

LUCHAS CANTADAS

UNA EXPRESION CULTURAL Y SOCIAL DE INCONFORMIDAD, REBELDIA Y  
RESISTENCIA DE LA GENTE NEGRA DEL NORTE DEL CAUCA Y SUR DEL VALLE



DANILO REYES ABONIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
POPAYÁN  
2019

LUCHAS CANTADAS

UNA EXPRESION CULTURAL Y SOCIAL DE INCONFORMIDAD, REBELDIA Y  
RESISTENCIA DE LA GENTE NEGRA DEL NORTE DEL CAUCA Y SUR DEL VALLE



DANILO REYES ABONIA

Trabajo de tesis para  
Optar el título de Magister en Educación popular

Director  
Mg. JOSÉ ANTONIO CAICEDO ORTIZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR  
POPAYÁN  
2019

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

**DIRECTOR**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

Popayán, noviembre de 2019

*“Cuando un negro ha visto que la realidad le ha dejado en las manos solo polvo de mariposa, cuando nada ha logrado de sus luchas, pasiones y andanzas, entonces muere con la palabra”*

**Rogelio Velásquez Murillo**

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis de maestría a mi señor padre *Jesús Antonio Reyes* que se fue de este mundo a los 74 años, a las 7 y 45 de la mañana, el 21 de enero de 2019, después de haber amado, gozado y disfrutado pero también después de vivir tantas angustias, amarguras, tristezas y pesares. Si él estuviera en el mundo de los vivos, disfrutaría más que yo... de este logro. Me quedé un poco atrasado en la realización de esta investigación porque la enfermedad que él padecía me llevó a reflexionar sobre lo urgente y lo importante, conceptualicé que realizar la tesis para poder graduarme era muy importante pero estar cerca del lecho de la enfermedad que aquejaba a mi padre era urgente, muy urgente. Entre lo urgente y lo importante prevalece lo urgente, esa fue mi convicción. Después de tu partida recobré las fuerzas para seguir adelante con este trabajo, a ti te lo dedico, disfrútalo desde el más allá que yo haré lo mismo desde el más acá. Eres mi muntu<sup>1</sup>. Hasta siempre...

---

<sup>1</sup> . Janheinz Jahn (1963) sostiene que Muntu es una palabra Bantú ordinariamente traducida como "hombre" y que señala también a los dioses, a los ancestros y a los difuntos. Los ancestros y los difuntos son elementos del Muntu que Zapata Olivella transforma en literatura.

## AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradezco a Dios, a las deidades y orishas africanos porque me han ayudado a alcanzar este sueño...estoy plenamente convencido de esto.

A mi madre Aida Rut Abonía por haberme dado la vida en la hermosa población del Alto el Palo, municipio Caloto- Cauca. “Alto El Palo...pueblo querido siempre te amaré, siempre te recordaré...en tu seno mi madre querida me dio la vida, tú me das la inspiración, la letra de mi canción y la razón de mi vivir”.

A mi esposa María Eugenia Mina Abonía... mi compañera de lucha.

A mis hijas e hijos, Jhohana Eugenia, Kelly Magaly, José Danilo y Juan Esteban.

A mi hija Jhohana Eugenia, gracias por sembrar en tierra fértil, agradecimientos eternos por pagar mi inscripción a la maestría.

A mis hermanas y hermanos: Aydali, María Olivia, María Enidt, Hugo Fernando, José Jennis y Jesús Antonio, todos Reyes Abonía.

Agradezco a mi otra familia: María Menis Banguero Mina, Eliecer Carabalí, Jorge Urrutia Leudo, ustedes fueron un apoyo moral y económico en tiempos difíciles, plétóricos de amarguras y desesperanza...

A mis compañeras y compañeros de la maestría y sobre todo a Diego Luis Flores, Harrison Lozano, Jefferson Vitonàs, Carmen Vásquez, Zulma Camacho, Bibiana Conda, David León, Fernando Cobo.

Al profesor José Antonio Caicedo Ortiz: Director de trabajo de grado, compañero y amigo, usted como siempre: Faro, brújula, luz y guía en mi mundo afro-diaspòrico intelectual. A la profesora Elizabeth Castillo Guzmán: Gracias por creer en mí, por confiar en mí, gracias por darme las orientaciones precisas, la palabra perfecta, sus conocimientos y sabiduría infinita, iluminan mi mundo...

A la profesora Stella Pino Salamanca, muchas gracias por su compromiso y entrega a la maestría en Educación popular a nivel Alma màter, gracias por el cariño y el respeto. Gracias por sus conocimientos que son enriquecedores para la Educación popular.

Al profesor Robert Uscategui, muchas gracias.

Verónica Sambonì Trochez, agradecimientos eternos por su labor como monitora.

Docentes investigadores James Aguilar Mina y Alberto Castrillón, muchas gracias por el compromiso que tuvieron con la investigación, sin ustedes esta no hubiese sido posible, Ustedes son unos referentes de marca mayor del proceso organizativo de las Luchas cantadas, ustedes hacen parte del grupo de la excelencia,

gracias por esa disposición y alegría con la que atendieron y recibieron mi llamado. Gracias por este aporte a las luchas populares y sociales y al proceso organizativo de las comunidades negras del norte del Cauca. Este trabajo tiene una apuesta política, de reivindicación y de reconocimiento a sus liderazgos y luchas que no han sido pocas.

A todos los profesores de la maestría, nacionales e internacionales quienes nos orientaron de la mejor manera en procura de que aprehendiéramos bien la teoría y praxis de la Educación popular.

Agradezco a las comunidades negras del Pacifico Sur, por la producción del Viche, que no es para el cuerpo sino para el alma, este anisado y destilado de la caña, fue mi aliado en el desarrollo de esta investigación como recurso y estrategia pedagógica para activar memoria.

A mis evaluadores, los maestros Jorge Enrique García Rincón y Alfredo Vanín Romero, Gracias por leerme y evaluarme en medio de tantas batallas, luchas y ocupaciones diarias.

**TABLA DE CONTENIDO****PÁGINA**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>14</b>
<b>I. CAPITULO : UN RECORRIDO POR EL NORTE DEL CAUCA</b>	<b>15</b>
1.1. Así es la comarca nortecaucana.	16
1.2. Contexto sociopolítico de las Luchas cantadas (años 70)	38
1.3. Luchas campesinas, paros, movimientos cívicos y actores Participantes.	44
1.4. Pérdida paulatina de la tierra.	53
1.5. La migración campo-ciudad.	56
<b>II. CAPÍTULO: REFERENTES CONCEPTUALES</b>	<b>59</b>
2.1. Educación popular, Memoria política, Subjetividad, historia oral e Interculturalidad	59
<b>III. CAPÍTULO: EL MÉTODO EN EL ANÁLISIS DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA DE LAS LUCHAS CANTADAS</b>	<b>75</b>
3.1. Las herramientas de recolección de información	75
3.2. El “yo étnico” en la subjetividad y en el desarrollo metodológico	75
3.3. Enfoque cualitativo de las Luchas cantadas	78
3.4. La biografía en la reconstrucción de la memoria política	78
3.5. Debate metodológico a través de la memoria musical	79
<b>IV. CAPÍTULO: HISTORIAS DE VIDA DE LÍDERES</b>	<b>83</b>
4.1. Categoría de análisis del proceso biográfico	110
4.2. Logros y dificultades en el ejercicio de investigación	122
4.3. El archivo musical como memoria	123
4.4. Las L C. tuvieron informativo, reporteros, diario y calendario	137
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>143</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>149</b>

## TABLA DE IMÁGENES

	NOMBRE IMAGEN	PAGINA
Foto1: Carátula del volumen 1 de las canciones de LC		9
Foto 2: Represa Salvajina		13
Foto 3: Salida campo en el marco del desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la población del Alto el Palo, municipio de Caloto Cauca. Año 2018.		16
Foto 4: Salida campo población del Alto el Palo, municipio de Caloto Cauca.		17
Foto 5: Salida campo. Visita a la hacienda de Japio. Año 2018		19
Foto 6: Visitas de Simón Bolívar a la hacienda de Japio		20
Foto 7: imagen del profesor James Aguilar		73
Foto 8: Diálogo con Alberto Castrillón		89
Foto 9: Corresponde al investigador conversando con Alberto		96
Foto 10. Ejemplares Del informativo “ <i>La voz de Puerto Tejada</i> ”		137
Foto 11. Portada de un ejemplar “ <i>La voz de Puerto Tejada</i> ”		138
Foto 12. <i>La voz de Puerto Tejada</i> . Asamblea Nacional Constituyente.		139
Foto 13. “ <i>La voz de Puerto Tejada</i> ” denuncia problemas Estructurales.		140
Fotos 14. Alberto Castrillón sostiene su LP., de Las Luchas Cantadas		141
Foto 15. LP., de Las Luchas Cantadas		142
Foto 16. Danilo Reyes Abonía sostiene un LP., de Las Luchas Cantadas		143

## **RESUMEN**

Esta tesis de maestría en Educación popular, constituye una propuesta de investigación que busca indagar la trayectoria y la memoria política de algunos líderes que participaron en las Luchas Cantadas en el norte del Cauca y Sur del Valle, República de Colombia en la década de los años 80. El proceso de Luchas Cantadas es pertinente y se justifica porque es importante para la Educación popular, su importancia radica en que la Educación Popular es liberadora, es para la transformación de la sociedad, de los individuos y del mundo, es para derribar estructuras de poder que roban y niegan la dignidad humana. Estas tonadas cantadas fueron forjadas por un liderazgo de marca mayor en el norte del Cauca y sur del Valle, la Educación Popular es acción, reflexión, empoderamiento, activa el pensamiento y nos hace cambiar de actitud para interpelar el poder dominante y luchar contra las injusticias y las borraduras del tiempo. *La Educación Popular es un proyecto político y pedagógico con una apuesta práctica para direccionar hechos concretos, es un camino abierto y de múltiples entradas para la investigación permanente y la transformación de la realidad.* La educación popular busca la inclusión social, combate la discriminación y el racismo, privilegia el trabajo con personas y grupos poblacionales subalternizados y relegados a cinturones de miseria por el poder oficial. Es un proceso práctico-teórico que busca el empoderamiento de los excluidos para que se constituyan en sujetos sociales, críticos, propositivos y sentipensantes que analicen su realidad y la transformen en procura de vivir en un mundo mejor y más justo.

