

TEJIENDO LAZOS DE INTERCULTURALIDAD

“TRANSFORMANDO DESDE EL SER”



MABEL GARZÓN ALEGRÍAS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTANDER DE QUILICHAO

2020

TEJIENDO LAZOS DE INTERCULTURALIDAD

“TRANSFORMANDO DESDE EL SER”

Trabajo de grado para optar al título de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN POPULAR**

Línea de investigación – **Educación Popular y Procesos Interculturales.**

MABEL GARZÓN ALEGRÍAS

Director

Mg. JOSÉ ANTONIO CAICEDO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTANDER DE QUILICHAO

2020

Nota de aceptación



Director: _____

Mg. José Antonio Caicedo Ortiz.



Jurado: _____

Mg. Elizabeth Castillo Guzmán.



Jurado: _____

Mg. Hamilton Useda Sánchez.

Lugar y fecha de sustentación: Santander de Quilichao, diciembre del 2020.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de vivir y encontrar el propósito en mi vida.

A mi madre Marleny Alegrías por ser ejemplo de mujer fuerte, luchadora y perseverante, que siempre ha estado para sus tres hijos.

A mi hija Isabel Sofía Bravo quien es mi motor de lucha y que con su amor incondicional ha estado siempre ahí llenando mi vida de esperanza.

A mi esposo Francisco Javier Bravo Manrique quien siempre estuvo apoyando mis procesos de formación.

A mis hermanos y demás familiares por hacer parte de mí historia.

A mis amigas y amigos, en especial a Yorth Licky Sarria y Bibiana Conda, que se han convertido en parte de mi familia brindándome su buena energía y palabras de aliento en momentos de tribulación.

A la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuaria y a su rector Aldeur Guevara quienes creyeron en el proyecto de investigación y apoyaron el proceso.

A mi director de Tesis el educador José Antonio Caicedo quien desde el primer momento mostro interés y compromiso por el trabajo de investigación, siempre estuvo dispuesto a orientarme, a darme luz cuando me hallaba perdida, a animarme para continuar y llegar a la meta.

A mis maestros Stella Pino, Robert Euscátegui, Luis Rincón, Luis Enrique, Hamilton Useda, Iara Lins, Marco Raúl Mejía, Alfonso Torres y al resto educadores de gran renombre por sus aportes en el camino de formación como educadora popular, gracias por sus palabras, reflexiones, consejos y por todo el apoyo.

Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Capítulo 1.....	11
Retomando el Pasado.....	11
1.1. Características sociodemográficas de la región	11
1.1.1 Municipios Norte del Cauca y Población.	12
1.1.2 Contextualización histórica municipio de corinto	17
1.2. Antecedentes históricos de lo que después sería el poblamiento del Municipio de Corinto en el Departamento del Cauca:.....	22
1.3 Una Mirada a la actualidad de Corinto.....	28
Capítulo 2.....	32
Inenta regalo de resistencia.....	32
2.1 Sede principal.....	36
Capítulo 3.....	43
2.0. Conflictos Interculturales, Praxis Liberadora y Dialogo de Saberes	43
Capítulo 4.....	58
Etnografía Escolar y de Aula Para el Análisis de los Conflictos Interculturales	58
Capítulo 5.....	70
Etnografía de los Conflictos interculturales en el aula y la escuela.....	70
5.1 El lenguaje como discriminación	71
5.2. La escuela: espacio de relaciones interculturales	76

5.3. La palabra como encuentro intercultural.....	79
En la ficha con la palabra negro:	82
.....	82
En la ficha con la palabra Blanco:	83
En la ficha con la palabra Raza:	83
En la ficha con la palabra Diferencia:	84
En la ficha con la palabra Territorio:.....	84
5.4. Quien soy yo.....	84
5.5. En el lugar del otro y la otra desde un pensamiento intercultural.	87
5.6. Encuentro de saberes interculturales en la huerta escolar.	90
5.7. Encuentro intercultural de vivencias compartidas en la grabación de la canción “ <i>NO HAY TEMOR</i> ”. Experiencia significativa de praxis de educación popular.	91
Capítulo 6.....	94
Análisis de los Resultados	94
6.1 Racismo e interculturalidad.....	94
6.2. Autoreconocimiento	101
6.3. Emancipación Intercultural.	102
6.4. Diferente pensamiento e Interculturalidad.	103
6.5. Escuela Interculturalidad como construcción de conocimiento desde la Educación Popular.	107

6.6. Inclusión Intercultural a partir del dialogo de saberes y vivencias compartidas.....	109
7 .Conclusiones.....	112
8. Aprendizajes.....	113
9. Referencias.....	116

Tabla de mapas

Mapa 1. Departamento Cauca (Cauca, Sin fecha).....	31
Mapa 2. Corinto (CAUCA, 2016).....	31

Índice de tablas

Tabla 1. Municipios que conforman el Norte del Cauca	13
--	----

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Fotografía sede principal Inenta	32
Ilustración 2. Caricaturización de un estudiante Stiven. Hoja de cuaderno del estudiante José.71	
Ilustración 3. caricaturización del estudiante José . Hoja del cuaderno del estudiante Sergio.	72
Ilustración 4. Estudiantes del grado 4-B en el aula de clase.....	73
Ilustración 5. Estudiante indígena es rechazado en el juego por sus compañeros mestizos y se sienta callado al lado de su compañero afro quien se encontraba jugando solo en recreo.	74
Ilustración 6. Participación en la conmemoración de la afrocolombianidad. Los niños afro no asistieron.	75
Ilustración 7. Entrada de la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario.	76
Ilustración 8. Estudiantes contemplando la zona Agropecuaria de la Institución	76
Ilustración 9. Exterior del aula de clase, anteriormente parte lateral del salón cultural.	77

Ilustración 10. Interior del salón de clase de los estudiantes de 4-B.	78
Ilustración 11. Fotografía tomada a los estudiantes en los encuentros interculturales.	80
Ilustración 12. Estudiantes desarrollando la actividad a partir de la "La palabra como encuentro intercultural".	81
Ilustración 13. Resultados de la Palabra "negro".	82
Ilustración 14. resultado de la palabra "blanco".	83
Ilustración 15. Resultado de la palabra "raza".	83
Ilustración 16. Resultados de la palabra "diferente".	84
Ilustración 17. Resultado de la palabra "territorio".....	84
Ilustración 18. Dibujo realizado por Juan.	85
Ilustración 19. Juan realizando la actividad ¿Quién soy yo?	85
Ilustración 20. "Quién soy yo". Dibujo de estudiante	86
Ilustración 21. Dibujo de estudiante.	88
Ilustración 22. Dibujo de estudiante.	89
Ilustración 23. Dibujo realizado por el estudiante.	89
Ilustración 24. Dibujo realizado por estudiante.....	89
Ilustración 25. Dibujo realizado por estudiante.....	89
Ilustración 26. Encuentro de saberes interculturales en la huerta escolar.....	90
Ilustración 27. Distribución equitativa de la cosecha en la huerta escolar.	91
Ilustración 28. Estudiantes en encuentro de saberes interculturales de vivencias compartidas....	93

Resumen

El proyecto de Investigación titulado *“Tejiendo Lazos de Interculturalidad. Transformando desde el ser”* se llevó a cabo en la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario del Municipio de Corinto Cauca, con los estudiantes del grado 4-B, los cuales son 19 en ellos se presenta diversidad étnica haciendo presencia afrocolombianos, indígenas, mestizos y campesinos. La investigación parte de los conflictos interculturales que se presentan en el grupo de estudiantes.

La investigación busca identificar los tipos de conflictos interculturales que se presentan en el grupo de estudiantes, partiendo de categorías desde la educación popular y la interculturalidad que los lleve a situaciones de reflexión, de compartir saberes, de empoderamiento en donde el aprendizaje sea colectivo.

El primer capítulo pretende contextualizar la región donde se encuentra ubicada la Institución donde se desarrolló la investigación, conocer un poco sobre quienes la fundaron y los líderes sociales que participaron en ello. El segundo capítulo aporta los referentes teóricos en que se basó la investigación con el fin de profundizar sobre los conceptos en que se basa, tales como interculturalidad, conflictos interculturales, praxis de la libertad, la palabra generadora y dialogo de saberes. El tercer capítulo es la contextualización de la Institución Núcleo Técnico Agropecuario para conocer sobre la historia y los acontecimientos sociales y políticos que ocurrieron durante su fundación y quienes participaron. El cuarto capítulo busca explicar la metodología de la investigación desde a portes teóricos bases. El quinto capítulo es la descripción detallada del desarrollo de la metodología la cual fue etnografía escolar la cual fue un proceso de observación, participación y sistematización de los datos. El sexto capítulo es el

análisis de los resultados obtenidos del trabajo de campo llevado a cabo mediante la metodología y las categorías de análisis de los resultados obtenidos desde la educación popular y la interculturalidad.

Palabras Claves: Multiculturalidad, interculturalidad, construcción de saberes, praxis de la libertad, palabra generadora y dialogo de saberes.

Capítulo 1

Retomando el Pasado

El territorio del municipio de Corinto es el indio, es el negro y el mestizo que compartimos este mismo espacio geográfico, para engrandecerlo con amor, con justicia social, con sentimientos de pertenencia y solidaridad

Prof. Nohemy Belarcazar Yocue

1.1. Características sociodemográficas de la región

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el norte del departamento del Cauca, en el municipio de Corinto. Es necesario contextualizar el departamento del Cauca para adentrar en la localidad de Corinto y la comunidad educativa con la que trabajé. Parte de este ejercicio será reconstruir las características sociodemográficas la cual parten de un estudio poblacional desde su dimensión social, estructura, evolución y sus características generales considerados desde puntos de vista cuantitativos y cualitativo, en lo cuantitativo cabe constatar desde los estudios arrojados por el DANE en el año 2005; “la información del censo de 2005 realizado por el DANE, el 22.2% de su población es afrodescendiente, 21.5% es indígena y 56.3% mestiza. Como es común en estos asuntos, las cifras son motivo de controversia” (López y Mina, 2012: 7).

Los rasgos de nuestro país Colombia se sintetiza en gran medida en nuestro departamento del Cauca, esto debido a su multiculturalidad hasta los innumerables retos presentes en sus

múltiples conflictos sociales, los cuales han estado presentes por más de 50 años, en los cuales siempre se ha soñado con una paz para todos sobre todo para los territorios donde más duro a azotado la guerra, territorios indígenas, afrocolombianos y campesinos.

Nuestro departamento posee paisajes extensos y hermosos con una gran variedad de animales terrestres y acuáticos esto debido a una amplia costa sobre el océano Pacífico, extensas zonas llenas de selvas, valles fértiles, dos majestuosas cordilleras, cuna de los principales ríos, toda la variedad de climas. Posee grandes asentamientos urbanos, aunque su gran mayoría está formada por zonas rural, sus municipios centran sus actividades económicas en el sector primario, específicamente en la producción agropecuaria con bajos niveles de productividad. En ella destacan los cultivos de café, papa, caña panelera, en pequeñas parcelas, en vez de; caña de azúcar en escalas industriales en el norte del Cauca. Sobresale también la ganadería. Un bajo sector de servicios y una reducida articulación de cadenas productivas.

1.1.1 Municipios Norte del Cauca y Población.

Nuestro norte del Cauca en donde hay gran variedad étnica pero que predomina la cultura afrocolombiana, esta parte del departamento está conformado por diez municipios: Santander de Quilichao, Buenos Aires, Suárez, Puerto Tejada, Caloto, Villarrica, Corinto, Miranda, Padilla y el recién creado Guachené. En sus características físicas más representativas tenemos el valle geográfico del río Cauca, entre las cordilleras Occidental y Central tenemos una amplia zona plana, gran cantidad de ríos entre los que destaca el río que da nombre al valle. Sin duda, La imposición del cultivo extensivo de la caña de azúcar y el modelo económico agroindustrial que

por años ha destruido nuestra madre tierra, junto con los ya no tan recientes enclaves industriales allí instalados, la explotación minera y una actividad comercial muy localizada.

Los municipios que conforman el norte del departamento (Quilichao, 1997: 10):
Municipio de Guachené: Fundado por el Presbítero Francisco Javier Villamarín en el año de 1823.
Municipio de Caldono fundado por la Marquesa de San Miguel de la Vega en el año 1.730.
Municipio de Caldono: Fundado por el capitán Juan Moreno por orden de Sebastián de Belalcázar en el año 1.543.
Municipio de Jámbalo: Fundado por José Agustín Girón y Antonio Dagua en el año 1.770.
Municipio de Miranda: Fundado por Julio Fernández Medina y otros el 7 de marzo de 1.898.
Municipio de Puerto Tejada: Fundado por el Dr. Alfonso Garcés, Arcesio Valencia, Rodolfo Lince y otros en el año de 1.905.
Municipio de Padilla: Creado por ordenanza N° 04 del 14 de diciembre de 1967.
Municipio de Santander de Quilichao: Fundado por Sebastián de Belalcázar en el año de 1.543.
Municipio de Suarez: Creado por ordenanza N° 013 del 18 de diciembre de 1.989.
Municipio de Toribio: Fundado por el presbítero Lucas de Rojas y Velasco en el año 1.735.
Municipio de Corinto: Fundado por Antonio y Juan Bautista Feijó en el año 1.865. En este año regía la constitución de rio negro creada por los liberales quienes se encontraban en el poder.

Tabla 1. Municipios que conforman el Norte del Cauca

Sucesos de la época desde lo político y Social en 1865 en el Departamento del Cauca, por Valencia, Alonso (2008). En el año 1865 en el que fue fundado el municipio de Corinto se dieron sucesos importantes que marcarían de alguna manera el futuro de Colombia y del Cauca es por eso que Valencia nos acerca a los acontecimientos de ese año con su documento al que hace referencia.

En el Cauca la Constitución federalista de 1863 con la cual se pudo reconocer a los estados como soberanía la cual permitió que se formaran los estados de Colombia. La soberanía de los estados de Colombia mediante su reconocimiento permitió a su vez que cada uno tuviera su propia constitución, que manejaran sus conflictos internos y sus propios gobiernos internos. Por su parte el presidente de los estados de Colombia no tuvo mayor poder central en todo el país, él solamente se limitó a la administración de aduanas y a sostener las funciones externas, para así justificar de alguna manera su trabajo. En aquel tiempo quien gobernaba el estado del Cauca fue general Elíseo Payán como gobernador encargado, pero el gobernador titular era Mosquera él ocupaba el primer cargo en la unión y representaba al Cauca ante la convención de río Negro, “Esta convención expidió la constitución federalista de 1863, la cual reconoció la "soberanía de los Estados" que conformaron los Estados Unidos de Colombia, nuevo nombre de la república” (Valencia, 2008: 7). Mientras Payan estuvo al poder entre 1865 y 1867 llevo a un grupo de jóvenes liberales radicales a la dirección dirigidos por el secretario de Gobierno Cesar Conto, su odio por todo aquel que perteneciera a los conservadores, esto fue lo que marco el sectarismo político.

En el año 1865 se expidió la constitución del Estado Soberano del Cauca por medio de una Asamblea constituyente la cual creo un documento que excluía a los conservadores totalmente del poder. Esto desencadeno una sublevación conservadora en 1865 que fue dirigida

por Eliseo Payán y por el general Maquetista Julián Trujillo. Esta constitución no trajo la paz, pues lo que logro fue conflictos entre liberales y mosqueristas. Con esto inicio un ciclo de gobiernos controlados por los radicales que duro hasta 1880, esto porque los dirigidos por Murillo Toro, dispusieron a Mosquera como presidente de los Estados Unidos de Colombia y en 1867 lo llevaron al exilio. Con esto se permitió la violación de Rio Negro en lo cual se presentó intervenciones armadas, golpes de estado, violación de procesos electorales todo con la estrategia de que cada radical pudiera ocupar los cargos de presidencia de los Estados.

En el departamento del Cauca la derrota de Mosquera coloco en marcha la guerra, esto fue evitado gracias al presidente Julián Trujillo entre 1867 y 1869, este se dedicó a buscar por todos los medios la paz; “En el Cauca el derrocamiento de Mosquera puso al Estado en pie de guerra, la que fue evitada por el Presidente Julián Trujillo (1867-1869) quien, por el contrario, lo mismo que sus sucesores, dedicó todos sus esfuerzos a consolidar la paz, a desarrollar la economía y a preparar las Milicias del Estado como un único medio de preservar la soberanía del Cauca” (Valencia, 2008: 7). Estos sucesos trajeron malas relaciones con el gobierno de la Unión, dirigido en aquel momento por Manuel Murillo Toro, pues aparece de nuevo el conflicto entre radicales Caucanos a cargo de César Conto colocando a los conservadores Caucanos en estado de insurrección. Al regresar al poder Mosquera culmino el proceso de darle fuerzas constitucionales al Estado, que estuvieran acorde a las realidades caucanas. Ya en 1872 se expide la Constitución que reemplazaría a la constitución de 1865. Esta constitución permitió abrir espacios para que los conservadores pudieran participar, pero a la vez fue posible ver el papel mesiánico de Mosquera el cual paso a segundo plano y su poder paso a ser cambiado por la organización partidista.

Les contaré un poco de los paisajes que nos brinda el Cauca desde el esplendor de su naturaleza, puedo decir que el río Cauca con su hermoso paisaje geográfico que rodea el Norte de nuestro departamento del Cauca y lo separa del departamento del Valle del Cauca. Al pasar por el puente Valencia lugar donde se puede vivenciar a través de nuestros sentidos la división de dos departamentos se me viene un recuerdo a mi mente de cuando era niña y viajaba con mi madre, cada que atravesábamos el puente Valencia¹ en dirección a la ciudad de Santiago de Cali ella me decía -“*mira lo grande e imponente que es el río Cauca*”- y terminaba la frase diciendo – “*apenas pasemos todo el puente Valencia llegamos al Valle*”-. Este río donde se entrecruzan historias de pescadores y leyendas de quienes habitan sus laderas, donde aprendieron a nadar nuestros ancestros y se tejieron historias de amor, tiene su magia y para muchos Caucaños es una gran representación de nuestro valle geográfico. La letra de la canción Mi Río Cauca interpretada por el grupo “D’CACHE” (2013) menciona la majestuosidad histórica del río Cauca:

Pintorescos barcos continuamente llegaban cargados de esperanza,
 ilusiones y alegría, limpio eras y de abundante era tú caudal,
 surcando al Valle al norte tú ruta continuabas y en todo tú trayecto miles de pescadores
 con cañas de atarrayas extraían de ti un manjar,
 eso cuenta mi abuelo y una lagrima de repente en su rostro se asoma le invade la
 nostalgia o Cauca mi río Cauca... (Barrera, 1998)

La canción Mi Río Cauca de la orquesta “D’CACHE” de Cali, narra un poco la hermosura y riqueza que tenemos los caucanos, en una de sus estrofas de la canción cuenta lo que mi abuelo y muchos de nuestros abuelos nos contaban acerca de barcos que embarcaban en el municipio de Puerto Tejada que por esa razón el nombre de Puerto, las grandes pescas, las

¹ El puente Valencia es el que permite pasar de departamento del Cauca al departamento del Valle del Cauca por el norte de Cauca, entre los municipios de Villarrica y Jamundí.

carreras nadando y aprendiendo a clavar. La mayoría de sus pobladores afrocolombianos conservan aún sus tradiciones herencia de sus ancestros, tales como cantos rituales, bailes que representan expresiones que articulan las necesidades de relación social, expresiones religiosas, costumbres que reafirman su etnicidad. Es una región de grandes haciendas en donde se siembra en gran cantidad caña de azúcar y pastizales, cultivos de arroz, maíz y sorgo, tiene una combinación entre propiedad, alta tecnología Industrial y el minifundio al igual que técnica rezagada del nativo nortecaucano. Los pobladores de comunidades étnicas y campesinos tienen sus pequeñas parcelas donde siembran plátano, cacao, yuca y frutales, en zonas cercanas a la cordillera central siembran café.

1.1.2 Contextualización histórica municipio de corinto

En este espacio les contare sobre la historia y la conformación del municipio de Corinto tierra acompañada de la cordillera central donde se tejen leyendas y mitos entre sus pobladores. Corinto tiene historia desde la hacienda los frisoles, la cual en la actualidad es un referente histórico para el territorio. “El municipio de Corinto del departamento del Cauca fue fundado en el año 1867 por los hermanos Antonio y Juan Bautista Feijoo Alaez, quien fue el primer dueño de las tierras de la hacienda Los Frisoles” (Quintana, 2011: 45). En la hacienda los Frijoles tuvo origen un caserío en la que habitaron como primeros pobladores José María Quintero, Juana Ramos, Francisco y Vicente Penagos, Juan Hernández, Gaspar Ramírez, Manuel Santos Banguero, Pedro, María y Raimundo Lara, y Manuel María Chara.

Corinto hace parte de los diez municipios que conforman el norte del departamento del Cauca, está a 118.8Km (2h 45 min) de la ciudad de Popayán. Su cabecera está localizada a los 3°

11' de latitud norte y 16° 16' de latitud al oeste de Greenwich. Limita al oriente, con los departamentos de Tolima y Huila; al occidente, con el municipio de Padilla; al norte, con el municipio de Miranda; y al sur, con los Municipios de Toribio y Caloto. Límites internos según: “la ordenanza No. 67 de 1915 define los límites de los municipios del Cauca. Su extensión es de 302 Km cuadrados y su relieve es plano – montañoso (Geografía del Departamento del Cauca, Tomás Maya. 1924)” (Quintana, 2011: 29). Es uno de los municipios de clima cálido y está inmerso en paisajes geográficos ricos en fauna y flora, aunque sus habitantes no han sabido valorar todo lo que les brinda la madre tierra, constantemente están haciendo quemadas en sus montañas con el fin de hacer siembras constantes de cultivos de uso ilícito.

Esta región cuenta con ríos que lo atraviesan y uno de ellos ya ha hecho estragos catastróficos en la población, el río Paila ya se ha desbordado dos veces causando avalanchas en las que han perdido la vida muchos de sus moradores y muchas familias se han quedado sin vivienda, algunos de sus pobladores indígenas atribuyen esto a la contaminación que hacemos al medio ambiente y se atreven a asegurar que son castigos de la naturaleza. Para ubicarlos un poco les contare como se encuentra conformado el municipio; por el norte, el río Guengüe desde donde lo corta el meridiano que va de la confluencia del Hato y La Paila al desbaratado, hasta su nacimiento en la sierra alta de los Toribio, la prolongación de esta línea hasta donde corta la más empinada cumbre de la cordillera central en el divotium aquorum entre los sistemas hidrográficos de los ríos Cauca y Magdalena; por el oriente, este divotium aquorum hasta donde corta perpendicularmente la prolongación de la línea recta que va del nacimiento del río Huasanó; por el sur, éste recto desde su intersección con el divotium aquorum nombrando hasta el origen del río Huasano; éste río abajo, hasta donde sale en el río Guabito; éste río abajo, hasta su desagüe en el río Jagual, donde toma nombre del Hato, y el curso de éste río abajo, hasta su

desembocadura en el río Guabito; éste río abajo, hasta su desembocadura en el río Jagual, donde toma nombre del Hato, y el curso de éste, hasta donde empieza el río Paila ; por el occidente, el meridiano que pasa por el punto hasta donde lo corta el Guengüé.

Su clima cálido y amañador motiva a las personas, que a pesar de sus duras vivencias casi siempre están con una sonrisa en su rostro. “La temperatura ambiental en la parte plana es de 23-30°. Y en la zona montañosa 20-15°, posee un clima templado en el sector plano del Valle del Cauca. Y Frío en la parte alta. La altura sobre el nivel del mar es de 1050 m” (Quintana, 2011: 30). Es por esto que muchos de sus habitantes tienen sus fincas o parcelas en la parte alta donde la temperatura es más fresca y amañadora.

