectura y la escritura tienen una función social y cultural”.

Por tal razón, como bien lo describe el siguiente párrafo acerca de las investigaciones

Los estudios más recientes sobre la composición escrita se inscriben en el paradigma común de los estudios lingüísticos y literarios, que en los últimos años han centrado su interés en los aspectos sociales y culturales del uso de la lengua. Baste recordar el amplio desarrollo de campos de estudio relativamente recientes, como la pragmática, la sociolingüística, el análisis del discurso, etc., de los estudios psicológicos en su

orientación sociocultural y de los socio pedagógicos que ponen énfasis en los aspectos comunicativos de las relaciones de enseñanza y aprendizaje. (Camps & Ribas, 2000, p.16)

Dentro del que hacer pedagógico, es necesario enseñar a los estudiantes sobre la composición escrita ya que como lo dice Manuel Albarrán y Mercedes García (2010), “la escritura es una capacidad no innata del ser humano, se adquiere a través de la enseñanza/aprendizaje. La cuestión relevante es cuándo se debe de iniciar este proceso y cómo evoluciona para adaptarnos a los niveles del logro”. (p. 20) De igual manera “se espera que el dominio de las características textuales se logre al finalizar el bachillerato; para entonces el joven tiene que ser capaz de elaborar textos con coherencia, cohesión y adecuación” (Albarracin Santiago, 2010, p. 25).

Para poder abordar la escritura, es necesario conocer las narraciones orales, en tiempos pasados, este era el medio de aprendizaje utilizado y que aun en algunas comunidades indígenas de nuestros territorios la utilizan para transmitir los conocimientos ancestrales a las descendencias actuales. Los estudiantes tendrán la oportunidad de interrelacionarse con las comunidades indígenas de la región y a través de sus relatos, conocerán sus tradiciones, podrán compartir experiencias y vivencias propias de la región, siendo esta una preparación, para comenzar con la escritura. A partir de estos encuentros, los jóvenes podrán iniciar a escribir los textos narrativos de los mitos y leyendas de las comunidades de estas regiones para poder cumplir con uno de los objetivos del proyecto que se trata de escribir los datos sobre mitos y leyendas recopilados en las diferentes actividades desarrolladas.

Igualmente, en cuanto a la escritura, que es el objeto de intervención utilizando la secuencia Didáctica, (SD), se busca que los estudiantes transcriban gran variedad de narraciones orales contadas por los habitantes de la región, con el propósito de mejorar la redacción, conocer la cultura y sus creencias, mejorar la calidad en la escritura. Del mismo modo para escribirnos a nosotros mismos, hablar consigo mismo. Como lo señala Smith (1982) “el lenguaje interno, que es nuestro dialogo interior”, cabe aclarar que lo que quiere expresar Smith es que la escritura es un “proceso mental es un ejercicio puramente

intelectual para potenciar el pensamiento o potenciar nuestras funciones mentales preexistentes” citado por: (Valery, 2000, p.35)

La escritura es el vehículo que transporta nuestras ideas y pone a volar el pensamiento, a imaginar un mundo nuevo lleno de fantasías y sentimientos, a enriquecer el vocabulario, a crear nuevas cosas, a enamorarse de todo cuanto existe, por eso la escritura es vital en el ser humano como ha sido demostrado a través de la historia; con ella avanzó la ciencia y la tecnología. Los autores Rosenblatt y Smith (2014) explican sobre “cómo la escritura se transforma en un proceso de aprendizaje, es decir, cómo es que la escritura permite la elaboración y transformación de conocimientos” (p.39). Por otro lado “las investigaciones realizadas por Vygotsky (1977) y de Luria (1984) quienes comparten una explicación más ajustada y diría terminada con respecto a la escritura donde concuerdan que la escritura como proceso de aprendizaje y como instrumento de desarrollo del pensamiento” (Valery, 2000, p. 39), por tanto, la escritura es como el caballo de Troya, que sirvió para escudarse y dar el toque final a la batalla; de la misma manera la escritura expresa el sentir, el pensar, es el registro que guarda permanentemente los saberes y la magia de las experiencias vividas a lo largo de la historia.

Así como el aire es fundamental para la vida de los seres vivos, de igual manera la escritura es el alma del hombre, la columna del conocimiento y la tumba que guarda secretos que poco a poco se van revelando en la sociedad, como bien lo señala la siguiente premisa: “la escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas” (Lindemann, 1987) citado por: (Quidel Cumilaf, Del Valle Rojas, Arévalo López, Ñancuqueo Chihuaicura, & Ortiz Neira, 2014). El mejor invento que el hombre pudo haber descubierto es la escritura porque gracias a ella se han conservado y a la vez se han publicado infinidad de saberes, dicho en otras palabras gracias a la escritura la humanidad empezó a comunicarse y a exponer sus puntos de vista.

Pero para escribir de manera fluida y correcta se debe tener en cuenta los siguientes aspectos tal y como la afirma el autor Hedge (1988), a saber:

...un alto grado de organización en el desarrollo de las ideas y de la información. – un alto grado de precisión que evite cualquier tipo de ambigüedad, - el uso de una serie de recursos gramaticales que permitan destacar ciertos datos y – una elección de vocabulario, estructuras gramaticales y tipo de oraciones para crear un estilo apropiado al tema del texto y a los posibles lectores del mismo (p.113).

En consecuencia, como lo clarifican Pincas, 1982; Nunan, 1991; Graham y Graham, 1994; Tribble, 1996. “el estudiante necesita conocer el objetivo o finalidad de la escritura, saber qué intención se tiene al escribir un texto” (p.115). Es así como los estudiantes deben familiarizarse con el tipo de escritura al que van a utilizar en su vida estudiantil y cotidiana, como en este caso con las narraciones de mitos y leyendas propias de la región, en especial con las culturas indígenas más sobresalientes de la localidad.

Por otro lado, la estética juega un papel muy importante en la escritura, es fundamental para la percepción del lector o mejor para el receptor, además, esto permite darle realce, atrae al lector y toma postura frente a la redacción o escritura de un texto llamativo y atractivo por la calidad y finesa, que para este caso es el trazo correcto de las grafías en la escritura. Llegando a este punto, Vygotsky es quien mejor clarifica y explica que “la escritura no solamente puede ser una experiencia de aprendizaje, sino como es que la escritura estructura la conciencia humana” (Valery, 2000, p. 39) por tal razón presenta un esquema donde se expone su teoría en cinco puntos básicos (ver tabla 1):

**Tabla 1.** Cómo la escritura estructura la conciencia humana

<b>Cómo la escritura estructura la conciencia humana</b>
La escritura como sistema de mediación semiótica
Activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- estructura de procesos cognitivos</li> <li>- permite el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual</li> </ul>
Instrumento semiótico
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Función de comunicación y diálogo inter – intra</li> <li>- Crea contexto</li> <li>- Tiene función epistémica (significado y sentido)</li> </ul>
Proceso de adquisición
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente</li> <li>- Se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros</li> <li>- Se realiza en contextos escolares específicos</li> </ul>

---

Fuente: Valery, O. (2000). Reflexiones de la escritura a partir de Vygostky. En revista Venezolana de Educación. p. 38-43

Finalmente, como bien sabemos los seres humanos aprendemos a hablar, a emitir sonidos sin necesidad de asistir a la escuela, por eso se dice que la primera escuela es la familia, por lo tanto, los sonidos de las palabras se aprenden en el hogar, la escuela lo que hace es traducir esos fonemas y grafemas en palabras, frases, oraciones, párrafos y textos escritos. Allí se refleja la habilidad de pensamiento para escribir y dar a conocer las emociones y sentimientos. Con el único pretexto de comunicarse por necesidad con los demás.

## **2.2 Modelo pedagógico**

Cuando se habla de modelo pedagógico, se refiere a un paradigma que establece normas y límites para la resolución de problemas, pero haciendo énfasis en que estas reglas y límites sean aceptados que en este caso sería por la comunidad educativa.

En este proyecto se asumió el Modelo Constructivista desde la perspectiva que propone David Ausubel en lo que se refiere al aprendizaje significativo, éste sería “el resultado de la interacción entre los conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse.” (Coll, 1999, p. 54). Para que el aprendizaje sea significativo, es importante que se creen nuevas estrategias y metodologías para la enseñanza de los contenidos para lograr que el conocimiento sea asimilado.

De este modo al realizar el proyecto “*La mitología comparada como estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua castellana en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, Orito – putumayo*” se utiliza el modelo constructivista para lograr que el aprendizaje en los estudiantes sea significativo, porque el constructivismo requiere contacto directo entre maestros, estudiantes y comunidad con el fin de que las prácticas sociales puedan movilizar procesos de pensamiento. David Ausubel (Vargas, 1997, p. 104) propone principios: la Diferenciación progresiva y reconciliación integradora. Con la primera se presentan los nuevos datos (los mitos tradicionales de la región) y en la segunda se vincula a partir de la creación de vínculos con otros aprendizajes que el estudiante ya haya adquirido. Utilizando el constructivismo se espera que los estudiantes articulen los conocimientos sobre mitología con el conocimiento que tienen de la comunidad y de su entorno inmediato. En ese orden de ideas, este proyecto contribuye al aprendizaje a partir del entorno y de los saberes de la región posibilitando una apropiación del saber que movilice los procesos de lectura y escritura y la expresión oral de los estudiantes del grado undécimo.

## **2.3. Marco legal**

### **2.3.1 Constitución Política de Colombia**

**Artículo 67.** Este artículo dice “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Lo dicho anteriormente valida a la educación como un derecho que debe ser brindado por el estado a todos colombianos sin distinción de raza, sexo o credo.

En la Constitución Política lo que busca es hacer respetar el derechos que tienen todas las personas a tener una educación para poder desarrollarse integralmente, porque le permite tener acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a todos los bienes y valores culturales de una sociedad a la que se pertenece.

### **2.3.2 Ley General de Educación 115 de 1994**

**Artículo 1o.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

**Artículo 20.** Objetivos generales de la educación básica. Apartado b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

**Artículo 22.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 1994)...

A nivel general establece las normas generales para regular la educación como servicio público el cual debe responder a las necesidades e intereses de las personas y como defender el derecho a la educación la cual les permitirá desarrollar a través de esta su perfil intelectual, ético, profesional, cultural y social. En otras palabras, la norma establece la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas para que los niños y niñas en un futuro puedan tener capacidad para expresarse y dar a conocer sus ideas y pensamientos, además para que puedan comprender el mensaje que contienen los textos y de esta manera puedan comunicarse dentro del medio o su entorno social y cultural.

### **2.3.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana**

Estos lineamientos tienen como propósito plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales Particularmente, se ocupa de recoger la

discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996 (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Lo anterior hace referencia a la responsabilidad que tienen los docentes encargados del área de lenguaje de atender las prioridades de los estudiantes dentro de las instituciones educativas, es por ello que se presenta este proyecto para rescatar parte de la cultura regional.

### **2.3.4 Derechos Básicos de Aprendizaje grado once, o denominados DBA**

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodológicos, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.

Estos DBA son una oportunidad para que todos apoyemos el proceso de mejora de los aprendizajes de los niños niñas y jóvenes del país y lograr una mejor educación que en este caso se trata de la lengua castellana (Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Colombia Aprende , 2015).

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la escritura ha tenido un cambio radical, donde los libros se convirtieron prácticamente en compañeros de vida, de sueños y de diferentes expresiones sociales y culturales de los pueblos. Por ello como estrategia las composiciones escritas para hacer una recopilación no solo las historias de las naciones, sino que también todo tipo de conocimiento tradicional y científico de la humanidad. Por esto, la escritura es un método de la enseñanza para adquirir diferentes conocimientos.

## 2.4 El mito y la mitología comparada

### 2.4.1 El mito

El término mito proviene del griego μῦθος (mythos) que son narraciones de las creencias de un pueblo o cultura, llamada idiosincrasia que viene hacer un conjunto de creencias que forman la mitología. Un mito es la manera más sencilla y fácil de explicar los acontecimientos o hechos que más llaman la atención de los hombres, por ejemplo "por qué hay enfermedades, por qué existe el sufrimiento, qué pasa después de la muerte, por qué las plantas brotan y se marchitan, cómo surgió el universo" (Eliade, 1991, p. 17).

Por otro lado, los mitos son narraciones orales, quizá de los más antiguos de la historia del ser humano donde intervienen desde hace mucho tiempo personajes como: dioses, héroes, semidioses, monstruos, personajes fantásticos, cuya finalidad consiste en explicar el origen o el nacimiento algo, porque, en la época antigua todo se explicaba a través de mitos. Pero en adelante nace la filosofía, donde los pensadores o mejor conocidos como los filósofos naturalistas, estos no creen en los mitos, sino en algo más creíble, con uso del juicio, el raciocinio y la razón, porque estos tienen más peso y validez denominado pensamiento filosófico, por eso es el paso del mito al logos.

Filosóficamente el mito se define como:

un relato que pretende explicar el principio de la vida. Para su construcción es necesaria la intervención de dioses. Existen en todas las culturas y muchas veces están constituidos por los mismos elementos y poseen estructuras similares. Es una nueva forma de pensar el mundo. Se piensa que "Los seres humanos se han creado dioses a su imagen" (Gaarder, 2016, p. 26).

En este sentido con el mito lo que se trata es de dar explicación de algo sobre la realidad a través de narraciones fantásticas. Mostrar los sucesos de la naturaleza o del comportamiento del hombre utilizando el mito. por ejemplo cuando se trata de explicar las sequías, se dice que esto sucede porque "los dioses habían robado el martillo de Tor" (p.30). Así pues, el mito intenta dar respuestas a algo que las personas o a lo que las

personas no entienden y por eso se utilizan narraciones en temas de la religión, de antropología o de otras ciencias donde cada una utiliza su propio conocimiento y creencia para dar una respuesta a esa necesidad de explicación que tiene el hombre.

Según Dominguez Panamá & Supacela Quintuña (2013) el mito,

Es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con los ritos culturales; es decir, presenta elementos invariables (que se repiten) y se distingue por que perdura en el tiempo porque se transmite de generación en generación (p. 24).

Según los autores, el mito solo existe en la imaginación del hombre basado en creencias ancestrales, es el mismo hombre que le da la vida a los personajes y se encarga de que se transmita a través del tiempo y que muchos de esos mitos antiguos perduran hasta nuestros días. Aquí realmente se destaca la creatividad del ser humano para contar historias usando su imaginación para darle mayor belleza, interés e importancia a los mensajes que se transmiten.

En un estudio de la cultura peruana los Quispe Curo; Aroni & Janthu (2010) definen al mito como

Es una narración que presenta explicaciones fantásticas de hechos reales o fenómenos de la naturaleza; cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales -dioses, monstruos- o extraordinarios - héroes- que hacen cosas imposibles de hacer en la realidad. En otras palabras es un tipo de creación literaria primitivo- popular que trata de explicar por un camino pseudocientífico o pseudoreligioso ciertos fenómenos de la naturaleza mediante narraciones inverosímiles. Los mitos son considerados como historias reales que sucedieron y que forman parte de la cultura religiosa. Estas historias se constituyen un respaldo narrativo sobre las creencias culturales de cada comunidad. Por otro lado, un mito también puede referirse a una persona o cosa a la cual se ha creado un aura de admiración y estima. Asimismo, un mito puedes ser una persona o cosa a la cual se le han atribuido determinadas cualidades, características o excelencias que carecen de fundamento o que son deliberadamente falsas (Quispe Curo & Aroni Crisostono, 2010, p. 7).

Al afirmar que el mito presenta explicaciones fantásticas, se puede decir que éste nace de la necesidad que tiene el hombre de obtener conocimiento y de saber, de una forma

de transmitir sus costumbres para preservar la cultura, las raíces y que éstas trasciendan en el tiempo en espacio. Se puede afirmar que los mitos no son excluyentes porque existen en todas las culturas, en todos los países y en toda época; que a través de las generaciones se crean y transmiten queriendo dar una explicación o buscando respuestas a todos aquellos fenómenos que el ser humano observa pero no lo logra entender y para hacerlo hace uso de su fantasía e imaginación.