## **ABSTRACT**

This master's thesis in Popular Education is a research proposal that seeks to investigate the trajectory and political memory of some leaders who participated in the Singing Struggles in the north of Cauca and South del Valle, Republic of Colombia in the decade of the years 80. The Song Struggle process is pertinent and justified because it is important for popular education, its importance lies in the fact that Popular Education is liberating, it is for the transformation of society, of individuals and of the world, it is to tear down structures of power that steal and deny human dignity. These sung tunes were forged by a major brand leadership in the north of Cauca and south of the Valley, Popular Education is action, reflection, empowerment, active thinking and makes us change our attitude to challenge the dominant power and fight against injustice and the erasures of time. *Popular Education is a political and pedagogical project with a practical*

*commitment to direct concrete facts; it is an open and multi-entry path for permanent research and the transformation of reality.*

Popular Education is a political and pedagogical project with a practical commitment to direct concrete facts, it is an open and multiple way for permanent research and the transformation of reality. Popular education seeks social inclusion, combats discrimination and racism; privileges work with people and subalternized population groups and relegated to belts of misery by the official power. A practical-theoretical process seeks the empowerment of the excluded so that they become social, critical, proactive and sentient subjects that analyze their reality and transform it into an attempt to live in a better and more just world.

**Palabras Claves:** Educación popular, liberación, lucha, historia, identidad, exclusión social, organización social y comunitaria, rebeldía, despojo, expresión cultural, narrativa oficial, descolonización.

**Key Words:** Popular education, liberation, struggle, history, identity, social exclusion, social and community organization, rebellion, dispossession, cultural expression, official narrative, decolonization.

## INTRODUCCIÓN

El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación

**Paulo Freire**

La investigación acerca de *las luchas cantadas* como una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle, nos permite dar cuenta de un proceso de hondo calado porque es visibilizar lo que ha permanecido oculto, porque es popularizar lo que no ha sido popularizado. Esta investigación es de vital importancia para la Educación popular, para las Ciencias humanas y sociales, para la Etnoeducación afrocolombiana, para la Cátedra de estudios afrocolombianos y para la Educación intercultural, porque es conocer la trayectoria y la memoria política de dos líderes de las luchas cantadas. En el manuscrito el lector encontrará en el primer capítulo lo siguiente:

Un recorrido por el norte del Cauca, el contexto sociopolítico de las luchas cantadas (años 70), las luchas campesinas, movimientos cívicos, paros y actores participantes. En el capítulo 2 tenemos los referentes conceptuales donde se registran las percepciones de educación popular, memoria política y subjetividad. En el capítulo 3 nos vamos a encontrar con el desarrollo metodológico, las herramientas de recolección de información, la biografía en la reconstrucción de la memoria política, el “yo étnico” es una categoría que desarrollé en mi tesis de pregrado la cual denominé: La comunidad del Alto El Palo: Una historia oral de recuerdos y olvidos a dos voces, esta categoría la asumí como una nueva concepción y una experiencia vital metodológica, que da cuenta de la subjetividad que envuelve o arropa a un investigador interno que escribe y cuenta la historia de su pueblo o su comunidad, el “yo étnico” va más allá de lo teórico, es praxis, es acción y reflexión, acción que vi desarrollada en el trabajo investigativo de pregrado y acciones “yoetnizadas” que se reflejaron en los actores del proceso organizativo de *las luchas cantadas*. En el capítulo 4 nos vamos a encontrar con las Historias de vida de líderes, los motivos por los cuales ingresaron al proceso de luchas cantadas, las personas que hicieron parte del proceso, cómo se

involucraron en él, logros y dificultades, análisis del proceso biográfico, la biografía en la reconstrucción de la memoria política. También encontraran las transcripciones que realicé escuchando cada canción de las luchas cantadas porque al contrario de cualquier canción, de cualquier otro género musical se encuentra en las redes sociales. No hay un interés de transcribir las canciones de las luchas cantadas, ni de ser difundidas porque no obedecen a la industria del comercio, del mercado y mercadeo y porque son consideradas como una afrenta al poder político y económico de la región y del país. En el archivo musical como memoria de las luchas encontrará las transcripciones de las siguientes tonadas: Sinecio Mina; Sulfúrese; Agüita contaminada; Una fuerza popular; Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux; La cosecha; Son de la oscuridad y Río Cauca valle viejo.

Un lector juicioso, reflexivo y analista entenderá que las letras de las tonadas de lucha, denuncian en todo el contexto afronortecaucano, atropellos, abusos, explotación, abandono, miseria, negación, subalternización, racismo, etc. Todas estas acciones mezquinas tienen vigencia porque todavía están presentes en el imaginario colectivo, en las políticas del poder oficial y en el diario vivir de la gente de los territorios afros y campesinos de toda la región.

La Educación popular busca empoderar a los sujetos que han sido subalternizados e invisibilizados por el proyecto hegemónico, oficial, clasista y racista, estoy seguro que este trabajo aclamado desde ya, por la comunidad académica, por algunos líderes y organizaciones sociales de base, es una apuesta por la reivindicación, reafirmación identitaria, convivencia pacífica entre hermanos, pero siempre en procura del cambio social, la resignificación de la memoria cantada y territorial, cimentado en la resistencia y la importancia de los procesos disidentes comunitarios. Después de esta breve introducción, la invitación es a que nos adentremos a conocer, exaltar, vivenciar, y popularizar la memoria y la trayectoria del liderazgo del proceso organizativo de luchas cantadas, como una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle. Desde mi perspectiva esta investigación acerca del proceso de luchas cantadas es cautivadora, envolvente, mágica y fascinante.

## **OBJETIVO GENERAL**

Indagar la trayectoria y la memoria política de algunos líderes que participaron en las Luchas Cantadas en el Norte del Cauca y Sur del Valle

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar dos de los principales líderes protagonistas de las Luchas Cantadas
- Analizar dos historias de vida de los líderes que protagonizaron las Luchas Cantadas e indagar por la pertinencia y el impacto de las Luchas Cantadas hoy
- Recuperar la memoria política de las Luchas Cantadas a través de la historia de vida de los líderes
- Repotenciar y fortalecer el pensamiento y los procesos afros del Norte del Cauca a través de las Luchas Cantadas

# I CAPITULO

## UN RECORRIDO POR EL NORTE DEL CAUCA

### 1.1. Así es la comarca nortecaucana



- **Villa Rica, Puerto Tejada**
- **Caloto, Suárez**
- **Buenos Aires, Guachené**

- Padilla, Santander de Quilichao

**Localidades que participaron en las luchas cantadas del sur del Valle (municipio de Jamundí)**

- Villa Paz, Quinamayó, Robles

Imagen 1. Carátula del volumen 1 de las canciones de LC.