El río La Paila que tiene apariencia de ser muy tranquilo, pero ha sido el causante como ya lo mencioné de muchas historias tristes y desgarradoras, esta cruza el Municipio de oriente a occidente, el río Guengüé, que realiza una división territorial entre los municipios de Miranda y Corinto. Las quebradas: El Jagual, Huasanó, Quebradaseca, La Cristalina, Rionegro y Quebraditas.

En lo territorial y administrativo hace parte su Jurisdicción del departamento del Cauca. “Pertenece a la arquidiócesis de Popayán. En lo Judicial cuenta con el juzgado Promiscuo Municipal el cual hace parte del circuito judicial de Caloto (Juzgado Promiscuo del Circuito y el Juzgado promiscuo de familia), a su vez este circuito pertenece al tribunal Superior del Distrito Judicial de Popayán” (Quintana, 2011: 30).

Hasta el momento el Municipio de Corinto cuenta según aporte de Alfonso León Quintana (2011):

1. La Registraduría Municipal del Estado Civil.
2. Juzgado Promiscuo Municipal.

3. Fiscalía Seccional 01 (Encargada de evaluar las Investigaciones penales de la ley 600 del 2000).
4. Fiscalía Seccional 02 (Ventila los procesos del sistema penal acusatorio, ley (906-2004).
5. La Notaría única del Circuito de Corinto.

Sus pertenencias en su estructura física como bienes inmuebles están ligados a el municipio de Caloto en cuanto a sus registros; “Los bienes inmuebles que se encuentran ubicados en el municipio de Corinto, son registrados en la oficina de Instrumentos públicos y privados del círculo de Caloto” (Quintana, 2011: 30).

El municipio de Corinto está formado por seis corregimientos rurales, trece barrios urbanos y cinco urbanizaciones, una de las urbanizaciones se realizó por reubicación de familias afectadas por la avalancha del río Paila el 7 de noviembre del 2017.

Las Organizaciones Sociales pertenecientes al Municipio de Corinto son:

1. Resguardo Indígena Corinto- López Adentro.
2. Asociación de Reservas Campesinas.
3. Tres Concejos Comunitarios Afro:
 - El Barranco
 - La María
 - La Paila y río Paila.
4. Asociación de Juntas de Acción Comunal, que coordina sesenta (60) juntas 13 urbanas y 47 rurales.
5. Cuatro asociaciones de vivienda: Villa del Rosario, Pedro León Rodríguez, Gustavo Mejía y Nuevo Horizonte (ASOVICOR)
6. Ancianito (San Vicente de Paúl)

7. Benemérito Cuerpo de Bomberos Voluntarios.
8. Comité Municipal de la Cruz Roja.
9. Grupo de la tercera edad “Que bello es Vivir”.
10. Familias en Acción. Funciona con 3.375 personas, asociadas, que reciben capacitación permanente, para producir en microempresa.

La historia de nuestra patria dividida en Seis Épocas.

La historia Precolombina que abarca siglos y siglos de un pueblo inmigrante que diera vida al territorio americano, lo afirma Quintana (2011):

- I. El Descubrimiento. Período comprendido entre 1492 a 1499. Duró 7 años.
- II. La Conquista. Período comprendido entre 1499 a 1550. Duró 51 años.
- III. La Colonia. Período comprendido entre 1550 a 1810. Duró 260 años.
- IV. La Independencia. Período comprendido entre 1810 a 1819. Duró 9 años.
- V. La República (La Gran Colombia).

Es el período comprendido de 1819 al año de hoy 2020, o sea que llevamos 201 años como nación, en este periodo hace parte la fundación de Corinto y la fundación de la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario y otros acontecimientos naturales, de conflicto armado y violencia. La fundación de la población de Corinto se dio en 1867 año en el que estábamos los colombianos organizándonos después de 1810 año en que se logró la independencia, o sea, 48 años después de iniciada de República. En este 2020 estaremos celebrando el 25 de mayo 153 de existencia. Pero antes de sumergirnos en los diferentes temas históricos, consideramos necesario recordar que:

Los primeros escritos históricos datan de los siglos XVI, XVII y XVIII”. La historiografía (la historia escrita) colombiana, se inició con la llegada de los europeos, puesto que los indígenas que ocupaban el territorio no conocían la escritura. Siempre hubo en las expediciones conquistadores, clérigos o soldados que se preocuparon por escribir diarios (...) la fundación de las primeras poblaciones y el sometimiento de los grupos indígenas” (Quintana, 2011: 45).

Traigo a colación esto porque en Corinto contamos con población afrocolombiana, mestiza como indígena y las poblaciones indígenas han luchado por mantenerse y resistir en sus territorios aun sin conocer la escritura en sus inicios, se mantienen en pie de lucha.

1.2. Antecedentes históricos de lo que después sería el poblamiento del Municipio de Corinto en el Departamento del Cauca:

Se cuenta que cuando llegaron los españoles a estos territorios fundaron ciudades, caso de Caloto, Cali, Buga; que sirvieron como base para el poblamiento y explotación agropecuaria y minera durante el siglo XVII, una población de origen campesino, mestizo, pardo y mulato que fueron conformando caseríos en terrenos anegadizos y selváticos cerca de los ríos; “ya en la segunda mitad del siglo XX, aquellos caseríos tomaron forma de pueblo, con su placita y calles; a su organización contribuyeron los personajes notables de cada época y localidad” (Quintana, 2011: 54). El trabajo colectivo de sus primeros pobladores y el aporte de cada uno de ellos permitió empezar a soñar y a construir lo que hoy es Corinto.

El historiador Jaques Aprile, afirma “Al final del siglo XIX la población de la zona intensifica, particularmente en el arco del pie de monte, captando la producción de las montañas,

donde opera la colonización de baldíos, y así surgen en distintas circunstancias las poblaciones de Pradera, Florida, Corinto y Miranda” (Quintana, 2011: 54). La fundación que se forma poco tiempo después de Corinto fueron las poblaciones de Pradera, Florida, Miranda y Corinto: “todas ubicadas en la unión de los caminos de penetración hacia las zonas productivas como eje vial comercial, representado entonces, por el antiguo Camino Real” (Quintana, 2011, pág. 55). En ensayos realizados por Gilma Mosquera Torres y Jaques Aprile acerca de “la ciudad colombiana” se considera la explotación de madera y la producción agrícola, así como la creciente demanda del sector consumidor, ubicados en las ciudades de Cali, Palmira, Buga, Tuluá, con los elementos que justifican y propician la construcción de nuevas plazas de mercado. Entonces “se funda en poco tiempo y sucesivamente las poblaciones de Pradera, Florida, Miranda y Corinto: todas ubicadas en la unión de los caminos de penetración hacia las zonas productivas como eje vial comercial, representado entonces, por el antiguo Camino Real; Estos territorios incluyendo Corinto, se convirtieron en centros de acopio y de captación de productos del sector primario y algunos colonos se ubicaron en estos centros y convirtieron en intermediarios entre productores y consumidores, se dice que Corinto fue primero productor a gran escala.

Las poblaciones mestizas tienen como base fundamental de existencia al colonialismo y es más tarde donde surgen los pueblos de coyuntura y el periodo donde inicia la República luego de la independencia; “tomándose de la reparación de baldíos, herencia surgimientos de haciendas; estas últimas como concentración de personas, que daría origen más tarde a la fundación de los pueblos, como es el caso de Corinto” (Quintana, 2011:55). El paisaje de Corinto a finales del siglo XIX y sus aproximaciones no corroboraba mucho del resto del paisaje del Valle Geográfico del Río Cauca: haciendas, caseríos, casas campesinas, praderas y ríos.

Luciano Rivera y Garrido, citado por Aprile, nos trae esta bella descripción que confirma lo dicho anteriormente esto mencionado por el investigador Quintana (2011):

Después de Florida el viajero atraviesa una larga sucesión de llanuras, primorosas y extensas, animadas por bosquecillos y por haciendas considerables, como El Espejuelo, Los Frijoles, Vanegas, García y Quebrada-seca, cuyas casas miradas a distancia, semejan antiguas residencias feudales y conservan aún el carácter de la época Colonial, durante la cual, algunas de ellas fueron construidas. Al remate de cada una de esas una de esas llanuras corren despeñados ríos clamorosos y bellos, como El Fraile, Güengüe, Perodias, El Desbaratado y La Paila; enseguida pasa por la aldea de Corinto, notable por su rápido crecimiento y en cuyas inmediaciones existe una riquísima cantera de mármol de excelente calidad (Quintana, 2011:55).

Algo poético que sintetiza la magia de sus paisajes y sus tierras fértiles y que como muchos de los pueblos del departamento del Cauca aún conservan esas huellas coloniales en sus estructuras, imposibles de no poder reconocer a simple vista y ver que hay historia en él. La Hacienda Curato de los Frisoles es un vivo ejemplo del colonialismo que marco a nuestra América hoy fragmentada en esta hacienda cuentan algunos moradores nativos de esta localidad como lo es el profesor Juvenal que es una reliquia esta hacienda para el municipio de Corinto y que en ella yacen historias entre esclavitud, castigo, dominación y todos los sinónimos opresión dados en nuestras tierras colombianas. “Esta hacienda llevó en lo Eclesiástico la categoría de Curato de los Frisoles, con capilla y abarcaba el inmenso territorio de la hacienda de García, Espejuelo y los terrenos de Aguacatal y las cañas donde se fundó Santana, entre los años de 1793 a 1795(...)” (Quintana, 2011: 62). La hacienda aún se conserva y tiene sus puertas abierta a

todos aquellos que quieran conocer acerca de su historia, hoy es visitada por estudiantes y maestros con el fin de realizar trabajos de campo.

La primera época de fundación del municipio de Corinto se dio entre los años 1867 – 1899 según dijo don Pablo Zúñiga M. “En una fecha cualquiera del año 1867, Don Antonio Feijoó en función de voluntades con su hermano Don Juan Bautista y unos tantos moradores llegaron a la práctica el proyecto de fundar la población imaginada, y lo hicieron en cuanto al trazado de algunas calles y de la plaza que sería la del mercado, pero no así en cuanto a la formación y condiciones de urbanización para el futuro” (Quintana, 2011: 63). El sueño de los señores Feijoó y Bautista era formar un pueblo que tendría mucha tierra para trabajar y formar familia.

Para su construcción desde técnicas arquitectónicas sus primeros trazos fueron diseñados por Don Juan Martín Sánchez Eulogio Cándelo y Víctor Montes, quienes realizaron trazos de calles y manzanas a base de un hilo sin preocuparse siquiera por herramientas de medida tales como regla, escuadra o metro, con la cual la fundación se inició sobre el planteamiento deformado, y así siguió desarrollándose, con un extremo de que; “nadie puede levantar un edificio a escuadra en esquina de calle, y de ese modo, cada cual ha venido quedando al descuadre en que ha podido acomodar su edificación” (Quintana, 2011: 70). Los señores Don Antonio Feijoó y Juan Nicolás Estela aportaron sus primeras infraestructuras públicas; “Don Antonio Feijoó, cedió el terreno de las calles, y el de la plaza de mercado y unas paredes abandonadas que había dejado don Juan Nicolás Estela, como principio de una edificación que iba a ser utilizada para trapiche panelero, para que fueran más tarde utilizadas, en la construcción de la futura iglesia” (Quintana. Pág. 70. 2011).

El nombre de Corinto fue propuesto por primera vez por Don Juan Bautista Feijoó; “el nombre de Corinto se dio mediante el trazado terminado de la fundación quedaba pendiente el bautismo, y Don Juan Bautista Feijoó había indicado el nombre de Corinto” (Quintana, 2011: 70). El nombre de Corinto fue analizado nuevamente por los estudiantes de la fundación resolvieron discutir el nombre entre Corinto y San Miguel. Mientras se lograba tomar la decisión de que nombre se le colocaría al municipio se realizaban reuniones constantes los días domingos; “Cada domingo a decir de nuestros viejos informantes, se reunían en una casa que fue de Bernardo Zúñiga tomada entonces como centro popular y precedidos por don Ramón Vivas S., que tomó a su cargo bautismo, allí entraban a discutir sobre estos nombres. Como todos participaban de entusiasmo y buen humor (...) Poco a poco fue calando en la costumbre en el ánimo el nombre de Corinto, hasta quedar espontáneamente aceptado por el público” (Quintana. Pág. 70. 2011).

Desde diálogos y reuniones constantes se logró que fuera aceptando el nombre de Corinto sin ninguna apelación o mayor dificultad.

El nombre de Corinto el cual fue de inspiración para nombrar este municipio ubicado al norte del departamento del Cauca, se puede escuchar en uno de los capítulos del nuevo testamento que tiene sus inicios en una carta escrita por Pablo de Tarso a los creyentes en Cristo a los que llama la Biblia comunidad cristiana o iglesia de Corinto, pero este Corinto el que fue destruido por los romanos 146 años antes de Cristo y que después de Cristo fue escogido por Pablo de Tarso para predicar sus tres primeras epístolas sobre la fe, la esperanza y la caridad y es ahí entonces donde renace como la ciudad florecida desde una creencia después de haber sido azotado por la guerra y el poder romano. Los que hemos leído el nuevo testamento conocemos un poco acerca de que Pablo fundó durante 18 meses la primera iglesia de Corinto en Grecia y

que sus habitantes de no creer en la fe cristiana pasan a creer debido a que Tarso construye un templo por Dios santas escrituras logrando que las personas de esa época creyeran en cristo y tuvieran fe, parto de esto para lograr explicar que el nombre de Corinto tiene un origen cristiano y que la religión de los primeros fundadores tiene como base la fe cristiana como lo menciona Quintana; “Probablemente Don Juan Bautista Feijoó, para proponer el nombre, tuvo un golpe de imaginación y se remontó a la Antigua Grecia” (Quintana, 2011: 71). Es así entonces como se logra hacer una deducción de porque el nombre de Corinto y que este tuvo sus inicios desde las creencias religiosas.

En cuanto las poblaciones negras del municipio de Corinto anteriormente se encontraban ubicadas en las salidas o las afueras de Corinto en veredas como la María, El Jagual, El Barranco y la Paila, vía al municipio vecino Padilla cuentan algunos moradores que las comunidades negras en los principios de haber sido fundado Corinto buscando formar hogares se asentaron a las afueras del pueblo para poder trabajar la tierra y tener su sustento que les permitiera sobrevivir. En la actualidad las comunidades afrocolombianas tienen presencia notable en la zona urbana, aunque aún hay gran población que continua en las zonas de salida del municipio hacia otros municipios por la parte plana.

Las comunidades indígenas cuya cultura reconocida y establecida es la Nasa habitan en su gran mayoría las zonas rurales, y también lugares de salida hacia otros municipios, su lengua es nasa yuwe, ellos tienen gran participación en temas referentes a la lucha por sus tierras, aunque por estos tiempos manifiestan que son perseguidos desde que se vienen presentando los asesinatos de líderes y lideresas sociales. En Colombia según cifras del DANE el pueblo Nasa se encuentra en su gran mayoría se concentra en el departamento del Cauca, en donde habita el 88,6% de la población (164.973 personas). Se puede decir que los habitantes de Corinto aún

conservan ese respeto de generaciones por la guardia indígena, pues ellos monitorean los fenómenos naturales y mantienen en sobre aviso al resto de los habitantes.

1.3 Una Mirada a la actualidad de Corinto.

Les contare acerca de la historia de Corinto hoy esa historia que nuestros estudiantes no quieren repetir y menos seguir escuchando, pero que los hace protagonista de una guerra que no es de ellos, pero que los afecta inmensurablemente. De Corinto se dice mucho y muchas personas de otros municipios se asustan de solo escuchar el nombre de Corinto, muchos incluso lo asocian cultivos, droga, guerra, armas, guerrilla, secuestro...claro esto se debe a una lista larga de sucesos que han ocurrido por más de 50 años sucesos que incluso los que soñaron con un territorio de hermandad y colectividad no se habrían imaginado jamás, pero esto es una realidad. Puede ser como han confesado muchos criminales narcotraficantes en periódicos y múltiples entrevistas Corinto es un corredor gracias a la cordillera central que permite ser un canal con otros departamentos. Este municipio cuenta con gente que quiere cambiar la historia, niños y niñas que no entienden el porqué de los está sucediendo que sueñan con un futuro diferente.

Durante el acuerdo de paz se volvía un sueño posible de alcanzar los habitantes de Corinto podían disfrutar de una salida al parque con sus hijos de realizar viajes sin temor a que les cogiese la noche en carretera, al menos fue un tiempo en el que no se escuchaba el desactivar bombas cerca de las escuelas y esas ventanas vibrantes en el aula de clase producto de las ondas de los artefactos explosivos. Fue una época donde se vivió un sueño, mis estudiantes tienen alrededor de 8 a 10 años ellos no vivieron los destrozos de una guerra sin par, quizás porque en aquel periodo de tiempo el gobierno de turno nos hizo soñar con la paz para todos, si fue una

época de calma, pero como todo sueño tiene un despertar y así fue despertemos cuando se archivó el proceso de paz. Nunca olvidare una mañana que llego a la escuela más temprano que de costumbre cuando veo un cadáver de un hombre que fue asesinado y lo dejaron en la puerta de la escuela, estrenando el gobierno nacional actual y desde ese día se volvió común escuchar descargue de balas y cualquier clase de artefacto explosivo.

Bueno y por otro lado se inicia una lista larga de asesinatos entre ellos líderes sociales, maestros que le apostaban al proceso de paz en sus territorios, pero no es todo en las vías ya se encuentran cadáveres en bolsas negras y con signos de tortura, esto ya se volvió el pan de cada día, pero aun así la gente sueña con un Corinto florecido de paz y esperanza. Ni la epidemia que estamos viviendo el famoso covid-19 ha podido detener estos grupos, el pasado 25 de marzo en horas de la noche grupos al margen de la ley, al margen de la salud y hasta de la misma vida se puede decir se tomaron a Corinto.

Los niños preguntan porque será posible todo esto, traigo a mi mente un estudiante de tan solo 8 años que soñaba con ser astronauta, un día estando en dialogo con el grupo en general me hace esta preguntan ¿profe quien seré yo cuando sea grande si estoy creciendo en un territorio donde solo escucho muerte e injusticias?, ¿seré malo o bueno?, ¿estas cosas que vivo o escucho cambiaran mi pensamiento cuando crezca?, estás preguntas me llevaron a reflexionar y pensar que los niños que se ven expuestos o crecen en estos contextos se les niega todo, hoy mi estudiante no está lo retiraron del colegio porque la mamá fue avisada de que al niño lo iban a reclutar un grupo armado, con la justificación de que los niños pilosos sirven más para la guerra.

Cuento todo esto porque considero que como educadora popular es importante visibilizar que en la actualidad Corinto necesita empezar a construir historia y una historia desde la interculturalidad donde esas diferencias étnicas y culturales puedan aportar a una nueva historia

porque creo en que es posible, y que el resto del territorio colombiano debe de humanizarse de verdad con las poblaciones en donde la violencia no les da respiro.

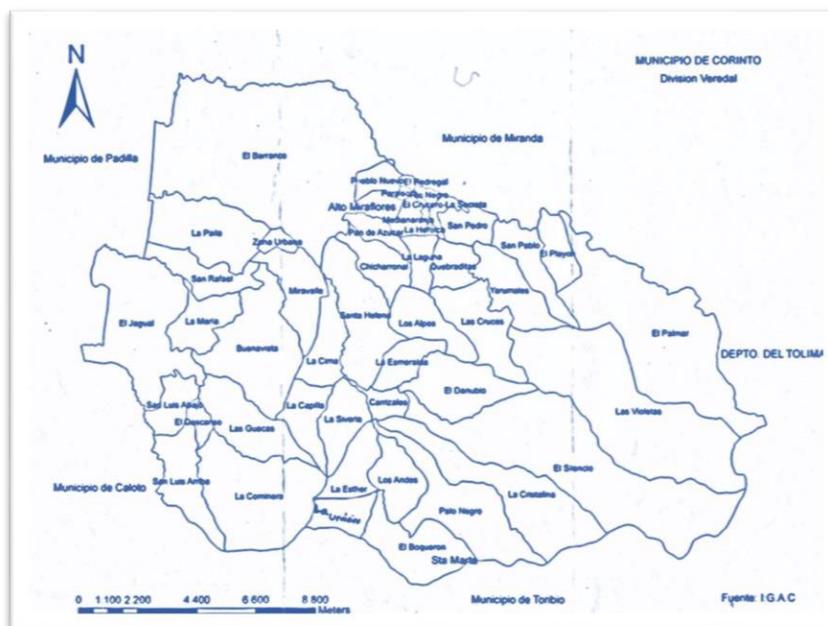
Puedo decir que Corinto hoy es un territorio con gente buena resistente y con la esperanza puesta y la credibilidad que algún día llegara la paz tan anhelada. El día 7 de noviembre del 2017 sufrieron una avalancha en la cual perdieron seres queridos y muchas familias se quedaron sin vivienda, pero en aquel momento se pudo notar de que hay gente buena que le duele el otro o la otra y que los corintebños son personas resistentes ante cualquier tipo de desastres.

Pese a todo esto el municipio de Corinto en cabeza de su administración municipal en el periodo de 2016 a 2019 en su plan de desarrollo le seguía apostando a la paz como lo consagra en su artículo 1 “ARTÍCULO PRIMERO: Adoptar el Plan de Desarrollo del Municipio de Corinto “NUEVAS IDEAS PARA LA PAZ”, para el periodo: 2016 -2019, como instrumento de planificación permanente, resultado de la participación activa de la Administración Municipal y de la sociedad civil” (Riveros, 2016: 2), maestros y maestras le han apostado a este articulo con el fin de lograr un verdadero cambio social, pero ya un par de ellos les han apagado la voz y la vida, a nuestras comunidades negras e indígenas les han apagado su voz. En estos instantes los líderes y lideresas tienen gran temor porque no se sabe que es peor, callar o denunciar.

1.4 Mapas del departamento del cauca y el municipio de corinto.



Mapa 1. Departamento Cauca (Cauca, Sin fecha)



Mapa 2. Corinto (CAUCA, 2016)

Capítulo 2.

Inenta Regalo de Resistencia



Ilustración 1. Fotografía sede principal Inenta.

En este capítulo describiré la reseña histórica, fundación, quienes participaron desde sus inicios, sucesos en los últimos años y como se encuentra en la actualidad el plantel educativo, esto teniendo en cuenta que fue el lugar en donde lleve a cabo el trabajo de investigación. La Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario de Corinto (Cauca) quien su nombre inicial fue Núcleo Escolar Rural y aun sus egresados la llaman con cariño, el cual hace parte de un programa especial de educación, fue creado como un plan nacional de rehabilitación mediante el Decreto 1788 de 1960. Fue fundado como plantel educativo en el año 1960; “Nuestro plantel fue fundado por el Decreto # 1242 Bis del 19 de mayo de 1960 e inició sus labores en el mes de septiembre del mismo año, en ese entonces contaba con 38 estudiantes matriculados (7) docentes y (1) directivo docente” (Agropecuaria, 2009: 15). En el año 1960 en el que fue fundado el colegio lideraban los grupos al margen de la ley como el bloque sur en el municipio de Corinto,

lo que quiere decir de que Corinto siempre ha sido un lugar controlado por agentes externos a las necesidades reales de sus habitantes.

