

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA CUALIFICAR LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES  
DE GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD LA HORMIGA  
DEL MUNICIPIO VALLE DEL GUAMUEZ**



**AYDÉ BELTRÁN CHAVES  
GUILLERMO ÁNGEL CAICEDO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUEZ, JUNIO DE 2018**

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA CUALIFICAR LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES  
DE GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD LA HORMIGA  
DEL MUNICIPIO VALLE DEL GUAMUEZ**

**Trabajo para optar por el título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**AYDÉ BELTRÁN CHAVES  
GUILLERMO ÁNGEL CAICEDO**

Directora  
Mg, BETZAIDA NOHELIA RIASCOS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
VALLE DEL GUAMUEZ, JUNIO DE 2018**

### **Dedicatoria**

Mi esfuerzo y dedicación por realizar este trabajo de posgrado se lo dedico con todo mi fervor a Dios, porque me ha beneficiado con una familia maravillosa quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, llenando mi vida de amor y fe, contribuyendo a lograr las metas y objetivos propuestos.

**Aydé Beltrán Chaves**

El presente trabajo de grado está dedicado a mi esposa Lourdes y a mi hijo Gustavo. Ellos siempre unidos a brindarme su apoyo y comprensión.

**Guillermo Ángel Caicedo**

### **Agradecimientos**

A la iniciativa del gobierno nacional: Programa Becas para la Excelencia Docente, a la Universidad del Cauca y a la Institución Educativa Ciudad La Hormiga, por brindarme esta magnífica oportunidad de culminar con éxito mi Maestría en Educación Línea Profundización en Español.

#### **Aydé Beltrán Chaves**

A Gloria Rincón, maestra toda la vida.

A Isabel Cristina Vasco, maestra comprometida con la educación.

#### **Guillermo Ángel Caicedo**

## Tabla de Contenido

Presentación .....	1
CAPÍTULO I.....	5
1. El Problema.....	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Justificación .....	8
1.3 Objetivo general .....	9
1.3.1 Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II .....	11
2. Referente Conceptual .....	11
2.1 La oralidad como un acto de vida y de comunicación.....	11
2.2 Importancia de la oralidad en el aprendizaje .....	15
2.3 Lenguaje oral vs lenguaje escrito .....	16
2.4 La oralidad en textos del MEN.....	19
En cuanto a su relación con los referentes curriculares del MEN, .....	22
2.5 Algunas prácticas para mejorar la oralidad (SD).....	25
CAPITULO III .....	28
3. Referente Metodológico .....	28
3.1 Desarrollo de las etapas .....	33
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	52
3.3 Análisis de los resultados .....	52
3.3.1 La oralidad y educación (diagnóstico).....	53
3.3.2 Apropiación de los saberes de la oralidad.....	59
3.3.3. El arte de la cuentería- Narración, oralidad e identidad cultural.....	63
3.3.4. Narración, oralidad e identidad cultural.....	64
3.3.5. Representación teatral.....	67
3.3.6. La oralidad en la radio. ....	74
4 Conclusiones y Reflexiones .....	78
Referentes bibliográficos.....	80
Anexos.....	75

**Lista de figuras**

Figura 1. Evidencia de aprendizajes horizontal/vertical del estándar de oralidad .....	23
Figura 2. Modelo secuencial propuesto por el MEN desde el PTA 2.0 .....	27
Figura 3. Narración del cuento: ocurrió en la arena .....	33
Figura 4. Apropiación de los saberes sobre oralidad.....	35
Figura 5. El teléfono de mil voces.....	36
Figura 6. Modelo comunicativo interactivo .....	38
Figura 7. Participando cuenteras expertas .....	40
Figura 8. Estudiantes narrando cuentos.....	42
Figura 9. Conversatorio narradores orales .....	45
Figura 10. Representación teatral.....	46
Figura 11. Programa radial estudiantil .....	48
Figura 12. Elementos radiales .....	49

**Lista de Gráficas**

Grafica 1.Elementos verbales oralidad.....	57
Grafica 2.Elementos no verbales oralidad.....	58
Grafica 3.Registro del conversatorio.....	73

**Lista de tablas**

Tabla 1. Evolución modelos de comunicación.....	15
Tabla 2. Caracterización de los recursos propuestos por el MEN aplicables a la Secuencia Didáctica.....	24
Tabla 3. Presenta información detallada de cada una de las etapas que compone la secuencia didáctica de grado 7.....	29
Tabla 4. Rubrica diagnóstico de oralidad.....	34
Tabla 5. Plantilla de registro de narraciones de la tradición oral.....	44
Tabla 6. Etapas de la representación teatral.....	48
Tabla 7. Rubrica para evaluar el programa de radio.....	50



## **Presentación**

El estudio del lenguaje es una de las posibilidades para ahondar en las facultades de la propia condición humana, las manifestaciones lingüísticas que tienen lugar en el marco de la relación con la naturaleza terminan por constituirse en el entramado de la cultura. Podría decirse que el hombre desarrolla procesos creativos, actúa y se comunica basado en sus prácticas del lenguaje.

Ahora, entre dichas manifestaciones lingüísticas, la oralidad representa la forma básica de comunicación del ser humano, desde el momento en que el infante articula una palabra será su instrumento para desarrollarse como sujeto en los aspectos sociales, emocionales, académicos y axiológicos. Es así como la oralidad le permite hacer parte de los diferentes espacios de la vida, generando un conjunto de recursos propios que facilitan el intercambio de información y ante todo la puesta en marcha de relaciones interpersonales, a partir de las cuales cada individuo se hace participe activo del mundo y la sociedad. En esta medida, la adquisición y el fortalecimiento de las competencias orales, resulta ser clave en el desarrollo de las personas, por lo que es necesario que en medio de los procesos de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el área de lenguaje, se reconozcan las debilidades en materia de oralidad, de cara a su fortalecimiento.

Bajo el marco de esta necesidad, se ha detectado en los diferentes escenarios académicos que los estudiantes de Educación Básica de la Institución Educativa Ciudad La Hormiga, en particular los estudiantes de grado 7°, presentan numerosas dificultades al momento de usar el lenguaje para expresarse en forma oral, se limitan a explicar una respuesta o a exponer de un modo mecánico.

Estas dificultades en el uso de la oralidad pueden provocar que el estudiante no sienta interés de expresarse en público, disminuyendo su participación activa en clase, perdiendo paulatinamente su capacidad autónoma de liderazgo y de toma de decisiones. Todo esto, con seguridad puede repercutir en su vida fuera del aula, a la hora de enfrentarse a los diversos contextos que implica convivir en sociedad.

Visto de esta manera, es función de las instituciones educativas formar sujetos competentes que puedan participar oralmente en situaciones comunicativas, es decir que sepan usar adecuadamente la lengua en diversos contextos, con interlocutores diferentes y con propósitos múltiples. En esta línea y de manera particular para realizar esta intervención pedagógica que contribuyó a fortalecer estos aspectos se utilizó una Secuencia didáctica (SD), que según Rincón, Pérez Abril (2013) y Sánchez Lozano (2016) afirman que:

La SD es una estrategia que concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados por el docente. La SD está constituida por una sucesión de acciones e interacciones donde debe ser posible evidenciar el criterio de asignación de complejidad entre las actividades a medida que transcurre su desarrollo. Un elemento clave de una secuencia es que está ligada a una producción discursiva específica: un texto, una intervención oral pública, una disertación. (Sanchez Lozano, 2016, pág. 61)

Por consiguiente la presente Secuencia Didáctica (SD) para cualificar la oralidad se implementó en un período de 30 horas, con una muestra de 13 estudiantes de los grados antes mencionados. Se llevó a cabo en 6 etapas, iniciando la etapa 1 con un diagnóstico utilizando actividades relacionadas con la narración de cuentos regionales y conversatorios con el propósito de reconocer las facultades comunicativas de los estudiantes, pero también para sensibilizarlos sobre la importancia de la oralidad en el contexto.

Como instrumento de registro y recolección de información en el diagnóstico, se utilizó una tabla a modo de rubrica con la que se pudo obtener una imagen de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, la cual sirvió como punto de partida tanto para saber que competencias se debían fortalecer como para tener directrices para abordar adecuadamente las actividades posteriores.

A partir de esta prescripción, se plantearon las etapas 2, 3, 4, 5 y 6 con estrategias tales como: apropiación de saberes, invitación de expertas en narración de cuentos, narración de cuentos e identidad cultural, creación y puesta en escena de guiones teatrales a partir de los cuentos de Horacio Quiroga e interpretación de guiones radiales difundidos a través de la emisora comunitaria del Valle del Guamuez.

Los resultados obtenidos de cada una de las etapas desarrolladas fueron eficaces, tal es el caso de la etapa 2 con el ejercicio denominado “el teléfono de las mil voces”, en esta actividad de profundización teórica se logró elaborar mensajes orales claros y coherentes relacionados con los elementos de la oralidad. Además la presentación de videos y estrategias lúdicas alusivas al tema permitieron alcanzar los propósitos preliminares a la cualificación de la oralidad en los estudiantes de grado 7°.

De esta manera, resultó clave también el desarrollo de la etapa 3 con la invitación de expertas cuenteras pertenecientes a la biblioteca municipal quienes lograron cautivas a los estudiantes y motivarlos a ser narradores orales de cuentos de la región.

A partir de la etapa 4 relacionada con estrategias de narraciones del contexto, se dio inicio a evaluar y obtener resultados positivos con respecto a la cualificación de la oralidad pues se evidenció la fluidez, dicción, coherencia, entonación, escucha, manejo del espacio, lenguaje

gestual; elementos característicos de la oralidad ,en donde se puso en escena la magia de los cuentos contados de manera teatral, logrando alcanzar tanto al que cuenta como al que se deja fascinar por lo que está escuchando. Esta fue una de las estrategias más importantes en la SD con la participación colaborativa de los estudiantes en la narración de relatos del municipio permitiendo además la recuperación de la tradición cultural.

Fue relevante también el desarrollo la etapa 5 y 6 porque permitió que los estudiantes reconocieran la relación oralidad con la representación teatral y la elocuencia de narrar cuentos en el programa radial, pues tanto en el teatro como en la radio una buena interpretación requiere la combinación de los elementos antes mencionados, siendo indispensable la seguridad, la claridad en la expresión, el uso adecuado de la oralidad y el dominio del público.

Las etapas implementadas se valoraron mediante la observación directa que queda registrada en los diarios de campo, pero además se reforzó la información obtenida mediante la utilización de unas rubricas que facilitaron detectar las fortalezas y debilidades de los estudiantes con respecto a la oralidad.

A modo general puede decirse que el diseñar, implementar y sistematizar esta SD por etapas fue provechosa ya que movilizó al estudiante a la práctica y aplicación de lo aprendido. Los estudiantes cualificaron la oralidad en el desarrollo de cada una de las actividades, evidenciándose al momento de hablar y escuchar en los diferentes espacios escolares que requirieron de su participación activa permitiendo evaluar positivamente su desempeño oral y su contexto.

## **CAPÍTULO I**

### **1. El Problema**

El presente capítulo da cuenta de una descripción detallada del problema a solucionar mediante la intervención pedagógica con la implementación de una Secuencia Didáctica para cualificar la oralidad en estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Ciudad La Hormiga. También, se presenta el contexto en el que los educandos se encuentran sumergidos, esto con el fin de comprender la situación socioeconómica de los estudiantes y los factores culturales que influyen en su formación y por ende descubrir cómo a través de la oralidad logren expresar sus ideas.

Así mismo se muestra una justificación enfatizando la importancia que tiene la cualificación de la oralidad, como mecanismo que permite preparar a los estudiantes hacia las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrentan, a la vez rescatando y valorando su identidad cultural.

Finalmente en este capítulo encontramos el objetivo general y los objetivos específicos fundamentados principalmente en la cualificación de la oralidad en estudiantes de grado 7°.

#### **1.1 Descripción del problema**

La SD se llevó a cabo en la Institución Educativa Ciudad La Hormiga, con estudiantes pertenecientes a los grados 7°2 con 35 estudiantes y el grado 7°3, con 34 estudiantes. Se tomó un grupo focal constituido por 13 estudiantes seleccionados de los dos grados con aptitudes orales diferentes.

Las apreciaciones que se describen a continuación fueron diagnosticadas mediante actividades desarrolladas en la primera etapa de la Secuencia didáctica en donde se evidenció que cuatro de los estudiantes presentaron un término medio en el tono de voz, dicción, escucha, entonación, comprensión e interpretación de la información y los restantes mostraron deficiencias.

Además, Se comprobó en las conversaciones de los estudiantes escasos de léxico para formar oraciones, entender, darse a entender y debatir los diversos puntos de vista frente a los temas que generan discusión o diálogo. Utilizaron vocablos vulgares al momento de manifestar su inconformidad frente a la postura del otro. La participación en clase fue mínima, eran siempre los mismos estudiantes los que tomaban la palabra y por ende la iniciativa, siendo habitual que los estudiantes hablen mucho en la periferia y la clandestinidad. Lancen críticas desde el grupo con el fin de dar a conocer su inconformismo, pero no asumir individualmente alguna responsabilidad clara sobre aquello que se critica. Se evidencia la participación constante en murmullos colectivos que distorsionan o afectan la circulación de la información en donde se desentendían de la responsabilidad de lo afirmado al utilizar expresiones como “dijeron” o “eso dicen” o “se comenta”, todo esto ligado a una cultura del miedo que hace referencia al temor de enfrentarse a la oralidad de manera individual.

Este factor está acompañado de la timidez, la mala dicción de las palabras, malos hábitos de escucha, escaso volumen de voz; donde nos dimos cuenta que hay que trabajar la respiración como elemento fundamental en la producción de sonidos.

Al dialogar con ellos en espacios diferentes a la clase, argumentaron que “les da pena” con los compañeros porque se burlan de su manera de hablar, de la forma en que se dirigen ante el público o de los gestos que utilizan y que revelan el miedo que los sobrecoge. De igual manera,

se notó el temor que suscita la cámara o el micrófono cuando fueron incluidos entre los elementos didácticos en una sesión de clase.

Revisando los planes de estudio de la institución y malla curricular de las diferentes áreas académicas se constató que se le da poca importancia a la práctica de la oralidad y se enfatiza en la escritura o comprensión de textos, buscando una preparación para pruebas escritas.

Analizando los informes académicos de los estudiantes pertenecientes al grupo focal, en el presente año lectivo, se evidencia que el promedio académico es básico, y hay un margen reducido en nivel insuficiente, según informes presentados por la institución al finalizar cada período.

Los anteriores juicios dieron cuenta de una fuerte problemática que como se ha señalado repercute en todos los ámbitos de su vida social. En palabras de (Gutiérrez, 2014).

Y de modo paradójico, la oralidad ha sido prácticamente eliminada de los planes de estudio, ya que se concede una mayor importancia a la escritura y a la lectura, entre otras razones, porque estas habilidades están directamente vinculadas con el propósito de superar el nivel en las pruebas internas y externas. Se desconoce así que el lenguaje oral y el lenguaje escrito tienen una relación intrínseca y llena de múltiples significados, relegándose a un segundo, e inclusive hasta a un tercer plano de importancia, los procesos formativos que apuntan hacia el desarrollo de las competencias orales.

Estas situaciones influyen en la débil comprensión de la información impartida en clase, reflejándose en el bajo rendimiento académico, baja interpretación de los textos orales y escritos además entorpece la argumentación y proposición de soluciones ante una eventual situación. Los factores antes mencionados, impiden entender el mensaje, generando varias versiones o tergiversando la información que reciben los estudiantes del grado séptimo.

En cuanto al contexto social y familiar de los estudiantes de 7° grado objeto de estudio hacen parte de una población mixta y multiétnica de estrato socioeconómico 1 y 2, en su gran mayoría los padres de los menores han cursado el nivel de educación primaria, algunas de las madres son cabeza de hogar, por lo tanto, la relación padres e hijos es un poco difícil, influyendo en el escaso dialogo en el seno familiar y reflejándose en los contextos sociales. Sumado a esto, han crecido en una zona marcada por el conflicto, por lo cual resulta clave tener en cuenta los factores culturales que influyen en su desarrollo y en la visión de mundo que empiezan a formar.

Tener en cuenta dichas apreciaciones y los factores socioeconómicos y culturales, permiten plantear algunas estrategias para cualificar la oralidad mediante la ejecución de actividades relacionadas con su contexto académico, familiar, cultural y social.

## **1.2 Justificación**

La planeación de la SD se planteó en torno a dos aspectos: Oralidad e identidad cultural y fortalecer la parte académica de los estudiantes de grado 7°

Por ende, la ejecución de la SD permitió que los estudiantes cualifiquen su oralidad y expresen sus ideas relacionadas con la oralidad e identidad cultural mediante el reconocimiento de relatos de tradición de la región putumayense y del contexto al que pertenecen, conociéndolo y dándolo a conocer mediante la realización de narraciones compartidas, entrevistas, conversatorios, narración de historias de la región, representaciones teatrales y participación activa en la radio comunitaria. Estas actividades resultaron relevantes porque involucraron de modo activo al estudiante en el medio en el que se desenvuelven, destacando y defendiendo la recuperación de la tradición cultural y los aspectos humanizadores de la convivencia moderna. Por ende, la comunicación oral implicó una función exteriorizada, auto afirmativa, pues permitió que se



transmita el discurso que la comunidad sostiene acerca de sí misma, lo que de alguna manera asegura su persistencia con el desarrollo de la presente SD.

La cualificación de la oralidad, abordada desde el aspecto académico, benefició a los estudiantes que presentaron dificultades en la comunicación oral, permitiendo que encuentren apoyo, estímulo y desarrollo de la confianza al momento de dirigirse ante los demás, generando en ellos actitudes de cambio, participación asertiva, mejoramiento académico, transformación de las respuestas autodefensivas, ofreciéndoles oportunidades para ser mejores personas y estudiantes y a la vez, conduciendo a los estudiantes a la creación de experiencias propias, que hicieron de éstas el motor definitivo para dar rienda suelta a la espontaneidad en el dialogo como mecanismo de aprendizaje; enfatizando en la adquisición de actitudes comportamentales, habilidades comunicativas, valores y conceptos que le servirán al educando para su desarrollo en el marco de la vida cotidiana, accediendo a un tipo de cultura oral en donde las narraciones se conforman y asumen mediante representaciones visuales, rescatando las memorias de vida y relatos con diversidad de temas y de actividades que los llevaron a mostrar sus avances en la puesta en escena de las narraciones orales, teatrales, discursos radiales entre otros, actividades que de una u otra manera se implementaron en la SD.

### **1.3 Objetivo general**

Diseñar e implementar una secuencia didáctica para Cualificar<sup>1</sup> la oralidad mediante estrategias narrativas en estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Ciudad la Hormiga del municipio Valle del Guamuez.

---

<sup>1</sup> Cualificar: Impartir la preparación necesaria para realizar un trabajo técnico que exige conocimientos y una práctica específica.

### 1.3.1 Objetivos específicos

- Identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes con respecto a la oralidad, a partir del desarrollo de actividades narrativas relacionadas con el contexto.
- Fortalecer las competencias y habilidades orales mediante el desarrollo de la Secuencia didáctica relacionada con la narración.
- Sistematizar<sup>2</sup> la información, a partir de una reflexión basada en los resultados obtenidos y en torno a las estrategias implementadas.

---

<sup>2</sup> Sistematización: término de la familia de palabras de sistema, está asociado a la idea de orden, organización y clasificación de distintos elementos bajo un parámetro determinado.

## **CAPÍTULO II**

### **2. Referente Conceptual**

En este apartado se presentan diversas asunciones en torno a la oralidad. En un primer momento se aborda la oralidad como un acto de vida y comunicación, en los que el hombre se ve inmerso. Seguidamente se reconoce la importancia de la oralidad en el aprendizaje, En un tercer espacio se aborda la oralidad desde su distinción como lenguaje oral y lenguaje escrito. En un cuarto espacio se reconoce las alusiones que en los textos del MEN se hacen sobre la oralidad, los cuales sugieren que la oralidad sea concebida como una forma de aprendizaje. En última instancia, claramente en relación con los anteriores puntos, se proponen algunas de las prácticas orientadas al desarrollo de las competencias de oralidad a través de la Secuencia didáctica.

Precisar una distinción entre los soportes expresivos de la lengua, en este caso el estudio de la oralidad, sugiere revisar algunos aportes teóricos que se han hecho a lo largo del desarrollo de las ciencias del lenguaje, pues el material abonado permite tener bases sólidas para comprender el fenómeno de la lengua en su plena significación y en este caso emplear tales conocimientos al servicio de los procesos de desarrollo de las competencias comunicativas, en el marco determinado: cualificar la oralidad en los estudiantes de 7º de la Institución Educativa Ciudad la Hormiga.