En conclusión, los mitos son esas fantásticas obras o fabulas que narran el génesis de la humanidad, del mundo, las fundaciones de ciudades, de los valores, de las cosas y los dioses. Los mitos han trascendido a través de muchas generaciones, todo con un propósito de enseñar y valorar todo cuanto existe en el mundo. El mito es una religión en la época antigua, porque mediante ellos en ese entonces se explicaba el origen de las cosas, sobre todo eran sagradas, es decir estaban muy ligadas a los ritos religiosos.

Los mitos son narraciones orales que dan cuenta del origen del mundo y sus elementos, que posteriormente el hombre los clasificó en seis grupos o categorías, todo esto con el fin de ser estudiados a fondo. Es tal la riqueza de los mitos, convivimos con ellos y en muchas ocasiones no nos damos cuenta de que los mitos hacen parte de nuestra vida en común.

#### **2.4.2 Tipos de mitos**

El hombre para poder dar explicación de los fenómenos que muchas veces parecen inexplicables, hacen uso del mito y por eso existen muchas clases de mitos, los cuales explican fenómenos específicos. Estos son:

**Teogónicos.** “son mitos que relatan el origen y la historia de los dioses. Porque los dioses no necesariamente surgieron primero que el hombre, por lo que muchos de estas narraciones hablan de como los humanos transformándose en dioses” (Quispe *et al*, 2010, p. 10). En este tipo de mitos el hombre hace de los dioses sean héroes o víctimas siempre asemejando con la vida y aventuras del hombre para darle más realismo y hacerlo mucho

más fantástico. Un ejemplo de esta mitología se la puede encontrar en la mitología griega donde se habla de la historia de los dioses del olimpo.

**Cosmogónicos.** Intentan explicar la creación del mundo. Donde “muchas veces los protagonistas de estos relatos son gigantes, dioses, semidioses, el origen del mundo viene del océano. Y Con respecto al origen del hombre, se dice que este proviene de las plantas, un puñado de tierra, un animal o un árbol. (Quispe *et al*, 2010, p. 11). Un ejemplo de este tipo de mitos se lo puede encontrar en “el origen de los Tobas” donde “Estos hombres eran mitad humanos y mitad animales, tenían plumas, garras y algunos podían volar. Estos hombres para procrear depositaban su semen en calabazas. Los niños nacían pero como carecían de leche materna comían tierra y así morían” (Sebitas, 2016).

**Etiológicos.** “Explican el origen de los seres y de las cosas que se encuentran en el mundo; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fabulas” (Quispe *et al*, 2010, p. 11). Básicamente con estos mitos se trata de dar una explicación acerca del origen de los seres, las cosas, de algunas técnicas y de las instituciones.

**Escatológicos.** “Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; comprenden dos clases principales, unos que hablan del fin del mundo a causa del agua y otros que afirman que el fuego como principal causa. Generalmente tienen origen astrológico (Quispe *et al*, 2010, p. 11). En este tipo de mito se afirma que el fin del mundo se producirá por efectos de la naturaleza: eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables.

**Morales.** Manifiesta la lucha entre el bien y del mal, ángeles y demonios. Y lo que buscan es dar elecciones a quienes los reciban o bien, prevenir ciertos comportamientos” En definitiva, los inventos y técnicas particularmente importantes para un grupo social (p. (Quispe *et al*, 2010, p. 11).

**Histórico-culturales.** También llamados leyendas urbanas. Son las creencias de tipo social se basan en una subjetiva interpretación historiográfica (Quispe *et al*, 2010, p. 11). Este tipo de mito se caracteriza por la imposibilidad de poder ser considerada cierta o real, y se fundamenta en la realidad histórica con un rango de certeza.

**Mitos de Fundación.** Son mitos que se crean narrado la fundación de ciudades, pueblos o sociedades o países enteros. Lo que se trata con estos mitos es de explicar el modo de vida sedentario de los seres humanos para establecerse en un lugar de la tierra. En este tipo de mito uno de los ejemplo más conocido se trata de la fundación de Roma, el cual se lo relaciona con dos hermanos gemelos, Rómulo y Remo, criados por una loba, quienes fueron los que iniciaron la construcción de la ciudad y el origen de su nombre.

### 2.4.3 La mitología comparada

La mitología comparada hace referencia a un “arte” antes que una “ciencia”, a pesar de que se alimenta de varias ciencias, caso concreto de la lingüística, la filología, la arqueología y la historia. Estas cuatro ciencias, ayudaron a la formación y estudio en el aporte de la construcción y solución del rompecabezas del arte o mejor llamada mitología comparada.

Es así como los mitos pueden cambiar de una cultura a otra, entre una época y otra, pero lo único que no cambia es su esencia creadora y explicativa del origen de alguien o algo, lo complejo está en la relación o comparación de los mitos con las ciencias, porque, los mitos son muy difíciles de comprobar su veracidad, pero cabe la posibilidad desde la antropología lograr explicar los mitos, que hacen parte de la gama de mitos antropogonicos.

La mitología comparada es un arte para aquellas personas que gozan y se deleitan con esas narraciones fantásticas y sobre todo dando respuesta a eventos o acciones que suceden en el mundo, para lo cual la mitología trata de resolver los problemas o dudas, a través, de sus majestuosas explicaciones, y para ello solo basta tener fe y creer en ellas, como en el caso de las etnias indígenas, quienes siente amor y respeto por la naturaleza o como bien la

llaman la madre tierra, dichas culturas poseen muchas creencias mitológicas y por su fe dan testimonios verídicos de los alcances que han logrado.

Según el antropólogo Robert Graves (2012) dice que en Creta se practicaban sacrificios humanos, donde casi todas las teorías fueron aceptadas en la mitología comparada, también como lo explican la cultura indígena de los Pastos al sur de Nariño, específicamente en Ipiales, donde se han encontrado tumbas de caciques enterrados con todas sus pertenencias, esto con la idea de que el cacique en la otra vida iba a necesitar de sus pertenencias. Allí lo que mueve es la fe en que efectivamente creían que si hay otra vida después de la muerte, es allí donde se hace las comparaciones entre esta vida y la vida después de la muerte.

Otro de los exponentes de la mitología comparada fue el filósofo alemán Friedrich Max Müller (1823-1900), quien fue el primero en hablar o utilizar este término y como bien lo señala mucho antes su padre; Wilhelm Müller, quién también acuñó el término *Religion swissenschaft*, esto es, "Ciencia de las religiones" (Escuela de filosofía del folclore, s.f). Lo anterior es importante porque con estos estudios Muller da a conocer la importancia de los mitos porque con ellos la humanidad empieza a construir un lenguaje. Porque el trabajo de este especialista en mitología comparada trata de "buscar a través del laberinto de etimologías, de las evoluciones morfológicas y de las interferencias semánticas, los valores primeros que, en los inicios de los procesos de formación del lenguaje, expresan el contacto e interacción del hombre con la naturaleza" (Muller, 1996, p. 123) y son importantes porque demuestran los presuntos orígenes del sentimiento religioso y la cultura universal lo que hace valorar más las diferentes creencias y culturas como ser humano.

Por otra parte, según la Escuela de Atención dirigida por Cesar Espinel "la Mitología Comparada es el estudio comparativo de mitos procedentes de culturas diferentes, en un intento por identificar temas y características comunes. Se utiliza para seguir el desarrollo de las religiones y culturas y, eventualmente, poder hallar orígenes comunes a mitos de culturas diferentes" (Espinel, 2017, p. 32). Ahora bien, con esta luz la mitología comparada es poner en consideración de los estudiantes las diferentes formas de conocer el mundo

desde otra perspectiva, comparar los mitos con el mismo tema, pero en distinta época, pero que finalmente el tema y su función sigue siendo la misma.

De la misma manera, José Antonio Pastor Cruz (1998) para la escuela de mitología comparada o escuela mito-naturalista, la mitología es, esencialmente, “un modo de discurso que se inserta en los procesos de conformación del habla, el cual tiene su origen en la prístina experiencia de asombro del hombre ante los grandes fenómenos cósmicos” (p. 89). Lo anterior refiere que la mitología comparada es el camino o el pretexto para gesticular los sonidos, voces del habla con el propósito de memorizar e inmortalizar la mitología, también llamada religión en la época antigua. Que en cierta medida es válida la comparación entre los mitos teogónicos y antropogónicos con el primer libro del Génesis de la Biblia. Solo por citar este pequeño ejemplo.

Como se puede evidenciar, la mitología comparada permite hacer paralelos y acercamientos entre una cultura y otras, pero que finalmente todas concluyen o apuntan a dar una explicación frente a los fenómenos de la naturaleza y de fuerzas extrañas que circundan el entorno donde hay asentamientos de comunidades sin importar el credo, raza, sexo, estrato social y edad.

Cabe destacar que, el filósofo Max Müller (1993) es quien mejor explica y aproxima a un concepto más universal donde concurren todas las vertientes en el sentido mitológico, por consiguiente se inmortaliza la mitología con la siguiente definición:

La mitología no es más que un dialecto, una antigua forma del lenguaje. La mitología se refiere, sobre todo, a la naturaleza, y, muy particularmente, dentro de este dominio, a aquellos fenómenos que parecen tener el carácter de la ley y el orden, que parecen llevar el sello de un poder y de una sabiduría superior; pero era aplicable a toda cosa: nada es excluido de la expresión mitológica; ni la moral, ni la filosofía, ni la historia, ni la religión se han sustraído a la magia de esa antigua sibila. Pero la mitología no es la filosofía, ni la historia, ni la religión, ni la ética. Es, para usar una expresión escolástica, un *quale* y no un *quid*, una forma, y no algo sustancial. Esa forma, como la poesía, la escultura y la pintura, era aplicable a casi todo lo que el mundo antiguo podía admirar o adorar (p. 123).

Ahora bien, según Müller (1993), el mito como “una enfermedad mental, o una etapa infantil del devenir cultural de la humanidad, aparece un problema con respecto a la religión, ya que al definir la mitología como en términos de Durkheim, una "inmensa metáfora vacía" o "una especie de delirio verbal". (p. 15). Aquí estos autores lo invitan a pensar y a dudar de que los mitos sean solo espejismos o alucinaciones en la mente del hombre antiguo y contemporáneo.

En consecuencia, la mitología comparada es quizá el contenido más interesante que puede existir, en el cual el hombre puede perder o ganar tiempo para la formación personal, además, la de enriquecer el vocabulario, y esto le permite mejor la oralidad para contar sus propias historias y compararlas con los mitos de su entorno y del resto del mundo. Encontrando comparaciones, similitudes y diferencias, pero lo más importante es aprender de las creencias y costumbres de otras culturas diferentes a la nuestra.

En conclusión, la mitología comparada permite conocer más el mundo y como de generación en generación se siguen conservando esas religiones o creencias mezcladas con la fantasía y la belleza, y que permite y embelesa a los amantes de la literatura, que escudriñan en lo más recóndito de los saberes ancestrales y que aún siguen cobrando importancia y valor en nuestra sociedad.

### **2.3.4 Oralidad**

La finalidad de este escrito, busca aproximarse a un concepto más homogéneo en cuanto a la oralidad, pues, este término hace referencia a la comunicación oral, por lo tanto, es muy antiguo porque, a través, de la historia está demostrado que el hombre aprendió a imitar y pronunciar sonidos con el propósito de comunicar algo, que puede ser un sentimiento, emoción, necesidad y por ser, un ser sociable por naturaleza. Del mismo modo, los sonidos en sus inicios eran ya un código de comunicación, porque el hombre antes que escribir inicia pronunciando fonemas, sonidos, palabras, ideas, y no requiere de ningún maestro o asistir a una escuela para aprender a pronunciar, eso lo aprende en el hogar, en la calle, en el barrio, en el viaje, en el trabajo, en el deporte, en la vida social, esos

son los escenarios entre otros que el ser humano aprende a comunicarse, mediante la oralidad.

Asimismo, la oralidad es tan antigua como el mismo hombre desde el primer momento en que apareció en la tierra, desde ese entonces la oralidad ha cobrado importancia en la comunicación entre los demás individuos, es por eso, muy frecuente escuchar toda clase de narraciones pasadas, mezcladas con la actualidad, y de ellos son ejemplo y modelo los abuelos o personas mayores que saben y conocen muchas historias, leyendas, mitos, cuentos, refranes, dichos, historias y las narran con una dosis de intriga, suspenso, fantasía, encanto, miedo, terror, con el fin de que trasciendan y se mantengan intactas para las nuevas generaciones, en consecuencia, las narraciones orales, son el vehículo de conocimiento y sabiduría de una cultura o una comunidad, porque se van transmitiendo de generación en generación, con el propósito de enseñar, hacer conocer la historia y establecer comparaciones del pasado con el presente.

Por ejemplo, en la época antigua y en la edad media, todo se memorizaba y se recitaba ante un público, como podemos ver, la oralidad juega un papel importante e indudable en aquellas épocas, todo se aprendía y se cantaba con elocuencia, para ser transmitido de pueblo en pueblo y de una época a otra, así pues, los hombres de esa época tenían que decodificar los mensajes, luego guardarlos y más tarde recordarlos para cuando sean requeridos en algún momento o situación de la vida, tal como lo precisa Dorra (1997) "la oralidad supone un modo de procesar los mensajes, un tipo de sensibilidad, una forma de relación con el mundo" (p. 72).

Debemos insistir sobre este punto, que la oralidad está presente en casi todos los géneros literarios desde el siglo X a.C. hasta el siglo XV d.C. épocas de transición oral a la escritura, como diríamos ese paso de la oralidad a la escritura tardo más de XXV siglos, he ahí, un valor agregado a la oralidad que ha conservado el legado de sabiduría y entendimiento, esto gracias a la memorización y transmisión oral de una generación a otra. Pero lo grandioso y maravilloso está en que los personajes e ideas principales se conservaron intactos por todos esos años vividos y que ahora hacen parte del pasado. De

ahí que la oralidad adquiriera supremacía y vigor ahora más que nunca, porque los conceptos y conocimientos se hacen eficaces en la medida en que el hombre cuide y conserve todo ese bagaje y riqueza literaria en su memoria para luego replicarla, apoyado en la oralidad.

En consecuencia, la oralidad es una manifestación específica del lenguaje, por la cual viajan todas las prácticas argumentativas, propositivas, interpretativas, en una sola palabra las habilidades discursivas, que directamente se relacionan con el ámbito educativo.

Por lo tanto, la oralidad está presente en todas las esferas socioculturales, por ejemplo, en la escuela es muy importante la comunicación oral, para cumplir con los fines de la educación, como explicar, exponer, cantar, leer, los diálogos entre pares, las estrategias discursivas como la mesa redonda, el debate, el coloquio, la entrevista, exposiciones, entre otras, necesitan de la expresión oral, por eso, es muy necesario la oralidad para comunicar y dar a conocer lo que sabe a otras personas, como en el caso más concreto sobre las narraciones de mitos y leyendas, es aquí donde juega un papel importante la oralidad, y en consecuencia el receptor aprende o se educa, a través, de este medio.

En síntesis, la oralidad guarda una estrecha relación con la educación, porque en todo momento se habla y se emite mensajes con fines educativos o de formación en la gran mayoría de los casos. Para ser más preciso, cabe resaltar la idea que propone el profesor universitario, Luis Bernardo Peña Borrero (2008) “la exposición y la discusión oral siguen siendo un método muy efectivo para comunicar el conocimiento y la circulación de las ideas en la universidad” (p.6), con esta cita, queda claro que la oralidad y la educación, son dos elementos básicos y necesarios, no solo en las aulas de clase. Además, la mayor parte de la educación se hace por medio de la comunicación oral que ocurre en el salón de clase, porque se da un dialogo frente a frente, es tanto así, que el dialogo escolar, el debate y la justificación están siempre influidos por la palabra. Por lo anterior, se puede considerar que la oralidad es la base fundamental de todo ser humano, porque ella permite entablar una comunicación, bien sea por necesidad o por la habilidad que posee cada hombre.

