

**Desde el amanecer hasta el atardecer en Villa Rica - Cauca
Voces de dos matronas que re significan la identidad de la mujer afro**



Zulma Camacho Campo

**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación
Popayán
2020**

**Desde el amanecer hasta el atardecer en Villa Rica - Cauca
Voces de dos matronas que re significan la identidad de la mujer afro**

Tesis para optar al título de Magíster en Educación Popular

Zulma Camacho Campo

Asesor

Mg. Adolfo Albán Achinte

**Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Maestría en Educación
Popayán
2020**

Nota de aceptación



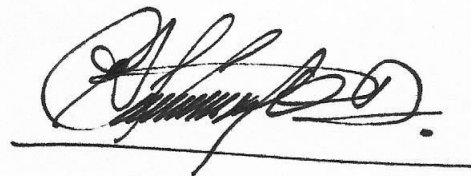
Director: _____

Mg. Adolfo Albán Achinte



Jurado: _____

Mg. Elizabeth Castillo Guzmán



Jurado: _____

Dr. Carlos Alberto Velasco Díaz

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 16 de junio de 2020

Dedicatoria

A Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis más grandes anhelos.

A la memoria de mis padres Santiago Camacho Carbonero y Elcira Campo Cambindo y Siria Betancourt, mi segunda madre, quienes ya no están pero su espíritu altruista siempre me acompaña y me llena de privilegio y orgullo haber nacido en un hogar nutrido de valores.

A mi hijo Wilyan Alexis Carvajal Camacho y a mi hija Bessi Yulieth Caicedo Camacho, los más grandes tesoros de mi vida y por ser mi sostén y mi fuerza para avanzar un peldaño más de la escalera para llegar al éxito.

A Maricela Mancilla Possú, mí apreciada maestra de escuela, a mis maestros de bachillerato Carlos Alberto Velasco, Fernando Mancilla Portocarrero y Denis Lasso Chará, a mi asesor de tesis Adolfo Albán Achinte. Ustedes fueron ese firmamento completo que me guió cuando estaba perdida y desorientada. Gracias por tener el talento al transmitirme su conocimiento.

Agradecimientos

Hay cosas en esta vida, pocas, pero las hay, que son gratis, como por ejemplo sonreír o dar las gracias. Para ello solo necesitamos salir de nosotros mismos, mirar a nuestro alrededor y ver con ojos de agradecimiento lo que tantas personas de bien hacen por nosotros de forma gratuita y desinteresada.

Es por ello que hoy mi mirada, me ha llevado a colocarla en mi padre celestial, ese ser soberano que me ha brindado su sabiduría, fortaleza, templanza y acompañamiento; A mi familia por su confianza, ánimo y paciencia para saber entender el sacrificio de no dedicarles el tiempo que se merecen; A mis compañeros y amigos de Maestría en Educación Popular, por sus invaluable aportes, por la amistad, solidaridad, tolerancia al soportar mi significativo y festivo estado de humor.

Al profesor Adolfo Albán Achinte; por fortalecer mis conocimientos, en mi formación como educadora popular y como persona, su comprensión desde lo humano, sus aportes, ideas, su responsabilidad y acompañamiento fueron claves las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y su seriedad fueron las que permitieron el buen desarrollo de este trabajo.

Al Cultor Jonathan Garcés, al politólogo Henry Uzuriaga por brindarme su experiencia y grandes bases de conocimientos.

Hacer un reconocimiento especial a dos mujeres, Matronas, que, Gracias a su valentía, sencillez, fuerza, espíritu de servicio y liderazgo hoy re-significan la identidad de la mujer afro, ellas son María Edis Dinas y Rosmira Balanta Viáfara.

Son estas mujeres fuente de inspiración para la realización de este documento, es de enaltecer su trayectoria y legado, pues hoy tejen una nueva, visión de la mujer afro ante la sociedad.

Agradecer a toda la comunidad Villarricense por ser ese pilar fundamental para la construcción y recuperación de las tradiciones y el empoderamiento de la mujer Afro.

Resumen

El choque cultural entre europeos e indígenas estuvo marcado por ideologías religiosas, filosofías y conceptos económicos rígidos que demarcarán la distancia entre ese “otro que no es igual a mí”, y que por ende es susceptible de ser dominado por no coincidir con éstos códigos. Para que este mecanismo de dominación social garantice el control absoluto, se tergiversaron valores como el respeto a la dignidad de los pueblos y de la naturaleza.

Debido a la propuesta por una decisión “humanista” de parte de Fray Bartolomé de las Casas, es que el tráfico humano de africanos al Nuevo Mundo se hace preponderante en los siguientes tres siglos, generando así un mestizaje doloroso debido a los factores implícitos en el prejuicio que cosifica a los indígenas y a los africanos para garantías económicas europeas.

El Valle del Río Cauca fue antes de la etapa de la Colonia, un territorio de exterminio indígena inmisericorde que determinó la presencia de africanos que fueron recreando su contexto dejado atrás y facilitando el cultivo de su identidad socio cultural en el nuevo mundo integrando a la identidad multiétnica y multicultural que le dará al Continente Americano su tono y su puesto en el mundo y en otros aspectos como en la cultural, la educación y en el territorio.

En lo que concierne a la presencia de africanos en el contexto nacional, se cuentan con datos históricos de esclavizados que ingresan por Cartagena de Indias y que diseminan en la vastedad del territorio como “herramientas de trabajo” para aumentar la economía de la corona española. Esto trajo consigo una confrontación con la humanidad del

africano que deshumanizado, activa el sincretismo como estrategia para evitar la eliminación absoluta de su esencia.

Y es de esta manera que muchas de las características vivas del africano en el norte del Cauca subsisten y existen a pesar del proyecto que pretendió borrar su pasado ancestral y aumentar las ansiedades implícitas en la falta de auto aceptación, autoconocimiento y autoaprendizaje. Igualmente, con esto se puede rescatar mediante el conocimiento ancestral del ancestro por parte del descendiente, con la aplicación implícita de la educación popular, ya que los ciclos de transformación social no dejan de lado la esencia que aún se respira en acciones de tipo social o individual.

Pero el tema que impulsa la presente investigación es concreto: la mujer matrona como protagonista en la sociedad investigada. En suma, la mujer es un capital significativo de educación liberadora debido a la información traída desde África en lo que respecta su vida. A su vez, entender la actividad como punto de ignición de una energía transformadora que estimula la interpretación suya como gestora del rescate de la cultura ancestral.

En síntesis, el aporte presente investigación, es dar a conocer la evolución de la mujer afrodescendiente hacia procesos sociales de liderazgo en Villa Rica y reconocer el valor social de mujeres que desde la edad temprana y madura inciden en las nuevas generaciones para intentar recuperar el saber ancestral en dinámicas culturales afrodescendientes, ya que antes de ello, su reconocimiento se daba por actividades domésticas y de asistencia en medicina tradicional y en la ritualidad.

Con esto, el concepto de educación popular como la participación en el aprendizaje se da con la práctica que es la referencia de cómo se hacen las cosas en la cultura Afrocaucana.

Palabras claves:

Ancestralidad, Educación Popular, Matrona, Sabedora, Mujer Afro, Esclavitud, Valle del Rio Cauca, María Edis Dinas, Rosmira Balanta Viáfara, Cultura Afro, Villa Rica – Cauca, Re significación.

Abstract

The culture clash between Europeans and indigenous people was marked by religious ideologies, philosophies and rigid economic concepts that will demarcate the distance between that "other who is not equal to me", and that therefore is liable to be dominated for not coinciding with these codes. In order for this mechanism of social domination to guarantee absolute control, values such as respect for the dignity of peoples and of nature were misrepresented.

Due to the proposal for a "humanistic" decision on the part of Fray Bartolomé de las Casas, it is that the human trafficking of Africans to the New World becomes predominant in the following three centuries, thus generating a painful miscegenation due to the implicit factors in the prejudice that objectifies indigenous people and Africans for economic European guarantees.

Before the Colony period, the Río Cauca Valley was a merciless indigenous extermination territory that determined the presence of Africans who were recreating their context left behind and facilitating the cultivation of their socio-cultural identity in the new world, integrating identity multi-ethnic and multicultural that will give the American Continent its tone and its place in the world and in other aspects such as culture, education and territory.

With regard to the presence of Africans in the national context, there are historical data on slaves who enter through Cartagena de Indias and who spread throughout the vast area as "work tools" to increase the economy of the Spanish crown. This brought with it

a confrontation with the humanity of the African who, dehumanized, activates syncretism as a strategy to avoid the absolute elimination of its essence.

And it is in this way that many of the living characteristics of the African in northern Cauca subsist and exist despite the project that sought to erase his ancestral past and increase the anxieties implicit in the lack of self-acceptance, self-knowledge and self-learning. Likewise, this can be rescued through ancestral knowledge of the ancestor by the descendant, with the implicit application of popular education, since the cycles of social transformation do not leave aside the essence that is still breathed in actions of a social or individual.

But the theme that drives this research is concrete: the midwife as the protagonist in the investigated society. In sum, women are a significant capital of liberating education due to the information brought from Africa regarding their lives. At the same time, understanding activity as a point of ignition of a transforming energy that stimulates its interpretation as manager of the rescue of ancient culture.

In summary, the contribution of this research is to publicize the evolution of Afro-descendant women towards social processes of leadership in Villa Rica and to recognize the social value of women who, from an early and mature age, influence new generations to try to recover knowledge. Ancestral in Afro-descendant cultural dynamics, since before that, its recognition was given for domestic activities and assistance in traditional medicine and ritual.

With this, the concept of popular education such as participation in learning occurs with the practice that is the reference of how things are done in the Afrocaucana culture.

Keywords

Ancestrality, Popular Education, Matrona, Knowledgeable, Afro Woman, Slavery, Cauca River Valley, María Edis Dinas, Rosmira Balanta Viáfara, Afro Culture, Villa Rica - Cauca, Re significance.

Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	4
Agradecimientos	5
Resumen.....	7
Abstract	10
Tabla de Contenido	13
Lista de Tablas	15
Lista de Fotografías	16
Lista de Mapas.....	17
1. Introducción	18
1. Descripción del Problema.....	20
2. Justificación	23
3.1. Espacios libres y contextos narrados	23
2.1. Objetivos	24
2.1.1. Objetivo General.....	24
2.1.2. Objetivos Específicos.....	24
3. Metodología	25
4. Marco Histórico	29
4.1. Voces y Ecos – La Historia De África.....	29
5.1.1. Condición del negro antes del descubrimiento de América.....	34
5.1.3. Trata y comercio de esclavos	36
7.1. Trietnicidad	47
7.2. La Hacienda, La Mina, Los apellidos y Los Saberes	50
8.1. Mujeres afrodescendientes referentes de liderazgo:.....	70
8.2. Los descendientes de las tribus africanas que llegaron al Valle del Rio Cauca y sus costumbres	72
8.3. La mujer. Su llamado a los rituales y el liderazgo en la familia y en la comunidad	75
9. Resultados de la Investigación	79
9.1. La cultura que quedó de la resistencia ancestral en los afrodescendientes de Villa Rica, Cauca	79
9.4. Otras voces y ecos. Re significación del liderazgo de las Matronas en Villa Rica desde los procesos comunitarios y la política.....	93
9.4.1. Características de la Matrona de Villa Rica como líder comunitaria	93
9.4.2. Liderazgo social y político en Villa Rica, Cauca	98
9.5. Resignificación de la Matrona como líder social y política en Villa Rica, Cauca.....	100
10. Dificultades.....	106
Referencias Citadas	108
Anexos.....	112
A. Primera entrevista a la Matrona María Edis Dinás Lerma	112
C. Entrevista a la Matrona Rosmira Viáfara Balanta.....	131

Lista de Gráficos

Gráfico 1. Demografía a 2019. Municipio de Villarica – Cauca.....	60
Gráfico 2. Mujeres afrodescendientes referentes de liderazgo en Colombia	70
Gráfico 3. Árbol Genealógica Matrona Rosmira Viáfara Balanta	84
Gráfico 4. Árbol Genealógico Matrona María Denis Dinas Lerma	90

Lista de Tablas

Tabla 1 Las religiones en África.....	33
Tabla 2 Demografía de Villa Rica a 2019.....	60
Tabla 3 Etnias de Villa Rica - Cauca.....	61
Tabla 4 Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, Municipio Villa Rica - Cauca, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional a Junio 2012	61

Lista de Fotografías

Fotografía 1. Rosmira Balanta Viáfara.....	83
Fotografía 2. María Edis Dinas Lerma.....	87
Fotografía 3. Matronas María Edis Dinas Lerma y Rosmira Viáfara Balanta	106

Lista de Mapas

Mapa 1. África y sus divisiones	30
Mapa 2.Municipio de Villarica – Cauca.....	56

1. Introducción

Lo que se pretende mediante la herramienta de investigación IAP sobre los aspectos que determinan la cultura, el comportamiento y el compromiso de quienes hacen parte del norte del Departamento del Cauca, es darle una re significación al concepto de MATRONA al analizarlo como punto de partida de procesos de liderazgo femenino desde la experiencia de vida de dos protagonistas que han rebasado las alternativas en el contexto, colocando en práctica los conceptos de educación popular de Freire.

Una de las características que hacen de las mujeres que hacen parte de la presente investigación, tiene que ver con la defensa de los derechos humanos y de la vida misma en su territorio lejos de cualquier discriminación, ya que las conductas aprendidas en pro de la sociedad no están medidas ni determinadas por prejuicios de ninguna índole.

Asimismo, se evidenciarán los riesgos a los que están sometidos los aprendizajes ancestrales debido a la preponderancia de la información mediática que trabaja en contra de las experiencias que sólo se viven con quienes aún están en condiciones de aportar al acervo cultural de toda una etnia mediante la enseñanza de expresiones culturales.

La Educación Popular según Paulo Freire de la cual se habla desde finales de los años 70, llega a ser más un discurso educativo, utilizando otras expresiones para relacionarse a ello como: educación concientizadora, educación liberadora, educación para la libertad, educación dialogal. La importancia de estos aprendizajes que se brindan por las dos matronas, se analizan desde estos aspectos.

De igual manera, será importante el cotejo de algunos aspectos de la ancestralidad africana en las conductas de sus descendientes en el norte del Cauca, ya que la necesidad de indagar sobre el origen de los esclavizados en Colombia y en el Continente Americano, facilita el diálogo con las investigaciones que se vienen dando sobre diáspora africana en el paso del tiempo.

Por todo lo anterior, enfatizaremos en aportar a las inquietudes que aún bloquean el paso de la información sobre la identificación étnica afro a las generaciones futuras por el hecho de que se ha ido perdiendo por el influjo de la antigua colonización y como respuestas a los grandes desafíos en la búsqueda de ésta.

1. Descripción del Problema

La esclavitud que se generó en los siglos XVI y XVII de africanos en el Valle del Río Cauca, genera una de las inquietudes que los historiadores, investigadores y descendientes desean resolver y que, con el pasar del tiempo y la reconstrucción de la historia, se puede llegar a visualizar algunos aspectos que nos dan hoy una visión más clara de porqué nuestro comportamiento, estilo de vida y aporte a la sociedad en general.

La cultura y la ancestralidad que van de la mano de algunas personas identificadas como líderes el día de hoy, nos adentra al estudio de los eventos que generaron que los africanos, no hablando el idioma, reprimidos y confundidos, se hayan defendido y apropiado del único espacio que se les ofrecía y ahí, fueron reconstruyendo y generalizando las costumbres y dejando el legado a los habitantes de hoy. (Uzuriaga 2017)

Se presentan ante nuestra época, personas que se identifican con esa cultura y costumbres que se evidenciaron hace muchos años y que con el pasar del tiempo se hace muy atractiva a los ojos de quien la ve por primera vez. Esas personas que identificamos como líderes, han sido cantores y cantoras, parteras, sabios, médicos tradicionales, músicos, bailarines, constructores de viviendas (casas de bahareque), las barequeras, agricultores, los responsables del cuidado del ganado, etc.

Pero, ¿Cómo se pueden reconectar estas costumbres ancestrales el día de hoy para avivar su esencia? Se puede decir que la protección jurídica y normativa que brindan las instituciones de Gobierno y las entidades comunitarias y sociales, que permiten que se incluya dentro de los PEI los modelos educativos afrodescendientes, promueven los

aspectos más importantes y limitando las posibles modificaciones y variaciones que se puedan dar; la sistematización de la historia y las costumbres culturales, la transmisión de los saberes por las sabedoras y sabedores de la época; la divulgación de las mismas por los medios de comunicaciones y las prácticas de costumbres ancestrales en espacios públicos, colegios y universidades, evitan que las nuevas generaciones miren su cultura ancestral como fenómeno, se interioriza y se practica como autoreconocimiento de su descendencia.

El papel que representan los sabedores y sabedoras actuales es de suma importancia para las generaciones actuales y venideras y en Villa Rica, teniendo como referente a las matronas que han trascendido en el tiempo y en su liderazgo, se resaltan los aspectos más importantes que llevan a realizar la pregunta: ¿Las matronas pueden ser lideresas de procesos comunitarios que trasciendan los aspectos sociales actuales y lleven a consolidarlos que direccionen una población bajo las normas políticas sin perder el enfoque ancestral y social de su descendencia?

En este orden de ideas, se pueden reconocer a las matronas como unas personas de vida social y comunitaria que juega un papel protagónico en el desarrollo de la cultura, conservación del legado ancestral, proyección y transmisión de saberes que permite que los rasgos educativos que dieron origen al pueblo y su desarrollo armónico no se pierdan (medicina tradicional, la espiritualidad, el canto, la poesía, las narrativas, la música, el romance, la partería, los rezos, los bundes, los dichos, refranes, los cuentos, los juegos tradicionales). Así mismo han venido jugando un papel muy importante en el ámbito político, donde desde los diferentes papeles que desempeñan y quehacer cotidiano, hacen una apuesta política, incursionando en la toma de decisiones y

construcciones donde se escuchen sus voces, no solo en el canto sino también siendo hacedores de cambio en los espacios de toma de decisiones y en la construcción de país. (Uzuriaga 2017).

2. Justificación

3.1. Espacios libres y contextos narrados

En la novela “María”, de Jorge Isaacs, los esclavizados cuentan con un tiempo de esparcimiento una vez al mes, pero por no ser una ley estaba sujeta a la decisión del hacendado. (Isaac 1972: 117)

Es en este espacio (consecuencia de la insumisión de algunos esclavizados en la zona), en que se refuerzan los lazos con las costumbres ancestrales africanas entre esclavizados, que por obvia razones no incluían expresiones paganas que pudieran competir con la alienación religiosa que era la prenda de garantía para el dominador sobre el esclavizado, quien debe estar siempre temeroso y obediente a un Dios que avala la esclavitud como un castigo premesiánico. (Mina Aragón 2006: 45)

Es evidente que la información que ha pasado a la posteridad sobre los procesos culturales afro, debió ser recreada en momentos en que la opresión dejaba respirar a los esclavizados en las haciendas; de lo contrario, habría sido compleja la recuperación de una historia de vida que fundamente la identidad de una zona mayoritariamente afro descendiente.

Los juegos, la tradición oral, el canto, los ritos, el diálogo constructivo propio de un colectivo consciente de su potencial y de sus fortalezas, debieron ser alimentados en estas experiencias en las que podían distanciarse de la mirada alienante de los “dominadores”.

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo General

Reinterpretar la participación social de las matronas en ámbitos que trascienden y conservan la cultura y las manifestaciones ancestrales en el municipio de Villa Rica, Cauca.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Recopilar la historia antes y después de la esclavitud de los pueblos africanos
- Resaltar los aspectos culturales de los dos periodos y analizar los elementos culturales que persisten hasta nuestros días
- Sistematizar dos historias de vida de matronas de Villa Rica para visibilizar el liderazgo comunitario y político como práctica de educación popular.

3. Metodología

Se recurrió al método Investigación Acción Participativa - IAP, dado que se encuentra en estrecha relación con la Educación Popular, los dos métodos coligen y se hermanan entre sí, hay concordancia o simbiosis entre ellas para realizar propuestas investigativas y de transformación de la realidad.

La IAP se propone entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Este método se desmarca de algunas concepciones que cosifican a las comunidades y las convierten en objeto de estudio. La IAP toma distancia de esa mirada que rotula a las comunidades como objetos o cosas y les da su rol protagónico de sujetos que analizan, que piensan, que se organizan, que crean y que reflexionan acerca de su realidad para transformarla. La IAP es un método de investigación cualitativa que procura conocer las necesidades sociales de la comunidad y reúne esfuerzos para transformar la realidad con base en las vicisitudes o afujías de la gente, o sea, que el proceso cultural de las matronas en el municipio de Villa Rica, también estuvo permeado por este método de investigación que empodera a la gente subalternizada para que transforme ese estado de cosas que le aflige. La IAP articula o genera un conocimiento liberador a partir del conocimiento popular; las comunidades de este municipio sin necesidad de un mediador se reunieron para generar las estrategias y métodos para la transmisión, conservación, difusión y circulación de las músicas y tradiciones en el municipio de Villa Rica. La IAP es para desmontar largas estructuras de poder que agobian y que asfixian, y para procurar vivir en un mundo mejor y más justo; esta es la apuesta de esta investigación.

También es necesario acudir a otras estrategias metodológicas: El método cualitativo que de manera inductiva, pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados. (Bonilla Rodríguez. 1997: 47).

El método cualitativo se desarrolla con un enfoque participativo por cuanto: la investigación participativa es una propuesta metodológica que forma parte de una estrategia que involucra a una comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas; en este sentido, se inscribe dentro del campo de las acciones de capacitación que no busca solamente describir los problemas, si no generar conjuntamente con la comunidad los conocimientos necesarios para definir las acciones adecuadas que estén en la línea del cambio y transformación. (Cendales 1998:2)

También se tuvo en cuenta la etnografía en el presente trabajo, porque la etnografía permite el conocimiento de la realidad a través de la inserción en el campo natural de estudio. Así mismo me permitirá explorar, descubrir e intentar comprender la comunidad y el contexto cultural, político y social de las matronas sin partir de presuposiciones o expectativas.

En este sentido se realizaron las herramientas de investigación como es el dialogo y cantos de saberes, ya que el diálogo de saberes le permitió a esta investigación entender, comprender, compartir, dialogar y el negociar los procesos sociales y culturales, en el entendido que siempre han sido elementos importantes para no tropezar con dinámicas internas de la comunidad. El diálogo de saberes nos permitirá,

generar varios espacios de intercambios de conocimientos, de dialogo, encuentros intergeneracionales, que permitan reflexionar frente a los procesos y vivencias, situaciones frente a las realidades que se han vivido y se están viviendo en nuestro municipio. A su vez ir validando y convalidando la información recogida y proporcionada a partir de estos espacios y otros.

La técnica de recolección de la información utilizada fue la observación dentro de los espacios de intervención comunitaria:

- Salidas de reconocimiento: Se realizaron 4 salidas de reconocimiento del contexto que ayuden a reconocer y recrear la historia a partir de sitios naturales y lugares étnicos. En este recorrido también me permitió encontrar algunas personas claves que contribuyeron a construir y consolidar la información frente a la investigación.
- Se realizaron entrevistas a las matronas, líderes, lideresas de organizaciones sociales del municipio que son un instrumento útil. Esto permitió indagar y recolectar los datos de forma directa, para poder comprender y entender el problema como es. Las entrevistas fueron orientadas por preguntas abiertas y en profundidad, que permitan que el conocimiento y el análisis de la realidad de las matronas que brindan una respuesta a las relaciones problemáticas que se presentan en el contexto.
- Visitas domiciliarias.: Estas facilitaron la recolección de información, para las cuales utilicé una grabadora y una cámara fotográfica.
- Observación participante: Compartir con las personas que se desea investigar, conocer y comprender sus historias y estilos de vida, sus costumbres,

experiencias. Es así como se tomó apuntes y notas detalladas, registrando, hechos y momentos significativos siendo útiles para la reflexión.

- Análisis de contenido: A través de este realiza el análisis de la realidad social, la observación y análisis de documentos, que se han creado y/o producido en el marco de esta investigación. Este método apunta a descubrir la significación de un mensaje, ya que sea un discurso, historia de vida, un artículo de revista, fotografías, videos, un memorando en mención a las matronas, etc.
- Informe final, síntesis y conclusión de la investigación: aquí se difundirán los conocimientos conocidos en el proceso de investigación, con un lenguaje claro sencillo que será consultado por todos los villarricenses y demás personas que deseen y necesiten consultar y conocer sobre las historias de vida de las matronas de Villa Rica.

4. Marco Histórico

4.1. Voces y Ecos – La Historia De África

Cuando se lee una parte del origen del africano en el Continente Americano, por lo general nos ubicamos en periodo de la historia en donde el eurocentrismo está en su nivel más elevado debido a las condiciones socioeconómicas de Europa por la apropiación del Mar Mediterráneo a manos de los moros o árabes, llevando a un continente a frenar el interés comercial con culturas como la China, que como se muestra en los escritos de Marco Polo, se instauran en el imaginario de los europeos como referencia para el desarrollo de una economía fuerte y concisa. Es así que lo que se llama Descubrimiento del Nuevo Mundo, está antecedido por la búsqueda de aventuras comerciales que le permitan a Europa avanzar lejos de sus territorios.

En ese sentido, los portugueses y los españoles, quienes desde la Península Ibérica tienen al Océano Atlántico como barrera, son los que dan los primeros pasos colonizadores sobre el resto del mundo, sin descartar la existencia de otras expediciones que no fueron reconocidas con la fuerza con la que se tomó en el Siglo XV.

El nombre de África al parecer es de origen único. Los griegos llamaron Libia a la porción mediterránea entonces conocida de ese continente. Fueron los romanos después de la conquista de Cartago los que comenzaron a utilizar el nombre de África, llamando así a la provincia romana que crearon con la ciudad conquistada. Esta provincia y el nombre se ampliaron con la anexión de Egipto, Numidia y territorios vecinos constituyendo la provincia de África Nova,

con la conquista de Mauritania por parte de César, el nombre de África se aplicó a todas estas tierras con costas al Mediterráneo.



Mapa 1. África y sus divisiones

Fuente: www.medium.com/opini%C3%B3n-con-foro/as%C3%AD-se-repartieron-los-europeos-%C3%A1frica-67f72f0a839f

También se llamó Etiopía, de la palabra griega que significa “cara quemada” a las tierras situadas al sur de Egipto. El nombre adquirió después una significación más amplia equivalente a tierra etíopes o gentes de color negro. Los portugueses en el siglo XV cobijaron bajo este nombre otros territorios limítrofes que fueron conociendo y que comprendían lo que hoy llamamos África negra. Se distinguían dos Etiopias: la oriental al sur de Egipto hasta el Cabo de Buena Esperanza y la occidental, correspondiente a la parte atlántica del continente. Ya los árabes habían llamado con el nombre de “Bled es Sudán” (literalmente tierra de negros) a la franja sur del Sahara

En los escritos de Colón y de los cronistas de Indias y en otros documentos del siglo XVI a la Etiopía Occidental se le llamaba Guinea. A partir del siglo XVII se imponiendo el nombre de África para denominar a todo el continente, quedando poco a poco en desuso las de más acepciones, pero los negros en muchos documentos y escritos continuaron llamándose etíopes durante algunos años. (Gutiérrez. 2010: 17)

Geografía: África es el tercer continente en extensión del mundo. El primero es Asia y luego sigue América. Está situado entre los océanos Atlántico, al oeste, el Índico, al este. El mar Mediterráneo lo separa al norte del continente europeo. El punto que los acerca es el Estrecho de Gibraltar. El mar Rojo lo separa al este de la península arábiga y queda unido a Asia a través del istmo de Suez, en territorio egipcio.