En esta medida resultan fundamentales los conceptos que se presentan a continuación.

#### **2.1 La oralidad como un acto de vida y de comunicación**

El medio natural, social y cultural en el que se desarrolla el individuo influye en forma directa en la construcción de la oralidad de la persona. La riqueza léxica de cada individuo le permite emprender una relación comunicativa y asertiva con aquellos que convive o comparte

escenarios, como la familia, los compañeros dentro del aula de clase y las diversas personas con las que se interrelaciona en los igualmente diversos escenarios comunicativos. La oralidad, entre otras cosas, es un medio que facilita construir un ambiente educativo sano, respetuoso y ameno, además es una posibilidad infinita para acceder al conocimiento académico; es decir, aquello que aprendemos y que es posible compartir, entender, interiorizar, sea mediante el diálogo, la discusión, la confrontación de ideas o cualquiera de los maravillosos recursos que propone el lenguaje: movimientos, gestos, una sonrisa, un silencio, una repetición, un cambio de ritmo en la voz, un tono distinto, un chiste, entre otros. La oralidad es auténtica vida en manifestación.

Al respecto, resulta significativo aproximarse a los planteamientos de Cassany (2011), especialmente en los apartados de su libro donde centra su atención en los aspectos funcionales de la oralidad, la cual como manifestación natural y directamente asociada a la expresión de vida humana adquiere sentido desde sus propiedades lingüísticas y a partir de los elementos exteriores en las que emerge. El autor realiza, pues, una caracterización exhaustiva de la oralidad en términos textuales y contextuales.

En cuanto a lo contextual, dice el autor, destacan las siguientes propiedades: es espontánea; se puede rectificar pero no borrar lo que ya se ha dicho; es una comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio; es más rápida y ágil; utiliza los códigos no verbales: la fisonomía, el vestido, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el espacio de la situación, el paralenguaje; hay interacción durante la emisión del texto, lo que implica que el emisor, mientras habla, ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según esta; el lenguaje oral es negociable entre los interlocutores.

Ahora, desde un punto de vista textual se caracteriza por: el uso frecuente de las variedades dialectales; un bajo grado de formalidad, referencia a temas más generales y propósitos

subjetivos; presencia de digresiones, cambios de tema, repeticiones de datos irrelevantes; movimientos oculares y corporales, gestos; tendencia al uso de estructuras sintácticas simples; presencia de frases inacabadas; uso de muletillas, tics lingüísticos o palabras parásito; uso de onomatopeyas, frases hechas y refranes (Cassany, 2011, p. 42-45).

Por otra parte, pero también relacionado con los aspectos funcionales de la oralidad, a partir de los cuales se puede delimitar una especie de caracterización de la expresión oral, aparecen los aportes de Austin en el campo de la filosofía del lenguaje, quien elaboró la conocida teoría sobre los *actos de habla*. Esta teoría comprende a la comunicación oral entre una persona y otra, entendiendo que el mensaje es captado y produce un efecto sobre el receptor. La primera clasificación que hace (Austin, 1990) la realiza de acuerdo con la función de la oración:

- Serán locutorios los enunciados en sí mismos, cualquiera de los actos basados en decir algo. Sus componentes son tres, el fonético, que corresponde a la emisión de los sonidos, el fáctico, que es la combinación de las palabras en oraciones, y el rético, que es el empleo de esos vocablos con forma de sentido y cohesión. “El médico me dijo „toma estas pastillas“” sería una oración de esta clase.
- Será perlocutoria la dimensión que se ocupe de los efectos que necesariamente el vocablo tendrá en el receptor. Es la dimensión que se centra en el interlocutor, y variará según quién sea este. „El médico me convenció de tomar unos días de descanso“.

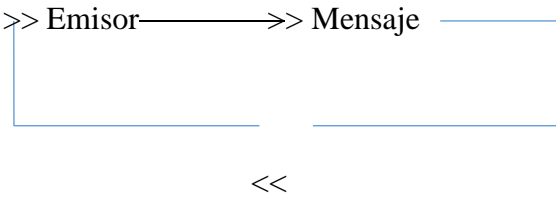
En el caso de las secuencias de varios actos de habla, organizados en forma de diálogo, puede desprenderse un nuevo acto. Se trata del macro-acto de habla, que será un breve resumen, la parte troncal y principal del proceso de varios actos de habla, realizados por una o varias personas. Un ejemplo de esto podría ser una invitación a un lugar, o una promesa. El macro-acto

de habla también podrá ser directo o indirecto, según exista o no explicitación. En función de su finalidad, los actos pueden clasificarse, según el autor, entre:

- Actos asertivos, cuando el hablante los utiliza para afirmar o negar algo, hablando sobre la realidad.
- Actos expresivos, son aquellos que verbalizan un estado emocional o físico.
- Actos directivos, en ellos la faceta principal es la intención, en el sentido de convencer de algo, ya sea de una idea o de un modo de actuar.
- Actos compromisorios, en los que el hablante afirma de forma directa o indirecta la asunción de una responsabilidad, que apunta a realizar alguna actividad.

Ahora, aunque ya en el denominado macro-acto de habla propuesto por Austin se reconoce la posibilidad de una secuencia de varios actos de habla, evidenciados en el diálogo, no se pone muy en claro las variaciones que suceden entre el emisor y el receptor, lo cual invita a pensar que estas se comprenden a la luz de un cambio sucesivo de roles, pero aun en los términos del modelo tradicional comunicativo. Precisamente en beneficio de esta superación aparecen los aportes que han venido haciendo diversos autores bajo el rótulo de un *Enfoque Comunicativo Interactivo*, el cual sugiere la transición de la concepción comunicativa de Jakobson, en donde la relación entre emisor y receptor se presenta de forma lineal, a una nueva concepción en donde ambos agentes aparecen en igualdad de empoderamiento del discurso y participación activa en los procesos comunicativos. En este sentido, ya no se habla de emisor-receptor sino de interlocutores.

Tabla 1. Evolución modelos de comunicación

Modelo Tradicional	Enfoque Comunicativo Interactivo
Emisor → Mensaje → Receptor	 <p>&gt;&gt; Emisor → Mensaje → &lt;&lt;</p>

Fuente: el autor

Bajo este nuevo enfoque comunicativo la expresión oral sugiere también un intercambio comunicativo en donde tanto quien ejerce el habla como quien escucha aporta en la construcción del sentido. Normalmente solía pensarse que tan solo quien hablaba tenía participación activa en el acto comunicativo, no obstante quien “escucha” realmente también comunica mediante los gestos, el manejo del espacio y una serie de factores no verbales que tienen incidencia directa en la significación. De esto se deduce, entonces, que el lenguaje no verbal refiere un complemento importante para la oralidad, pues esta se apoya en él de diversas maneras.

Resulta, entonces, que la oralidad aunque se concibe como un acto primigenio entre las manifestaciones humanas, adquiere también un acontecer funcional que permite acercarse a sus principios en virtud de comprender su constitución y las formas en que se realiza. A partir de tal reconocimiento, es posible estructurar procesos formativos en el marco del desarrollo de las competencias comunicativas orales, pues señalan indicadores a los que se les puede hacer seguimiento con la intención de cualificar la oralidad.

## 2.2 Importancia de la oralidad en el aprendizaje

Dentro de las prácticas orales usuales se encuentran narrar o contar cuentos por parte de los estudiantes en el aula de clase. Acción que se convierte en una herramienta fundamental para

rescatar el uso de la palabra, al respecto Gutiérrez (2014) menciona “Es desde la literatura en donde a menudo se analiza el uso oral de la lengua en diversos contextos sociales para comprender aspectos de orden comunicativo, cultural y estético”. (p. 32) Es importante iniciar el desarrollo de la oralidad permitiendo que los niños narren cuentos de manera libre y sin presiones, pues estas actividades tiene una excelente acogida, se puede decir que son de gusto e interés de todos.

En el artículo “La narración oral: un arte al alcance de todos” Tijerina (2010) Menciona:

Todo el mundo. Absolutamente todas las personas podemos contar cuentos. Porque somos narradores, todos somos más o menos expertos en este arte al alcance de todos. Podemos sin duda perfeccionarnos en ese arte de contar bien, pero la realidad es que la narración es una actividad permanente en nuestra vida. Pensemos que la mayor parte del tiempo que dedicamos a comunicarnos con los demás o con nosotros mismos, la ocupamos en contar lo que nos ha ocurrido, o lo que hemos visto, soñado, imaginado o escuchado o en recordar. Todas son formas de narración oral (p. 58).

Lo anteriormente mencionado, muestra la posibilidad de pasar de narrador primario a narrador secundario, cuando sustenta que se puede perfeccionar en este arte de contar bien, esto se alcanza siguiendo la estructura del texto narrativo, la cohesión y la coherencia de las ideas, aspectos propios del lenguaje escrito que pueden ser aplicados en la oralidad sin descartar la construcción de oraciones y articulación de los sonidos para formar palabras.

### **2.3 Lenguaje oral vs lenguaje escrito**

A medida que el niño avanza en la etapas de vida, la oralidad va perdiendo importancia porque se tiene una errada concepción de pensar que la facultad de hablar ya se ha desarrollado en las etapas iniciales de la niñez y que no es necesaria su evolución, y se impone desde temprana edad escolar iniciar los procesos de la escritura dedicándose casi por completo a esta



actividad. Esto explica, al menos parcialmente, que la oralidad haya perdido importancia tanto en la escuela como en la sociedad. Así lo sustenta Gutiérrez (2004) quien propone lo siguiente:

En la sociedad y en la escuela contemporánea persiste un desbalance entre la valoración dada a la lengua oral frente a la lengua escrita y a otros lenguajes, proveniente de un sistema de creencias, significados y reglas de acción, es decir, de concepciones derivadas de la historia y evolución de las sociedades (p.9).

Lo anterior, se esclarece en la medida que el lenguaje oral ha evolucionado al igual con las sociedades, por ello la gran mayoría de su historia ha sido narrada utilizando la modalidad oral. Hecho del que se puede deducir que el lenguaje oral antecede al lenguaje escrito como primera manifestación lingüística del hombre. Esto puede constatarse al evidenciar que todos los hablantes de una comunidad o pueblo tienen la capacidad del lenguaje oral, pero en gran cantidad de ocasiones no dominan su capacidad escritora. Hay lenguas que se hablan y no se escriben, pero toda lengua escrita se habla.

En esta medida, resultan fundamentales los aportes de Ong (2006), pues ayudan a poner en claro a qué se hace referencia cuando se habla sobre oralidad. Al respecto el autor expresa:

[...] llamo „oralidad primaria“ a la oralidad que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es „primaria“ por el contraste con la „oralidad secundaria“ de la actual cultura de la alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión (p.20).

Esta distinción resulta útil puesto que revela de alguna manera la actualidad de la oralidad en los procesos comunicativos de la cultura, en donde para el autor la primera forma está casi extinguida y se alude a ella para investigaciones formales de corte antropológico e histórico.

Mientras que la segunda, bien podría definir el modo en que se presenta en la época contemporánea,

Bajo este enfoque la oralidad debe usarse como un instrumento con el cual el hablante logre alcanzar determinados objetivos, los cuales responden a las exigencias de un contexto y al conocimiento de situaciones específicas, que tienen que ver con las características del núcleo familiar al que se pertenece, el nivel académico y el entorno que rodea a cada persona y de alguna manera predispone su visión de mundo. Lo cierto es que el lenguaje oral es innato, plantea el autor, pues todos nacemos con la capacidad de adquirir una lengua y expresarnos por medio de ella para satisfacer las necesidades humanas y por ende hay que rescatarlo.

Por otra parte, en lo que respecta a la escritura en relación con la oralidad y continuando este soporte teórico con los planteamientos de Ong (2006), esta aparece concebida como un lenguaje “libre de contextos” o un discurso “autónomo” que no puede ser puesto en duda, ya que a diferencia de la oralidad está separada de su autor. Una especie de tecnología que emancipada de su relieve oral se acentúa sobre un sistema de codificación específico que termina por institucionalizarse y demandar una funcionalidad objetiva.

[...] la escritura, era y es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas. No constituye un mero apéndice de la palabra hablada. Puesto que traslada el habla del mundo oral y auditivo a un nuevo mundo sensorio, el de la vista, transforma el habla y también el pensamiento (p.87).

En esta medida el lenguaje escrito además de ser la representación de una realidad socio histórica, resulta ser una invención del ser humano y como tal debe ser enseñada y aprendida a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, los cuales se desarrollan de manera espontánea a causa de su presencia directa en la relación con las demás personas, de allí que tal

evento tenga lugar especialmente en la infancia y dentro del núcleo familiar más próximo. Ahora, los cambios lingüísticos generalmente se originan en el lenguaje oral y desde allí son proyectados en la escritura misma. Se valora el proceso de transformación y modificación que una lengua experimentada a lo largo del tiempo, especialmente sobre la palabra narrada y la poética, su dependencia del contexto, la gestualidad del cuerpo y como llegar al grupo de oyentes. Es así como Walter J. Ong explica los cambios en las figuras narrativas, los personajes y los estereotipos literarios como consecuencia de la compilación de información que requiere la cultura oral.

Éste es sin duda el aspecto más propositivo porque relaciona la forma del texto, su ser impreso, con las estructuras y acomodos de la información a través de las que se pueden contar historias. La narración como forma de arte verbal oral es un tema que le apasiona.

#### **2.4 La oralidad en textos del MEN**

Resultó importante tener en cuenta los textos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), puesto que en muchos de ellos se precisan indicadores para cualificar la oralidad. Es recomendable que una Secuencia Didáctica este articulada con los lineamientos curriculares, Estándares básicos de competencias y Derechos básicos de aprendizaje (DBA<sup>3</sup>) propuestos por el MEN. En consecuencia, se plantean estos referentes que serán tomados como apoyo teórico en la SD.

Los lineamientos curriculares (1998) apoyan y orientan este proceso porque brindan un direccionamiento estratégico siendo estos los garantes de que la SD se caracteriza por la planificación de los contenidos a presentar y en efecto la consecución de objetivos específicos.

---

<sup>3</sup>Modificación del 2016.

El eje 4.4 de los lineamientos curriculares está referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación relaciona la oralidad cuando menciona que:

En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad, la afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como fuente para construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas formas de comprender e interpretar el mundo son puntos centrales del trabajo escolar (Ministerio de Educación, 1998, pág. 89)

En relación con esta afirmación, en la SD para cualificar la oralidad se aborda aspectos como el conversatorio como forma de interacción social que permite la construcción de conocimiento, apropiación del contexto mediante la indagación de narraciones de la región, desarrollo de las competencias orales, para ser utilizadas en presentación de obras teatrales y producción de radio. La presencia indirecta del discurso oral en los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje

(EBCL) sugiere también la presencia de aspectos proxémicos (uso del espacio con valor significativo) y kinésicos (la gestualidad del cuerpo) del lenguaje no verbal. Muestra de ello es lo que se espera que un estudiante logre en los grados sexto y séptimo con relación al factor “medios de comunicación y otros sistemas simbólicos”: debe relacionar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal (enunciado identificador). Para hacerlo hay unos subprocesos implicados, aunque solo se cita uno aquí:

“Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas” (EBCL, 2006 p. 37). El factor, Ética de la comunicación, propende por el respeto y el reconocimiento del otro

en situaciones comunicativas auténticas y se espera que a través del diálogo y la argumentación se puedan superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Finalmente, dentro del factor, comprensión e interpretación textual, surge el núcleo “tradición oral”. Se entiende esta como fuente de conformación y desarrollo de la literatura y se pretende que los estudiantes interpreten y clasifiquen textos de la tradición oral: cuentos, coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

Un ejemplo de ello, lo encontramos en los *Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje* (EBC 2006), en donde uno de los enunciados identificadores manifiesta lo siguiente: “Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas” (p.36). Como puede observarse en este estándar de desempeño, varios son los que apuntan al fortalecimiento del lenguaje oral dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, razón por la cual algunos de ellos fueron relacionados a la hora de estructurar la SD. Cabría también preguntarse al respecto, por qué si el propio MEN contempla la importancia de desarrollar las competencias orales, en las instituciones educativas se excluye de las prácticas formativas o en su defecto se relega a un segundo plano.

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

El DBA 7 de grado sexto esta enunciado de la siguiente forma:

Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar de séptimo grado al texto escrito, puesto que escribir exige un

alto grado de planificación, documentación y establecimiento de propósitos o fines comunicativos concretos. Es esto lo que determina su formalidad. De igual manera en EBCL, del grado sexto y séptimo, la oralidad es formal porque incluye la planificación, la documentación y unos fines comunicativos claros, aunque de forma particular en el factor de producción textual. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 33)

Los DBA 5 y 7 del grado séptimo se relacionan con la oralidad así:

“Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares”, (Ministerio de Educación, 2016, pág. 37)

“Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso”, (Ministerio de Educación, 2016, pág. 38)

De tal forma, la oralidad adquirida en la sociedad y aplicada en diversos momentos de la vida escolar, se nutre de aspectos y requerimientos propios del aprendizaje. Ahora, en Colombia la oralidad también tiene voces que la delimitan y le dan un lugar específico en el ámbito educativo. Una de ellas es la de Moreno (2011) (citado por Arias Cortes 2010):

[...] que considera que algunos de sus rasgos son: su autoría no es propiedad de un solo individuo, es algo colectivo; tampoco es reductible a un género, se comprende solo en la tradición narrativa en la que tiene lugar, su materialidad textual es modificable, su existencia como lengua escrita es un accidente (p.16).

En cuanto a su relación con los referentes curriculares del MEN,

observe la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** que evidencia el ejercicio de horizontalidad y verticalidad propuesto en los Estándares Básicos de Competencia, es necesario aquí presentar la relación de la competencia que se quiere lograr: oralidad desde las tres dimensiones comunicativas: relatar a través de la tradición oral, entonar, argumentar. Desde la básica primaria se deben atender cada uno de los factores y subprocesos de aprendizaje que tienen relación directa con la competencia y la verticalidad o llámese también progreso académico debe verse favorecido en cada año escolar.

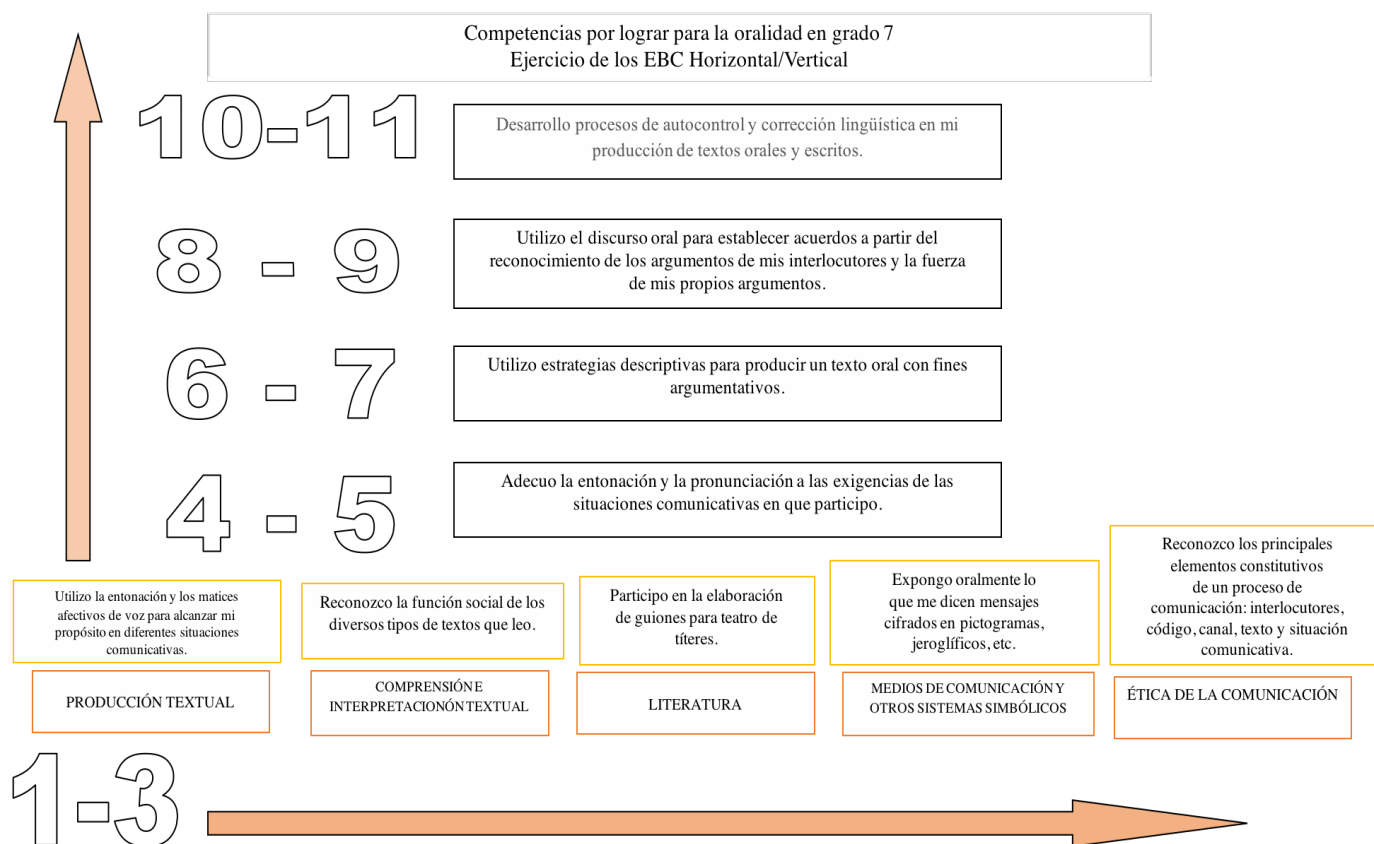


Figura 1. Evidencia de aprendizajes horizontal/vertical del estándar de oralidad  
Fuente: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas . (p, 29), editorial, n° edison, año de publicación [Archivo jpg].