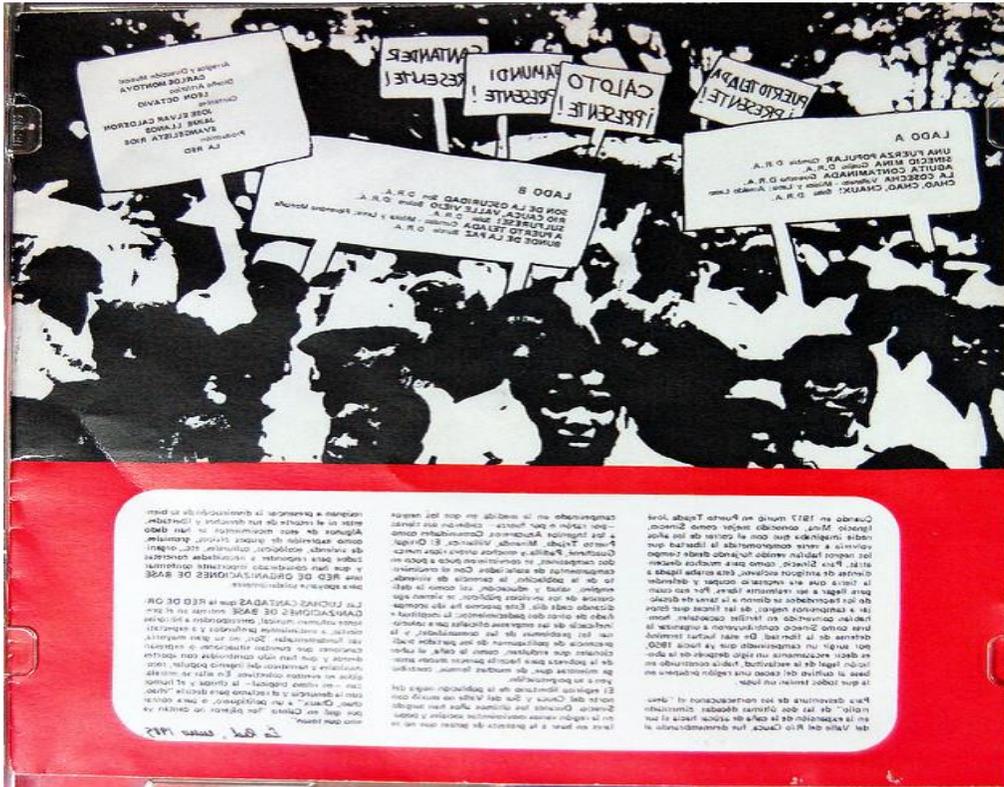


Imagen recuperada en:

<https://www.google.com/search?q=IMAGEN+LUCHAS+CANTADAS&aq=chrome..69i57.12873j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Las comarcas nortecaucana y del sur del Valle están habitadas en un gran porcentaje por población afrocolombiana, estas son el resultado del establecimiento de negros libertos, en la zona ribereña o pantanosa del río Cauca, luego del proceso de abolición de la esclavitud, el cual se dio a partir del 21 de mayo de 1851, gran parte de estos negros cuyos apellidos son Viafara, Angola,

Lucumi, Mina, Carabalí, Charà, Ararat, entre otros, habitaron también las riberas del río La Paila, de allí nacieron estos asentamientos humanos que se han caracterizado por la conservación de prácticas culturales ancestrales, es por ello que la historia del Norte del Cauca y sur del Valle, en el contexto afro, tienen una historia en común con características similares, el norte del Cauca geográficamente está constituido por 13 municipios actualmente.

El norte del Cauca es una zona plana refrescada por las aguas del río Cauca y del histórico y corrientoso río Palo y sus diferentes afluentes como el río La Paila y el río Güengüé. La región del norte del Cauca y sur del Valle y su gente negra ha sido de vocación agrícola, los descendientes de negros libertos privilegiaron desde tiempos muy remotos la finca tradicional caracterizada por el predominio de los cultivos de pancoger en parcelas de su propiedad. Hoy día, la realidad es otra, los gamonales y latifundistas se apoderaron de esa tierra mediante varias estrategias y artimañas y la tierra que se empleaba para los cultivos de pancoger para la subsistencia alimentaria de la gente negra y su familia, está dedicada al mono cultivo de la caña azúcar. Esta zona nortecaucana y del sur del valle también ha estado dedicada a la minería, la gente ha sacado el oro mediante la práctica ancestral del *mazamorreo*, han obtenido el oro en las orillas de los ríos con bateas, a esta práctica se le conoce como tambar, y también lo han extraído directamente del socavón. Esta práctica está presente en la actualidad en nuestras comunidades y hace parte de esa herencia colonial que además de paliar las necesidades más sentidas de nuestra gente, también le ha traído grandes desgracias como las ocurridas en Suarez en el año 2007, donde una mina de extracción de oro, sepultó a 24 personas y en Santander de Quilichao en mayo de 2014 en otra mina murieron sepultadas 12 personas y un considerable número de desaparecidos.

En este espacio de la geografía nacional, compartimos un mismo territorio, con unas mismas formas dialectales y unas prácticas culturales y tradicionales con dinámicas y características muy similares como son la gastronomía, los novenarios o funerales y las fugas.

La población que ocupa ese espacio geográfico conocido como la región del norte del Cauca, está enriquecida por una diversidad étnica y cultural, en esta comarca cohabita los grupos poblacionales, afros, indígenas y mestizos. En las localidades de Guachené, Villa Rica, Puerto Tejada, Padilla y Suarez predomina la etnia negra. La investigadora Hurtado (2001) manifiesta que:

Posterior a la abolición de la esclavitud, en el año de 1851, los poblados nortecaucanos surgen de remanentes de antiguos palenques y cimarroneras coloniales, como una colonización de tierras planas, desarrollada por poblaciones de afrocolombianos ex-esclavos y sus descendientes, quienes se establecieron legal o ilegalmente en las vastas tierras de sus antiguos amos. Aunque hoy en día se pueda hablar de la presencia de población negra, indígena y mestiza en la zona del norte del Cauca, los registros históricos recopilados por Aprile (1994) demuestran que durante los siglos XVIII y XIX, expulsada en el norte del Cauca la población aborigen por la intrusión española, ésta es completamente sustituida por la población de origen africano, que llega a la región en calidad de mano de obra esclava, dedicada a la agricultura en las unidades agropecuarias y a la explotación de minerales en los enclaves mineros. (Hurtado, 2001, p.10).

El norte del Cauca y sur del Valle en efecto es una extensión de tierras planas, calurosas y agradables, la calidez de su gente le da un encanto, embrujo natural o mágico a este territorio de hombres como el gran político, parlamentario e intelectual de nombre Natanael Diaz, poco conocido y reconocido en el contexto regional y hombres míticos e históricos como Sinecio Mina, Lujuria, Fidel Mina y Sabas Casaran. Los investigadores (Zuluaga y Mario Diego 2007 y 2009), nos cuentan a renglón seguido que:

El más grande y admirado fue Sinecio Mina de quien Jackes Aprile nos dice que llegó a ser considerado una especie de Robín Hood. El mismo cuya imagen legendaria recuerda Roux (2005):

A lo mejor, después de tantos años, muchos no son conscientes de la importancia de tu legado, o ignoran la tenacidad indoblegable e inmensa recursividad que desplegaste apelando a la palabra, las armas y la magia, en tus luchas por contribuir a la realización del viejo sueño de los ancestros cimarrones de libertad con igualdad. ¿Recuerdas por ejemplo aquella ocasión cuando, hacia finales de 1904, convertido en mariposa, burlaste a quienes te condenaron a muerte por instigar a campesinos descendientes de esclavos, a resistir contra desalojos y atropellos? ¿O aquel verano de 1915 que te encubriste bajo forma de

plátano hartón para extraviar al destacamento militar solicitado por los hacendados para asegurar tu captura?<sup>2</sup> (Zuluaga y Romero, 2007 - 2009, p. 293).

La importancia y la memoria de *Sinecio Mina* como un luchador y defensor de la tierra de su gente negra en el norte del Cauca merece especial relevancia, sus hazañas perduran y su nombre quedó inmortalizado en una *canción de luchas cantadas* que lleva su mismo nombre, (Zuluaga y Romero 2007-2009), presentan apartes de una entrevista realizada por William Mina Aragón a Sabas Casaran que dice:

Él no tenía necesidad de ser bandido porque tenía una de las mejores fincas de la región en la boca del río Lato. Sinecio se destacó en esos movimientos sociales en contra de los terratenientes. Él fue un verdadero luchador para la conquista de la tierra por los negros. De modo que si esto es bandidaje, estamos mal [...] por ejemplo: aquí en la hacienda de La Bolsa hubo un batallón en 1914 persiguiendo a Sinecio porque él se presentó para impedir la derrota de los cacaotales de los negros en Gallinazas, y Bocas del Palo atajando a Julio Holguín, y lo atajó [...]

El murió de muerte natural y lo digo con toda seguridad porque soy de casa [familia] de Sinecio. Yo le conocí personalmente en 1912. Era un hombre supremamente inteligente. Escribió una obra titulada Zanjón Rico.<sup>3</sup> (Zuluaga y Romero, 2007 - 2009, p. 294).

Podríamos decir que en el norte del Cauca (específicamente en Santander de Quilichao, Buenos Aires, Miranda y Caloto), comienza el valle geográfico del río Cauca.

Ese inmenso valle que aquí comienza, está conformado por los municipios de Santander de Quilichao, Caloto, Buenos Aires, Suarez, Villa Rica, Puerto Tejada, Guachené, Padilla Miranda, Corinto. Algunos de estos municipios hacen parte del contexto donde se dio el proceso de luchas cantadas, por economía de espacio y tiempo, no vamos a describir uno a uno, pero si voy a mencionar algunos aspectos importantes en los territorios de más relevancia que fueron locus de

---

<sup>2</sup> . De Roux Gustavo << Carta a un viejo luchador negro a propósito de la discriminación>>. En obregón, Diego Luis y Córdoba, Libardo. el negro en Colombia: en busca de la visibilidad perdida, Cali: CIDSE, 1992, p.12.

<sup>3</sup> . Reportaje a Sabas Casarán. Mina Aragón, William [ed.] historia, política y sociedad. Cali: universidad del Valle, 1997. p. 18-19. Publicado por Francisco Zuluaga Ramirez en 4:28 p. m.

enunciación de este proceso insumiso, reivindicatorio y organizativo. Comencemos con el municipio de Suárez.