Posee una superficie total de 30 272 922 km² (621 600 km² en masa insular), que representa el 20,4 % del total de las tierras emergidas del planeta. La población es de mil millones de habitantes, menos del 15 % del total mundial y una densidad de 43,7 hab./km²¹

África se extiende entre 37° 21' de latitud norte y 34° 51' de latitud sur y entre 17° 32' de longitud oeste y 1° 25' de longitud este. Los países de África del Norte (Argelia, Djibuti, Egipto, Libia, Marruecos, Somalia, Sudán y Túnez) comparten la misma agroecología y el mismo clima que los de

¹ Continente Africano. Disponible en:
www.google.com/search?q=continente+africano&oq=continente+africano&aqs=chrome..69i57j0l5.3548j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Cercano Oriente y serán considerados en esta región. La mayoría de los países y territorios dependientes están situados entre el Trópico de Cáncer y el Trópico de Capricornio y tienen un clima tropical.

Clima: El clima de África abarca un rango de climas tales como el clima tropical de sabana, el clima monzónico, el clima semiárido, el clima árido, el clima oceánico y el clima ecuatorial. (Gutiérrez. 2010. Pág 18)

La etnia y la religión: Los tres grupos étnicos en África están divididos según los estudios de Mauny y Vallois, así:

- Grupo Paleonegrítico: Es el más antiguo de África y el que más parecido tiene con los primeros "Homo africanus". Comprende a los pigmeos, bosquimanos y hotentotes.
- Grupo Negroide: Su aparición es de hace unos 6.000 años. Parece que tiene su origen en Sudán y que emigró hacia el sur a causa de la desertización. Comprende a los guineanos de Senegal a Camerún), sudaneses (de Senegal a Kordofán – Sudán), nilóticos (parte de África Central), congoleños (selva ecuatorial hasta Angola) y habitantes de la cuenca de Zembeze. A este grupo pertenecían la mayoría de los negros que fueron traídos como esclavos a América.
- Grupos mestizados: etíopes (de blancos y negros), peul o fulbé (de negros, árabes y etíopes) y malgarhes (de indonesios, negros y árabes).

En cuanto a la religión, la población se divide así:

Tabla 1 Las religiones en África

Religión	Porcentaje
Cristianismo	17,9
Islam	28,66
Hinduismo	0,2
Budismo	0,01
Sij	0,14
Judaísmo	1,89

Fuente: https://www.ecured.cu/Idiomas_africanos

En África la religión con más seguidores es el Islam. En el continente se profesa religiones tradicionales africanas, englobadas dentro del impreciso grupo conocido como animista. El Islam tiene una presencia dominante en el norte y destacada en el Sahara, el Sahel, África Occidental y África Oriental el cristianismo monofisita, aunque más antiguo que el Islam, quedó confinado a Etiopía².

Lenguas. Las familias lingüísticas son el grupo de lenguas o idiomas que proceden de un tronco común. Las familias se subdividen en ramas o grupos que están constituidos por lenguas más próximas e interrelacionadas.

África cuenta con más de 2.000 lenguas que se clasifican en cuatro grandes grupos a la largo del Continente: camitosemítica, también llamada afroasiática, nilosahariana, khoisán y nigero-kordofana³.

² Porcentaje de las religiones más numerosas. [En línea] Recuperado el 3 de Junio de 2019 de: <https://sites.google.com/site/proyectoorigenvida/porcentaje-de-las-religiones-mas-numerosas>

³ Idiomas Africanos. Ecored. [En línea] Recuperado el 3 de Junio de 2019 de: https://www.ecured.cu/Idiomas_africanos

5.1.1. Condición del negro antes del descubrimiento de América

Los descubrimientos arqueológicos en África indican la preeminencia de la prehistoria africana sobre la prehistoria de otras civilizaciones. Avanzadas técnicas de elaboración de instrumentos - habilitación de canteras o talleres de fabricación, construcción de hachas de mano de filo doble, uso de piedras como acumuladores de calor y procedimientos alfareros. Estos se diferenciaban en la medida en que se extendían a zonas ecológicas distintas, pero "la iniciativa, la gran tradición y la 'moda' provenían de África".

Los egipcios organizaron una civilización agrícola de gran desarrollo artesanal y una consistente estructura estatal y militar. Se extendieron a través del río un comercio ventajoso por el cual exportaban hacia el sur manufacturas de bronce y otras producciones y así mismo, inventaron la escritura. Sobre sus papiros estampaban jeroglíficos que evolucionaron hasta integrar un alfabeto y, significativamente, concedieron a la mujer un papel relevante. Lo atestiguan la ascendencia de la madre en su cultura, la existencia de un clero femenino y prácticas como la restitución de los bienes raíces a la mujer y el ofrecimiento de regalos a los suegros. Sus espléndidas obras de arte tenían una profunda inspiración religiosa y su cosmovisión ponderaba no el valor del progreso sino del equilibrio y la paz por oposición a las fuerzas de la perversión y el caos.

Los imperios de Gana y Awdaghost al occidente y de Nubia y Aksum al noreste, por ejemplo, que sometieron varios reinos y se extendieron por territorios ricos en minas auríferas, alcanzaron un poder económico importante gracias al comercio de oro y de esclavos.

Es hoy una verdad reconocida que entre el XII y el XVI se vivieron los "grandes siglos" del África Negra. Sus países conocieron en ese lapso un desarrollo vigoroso y equilibrado regulado por formaciones sociopolíticas bien integradas y asentadas en economías fuertes, las cuales se encontraban culturalmente al mismo nivel que las del resto de las civilizaciones terrestres. Sobresalen los imperios de Mali -que en tiempos de Mahmúd Kati poseía unas cuatrocientas ciudades- en África Sudánica Occidental, los estados Hausa, los reinos Yoruba y Benin -al sureste y suroeste respectivamente de la actual Nigeria-, de los bantúes y el Kongo, en Africa Central y en el sur, los de Zimbabwe y Monomotapa en el sur.

Los cambios históricos decisivos que consagraron la situación de dependencia general y el retraso de África tuvieron lugar en los veinte años que median entre 1890 y 1910, las potencias europeas sometieron a un continente cuyo territorio, en un ochenta por ciento estaba gobernado por sus dirigentes autóctonos quienes se negaron a la imposición y expresaron su determinación de defender su soberanía y su independencia, su religión y sus formas de vida tradicional. Pese a la resistencia que tuvo momentos brillantes, la colonización destruyó las formas auténticas de vida de esos países, fracturó su equilibrio cultural y material e instaló una relación de

dependencia en virtud de la cual el capitalismo europeo, integrado en una economía y un comercio mundial, saqueó a través de sus compañías mineras, mercantiles y financieras los recursos de África y obligó a sus pueblos a trabajar no para sí mismos sino para el desarrollo europeo⁴

5.1.2. Condición del esclavizado después de la invasión europea.

El contacto con los europeos vendrán en dos oleadas: una primera con los navegantes portugueses que bordean las costas y holandeses asentados en Sudáfrica y otra posterior en el siglo XIX con los nuevos exploradores y colonizadores. Esto con la consecuencia que cambió drásticamente la demografía africana: la esclavitud.

La esclavitud contaba con dos grandes puertos o centros neurálgicos: Ciudad del Cabo de la mano de los portugueses y para el resto de Europa, y Zanzíbar por cuenta del Sultanato de Omán y que suministraba al mundo árabe.

Miles y miles de autóctonos fueron trasladados de manera inhumana durante siglos para convertirse en meros instrumentos, posesión de dueños negreros. Este pasado pesa en la memoria y responsabilidad de Occidente y del mundo árabe⁵.

5.1.3. Trata y comercio de esclavos

La Trata Negrera se le llamó al comercio de personas desde África hacia el Nuevo Mundo en condiciones inhumanas, y cuyo principal responsable fueron los portugueses; posteriormente, el negocio es considerado por el imperio español a petición del

⁴ Las culturas africanas antes de su entrada en el Tercer Mundo. En línea] Recuperado el 3 de Junio de 2019 de: <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57727/africanas.pdf/3ff7db3a-0243-437e-bcf9-6bce15d932a5>

⁵ Vergara Céspedes, Manuel Miguel. Historia y Política de África: Un Resumen el 3 de Junio de 2019 de: <http://micviajando.blogspot.com/2013/10/historia-y-politica-de-africa-un-resumen.html>

franciscano Fray Bartolomé de las Casas tras presenciar los vejámenes y el maltrato a los nativos, llamado que la corona acoge y se vincula a dicho comercio.

Este comercio se fundamentó desde la base equivocada de que los africanos sólo tenían un porcentaje muy bajo de humanidad, predestinándose por naturaleza para las necesidades de la sociedad cristiana – civilizada, y que en ese entonces eran necesidades económicas, bélicas y comerciales.

El triángulo negrero comenzaba en las costas de África occidental, América, y posteriormente en algún puerto europeo, en el que se repartían las ganancias del infame comercio.

Según historiadores que han seguido e investigado el tema, se cree que de África para América salieron cincuenta millones de esclavizados. (Zapata Olivella 2005: 27). No obstante, existen pruebas históricas de la venta de prisioneros de guerra tribales a los comerciantes de la Trata, evidenciándose el aprovechamiento de las potencias europeas de las disputas entre corrales.

Al principio, la mayoría de los esclavizados fueron llevados a las Antillas mayores como La Española (hoy Santo Domingo y Haití), asimismo a Cuba y Jamaica. Otros puertos se abrieron en la parte continental como lo fue Cartagena de Indias, lugar del que muchos de los descendientes de africanos entraron al interior de lo que posteriormente será Colombia.

El sitio de embarque más conocido en ese entonces era el Miná, hoy Senegal. De ahí salían para jamás volver. En este puerto bullicioso se mezclaban tribus diversas que

descendían de diferentes líneas étnicas de toda África, lo cual demarcará la diferencia entre unos y otros en la manera como protegerán de la dominación su cosmovisión y su interpretación de la nueva realidad, así como el acople a ésta. Por esto es posible rastrear mediante las costumbres y los apellidos el origen tutelar de los esclavizados.

Por varios siglos la “trata negrera” fue una legalidad infame apoyada por la Iglesia Católica y por la mayoría de los anglicanos en el nuevo mundo y en la misma Inglaterra. Este silencio ante el maltrato y la deshumanización aumentó los prejuicios debido a que la espiritualidad de occidente podía detener la agresión violenta a los africanos, pero tuvieron que pasar siglos para que protagonizaran procesos abolicionistas, aunque la cédula real de 1798 disminuyó, al menos en el papel, el maltrato y la agresiones físicas hacia los esclavizados, obligándolos a responder oportunamente por su salud, por su alimentación y por la catequización (Zapata Olivella 2014: 109)

Siendo así las cosas, resulta obvio para el esclavista recurrir a la violencia física para generar las conversiones espirituales a las que pretendía llegar en los africanos.

6. Más voces y ecos – La historia del afro en Colombia

6.1. El esclavizado en la conquista

Existen datos históricos de la presencia de africanos en la etapa de la conquista del nuevo mundo. Gutiérrez Azopardo (2010), incluye datos históricos que muestran la participación de africanos en el Nuevo Mundo como acompañantes de las guerras con los indígenas, y como mano de obra destinada a la construcción de fortalezas.

Para este periodo de la historia, los africanos que entran al Continente Americano lo hicieron en calidad de libertos, entre ellos Juan Garrido, registrado como portugués en lo que hoy es Puerto Rico. Asimismo, Francisco Mexía, integrante del ejército que logró combatir a los indígenas de Borinquen, nombre que le daban los indígenas a Puerto Rico. Posteriormente, termina sus días como dueño de una mina de oro.

En esa línea de la historia encontramos en las diferentes expediciones continentales e insulares a Nuflo de Olano, quien hizo parte del “descubrimiento” del Océano Pacífico. Hernán Cortés también llevó africanos a México o Tenochtitlan. El negro Juan Cortés, quien era el encargado de sus servicios personales. También estaban Juan Núñez de Sedeño y Pánfilo de Narváez. Se dice que el primer negro que sembró trigo en México fue Juan Garrido.

En la conquista de Chile acompañaron a Diego de Almagro 150 africanos. En Santa Marta hicieron parte 50 africanos pertenecientes a Pedro de Heredia, quien los puso a saquear las tierras de los indígenas Zenú.

A las costas de lo que hoy es la Florida llegó el africano Estebanico en la expedición de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

En cuanto a las mujeres africanas en el continente en esta etapa, se cuenta con información de una “negra piadosa” en Santo Domingo, dedicada al acompañamiento de enfermos y pobres, por lo que el gobernador Nicolás de Ovando dio la orden de construir un hospital en el patio de su casa. Esto ocurrió hacia el año 1500. (Gutiérrez Azopardo 2010: 37 -38)

La mujer afrodescendiente, por decirlo de una manera alienada, se pensó traer al continente para hacerle frente al tímido cimarronaje, pues la falta de mujeres había generado la unión entre indígenas y negros que se escapaban a las montañas y ya se estaban convirtiendo en un problema para la Corona y sus defensores. En un principio intentaron traer mujeres blancas (moriscas cristianas) para mayor claridad, y que por ser descendientes de los moros eran consideradas apropiadas para los esclavizados, pero llevar dichas mujeres a las Américas resultó ser muy costoso, quedando cerrada la posibilidad. (Gutiérrez Azopardo 2010: 39)

La presencia de africanos en la etapa de la conquista es superior a la presencia de las mujeres, pero será en la etapa de la colonia que serán tenidas en cuenta dentro del comercio humano.

En resumen, es evidente que la participación de los africanos en el Nuevo Mundo en un principio fue más de acompañamiento, pues antes del llamado descubrimiento se conocen datos de gente negra o africana viviendo en ciudades como Lisboa y Madrid como ciudadanos comunes y corrientes. .

6.1. El afro en la Colonia

La esclavitud inicia en el Siglo XV y se da en América a comienzos del siglo XVI. La Colonia es el periodo que siguió a la Conquista, y como su nombre lo indica, fue un proceso desde el cual se usa la fuerza y la violencia para moldear el pensamiento, las creencias y las conductas de los indígenas en todo el continente, pero en vista del exterminio de nativos en la conquista se requirió la importación de mercancía humana desde África para saciar las demandas de mano de obra en las minas de oro y en otras actividades que integran el desarrollo de las metrópolis en Europa.

En esta etapa del descubrimiento se enfatiza en la presión psicológica y en la supresión de todo derecho a ser tenido en cuenta como una persona. La violencia física, psicológica y la destrucción de la familia de los esclavizados, golpea la mismidad del africano, quedándole como única alternativa huir a territorios inhóspitos que le garanticen algo de la libertad perdida.

Fue en esta etapa en que el cimarronaje se convierte en un dolor de cabeza para los esclavistas, ya que comienzan las huidas masivas, dejando en vilo el poder establecido por “Dios y la Corona”. Por ser una época en la que se consolidan los palenques en todo el continente como expresión de la libertad luchada, se evidencia el nivel de crueldad y maldad para con los esclavizados.

En este periodo se pone en marcha la conversión violenta del lenguaje, de la espiritualidad y en los valores ancestrales de los esclavizados mediante la fuerza y la intimidación, ya que el objetivo era re direccionar estructuras ancestrales hacia comportamientos que faciliten la dominación mediante procesos alienantes.

El más emblemático de todos los africanos que alcanzaron su libertad mediante la lucha es Benkos Biojó, quien puede ser considerado el primer individuo que triunfó sobre la alienación impuesta por la sociedad de aquél entonces.

La colonia como periodo histórico asentó a muchos descendientes de africanos en lugares en los que hoy continúan siendo mayoría a diferencia de los diferentes grupos étnicos. El Chocó en esta época fue poblado por una cantidad de esclavizados que desde entonces creció a niveles preocupantes para los dominadores, todo porque las condiciones climáticas no lo hacían atractivo para éstos, mientras que para los esclavizados era el escenario perfecto para la conservación de su tradiciones y creencias.

Se puede decir que fue en este periodo de la historia del continente americano, que los procesos de alienación del esclavizado que vivió a la sombra del esclavizador, lograron hacer de él un individuo permeado por las creencias dominadoras en un porcentaje alto, pues sabemos que la esencia de un individuo no se puede borrar definitivamente. Sin embargo, fue en este periodo que se perdió lo más importante: el lenguaje, teniendo que pensar con el idioma del opresor, con lo cual quedó mucho más fácil su control, mientras que los indígenas pudieron continuar desarrollándose en resguardos para que sus tradiciones y su cultura no dejara de ser.

6.2. Proceso de cimarronaje

El término cimarrón está compuesto por la palabra “cima” y “marrón” y que aludía a todo lo silvestre, bien fuera animal o vegetal, por lo que la fuga de esclavizados comenzó a ser entendida de esta manera. Como se puede notar, lo que para los esclavizados era

una forma de humanizarse al escaparse, para los esclavistas el paso a la clandestinidad continuaba siendo asumida como una expresión de animales, pues un animal se queda con el amo por encima de cualquier cosa.

A lo largo del continente hubo muchas búsquedas de la libertad mediante el asentamiento de enclaves humanos en lugares descartados para levantar ciudades por los españoles debido a precariedades geográficas como la temperatura, la selva, las montañas y el distanciamiento de centros de interés económico y comercial.

En Colombia se le llamó a estos territorios libres Palenque, mientras que en otras latitudes como en lo que hoy es Brasil se denominó Kilombo. Los palenques o Kilombos fueron los primeros espacios dentro del territorio americano que alcanzaron autonomía mediante la lucha. En Colombia lo fue y lo sigue siendo (al menos en términos de conservación de tradiciones ancestrales africanas menos combinadas con la sociedad dominante) San Basilio de Palenque.

El cimarronaje fue una demostración del espíritu del esclavizado que se resistió a ser alienado, porque la libertad es un valor que hace parte de la identidad y de los procesos generacionales de una cultura para ser lo que es: un organismo auto determinado que no funciona con procesos dominación e imposición externas.

6.3. El esclavizado en los Palenques

El hombre y a mujer africanos dentro de los palenques, retomaron su libertad de pensar y de hacer, estimulando en sí mismo la creatividad destruida en la esclavitud. Los palenques además de lo anterior, son la representación contextual del valor de la

disciplina y de la coerción de los valores ancestrales atomizados en la esclavitud para ejercer un mayor control sobre el sometido. Es en ese sentido, que los territorios libres de ideologías dominadoras y supresoras de la dignidad humana, pasan a ser espacios en los que se reconecta el ser con el entorno, garantizando así la importancia de la identidad y la cultura para el desarrollo de conductas libertarias en todo sentido, aplicando en cierto sentido la educación popular como un ejemplo de educación liberadora.

Entonces a partir de allí, a través de la observación que hacían mis padres, mis hermanos, a través de la manera como me inducían a que escuchara los diálogos que ellos hacían, para que a través de los sonidos pudiera yo conocer que se quería decir, así mismo en la tararea de las canciones, en decirme bueno ya le enseñé un coro, ya le enseñe un rezo, ya le enseñe una salve, ahora dígamela aquí de frente, haga de cuenta que aquí estamos frente al difunto o frente al ritual (María Edis Dinás 2018)

Además de ello, el palenque se convierte en el espacio desde el cual se retoma la conciencia africana tribal y no la designación económica de “pieza de indias” ni de negro; aquí prospera el legado robado en términos de conciencia misma. Por lo anterior, le debemos a estas expresiones de libertad la capacidad de reconocernos como capaces de construir y de escribir la historia desde la propia experiencia y no desde el prejuicio del dominador.

Mi papá llamado Cornelio Viáfara, él era rezandero si, entonces yo iba a las novenas porque el aquí no tenía con quien más andar, si no que él era conmigo, yo lo vía que el rezaba y yo no sé, de eso me cogí, yo también en una ocasión fui a una novena y me pare yo a rezar, y mi papá se quedó sorpresivo de que a mí quién me había enseñado si, y de ahí para acá seguí relatando en las novenas (Rosmira Viáfara Balanta 2018)

6.4. La Época Republicana y abolición de la esclavitud

El tiempo de la República fue descrito y entendido en el mundo de aquel entonces, como una expresión genuina de los criollos terratenientes ante las leyes de las potencias de ultramar, rechazando de plano el ejemplo de los antiguos esclavizados mediante la lucha y la resistencia, y que siglos antes habían definido su papel en la sociedad desde su independencia de pensamiento y de acción.

Lo que quedó de estas confrontaciones independentistas fue la colisión de intereses que rápidamente dividieron el proyecto libertario una vez se triunfa sobre los ejércitos realistas. Vendrán guerras intestinas que impiden alcanzar un objetivo claro del país que se quiere poner en marcha por los intereses en juego. La religión va a aportar sus grano de odio en estos procesos y se ubicará en el bando de las políticas conservadoras, y los libre pensadores, estimulados por el liberalismo que va creciendo en Europa harán lo contrario, aunque posterior a la muerte de Simón Bolívar, éstas ideologías están aún en ciernes.

La participación de esclavizados en la campaña libertadora es notoria en los anales históricos del país que fue surgiendo de entre las cenizas del conflicto. Lo que impulsó a los esclavizados a unirse a la lucha armada contra el imperio español fue la eliminación de la esclavitud, que no se logró en definitiva, ya que al proyecto se le interpusieron los terratenientes más poderosos de aquél entonces, pero las ideas abolicionistas ya estaban incluidas en el nuevo orden económico que desde la esclavitud no permitiría el desarrollo tecnológico que ya en Inglaterra había empezado con la revolución industrial en 1848.

Estos aspectos propios de Europa y del norte de los Estados Unidos, van a acelerar el fin de la esclavitud para garantizar el ingreso a lo que tardíamente en Colombia será la modernidad. Entonces se legislan en tres momentos para lo esclavizados en la república. La primera legislación que apuntó al desmonte paulatino de la esclavitud fue en 1821 con la ley de partos. Luego en 1851 se aprueba en el congreso la ley de derogó la esclavitud en el territorio de manera definitiva, y que se hizo real dos años después.

Colombia da un paso jurídico importante en lo que respecta a la dignidad de los esclavizados y de sus descendientes al abolir la esclavitud en todo el territorio nacional, pero no los indemniza después de haber enriquecido a cientos de familia que se lucraron de ella, por lo cual entran en desventajas económicas, académicas y sociales a la nueva sociedad. Ahora los prejuicios y posteriormente el racismo reemplazar las cadenas y las carimbas.

7. ...Y MÁS VOCES Y ECOS – La historia del negro en Valle del Río Cauca

7.1. Trietnicidad

Al hablar de la trietnicidad en el continente americano, se rechaza la creencia psicológica y social de una pureza étnica defendida con atropello por quienes en su momento histórico fueron clasificados como “criollos” por las élites raciales de la colonia.

Pero un discurso opuesto a ello se concreta tiempo después desde reflexiones antropológicas que develan la verdadera esencia del latinoamericano como la suma de las diferentes etnias que se encontraron y se desarrollaron en el “Nuevo Mundo”

La trietnicidad va más allá de la unión biológica entre indígenas, afros y europeos, es, desde un punto de vista más profundo, la simbiosis en aspectos que trascienden lo físico y que por ende prevalecen en las estructuras mentales y sociales de quienes hacen parte de todo un continente.

Sin embargo, esta conciencia implícita en el mestizaje ha sido atacada por los estereotipos que sostienen los prejuicios que se hicieron del indígena y de afro. Y en un sentido menos violento, los criollos del continente construyen el espectro de su identidad sobre las bases de la pureza racial que excluye por completo la relación entre unos y otros.

La llegada del africano al continente Americano aceleró la aparición de una nueva etnia que se combinaría con la indígena y la europea, y cuyo mestizaje condensaría las

virtudes, actitudes y aptitudes de las tres, pero que serían combatidas internamente por las presiones alienantes de los esquemas sociales imperantes.

El embarque de seres humanos hacia el continente americano generaría especialmente en las Antillas mayores, la implementación de saberes ancestrales africanos al entorno y que distaban poco de la manera en que lo hacían los aborígenes, sobre todo lo sagrado que para los africanos y los indígenas es la naturaleza, algo que contrasta con la visión del europeo que desde entonces definirá hacia generaciones futuras, la conducta frente a los recursos naturales y hacia la misma naturaleza.

Lo que trajo la trata negrera al “Nuevo Mundo” no fue solo carne humana sino sentimientos y valores espirituales que le permitió al africano trascender en el tiempo a pesar del proyecto que intentó eliminar su conciencia ancestral mediante la pérdida de la cultura, del lenguaje y de la identidad propia, lo cual no fue posible porque a pesar de la alienación subjetiva con la que pretendieron borrar de su memoria el origen primigenio, continuaron expresándose desde sus bases ontológicas afro. (Mina Aragón 2006: 25).

Por otro lado, es necesario aclarar, en aras de no proteger una originalidad egoísta, las influencias de otras etnias en la naturaleza del afro colombiano, pues ello sería hablar de la historia con los ojos vendados en momentos en los que las ciencias sociales y la antropología han demostrado los vínculos entre una etnia con otra, y el hilo conductor más importante es el lenguaje, pues toda expresión propia desde cualquiera de las tres etnias, es mediada por el lenguaje y desde códigos de espiritualidad, ya sean propios o impuestos.

La hermandad en aspectos que debilitan prejuicios y estereotipos que se han hecho unos sobre otros, es lo que vendría siendo la fortuna del mestizaje, en donde confluye el amor por la tierra robada de los indígenas, el afán de libertad de los africanos esclavizados, y la defensa de la identidad americana (al menos en el discurso y en las luchas emancipadoras de los protagonistas de las guerras del Continente Americano).

En lo que respecta al norte del Departamento del Cauca, existe aquí una mixtura étnica encabezada en su mayoría por mulatos (mezcla entre afros y mestizos) y zambos (mezcla entre indígenas y afros). Y es desde éstas dos combinaciones que derivarán otras clasificadas en la colonia; algunas de ellas son las siguientes: Cuarterón, quinterón, tente en aire, etc. (Zapata Olivella 1990: 55)

En cuanto a la construcción de una cultura social en la que se refleje el resultado del mestizaje, podemos ver en el norte del Cauca las adoraciones del Niño Dios que expresan la existencia de un inconsciente sincretismo de las creencias africanas con la religión católica.

En la psicología de las masas de Freud (2010), éste autor define al individuo como un colectivo comprimido que hereda tradiciones, ritos y creencias de todo tipo que pueden actuar en contra de la sociedad o en beneficio de ésta; en nuestro caso, la inconsciencia de los rituales y las tradiciones ancestrales africanas en el norte del Cauca, son el sustento inmaterial que financia su creatividad cultural en el tiempo.

Por otro lado, la relación de las festividades culturales de los indígenas Nasa como lo es el “SekBuvx, Sol naciente o Año Nuevo Solar” celebrado en la ciudad de Cali cada equinoccio del 21 de junio, va en relación con el Petronio Álvarez, que igual que la

celebración de los distintos pueblos indígenas reúne a integrantes de distintas zonas del pacífico colombiano.

7.2. La Hacienda, La Mina, Los apellidos y Los Saberes

Mina, M (1995), describe a la hacienda como un lugar desde el que se administran y se sostienen las creencias y prejuicios coloniales sobre los esclavizados, y en donde se evitó mediante presiones de tipo psicológico y social el despertar de una conciencia individual y colectiva no permeada por adjetivos que minimizan al oprimido.

Desde este punto de vista, la hacienda es la única institución, además de la iglesia, que demarcará el sentido de vida de los esclavizados, pues éstas son los muros de contención que impiden acceder a la libertad como expresión natural de la propia naturaleza.

En el municipio de Villa Rica existe una hacienda que en la primera década del siglo XX se construyó con las mismas características arquitectónicas de Japio y de Pílamó que datan de tiempos coloniales llamada La Bolsa. Este dato es el resultado de las investigaciones de la historiadora Villarricense Alión Bohórquez Olaya⁶, quien rastreando el origen de las familias del municipio desde la época de la esclavitud hasta hoy, logró demostrar que la estructura física de la hacienda la Bolsa fue construida en un tiempo ajeno a la colonia.