Es importante resaltar que el colegio inició como escuela llamada en aquel tiempos “Núcleo Escolar Rural” fue fundado con el fin de dar recompensa a tanto sufrimiento y aguante ante un territorio que inició su padecimiento a comienzos de los años 50 y que con el pasar del tiempo se fue fortaleciendo, El municipio de Corinto muy llamado como el corredor que conecta al departamento del Valle con el Tolima y Huila gracias a la cordillera central, pero ¿porque este municipio y no otros que también cuentan con acceso a estos departamentos? , el periodista Alfredo Bravo Molano tuvo la oportunidad de hacer la siguiente pregunta a Germán Rojas ex constituyente del 91 y lo cuenta en un artículo del periódico el espectador. Molano (2009) narra:

¿Cuál es la razón de este empecinamiento de las guerrillas en esta región del Cauca? Busqué en Cali a Germán Rojas, ex constituyente del 91, conocido como Raulito, comandante de M-19 en Las Hermosas y Cauca, para hacerle la pregunta. Lo traté en un intento de negociación del gobierno de Samper con el grupo guerrillero Bateman Cayón (...) “Simple —me respondió—, es un camino que comunica el Valle con Tolima, el Valle con Cauca, y, para redondear, Cauca y el Valle con Huila y Caquetá. Un corredor como le dicen ahora. Su nombre no fue un nombre escogido al azar, como el canal de Corinto, que comunica el mar Egeo y el Jónico, nuestro Corinto une el Magdalena con el Cauca”.

—, pero eso pasa con cualquier punto de la Cordillera Central.

“Por supuesto —respondió—, lo que pasa es que no en todas partes existe una sociedad tan golpeada y tan fuerte como la de las montañas del Cauca. Es una población hija del macizo colombiano. Tiene su fuerza geológica. Es que esa pelea no es de ayer. Desde Quintín Lame, que creó un frente que enlazó la resistencia de los Coyaimas y los Pijaos con la de los Paeces,

hoy Nasas, la lucha no ha cesado. Más aún, le agrego, lo que el general liberal Avelino Rosas —que combatió con los Mambises de Maceo— trajo de Cuba: las tácticas de la guerra de guerrillas. Por tanto, si suma lo primero con lo segundo, tiene el resultado que salta a la vista”. (pág. 1)

Es así entonces como se justifican quienes han hecho tanta guerra a este municipio del norte del Cauca, el famoso corredor y el gobierno tratando por décadas de reivindicar las víctimas y luego olvidarlas a su suerte. Como entender un poco de la insistencia de esta guerra marcada por décadas. En este sentido, la diversidad étnica la cual tiene historia de resistencia desde sus antepasados hace que esta comunidad continúe firme y fuerte pese a sus realidades. Pero no queda solo la fama de los conflictos también hay otro tema que ha venido afectando a los estudiantes por generaciones y a sus familias, aunque muchos han vivido o sobrevivido de alguna forma gracias a la Coca, ésta planta que tiene historia en Corinto. En lo referente a la Coca, a lo que hace referencia el periodista Molano en el periódico el Espectador: “es decir, matas de coca, siempre ha habido en Cauca es un cultivo doméstico ancestral (...) Pero la cocaína era desconocida hasta cuando comenzó a ser usada para mezclarse con los guarapos y la pasta que la mafia traía de Perú” (Bravo, 2009: 1). La Coca tiene historia porque es una planta que siempre ha existido sobre todo en el Cauca por eso es considerada una planta ancestral, pero en especial en este municipio hago referencia que el uso no ha sido el adecuado ni para el buen trato a la tierra como tampoco para poder alcanzar el sueño anhelado llamado PAZ.

A pesar de todas estas afectaciones a la comunidad y a la tierra la Institución Núcleo Técnico Agropecuario ha sido y continúa siendo un escenario educativo con miras a cambiar la historia para las nuevas generaciones, en donde no se vea a Corinto como el canal facilitador

para fechorías y negocios mal habidos sino por el contrario una academia de educación para el cambio.

La planta física de la Institución cuenta con una extensa zona verde que les ha permitido a los estudiantes que tengan su formación desde el cuidado de la tierra y el fruto que esta nos puede dar, su primer espacio fue construido en un predio cedido por el Municipio a la Nación por medio de la Escritura pública # 89 de 1968 y contaba con 70.000 metros cuadrados, en la actualidad debido a los sucesivos desbordamientos del Río La Paila cuenta con 67.530 metros cuadrados aproximadamente. Desde su creación el predio ha sido adecuado para el desarrollo de proyectos agrícolas, pecuarios y el montaje de instalaciones y equipos propios de la modalidad agropecuaria.

Como lo mencione anteriormente su primer nombre fue Núcleo Escolar y este atendía nivel básico primaria; “La Institución comenzó ofreciendo sus servicios en la educación primaria, en el año 1971, dio apertura al nivel de secundaria hasta el grado 4° de bachillerato, certificando a los estudiantes como prácticos agrícolas” (Agropecuario, 2009: 16). Luego se fue ofreciendo otros niveles de educación como la básica y la media.

El nivel Medio el cual comprende los grados superiores del bachillerato en nuestra Institución Educativa tiene el nombre de Media Técnica y esta se constituye a partir del año 1987; “El nivel Medio Técnico que comprende los grados 10° y 11° comenzó sus programas de estudio a partir del año lectivo 1986 – 1987, en el año de 1.988 se graduó la primera promoción de Bachilleres Agropecuarios, en la actualidad contamos con 30 promociones hasta el año 2019” (Agropecuario, 2009: 16). La Institución a formado 30 promociones de bachilleres con proyectos de vida en gran mayoría basada en la agricultura y lo agropecuario aportando así su grano de

arena para aportar a un cambio de historia que no se base en el mal uso a la tierra y conflictos de todo tipo, por el contrario, para contribuir a una historia diferente.

La institución fue creciendo poco a poco y fue sumando más estudiantes para el año 1994 se abre el nivel de pre-escolar para aquel tiempo grado 0; “En el mes de febrero de 1994, se inició el nivel de pre-escolar para niños de 5 años, respaldado por el programa PEFADI de la Secretaria de Educación” (Agropecuario, 2009: 16). La comunidad educativa se fue fortaleciendo y se requirió de ampliar la planta de docentes. La aprobación de estudios de todos los niveles está ratificada por medio de la Resolución # 1627 de agosto de 1999.

El plantel “Núcleo Escolar Rural” paso a ser una Institución legalmente constituida y amplio su atención a 5 sedes más de básica primaria; “La Institución educativa está formada por 5 sedes incluyendo la sede principal la institución atiende los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media” (Agropecuario, 2009: 16). En La actualidad somos en total 63 funcionarios públicos entre docentes y administrativos.

2.1 Sede principal.

En este punto les contare la historia de la sede principal donde nació lo que hoy conocemos como la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario, la cual primero inició en la sede que hoy llamamos sede principal la cual fue fundada como lo dije anteriormente en el año 1960; “Fundado el 19 de mayo de 1960. El Gobierno Nacional, Decreto No. 1242 del 19 de mayo de 1960, creó el Núcleo Escolar Rural de Corinto (Cauca); a fin de darle cumplimiento la política estatal mediante el plan de Rehabilitación de las zonas Rurales afectadas por la violencia. Inició solamente con primaria, actualmente se cuenta con pre-escolar a la Media

Técnica y Técnica Profesional en convenio con el SENA” (Agropecuario, 2009: 142). La sede principal quedo ubicada al frente del rio Paila cerca a la parte rural del municipio de Corinto, aunque hace parte de la parte plana y urbana del municipio. La capacidad que tenía para atender educandos era de 2000 antes del año 2017 año en que la avalancha producida por la creciente del rio Paila el día 7 de noviembre de ese año arraso con 1/3 de infraestructura de la sede principal, ahora quedo una capacidad improvisada para atender 900 estudiantes situación que trajo consigo que los padres de familia retiraran la mayoría de los estudiantes. Hace 4 años viene funcionando con jornada única como lo ordeno el gobierno de turno de hace 4 años atrás pero lo complicado de la situación es que a pesar de tener estas enormes dificultades debido a que la zona quedo declarada zona roja de alto riesgo, porque se ha pronosticado una tercera avalancha, no se cuenta con planta física acorde a las necesidades de los estudiantes, el gobierno nacional no ha velado porque se les construya el nuevo colegio a pesar de que ya dio la aprobación de recursos, ya se cuenta con el lote y los recursos pero hasta el momento no hay gestión ni municipal ni departamental, a esto se suman dos rectores amenazados que tuvieron que abandonar el cargo y solicitar traslado en los últimos dos años.

Nuestro plantel educativo inicio sus labores académicas en el mes de septiembre de 1960 “Inició sus actividades docentes en septiembre del mismo año, matriculándose 38 alumnos en grupos mixtos para los niveles 1 y 2 Pre-vocacional, con alumnos egresados de las escuelas municipales José María Obando, Policarpa Salavarieta No. 1 y algunas de la zona rural; por su concepción de establecimiento mixto, (era el primero en su modalidad en la población), se presentó resistencia de los padres en la matrícula y en el desarrollo del primer año escolar” (Quintana, 2011: 142). En ese tiempo las sedes educativas eran independientes en el departamento e incluso en Colombia, el Núcleo Escolar Rural fue en sus inicios nombrado

escuela primaria y su primer director fue el señor Luis Alberto España quien tuvo a su cargo una nómina conformada por siete profesores y un mayordomo.

Gracias a el interés de la junta pobladora municipal, en cabeza del señor Fernando Sánchez en 1968 quienes aportaron el lote para la primera sede de nuestra Institución que años más tarde sería la sede principal; “la donación de terrenos se dio mediante la escritura No. 89 de fecha 2 de julio de 1968, otorgada en la Notaria Primera de Corinto, la junta Pobladora Municipal, precedida por el señor Fernando Sánchez, donó un terreno de siete (7) hectáreas donde se iniciaron las primeras construcciones del Núcleo Escolar Rural” (Quintana, 2011: 143). Gracias a un trabajo colectivo y arduo fue creciendo poco a poco hasta convertirse en una Institución Educativa con 5 sedes y un buen talento humano.

Cuentan los profesores más antiguos de la Institución que la organización y crecimiento del plantel educativo se dio mediante la construcción inicial de dos (2) aulas, un salón (1) salón cultural, una oficina y habitación para el director, dos (2) pabellones para alojamiento de profesores en donde vivieron los maestros por más de treinta años, un (1) pabellón para la cocina y economato; se hicieron huertas, una colectiva donde participaron estudiantes y profesores para el consumo del restaurante escolar del plantel, y las otras donde cada estudiante.

Después de lograr un buen desempeño en la básica primaria durante tres años seguidos se luchó por abrir la secundaria en 1963. “Hacia el año de 1963 se inició la Educación Básica Secundaria por necesidad (ya que no existía), de la población y en el año 1977 por resolución No. 7221 de julio 25 fueron aprobados los cuatro años de básica secundaria de modalidad agropecuaria, perteneciente a la División Básica Primaria del Ministerio de Educación Nacional. El cuerpo docente administrativo laboraba con un salario de nivel primaria” (Quintana, 2011: 143). Con el fin de poder brindar a los hijos de los moradores una continuidad en los estudios de

sus hijos que luego le aportarían a la Institución y el desarrollo de la comunidad Corinteña. La comunidad Corinteña expresan gran aprecio por la Institución Núcleo Técnico Agropecuaria, esto se debe quizás a que fue la primera que abrió sus puertas a la educación y formación de las nuevas generaciones con un principio popular pues fue un trabajo de la comunidad para la comunidad, también porque fue una recompensa a tanto sufrimiento e injusticias de una guerra sin par.

Para la básica secundaria se diseñó un programa con un énfasis agropecuario, el cual les permitía interactuar con espacios de la zona “A los alumnos se les programó inicialmente la práctica Agrícola y Pecuaria, lo hacían visitando las haciendas, las fincas campesinas; los proyectos agrícolas que se organizaban eran: lechuga, cilantro, pepino, tomate manalus y repollo” (Quintana, 2011: 143). Estas prácticas se tratan de seguir realizando por docentes encargados de la Técnica agropecuaria, los docentes son titulados en la especialidad, en ocasiones sean venido presentando inconvenientes con las salidas de los estudiantes para hacer visitas por problemas de seguridad.

Con el pasar de los años, es decir desde 1960 se continuó sumando progreso y fiabilidad local, regional y nacional lo cual permitió ir creciendo como Institución “A partir del año 2010, la Institución ha ampliado su planta física en el predio cedido por Municipio a la Nación, por medio de la Escritura Pública No. 89 de 1968; para entonces contaba con 70.000 metros cuadrados, pero en la actualidad debido a los sucesivos desbordamientos del río La Paila, cuenta con 67.530 metros cuadrados aproximadamente” (Quintana, 2011: 143). Hoy cuenta con una planta humana bien constituida desde lo administrativo y académico que contribuyen al progreso del municipio.

Hasta el año 2017 se contaba con una (1) aula inadecuada para pre-escolar, 7 aulas para primaria y 16 aulas para secundaria, hoy se cuenta con 4 aulas provisionales para básica primaria y 11 aulas para bachillerato en las cuales 4 se adecuaron provisionalmente, todo esto debido a la avalancha del 7 de noviembre del 2017 día en que el río Paila que pasa por la parte de atrás de la sede principal arrasó con gran infraestructura del colegio y dejando a toda la comunidad educativa aún en alto riesgo de que se vuelva a presentar la catástrofe.

En cuanto a inmobiliaria se cuenta con una sala de sistemas bien dotada, con 45 computadores, Una biblioteca, Sala de profesores, Sala para el Departamento de Educación Física, Sala para el Departamento de Agropecuarias, Rectoría, Secretaría, Pagaduría, Sala de Coordinación Académica y Disciplina, Restaurante Escolar, Sala de herramientas, Establo, Porqueriza, Galpones para pollos de engorde y gallinas ponedoras, Almacén de Insumos, pabellones para Visitantes.

En apuesta a un proyecto de vida para sus estudiantes a partir del año 1996 se está desarrollando en la Institución la media Técnica de la mano con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA); “Desde el año de 1996 la Institución desarrolla en la Media Técnica el proyecto de articulación de programas de estudio con el SENA, certificando a sus bachilleres como Trabajadores Calificados en áreas diversificadas (...)” (Agropecuario, 2009: 17). Para el desarrollo de estos programas se cuenta con un punto Vive Digital el cual está constituido por dos salones dotados cada uno de computadores y televisores digitales. La sala del punto Vive es un espacio dotado de herramientas de gran apoyo desde las Tics para estudiantes, docentes y demás comunidad educativa.

El SENA nos ha colaborado en procesos de formación constante, no solamente en lo relacionado a producción agrícola sino también en lo relacionado a producción de alimentos esto se dio desde el año 2004.

La Institución Núcleo Técnico Agropecuario mantiene su propósito y le apuesta a fortalecer su talento humano, aumentar su población estudiantil a pesar de todos los sucesos e inconvenientes que ha sufrido, sigue siendo epicentro de cultura e innovación en las Ciencias y en la tecnología. Así mismo sostiene sus programas de proyección a la comunidad por medio de planes de mejoramiento de hogar, escuela de padres, salud, construcciones rurales y actividades de producción Agrícola. En el año 2003 por norma nacional se anexaron a la sede principal cuatro escuelas que pasaron hacer sedes de la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario, según los siguientes reglamentos:

En cumplimiento del Art 9° de la Ley 715, la directiva Ministerial # 15 y la directiva departamental # 02 recibió el reconocimiento oficial como Institución Educativa, mediante la Resolución # 2031 del mes de octubre de 2002. Atendiendo al proceso de fusión se le anexaron los Centros Educativos: Antonia Santos, El Jardín, Antonio Nariño, La María y San Rafael, conforme a la Resolución # 2296 de noviembre de 2002; actualmente la Institución cuenta con el acto administrativo, Resolución # 0453 de abril de 2004, emanada de la Secretaria de Educación Departamental que ratifica y determina la integración de las sedes y autoriza la aprobación de estudios (Agropecuario, 2009: 17).

Esta función logro la consolidación de Institución Educativa y ampliar su comunidad educativa. Como es la única Institución Educativa que sufrió el impacto de la avalancha pues de algún modo sus muros sirvieron de barrera para que el daño no fuera peor de lo que fue para la comunidad Corintea, el gobierno nacional direcciono recursos para la construcción de la nueva

sede principal sus planos están diseñados para un mega-colegio que responda a los requerimientos de Jornada Única.

Capítulo 3.

2.0. Conflictos Interculturales, Praxis Liberadora y Dialogo de Saberes

**“La libertad, que es una conquista y no una donación
exige una búsqueda permanente”.**

Paulo Freire.

En este capítulo reflexioné sobre los enfoques conceptuales que están implicados en el problema que analicé, cuyo problema fue indagar sobre los conflictos interculturales presentes en los estudiantes del grado 4B de la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuaria. Esto implica indagar como se manifiestan estas conflictividades desde una visión intercultural y desde el enfoque de la educación popular.

La interculturalidad se ha entendió como el relacionamiento de grupos diferentes por cuestiones de sexo, raza, cultura. En ese sentido, se concibe la interculturalidad como un escenario de relaciones de la diversidad. En el caso particular de este estudio, me referiré a los asuntos relacionados con la diversidad étnica, es decir cómo se perciben las relaciones interculturales entre estudiantes indígenas, afrocolombianos, mestizos y campesinos. Fundamentalmente, interesa indagar las relaciones conflictivas.

La interculturalidad también debe ser entendida como un campo de relaciones tensas y conflictiva s, que son producto de la historia y la manera como los grupos se representan y representan a los otros, la Intervención de representantes de la ACIN (II Encuentro Nacional de Zonas de Reserva

Campesina (ZRC) 22 a 25 de marzo de 2012 - municipio de Corinto departamento del Cauca menciona:

En este contexto estamos entendiendo por *conflicto intercultural* como aquellos conflictos que se dan por relaciones de tensión entre dos o más comunidades. Por lo general el elemento transversal en la mayoría de los casos tiene que ver por el aspecto territorial. Sin embargo, existen una gran cantidad de elementos que potencialmente hacen que estas relaciones sean aún más tensas, por ejemplo, los derechos específicos que tienen cada parte involucrada en el conflicto. (ACIN, 2012: 3)

Es en tal sentido, que en nuestro territorio Caucaño los conflictos interculturales están presentes, puede estar dado a nuestros intereses individuales, es decir de cada comunidad, quizás porque no nos reconocemos como una sola especie humana que habitamos este mismo mundo, donde de algún modo u otro debemos aprender a convivir incluso con las diferencias del otro o la otra, pensar en el otro en ocasiones nos cuesta y más aún si sentimos que el otro u otra usurpa nuestro espacio.

Para reconocer la diversidad debe partir del reconocimiento propio, para poder reconocer al otro u otra, los estudiantes del grado cuarto representan la sociedad Corintea desde su diversidad étnica desde la interculturalidad que permite reconocerse como lo menciona Freire a partir de los encuentros con los otros seres humanos, en el grupo se presentan conflictos interculturales que en ocasiones generan situaciones de rechazo y de exclusión predominando el saber desde su cosmovisión asociado al color de piel, omitiendo lo del otro o viéndolo menos importante reflejándose la discriminación de tipo racial que generan conflicto intercultural.

Las relaciones de discriminación en el aula y la escuela que generaban conflictos interculturales, me motivaron a investigar, cuáles eran los conflictos basándome en la

interculturalidad y la educación popular para poder entender estos comportamientos que generan estas conductas en relación con los otros, entendiendo la diversidad como una oportunidad de construir conocimiento a partir de las diferencias. Existen investigaciones en relación a la diversidad como el camino de construcción de saberes a partir de lo colectivo como sucede en un aula de clase, en este sentido, el Cinep logro sistematizar 11 experiencias en la ciudad de Bogotá, en donde participaron 19 docentes y directivos docentes de 5 instituciones distintas, con el fin de incluir estudiantes indígenas con identidad y lengua propia, estos proyectos partieron de la interculturalidad, logrando así incluir a estudiantes indígenas al sector oficial, donde ellos pudieran aprender el español y la vez fortaleciendo su propia lengua, la maestra Elina menciona en su experiencia que “ No se trata solo de reconocer al “otro” sino de entender que la relación enriquece a todo un grupo social, creando un espacio de contacto y de conciencia de la realidad que nos rodea” (Arroyave, 2013: 71).

La interculturalidad es un tema que siempre ha existido quizás con diferentes nombres pues desde el encuentro de los tres mundos, historia contada a conveniencia de unas minorías que buscaban tener el poder y sostenerse en él, en América latina desde ese encuentro se viene presentando la interculturalidad, siempre ha existido esa relación entre grupos indígenas, afrodescendientes y blanco mestizo- criollo, lo cual tiene peso en la historia que revela las transculturaciones y los sincretismos en América Latina. Para comprender un poco la importancia de la relación entre sujetos diversos es importante rescatar lo que Walsh (2009) afirma:

Desde los años 90, existe en América Latina una nueva atención a la diversidad étnico-cultural, una atención que parte de reconocimientos jurídicos y de una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la

discriminación, el racismo y la exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. La interculturalidad se inscribe en este esfuerzo.

(Walsh, 2009: 2)

En este mismo sentido, hay que ampliar el tema de relación entre grupos étnicos, donde sea posible ampliar procesos de investigación, donde se tenga en cuenta el contexto, el uso de la palabra y como es la noción de la interculturalidad hoy, el cómo es concebida en territorios donde exista la diversidad étnica, de esta manera se amplió el tema de la importancia de las relaciones entre los sujetos que presentan estas diferencias culturales desde sus realidades y distintos contextos; por otro lado Elizabeth Castillo y Sandra Patricia Guido Guevara plantean desde una mirada política de nación que la situación compleja radica desde la separación cultural que se hace desde las acciones políticas de estado en donde se habla de multiculturalidad e interculturalidad, donde la primera tiene como fin separar los grupos étnicos culturalmente establecidos, mientras por medio de la interculturalidad se puede llegar a la comunicación e interacción de los sujetos con identidades culturales definidas, en donde el respeto por las diferencias garantice que las ideas o acciones no pasen una por encima de la otra, es decir exista la inclusión e igualdad cultural, social y política, en este sentido afirman que desde una mirada multicultural “(...) Su implementación ha presentado diferentes problemas, se encuentra entre la construcción de una sociedad multicultural y la lucha contra la exclusión y la desigualdad; se reconoce la diferencia pero la desigualdad social, política y económica continua” (Guido, 2015: 3). Para Gilberto Rojas si se investiga la integralidad de las relaciones diversas se podría llegar a la “*transdisciplinariedad*”, es así como propone que: “(...) lo que presupone la articulación del saber, el conocimiento, la vivencia, la emoción, el deseo, la escuela, la comunidad, el medio

ambiente, el país y el mundo, en perspectiva a que el niño y niña trabajen solidaria y colectivamente” (Trujillo, 2012: 4). Los autores ya mencionados hacen referencia a que la interculturalidad es un tema de ir más allá de las relaciones como grupos étnicos diversos e ampliar desde sus acciones, pensamiento, sentir, uso de la palabra; el cómo se involucran en procesos sociales y políticos, para poder entender de donde radican los conflictos interculturales, pero además de la integración cultural basada en relaciones de respeto mutuo ante las diferencias. La educación como tal si la miramos desde la multiculturalidad podíamos caer en el mismo actuar de las políticas de estado dividiendo las culturas y bloqueando la relación entre ellos, pero si por el contrario los educadores desde la libertad de cátedra, aprovechamos la diversidad étnica-cultural para verla como posibilidades de relaciones interculturales podemos hablar de transformaciones políticas y sociales de los sujetos a partir de lo colectivo, sin desconocer el reconocimiento multicultural que da el estado.