Entiéndase entonces, que cada aprendizaje según los EBC de lenguaje, a través de la horizontalidad, debe ser un saber alcanzado de manera transversal por todas las competencias, géneros, textos y demás recursos que se empleen en el aula. La verticalidad es la manera en que ese saber se mantiene, se garantiza y progresa. Factor que se identificó en este estudio con actividades que retomaron saberes, recuperaron aprendizajes y garantizaron progresos. Siendo así, la evidencia de la responsabilidad del actuar docente.

La siguiente tabla resume y evidencia la relación de los aprendizajes que permitieron diagnosticar, evidenciar, desarrollar y mejorar en las prácticas desarrolladas en la SD. Enfocado

a que el fortalecimiento de la identidad cultural se manifieste en los aspectos comunicativos orales.

Tabla 2. Caracterización de los recursos propuestos por el MEN aplicables a la Secuencia Didáctica

Competencia por lograr	LCLC	EBC al terminar grado 7	DBA Grado 7	MATRIZ	MICRO HABILIDAD Pérdida de la básica primaria
<p><b>COMPETENCIA COMUNICATIVA ORALES</b></p> <p>Capacidad para relatar, a través de la tradición oral la historia de la población del valle del guames (la hormiga) como un compromiso de recuperación de la identidad del municipio.</p> <p>Uso adecuado de la entonación según la intención que amerite el contexto comunicativo.</p>	<p><b>EJE PROPUESTA CURRICULAR</b></p> <p>Busca la afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como fuente para construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información.</p>	<p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones Comunicativas auténticas.</p>	<p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. DBA 7, grado 7°).</p> <p>Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: El Público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.( DBA 7, grado 6°).</p>	<p><b>SEMÁNTICO</b></p> <p>Recupera información explícita en el contenido del texto.</p> <p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p><b>SINTÁCTICO</b></p> <p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p><b>PRAGMÁTICO</b></p> <p>Prevé el</p>	<p><b>Produce</b> textos orales como, entrevistas y relatos para comunicar a otros sus ideas teniendo en cuenta el contenido, la estructura y la intención comunicativa.</p> <p><b>Produce</b> textos orales atendiendo al destinatario, al contexto de producción y a los saberes previos que comparte con sus interlocutores.</p> <p><b>Expresa</b> sus opiniones utilizando una entonación adecuada y moderando sus movimientos corporales y</p>



			Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. (DBA 5, grado 7°)	propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	gestuales producto del nerviosismo.
--	--	--	---	--	-------------------------------------

Fuente: elaboración propia

## 2.5 Algunas prácticas para mejorar la oralidad (SD).

La Secuencia didáctica está formada por un conjunto de actividades diversas, incorporadas en sesiones, relacionadas con un objetivo global que le da sentido. Aquello da unidad al conjunto, no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con la cual se realiza.

Comenzamos con la definición de Las Secuencias Didácticas: son de origen suizo, (Dolz y colaboradores 2009) y surgieron a finales del siglo pasado como estrategia para fortalecer el aprendizaje significativo de las competencias comunicativas en el aula. En el ámbito de la lengua española han sido Ana Camps (2003), en España, y Gloria Rincón y Mauricio Perez (2010) en Colombia. Los que han difundido la SD como una “configuración didáctica”. Este concepto lo debemos a Litwwin (1997) que los define como “una manera particular que el docente utiliza para favorecer los procesos de construcción del conocimiento”. (Sanchez Lozano, 2016, pág. 61)

Para realizar esta intervención pedagógica, se tomaron también como respaldo algunos de los conceptos del libro compilado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, (2014) titulado: Estrategias Didácticas a través de la Incorporación de una Secuencia Didáctica sobre la oralidad. Puesto que en él se hace un intento significativo por constituir principios pedagógicos y didácticos que puedan servir para orientar los procesos de desarrollo del lenguaje oral en las aulas de clase. Destaca también en el texto el enfoque de la importancia que se le da al dominio de las formas

del discurso oral, de cara a participar activamente en el ámbito sociocultural, así lo sustentan

Roa y Pérez (2014)

Los niños y niñas deben estar en condiciones de hablar en contextos diversos, deben poder emplear formas discursivas particulares en atención a propósitos específicos. Desde esta perspectiva, la necesidad de incluir la oralidad y la lectura en la agenda de la política educativa y cultural, desborda las preguntas por el prestigio del lector y por la formación del gusto, la sitúa en el terreno de la construcción de condiciones para la vida ciudadana y se constituye en soporte del funcionamiento efectivo de una democracia (p.17).

De ahí que se refiere al dominio primordial de los códigos orales en las que un estudiante de Básica está en condiciones de codificar y decodificar información, pero no puede considerarse usuario activo de la cultura oral puesto que no está preparado para usarla de modo pertinente, por ende se obstaculiza su participación en la vida social y política, presentándose un inconveniente mayor que acarrea problemáticas de exclusión y marginalidad.

En este sentido, resultan claves los aportes del texto referenciado, ya que se centran en aprovechar los estudios sobre la oralidad para diseñar estrategias que puedan ser llevadas al aula, si se quiere en medio de un intento por acercar la teoría a la práctica. Para ello, inicialmente se reconocen diversas funciones del lenguaje oral, por ejemplo a la hora de abrir las puertas de ingreso a la vida social, también como medio de reconocimiento del otro e inclusive en lo que respecta a la construcción de identidad y sentido de colectividad, como plantean Roa y Pérez (2014) “fortalecer el trabajo de formación en lenguaje es sinónimo de construir condiciones para el ejercicio ciudadano” (p.16). Es necesario resaltar que en este libro se encontraron las bases para diseñar actividades puntuales a partir de las cuales se pudo estructurar un proceso formativo que apuntó al desarrollo de las competencias orales: análisis individual del habla, géneros orales, el habla en las ciencias, la argumentación oral, entre otros núcleos temáticos.

Atendiendo a las políticas educativas en las que actualmente el Ministerio de Educación ha propuesto tantas ideas innovadoras, es importante mencionar que programas de fortalecimiento disciplinar, Pioneros Proyectos Todos a Aprender PTA y PTA 2.0 se presentan como un elemento de apoyo del modelo general del Ministerio de Educación a la elaboración de esta intervención pedagógica.

A continuación se anexa el modelo secuencial para la preparación de un plan de aula, o mejor conocido como secuencia didáctica, propuesto por el Ministerio de Educación en el Programa Todos Aprender PTA 2.0.

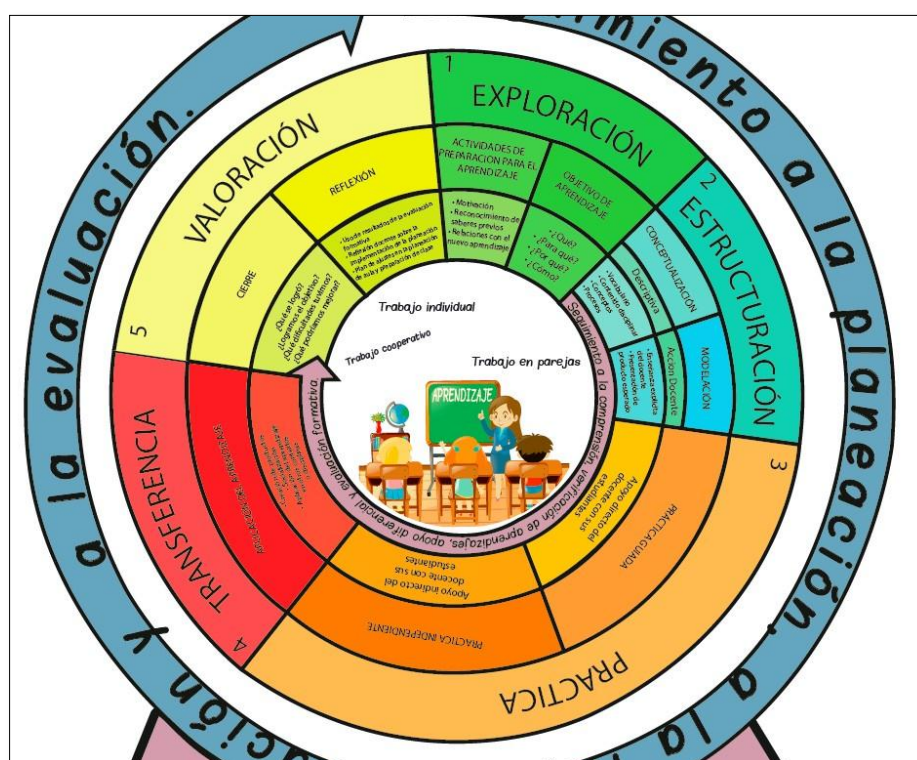


Figura 2. Modelo secuencial propuesto por el MEN desde el PTA 2.0  
 Fuente: Colombia Aprende La Red de Conocimiento, Recuperado de <http://aprende.colombiaprende.edu.co/es/pta/1986>

## CAPITULO III

### 3. Referente Metodológico

La presente Secuencia didáctica para cualificar la oralidad fue una estrategia metodológica que permitió concretar unos propósitos específicos, de enseñanza y aprendizaje, muchos de ellos, concertados con los estudiantes y planeados por el docente. Es así, como esta SD está constituida por etapas que evidenciaron el criterio de asignación de complejidad entre las actividades a medida que transcurría su desarrollo.

El proceso consistió en la aplicación de seis etapas. Cada una refleja la secuencialidad con que se articuló todo el trabajo y puso de manifiesto el significativo énfasis que se dio al desarrollo de las competencias y habilidades orales, como: dicción, fluidez, coherencia, volumen y movimientos corporales, lenguaje gestual, entre otras orientadas para que los estudiantes lograran familiarizarse con las posibilidades que ofrece la oralidad en materia de comunicación. Un elemento clave de esta SD fue que estuvo ligada a las narraciones orales del contexto con el fin de tener la capacidad para relatar a través de la tradición oral la historia de la población valle del Guamuez como un compromiso de recuperación de identidad del municipio.

También es importante señalar que en el desarrollo de esta se buscó mantener la estructura pedagógica sugerida por los autores (Perez & Rincon, 2009) y otros teóricos o textos mencionados en el anterior capítulo.

A continuación se presenta una tabla que describe cada una de las etapas las cuales enfatizan en la cualificación de la oralidad.

Tabla 3. Presenta información detallada de cada una de las etapas que compone la secuencia didáctica de grado 7

ETAPAS	OBJETIVOS Y /O TEMAS	ESTRATEGIA	RECURSOS	RED TEXTUAL DOC. MEN	CÓMO EVALÚO	CÓMO REGISTRO
1 6 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes con respecto a la oralidad, a partir del desarrollo de actividades narrativas relacionadas con el contexto.</li> <li>- Diagnóstico mediante la narración de cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de cuentos</li> <li>- conversatorios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos autor Celso Román</li> <li>Cuentos y relatos del Putumayo</li> </ul>	Cuentos de la región del Putumayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de la participación oral y el diálogo</li> <li>Mediante la observación directa sobre la participación de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante una rúbrica<sup>4</sup> que muestra la participación y formas de hablar de los estudiantes.</li> <li>Diario de campo</li> </ul>
2 4 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer las competencias y habilidades orales mediante el desarrollo de la Secuencia didáctica relacionada con la narración.</li> <li>- Apropiación de los saberes de la oralidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidenciar la importancia de conocer el proceso de las habilidades orales</li> <li>¿Quién comunica? Papeles, Funciones y propósitos del comunicador comunicativo oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatizaciones cortas y sencillas de diálogos evidenciando los diferentes estados de ánimo y emociones.</li> <li>Presentación de videos y explicación de los mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de la comunicación humana</li> <li>Características de la voz, y como reconocerlas a través de la anatomía.</li> <li><b>DBA 5, grado 7°.</b> Comprende discursos orales producidos con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante la observación directa sobre la participación de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo</li> </ul>

<sup>4</sup> Se tomaran ejemplos como el que está disponible en <https://es.scribd.com/doc/200676715/Rubrica-para-evaluar-la-lectura-en-voz-alta>, en la bibliografía se puede encontrar la referencia así: (ANONIMO)

				un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.		
3 4 horas	<p>- Fortalecer las competencias y habilidades orales mediante el desarrollo de la Secuencia didáctica relacionada con la narración.</p> <p>- El arte de la cuentería</p>	<p>Invitación de expertas en narración de cuentos de la biblioteca pública Luis Carlos Galán Sarmiento. Municipio Valle del Guamuez</p>	<p>Narradoras invitadas</p>	<p>Reconocer en el otro el arte de narrar y hablar ante un público.</p> <p><b>EBCL al terminar grado 7.</b></p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>LCLC. Eje 4.4</b></p> <p>Busca la afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como fuente para construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela o frente a las propuestas comunicativas de los</p>	<p>Foro</p>	<p>diario de campo</p>

				medios de información.		
4 8 horas	<p>- Fortalecer las competencias y habilidades orales mediante el desarrollo de la Secuencia didáctica relacionada con la narración.</p> <p>- Narración, oralidad e identidad cultural mediante el reconocimiento de cuentos de tradición de la región putumayense</p>	<p>Recuperación de tradición cultura a través de relatos del Putumayo, contada por habitantes de la zona.</p> <p>(Post conflicto o de la interculturalidad del municipio).</p>	Experiencias en audio, video, entrevistas, y demás.	<p>Realizar un recorrido cultural que recupere historias relatadas por los habitantes.</p> <p><b>DBA 7, grado 7.</b></p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>	A través de la participación oral	<p>Tabla de registro de entrevistas.</p> <p>Rejilla de participación oral.</p>
5 4 horas.	<p>- Representación teatral que evidencia las narraciones orales de la región selvática en la que se encuentra ubicado nuestro departamento</p>	Representación teatral de cuentos en un evento cultural institucional	<p>Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.</p> <p>Adecuación de escenario, utilería, elementos de amplificación de sonido.</p>	<p>Representación teatral.</p> <p>Reflexiones y conversatorios. de los mismos.</p> <p><b>EBCL al terminar grado 7.</b></p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones</p>	Mediante memorización del guion, movimientos corporales, articulación de la voz y manejo del espacio.	Rejilla de teatro y oralidad.

				comunicativas auténticas.		
<b>6</b> <b>4 horas</b>	Participación en un programa radial comunitario	<p>En la emisora del pueblo se hará la difusión en un horario agradable para interpretar guiones radiales.</p> <p>Previamente se hará la convocatoria para que la población escuche los mejores.</p>	Emisora comunitaria Proyección Estereo 101.5 FM	<p>Revisión de la interpretación de guiones para difundirlos en la emisora comunitaria.</p> <p><b>EBCL al terminar grado 7.</b></p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Modulación de la voz</p> <p>Manejo de un lenguaje adecuado al público a quien se dirige.</p> <p>Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes</p>	<p>diario de campo</p> <p>rubrica para evaluar programa de radio</p>

Fuente: elaboración propia.



### 3.1 Desarrollo de las etapas

#### Etapa 1: diagnóstico mediante la narración de cuentos del contexto y conversatorios



Figura 3. Narración del cuento: ocurrió en la arena  
Fuente: Registro Fotográfico

En el desarrollo de esta etapa se planearon actividades con el propósito de identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes con respecto a la oralidad y reconocer sus facultades comunicativas, por lo tanto se realizaron narraciones a manera colectiva de dos cuentos de Celso Román: *Las almohadas* y *Ocurrió en la arena*. La idea era que fuese el profesor mismo quien iniciara la narración para fortalecer la confianza de los estudiantes, otorgándoles la voz del relato en momentos esporádicos.

Se evidenció que algunos estudiantes se sentaron en la parte de atrás del salón y permanecieron en silencio, una demostración del temor que sentían al conversar. En otros casos se notaba que esperaban a que otras personas que consideraban más elocuentes tomaran la

vocería en clase. Ahora, también debe reconocerse que en el desarrollo de las actividades los estudiantes se sentían atraídos y generalmente atentos a las actividades propuestas.

Luego de la narración de los cuentos se organizó al grupo para realizar los conversatorios relacionados con los cuentos narrados en clase y otros que los estudiantes conocen de la región. Esta actividad se llevó a cabo en lugares diferentes al aula de clase. Fue fundamental en el diagnóstico porque manifestaron libremente las impresiones u opiniones que les dejaron estos cuentos, esto incitando a los participantes a tener un diálogo relajado e íntimo.

Como instrumento de registro y recolección de información se utilizó una tabla a modo de rúbrica con la que se pudo obtener una imagen de las habilidades de comprensión de los discursos orales, la cual sirvió como punto de partida tanto para saber qué competencias se debían fortalecer como para tener directrices para implementar adecuadamente las actividades posteriores. En este sentido, se detectaron algunas falencias en la oralidad, en su mayor parte asociadas a la escucha y distinción de líneas temáticas, y al momento de hablar, se notó falta de fluidez, falta de entonación, bajo volumen de la voz y a la mala dicción en el momento de conversar.

Tabla 4. Rubrica diagnóstico de oralidad

ESCUCHA Y ORALIDAD	Ponderación		
ASPECTOS	A. (Superlativo)	B. (Moderado)	C. (Deficiente)
Escucha y distinción de líneas temáticas			
Vocalización y Dicción			
Entonación: variaciones del tono según la necesidad e intención comunicativa.			
Comunicación Kinésica: movimientos del cuerpo, posturas corporales, expresiones faciales y gestos.			
Comunicación Paralingüística: son aquellos elementos no lingüísticos, como la risa, el llanto, los gestos, las mímicas.			

Comunicación Proxémica: organización del espacio a través de las relaciones de proximidad, de alejamiento en medio de la interacción.			
---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

En esta rúbrica se establecieron tres componentes apreciativos: superlativo, moderado y deficiente, para diagnosticar el estado de desarrollo de algunas competencias y habilidades básicas referentes a la oralidad, lo cual ayudo a comprender la real significación que este diagnóstico tuvo en su momento y por ende planear y ejecutar las etapas siguientes.

En relación a estos tres primeros tópicos diagnosticados, resultó que los estudiantes presentaron deficiencias en la vocalización, entonación, dicción, concluyendo que era necesario seguir adelante con la secuencia didáctica, además los estudiantes, en ninguno de los casos, reflejaron competencias o habilidades superlativas y escasamente moderadas en temas de oralidad, en relación a la comunicación kinésica, proxémica y paralingüística; lo que en últimas reafirmó la necesidad de implementar las siguientes etapas con actividades que den solución a esta falencias orales (anexo 1).