⁶ Bohórquez O. A. Licenciada en Historia. Unicauca.

Sin embargo, lo que hace importante a esta construcción asociada al periodo de la esclavitud, es que sí se construyó sobre las bases de una más antigua que contaba además con su iglesia, y que fue demolida a mediados de los setenta⁷.

Como nuestro padre también nos vinieron hablando todo lo que tuvo que ver con el proceso de esclavitud, en 1851 se da la abolición de la esclavitud, y que le dijeron a los Afros que podían ser libres y que algunos por temor zarpar a la libertad y no saber dónde llegar, ni de que sostenerse, se quedaron al lado de sus amos, hubo otra franja entre ellos familiares nuestros los cuales llegaron acá a las orillas de los ríos, y establecieron sus caseríos, entonces desde ahí ellos cuentan su historia, “porque el que desconoce su historia, se desconoce a sí mismo” nos decían (María Edis Dinas 2018)

La Hacienda La Bolsa era propiedad de la familia Arboleda radicada en la ciudad de Popayán, y cuyas utilidades económicas provenían de la ganadería y de la producción agrícola, especialmente de la caña de azúcar y del tabaco, ya que la zona no fue explotada para la minería, mientras que en Buenos Aires estaba la hacienda Gelima, en donde sí se enfocó la minería como actividad productiva⁸.

“La minería fue una actividad rentable para los terratenientes caucanos. La extracción del oro es una actividad netamente de esclavizados, triste ironía porque por las manos de éstos pasará el origen del poder y del prestigio de toda una clase social depredadora⁹”.

La mina como espacio de encuentro entre africanos y sus descendientes, no evitó la reconstrucción y la conservación de expresiones artísticas en medio de la ignominia social, por lo que el arte se convierte en un escape colectivo para detener la

⁷ Mina, Mateo. Esclavitud y Libertad en el Valle del Rio Cauca. Publicaciones La Rosca. Colombia. (1995)

⁸ Mina, Mateo. Esclavitud y Libertad en el Valle del Rio Cauca. Publicaciones La Rosca. (1995) Colombia

⁹ Uzuriaga González, Henry. Resistencias corporales en el territorio ancestral norte Caucaño. Tesis de grado de Especialización. Universidad del Valle (2017).

deshumanización que implica ser un objeto social a la orden de la economía y de la sociedad dominante¹⁰.

Los esclavizados de la zona norte fueron comprados en Cartagena de indias por familias payanesas y por terratenientes de la ciudad de Cali. De ahí la relación tan estrecha en muchos aspectos entre esclavizados del norte del Cauca y del sur del Valle¹¹.

Los apellidos de los esclavizados del norte del Departamento del Cauca se clasifican en algunos casos como etnónimos del continente africano, siendo uno de ellos el apellido Carabalí el más común de la zona y que es un topónimo de la región del Calabar en lo que hoy es el Senegal. El apellido Congo es otro topónimo que hace presencia en el contexto investigado.

Existen además de lo anterior, otros apellidos que descienden de familias o tribus africanas: Ararás (hoy Ararat) Mina (topónimo del lugar del que embarcaban a los africanos para América llamado El Miná: Carabalí, Balanta, Ocoró, Congo, Mandinga, Manyoma, Casarán, Guazá, Cambindo, Canchimbo, Lucumí, Viáfara (Biafra), Cantoñí, Cuenú, Fori, Cufí, Chará, Angamú, Mañunga, entre otros.

El hecho de que los esclavizados no contaran con defensas jurídicas propias, no deja de ser admirable que pese a la falta de autodeterminación rechazaran el apellido de los esclavizadores y reforzaran procesos de resistencia admirables en otros aspectos como la cultura, la convivencia y su relación ancestral con la tierra.

¹⁰ Uzuriaga González, Henry. Resistencias corporales en el territorio ancestral norte Caucaño. Tesis de grado de Especialización. Universidad del Valle (2017).

¹¹ Velasco Díaz, Carlos Alberto. Comunidad, Cultura y Etnoeducación Afrocolombiana. Univalle (2011)

En cuanto a los saberes ancestrales, éstos fueron aplicados en varios aspectos. Por ejemplo: el control de las plagas en los cultivos era mediante la siembra de la mata de ají que repelía el acercamiento de los bichos a ciertos cultivos. Esta fue una técnica, por decirlo de alguna manera, que antecedió a los herbicidas.

A los 12 años, y desde ahí la empecé, vea a como aprendí a rezar, ahí mismo fue que aprendí a cantar; porque yo tenía un tío que llamaba Eliodoro Mina, mi tío le gustaba mucho cantar, un hermano de mi mamá, entonces él tenía su cuaderno, y quien más era que había por aquí, el finado Eulalio mejía, hermanito de Polito; entonces él iba mucho, ustedes no conocieron esa gente, entonces él iba, él era un buen rezandero; y el finado Eulalio me adolece cuando el rezaba ese esté tan bonito y yo no haber puesto cuidado (Rosmira Viáfara Balanta 2018)

Por mucho tiempo la fisioterapia fue un tema de los sobanderos; muchos y muchas de ellos aún son tenidos en cuenta en el contexto social.

El corte de la mata de guadua teniendo en cuenta los periodos de la luna para evitar el gorgojo en las casas de bahareque, ha sido por siglos un saber que antes de ser explicado por la ciencia, hacía parte del saber de la ancestralidad nuestra.

En lo que se refiere a las creencias asociadas al daño y a la muerte de personas, encontramos el tema del mal de ojo, que siendo explicado y validado por la ciencia como un ataque energético en el campo emocional de los recién nacidos, demuestra lo adelantado que estaban en este aspecto.

La búsqueda de personas que pueden contrarrestar el mal de ojo es una conducta que trasciende las etnias indígenas y afro, pues en cualquiera de estas dos, se encuentran la solución al problema.

En ese sentido, los saberes ancestrales (que son muchos en la zona) son los mojones que delimitan la herencia ancestral frente a las generaciones que poco se interesan por la estos aspectos significativos de su origen social, cultural y étnico.

7.3. Proceso de insumisión (origen de impacto de luchas). Inestabilidad social y política.

Los procesos de insumisión de los africanos una vez llegan al Nuevo mundo, se sale de control para los administradores de la trata negrera ante la incapacidad de borrar de sus espíritus su conciencia de hombres libres en África.

La formación de palenques en diferentes lugares del continente: Brasil, Santo domingo, Colombia, etc.), fue una constante que facilitó el desarrollo de una conciencia africana que llevó a los cimarrones a dignificarse por fuera de cualquier proyecto hegemónico enfocado en destruirlos mediante la cosificación¹²

Esta insumisión del africano marcará siglos más tarde el impulso de las campañas libertadoras que tomarán el ejemplo de Haití al ser la primera nación que se declara libre de potencias europeas y la primera en abolir la esclavitud en su territorio.

En el norte del Cauca se cuentan con datos históricos que demuestran la insumisión de los esclavizados antes y después de la abolición de la esclavitud. Uno de los personajes más prevalentes en la memoria colectiva norte caucana, al que incluso se le han hecho canciones fue Sinecio Mina, quien para sus corrales encarnó la respuesta a los daños provocados por los esclavistas, mientras que para sus víctimas era un

¹² Zapata Olivella, Manuel. Romero, Flor. Las claves mágicas de América, Plaza & Janes, © (2005)

delincuente a secas. En la época en la que se ubica (finales del siglo XIX) sus acciones fueron más que todo interpretadas como un asalto a la propiedad privada una vez establecida la república, pero lo que había de fondo en sus acciones era una reacción simbólica a los vejámenes vividos por sus antepasados¹³.

Se puede afirmar que el origen de la insumisión en la época de la esclavitud y posterior a esta, descansa en la negación a la movilidad libremente en el territorio. Y mientras la hacienda bloquea la libertad en el espacio, la iglesia trabaja en la negación de la libertad para ser un buen cristiano en el tiempo¹⁴.

En el norte del Cauca se dieron expresiones de insumisión antes y después de la abolición de la esclavitud, permitiendo la conservación de muchos saberes ancestrales que hacen parte de la génesis de su cultura, lo cual no habría sido posible si no contarán con un espacio propio construido en la clandestinidad¹⁵

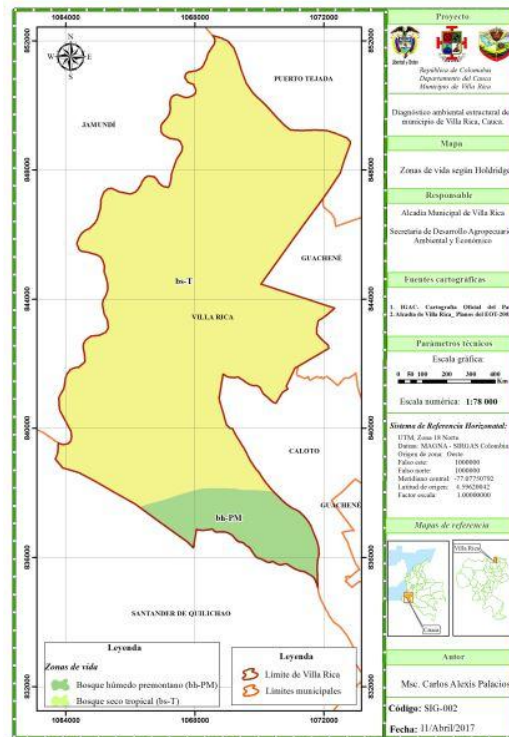
Asimismo, la consecuencia de esta negación a ser objeto dentro de la sociedad lleva a que se exprese en otros aspectos de la vida esta insumisión y que en el caso particular se recrea en la creación del municipio de Villa Rica en 1999, con lo cual comienza una nueva historia de liderazgos que facilita el desarrollo de distintas expresiones de insumisión a nivel político, económico y jurídico.

¹³ Mina Aragón, William. Historia, política y sociedad. Colombia (1977)

¹⁴ Zapata Olivella, Manuel. El árbol brujo de la libertad. África en Colombia. Orígenes – transculturación – presencia. Ediciones Desde Abajo. Colombia. (2014)

¹⁵ Mina, Mateo. Esclavitud y Libertad en el Valle del Rio Cauca. Publicaciones La Rosca. Colombia. (1995)

Villa Rica en contexto



Mapa 2. Municipio de Villarica – Cauca
Fuente: Alcaldía 2016 -2019

Villa Rica se conforma a partir de los años 30 en los predios de la Hacienda La Bolsa, inicialmente las familias que se habían escapado de esta hacienda se radicaron en un lugar denominado El Chorro donde se establecieron sus parcelas y viviendas; en los años 30 en esta región del Valle del Río Cauca se presentó un gran invierno que hizo que el río Cauca inundara toda esa región obligando a estos moradores a buscar tierras más altas donde pudieran construir sus viviendas y salvar a sus familias, así fue como comenzaron a emigrar unas pocas familias del Chorro y se ubicaron en el barrio El Terronal y el sector del centro, sitio por donde pasaba un gran camino real que llegaba por Jamundi, Cali y demás poblados de la zona plana del norte del Cauca y sur del

Valle, además sitio predilecto de tránsito del esclavista Julio Arboleda propietario de las haciendas de la Bolsa y Quintero. Este lugar fue inicialmente poblado por las familias Possú, Maquilón, Viáfara y Gómez.

A finales de los años Treinta se inicia la violencia en Colombia donde ya las familias que habían salido de las fincas y tenían sus viviendas les tocaba por las noches irse a dormir a las fincas, rastrojos y matas de guadua, porque de lo contrario a quienes encontraban en las viviendas las chulabitas los mataban y violaban a sus mujeres.

Posteriormente se crearon las haciendas de Chirringo y el Gramal cuyo propietario fue don Alfonso Caicedo Roa, luego se construyó la iglesia con una donación de éste y su esposa Eugenia Caicedo de Roa, así como la escuela María Inmaculada donde estudiaban solo mujeres con la tutoría de las monjas. Después se construyó la Plaza Chiquita que era el lugar de congregación de casi todos los moradores de la región, Quintero, Barragán, Agua Azul, etc. para comercializar sus productos y realizar sus compras de la semana. Así, se fueron poblando más sectores que por necesidad se habían convertido en arrozales u otros en parcelas. Se ubicó la cancha de fútbol junto a la escuela San Pedro Claver y en 1958 se da la construcción del Núcleo Escolar. Posteriormente el Puesto de Salud y las oficinas del Correo Aéreo y fue así como se constituyó el primer Corregimiento del Municipio de Santander de Quilichao. Durante esta época la comunidad careció de toda clase de servicios públicos y solo hasta 1970 se dio el servicio de luz eléctrica; el servicio de acueducto se comenzó a construir a mediados de los setenta y el alcantarillado solo inicio su construcción a finales de los 80 dando al servicio solo una tubería que cubría una calle dejando las demás sin este servicio.

Se constituye como Municipio de Villa Rica el 11 de Noviembre de 1998, bajo la Ordenanza No. 021, siendo segregado del Municipio de Santander de Quilichao. Hoy Villa Rica cuenta con casi 15.000 habitantes.

El Municipio de Villa Rica está ubicado al norte del Departamento del Cauca, dista 112 kilómetros de Popayán la capital del Departamento y a 20 kilómetros de Santiago de Cali. El casco urbano de Villa Rica tiene las siguientes coordenadas geográficas: Norte (x) 842.500 Sur (y) 1068.500

Su altura sobre el nivel del mar es de 982 metros y tiene una temperatura promedio de 23 grados centígrados. La precipitación media del municipio es de 1.850 mm por año. Con lluvias altas en los meses de Octubre, diciembre y Marzo y un periodo seco en los meses de Junio, Julio y Agosto. Cuenta con una extensión de 74,3 km² y su es totalmente plano y sus tierras corresponden al piso térmico cálido.

Límites: Norte con el municipio de Puerto Tejada, al Occidente con el municipio de Jamundí, Valle del Cauca, al Sur con el municipio de Santander de Quilichao y al Oriente con el Municipio de Caloto.

Economía: La agricultura fue la actividad económica más importante hasta que en la década del 60 se dio la introducción de la agroindustria azucarera. En el año 1995 se promulgó la Ley 218 (Ley Páez) y se dio el crecimiento del sector industrial que ha impulsado la economía de la región.

Dentro de los principales renglones económicos encontramos:

- La agroindustria se representa en el cultivo de la caña destinada a la producción de azúcar y alcohol carburante.
- La industria en la que se encuentran principalmente productos farmacéuticos, alimentos, productos de aseo, ensambladoras de vehículos y otras manufactureras.
- La agricultura representada en unas pequeñas áreas dedicadas a la finca tradicional y cultivo de pan coger como: maíz, yuca, plátano y frutales.
- Comercio en pequeños establecimientos y almacenes misceláneos.
- Las superficies de comercio de productos como D1 y Caribe se han establecido igualmente en el casco urbano del municipio.

Fuentes hídricas: el río Cauca es la corriente principal que corre en dirección sur – norte del valle geográfico. El río Palo es el afluente principal del río Cauca y las quebradas aportantes más importantes son: La Quebrada, La Vieja, El Tiple, Tabla, Saladillo y Potocó.

División socio – política: Villa Rica está conformado por: La cabecera municipal o casco urbano confirmado por los barrios: El Terronal, El Jardín, Tres de Marzo, Alameda, Villa Ariel, Los Almendros, Bella Vista, San Fernando, Centro, Alfonso Caicedo Roa. Y la zona rural. Cuenta con 1 corregimiento: Juan Ignacio y 4 veredas: Agua Azul, Primavera, Chalo y Cantarito.

Demografía: De acuerdo con las proyecciones del DANE al 2019, Villa Rica cuenta con 16.397 habitantes de los cuales 12.851 se ubican en la cabecera municipal y 3.546 en el área rural.

Tabla 2 Demografía de Villa Rica a 2019

Años	Hombres	Mujeres	Total
0 – 9	1.635	1.558	3.193
10 – 19	1.669	1.607	3.276
20 – 29	1.524	1.468	2.992
30 – 39	1.192	1.263	2.455
40 – 49	965	1.098	2.063
50 – 59	698	796	1.494
60 – 69	368	463	831
70 – 79	197	264	461
80 – más	81	128	201
TOTAL	8.129	8.476	16.966

Fuente. Plan De Desarrollo Municipal

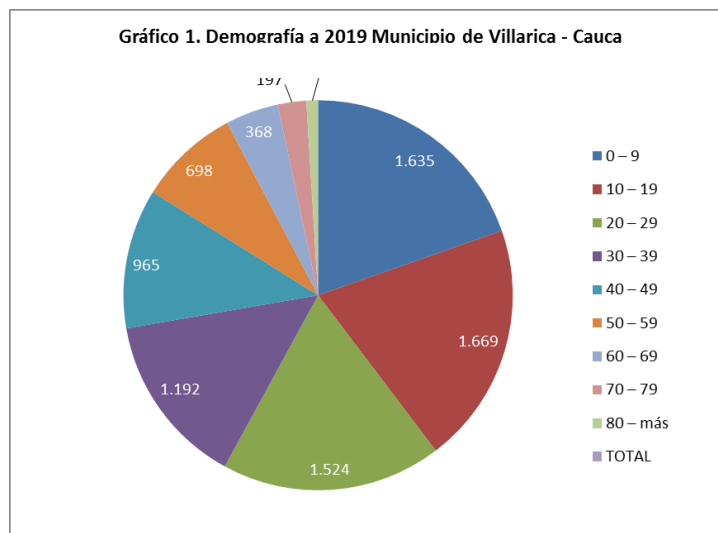


Gráfico 1. Demografía a 2019. Municipio de Villarica – Cauca

Fuente: Plan de Desarrollo Villa Rica “Construyendo futuro lograremos la paz”. 2016 – 2019

Las etnias: El municipio es multiétnico. La población en su mayoría se reconoce como negro, mulato y afrodescendiente.

Tabla 3 Etnias de Villa Rica - Cauca

ETNIA	TOTAL POBLACION
Raizal, palenquero, negro, mulato y afrodescendiente	15.889
Otras etnias	1.077
Total	16.966

Fuente: Plan de Desarrollo Villa Rica “Construyendo futuro lograremos la paz”. 2016 – 2019

Dimensión social: El índice de necesidades básicas insatisfechas en Villa Rica aún sigue siendo muy alto.

Tabla 4 Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI, Municipio Villa Rica - Cauca, por total, cabecera y resto, según municipio y nacional a Junio 2012

Nombre Departamento	Cod Mpio	Nombre Municipio	Personas en NBI					
			Cabecera		Resto		Total	
			Prop (%)	cve (%)	Prop (%)	cve (%)	Prop (%)	cve (%)
CAUCA	845	VILLA RICA	34,32	4,30	20,89	9,94	30,66	3,96

Fuente: DANE censo general 2005

Participación ciudadana: En el municipio de Villa Rica existen 50 organizaciones de base, el 95 % de ellas están legalmente constituidas, de estas 15 corresponden a Juntas de Acción Comunal y una (1) asociación de juntas, hay dos consejos comunitarios: Consejo Comunitario “Territorio y Paz“, se encuentra legalmente constituido desde el año 2005 y el Consejo Comunitario Quebrada Tabla.

Si bien Villa Rica es uno de los territorios en este país donde la gente participa activa y masivamente en grupos y reuniones; en ocasiones la falta de herramientas para planificar y direccionar el trabajo, sumado a la falta de recursos o de resultados ante los objetivos trazados, hace que se abandonen como espacios de encuentro y de trabajo, quedando solo la organización de “nombre.”.

Educación: Se cuenta con cuatro instituciones, dos en la parte urbana y dos en la parte rural y un centro educativo en la parte rural:

1. Institución Educativa Técnico Comercial Simón Bolívar - Sub-sede María Inmaculada
2. Institución Educativa Técnico Agropecuario Senón Fabio Villegas - Sub-sedes Mundo Infantil y San Fernando
3. Institución educativa La Primavera - Sub-sede Agua Azul
4. Institución educativa Juan Ignacio
5. Centro educativo Chalo - Sub-sede Cantarito

Las instituciones privadas son: Gimnasio Moderno, Colegio La Pola, Colegio Bosque Alegre y Emmanuel.

Se ha mejorado las plantas físicas, la dotación de mobiliario y de salas de cómputo, la construcción de salas de lectura, el mejoramiento de condiciones para elevar rendimientos y permanencia, se cuenta con el programa de restaurantes escolares realizado con el apoyo del ICBF y la empresa privada en algunos establecimientos.

Cultura: En el municipio se han conformado a la fecha, 25 grupos artísticos y culturales, de los cuales veinte (20) están en el área urbana y las restantes cinco (5) en el área rural.

Entre las actividades artísticas y culturales que desarrollan se destaca la danza, la recuperación de ritmos como las fugas, expresiones contemporáneas como el rap, hip-hop y la música salsa, entre otros. De igual manera se reportan diez (10) artistas independientes entre cantantes, escritores, humoristas. Con respecto a bibliotecas, existe una (1) de carácter público que funciona en la sede de la Defensa Civil y tres (3) del sector educativo, ubicadas en los respectivos planteles.

Un gran número de población afro que vive en el Norte del Cauca, viene de descendientes africanos traídos en los siglos XVI y XIX que fueron obligados a trabajar en minas y haciendas del Valle del Rio Cauca. Esto dio pie a que se erradicara de las mentes de los africanos su cultura y su estilo de vida y se impusieran los occidentales para su conveniencia y su seguridad.

Aunque luego de mucho sufrimiento y muertes, lograron conformar los palenques y luego la insumisión, la forma como se conservó la cultura africana fue débil debido a los grandes cambios sociales que tuvieron que afrontar los nacidos africanos y traídos a Colombia, pero hasta hoy en día se puede notar características de esa cultura que el afrodescendiente quiere conocer y enseñar a las diferentes etnias como estrategia de rescate ancestral y perpetuidad de su historia.

Villa Rica hace parte de esa riqueza que aún queda de la cultura africana y es su actual contexto lo que lleva a realizar este estudio.

8. La mujer afro: cuna de liderazgo afrocolombiano

La mujer en sí misma es la protagonista de la vida vista desde sus características biológicas, ya que el cuidado sobre sus hijos es fundamental; sin esta característica de la mujer, que no es un instinto, prácticamente estaríamos extinguidos¹⁶.

No obstante, las estructuras sociales dividen al ser humano por categorías que no pretenden estimular virtudes sino en marcar diferencias como garantía en favor de procesos de opresión sistematizada. La misma diferencia intencional entre hombres y mujeres en sociedades patriarcales delimitó desde el prejuicio unas actividades para unas y para otros, siendo las de las mujeres asociadas a lo intrascendente, a diferencia de los valores del hombre cimentados en la dominación a terceros como expresión de su servicio.

Las estructuras psicológicas desde las que se nutre toda una versión negativa sobre la mujer descansa en la explicación que desde religiones monoteístas se da de ellas, y que permeó de tal manera la psique de la sociedad moderna en la que aún existen personas y sociedades que insisten en defender contra viento y marea una falsa superioridad de los hombres sobre ellas¹⁷.

Desde esta condición histórica, la mujer ha sido sometida por leyes, por religiones y por otros poderes. Su vida es prueba del temor que se le tiene, ya que el santuario del machismo se derrumba con facilidad al re-significar el protagonismo de ella en la conservación de la especie humana.

¹⁶ Goleman, Daniel. La Inteligencia emocional. Editorial B de Bolsillo. (2014)

¹⁷ Fromm, Erich. El miedo a la libertad. Editorial Farrar & Rinehart. Estados Unidos. 1941

¿Se puede decir algo positivo de una mujer desde un marco de dominación? Sí, pero mientras lo hagamos desde enfoques como el machismo tendremos motivos para decir que la mujer es mala, peligrosa y negativa por ser mujer. Doble discriminación recae sobre la mujer afro, haciéndola mucho más resistente dentro de una sociedad machista, racista y sexista.

La esclavización padecida por nuestros ancestros tres generaciones atrás, cayó con mayor rigor en las mujeres por ser, primero que todo, objeto de deseo para el esclavista y para el propio corracial, y en segundo término, por ser mujer. Aunque en sí misma sostuvo los pilares de la familia que le rompieron en el secuestro a América, luego en la esclavitud, y finalmente al separarla de su esposo, su paso por la historia como objeto sexual y como herramienta de trabajo poco se ha tenido en cuenta para iniciar desde ahí la modificación de los daños asociados a su cuerpo emocional, psicológico y mental.

De hecho, en términos de alienación en el discurso y el lenguaje, se asocia a la esclavitud como una condición para el hombre. Esta falta de inclusión en la descripción del desastre vivido en condición de mercancía, puso de relieve al hombre como perdedor de su libertad, pero en ella, además de perder la libertad, perdió la autonomía sobre su cuerpo al usarse como fábrica de esclavizados y para la salacidad de amos, señores y corraciales.

Cargar con la responsabilidad individual de preparar y de criar a los hijos para el amo, (algo que debió de ser traumático) la fortaleció en aspectos que la indígena y la mestiza no tenía que afrontar por estar fuera de esta opresión mercantil.

¿Qué pudo desarrollar la mujer esclavizada en situaciones de vulneración de su dignidad? Considero que lo que nace de dicha condición es una mujer incansable, luchadora, visionaria.

La María Edis de antes, era una mujer que vivía aun con mi madre y hermanos, siendo hija de familia a la que le quedaba tiempo para visitar la familia extensa como colaborar en la crianza o cuidado de muchos de ellos (María Edis Dinas 2018)

La lucha suya en el periodo de la esclavitud se dio desde tres frentes: contra el machismo, la esclavitud (al escaparse a los palenques) y la violencia sexual. Estas tres condiciones quedarán en su psique como factores que aumentarán su energía y su disposición en actividades personales como en las sociales.

Desde este punto de vista, se podría afirmar que de las matronas nacen las lideresas ya que son las herederas de una fuerza resiliente de tipo inconsciente que las impulsa a continuar luchando de manera incansable.

Este vendría siendo, por decirlo de alguna manera, el aporte que desde su psicoafectividad legó a los procesos sociales dirigidos por hombres: sobreponerse sin quebrantarse en sentimientos que debiliten el objetivo planteado.

Es por ello que cuando en el norte del Cauca se pasa de la esclavitud a la libertad, es más desde la memoria de la mujer que se transmite la ancestralidad de manera más directa como un impulso del propio corazón.

En el norte del Cauca se cuenta con un liderazgo femenino se ha notado en la dirección de organizaciones sociales, de eventos culturales, de delegaciones a muestras culturales y folklóricas y en la forma de hacer red, uniéndose a objetivos colectivos con

mujeres de otras etnias para sí descubrir que las mujeres afrodescendientes también pueden exigir sus derechos de poder vivir libres al igual que aportar a la sociedad algo más que medicina tradicional y cuidados a la familia. Este liderazgo se ha visualizado desde partidos políticos tradicionales y abrió caminos en el protagonismo social. Sin embargo la historia cuenta que tuvo que pasar mucho tiempo para que el propio Estado le concediera el derecho al voto a la mujer en SI, pero antes de esta conquista, la mujer afro ya se había conquistado a sí misma como alguien fuerte, resistente y combativo.¹⁸

A mí a enseñarme a cantar no, porque yo desde que aprendí a leer yo cogía, podía ser suyo el cuaderno, pero como yo ha había oído narrando como las personas cantaban y todo aquello entonces a mí se me quedaba eso, si entonces yo sobre eso seguía, así. (Rosmira Viáfara Balanta 2018)

Sorprende que contando con esta resistencia física y psicológica después de lo padecido en la esclavitud, la mujer afro no se haya sentido atraída por los grupos armados irregulares del contexto nacional, mientras que la mujer indígena sí acudió a ellos de manera masiva, ya fuera por presión o por decisión, y que no es más que una reacción a la extinción y a la expropiación vivida y que quedó anclada en la psique.