La interculturalidad tenida en cuenta en la educación popular permite que los estudiantes se puedan reconocer y reconocer al otro, pero a la vez ir más allá de lograr una construcción colectiva de saberes entre varias culturas, la interculturalidad tiene gran nivel de importancia como lo dice Gunther (2012): “el término de “*estudios interculturales*”[énfasis agregado] ha sido acuñado para designar un campo emergente de preocupaciones transdisciplinarias en torno a los contactos y las relaciones que a nivel tanto individual como colectivo se articulan en contextos de diversidad y heterogeneidad cultural” (Dietz, 2012: 78), La maestra Elizabeth Castillo y Sandra Guido se refieren al tema afirmando que “aunque la interculturalidad aparece como una nueva forma de relacionarse, como un discurso político de resistencia y reivindicación cultural de algunos grupos poblacionales, es importante mencionar que sus usos políticos o sociales no han sido homogéneos” (Guido & Castillo, 2015: 27), es decir, que aunque vemos la

interculturalidad como un principio de relaciones asertivas, aún falta escenarios de reconocimiento por parte del estado. Es así como la interculturalidad vista como la posibilidad de relacionarse también permite reconocer al otro, en esa misma medida llegar a espacios de convivencia que hagan posible la interacción de las diferencias y la construcción de nuevos saberes; o sea, parte del reconocimiento de la alteridad, de las desigualdades en todos sus ámbitos; por ello, Alvarado dice que: “(...) no se trata simplemente de reconocer, descubrir o tolerar al otro o a la diferencia en sí (...) Se trata, en cambio, de impulsar activamente procesos de intercambio que permitan construir espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas” (Alvarado, 2017: 3). En el ejercicio de la educación popular, las relaciones interculturales pueden ser aprovechadas como oportunidades de intercambio de saberes y construcción de nuevos, esto hace posible que se trascienda a reconocerse y reconocer al otro. “una cuestión primordial para los maestros es la de prestar atención a la especificidad histórica y cultural de la diferencia, teniendo en cuenta al mismo tiempo el principio de igualdad” (Caballero, 2000: 177), es un tema de sensibilidad y de pensar al otro desde la igualdad desde sus diferencias y como en la medida que nos relacionamos vamos valorando y respetando la diversidad presente en las personas.

La interculturalidad persigue el fortalecimiento de lo propio que ha sido negado y subalternizado por la modernidad/colonialidad, y se abre paso como un pensamiento otro que se construye desde las particularidades; es decir, desde las identidades divergentes y diferentes: afrodescendientes, indígenas, andinos, entre otros. En palabras de Walsh (2006: 49-50): “...la interculturalidad es el proyecto ‘otro’ de existencia que cuestiona y desafía la colonialidad del poder, mientras al mismo tiempo hace visible el problema de la diferencia colonial” (Alvarado,

2017: 3). La interculturalidad parte del “otro” poniendo en tela de juicio la colonialidad del poder, mostrando a su vez los problemas de la diferencia colonial.

Este trabajo es un reto de descolonizar pensamientos marcados por la colonización que nos limita a lo bueno, lo malo, lo bonito, lo feo, lo que es normal y lo anormal, pensamientos europeos en tiempos del tan nombrado por muchas generaciones el “*descubrimiento*” donde el dominador impone en el otro y busca su semejanza en él, pero estas actuaciones y limitaciones se las debemos a los tiempos de la conquista, donde el que llegó a descubrir lo que no estaba para descubrir porque ya existían poblaciones originarias en su territorio, en realidad lo que llegaron a hacer fue un en-cubrimiento como lo menciona Runy Montano “Europa ha constituido a las otras culturas, mundos, personas como objeto: como lo arrojado ante sus ojos. El cubierto ha sido des-cubierto, es un ego-europeizado, pero inmediatamente en-cubierto como Otro (...)”. (Montano, 2010: 50). En este sentido, la autora hace referencia a el poder dominante subyuga e impone su dominio ante el otro ese otro que bien es el mismo si lo vemos desde lo humano, pero desde el desconocimiento se busca que exista a quien dominar en donde en vez de reconocer al otro se omite para imponer el dominio.

Es en tal sentido, que el otro ese otro con el que nos reconocemos y compartimos, es con el que hacemos posible la relación intercultural. Por años y siglos seguimos en-cubriendo y dominando al otro, negando al otro, situación que nos ha llevado hasta negarnos a nosotros mismos. Pero retomemos un poco la historia como lo plantea Wallerstein “la colonialidad es una expresión de la desigualdad (...), la etnicidad es su manifestación al seno de cada estado. Todos los Estados del mundo moderno, sin excepción, están compuestos por grupos étnicos, por lo general uno dominante y muchos otros inferiores” (Wallerstein, 1992: 206). Pero como entender estas situaciones que han marcado cada sujeto de América Latina, según Wallerstein (1992):

“Fue en América donde primero surgieron nombres para identificar dichos grupos: indios, negros, blancos (criollos y europeos), blancos de “orilla”. Mestizos. Aunque los nombres han cambiado a través de los siglos, el concepto ha persistido” (Wallerstein, 1992: 206). A pesar de que se dieron los cruces de razas durante la colonización los conceptos persisten en nuestra actualidad, aún clasifican según grupo étnico, esta clasificación ha llegado hasta la exclusión, humillación y desvalorización de los seres humanos.

Es evidente que los estudiantes del grado cuarto B los cuales tengo a mi cargo desde el grado primero, presentan situaciones de conflictos interculturales que se hacen evidentes en situaciones de rechazo por el otro, debido a su cultura o su color de piel, al referirse al color de piel, asocian el color como lo bonito o lo feo, lo inferior o lo superior, estas situaciones pueden ser secuelas de la historia que nos construyeron por años de generación en generación, la educación popular busca que las nuevas generaciones podamos construir nuestra propia historia, creando transformaciones y considero que en este grupo se pueden lograr grandes cambios a partir de relaciones positivas que den pie a una relación intercultural que sería un aporte significativo que nos lleve a luchar en unidad por iniciar una historia propia.

El racismo y la discriminación es una realidad en los estudiantes del grado 4B, que en el aula y la escuela se generaban conflictos interculturales, que excluyen, en donde se dividen en dos grupos, en palabras de Paulo Freire “*dominantes y los oprimidos*”, La educadora Elizabeth Castillo lo define así: “Al referirnos a los procesos de racismo y discriminación en la escuela colombiana, estamos hablando de aquellas expresiones verbales, gestuales y actitudinal basadas en la idea de que las personas racialmente identificadas (afrocolombianas y raizales) son inferiores por su condición racial” (Castillo, 2008: 55). Dicho esto, podemos afirmar que el racismo no es un fenómeno emergente, reciente o novedoso en Colombia, y más bien se trata de

un fenómeno antiguo y disperso, que a lo largo del tiempo y bajo diferentes formas e instituciones del poder, ha funcionado como una ideología sobre las personas y sus cualidades humanas.

La experiencia de identificar el problema en el proyecto, así como las actividades propuestas fueron de la mano con los principios de la educación popular, como palabras generadoras de acuerdo al contexto, con el fin de dar reconocimiento a saberes de acuerdo al principio de Paulo Freire sobre palabra generadora “Al entrar un adentramiento en el dialogo, como fenómeno humano, se nos revela la palabra: de la cual podemos decir que el dialogo mismo. (...)” (Freire, 1968: 70), el dialogo de saberes con estudiantes y padres de familia “el fundamento de toda su praxis: su convicción de que el hombre fue creado para comunicarse con los otros hombres” (Freire, 1968: 70), y el problema evidenciado de acuerdo a las actividades de observación vivenciadas que el diario de campo arrojaron, como son: la falta de reconocimiento en cuanto su diversidad étnica y el respeto hacia las diferencias del otro, generando discriminación de tipo étnico entre los estudiantes; para entender esta situación como educadora popular de este grupo de estudiantes desde hace 3 años, con los que se han compartido diálogos referente a valores y al respeto por el otro, la discriminación de tipo racial que se presentaba en los estudiantes y que generaba los conflictos interculturales, podía ser vista como un problema de incumplimiento de normas de convivencia escolar, pero al ver esto de forma más profunda y en el saber aprovecharlo como un camino de reconocer e identificar los tipos de conflictos y que momentos o situaciones hacen que se manifiesten, es muy probable que sea la oportunidad para avanzar a escenarios de prevención de futuras dificultades o enfrentamientos que destruyan la comunicación y la relación de los sujetos, así como también el principio para cambios en las prácticas educativas. La violencia como la define Salcedo es: “(...) aquella que se produce en el

marco de los vínculos propios de la comunidad educativa (...)” (2011), es un fenómeno complejo (...). Del lado de su vertiente psicológica, los insultos, las vejaciones y las amenazas, son sus modalidades de manifestación más comunes.(...) (Organización Mundial de la Salud, 2013)”” (Salcedo, 2018: 5), en este sentido, nunca se había adentrado en un dialogo que no fuese dirigido para un objetivo de la clase es decir, cada tema era lineal regido por los derechos básicos de aprendizaje establecidos por el ministerio de educación, en donde el sentir del niño o niña, el contexto y la vivencia de cada uno de estos niños y sus familias de alguna forma eran omitidos y dejados de lado, en el proceso de praxis de la educación popular, a partir de categorías correspondientes a la interculturalidad y educación popular y a la vez aplicando estos saberes en los trabajos con los estudiantes, partiendo del sentir el pensar y la vivencias de ellos al igual que las de sus padres, fue posible adentrar en un diálogo partiendo de los mismos intereses de ellos, me encontré con enormes posibilidades de entender muchas cosas referente a ciertos comportamientos, muchos por desconocimientos, falta de reconocimiento étnico-cultural, al amor propio, la verdadera historia de su comunidad.

Por lo tanto, esto implica desarrollar una práctica pedagógica en relación con lo teórico-práctico desde un proceso de libertad a lo que Freire hace referencia cuando dice; “Praxis de la libertad. Si bien el estímulo del proceso de concientización deriva de un dialogo interpersonal, a través del cual uno descubre el sentido de lo humano al establecer encuentros con los otros seres humanos” (Freire, 1968: 15). La praxis para Freire es una práctica de la libertad, desde mi punto de vista como educadora puedo decir que la educación es una práctica, pero ligada a estructuras de dominación y opresión, la praxis de la libertad es la oportunidad de ver al otro reconocerlo como sujeto pensante y a la vez reconocermelo, teniendo la oportunidad de construir colectivamente desde saberes propios.

La educación, como la define Paulo Freire en su libro Educación como práctica de la libertad (1965), plantea que la educación puede ser ruta de cambio, camino de libertad para excluidos y oprimidos, herramienta, por tanto, de liberación. Desde la escuela es posible hacer educación popular si se tienen en cuenta principios de educación popular, es decir partiendo de un contexto real donde se desenvuelva el sujeto para poder así cambiar esa realidad, desde la sociología Jesús Antonio Reyes (2018) afirma:

su interés por interpretar la realidad e interpelarla, el oficio del sociólogo se ha convertido en una técnica que se dedica a estudiar los modos de representar la realidad, las formas de organización social y la integración social al modo de producción capitalista, sin alguna forma relevante de transformación crítica de la realidad. (Benavides, 2018: 90)

En realidad, todo este proceso de transformación que muchos creemos hacer no parte de la crítica de la realidad, para la educación popular como lo plantea Freire es necesario partir de una realidad y la realidad centrada en sus creencias y culturas con origen capitalista que afectan y de alguna forma generan conflictos entre los sujetos.

La educación popular como praxis liberadora nos da la posibilidad de trabajar desde dos conceptos según lo plantea Paulo Freire, una es la praxis teórica y la otra praxis realizada en el campo concreto, pero al final las dos van relacionadas desde la teoría – práctica –teoría en donde la reflexión este inmersa para lograr comprender la realidad y poder hablar de una verdadera transformación. Paulo Freire en su texto Pedagogía del Oprimido como también en el texto Educación como Práctica de la Libertad parte de la importancia de la palabra, una palabra verdadera basada en la reflexión y la acción, la palabra como principio para alcanzar la libertad, pero decir la palabra no desde su individualismo si no de manera colectiva donde la palabra sea dicha al otro por eso Freire afirma que pronunciar la palabra “*Decirla significa necesariamente*

un encuentro entre los hombres”. Es entonces que la educación popular desde el principio de Freire “*conocer la realidad para transformarla*” partiendo de la palabra como principio de relación con el otro me da las herramientas necesarias en este trabajo de investigación para llevar a cabo una praxis libertadora donde pueda desde la interculturalidad entender y analizar conflictos étnicos presentes en los estudiantes del grado 4-B.

Desde lo moral surge el actuar de los seres humanos y si la moral está centrada en pensamientos capitalistas resultados de una historia mal contada, puede de alguna forma desarrollar problemas de relaciones entre los actores, como lo menciona Reyes (2018) “los patrones operantes de moralidad son las formas simbólicas que, estructuradamente, determinan y condicionan normativamente la acción y el agenciamiento humano en la sociedad (...)” (Benavides, 2018: 90).

El Educador Popular y escritor Colombiano Alfonso Torres Carrillo (2016) menciona en su texto *La Educación Popular “Trayectoria y actualidad”* segunda edición que educar es un dialogo que nos hace sujetos y brinda las posibilidades para que se construya conocimiento a partir de los saberes propios, es así como Torres (2016) afirma:

Para Freire, la educación es la posibilidad de construirnos como sujetos; solo a través de la conversación basada en una práctica compartida y en la apertura del otro, que a su vez me escucha y me habla, es que me reconozco como sujeto no como sujeto dado sino como sujeto en permanente construcción. Así el dialogo asume un carácter antropológico y ético, en la medida en que nos hacemos seres humanos autónomos, con capacidad de incidir en la realidad, en la medida en que reconocemos, con otros, que el mundo es susceptible de modificar desde otros valores, sentidos y utopías. (Torres, 2016: 33)

De lo anterior puedo decir que la relación con los otros es lo que nos permite la verdadera construcción de conocimiento y reconocimiento, es por esto que la escuela debe ser vista y asumirse como el espacio donde se permite la construcción de conocimiento que nos lleve a reconocernos como sujetos participantes en la sociedad, valorando y aprovechando las diferencias, en ese sentido logramos hacernos seres humanos que aportaremos desde nuestra individualidad si ya hemos logrado el reconocimiento con el otro u otra, desde el pensamiento de Paulo Freire; Torres (2016) menciona:

Para Freire la educación tiene su razón de ser en el carácter inacabado de los seres humanos. Hombres y mujeres somos seres inacabados que, si lo reconocemos, necesitamos de los demás para reconocer y transformar el mundo a la vez que nos construimos como sujetos. El reconocer ese sentido de carencia, de necesidad de los otros para conocer, actuar y ser en el mundo, justifica la posibilidad de la educación, que no puede ser otra cosa que comunicación y diálogo. (Torres, 2016: 33)

Cuando hay relación entre dos o más personas de diferentes grupos étnicos como es el caso de los estudiantes del grado 4-B los cuales presentan conflictos interculturales, se puede hablar de una variedad de saberes que al darlos a conocer no siempre estos saberes son compartidos. Cada uno de los estudiantes presenta un saber o conjunto de saberes propios desde sus comunidades y territorios, probablemente este conjunto de saberes al sostener un diálogo intercultural se encuentren congruencias o cosas en común a algunos saberes u a otros no, es entonces cuando la interculturalidad puede ser el camino para crear diálogos de saberes ya que el dialogo puede construirse de adentro a hacia fuera como de fuera hacia adentro, es entonces donde encuentro la oportunidad con mi grupo de estudiantes con diversidad étnica-cultural de transformar relaciones de poder dominante de saberes impuestos, como también es un camino a

transformar las relaciones a futuro de los estudiantes y sus familias desde su interior. Entonces el dialogo intercultural en este grupo de estudiantes es una apuesta política de transformación a futuro, Souza (2001) dice: “La diversidad cultural como posibilidad de un diálogo inter e intracultural en la construcción de procesos educativos con las clases populares o sectores subalternos de las sociedades nacionales y de la sociedad mundial que respondan a los desafíos de la posmodernidad-mundo” (Souza, 2001: 27). Al lograr entender la diversidad como parte de un territorio como el de Corinto, entenderemos que necesitamos del otro para construir conocimiento a partir de lo propio, desde la educación popular transformar los escenarios interculturales unilaterales por espacios de un aprendizaje fortalecido, buscando que las diferentes etnias tengan un encuentro de saberes, desde un dialogo de saberes, donde se pueda salir de la monotonía de lo tradicional de las aulas de clase, en donde se mira a los estudiantes como iguales, pasando por alto los distintos conflictos que se presentan y en muchas ocasiones dejando de lado que son diferentes y ven el mundo de modo distinto de acuerdo a sus patrones culturales y saberes desligados de los ya establecidos. Es una necesidad de construir país y crear las posibilidades para luchar en conjunto y para ello hay que encontrar las causas que nos llevan a tener enfrentamientos entre grupos étnicos, porque para cambiar la historia y construir una propia se debe potenciar espacios positivos y que nos enriquezcan en base a las diferencias como lo que menciona Gunther (2012) del aporte de Feroso “el estudio científico de la educación, condicionada por los factores dinámicos de la identidad y la diversidad, que comprenden y explican la mutua relación entre culturas diferentes, coexistentes simultáneamente en el mismo espacio, como lógica consecuencia de sus distinciones” (Feroso,1998: 236).²

² (Dietz, 2012) de la obra titulada “*Multiculturalismo, Interculturalidad y Diversidad en Educación una aproximación Antropológica*”. Gunther Dietz cita a Feroso Esteban.

Cuando se habla de construcción de la propia historia se debe saber que los sujetos son los protagonistas en dicha construcción, esas clases populares, obreras, entre otros. Son ellos quienes han sufrido el control de los diferentes sistemas de dominación que desde “la conquista” fueron impuestos dando paso a la colonialidad del poder “Otro elemento definitorio de la EP es su convicción de que son los propios sujetos populares, llámense clase obrera, sectores populares, movimiento popular o movimientos sociales, los llamados a llevar acabo las transformaciones sociales que garanticen su liberación” (Torres, 2016: 18-19). Es ahí entonces donde la educación popular tiene un gran reto el cual consiste en lograr que los sujetos de estas clases populares se construyan con bases firmes y fuertes, crean en ellos mismos, en sus capacidades y reconozcan su protagonismo en ese proceso histórico, social y político.

El dialogo como lo mencionan los autores como Catherine Walsh, Gunther Dietz, Alfonso Torres, Guillermo Rojas, Elizabeth Castillo, Sandra Guido, Alvarado, Freire y Souza es uno de los puntos de partida para llegar a procesos de reconocimiento, en donde las interacciones de los diferentes grupos étnicos puedan conocer y a la vez compartir sus saberes, es necesario el otro para lograr reconocerse. Solos no podemos reconocernos, necesitamos siempre del otro u otra.

Capítulo 4

Etnografía Escolar y de Aula Para el Análisis de los Conflictos Interculturales

En este capítulo se describe el desarrollo metodológico utilizado en la presente investigación. Esto implica describir o reflexionar sobre los alcances y logros del ejercicio metodológico pertinente para la investigación sobre los conflictos interculturales entre estudiantes indígenas, afro, campesinos de la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario sede principal del grado 4-B.

Para la presente se recurrió al método etnográfico, que tiene como herramienta fundamental la observación en terreno; igualmente se trabajó en la etnografía de aula. La metodología de investigación basada en la etnografía escolar permite que se empleen múltiples técnicas y actividades que permitan analizar el porqué de los conflictos interculturales en el aula presentes en los estudiantes del grado 4-B. Conflictos existentes desde muy temprana vida escolar tal como lo menciona Serra (2003):

Para la realización de una etnografía se utilizan técnicas diversas en función de la voluntad del etnógrafo y de las cuestiones que desean estudiarse. Precisamente, Hammersley y Atkinson (1983) han indicado que uno de los rasgos distintivos de la etnografía contemporánea es el uso de técnicas y fuentes de información muy diversas. Estas técnicas van desde la observación participante hasta las entrevistas, la elaboración de cuestionarios, las historias de vida o el análisis de contenidos de documentos primarios como diarios, fotografías o informes de la institución. (Serra, 2003:3)

Este trabajo de investigación parte de las realidades socio-culturales en las que los estudiantes vivencian diariamente en su vida escolar en relación con las otras personas a lo que Rockwell, Elsy (1980) afirma: “La etnografía también denomina una rama de la antropología,

aquella que acumula conocimientos sobre realidades sociales y culturales particulares, delimitadas en el tiempo y el espacio”. (Rockwell, 1980:3). Al hacer etnografía se hace necesario que el etnógrafo se involucre y haga parte de la comunidad, a la vez aprendiendo de dichas comunidades. En el compartir a diario permite interactuar y conocer un poco de sus saberes, costumbres y además hace que exista un nivel de confianza que es de gran ayuda para el proceso etnográfico.

La etnografía es el método a través del cual se utiliza la observación como una herramienta de recolección de información esto implica trabajo en terreno “(...) Observar y participar supone la presencia del etnógrafo en el campo de estudio como condición indispensable para documentar de modo detallado y sistemático los acontecimientos de interacción calificados como básicos” (Bertely, 1997: 48), es así entonces, como la “*observación- participante*” se realiza sin interrumpir e imponer puntos de vista del etnógrafo, por el contrario se permite que la situación de relación y de compartir se desarrollen libre y de forma espontánea. El trabajo de investigación desde un enfoque etnográfico es considerado como una secuencia de actividades consecutivas llevadas a cabo en un periodo largo, donde es importante realizar una escritura de dicho proceso que haga realidad un desarrollo y producto etnográfico, Según Maturana y Garzón (2015): “Una etnografía es una sucesión de actividades de investigación que se desarrollan a lo largo de un período de tiempo relativamente prolongado. Pero se puede decir que uno ha realizado etnografía hasta que no haya escrito un texto. Hacer etnografía exige cubrir ambos significados del término, es decir, el proceso y el producto (Pulido, 2003, p. 2)” (Maturana y Garzón, 2015: 196).

Es así como, desde la observación y recolección de datos de acuerdo a las herramientas etnográficas empleadas y el documento escrito donde se sistematice dicho trabajo de investigación se podrá asegurar que si se ha realizado etnografía. El trabajo de campo debe concluir una elaboración de informe donde se exprese el trabajo del investigador etnográfico

“(…) En el mismo sentido, Velasco y Díaz de Rada (2006) la denominan *práctica etnográfica*, esto en razón a que el concepto *etnografía* designa tanto al trabajo de campo que realiza el investigador, como al proceso completo de producción de un estudio siguiendo un modelo etnográfico, que incluye la elaboración del informe” (Maturana y Garzón, 2015: 198). Cuando hacemos etnografía, en el proceso es importante tener presente tanto el trabajo de campo, como la producción de una investigación basada en el modelo etnográfico. El trabajo de campo es la base fundamental al hacer etnografía, es desde la observación de la relación que existe entre los sujetos lo que permite tener bases para construir etnografía.

El involucrarse, aprender de sobre saberes como comunidad, valorar su lenguaje, sus costumbres son factores importantes al hacer etnografía. “Sostiene Nolla (1997) que para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos y considerar especialmente los significados” (Maturana y Garzón, 2015: 198). El compartir con los miembros participantes de la investigación, me hizo posible conocer más de ellos, sus gustos creencias, modos de ver la vida y su forma de pensar.

La etnografía mirada desde un enfoque social en el sector educativo puede ser vista como una herramienta para detectar problemas en espacios educativos pero si la trabajamos desde la educación popular con los principios de Paulo Freire referentes a conocer la realidad para transformarla tal como se empleó en este trabajo de investigación es de gran utilidad en procesos de participación y transformación de tipo social a futuro, sostiene Maturana y Garzón (2015) que: “La investigación cualitativa británica se caracteriza por su enfoque social y su propósito de crear conciencia, y en Latinoamérica, la etnografía se utiliza en la identificación de problemas educativos y no como generación de alternativas y promoción de formas de participación social

para transformar dichos problemas” (Maturana y Garzón, 2015: 198), Desde los principios de educación popular se puede hacer etnografía con procesos de participación donde sea posible la transformación de los sujetos, este trabajo de investigación es un trabajo de la comunidad para la comunidad donde se tuvo en cuenta la diversidad étnica y las relaciones entre ellos desde sus diferencias y de manera participativa, logrando el análisis de los conflictos interculturales presentes en el grupo de estudio.