## **Etapas 2: apropiación de saberes relacionados con la oralidad**



Figura 4. Apropiación de los saberes sobre oralidad  
Fuente: Registro Fotográfico

En esta etapa se propuso de manera lúdica aspectos teóricos variados, entre ellos una actividad que se denominó “El teléfono de mil voces”, la cual se basó en las posibilidades que ofrece el aprendizaje cooperativo<sup>5</sup> en relación a temas motivacionales y colaborativos. Para realizarla se pidió a los estudiantes que eligieran una pareja, la cual se situaría a una distancia considerable. La idea era que cada grupo iniciara una conversación simulada por teléfono, también de forma simultánea. Con esto, se pretendía que los estudiantes reconocieran algunos fundamentos de la comunicación, como lo son las cadenas de mensajes y su vital relación con la escucha, pues sin ésta sería impensable la comunicación humana. Lo anterior con el propósito de que el estudiante comprenda los discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares, tal y como se menciona en el DBA 5 de grado 7° (Ministerio de Educación, 2016, pág. 37)



Figura 5. El teléfono de mil voces  
*Fuente: Clnet en español, Recuperado de*  
<https://www.cnet.com/es/noticias/republic-wireless-celulares->

La siguiente actividad fue una dinámica de representaciones a manera de actuación que resultó muy positiva, pues hubo participación activa en la que se hizo gala de las diferentes emociones (alegre, triste y demás), Un ejemplo de esto fue cuando personalizaron al “ebrio”, ya que en esta situación se dificultó mucho comprender el mensaje por la escasa modulación de la voz, lo que les ayudó a comprender adicionalmente la importancia de una buena dicción, además

---

<sup>5</sup> El aprendizaje colaborativo favorece el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano mediante la interacción, el respeto y el reconocimiento mutuo. Favorece el cultivo de los valores sociales de mutua colaboración y responsabilidad compartida. Afirma la responsabilidad individual y la responsabilidad de grupo. Permite validar las ideas individuales y el consenso colectivo (Díaz López, 2015).

se logró en parte el propósito de encaminar a los estudiantes de cara al reconocimiento de las intenciones comunicativas que permite el lenguaje, es decir, en las representaciones del habla se vieron representados los estados emocionales y/o anímicos.

Para llevar este conocimiento al orden teórico, se dispuso de material audiovisual, el cual proporcionó distensión, cambio en el foco de atención y en últimas un impacto positivo en los estudiantes. Y es que las opciones que brindan las Tics deben ser aprovechadas en beneficio de las nuevas generaciones, pues el mundo ha cambiado considerablemente en lo que respecta a las prácticas comunicativas y discursivas.

Por lo tanto se proyectó un video en el que aparecieron ejemplificaciones sobre el buen y mal uso de algunos de los elementos y principios que influyen directamente en la posibilidad de tener una buena oralidad, entre los que se encuentran: dicción, fluidez, coherencia, volumen, movimientos corporales y emotividad. Esto para dar paso directo a la fase de profundización teórica, en la que se estudiaron los fundamentos y componentes de la oralidad en el marco de los procesos comunicativos del ser humano.

Para la fase de profundización se mostraron paso a paso los elementos de la comunicación bajo el enfoque comunicativo interactivo, en donde el binarismo emisor-receptor es trascendido en beneficio de una noción mucho más adecuada como la de *interlocutores*. Es decir, bajo el modelo tradicional el emisor refiere una actitud activa en oposición a la del receptor, quien recibe el mensaje pasivamente; mientras que en el enfoque interactivo ambos son concebidos como dadores de sentido y participes activos en los actos de comunicación.

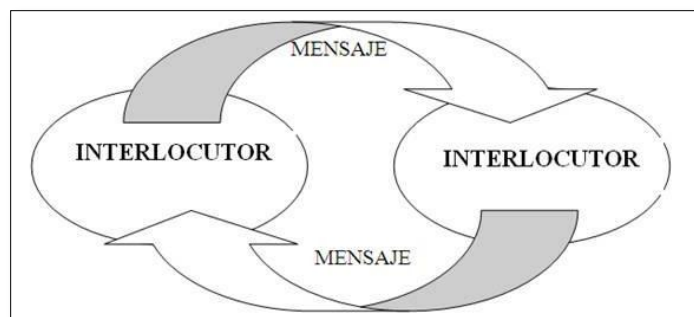


Figura 6. Modelo comunicativo interactivo  
 Fuente: Monografías.com, Recuperado de  
<http://www.monografias.com/trabajos12/radiodif/radiodif2.shtml>

Seguidamente, para continuar con la profundización, se mostró a los estudiantes los componentes y principios de la oralidad, haciendo especial énfasis en el nivel pragmático, esto es la intención comunicativa en diversos contextos y con diferentes propósitos. La idea era que los estudiantes se familiarizaran, además de los componentes, con las posibilidades que ofrece la oralidad en materia de comunicación, pues ésta responde a posibilidades expositivas, descriptivas, argumentativas y narrativas. Esta fase se desarrolló mediante unas diapositivas muy didácticas que constantemente suscitaban la participación de los estudiantes.

Los temas de profundización teórica se reforzaron también mediante la presentación de tres interesantes videos relacionados con el modelo comunicativo interactivo, interlocutores, los componentes de la oralidad (elementos verbales y no verbales), la oralidad y la intención comunicativa (expositiva, descriptiva, argumentativa, narrativa), los cuales fueron referenciados en la bibliografía. Esta actividad fue registrada en un diario de campo (ver anexo 2).

Entre las diversas estrategias creadas para desarrollar los elementos de la oralidad como: la dicción y la fluidez verbal, empleamos los trabalenguas, que son creaciones artísticas que combinan palabras de tal modo que generan complejidad para decodificar y exigen pronunciación marcada para que sean entendidos,

Los trabalenguas son un recurso educativo que se utiliza frecuentemente en la oralidad para mejorar la dicción y fluidez, correcta pronunciación de las palabras, permite hablar rápido, con precisión además de que desarrolla la memoria, la imaginación y permite que haya diversión, ya que las equivocaciones provocan risa en los estudiantes.

A modo general los resultados sobre este núcleo temático fueron positivos, pues los estudiantes como se mencionó lograron reconocer en su propia experiencia elementos fundamentales para una buena oralidad, tales como fluidez, buena dicción, coherencia discursiva, volumen, entonación, emotividad, entre otros, fortaleciendo de esta manera las competencias y habilidades orales.

Como instrumento de recolección de la información se recurrió a la observación directa en el aula de clases, mediante la grabación de audio, de video y toma de nota del desarrollo de la actividades por parte de uno de los maestrantes, esto para obtener información de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de la oralidad, quedando registrado en los diarios de campo. Lo cierto es que la observación representa un parámetro de recolección de información muy significativo, puesto que, en medio de una intervención en el aula, permite analizar las sesiones de clases a la luz de los fundamentos teóricos que actualmente refieren la discusión sobre oralidad y la forma de contribuir a su desarrollo en el aula de clases.

### Etapa 3: el arte de narrar cuentos



Figura 7. Participando cuenteras expertas  
Fuente: Registro Fotográfico

Se buscó trabajar las competencias orales mediante la cuentería, una expresión de las facultades comunicativas humanas que viene consolidándose en la actualidad como una forma de arte. En esta medida, la cuentería es el arte oral de contar, u oralidad narradora artística, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí y ahora con un público considerado *interlocutor*.

Bajo este marco, la estrategia que se propuso para esta etapa está relacionada con el EBCL expresado de la siguiente manera: “Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas, por ende implicó la visita de un grupo de cuenteras expertas, en este caso se trató de promotoras de la oralidad de la Biblioteca pública Luis Carlos Galán, del municipio Valle del Guamuez. Lo cierto es que su visita se realizó con la intención de que transmitieran un poco de sus experiencias y relataran algunos cuentos, para que los estudiantes observaran, se motivaran y aprendieran de ellas.



Es así, como una de las expertas declamó poesía para niños y narró una variedad de cuentos. La cuentera fue dando vida a la historia evocando cada detalle de manera “mágica” para capturar la atención de los chicos. Usaba un tono de voz suave, sus gestos faciales hicieron más entretenida la narración, pues añadía un cierto complemento teatral a lo relatado. A medida que se involucraban nuevos personajes surgían cambios de voz acordes a la personalidad que se quería asignar a cada uno. Mientras la narración avanzaba se acompañaba siempre de las imágenes, dando realce a la narración y con ello capturando aún más la atención del público. Algo relevante fue la motivación que impactó y logró que los estudiantes se animaran a participar narrando algunas historias o anécdotas propias. Esto último fue un reflejo de la fuerza de evocación que el narrador ejerce sobre los interlocutores a partir de la forma con que se emplea el lenguaje al momento de narrar.

La observación aparece como una técnica de recolección sumamente enriquecedora porque garantiza la relación directa del docente con el objeto de estudio. Es importante señalar también que la observación se hace más relevante en la medida en que se registre detalladamente los sucesos ocurridos, las actuaciones y comportamientos de los estudiantes en el desarrollo del proceso. Estos datos se consignaron en un diario de campo (ver anexo 3) que permitió medir el impacto de las cuenteras expertas en la vida académica de los aprendices y la apropiación de algunas técnicas narrativas, tales como la entonación y la gestualidad al momento de narrar.

**Etapa 4: narración, oralidad e identidad cultural mediante el reconocimiento de cuentos de la región putumayense.**



Figura 8. Estudiantes narrando cuentos  
Fuente: Registro Fotográfico

La presente etapa parte de los conceptos relacionados con las tensiones que se evidenciaron entre las nuevas generaciones del Valle del Guamuez, que han dejado huella de la época de conflicto en el imaginario colectivo de la población. En esta medida, en plena etapa de “posconflicto” una de las labores que debe asumir el sistema educativo refiere la necesidad de constituir una nueva visión socio histórica entre los habitantes. No se propone con ello olvidar lo vivido en esta difícil época, por el contrario se trata es del reconocimiento de estos hechos, superar los vestigios de esta trágica época en beneficio de una nueva forma de vida que sea mucho más próspera y armoniosa para la población.

Así pues, para contribuir un poco a esta tarea desde el área de Lenguaje y trayendo a colación el DBA 7 de grado 7° “Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso”, se propuso en esta etapa aprovechar los recursos que ofrece la tradición oral y la narración para recuperar parte de la

identidad cultural que fue desarraigada por el conflicto, esto con el ánimo no de volver a formas de vida pasadas, sino con la convicción de que este reconocimiento de la tradición cultural regional podría generar lazos con la historia que contribuyan a la construcción de una nueva visión y forma de vida para las nuevas generaciones de la región.

Y en cuanto a los lineamientos curriculares se basa en el eje que busca la afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como fuente para construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información. (LCLC)

De esta manera la etapa que se propuso aquí tuvo cuatro momentos bien definidos:

Un primer momento fue la narración de mitos y leyendas de la región que han pasado de generación en generación, mediante la palabra hablada. La idea fue permitir la participación de los estudiantes en realizar narraciones en la que se evidenciaron los matices y recursos orales que enriquecen la narración; los cuales como es sabido eran empleados intuitivamente por los antepasados de la región en las reuniones de las aldeas, luego por los abuelos y jefes de familia.

En un segundo momento se pidió a los estudiantes que entrevistaran a sus parientes o allegados de mayor edad consultándoles al respecto de historias de la tradición de la región. Para consignarlas se dispuso de la siguiente plantilla de registro (Ver anexo 4).

Tabla 5. Plantilla de registro de narraciones de la tradición oral

Narraciones de la tradición oral	
Entrevistado	
Entrevistador	
Título del relato	
Breve resumen	
Opinión	

Fuente: elaboración propia

De la anterior entrevista surgieron una lista de narraciones de la tradición oral, entre los más relevantes fueron:

- El jaguar.
- La leyenda del fin del mundo
- La mancha negra
- Dos viejitos mentirosos.

El tercer momento consistió en que, luego de escuchar las narraciones hecha por los estudiantes de los cuentos seleccionados a partir de la entrevista, se distribuyeron en pequeños grupos y a cada uno de ellos se les asignó alguno de los cuentos, proponiendo a los propios estudiantes a que fueran a otros salones (en este caso segundo de primaria) esta vez como narradores orales de los relatos. Un ejemplo de ello es el relato “La mancha negra”, que relata las catástrofes que ocasiona el derramamiento de crudo o petróleo sobre el río Putumayo y cómo afecta las especies acuáticas y fauna y flora del entorno.

El cuarto momento consistió en organizar un pequeño conversatorio en el que los estudiantes de manera oral pudieron expresar las sensaciones que les dejó el asumir el rol de narradores orales.



Figura 9. Conversatorio narradores orales  
Fuente: Registro Fotográfico

A modo general, en su mayoría los estudiantes manifestaron gran satisfacción tras la experiencia de asumir el rol de cuenteros, esto por la posibilidad de apropiarse de distintas personalidades, voces, matices y en especial por la diversión que les proporcionó el ejercicio. Lo cierto es que para todos el narrar resultó ser algo único y liberador, es decir, olvidarse de sí mismos para narrar el mundo a través de la imaginación y la fantasía, pero también de la realidad.

En esta última actividad se tuvo en cuenta la capacidad de los estudiantes para lograr que su intención comunicativa fuera desarrollada mediante el uso de los recursos que ofrece la oralidad. Fortaleciendo de esta manera las competencias y habilidades orales.

La técnica de recolección de información utilizada fue la observación directa, consignada en un diario de campo, con registros que permitieron mostrar el avance en la cualificación de la

oralidad, además se construyó un formato de entrevista, en la que los estudiantes registraron los discursos narrativos contados por sus familiares o habitantes de la región.

### **Etapas 5: Representación teatral de cuentos.**



Figura 10. Representación teatral  
Fuente: Registro Fotográfico

El teatro como herramienta didáctica, se ofrece como un vínculo articulador de diferentes lenguajes: verbal, no verbal, prosódico, icónico, musical; es decir que la actividad teatral enmarcada dentro de esta Secuencia Didáctica, se presenta como una oportunidad al servicio del desarrollo de la oralidad, ya que el teatro dentro de sus posibilidades y estilos, puede ser considerado como un lenguaje que permite experimentar desde diversas perspectivas y puntos de vista, lo que sentimos y lo que queremos proyectar más allá de la representación y lo cual se pone de manifiesto en los espacios escénicos que se soportan en la oralidad. En este sentido, se propuso para estas sesiones que todo el grupo interpretara un breve guion teatral enfocado en una experiencia propia de la región amazónica. La idea era que a través de los personajes se

ejercitaran los recursos orales hasta aquí trabajados aprovechando la confianza y la mística propia de la interpretación dramática.

En primera instancia se organizaron pequeños grupos para asignar el guion de la obra, pues sin texto no hubiese sido posible proporcionar las palabras de los personajes, además de las indicaciones necesarias para la interpretación. Es decir, la función del texto pasó por servir como una guía con la que el actor pudo entender las posturas que asumiría su personaje; por su parte los actores (estudiantes) debieron contar con buena memoria, sensibilidad y una correcta dicción, elementos constituyentes de la oralidad.

Una segunda instancia dio paso a los ensayos y apropiación del guion en el que se siguió la siguiente ruta, por su puesto mediante jornadas de trabajo en equipo. Sumado a esto se empleó tiempo extra, en tanto que fue necesario que los estudiantes practicaran en casa, recibiendo en algunos casos la colaboración de sus padres, propiciando la participación de la familia en la actividad y con ello vinculando un agente tan importante en los procesos educativos.

En tercera instancia se interpretó la obra teatral, primero sin público, la cual fue grabada por el profesor y posteriormente revisada colectivamente para detectar dificultades y deficiencias en el uso de los recursos y competencias de la oralidad. Esto permitió que los propios estudiantes evidenciaran sus falencias y pudieran corregirlas de cara a la presentación en público. Vale la pena mencionar que se interpretaron los cuentos de Horacio Quiroga denominados “La abeja haragana, La tortuga gigante, El loro pelado y La guerra de los Yacarés”, los cuales fueron leídos y analizados con asiduidad previamente. Por otra parte se estimó como duración promedio para la obra entre 10 a 15 minutos, requerimiento que se atendió de manera rigurosa; esto por temas de logística y posibilidad pedagógica.

Finalmente se integró a programas culturales institucionales con la representación teatral en donde los estudiantes hicieron gala de sus personajes y capacidades comunicativas.

Como método valorativo se utilizó una tabla que indicaba el cumplimiento en las etapas de la representación teatral (Ver anexo5).

Tabla 6. Etapas de la representación teatral

Teatro y oralidad				
Indicador	Cumple	No cumple	Parcialmente	Observaciones
<b>Material requerido</b>				
<b>Ensayos y apropiación de un guion</b>				
<b>Movimientos corporales</b>				
<b>Articulación de la voz</b>				
<b>Manejo del espacio</b>				

Fuente: Elaboración propia

### **Etapas 6: Participación en un programa radial comunitario.**



Figura 11. Programa radial estudiantil  
Fuente: Registro Fotográfico



Para esta etapa se planteó utilizar la radio comunitaria “Proyección estéreo” como estrategia de participación para estimular la oralidad, generando espacios de comunicación con la comunidad regional y ante todo propiciando que los elementos que componen la oralidad se vieran potenciados. En un primer momento se hizo un acercamiento a los géneros y formatos radiales fundamentales, además se revisaron los elementos que intervienen en un programa radial.



Figura 12. Elementos radiales  
 Fuente: Slideshare, Recuperado de <https://es.slideshare.net/madelynpaiz/produccion-de-un-programa-de-radio>

Para dar dinámica a esta etapa, además de la profundización teórica señalada, se desarrolló una actividad por parejas, en donde cada grupo se vio invitado a improvisar una forma de vender un producto a través de la radio. Con esto se buscó que los estudiantes reconocieran los fundamentos que intervienen en la producción radial: emisor, recursos, guion, público y modalidades de programa, además se favoreció la primera experiencia radial para muchos de los estudiantes.

Posteriormente, dentro del mismo ámbito radial, se realizó la narración de cuentos de Horacio Quiroga que aparecen en su obra *Cuentos de la selva*, mezclando segmentos musicales y argumentaciones en torno a problemáticas reales que actualmente afectan a los animales referenciados en los cuentos, animales que además habitan en la región. Con esta metodología se desarrolla una de las propuestas en los ejes de lineamientos curriculares en los que se busca la afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como fuente para construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información. También se contribuyó a propiciar relaciones intertextuales que garantizaron en mayor medida el desarrollo exitoso del programa radial.

Como parte esencial de la cualificación de la oralidad se utilizó tanto la observación directa detallada que queda registrada en un diario de campo, y para complementar la información se recurre al uso de una tabla a manera de rejilla con el propósito de determinar el lenguaje utilizado al dirigirse al público y la manera como escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en los distintos contextos, haciendo uso de las habilidades orales evaluadas a través de una rúbrica en la que, además de los elementos de presentación, se adjudicó gran relevancia a los elementos que se habían trabajado a lo largo de toda la secuencia en relación a una buena oralidad.

Tabla 7. Rubrica para evaluar el programa de radio

<b>Competencia: Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. (DBA 7 grado 6)</b>				
<b>Criterio de evaluación</b>	Muy bien	Bien	Regular	Necesita mejorar
<b>Modulación de la voz</b>	Es capaz de modular,	Mantiene un tono	Existe poca claridad en la	Su tono de voz es bajo o demasiado

	pronunciar correctamente todas las palabras.	de voz audible	pronunciación y modulación de palabras	alto.
<b>Lenguaje</b>	Maneja un lenguaje adecuado al público dirigido, además en sencillo, claro y directo.	Maneja un lenguaje claro y poco repetitivo	Maneja un lenguaje repetitivo, poco claro y monótono.	Maneja un lenguaje inapropiado al tema, además rebuscado. Lenta a pronunciación.
<b>Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes.</b>	Selecciona las ideas, ordena su discurso y adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Selecciona las ideas, ordena su discurso pero carecen de expresividad a sus producciones orales.	Las ideas son confusas y repetitivas	Seleccionar ideas pertinentes al tema a tratar. Adecuar el tono de voz de acuerdo al auditorio.

Finalmente, en materia logística, es preciso señalar que las fases de esta etapa, en su momento se subdividieron en el número de clases necesarias para adecuarse al horario de la participación de la institución en la emisora, es decir, que si bien estaban planteadas para 4 horas, en algunos casos fue preciso realizarlas en más tiempo del programado, pues así lo demandaban las exigencias de la emisora; lo importante es que se pudo dar cumplimiento total al tiempo de intervención y a las actividades programadas. (Ver anexo 6).

Se utilizó como instrumento de recolección de la información una tabla a modo de rejilla, que sirvió para evidenciar las etapas de la narración y la forma como los cuentos son puestos en escena. (Ver anexo 5).

### **3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Una vez terminado cada etapa programada en la SD, se procedió a realizar la descripción, sistematización y el análisis de la información en relación con la cualificación de la oralidad, se utilizó tanto la observación directa detallada que queda registrada en los diarios de campo, y para complementar la información se dispuso de instrumentos específicos de registro de las actividades como lo son las rubricas” orientadas a capturar el estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes, así como la evolución de las mismas en el discurrir de las sesiones. Especialmente se recurrió en todas las actividades a la observación directa que queda registrada en los diarios de campo para obtener información acertada, así lo confirma Gutiérrez (2012).