## **SUAREZ**

El municipio de Suárez fue un corregimiento del municipio de Buenos Aires, su economía depende en gran manera de la minería, debido a la escasez del oro cuyas fuentes auríferas quedaron sepultadas e inundadas con la represa de la Salvajina, la gente intensificó la agricultura con productos como el café, caña de azúcar, el frijol, el maíz, la piscicultura, la avicultura y la ganadería.

El psicólogo social comunitario, Juanillo (2008), en su libro *Salvajina, oro y pobreza* nos cuenta lo siguiente:

En 1920 Suárez, que se inicia con este nombre, tiene hoy veredas y corregimientos de los cuales es muy interesante conocer su historia, ya que siempre han estado ligados con la minería y existen desde mucho antes que Suárez se constituyera como corregimiento del municipio de Buenos Aires. Tal es el caso de Gelima y Honduras que son vecinos de éste y que en la historia encontramos sus actividades comerciales y mineras desde el año de 1600, que en este año llegaron a explotar las tierras de la región, trayendo consigo un gran número de esclavos, africanos, que aún, en la forma como los trajeron, no olvidaron sus creencias y siguieron en las minas de Gelima sus prácticas religiosas, ritos y trabajos como curanderos, culebreros y demás (Juanillo Mina, Ismael, 2008, p. 19-20).

## Imagen 2. Represa Salvajina



Imagen recuperada en:

[https://www.google.com/search?q=IMAGEN+SALVAJINA&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=viOF9m2TMyZkYM%253A%252CCqcr2sxJuuxW2M%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_kTbT2Kuhxlr9IgaYgo\\_E3gftgPWBg&sa=X&ved=2ahUKEwjd\\_4uU3bzhAhVmplkKHYriAmkQ9QEwAHoECAgQBA#imgrc=viOF9m2TMyZkYM:](https://www.google.com/search?q=IMAGEN+SALVAJINA&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=viOF9m2TMyZkYM%253A%252CCqcr2sxJuuxW2M%252C_&vet=1&usg=AI4_kTbT2Kuhxlr9IgaYgo_E3gftgPWBg&sa=X&ved=2ahUKEwjd_4uU3bzhAhVmplkKHYriAmkQ9QEwAHoECAgQBA#imgrc=viOF9m2TMyZkYM:)

Para muchos la represa de Salvajina<sup>4</sup> constituye el principal atractivo turístico. Pero la Salvajina es un megaproyecto hidroeléctrico que empobreció y desplazó a mucha gente de su territorio, la denuncia que hace Ismael Juanillo Mina en su libro es muy dicente: Salvajina, oro y pobreza; este título no da lugar a controversia. Veamos:

Seguidamente el trabajo se concentró en la lucha por la reubicación de esta cantidad de personas. Hoy solamente se tiene conocimiento de la reubicación que tuvo la Cooperativa de Mineros, pero en un lugar donde no existe ni el 5% del oro que había en las minas de donde fueron desplazados; 8 años después, los labriegos mineros han cambiado obligadamente de oficio, obligadamente de sitios de residencia y obligadamente de costumbres; los que existen en la zona están a la espera de un futuro sin futuro, dispuestos a un presente de lamentaciones por no

---

<sup>4</sup> . La represa de Salvajina fue adelantada por la Corporación Autónoma Regional del Cauca (CVC), con la ejecución entre los años de 1981 y 1985, cuyas obras principales son: la presa con una altura de 148 metros y 4.125.260 metros cúbicos de agua, dos túneles uno de 775 metros y el otro de 808 metros. Consúltese el libro de Ismael Juanillo Mina: Salvajina, oro y pobreza, pagina 31.

tener sitios, riachuelos, orillas, ni ríos donde meter la batea y sacar unos “oritos” como dicen las abuela ( Juanillo, 2008, p.23).

Este relato nos llama a reflexionar y a dimensionar el daño que le hace el Estado y las multinacionales con sus políticas de desarrollo donde atropellan y lesionan a la gente más necesitada del país, esta es la misma situación de lo que pasó recientemente con el megaproyecto hidroeléctrico de Hidroituango. La historia se repite.

### **Santander de Quilichao**

El acuerdo 005 del 1 de junio de 2006 institucionaliza el nacimiento civil de Santander de Quilichao el 16 de julio de 1755.

Sin fundador específico probado se supone que en 1543 Sebastián de Belalcázar fundó "Jamaica de los Quilichao".

La economía de este municipio básicamente proviene en buena parte del sector agropecuario donde se destaca el cultivo del café, la caña de azúcar, la yuca, piña, entre otros.

La Ley Páez<sup>5</sup> le trajo beneficios a este municipio, se instalaron varias empresas como Colombina, Almidones Nacionales, Metecno, Cacharrería La 14, Andina de absorbentes, Famic, Eurocerámica, Paneles de Colombia, entre otras, que han empleado a muchas personas de la región. Pagan salarios irrisorios pero estas empresas han ayudado a paliar las múltiples necesidades que padece la gente en un país tan desigual como el nuestro.

### **Las jugas de adoración**

Las fugas o jugas son un ritmo de herencia ancestral ya que era practicado por los esclavizados liberados y fugitivos que se refugiaron en los asentamientos de la región norte caucana. En la celebración de estas festividades tradicionales confluye gente de todos los grupos étnicos y se practican en las veredas de san Antonio, Lomitas, el Palmar, Ardobela y Quinamayó.

---

<sup>5</sup>. Ley 218 de 1995 (conocida como “Ley Páez”), se creó en 1995 debido al sismo que generó una avalancha del río Páez el 6 de junio de 1994. Este movimiento telúrico afectó significativamente algunas zonas de los departamentos del Cauca y del Huila. Para la implementación de esta ley se crearon varios parques industriales, uno en Santander, uno en Villa Rica, uno en Caloto y uno en Puerto Tejada.

## **CALOTO**

La historia de Caloto comienza cuando Sebastián de Belalcázar, en su deseo de someter a los indios paeces y defender a Popayán, ordena fundar a Caloto, misión que realiza el capitán Juan de Cabrera, el 29 de junio de 1543. Años después Caloto es destruida por los paeces y pijaos.

Caloto es una ciudad confederada, tiene 470 años de su fundación inicial, fue fundada por primera vez, por Sebastián de Belalcázar el sábado 29 de junio de 1543.

La economía del municipio de Caloto es generada por el sector agropecuario, el municipio también genera empleo en menor escala, los ingenios azucareros son otra fuente de generación de empleo, posee un parque industrial donde se ubica Química básica, empresa que tuvo el rechazo de los pobladores de la región, rechazo que está evidenciado en una de las tonadas de las luchas cantadas la cual daré a conocer en un subcapítulo más adelante.

En el municipio de Caloto, se encuentra la vereda del Alto el Palo, región que ha sido azotada por la violencia guerrillera y para militar, esta población a pesar de las acciones violentas que roban la paz y la tranquilidad como son las masacres, se resiste a desaparecer como población afrocolombiana que aspira a un devenir histórico de armonía, sosiego y tranquilidad. Algunas familias han sido sujetos de reparación de parte del Estado mediante el amparo de la Ley de víctimas de la violencia, o Ley 1448 de 2011, ese territorio mágico-religioso es visitado constantemente por Ong's y estudiantes de colegios y universidades de la región. En las fotos que a continuación se muestran aparecen líderes y lideresas comunales con profesores y estudiantes de la universidad del Cauca en visita realizada en mayo del año 2018.

Imagen 3. Salida campo en el marco del desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la población del Alto el Palo, municipio de Caloto Cauca. Año 2018.



Fuente. Danilo Reyes Abonía. Archivo personal

Imagen 4. Salida campo en el marco del desarrollo de la Cátedra de Estudios afrocolombianos en la población del Alto El Palo, municipio de Caloto Cauca. Año 2018.



*Fuente:* Archivo personal del autor. 2018

El Alto el Palo también fue un territorio de luchas y confrontaciones coloniales y de gestas patrióticas y emancipadoras, en ese suelo que se conoce como los llanos de Pilamo, se desarrolló la batalla del río Palo, el 5 de julio de 1815, el doctor Ernesto Charria Tovar en su libro Santander de Quilichao, fundación, colonia, independencia y república nos cuenta lo siguiente:

El combate se empeñó el 5 de julio a las cinco de la mañana. Duró dos horas y el enemigo desplegó la bandera negra, un sinónimo de guerra a muerte donde no tomarían prisioneros ni habría indulto para los vencidos. Los patriotas cargaron con bayoneta calada y con caballería. Fue una de las más espectaculares batallas de Independencia debido a la topografía del sitio, por su paisaje y la belleza del entorno, que darían posteriormente un inigualable material para los pintores del arte

bélico. La derrota de las fuerzas realistas fue contundente y el triunfo de los patriotas espectacular; el sentido práctico del general José María Cabal puso de manifiesto sus dotes militares, que le dieron el honor para inscribir su nombre al lado de los grandes próceres de la patria, junto al del Libertador Simón Bolívar. Los realistas tuvieron 300 soldados y 15 oficiales muertos, entre ellos el mayor general Francisco Soriano y el comandante del Patía, Joaquín de Paz: 8 oficiales y 350 soldados prisioneros; 67 heridos, abundante material de guerra incautado, numerosas toldas de lona y hasta los altares religiosos de campaña que quedaron en poder de los patriotas. Todo lo perdió el enemigo. Las pérdidas patriotas consistieron en dos oficiales y 47 soldados muertos, más 9 oficiales y 112 soldados heridos. Fue un triunfo brillante que hizo respirar al territorio sureño de la Nueva Granada. (Charria, 1986, p. 201-205).