Para hacer etnografía como método de investigación es necesario de partir de un problema de investigación que radica en este caso de los conflictos interculturales presentes en un grupo, que de alguna u otra manera es importante indagar, profundizar y analizar estas relaciones que para la sociedad son relaciones conflictivas que alteran la convivencia “(...) La etnografía, como método, (...), requiere la asunción de una perspectiva epistemológica (Paradise, 1994) (...) (Pérez, 1983)” (Maturana y Garzón, 2015: 198).

Al aplicar la etnografía como método es importante la observación y la “*comunicación verbal y no verbal*” que menciona Bertely desde la afirmación de Evelyn Jacob (1987) y me atrevo a relacionarlo con el concepto transformador de Paulo Freire (1968) “*la palabra generadora*”³ porque es en la palabra que se construye, el saber escuchar y saber guardar silencio hace parte de la comunicación adecuada, valorar lo que nos brindan los otros, a partir de un dialogo se puede conocer e indagar los puntos de vista de cada uno de los involucrados en el proceso. Para Nolla (2007, pp. 112, 13) la etnografía utiliza métodos y técnicas que van desde la observación hasta las entrevistas formales e informales, que ofrecen riqueza y variedad en el dato recogido por el investigador, los cuales resultan de gran utilidad en el análisis y la interpretación. En esta dirección, Álvarez (2008) señala que las técnicas de recogida de información en

³ “Palabra generadora” (Freire, 1968) Paulo Freire en su libro “*Pedagogía del Oprimido*” menciona la palabra generadora para alfabetizar adultos, a partir de palabras que salieron de la propia realidad.

etnografía más destacadas son la observación participante, la entrevista y el análisis documental” (Maturana y Garzón, 2015: 198), es entonces que la etnografía nos da herramientas para la observación, la interacción de diferentes grupos étnicos.

En ese sentido empleamos el método etnográfico con los estudiantes del grado 4-B de la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario sede principal del municipio de Corinto, de modo particular hicimos un ejercicio de etnografía de aula, la etnografía de aula se entiende como el ejercicio de observación en el aula analizando las prácticas, los discursos, los currículos a través del cual los estudiantes operan como el ejercicio de investigación fue analizar los conflictos interculturales la etnografía escolar nos sirve para analizar las formas como los estudiantes se relacionan se representan de acuerdo a sus condiciones étnicas.

Maturana y Garzón hace referencia al aporte importante de Pulido (2003)⁴, el cual caracteriza el trabajo de campo como nivel de gestación por así decirlo de ideas, donde su tiempo de duración es posible que sea variable y se constituye en diferentes actividades; una primera etapa red de relaciones dentro y fuera del campo; una segunda etapa incluyen la observación de las personas que se relacionan y los objetos que hay en el espacio, entrevistas y lo que se produzca con ellas; En una tercera etapa consiste en el registro de lo observado y escuchado, la participación de los sujetos y la sistematización de los datos; una cuarta etapa lo que se llama el proceso de triangulación⁵.

⁴ Maturana y Garzón. Citan los cuatro niveles de Pulido para realizar el trabajo de campo en un proyecto de investigación donde se emplee la etnografía como método (Maturana y Garzón, 2015: 198-199).

⁵ La triangulación es un término originariamente usado en los círculos de la navegación por tomar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida, empleada en procesos de investigación. triangulación es la estrategia de validación de los datos más empleada y más conocida por los investigadores sociales. Puede entenderse como la puesta en relación con las aportaciones que realizan los diferentes agentes implicados en la investigación, incluido el punto de vista del investigador” (Maturana y Garzón, 2015: 200).

En este proceso metodológico para el desarrollo de esta investigación se trabajó con la etnografía escolar, la etnografía escolar es la observación documentada de las relaciones entre estudiantes con diversidad en este caso étnica que comparten un mismo espacio de formación como es la Institución Educativa y el aula de clase lo que para Maturana y Moreno hacer etnografía escolar es “Práctica etnográfica, es decir, trabajo de campo, el cual debe seguir las características propias de la antropología, con una salvedad que es el estudio en el contexto de una escuela: observación participante en los centros, contacto con los sujetos estudiados...” (Maturana y Garzón, 2015: 200). Es entonces en la escuela donde podemos tener contacto con los otros y las otras. Los estudiantes tienen una realidad vivencial en la escuela, es la escuela el contexto donde tenemos esos primeros encuentros con los otros y otras y la diversidad o diferencias de la sociedad después del hogar, es el lugar donde iniciamos un proceso de reconocimiento de que somos importantes, tenemos un rol y formamos parte de una comunidad.

Como investigadora haciendo etnografía era importante involucrarme sin obstaculizar u opinar ante los estudiantes mi punto de vista frente a los conflictos interculturales étnicos que se presentaban entre ellos, mi papel fue de integrarme lo más posible sin ser a la vez parte del grupo, es decir ser participante y también investigadora “La construcción institucional y social del campo implica la apertura paulatina de espacios sociales, institucionales académicos en los que la etnografía educativa constituye, poco a poco, un recurso metodológico básico para comprender la vida cotidiana escolar (Ibarrola 1987)” (Bertely, 1997: 19). Como lo dice Bertely la etnografía es lo que me permite comprender la vida escolar cotidiana de los sujetos participantes, siendo esta una metodología que da herramientas a la investigación desde dos miradas “participar e investigar” pero sin involucrarse.

He permitido que los niños decoren el salón de acuerdo a lo que quieran expresar, considero que es importante ese tipo de comunicación no verbal a partir de dichas imágenes que se encuentran en el aula, es la oportunidad de que entre ellos interactúen a partir de sus saberes culturales, Evelyn Jacob se refiere a la etnografía de la comunicación Bertely menciona la afirmación de Evelyn Jacob (1987):

Evelyn Jacob (1987) recupera también la etnografía de la comunicación porque para dicha corriente la comunicación verbal y no verbal en los salones de clase está moldeada culturalmente y se construye en la interacción frente a frente. En este mismo sentido, Jacob y Jordán (1987) exponen las posibilidades de intervención escolar que se producen al establecer continuidad cultural entre las prácticas de enseñanza de los maestros y los estilos de aprendizaje determinados culturalmente que poseen sus alumnos. (Bertely, 1997: 22)

Lo anterior se refiere, cada cultura cuenta con sus propios saberes, es así entonces como el saber aprovechar estos saberes de mis estudiantes hace que las relaciones de alguna manera sean positivas y no se presente esta clase de conflictos, esto lo pude vivenciar en la construcción de la huerta escolar que fue creada a partir de los saberes de cada uno, también en la construcción de la canción “*No hay Temor*” que logro involucrarlos en un propósito a todos de una vivencia compartida como fue el suceso de la avalancha.

Menciona Bertely basándose en que Erickson que la escuela es donde se práctica la lucha de la sociedad “(...) Erickson define la escuela, lo mismo que Elsie Rockwel, como un terreno de lucha dentro del estado (...)” (Bertely, 1997: 27). Pues es en la escuela donde tenemos nuestros primeros encuentros como sociedad.

Bertely hace referencia a que las personas nos construimos al interactuar con el otro y la otra por lo tanto es importante estar en sociedad, no es bueno que el sujeto este solo, necesita crecer en compañía de los demás, Bertely (1997):

Expongo, a continuación, mi particular amalgama epistemológica. De acuerdo con la psicología social. Representada por George Herbert Mead (1982), la persona se construye al interactuar solamente y al colocarse en lugar de los otros. Como tal proceso la persona se integra con a sí mismo al otro generalizado o el conjunto de experiencias que resultan relevantes y significativas, para un grupo social específico (Bertely, 1997: 30).

Para tener en cuenta que la etnografía basados en descripciones detalladas y anécdotas no puede generalizar todos los espacios de relaciones entre diferentes etnias con diferentes culturas, por lo tanto, tener en cuenta que la cultura hace parte de cada población étnica ya que esta representa en gran medida el comportamiento social de la gente “(...) La cultura, según Clifford Geertz, aunque no tiene un poder determinista en el comportamiento social de la gente, es una trama significativa creada y recreada por la interacción social” (Bertely, 1997: 32). La cultura es el legado de nuestros ancestros hace parte de nuestras prácticas y creencias, es por eso que cada etnia tiene un saber que para ellos es una verdad y es respetable el hecho de que ellos tengan sus prácticas y su propia comunicación ya establecida.

Emplee la etnografía escolar como metodología de investigación en este trabajo de investigación, esta me brindo las estrategias de observación de las relaciones entre los estudiantes y los distintos tipos de conflictos asociados a los conflictos interculturales referente a la diversidad étnica existente en el grupo, tales como la forma como se expresan desde lo que comunican, sus gestos y su actuar en relación a los otros y otras. Como lo menciona Bertely la “observación participante” es la técnica que permite el trabajo en el campo de estudio “(...)

Observar y participar supone la presencia del etnógrafo en el campo de estudio como condición indispensable para documentar de modo detallado y sistemático los acontecimientos de interacción calificados como básicos” (Bertely, 1997: 48). Como investigadora etnoeducativa siendo educadora popular partiendo de mi formación y amor por mi profesión y por lo que hago y el llevar ya cuatro años con el grupo de estudiantes permite que sea posible una confianza con los sujetos participantes lo que me favorece el campo de la investigación, como lo menciona Bertely (1997):

Desde que el investigador llega al espacio de estudio, el investigador comienza a ganarse la confianza de sus informantes, la cual se establece a partir del modo en que les comunica sus intereses y motivaciones para actuar como investigador participante necesita reconocer no sólo la repercusión de su presencia en el acontecer cotidiano de las escuelas y salones de clase. (...) El sinceramiento cuidadoso del investigador ocurre cuando reconoce que efectivamente este inmiscuido en el objeto que estudia, a la vez que ignora mucho de lo que observa y escucha. (Bertely, 1997: 48)

Es así como, desde los roles investigadora y educadora popular me fui involucrando en el proceso de observar, sentir y reflexionar a medida que iba pasando el tiempo y los conflictos estaban presentes en la escuela y en su día a día. En este proceso metodológico fui lo más cautelosa, evitando en lo posible causar interferencias y me dediqué a observar y a recolectar los datos de dicho ejercicio de observación recogiendo diarios de campo, registros de actividades y fotografías.

Realice análisis documentales de acuerdo al registro de las actividades participativas entre ellos en el aula de clase y empleando otros espacios de interacción, como zonas verdes con

la que cuenta la institución, la huerta escolar realizada por ellos, emplee fotografías en los momentos de dialogo que también aportan al proyecto de investigación.

El trabajo realizado desde la etnografía escolar estuvo acompañado de una reflexión constante de mí parte como investigadora frente a los sucesos que se iban presentando durante el proceso de investigación, trabajo de campo, entrevistas, diálogos de saberes y encuentros interculturales que aportaron en gran medida al proyecto de investigación. La etnografía escolar fue una herramienta metodológica empleada en la investigación cuyo propósito era de observar y documentar a partir de la relación entre los sujetos participantes en este caso con los estudiantes del grado 4B y con esto poder identificar los tipos de conflictos y realizar un respectivo análisis del por qué estos conflictos eran constantes en la vida cotidiana escolar, y valorando cada uno de sus aportes en el proceso, en ese sentido Bertely (1997) menciona que:

Por su parte, el interaccionismo simbólico de Ervin Goffman (1970), Herbert Blumer (1962) y Howard S. Becker entre otros Becker, Geer, Hughes y Strauss (1961), sostiene que la realidad es un producto de una construcción social, que la realidad es un producto de una construcción social, que toda situación humana se construye en un contexto y que los significados se crean y recrean en la interacción social cotidiana. (Bertely, 1997: 30)

La realidad escolar donde se presentan variedad de sucesos sociales permite ver reflejos de la vida social de los sujetos, está conformada por variedad de símbolos, según Bertely “Al producir etnografías, el investigador educativo piensa que la realidad escolar construye socialmente, que las situaciones estudiadas se producen en contextos específicos, y que los significados de lo que implica participar y aprender en las escuelas son creadas y recreadas en la vida escolar cotidiana” (Bertely, 1997: 30). Es la escuela ese espacio en este caso donde los

estudiantes tienen sus interacciones y vivencias de la vida cotidiana propia de ellas en relación con los otros.

De acuerdo a la etnografía de aula escolar el trabajo que se desarrolló se hizo empleo la observación, la palabra como encuentro intercultural, dialogo de saberes interculturales, “Quién Soy Yo”, en el lugar del otro y la otra desde un pensamiento intercultural, encuentros interculturales y dialogo de saberes interculturales en la huerta escolar y encuentro de saberes interculturales de vivencias compartidas en la grabación de la canción “No Hay Temor”.

La observación la realice en el aula de clase a partir de lo que ellos dibujaban, escribían y de cómo se relacionaban, igualmente de como compartían en el recreo y en el juego. La palabra como encuentro intercultural fue desarrollada a partir de las palabras que más se escuchan en el aula de clase o dentro de la escuela, las cuales eran empleadas para excluir, rechazar, burlarse o discriminar a algún compañero. “Quién Soy Yo” se llevó a cabo mediante la oportunidad de que ellos libremente se dibujaran y si querían escribir lo que fuera relevante o importante para cada uno de acuerdo a sus cualidades tanto físicas como humanas. En el lugar del otro y la otra desde un pensamiento intercultural fue un espacio que logro que cada uno de los estudiantes se colocara en el lugar del otro y la otra desde su propio pensamiento intercultural, pero tratando de reconocer al otro en su diversidad de pensamiento. Encuentros interculturales y dialogo de saberes interculturales en la huerta escolar fue un ejercicio que consistió en la observación de las relaciones y del compartir conocimientos propios de su contexto cultural. Encuentro de saberes interculturales de vivencias compartidas en la grabación de la canción “*NO HAY TEMOR*”, es de resaltar que este último ejercicio resultado de la praxis de educación popular y que fue presentada ante la secretaria de educación departamental como experiencia significativa la cual tubo reconocimiento desde el programa de inclusión educativa, fue un medio que me permitió

observar las relaciones interculturales desde las vivencias culturales, sociales y políticas que coinciden en cada experiencia de vida de los estudiantes.

Capítulo 5.

Etnografía de los Conflictos Interculturales en el Aula y la Escuela

El ejercicio etnográfico realizado en la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario, con los estudiantes del grado 4B describe como se presentan los conflictos interculturales entre los estudiantes en el contexto de diversidad étnica y como en el proceso van construyendo lazos de interculturalidad desde la educación popular como transformación en los sujetos. La observación me llevó a identificar varios tipos de conflictos. En primer lugar, conflictos relacionados con la cuestión fenotípica y racial, que se expresan a través de burlas, chistes y caricaturización. En segundo lugar, hay conflictos relacionados con la apropiación del conocimiento, es decir, la subvaloración en relación con el conocimiento está relacionada con la pertenencia étnica o racial. En tercer lugar, analicé las relaciones de subalternización relacionadas con la pertenencia racial, es decir, la forma como los estudiantes se relacionan según su condición racial. En cuarto lugar, se observó cómo estas relaciones conflictivas de orden intercultural tienen afectación en el orden de la moral y la autoestima, que están relacionadas con los fenómenos identitarios y el auto reconocimiento. Y por último como en espacios diferentes al aula de clase, es posible el diálogo hacia un mismo propósito lleno de motivación y gusto por lo que se hace, se logran espacios de reflexión y de transformación de sujetos en relación a los otros y las otras.

Este grado cuenta con estudiantes maravillosos, con talentos y virtudes que ya poseen; por lo tanto, es importante que interactúen entre sí desde sus culturas, de tal forma que puedan enriquecer sus saberes. Como docente atenta de las características diversas de mis estudiantes, vi la necesidad imperante de investigar sobre los tipos de conflicto interculturales que se presentan en el grupo.

5.1 El lenguaje como discriminación

Teniendo en cuenta los conflictos relacionados con la cuestión fenotípica y racial, que se expresan a través de burlas, chistes y caricaturización. Estos chistes y burlas están acompañados de palabras como *“tenía que ser negro”* cuando el compañero afro está en una exposición y se equivoca, cuando se presenta un mal olor en la clase se escuchan palabras como *“huele a indio”* o *“huele a negro”*, esto hace que los demás estudiantes se rían de manera exagerada, los agredidos reaccionan con una ofensa mayor con tal de no quedar en ridículo, según justifican ellos dichas acciones. Pero dichas relaciones incómodas no se limitan, ya se han pasado a casos de matoneo donde terminan a golpes provocados por ese tipo de agresiones verbales en donde los demás compañeros aplauden dichos comportamientos. El niño indígena en ocasiones es muy agresivo en el juego e incluso no controla sus emociones y reacciona agresivamente cuando se siente agredido, él expresa *“mi padre es indígena y nunca se dejó de nadie igualmente yo tampoco me dejó de nadie”*.

En ocasiones realizaban dibujos de alguno de sus compañeros y lo pasan a los demás compañeros, muy probablemente para hacer sentir mal a ese compañero. En el aula de clase mientras yo estaba en el desarrollo de un tema, algunos de los niños mestizos realizaban dibujos en donde hacían énfasis en el color de piel o en la identidad étnica-cultural de su compañero, pude observar que los dibujos eran hechos con trazos exagerados, donde el que lo viera automáticamente se reiría.



Ilustración 2. Caricaturización del estudiante Stiven. Hoja de cuaderno del estudiante

Las expresiones gráficas hacia sus compañeros son caricaturescas y direccionadas a aspectos de fenotipo racial, esto genera en el grupo burla por parte de los demás compañeros y en consecuencia de ello el afectado reacciona con timidez extrema o violentamente desde lo verbal o físico, generando indisciplina en el aula.



Ilustración 3. caricaturización del estudiante José. Hoja del cuaderno del estudiante Sergio

Constantemente los estudiantes se expresaban hacia el otro o la otra como “negro no me toques mi lapicero porque me lo ensucias no ve que usted es *“negro siempre negro”*, o expresiones como; *“no profe yo no tomo distancia en la formación porque me ensucio mis manos al tocar el hombro de mi compañero que es negro”* o *“porque es indio”* los estudiantes mestizos en ocasiones querían tener el control sobre sus compañeros afro e incluso hasta el punto de querer dominarlos al final terminaban lográndolo, esto lo veía reflejado en el juego quienes dirigen el juego son los mestizos, los niños afro e indígenas están siempre a la espera de lo que los demás quieran o digan, pero siempre se les ve juntos jugando y en las actividades grupales cuando son rechazados los niños afro no expresan su inconformidad ante nada ni nadie, es como si prefieren aguantar e ignorar, pero cuando la presión del rechazo es persistente ellos reaccionan agresivamente, los demás compañeros ven esto como algo normal, en los temas del área de sociales referente a temas como la diversidad étnica y cultural de nuestro país los estudiantes afro que son hermanos dicen *“nosotros no somos afro puros porque en la familia hay blancos”*. Pero el esto es más profundo va más allá del color de la piel, se trata de secuelas coloniales que aún habitan en nuestro diario vivir y al que no son ajenos los niños y niñas en los

sectores educativos y esto se ve reflejado en los estudiantes del grado 4B de la Institución

Educativa Núcleo Técnico

Agropecuario del Municipio de

Corinto

Entre ellos se presentan un segundo tipo de conflictos

relacionados con la apropiación del



Ilustración 4. Estudiantes del grado 4-B en el aula de clase.

conocimiento, es decir, la subvaloración en relación con el conocimiento está relacionada con la pertenencia étnica o racial. Para la mayoría de los estudiantes la inteligencia es un tema solo de blancos (mestizos), esto se ve expresado como lo mencionaba anteriormente cuando los estudiantes afro e indígena se expresa son minimizados con burlas y es más notorio cuando se equivocan en una operación matemáticas o al leer un texto en inglés o español. Esta situación ha llevado a que los niños afro e indígenas sean cada vez más tímidos y no quieran participar de manera activa en actividades, recreativas, culturales o incluso no salir delante de sus demás compañeros a exponer en clase, lo que hace que los demás compañeros se sientan más poderosos ante ellos.

Analiqué las relaciones de subalternización relacionadas con la pertenencia racial, es decir, la forma como los estudiantes se relacionan según su condición racial. Los estudiantes afro e indígenas obedecen y siguen directrices de sus compañeros mestizos, dándole valor a lo que ellos digan o hagan desvalorizando sus propias decisiones lo que demuestra la baja autoestima de ellos y la falta de reconocimiento y apropiación de los saberes propios, dándole validez únicamente a los compañeros mestizos. La falta de identidad es latente cuando en los diálogos de saberes en relación a la familia y su cultura, los niños afro dicen con orgullo “*profe en mi familia hay*

blancos no todos somos negros”, esta frase es muy pronunciada en los estudiantes sobre todo cuando se trabajó la praxis de educación popular la cual tuvo como propósito “*Reconocer la Diversidad en la Diferencia*”⁶ Lo que me llevó a analizar si en parte estos conflictos interculturales se presentan probablemente por la falta de autoreconocimiento e identidad que tienen cada uno de los estudiantes.

Observé también cómo estas relaciones conflictivas de orden intercultural tienen afectación en el orden de la moral y la autoestima, que están relacionadas con los fenómenos atentatorios y de auto reconocimiento. A través de la observación de las relaciones entre los estudiantes pude ver que con las palabras de orden racial de unos contra otros hace



Ilustración 5. Estudiante indígena es rechazado en el juego por sus compañeros mestizos y se sienta callado al lado de su compañero afro quien se encontraba jugando solo en recreo.

que estos reaccionen de dos maneras; una que se queden totalmente callados aguantando las ofensas o que su reacción sea impulsiva, situación que hace ver una carencia de autoestima en ellos. Estas relaciones conflictivas los afectan en gran medida, se nota al verles su rostro agachado y como evitan hablar de su etnia. En la programación del día de la afrocolombianidad del 21 de mayo del año pasado 2019 los únicos que no participaron fueron los niños afro y el niño indígena e incluso los niños afro no asistieron ese día a clases como normalmente lo hacen, los demás participaron incluyendo la educadora desde la danza, el canto, mensajes, coplas, desfile y poesía.

⁶ Proyecto praxis presentada como proyecto de praxis de Educación Popular. Titulado Reconocer la Diversidad en la Diferencia, este proyecto se desarrolló con los mismos estudiantes con los que se desarrolló el proyecto de investigación. Este arroja insumos para este proyecto tales como la “*Huerta escolar*” y canción “*No Hay Temor*” grabada con los estudiantes del grado 4B en las Instalaciones de la escuela.

Al preguntarles luego porque no habían asistido su respuesta fue que “*estuvimos enfermos*”. En los años anteriores han asistido, pero no han participado de la programación.

Por último, dos experiencias significativas “la Canción No Hay Temor” y la “Huerta Escolar”, propuestas por los mismos estudiantes esto como resultado de los diálogos interculturales durante el proceso de investigación y la praxis de



Ilustración 6. Participación en la conmemoración de la afrocolombianidad. Los niños afro no asistieron.

educación popular. En ellas se puede evidenciar que a pesar de los conflictos interculturales en el aula en otros escenarios encontraban puntos en común y que a medida que transcurría el tiempo notaba que en estos espacios los estudiantes ganaban empoderamiento en cuanto valoraban su saber en la medida que captaban la atención de sus compañeros y a la vez como escuchaban el aporte del otro y la otra.

Partiendo de la interculturalidad puesto que los estudiantes son de diversas culturas y por ende de diferentes contextos diseñe a partir de la etnografía escolar actividades en relación con los objetivos que me planteé para la ejecución del proyecto de investigación, como educadora popular tuve en cuenta los principios de la educación popular como “*conocer la realidad para transformarla*”, “*Palabra generadora*” “*El dialogo de saberes*” en los encuentros interculturales con los estudiantes. Teniendo siempre claro que este trabajo de investigación es realizado con la comunidad en este caso con el grupo de estudiantes y que es para ellos este trabajo, porque de uno u otra manera fueron creando una transformación en ellos.

5.2. La escuela: espacio de relaciones interculturales

La Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario sede principal cuenta con un 80% de zonas verdes, dos canchas de cemento donde una de ellas es empleada para los actos culturales porque cuenta con una cubierta que cubre todo el espacio y una de tierra donde juegan fútbol, este último se puede decir que es el lugar favorito para los niños en las horas de descanso.