En el ámbito de la enseñanza, hablamos de observación para referirnos a una técnica que consiste en observar un fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, un elemento fundamental de todo proceso de investigación en el aula, pues en ella se apoya el investigador para obtener la mayor cantidad posible de datos. (Gutierrez, 2012, p. 338).

### **3.3 Análisis de los resultados**

En la ejecución de este estudio, la Secuencia didáctica se convirtió en el principal elemento orientador, puesto que, gracias a la propuesta manifestada en las diferentes etapas de trabajo, fue posible aplicar actividades que dieran cuenta del desarrollo y potenciamiento de las competencias asociadas a la oralidad. Ahora bien, en este apartado se presenta un análisis que como se mencionó anteriormente, surge de la observación directa que se llevó a cabo durante toda la experiencia y se registró en los diarios de campo, a la vez, se utilizaron algunos instrumentos evaluativos formales (rejillas y demás), de las cuales surgen las gráficas de evaluación con su respectiva interpretación. Ambas posibilidades para dar cuenta de la evolución

de los estudiantes en relación al desarrollo de las competencias de la oralidad que fueron trabajadas.

### **Consideraciones para el análisis de resultados**

Continuando con el proceso de la intervención pedagógica, hemos clasificado de manera ordenada y por categorías cada una de las informaciones a partir de los datos obtenidos de las diversas fuentes.

Para aludir en lo sucesivo de este apartado a las experiencias, opiniones o intervenciones de algunos de los agentes vinculados al proyecto, se sugieren mantener los siguientes códigos abreviados, pues estos permiten señalar una referencia de manera simplificada.

PRA: Profesora Aydé	JO: Jessica Ortega
PRG: Profesor Guillermo	SO: Sebastián Ortiz
CM: Camila Meneses	FP: Felipe Pinilla
MP: Maritza Peñafiel	LG: Laura Gómez
LV: Laura Vélez	DA: Daniela Arcos
WH: William Hernández	DN: Dana Narváez
GC: Gustavo Caicedo	JU: Julieth Uribe
DC: Dana Canamejoy	IECH: Institución Educativa Ciudad La Hormiga

#### **3.3.1 La oralidad y educación (diagnóstico).**

La oralidad cumple un papel fundamental en la educación del ser humano: le permite comunicar sus ideas, relacionarse con los demás, compartir opiniones y develar sus concepciones acerca del mundo que lo rodea. Esto es fundamental en todo proceso educativo, en el cual la mayoría de los saberes se comparten por medio del habla: el profesor habla para enseñar, orientar, motivar, controlar, sugerir, entre otras y el estudiante comparte sus aprendizajes, para lo cual debe participar en exposiciones, debates, mesas redondas, conversatorios dirigidos;

propone, dialoga, expresa sus emociones, siendo éstas unas de las tantas maneras que existen para manifestarse mediante la oralidad.

Sin embargo, al momento de realizar el diagnóstico se observó que los estudiantes que cursan grado 7° presentaban numerosas dificultades al momento de usar el lenguaje para expresarse desde la oralidad ante los demás, y es así como en muchas ocasiones quienes hacían uso de la palabra son los compañeros de clase que siempre participan, que en realidad eran muy pocos (dos o tres en cada grado) o lo hacía siempre el docente. La mayoría de estudiantes no participaban porque creen que otras personas lo pueden hacer mejor que ellos, y se quedan con ese pensamiento hasta los grados posteriores si no se resuelve a tiempo.

A estos problemas, los sistemas educativos no le han dado la importancia pertinente, siendo mínimas las estrategias que se aplican para superar esa barrera que hace sentir a los educandos ajenos a la oralidad. Además en un país como Colombia en el que es requisito que en cada salón de clase mínimo lo cursen 33 estudiantes, hace que el tiempo destinado para el habla o la participación sea escaso.

Esta situación crea una especie de control en el aula y hace que los estudiantes se sientan subordinados a las ideas y opiniones de otros. Esto se pudo evidenciar en el diario de campo 1 en el que el docente escribe *“Cuando ingresamos al salón de clase, la mayoría de los participantes ocupan los puestos de atrás. Mostrando temor o poca confianza en sí mismo”* (D1. PRG. IECH). Esto implicaba que ellos esperaban que haya otras personas más elocuentes quienes ocuparan los primeros puestos.

El profesor, utilizó como estrategia organizar los pupitres a manera de círculo, brindándoles confianza y permitiendo su participación. En dicha etapa, los estudiantes mostraron

inconsistencias al momento de narrar cuentos o relatos y dialogar en el conversatorio, tal es el caso de La estudiante CM que el docente relató en el diario de campo, “*cuando dio inicio a la narración estaba preocupada, se reía, miraba a las compañeras, se pudo notar su nerviosismo, sintió angustia pero continuó hablando, con gestos y movimientos de brazos*” (D1.PRG.IECH). Vale aclarar que no tenían un buen discurso en sus participaciones, sin embargo sabemos que pueden ser modificados en pro de su cualificación oral ya que estaban dispuestos a participar y narrar cuentos, según Van Dijk (2000).

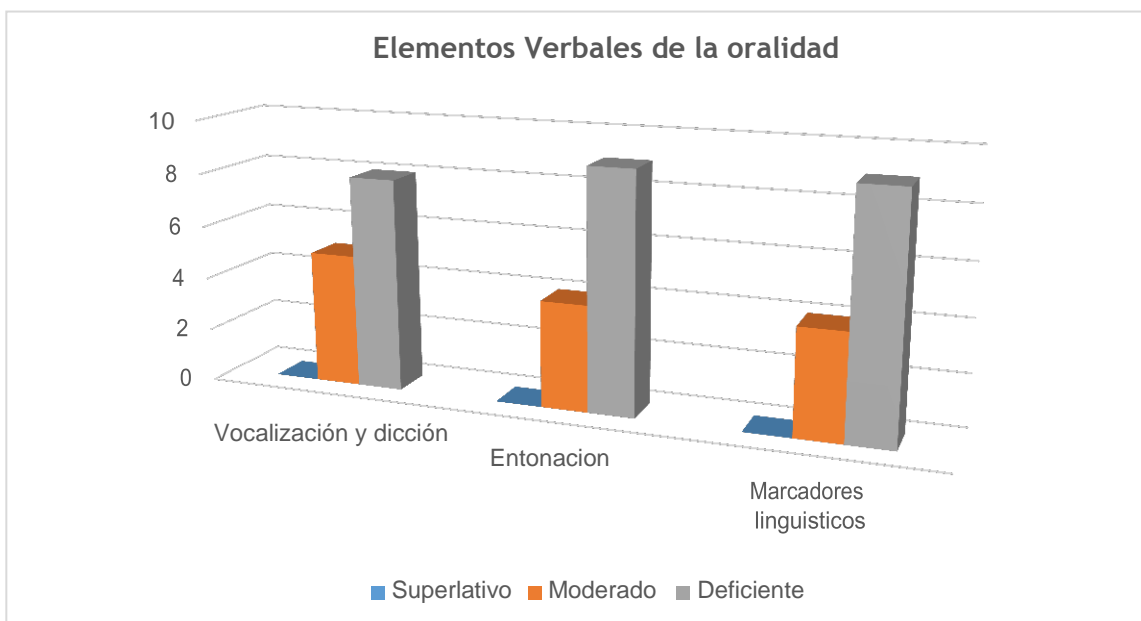
“En el discurso hablado los sonidos tampoco ocurren aislados, habitualmente están acompañados por diversos tipos de actividad no verbal, como los gestos, las expresiones faciales, la posición del cuerpo, la proximidad, el aplauso, la risa... que juegan en el papel de la comunicación en su totalidad” , (Van, 2000, pág. 28)

Todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de intervenir, lo anterior, porque el grupo focal constaba de 13 niños, esto permite reflexionar que el hacer parte de un grupo reducido, el compromiso y participaciones sean mayores.

En esta primera etapa se analiza que es común encontrar que a medida que se avanza en el proceso escolar los estudiantes disminuyen su participación en clase y sus expresiones de cariño con sus compañeros. A su vez, la oralidad se ha convertido en un proceso mecánico que no permite que se comprenda lo que se escucha o se dice. Esta afirmación se sustenta en varias situaciones en las cuales los estudiantes no participaban o no respondían las preguntas que se hacían. Al respecto en el (D1. PRG. IECH) afirma “*los profesores realizamos preguntas de manera particular a cada estudiante solicitándoles la participación por su nombre; cuando se hizo preguntas de retención de la información se evidenció que no tenían una buena atención,, un ejemplo de ello es que no contextualizaron las palabras desconocidas, como cuando se les pregunta el significado de “silvestres”. Los estudiantes se quedaron callados. Con lo anterior se*

concluye que los estudiantes al estar limitados del uso de la palabra, no la usan y en otros casos optan por el lenguaje no verbal para dar a expresar sus inquietudes, emociones y pensamientos. Sin embargo, cuando se reflexiona sobre estos aspectos con los directamente implicados, ellos son conscientes de lo que sucede en cuanto a sus debilidades orales, y con una buena motivación están dispuestos a adquirir habilidades para mejorar, porque les gusta ser escuchados y valorados, esto se evidencia en la sesión de diagnóstico cuando la profesora invitó a los estudiantes a recapacitar sobre los aspectos positivos y negativos en la actividad de narrativa y al momento de dialogar. Uno de ellos respondió enunciando sus características: *“como aspectos positivos se encontró el entusiasmo, la comprensión y buen tono de voz. Como negativo “nos trabamos, no pronunciábamos bien las palabras y cambiamos una palabra por otra, en ocasiones no escuchábamos a nuestros compañeros”*. (D1. GC. IECH). Para presentar un análisis más preciso del desarrollo de esta fase, directamente ligada a la detección de conocimientos previos, se elaboró una rúbrica (ver anexo 1) en la que se establecieron tres componentes apreciativos: superlativo, moderado y deficiente, para diagnosticar el estado de desarrollo de algunas competencias y habilidades básicas referentes a la oralidad. A continuación se presentan de manera gráfica los resultados obtenidos a modo general para el grupo de estudiantes intervenido, a la vez que se ofrece una breve descripción de la manera en que estos pueden ser interpretados para comprender la real significación que este diagnóstico tuvo en su momento.

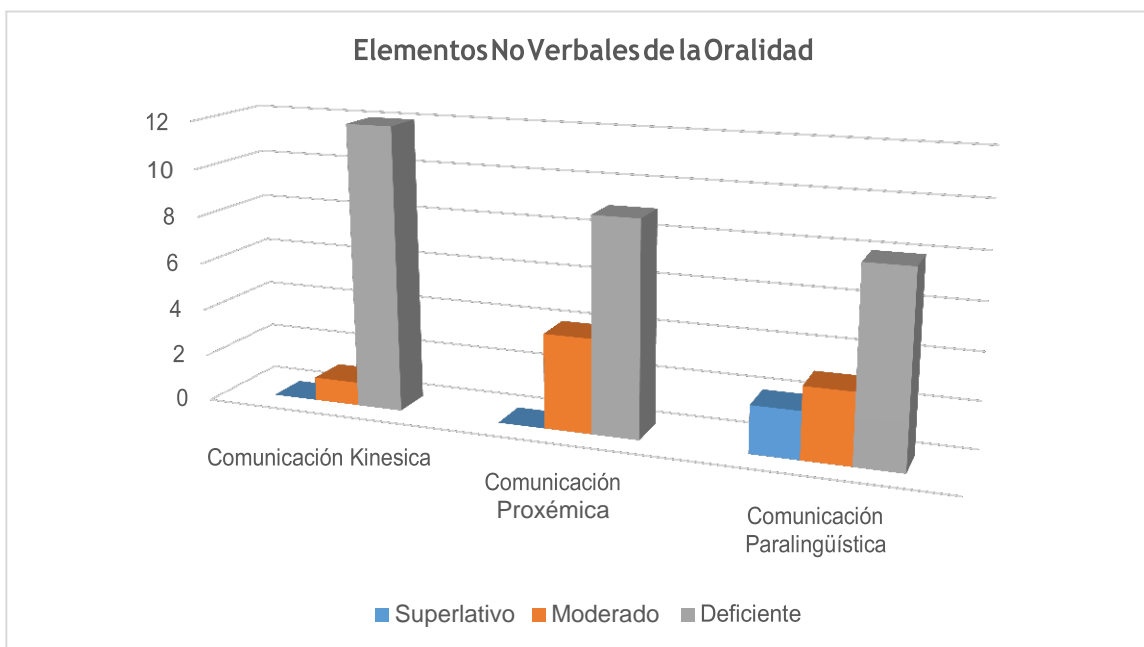




Grafica 1.Elementos verbales oralidad

Fuente: elaboración propia

Como puede observarse en relación a estos tres primeros tópicos diagnosticados, resultó que en cuanto a la vocalización y entonación 8 estudiantes presentaban deficiencias, esto es un 61% aproximadamente; en tanto que al respecto de la entonación y el uso de marcadores lingüísticos 9 estudiantes reflejaron deficiencias considerables, esto es alrededor de un 69% en cada tópico respectivamente. Por otro lado, solo 5 estudiantes demostraron tener competencias en un rango moderado en materia de vocalización y dicción, esto es un 38%; mientras que en habilidades de entonación y uso de marcadores lingüísticos solo 4 estudiantes en cada caso demostraron tener competencias moderadas, esto es un 30% para cada tópico. Sin embargo, lo que inquietó y a la vez motivo significativamente a seguir adelante con la secuencia didáctica, fue constatar que los estudiantes, en ninguno de los casos, reflejó competencias o habilidades deficientes en temas de oralidad, lo que en últimas reafirmó la necesidad de implementar la secuencia didáctica. Ahora, en cuanto a los tres parámetros complementarios diagnosticados se presenta la siguiente gráfica.



Grafica 2.Elementos no verbales oralidad  
Fuente: elaboración propia

En cuanto a los tres parámetros diagnosticados que se indican en la gráfica, es preciso mencionar que la situación no distó mucho de los tópicos anteriores referidos, inclusive en relación a la comunicación kinésica se tornó más compleja, pues 12 estudiantes, esto es un 92%, presentaron un nivel de desempeño deficiente. En tanto que 9 estudiantes, es decir el 69%, reflejaron un nivel deficiente en relación a la comunicación proxémica. Finalmente, 8 estudiantes, cerca de un 69%, presentaron un nivel deficiente en comunicación paralingüística; ahora, es de destacar que 2 estudiantes manifestaron un nivel superlativo en relación a este último parámetro, algo que no sucedió en los primeros tres tópicos diagnosticados.

Ante esta situación se concreta que es función de las instituciones y docentes orientar acerca de la importancia de desarrollar las habilidades orales mediante estrategias que cualifiquen la oralidad. Y aunque en la elaboración y ejecución de los planes de estudio de las diferentes áreas de formación académica, la oralidad es poco relevante, por no decir nula, puesto que se prioriza

en las prácticas de lectura y escritura, porque estas habilidades del lenguaje están directamente vinculadas con las pruebas de control de calidad de la educación en las instituciones educativas, existen aportes conceptuales respecto a la oralidad que se encuentran en los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, DBA, entre otros dentro del área de Lenguaje que se pueden trabajar en beneficio de la oralidad.

### **3. 3. 2 Apropriación de los saberes de la oralidad.**

Teniendo en cuenta que la buena oralidad es la manifestación de diversos factores que se conjugan en un todo articulado: elementos verbales y no verbales de la oralidad, proceso y modelo comunicativo, situación e intención expresiva, entre otros, los cuales a su vez terminan por conformar lo que se puede denominar como competencia comunicativa, resultó clave ofrecer a los estudiantes un espacio de profundización teórica en donde pudieran reconocer e interiorizar los conceptos y las nociones fundamentales que intervienen en los procesos de expresión oral. En este sentido surgieron una serie de reflexiones y consideraciones que aquí se presentan de manera precisa y sintetizada.

De entrada, con el ejercicio denominado “el teléfono de las mil voces” se logró amenizar el ambiente, además se enseñó indirectamente la importancia de los canales de comunicación y de elaborar mensajes orales claros y coherentes. Es tan así, que a medida que la actividad avanzaba los estudiantes mismos parecían reconocer problemas relacionados con la fluidez, entonación, y demás elementos que luego se abordaron de manera epistemológica.

Obsérvense algunas manifestaciones de los estudiantes al apropiarse de una intención comunicativa específica, mediante una actividad lúdica llevada a cabo en clase que consistió en personificar los estados anímicos de una persona. En el diario de campo se registró a un

estudiante al representar el estado de preocupado: *“el que nunca se equivoca es porque nunca ha hecho nada”* (D2. DC. IECH). El estudiante se dejó dominar por la risa y mezclo estas dos emociones, Laura le contestó de similar forma *“se cosecha lo que se siembra”* (D2. LV. IECH).

German y Dana interpretaron el siguiente mensaje en personificación de enojo y riendo. *“Mande a mi amiga a pintar un bosque y se perdió” “ella era caperucita roja o el lobo feroz”* (D2. GC. IECH). De esta manera se interpretaron diferentes tonalidades que fueron asimiladas por los estudiantes.

Muchas más frases y variadas situaciones comunicativas se propusieron en medio de los ejercicios, entre las que destacan la del borracho, pues los estudiantes trataron de imitar la forma poco clara de hablar de los borrachos, siendo necesario que repitieran en reiteradas ocasiones la frase. Pronunciaron media palabra y con vos fingida, lo cual se escuchó de forma deficiente; un ejemplo es que se pronunció la palabra completa pero de forma silábica. *“a mi-tam-bi-en me gus- ta ler”* (D2. DC. IECH). Asumir la situación del ebrio fue muy significativo porque permitió a los estudiantes constatar las dificultades que se pueden tener al comunicarse sino se emplea de buena manera los recursos orales, además les permitió darse cuenta que esto termina por impedir la intención comunicativa.

La oralidad como las otras dimensiones de la comunicación humana necesariamente deben ser aprendidas; una muestra de ello es cuando iniciamos una conversación de forma fluida los estudiantes tiende a seguirla o se esfuerza por estar a ese nivel, pero si el mensaje es confuso el interlocutor, en este caso el estudiante se pierde, por lo tanto muchas de sus respuestas son incoherente o no responden.

Para llevar este conocimiento al orden teórico, se dispuso de material audiovisual, el cual proporcionó distensión, cambio en el foco de atención y en últimas un impacto positivo en los estudiantes. Y es que las opciones que brindan las Tics deben ser aprovechadas en beneficio de las nuevas generaciones, pues el mundo ha cambiado considerablemente en lo que respecta a las prácticas discursivas y comunicativas.

El modelo de comunicación interactiva desarrollada por la tecnología nos permite como docentes darnos cuenta de la importancia de resignificar los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues el hecho de que se reemplacen las nociones de emisor y receptor por la de interlocutores, implica una fuerte carga ideológica que va de la mano con superar las relaciones jerárquicas, reconocer al otro como un sujeto activo, respetar el punto de vista ajeno, tener conciencia de que en la comunicación siempre existirá un “otro” que debe ser respetado y a quien debe propiciársele los mismos espacios participativos. Así lo refuerza Galera (2000).

Es comprender que el protagonismo debe estar compartido entre el profesor y el estudiante, en tanto ambos son seres activos dentro del proceso de aprendizaje, e inclusive que el profesor deje de ser la figura central del proceso educativo, y que se dedique más a ayudar y animar a los alumnos, en un proceso acción-motivación, para que sean ellos mismos los constructores de sus conocimientos. (p. 214).

Lo anterior implica el cambio de rol de docente por facilitador o dinamizador del conocimiento en el aula. Así pues, en relación a la intención comunicativa, se encuentra que los estudiantes lograron comprender que el factor más importante en los procesos comunicativos es la intencionalidad del discurso que se está entregando. Así, puede ser para informar, disculpar, aclarar, persuadir, etc. También comprendieron que cada una de estas acciones se realiza dentro de un contexto social, donde se van tomando diferentes roles según corresponda. De esta forma, por ejemplo, cuando un “borracho” expone una disculpa a su esposa por llegar tarde, está dando

argumentos enfocados a lograr un propósito, esto es a satisfacer una intención comunicativa. Al respecto los estudiantes Sebastián y Dana interpretaron el papel de ebrios dando a conocer a los demás la dificultad que presenta entender esta clase de mensajes, creando un ambiente de desesperanza y angustia.