Finalmente, la educación del siglo XXI, ahora más que nunca requiere de la participación acción, porque hoy en día tanto el estudiante como el maestro se hallan en constante aprendizaje, así como los avances tecnológicos cada día nos sorprenden, de la misma manera el mejor espacio donde se forman los verdaderos líderes es la escuela, cuando se les da la oportunidad de hablar en público y argumentar sus planteamientos, allí cobra importancia el salón de clase, es ese el lugar donde se forjan personas críticas con capacidad de liderazgo y persuasión, además desarrolla la habilidad retórica, por tanto queda claro que la oralidad juega un rol importante en la formación de los educandos.

### Capítulo III. Metodología

La Metodología de la investigación en el campo educativo, está enfocada en procesos que conllevan a la adquisición de conocimiento, que se logra a través de la aplicación de ciertos métodos y técnicas con los cuales se puede dar solución a problemáticas encontradas dentro de la educación en todos los niveles y contextos donde se encuentren ubicadas las instituciones educativas. Por tanto, los docentes, centros e instituciones educativas se enfrentan al reto de dar respuestas a la amplia demanda educativa de la sociedad moderna. Es así como todos los procesos utilizados deben enfocarse en “la enseñanza-aprendizaje de contenidos curriculares tradicionales precisan ampliarse a otros que faciliten la formación del alumnado en todas las facetas de su desarrollo integral (actitudes, valores, autorregulación emocional y del comportamiento, seguridad personal) y a lo largo de la vida (lifelong learning)” (Cruz Canario, 2010).

Este trabajo se inscribe en el paradigma cualitativo pues busca “implicarse en la situación para comprender, e interpretar la realidad social y educativa desde la subjetividad, porque es la única forma posible de abordar globalmente una realidad dinámica” (Tójar, 2006, p. 59). Asimismo, se pretende explorar las realidades sociales desde los contextos particulares, en este caso la comunidad educativa de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Del Municipio De Orito.

El enfoque que se privilegió fue el enfoque etnográfico. Éste se interesa por los aspectos culturales en los diferentes grupos sociales (Tójar, 2006). Por medio de la etnografía se resalta los aspectos culturales en pequeños o grandes contextos. En esta investigación se asume que las diversas culturas a través de sus costumbres, arte, creencias, juegos, mitos y leyendas, pueden utilizarse en el ámbito educativo para fortalecer el aprendizaje.

Para el caso del desarrollo de la mitología comparada, se trata producir textos reproduciendo las costumbres, creencias, religión, fenómenos culturales como la mitología,

y temas cotidianos para enriquecer el conocimiento y fortalecer las habilidades lectoescritoras y de expresión oral de los estudiantes.

Ante los retos que se mencionan anteriormente, los docentes y directivos, requieren y demandan recursos, formación y estrategias que contribuyan a la adquisición de soluciones eficaces para adaptarse y adaptar la educación a los nuevos requerimientos de los cambios sociales. De ahí que en este proyecto se presenta una estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua Castellana con la cual se pretende que los estudiantes puedan mejorar la producción de textos y la expresión oral.

### **3.1. Propuesta pedagógica de intervención**

Este proyecto se presenta como propuesta pedagógica de intervención, se hablará de la Secuencia Didáctica y su diseño, además de la sistematización de las actividades implementadas en clase y finalmente se tratará del análisis de los resultados, aplicado a los estudiantes de grado undécimo de la I.E. Jorge Eliecer Gaitán del Municipio de Orito, Putumayo.

Teniendo en cuenta que una propuesta de intervención se trata de “un plan de acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad” (Torres Martínez, 2011). Es decir, todo parte de una necesidad que es descubierta y que requiere de una intervención para mejorar el aprendizaje desde otra perspectiva.

Es así, como la estrategia busca innovar en la manera de orientar en el aula utilizando la narración oral de diversos mitos y leyendas, los cuales permiten ubicarnos en el tiempo y en el espacio. De igual forma, se busca fortalecer la semántica, la semiótica, la sintaxis, la pragmática y transversalizar los conocimientos, puesto que, el lenguaje y las figuras literarias están presentes en todos los textos y contextos sin ninguna distinción.

Para Torres Martínez (2011), el proyecto de intervención pedagógico debe cumplir con las siguientes características:

Tiene una serie de actividades de duración determinada.

En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.

Todo proyecto tiene que adaptarse a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo. Tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización. (p. 52)

La primera parte de la propuesta de intervención está relacionada con la recolección de las narraciones orales; en esta etapa los padres de familia, las comunidades indígenas, afros y colonos, desempeñan un rol fundamental: ellos son la fuente cultural del proceso. Una vez recolectada la información, los estudiantes del grado undécimo transcribirán, tal y como fueron narradas, las diferentes historias. El objetivo de este primer momento es conocer, reflexionar y comprender la vida y la sapiencia de las diferentes culturas inmersas en nuestra región. Es de anotar que para la transcripción se debe mejorar la calidad de la redacción en la narración. Se utilizará la entrevista y la visita domiciliaria como método de recolección de la información. Los interventores serán 35 estudiantes de grado undécimo de la institución antes mencionada.

Una vez recolectada la información se podrá detectar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la mitología y las leyendas propias de la región, y el impacto que genera al relacionarlo con mitos y leyendas de otras culturas de mayor influencia.

Finalmente, para el desarrollo y alcanzar el éxito de este proyecto se implementa la secuencia didáctica, como herramienta de análisis y recolección de las narraciones orales, con el propósito de diferenciar entre mito y leyenda, mejorar la escritura y motivar a la composición escrita de un género narrativo predilecto por los estudiantes de grado undécimo.

### 3.2. Secuencia Didáctica

Una de las estrategias que ha causado gran impacto en el siglo XXI ha sido la Secuencia Didáctica. Hoy en día es muy común oír hablar de esta herramienta pedagógica, incluso, hasta la universidades públicas y privadas se han empoderado de dicha estrategia.

Inicialmente, la secuencia didáctica, es una herramienta básica, que busca organizar, planificar, idear y adaptar; es un protocolo que rigurosamente se debe seguir; es una estructura que busca señalar, precisar y orientar una actividad con resultados positivos, porque, el estudiante se apropia de conceptos más detallados, es el eje central del proceso educativo, por lo tanto, se le debe ofrecer la oportunidad de participar activamente, de forma creativa, reflexiva y crítica en las diferentes áreas y campos del conocimiento. De igual manera, al maestro se le facilita la planeación de un tema de estudio a trabajar, porque va entrelazando los conceptos, los procesos y los pasos del protocolo a seguir; la SD permite al docente planificar el tiempo que va a necesitar para lograr el objetivo propuesto. Permite llevar un orden estructurado de la evaluación, ésta se puede dar en el transcurso del desarrollo de la secuencia didáctica. También facilita aún más la participación de los estudiantes, es decir se vuelve la clase más participativa, los estudiantes fortalecen las competencias, los valores, las actitudes, las actividades y alcances de los objetivos se hacen más evidentes.

Para la construcción de la secuencia didáctica es necesario tener en cuenta diferentes fases, las cuales se resumen a continuación:

1. Se debe tener en cuenta para la elaboración de la Secuencia didáctica, el trabajo en equipo como eje articulador de la convivencia y la paz.
2. Permitir que los estudiantes construyan sus propios textos y a partir de ellos valorar el proceso de escritura y producción textual.

3. Desarrollar diferentes talleres o actividades de diferentes áreas o contenidos, todo esto favorece que el estudiante se familiarice y ponga en juego sus saberes y los relacione con los nuevos aprendizajes.
4. Retroalimentar los talleres realizados anteriormente para reforzar y escribir su propio texto con bases sólidas.

En conclusión, la secuencia didáctica es una alternativa que ayuda en la construcción de nuevos conocimientos, facilitando planificar, ejecutar y evaluar una actividad de manera organizada, con la posibilidad de construir entre el estudiante y el docente un concepto inolvidable. Puesto que permite la participación activa y desinteresada del grupo, por ello la SD es una alternativa válida, coherente, participativa, y el aprendizaje es compartido entre los educandos y el maestro.

### **3.2.1. Diseño de la Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica se organiza en un número de sesiones, se trazan los objetivos para cada una de ellas, las estrategias, los recursos, las redes textuales, la evaluación y el registro de la diferentes actividades (ver tabla 2).

**Tabla 2.** Diseño de la Secuencia didáctica

<b>Sesión</b>	<b>Tema y /o Objetivos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>	<b>Red Textual</b>	<b>Cómo Evalúo</b>	<b>Cómo Registro</b>
1 y 2 sesión 4 horas	Ideas iniciales sobre mitología o saberes previos, con estudiantes del grado once.	Exploración de conocimientos previos acerca de los relatos mitológicos y legendarios que los estudiantes conocen según su experiencia y capital cultural particular de la región narrado por ellos mismos. (lectura y dibujo del basilisco)	Encuesta informal  Conversación sobre relatos mitológicos y leyendas.  Aportes del profesor Mitos consultados en internet	Narración oral Imágenes de personajes del mito y la leyenda.  Definición de mito y leyenda.	La evaluación en este punto es exploratoria y abierta, busca identificar saberes previos. Tiene un carácter diagnóstico. Y la manera como narra.	Se realizará un registro en audio y video sobre los aportes de los estudiantes y se marcará como ideas iniciales sobre mitología y leyenda
3 sesión 4 horas	Lo mitológico de nuestra región. La tradición oral mitológica en el municipio de Orito.	Recuperación de tradición cultura a través de relatos de tipo mitológico en el municipio de Orito.	Diseño de una encuesta para que padres y familiares la diligencien. Foro de socialización sobre los hallazgos de la encuesta	Relatos orales  Videos sobre relatos mitológicos y leyendas colombianas	Rejilla para verificar la correcta aplicación de la encuesta	Registros en audio tanto de las entrevistas realizadas por los estudiantes como la elaboración de una bitácora en grupos de 3 estudiantes. Mapa de hallazgos elaborado con los estudiantes

Continuación tabla 1.

<b>Sesión</b>	<b>Tema y /o Objetivos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>	<b>Red Textual</b>	<b>Cómo Evalúo</b>	<b>Cómo Registro</b>
4 sesión 4 horas	Lo mitológico en otras regiones del mundo: África – Grecia	Exposiciones sobre personajes mitológicos de la mitología yoruba, griega, japonesa, azteca, africana	Recursos de internet y textos de la biblioteca.	Páginas web diversas sobre acervo mitológico	Rejilla de evaluación para calificar la calidad y eficacia de la exposición	Registro Fotográfico
5 y 6 sesión 4 horas	Elaboración de una cartilla con los mitos recogidos en las diferentes comunidades presentes en el municipio.	Creación de un magazín con relatos de la región que incluye ilustraciones originales de los estudiantes	Elaboraciones narrativas originales de los estudiantes	Versiones diversas de relatos del municipio de orito, África y Grecia en formatos orales, escritos y audiovisuales.	Escritura: Planeación Revisión Reescritura Socialización	Registro audiovisual de diversas etapas del proceso

### 3.3 Sistematización de actividades

Para el desarrollo de la secuencia didáctica, y alcanzar los objetivos, se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

**Planeación.** Después de la organización y concebir la SD como herramienta estratégica para el desarrollo de las actividades con los estudiantes de grado undécimo, en cuanto a la oralidad de narraciones mitológicas, la reflexión, la comparación, finalmente la escritura de los mismos.

**Desarrollo o Ejecución.** Para la puesta en marcha de la intervención pedagógica, bajo el título “la mitología comparada como estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua castellana” los estudiantes de grado once fueron los actores o protagonistas en el desarrollo de las diversas actividades planeadas y orientadas, con el propósito de mejorar y dominar las prácticas estudiantiles, para alcanzar los resultados propuestos, se tendrá en cuenta tres periodos pedagógicos básicos como: la apertura, la sensibilización, el desarrollo y cierre. Cabe hacer notar que la motivación sumada con la innovación será una constante en todo el proceso de la ejecución de la propuesta de la intervención pedagógica.

**Evaluación.** Finalmente, en esta parte se considera como aspecto importante la valoración o evaluación, acerca del alcance y pertinencia del logro alcanzado, sobre la intervención pedagógica en el aula de clase. Es decir, evaluar continuamente el alcance de los procesos. Además, se valorará en todas sus formas, es decir, poniendo en práctica, la co-evaluación, la autoevaluación, todo esto con el propósito de corregir y retroalimentar de manera constante.

## Capítulo IV. Desarrollo de actividades

---

### Actividades

---

**Sesión 1 y 2.** Apropiación de conceptos y teoría sobre los términos Mito – Leyenda. (Narraciones orales) (ver anexo 1)

Tiempo: estimado 120 minutos

**Objetivo:** Conceptualización de mito y leyenda: Ideas iniciales sobre conceptos de mitología y leyendas de saberes previos, con estudiantes del grado once.

---

#### Actividad 1.

##### Estándar: literatura:

1. Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
2. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
3. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Para alcanzar este objetivo, los estudiantes lanzarán a priori según sus saberes los conceptos o definiciones de mitos y leyendas

Para complemento de la actividad se procede a leer la leyenda de “El Basilisco” para que los estudiantes puedan comprender el significado de los mitos. Para ello el docente narra la leyenda del basilisco (apéndice 1.) para que conozcan algunas leyendas o puedan ellos dar su opinión acerca de lo leído.

#### 1. El Basilisco: la Leyenda

- a) Para la recuperación de las definiciones el docente empieza narrando la leyenda “EL BASILISCO” del monstruo mitológico, cuyo origen se remonta a la antigua Grecia, pero con la llegada de los conquistadores lo introdujeron en América del sur, donde

se muestra una mezcla con la cultura india, es decir se fundan sin perder la esencia prodigiosa del monstruo. Al narrar la leyenda se hará énfasis en las mezclas culturales que se dan cuando dos culturas se fusionan; además es importante hablar de las realidades y fantasías presentes en el texto “Basilisco”, diferenciar entre lo real y lo imaginario. Se leerá el texto en clase para explicar las ideas con dificultad para comprender. A continuación completarán las siguientes oraciones.

- b) Con una lista de animales propios de la región, el estudiante saca de la bolsa un papel donde está escrito el nombre correspondiente, ellos deben imitar los sonidos del animal que le correspondió y los demás deben decir el nombre del cual se está imitando. Una vez terminado la actividad cada estudiante dibujara el animal que imito su compañero del lado que se allá en contra de las manecillas del reloj.

### **Actividad 2. Construyo un monstruo loco**

Cada estudiante sin indicarle o decirle que es un basilisco, elaborará en medio pliego de papel bond su propio basilisco, utilizando cinco partes de animales deferentes, haciendo uso del lápiz, con la técnica de luz y sombra.

Después, que cada estudiante tenga su dibujo, trabajar en parejas; hablan de cuales animales y qué partes del cuerpo utilizó para armar su basilisco. Luego entre los dos dibujan y arman un nuevo basilisco y lo socializan a los demás. Haciendo sus comparaciones entre los trabajos hechos en clase.

**Materiales:** papel bond, lápiz, regla y colores si lo desea.

Ahora. Escucha con atención a las siguientes características que presenta un basilisco; para ello debes tener en cuenta los siguientes ítems.

Personaje	Características
<b>Es el Basilisco</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un monstruo imaginario.</li> <li>2. Tiene su origen en la Antigua Grecia. Su leyenda llega a América del Sur a través de los exploradores europeos.</li> <li>3. Es una mezcla de pájaro y culebra.</li> <li>4. Nace de un huevo de gallina. Por cierto, es bastante feo.</li> </ol>

Para la mitología griega, el basilisco era la bestia más peligrosa que haya existido en la tierra.

Su nombre se deriva del griego basileus que quiere decir rey y, de hecho, también es conocido como “Rey de las Serpientes” y en la antigua Roma se le llamaba “regulus” o “pequeño rey” no sólo por la corona con la que se le representaba, sino también porque era capaz de aterrorizar con su veneno y su “mirada de muerte” a cualquier animal y persona que se le cruzara en su camino. (Molero, 2010, p. 16)

Se dice que el basilisco nació de un huevo de serpiente que fue incubado por un gallo y por ello su apariencia es la de un gallo con cola de serpiente; algunos otros lo describen como una serpiente con cuernos y; por último, también hay quienes afirman que el basilisco, al nacer de un huevo de serpiente puesto por un gallo e incubado por un sapo, tiene cabeza de gallo, cuerpo de sapo y cola de serpiente. Sin embargo, cualquiera que sea su apariencia exacta, lo cierto es que este animal comparte características físicas del gallo y de la serpiente, pero quizá lo que debemos tomar en consideración por encima de su aspecto físico, es lo dañino y peligroso que resulta para cualquier otra criatura, incluido el ser humano, a quienes con sólo mirar los asesina.