Contrario a todo, la mujer afro trajo consigo la preocupación por conservar la familia atacada en la esclavitud, y esto lo va a hacer participando de las luchas que socialmente le garantizará un espacio saludable a sus hijos, mientras que el hombre lo hará más que todo para dirigir y controlar el poder desde sus diferentes dimensiones.

Las mujeres son las portadoras del saber ancestral, han sido las abuelas las que han entregado de voz en oído el saber ancestral para la agricultura o para los rituales y hábitos cotidianos, son las mujeres las que educan, son

¹⁸ Zapata Olivella, Manuel. El árbol brujo de la libertad. África en Colombia. Orígenes – transculturación – presencia. Ediciones Desde Abajo. Colombia. (2014)

las mujeres las que lideran las organizaciones de rescate de saberes en la salud tradicional, etc. (H. Uzuriaga. Comunicación personal. 2019)

Algunos aspectos o consecuencias de la inferioridad de las antiguas esclavizadas en el presente han venido siendo contrarrestados desde pedagogías liberadoras y desde el trabajo comunitario, en el que las organizaciones no gubernamentales han sido claves para el desmonte de ideas que devalúan su aporte en la historia y en presente.

[...] con un grupo de amistades con las que nos habíamos criado, me dedicaba más a la diversión por medio del canto, declamación, escritura, baile, dibujo, elaboración de atuendos para diferentes eventos culturales, peinados, rezandera, limpiando cultivos, elaborando eras en los solares y artesanías, transmisora de saberes ancestrales, hacer parte dinámicas de recuperación consecución de lotes para construcción vivienda, compra de lotes y proyectos mejoramiento de vivienda sector urbano y rural etc. Como mujer cabeza de familia me correspondió responder por la manutención de mi hija. Tiempo en el cual muchas veces fui discriminada y subvalorada al igual y llena de prejuicios, mitos y paradigmas y timidez como sumisa que no me permitían avanzar María Edis Dinás. (2018)

Contexto actual de la mujer afrocaucana: En el contexto africano igual que en el resto del mundo, la inferioridad de la mujer marca mucho la sociedad debido a que se generaliza en cualquier aspecto de ella (familia, cultura, política, economía).

Las tareas habituales del hogar y trabajos agrícolas, son principal tarea de la mujer y más se ve, en los ámbitos rurales.

Son pocas las áreas en las que la mujer tiene un reconocimiento mayor que el hombre. Por ejemplo, la maternidad suele estar más valorada que la paternidad.

Mujer afrocaucana y rituales religiosos: En algunas religiones tradicionales del mundo, como en el África, suele predominar la mujer sobre el hombre, en el ejercicio del sacerdocio, intermediaria entre vivos y difuntos o como adivina. Mujeres

afrodescendientes han a dirigir guerras como en el caso de liberación en Zimbabwe; en muchos países, el comercio minoritario es, mayoritariamente, ejercido y controlado por mujeres.

Mujer y Salud: No hay diferencia de la mujer afrocaucana y las de otros países donde cientos de miles de mujeres mueren anualmente como resultado de complicaciones relacionadas con enfermedades y embarazos, consecuencia del fracaso o la ausencia de servicios asistenciales adecuados.

Mujer y Derecho: “Los ejemplos favorables o desfavorables para la mujer afrocaucana, se manifiestan de forma muy diversa según el país o el grupo étnico del que se trate, yendo desde las sociedades, más negativamente discriminatorias para la mujer”. (Revista del Plan Fénix. Pág 143)

Mujer y Economía: Sin entrar en el papel fundamental que la mujer juega en la economía familiar y su posición preferente en el control del pequeño comercio, nos referiremos al instrumento financiero utilizado tradicionalmente por las mujeres. La poca posibilidad para acceder al sistema financiero bancario ha hecho que muchas de ellas tengan acceso a crear y sostener sus emprendimientos y pequeños negocios, obteniendo con esto el acceso al sistema financiero. (Revista del Plan Fénix s.f.: 144)

Hablar del aporte de la mujer afro en el contexto norte caucano, y teniendo en cuenta a la indígena y la mestiza, la mujer afro es la que mayor voltaje recibió en contra de su dignidad y de su vida, lo que explica el por qué los procesos sociales llaman tanto su atención.

8.1. Mujeres afrodescendientes referentes de liderazgo:

Estas mujeres son las que dieron el primer paso a que a partir de su participación las actividades que realizaron se eliminaron paradigmas de sus habilidades y liderazgo.

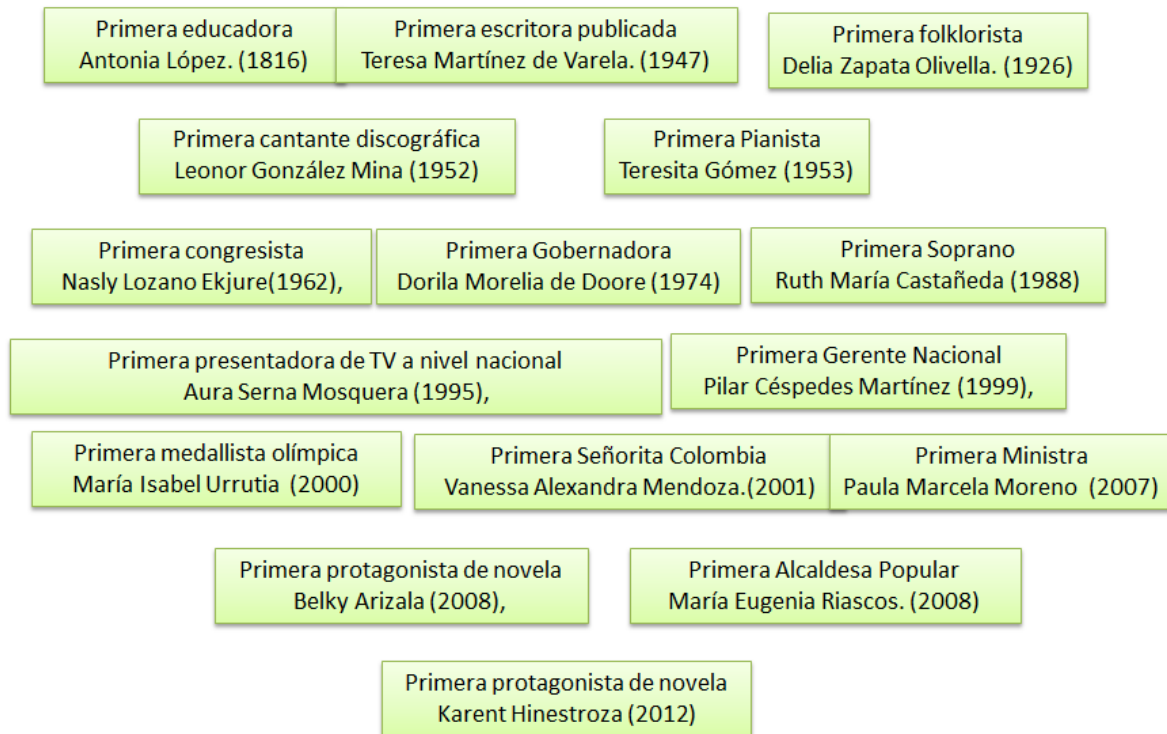


Gráfico 2. Mujeres afrodescendientes referentes de liderazgo en Colombia

Fuente: Revista Vive Afro. 25 de Julio de 2018

Se suman a esta lista: Piedad Córdoba; su entrega a la causa del canje entre secuestrados y combatientes de las otrora FARC-EP así lo demuestra, y eso es prueba de la herencia ancestral que valida la inteligencia emocional de la mujer afro en los tiempos más difíciles de su condición de esclavizada.

En la historia local encontramos a Francia Márquez, adalid de la defensa de la naturaleza en un contexto en el que las expropiaciones masivas mediante la agroindustria de la caña de azúcar destruyen gran parte de la biodiversidad en la que el afro vivía en armonía. Francia puso en riesgo su integridad física, pero aun así afrontó actores armados legales e ilegales que desde la intimidación y el asesinato a líderes sociales pretendieron debilitar su reclamo sobre los daños al medio ambiente y a las comunidades que por siglos han vivido en sus territorios. Una vez más queda demostrado que el liderazgo de las descendientes de esclavizadas reúne características que apunta más a la protección de la vida en vez de defenderla, algo que hace parte de la naturaleza del hombre.

María Edis Dinas Lerma primera mujer alcaldesa del municipio de Villa Rica (2002 – 2004). María Edis reúne las características de las antiguas esclavizadas como legado ancestral por la sensibilidad que no dejan de lado en ámbitos de poder, y en los que el hombre se aparta por las características de su estructura mental. Le siguieron en la posición de alcaldesas: Claudia Castillo Lerma (2007 – 2009) y Jenny Nair Gómez (2016-2019).

Trabajadora en casas de familia, secretaria y promotora de la Asociación de Usuarios Campesinos, galería, en la pesca, fritangas, restaurantes, requisando productos, vendiendo productos de la finca y cultivos transitorios, tallerista, profesora en Casita de Niños a Honoris, como trabajar por la comunidad a honoris causa entre otros. Así mismo estudiaba más se suspendía periódicamente por el sinnúmero de responsabilidades que tenía con la familia y comunidad. También aspirante a la Asamblea Departamental del Cauca y a la Cámara de Representantes y participar en concursos de canto y comparsas en el Cauca y Valle donde fui ganadora muchas veces. Así era la María Edis de antes María Edis Dinas (2018)

Otras lideresas en el municipio de Villarica son: María Deidamia Carabalí – Cantora y lideresa comunitaria. Arnobia Loba Ararat – Psicóloga, lideresa coordinadora de la Red de Mujeres del Norte del Cauca – REDMUNORCA. Leonila Dinas – Cantora, nativa cultural. Ana Tulia Olaya – Matrona cultural, cantora y compositora. Bicenta Possú Castillo – Cantora Grupo Real de Villa Rica. Ofelia González – Cantora y partera.

8.2. Los descendientes de las tribus africanas que llegaron al Valle del Rio Cauca y sus costumbres

Los africanos traídos a América desde el siglo XVI fueron sacados de diferentes territorios de diferentes del litoral Atlántico desde Senegambia (lo que es hoy Senegal y Gambia). En la franja atravesada por ríos como el Zambeze, el Congo, el Senegal, el Gambia y el Casamansa, habitaban los grupos étnicos: malinkes, fulas, biafaras, lucumies, ibos y la gran familia bantú.

Estas poblaciones eran constructoras y edificadoras, expertas en saberes y técnicas mineras y metalúrgicas, ganaderas y agrícolas, artísticas y artesanales. Ellos construyeron avanzadas civilizaciones como la Akan, grandes reinos como el de Ghana y el Congo, poderosos imperios como el de Malí.

En Colombia, un alto porcentaje de los descendientes de africanos esclavizados habitan principalmente en las regiones Atlántica y Pacífica, en los Valles Interandinos y ciudades como Bogotá, Cali y Medellín.

La ancestralidad de estas civilizaciones son aquellos que dejaron los legados que aún son vigentes y están representados en las muchas expresiones de la cultura negra africana y afrocolombiana: la cocina tradicional, la medicina tradicional, los mitos,

cuentos, leyendas, creencias, la relación ritual entre el hombre negro y la naturaleza, los secretos, el parto como costumbre ritual, juegos tradicionales, la literatura, la celebración de las fiestas y eventos representativos de sus comunidades.

Haber teniendo en cuenta que, mis padres y abuelos, han manifestado que la cultura nuestra se ha venido desarrollando de generación en generación, entonces es la manera como teniendo en cuenta que cultura es la como máxima expresión y se mide en cada persona, la cual se vuelve costumbre, se vuelve ley, y a la vez se convierte en ese rescate ancestral; es así como mis padres infundieron mucho en mí lo que tenía que ver con la importancia de fortalecer y rescatar las tradiciones culturales, y entre ello que mejor que el hecho de que me veían a mi vocación para el canto al igual que ellas lo tenían, entonces mi abuela y mi mamá incidieron para que tomara la decisión en que empezará la parte del canto en diferentes formas. María Edis Dinás. (2019)

Todo esto es parte de la resistencia, a veces estigmatizada como trazo pero ha sido el hilo conductor de nuestras vidas, la resurrección ancestral, es precisamente la vitalidad de ese legado, por ello hay la costumbre en algunos lugares de declararlos patrimonio a una persona o a una comunidad. (Ayala. 2011: 18 – 19)

En este sentido, se tiene igualmente un referente de comportamiento personal que se exigía a la familia que al ser extendidas, se requería de mucho orden y buen manejo. Ana Gilma Ayala llama a estos comportamientos “códigos éticos de los ancestros” en su libro *Los Ancestros y el Patrimonio Cultural en el Chocó* (2011). Estos códigos consistían en: orar al levantarse y al acostarse, el aseo personal, la participación en las actividades domésticas de los hombres y las mujeres, los permisos en salidas a jugar, visitas, noviazgo, matrimonio, la bendición al salir y al llegar, el respeto y la veneración a los mayores en casa, vecinos y visitantes, las reuniones familiares, las horas límites, las prohibiciones, la escucha de los consejos, la figura de padrinos y madrinas, el horario de la comida familiar, los castigos morales (físico) y los refranes.

Lo de ser cantora salió de mi misma, porque yo iba a las novenas y oía cantando y yo de eso aprendí, yo también sí, yo salía a las novenas y aprendí el rezo, salió de mi misma también. Yo escuchaba a mi padre que el rezó en una ocasión, entonces yo escuche a mi papá y yo no sé qué fue que él me dijo, si no que yo aprendí yo sola. Y ya de cantar, iba a cualquier novena y yo cogía mi cuaderno y yo cantaba y hasta lo presente, donde voy canto. (Rosmira Viáfara Balanta 2018)

Pero igualmente, hay puntos de referencia para clasificar a los ancestros: los lazos de sangre, donde se identifica a los sabios de la familia y en cada familiar los hay; las relaciones de amistad, que determinan personas de otras familias que fueron determinantes en la construcción de nuestros procesos y principalmente de los culturales; el contexto cultural comunitario donde se asume por parte de la comunidad a los ancestros como benefactores, mensajeros, fundadores y sabios, que han trascendido; el contexto regional que es la relación de una comunidad con otra y el contexto universal que traspasa las fronteras y se determinan como ancestros de forma universal. (Ayala. 2011: 20 – 26)

La oralidad ha sido la forma como la humanidad ha aprendido y se ha tomado de las costumbres, tradiciones, mitos y creencias y toda las manifestaciones que se encuentran en cada una de las culturas y en la cultura africana, aunque se trató de ocultar, ésta se ha conservado hasta ahora.

Entonces eso permitió de que una de la simbología que siempre nos decían era el tambor, porque a través del tambor, cuando en el núcleo familiar se le llevaban a una persona, se lo robaban o la secuestraban, que en ese tiempo no tenía ese nombre, quiere decir que cuando ellos en una hacienda x, tocaban un tambor, el otro que escuchaba decía allá hay un paisano; y entonces eso de ese tambor, es algo que se ha venido impregnando en la sangre mía y en la sangre de mi familia, entonces donde yo escucho un tambor, digo allá hay una persona Afro, o hay alguien que aunque no sea Afro está muy vinculado a la cultura nuestra en todo ese sentir, lo llevo en la sangre y me eriza y lo simboliza mucho el tambor de acuerdo a la historia que me contaron mis padres [...] (María Edis Dinás 2018)

La hablar de ancestralidad, se debe hablar de historia, de cultura, de territorio, de defensa y lucha, de trascendencia de costumbres, de recuerdos de momentos difíciles y de tiempos muy buenos, de libertad, de dignidad y justicia.

8.3. La mujer. Su llamado a los rituales y el liderazgo en la familia y en la comunidad

Soy una mujer con un hogar conformado más soy independiente, autónoma, con libertad para decidir y actuar. Más segura y con más conocimiento y madurez. Me desempeño como lideresa política, cultural y comunitaria desde donde apoyo diversos proceso (María Edis Dinas 2018)

El paso de la información espiritual de los ancestros en los descendientes de africanos en el norte del Cauca estuvo marcado por el rechazo a la naturaleza animista de la espiritualidad africana que contrasta con la ritualidad elegante del cristianismo católico, cuyo sustrato es violento por la manera como fue impuesto a culturas de índole pagana, entendido el concepto pagano como una expresión colonizadora.

La espiritualidad de los afrodescendientes en el territorio se calificó como un desvío de los valores del amor que describen al cristianismo, activando los prejuicios que harán más despreciable a quienes llevarán a la práctica estos saberes. Serán llamados brujos y brujas y los rebajarán a meros adivinos y a expertos en hacer el mal, y no usarán dichos saberes para transformar realidades a la manera como fue usada en los procesos independentista del pueblo afro en Haití, aunque lo que quedó en la memoria colectiva sobre Sinécio Mina, es que contaba con la capacidad de convertirse en racimo de plátano y hasta en animal cuando intentaba presarse por las fuerzas del Estado.

Evidentemente, estamos ante un pensamiento mágico que actuó en la conciencia colectiva como reforzador de los valores, la identidad y las tradiciones del pueblo afro. En Villa Rica se habla de una bruja en particular llamada Mirró y sobre la que se han cuentan versiones respecto a su vida y de cómo murió¹⁹.

Hoy en día la homeopatía de los afros (término de la lengua alemana) es vista con desconfianza porque hasta estos tiempos se viven las consecuencias de los daños que la inquisición le dejó a la espiritualidad de los pueblos venidos de África.

La espiritualidad de los afro descendientes está cada día en crisis por la conversión espiritual iniciada a principios del año 2000 al conformarse grupos cristianos jóvenes que a esta fecha han aumentado precisamente por los prejuicios sobre la ancestralidad afro desde el cristianismo, que siempre ha sido usado para explicar una realidad espiritual que no entiende en su misma estructura. Este endorracismo con las propias herencias ancestrales describe la dificultad para desprenderse de la alienación recibida por la iglesia católica desde que desembarcó de África a América.

No obstante, la tolerancia de la iglesia católica manifiesta en la pastoral afro, movimiento que ha venido integrando al rito católico características propias de la ancestralidad, revelan al dogma acoplándose a la naturaleza del antiguo esclavizado que a pesar de la violenta alienación religiosa, no logró zafarlo de su ancestralidad espiritual, triunfando las herencias venidas en el barco, y esa es la prueba de que la identidad propia sólo permite la transformación de aspectos como el mestizaje, pero los

¹⁹ . Ramos Domínguez, Luis Guillermo. Medicina Tradicional de las comunidades Afrocolombianas del Norte del Cauca. Colombia (2014)

trascendentes quedan intactos a pesar del sincretismo construido como estrategia para reforzar la diferencia visceral con el otro.

Una pregunta queda en el ambiente, y es ¿por qué se invirtió tanto interés en la conversión espiritual de los africanos, mientras que a los indígenas se les permitió en alguna medida la continuidad de sus creencias ancestrales?

En primer lugar, la concentración de los aborígenes en sus resguardos lo permitió, mientras que con los esclavizados la situación tomó un sentido totalmente cultural por ser una etnia que al ser devaluada de sus características humanas debía carecer de conexiones espirituales, pues todo código espiritual requiere de la esencia humana frente a lo divino. En ese sentido, lo implícito en la conversión de los africanos al cristianismo, era la incómoda aceptación de su humanidad. Y es por dicha causa que hoy día las religiones de los afros existen como sistemas de conexión espiritual entre creyentes que van a la par con las que otrora se abrogaron el derecho a ser únicas, eternas y perfectas. (F. Maclanil. Comunicación Personal, 2019).

Hubo después de la fundación del municipio de Villa Rica por la segunda década del siglo anterior, una expresión de actividades culturales que siempre iban de la mano con la espiritualidad: la fiesta de los reyes magos, que vinculaban no sólo a personas de la comunidad sino de diferentes lugares como Puerto Tejada, Guachené, La Arrobleda, y comunidades del sur del Valle del Cauca que se sumaban a las actividades en las que se celebraran reinados y otras actividades que no hacen parte de procesos estrictamente religiosos. (María L. Portocarrero, comunicación personal. 2019)

Hoy día no se celebran las festividades de los reyes magos sino las fiestas del niño Dios en el mes de febrero y en donde la participación de las mujeres cada vez prepondera a diferencia de las de los reyes magos. La causa de esta situación puede ser el interés que los hombres le dieron desde siempre al liderazgo político que los fue desconectando de las expresiones culturales del corregimiento, mientras que las mujeres no dejaron caer estas tradiciones. No obstante, el papel de las mujeres siempre ha sido preponderante en estas festividades.

La espiritualidad del municipio de Villa Rica en términos ancestrales, tiene mucho que ver con la conexión del africano esclavizado que no dejó morir sus raíces africanas mediante la espiritualidad impuesta, y aunque no podemos comparar la práctica actual que ha dejado de lado un gran porcentaje de la cultura nativa de África.

9. Resultados de la Investigación

9.1. La cultura que quedó de la resistencia ancestral en los afrodescendientes de Villa Rica, Cauca

La mujer ha sido a lo largo de la historia explotada de distintas maneras, sobre todo como objeto para garantizar la sostenibilidad de un modelo social y económico que dependía de lo que por naturaleza alberga: la vida, por lo cual iniciaban desde muy temprana edad sus embarazos, ya sea por violaciones o bien por la salacidad propia de la edad en que los estrógenos y la testosterona comienza a bullir.

En el caso de la mujer afrodescendiente, su cuerpo era proporcional a su falta de autonomía sobre el mismo, dado que era la materia prima, por decirlo de alguna manera, que reemplazaba el costoso tráfico de africanos a América mediante el extenuante abuso a su naturaleza para garantizar la demanda de esclavizados. A diferencia de la indígena, sus hijos no eran desprendidos de ésta, garantizándole una mayor estabilidad familiar, mientras que los vínculos de la mujer afro con su hijo estaban determinados por su venta, así como la de su progenitor.

Por ser un sistema que operó sobre la voluntad y los deseos de los esclavizados, la esclavitud traza el valor de la vida en un tiempo y en un espacio que no lo impone la propia naturaleza mediante accidentes y enfermedades congénitas o adquiridas, sino por el abuso al que sometían la humanidad de sus víctimas, y la mujer fue exprimida en el tema de la natalidad.

Haber vivido tales experiencias a lo largo de más de tres siglos, desarrolló en las mujeres afros sentimientos de posesión extrema con los hijos y con los descendientes de éstos, ya que en la zona es común ver a las abuelas criando a sus nietos y bisnietos; lo que hay de fondo en ello, es que en su psique persiste el impulso de restablecer el orden y la estructura familiar destruido en la trata negrera y en la esclavitud. Por lo anterior, hablar de género en la diáspora africana en toda América, exige una mirada sobre la mujer como esclavizada y como objeto sexual explotado para financiamiento de un proyecto inhumano que comienza destruyéndola a ella y termina destruyendo a lo que de ella viene.

Esta es una información que puede tomar una dirección inesperada en la conducta femenina: el suicidio, el desprecio a sus hijos, el filicidio por ser la causa de su desgracia, o en un nivel extremo, la aferración enfermiza sobre estos.

Además de éstas conclusiones que hacen parte del libro de Mateo Mina (1995), expone las consecuencias del fin de la esclavitud en la inestable familia de los antiguos esclavizados, demostrando que el cambio de un sistema de producción esclavista a un capitalista, aumentó las debilidades del clan familiar, ya que el salario se convirtió de la noche a la mañana en la llave de su libertad. La consigna era: vender caro y comprar barato, meta que fue alcanzable para quienes podían competir con las nuevas condiciones económicas que marcaban la diferencia entre un sistema paquidérmico y otro moderno, en el que “los brazos” de los esclavizados eran reemplazado por la tecnología que ya estaba en sus albores a mediados de la primera mitad del siglo XIX en Europa, puntualmente en Inglaterra y los E.U.

Al explicar las consecuencias de esta particularidad de género en los afrodescendientes, el autor expresa que las diferencias entre las mujeres esclavizadas y las blancas del terrateniente, estribaba en que éstas por estar más apegadas a las formalidades del matrimonio, no tenían la posibilidad de elegir vivir solas con sus hijos, haciéndolas más fuertes a la hora de afrontar cualquier rompimiento de pareja por distintas razones, una de ellas era la desesperanza del marido que incapaz de solucionar el hambre de su familia por falta de dinero o de trabajo, prefería abandonar a grupo familiar, ya fuera yéndose lejos de la familia o haciendo una nueva.

Este estudio es hecho en el norte del Cauca a comienzo de los años setenta, y por ser una característica generalizada, demostró que las familias monoparentales son más comunes en la etnia afro que en la mestiza y en la indígena, y una de las causas radica en que muchas relaciones de pareja se dan por fuera del matrimonio, haciéndose más fácil su disolución, y lo que lleva implícito para el investigador, es la libertad de la mujer afro respecto a las otras al poder llevar una vida mucho más independiente, y es mediante esta independencia que pueden ser las responsables del sostenimiento del hogar aunque paguen las consecuencias los hijos que desde temprana edad deben quedarse solos a expensas de cualquier peligro. (Mina, 1995)

La violencia que se vive en municipios en los que hace más de treinta años se hizo la investigación: Puerto Tejada, Padilla, Guachené y Villa Rica, se puede entender desde este fenómeno de familias disfuncionales cuya causa profunda viene como consecuencia de la destrucción de la familia afro en la esclavitud, y en la otra consecuencia que trajo el paso a una economía capitalista.

[...] participando en los bundes, velorios novenos desde donde permito escuchen mi voz tanto en el canto como en rituales y lo que ofrece la literatura. De la misma manera elaborando atuendos e instrumentos musicales, de juegos y artesanales para complementar, logré profesionalizarme como Licenciada en educación. (María Edis Dinás 2018)

Desde este punto de vista, y sorpresivo para mí misma, se debe abordar el tema de género desde dichas consecuencias vividas por el afro antes y después de la esclavitud, y que explica muy bien el protagonismo de las mujeres en lo respectivo a los temas propios de la ancestralidad, la religiosidad y la cultura.

Las siguientes son las prácticas culturales públicas más significativas del municipio:

1. Fiesta de San Roque.
2. Fiesta de la Virgen del Carmen, en la vereda La Primavera.
3. Fiesta de la Virgen del Carmen en la vereda Agua Azul.
4. Adoraciones al Niño Dios en el Corregimiento de Juan Ignacio.
5. Adoraciones al Niño Dios en la Vereda Cantarito.
6. Adoraciones al Niño Dios en la Vereda Chalo.
7. Adoraciones al Niño Dios en el barrio Terronal, zona urbana.
8. Adoraciones al Niño Dios en el barrio El Centro, zona urbana.
9. Encuentro de danzas folklóricas en la Vereda La Primavera.
10. Encuentro afrocolombiano en la zona urbana.
11. Semana de la afrocolombianidad en la zona urbana.
12. Cumpleaños del municipio de Villa Rica.
13. Festival Folklórico y Reinado Nacional del Currulao.
14. Encuentro de Fugas de Nortecaucanas.
15. Encuentro Interbarrios de Yeimi.
16. Canelasos o fogatas.
17. Bunde de Angelito.