Ilustración 7. Entrada de la Institución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario.



Ilustración 8. Estudiantes contemplando la zona Agropecuaria de la Institución

La sede principal cuenta con restaurante donde atiende la alimentación para los estudiantes de bachillerato y primaria que pertenecen a la sede principal, sala punto vive digital el cual pertenece a la alcaldía municipal, pero este es facilitado para trabajar los tics con los estudiantes, es uno de los lugares que más les gusta visitar a los niños. La Institución por ser agropecuaria cuenta con zonas destinadas a lo agropecuario y agrícola. Los estudiantes del grado cuarto tienen una huerta escolar que fue creada y diseñada para el aprendizaje colectivo, encuentros de saberes interculturales y a la vez el aprovechamiento de dichos saberes de los estudiantes pues estos pertenecen a diferentes culturas (indígena, afro, campesinos y mestiza).

El aula de clase hace parte de una división de varios salones que se acomodaron de forma provisional, debido a la avalancha del 7 de noviembre del año 2017, los salones se tuvieron que hacer en el espacio donde era el salón cultural, el salón donde está ubicado 4B es un espacio de 3



Ilustración 9. Exterior del aula de clase, anteriormente parte lateral del salón cultural.

metros de ancho por 6 metros de fondo aproximadamente tiene poca ventilación lo que después de las 11 a.m. genera un sofoco constante sobre todo, en meses de verano, además es oscuro lo que hace que sea necesario mantener las lámparas encendidas. Los pupitres se encuentran ubicados a

lo ancho del salón lo que ocasiona que cuando un estudiante debe desplazarse para algo que necesite obligadamente toca o hace correr el pupitre de algún compañero, lo que genera también inconvenientes en la convivencia en el aula.

En la parte exterior del salón hay un andén de 1.5 metro de alto, lo que en ocasiones cuando hay discusiones que terminan en peleas durante el descanso es empujado algún compañero o compañera a este vacío ya han presentado varios accidentes por esta causa. Lo que genera peligro para los estudiantes al ubicarse fuera del salón de clase, por este motivo los directivos exigen que los estudiantes salgan lo menos posible del salón de clases y cuando salgan requieren de la vigilancia del maestro en este caso de mí como directora de grado.

El aula de clase está pintada sus paredes de panel yeso de color blanco, pero he tratado de que ellos decoren la pared de acuerdo a lo que ellos quieran plasmar, desde su sentir y su pensamiento, como por ejemplo uno de los estudiantes quiso hacer un paisaje y en el escribir el nombre de cada parte del paisaje

en Nasa Yuwe que es su lengua cultural porque él pertenece al resguardo de Corinto y su comunidad indígena corresponde a la cultura Nasa. Los demás realizaron paisajes resaltando la riqueza natural que aún hace parte del municipio, como lo dicen ellos mismos

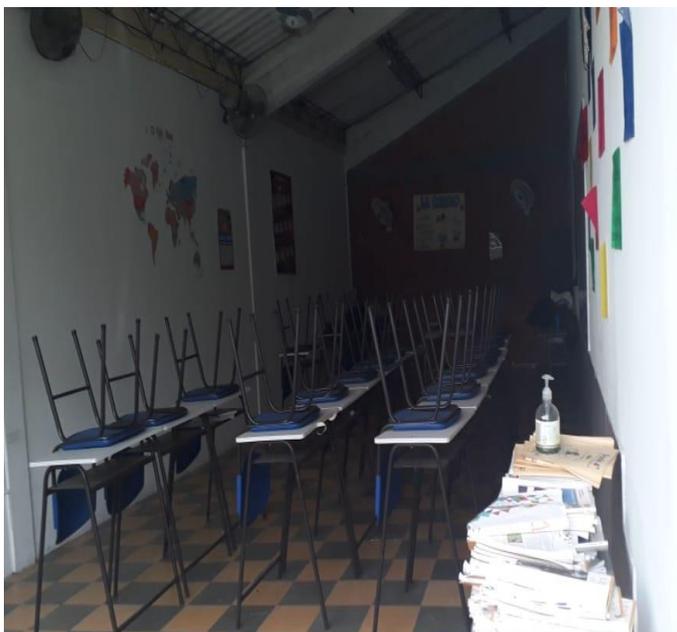


Ilustración 10. Interior del salón de clase de los estudiantes de 4-B.

“profe a pesar de los malos usos que se le dan a la tierra está aún nos entrega naturaleza”, otros aportaron carteleras de valores que les ayudaron a construir en casa.

Las normas de clase fueron aportadas por ellos cada uno apporto dos normas que querían que se respetaran y se cumplieran dentro y fuera del aula, el que las incumple debe disculparse e

investigar sobre la importancia de esa norma, estas estrategias son aportadas por ellos, pero en muchas ocasiones no se cumplen porque a veces entre ellos funciona la ley del más fuerte, lo que me lleva a reflexionar como los diferentes contextos de los niños y su cultura influyen en el cumplimiento de las normas.

5.3. La palabra como encuentro intercultural

Para los encuentros interculturales se diseñaron actividades en donde fuera posible analizar los conflictos interculturales presentes en los estudiantes del grado cuarto B de la Institución Núcleo Técnico Agropecuario del municipio de Corinto, en esta actividad tuve en cuenta el contexto étnico-cultural de cada uno de los estudiantes y tomé como referente algunas palabras que más pronunciaban cuando se referían a un compañero en la escuela, de manera ofensiva o burlesca, tales como; negro, blanco, diferente, raza y territorio.

La educación popular como praxis liberadora nos da la posibilidad de trabajar desde dos conceptos según lo plantea Paulo Freire, una es la praxis teórica y la praxis realizada en el campo concreto pero al final las dos van relacionadas desde la teoría – práctica –teoría en donde la reflexión este inmersa para lograr comprender la realidad y poder hablar de una verdadera transformación “la praxis teórica es lo que hacemos desde el contexto teórico, cuando tomamos distancia frente a la praxis que se ha realizado o se está realizando en un contexto concreto con el fin de clarificar su sentido” (Freire, 1979: 5), Esto quiere decir que no deja de relacionarse una con la otra , por lo tanto “sólo es auténtica en la medida en que no se interrumpe el movimiento dialéctico entre ella y la subsiguiente praxis realizada en el campo concreto. De ahí que ambas praxis sean momentos indivisibles dentro de un mismo proceso que podemos conocer en

términos críticos” (Freire, 1979: 5). Es entonces donde decimos que la educación popular permite que el sujeto este inmerso en su propio proceso de aprendizaje porque se parte de su propia realidad.



Ilustración 11. Fotografía tomada a los estudiantes en los encuentros interculturales.

Paulo Freire enseñó a leer a adultos después de darse cuenta de que el primer intento desde escuela tradicional fue fallido, reflexiona y crea las estrategias para enseñarles a leer a partir palabras de su contexto y de sus realidades, a estas palabras las llamo generadoras, haciendo referencia a que son las que generan conocimiento a partir de algo real y colectivo y fue así como logro enseñarles a leer. Es así entonces como parto de la palabra generadora desde un problema real que se venía presentando desde primero de primaria e incluso antes, estas palabras eran empleadas de manera ofensiva que generaban relaciones negativas entre ellos. De Las palabras que tuve en cuenta porque son las que más se escuchan cuando están en relación con los otros y las otras, en el aula de clase y en las zonas del recreo donde toman su descanso en la escuela fueron:

- Negro
- Blanco
- Raza
- Diferente
- Territorio

Para esta actividad los llevé a la zona verde más grande que hay en la sede educativa para que se sintieran más libres y cómodos durante desarrollo. En carteles de varios colores les escribí las palabras que más se escuchaban de manera despectiva en la relación entre ellos y les entregué a medida que les iba explicando que en los papeles debían escribir lo que para ellos al verla significara esa palabra en su vida o lo que se les ocurriera desde su sentir y pensamiento al ver la palabra. Así fue como los estudiantes -uno a uno- con lapicero en mano inician observando y en silencio leyendo y plasmando lo que para él o ella era esa palabra.

Cuando los estudiantes iban realizando la actividad y escribiendo desde su saber y pensamiento yo observaba detalladamente sus reacciones y lo que cada uno iba escribiendo en dicho papel de acuerdo a la palabra que estaba ahí escrita. En esta actividad como en las demás tuve en cuenta lo que menciona Bertely en lo relacionado a ser “observador y participante “observe y participe, pero siendo muy cuidadosa en no



Ilustración 12. Estudiantes desarrollando la actividad a partir de la "La palabra como encuentro intercultural".

importunar en el proceso, donde desde el hacer etnografía fue posible lograrlo, al igual que los aportes de Paulo Freire referente a “Palabra generadora” esto en el sentido de que para construir

saber se debe partir de palabras que parten de las realidades de los sujetos en sus contextos, en este caso en la escuela, pero dichas palabras aunque son dichas por ellos y ellas para hacer sentir mal a sus compañeros, son palabras que pueden transformar la vida de los estudiantes desde la escuela y pueden hacer posible que se cambien los discursos hegemónicos, por discursos colectivos que aporten nuevo saber, como ocurrió en el proceso de esta investigación, más adelante hablaré de dichas transformaciones.

Concluida la actividad se llevó a cabo un dialogo entre ellos donde cada uno comento la experiencia a los otros y las otras, ellos expresaron sentirse sorprendidos con la actividad pues pensaron que era una evaluación sorpresa, pero al ver las palabras y yo darles la libertad de escribir desde su propio pensamiento se sintieron tranquilos.

En las fichas de cartulina que contenían las palabras los estudiantes plasmaron lo que para ellos significa cada palabra a partir de su realidad, en cada una escribieron diferentes significados así:

En la ficha con la palabra negro:

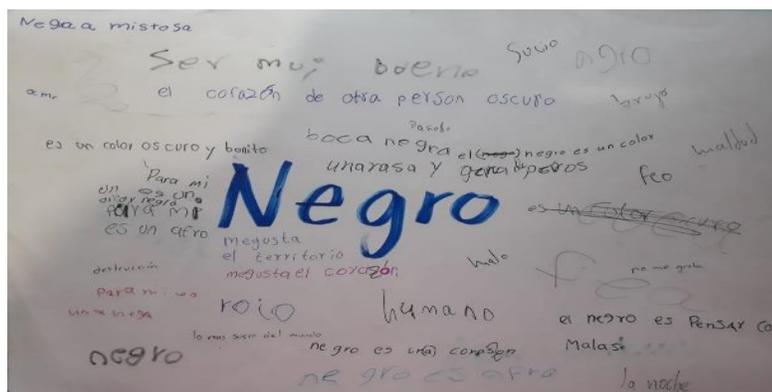


Ilustración 13. Resultados de la Palabra "negro".

Malo, feo, el corazón de otra persona oscuro, boca negra, el negro es pensar cosas malas, sucio, negro es un color, no me gusta, la noche, rojo, lo más sucio del mundo, es afro, para mí es un amor negro, brujo, dañado, negra

amistosa, me gusta el territorio, ser muy bueno, coca y color oscuro.

En la ficha con la palabra Diferencia:

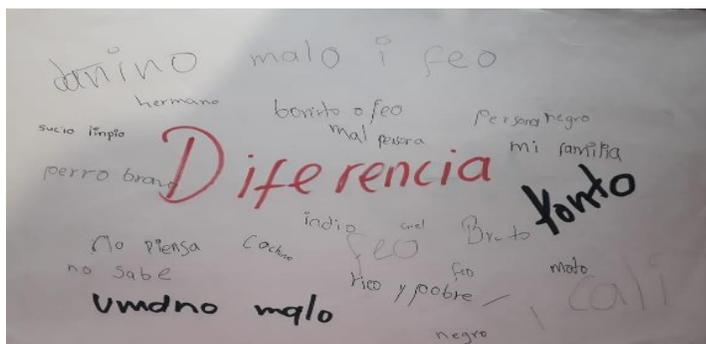


Ilustración 16. Resultados de la palabra "diferente".

Dañino, malo y feo, hermano, bonito o feo, mala persona, mi familia, tonto, indio, bruto, moto, rico y pobre, cochino, no piensa, perro bravo, negro, no sabe, sucio limpio y mal persona.

En la ficha con la palabra Territorio:

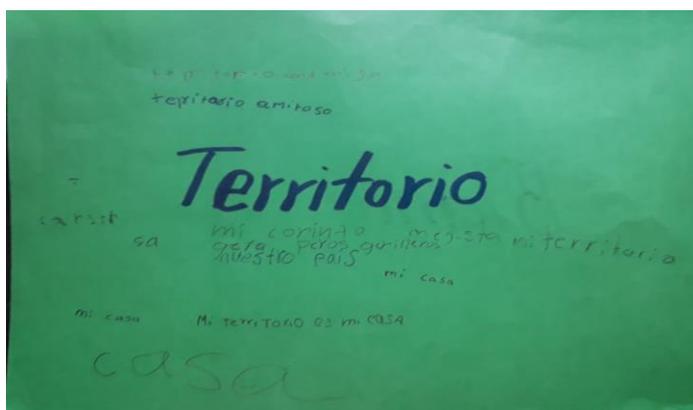


Ilustración 17. Resultado de la palabra "territorio".

Territorio enemigo, territorio amistoso, cárcel, mi Corinto, me gusta mi territorio, cría perros y gallinas, nuestro país, mi casa, mi territorio es mi casa y casa.

5.4. Quien soy yo.

Esta actividad consistió en que los estudiantes tuvieran la libertad de plasmar su propia imagen mediante el dibujo, donde ellos desde su sentir y su percepción logran representarse y también les di libertad de que escribieran si era de su gusto. En ella se pudo evidenciar como se reconocen ante el otro y la otra, más adelante profundizo un poco más sobre esta definición.

En esta actividad les entregué una hoja de block en blanco y les di la libertad de que se realizaron un dibujo de ellos mismos, con esto fue posible que ellos se plasmaran desde su percepción de cómo lo ven los demás.

Los estudiantes se distribuyeron en el espacio correspondiente al aula de clase y se hicieron lo más retirados unos de los otros como si no quisieran que los demás supieran de su dibujo, en ese momento estuvieron muy concentrados, emplearon colores y la mayoría quiso escribir algo de ellos mismos, en lo cual no intervine y deje que ellos tuvieran la libertad de escribir si lo deseaban hacer.

Desarrollo de la actividad en el aula de clase:



Ilustración 18. Juan realizando la actividad ¿Quién soy yo?

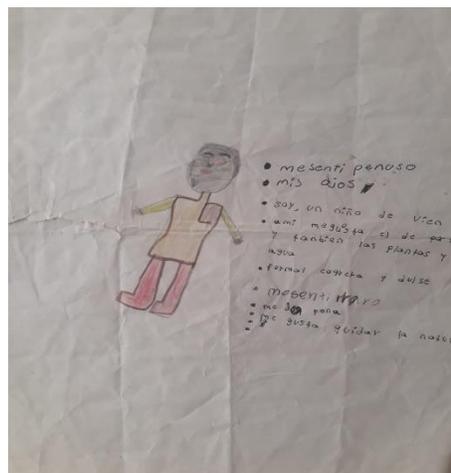


Ilustración 19. Dibujo realizado por Juan.

El estudiante Juan hace una representación de cómo se reconoce desde la libertad de crear según su autoreconocimiento ante los demás.

que las personas les gusta de él son sus ojos grandes.

En esta actividad los estudiantes pudieron expresar mediante un dibujo como creen que son ellos, de acuerdo a lo que ellos sienten o perciben que lo ven los otros. Los niños afro hacen énfasis en su color de piel y uno de ellos pinta su alrededor con el mismo color con que represento su piel. Los niños mestizos hacen énfasis en su belleza e inteligencia, en el dialogo que se produjo después de la actividad una de las niñas mestizas menciona *“es que yo soy bella porque mi piel es muy clara y en mi familia todos son blancos y hermosos”*.

5.5. En el lugar del otro y la otra desde un pensamiento intercultural.

En este punto diseñé una actividad que me permitiera observar cómo responden ellos en la interacción y relación de su pensamiento con el otro y la otra, la idea fue que ellos pudieran conectarse con lo que para su compañero fuera importante. Le entregue a cada uno una hoja y los invite a pensar en un evento de su vida que más recuerdan porque les causo o les causa una emoción fuerte que quedo grabado en cada uno de su pensamiento, o un conocimiento propio y que a la vez quieran compartir con los demás, los materiales que podían emplear fueron lápiz, borrador y tajalápiz.

Le entregué a cada uno una hoja de block, en la cual debían plasmar durante tres minutos lo que ellos consideraban importante de compartir, pero solo mediante dibujos sin emplear letras. Luego pasado los tres minutos debían rotar la hoja con su compañero del lado, su compañero debía tratar de descubrir que pensamiento o conocimiento quería transmitir su compañero e ir continuando el dibujo sin escribir una sola palabra solo dibujando, pasado los tres minutos volver

a rotar la hoja y se repitió la misma acción, yo iba observando y tomando nota, mientras los estudiantes iban realizando la actividad.

Los estudiantes se divirtieron bastante, se colocaron en el lugar del otro y la otra para tratar de entender que querían transmitir sus compañeros y compañeras, se les veía muy pensativos al momento de iniciar la actividad, pero estuvieron muy atentos y concentrados, igualmente a medida que llegaba una hoja con el dibujo de su compañero que debía completar quedaban muy quietos en silencio, hacían caras de incertidumbre, pero al final plasmaban su trazo tratando de completar la idea que quería compartir el compañero dueño del dibujo.

Al finalizar la actividad los estudiantes debían dar una lectura del resultado final del dibujo que quedo en sus manos y tratar de entender lo que se quería compartir cada uno. Algunos encontraron que algunos compañeros aman la tierra, otros su familia, otros los viajes, otros extrañan un ser querido, otros se sienten tristes y atacados en su escuela por ser como son. Me pude dar cuenta de que les fue complicado ponerse en el lugar del otro o la otra y tratar de entender que es lo que le sucede o que es lo que quiere compartir, esto fue evidente pues solicitaban más tiempo cuando les llegaba el dibujo de su compañero o compañera, la actividad permitió un dialogo entre todos y al final ellos me dieron la razón con sus conclusiones, que a veces ignoramos lo que le sucede a los demás, mientras en nuestra aptitud en ocasiones cómoda y egoísta nos sentamos bien.

En el primer dibujo el estudiante Jaider dio lectura dijo *“en su casa el compañero no era feliz, que, aunque no le faltaba nada se sentía solo”*. A lo que el compañero Santiago quien fue que plasmó el dibujo



Ilustración 23. Dibujo de estudiante Santiago.

dijo *“si es así y me siento más acompañado en la escuela”*.

El siguiente dibujo da cuenta de ello:

En el segundo dibujo la estudiante Camila quien le da la lectura hace referencia a que *“el*



Ilustración 24. Dibujo de estudiante Fabián.

compañero que hizo este dibujo le encanta la naturaleza y le gusta jugar fuera de su casa”, a lo que el estudiante José propietario del dibujo dijo:

“yo quiero enseñar a mis compañeros que desde mi cultura y mis antepasados aprendí amar y respetar la naturaleza, yo quiero que mis amigos aprendan a respetarla y a escucharla”.

La estudiante Dary quien lee este tercer dibujo indentifico de quien era por la herida que muestra su compañero en el ojo del niño en la imagen, pues uno de los estudiantes sufrió un accidente en el ojo el día de que

conmemorabamos la afrocolombianidad el 21 de mayo del 2019, esto sucedió porque él no quiso estar en el evento y se fue a apedrear un árbol y cuando tiro la piedra a una rama del árbol esta

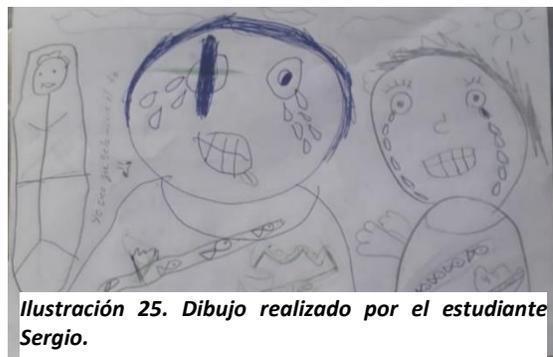


Ilustración 25. Dibujo realizado por el estudiante Sergio.

dejo caer una espiga que le cayo directamente en el ojo, este accidente casi le provoca la

perdida de su ojo derecho. De lo anterior la narradora Dary concluye *“ese accidente puso*

muy triste a la abuela de él y eso la hizo llorar mucho”. A lo que el estudiante Sergio que

realizo el dibujo exclamo *“en parte era verdad lo que Susana dice, pero lo que quiero decir*

es que el día que me sucedió el accidente en el mi tío el más quería de mis tío sufrió un

accidente y a los pocos días muere, lo que causa en su abuela un gran y profundo dolor”.

5.6. Encuentro de saberes interculturales en la huerta escolar.

La huerta escolar es un espacio de encuentro de saberes, en ese sentido es un diálogo de saberes constante, en este espacio los niños tienen un encuentro con la naturaleza por fuera del aula lo que lo hace una dinámica más libre, muchos de ellos les encanta este espacio; en la huerta



Ilustración 26. Encuentro de saberes interculturales en la huerta escolar.

transversalizamos áreas del conocimiento tales como la matemática, la geometría, español, la estadística, la ética y la religión, en este espacio fue posible la interacción entre ellos, donde todos se vieron como iguales y fue un espacio donde se aprendió en conjunto de lo que sabe

cada uno, los niños indígenas por ejemplo explicaron cómo antes de trabajar la tierra para cultivar hay que mirar en que ciclo lunar estamos, además de hablarle y pedir permiso para sembrar a la madre tierra, hicieron énfasis en que la tierra es como nuestra madre que pare hijos así mismo la tierra también mediante la producción del fruto, por tanto como nuestra madre merece todo el respeto; esto para sus compañeros fue nuevo y todos estaban muy atentos a lo que sus compañeros comentaban.

Tomé la huerta escolar como una herramienta pedagógica que me permitiera desarrollar etnografía escolar y poder observar y analizar cuál era el comportamiento de los estudiantes en otros espacios donde ellos mismos pudieran aportar sus conocimientos en la medida que interactúan con el otro y la otra.

Evidentemente en la huerta escolar se pudo trabajar conjuntamente en la adecuación del espacio a medida que dialogaban sobre la importancia de la tierra y cuanto la tierra nos demuestra su amor dándonos frutos tanto a personas consideradas malas como buenas ella no



Ilustración 27. Distribución equitativa de la cosecha en la huerta escolar.

clasifica ni divide en clases sociales, etnias, creencias entre otras. En el momento del abonar la tierra fue bonito ver como niños desde su saber indígena, afro, mestizo y campesino compartían semillas mientras entre ellos iban conversando de que distancia debía sembrarse una semilla de la otra y como en

unas semanas ya empezarían a ver los frutos y lo mejor es que estarían contribuyendo al planeta por el hecho de que cada planta genera oxígeno. Fue una experiencia en la que los estudiantes tuvieron un dialogo de saberes de forma horizontal.

5.7. Encuentro intercultural de vivencias compartidas en la grabación de la canción “NO HAY TEMOR”. Experiencia significativa de praxis de educación popular.

La canción “NO HAY TEMOR”⁷ fue resultado de la praxis de educación popular la cual se grabó con los estudiantes del grado 4B en ella se encuentra reflejada las vivencias y lo fuertes que son los estudiantes y sus familias frente a los sucesos que han vivido de violencia y de catástrofes naturales. La canción y su grabación una experiencia donde los estudiantes pudieron

⁷ (Zapata, 2019), La grabación de la canción fue empleada como medio de observación de la relación de los estudiantes con diversidad étnica. Esta fue ganadora como experiencia significativa en el programa de Inclusión ante la secretaria de Educación Departamental y la fundación Nuevo Horizonte, la Interculturalidad, como punto de partida del proyecto praxis de educación popular titulado “Reconocer La Diversidad en la Diferencia”.

relacionarse desde una realidad común y donde al igual que en la huerta escolar pudieron interactuar y vivir una experiencia nueva que los pudiera unir y aprender uno del otro, este espacio del ejercicio de grabación me permitió hacer observación de las relaciones y los diálogos que se iban presentando entre ellos desde la interculturalidad.