Se reconocen tres tipos de basiliscos, todos ellos igualmente mortíferos: El basilisco dorado capaz de envenenar cualquier cosa con sólo mirarla. El basilisco de ojo diabólico, este tercer ojo se encuentra en la mitad de la frente y con el aterrorizaba y mataba a cualquier criatura que se cruzara en su camino; finalmente, el basilisco optimista cuya picadura hace que la carne de la víctima caiga en pedazos.

El basilisco vive en los desiertos y, de hecho, con su aliento es capaz de secar cualquier lugar por donde pasa. Sería inmortal a no ser por una pequeña debilidad que proviene precisamente de sus poderes: su mirada de muerte, cuando un basilisco observa su reflejo en

algún espejo cae inmediatamente muerto. El hombre es el único que ha aprovechado esta debilidad para acabar con el basilisco. Otra debilidad del basilisco que el hombre ha utilizado en su contra es colocando comadrejas en sus escondites, pues son sus enemigos naturales. Se dice además que el basilisco también podía morir cuando escuchaba el canto de un gallo.

Después de la lectura y elaboración del basilisco, se organizará un conversatorio con el fin de identificar sus percepciones e impresiones, tanto de la lectura, como de la imagen. Luego, se proyectará la imagen del basilisco, para comparar con el que construyeron en el salón de clase.

Para complemento de la actividad se recomienda observar el video que se encuentra en <https://www.youtube.com/watch?v=erp9KBsOnoo>

### **Sesión 3.** Conocer las definiciones de leyenda, mito y mitología comparada.

El objetivo de esta actividad es definir leyenda, mito y mitología comparada, de manera lúdica y activa. Para ello se hace lectura de diferentes mitos y leyendas de diferentes culturas. Entre las lecturas utilizadas se encuentran: 1. El árbol come humanos de Madagascar y el monstruo de la tierra (Azteca)

#### 2. El árbol como humanos de Madagascar

Se cree que en África los árboles grandes contienen espíritus y que si se mantienen felices pueden proteger a los pescadores. Pero en Madagascar existe la leyenda de un árbol que utiliza sus ramas para atrapar personas y tragarlas enteras. Se dice que los familiares y seres queridos podían escuchar a la persona despedirse con una canción y que para salvarla debían pagar de alguna manera al pájaro carpintero que era el único capaz de liberarla.

Por otro lado, es importante conocer que a menudo es muy difícil desprenderse de los estereotipos nacionales y raciales, sin embargo, para el caso de Japón, la población de occidente parece particularmente determinada a aferrarse a una serie de mitos establecidos desde hace

mucho tiempo, argumenta el doctor Chris Harding, escritor, locutor y profesor de historia de Japón e India de la Universidad de Edimburgo.

Cuando aterricé en Japón por primera vez hace 10 años, me apresuré a salir de la monótona sala de llegadas color crema del aeropuerto de Narita hacia el verdadero país. Estaba seguro de que muy pronto me perdería en el intenso verde brillante de los arrozales y bosques, las aguas vaporosas de los arroyos. Un sorbo de té verde me prepararía para una tarde de meditación en algún antiguo templo budista escondido entre cedros fragantes. Y después, cuando cayera la noche, un tren bala me llevaría hacia el centro de Tokio donde me recibiría con los brazos abiertos su futurismo al estilo de Blade Runner y sus extravagantes espectáculos.

## 2. El monstruo de la tierra (Azteca)

Es una figura donde muestra a dos monstruos (ver anexo 1) Tezcatlipoca y Quetzalcóatl se dan cuenta de que los dioses se sienten vacíos y necesitan compañía. Por ello necesitan crear la tierra. Existía solo un inmenso mar, donde vivía el monstruo de la tierra. Para atraerlo, Tezcatlipoca ofrece su pie como carnada y el monstruo sale y se lo come. Antes de que se pueda sumergir, los dos dioses lo toman, lo estiran para dar a la tierra su forma. Sus ojos se convierten en lagunas, sus lágrimas en ríos, sus orificios en cuevas. Después de eso, le dan el don de la vegetación para confortar su dolor. Posteriormente se da a la tarea de crear a los primeros hombres.

Ahora bien, con los ejemplos anteriores podemos entrar a definir la palabra Mito, que es un término de origen griego μῦθος (mythos), los mitos cuentan las creencias de un pueblo o cultura, y que ese conjunto de creencias forman la mitología. Por lo tanto la mitología es la que justifica la cosmovisión de una cultura.

En este sentido, “los mitos ofrecen explicaciones sobre el origen del mundo (cosmogonía), de los dioses (teogonía), del hombre en la Tierra (antropogénicos), de la fundación de las culturas y las naciones (fundacionales), de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones (etiología), así como sobre el origen del bien y el mal (morales) y relatos asociados con la idea del fin del mundo (escatológicos)”.

No obstante, en su gran mayoría, los autores y definiciones apuntan a un solo propósito que en este caso es explicar el origen de algo o del mundo. Una definición más formal se da como sigue:

Un mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables (que se repiten) y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo.

El propósito del mito no es entretener, como ocurre con el cuento, sino brindar una explicación al sentido de la vida. Por eso hay ciertos temas, como el origen del hombre y del universo, que aparecen tratados en los mitos de todas las culturas. El mito responde a una particular forma de ver el mundo y de explicar los fenómenos que en él existen. A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a esos fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas. Por esta razón, en los mitos ocurren hechos absurdos, se dan soluciones mágicas y aparecen personajes fabulosos. El hecho de que las diferentes comunidades tengan inquietudes similares ha dado lugar a la creación de mitos sobre los mismos fenómenos en culturas diferentes”

En definitiva, un Mito es una fábula religiosa, porque hay una estrecha relación con dioses según la Biblia, el Coran y los mitos, es una ficción en la que una cosa representa a otra diferente. Por ejemplo, en la biblia el libro del génesis habla de la creación del mundo en siete días, en cambio un mito maya narra que dos seres se pusieron a pensar e imaginar en cosas como ríos, montañas, hacer personas de barro, luego de madera y así es como se crearon las cosas, entonces un mito es, una forma de explicar los hechos o eventos que más importa a los hombres. Por ejemplo, las creencias en curanderos, en los cambios de luna para plantar o cortar madera, por qué hay enfermedades, por qué existe el sufrimiento, qué pasa después de la muerte, por qué las plantas brotan y se marchitan, cómo surgió el universo.

**Sesión 3.** Lo mitológico de nuestra región. La tradición oral mitológica en el municipio de Orito.

**Actividad 1.** Conceptualización de mito y leyenda basada en ejemplos leídos en los grados anteriores o escuchados por sus padres o adultos.

Una vez interiorizados, los términos mito, leyenda y mitología comparada, los estudiantes estarán en la capacidad de clasificar los tipos de mitos según sus características y modos de creación, para ello se hace necesario recoger las narraciones orales del municipio de Orito en relación a las diferentes comunidades existentes en el municipio, para lo cual, se organizan las siguientes actividades.

1. Buscar narraciones a personas adultas o quienes sepan de mitos o leyendas que bien pueden ser de la región o de otros lugares, para ello los estudiantes grabarán un video o audio, y luego transcribirán dichas narraciones, esto con el fin de comparar los mitos entre las diferentes culturas, épocas y regiones.
2. Elaborar una bitácora con mitos de las culturas griegas, japonesa, africana y azteca, de igual forma se harán las comparaciones entre las anteriores culturas.
3. Asistir a los cabildos indígenas, a la comunidad afro y colonos en general, para recoger las narraciones orales, posteriormente transcribirlas e ir formando una cartilla
4. Hacer comparaciones de los mitos entre sí.
5. Ver videos sobre relatos mitológicos y leyendas colombianas, para descubrir que aun la mitología está más viva que nunca en nuestro diario vivir.

Como complemento de la actividad 1 se deja como tarea observar los videos de mitos y leyendas que se encuentran en internet en los siguientes links:

La patasola: <https://www.youtube.com/watch?v=ozG54Z92cOc>

El hombre caimán: <https://www.youtube.com/watch?v=e5qQ6aj3e2g>

El hojarasquien: [https://www.youtube.com/watch?v=vl5\\_s4vOaJY](https://www.youtube.com/watch?v=vl5_s4vOaJY)

La leyenda del Mohán en el Corregimiento El Llanito: [https://www.youtube.com/watch?v=WCOUeZ0\\_aiI](https://www.youtube.com/watch?v=WCOUeZ0_aiI)

La machaca: <https://www.youtube.com/watch?v=q2TtdLpYoDs>

La leyenda Del Ave de La Muerte el TueTue videos de terror fantasmas vida real:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fFZM1yynREM>

**Actividad 2.** Analizar las tipologías textuales a través de la comparación de un mito y una leyenda.

Para esta actividad los estudiantes busquen en la red diferentes mitos y leyendas y analizarán sus elementos.

**Actividad 3:** Propuesta a estudiar.

Para esta actividad se propone leer a “el chupacabras” y “la medusa” (apéndice 1 y 1)

Después de leer, responder los siguientes interrogantes.

- a. ¿los títulos de los dos textos narrativos si se ven expresados en el desarrollo del cuerpo?
- b. ¿Qué narra cada uno de los textos?
- c. ¿piensas que los hechos que se narran en los textos son reales o ficticios?
- d. ¿Qué notas de diferente entre los dos textos?
- e. ¿Qué semejanzas se ven entre las narraciones?
- f. ¿podrías explicar la diferencia entre mito y leyenda?
- g. ¿Qué juguetes, tatuajes o video juegos nacieron de la mitología?
- h. ¿crees en los mitos que existen sobre los alimentos?, por ejemplo El pan integral engorda menos que el blanco. SI NO

**Actividad 4.** Elaborar un vídeo audiovisual sobre una leyenda o mito de la región o de otras culturas, para ello deberás reconocer y redactar cada una de las partes de una leyenda o mito a través de sus imágenes. Observar el video en el salón de clase de cada grupo. ¿Listos para poner a prueba tu creatividad?

**Actividad final.** Por último, pondrás en práctica todo lo aprendido y representarás junto con tus compañeros y compañeras una leyenda o un mito.

Para seguir esta unidad, encontrarás diferentes tipos de actividades, para trabajar junto con tu clase o de forma autónoma, para pensar, para profundizar más, quieres más información para evaluarte, etc.

**Sesión 4.** Utilizar la mitología comparada como medio didáctico para el desarrollo de habilidades escritoras en los estudiantes del grado once de la IE Jorge Eliecer Gaitán

En la sesión cuatro se realizan una exposición de imágenes de personajes mitológicos de otras partes del mundo y por supuesto de la región de Orito –Colombia.

**Actividad 1.** Exposiciones sobre personajes mitológicos (ver anexo 1).

Valerse de los mitos griegos japoneses, africanos, aztecas y putumayenses para hacer una exposición de imágenes de personajes de la mitología yoruba, griega, japonesa, azteca, africana y por supuesto de la región del Putumayo, específicamente del municipio de Orito.

**Actividad 2.** Exposición oral y socialización

Con las imágenes de los mitos de cada cultura los estudiantes prepararán una exposición oral (ver anexo 2), además, deben comparar los mitos o leyendas entre las culturas del mundo y su similitud con las de la región.

Para el desarrollo de esta actividad se hace uso de la exposición oral como estrategia para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y capacidades orales en voz alta, frente a un auditorio, quien es el público que oye, ve al orador, o mejor, a la persona que habla. La exposición es una habilidad que no todas las personas la poseen, pero que es válida para comprobar qué tan apropiado está el expositor sobre el tema a tratar. Además, la exposición se la puede presentar en grupo o individual y cada estudiante explica algunas de las figuras mitológicas expuestas en la actividad 1.

Como parte de la segunda actividad, uno de los estudiantes expone sobre las diferentes clases de mitos (ver anexo 2), escatológicos, etiológicos, antropogénicos, teogónicos, cosmogónicos y fundacionales dando a conocer de que se tratan cada uno de ellos. Para desarrollar la exposición los y las estudiantes hacen uso de herramientas tecnológicas para la socialización en clase.

**Actividad 3.** Dramatización de un mito en pequeños grupos para ser presentado en clase.

Para esta actividad se hace un dramatizado “La caja de pandora” donde se trata de explicar con el mito de la caja de pandora como se han originado que las calamidades y los malos tiempos que se ciernen sobre la vida del ser humano cuando se vive o se padece con el Alzheimer en un ser querido, esto no significa que haya sido provocado por nosotros, sino que todo puede ser producto de la casualidad o de las circunstancias sobrevenidas.

**Actividad 4.** Narración de un mito o leyenda a estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria.

En esta actividad se hizo participes a los estudiantes de los grados 4° y 5° de primaria de la institución donde un grupo del grado once cuenta algunos mitos y leyendas de la región, con el objetivo de que los niños también se motiven, disfruten de las leyendas y puedan participar con sus opiniones, los mensajes que les dejan y comprender lo que quiere que aprendan con el mito o la leyenda.

## Sesión 5 Y 6

**Actividad 1:** Elaboración de una cartilla con los mitos recogidos en las diferentes comunidades presentes en el municipio.

Para dar cumplimiento de esta actividad, los estudiantes deberán crear un magazín con relatos de algunos pobladores de diferentes comunidades de la región donde se incluirán las evidencias e ilustraciones originales de los estudiantes.

**Actividad 2:** Creación de un magazín con relatos de Orito que incluye ilustraciones originales de los estudiantes.

Para construir el magazín los estudiantes deben recopilar los mitos y leyendas contadas por pobladores de la región (figura 8), quienes lo hacen como parte de su cultura porque eso es precisamente una de las características de la mitología, debe ser transgeneracional, es decir que se debe compartir con las nuevas generaciones para que éstas perduren en el tiempo.

**Actividad 3:** Elaboración de narrativas originales de los estudiantes.

El objetivo de esta actividad es lograr que los estudiantes puedan crear sus propias historias (figura 9), fomentando así la narrativa y la escritura de cuentos., Al fomentar la escritura, se contribuye a que los niños, niñas o jóvenes puedan desarrollar competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas, que los ayudaría para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer ,escribir, hablar y escuchar.

**Actividad 4:** Escritura: Planeación Revisión Reescritura Socialización de las narrativas.

La actividad se basa en socializar o contar la leyenda o el cuento que cada uno escribió para que puedan expresarse en público, además de desarrollar su capacidad creadora e imaginativa.

**Actividad 5:** Registro audiovisual de diversas etapas del proceso. Presentación de evidencias audiovisuales.

Los estudiantes deben plasmar todo en videos o presentaciones audiovisuales acerca de lo que se realizó y lo que se logró con la actividad.

**Actividad 6:** Desarrollo de la bitácora. La sesión finaliza con el desarrollo de la bitácora donde los estudiantes plasman sus experiencias.

## Capítulo V. Resultados

### Actividad 1. Lectura

Una vez desarrolladas las actividades implementadas en la SD, se identificaron algunos aspectos, a manera de resultados:

Realmente en lo que coinciden el mito y la leyenda es que hacen parte del mundo fantástico o de imaginación del ser humano porque se trata de temas relacionados con la cultura, costumbres y creencias contadas y embellecidas por la imaginación de aquel quien las cuenta. Además en las dos expresiones literarias se puede identificar y conocer la identidad de un país o región y la idiosincrasia de su gente.

Según Oreste Plath, investigador de las tradiciones populares chilenas,

El mito entrega el conocimiento de la vida del hombre antiguo y la interpretación de sus pensamientos y acciones. Los mitos pueden ser utilizados como bases científicas de muchas disciplinas humanísticas y científicas con las que se trata de explicar el origen, el ambiente y el quehacer natural e intelectual del hombre. Y las leyendas responden a los estímulos de la naturaleza circundante, pueden tener una razón, ocultar una verdad, tener relación con la geografía, con un hecho histórico o con un acontecimiento que repetido y exagerado integra el acervo folclórico (Icarito.cl, 2009, p. 74).