## **HACIENDA DE JAPIO**

En jurisdicción de Caloto Cauca (aunque Santander también se la disputa) se encuentra la hacienda de Japio.

Imagen 5. Salida campo en el marco del desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Visita a la hacienda de Japio. Año 2018.



Fuente. Archivo personal del autor. 2018

Es una hacienda modelo de origen colonial, esta funcionó como estancia inicialmente y perteneció a los Jesuitas y posteriormente a la familia Arboleda de Popayán, en esta se instauró el emporio de la esclavitud en el norte del Cauca, la gente que llegó a Colombia secuestrada desde el África a la ciudad de Cartagena, fue trasladada por el río Magdalena y río Cauca y luego desembarcada en este el último, para ser esparcida en el canto de Caloto. Los historiadores hegemónicos (encargados de silenciar ciertos hechos de la historia y mostrarnos la historia que los del poder quieren y les interesa oír), solo hablan de una hacienda donde exaltan su belleza como paisaje natural y arquitectónico y también la encumbran, engrandecen o ensalzan, por las diferentes visitas que le hizo Simón Bolívar.

Imagen 6. Visitas de Simón Bolívar a la hacienda de Japio



Fuente: Archivo personal del autor. 2018

Pero, pocos se atreven a decir que en ese sitio se agendó la más grande empresa de la explotación minera a costa de abusos, asesinatos y vejámenes contra hombres, niños y mujeres en calidad de esclavizados, esclavizados que fueron animalizados, bestializados, desgarrados, mutilados, desorejados. Pocos historiadores oficiales se atreven a decir que en ese lugar hay un paisaje hermoso con un suelo ensangrentado y abonado con la sangre de gente de origen africano. Andrea Catalina Suarez (2010) corrobora este planteamiento:

En la memoria oficial no sólo hay una domesticación de la misma a través de la historia, de los productos simbólicos oficiales, de las normas jurídicas y de los medios de comunicación, además se crean y construyen dispositivos de “verdad” y legitimación, se desarrollan objetos discursivos como la exaltación de imagen de nación y la exacerbación de su identidad por encima de otros tipos identitarios que buscan la legitimación de su noción de comunidad política imaginada y un proyecto de identidad moderna; utilizando artefactos que promueven un pasado temporal y una continuidad rememorada, la memoria oficial nos impone lo que se debe recordar y cómo se debe hacerlo (Suarez Andrea Catalina, 2010, p. 20-21).

En este sentido Diego Castrillón Arboleda, descendiente de la familia Arboleda propietaria de la hacienda de Japio antiguamente, manifiesta lo siguiente:

Desafortunadamente la reciente restauración de que se le ha hecho objeto desvirtúa los elementos arquitectónicos auténticos que tanto encanto le daban a la construcción original, tales como el acueducto, las gradas y la decoración interior de la casa, incluyendo el balcón de la biblioteca al que alude el coronel inglés J.C. Hamilton en sus famosos “Viajes”. Lo cual es tanto más lamentable si se tiene en cuenta que esta hacienda está llena de historia y viene a ser en el Sur de Colombia el monumento bolivariano de mayor importancia. En ella se alojó e instaló su Cuartel General el Libertador durante el Año Nuevo de 1822 como huésped de don José Rafael Arboleda Arroyo, habiendo tenido oportunidad de conocer a don José María Mosquera y Figueroa y algunos de sus hijos, entre los cuales se hallaban el Dr. Joaquín y el joven teniente Tomás Cipriano y otras personalidades payanesas

que habían viajado a la hacienda expresamente para entrevistarse con él y recibir sus órdenes. (Castrillón Arboleda, Diego).<sup>6</sup>

Para poner al lector de este trabajo de investigación en contexto con respecto a la alusión que hago de la hacienda de Japio en un apartado especial, in extenso tenemos de Mateo Mina (1975) lo siguiente:

La gran mayoría de la gente que vive al norte del Cauca es descendiente de los esclavos que trabajaban las minas y las haciendas de los Arboledas. Estas haciendas eran La Bolsa, Japio, y Quintero. Unas minas de oro estaban en la loma arriba de Caloto y Santander de Quilichao. El pueblo de Santa María era el centro minero más importante de la región. Los Mosqueras, los Arboledas, los Valencia y otros payaneses aumentaron su riqueza con el trabajo de los esclavos negros.

Los Arboledas llegaron a Colombia alrededor de 1570. Uno de los más importantes fue Jacinto de Arboleda, un español que compró esclavos y comenzó la extracción de oro en Anserma. Los indios no permitieron que los blancos los explotaran y los expulsaron de allí. Jacinto de Arboleda entonces trasladó su cuadrilla de esclavos a Caloto, alrededor de 1620, convirtiéndose el lugar en la mayor fuente de oro de toda la provincia de Popayán. Cuando murió, dejó una herencia de 26.512 pesos que incluía 47 esclavos.

En 1668, los Arboledas compraron la hacienda La Bolsa. El capitán Francisco Arboleda Salazar la compró en 60.660 pesos. Era una tierra estancia de ganado mayor y una estancia muerta en las Vegas del Palo, entre las Quebradas de Quintero y la Bodega por lo ancho, y a lo largo del río Cauca hacia la sierra. En 1777, Francisco Antonio Arboleda compró Japio por 70.000 pesos; ésta había pertenecido a los Jesuitas que también eran dueños de la enorme hacienda de Llano grande en el lugar hoy llamado Palmira. Los jesuitas criaban ganado que vendían en lugares tan lejanos como Quito; además, cultivaban caña y tenían allí muchos esclavos.

---

<sup>6</sup> . Texto de Diego Castrillón Arboleda, recuperado en: <https://villegaseditores.com/albergues-del-libertador-en-colombia-hacienda-de-japio>

Cuando Francisco Antonio Arboleda compró Japio, ésta tenía alrededor de 120 esclavos. Las haciendas de Japio y La Balsa abastecían de mano de obra a las minas de los Arboledas. Así, esta familia combinaba la explotación agrícola con su imperio minero que se extendía hasta el Chocó y la Costa Pacífica del Departamento del Cauca, donde tenían más esclavos. Los Arboledas vivían en Popayán y dejaban sus minas en manos de administradores que recibían hasta el diez por ciento de la producción.

De las instrucciones dadas en 1753 al administrador de las minas de Santa Marta, cerca de Santander, que contaban con más de 1.820 esclavos, se puede aprender algo de la vida diaria en este tipo de labor. Los dueños ponían mucho énfasis en la religión. Una de las razones para hacerlo era su creencia de "que los esclavos se tornarían más dóciles, menos rebeldes y más serviles. (Sabemos ésto por una carta que Sergio Arboleda escribió en 1858). (Mina, Mateo, 1975, pp. 35-36).<sup>7</sup>

## **VILLA RICA**

El municipio de Villa Rica está ubicado al nororiente del departamento del Cauca, se encuentra a 112 kilómetros de Popayán y a 20 kilómetros de Cali. Esta región es la de mayor importancia en el proceso de luchas cantadas porque allí fue el epicentro donde gravitaron las estrategias y conversatorios donde se formaban líderes y lideresas que posteriormente enfrentarían las dinámicas de subyugación, dominación y explotación de la región del norte del Cauca y sur del Valle.

Villa Rica tiene una población aproximada de 15.000 habitantes y ha logrado mejorar sus necesidades básicas en los servicios de alcantarillado, acueducto y energía, logrando mejorar su calidad de vida mediante la pavimentación de sus principales vías. Las actividades económicas de

---

<sup>7</sup>. Consúltese la siguiente investigación: Japio modelo de hacienda colonial del valle del río Cauca, S. xvi – xix (Héctor Llanos Vargas), páginas 15-16, Cali, mayo de 1979. En ella encontramos que:

La hacienda de Japio perteneció a la Compañía de Jesús desde los últimos años del siglo XVII, hasta el año do 1767, fecha en que fueron expulsados por ordenanza de Carlos III. En un balance de bienes el padre Pedro Calderón, quien visitó el colegio de Popayán en el año de 1696, menciona que entre los bienes de la Compañía habla:

"una hacienda de ganado y de caña en Japio, la que cultivaban siete esclavos, grandes y pequeños\*'. (Pacheco 1959: 178). Los jesuitas durante más de cincuenta años la aprovecharon en la producción de caña, arroz, maíz, y en la extracción de mieles en un trapiche, además de la cría de ganado. Los productos sirvieron para abastecer y sostener los gastos del colegio de Popayán.

mayor importancia son la agricultura, Cuenta con un parque industrial. Los principales cultivos son maíz, plátano y el cultivo de la caña de azúcar.

Villa Rica es un municipio relativamente joven, se fundó el 11 de noviembre de 1998.