Traigo a colación la grabación de la canción, porque tanto ella como la huerta escolar fueron experiencias que me permitieron observar la relación intercultural, la producción de saber colectivo a través del dialogo de saberes en relación a sus propias realidades. Desde los conflictos interculturales presentes en los estudiantes se puede llegar a la transformación de los sujetos; en este caso los estudiantes, porque a partir de que ellos conozcan sus propias realidades, se pueden abrir escenarios donde el compartir con el otro y la otra a la misma vez que sea aprovechado en la construcción de nuevos saberes y autoreconocimiento.

Esta canción fue producto de la praxis de educación popular donde los protagonistas fueron los estudiantes con el apoyo logístico de la comunidad educativa y el espacio físico del punto vive digital el cual, aunque este se encuentra dentro de la Institución pertenece a la Alcaldía Municipal del municipio de Corinto. Este video de la canción fue postulado por la Institución como experiencia significativa ante el ministerio de educación nacional debido a que tuvo una acogida muy positiva por parte de la comunidad educativa y la comunidad Corintea, pero lo más importante en rescatar desde la observación durante el proceso de la grabación del video es que los estudiantes tuvieron un punto de encuentro y de construcción de saber colectivo en donde el dialogo y la escucha fueron los puntos de partida de la relación intercultural entre ellos.

De tras de cámaras en el proceso de grabación los estudiantes en sus diálogos compartieron sus



Ilustración 28. Estudiantes en encuentro de saberes interculturales de vivencias compartidas.

historias de vida, la mayoría coincidió en que en sus familias han perdido al menos un familiar por culpa de la guerra sin fin que azota a su municipio, que para ellos como niños también fue una esperanza el

proceso de paz y también como los sucesos sobre naturales han afectado tanto a los que viven en zona rural como en zona urbana. Estos diálogos fueron muy emotivos y lograron sensibilizar a cada uno de los estudiantes en ese momento no se tuvo en cuenta de que etnia pertenece si no que lo vivido desde lo social y político ha marcado a cada uno de ellos y sus familias.

Capítulo 6.

Análisis de los Resultados

Este capítulo muestra el análisis de los resultados obtenidos de la investigación a partir de los hallazgos arrojados de las categorías desde la educación popular y la interculturalidad las cuales correspondieron a: interculturalidad, la palabra generadora, dialogo de saberes y praxis liberadora; basada en la observación y la reflexión constante sobre las relaciones interculturales de los sujetos (estudiantes), esto teniendo en cuenta que en el grupo de estudiantes se presenta diversidad étnica. Para obtener los resultados diseñé actividades que me permitieron desarrollar la metodología de etnografía escolar, teniendo claro cuáles eran los objetivos que me planteé en el inicio del proyecto de investigación. Los resultados obtenidos arrojan las siguientes categorías: discriminación racial, autoreconocimiento, la palabra como encuentro intercultural y generadora de transformación de la realidad, diferente pensamiento e interculturalidad, modelo intercultural en la escuela desde una apuesta de educación popular y Relaciones interculturales a partir del dialogo de saberes y vivencias compartidas.

6.1 Discriminación racial.

Los conflictos interculturales que se presentaban en los estudiantes correspondían a la discriminación racial que se expresaban a través de burlas constantes y caricaturas que realizaban de su compañero resaltando aspectos característicos de su etnia, estos conflictos se presentaban constantemente en el aula de clase y en zonas externas a ella dentro de la escuela en donde era común; la intolerancia, exclusión, rechazo que llevaban a afectaciones emocionales de orden moral y de autoestima. Esto generaba situaciones incómodas y relaciones de tensión, donde

respondían con palabras soeces hasta una riña de golpes, generando problemas en la convivencia escolar, aunque como maestra intervenía tratando de controlar la situación, como investigadora encuentro en la observación que se presentaba aptitudes de timidez por parte de los niños afrocolombianos en cuanto relacionarse en público a sus compañeros o en escenarios como actos culturales, lo mismo sucedía con los niños indígenas les costaba mucho relacionarse y adaptarse a los comportamientos de sus compañeros. Es decir que la falta de autoestima se veía reflejada en la timidez o en la reacción violenta en defensa de esa misma debilidad de valor humano propio y a la vez desencadenaba brotes de indisciplina frecuentes e interrupciones en la clase.

Se presentaba que los estudiantes afro e indígenas obedecían los direccionamientos de sus compañeros mestizos, en cuanto los trabajos en equipo o los juegos en el recreo; puedo decir que en estos espacios de relaciones donde el trabajo es cooperativo, los que tenían el poder de controlar eran los estudiantes mestizos, como lo mencionan Caicedo y Castillo (2016):

(...) El asunto de la racialización de las personas africanas bajo la denominación de “negros” ha sido un fenómeno determinante en el tema de las relaciones coloniales sustentadas en su clasificación racial dentro de un sistema de jerarquías, en el que lo “blanco” se estableció como lo civilizado en contraposición con lo “no blanco” (lo indio, lo negro) como lo incivilizado”. (Caicedo & Castillo, 2016: 3)

El racismo expresado por los niños mestizos hacia los niños afro, indígenas y campesinos está muy ligado a un nivel de jerarquía y de colonialismo donde el de piel blanca es el domina, manda y manipulo en todos los aspectos, en ellos era evidente en los espacios de relaciones o trabajos en equipo donde se necesitaba un líder obligatoriamente debía ser el niño o la niña te piel clara. De manera colectiva el grupo de estudiantes reaccionaba consciente o inconscientemente a favor de la dominación ya radicada en los estudiantes mestizos.

Este tipo de racismo que se vivenciaba en el grupo pasaba por alto la diversidad étnica y cultural presente en los estudiantes, así como los diferentes saberes que podían aportar al conocimiento colectivo siendo así una amenaza para las relaciones interculturales, pues aniquilaba la construcción de nuevos saberes. Es así como las normas del aula y la escuela eran respetadas para un grupo más no para todos y todas como democráticamente es el derecho, violándose así mismo la libertad de los sujetos. Esto evidencia una incoherencia entre los derechos de todos y lo que en realidad ocurre en lo sociopolítico.

Es claro que una de las razones de que el racismo toma fuerza y se omite la interculturalidad en el grupo de estudiantes es el hecho de que el poder hace parte de la ideología de los prejuicios sociales donde la especie dominante no quiere perder el control y ser visto de la misma forma con sus debilidades y fortalezas humanas en su imperfección, en donde la relación horizontal y el compartir con el otro y la otra es necesario para crecer en la individualidad.

Esto también va muy relacionado a una historia colonial de la sociedad Corintea, donde los españoles blancos conquistadores fueron los fundadores de territorios que podían ser explotados en cuanto a minería y en lo agropecuario en el departamento del Cauca y Corinto no fue la excepción, lo que quiero decir es que la base mestiza tiene sus orígenes en el colonialismo dominante y la religión católica también tuvo su sistema dominante en esos tiempos, ese poder marcar la historia desde su propio nombre el cual fue colocado por parte de miembros de la iglesia católica “Corinto”.

Estos actos de racismo son excluyentes porque aíslan a un grupo del otro y no es posible una relación de sujetos que aporten al conocimiento en conjunto, omitiendo la parte humana por el hecho de ser personas y pertenecer a una misma “*especie humana*” a la que se refería Freire, entonces si se permite que crezcan en el grupo de estudiantes lo más probablemente que va a

pasar es que la desigualdad humana y el poder racial va aumentar el pensamiento colonialista y es la escuela como la familia los responsables de que la historia se escriba desde una verdad y que no siga siendo escenario de poder colonialista y del blanco dominador. Todas estas manifestaciones racistas que presentaban los estudiantes iban en contra de los derechos humanos, la institución educativa tiene como misión formar seres integrales con valores humanos que aporten a la nación, pero si no se radica el racismo ¿cómo podemos hablar de ser integral y de valores humanos?

El racismo va en dos sentidos el de la escuela y el de la sociedad, me atrevo a decir que están directamente relacionados, ya que los niños son muy influenciados por las conductas de la sociedad bien sea directamente e indirectamente, muchos de ellos reproducen comportamientos de sus familiares, amigos, vecinos, los medios de comunicación, la publicidad y la misma iglesia católica al tener un prototipo de María y Jesús rubios de ojos azules, traigo a colación esto porque en la institución sagradamente se celebra la eucaristía de la iglesia Católica y está siempre se lleva a cabo frente a la imagen de la virgen, la cual es representación de la madre de Dios blanca de ojos azules muy claros, con solo mirarlas ya los niños y niñas interiorizan este prototipo de mujer a la que se suman cualidades como madre y aún más como madre de Dios tales como; mujer pura, virgen, santa, fiel, centrada, respetuosa y todo los reconocimientos que podamos imaginar, y esto no lo digo porque este en contra de la madre de Dios, lo digo porque nosotros mismos como institución de educación replicamos una historia disfrazada de los mismos engaños de nuestros depredadores y los niños replican esa manera de recrear la misma dominación.

En este sentido, los discursos y acciones hegemónicos prevalecen en nuestro lenguaje que además derivado de la imposición de los españoles en América “*el castellano*”, este aún en

nuestras sociedades por tanto en la escuela se conserva ese colonialismo que sale en algunas palabras que decimos, así como en nuestras actuaciones, como también los prejuicios que existen y se replican en la niñez. La clasificación de lo bueno y lo malo, lo lindo de lo feo, el inteligente del no inteligente, el dominante y el oprimido, entre otros limitan y separan a los diferentes grupos étnicos, como por ejemplo cuando un estudiante manifestaba en el salón de clase “*yo no me hago al lado de Perea porque él es negro y grita*”, o por el contrario cuando un compañero mestizo grita le dicen: “*vos pareces negro o familiar de los Perea*”, o el atribuir un mal olor a su compañero por los mismos prejuicios sociales expresados en los dichos “*huele a indio*” o “*huele a negro*”, todas estas situaciones hacen que se afecte tanto la moral como el autoestima llevando a el niño afro e indígena que niegue sus identidad por encajar de alguna manera en el grupo.

Las secuelas de una historia donde el mismo sistema dominante construido desde nuestros antepasados marco dos contradicciones humanas amo / esclavo de obediencia a jerarquías de poder, en los estudiantes se ven reflejadas cuando los niños afrocolombianos e indígenas hacían lo que los compañeros mestizos les ordenan, bien sea en el juego o en trabajo en equipo en actividades de clase y siempre son los niños mestizos quienes siempre tienen el control en cualquier ejercicio cooperativo.

Los niños y niñas que eran discriminados y rechazados presentan los siguientes síntomas que evidenciaron que sufrían este tipo de violencia en contra de su ser estos eran: Depresión, mal genio, cambio de humor, aislamiento social, problemas en la concentración, inseguridad y nerviosismo.

Es por esto que los educandos víctimas de esta clase de violencia creían lo que sus agresores les decían esto de alguna u otra manera afectaban su autoestima, en ocasiones estaban deprimidos lo que los llevaba a situaciones de agresividad esto al sentirse frustrados ante los

ataques constantes de burlas y chistes sobre ellos, lo que afectaba su estado anímico, su forma de sentir y pensar, esto los llevaba a desmotivación en las diferentes actividades en el aula, lo que hace que se alejen de sus compañeros y se metan en sí mismos.

El mal genio en ellos después de sentirse atacados borraba la sonrisa de la inocencia, esto debido a que les costaba adaptarse a estas situaciones de rechazo por parte de sus compañeros y es comprensible que presentaran esta clase de reacción, pues los seres humanos manifestamos los estados de ánimo de acuerdo a nuestras emociones, pero este tipo de oposición al buen genio puede traer consecuencias de violencia entre uno y otro u otra, que es en sí lo que sucedía con los estudiantes víctimas, lo que era un problema en el aula de clase y en la escuela porque diariamente se presentaban discusiones fuertes y peleas a causa de la discriminación.

Los estudiantes manifiestan frustraciones en cuanto a dar a conocer sus conocimientos en el aula porque al salir al tablero eran minimizado con palabras como *“tú no puedes porque los negritos no son buenos para las matemáticas o para el inglés “tenía que ser negro”*, estas frases con las que se sentían poderosos unos, para los otros hacía que su estado de ánimo variara pasando de la confianza en sí mismo a la inseguridad y creer que lo que los burlones argumentaban en dichas frases era verdad y terminaban por creérsela ellos mismos.

Los estudiantes al sentirse rechazados tomaban la decisión de aislarse socialmente de los demás hasta el punto de no participar de eventos recreativos y culturales, dando nuevamente la razón a sus agresores, permitiendo que los dominantes tuvieran el control sin oponer ninguna clase de resistencia, esto trajo consigo la exclusión social para un grupo de estudiantes en el aula de clase y fuera de ella.

Los problemas de concentración se evidenciaban en el desarrollo de la clase cuando los estudiantes agresores realizaban dibujos de sus compañeros en donde hacían énfasis en rasgos de

la etnicidad con el fin de provocar al otro u otra y de minimizarlo en público, esto lograba opacar emocionalmente y desconcentrarlo de la clase o en alguna evaluación que se estuviera realizando en el momento.

Los estudiantes afectados presentaban inseguridad en cuanto a toma de decisiones bien sea en lo individual o lo colectivo, esto era más evidente cuando se tenía que escoger un líder o representante los postulados siempre eran los niños o niñas mestizas dejando de lado las cualidades de líderes que poseen sus compañeros afro e indígenas y campesinos. En tal sentido los estudiantes expresaban un nivel de inseguridad dejando que el poder y el control fuesen para los niños mestizos.

De la misma inseguridad de la que hablo se desliga el nerviosismo que se expresaba en los niños víctimas, mediante la timidez o la negación a sí mismo, como también la ansiedad y el miedo al decir una palabra o realizar ejercicio matemático y ser refutado, al equivocarse y ser objeto de burlas. En este sentido, los estudiantes se mostraban prevenidos y se anticipaban a pensar que iban a fracasar por lo tanto los demás los harían a un lado, es así como evitaban a toda costa ser el centro de atención o que de ellos dependiera alguna determinación grupal.

Los hallazgos mencionados me llevan a afirmar que la autoestima estaba en juego, teniendo en cuenta que este es necesario para el desarrollo emocional del niño y niña, por tanto, será garante de buenas relaciones sociales entre los educandos y que además el éxito en sus distintos proyectos de vida depende en gran parte de este valor humano en cada uno de los sujetos, para cada uno de ellos era necesario ganar la capacidad de amarse, creer en sus potenciales y de lo mucho que es capaz, de lo que puede aportar en su grupo de colegas y amigos, además que el autoestima aporta a la confianza, la aceptación en sí mismos, ayuda a que

se sientan cómodos y parte de un grupo, es entonces muy probable que la falta de autoreconocimiento esté ligada a la baja autoestima y a no sentir amor propio.

6.2. Autoreconocimiento

La autoestima se veía afectada en el grupo de estudiantes debido a las burlas y rechazos de los compañeros mestizos por el hecho de ser afro o indígena, llevándolos a negar su identidad y hasta su propia familia. La falta de identidad de los estudiantes afro e indígenas que se deriva de ausencia de auto reconocimiento, hace que los estudiantes que tienen el poder sobre ellos se sientan poderosos y los oprimidos en este caso se sientan discriminados y marginados, como también el desconocimiento, la poca comprensión de las diferentes culturas que existen en el grado, como las relaciones de tensión y las actuaciones discriminadas alejaban a los estudiantes de la oportunidad de relacionarse provechosamente. A lo que me atrevo a afirmar durante el trabajo de campo de la observación a los educandos, que estas situaciones de discriminación racial afectan el desarrollo psicosocial, sociocultural, emocional, de aceptación y de autoreconocimiento de los estudiantes, además de convertirse en un trauma para ellos y para sus familias, afectando su nivel de aprendizaje y lo que él pueda aportar a los otros, es decir esto puede convertirse en impedimento para que los niños afectados puedan llegar a ser ciudadanos integrales que contribuyan a la sociedad y a sus familias, como también para los que tienen el control del poder, porque es un poder mal direccionado, sin base y sin fundamento.

El autoreconocimiento de los niños está limitado a la forma como lo perciben los demás fue notorio en el retrato que diseñaron de su propia imagen, esta da cuenta de que el estudiante acepta de alguna manera lo que los otros expresan de él, uno de los dibujos que más me llamo la atención fue el de Santiago pues él se dibujó y su piel la pinto de color negro, pero además

también pinto su alrededor negro, con este retrato pude darme cuenta que si hay una afectación directa en el proceso de autoreconocerse y que Santiago presenta problemas de autoestima y que además hay una debilidad grande en el autoconocimiento pues en los diálogos con él me he dado cuenta que es un niño con muchas habilidades como el canto, ver la vida desde realidades, al leer un texto él deduce con facilidad de que se trata, pero al expresarse en grupo en muchas ocasiones se limita o se queda en total silencio y cuando se siente atacado reacciona con agresividad.

En los retratos de los estudiantes mestizos por el contrario observe un alto grado de autoestima y la relación de lo físico con lo intelectual, por ejemplo, en el retrato de María ella resalta su etnicidad mestiza y su belleza e inteligencia, de la misma manera lo hizo Hassan. En este sentido defino que la percepción propia, como de autoreconocimiento y de autoconocimiento para los niños mestizos es muy diferente que, para los niños afro e indígena, lo que es muy probable que los niños mestizos han tenido mayor libertad de formarse en ello que los niños indígenas y los niños afro, por lo tanto, las relaciones sociales en la escuela han tenido influencia directa en este nivel de identidad.

6.3. La palabra como encuentro intercultural y generadora de transformación de la realidad.

Es entonces cuando se hace necesario entender la palabra a partir de lo que ellos pronunciaban en el aula de clase y en la escuela con la que hacían sentir mal algún compañero, esta estrategia que más que eso fue un método empleado por Paulo Freire para enseñar a leer desde las realidades de los contextos "*Palabra generadora*", yo las emplee para adentrarlos en un proceso reflexivo partiendo de algo real y que ese algo real los llevara a procesos de libertad. En esta actividad pude vivenciar como entre ellos hablaban acerca de esas palabras y como ellos

se dieron cuenta de que esas palabras se decían en clase para herir a un compañero pero que en el fondo no tenían claro el significado de la palabra, muchos manifestaron haber escrito lo que ellos pensaban o habían escuchado en casa. En los resultados encontré que los estudiantes asocian las palabras de acuerdo a patrones ya establecidos en la sociedad desde la colonización donde el blanco: es lindo e inteligente, lo limpio, lo claro, lo puro; el negro: lo malo, lo feo, lo que daña. Es muy probable que estos aspectos lo relacionen con la etnicidad de acuerdo a los distintos tonos de piel de sus compañeros. Lo que me lleva a concluir en esta parte es que hay mucho desconocimiento de una verdadera historia y que quizás estas situaciones de conflicto que se presentaban entre ellos son debido a eso o porque la misma familia y la escuela se ha ocupado por cuestiones superficiales que por lo ancestral y el valor por lo étnico, donde el respeto por la diversidad y diferencia sean un punto partida en el construir sociedad. Lo que ellos manifestaron es que escribieron de acuerdo a lo que ellos creían, pero sin estar seguro que esa fuera la explicación real de dicha palabra. Uno de los estudiantes explico cómo le habían explicado en su casa que la maldad se representa con lo oscuro y lo bueno con lo blanco, agrego que los santos de la iglesia por esos son “*blancos puros*” y el mismo diablo lo representan “*negro o rojo oscuro*”. Todos estos patrones obedecen a una historia construida por dominación y opresión que, aunque se hable de que el racismo no existe, en realidad está muy arraigado incluso de los que dicen no ser racista.

6.4. Diferente pensamiento e interculturalidad.

Desde la diversidad étnica y los diferentes contextos de los educandos se obtienen diferentes cosmovisiones las cuales enriquecen los procesos horizontales de enseñanza –

aprendizaje – ser y sentir que nos conectan de algún modo con lo que la naturaleza y el mundo nos comunican como especie humana, por eso para mí fue importante que cada uno de los estudiantes desde su individualidad de pensamiento intercultural se colocara en el lugar del otro desde lo colectivo, muchas veces pasaban por alto el sentir o lo que le sucede al otro, por lo regular se mostraban indiferentes a los demás como si el estar bien fuera suficiente sin importar lo que le sucediera con los demás y es ahí donde considero que como niños y niñas de una sociedad están fallando, ellos y ellas están formando su grupo social en los cual es muy importante la empatía y esta se fortalece cuando esta tiene como base la comprensión con los otros, es entonces que mediante el ejercicio de hacer un dibujo y que el compañero lo completara tratando de pensar en que quiere comunicar, observe como para ellos fue muy complicado entender al otro, al terminar la actividad en el dialogo, encuentro como ellos mismos descubren que sus compañeros tienen sufrimientos, vivencias compartidas desde su realidad sociopolítica, de violencia o desde la catástrofe a causa de la avalancha el 7 de noviembre del 2017.

En el dialogo de saberes los estudiantes manifestaron que no se daban cuenta de todo lo que sus compañeros tenían para expresar, uno de ellos menciona que ya entendía por qué su compañero Sergio le había cogido temor a jugar cerca a los árboles de la cancha por el accidente que había tenido el día que conmemoramos la afrocolombianidad. Vanesa nos mencionó que ya entendía porque Santiago cuando hablaban de que los padres deben venir a las reuniones para que la madre descansen, “*él se agacha a llorar*”, porque su padre murió en un accidente cuando él tenía 6 años y ahora que tiene 8 años aún esto le causa dolor, Sergio Alejandro dijo que también entendía a José Fabián cuando en clase la profesora mencionaba algo referente a los cultivos de caña, pues el ama la naturaleza y sus abuelos indígenas le enseñaron a cuidar y agradecer a la tierra por los frutos que nos da, y agrega la frase “*ahora si entiendo cuando él dice*

que las empresas de azúcar con el afán de obtener productos manera rápida cultivan caña haciendo procesos que a la larga matan la tierra". Hassan a partir de lo que Santiago plasmó en su dibujo nos comentó que Santiago se siente atacado por que lo molestan mucho en clase y no lo dejan expresarse libremente. Fue muy significativo para cada uno el hecho de entender desde lo emocional los sentimientos, las historias de vida, los sucesos que son relevantes y esto implicó en ellos el desprenderse de su propia creencia, sentimientos, valores para adentrarse en el comprender al otro llegando al sentido de lo humano, esta actividad la llamo también un proceso de libertad en los niños y niñas de este grado, fue un instante de mucha emoción y de sensibilidad humana, de pensar en el otro desde su diferencia y a la vez de reconocerlo. Puedo decir que los estudiantes desnaturalizaron su pensamiento al ponerse en el lugar del otro y la otra, encontrando experiencias comunes, viendo de algún modo desde esa diferencia lo que nos hace humanos e iguales, este espacio también hizo posible que durante su desarrollo ellos mismos se hicieran preguntas como: ¿Qué significa la madre tierra? ¿Dónde estaban cuando ocurrió la avalancha? ¿Quién de ustedes la guerra acabo con la vida de un familiar? ¿Recuerdan la vez que nos dejaron un cadáver al frente de la escuela? José Fabián nos comentó sobre su huerta casera y prometió regalarme fotos y así lo hizo, nos habló sobre su abuela y como ella le ha enseñado a hablar su lengua nativa, nos dijo que su madre, aunque hace parte de la guardia indígena no habla la lengua de ellos y que él es el que le enseña a ella, él dice que lo hace para que su cultura no se pierda y que él va hacer lo mismo con sus hijos. La estudiante Sayerith hizo una reflexión del suceso de la avalancha "*la tierra está tomando cuenta porque no la hemos cuidado*", lo que hizo posible que todos opinaran acerca de la contaminación y la quema de las montañas que es frecuente que ocurra en la zona rural de Corinto, con estas preguntas y

reflexiones los estudiantes encontraron cosas comunes que a pesar de ser diversos los afecta a todos.