Teniendo en cuenta lo anterior se procede a hacer la diferencia entre los conceptos de Mito, Leyenda y Mitología comparada, para su desarrollo se inicia al desarrollo de la sesión uno, actividad 1 cuyo objetivo fue la de diferenciar los conceptos de mito, leyenda y mitología comparada. Para ello se partió de la lectura con una leyenda y un mito.

La estudiante Leidy Ortiz leyó en voz alta la leyenda el “basilisco” (ver figura 10), la cual causó gran impacto en los estudiantes, quienes estaban atentos escuchando la lectura. Al término de la actividad, los estudiantes hicieron algunas preguntas como: Profe, ¿usted si cree en esa historia?, ¿Será verdad que existió ese monstruo hace tantos años?, otros mencionaban haber leído alguna vez algo relacionado con el tema, otros afirmaban que una vez miraron en libros y

en internet. De esta manera se generó un debate entre los estudiantes lo que hizo que la clase fuera atractiva, que los motivara y que les interesara para seguir leyendo este tipo de literatura.

**Actividad 2.** Esta actividad tenía como objetivo que los estudiantes comprendieran el concepto de leyenda para que posteriormente interiorizarán las definiciones de leyenda, y a su vez diferenciaran entre mito y otros conceptos.

Para continuar con la SD, se leyó el mito, “del mito al maratón” (figura 11), esta lectura fue llamativa porque una vez leída, los estudiantes identificaron que el mensaje era dar a conocer el origen de los juegos olímpicos; es decir, allí comprendieron como nacen los juegos olímpicos que hoy en día practican en la institución en su quehacer diario.

Al término de la lectura, los estudiantes se vieron identificados con la temática porque les gusta el deporte. Esto se evidencia cuando el estudiante Eider Preciado, manifestó “*yo quiero ser como ese personaje o aún más veloz, porque me gusta el atletismo*”.

Finalmente las dos lecturas les permitió descubrir y afianzar más el concepto y descubrir cuál de las dos lecturas pertenece al mito y cual a la leyenda, luego de un conversatorio, cada estudiante construyó su propia definición de mito y leyenda en sus cuadernos.

**Actividad 3.** En esta actividad se trataba de dar lectura el Basilisco con el objetivo de hacer una invención de éste.

Para el desarrollo de esta clase se pidió traer un pliego de papel bond y sobre él dibujar un basilisco (un monstruo) utilizando cinco partes de animales diferentes, propios de la región, aquí los estudiantes estuvieron muy activos, todos trabajaron con mucha dedicación, luego socializaron sus trabajos con entereza. La sesión fue interrumpida por falta de tiempo, así que los estudiantes faltantes pedían que al día siguiente se les permitiera sustentar su trabajo a primera hora. Esto como muestra de interés en dar a conocer sus invenciones.

Con esta actividad se pudo evidenciar que los estudiantes se motivan a escribir si se los introduce en un ambiente de fantasía e imaginación, pues la lectura de mitos y leyendas despierta en ellos el deseo de escribir y de crear sus propias obras; y sobre todo se desarrolla más su expresión oral.

**Actividad 4.** En esta actividad se observó el video de la Leyenda el Basilisco, de la mitología griega, con el fin de profundizar y reconocer los poderes que posee el monstruo y el mensaje que este quiere dar.

Los estudiantes estuvieron atentos observando el video, algunos decían que se parecía a la medusa, porque con la sola presencia pueden matar con su mirada. La participación fue masiva, todos opinaban sobre el video, también lo comparaban con las películas de la actualidad, por ejemplo con la película la “isla misteriosa”.

Al hacer estas comparaciones, se está introduciendo la mitología comparada, pues aunque la película la isla misteriosa no es precisamente un mito si tiene mucha fantasía que puede ser relacionado con la que se muestra en el Basilisco.

Se puede afirmar entonces que en el desarrollo de esta actividad los estudiantes empiezan a imaginarse situaciones o asocian hechos de la realidad o que creen haber visto en su propio territorio con la fantasía que presenta el autor. Por ejemplo en este caso; el estudiante Brayan dijo: *Allí se observaba mucha ficción mezclada con la realidad, como en el caso del basilisco.* Y al finalizar el video, algunos estudiantes decían haber visto este personaje como estos en el monte en su región.

Se puede concluir que la lectura de mitos y leyendas estimula la imaginación de los estudiantes, motivándolos a crear sus propias historias fantásticas, pues siempre habrá un poco de imaginación y fantasía dentro de la realidad que nos pueda transportar a mundos diferentes.

**Actividad 5.** Esta actividad consistió en realizar una salida pedagógica con el fin de recolectar los mitos y leyendas de la comunidad indígena Chami Embera quienes cuentan sus historias mezcladas con realidad, fantasía e imaginación.

Durante esta actividad se observó en los estudiantes la disposición para asistir y participar de la jornada pedagógica, los 17 estudiantes que visitaron a la comunidad, estaban contentos por ver un paisaje totalmente diferente al que ellos viven, prestaron toda su atención en el recibimiento y la logística que ofreció la comunidad a los visitantes. Después del acto protocolario, los estudiantes estaban ansiosos por escuchar y participar de los mitos y leyendas que iban a ser narrados por algunos miembros de la comunidad, una vez asignados las personas para narrar, los estudiantes se apresuraron a instalarse y a buscar un sitio cómodo para grabar su video.

En esta ocasión los miembros de la comunidad contaron leyendas ancestrales y mitos donde se reproducen modos de vida, actitudes y comportamientos de la comunidad, se conoce el origen de las cosas, origen del universo, del hombre y de todo aquello que los rodea. Así, en estos términos se puede decir que “los mitos enseñan de las sociedades donde proceden, dan a conocer la razón de ser de cada cultura, de las costumbres y de las instituciones y sobre todo que ese conocimiento es transmitido de generación en generación” (Zuluaga Gomez, 1997, p. 10).

Por otra parte, es importante mencionar que las historias narradas por los indígenas aún siguen conservando los saberes empíricos, axiológicos, el respeto por la madre naturaleza como ellos lo afirman en cada una de sus intervenciones; de otro lado, los estudiantes, estuvieron bastante interesados escuchando e interactuando con los adultos que se prestaron para la narración oral de sus mitos y creencias ancestrales.

La sesión de relatos con la comunidad Embera fue grabada en video como evidencia del trabajo de campo realizado. Después de la grabación del video, todos fuimos invitados a almorzar el plato típico: una sopa de plátano rallado con pescado desmenuzado, con bastante cebolla picada y cilantro cimarrón; la señora que preparaba el alimento, al momento de servir el almuerzo, decía: *por favor no comer hasta no dar gracias por el alimento*. Fue así como 13

estudiantes recibieron su almuerzo y esperaron la orden de comer después de haber danzado en círculo con el plato en la mano. Todos los que recibieron comieron y decían que nunca habían comido tal plato. Cuatro estudiantes se apartaron del lugar afirmando que eso les podía hacer daño.

**Actividad 6.** En esta actividad se realizó la socialización de la salida pedagógica. Esta consistía en contar las experiencias vividas con la comunidad Embera y volver a contar las historias escuchadas a los estudiantes que no asistieron a dicha jornada. Actividad que se desarrolló de la siguiente manera:

El día lunes 21 de agosto de 2017, los estudiantes llegaron muy entusiasmados con el fin de socializar las vivencias que tuvieron en la salida pedagógica, a aquellos compañeros que no pudieron asistir a la jornada pedagógica. Los estudiantes que no fueron, estaban muy inquietos y deseosos de saber los pormenores de la visita, como los atendieron y si era bonito el lugar; solo un estudiante no le prestó interés a la actividad afirmando otro tipo de intereses en su vida.

Las estudiantes: Yeni Guevara, Juliana Merino y Luisa Fernanda Bolaños, empezaron a contar lo vivido y los hallazgos sobre los mitos que conoce la comunidad y les explicaban a los compañeros que la leyenda del YAGE, consiste en estar dispuesto a recibir el castigo de éste, por eso cuando vayas a tomar debes ir pensando siempre en cosas positivas, también nos contaron que el yagé existe de cinco clases, decía Juliana que *ella no sabía eso, pensaba que únicamente existía una sola clase de este bebedizo*, Luisa les decía a sus compañeros, que *preguntó al señor porque cuando era niña siempre estaba enferma con dolor de estómago, ya cansados sus padres de acudir a varios médicos, estaban desesperados no sabían que hacer conmigo, hasta que un día un vecino nos contó de un señor que curaba con bebedizos, entonces me llevaron y el me dio una toma, no sé qué sería pero al día siguiente me sentí mejor, y les dijo a mis padres que me habían hecho daño unos vecinos, pero él no revelo el nombre de esas personas, entonces yo le pregunte al gobernador del cabildo porque no nos dijeron quien fue, el respondió: el buen médico no avisa quien fue el que le hizo daño, por eso si tu vienes a tomar yagé con ese propósito él no te la va a revelar, porque no sabemos que pienses o sientas en tu corazón si ves a*

*esa persona que te hizo daño, así varias cosas que aprendí con la historia de la planta bendita. Como ellos la llaman.*

En conclusión, los mitos y leyendas escuchadas por lo estudiantes, permitió despertar su asombro y buscar más literatura oral; la niña Juliana Merino decía: *qué bonito es saber muchas historias para contar a los hijos, porque solo así se aprende a valorar la riqueza natural que nos rodea, por eso la verdad si me gustaría ser profesora y buscar todas las narraciones que estén o hayan en mi región y luego enseñárselas a mis estudiantes, porque con todas estas cosas se puede enseñar los valores, las figuras literarias, la dramatización, el teatro, la imaginación y la oratoria, porque cuando uno sabe no tienen miedo de narrar frente a cualquier público.*

Es decir, la narración fue evidente al día siguiente porque los otros jóvenes que no escucharon esas historias querían oírlas de la voz de sus compañeros, se desplegó toda su oralidad para explicar y contar lo que vieron y escucharon en la visita a la comunidad indígena, de esas historias que jamás habían sido contadas o escuchadas por los estudiantes.

**Actividad 7.** Transcripción de las historias míticas escuchadas y grabadas en la comunidad Embera

Para la transcripción de las historias míticas fue necesario un tiempo prudente porque se necesitaba una buena redacción. Se evidenció el compromiso y dedicación por hacer las cosas de la mejor manera. Una estudiante preguntó: *¿puedo hacerle imágenes según lo que yo entiendo?* a lo que se le respondió: ¡Por su puesto, es tu creatividad la que está en juego!

En esta actividad cabe mencionar que se utilizó la mitología comparada definida como “el estudio comparativo de mitos procedentes de culturas diferentes, en un intento por identificar temas y características comunes. Se utiliza para seguir el desarrollo de las religiones y culturas, y eventualmente, poder hallar orígenes comunes a los mitos de culturas diferentes” (Reydekish, 2010).

Se realizó la comparación de los mitos de culturas como: la griega, la japonesa, la africana, la azteca con los mitos encontrados de la región del Municipio de Orito. Se facilitó el

trabajo, la transcripción y la comparación de las diferentes narraciones mitológicas con las culturas que fueron seleccionadas para hacer analizadas y de la misma manera comprender que el mundo es un mito, porque todo tiene una explicación y razón de ser, desde diferentes perspectivas de tipo social, cultural, lingüístico, sociológico, antropológico, religioso, axiológico, entre otras.

Con toda esta riqueza cultural viene la tarea de los estudiantes de empezar a redactar y producir la cartilla mediante un manuscrito.

### **Actividad 8.** Refuerzo

Debido a la falta de tiempo para concluir con la transcripción de los mitos, se continuó con la actividad por dos horas más de clase. Después de oír las narraciones grabadas, viene la tarea de escuchar, organizar los textos, hecho que motivó a los estudiantes a escribir sin hacer ningún reproche, porque, cuando hay que escribir conceptos o teorías, demuestran cansancio y no lo hacen con agrado. Por tanto, con la actividad se demostró que los mitos y leyendas se convierten en una herramienta pedagógica de gran importancia para lograr que los estudiantes quieran escribir. También se notó que a pesar de que son de grado once, aún tienen algunos problemas para escribir y pronunciar los sonidos de las grafías ll.

**Actividad 9.** Dramatización de los mitos. El objetivo de esta actividad era que los estudiantes utilizaran la expresión oral y artística para dar a conocer los mitos (la caja de pandora).

La actividad fue un éxito, porque todos participaron en la dramatización, cada grupo se concentró en su correspondiente guión, así mismo se sentían contentos dramatizando sus historias o creencias de su comunidad.

**Actividad 10.** Observar la comprensión lectora de los estudiantes.

La comprensión lectora se define como “la habilidad de leer, comprender y entender lo que se lee porque de lo contrario la lectura no tendría ningún sentido realizarla. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, y relacionarlo con lo que ya sabe y con lo que le interesa” (Mendoza, 2003).

Entonces la comprensión lectora se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, la interpretación de un texto no es la misma para todos pues cada uno tiene su propia visión de lo leído.

Para esta actividad se hizo entrega de las leyendas LA CHICA DE LA CURVA y el MOTORISTA REAL para que realizaran una comparación de las historias y de ello realizar una nueva historia.

Aquí el estudiante Jefferson Bacca mencionó que las dos historias eran similares porque las dos hacen parte de las leyendas urbanas, además de ser miedosas. Otro compañero afirmó que se parecen los paisajes montañosos en los dos casos; Una joven dijo: *esas cosas pueden sucederle a uno*, y conto rápidamente lo que le sucedió a su padre, algo similar en el mirador saliendo a Pasto, era media noche y dice: *mi papá miro a un monstruo muy feo pegado en una roca y el cuerpo se le erizó y no sabía qué hacer si seguir o regresarse, hasta se decidió en continuar con el viaje.*

**Actividad 11. Oralidad.** La actividad consistía en que los estudiantes contaran una leyenda creada a partir de otras lecturas.

La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. Existen dos clases: La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria. (Subgerencia Cultural del Banco de la República., 2015, p. 10)

Teniendo como base lo anterior, se desarrolló la actividad donde, una vez realizadas e interpretadas las lecturas de la actividad 9, los estudiantes procedieron a escribir y narrar una

nueva historia, destacándose una niña (figura 20) que se expresó con tanta emoción que sus compañeros prestaron mucha atención, y luego algunos querían contar sus historias vividas o que les habían contado otras personas. Se pone de manifiesto, la importancia que tiene la oralidad para dar a conocer algo aprendido.

**Actividad 12.** La estrategia del dibujo fue muy valiosa en esta oportunidad, porque les facilitó la explicación y análisis de los mitos y leyendas, las narraciones orales fueron la base del discurso para dar a conocer su mensaje que lo acompañaban de muletillas y mucho nerviosismo en algunos estudiantes.

**Actividad 13.** Se observó el compromiso de algunos estudiantes, en cuanto a la puntualidad y preparación para la narración oral ante los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria. No obstante, otros estudiantes no realizaron la actividad de la mejor manera porque tenían temor de hablar en público, sobre todo en contextos diferentes.

Por esta razón es importante la oralidad desde la primaria y así lograr desarrollar dicha habilidad de la oralidad en los diferentes contextos.

**Actividad 14.** Construir mitos y leyendas a través del uso de la grafía.

La grafía se define como un signo o conjunto de signos o símbolos con los cuales se representa de manera escrita una palabra, un sonido, una acción o un mensaje. Según el diccionario de la lengua española se define como “Modo de escribir o representar los sonidos; especialmente en el empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado”

Teniendo en cuenta lo anterior, la actividad se desarrolló haciendo uso de los jeroglíficos como herramienta para la creación nuevas leyendas. Mediante esta estrategia, se reconstruyeron los mitos o leyendas implementando en el texto las palabras o frases que se pueden representar por medio de imágenes o dibujos. La actividad fue motivante y despertó la creatividad sobre otras formas de escritura; estrategia eficaz para capturar la atención de los estudiantes.