El reconocimiento de los principios, elementos, formas y prácticas que garantizan el desarrollo de una buena oralidad, pese a que como se observa en las manifestaciones siguientes aún se seguían presentando debilidades, solo que ahora los estudiantes ya eran conscientes de ellas. Quedando registrado en los diarios de campo

*“Lo que aprendimos fue la forma de expresarnos con los gestos”* (D2. DA.IECH), otro estudiante dijo: *“hoy aprendimos las formas distintas de hablar” ella expresa sus ideas acompañada de gestos y movimientos faciales*” (D2. DC. IECH). *“Aprendimos distintas formas para expresarnos” le hace falta darle un poco más de color a la voz, además pronunciar bien los sonidos de cada fonema.* (D2. DN. IECH). *“Lo que aprendimos fue a expresarnos con diferentes personas” no modula las palabras, su boca se abre muy poco cuando habla. Se ríe para hablar*” (D2. SO. IECH) *“lo que aprendí fue esto... esto... ha, los diferentes tipos de oralidad y las formas de comunicarnos y no aprender a equivocarnos las palabras”* (D2. WH. IECH).

En general se percibió poca fluidez al momento de expresar sus ideas, dicción y articulación de los sonidos escasa, movimientos corporales inadecuados o exagerados.

Entra la diversidad de estrategias creadas para desarrollar la dicción y la fluidez verbal encontramos los trabalenguas, creaciones artísticas que combinan palabras de tal modo que generan complejidad para decodificar y exigen pronunciación marcada para que sean entendidos, al respecto el docente menciona que hay un trabalenguas muy sencillo y es: *“Compadre no compro coco, porque poco coco como y si poco coco como poco coco compro”* D2. PRG. IECH). Los participantes repitieron lentamente con el profesor, varias veces, sin embargo a ellos se les dificultó mucho interiorizarlo.

A modo general los resultados sobre este núcleo temático fueron positivos, pues los estudiantes como se mencionó lograron reconocer en su propia experiencia elementos fundamentales para una buena oralidad, tales como fluidez, buena dicción, coherencia discursiva, volumen, entonación, emotividad, entre otros.

### **3.3.3. El arte de la cuentería- Narración, oralidad e identidad cultural.**

Desde tiempos antiguos, la narración oral ha venido desarrollándose como un arte popular de gusto e interés para todo público. Por lo que ha sido llevado a la academia representado en el fortalecimiento de actos y habilidades comunicativas. Es muy común que este recurso sea utilizado como práctica pedagógica y didáctica, tal es el caso que en las bibliotecas se encuentre promotores de la oralidad quienes se han especializado en este oficio.

El arte de la cuentería propicia la actividad pedagógica en torno a la oralidad dedicada a los educandos, en el que se puede utilizar el lenguaje cotidiano, pero también literario, en donde se torna fundamental que logren percibir el mensaje mediante la escucha y a la vez transmita el mensaje mediante el habla. Es así como se logran adquirir una serie de habilidades relacionadas con la oralidad.

En el contexto pedagógico, se han propuesto nuevas formas para enseñar el cuento oral a partir de sus valores: inspirar acción, fomentar la comprensión de experiencias culturales, expandir el conocimiento, proporcionar diversión e intercambio comunicativo, desarrollar la producción de textos con un carácter estético y literario, concretar el poder expresivo del lenguaje y lograr la aproximación niño-adulto. (Tamayo Valdes, Rodriguez Del Rey, & Torres Maya, 2015) p. 68

El invitar a las cuenteras expertas, Esta postura permitió tener una relación de contacto más directa con el narrador y a su vez este infiere involucrarlos en el cuento a medida que la narración fluye, dirigir la mirada al público, el enternecer involucra a todos con su estado de ánimo. La forma que utiliza el lenguaje a la hora de narrar fue determinante para cautivar la

atención e interés de los estudiantes. Se comprendía que el ritmo de la narración depende del género de la historia, del contenido y al auditorio al cual va dirigido.

Al finalizar la actividad permitió motivar a los estudiantes a aventurarse en el arte de la narración, así quedó registrado en el diario de (D3. PRA. IECH) *A medida que la narración avanzaba, la cuentera se acompañaba de imágenes, dando realce a la narración, cautivando la atención del público, incluso logro cautivar a los profesores. Lo anterior implicó la fuerza de concentración que el narrador ejerce sobre los interlocutores, esto depende de la forma que se usa el lenguaje a la forma de contar.*

Con el desarrollo de esta actividad se logró motivar a los estudiantes a continuar fortaleciendo su oralidad.

#### **3.3.4. Narración, oralidad e identidad cultural.**

Se priorizo en llevar a la práctica las narraciones orales basadas en la identidad cultural. En esta medida, es preciso mencionar que el municipio de Valle del Guamuez, o *La Hormiga* como suele llamársele, ha padecido los infortunios de la devastadora era en que Colombia se vio vulnerada por los enfrentamientos de grupos armados, además por las acciones de grupos delictivos: sembrado de coca, extorsiones, apropiación de los territorios, masacres y toda una serie de sucesos que transformaron la forma de vida de los habitantes usurpándoles su identidad cultural y exponiéndolos a una vida indigna, en pleno auge de la violencia.

Bajo esta óptica, el desarrollo de esta actividad encuentra un enfoque complementario, ya que se trata de contribuir no solo al potenciamiento de las competencias comunicativas orales: articulación, organización de la expresión y el discurso, estrategias mentales, contexto comunicativa, argumentación, sino también a subsanar el impacto de la trágica era mencionada,



generando instancias para la recuperación de la identidad cultural en el marco del estudio de la tradición oral.

Así, pues, esta actividad permitió a los estudiantes entrevistar a sus padres o familiares, surgiendo una lista de narraciones de la tradición oral esto otorgo herramientas para que los estudiantes fueran a otros salones de clase y presentarse como narradores orales de los relatos.

Durante la narración se adecuo el escenario acorde a la temática de los cuentos seleccionados (el jaguar, la mancha negra y los viejitos mentirosos), con el propósito de involucrar al público en la escena narrativa. La aceptación fue total, lograron cautivar la atención de los niños de primaria, individuos seleccionados para escuchar las narraciones.

Algunas de las evidencias orales fueron consignadas en el diario de campo, El narrador presento al grupo, posteriormente dio a conocer el orden del día a desarrollar, dando paso luego a los participantes. (D4. FP. IECH) *los saluda y hace la presentación del evento resaltando el valor de la literatura de Putumayo de la siguiente manera, “hoy unos compañeritos les van a narrar unas historias que son de nuestro Putumayo” a este evento le hemos dominado la hora del cuento, donde los participantes harán gala de sus habilidades comunicativas, sin más preámbulos damos inicio al jaguar.*

En el desarrollo de esta sesión los estudiantes mostraron avances en cuanto a la cualificación de la oralidad por el dominio del público, tono de voz, dicción y el buen manejo del contenido de la obra.

(D4. SO. IECH) *modula la voz de mejor forma, le da más color a narración y vocaliza mejor cada una de las palabras, un fragmento tomado textualmente audio escuela minuto 0.4.13. “...pero unas personas que estaban en el rio se dieron cuenta de lo sucedido...”*

Ellos han aprendido el libreto factor que ayuda bastante en el dominio del público y fluidez en momento mismo de narrar.

Fue impactante en los estudiantes puesto que cautivo la atención de los interlocutores, mostrando silencio y aceptación mediante la escucha.

Se pudo evidenciar que los estudiantes al momento de dirigirse ante sus compañeros de grado inferiores tenían claro lo que querían comunicar en el momento de utilizar la expresión gestual y corporal para apoyar sus palabras. Emplearon un vocabulario apropiado y tenían un dominio de discurso a presentar.

Aunque surgieron unos momentos de improvisación que fueron escritos en el análisis del diario de campo (D4. PRA. IECH) puesto que uno de los estudiantes invitados, les solicitó crear una historia de los guacamayos; *Surgió en los estudiantes algunos momentos de improvisación en el discurso hablado que le permitió al interlocutor sortear una situación inesperada o fortuita, también evidencia el conocimiento del tema, cuando la improvisación fue acertada o coherente.*

En este caso utilizaron la ejemplificación y una argumentación eficaz, con capacidad de síntesis, esto logro la motivación y atención de los presentes.

En general esta actividad fue relevante, los estudiantes se dieron cuenta que el ensayo planificado y dirigido de las obras dejó como resultado un cambio profundo en el uso de la palabra, la entonación y sobre todo ese aspecto de camaradería al ayudarse unos a otros y sacar un acto que requiere de la oralidad adelante.

### 3.3.5. Representación teatral.

El teatro, se constituyen como un hecho estético en la narración contada de forma oral, pues la magia de los cuentos contados de manera teatral logra alcanzar tanto al que cuenta como al que se deja fascinar por lo que está escuchando.

Resulta entonces, que el poder de la cuentería relacionándolo con el teatro reside en que suministra una fuente inagotable de placer y sabiduría, su vigencia se debe al uso de prácticas creativas para recrear viejos mitos y relatos y en tanto permite crear nuevos cuentos desde el imaginario moderno. Constituye además un significativo instrumento de educación debido a que propicia el intercambio de lo subjetivo y de la realidad en el mundo imaginario y porque en su recepción se integra el mundo exterior e interior. Peña (2014)

Es una literatura popular, generalmente de carácter anónimo y tradicional, es decir, que el pueblo la hace suya en el olvido de su autor, y la somete a reelaboraciones y modificaciones. En el relato de cada cuentero aparecen las visiones compartidas por su grupo, aquellas tradiciones y lecturas de la realidad que se acumulan y sedimentan en torno a narrativas nuevas y viejas, formas propias de verse y narrar la propia comunidad. (p. 229).

Ahora, la cuentería involucra también una serie de habilidades y competencias orales a partir de las cuales encuentran posibilidad esos destellos estéticos ligados a la creatividad, la imaginación, la crítica social e identidad cultural que allí se ven implicados. Es decir, estos solo pueden ser en tanto el cuentero disponga de una serie de recursos de oralidad que le permitan realizar una buena narración, siendo esto una de las más importantes implementaciones en la SD que permitió trabajar la fluidez, dicción, coherencia, entonación, escucha, manejo del espacio, lenguaje gestual, entre otros. En este sentido, se enfocó en la cuentería como posibilidad para trabajar y desarrollar las competencias de oralidad.

A su vez, los actos de comunicación están ligados a situaciones cotidianas de las que somos a veces narradores o testigos. Esta situación paradójica se ve reflejada de manera representativa desde el teatro, siendo este un medio que emula en la mayoría de los casos guiones teatrales derivados de obras literarias, que no son otra cosa que una explosión de verdades de situaciones que han nacido de un contexto cultural definido por un pensamiento de un tiempo, es decir la realidad de una época. En cuyo caso podríamos definirlo en los siguientes términos: Ubersfeld (1989).

El teatro es un arte paradójico. O lo que es más: el arte de la paradoja; a un tiempo producción literaria y representación concreta; indefinidamente eterno (reproducible y renovable) e instantáneo (nunca reproducible en toda su identidad); arte de la representación, flor de un día, jamás el mismo de ayer; hecho para una sola representación. [...] (p. 11).

En cuanto a las aulas de clase, estas no distan mucho de una puesta en escena, pues previamente se prepara todo un texto que a la clase siguiente será representado en el aula, para ser aceptado por un público. En el caso de este estudio, la propuesta de llevar textos narrativos como los cuentos para que sean representados por los estudiantes, hace parte de una intención claramente marcada: reforzar, mejorar, propiciar, alentar y todos los (ar-er-ir) que puedan estar vinculados a un hacer en relación a la oralidad.

De lo anterior, se puede decir que las situaciones que acontecieron son la manifestación de varios objetivos propuestos en el aula. Uno de estos, hace relación a la estructura de la narración es decir la presencia de la oralidad de textos previamente compartidos en cuyo caso se propuso la dramatización de los cuentos de la selva del autor Horacio Quiroga, los cuales no solo son correspondientes con el paisaje de Putumayo, sino que, a su vez, son representativos de toda una realidad selvática que allí se sucede. Se hizo mucho énfasis en que los estudiantes reconocieran la relación oralidad-representación, pues en el teatro una buena interpretación requiere de la

utilización de una gama diversa de recursos y competencias orales, y a su vez estos recursos orales responden a un guion que como elemento escrito contiene todas las disposiciones gestuales, corporales, proxémicos, de entonación e inclusive en lo que respecta las características de los personajes, los cuales adquieren vida en tanto quien interpreta el papel logre hablar y actuar de la manera consignada en el guion.

A través de la práctica pedagógica se logró que los estudiantes se interesaran por personificar los cuentos, en el momento que la PRA presentó la consigna: *me parece muy importante representar algunos de los fabulosos cuentos del escritor uruguayo Horacio Quiroga, los invito a que los dramaticen y disfruten de ellos ya que narran hechos sucedidos en lugares exóticos de la selva similar a la región amazónica en el que nosotros vivimos, para que de esta manera conozcamos y disfrutemos de la naturaleza de nuestro departamento del Putumayo.*(D5. IECH)

De esta forma fueron motivados a realizar la representación teatral con temas relacionados a su contexto, puesto que en muchas ocasiones se habla más de lo externo que de aquello que tenemos delante de nuestros ojos, tal como la reflexión que realizo LG quien dijo textualmente” *profe yo no sabía que vivía en la selva*”(D5. IECH).

Los estudiantes ojearon primero el guion, luego se ubicaron en un lugar cómodo y apartado, y concentrados realizaron lectura silenciosa. Fue satisfactorio observar que estaban motivados y se pudo notar que sentían placer por leer.

En el siguiente encuentro, la PRA les dijo que *la lectura no se queda solo en la satisfacción de haber leído y viajado a ese maravilloso mundo, sino que hay una mayor satisfacción cuando lo leído trasciende, así que les preguntó cómo lo podrían hacer*; fue muy interesante cuando DN dijo “*sería bueno escribir un guión para representarlos en teatro ante un público que los*

*escuchara*". (D5 IECH) Lo bueno de esto es que surgió de las palabras de ellos y no fue tomado como una imposición.

De estas palabras entonces surge la escritura, al respecto en lineamientos curriculares de Lengua Castellana (1994) toma como concepción de escribir:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de una regla lingüísticas. Se trata a la vez de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: Escribir es producir el mundo. (p.49)

Es así, que narrar es un concepto que ha marcado una función esencial en la escuela, está ligado al proceso de leer, no se pueden separar, "hay que leer para narrar y narrar para leer".

Leer y narrar trasciende la alfabetización en su totalidad. El desafío es incorporar a todos los alumnos a procesos de lectura y narración con sentido, de tal manera que lleguen a ser miembros productivos de comunidades orales. Teniendo cuenta que "participar de una cultura supone apropiarse de una tradición oral". (Lerner 2002, p.25). Lo anterior exige formar parte de un legado cultural que involucra todos los espacios del ser humanos. Dicha relación se establece entre textos, entre ellos, y entre autores mismos.

Por lo anterior preparando la representación teatral, los estudiantes se integraron en grupos, se pudo observar que seleccionaron los cuentos cortos, lo cual evidencia que los estudiantes desde ya se preparaban a pensar como representarían el guión teatral para lo cual la PRA explico: *primero lean de manera oral el cuento; segundo, recuerden que los cuentos constan de una estructura conformada por inicio, nudo y desenlace; tercero tengan en cuenta los elementos de la narración como lo son el tipo de narrador, los personajes, el tiempo y el espacio y finalmente*

*iniciar la representación del libreto con las escenas que les parezca más importantes y que se pueden incorporar en una obra teatral.*(D5. IECH.)

Se pudo constatar la capacidad imaginativa de los estudiantes, en los que la representación del guion fue estimulando su capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte de la oralidad en toda su expresión. Se tuvo en cuenta que la creatividad que permite la improvisación e interpretación personal del texto escrito, de igual manera la expresión corporal forma parte de la representación.

Acto seguido, la escenificación teatral favorece el diálogo entre los personajes, es el encargado de hacer progresar la acción e ir relacionándola con la escenografía y demás elementos expresivos y el habla, como elemento transmisor de lo que se quiere narrar.

Se reconoció la importancia de la expresión corporal en el aprendizaje y puntualmente en la adquisición de competencias asociadas a la oralidad, pues los estudiantes al estar interpretando un personaje parecían olvidarse de sí mismo, dejando de lado todo tipo de inseguridad y en su defecto actuando expresándose con mucha fluidez y asertividad comunicativa.

Finalmente, se realizaron las interpretaciones teatrales en medio de un alto grado de compromiso por parte de los estudiantes quienes propiciaron un ambiente de compromiso e interés, por ser parte de un espacio académico con una propuesta alternativa en relación a las prácticas rutinarias de clase. En el momento de la presentación, no tuvieron errores, y realizaron las escenas teatrales con mucha responsabilidad, pero ante todo con felicidad por participar, lucir sus trajes de animales selváticos y demostrar lo aprendido; en este punto las competencias de oralidad se activaron de manera espontánea, en un acto sumamente natural.

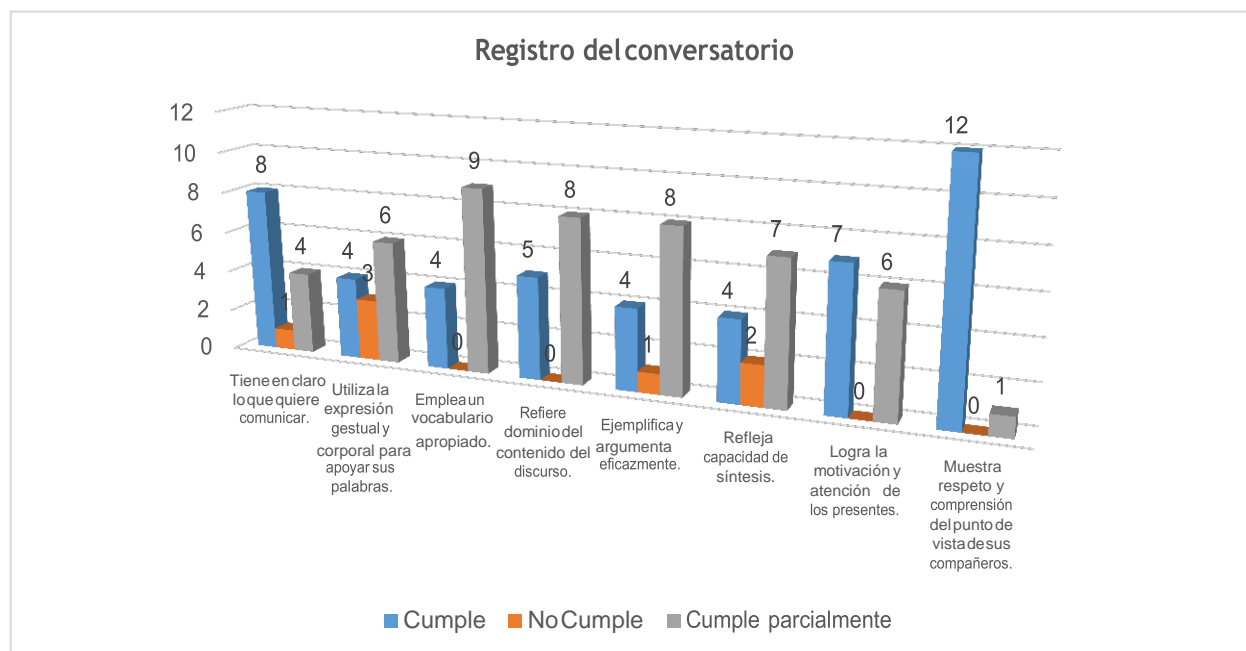
Sin embargo, la verdadera oralidad surge en las reflexiones que se hicieron después y el poder opinar sobre ellos, comprender y contextualizar, apropiarse de lo representado, concientizarse de aspectos a los que lo lleva la dramatización y poder dirigirse con seguridad ante un público sobre lo leído, el poder persuadir, argumentar ante sus compañeros son en sí, los fines de la oralidad. Así lo afirma Cisneros:

La oralidad, entendida como medio de transferencia de información y contacto interpersonal, se constituye en el ámbito escolar en un eje desde el cual se expresa, amplía, confronta, reelabora y desarrolla el conocimiento. En efecto, aunque esta habilidad comunicativa, con frecuencia, es considerada como fácil de desempeñar debido a que es rutinaria, sencilla y cotidiana del ser humano, cuando se analiza a la luz de los contextos educativos, la perspectiva de valoración cambia. La oralidad es decisiva para asimilar, confrontar y reelaborar el discurso académico y, en la universidad, la construcción de un discurso académico sólido, que visibilice una educación de calidad, requiere revisar y avanzar en el análisis de los hábitos y actitudes que asumen los estudiantes en sus intervenciones orales como parte de su proceso de acceso, comprensión e interpretación de las competencias propias de su formación disciplinar. Así mismo, para la presentación pública de los trabajos académicos, de los avances de investigación y demás exposiciones, no solo se necesita tener solvencia y consistencia intelectual en el desarrollo del tema (Cisneros, 2015)

También es indispensable el manejo de elementos propios de la oralidad, como por ejemplo, la seguridad, la claridad en la expresión, el uso adecuado de la lengua oral, el respeto, la cordialidad con los asistentes.