Las conexiones que se presentaron en la actividad en el lugar del otro y la otra desde un pensamiento intercultural dieron cuenta de que, aunque los estudiantes piensan diferente desde sus diferentes culturas y contextos pueden llegar a un nivel de entendimiento por el otro cuando desde la escuela se propician estos espacios, este es un camino de transformación para los estudiantes, lo que me lleva a ver la esperanza y a pensar que es posible tejer lazos de interculturalidad entre ellos.

Durante los encuentros interculturales surgieron nuevos escenarios que llevaron a los estudiantes a compartir sus saberes, donde pude vivenciar que, si es posible el disfrute del compartir con el otro y la otra y como los frutos de esas relaciones desde la diversidad, de realidades y pensamientos se unificaron construyendo nuevos saberes, esto fue posible en la huerta escolar, en la grabación de la canción y el video de la canción “No Hay Temor”. En donde la esperanza es el punto de partida en las relaciones interculturales entre los estudiantes, en este espacio como en la huerta escolar se resalta el respeto por las diferencias y por supuesto entre ellos, siendo posible que se intercambiaran saberes de experiencias compartidas desde cada cultura, valorando lo que cada uno aporta en el desarrollo. Estos sucesos de los encuentros interculturales mostraron una relación positiva en la comunicación de los sujetos y de alguna manera hace posible a futuro que los estudiantes lleguen a un proceso de reconocimiento y de valor por la diversidad haciendo posible que reconozcan al otro u otra en la medida que se reconocen ellos mismos.

6.5. Modelo intercultural en la escuela desde una apuesta de Educación Popular.

Como recursos utilice las relaciones que se dieron en proyectos que como maestra del grupo implemente para llevar a cabo la praxis de educación popular estos proyectos paralelos a este proyecto de investigación me dieron los insumos de observación que necesitaba en las relaciones entre los estudiantes con el aprovechamiento de espacios de la escuela que no son muy comunes de emplearse por los demás miembros de la institución. Sacando el mejor provecho a estos procesos las zonas naturales y físicas se pudo desarrollar la huerta escolar y la grabación de la canción y el video.

La huerta escolar como proyecto de aula tenía como fin la transversalización de las áreas del conocimiento, termino siendo un espacio en contacto con la naturaleza donde fue posible la observación de como compartían su saber en pro de un objetivo en común sembrar y cultivar hortalizas y vegetales, bien es cierto que los estudiantes se sintieron a gusto y en el proceso de preparar la tierra todos querían colaborar, el niño indígena pudo aportar sus conocimientos, al igual que los niños afro, los niños mestizos y los campesinos, esto fue posible porque se les dio libertad de hacerlo y entre ellos también se permitieron esa libertad y sabían que resultados eran de todos los participantes del proceso tanto de siembra como de cultivo, esto hizo posible que ellos se sintieran bien en el ejercicio y que el dialogo fuera más fluido, por ejemplo; el niño Indígena Nasa nos habló de la importancia de las fases de la luna para sembrar y para cosechar, también nos explicó la importancia de comunicarse con la madre tierra para que nos provea el alimento; los niños afro hicieron énfasis en preparar bien la tierra con suficiente abono, resaltando que la tierra bien abonada ayuda a que los cultivos sean más fuertes; los niños campesinos aportaron las semillas que entre todos decidieron sembrar y los niños mestizos

ayudaron a plantarlas. . El estudiante Sergio Alejandro expresa como para él fue importante compartir con sus compañeros en la huerta escolar donde aprendieron a sembrar y cultivar a partir de lo que cada uno apporto desde su saber, Reflexión del estudiante en mención:

“Profe para mí fue muy importante porque uno convivio con sus compañeros y pues también aprendió más cosas de como plantar una planta la huerta como se prepara todo” (Obando, 2020). *Reflexión de Sergio Alejandro.*

De la reflexión anterior concluyó que los estudiantes en los espacios donde pueden compartir y sentirse útiles e importantes es posible que se empoderen de los procesos de construcción de nuevo conocimiento de manera colectiva en relación con los otros y otras. Esto fue una evidencia clara de cómo los niños a pesar de que en los escenarios como el aula de clase y otros espacios de la escuela donde el sistema académico limita y coarta, volviendo el saber cómo si fuera para unos pocos, donde la educación es impartida como si todos pensarán igual y la realidad para cada sujeto fuese la misma se presentaban conflictos interculturales. Es por tanto que la praxis de la libertad planteada por Freire (1970) nos habla de una educación donde todos y todas puedan participar en la construcción de su propio conocimiento desde una colectividad donde el sujeto no aprende en la individualidad.

Aunque las relaciones de tensión en los niños eran frecuentes fue posible que desde la interculturalidad y la educación popular se tejieran lazos de interculturalidad desde el compartir conocimientos en escenarios donde fuera posible el reconocer el saber del otro y la otra, en ese sentido los estudiantes demostraron que es posible una escuela intercultural donde desde la diversidad se valoren los diferentes saberes.

Desde la mirada de ver la escuela como escuela intercultural para todos y todas, hablo de que en el grupo de estudiantes como camino esperanzador fue necesario rescatar la escuela

intercultural dándole espacio a todos los sujetos desde su diversidad que fueran los protagonistas en la construcción de su propio conocimiento a partir de lo real, esto fue posible en la huerta escolar como en la grabación de la canción, en la observación me di cuenta de que yo también inicie un proceso de transformación en mis prácticas educativas permitiendo la participación de mis estudiantes y dándome la oportunidad de aprender de ellos.

En el ejercicio de ver la escuela desde la interculturalidad hizo posible que los estudiantes fueran más conscientes de sus propias realidades muchas de ellas comunes, así como también de valorar que el otro tiene saber, que en el compartir se hizo posible conocerlos y entrelazarlos. La interculturalidad como ese intercambio de comunicación que abre oportunidades de que los sujetos dejen a un lado sus diferencias culturales y empiecen a tejer nuevas oportunidades de aprendizaje desde lo colectivo. Es por tanto que pude darme cuenta que es muy posible que se pueda superar los roles de opresor y oprimido por sujetos que construyen saber desde su horizontalidad. La escuela pensada desde la educación popular con un modelo intercultural es el camino a la inclusión, la transformación de prácticas educativas donde la escuela viva en cada uno de sus estudiantes, en donde la reflexión, el empoderamiento, el gusto por lo que se hace de la oportunidad de construir saber desde la integralidad en el compartir desde lo colectivo, porque es en las diferencias que se construye conocimiento.

6.6. Relaciones interculturales a partir del dialogo de saberes y vivencias compartidas.

Desde esta perceptiva de escuela puedo decir que la educación popular como la interculturalidad me mostro en el proceso de la etnografía escolar, que la escuela vista desde la interculturalidad hace posible una transformación en la escuela de educación bancaria por una

escuela participativa, reflexiva y empoderada, recordando un poco lo que Freire hacía referencia a esa educación bancaria la cual se limitaba a un sistema de dominación del educador sobre el educando, es la que impide el contacto social, donde en los salones los estudiantes son ubicados en filas uno dando la espalda al otro, en donde la voz del estudiante no cuenta, menos su sentir, su vivencia y su pensamiento, por el contrario la escuela intercultural permite el encuentro de la diversidad y la diferencia donde para todos y todas hay cabida, donde podemos vernos unos a los otros en la medida que nos reconocemos en nuestra diversidad, es en tal sentido que las relaciones que surgieron y la comunicación fue provechosa, por lo tanto los estudiantes se sintieron más a gusto, valorados y empoderados.

Fue muy importante la interacción que se dio en la huerta escolar por medio de la relación encontré que son niños que a pesar de vivir en una zona de conflicto armado y de mal uso de la tierra valoran la vida y la naturaleza, son niños que desde sus diferentes cosmovisiones tienen la esperanza de un mundo mejor.

Otra experiencia que permitió la observación en cuanto la relación desde un espacio inclusivo intercultural fue la experiencia significativa de la canción “*NO HAY TEMOR*”, en la grabación de la canción como el video pude notar que los estudiantes empoderados de su saber y de sus vivencias comunes construyen saber para su vida. Detrás de cámaras compartieron recuerdos de todo lo que han tenido que vivir, al igual que anécdotas que los conectan, como las muchas veces que han tenido que escuchar estallar un artefacto explosivo, cuando han tenido que salir corriendo en la noche por miedo a una nueva avalancha dice Samuel: “*cuando suena la sirena de los bomberos toca salir corriendo para la montaña*”, la zozobra de que algún compañero sea reclutado por algún grupo al margen de la ley y que por temor a esto se tengan que ir para otra ciudad o departamento como le sucedió a dos de sus compañeros el año pasado,

así como también recuerdan los diferentes eventos alegres que han disfrutado en la escuela, ellos mismos se dieron cuenta de que sin importar su etnia, cultura, clase social tienen historias de vivencias comunes y que de alguna u otra manera les ha afectado.

Los estudiantes se sintieron a gusto, no se evidenció disgustos, ni peleas por el contrario mucho diálogo, la experiencia de la grabación de la canción permitió que los estudiantes se incluyeran interculturalmente, valorando el talento de la palabra cantada desde historias de vidas comunes en medio de su diversidad étnica. El estudiante aporta su reflexión:

“me sentí bien porque compartí con mis compañeros, jugué con ellos y me sentí reconocido... hubo una buena relación con mis compañeros” (Talaga, 2020).

Reflexión de Jaider.

El estudiante se refiere al gusto que tuvo de haber compartido con sus compañeros y lo importante que fue el sentirse reconocido junto a ellos. La experiencia de la canción fue presentada ante la secretaria de educación y la fundación Nuevo Horizonte como experiencia significativa el pasado 10 de julio del presente año quedando como una de las ganadoras, también fue publicada en los 60 años del colegio y publicada en la página de YouTube, lo cual deja una huella en los estudiantes y sus familias, sintiéndose reconocidos y valorados en otros escenarios sociales y educativos.

En esta experiencia fue posible al igual que la huerta ver como los estudiantes construían saber a través del diálogo y la relación con los demás, estos espacios de praxis de educación popular e interculturalidad permiten que los estudiantes lleguen a aptitudes abiertas, de reflexión y no etnocentristas ante la diversidad étnica que se presenta en ellos.

7. Conclusiones

La investigación titulada “Tejiendo Lazos de Interculturalidad, Transformando desde el ser”, se desarrolló en la Institución Educativa Núcleo Técnico agropecuario del municipio de Corinto, con los estudiantes del grado 4-B, esta partió del problema de los conflictos interculturales presentes en los estudiantes, estos derivados de situaciones de discriminación de tipo racial, en el transcurso de la investigación desde los enfoques de educación popular e interculturalidad observe que es posible llegar a procesos de transformación en los sujetos involucrados, si se parte de la realidad escolar que provoca el conflicto, teniendo en cuenta el uso de la palabra, como también en la diversidad y las relaciones en el espacio compartido como lo es el aula de clase y la escuela.

La escuela y la sociedad juegan un papel muy importante pues las dos influyen en la relación entre los sujetos, como también en el autoreconocimiento y el autoconocimiento, cuando se presentaban los conflictos interculturales se veía afectado la autoestima, la moral y el desempeño escolar. La educación popular le aporta a la interculturalidad la posibilidad de pensarse desde lo humano, en el encuentro de diálogos de saberes, es así entonces como la interculturalidad desde la forma como cada uno de ellos concibe el mundo en sus diferentes cosmovisiones se llegó a espacios de compartir vivencias y conocimientos de los distintos contextos culturales, que les permitió construir y producir conocimiento en lo colectivo.

Es en el proceso de investigación donde se presentó la oportunidad de que cada uno aportara desde su saber en la relación con los demás, colocándose en el lugar del otro, compartiendo con el otro u otra, reconociéndose, compartiendo saberes desde sus diferentes contextos y sus vivencias comunes, desde una misma realidad política y social en la que han tenido que vivir y crecer. Es así como, aprovechando las distintas posibilidades de percibir el

mundo de cada uno de los estudiantes en la relación con los demás, pude encontrar como la sociedad influye en ellos, desde los prejuicios sociales relacionados a la pertenencia étnica o racial, prototipos que excluyen y omiten una verdadera historia.

Las posibilidades de interactuar con el otro u otra desde sus propios saberes, hicieron posible que cada uno iniciara un proceso de valoración por el ser, desde el sentir y lo sensible que los hace humanos, logrando así espacios de participación y empoderamiento en los procesos de construcción de saber en la escuela, es en este sentido, la educación popular y la interculturalidad siendo dos enfoques críticos en la educación impartida en planteles educativos ayudan a combatir el racismo en la escuela en la medida que se generen espacios de inclusión intercultural, dialogo de saberes, escucha, reflexión, donde puedan interactuar, que lleven a los sujetos a reconocerse y reconocer el otro en la diversidad, a pensarse como seres humanos con capacidades y darse la oportunidad de valorar y respetar las diferencias.

Como educadora en el desarrollo de la investigación a partir de los conflictos interculturales pude vivenciar como los niños y niñas no son ajenos a lo que la sociedad del consumo e incluso la misma historia se ha replicado por años en las escuelas y como las familias en medio de su desconocimiento reafirman el encubrimiento en el que hemos sido oprimidos de generación en generación. El fracaso escolar tenía sus orígenes en el rechazo, la discriminación y la exclusión, el darme cuenta de esto hizo posible que en mí también se iniciara un proceso de transformación en lo personal, laboral y social, donde me vi en la oportunidad de reflexionar sobre mis prácticas pedagógicas, me llevó a desnaturalizar mi pensamiento, a comprender a los estudiantes y a los diferentes sucesos que viven, entenderlos desde su diversidad, brindar los espacios de dialogo e integración de saberes donde ellos pudieran interactuar y construir conocimiento.

8. Aprendizajes.

La diferencia es una gran riqueza si partimos de la educación popular y un modelo intercultural, donde los seres humanos podamos interactuar y valorar al otro, en la medida que nos reconocemos y reconocemos al otro, teniendo en cuenta los principios de igualdad. Los conflictos trascienden a otros y otras de la comunidad educativa, esto se evidencia en los discursos hegemónicos y discriminativos que empleamos, así como los gestos, las acciones, aptitudes, las miradas, entre otras que hacen parte de la interculturalidad, en tal sentido, me atrevo a decir que la interculturalidad es algo que se debe entender ampliamente, desde las diferencias, las relaciones con los demás, todo lo que expresa física o emocionalmente el ser humano y como los otros le dan la interpretación y responden a la percepción que tienen del otro u otra. Ahora entiendo que los conflictos interculturales no son un problema, sino que por el contrario nos acerca a lo más sensible del ser humano y las realidades que nos llevan a dichos rechazos o dificultades marcadas por prejuicios, ideologías, colonialidad entre otras que hacen parte de las secuelas históricas, que han estado presente en la historia de América y que en la actualidad se siguen manifestando. Los conflictos interculturales son una oportunidad para transformar y trascender, por lo tanto, que la educación popular desde una apuesta intercultural puede lograr que se den cambios posibles pedagógicamente hablando, donde las prácticas educativas puedan ser herramientas que permitan la integración dadas en las relaciones interpersonales.

Como maestra y líder social hoy puedo decir que haber cursado la maestría en educación popular, hizo posible que reafirmara en mí el amor por mí profesión, que desaprendiera para

aprender desde la relación con los otros, en ocasiones yo era individualista quizás por mi crianza, soy la única mujer de tres hermanos y como mujer debí asumir roles que la sociedad y la historia patriarcal nos imponen como sistema dominante, en donde el hombre solo debe hacer un trabajo y la mujer debe colaborar en los oficios de la casa y asumir los propios si quiere lograr sus metas, desde muy niña me correspondió encargarme de deberes, tareas individuales y mi palabra no era tomada en cuenta. Durante el proceso de la maestría y este trabajo de grado me di cuenta, que era posible construir saber desde el compartir e interactuar con otros y otras desde un sentido humano como lo define Freire “*Encuentro con otros*” esto logro que empezará a perdonar lo vivido y entender el propósito por el cual estoy en este mundo, el cómo desde mi rol de maestra puedo propiciar espacios de transformación en donde sea posible la “*horizontalidad*” en la relación con otros seres y como desde esa interacción se construye saber. Yo necesitaba la maestría en educación popular, fui docente desde la edad de 17 años en una vereda de Santander de Quilichao, donde para llegar caminaba 4 horas, mi labor consistía en enseñar a leer, sumar, restar, dividir, multiplicar entre otras a adultos de diferentes etnias y culturas pero con algo en común todos cultivaban café y las ganas de superarse académicamente, lo que en aquel momento aproveche como oportunidad para enseñarles a leer y las operaciones básicas de matemáticas a partir de su contexto y realidades, sin darme cuenta ya estaba haciendo educación popular, creó que me faltaba saber que estas experiencias se pueden sistematizar para dejar una consigna para la misma comunidad y las futuras generaciones.

9. Referencias

- ACIN, I. d. (22-25 de Marzo de 2012). *cespaz.com*. Obtenido de Estado del arte sobre los conflictos interculturales socio -territoriales en Colombia: <http://cespaz.com>
- Agropecuario, I. E. (2009). *Proyecto Educativo Institucional Intitución Educativa Núcleo Técnico Agropecuario*. Corinto: Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Alvarado J., M. J. (29 de Enero de 2017). *Catherine Walsh Hacia una Interculturalidad Epistemica*. Obtenido de produccioncientificaluz.org: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/cuadernos/article/download/22869/22790>
- Arroyave, E. (2013). "*Educación Intercultural en Bogotá*". *Identidades y Pueblos Indigenas en los Colegios Distritales*. CINEP. Bogotá, Distrito Capital.: CINEP. Obtenido de <https://www.cinep.org.co/publicaciones/PDFS/20141204.Guiaeducacion1.pdf>
- Barrera, J. N. (1998). <https://www.youtube.com/watch?v=fK7KHinHfnY>. Obtenido de www.orquestadecache.com
- Benavides, J. A. (24 de Septiembre de 2018). *Como Conocer la Realidad Para Transformarla por la Praxis: Una Aproximación a la Construcción del Conocimiento Popular*. Obtenido de <https://www.unilim.fr/trahs/1016&file=1>
- Bertely, M. (1997). *Conociendo Nuestras Escuelas un Acontecimiento Etnográfico a la Cultura Escolar*. Mexico: Paidos.
- Caballero, Z. (2000). *Identidad de Etnia y Genero en las Escuelas Multiculturales*. España.

- Caicedo, J., & Castillo, E. (13 de Julio a Diciembre de 2016). *Niñez y racismNiñez y racismo en Colombia. Representaciones de la afrocolombianidad en los textos de la educación inicial*. Obtenido de dialogossobreeducacion.cucsh.udg.mx:
<https://doi.org/10.32870/dse.v0i13.229>
- Castillo, E. (2008). La Catedra de Estudios Afrocolombianos es Formación en Valores Del Racismo en la Escuela Colombiana. En A. Rojas, *Catedra Estudios Afrocolombianos. Aporte para maestros*. (págs. 55 - 65). Popayán: Universidad del Cauca. Colección Educaciones y Culturas. Obtenido de
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=43104>:
- CAUCA, E. C. (2016). <http://www.corinto-cauca.gov.co/>. Obtenido de <http://www.corinto-cauca.gov.co/>: <https://cpd.blob.core.windows.net/test1/19212planDesarrollo.pdf>
- Cauca, G. d. (Sin fecha). *PERFIL DEPARTAMENTO DEL CAUCA*. Obtenido de
<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>: www.cauca.gov.co
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, Interculturalidad y Diversidad en Educación*. Mexico: Sección de Obras de Educación y Pedagogía.
- Ejecutivo, M. (8 de Mayo de 1863). *Constitución Política de 1863- SUIN-Juriscal*. Obtenido de www.suin.juriscal.gov.co: <http://www.suin-juriscal.gov.co>
- Escobar, Y. E. (Mayo-agosto de 2018). *Ley de Convivencia Escolar en Colombia-Revistas UdeA*. Obtenido de Revista.udea.edu.co: www.udea.edu.co/revistadialogos

- Freire, P. (enero de 1979). *CONSCIENTIZAÇÃO*. Sao Pablo: Cortes y Morales. Obtenido de biblioteca.clacso.edu.ar.
- Freire, P. (6 de Noviembre de 2018). *Pedagogia del Oprimido*. Obtenido de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Guido, S., & Castillo, E. (2015). La Interculturalidad ¿Principio o fin de la Utopia? *Revista Colombiana de Educación* . N° 69., 1- 27.
- Maturana, G., & Garzón, C. (2015). Etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Revista de Educación y Desarrollo Social.*, 192-205.
- Milenioscuro. (26 de Diciembre de 2011). *Corinto (Cauca)*, *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de es.wikipedia.org: <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Milenioscuro>
- Molano, A. (14 de Noviembre de 2009). Las Guerras de Corinto. *El Espectador*, pág. 1.
- Montano, R. (16 de febrero de 2010). *El colonialismo como encubrimiento del otro*. Obtenido de ru.udb.edu.sv: <https://revistas.udea.edu.co>
- Obando, S. A. (22 de julio de 2020). Encuentro de saberes en la Huerta Escolar. (M. G. Alegrías, Entrevistador)
- País, E. (8 de Noviembre de 2017). *www.elpais.com.co*. Obtenido de Desde el aire: el arrasador paso del rio La Paila por Corinto.: <https://www.elpais.com.co/>
- Quilichao, B. m. (1997). *Tierra Viva*. Popayán: Recopilación Historica.
- Quintana, A. L. (2011). *Corinto, Construcción de su memoria historica*. Corinto: Recopilaciones y entrevistas.

- Rico, A. d. (21 de Junio de 2017). *El Conflicto Intercultural Desde Un Contexto Comunitario*.
Obtenido de www.researchgate.net: <http://www.census.gov/census2000/states/pr.html>.
- Riveros, R. (2016). *Plan de desarrollo "Nuevas ideas para la Paz"*. Corinto, Cauca.: Plan de Desarrollo.
- Salcedo, Y. A. (2 de Mayo de 2018). *Ley de Convivencia Escolar en Colombia*. Obtenido de revistas.udea.edu.co: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/derypol/article/view/332515>
- Serra, C. (2003). Etnografía Escolar. *Revista Educación*, 3.
- Souza, F. (2001). Concepción de Interculturalidad en El Discurso de Francisco de Souza. *Revista Interamericana*, 26-27.
- Talaga, J. S. (22 de Julio de 2020). Experiencia significativa de vivencias compartidas en la grabación de la canción "No Hay Temor". (M. G. Alegrías, Entrevistador) Corinto, cauca.
- Torres, A. (2016). *La Educación Popular*. Bogotá: El Buho.
- Trujillo, G. R. (12 de Diciembre de 2012). *Interculturalidad y pedagogía diferenciada: senderos compartidos*. Obtenido de www.researchgate.net:
https://www.researchgate.net/publication/262671864_Interculturalidad_y_pedagogia_diferenciada_senderos_compartidos
- Valencia, A. (Sin fecha de Sin fecha de 2008). *La experiencia Federal en el Estado Soberano del Cauca*. Obtenido de dialnet.unirioja.es:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4015113.pdf>
- Wallerstein, I. (1992). *Creación del Sistema mundial Moderno*. Bogotá: Santillana.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural. Consejo Regional indígena del Cauca. *Consejo regional Indigenas del Cauca*, 9-11.

Zapata, A. (2019). No Hay Temor [Grabado por E. d. 4-B]. Corinto, Colombia, Departamento del Cauca.