**Actividad 15.** Elaboración de una cartilla.

La elaboración de la cartilla, con relación a los mitos y leyendas de la región y de las otras culturas, fue un trabajo dispendioso; permitió la concentración, la preparación, el análisis y la comparación de los pensamientos de las diferentes culturas. La capacidad para la escritura y la creatividad. Fue importante para el desarrollo de la competencia gramatical.

**Actividad 16.** Elaboración de un magazín

Para la elaboración del magazín fue necesario tener en cuenta algunos elementos básicos como: los materiales, las lecturas previas de mitos y leyendas, conocer otros contextos y así lograr comprender mejor nuestro entorno.

**Actividad 17.** Los medios de comunicación como herramienta para fomento de la lectura.

Durante esta actividad se puso en evidencia la influencia de los medios de comunicación para trabajar y difundir las formas de expresión oral y escrita, pues los estudiantes son parte de la era digital, y es necesario direccionar las actividades con la ayuda de las tecnologías. (Celular, video vean, portátil y otros)

## Capítulo VI. Categorización de la temática

Para el desarrollo del proyecto es necesario realizar una categorización de la temática.

### 6.1 Categoría 1. Mitiando y rebuscando vamos reforzando las narraciones orales.

Los relatos mitológicos son relevantes para la comunidad pues permite preservar aquellas tradiciones ancestrales que se han construido desde generaciones pasadas y que permiten compartir saberes, formas de conocer y de apropiarse de la comunidad. Por ello el docente, dando cumplimiento al cronograma para la actividad cinco, donde se programa una salida pedagógica con el fin de recolectar los mitos y leyendas de la comunidad indígena Chami Embera quienes a través de su gobernador y una representante afro descendiente cuentan sus historias mezcladas con realidad, fantasía e imaginación que motiva a los estudiantes a reproducir sus historias como se evidencia en la figura 1 del anexo 2.

Durante esta actividad se observó en los estudiantes la disposición por asistir y participar de la jornada pedagógica, los 17 estudiantes que visitaron a la comunidad, estaban contentos por ver un paisaje totalmente diferente al que ellos viven, prestaron toda su atención en el recibimiento y la logística que ofrecieron la comunidad a los visitantes. Después del acto protocolario, los estudiantes estaban ansiosos por escuchar y participar de los mitos y las leyendas que iban a ser narrados por los miembros de las comunidades mencionadas.

Según López (2014) “el uso de la mitología como transmisora de valores puede tener cabida desde las amplias asignaturas de cualquier nivel primaria, en las asignaturas de Lengua castellana y Ciencias Sociales en secundaria. Por tanto los mitos pueden ser utilizados en tutorías para abordar dinámicas y reflexiones con los estudiantes” (p. 28).

Ahora bien, como estrategia para reforzar la apropiación de los mitos en los estudiantes, se realizó con los estudiantes la lectura de varios mitos y leyendas, con el propósito de entender y comprender mejor el mundo. Lecturas que fueron analizadas y diferenciadas entre lo que es un mito y una leyenda. Esta estrategia motivó a los estudiantes de tal manera que después de leer

esas historias, ellos se interesaron por la construcción de sus propias historias para darlas a conocer oralmente a sus compañeros.

Además se utilizó como estrategia la oralidad, la cual se define como “la forma más natural y original de producción del lenguaje, facilita la comunicación y ayuda a la adquisición de conocimiento acerca de costumbres, creencias e historias propias y por su puesto de su propia cultura. Además permite relacionarse e intercambiar experiencias y saberes” (Civallero, 2007).

De lo anterior, se establece que las narraciones orales son un elemento fundamental en el proceso educativo porque permite conocer y replicar la riqueza cultural y social de las comunidades, sobre los saberes ancestrales, usos y costumbres, la explicación sobre el origen de ciertas cosas, el misterio que encierra la naturaleza y toda esa riqueza aún desconocida por la gran mayoría de las personas. Es un legado que debe transmitirse de generación en generación porque hacen parte del folklore entrelazado con las disciplinas del saber empírico y en cierto modo con el saber científico. En consecuencia, el lenguaje mitológico es la máxima expresión que posee el ser humano, con él se identifican ciertas culturas y sociedades.

## **6.2 Categoría 2. Escribiendo, escribiendo también estoy construyendo.**

Entre toda la invención y poder del raciocinio humano, la escritura probablemente ha sido considerada la de mayor relevancia, porque con ella se ha podido dar a conocer la historia de la humanidad, se pudo preservar el conocimiento, y dejar un registro de los acontecimientos de la vida en las diferentes culturas y civilizaciones. Cabe mencionar que, en el mundo muchas de las culturas han logrado transformaciones debido a la inclusión de la escritura, pues en la antigüedad existían poblaciones de tradición netamente oral, pero la escritura pasó a revolucionarlas. Anteriormente se pensaba que la escritura desmeritaba el pensamiento porque se creía que “ésta era demasiado artificial, objetiva e inmóvil” (Civallero, 2007, p. 23), pero fue precisamente la escritura la que permitió que el pensamiento de dichos personajes fueran recordados, plasmados, en otras investigaciones utilizadas para la solución de diversos interrogantes.

Según Monroy (2009) la escritura se define como define la escritura "un registro de códigos propios, permite mostrar el lenguaje tal como se habla sin necesidad de transformar el discurso en una fórmula nemotécnica- y reflexionar sobre este habla" (Morey, 2009, p. 19). Igualmente González Jaimes, Hernández Prieto, & Márquez Zea (2013) afirman que "la escritura ayuda a la construcción del conocimiento y al mismo tiempo ejercitan las habilidades comunicativas para su aprendizaje y el desarrollo del pensamiento". (p. 3)

Para el desarrollo de esta categoría el docente continúa con el cronograma planteado, después de realizada la jornada pedagógica, donde los estudiantes escucharon las narraciones del gobernador y la representante afro descendiente acerca de las tradiciones ancestrales transmitidas de generación en generación, y que permitieron compartir saberes, formas de conocer y de apropiarse de la comunidad, les pide a los estudiantes plasmar en una bitácora todos los mitos y leyendas escuchados durante la jornada pedagógica para que pudieran posteriormente ser contados. Lo anterior porque,

La escritura construye nuevos conocimientos basados en algo o alguien, que en este caso en las variadas narraciones por las culturas presentes en la región. Y para que no se esfumen se hace necesario registrarlas o escribirlas sobre el papel para que cobren importancia y vida a través, de la historia. (Gómez Martínez, 2015, p. 32)

Según el autor es importante que lo que se escuche sea plasmado en un texto escrito para que esa información sea transmitida (ver figura 2 del anexo 2). Por ello es importante que los estudiantes después de haber escuchado las narraciones de los mitos y leyendas, las recopilen en textos escritos para ser dadas a conocer a otros estudiantes y población en general.

De lo anterior se obtiene que, gracias a la recolección de los diversos textos narrativos, los estudiantes gustosamente iniciaran el proceso de escritura de aquellas historias escuchadas y grabadas en audio o video. Ahora la tarea se vuelve más interesante porque, se tiene el placer y la satisfacción de plasmar con su puño y letra en el mito libro. Este último título, es el nombre denominado para la recopilación de los mitos oritenses que tiene como fin el de conservar la tradición oral a través de un escrito. En caso contrario la tradición oral se va perdiendo; en la actualidad, son escasos los padres de las últimas cuatro décadas que conocen historias míticas para narrar a sus descendientes. De allí que se haga necesaria la escritura, porque en ella

permanecerá viva la tradición socio – cultural, de nuestros ancestros, que en definitiva en esos mitos hay un derroche de fantasía mezclada o adaptada a la realidad. Por otra parte, buscar un despliegue y habilidad de escritura, haciendo uso de las figuras literarias, aplicando la habilidad y calidad de la escritura.

### **6.3 Categoría 3. El encanto y la magia de la oralidad.**

La oralidad se trata de un lenguaje hablado, es una manifestación vocal que se exterioriza por la voz. Según Civallero (2007) la oralidad es la forma más natural y original de producción del lenguaje, “facilita la comunicación y ayuda a la adquisición de conocimiento acerca de costumbres, creencias e historias propias y por su puesto de su propia cultura. Además permite relacionarse e intercambiar experiencias y saberes”. (p. 78)

Según el autor, las culturas se destacan por tener su propia forma de oralidad porque se transmite con su propio lenguaje y sus propias formas de expresión como lo es sus mitos y leyendas (ver figura 3 del anexo 2). Por ello para el desarrollo de esta categoría el docente después de llevar a los estudiantes a escuchar los mitos y leyendas se plantea que los estudiantes narren esas mismas historias a estudiantes de grados inferiores.

Teniendo en cuenta que la oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no se ve, lo específico y lo simbólico. En los mitos y las leyendas se observa claramente este concepto pues, en estas historias es posible crear y recrear seres, formas y significados teniendo en cuenta que éstas son contadas con su propio lenguaje y con signos propios de quienes lo cuentan. Así, “la oralidad interna (cuando uno se escucha a sí mismo) y la oralidad externa (cuando construye ideas o pensamientos para que el otro lo escuche) son concebidas en su función fundadora que da vida a la especie; esto es, como creadora de la humanidad”. (Reyzábal, 2006, p. 78)

Para integrar esta categoría al desarrollo del proyecto, después de la salida pedagógica, el docente realiza una actividad consistente en hacer que los estudiantes observaran las características de las narraciones, donde se debe observar el lenguaje utilizado por la comunidad,

cuál es su dialecto, como se manifiestan sus emociones y como expresan o dan a conocer su cultura, costumbres e idiosincrasia como parte de su oralidad, además se trata de mostrar las evidencias de la salida pedagógica mediante soportes audiovisuales.

De dicha actividad se obtiene que: la comunidades visitadas se identifican con un vestuario especial que las identifica a los demás pero que lamentablemente está desapareciendo pues el atuendo solo se lo observa en el gobernados de la comunidad cuando utiliza plumas y accesorios en la cabeza y el bastón que siempre lo lleva consigo; las costumbres para contar sus historias. Pues para realizar esta actividad la persona que cuenta el mito o la leyenda siempre es un adulto de la comunidad, generalmente es el que representa la autoridad que en este caso fue el gobernador de la comunidad, pero ellos manifiestan que en los hogares es el abuelo, la abuela o un adulto de mayor edad es quien se encarga de contar las leyendas y los niños o personas ajenas escuchan.

La otra forma de manifestación son las expresiones poéticas y cantos que se construyen utilizando el lenguaje de su cultura y acompañados de utensilios que le dan la alegría y belleza, además se cantan en su propio dialecto para darle mayor identidad.

Todo lo dicho anteriormente los estudiantes lo plasmaron en un video, en sus cuadernos y en los celulares para después poder transcribirlos. Es así como estudiantes llegaron al aula de clase muy entusiasmados para mostrarles a sus compañeros los videos y fotografías de la comunidad narrando y escuchando los mitos y las leyendas, sintiéndose orgullosos de haber asistido a la comunidad de donde son dos de sus compañeros, ahí se muestra como los estudiantes se integran e intervienen en la narración de la comunidad.

Con base en la actividad, es importante mencionar que para que la oralidad exista y funcione se requiere también de la escritura e impresión. Esta distinción se ve reflejada en el pensamiento de W. Ong. Quien define la oralidad desde dos clasificaciones: la primaria y la secundaria. Cabe resaltar que para el desarrollo del proyecto se hace mención o se presencia los dos tipos de oralidad.

La oralidad primaria se refleja al momento en que el gobernador y miembros de la comunidad narran sus mitos y leyendas haciendo uso de su lenguaje natural propio de su cultura y que lo aprenden en la convivencia e interacción con los miembros de ésta, pues narran sus historias utilizando el vocabulario de su dialecto, porque como se cuenta en la experiencia ellos cantaron en su propio dialecto y también lo hicieron en español. Cabe anotar que la oralidad en la comunidad Embera y la oralidad secundaria fue utilizada por los estudiantes cuando utilizan los aparatos tecnológicos como cámara de video y celulares para grabar el momento en que la comunidad cuenta sus historias pero después de las narraciones grabadas, viene la tarea de escuchar, organizar los textos para posteriormente escribirlos y darlos a conocer.

Finalmente es importante destacar que la oralidad es importante para transmitir las tradiciones culturales de los pueblos, por eso es importante trabajar sobre este aspecto no solo para que no se pierda la tradición y cultura, sino para mejorar la escritura y expresión oral de los estudiantes.

#### **6.4 Categoría 4. La mitología insignia, perseverancia y resistencia.**

Para el desarrollo de esta categoría se tiene en cuenta la actividad 1 consistente en la lectura de mitos y leyendas como la de “el —basilisco”, el monstruo de la tierra azteca” y “el árbol come humanos de Madagascar”. Los estudiantes pudieron observar en éstas, cuáles eran las creencias de estas culturas, como se maneja la fantasía para dar a conocer sus costumbres, tradiciones y creencias de otras culturas que hace que prevalezcan a través del tiempo (ver figura 4 del anexo 2). Esta actividad causó gran impacto en los estudiantes, quienes estaban atentos escuchando las lecturas. Al término de la actividad, los estudiantes hicieron preguntas, reflexiones e interpretación de los textos y cómo éstos se han convertido en insignias de las diferentes culturas.

Queda demostrado que los mitos son el sello de garantía y de verdad que antecedieron diversas culturas a nuestra época actual. Son sellos que han marcado el rumbo y el destino de miles de generaciones, en consecuencia, podemos afirmar que en un principio los mitos fueron como la primera religión, debido a la creencia de sus dioses, semidioses y héroes de la época antigua. Los mitos son una insignia que infunde respeto y admiración, porque han logrado

ganarse su posición narrativa y explicativa frente al asombro de las comunidades de ese entonces, convirtiéndose en signo de gran trascendencia. Por otra parte, podemos decir que los mitos permiten hacer comparaciones entre sí y con culturas diferentes, cuando se hace análisis de como explican las maravillas fantásticas, que finalmente buscan dar respuesta a los interrogantes que el hombre tiene durante su existencia.

Los mitos se han conservado intactos gracias a la perseverancia que han tenido este tipo de textos, puesto que han existido a lo largo y ancho de la historia de la humanidad y que cada vez cobran mayor importancia, en la lectura y estudio de la niñez y la juventud, porque encierran misterio, asombro y sobre todo, son atractivos para leerlos por el contenido que lo invita al lector a inmiscuirse en el espacio, el tiempo y la acción.

El mitólogo estadounidense Campbell, en su libro “Las máscaras de Dios: Mitología occidental”, propone cuatro razones válidas del mundo mitológico, a saber: “reconciliar la conciencia con la fascinación ante el universo, que supone precisamente el despertar de la conciencia humana”. “Exhibir imágenes que interpreten el universo, ya que las mitologías tienen por uno de sus objetivos recrear el funcionamiento del universo”. Además, “Imponer un orden moral, para intentar lograr la adaptación de un individuo, a las exigencias de su grupo social, condicionando social e históricamente una ruptura con lo natural”. Y finalmente, la mitología permite: “Ayudar al individuo a centrarse y desenvolverse integralmente en relación a si mismo, a su cultura, al universo y por sobre todas las cosas frente a ese último misterio que se intuye dentro y más allá de todas las cosas” (1991- 1992, pág. 252).

Según Rivero Glean (s.f)

La mitología es, el conjunto coherente de relatos, leyendas o mitos de una unidad comunitaria de seres humanos, con orígenes, historias comunes, valores éticos compartidos, lengua u otra expresiones de su cultura, que puede transportarnos hacia un tiempo sagrado o profano, distinto al nuestro, más abierto a la imaginación, portador de saberes tradicionales, enseñanzas moralizadoras y poblado de seres que, bien pudieron ser alguna vez reales, legendarios o divinizados, relacionados entre sí; en fin, otra manera de aprehender y mostrar la mundividencia de los colectivos de la sociedad (www.nodo50.org, s.f).

Según lo anterior, con la mitología las diferentes culturas dan a conocer sus creencias, costumbres y tradiciones haciendo así resistencia a los cambios sociales tratando de no desaparecer y que las nuevas generaciones mantengan su idiosincrasia a través del tiempo.