Reseña histórica: <sup>8</sup>

Villa Rica se inicia a conformar a partir de los años 30 en los predios de la Hacienda La Bolsa, inicialmente las familias que se habían escapado de esta hacienda se radicaron en un lugar denominado El Chorro donde se establecieron sus parcelas y viviendas; en los años 30s en esta región del valle del río Cauca se presentó un gran invierno que hizo que el río Cauca inundara toda esa región obligando a estos moradores a buscar tierras más altas donde pudieran construir sus viviendas y salvar a sus familias, así fue como comenzaron a salir unas pocas familias del chorro y se ubicaron en el barrio El Terronal y el sector del centro, sitio por donde pasaba un gran camino real que llegaba por Jamundí, Cali y demás poblados de la zona plana del norte del Cauca y sur del Valle, además sitio predilecto de tránsito del esclavista Julio Arboleda propietario de las haciendas de la Bolsa y Quintero. Este lugar fue inicialmente poblado por las familias Possù, Maquilòn, Viafara y Gómez.

A finales de los años treinta se inicia la violencia en Colombia donde ya las familias que habían salido de las fincas y tenían sus viviendas les tocaba por las noches irse a dormir a las fincas, rastrojos y matas de guadua, porque de lo contrario a quienes encontraban en las viviendas las chulabitas los mataban y violaban a sus mujeres.

Posteriormente se crearon las haciendas de Chirringo y el Gramal cuyo propietario fue don Alfonso Caicedo Roa, luego se construyó la iglesia con una donación de éste y su esposa Eugenia Caicedo de Roa, así como la escuela María Inmaculada donde estudiaban solo mujeres con la tutoría de las monjas, después se construyó la plaza chiquita junto a este lugar de congregación de casi todos los moradores de la región, Quintero, Barragán, Agua Azul, etc. para comercializar sus productos y realizar sus compras de la semana.

---

<sup>8</sup> . La anterior información acerca de Villa Rica fue recuperada en el siguiente enlace: <http://www.villarica-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Posteriormente se fueron poblando más sectores que por necesidad se habían convertido en arrozales u otros en parcelas, se ubicó la cancha de fútbol junto a la escuela San Pedro Claver y en 1958 la construcción del núcleo escolar, posteriormente el puesto de salud y las oficinas del correo y fue así como se constituyó en el primer corregimiento del municipio de Santander de Quilichao durante esta época la comunidad careció de toda clase de servicios públicos y solo hasta 1970 se dio el servicio de luz eléctrica; el servicio de acueducto se inició a construir a mediados de los setenta y el alcantarillado solo inicio su construcción a finales de los 80 dando al servicio solo una tubería que cubría una calle dejando las demás sin este servicio.

De iniciativa de un grupo pujante, persistente y preocupado por el progreso y desarrollo de su territorio nace la idea de dejar de ser corregimiento para pasar a ser Municipio; Villa Rica fue creada como municipio el 11 de noviembre de 1998, bajo la Ordenanza No. 021, siendo segregado del Municipio de Santander de Quilichao.

Hoy Villa Rica cuenta con casi 15.000 habitantes y ha logrado mejorar sus necesidades básicas en los servicios de alcantarillado, acueducto y energía, logrando así mismo optimizar su calidad de vida mediante la pavimentación de sus principales vías.

## **PUERTO TEJADA**

Otro municipio a destacar es Puerto Tejada, esta es la tierra de personajes famosos en lo cultural, social y deportivo. En ese territorio de población afrodescendiente en gran escala, nacieron:

Cantantes como Piper Pimienta Díaz, Alvaro del Castillo, Javier Vásquez; futbolistas como Pedro Antonio Zape, Niver Arboleda y comunicadores sociales como Alvaro Miguel Mina, Bernabé Cortes, Gustavo Andrés González, Mabel Lara, etc.

Puerto Tejada es un municipio a destacar como territorio de luchas cantadas, este fue el municipio más reaccionario en la época de la esclavitud en el norte del Cauca, Puerto Tejada es la tierra del brillante abogado, político y parlamentario Natanael Díaz y de otro inmortal como Sabas Casarán que fue durante dos periodos alcalde de este municipio y varias veces concejal, el

legendario Sabas Casarán fue sargento de la Policía Nacional de Colombia y participó en la guerra de Colombia contra el Perú en 1932.

Con respecto a Natanael Díaz, el profesor Guillermo Alberto González quien fue rector de la universidad del Cauca y posteriormente gobernador, afirma lo siguiente:

A los 26 años y con la tinta aún fresca en su diploma profesional, llega al Congreso y actúa como parlamentario afiliado al lopismo durante el período de 1945-1947. Lo sería nuevamente en dos ocasiones más, cuando en representación del MRL y ya restituidas las garantías constitucionales, ganó la curul y la ejerció hasta 1960. Alcanzó a ser vicepresidente de la Corporación. Como congresista necesariamente se iba a distinguir. Era talentoso y elocuente, sabía analizar con profundidad los problemas y se ganaba fácilmente por su cultura y simpatía el apoyo de sus colegas.

También nos manifiesta Guillermo Alberto González que,

El profesor Cesar Augusto Ayala, de la Universidad Nacional, quien publicó un ensayo integral sobre el Puerto, advierte que desde los primeros años de formación de la población, "los negros mostraron una definida vocación por las letras" y añade que "la gente de Puerto Tejada tenía su esparcimiento cultural garantizado".

A Natanael Díaz lo precedieron unos parlamentarios que abrieron brecha para que este brillara, pues no podía ser inferior a ellos, veamos:

Natanael Díaz recibe toda esta carga de lo cultural y lo político y la va a reflejar en su condición de poeta y de líder de su partido. El camino se lo preparan dos negros que marcan el comienzo de una representatividad propia, que antes estuvo atada a la dirigencia de Santander de Quilichao. El primero fue el abogado Jorge Fidel Fory, templado en las campañas que llevaron al liberalismo al poder en 1930. Y el segundo fue Alejandro Peña, que llegó a la Cámara de Representantes en 1943, siendo el primer negro portejadeño que se hacía escuchar en el Congreso de la República. En este sentido, Peña desbroza el camino por donde ha de llegar en el turno inmediatamente siguiente el joven Natanael Díaz, quien había estudiado Derecho en Bogotá en la Universidad Externado de Colombia, junto con otro paisano suyo, Arquímedes Viveros, que sería luego Diputado en el Cauca y también

Representante a la Cámara. Natanael se entusiasmó con los aires de renovación y cambio que tenía la República Liberal y esto afianzó su vocación política y sus ideas de izquierda. (Valencia, 2010)<sup>9</sup>

En este territorio quedó la mayor impronta desde mi perspectiva de las luchas cantadas, me refiero al barrio Carlos Alberto Guzmán, este proceso de recuperación de tierras para solucionar problemas de vivienda y hacinamiento fue liderado por un hijo de ese proceso que fue alcalde de Caloto, estoy hablando del señor Faraón Angola.

Puerto Tejada es un municipio y un pueblo refrescado por las brisas del corrientoso río Palo que atraviesa la ciudad, a pesar de tener la visita permanente de este río, este territorio alegre y caluroso, está inmerso en varios problemas sociales, como el desempleo, la inseguridad y la violencia, carece de agua potable desde tiempos inmemoriales, a pesar de que ha tenido representantes muy destacados en los procesos de política partidista regional, veamos una pequeña reseña histórica:<sup>10</sup>

Puerto Tejada no fue fundada como las ciudades que aparecieron en el proceso normal de la Conquista Española orientadas por las orientaciones urbanísticas de Carlos V y Felipe II, ni tampoco como aquellas que, siguiendo unos procesos legales republicanos en la colonización cafetera de la Cordillera Central, a finales del siglo XIX y principios del XX, se fundaron durante la llamada Colonización Antioqueña de la cordillera del Quindío...

Puerto Tejada se fundó para “meter en orden” a los negros de los ríos Palo, Paila y Güengüé. Fue en ese proceso de resistencia que, durante los siglos XVIII y XIX, negros esclavos y libres se tornaron imposibles de controlar por parte de los hacendados; pero con mayor fuerza desde la promulgación de la ley de abolición de la esclavitud en 1851.

Desde entonces esta población recién liberada se asentó en las haciendas a través de diversas formas de colonato para aprovechar la fertilidad de las tierras donde construyeron fincas familiares dedicadas a la producción del cacao, tabaco, café, yuca, maíz y plátano, dando lugar a una pujante economía agrícola de colonos y terragueros a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX; otros se instalaron en los bosques, como el Monte Oscuro,

---

<sup>9</sup> .Recuperado el 15 de junio de 2019 en: <http://historiapersonajesafro.blogspot.com/2010/11/>

<sup>10</sup> . Virginia Gutiérrez de Pineda, Familia y Cultura en Colombia, Tercer Mundo-Universidad Nacional, Bogotá, 1968

y comenzaron a explotarlos agrícolamente; a lo anterior se sumó la intervención de comerciantes caleños y extranjeros, entre ambas fuerzas dieron al traste con la dominación esclavista dirigida a la distancia desde Popayán.

Su fundación acontece en un contexto nacional plagado de guerras; ha caído la República Federalista de manos de la llamada Regeneración de Núñez y Caro, de corte centralista y unitario, se ha reencauchado la Iglesia Católica como máxima y única autoridad educativa y religiosa con la Constitución de 1886, se ha comenzado a fraguar la venganza bogotana contra la hegemonía de Presidentes popayanejos la cual se concretará en el quinquenio de Rafael Reyes quien desmembra al Gran Cauca en 1910; se ha pasado del siglo XIX al XX con la Guerra de los Mil Días.