Es así, como el municipio de Villa Rica se convierte en un referente de las condiciones afrodescendientes en un contexto muy actual y llevado a ser liderado por hombres y mujeres que defienden los derechos y la ancestralidad. (Velasco Díaz 2011)

9.2. Rosmira Balanta Viáfara. Mujer, matrona ancestral, y líder comunitaria



Fotografía 1. Rosmira Balanta Viáfara
Tomada por Zulma Camacho

Rosmira Balanta Viáfara, nace el 19 de mayo de 1943 en Villa Rica, Cauca. Sus padres José Cornelio Viáfara y María del Carmen Balanta Mina. Con su compañero Ananías Gómez, construyó su hogar con sus hijos: Ofir Viáfara, Gómez Viáfara, Diego Gómez Viáfara, Yormi Gómez Viáfara, Erney Gómez Viáfara y Rodrigo Gómez Viáfara

Pertenece a la Organización Asanía de Adulto Mayor – Los Activos y a la Asociación Choprima, que trabaja temas de fincas tradiciones. Aprendió el arte de rezar y cuando a los 12 años, acompañaba a su padre a los velorios.

Se ha desempeñado como líder comunitaria en la Vereda Aguazul y por más de 60 años, ha acompañado a las familias y comunidad en los rituales como: velorios, novenarios, oraciones al niño dios, entre otros.

ÁRBOL GENEALÓGICO - MATRONA ROSMIRA VIÁFARA BALANTA

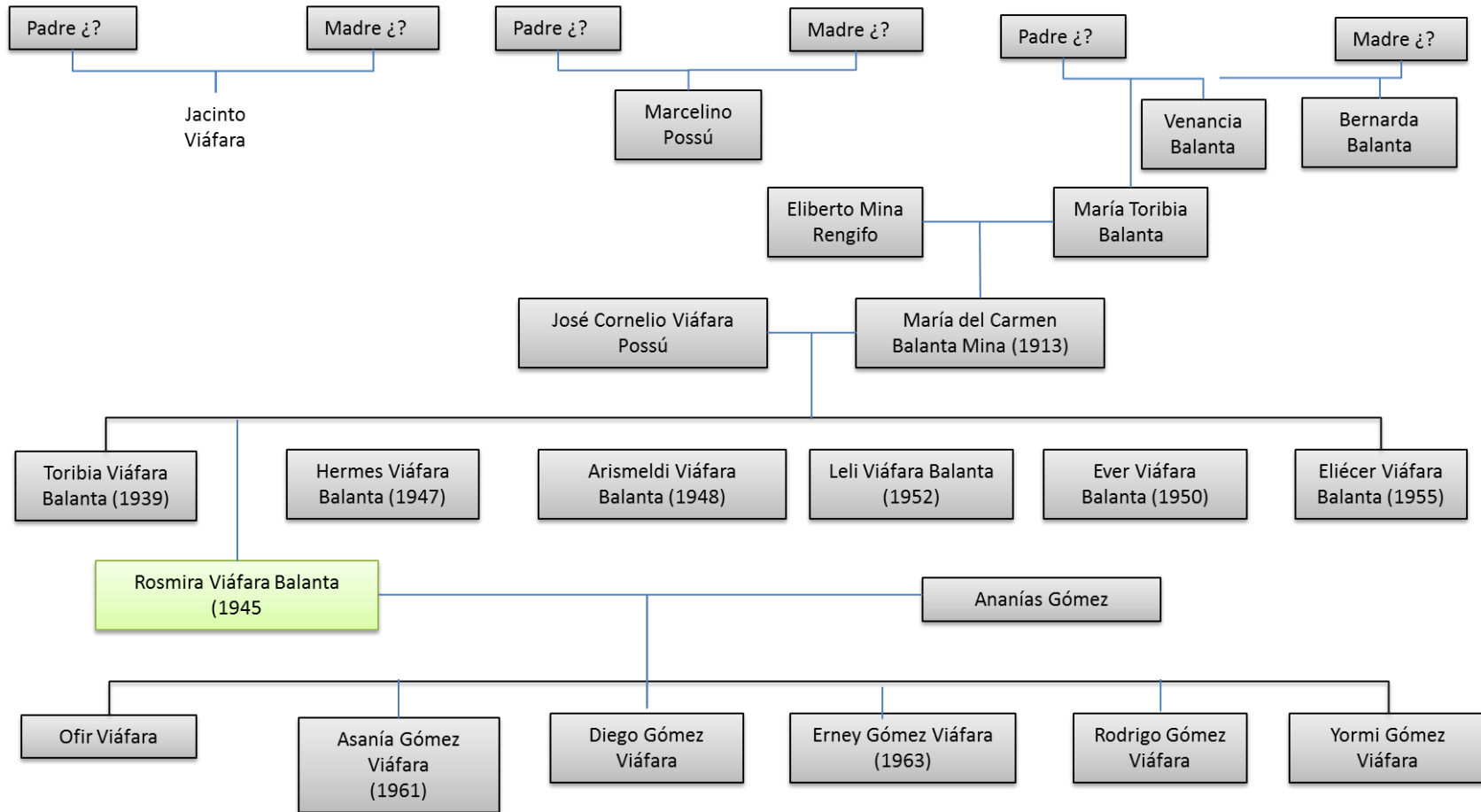


Gráfico 3. Árbol Genealógica Matrona Rosmira Viáfara Balanta
Elaboración propia

Rosmira Viáfara Balanta es una mujer que lleva en su árbol genealógico la herencia ancestral más directa del matronaje, entendido como conservación de expresiones culturales. En lo que concierne al tema cultural de Rosmira: adoraciones del Niño Dios y lo relacionado con este aspecto, éste viene por el lado de su padre José Cornelio Possú, quien recibió la información de su padre Jacinto Viáfara y de su esposa Marcelina Possú, quienes debieron nacer a finales de siglo XIX.

Rosmira Asume el protagonismo cultural desde los doce años y desde ese momento se perfila como la heredera de las tradiciones ancestrales al interior de la familia y para la comunidad.

El bisabuelo paterno de Rosmira, Jacinto Viáfara, era indígena Nasa; por eso la mayoría de sus hijos e hijas son de un color de piel conocido en la zona como “Mono” y que se manifestó una generaciones después de la suya.

Es probable que la facilidad con los idiomas que tenía su hijo Diego Luis Gómez, asesinado por delincuentes, provenga del Nasa-Castellano, pues hablaba fluidamente el inglés y el portugués.

Por el lado materno, sólo hay referencia de posesión de inmensas cantidades de tierra que no se conservan por conflictos entre hermanos que al final quedan sin nada.

Rosmira Viáfara es una de las matronas más importantes de la comunidad de Agua Azul. Es la única que realiza nacimientos y la hace portadora de un conocimiento único en el municipio además de su trayectoria con las adoraciones. Esto hace que ella sea un exponente de la cultura afro en el municipio y en departamento.

La influencia de Rosmira es importante porque permite que los niños, jóvenes y mujeres que la siguen, conozcan y lleven el legado. Rosmira ha participado en la formación en danzas y ha aportado en la dirección de cómo son las danzas tradicionales propias del municipio de Villarica y se han hecho replanteamientos en el Torbellino y el Bunde, especialmente.

Su presencia, el acompañamiento en los nacimientos y que la gente la acompañe, el trabajo con los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores hacen que sea un proceso de difusión, conservación y preservación cultural en el municipio, generando procesos de comunidad, reunión, trabajo, conocen, disfruta y preservan la cultura de Villarica.

Rosmira y María Edis salen a “untarse de gente”. Ellas son referentes porque tienen la información nata, desean compartirlas y tienen don de gentes para colaborar y aportar y compartir el conocimiento para que no se pierdan. Esto las hace referentes de liderazgo comunitario, cultural y político.

Otras mujeres referentes como Ana Tulia Balanta (q.e.p.d), Arnobia Loba, Vicenta Castillo, Mamá Leona, Deidamia. En la zona rural encontramos a Elicenia (habla del teatro tradicional, la poesía, el canto), Juanita (Chalo) y Nhora (Cantarito), Consuelo Lasso, Rosalba Paz, Zoraida Zapata y Luz Neira Camacho (político), Zulma Camacho, María Cristina Lasso (q.e.p.d), Elvia, Virginia Paz, Marcelina, Alba María. Son y fueron mujeres que están frente a las actividades culturales y tradicionales. (J. Garcés. Comunicación personal. 2019).

9.3. **María Edis Dinas Lerma. Mujer, matrona, ancestral, líder comunitaria y política**



Fotografía 2. María Edis Dinas Lerma
Tomada por: Zulma Camacho

María Edis Dinas es licenciada en Educación de la Universidad FUNDAEC. Se desempeña como lideresa política, cultural y comunitaria, y hace parte de la Red de Mujeres del Norte del Cauca y de la Unidad de Organizaciones Afrocaucanas – UOAFROC y la Asociación Cultural Casa del Niño. Perteneció a movimientos cívicos y a la Junta de Acción Comunal. Fue alcaldesa del municipio de Villa Rica 2002 – 2005 y fue diputada en la Asamblea Departamental del Cauca.

Acompaña bundes, velorios novenas, nacimientos, festividades y eventos culturales de Villarica y en la zona norte, y además de lo anterior, elabora atuendos e instrumentos musicales de juegos y artesanales.

María Edis Dinas es una mujer que además de su liderazgo político como militante y defensora de derechos humanos, ex alcaldesa, le ha apostado al rescate y a la valoración de la cultura musical nortecaucana a través del fomento de las adoraciones al niño Dios, la fiesta de los reyes magos, la familia Castañeda entre otras. Vale rescatar su aporte a la consolidación de los grupos de tercera edad donde convergen las matronas y sabedoras tradicionales. (Uzuriaga, H. Comunicación personal. 2019)

Reconocimientos: Como alcaldesa recibió premio de recursos por parte de Planeación Nacional por la Eficiencia Administrativa y Fiscal. Fue homenajeada por varios entes de salud y comunitarios por dejar el municipio en los primeros puestos y un tejido social y cultural. Logró que el equipo de trabajo en su administración, tuviera un buen porcentaje de mujeres ostentando puestos de dirección y dejar un municipio con capacidad de endeudamiento y con buena imagen.

Su trabajo comunitario inicia a los 16 años participando activamente en reuniones y eventos que se realizaban para celebrar, conmemorar, reivindicar o de dar solución a problemáticas basada en lineamientos y preceptos dados desde el hogar. Se fortalece gracias a la motivación realizada por el Ex Ministro de Salud, Doctor Gustavo Ignacio de Roux quien en esa época llegó al pueblo con una fundación llamada Emcodes desde donde llevaban a cabo procesos de formación con talleres de capacitación en diferentes temáticas al igual que fortalecer y crear grupos para adelantar iniciativas de tipo político, social, cultural etc.

Se le inculcó que para salir adelante solo tocaba meterle ganas, quererse, valorarse y entender que el problema como era de color de piel, raza, genero, etnia o de otro tipo de condición, que se requería de organizarse, planear, presentar propuestas y el accionar. Esta posibilidad la tuvo en cuenta para conocer más a fondo el contexto y prepararse para afrontar los desafíos en su momento. Aprendía de lo que venía de afuera sin perder la esencia de la enseñanza dada por la familia extensa.

Se vinculó a actividades como:

- Creación Asociación Casita de Niños y de Creaciones Principito asistiendo a reuniones como formulando propuestas
- Apoyo a la Junta de Acción Comunal
- Participando en el Movimiento Cívico contribuyendo con la elaboración estructura, elección de concejales, alcaldes gobernadores etc.
- Integrante del Grupo de Adoraciones del Niño Dios
- Recibiendo formación y siendo tallerista en la Asociación Cultural Casa del Niño
- Cofundadora de la Asociación Cultural Casa del Niño (ACCN)
- En la creación de Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), como promotora, secretaria y lideresa desde donde apoye la recuperación de tierras para el campesino y mujer campesina, lucha por exigencia por medio de marchas, paros, reuniones, seminarios para que se diera la reforma agraria integral
- Cofundadora de la Red de mujeres del Norte del Cauca desde donde se reivindican los derechos de las mujeres y se evita el machismo y se fortalece el tejido social
- Cofundadora del Movimiento social todos y Todas por Villa Rica
- Cofundadora de la Unidad de Organizaciones Afrocaucanas (UOAFROC)

ÁRBOL GENEALÓGICO - MATRONA MARIA EDIS DINAS LERMA

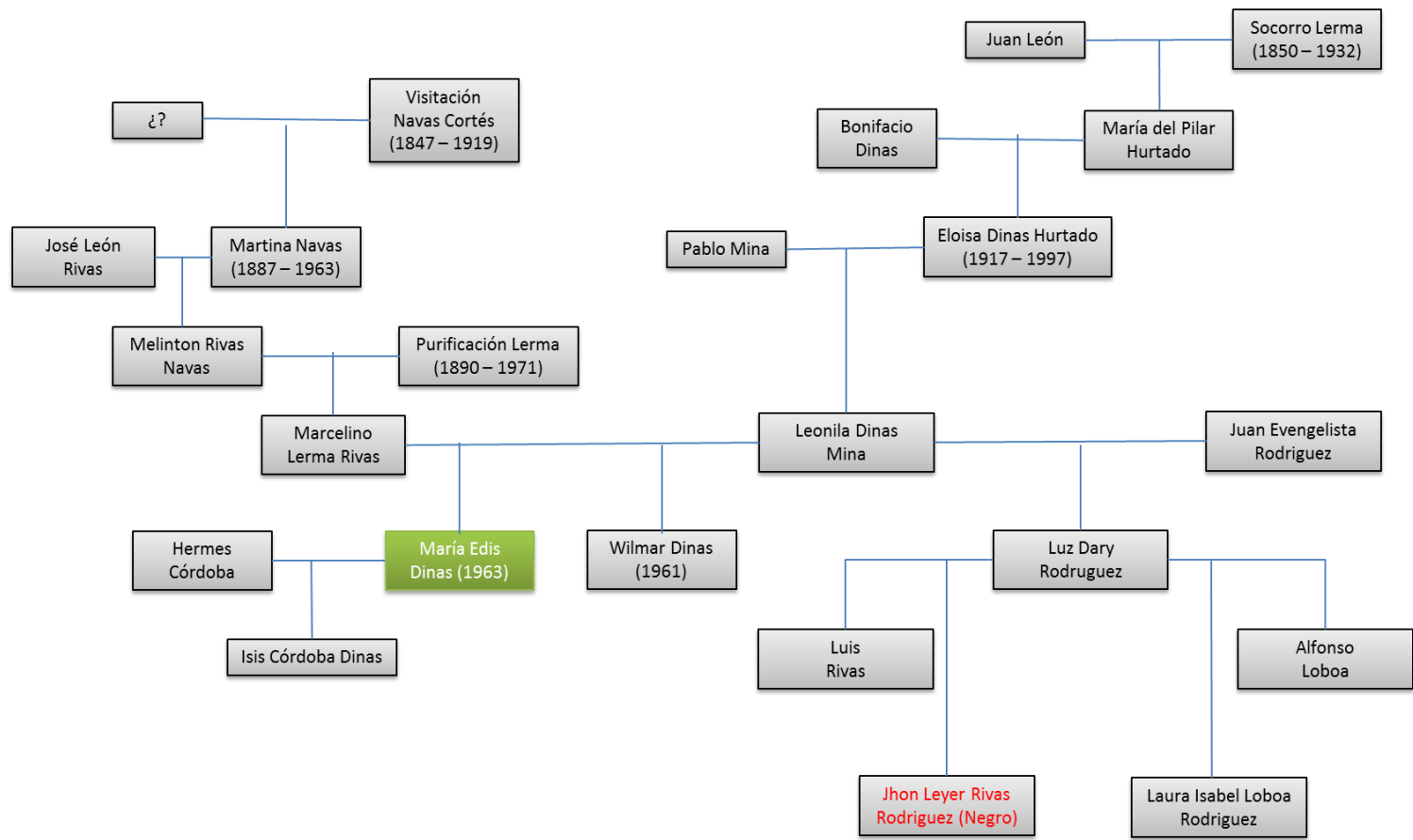


Gráfico 4. Árbol Genealógico Matrona María Denis Dinas Lerma
Elaboración propia

Al conocer la información que María Edis Dinas guarda de sus antepasados, vemos con sorpresa que conserva datos que pocas familias afrodescendientes sistematizaron por diversos factores, uno de ellos - y a mi parecer el más importante, es la falta de motivos, pues una de las consecuencias que la esclavitud generó en sus víctimas era la desvaloración en temas como éste, mientras que en los esclavizadores eran protegidos en aras de guardar el abolengo y el origen español que los separaba de su origen amerindio.

Al respecto, comprobé que carezco de información profunda sobre mi propia génesis que sólo llega hasta la tercera generación, quedando en la incógnita una serie de situaciones que aún afectan la descendencia que represento. Pero en María Edis es todo lo contrario al expresar el origen de sus atributos artísticos y su capacidad de liderazgo en sus dos líneas de vida.

El origen de su liderazgo político viene por línea paterna al descender de Martina Navas, bisabuela nacida en 1887 y muerta en 1963, y quien lideró e hizo parte de los procesos de vivienda en el corregimiento de Villa Rica gracias a Juan Bernardo Balanta, quien fue el responsable de explicar los motivos para que la asamblea departamental del Cauca de la segunda década del siglo veinte, comprara a la viuda de Pombo las cuarenta hectáreas en las que se fundó el caserío.

Se colige entonces que Martina Navas, hereda esta característica revolucionaria de Visitación Navas, nacida en 1847 y muerta en 1919. Es la única descendiente directa del periodo de la esclavitud en su árbol genealógico.

En la misma línea paterna encontramos a su abuelo Melitón Rivas. No se tiene fecha de su nacimiento, pero se ubica a comienzos de siglo veinte. Se caracterizó por ser un político radical en una época en que los afrodescendientes tenían claridad sobre el papel de éste partido en la abolición de la esclavitud en 1851. Además de político manejaba la esgrima como método de defensa, y que posteriormente se transforma en una expresión cultural incluida en las danzas.

Por el lado de su padre Marcelino Lerma, apodado “Botello” María Edis hereda el liderazgo por ser uno de los contratistas del corregimiento de Villa Rica en la cosecha de soya, millo y maíz que en la década de los sesenta, setenta y a finales del ochenta - cuando el monocultivo de la caña de azúcar aún no era tan preponderante en el contexto – facilitaba una economía básica en muchas familias del contexto nortecaucano.

Doña Socorro Lerma, tatarabuela materna de María Edis, nacida en 1850 y muerta en 1932, era una campesina promotora de las Adoraciones del Niño Dios, herencia que pasa a su hija María del Pilar Hurtado, luego a Eloísa Dinas Hurtado y por último a su madre Leonila Dinas Mina, responsable del saber ancestral que expresa para toda una zona, para toda una comunidad nortecaucana.

En el año 2012 María Edis pierde a su única hija Isis Córdoba Dinas a causa de la leucemia, terminando así la herencia sanguínea directa suya hacia otras generaciones. Pero el interés y la entrega de uno de sus sobrinos, es quien recibe ésta información y

quien la lleva a la práctica en todo acto cultural o mortuorio que se da en el municipio de Villa Rica.

En resumen, la herencia ancestral recibida de quienes conforman su árbol genealógico demuestra que contó con una familia que trascendió desde el tiempo de la esclavitud mediante a procesos de liderazgo político y cultural que generan orgullo y pertenencia a una etnia que se debate entre la pérdida y la conservación de sus valores.

9.4. Otras voces y ecos. Re significación del liderazgo de las Matronas en Villa Rica desde los procesos comunitarios y la política

9.4.1. Características de la Matrona de Villa Rica como líder comunitaria

El concepto de identidad que tendrá en cuenta los prejuicios de género que limitan el protagonismo de la mujer en la dinámica social. Aunque no ha sido una ley que impida su participación en ámbitos de la política, sí es evidente su poca presencia y participación en los procesos más significativos de sus comunidades.

¿A qué se debe su falta de protagonismo en la política y en los asuntos sociales? En primera instancia, podemos decir que se debe a un sexismo que trascendió de la colonia a nuestros días, pues una ventaja que tenía el esclavizado frente a la esclavizada, es que en el imaginario social e histórico, el esclavista siempre fue un hombre, y esa relación juega en contra suya, pues mientras no se superen los prejuicios hacia la mujer, el esclavizado traslada conductas del esclavista hacia su madre, sus hijos y a su esposa.

Pero antes de entrar a fondo, es apropiado hablar del instinto gregario común a todos los seres vivos, y el ser humano lo expresa mediante la agrupación de personas iguales en lo étnico, trascendiendo creencias políticas, religiosas y personales.

Al integrar el instinto gregario para explicar la unidad de una etnia desde procesos de índole social y religiosos, se intenta demostrar que la naturaleza de estar entre los mismos ha impedido que diferentes factores divisorios estimulen algún tipo de éxodo, dado que en el norte del Cauca, sobre todo en municipios como Puerto Tejada, los niveles de asesinatos entre coterráneos y corraciales es alarmante.

Ha habido pueblos que a raíz de las violencias que allí surgieron se desintegraron mediante el abandono de sus contextos, caso particular es lo que ocurre en Venezuela, pero en las comunidades negras en donde la violencia se ha naturalizado, ¿qué es lo que hace que las personas no se vayan de manera masiva de sus municipios?

La identidad, sin lugar a dudas, es el eslabón que impide que a pesar de las dificultades la gente continúe sujeta a la cotidianidad y a la esperanza de trabajar por aspectos que la violencia ha ido desmontando de la cultura ciudadana y comunitaria.

“Decidí hacer parte del equipo que lideró el proceso de municipalización del municipio de Villa Rica bajo el lema “querer es poder “al igual por varias razones entre ellas, los abusos cometidos por la cabecera municipal frente a la inversión que se debía dar para el corregimiento. Contar con un equipo de líderes empeñados en el propósito bajo el lema” la unión hace la fuerza y un solo palo no llama monte. De igual modo el hecho de ya tener un liderazgo donde ya se tiene más conocimiento de los diferentes contextos, así como los manejos administrativos, deberes y derechos, generaron en mí un deseo de poder desligarnos del municipio al cual pertenecíamos debido a que los aportes que llegaban al corregimiento no suplían en gran parte las necesidades [...] (María Edis Dinás 2018)

Sin embargo, es evidente que la gente no se va de los territorios porque no tiene a dónde ir, sobre todo después de inversiones en lo locativo, pero las tragedias que se viven a diario por causas que son difíciles de erradicar por la preponderancia de la miseria y la pobreza, ahogan las expectativas para que la gente dé un paso para cambiar las circunstancias. Aun así, lo que impide la desbandada de la comunidad lejos del territorio tiene que ver con el instinto gregario que cohesiona a la comunidad en todo sentido, y esa es la fuerza que la identidad plantea para impedir el desmantelamiento de sociedades relativamente pequeñas.

Fuera del municipio de Puerto Tejada también nos encontramos con los mismos factores de violencia en una zona específicamente afro, algo que en Villa Rica se ha convertido en un fenómeno desde el 2015 hasta ahora. Aquí también se ve la desesperanza en la ciudadanía que no da ese paso de unidad que se requiere para hacerle frente a los problemas sociales, por eso se hace necesario y vital que la cultura afro se tome nuevamente los terrenos de la identidad para que se pueda desarrollar desde adentro de la comunidad aquella restauración que no puede surgir ni venir de ningún lugar ajeno a nosotros mismos.

En síntesis: los pueblos afro afectados por fenómenos violentos asociados a la miseria y a la pobreza como fundamentos del hambre, están cifrados en asesinatos de manera sistemática, y lo que impide que la gente se desplace es la identidad, pues identidad significa, al menos en estos términos, acompañamiento del otro que es igual a mí, por lo que se hace necesario que por medio de la etnoeducación se recuperen valores ancestrales para fortalecer la identidad.

Liderazgo comunitario: El tema del liderazgo comunitario ha sido visto y valorado desde lo político, ya que los procesos de abolición de la esclavitud de los afro, que a diferencia de los cimarrones de Palenque de San Basilio fue luchado, fueron el resultado de una política de Estado, que aunque ha sido desde sus inicios una promesa más que otra cosa en algunos aspectos, llevó al afro a identificar la política como una estrategia para el desarrollo de los procesos sociales de su comunidad.

Desde ese punto de vista, los afros se identifican mucho más con las ideas liberales, pues en su inconsciente lo liberal se relaciona más con libertad, aquello por lo que se luchó de muchas maneras mientras se estuvo bajo el yugo de la esclavitud.

En ese orden de ideas, el liberalismo es el partido político que aglutina a las mayorías en el contexto afro. Y uno de los más emblemáticos del partido liberal a comienzos de los años cuarenta fue Natanael Díaz, quien se caracterizó por ser uno de los mejores oradores del Congreso de la República²⁰.

Igualmente, de este proceso hizo parte el señor Alejandro Peña, Miguel Gómez, todos de Puerto Tejada, quienes fueron apoyados en masa por toda una región que vio en ellos tal vez la primera pedagogía social con la que entendieron el liderazgo y su impacto en las comunidades.

La mujer afrocaucana de ese periodo de la historia sólo suma en lo electoral, pero su participación fue decisiva para movilizaciones que incidieron positivamente en el cambio social. Ciertamente ha tenido un protagonismo, sobre todo en el nombre de algunas

²⁰ Velasco Díaz, Carlos Alberto. Comunidad, Cultura y Etnoeducación Afrocolombiana. Univalle (2011)

instituciones educativas que irónicamente nos recuerdan que aquí hay mujeres, pero hasta ahí, pues una sociedad patriarcal, machista y sexista las relega a un segundo plano y las descarta como alternativas en el ejemplo.

La colonia, época en que la mirada del hombre sobre el mundo era una expresión de dominación y sometimiento hacia las mujeres, pasó a ser una tara histórica por decir de alguna manera, que adoptaron los dominados (esclavizados hombres) como una característica para moldear la sociedad en instancias de poder futuro ante la mujer.

Por eso, hablar en favor de una descolonización mental en lo que respecta a la participación de las mujeres en los temas sociales y políticos, resulta admirable si lo vemos desde María Edis Dinas Lerma, quien teniendo en contra conductas inconscientes de dominación de parte de sus propios congénitos hombres, dio muestras de un liderazgo femenino que oxigenó la vida y las expectativas de la sociedad.

Cabe aclarar, que lo dicho tiene sus riesgos porque un buen político no está supeditado a si es hombre, mujer, afro, indígena, mestizo, educado, religioso, etc. ya que la política nacional no está determinada por subjetividades sino por leyes. Lo que pretendo dar a entender, es que en lo comunitario su participación política y su liderazgo marcó una pauta y un camino que despertó la conciencia de que las mujeres en el poder son el resultado de las victorias inconscientes que las esclavizadas alcanzaron al soportar la violencia de género, la explotación sexual y la dominación religiosa sobre su cuerpo.

9.4.2. Liderazgo social y político en Villa Rica, Cauca

Se evidencia en la década de los 80 que la población del Corregimiento de Villa Rica del municipio de Santander de Quilichao, que se vivían múltiples problemas administrativos y la falta de programas sociales que buscaran solucionar las necesidades básicas de una forma eficiente.

De esta manera se fue creando conciencia en la comunidad al tiempo que se ejercía presión para que la administración municipal de Santander de Quilichao, invirtiera al menos los recursos que por ley le correspondían al corregimiento. Es así como se gesta un movimiento que buscaba la posibilidad de municipalización como forma de superar la problemática.

En el año de 1998 se organizó un movimiento que inicialmente se denominó “Comité Villa Rica Municipio”, que era un espacio plural encargado de hacer un estudio de factibilidad de las posibilidades reales en términos financieros, jurídicos y políticos de ser municipio para presentar el proyecto de ordenanza correspondiente y por medio de comisiones de trabajo se comenzó a socializar la propuesta a toda la comunidad, al tiempo que se recibía asesoría por parte de expertos en la materia. El 12 de Noviembre de 1998 se declara a Villarica como el municipio número 41 del Departamento del Cauca con la Ordenanza No. 021, quién designó al profesional Álvaro Bustamante como alcalde encargado y al mismo tiempo convocando a la realización del referéndum para el día 7 de febrero de 1999 y se convocó a elecciones del alcalde en propiedad y del Concejo Municipal por voto popular.