Entonces llevando a la práctica la mitología como insignia, perseverancia y resistencia, los relatos mitológicos son importantes para las comunidades porque éstos son símbolos que identifican a las comunidades, con ellos se preserva aquellas tradiciones ancestrales que se han construido desde generaciones pasadas. Cuando relacionan generaciones se comparten saberes, formas de conocer y de apropiarse de la comunidad.

Para dar un concepto claro de esta categoría, el docente utiliza como estrategia una salida pedagógica donde los estudiantes del grado 11 se reúnen con el gobernador del cabildo Embero Chami. Se pretendió que conocieran de cerca los mitos que giran en torno las costumbres, consumo de bebidas como el Yagüe y su gastronomía (ver figura 5 de anexo 2). Las estudiantes hicieron preguntas al gobernador que les permitieron compartir los saberes de su comunidad.

En esta categoría se concluye que, un elemento fundamental en el proceso educativo es conocer y replicar la riqueza cultural y social de las comunidades, sobre los saberes ancestrales, usos y costumbres, la explicación sobre el origen de ciertas cosas, el misterio que encierra la naturaleza y toda esa riqueza aún desconocida por la gran mayoría de las personas. Un legado que debe transmitirse de generación en generación porque hacen parte del folklore entrelazado con las disciplinas del saber empírico y en cierto modo con el saber científico.

### **6.5 Categoría 5. Tejiendo conocimiento desde la juventud.**

Actualmente vivimos en la llamada era del conocimiento en una sociedad que se ha llamado a sí misma “la sociedad de la información” (Armand, 2002, p. 10). Término que significa obtener conocimiento basado en las nuevas tecnologías pero esto no significa que no se puedan utilizar otros medios para adquirirlo, por ello el reto educativo consiste en “desarrollar estudiantes y ciudadanos que no solamente posean conocimiento actualizado sino que sean

capaces de participar en la creación de nuevo conocimiento como parte normal de sus vidas. (Hernández López, 2010, p. 2). Por ello es necesario que en las instituciones educativas se construya conocimiento a través de otros medios a través de colaboraciones y éstas pueden darse entre estudiantes, docentes, comunidades de cultura diferentes, que se convertirían en comunidades de aprendizaje y que construyen conocimiento. Es decir, “el conocimiento de la sociedad se produce en comunidad con la contribución de sus integrantes, se trata de hacer avanzar las fronteras del conocimiento para hacerlo público en beneficio de esa sociedad” (Hernández López, 2010, p. 2)..

En este sentido, construir conocimiento en una comunidad va más allá del interés por el aprendizaje, lo que se trata es de producir y mejorar haciendo uso del conocimiento e ideas de otros medios como en este caso se trata de la mitología comparada, donde se hace participe a las comunidades de poblaciones de la region, así como de estudiantes integrantes de otras culturas y el conocimiento que se encuentra plasmado en el internet sobre mitos y leyendas de culturas antiguas y culturas internacionales. Es decir, “la comunidad que construye conocimiento en el aula trasciende a una comunidad de aprendizaje y lo hace de manera más eficiente cuando utiliza los recursos que la sociedad de la información le proporciona”. (Hernández López, 2010, p. 3)

Según lo anterior es importante que los estudiantes adquieran mayor conocimiento de su cultura a través de la mitología comparada, la cual contribuye a la comprensión de aspectos sociales y culturales que caracterizan a la sociedad actual. Además el conocer narraciones orales, ellos aprenden a utilizar esta herramienta para dar a conocer esta información hacia las nuevas generaciones y reforzar también su capacidad para narrar y producir textos escritos.

Según el estudio y análisis Mitiano y rebuscando vamos reforzando las narraciones orales.

Con la mitología se busca expresar y darle sentido a ciertos fenómenos que el hombre era incapaz de entender pero que le causaba asombro, intenta hallar respuesta a aquellas preguntas que trascendían en su espíritu, en su imaginario, en su cosmos, desarrollando así una forma de comunicación en donde el ser humano y la naturaleza adquirirían una relación poética asentada en algo que el mismo individuo llamó mitos, como si fuese raro fruto de su permanente búsqueda del conocimiento, innegable e inherente a todo ser humano (Jamioy Juagiboy & Jamioy Juagiboy, 2014, p. 12).

De ahí la importancia de destacar la relevancia del uso de la mitología como parte de la comunicación, porque dentro de esta existen formas de mostrar las cosas, los mitos se convierten en una herramienta para poder explicar los fenómenos naturales y a partir de estos se dan respuestas maravillosas e irreales a sus vivencias cotidianas, y se logra representar las maravillas del mundo usando el lenguaje propio de las culturas.

Con el estudio de los mitos y las leyendas como estrategia, el docente busca que los estudiantes puedan expresar con palabras aspectos que van más allá de la realidad, y que conozcan cómo se puede crear un mundo mágico detrás de la magia del lenguaje porque estas permiten construir formas maravillosas de expresar las sensaciones y emociones (ver figura 6 del anexo 2). Con la mitología se muestra como el hombre tiene esa capacidad de asombro frente a los eventos de la naturaleza, además porque estas van acompañadas de otras manifestaciones como los ritos, bailes y representaciones de esos relatos, como una forma de comunicación para que se pueda transmitir la esencia e historia de nuestras raíces. Además la mitología también ayuda a descubrir otras similitudes con otras culturas o pueden explicar fenómenos que no se han podido ser explicados desde la realidad.

Con la categoría “Mitiando y rebuscando vamos reforzando las narraciones orales” quiere decir que los jóvenes estudiantes pueden integrar diferentes herramientas para obtener el conocimiento y por ello utilizan la mitología comparada para conocer la cultura de sus regiones y su relación con otras culturas, al igual que las tecnologías para obtener los datos e información, “de tal forma que permitan discutir las, revisarlas, interconectarlas, y reemplazarlas, es así como una comunidad de aprendizaje formada por jóvenes adolescentes se transforma en comunidad de construcción de conocimiento”.(Hernández López, 2010, p. 3) en lo que ha expresión oral y producción escrita se refiere.

## Conclusiones

La mitología comparada dentro del proceso enseñanza se ha convertido en una herramienta muy importante. Los estudiantes al escuchar la narración de los mitos y las leyendas se motivaron para aprender de su cultura, además les despertó en ellos esas ganas de escribir y contar las historias que ellos conocían. Los estudiantes gozaron y se deleitaron con las narraciones fantásticas, las cuales pueden dar respuestas a interrogantes, conocer el amor y respeto por la naturaleza y sobre entender el origen de la naturaleza y del mundo.

A través de la mitología comparada, se logra que los estudiantes se apropien de los conceptos de mitos y leyendas de su propia cultura, se asocia los mitos de la cultura de Griega, africana, japonesa, y azteca con la cultura de esta región y de esta manera pudieron conocer y entender las diferentes tradiciones y cultura del municipio de Orito.

Con la implementación de la propuesta se pudo observar que había compromiso e interés por parte de los estudiantes frente al desarrollo de actividades. Utilizando la mitología comparada se creó un nuevo ambiente de aprendizaje que fue significativo, expresándose en la voluntad activa del proceso de enseñanza para mejorar la calidad educativa o elevar aún más el nivel escolar, de los estudiantes. Además, se despliega habilidad para el desarrollo, ejecución y evaluación de la secuencia didáctica, precisamente para fortalecer aquellos saberes caracterizados como debilidades. Por otro lado la actitud del docente cambia considerablemente si se utilizan estrategias didácticas como lo es la mitología comparada.

Con la presentación de la propuesta se logró, a través de las narraciones orales utilizar diferentes expresiones literarias, se motivó a los estudiantes a la producción de textos, escribiendo una bitácora donde se plasmaron todos los mitos y leyendas de la comunidad oritense.

Implementar el proyecto de mitología comparada fue de gran éxito, porque permitió la interacción entre el docente, directivos docentes, padres de familia, la comunidad oritense y sobre todo la participación activa de los estudiantes del grado once de la Institución Educativa

Jorge Eliecer Gaitán, quienes fueron los autores del desarrollo de las diferentes actividades, fueron personas que trabajaron dentro y fuera de la institución, enfrentando retos y desafíos en el proceso de estudio, pero que gracias a la fortaleza fueron superándolas debilidades en todos sus aspectos.

En la implementación de las actividades pedagógicas se evidenció en los jóvenes el compromiso, la unión, el compañerismo y la entrega incondicional para trabajar con dedicación y entrega, todo esto permitiéndoles mejorar, desarrollar y potenciar las habilidades de expresarse en público y escribir de manera adecuada.

Por otra parte, la implementación de la propuesta facilitó la aplicación de la secuencia didáctica, estrategia que permite planear y organizar de manera sistemática las actividades a desarrollar en un tiempo real y oportuno. La secuencia didáctica se considera una herramienta de gran ayuda en la construcción de nuevos conocimientos, facilitando planificar, ejecutar y evaluar una actividad de manera organizada, dando participación activa a los estudiantes e interactuar con los docentes y toda la comunidad educativa de tal manera que hubo un aprendizaje compartido entre ellos, por ello se puede decir que la SD es una alternativa válida, coherente y participativa.

Fortalecer, por parte de los estudiantes, los conocimientos de su entorno, de sus ancestros y descubrir aspectos socio-culturales de su misma región. Permitió la motivación por la escritura, es decir, a escribir de manera coherente y con sentido gramatical. Otro aspecto a destacar tiene que ver con los hallazgos en los diversos mitos o leyendas que se estudiaron: sobre la alimentación, la belleza, la vestimenta, la explicación del nacimiento de seres o cosas, de valores morales, de fundaciones de ciudades y pueblos, las creencias en los curanderos, los efectos del yagé, entre otros. Por lo tanto, permitieron valorar y descubrir que los mitos están presentes en la vida del ser humano y hacen parte de su cultura y su región.

Cabe resaltar, que dicho proyecto me hizo pensar en la auto intervención de mis prácticas pedagógicas, dónde el docente debe estar a la vanguardia y abierto al cambio de manera constante, es así como los estudiantes demostraron inquietud y agrado por las actividades

dinámicas se motivaron a trabajar en equipo donde aprendieron a compartir, a negociar, a concertar y a valorar los diferentes puntos de vista.

## Recomendaciones

Se recomienda implementar este tipo de estrategias didácticas en las instituciones educativas para ir excluyendo paulatina y sistemáticamente aquellos modelos de enseñanza tradicionales, métodos de corte tradicional, que aún se siguen utilizando. En este sentido es importante la cualificación de la formación docente en la implementación de estrategias innovadoras y capacitación continua para ampliar su horizonte y enriquecer su práctica pedagógica.

Se debe indagar con los estudiantes acerca de las experiencias que ellos han tenido, que les han aportado a su conocimiento, como base del diseño curricular en la práctica docente para la profundización de conceptos a través de estrategias como la mitología comparada para lograr que hay mayor producción escrita, donde los estudiantes hagan uso de su imaginación y fantasía, al igual que los docentes implementen nuevas estrategias o innoven para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que en el rendimiento académico no está influenciada únicamente por la metodología utilizada en un proceso de enseñanza aprendizaje, sino también por otros factores sociales y culturales; por tanto se recomienda que los docentes creen propuestas con estrategias innovadoras que les permitan brindar el conocimiento de manera diferente al de los modelos tradicionales.

Se recomienda llevar la mitología comparada al aula para que los estudiantes puedan obtener una formación integral, basada en el aprendizaje de valores en los que se establece la estructura de la humanidad, para ello las estrategias deben ser diseñadas con base en talleres, actividades fuera del aula de clase donde se tenga contacto con la comunidad de tal manera que los estudiantes disfruten de ellas y se tengan aprendizajes significativos.

### Referencias bibliográficas

- Albarracin Santiago, M. (2010). El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 22, 15-32.
- Altablero. (marzo - mayo de 2007). Lectura y escritura con sentido y significado. *Crear y recrear para aproximarse a la lectura y a la escritura. Gusto, satisfacción y logros*.
- Armand, M. (2002). *Historia de la Sociedad de la Información*. Barcelona: Paidós.
- Camps, A., & Ribas, T. (2000). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Paracuellos de Jarama (Madrid): Universidad Autónoma de Barcelona: Secretaría general técnica. Centro de Publicaciones.
- Cassany. (1989). *Describir el Escribir*. Barcelona: Empuries.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama .
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional, Colombia Aprende . (2015). *Derechos Basicos de Aprendizaje*. Recuperado el 10 de 10 de 2017, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115: Ley general de educacion. Art. 20, literal C*. Bogotá: El ministerio .
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Serie lineamientos curriculares lengua castellana*. Bogotá: Ministerio.
- Coll, C. (1999). *El constructivismo en el aula*. Editorial Grao. Barcelona, España.
- Cruz Canario, L. M. (07 de 06 de 2010). *Metodología de la investigación educativa*. Recuperado el 29 de 12 de 2017, de <https://www.gestiopolis.com/metodologia-de-la-investigacion-educativa/>
- Cruz, P. (1998). *Corrientes interpretativas de los mitos: Nitología Comparada*. España: Escuela de mitología comparadas/escuela mito-naturalista.
- definiciónde.com. (2015). *definición de mito*. Recuperado el 10 de 11 de 2017, de <http://conceptodefinicion.de/mito/>
- Dolz, & Pasquier. (2000). *escribo mi opinión*. Navarra: gobierno de Navarra, departamento de educación y cultura.

- Dominguez Panamá, D. A., & Supacela Quintuña, P. (2013). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la creatividad desde la*. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación.
- Dorra, R. (1997). ¿Grafocentrismo o fonocentrismo". *Perspectivas para un estudio de la oralidad*". *Memorias. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. I*(Univ. Nacional de Tucumán), 56-73.
- Eliade, M. (1991). *Mito y Realidad*. Barcelona, España: Editorial Labor S.A.
- Escuela de filosofía del folclore. (s.f). *La escuela de Mitología comparada. Fantasia folklórica*.
- Espinel, C. (17 de 07 de 2017). *La mitología comparada*. (E. d. Atención, Ed.) Recuperado el 10 de 10 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=iYGZqzrgAv0>
- Fernandez Vita, M. (octubre de 2015). *Historia de la escritura desde los sumerios hasta la actualidad. Grafología y personalidad*, 75-95.
- Gaarder, J. (2016). *El Mundo de Sofía* (6a edición ed.). Ciruela.
- González Jaimes, E. I., Hernández Prieto, M. d., & Márquez Zea, J. (abril de 2013). *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. Contad. Adm*, 58(No. 2).
- González Serra, D. J., & Varona, E. J. (2002). *El constructivismo reseña del libro: Corrientes Constructivistas de Royman Pérez Miranda y Rómulo Gallego - Badillo. Revista Cubana de psicología.*, 19(2), 188-192.
- Guevara Berger, M. (2014). *DISCUSIÓN CRÍTICA SOBRE LA IDEA DE UNA MITOLOGÍA CHIBCHENSE Y SUS IMPLICACIONES PARA PENSAR EN SIMBOLISMOS AREALES. Estudios de Lingüística Chibcha*(33), 75-109.
- Hernández López, Óscar Ernesto. (2010). *"El conocimiento y su construcción en adolescentes"*. México.: Universidad Iberoamericana Puebla México.
- Icarito.cl. (12 de 2009). *Lectura, Lenguaje y Comunicación: mitos y leyendas* . Recuperado el 05 de 11 de 2017, de <http://www.icarito.cl/2009/12/53-5818-9-mito-y-leyenda.shtml/>
- Jamioy Juagiboy, B. N., & Jamioy Juagiboy, N. H. (2014). *El mito como estrategia etnoeducativa para fortalecer el respeto en la comunidad indígena Awa de la Brava, resguardo la Brava -Municipio de Tumaco*. San Juan de Pasto: Universidad Nacional Abierta y adistancia UNAD.