Se sabe que la fundación de Puerto Tejada se inició por parte de habitantes de las riberas del río Palo que escogieron la confluencia de este y del río Paila como sitio de mercado e intercambio ante la atónita mirada de los latifundistas de la época como los descendientes de Don Julio Arboleda dueños de las grandes haciendas aledañas.

El sitio de Monte Oscuro va formando de esta manera un relativo pero importante mercado semanal de Cacao, Plátano y Guadua hacia 1890; estos negros y mestizos son nietos o hijos de cimarrones y palanqueros, pero ellos mismos son ahora campesinos y colonos, cultivadores de fincas con un mercado regular y que vivieron una relativa prosperidad agrícola .

Los primeros pobladores según relatos del *Señor Sabas Casarán* desde la época de su fundación en 1891, fueron Don Buenaventura Hernández de origen Antioqueño, su hermana Catalina Hernández de Casarán quien era casada con Isidro Casarán oriundo del Municipio de Buenos Aires, abuelo de Don Sabas Casarán, Don Justiniano Hernández, la mamá de Justiniano quien era la vieja patrona, Don Juan Prudencio Mancilla que era casado con Doña Mónica Hernández, Don Juan Prudencio Cambindo, Rodolfo Lince, Don Vicente Llanos de Cali, y un ciudadano de origen italiano Juan Campelo. (Gutiérrez de Pineda Virginia, 1968).

A través de los relatos de cada uno de los espacios geográficos de luchas cantadas se dibuja los parajes de la geografía social, cultural, histórica, demográfica y económica de la llamada región del norte del Cauca, atravesada y embellecida por el río Cauca, río que demarca un esplendoroso valle que lleva su mismo nombre, quizás, esta es una de las regiones más hermosas de la geografía

nacional pero, también una de las más crueles y ensangrentadas por la violencia que se agendó en el territorio desde las cuatro etapas que traspasan nuestra historia: la Invasión o la conquista, la Colonia, la Independencia y la República. Todavía la sangre corre, la ignominia, el abuso, el abandono, la exclusión, la subalternización y el oprobio están presentes en este territorio triétnico y de luchas sociales que se hacen oír y sentir por la reivindicación de derechos y la recuperación de la dignidad perdida.

## 1.2. Contexto sociopolítico de las luchas cantadas (años 70)

Imagen 7. Contexto sociopolítico de las LC.



- La influencia del M-19.
- La conformación de los movimientos cívicos y sindicales.
- El descontento generalizado en la región por el abandono estatal.
- La lucha por el agua y por la tierra.
- Los procesos de industrialización de la caña de azúcar. Los megaproyectos como la construcción de la represa de La Salvajina y la fábrica de Química básica

Luchas cantadas son una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle, que surgió en los años 80 debido a los abusos que se han venido cometiendo en el tiempo por las fuerzas políticas y los grandes emporios económicos de la región. Las luchas son un proceso organizativo que agrupó a varios líderes de estas dos regiones con el noble y firme propósito de reflexionar, repensar y hacerle frente a esa manera de saquear, despojar, oprimir y subalternizar a la gente de un territorio empobrecido por el caudillismo y el poder capitalista. Los integrantes de estas luchas que posteriormente crearon unas tonadas o canciones con pensamiento crítico, cuestionaron la realidad vivida y realizaron gestiones con respecto a lo ecológico, ambiental, lo económico, lo concerniente a las dificultades sociales y políticas. Las luchas cantadas tienen que ver con los reclamos étnicos de las comunidades del norte del Cauca y sur del Valle en procura de alcanzar alternativas de solución. En este sentido Gnecco (2000), citado por Suarez (2010).<sup>11</sup> En su tesis intitulada Construcción de memoria colectiva a través de la música, manifiesta que,

El análisis de la memoria colectiva desde la música, sugiere ir más allá del discurso mismo y penetrar en la esfera social y cultural de las sociedades. La música lleva en su armonía, métrica y melodía, recuerdos que evocan situaciones políticas como momentos de gozo nacional, tiempos de represión y pérdida social; un ejemplo de ello, las dictaduras y las masacres. De igual forma la música en sí misma, es evidencia de imaginarios individuales y colectivos que forman parte de la memoria

---

<sup>11</sup> . Tesis de pregrado de Andrea Catalina Suarez titulada. Construcción de memoria colectiva a través de la música. La experiencia del movimiento de las Madres de Plaza de Mayo. Pontificia Universidad Javeriana facultad de ciencia Política y Relaciones Internacionales, Carrera de Ciencia Política Bogotá, D.C. 2010.

colectiva; en este caso, desde una perspectiva disidente. Esto quiere decir que desde la memoria colectiva es factible cuestionar los discursos y las prácticas políticas hegemónicas, en aras de la creación de alternativas políticas y sociales (Gnecco, 2000, citado por Suarez, 2010, p.17).

El pronunciamiento anterior no es ajeno a la región norte del Cauca donde se dio el proceso organizativo de las luchas cantadas, situaciones de dolor, abuso y oprobios son las que han vivido las personas que hicieron parte de este proceso organizativo, el contexto sociopolítico de las luchas cantadas en los años 70 está conformado por varios municipios, como lo vengo expresando en los comienzos de esta investigación, esos municipios son: Santander de Quilichao, Caloto, Puerto Tejada, Buenos Aires, Suárez, Padilla, Villa Rica y La Región Del Sur del Valle constituida por un grupo de Robles, Villa Paz y Quinamayó.

Villa Rica y Guachené, en ese entonces no eran municipios, con respecto a Guachené tenía un movimiento juvenil conocido como *El Movimiento De Los Trece*. En él estaba Francisco José Paz Zapata, con el transcurrir del tiempo se convirtió en alcalde del municipio de Caloto por dos periodos y después lideró el proceso para que Guachené se separara de Caloto y se convirtiera en el municipio número 42 del departamento del Cauca, el 19 de diciembre de 2006. El primer alcalde del municipio más joven del Cauca (Guachené) y elegido democráticamente, fue Jesús Elver González Banguero y el segundo fue Francisco José Paz Zapata.

Vale la pena recalcar que el doctor Francisco José Paz Zapata, diseñó el proyecto político educativo que denominó el “*salto afro*”, proyecto que se convirtió en política pública colocando a Guachené como uno de los municipios más soñadores del departamento, en la actualidad Guachené tiene más de 800 estudiantes cursando carreras en diferentes universidades de Colombia financiadas por la alcaldía municipal.

La población de Villa Rica fue un epicentro para las *Luchas cantadas*, en este territorio se destacaba el grupo Palenque, el colectivo en pleno se reunía en el espacio de una caseta adyacente a la casa del sociólogo Gustavo Ignacio de Roux, quien era docente de la Universidad del Valle, en ese momento histórico de las luchas. Con respecto a los encuentros realizados por los miembros de la Red de organizaciones de base en Villa Rica, el docente investigador Aguilar (2019) manifiesta lo siguiente:

Sabas Casaran nunca hizo parte de la Red de Organizaciones de Base pero si era invitado a participar en los conversatorios, ya que su mente brillante siempre nos arrojaba luces para iluminar nuestro trasegar en este movimiento organizativo atravesado por caminos tortuosos llenos de sueños y utopías.<sup>12</sup>

El proceso de luchas cantadas no tuvo la cobertura global de los 13 municipios, alcanzó colectivos rurales y comunitarios como la zona rural de Villa Rica como Agua Azul, Buenos Aires el sector de la Balsa, regiones como Quintero, la Dominga, en Puerto Tejada, Perico Negro, en el mismo Puerto Tejada en el casco urbano se desarrolló esta experiencia. En este sentido Aguilar (2019) manifiesta lo siguiente:

En Puerto Tejada había un grupo encabezado por un gran líder que era el señor Antonio Macías, a ese grupo se sumó el señor Carlos Cajiao, el señor Ramón Cajiao venía de Caponera, Puerto Tejada tenía varias veredas manejadas por el colectivo central de un movimiento afro allí existente.

Es de vital importancia recalcar que el proceso de luchas cantadas tuvo una cobertura organizativa muy interesante, en Santander se dio en la comunidad de Lomitas, en Caloto se dio en las comunidades de San Nicolás y Santa Rosa; en San Nicolás, según James Aguilar, se destacó la presencia del niño cantor, Wilmar Saldaña Mina, quien hizo una canción alusiva a la problemática de Química Básica, en uno de sus coros decía que ya los pájaros no cantaban sino que tosían. Él participó en el evento de certificación y clasificación de las luchas cantadas.

En Villa Rica el colectivo de líderes y lideresas orientado por la Red de Organizaciones de Base se reunía en una caseta construida por el grupo Palenque.