En estas condiciones jurídicas, políticas, administrativas, sociales y económicas, es que se crean las condiciones para la transformación del corregimiento marginado de Villa Rica en un pujante municipio desde la elección de su primer alcalde en propiedad, Arie Aragón (1999-2002) María Edis Dinas Lerma (2003 – 2006), Claudia Castillo Lerma (2007 – 2009), Arie Aragón (2010 – 2012), James Guillermo Mina (2013 – 2015) y Jenny Nair Gómez (2016-2019).

Me emociona y alaga, así como produce alegría y conmoción cuando me dicen por dónde paso que fue una buena administración e insisten para que repita. También el afecto, amor y admiración de parte de hombres y mujeres es algo importante que lo lleva a uno a pensar que salió por la puerta grande quedando para la historia como un modelo a tener en cuenta (María Edis Dinas Lerma 2018)

Este proceso nos indica que Villa Rica cuenta con una singular característica, y es su liderazgo. En Villa Rica y Puerto Tejada nacieron los ciudadanos más luchadores de los movimientos cívicos a favor de los pueblos del norte del Cauca como: Natanael Díaz y Marino Viveros, movimientos sociales y organizaciones sociales afros en todas sus líneas y vertientes, han tenido realizado trabajos comunitarios en cabeza de líderes como: Arie Aragón, Nelson Vergara, Luis Belalcázar, Jenny Nair Gómez, María Edis Dinas, Ramio Zúñiga, Luis Guillermo, Violeta Balanta, Juan Carlos Ramos, Ramiro Ballesteros, entre otras.

A esos líderes los anteceden los fundadores del corregimiento en los años 30 con la “Junta Pobladora”, encabezada por Juan Bernardo Balanta, la cual abrió un camino que han recorrido una serie de líderes y lideresas, de luchas y resistencias territoriales como las de Sinecio y Lujuria; que nos han llevado en casi un siglo de historia a construir un territorio basado en la autonomía, la autogestión y el progreso.

Dentro de este proceso igualmente se puede evidenciar la participación de la mujer afro como actora del cambio. Tres alcaldesas en tres de los seis periodos que se han tenido en este nuevo municipio, es una de las muestras de que el liderazgo femenino está siendo reconocido.

Las mujeres que han pasado por el poder en el municipio de Villarica, se tiene una diferente en que las mujeres son mejores administradoras de los recursos, más seguidoras de la Ley y manejan mejor la mano dura dentro de las situaciones de conflicto. A la mujer no la miran como figura de poder como se mira al hombre. Todas las mujeres que han pasado por la administración, han dejado una huella y hace que la mujer se gane un derecho y el respeto a dirigir los destinos del municipio.

La mujer en la política es quién ha liderado el proceso político en la construcción de Villa Rica Municipio. Han sido administradora de campaña, están presentes en la elaboración de documentos, de un Villa Rica mejor, de políticas públicas, la cercanía con la gente de diálogo, de comunicación. (J. Garcés. Comunicación personal 2019).

Pero, analicemos las conclusiones de las lideresas en el proceso de resignificación del matronaje y el liderazgo político en este municipio.

9.5. Resignificación de la Matrona como líder social y política en Villa Rica, Cauca

Pero teníamos claro de acuerdo a los estudios que al ser municipio los recursos llegaban directamente y por ende, habían mejores oportunidades como también posibilidad de crecer con mayor facilidad políticamente pues por el hecho de ser mujer, afro y pobre económicamente llegar tener un cargo por elección popular no era fácil. En cambio, ya en la población nos conocíamos entre todos haciendo más fácil cualquier tipo de aspiración ya que era más fácil visibilizarse, empoderarse y exigir. (María Edis Dinas 2018)

Entender el ser matrona en la participación activa de la mujer como líder social en el Norte del Cauca, me obliga como investigadora a reconocer subjetivamente que mujeres como María Edis Dinas Lerma, quien en escenarios propios de hombres, sentó las bases de un liderazgo que fortaleció la protección más que el control sobre las comunidades, y que afianzó el camino para que nuevas generaciones renueven positivamente los aportes dados.

Se pudo identificar dos tipos de matronaje. Uno de ellos que lidera la ancestralidad y la cultura y otro que liga fielmente al liderazgo político y el comunitario sin excluir el anterior.

Matronaje es el mayor desafío que se le hace al patriarcado colonial, bienvenidos a la Matria que no desangra a sus hijos en la guerra, bienvenida la Matria que educa y cuida a sus hijos, esa Matria que no le niega la vida en dignidad a sus pueblos, la Matria que protege las semillas y el territorio ancestral, la que cuida la madre naturaleza de la destrucción de los machos. (Uzuriaga. 2019)

La matrona es la líder cultural de cierta manifestación tradicional de una comunidad. Dirige, está al frente, habla y todos se organizan de acuerdo a lo que ella dice. Es quien tiene mayor conocimiento sobre la expresión cultural. Es la mamá de todo y la responsable de todo lo que se va a desarrollar. (Garcés. Comunicación personal. 2019)

En el primero, se puede identificar plenamente a Rosmira Balanta Viáfara quien desde hace 63 años, acompaña a la población en las celebraciones ancestrales, conservando las tradiciones, alegrando las tristezas y superando las alegrías con sus composiciones y amor por la gente.

El segundo, es la promulgación de la cultural con cimientos de trabajo comunitario y político. María Edis Dinas inicia su trayectoria a los 15 años, cuando sus padres y

abuela la llevaban a las celebraciones y se hizo notar por su gran capacidad vocal para cantar los bundes y trabajar con la comunidad en la celebración de las festividades propias de Villarica como adoraciones al niño dios.

Pero la trayectoria de María Edis Dinas como líder política no nace con ella; esta es heredada de su tatarabuela Visitación Navas y de ella nacen lideresas de procesos de vivienda para los pobladores que fueron esclavos, también políticos, cultores y líderes del proceso de población del Corregimiento de Villa Rica a principios de los años 1800. La combinación de estos dos aspectos, llevan a María Edis a enfrentarse a la administración de un municipio en construcción, con muchas necesidades y con un gran compromiso de cumplir a la población de que se van a solucionar o, que por lo menos, se van a reconocer y a trabajar en el inicio de la solución.

Aunque el trasegar por el camino del trabajo comunitario puede llevar al liderazgo, en Villarica esta selección no ha sido porque las mujeres se hayan lanzado en un proceso de candidatura propuesto por ellas si no, que ha sido una estrategia de los poderes políticos para equilibrar las normas de género y con ello, poder llamar la atención del pueblo.

María Edis Dinas es una mujer que además de su liderazgo político como militante y defensora de derechos humano y, ex alcaldesa, le ha apostado al rescate y a la valoración de la cultura musical nortecaucana a través del fomento de las adoraciones al niño Dios, la fiesta de los reyes magos, la familia Castañeda entre otras. Vale rescatar su aporte a la consolidación de los grupos de tercera edad donde convergen las matronas y sabedoras tradicionales.” (Uzuriaga. Comunicación personal. 2019)

María Edis Dinas Lerma y Rosmira Balanta Viáfara son dos mujeres que se caracterizan por su carisma, cortesía, creatividad, vocación de servicio, entusiasmo, cooperación, lealtad, popularidad, liderazgo, conocimiento de la tradición ancestral y oral, y por eso son respetadas por los pobladores y tomadas como referentes para representar al municipio en eventos culturales, sociales y políticos en todo nivel social.

Hoy, no se puede hablar de la transferencia de la ancestralidad por parte de María Edis a una mujer de su familia para continuar con la línea de herencia por medio de la sangre como le a ella heredad, si no de relevo generacional a tres hombres descendientes de sus hermanas: **Jhon Leyer Dinas**, reconocido como Negro quien es cultor. Ha acompañado a María Edis desde niño aprendiendo las diferentes manifestaciones culturales y las ha puesto en práctica. Nació el 13 de marzo de 1985. Hace parte del Grupo Cultural “Renacer es Vivir” y es profesor de las diferentes tradiciones. Toca instrumentos como el tambor y el redoblante y ha representado a su familia y al municipio en encuentros culturales municipales, departamentales, nacionales e internacionales. **Víctor Alfonso Perlaza Dinas** quién también es sobrino de María Edis. Es reconocido como Blanco. Nació el 16 de Febrero de 1996 en Villa Rica y **Robinson Cufi Dinas**. Sobrino de María Edis, nacido el 28 de Abril de 1977. Los dos jóvenes son cultores, han realizado estudios en liderazgo y cultura. Tocan Tambor y Redoblante. Enseñan en escuelas, colegios y grupos; su tutora es María Edis a quien acompañan a eventos culturales y ancestrales. Hoy son reconocidos no solo como familiares de una lideresa política y ancestral a quién todos quieren y admiran, si no que tienen en ellos el acompañamiento, la alegría y la tradición.

A Jhon Leyer, a Víctor y a Robinson los acompañan en el aprendizaje y la aplicación mujeres de otras familias que han querido seguir los pasos de María Edis y de Rosmira y hoy, cantan, rezan, danzan y peregrinan en los desfiles de adoraciones y festividades. Estas mujeres son: Beatriz Peña Balcázar de 50 años – baila fugas, Lisbeth Vásquez Mezu de 27 años – Cantora y rezandera, Yulia Peña Balcázar de 33 años – baila fugas, Esmelia Mina de 52 años – baila fugas, Ludivia Mina Lasso de 49 años – Cantora y participante de bundes.

Otras seguidoras: María Deidamia Carabalí – Cantora y lideresa comunitaria. Cilia Lucumí – líder y cocinera. Luz Mila Viveros – curandera de ojo, Cristiniana Balanta – sabedora, chistoriadora. Marinelda Mina – médica tradicional. Eulalia Castillo – lideresa y comerciante productos agrícolas. Nohemi Bran – bailarina de jugas. Aldemar Gómez – cuentero. Besalia Mina Lasso – líder y bombero. Sixta Carabalí – diseñadora de trajes.

La resignificación del matronaje en Villa Rica - Cauca, se relaciona directamente con la participación activa y ancestral de dos mujeres que llevan la tradición de los pueblos africanos asentados por obligación en el Valle del Rio Cauca hace más de 150 años y que aún pueden llevar esos momentos tan cercanos a esos inicios a los pobladores de su pueblo natal, al Cauca, a Colombia y al mundo.

Jonathan Garcés, cultor y Director de la Fundación Folclórica Yoruba que trabaja la danza, la música y el teatro desde lo tradicional. Esta organización tiene 27 años de

haberse fundado y está ubicada en la vereda de La Primavera. Dirige igualmente la Junta de Acción Comunal.

Por su trayectoria y conocimiento de la cultura y la ancestralidad del municipio, como conclusión para la re significación de las matronas María Edis Dinas Lerma y Rosmira Viáfara Balanta, comenta que son muy buen referente para la compilación de la información y siempre se tienen como fuentes primarias e importantes en la investigación en bundes, danzas folclóricas tradicionales, las adoraciones, salves, cantos tradicionales, son referentes para esclarecer información o montaje de coreografías y temas musicales afro del municipio y el norte del Cauca. (J. Garcés. Comunicación personal. 2019)

En conclusión, el trabajo cultural desempeñado por estas dos mujeres quienes en el municipio resultan ser las memorias vivas de la tradición oral ancestral, no podría señalarse como expresión académica, sino como la herencia que generaciones analfabetas en su momento, legaron como demostración de la creatividad humana por fuera de los rigores de la academia. Y eso, en términos liberadores, fundamenta el poder de la educación popular que no requiere de doctos ni de docentes calificados para transmitir enseñanzas, sino de personas que siguen dialogando con ancestros al reiterar que son los guardianes de una tradición.

En ese orden de ideas, María Edis y Rosmira son matronas que asumieron una postura de aprendizaje y no de estudiantes al recibir de sus mayores el arte y la solidaridad como líneas fundamentales para el orden comunitario.

Las tradiciones culturales son categorías sociales con las que una sociedad o una etnia se liberan de la insignificancia implícita en la enseñanza bancaria de Paulo Freire, y que institucionaliza la superioridad personal desde un título y no desde un legado.

Saber asistir un parto, cantar en un bunde, liderar procesos impulsados por la solidaridad, eso es liberador, y también es la escuela de la vida en su máxima expresión, por eso es que el liderazgo no se aprende mediante fórmulas políticas establecidas, sino por la pertenencia a una comunidad que sigue el camino de antecesoras que aprendieron a escuchar, a ver, a sentir y a caminar con sus congéneres.

Por eso resulta fácil trasladar la teoría pedagógica de Freire a personas como María Edis y Rosmira, porque están demostrando que por fuera del aula, de la escuela, etc., el aprendizaje siempre será un diálogo de vida entre una generación que se va y una que se queda.



Fotografía 3. Matronas María Edis Dinas Lerma y Rosmira Viáfara Balanta
Tomada por: Zulma Camacho

10. Dificultades

Las dificultades que se presentaron en la realización de esta investigación están:

- Escasa bibliografía y documentos escritos que hablen sobre la historia del matronaje. Aunque se encuentra información que se ha reconstruido de la esclavitud en el Valle del Rio Cauca, la representación de la mujer no es documentada y se tuvo que reconstruir por medio de entrevistas a muchas personas, entre ellos, habitantes de edad avanzada de Villarica y otras zonas.
- El reconstruir la historia de las matronas del estudio fue algo complicado debido a que ellas tienen todo en su mente y no han documentado mucho de su descendencia familiar ya que muchos han fallecido y los que aún viven, sufren de demencia senil u otras enfermedades que les impidió dar mejor información. Se reconstruyó la historia plasmada en este documento a través de mucho tiempo y de conversaciones con vecinos que conocieron a sus ancestros.
- Personalmente se me presentaron dificultades de salud y familiares que impidieron cumplir con los tiempos establecidos por la Universidad para la presentación del documento. Se creó una distancia con mi asesor por mi parte.

Referencias Citadas

- s.f. Álvarez Serna, José Luis. Un diálogo: Educación Popular e Interculturalidad. Experiencias, desafíos y prospectiva: Consejo de Educación de Adultos de América Latina.
- 2011 Ayala, Ana Gilma. Los ancestros y el patrimonio cultural en el Chocó.
- s.f. Cajal, Alberto. Clima de África por Regiones y sus Características. www.lifeder.com/clima-de-africa/ (Acceso 30/11/2019)
- 2019 Continente Africano. www.google.com/search?q=continente+africano&oq=continente+africano&aqs=cchrome..69i57j0l5.3548j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8 (Acceso 3/6/2019)
- 2002 De los bandidos y políticos caucanos: el general Manuel María Victoria, “El Negro” Alonso Valencia Llano Departamento de Historia Centro de Estudios Regionales, Región. Universidad del Valle. Revista Historia y Espacio (19).
- 2010 Ecured. Idiomas africanos Cuba. www.ecured.cu/Idiomas_africanos (Acceso 3/6/2019)
- 2012 Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Editorial Biblioteca Nueva.
- 1941 Fromm, Erich. El miedo a la libertad. Editorial Farrar & Rinehart. Estados Unidos.
- 2014 Goleman, Daniel. La Inteligencia emocional. Editorial B de Bolsillo.
- 2010 Gutiérrez Azopardo, Ildfonso. La Población Negra en América. Edición 1. Colombia.
- 2016 La revista del Plan Fénix año 7 número 57 Agosto. Las culturas africanas antes de su entrada en el Tercer Mundo. www.educacion.navarra.es/documents/57308/57727/africanas.pdf/3ff7db3a-0243-437e-bcf9-6bce15d932a5
- 2017 Mina Aragón, William. Africanidad, Indianidad, Multiculturalidad. Universidad del Pacífico. Colombia.
- 2006 Mina Aragón, William. El pensamiento afro: más allá de oriente y occidente: ensayo interdisciplinario del legado afro a la civilización. Artes Gráficas Univalle. Colombia.

- 2006 Mina Aragón, William. El pensamiento afro: más allá de oriente y occidente: Ensayo interdisciplinario del legado afro a la civilización. Artes Gráficas Univalle. Colombia.
- 1977 Mina Aragón, William. Historia, política y sociedad. Colombia.
- 2016 Mina Aragón, William. Manuel Zapata Olivella. Un legado Intercultural. Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita. Ediciones desde Abajo Colombia.
- 1995 Mina, Mateo. Esclavitud y Libertad en el Valle del Rio Cauca. Publicaciones La Rosca. Colombia.
- 2016 Plan de Desarrollo “Construyendo futuro lograremos la paz”. 2016 – 2019 Municipio de Villa Rica – Cauca.
- 2012 Plan de Desarrollo “Es el tiempo de invertir en la Gente” 2012 – 2015 – Municipio de Villa Rica – Cauca.
- 2016 Prescott, Laurence Emmanuel. Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella. Manuel Zapata Olivella. Un legado Intercultural. Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita.
- 2014 Ramos Domínguez, Luis Guillermo. Medicina Tradicional de las comunidades Afrocolombianas del Norte del Cauca. Colombia.
- 2017 Revista ECONOMÍA Y SOCIEDAD. Colonialismo interno y memoria colectiva Aportes de Silvia Rivera Cusicanqui al estudio de los movimientos sociales y las identificaciones políticas. Argentina. Enero – Junio.
- 2017 Uzuriaga González, Henry. Resistencias corporales en el territorio ancestral norte Caucaño. Tesis de grado de Especialización. Universidad del Valle.
- 2011 Velasco Díaz, Carlos Alberto. Comunidad, Cultura y Etnoeducación Afrocolombiana. Univalle.
- 2018 Velasco Díaz, Carlos Alberto. Creatividades sonoras y rituales de las comunidades afrocolombianas de la región del norte del Cauca y sur del Valle del Cauca. Tesis de Doctorado en Humanidades. Universidad del Valle. Colombia.

- 2013 Vergara Céspedes, Miguel Angel. Historia y Política de África: Un Resumen. www.micviajando.blogspot.com/2013/10/historia-y-politica-de-africa-un-resumen.html
- 2016 Wabgou, Maguemati. Manuel Zapata Olivella y el movimiento social afro: Aportes y límites. Negritud, mestizaje e identidad: Tres claves en la vida y obra de Manuel Zapata Olivella. Manuel Zapata Olivella. Un legado Intercultural. Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita.
- 2014 Zapata Olivella, Manuel. El árbol brujo de la libertad. África en Colombia. Orígenes – transculturación – presencia. Ediciones Desde Abajo. Colombia.
- 1990 Zapata Olivella, Manuel. Levántate mulato!: por mi raza hablará el espíritu. BPR Publisher. Universidad de Texas.
- 2005 Zapata Olivella, Manuel. Romero, Flor. Las claves mágicas de América. Plaza & Janes, ©

Entrevistas

Henry Uzuriaga. Comunicación personal. 2019

Jonathan Garcés. Comunicación personal. 2019

Fernando Maclanil. Comunicación Personal. 2019

María Lilia Portocarrero – Comunicación personal. 2019

Anexos

A. Primera entrevista a la Matrona María Edis Dinas Lerma

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Exactas, Naturales y de la Educación
Programa maestría en educación popular

Entrevista semiestructurada

Fecha: 28/09 /2018

Persona Entrevistada: **María Edis Dinas Lerma**

Municipio: Villa Rica, Cauca

Entrevistadora: Zulma Camacho Campo

Presentación:

Muy buenas tardes, hoy me encuentro con una gran lideresa, cultural, política, comunitaria y social de nuestro municipio de Villa Rica, una mujer que por muchos años ha llevado en alto nuestro municipio en cada una de nuestras expresiones culturales, entonces hoy ella me ha permitido y me siento horrada de que hoy ella haya querido permitirme hacer esta encuesta esta, entrevista y que a la vez esta entrevista me va a permitir avanzar en mi proyecto de investigación titulado **“Desde el Amanecer hasta el atardecer en las voces de dos Matronas que re significan la Identidad Afro en el Municipio de Villa Rica, Cauca”**.

Sin más preámbulo quiero permitirme y permitirle hacerle algunas preguntas.

Preguntas:

- Muy buenas tarde

R/. ¿Muy buenas tardes Zulma, usted cómo está?

R/. Muy bien gracias a Díos

- 1. Yo quisiera escuchar de su voz, su nombre completo porque no se finalmente sus apellidos**

R/. Muy buenas tardes, mi nombre es María Edis Dinas Lerma, soy del municipio de Villa Rica Cauca, nacida el 15 de Julio de 1963 actualmente cuento con 55 años.

2. ¿Cuénteme María dentro de todos sus procesos a qué organizaciones usted ha pertenecido a qué movimientos sociales?

R/. En el momento pertenezco a la Red de Mujeres del Norte del Cauca, al igual que a UOAFROC, y así mismo en años anteriores pertenecí a movimientos cívicos, a la junta de acción comunal, etc. desde donde emprendí un liderazgo.

3. ¿María cuénteme un poco cómo es que usted con ese renombre, como suena en la memoria de la gente, en la voz de la gente, usted se volvió cantora? ¿Cuénteme un poco como fue eso?

R/. Haber teniendo en cuenta que, mis padres y abuelos, han manifestado que la cultura nuestra se ha venido desarrollando de generación en generación, entonces es la manera como teniendo en cuenta que cultura es la como máxima expresión y se mide en cada persona, la cual se vuelve costumbre, se vuelve ley, y a la vez se convierte en ese rescate ancestral; es así como mis padres infundieron mucho en mi lo que tenía que ver con la importancia de fortalecer y rescatar las tradiciones culturales, y entre ello que mejor que el hecho de que me veían a mi vocación para el canto al igual que ellas lo tenían, entonces mi abuela y mi mamá incidieron para que tomara la recisión en que empezará la parte del canto en diferentes formas.

4. ¿Cómo se llama su abuela, su mamá?

R/. Mi madre es Leonila Dinas, es matrona casualmente, mi abuela era Eloísa Dinas Hurtado, mi padre Marceliano Lerma, y mi abuelo llamaba Melitón Rivas.

5. ¿María Cuénteme un poco en esos momentos de la niñez, cuándo usted iba a esos velorios, qué pasaba allí, usted qué veía, qué la motivaba en estar cada día más?

R/. Haber, pues desde niña me llevaban a las diferentes actividades culturales, entre ellas a los Bundes que era cuando moría un niño menor de 12 años, a la Novena cuando moría una persona adulta, a las adoraciones del Niño Dios, a los Reyes Mago, a la conmemoración de crucifixión y muertes de nuestro señor Jesucristo que le llamamos semana Santa, de igual manera diferentes fiestas patronales, y otros eventos que se hacen durante todo el año, entonces nuestros padres como por ejemplo cuando moría alguien nos hacían vestir de acuerdo al momento, como era algo de mucho dolor y de mucho respeto, nos decían que era bueno que nos vistiéramos de colores no fuertes, ni llamativos, si no que fueran muy relacionados con el Luto; y era así como

llevábamos también nuestros sacos para abrigarnos, porque ya a la madrugada hacia mucho frío, en esa parte también les gustaba que nos ubicáramos en la sala, donde es el espacio donde se hacen los rezos, y donde también se entonan las salves, porque eso es lo que permitía, que nosotros aprendiéramos y que a la vez cumpliéramos con ir a ese espacio no solo ir a reír o acorrer, si no a congratularnos con ese dolor que sentían los familiares del difunto o la difunta. Así mismo, como se conmemoraba el nacimiento del niño Dios en la época decembrina, entonces en la etapa del advenimiento que le llamamos, que es en noviembre; nos llevaban también a andar por las calles en el procesos de adoración asistiendo a las diferentes casas para cantar, y a la vez las diferentes jugas, y a las vez poder solicitar cosas que iban a servir, para que el día que finalizara el procesos pudieren contar con recursos económicos, y de otra manera para poder realizar la festividad. Entonces en ese caso como casi siempre nos vestían a nosotras las niñas de samaritana, de Reina, nos vestían de la Virgen y de otras mujeres que hacían parte de esa representación del nacimiento, entonces nos decían que nos teníamos que aprender muchos versos, muchas recitaciones, que tocaba decirlas en el momento X, y era así como nos dedicábamos a ello en grupo con los demás niños y niñas, a entender que teníamos que desempeñar un Rol, no solo en el proceso de adoración del niño Dios, sino también en los Reyes Magos que era en el mes de enero, el cuál iba relacionado con las adoraciones del niño Dios; y en lo que respeta la semana santa como era la semana mayor, correspondía elaborar unas comidas día de antelación a la muerte y crucifixión, porque había la creencia de que él murió con muy golpeado, y por lo tanto dolió demasiado para las personas, y eso generaba de que nosotros teníamos que ser muy respetuosos, y para ello no podía haber bulla, no podía ver candela y nada de eso, y por eso se desarrollaba algunos platos típicos, entre ellos el masato, el champú, el envuelto, y en los días que no se podía consumir carne entonces se consumía pescado, y de igual manera se hacían unas ensaladas específicas de acuerdo a los productos que habían en la región; y lo que tenía que ver con las fiestas patronales, pues en la cultura del Afro ha estado todo lo que ha tenido que ver con la parte de la evangelización que hizo la iglesia católica desde el proceso de esclavitud desde antes, entonces el negro ha estado ligado a esas fiestas y lo hacen a través de algunos santos, en el caso de Villa Rica, hablamos de la Virgen del Carmen y hablamos de San Roque, a los cuales se les rinde tributo y se les adora.

6. ¿María cuénteme un poco en qué momento de la vida usted decide o se vuelve cantora?

R/. Cuando tenía 11 años, ya empecé como a tararear y empecé a cantar, y a demostrar que fuera de tener voz como decía la comunidad, tenía conocimiento de cada uno de los enunciados que tienen los cuadernos, nosotros tenemos unos

cuadernos para las salves y para las Jugas, de los cuales vamos retomando de acuerdo al momento que tiene cada ritual, entonces más o menos a los 11 años.

7. Con todo esto que usted nos está contando María, que me parece interesante, y no conocía esa otra parte, cuénteme un poco ¿qué la motivo a usted por dentro, ¿qué sintió, ¿qué sentía, qué emociones?

R/. Como nuestro padre también nos vinieron hablando todo lo que tuvo que ver con el proceso de esclavitud, en 1851 se da la abolición de la esclavitud, y que le dijeron a los Afros que podían ser libres y que algunos por temor zarpar a la libertad y no saber dónde llegar, ni de que sostenerse, se quedaron al lado de sus amos, hubo otra franja entre ellos familiares nuestros los cuales llegaron acá a las orillas de los ríos, y establecieron sus caseríos, entonces desde ahí ellos cuentan su historia, “porque el que desconoce su historia, se desconoce a sí mismo” nos decían. Entonces eso permitió de que una de la simbología que siempre nos decían era el tambor, porque a través del tambor, cuando en el núcleo familiar se le llevaban a una persona, se lo robaban o la secuestraban, que en ese tiempo no tenía ese nombre, quiere decir que cuando ellos en una hacienda x, tocaban un tambor, el otro que escuchaba decía allá hay un paisano; y entonces eso de ese tambor, es algo que se ha venido impregnando en la sangre mía y en la sangre de mi familia, entonces donde yo escucho un tambor, digo allá hay una persona Afro, o hay alguien que aunque no sea Afro está muy vinculado a la cultura nuestra en todo ese sentir, lo llevo en la sangre y me eriza y lo simboliza mucho el tambor de acuerdo a la historia que me contaron mis padres; e incluso esta tradición ha sido tan importante en el núcleo familiar, y en el barrio, que muchos acércanos a mí, como en el caso de Jhon Leller Dinas, que es uno de los tamboreros mejores que tiene la región, que también es una persona joven que ya reza, ya canta y baila, los bailes nuestros, los propios, de igual manera mi hermana Luz Dary Dinas, Robinson Cufí Dinas que es sobrino y así etc. Podría mencionar a muchos hombres y mujeres que han seguido con esa tradición y este legado tan importante para nosotros que nos identifican.