Simultáneamente se aprovechó esta oportunidad para diligenciar una nueva rejilla evaluativa (ver anexo 6) en donde se pudiera constatar la evolución en materia de oralidad. Se aplicó en este punto de la sesión y no en otro, porque en el conversatorio los estudiantes podrían estar más cómodos y sueltos, sin un grado de formalidad que pueda afectar su confianza a la hora de participar. A seguir se muestran los resultados respectivos.





Grafica 3.Registro del conversatorio

Fuente: elaboración propia

Como puede observarse en la anterior gráfica, los estudiantes que han participado en el desarrollo de la secuencia didáctica, han mejorado en aspectos asociados a la oralidad y relacionados a la capacidad para estructurar sus ideas y expresarlas de manera clara y precisa. En el primer tópico: *Tiene claro lo que quiere comunicar* un 61% cumple, un 31% cumple parcialmente y solo un 8% no cumple. En el segundo tópico: *utiliza expresión gestual y corporal para apoyar sus palabras* un 31% cumple, un 46% cumple parcialmente y un 23% no cumple. En el tercer tópico: *emplea un vocabulario apropiado* un 31% cumple y 69% cumple parcialmente. En el cuarto tópico: *refiere dominio del contenido del tema* un 38% cumple y un 62% cumple parcialmente. En el quinto tópico: *ejemplifica y argumenta eficazmente* un 31% cumple, un 61% cumple parcialmente y un 8% no cumple. En el sexto tópico: *refleja capacidad de síntesis* un 31% cumple, un 53% cumple parcialmente y un 16% no cumple. En el séptimo tópico: *logra la motivación y atención de los presentes* un 53% cumple y un 47% cumple

parcialmente. En el octavo tópico: *muestra respeto y comprensión del punto de vista de sus compañeros* un 92% cumple y un 8% cumple parcialmente.

### **3.3.6. La oralidad en la radio.**

La participación en una emisora comunitaria se convierte en una estrategia de educación que sirve para fortalecer la oralidad y el aprendizaje colectivo.

Lo relevante de trabajar con medios electrónicos como la radio escolar, es que permite crear espacios de aprendizaje dialógico. Gross Salvat (2002) defiende que el aprendizaje depende principalmente de las interacciones entre personas, de la construcción conjunta de significados. Un modo de desarrollar el diálogo reflexivo es a través de grupos. (p.139) citado por Herminia Azinian.

Es por esta razón que en la SD se constituyeron complejas actividades que determinaron las capacidades lingüísticas y cognitivas de los estudiantes, a la vez que se constituyeron como un requisito indispensable para el fortalecimiento y evaluación de la oralidad. Además, son dos procesos meta cognitivos que se complementan o se desarrollan a la par; el primero, que fue la narración de cuentos de la selva del autor Horacio Quiroga y da vida al segundo que fue un espacio de reflexión y opinión con respecto a estos cuentos; esto significa que para que exista un buen ejercicio oral lo debe anteceder un buen ejercicio de narraciones que dependen mucho de la oralidad.

De igual manera la participación de los estudiantes en un programa radial es significativo por la importancia que tiene como medio de comunicación social, tecnológico y el potencial como un agente dinamizador de la oralidad, hace que el trabajo de una emisora sea

esencialmente una labor en equipo, de responsabilidades, de distribución de roles que depende, sobre todo de las capacidades de cada uno de los estudiantes que participan en el proceso.

En el DBA 7 del grado sexto “Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar” hace visible la necesidad de que el lenguaje se aprenda a usar en situaciones comunicativas reales e incidan sobre un público más amplio siendo posible con la radio.

Como método para ampliar el vocabulario, decidimos practicar con anterioridad el uso de palabras frecuentes en la conversación buscándoles sinónimos, se recurrió también a la improvisación de presentaciones radiales inferiores a un minuto, lectura de mensajes en voz alta, conversatorios a manera de locutores para identificar falencias y encontrar alternativas a estas.

Las prácticas de estas actividades quedaron registradas en los diarios de campo así: (D6.PRG.IECH) *“inició la clase con una actividad llamada “publicar es vender” para ser realizada se pidió a los estudiantes que formen parejas y elijan una ficha donde encontraran elementos de uso cotidiano. La idea fue que cada grupo improvise rápidamente una forma de vender el producto a través de la radio”*. En este momento los chicos empiezan a recordar formas y estilos de programas escuchados, otros se confundieron con los comerciales de televisión.

Una vez agotado este período se detectó situaciones como: imprecisión en la información compartida, muletillas, nerviosismo. Factores que inciden directamente en la producción de un programa radial de calidad.

Se aprovechó esta situación para aclarar que los mensajes en los medios radiofónicos son fugaces, pues el oyente no puede volver a escuchar aquello que está oyendo, por lo tanto

demandan un aprendizaje y desarrollo de la oralidad de alto nivel, que puede lograrse con la práctica rutinaria y la lectura de fragmentos siguiendo los matices de voz y marcas ortográficas.

Con base en los criterios: modulación de la voz, lenguaje, escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes procedimos a la práctica de la oralidad mediante el ensayo de libretos.

El PRG relato: *Durante las practicas con equipos reales los chicos se mostraron mucho más atentos que en las sesiones de cualificar la oralidad. Se nota un avance en el proceso de saber escuchar al otro, respetar el turno de la palabra y facilitar el desarrollo de sus competencias de los demás participantes, podemos afirmar que se trata de un trabajo en equipo.*

(D6.PRG.IECH)

Una vez el estudiante adquirió el dominio de las habilidades de la oralidad y los procesos de la comunicación interactiva, estuvieron en la capacidad de dirigirse a un público determinado con el propósito de dar a conocer sus ideas.

Se logró modular la voz, mediante la pronunciación silábica de las palabras, la técnicas relacionadas al manejo de la respiración tales como llevar e aire al estómago para fortalecer el diafragma y aumentar el volumen de la voz.

La práctica constante de improvisaciones sobre cómo vender un producto, contar aquello que le sucedió en la mañana, hacer representaciones teatrales a viva voz, permitieron cualificar la oralidad en cada uno de los estudiantes, en cuanto a la fluidez verbal y organización de las ideas para producir un mensaje oral.

Una vez se encontraron frente a los micrófonos de emisora comunitaria, los estudiantes asumieron la actitud de locutores, puesto que los diálogos llevan esa estructura y dieron el

carácter propio de una mini radio novela. Ellos adecuaron los elementos de la oralidad como son tono y volumen para hacer notar el cambio de personaje o imprimir sobre los textos las emociones que les exige.

Walter J. Ong, en su libro *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, señala que los pueblos "primitivos" -orales por lo común- consideran que las palabras poseen un gran poder y entrañan un potencial mágico. De similar forma, la radio dota de un enorme valor al locutor que habla detrás del micrófono. Es por ello que la radio goza de una mayor credibilidad por encima de los demás medios de comunicación electrónica. Frecuentemente escuchamos decir "Si lo oí en la radio es porque es cierto". (Ong, 2006)

El programa radial continúa en la IECH, como un medio de fortalecimiento de la oralidad y el valor de la libre expresión en los educandos que participan. Este avance ha permitido en ellos pedir el uso de la palabra en las aulas de clase cuando el docente lanza preguntas sobre el tema a tratar y participan de manera segura los procesos en los que surge la oralidad propiciados en diversos espacios de la vida escolar.

#### 4 Conclusiones y Reflexiones

La implementación de la Secuencia didáctica generó en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Ciudad La Hormiga, cualificar la oralidad guiada en la didáctica de la narración, fortaleciendo en ellos habilidades comunicativas orales, permitiendo de esta manera el desarrollo de su aprendizaje mediante la participación activa en cada una de las etapas de la SD proporciono al estudiante herramientas para identificar su valoración en la ejecución de las actividades, siendo relevante la exploración propia e identidad cultural que tuvieron mediante el rescate de las tradiciones orales de su contexto.

A los estudiantes se les brindó la posibilidad de desarrollar las habilidades comunicativas relacionadas con los elementos de la oralidad tales como: fluidez, dicción, volumen de la voz, movimientos corporales y entonación, logrando fortalecer su expresión; aspecto fundamental para cualificar la oralidad, forma de lenguaje imprescindible en un ambiente social.

La oralidad como una forma de lenguaje está presente en los LCLC, en los EBCL y en los DBA, estos planteamientos del MEN han sido retomados por tener fuerte relación con los procesos en el desarrollo de la secuencia didáctica, que involucraron la documentación, planificación, comparación y propósitos comunicativos establecidos para el aprendizaje en el área de Lenguaje.

Para fortalecer las competencias orales se aprovechó espacios institucionales como la feria de la ciencia, actos culturales y el programa radial escolar, que contribuyeron a mejorar la oralidad y disminuir las dificultades orales, entre ellas la inseguridad al dirigirse ante sus compañeros, permitiendo la interacción dinámica en su entorno social y educativo.

En cuanto a las reflexiones a partir de nuestro estudio de la maestría en educación, indiscutiblemente hay muchos aspectos de aprendizaje positivos: el actualizarnos y profundizar

en conocimientos permitió fortalecer nuestro desarrollo profesional, potenciar habilidades y estrategias didácticas para llegar a nuestros estudiantes con mayores y mejores recursos tanto cognitivos, afectivos como tecnológicos. Contribuyó a planificar de una mejor manera los procesos de enseñanza aprendizaje. A tomar acertadamente las decisiones de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Un aspecto relevante de la maestría fue el aproximarnos a autores que creíamos inalcanzables, aprendiendo a verlos como personas humanas, con gran preparación que están en búsqueda de hacer grandes cosas por mejorar la educación del país.

Como proyecciones concretas sabemos que ser maestros es estar en constante búsqueda de formación, es investigar, es no permanecer estáticos frente a lo que sucede a diario en el mundo, es ser reflexivos, es estar siempre innovando, creando, leyendo, escribiendo, informándose, aprendiendo; en otras palabras es tocar la intelectualidad. Ser maestros es saber un poquito más que los demás, pero a la vez es ser humilde, sociable, afectiva, con el fin de compartir todo aquello que se aprende y también el tener claro que siempre se aprender de los demás.

### Referentes bibliográficos

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (Octubre de 2014). Estrategias Didácticas a Través de la Incorporación de la Oralidad en los Ciclos 1, 2, 3 y 4. [Secretaría de Educación del Distrito]. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc-Unesco.
- Arias Cortes, D. (2010). Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar. [Documento en Línea: Grupo de estudio El discurso oral en el Quindío: de la Academia a la cotidianidad (DOQAC)]. Armenia: Universidad del Quindío.
- Austin, J. (1990). *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. 3ra Reimpresión España: Ediciones Paidós.
- Cassany, D. (2011). *Describir el Escribir: Cómo se Aprende a Escribir*. España: 1ra Edición en PAIDÓS Comunicación .
- Cisneros. (2015). *S cielo*. Recuperado el febrero de 2018, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-48702015000200009](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702015000200009)
- Galera Noguera, F. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo de la didáctica de la lengua. *Revista Tabanque*(15), 200-222.
- Gutierrez Quintana, E. (2012). Técnicas e instrumentos de observación de clase y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. *XVIII Congreso internacional de la asociación para la enseñanza del español como lengua extranjera (ASELE)*.
- Gutiérrez Ríos, M. Y. (2014). *Concepciones y Prácticas Sobre la Oralidad en la Educación Media Colombiana. [Colección 3: Tesis Doctoral]*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Lerner, D. (1996). "Es Posible Leer en la Escuela". *Revista Latinoamericana de Lectura y Vida*, 01-20.
- Ministerio de Educacion. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (Castellano)*. [Siempre Día E]. Colombia: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional . (1998). *Serie Lineamientos Curriculares en Lenguaje* . Bogotá: Ministerio de Educación Nacional .



- Ministerio de Educación Nacional . (Mayo de 2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas . [*Guía sobre lo que los Estudiantes Deben Saber y Saber Hacer con lo que Aprenden*]. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional .
- Ong, J. W. (2006). *Oralidad y Escritura: Tecnologías de la Palabra*. Argentina: 3ra Reimpresión Fondo de Cultura Económico.
- Peña Lora, M. R. (2014). Un reto cultural de la actualidad: la preservación de la cuentería popular latinoamericana. *Revista Desafíos*, 26(02), 217-236.
- Perez, A. M., & Rincon, G. (2009). *Seceuncia didactica y pedagogia por proyectos: Tres alternativas para la organiacion de trabajo didactico en el campo del lenguaje*. Bogota D.C.
- Roa Casas, C., & Pérez Abril, M. (2014). Didáctica de la Oralidad en el Ciclo 1. En A. M. Bogotá, *Estrategias Didácticas a través de la Incorporación de la Oralidad en los Ciclos 1,2,3 y 4* (págs. 07-22). Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe Cerlalc-Unesco.
- Rodríguez Luna, M. E. (2011). Hallazgos iniciales sobre la evaluación de la lengua oral en el aula. *Revista Enunciación*, 16(1), 70 - 84.
- Sanchez Lozano, C. (2016). *Enseñanza para la Comprensión*. Bogotá D.C: Ochoa Impresores.
- Tamayo Valdes, M. C., Rodriguez Del Rey, M., & Torres Maya, H. F. (2015). *La Enseñanza de la narracion oral de cuentos*. Bogota D.C: Univesidad de Ciencias Pedagogicas "Conrado Benitez Garcia".
- Tijerina Lobo, I. (2010). "La Narración Oral: Un Arte al Alcance de Todos". En M. Mar Campos, F. Figares, G. Núñez Ruiz, & E. Martos Núñez, *¿Por qué Narrar? Cuentos Contados y Cuentos por Contar. Homenaje a Montserrat del Amo* (págs. 51-66). Alicante: Cuenca Ediciones de Universidad de Castilla la Mancha.
- Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica Teatral*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Van, D. (2000). *Estructuras y funciones del discurso*. Mexico: Siglo veintiuno de España, Editores S.A.
- Yáñez Castillo, R. (24 de octubre de 2016). *Ejemplos de expresion oral [Sitio Web: Youtube]*. Recuperado el 11 de noviembre de 2017, de [https://www.youtube.com/watch?v=rk\\_x1MvFqQQ](https://www.youtube.com/watch?v=rk_x1MvFqQQ)
- Yáñez, R. (24 de octubre de 2016). Obtenido de : [https://www.youtube.com/watch?v=rk\\_x1MvFqQQ](https://www.youtube.com/watch?v=rk_x1MvFqQQ)

## **Anexos**

## Anexo 1. Rubrica diagnóstico de la oralidad

ORALIDAD Sesión 1: CM: Camila Meneses		Sesión 1: Diagnóstico de la oralidad Rubrica 1		
Elementos verbales de la oralidad	A. (Superlativo)	B. (Moderado)	C. (Deficiente)	
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Vocalización y Dicción</u>: articulación clara de las palabras.</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Entonación</u>: variaciones del tono según la necesidad e intención comunicativa.</li> </ul>			x	
Elementos no verbales de la oralidad				
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Comunicación Kinésica</u>: movimientos del cuerpo, posturas corporales, expresiones faciales y gestos.</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Comunicación Proxémica</u>: organización del espacio a través de las relaciones de proximidad, de alejamiento en medio de la interacción.</li> </ul>			x	
<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Comunicación Paralingüística</u>: son aquellos elementos no lingüísticos, como la risa, el llanto, los gestos, las mímicas, etc.</li> </ul>			x	

## Anexo 2. Diario de campo relacionado con la apropiación de saberes.

### TEMA: APROPIACION DE SABERES ORALIDAD

**Fecha:** 12 de septiembre de 2017  
**Hora:** 3:30 a 5: 30 p.m.  
**Institución:** Educativa Ciudad La Hormiga  
**Asignatura:** Lenguaje  
**Nombre del profesor:** Aydé Beltrán Chaves  
**Nombre del observador:** Guillermo A. Caicedo

Observación	Análisis
<p>Actividad inicial.</p> <p>La PRA inició la clase con una actividad llamada el teléfono de las mil voces. Para ello se utilizó dos carteles de dos colores (amarillo y rosado) en el amarillo estaba el inicio de la conversación y en el cartel rosado la continuación. El propósito además fue conformar parejas.</p> <p>Los estudiantes hicieron un círculo fuera del aula, los carteles estaban sobre el piso en forma desordenada, un estudiante tomó una ficha la leyó en voz alta y los demás buscaban en los carteles la respuesta; quien la identificó la tomó y leyó el contenido en voz alta. La profesora Inició la lectura. Así continuamos con las</p>	<p>En este momento los chicos están impacientes y ansiosos a la vez. Forman el círculo la profesora explica el procedimiento a seguir y pasa a la acción iniciando con la primera oración de un modo llamativo. Los estudiante buscan la oración que la complementa, esto se dificulta un poco a lo cual la docente da una pista para que el proceso se</p>

<p>demás apreciaciones, dando la oportunidad a que todos participen.</p> <p>Terminada esta fase los chicos ingresaron al aula cada uno con su respectivo cartel.</p> <p>El primer mensaje fue: “envié a mi amiga a pintar un bosque y se perdió” PRA pregunta ¿cual será la respuesta? Emisor receptor como la conversación que se da ahí. DA, contestó. Tu amiga era caperucita o el lobo feroz”</p> <p>Cuando una de las estudiantes preguntó ¿Has visto a Johan? Se escucha muy débil, baja de tono la forma de interrogar. El estudiante que contesto “Estaba por allá, por acá y ahora no sé dónde está” mejoró la conversación.</p>	<p>agilice.</p> <p>A partir de esta situación las conversaciones son más rápidas, es decir encontramos el complemento con mayor facilidad.</p> <p>La actitud de los estudiantes es de participación, de acción y conversan mucho entre ellos.</p>
<p>Una vez en el aula los participantes leyeron aquellos mensajes haciendo gala de las diferentes emociones (alegre, triste, llorando y riendo), el propósito fue inducir a los estudiantes en las intenciones comunicativas del lenguaje.</p> <p>Ahora miramos diferentes formas emocionales de comunicarnos les dijo. Y se dio inicio a la utilización de diferentes intenciones de la voz leyendo los mensajes de los carteles.</p> <p>Preocupado: “el que nunca se equivoca es porque nunca ha hecho nada” DC se dejó dominar de la risa y mezclo estas dos emociones. LV le contestó de similar forma “se cosecha lo que se siembra”</p> <p>Ahora riendo: DC mejoró su pronunciación, mostró mayor seguridad. En cambio Laura, contestó con temor y a la vez con deseos de reír.</p> <p>Llorando: DC desempeñó muy bien su papel, se notó que estaba llorando, Laura simuló una voz quebrantada por el dolor causando tristeza.</p> <p>Seria: en esta parte las dos participantes presentaron dificultades para hacer la interpretación de forma seria, son persuadidas por la risa de sus compañeros(as).</p>	<p>En el momento de actuar se observa exagerados movimientos del cuerpo de los interlocutores.</p> <p>Los estudiantes muestran disponibilidad para el trabajo en grupo, hace falta que esta actividad sea más recurrente y en horas de clase, donde el docente controle las diferentes situaciones presentadas en los grupos.</p> <p>Es bastante difícil pasar de una conversación plana a una conversación animada, que trape al interlocutor y además lo invite al dialogo, como se observó en el momento de relatar un texto en los diferentes estados de ánimo.</p> <p>Esta es una actividad que necesita práctica.</p>