- López Valero, A., Encabo Fernández, E., Muñoz, C. M., & Jerez Martínez, I. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. *La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 121-138.
- López, L. M. (22 de 06 de 2014). *Mitología y valores. ¿Cómo utilizar el mito en el contexto educativo*. Recuperado el 29 de 12 de 2017, de <http://portalmitologia.com/mitologia-y-valores-como-utilizar-el-mito-en-el-contexto-educativo>
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura: la comprensión lectora*. Bogotá D.C, Colombia: Pearson .
- mitosyleyendascr.com. (2009). *Mitos y leyendas*. Recuperado el 15 de 11 de 2017, de <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/>
- Molero, J. A. (Noviembre - Diciembre de 2010). El Basilisco. *Gebralfaro: mitos y leyendas*(69).
- Morey, M. (2009). *Los presocráticos. Del mito al logos*. Colombia : ed.cit.
- Muller, M. (1996). *Mitología Comparada*. Barcelona, España: Dd. Edicomunicación.
- Muñoz, A. (2010). *La perseverancia como una de las fortalezas del hombre*. Recuperado el 15 de 11 de 2017, de <https://www.aboutespanol.com/la-perseverancia-como-una-de-las-fortalezas-del-hombre-2396444>
- Nacional, M. d. (1998). lineamientos curriculares de lengua castellana. En M. d. Nacional, *lineamientos curriculares de lengua castellana* (pág. 61). Bogota: creamos alternativas soc.
- Pérez Rojas, L. B. (03 de mayo de 2008). Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación 2008. *Razón y Palabra: primera revista digital iberoamericana especializada en comunicacion*(63), 20.
- Pimienta, J. H. (2010). Secuencias didácticas:aprendizaje y evaluación de competencias en educaciónsuperior. *VII Congreso Internacional de Investigación y creación intelectual*, 2.
- Posada Rodriguez, E. C. (2009). *Oralidad y escrituras en el Amazonas Colombiano*. Bogotá D.C.: Universidad Pontificia Javeriana.
- Prieto Huertas, H. R., Ochoa Gomez, L. P., & Cárdenas Aguirre, A. L. (s.f). *Modelos Pedagógicos*. Recuperado el 02 de 05 de 2018, de <https://sites.google.com/site/compendiopedagogico/home>
- Quidel Cumilaf, D., Del Valle Rojas, J., Arévalo López, L., Ñancucho Chihuaicura, C., & Ortiz Neira, R. (Diciembre de 2014). La enseñanza del idioma inglés a temprana edad: su

- impacto en el aprendizaje de los estudiantes de escuelas públicas. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, XVII( N°129), 34-56.
- Quispe Curo, J. C., & Aroni Crisostono, S. J. (2010). *Mitos y leyendas de la cultura peruana*. Lima: Universidad Nacional Agraria "La Molina".
- Ramirez Martinez, J. (2002). La Expresión oral. *Contextos educativos*(No. 5), 57-72.
- Reydekish. (2010). *Historias de la antigüedad: mitología comparada* . Recuperado el 27 de 10 de 2017, de <https://reydekish.com/mitologia-comp/>
- Reyzábal, M. (2006). *La comunicación oral y su didáctica* (6a edición ed.). Madrid, España: La Muralla.
- Rincon Castellanos, C. A. (2010). la Escritura. En C. A. Rincon Castellanos, *Competencia Comunicativas* . Universidad Católica de Oriente.
- Rivero Glean, M. (2010). Mitología y símbolos de la resistencia. *Cuba siglo XXI*, 20-78.
- Rivero Glean, M. (s.f). *Mitología y símbolos de la resistencia*. Recuperado el 29 de 12 de 2017, de [https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/pensamiento/rivero\\_300806.html](https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/pensamiento/rivero_300806.html)
- Sebitas, E. (2016). *Clases de mitos*. Recuperado el 10 de 10 de 2017, de <https://es.slideshare.net/gabrielandrсс/clases-de-mitos-63071156>
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *Oralidad* . Recuperado el 22 de 10 de 2017, de <http://www.banrepcultural.org/blaaavirtual/ayudadetareas/literatura/oralidad>
- Tójar, J. C. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Madrid, España: La Muralla.
- Torres Martínez, G. (16 de 09 de 2011). *¿Qué es un proyecto de intervención?* Recuperado el 28 de 10 de 2017, de <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com.co/2011/09/que-es-un-proyecto-de-intervencion-por.html>
- Valery, O. (2000). Reflexiones de la escritura a partir de Vygostky. *La Revista Venezola de Educacion*, 38-43.
- Valery, O. (junio de 2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere, Artículos, AÑO 3*(No. 9), 38-43.
- Vargas E. (1999). Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Naturales.. Costa Rica: Ed. EUNED.
- Zuluaga Gomez, V. (1997). *Mitos y leyendas de los Embera Chami*. Pereira, Risaralda, - Colombia: Victor Zuluaga Gómez.

# ANEXOS

## Anexo 1. Evidencias del desarrollo de las actividades

**Sesión 1 y 2.** Apropriación de conceptos y teoría sobre los términos Mito – Leyenda.  
(Narraciones orales)



Estudiantes participando de la lectura la leyenda el “basilisco”



Imágenes de basilisco



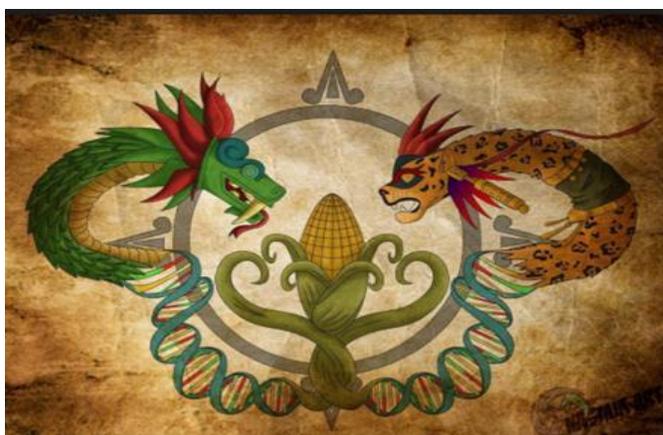
Actividad 2. Escuchando los mitos y leyendas de un integrante de la comunidad

### Sesión 3. Conocer las definiciones de leyenda, mito y mitología comparada



Imagen árbol como humanos de Madagascar

Fuente: <https://www.elpensante.com/de-antiguas-leyendas-y-arboles-que-comian-humanos/>



El monstruo de la tierra (Azteca)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xHTI21HeWTY>



**Actividad 3.** Narración de un mito o leyenda a estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria

**Sesión 4. Actividad 1: Exposición personajes mitológicos de otras regiones del mundo y Colombia**

Regiones	Imágenes
África yoruba	
Grecia	<p data-bbox="586 680 779 846">En la mitología griega, el Cerbero también conocido como Can Cerberos, era el perro de Hades, un monstruo de tres cabezas (aunque a veces se decía que tenía 50 o 100) con una serpiente en lugar de cola e innumerables cabezas de serpiente en el lomo.</p>  <p data-bbox="586 894 716 919"><b>CANCERERO</b></p> <p data-bbox="997 680 1317 730"><b>SERES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA</b></p>
Japón	
Azteca	
Orito	

**Sesión 4. Actividad 2. Exposición oral y socialización mitos y leyendas**

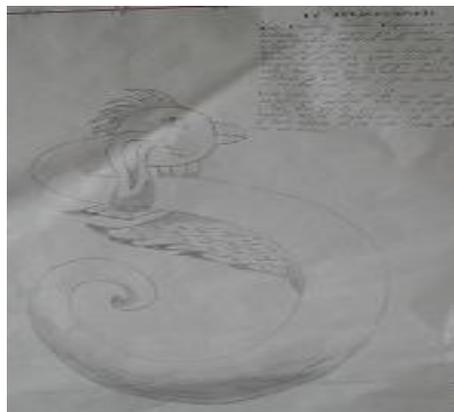


Estudiantes participando de la lectura la leyenda el del mito al maratón



Exposición oral

**Actividad 3.** En esta actividad se trataba de dar lectura el Basilisco con el objetivo de hacer una invención del Basilisco



Estudiantes dibujando sus propio basilisco (monstruo)

**Actividad 4.** Observar el video de la Leyenda el Basilisco



Imágenes de basiliscos

**Actividad 5.** Actividad pedagógica – recolección de mitos y leyendas comunidad indígena Chami Embera



Socialización clases de mitos



Estudiantes escuchando las leyendas comunidad indígena Chami Embera

**Actividad 6.** En esta actividad se trata de la socialización de la salida pedagógica



Representante de la comunidad indígena Chami Embera contando las leyendas



Muestra de un plato típico de la comunidad



Estudiantes socializando las vivencias de la salida a los demás compañeros

**Actividad 7.** Transcripción de las historias míticas escuchadas y grabadas en la comunidad Embera.



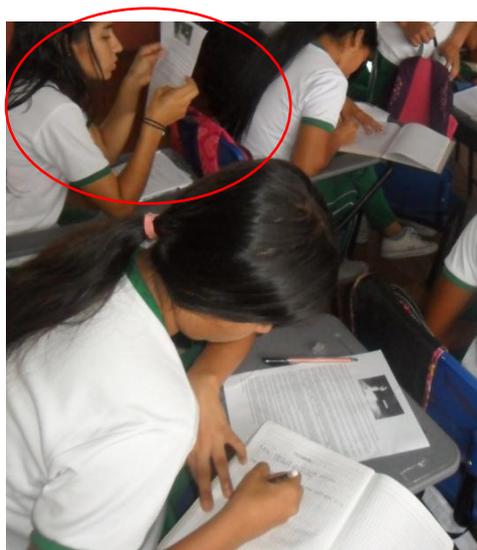
Transcribiendo las historias

**Actividad 8. Refuerzo**



Actividades de refuerzo

**Actividad 11. Oralidad**



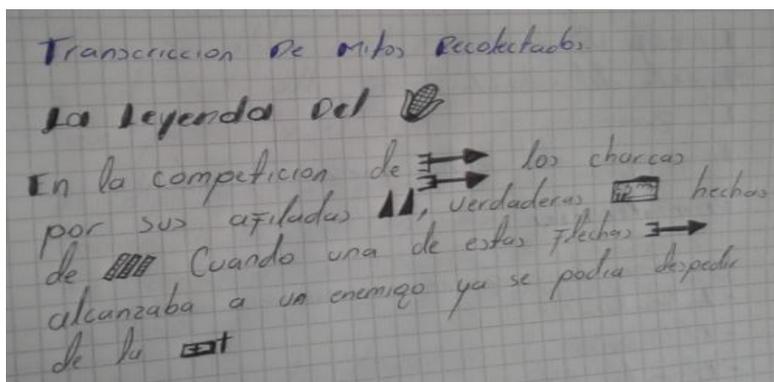
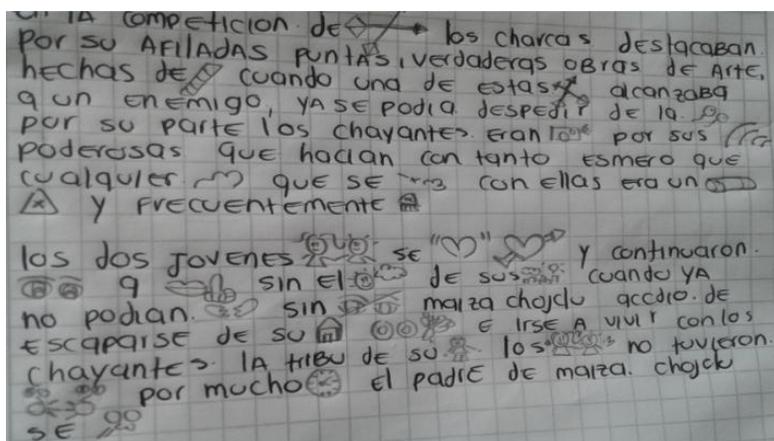
Niña leyendo su creación literaria

### Actividad 12. La estrategia del dibujo



Exposición de dibujo

### Actividad 14. Construir mitos y leyendas a través del uso de la grafía



Leyendas creadas con texto e imágenes

**Actividad 15 y 16.** Elaboración de una cartilla y un magazín.



Estudiantes elaborando el magazín

**Actividad 17.** Los medios de comunicación como herramienta para fomento de la lectura



## Anexo 2. Categorías del conocimiento

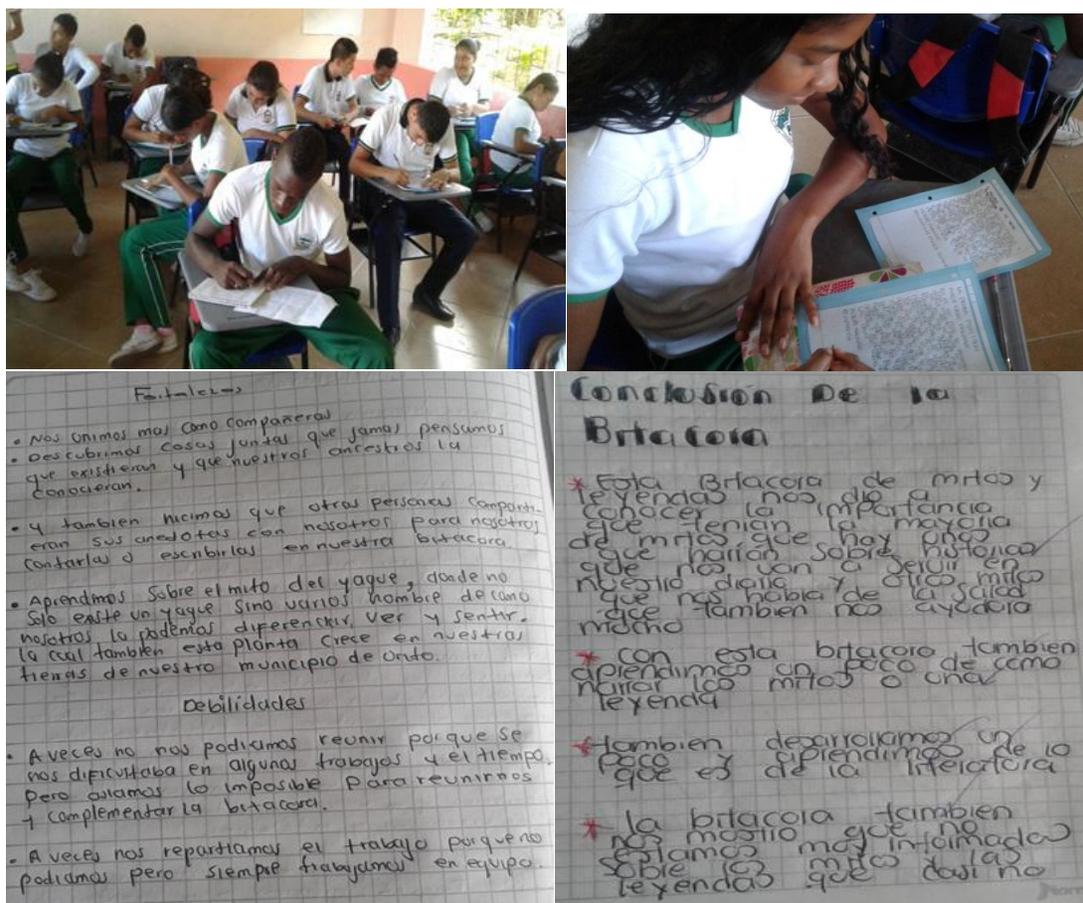
### Categoría 1. Mitiando y rebuscando vamos reforzando las narraciones orales



**Figura 1.** Escuchando mitos y leyendas narradas por el gobernador comunidad indígena Chami Embera

Sra. Isameria representante afrodescendiente contando sus mitos y leyendas

### Categoría 2. Escribiendo, escribiendo también estoy construyendo



**Figura 2.** Estudiantes escribiendo los mitos y leyendas escuchados en su mitotexto

### Categoría 3. El encanto y la magia de la oralidad



Escuchando narraciones orales de mitos y leyendas  
**Figura 3.** Práctica de la oralidad

Narrando las historias escuchadas en la salida pedagógica

#### Categoría 4. La mitología insignia y perseverancia



Estudiantes leyendo y comparando mitos y leyendas

**Figura 4.** Comparando los mitos y leyendas de otras regiones



**Figura 5.** Conociendo la gastronomía de la comunidad Embera a través de una integrante de la comunidad

**Categoría 5. Tejiendo conocimiento desde la juventud**

Estudiantes comparando mitos y leyendas

**Figura 6.** Jóvenes estudiantes tejiendo conocimiento sobre mitos y leyendas.