8. ¿María entonces, así suene un poco redundante la pregunta con otra, cómo fueron aprendiendo todo este saber, porque es que saber la juga, saber rezar, todo lo que usted sabe, no es fácil?

R/. A ver como le decía anteriormente, lo importante es de que yo acudía no solo a un solo ritual, si no a varios, entonces el hecho de no solo ir a un bunde si no ir a un velorio, luego a un nacimiento, luego a unas fiestas patronales, eso iba enriqueciendo todo lo que tenía que ver con mi crecimiento, y a la vez con mis gustos, y el hecho de estar viendo que en esta vereda, en este sector, o en este municipio que son muy

cercanos a los nuestros y que tienen mucha relación con nuestra cultura; también estaban haciendo, e iban con el mismo ideal, entonces todo eso generaba y fortalecía más, porque no era solo lo que yo quisiera, si no que estaban también los vecinos, mis padres y demás, como que motivándome y estaban ahí direccionando las diferentes rutas para que el día de mañana yo pudiera incursionar; porque la que nosotros decimos, es que los adultos mayores son los sabedores, y que son una biblioteca viva, pero que cuando mueren, como el negro por lo regular ha sido considerado como muy oral y casi nunca escribimos nos estamos quedando de la historia, y la historia nuestra está muriendo; entonces de esta manera, que me parece muy importante incluso este trabajo tan importante que está haciendo Zulma Camacho desde la universidad, porque es una manera de demostrarle al mundo, de visibilizar que los Afros a través de la historia han venido aportando al desarrollo de la nación desde su cultura en la medida que la sostienen, en la medida en que luchan por ella, que enseñan a esos que viene para que nunca les dé temor, para que nunca les dé pena, por el contrario la sigan llevando también ellos de generación en generación.

9. ¿Bueno por lo visto usted ha estado, mejor dicho, es mejor preguntar en qué escenario no ha estado, entonces cuénteme un poco, quiénes fueron esas personas que le enseñaron?

R/. Me enseñó inicialmente como les decía mi mamá, porque Leonila Dinas ha sido Matrona de las adoraciones del niño Dios en Villa Rica, y de otras cosas más, entonces fue la que desde muy pequeña me fue explicando, me fue sensibilizando, concientizando y educando, de cómo era de importante nosotros bailar nuestro propio ritmo, y no solo era bailar por bailar, o contar por cantar, si no que eso hacia parte de nuestro legado, lo cual eran lo que nos hacía más rico en termino de cultura inmaterial; por que el ser humano me decía ella, que era muy dado a lo material, pero que nosotros teníamos esta otra riqueza que nos hacía grande, que nos hacía ser comunidad, que nos hacía emprender liderazgo, que desde la cultura se podría liderar procesos para mejorar las condiciones de vida de la comunidad, entonces cuando ella sembró esa semilla en mí, eso género que yo me empoderara, tuviera sentido de pertenencia, y que hasta la fecha, a mis 55 años todavía lo conserve y lo ponga en práctica, para que esto no muera si no que continúe a través de la historia y del mundo.

10. ¿Bueno María cuénteme un poquito cómo fue esa metodología de enseñanza, cómo le enseñaron estas Matronas, estas Mujeres a usted?

R/. Bueno es importante anotar que todo este proceso va ligado a un Dios, a un Dios de bien, misericordioso, que nos ha mandado a que seamos obedientes para que podamos tener una sana convivencia pacífica en el mundo. Entonces a partir de allí, a

través de la observación que hacían mis padres, mis hermanos, a través de la manera como me inducían a que escuchara los diálogos que ellos hacían, para que a través de los sonidos pudiera yo conocer que se quería decir, así mismo en la tararea de las canciones, en decirme bueno ya le enseñé un coro, ya le enseñe un rezo, ya le enseñe una salve, ahora dígamela aquí de frente, haga de cuenta que aquí estamos frente al difunto o frente al ritual; ósea que todas esas metodología utilizaba ella, y los mismo como les decía colocándome un vestuario y unos instrumentos y uno enseres, y productos para que pudiera hacer la semejanza de cada cosa, esas fue una de las maneras., como lo mimo tiene que ver como un siempre ha cantado empíricamente, porque nunca hemos ido a un lugar que la voz nos la perfeccionen, ella utilizaba hasta una olla y un palo para tocar, y para mirar si cantaba desde el estómago o desde la garganta, o si tenía oído para las cosas; entonces uno a través de eso uno se iba guiando y en la manera como ellos entonaban bajo o alto, uno también lo hacía de acuerdo a la capacidad de la voz, entonces esas fueron unas de las metodologías que ella usaba en su conocimiento.

11. ¿Bueno María, sé que su mamá fue el pilar, fue la persona que estuvo ahí direccionando todo este proceso de aprendizaje, pero también quisiera saber si hubo otras personas que acompañaron, de quiénes más aprendió usted?

R/. Haber, han habido muchas personas que han influido en todo lo que ha tenido que ver con la ampliación de mi conocimiento y con la motivación para que yo incursionara en esta parte del canto en los de los rezos y demás, entre ellas tenemos muchas personas que incluso ya fallecieron, Matronas como AnaTulia Olaya, también Dolores Rodríguez más conocida como Lola, Cristiniana Balanta, Tomasa, Víctor y un sin número de personas más adultas y jóvenes, también podríamos mencionar al profesor Carlos Alberto Velazco, que desde muy joven también acostumbraba a ir a las diferentes actividades que se realizaban en todo lo que tenía que ver con las jugas alusivas al nacimiento del niño Dios.

12. ¿María cuénteme de todas esas cosas, qué era lo que más le llamaba la atención?

R/. Me llamaba más la atención todo lo que tenía que ver con el canto de las jugas, porque las jugas nos relacionan a todo lo que tiene que ver con ese proceso de libertad, donde la mujer afro desde los peinados podía manejar lo que tenía que ver con la geografía, porque el peinado era como un mapeo, y así mismo podría a través de sus trenzados traer muchos productos agrícolas para en el momento en que fueran a construir sus palenque u otros sitios donde pudieran vivir lejos del amo, del proceso de esclavitud, entonces poder desarrollar sus cultivos de pan coger o cultivos tradicionales

, y de igual manera otros productos que tiene que ver con la parte minera, entre ellas el oro y otras cosas más que era un simbolismo para ellos; Entonces me parece que cuando se habla de juga y de libertad ahí está la mente nuestra, que hacia allá es que tenemos que visionar, y que esa visión la tenemos que hacer desde un liderazgo en cualquiera de las fuerzas que nos encontremos, y que ese liderazgo debe ir cogido de la mano de un tejido social serio, claro, conciso y preciso, y de acuerdo a las necesidades de la comunidad; y no solo eso sino que ligado a esa parte cultural para que no perdamos nuestra ruta, ni perdamos nuestra identidad, sino que siempre nos sigamos conservando como esa etnia afro que somos; desde ahí, desde la juga que representa libertad, y la libertad se da con base al conocimiento, y el conocimiento se da en la medida en que nosotros fuera de lo que ya sabemos tenemos mente abierta para aprender de todas las demás personas que saben una y otras cosas.

También podríamos decir que lo que tiene que ver con la muerte del angelito y del adulto, pues tiene mucho que ver mucho con lo que es la muerte y la vida, porque el ser humano y en el caso del afro, tienen un nacimiento que tiene una connotación muy grande, porque una familias, una comunidades, porque en el momento del niño que nace es la vida que empieza, pero luego cuando muere pasa a esa otra esfera de la vida, que es a la cual nosotros decimos que si le oramos, le rezamos, le pedimos a Dios porque le perdone sus pecados, estamos intercediendo y siendo puente para que un día podamos vernos en el más allá, porque según los preceptos de la biblia , hay una tierra prometida y esa tierra prometida se da en la medida que el ser humano en la tierra haya sido una persona de bien obediente y fuera de eso la misericordia que pedimos como amigos o personas del mundo para que esa alma no se pierda, para que esa alma se purifique ; y es así como entonamos algunas salves , como decimos algunos responsorios , algunos rezos , incluso algunos versos, para que Dios nos escuche, para que esa alma no quede vaga, si no que pueda ir al purgatorio y desde ahí se pueda quedar resplandeciente, y ahora si nosotros estar como tranquilos y saber que no fue al infierno, si no que fue a las manos de Dios.

13. ¿María Cuénteme usted un poco, en qué momento es que ya la comunidad, la gente la empiezan a buscar para desarrollar ya este ritual?

R/. Cuando tenía 15 años, ya me llamaban para que fuera a realizar el bunde, cuando moría el niño menor de 12 años, y lo mismo a desarrollar los rezos y cantos cuando moría el adulto; incluso el tiempo que ya llevaba de estar desarrollando estas actividades, se involucró también lo que tiene que ver con canciones populares, como son las protestas, como una manera de demostrar que no estamos de acuerdo con la manera como se nos gobernaba, o como los empresarios, o como los terratenientes llegaron a nuestra zona a vulnerar derechos o aprovecharse de la condición de la

ignorancia o de la pobreza económica de nuestra gente para quitarle las tierras de manera estratégica, o comprárselas, y así ellos quedar luego como propietarios y los demás como jornaleros; entonces desde ahí hemos empezado también con canciones populares como fuerza popular, y las canciones que salieron en un CD donde está la canción Sinecio Mina y otros más .

De igual manera pues participe en muchos concursos en los cuales casi siempre pues ganaba en lo que tenía que ver con canciones de Celia Cruz, o de Celina y Rutilio no , que también ellos invocan a muchos de nuestros Dioses y parte de nuestra cultura, entonces es algo que iba como muy ligado, y en la medida en que fui tomando ese liderazgo la comunidad fue mirando en María Edis Dinas como esa vocera, y es así como proponen un día que vaya a concursar a Cali en un programa que se llamaba Soneros , y es así como luego después de que pasamos esa parte la gente ve la importancia de que por el hecho de pertenecer a una organización comunitaria como era la Red de Mujeres y la Asociación Cultural Casa del Niño , que qué bueno fuera que incursionara en la política; y es así como un día llegue a ser alcaldesa , gracias al trampolín que me dio y al puente que me dio el hecho de poder cantar. Muchas gracias.

Gracias a usted María, esta no va a ser la primera ni la última, vamos a seguir construyendo en el proceso, yo le agradezco mucho por su tiempo, dedicación y por esta información tan importante, que permitirá nutrir más y visibilizar todas esas cosas bonitas que se han venido haciendo en el municipio y que en algún momento lo vamos a poder plasmar en un documento para que la gente conozca, muchísimas gracias. No y casualmente como evidencia de muchas de las cosas que se pudieron decir en esta pequeña entrevista, van a tener CD donde incluso yo aparezco cantando, van a tener videos donde yo aparezco en algunos eventos de jugas de adoraciones de niño Dios y otros espacios más, y como usted lo ha dicho; que esta vez era hablando de la parte del canto, como luego vamos a hablar de la parte comunitaria y la parte política y entonces allá es donde van a conocer mucho más de lo que tiene que ver ya como María Edis Dinas, por ahora es el canto, bueno muchísimas gracias.

B. Segunda entrevista a la Matrona María Edis Dinas Lerma

Universidad del Cauca
Facultad de ciencias exactas, naturales y de la Educación
Programa Maestría en Educación Popular

Entrevista semiestructurada

Fecha: 4 de Junio de 2019

Persona entrevistada: **María Edis Dinas Lerma**

Municipio: Villa Rica Cauca

Entrevistadora: Zulma Camacho Campo

1. ¿Por qué María es tan apasionada y sensible con el tema de la cultura?

Porque desde muy niña mi familia extensa infundió en mí el amor por la cultura y a la vez la idea de colocar en práctica diferentes expresiones culturales que ellos heredaron de sus ancestros como una manera de evocar las raíces y así luchar por la conservación de lo propio de comunidades afrodescendientes. Lo cual llegó a mi cerebro, se me metió por las venas y acampó en mi corazón donde la música, el baile, los rituales, el arte y la literatura han estado a través del tiempo inmersas en las costumbres cotidianamente haciendo que cada día me emocione más por continuar con dicha misión de ofrecer el conocimiento para que otros continúen y así no muera.

2. ¿Por qué María a pesar lo doloroso que ha pasado en la vida, y aun de la enfermedad de su mamá, ¿María sigue con el tema de la cultura, y sigue hablando del tema del liderazgo?

En lo que respecta a la cultura continúo desarrollándola en los diferentes espacios donde interlocuto porque es mi deber no quedarme con el saber, por el contrario, seguir enriqueciendo tan importante legado que nos dejaron nuestros antepasados que sirvió de resistencia y fortalecimiento de su identidad como medios y métodos para el proceso de la lucha por la libertad. Es la forma de hacerles homenaje, reconocerles y a la vez motivar a las presentes y futuras generaciones no olvidar de donde vienen para que, con conocimiento de causa, proyecten el para donde van.

En medio de los problemas que se me presentan los que a veces bajan la autoestima y generan deseos de no continuar, pero la vocación de lideresa me motiva a no

desfallecer y realizar la misión encomendada con orgullo ya que por el hecho de pertenecer a organizaciones comunitarias, de tipo político, cultural y la parte familiar hay la responsabilidad y el deber de servir desde esos espacios luchando por su supervivencia.

Ya que la investidura permite se pueda expandir el poder hacia otros como obtener buenos resultados en los procesos que al final redunde en el mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones.

3. ¿Qué pasó? ¿Cómo está la María de antes, y cómo está la María de hoy?

Era una mujer que vivía aun con mi madre y hermanos, siendo hija de familia a la que le quedaba tiempo para visitar la familia extensa como colaborar en la crianza o cuidado de muchos de ellos , con un grupo de amistades con las que nos habíamos criado, me dedicaba más a la diversión por medio del canto, declamación, escritura, baile, dibujo, elaboración de atuendos para diferentes eventos culturales, peinados, rezandera, limpiando cultivos, elaborando eras en los solares y artesanías, transmisora de saberes ancestrales, hacer parte dinámicas de recuperación consecución de lotes para construcción vivienda, compra de lotes y proyectos mejoramiento de vivienda sector urbano y rural etc. Como mujer cabeza de familia me correspondió responder por la manutención de mi hija. Tiempo en el cual muchas veces fui discriminada y subvalorada al igual y llena de perjuicios, mitos y paradigmas y timidez como sumisa que no me permitían avanzar .Trabajadora en casas de familia, secretaria y promotora de la Asociación de Usuarios Campesinos, galería, en la pesca, fritangas, restaurantes, requisando productos, vendiendo productos de la finca y cultivos transitorios, tallerista, profesora en Casita de Niños a Honoris, como trabajar por la comunidad a honoris causa entre otros. Así mismo estudiaba más se suspendía periódicamente por el sinnúmero de responsabilidades que tenía con la familia y comunidad. También aspirante a la asamblea departamental del Cauca y a la Cámara de representantes y participar en concursos de canto y comparsas en el Cauca y Valle donde fui ganadora muchas veces.

Donde se logró con el apoyo que muchas comunidades pudiesen sacar adelante muchas de sus propuestas (sector campesino consecución de tierras, viviendas, lotes con servicio, gestionar subsidios de vivienda, apoyar hombres y mujeres para épocas coyunturales políticas, capacitación a niños, jóvenes y adultos mayores, etc.)

Como resultado de los trabajos realizados me visibilizó para ser escogida por la comunidad para hacer parte de concursos o representación en eventos culturales dentro y fuera del departamento. De igual modo para cargos de elección popular logrando ser Diputada a la Asamblea Departamental del Cauca, alcaldesa de Villa Rica. También fui postulada como Representante a la Cámara solo que el primer renglón no cumplió con el acuerdo por ello no alcance a asumir el cargo.

Manejaba menos estrés, no era profesional aun y lo más, lo más importante tenía mi hija con vida.

La María de ahora

Soy una mujer con un hogar conformado más soy independiente, autónoma, con libertad para decidir y actuar. Más segura y con más conocimiento y madurez. Me desempeño como lideresa política, cultural y comunitaria desde donde apoyo diversos procesos. Participando en los bundes, velorios novenos desde donde permito escuchan mi voz tanto en el canto como en rituales y lo que ofrece la literatura. De la misma manera elaborando atuendos e instrumentos musicales, de juegos y artesanales para complementar, logré profesionalizarme como Licenciada en educación.

Trabajos realizados: en la alcaldía municipal de Villa Rica como alcaldesa, Asamblea Departamental como diputada así mismo tallerista con contratación de la Gobernación del Cauca y de alcaldías del Norte del Cauca, por UOAFROC, Asociación Cultural Casa del Niño, Red de mujeres del norte del Cauca.

Como alcaldesa lograr premiaran con recursos por parte de Planeación Nacional eficiencia administrativa y fiscal. Del mismo modo haber sido homenajeadas por varios entes de salud y comunitarios por dejar el municipio en los primeros puestos y un tejido social y cultural. De igual forma por dar oportunidad en el equipo de trabajo a un buen porcentaje de mujeres ostentando puestos de dirección y dejar un municipio con capacidad de endeudamiento y con buena imagen.

Hoy con un alto porcentaje de la comunidad que pide aspire nuevamente a la alcaldía argumentando que ha sido el mejor mandato más en aras de colocar en práctica la democracia, me he negado manifestando que no porque la idea es no perpetuarse en el poder sino dar oportunidades a otras mujeres que ya están en capacidad de continuar con el legado.

4. ¿Cómo inicia su proceso comunitario? ¿Cómo se vincula a las organizaciones sociales?

Mi proceso comunitario inicia a los 16 años participando activamente en reuniones y eventos que se realizaban para celebrar, conmemorar, reivindicar o de dar solución a problemáticas basada en lineamientos y preceptos dados desde el hogar. Se fortalece gracias a la motivación realizada por el Exministro de Salud, Doctor Gustavo Ignacio de Roux quien en esa época llegó al pueblo con una fundación llamada Emcodes desde donde llevaban a cabo procesos de formación con talleres de capacitación en diferentes temáticas al igual que fortalecer y crear grupos para adelantar iniciativas de tipo político, social, cultural etc. Nos inculcó que para salir adelante solo tocaba meterle ganas, quererse, valorarse y entender que el problema como era de color de piel, raza, género, etnia o de otro tipo de condición, que se requería de organizarse, planear, presentar propuestas y el accionar. Posibilidad que tuve en cuenta para conocer más a fondo el contexto e irme preparando para afrontar los desafíos en su momento. Para lo cual aprendía de lo que venía de afuera sin perder la esencia de la enseñanza dada por la familia extensa.

Me vincule a actividades como:

- ✓ En la creación Casita de Niños y de Creaciones principito asistiendo a reuniones como formulando propuestas
- ✓ Apoyando la Junta de acción comunal
- ✓ Movimiento Cívico contribuyendo con la elaboración estructura, elección de concejales, alcaldes gobernadores etc.
- ✓ Integrantes grupo de Adoraciones del Niño Dios. Asistiendo a todo el ritual
- ✓ Asociación Cultural Casa del Niño
- ✓ En la creación de la Asociación Cultural Casa del Niño (ACCN)
- ✓ En la creación de Asociación nacional de Usuarios Campesinos (ANUC)(como promotora, secretaria y lideresa desde donde apoye la recuperación de tierras para el campesino y mujer campesina, lucha por exigencia por medio de marchas, paros, reuniones, seminarios para que se diera la reforma agraria integral
- ✓ En la creación de la Red de mujeres del Norte del Cauca desde donde se reivindican los derechos de las mujeres y se evita el machismo y se fortalece el tejido social
- ✓ La creación del Movimiento social todos y Todas por Villa Rica
- ✓ La creación de la Unidad de Organizaciones Afro caucanas (UOAFROC)

5. ¿Qué la motivó a meterse al equipo Villa Rica si municipio y no al equipo Villa Rica no municipio?

Decidí hacer parte del equipo que lideró el proceso de municipalización del municipio de Villa Rica bajo el lema “querer es poder “al igual por varias razones entre ellas, los abusos cometidos por la cabecera municipal frente a la inversión que se debía dar para el corregimiento. Contar con un equipo de líderes empeñados en el propósito bajo el lema” la unión hace la fuerza y un solo palo no lama monte. De igual modo el hecho de ya tener un liderazgo donde ya se tiene más conocimiento de los diferentes contextos, así como los manejos administrativos, deberes y derechos, generaron en mí un deseo de poder desligarnos del municipio al cual pertenecíamos debido a que los aportes que llegaban al corregimiento no suplían en gran parte las necesidades. Pero teníamos claro de acuerdo a los estudios que al ser municipio los recursos llegaban directamente y poder ende habían mejores oportunidades como también posibilidad de crecer con mayor facilidad políticamente pues por el hecho de ser mujer, afro y pobre económicamente llegar tener un cargo por elección popular no era fácil. En cambio, ya en la oblación nos conocíamos entre todos haciendo más fácil cualquier tipo de aspiración ya que era más fácil visibilizarse, empoderarse y exigir.

6. ¿Cuál eran sus sueños cómo mujer en el proceso de municipalización de Villa Rica?

En medio del proceso de municipalización de Villa Rica, soñaba con ver un municipio pujante con igualdad de oportunidades para todos donde los recursos se manejarán con equidad y justicia donde los habitantes pudiesen vivir en armonía y sana convivencia de igual modo con un nivel espiritual de los habitantes para amar como especifica la biblia. También el sueño con ver abierta la posibilidad de elegir o ser elegida en cualquier cargo desde donde pudiese aportar al desarrollo integral de la comunidad.

7. ¿Usted soñaba y estaba preparada para ser alcaldesa?

En ese momento no lo tenía como prioridad al igual frente a la preparación no conocía muy a fondo todo lo que tiene que ver con la parte administrativa, más estuve por mucho tiempo al lado del alcalde de ese momento Aríe Aragón mirando las potencialidades y falencias en el funcionamiento de su mandato de acuerdo a las diferentes dependencias para tomar lo viable desechar lo inviable. De igual manera la participación activa desde niña en varios escenarios comunitarios, me dieron un poco de seguridad al igual que conocimiento y experiencias obtenidas del diario vivir para emprender la campaña.

8. ¿Usted esperaba que tanta gente la apoyara en el tema de su candidatura?

Si de acuerdo a la asistencia masiva de las comunidades donde resaltaba en gran parte las mujeres en las reuniones, me llevaban a creer que los resultados serían positivos, pero también a ratos pensaba que se podía correr el riesgo de perder debido a que la candidatura se basó en la transparencia y responsabilidad. No compra de votos, chantajes, ni amenazas. Además, sabía que se ha generado a través del tiempo la cultura de la dación a cambio de algo lo que a veces hace que las personas a la hora de llegar a las urnas votan por esos compromisos dejando la primera opción.

9. ¿Cuáles fueron los beneficios y aprendizajes que logró en la administración municipal?

Beneficios

Contar con un empleo que me permitió sostener mi núcleo familiar y ayudar a muchas personas del municipio y los que venían de otros sectores

Obtener una vivienda

Inicio de la carrera de derecho

Visibilizarme más en lo cultural, político y comunitario

Aprendizaje

Crecer en cuanto a manejo administrativo

Conocer más sobre la situación de cada sector de la comunidad y manera de tratarlos como de resolver los problemas

Cuando se fortalecen los procesos culturales, políticos, comunitarios y religiosos donde está inmersa la comunidad trabajando de la mano con la administración, ayudan grandemente en el tejido social lo cual contribuye a que se dé una buena administración y por ende un, mejor desarrollo de la población

Que se puede dejar un buen legado que sirva como un patrón a seguir donde podamos dejar unas huellas gracias a dar cumplimiento a un plan de desarrollo y en el caso de las mujeres avanzar en romper paradigmas y prejuicios frente a la capacidad de la mujer para que el machismo cada día se disminuya.

Estar vinculada en gran parte en procesos culturales antes y en condición de alcaldesa fuera de enseñar a los demás es una puerta para tener oportunidades en lo laboral y en otros sectores porque es algo que le agrada a la comunidad y lo vuelven personaje.

10. ¿Cómo siente usted, que la comunidad la ve hoy después de haber ejercido un liderazgo femenino?

Me emociona y alaga, así como produce alegría y conmoción cuando me dicen por dónde paso que fue una buena administración e insisten para que repita. También el afecto, amor y admiración de parte de hombres y mujeres es algo importante que lo lleva a uno a pensar que salió por la puerta grande quedando para la historia como un modelo a tener en cuenta

11. ¿Cuál es la mirada que usted tiene acerca de la Villa Rica del momento?

Hay que tener presente que son contextos diferentes pues en la medida en que pasa el tiempo todo cambia y evoluciona. Los hilos que se traían inicialmente se rompieron lo cual genera daños porque por lo regular no se da continuidad a proyectos y contemplados para solucionar cualquier problema generando que la inversión quede ahí sin que se termine lo planeado al igual que visionar el desarrollo a corto tiempo teniendo que cada gobierno improvisar. Sin embargo, se están haciendo intentos por el avance de la comunidad que han permitido se cuente con parte de infraestructura, mejoramiento de educación por medio de convenios y llevada a cabo de proyectos de emprendimiento como la parte de desarrollo comunitario, cultura y deporte entre otros. Más se necesita seguir ahondando en fortalecer los procesos comunitarios y culturales para que la comunidad se empodere, tenga sentido de pertenencia y se involucre más independiente de la persona a la que se elija porque son los espacios desde donde se participa activamente aportando ideas, haciendo crítica constructiva como utilizándolos mecanismos de participación ciudadana y los derechos y deberes que se debe tener en cuenta como plantea la Constitución política de Colombia.

12. ¿Cuáles son las razones para que usted sigue en pie de lucha en los procesos organizativos?

Tengo la herencia de mis antepasados que nunca se rindieron por el contrario como afros cimarrones entendieron que la unidad hace la fuerza y que la organización es básica para defender las comunidades de cualquier yugo impuesto o prevenir las injusticias y abusos.

Además, porque cada día los problemas se agudizan y la descomposición aumenta donde todos somos vulnerables. También debido a que hay mucha corrupción haciendo carrera lo cual obliga a aportar un grano de arena que posibilite ir cambiando el mundo para bien

Cuando se es líder, ya hace parte de uno y tiene el deber de contribuir con las causas pues hay mucho por crear y mejorar.

13. ¿En algún momento ha pensado dejar lo comunitario y lo cultural?

No he pensado dejar lo comunitario y lo cultural dado que es algo que llevo en la sangre, soy un referente y además la comunidad lo reconoce y cada día exige para que siga con los roles

14. ¿En algún momento de la vida, ha negado su ser por obedecer a los dictados del tema comunitario?

Si, pues llega un momento de la vida en que se compenetra uno tanto con el trabajo comunitario que opta por obedecer a todo eso que va resultando en medio de las dinámicas

Ejemplo: No tenía en mi proyecto de vida ser alcaldesa ni diputada a la asamblea como aspirar a la cámara más la insistencia de la comunidad bajo los argumentos sobre la idoneidad por la trayectoria comunitaria, carisma, compromiso, entre otros, terminé complaciéndoles y a la vez retribuyendo todo el apoyo de ellos brindado en todo aquello que emprendí

15. ¿Usted se siente retribuida por el trabajo que ha hecho por la comunidad?

A veces sí y a veces no. O sea no en el 100% que uno sueña ya que el trabajo comunitario es mal agradecido no todos reconocen lo bueno que se hace. Por Ello debe uno partir de que el amor y el servicio como legado dejado por Dios se deben realizar sin pedir nada a cambio basado en el dicho que el que no nace para servir no sirve para vivir. Lo que lo lleva a uno a entender las diferentes posiciones estén o no equivocados. Hay personas que se encargan de hacer daño de diferentes maneras. Por envidia, egoísmo, resentimientos, ansia de poder, odios, rabias, malos entendidos y por secuelas que ha dejado el proceso de esclavitud.