<p>SO dijo “a mi flauta se le taparon dos huecos” y</p> <p>DC complementa, “A la mía todos”. Esta conversación la inician con tono preocupado.</p> <p>SO se expresó dando poca sensación de preocupado. Dana complementa la idea mostrando gran desvelo porque su flauta quedo atrofiada.</p> <p>Llorando: SO y DC asumieron de verdad la actitud de llanto.</p> <p>Feliz: SO emitió señales de llanto antes de iniciar la lectura, factor que le ayudó a mejorar la presentación.</p> <p>DC, complementó el mensaje siguiendo el sentimiento inicial provocado por Sebastián.</p> <p>Se introdujo una nueva forma. Ebrios, ellos trataron de imitar la forma de hablar de los borrachos en la cual se entiende muy poco, por lo tanto se hizo necesario que repitieran dos veces.</p>	<p>Asumir el rol de otro es un papel que necesita conocer el personaje, estudiarlo y sentir al momento de hablar aquello que estamos representando.</p> <p>La oralidad primaria es saber comunicarnos con el otro de forma asertiva.</p> <p>Se introdujo la particularidad de ebrios para resaltar la difícil comunicación que se da cuando no podemos pronunciar bien las palabras o la gestualidad vocal es escasa. Hablantes de esta categoría hay muchos.</p>
<p>FP y LG: ellos representaron el siguiente mensaje “El principito es mi adoración, ¡me gusta leer!” “a mí, también me gusta leer”</p> <p>Preocupado: David inició la conversación con voz firme, mostrando preocupación, la cual es seguida por su compañera recreando la escena satisfactoriamente.</p> <p>Llorando: FP interpretó el papel con su a voz creando un ambiente de tristeza. Situación que no es seguida por su compañera. LG olvidó el mensaje, repitió se ríe, al final lo intentó de nuevo pero ya perdió la gracia el texto.</p> <p>Borrachos; FP, pronunció media palabra y con vos fingida, lo cual se escuchó la información de forma deficiente; su compañera dice la palabra completa pero de forma silábica. “a mi-tam-bi-en me gus- ta ler.</p>	<p>Cuando iniciamos una conversación de forma fluida el interlocutor tiende a seguirla o se esfuerza por estar a ese nivel.</p>
<p>GC y DA: ellos interpretaron el siguiente mensaje. “Mande a mi amiga a pintar un bosque y se perdió” “ella es era caperucita roja o el lobo feroz”</p> <p>Preocupado: GC: adecuó el tono de voz dando sensación de preocupado, articulando bien las palabras. DA continuó la conversación con el mismo ánimo, haciendo que se escuche y</p>	

<p>entienda el mensaje correctamente.</p> <p>Riendo: GC inició la conversación con tono serio, a medida que avanza va reflejando la alegría, la risa. DA: de igual forma inició seria y al final refleja la sonrisa.</p> <p>Llorando: en esta sesión los dos estudiantes se entienden muy bien y lograron que se escuche el mensaje tal como se había solicitado.</p> <p>Borracho: GC inicio la conversación con tranquilidad, simulando la voz de un borracho enredando las palabras y construyendo una sola línea. “Mandeamiamigaa pintarunbosqueyseperdió” DA en cambio combinó la risa y la espontaneidad, haciendo un marcado acento en las palabras lobo feroz.</p>	<p>La forma como inicia el primer enunciador es clave para el desarrollo de la conversación.</p>
<p>JO y WH, ellos interpretaron el siguiente espacio de conversación. “¿has visto a Johan? “por allá estaba, por acá, ahora no sé dónde está”</p> <p>Preocupado: los dos estudiantes transmitieron el mensaje dando ideas de preocupación en la forma en que modulan la voz.</p> <p>Riéndose: se notó tranquilidad al momento de hacer la representación, el cambio de voz es evidente.</p>	
<p>Llorando: a JO se le dificultó un poco pasar de la risa al llanto, por eso mezcló estos dos sentimientos al momento de leer. William por su parte aportó más elementos y su voz da la sensación de estar llorando, supo hacer el cambio de voz.</p> <p>Ebrio: JO hizo una lectura normal de la pregunta ¿Has visto a Johan? WH trata de meterse en el rol pero se le dificulta un poco, al final lo logró.</p>	<p>La confianza que el interlocutor tenga de sí mismo al momento de iniciar una conversación impacta al público y hace que este se meta en el cuento.</p>
<p>EL PRG y PRA, realizaron la representación de uno de los guiones entregados a los niños, representando las emociones de preocupado, riendo, llorando y ebrio. Terminada esta actuación la PRA preguntó a los estudiantes ¿De qué se dieron cuenta? A lo cual ellos responden: _el borracho no puede hablar. _la profesora reafirma sí, no puede pronunciar; así hay muchas personas con dificultad para pronunciar vocalizar._ cuando están llorando no pueden expresarse, hablar, no se entiende. _ PRA complementa si hablamos riéndonos presentamos problemas de</p>	<p>Los estudiantes se concentraron y prestaron atención a la escena, el tono de voz y la combinación de voces, despertó su atención.</p> <p>Se contagiaron con las escenas y formaron parte de ellas.</p>

<p>vocalización por lo tanto es difícil que nos entiendan.</p> <p>Se recomendó mejorar la pronunciación y vocalización dejando los malos hábitos del habla y dominando los nervios.</p>	
<p>Análisis general de esta actividad.</p> <p>En esta etapa se notó bastante nerviosismo en el momento de representar al personaje asignado. El más predominante fue riendo, ellos expresaron este estado emocional permanentemente. Otra situación detectada fue el balanceo de cuerpo en forma permanente y de izquierda a derecha generalmente, guardando poca relación con aquello que desearon mostrar, hacer o decir. Dicho de otra manera optaron por los mismos movimientos y gestos cuando lo hicieron ebrios, preocupados, riendo o llorando. Esto indicó que no hay coordinación de los movimientos corporales con aquello que va a representar. Finalmente hubo expectativa de parte de los estudiantes al saber que la pareja que elegía no era aquella que deseaba, era la persona que complementaba el mensaje que aparecía en la ficha seleccionada.</p> <p>De esta manera uno de ellos iniciaba la comunicación donde se aplica el nuevo concepto de comunicación donde el interlocutor comparte información ya no es estática.</p> <p>Las funciones del lenguaje se evidenciaron en las representaciones del habla haciendo uso de los estados emocionales o anímicos. El más interrumpido fue el ebrio, en esta situación se dificultó mucho comprender el mensaje, por la escasa modulación de la voz.</p>	
<p>Al utilizar los recursos didácticos que nos ofrece la tecnología, en este caso un video, se pudo observar claramente los elementos de la expresión oral.</p> <p>La dicción: es la pronunciación correcta de las palabras. La mala dicción es hablar uniendo las palabras o de forma silábica.</p> <p>Fluidez: después de correr el video un poco, la profesora hizo la siguiente pregunta ¿Qué es la fluidez? Y los niños contestaron sin pedir la palabra, por lo que se hizo difícil entender la respuesta. La docente hizo un aporte diciendo que es hablar bastante bien. La mala fluidez es pronunciar las palabras repitiendo las silabas, o las ideas, dar un mensaje bastante confuso. La coherencia. Se trata de dar una respuesta acorde aquello que le preguntan, para ello es importante la atención.</p> <p>Volumen de la voz, es la unión de los tres caracteres del sonido; intensidad, tono y timbre. Los movimientos corporales: estos gestos deben ir acompañados de la voz, para dar mayor sentido a nuestro mensaje.</p>	<p>En esta parte se dio a conocer los elementos de la comunicación oral, en los diferentes ámbitos sociales. Se utilizó un video grabado por jóvenes lo cual facilita la comprensión y hace empatía con ellos.</p>

<p>Se preguntó a los estudiantes ¿por qué creen que les damos esos ejemplos? Los estudiantes suspiraron, otros no se atrevieron a lanzar una posible respuesta.</p> <p>La PRA terminó resolviendo el interrogante, los chicos esperan ese momento no se atrevieron a opinar.</p>	<p>La falta de seguridad personal hace que en el momento de contestar a un interrogante nos sintamos aludidos o bloqueados.</p>
<p>Posteriormente formamos grupos de tres estudiantes para crear situaciones donde se aplique uno de los elementos de la expresión oral, en forma correcta e incorrecta.</p> <p>Los chicos redactaron sus consignas y las adecuaron al elemento comunicativo que deseaban expresar, dicción, fluidez, volumen coherencia y movimiento del cuerpo. Posteriormente hicieron su presentación mostrando un poco de inseguridad al momento de iniciar.</p> <p>La recomendación que compartió la PRA fue “Para tener buena dicción hay que leer mucho, y ante todo preparar con anterioridad el texto que vamos a leer”</p>	<p>Se dio oportunidad a la creatividad e ingenio de los chicos para que apliquen los conocimientos adquiridos en esta parte de la secuencia. Por otro lado ir practicando y mejorando la oralidad desde sus estructuras.</p>
<p>La PRA enfatizó en el propósito de la SD. Y les dijo: “La idea es cuando vayan a narrar un cuento, no sean solamente ustedes sino que el interlocutor lo entienda, participe, eso es comunicación activa” para ampliar este concepto les presentó un video donde se evidenció de manera clara el modelo de comunicación interactiva, el cual pretende que el interlocutor entienda el mensaje recibido e inicie el dialogo.</p>	<p>Cuando se dice “la idea es...” estamos llevando a los estudiantes a proyectar su aprendizaje, sus conocimientos a situaciones reales donde practica y se pone en función lo aprendido.</p>



<p>Finalmente la PRA dio algunas sugerencias para tener en cuenta en el momento de hacer uso de la palabra entre ello se destacaron.</p> <p>Concentrar la atención en pocos apuntes.</p> <p>Despertar el interés con datos precisos, dar datos sobre lo consultado.</p> <p>Hacer preguntas para mantener despierto al público.</p> <p>Mirar a los ojos, contacto visual.</p> <p>Evitar distracciones, no mirar a otros lugares.</p> <p>Jugar con los dedos.</p> <p>Evitar gestos faciales o corporales que desconecten al interlocutor.</p> <p>Cansarlo, es decir hablar demasiado de lo mismo.</p> <p>Interrumpir el dialogo. Es importante darle prioridad a la conversación haciendo que el otro participe.</p>	<p>Estas sugerencias son muy puntuales pero hace falta aterrizarlas a la práctica en diferentes contextos, situaciones, haciendo notar al estudiante cuáles son sus avances, sus dificultades y facilitándole estrategias para superar estas inconsistencias.</p> <p>Es fundamental crear un estado de seguridad personal, para que el futuro narrador asuma un estilo propio, sea autentico.</p>
<p>Evaluación de la actividad por parte de los estudiantes.</p> <p>DA: “lo que aprendimos fue la forma de expresarnos con los gestos”</p> <p>DC “hoy aprendimos las formas distintas de hablar, ella expresa sus ideas acompañada de gestos y movimientos faciales.</p> <p>DN: ”aprendimos distintas formas de expresarnos” le hace falta darle un poco más de color a la voz, pronunciar bien los sonidos de casa fonema.</p> <p>SO: “lo que aprendimos fue a expresarnos con diferentes personas” no modula las palabras, su boca se abre muy poco cuando habla. Se ríe para hablar.</p> <p>WH: “lo que aprendí fue esto... esto... ha, los diferentes tipos de oralidad y las formas de comunicarnos y no aprender a equivocarnos las palabras” se nota poca fluidez al momento de expresar sus ideas, dicción y articulación de los sonidos escasa, movimientos corporales inadecuados o exagerados. <u>Hay incoherencias en el mensaje</u></p>	<p>En esta parte del estudio se puede percibir que los elementos comunicativos que presentan mayor dificultad en los estudiantes tenemos, la dicción, modulación, coherencia, (para mejorar esta situación se hace necesario tomarse un poco de tiempo, procesar la información y luego expresar lo que piensa o le preguntan) bajo volumen de voz.</p> <p>Y algunos casos de distracción con las manos, como jugar con el cuaderno mientras habla.</p>

<p>LV: “aprendí a interpretar un texto, como leer en diferentes estados de ánimo” pronunciación clara y bien articuladas las palabras, mira a la cámara con naturalidad y muestra fluidez al comunicar las ideas.</p> <p>JO “lo que aprendí de hoy fue textos y a expresarme” la estudiante presenta bajo volumen de voz, se distrae mientras habla jugando con el cuaderno que tiene en sus manos, finalmente repite palabras.</p> <p>GC: “lo que aprendí fue las formas de comunicarnos bien” mira hacia la cámara, muestra fluidez al momento de expresar sus ideas. El mensaje es coherente</p>	
<p>La PRA, manifestó que se sintió bien en esta jornada, pues los estudiantes aprendieron a expresarse mejor a utilizar la palabra, al buen uso de la oralidad.</p> <p>Se aprendieron los elementos de la comunicación, emisor receptor y la expresión oral donde se tuvo en cuenta la dicción y la mala dicción que se tiene, fluidez al expresarse, ser coherente al dar una respuesta, utilizar un buen volumen de voz y utilizar los movimientos corporales cuando hablamos y la emotividad para aquello que se quiera reflejar se entienda.</p> <p>Por otra parte los estudiantes realizaron las actividades con gusto, al inicio se muestra un poco de nervios, timidez; se espera que esto poco a poco a medida que se desarrolla la SD vaya disminuyendo.</p> <p>Un aspecto por mejorar es investigar más sobre el tema, sobre la comunicación interactiva. A nosotros los docentes nos toca leer mucho e investigar para llegar a los estudiantes con conocimientos más actuales.</p> <p>Como docente también estoy cualificando mi oralidad con aquello que he leído y aprendido. Por otra parte me he dado cuenta que he ido mejorando poco a poco. También estoy en ese proceso y espero que al finalizar este proyecto sea de satisfacción, agrado y sea de utilidad para mi trabajo.</p>	<p>Cabe destacar que los estudiantes participaron de las actividades con gusto, se sienten parte de ello. Al inicio se muestra un poco de nervios, timidez; se espera que esto poco a poco los estudiantes.</p> <p>El proceso de comunicación entre docente estudiante se da de múltiples formas, cuando el docente pregunta, pone una situación en duda, escucha opiniones, observa aquello que hacen o representan, cuando responde a las inquietudes de los educandos, cuando escucha y acepta sugerencias.</p> <p>La comunicación oral o escrita es un proceso que cada día aprendemos más y la práctica nos perfecciona permanentemente.</p> <p>“Por eso déjame hablar”</p>

### Anexo 3. Diario de campo. El arte de la cuentería.

Actividad 1: Invitación de expertas en la narración de cuentos

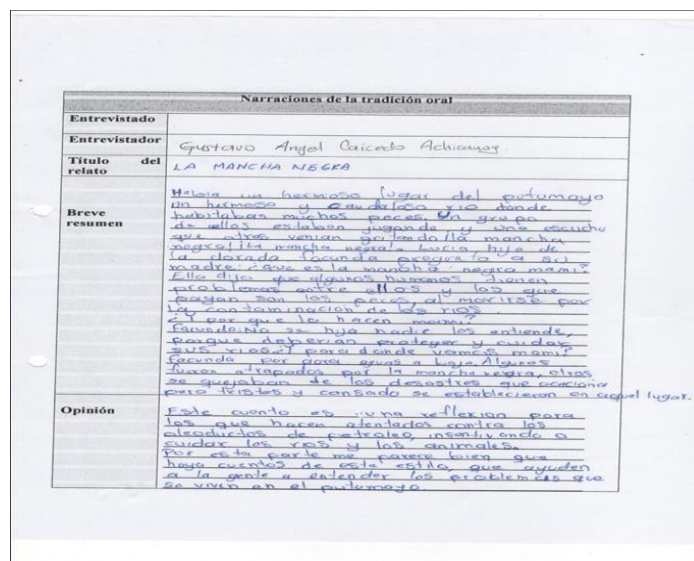
Fecha: 29 de septiembre de 2017  
 Hora: 330 A 4.30 pm  
 Institución: Educativa Ciudad la Hormiga  
 Asignatura: Lenguaje  
 Nombre del profesor: Guillermo A. Caicedo  
 Nombre del observador: Aydé Beltrán Chaves  
 Invitadas especiales: Diana Gonzales y Angélica Cuases (Representantes de la biblioteca pública).

Observación	Análisis
<p><b>Narración de cuentos</b></p> <p>Los cuentos que se narraron en la jornada estaban relacionados por los personajes, por los géneros, otros son cómicos y también hay historias.</p>	<p>Es importante clasificar los cuentos que vamos a narrar bajo algún criterio literario, esto permitió la identificación de los textos en conjunto más amplio.</p>
<p><b>Actividad inicial</b></p> <p>El PRG y la PRA , invitamos a las promotoras de la oralidad de la Biblioteca pública, Luis Carlos Galán, del municipio Valle del Guamuez. La actividad que se desarrolló fue la narración de cuentos haciendo énfasis en las habilidades comunicativas, entonación, dicción, coherencia, volumen de voz, e interrelación textual. El lugar de encuentro fue el kiosco de la I.E.C.H.</p>	<p>La biblioteca pública ha sido pionera en este tipo de eventos a nivel municipal y cuenta con un selecto grupo de expertas y expertos en la narrativa.</p>
<p><b>Inicio del evento</b></p> <p>Se dio inicio con una dinámica bastante recreativa denominada la rosa. Esta actividad consiste en declarar ante un compañero o compañera diciendo “Te amo” a lo cual el otro responde “si, la amo pero amo más a...” la idea es que debe hacer reír al compañero; si este no se ríe, entonces lo intenta con otro participante.</p> <p>Los chicos y chicas participaron activamente y tuvieron</p>	<p>Esta actividad redujo el estrés de los participantes, los invitó a reír, hablar e interactuar entre ellos.</p> <p>La confianza en el grupo es importante en el momento de disponernos a escuchar o</p>

disposición para escuchar con atención al interlocutor.	narrar historias.
Diana C. hizo la presentación de los cuentos, dando a conocer generalidades de cada uno de ellos, como: Juan el lobo, es una adaptación del pastorcito mentiroso; el pincel mágico, el monstruo, cuentos que van y vienen, juegos con cuentos, me voy, los imposibles, también incluyeron poesía para niños. Para mayor comodidad los estudiantes se sentaron en ronda.	Esta postura permitió tener una relación de contacto más directa con el narrador y a su vez este infiere involucrarlos en el cuento a medida que la narración fluyó, dirigir la mirada al público, el enternecer involucró a todos con su estado de ánimo.
Iniciamos la tarde del cuento con “El búho El intérprete en este caso la narradora fue dando vida y cautivando cada detalle de la historia para capturar la atención de los chicos. Uso un tono de voz suave, los gestos faciales hicieron más entretenida la narración. A medida que se involucran nuevos personajes se hizo notar el cambio de voz acorde al nuevo personaje. Esto se dio de la siguiente manera” el lobo enroscó la cola entorno al pino como si lo fuera a serrar, el búho desde lo alto le gritó _ hei, compadre, no me cortes el pino que mis hijitos se caen y se mueren _ a lo que el lobo respondió _por que no vienes acá abajo que quiero darte un recado... “ de esta forma se avanzó en la narración de la historia.	La forma que utilizamos el lenguaje a la hora de narrar es determinante para cautivar la atención e interés del público.
Narración del cuento. Atilio el ratón.  Este cuento es de aventura, nuestra narradora adoptó un lenguaje juvenil, su acento firme y el ritmo pausado, “eres tú, Atilo, el gran caballero, de quien me escondo en este agujero” seguramente nos quiere llevar a explorar a imaginar que le sucede al ratón Atilo. A medida que la narración avanzaba se acompañaba de imágenes, dando realce a la narración, cautivando la atención del público, incluso logro cautivar a los profesores. Lo anterior implicó la fuerza de concentración que el narrador ejerce sobre los interlocutores, esto depende de la forma que se usa el lenguaje a la forma de contar.	El ritmo de la narración depende del género de la historia, del contenido y al auditorio al cual va dirigido.

<p>El cazador de pájaros.</p> <p>El relato comenzó más o menos así; había un cazador que cazo cientos de pájaros y una mañana un pájaro escapó, y otro pájaro escapó” cuando la narradora repite la oración y otro pájaro escapo. Hace cambios de tono, modulación de voz, empleó el lenguaje no verbal, algunas figuras literarias como onomatopeya.</p>	<p>En este cuento utilizó la técnica “cuentos sin fin” se repite la acción hasta que alguno del público no pregunte porque no continua la historia.</p>
---	---

**Anexo 4. Registro de entrevista. Narración, oralidad e identidad cultural mediante el reconocimiento de cuentos de tradición de la región putumayense**



**Anexo 5**

**Teatro y oralidad**

**Resumen de la valoración**

Indicador	Cumple	No cumple	Parcialmente	Observaciones
Material requerido	X			La tabla muestra
Memorización guión	X			el resumen de la valoración
Movimientos corporales	X			individual de los

Articulación de la voz	X	participantes.
Manejo del espacio	X	

### Anexo 6. Rubrica para evaluar el programa de radio

Estudiante: Laura Michel Gómez

**Competencia: Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. (DBA 7 grado 6)**

Criterio de evaluación	Muy bien	Bien	regular	Necesita mejorar
Modulación de la voz	X			
Lenguaje		X		
Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes.	X			