Con respecto al sí, cuando muchos agradecen, reconocen y defienden todos los aportes realizados que hacen que haya emotividad en seguir dejando a un lado todo lo negativo pues tengo claro que sigo siendo la esperanza de un pueblo lo que me obliga a continuar con la ayuda de Dios pesar de todo cuanto se da en estos procesos complejos hay que seguir con la ayuda de Dios.

16. ¿Lo qué usted ha aprendido en materia de las tradiciones, viene de familia de los ancestros ¿Cómo ha sido esta transmisión de saberes?

Cuando niña me enseñaban mi familia extensa muchas cosas aclarándome que sus padres les habían enseñado a ellos y debía continuar la réplica de generación en generación, así que para cada ocasión había algo que representar Iniciaba desde el embarazo me cuenta que sobaba la barriga y le cantaba canciones de cuna al igual bailaba diferentes tipos de bailes. Luego le continuaba realizando después del nacimiento para que yo escuchara y mirara. Cuando tenía más o menos 4 años, Me vinculaba a varios eventos y situaciones que se presentaban durante el año. Ejemplo del muestreo: Advenimiento nos llevaban por las calles cantando y bailando jugas para recolectar recursos para la celebración de las Adoraciones del Niño Dios con jugas como (El amanecer, Las indias, Adiós mi niño adiós, San Antonio, La bambara Nueva). En el mes de enero o febrero de cada año. El atuendo que lucía en el ritual, era elaborado en casa por todos incluyéndome. De igual modo repasábamos las recitaciones, loas y bailes y a la vez me inculcaban principios y valores éticos como el civismo y la sana convivencia.

En el mes de enero Los Reyes magos como un evento donde se daba a conocer como fue el proceso de persecución por Herodes a la virgen y San José en el cual se involucra a la comunidad para hacer el ritual.

En abril con la conmemoración de la Semana Santa nos decían que era la fecha de crucifixión y muerte nuestro Señor Jesucristo por ello era de mucho respeto y acogimiento como integración familiar para compartir alimentos y estar en paz con Dios. Así que debíamos ayudar en la iglesia con toda la programación dentro y fuera de ella. También en a la elaboración de los alimentos y a la repartida a las demás personas. Al igual que escuchar al padre Hurtado Galvis que a través de la emisora vocalizaba La Pasión de Cristo para aprenderse las oraciones y cantos.

En el mes de mayo se daba lo del Día de La Cruz como símbolo de que ahí falleció Jesucristo. A la que se le colocaba unos alimentos para que durante el año no faltare la comida en la casa.

También la celebración de la Fiesta de la madre como haciéndole homenaje por la labor tan importante ejercida para mantener la familia, contribuir con el desarrollo de la comunidad y transmitir saberes.

En el mes de junio Celebración del Día del padre por ser por lo regular el jefe del hogar quien brinda apoyo a la familia de diferentes sentidos.

En el mes de agosto las fiestas patronales desde donde se alaba a los santos se dá la diversión como muestras de eventos culturales

En el mes de septiembre Día del Ahijado donde se le da una maceta o un regalo como muestra de cariño y afecto

En el mes de octubre el llamado Día de las brujitas donde a los niños se les disfraza con un atuendo que simbolice fuerzas del bien o del mal y se les da dulces cuando salen a las calles gritando consignas. En el mes de noviembre, el Mes de La Animas espacio que lo llevan a uno a misa bien sea en el cementerio o en la iglesia para rogar por el eterno descanso del alma del fallecido etc.

Otra manera de transmitir saberes era cuando nos sentaban a consumir alimentos o reuniones o charlas nos enseñaban a hablar mejor, decir dichos y refranes (de tal palo tal astilla, dime con quién andas y te diré quién eres, el que bien vive bien muere, con la misma vara que mides seres medido, más vale pájaro en mano que mil volando).



Rayuela



Yoyo



Cometa



Pelota



Caballito de madera



Trompo



Encostalado



Reventado



LLeva



Saltar lazo



Rondas

C. Entrevista a la Matrona Rosmira Viáfara Balanta

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Exactas, Naturales y de la Educación
Programa Maestría en Educación Popular

Entrevista semiestructurada

Fecha: 01/10 /2018

Persona Entrevistada: Rosmira Viáfara Balanta

Municipio: Villa Rica Cauca

Entrevistadora: Zulma Camacho Campo

Presentación:

Muy buenas noches mi nombre es Zulma Camacho Campo, estudiante de la Maestría de Educación Popular de la universidad de Cauca. Hoy tengo el gusto de visitar a la señora Rosmira Viáfara Balanta de la vereda Agua Azul del municipio de Villa Rica Cauca.

Un personaje muy importante para comunidad, personaje que ha marcado y demarcado la historia desde lo cultural en nuestra comunidad y en el municipio entero y en la región también. Entonces hoy el motivo de mi visita es realizar una entrevista con relación a mi proyecto de investigación, ya que ella es la primera implicada en este proceso, y va a ser una de las personas con las que voy a trabajar mi proyecto de investigación titulado **“Desde el amanecer hasta el atardecer en las voces de dos Matronas que significan la identidad afro en el Municipio de Villa Rica, Cauca”**.

Bueno sin más preámbulos démosle paso a la entrevista.

Preguntas:

Muy buenas noches doña Rosmira

R/. Buenas noches, cómo está

Bien gracias a Dios

Bueno, pues yo aquí no sé si su nombre sea, quiero que también se presente que me diga:

1. ¿Cuál es su nombre completo?

R/. Mi nombre es Rosmira Viáfara Balanta

2. ¿Cuándo nació y cuántos años tiene?

R/. Nací el 19 de mayo de 1943, tengo 75 años

3. ¿Cuénteme un poco, en todo este trasegar en los procesos comunitarios y culturales, usted pertenece a alguna organización?

R/. si pertenezco a la organización de adultos mayor (Los Activos) y a la asociación Choprima, es el asunto de las fincas tradiciones

4. ¿Doña Rosmira cuénteme un poco, usted Por qué es que se volvió cantora (o recibió un mandato), o fue alguien que le dijo que usted tenía que ser cantora o cómo fue?

R/. Lo de ser cantora salió de mi misma, porque yo iba a las novenas y oía cantando y yo de eso aprendí, yo también sí, yo salía a las novenas y aprendí el rezo, salió de mi misma también. Yo escuchaba a mi padre que el rezó en una ocasión, entonces yo escuche a mi papá y yo no sé qué fue que él me dijo, si no que yo aprendí yo sola. Y ya de cantar, iba a cualquier novena y yo cogía mi cuaderno y yo cantaba y hasta lo presente, donde voy canto.

Mi papá llamado Cornelio Viáfara, él era rezandero si, entonces yo iba a las novenas porque el aquí no tenía con quien más andar, si no que él era conmigo, yo lo vía que el rezaba y yo no sé, de eso me cogí, yo también en una ocasión fui a una novena y me pare yo a rezar, y mi papá se quedó sorpresivo de que a mí quién me había enseñado si, y de ahí para acá seguí relatando en las novenas.

5. ¿Más o menos cuantos años tenía usted cuando empezó a rezar?

R/. Hay carambas cuantos años tendría yo, jun, que le dijera, por ahí unos 12 años, si porque yo andaba mucho con mi papá.

6. ¿Ósea que desde ahí viene rezando?

R/. Sí, yo he rezado todos los hermanos de mamá que murieron por acá, todas estas novenas de por acá yo era que las rezaba, así, libres de que llegar otro, porque aquí había mucho rezandero sí, pero cuando no había quien rezara yo era que rezaba. Por acá casi no ha habido, libre de cuando se murieron, no había más quien rezara.

7. ¿Cuénteme un poco esos momentos de la niña, cuándo usted iba a los velorios, que pasaba ahí, cómo lo vivía, qué sentía y cómo se desarrollaba?

R/. Muy bien, porque uno donde iba era tranquilo, había mucho respeto donde uno llegaba y se sentaba, allí se estaba. Los muchachos no son como ahora que son indisciplinados, usted iba con un muchacho a un velorio y ahí se estaba hasta que usted se venía para su casa sí, no era que iba a andar corriendo para una parte para otra no, uno podía llevarse un hijo de familia, se iba con él y con él volvía. Ahora no, ahora yo por ejemplo no me comprometo, yo no me comprometo a una cosa de esas, porque hoy en día la juventud no está como la niñez de nosotros sí, entonces yo, mi niñez mía fue muy jovial. Yo si mi mamá me decía va iba, y si mi papá me decía no, no iba, mi mamá podía decir y mi papá decía no, yo no iba. Y yo no tuve, así como una adversión, como le dijera, como una adversión larga, no, muy como un algo de timidez.

8. ¿Doña Rosmira y en ese espacio cuando usted estaba, había algún espacio para los muchachos? ¿O estaban involucrados con todos los adultos en el espacio del ritual?

R/ No, para los muchachos no había espacio, todo era normal.

9. ¿Cuándo se refiere a que no había un lugar, así como tal, es decir que los niños podían estar en medio de los adultos, ahí en el ritual?

R/. Si en el ritual podían estar los niños con los adultos, se hacía un tendido en el suelo y los niños ahí se sentaban, se acostaban ahí, se podían hasta quedar dormidos ahí, pero había mucha comodidad, mucho respeto; no era que íbamos a estar en una novena, que callen la boca, que una cosa, que la otra, no señor, todo era normal; porque hasta uno adulto se sentaba; antes en una ocasión me dijeron a mí que, si yo era la muerta, porque yo estaba dormida. Entonces la gente, por ejemplo, la persona rezaba y pues uno estaba ahí acostado, todo eso lo viví yo. Hoy en día nadie hace eso, todo es silla y todo aquello, ya no se ve tendido en el suelo; se tendía coleta y estera, porque ni estera ya hay, ahí se acostaban los niños. Sí los niños se acostaban ahí, y usted llevaba su toalla en ese tiempo y ahí se acostaba, y ahí amanecía hasta que fuera la hora de irse.

10. ¿En qué momento de la vida, usted se vuelve cantora?, ¿es decir que empieza a ir interpretando esos cantos, es decir, usted me dice que a los cuantos años?

R/. A los 12 años, y desde ahí la empecé, vea a como aprendí a rezar, ahí mismo fue que aprendí a cantar; porque yo tenía un tío que llamaba Eliodoro Mina, mi tío le gustaba mucho cantar, un hermano de mi mamá, entonces él tenía su cuaderno, y quien más era que había por aquí, el finado Eulalio mejía, hermanito de Polito; entonces él iba mucho, ustedes no conocieron esa gente, entonces él iba, él era un buen rezandero; y el finado Eulalio me adolece cuando el rezaba ese esté tan bonito y yo no haber puesto cuidado. Vea el que es de aprender las cosas no tiene necesidad de qué se la estén anotando, si no que en sí yo iba a las novenas y mi tío Eleodoro cantaba, por eso hay una salve que él dice (salve reina de los cielos, maravilla del señor), mi tío Eleodoro ir a una novena y no cantar esa salve, no había ido a esa novena, esa salve reina de los cielos casi no me gusta ella, y esa era la salve de mi tío Eleodoro. Y yo de eso me prendí y de ahí fue que comencé hasta lo presente, porque a mí me gusta mucho el canto y me ha gustado mucho el rezo, desde si me gustó mucho eso, lo mismo lo de las adoraciones para las adoraciones sí, por lo regular aquí con las muchachas que yo iba a bailar adoraciones a La Primavera, y ayudando a organizar, yo casi lo de la organización no, si no que íbamos de aquí para allá, porque en esos tiempos hasta Nora era mejor dicho, ella era de las fundadoras de esas adoraciones de La Primavera, pero de aquí nosotras íbamos. Yo por lo menos, yo iba y me amanecía; yo una vez fui a Juan Ignacio a unas adoraciones que hicieron por allá.

11. ¿Doña Rosmi y por lo menos ya a qué edad es que la gente la empieza a buscar para que rece y haga el proceso?, ¿a qué edad, como le explico, usted dice que su primer rezo lo hizo a los 12 años y de ahí en adelante la empezaron a buscar para que rezara?

R/. De allí en adelante yo iba a las novenas, y como veían que yo rezaba las personas que me conocían ; porque yo mucho más rece hacia acá, cuando comenzó a morirse toda esa gente así de aquí de Agua Azul, entonces yo comencé a rezar y rezar, y de todas maneras la gente se sorprendía de ver, de pronto quien sabe, la edad mía o cómo sería?; entonces ya donde yo iba que decían, que rece usted, que rece yo, que yo sé que usted reza, pongamos una comparación así, entonces yo de todas maneras me paraba y rezaba, porque a mí no me ha dado pena rezar en ninguna parte.

12. ¿Y cuándo ya la empezaron a venir a buscarla, vea que se murió yo no sé quién y necesitamos que usted nos colabore?

R/ Yo he salido

13. ¿Sí Pero más o menos de qué edad?

R/. Jun mamita por Dios, hay Zulma, es que yo ya no sé qué decirle, pues dígame usted, yo he ido ahí, a dónde yo he ido a Villa Rica a novena, primavera.

14. ¿Lo que yo le digo es, que por lo menos a usted a qué edad le empezaron a ver la habilidad en los espacios, es cómo decir, vea es que se murió yo no sé quién, vayan busquen a Rosmira, que ella es la que reza?

R/. ¿Hay no pues, eso sí, mejor dicho, que le dijera, ¿cuánto tendrá misia Juanita de muerta, dígame usted?, ¿usted sabe de qué Juanita le estoy hablando?

15. ¿Cuál es Juanita?

R/. La del finado Felipe Angola, no, yo tendría, voy a decirle unos cuarenta y algo, no menos, no yo tendría unos 25 años, o menos de 25 años. ¿Usted se acuerda de la mamá de Siria?, no (Zulma), ¿Julia, se acuerda de Juan Betancourt el papá de Marihita? No recuerdo (Zulma). Yo me acuerdo es de misia Pamba. No Pamba no.

16. ¿Ósea que Pamba fue ya de ahora, entonces yo no existía, acaso es de ahora que yo sigo a esta gente?

R/ No, yo lo que le digo es porque de 1930 y pico tendría yo unos 25 años Zulma, es que yo no es de ahora que ando en esa friega de ese rezo hija, pero si mi temporada mía es de eso, fue desde mis 12 años para acá, porque lo que paso fue que yo fui crecía, yo no fui pequeña, yo fui crecía cualquiera diría que yo tenía más de 12 años, y no, ósea que estaba grandota y estaba piolita, si por eso le digo mi habilidad mía fue poco más o menos de esa época.

17. ¿Bueno doña Rosmi, es decir, en qué momento es que ya la comunidad, la gente que la conoce la empieza a buscar para desarrollar este ritual?

R/. No, pues, en este tiempo tenía yo unos 15 años y de allí vengo practicando el asunto de los rezos, me vienen a buscar para una parte y para la otra.

18. ¿La vienen a buscar y entonces?

R/. Me vienen a buscar y con mucho gusto yo salgo y voy donde está el cadáver, si es de rezar yo rezo, canto y si hay otra persona que desee rezar también se le da el espacio a esa persona que recé, y que cante, que colabore, con lo que se está haciendo y por lo menos quien direcciona en qué lugar va tal cosa, que se pude hacer,

que no se puede hacer por ejemplo pues la casa no se puede barrer, y si el cadáver está mal organizado hay que esquíniarlo y ponerlo en su lugar que le corresponde, cierto, para que la gente vaya colocándose de una parte hacia otra, él tiene que quedar en su lugar que es.

19. ¿Qué le movía por dentro en los momentos que usted iba a los rituales, cuando la llevaba su papá?

R/. ¿Qué me movía por dentro?

20. ¿sí qué la motivaba, qué le emocionaba ir a escuchar?

R/. A no pues, es que uno, vea como dice el dicho, que de uno de ver es que aprende, entonces usted oye por ejemplo cantando una salve bien bonita, usted se ilusiona de esa salve cierto usted oye un rezo bien bonito y usted se ilusiona de ese rezo, eso me pasaba a mí, lo que pasa es que mi papá rezaba muy bonito lo que pasa es que no me acuerdo lo que mi papá decía, no me acuerdo pero si yo de él se puede decir en la primer parte que mi papá rezo fue vea yo no sé si usted ha visto que Héctor tiene un pedazo tierra por allí de donde Luz Elvia, Héctor no tiene como un pedazo o yo no sé si lo vendió allá dentro o no sé si era de Alba Nely allá murió la mamá de finada Justina la abuela de Alba Nely, ¿usted conoció a la finada Justina?. Tampoco, la mamá de la finada Graciela la señor murió allá en ese pedazo que tenía Héctor oyó no sé si es que es de él o de Alba Neli, allá fuimos a rezar con mi papá, porque mi papa todo era me echaba era a mí por delante para que lo acompañara en esos tiempos, había que coger la vela con una hoja de cacao entonces uno se la ponía de este porque aquí nadie no había luz ni nada, todo esto en oscuras la finca y todo y entonces unos con su vela se iba y la lámpara allá vi que mi papá rezo allá donde la finada, la mamá de la finada Justina la mama de Alba Neli y le encanto le emocio si, la otra parte también es que para que le voy a mentir, no me acuerdo porque mi papá eso si tenía que mi papá donde iba, iba era conmigo yo como era la más grande yo y Hermes éramos los más grandes y Hermes mamá porque él nunca me decía Rosmira, si no que todo era mamá, mamá vamos par tal parte, entonces pues allá oigan bien de lo que estoy hablando de la mamá de la finada Justina, la abuela de Alba Nely.

21. ¿Y eso de qué año estamos hablando?

R/. Ellas que van a saber, las hijas ni sabrán de eso, eso queda por ahí por donde Chávela, uno se mete por allí, si para allá dentro, él tiene un pedazo allá, pero como

todo eso por allá no es si no hueco, ya le digo, de si a mí me ha gustado mucho la cosa de rezo, si yo no sé cómo que nací para eso, yo me fusione y ese día yo cuando enredada pero comencé a rezar donde un hermano de mamá que murió, y yo en esos tiempo por lo regular en ese tiempo habían personas y todavía que uno rezaba y tal vez se olvidaba de alguna frase y la gente se ríe, pero no es que uno no sepa sino que uno se olvida de algunas cosas, por eso es que a mí me ha gustado donde yo he ido hacer silencio, porque uno así se concentra de las cosas ¡sí!, porque a mí me ha gustado mucho oír cuando rezan, así en esas partes rezaban yo escuchaba y a mí me exaltaba que una persona cantaba, porque ahora le digo, que ahora ya no hay quien cante,

22. ¿usted conoció a Custodio? Jummm el viste tumba.

R/. No, pero si he escuchado hablar de él. Custodio llegaba a esas novenas, porque hasta las novenas de por aquí lo traían, porque el cómo era vestí tumba, entonces el mismo vestía las tumbas y se quedaba en las novenas, Custodio.

23. ¿Ósea que usted fue aprendiendo a través de observar, de mirar?

R/. Si de observar, de mirar si, así aprendí lo que yo sé, a mí nadie me ha cogido un cuaderno para anotarme las cosas, no, de mí nació la cosa.

24. ¿Quiénes le enseñaron a rezar o a cantar?

R/ A mí a enseñarme a cantar no, porque yo desde que aprendí a leer yo cogía, podía ser suyo el cuaderno, pero como yo ha había oído narrando como las personas cantaban y todo aquello entonces a mí se me quedaba eso, si entonces yo sobre eso seguía, así.

25. ¿Ósea que usted no tuvo quién la direccionara?

R/. No mamita, yo estoy aquí, ahora ya no coso porque no, pero yo lo que sé hacer, vino de mí mismo.

26. ¿Ósea que no tuvo quién le enseñara, sino que a partir de todo lo que veía y escuchaba fue aprendiendo?

R/. Sí, yo si le digo, qué nadie nació sabiendo, sino viendo y aprendiendo.

27. ¿Y su papá nunca le enseñó por lo menos con la camándula a rezar el rosario ni nada?

R/. No, él sí tenía camándula, pero yo sabía que esas yo iba contando esas 10 pepitas y yo sabía que eran 5 casas; las casas son cada uno de los momentos, si una camándula tiene 5x5 son 25, ahí son 25 pepas, esas son las 5 casillas, cada casilla tiene 10 pepitas como es 10 por 5 es que es 5 por 10 si son 5 y cada una tiene 10 esas son cuando estamos rezando hay 10 comenzamos con la 1 y terminamos aquí con el 10, ¿ahí en la 10 no dice uno gloria al padre? , si señora ah esas son las 5 casillas, 3 para mí y 2 para los que contestan, ¿no ha visto?, si porque usted es la que dice gloria al padre gloria al hijo a sí.

28. ¿De quiénes aprendió usted, fuera de ver tuvo que oír de otros rezaderos?

R/. Uno aprende de oír de otros rezaderos, uno escucha, uno de ver aprende, pero como vuelvo y le digo que yo la más base de yo aprender a rezar fue que andaba con mi papá

29. ¿Ósea qué a pesar de que él no la direccionó?

R/. No, él no me direccionó, si no que yo iba e iba observando, si exactamente una cosa es que le digan a uno esto es aquí, bueno ahí ya uno dice fulano de tal me copio tal cosa, sino de sí, y la memoria mía.

30. ¿Doña Rosmira cómo tuvo usted su cuaderno, las letras de las salves ya plasmadas en su cuaderno, cómo hizo para adquirirlo?

R/. ¿Cómo el cuaderno que tengo aquí? si el de las salves? Ese cuaderno me lo copio la finada Elvia, ella me copio el cuaderno porque yo siempre le decía a ella que me copiara un cuaderno, entonces ella me decía a mí, yo no sé cómo última este, me dice no has comprado el cuaderno, me voy a morir y se va a quedar sin el cuaderno, me dice ella así. Entonces yo le compre el cuaderno, ella me lo copio y como a los 15 días le compre el lapicero, me dijo ella el lapicero se me acabo le compre otro, y como a los 15 días de Elvia haberme entregado ese cuaderno, Elvia no se murió. Se lo estoy diciendo como que si fuera una cosa esta vea jun. Ella me dice que yo me iba a quedar sin el cuaderno claro y ese cuaderno de Elvia se perdió, la mayoría de las hojas se perdió porque Zuleima tiene unas dos hojas, ese cuaderno que Zuleima tiene ese no es el cuaderno de Elvia, porque el cuaderno de Elvia era un cuaderno poco más o menos como del tamaño del mío, así alto era como de 50 o 100 hojas, y esta muchacha anda

es con un poquitico de letras , ahí pues le arrancaron las hojas, pero mal hecho porque esa es una cosa que le sirve a todo mundo, mire el de la finada Deidamia, ni se sabe, ella también tenía un cuaderno, pero yo no sé si es que lo ejercen o no, yo no sé estas muchachas porque; pues Zuleima si quiera anda con ese pedazo, se le ve, porque el día que estuvimos haya donde Hernán ella lo llevo, si allá cantamos, y aquí ahora con el marido de Eliana ¿usted recuerda que ella lo llevo?, ¿usted no vio que ese día ella llevo? R/. Sí unas dos hojitas ahí, y era un cuaderno grande, entonces yo no sé hombre.

31. ¿Doña Rosmi y las otras personas de la vieja guardia que rezaban y cantaban, que andaban con usted, quiénes eran?

R/. pues aquí yo con las que más anduve fue con Elvia y Deidamia, esas dos si anduve, la finada Transito también rezaba, yo no sé si usted la llegó a ver a ella rezando?, posiblemente sí, si no que esta memoria, uno estaba muy niño, pero yo si andaba era con ustedes; no yo con la que si anduve fue con Elvia y Deidamia, que en veces hasta se iban y ni me decían, si no que al otro día era disque estuvimos en tal velorio, porque eran determinadas ellas dos oyó , hay mejor dicho, ellas se iban, y al otro día era que me decían que habían estado en tal velorio, pero ya fue al otro día que ya me decían, porque por aquí no pasaban, pero con ella dos era que yo andaba, ya le digo nosotras a donde es que no andábamos hay, jun.

32. ¿Doña Rosmi que era lo que más le llamaba la atención de ese ritual, de esas prácticas, de esos cantos?

R/. De esos cantos me llamaba la atención una parte el buen comportamiento con las personas, porque uno cantaba y todo el mundo contestaba si, se oía buen eco en las novenas o en los velorios donde fuera, y el rezo también me encantaba, porque si no rezaba yo estaba rezando otra persona y me agradaba el modo de esa persona rezar, entonces todo eso se le va acumulando a uno, que se va aprendiendo más de la cuenta, el café, que agua de panela, que pan, todo eso ha sido una cosa tradicionalmente, eso ha sido tradicionalmente en los velorios, y los cuentos también, los cuentos también pero yo no echaba, el que sabía su cuento lo echaba, y el que no pues y uno apenas hacia era reírse, porque pues si, en las novenas han existido mucho los cuentos, que habían gente que si sabían cosas, ahora ya quien echa cuento, ¿usted no ha notado eso?, ya no hay quien eche cuento, desde que Wilson se murió aquí se acabaron los chistes, porque el también echaba buenos cuentos, el muerto en la sala y uno tirando risa, hay Dios mío, pues si uno, la persona se moría y los vecinos uno se iba a acompañar al dueño de su difunto y ayudarle, colaborarle con todo lo que más

pudiera y nos pasábamos la noche unos con otros, y allí pues de todas maneras la persona en ese momento se veía agradecida, porque se veía con buenas amistades ahí que se acompañaban se le hacía la compañía entre muchachos, adultos y niños, personas adultas que hoy por hoy que se llama que el adulto mayor, pero todos colaborábamos allí con esas cosas, no se veía la persona sola.

33. ¿Doña Rosmi cuáles han sido los momentos más marcados de su vida?

R/. Los momentos más marcados de mi vida han sido desde 1989 para acá, que se me murió mi primer hijo, de ahí para acá tuve yo la deficiencia que no soy como decir la misma, vivo con esos pensamientos, y ya ahora con esto pues se me acabo de amargar más la vida, cuál es el otro, la muerte de mi mamá, la muerte de mi hijo, dos muertes ahí en 2 meses, de ahí para acá pues yo soy Rosmira, pero no soy la misma de antes, me ha difluido mucho los sentimientos, eso sí.

34. ¿Doña Rosmi, cómo usted hoy se ve dentro de la comunidad y cómo cree que usted la comunidad la ve?

R/ no, me veo bien, porque gracias a Dios me he visto en buenas compañías y hasta lo presente nadie me ha volteado las espaldas y todo sigue normal, si no que yo en mi yo es qué saco esa, que me veo a rato, como un desalojo para mí, muy sola eso sí; bueno doña Rosmi, muchísimas gracias lo tomo como una desolación para mí, pero, de todas maneras, la comunidad gracias a Dios me he visto muy solidarizada eso sí, bien acompañada.

Bueno muchísimas gracias doña Rosmi, bueno doña Zulma, de igual le agradezco y quiera Dios que le salga normal las preguntas, las cosas, lo que yo le dicho, porque pues de eso se trata. Bien nos va a salir porque justamente es eso se trata de construir la historia de vida de una persona muy significativa para la comunidad, gracias doña, Zulma que para mí siempre lo ha sido, porque usted sabe que siempre la he buscado y la he tenido presente, entonces hoy quiero visibilizar eso, quiero llevar eso al escenario comunitario, para que la comunidad haga ese reconocimiento también. En si ese va a hacer mi trabajo de grado, bueno pues, gracias doña Zulma, por aquí voy a seguir en el momento que de acuerdo a las directrices que el director me dé, entonces así mismo voy a estar, o posiblemente algún día él vaya a venir para acá, porque la va a querer conocer. Bueno pues aquí a la orden, yo estoy disponible muchísimas gracias, bueno a la orden cuando necesite pues aquí estoy, durante Dios me tenga en este pedacito de vida pues como él es el dueño pues.