A estas luchas cantadas le anteceden varios acontecimientos que incubaron con el paso del tiempo el descontento a nivel regional por ejemplo, en 1960, Estados Unidos bloqueó económicamente a Cuba y el valle del Cauca fue escogido como un lugar privilegiado por el gobierno colombiano para el cultivo de la caña de azúcar; esta situación no le trajo ventajas a los

---

<sup>12</sup> (Testimonio de James Aguilar 20/02/2019).

campesinos de estos territorios, al contrario, fue su desventura, la pérdida de la tierra se acentuó y se vinieron ciertas confrontaciones y luchas por la tenencia de esta, la explotación se acrecentó hasta lo indecible, y los trabajadores de los ingenios recurrieron al cese de actividades, hubo un cese que dejó una huella imborrable, fueron tres meses de inactividad, el atropello de la fuerza pública arrojó un saldo de 25 corteros de caña asesinados pero, un colectivo de trabajadores o corteros de la caña empoderados para reclamar y hacer valer sus derechos... la sangre de los mártires de esas luchas animó la protesta social y la unión de las masas.

Este es un acontecimiento y una historia no contada por la historiografía oficial. Para nadie es un secreto que los corteros de la caña de azúcar (hasta hoy) producen el dulce pero su vida es amarga, como lo expresa una tonada de las luchas.

El sufrimiento acumulado por los trabajadores, condujo a la defensa de sus derechos, a la organización, a las movilizaciones y a los paros, gracias a estos, se obtuvieron conquistas significativas. En cada ingenio se crearon sindicatos de base, nacieron Sintracauca y Sintracastilla, se ganaron las convenciones colectivas, se redujo la cantidad de horas de la jornada laboral, y lo que no cubría el seguro social lo asumía el ingenio.

Es de afirmar que estas luchas cantadas, estuvieron animadas por el pensamiento político de algunos miembros del M-19 como Gustavo Ignacio de Roux, el movimiento 19 de abril, fue una organización guerrillera que tuvo por fundadores a estudiantes universitarios, surgió a raíz del fraude de las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970 que dieron como ganador a Misael Pastrana Borrero sobre el general Gustavo Rojas Pinilla quien había inscrito su candidatura en su movimiento Alianza Nacional Popular. El objetivo primordial del M-19 era instaurar una verdadera democracia en Colombia, su ideología era el socialismo democrático, este movimiento encontró en el norte del Cauca y sur del Valle a unos jóvenes inconformes por la subalternización y la hegemonía política y económica payanesa sobre la región, ***“una conciencia dominada no deja de ser conciencia”*** esa inconformidad fecundó el proceso organizativo porque las élites o castas dominantes popayanesas históricamente han estado enquistadas y dominando la Región Norte Caucana en aspectos como el político, educativo y el económico.

Ese dominio ha sido posible gracias al despojo de la tierra que se le ha hecho a la gente negra del sur del Valle y a los afronortecaucanos; los latifundistas y azucareros apoyados por el gobierno de turno, se valieron de muchas estrategias para hacerse a la tierra que hoy conforma el

monocultivo de la caña de azúcar, y fue fácil lograrlo a través de maniobras como fumigaciones aéreas con el fin de afectar a las fincas tradicionales, represaron ríos y quebradas para provocar anegaciones, algunos afirman que trajeron plagas desde otras latitudes como la escoba bruja para la destrucción de los cultivos de pancoger y de la finca tradicional, colocaron o instalaron alambradas para acabar con las servidumbres ancestrales, metieron a la cárcel a los dueños de las fincas y les dejaban algún dinero en los juzgados, entre otras acciones poco decorosas.

El departamento del Cauca ha sido y es gobernado por los hijos de aquellos que le dieron continuidad a la empresa opresora de sus padres y hasta el día de hoy siguen sojuzgando y explotando la región norte caucana. El gobierno lo ejercen los mismos que nos dividen política e ideológicamente y se vienen repartiendo el poder de generación en generación y nos han empobrecido, relegado a cinturones de miseria y a la exclusión social.

Es por eso que este liderazgo que dio como resultado las *Luchas Cantadas* surge entre 1984 y 1985, a raíz de un proceso comunitario de región con la participación de **EMCODES** (Empresas Para el Desarrollo del Norte del Cauca y Sur del Valle) que identificó a varios líderes sociales de los municipios de Jamundí, Caloto, Puerto Tejada, Buenos Aires y Santander de Quilichao. Estos líderes y activistas sociales reflexionaron sobre su realidad para interpelar el poder y la dominación y organizarse y dar origen a otros procesos de lucha como fue la de alcanzar la consolidación de Villa Rica, Suárez y Guachené como municipios.

Es de aclarar que Guachené se convierte en el municipio número 42 del departamento del Cauca el 19 diciembre de 2006 pero fue una acción liderada por el doctor Francisco José Paz Zapata formado en las Luchas cantadas.

Las Luchas Cantadas dan cuenta de la inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del Sur del Valle y Norte del Cauca. Las letras de estas composiciones musicales relatan los abusos cometidos por esas familias dominantes como los Mosqueras, los Chaux y los Arboledas, igualmente rememoran las diferentes estrategias para debilitar su hegemonía en el territorio. La memoria y la trayectoria política de los líderes de las Luchas Cantadas han tenido una gran incidencia en docentes, y otra clase de liderazgo de la Comarca Norte Caucana, que ha ostentado el poder de organización social y comunitaria en sus territorios. Estas acciones de reivindicación,

liderazgo y lucha son poco conocidas y desde este trabajo de investigación, pretendo visibilizar y popularizar la trayectoria política de dos líderes que hicieron parte de ese proceso organizativo que dio como resultado las Luchas Cantadas.

Reitero que estas luchas cantadas contienen unas letras de inconformidad, de rebeldía, de resistencia y de memoria política e histórica para no olvidar y seguir batallando por los derechos y la reivindicación de la gente negra del Norte del Cauca y Sur del Valle.

No obstante, se han hecho algunos ejercicios de interpretación de esta memoria musical, pero poco reconocimiento a los líderes y fundadores de las Luchas Cantadas, se magnificó la producción musical y se ignoró a quienes produjeron esas tonadas llenas de memoria, historia, conocimiento y resistencia.

### **1.3. Luchas campesinas, paros, movimientos cívicos y actores participantes**

Con respecto a esa resistencia que estoy mencionando, considero importante señalar que a estas luchas cantadas también le antecedieron y le secundaron una serie de paros y movilizaciones cívicas, porque la gente no se conforma, no se ha conformado y nunca se va a conformar con su pobreza y opresión, en palabras de Mina, tenemos:

Pero también hay desventajas, ya que esta gente no se conforma con su pobreza y opresión, pues forman también un ejército potencial de revolucionarios y agitadores.

Este es uno de los peligros que los ingenios tienen que asumir en su política de dejar que esta gente apenas sobreviva en la tierra, para tener trabajo barato y disponible. Esta situación especial es la que ha hecho del norte del Cauca una de las principales áreas de programas de reforma del gobierno; Este sabe que aquél tambaleante equilibrio constituye una situación social muy delicada. Los ingenios necesitan a la gente tal como está, ahogándose en su pobreza y sin alternativa; pero al mismo tiempo ésta es una situación que produce rebeldes. (Mina, 1975, p. 129)

Las palabras de Mateo Mina son potentes porque *una conciencia dominada no deja de ser conciencia* como lo vengo afirmando; el oprimido lucha y debe luchar siempre por su liberación.

Los paros y movimientos cívicos en el norte del Cauca, tenemos que decir que los atraviesa la lucha histórica que el proletariado de Colombia que le ha tocado que enfrentar desde ese vergonzoso momento histórico de la *Matanza de las Bananeras*, hecho acaecido en 1928.

El movimiento huelguístico de los trabajadores de la agroindustria de la caña de azúcar, en el Cauca y Valle del Cauca, hace parte de un pensamiento de reivindicación de derechos de la gente que ha sido y viene siendo atropellada por el mal llamado desarrollo del capitalismo históricamente opresor y usurpador de la dignidad humana.

La población negra para hacerse a un pedazo de tierra, para poder construir vivienda familiar y poblacional, le ha tocado recurrir a la vía de hecho, documentos investigativos como el de Nina S de Friedemann así lo demuestran:

Villarrica tiene una zona rural de pequeña propiedad y minifundio y otra urbana (...) más de 50% viven en la zona urbana sobre dos calles principales en una franja de terreno de 40 hectáreas, cuya adjudicación fue hecha por el gobierno departamental del Cauca en una porción de la hacienda la Bolsa, invadida por negros trabajadores de la hacienda y de la región en 1930 (De Friedemann, 1973, p. 150).

En este mismo sentido el proceso organizativo de luchas cantadas de los años 80, para poder paliar un caso de hacinamiento en la población de Puerto Tejada, le tocó realizar una fuerte protesta social y de toma de tierra de uno de los ingenios para construir viviendas para la gente que se había desplazado desde el Patía y desde Nariño a trabajar como corteros en la industria de la caña, de esta revuelta nació el barrio Carlos Alberto Guzmán. El barrio tomó el nombre de un joven estudiante que participó en la reyerta y que fue asesinado por fuerzas del Estado.

Para hablar de la llegada de la caña de azúcar a Colombia y las protestas que le siguieron por los abusos cometidos en el transcurrir del tiempo, encontramos un estudio de mucho valor histórico del abogado investigador Ricardo Sánchez Ángel que a la letra dice:

La caña de azúcar arribó a Cartagena en 1538 y poco después, en 1540, sería

Introducida en el suroccidente por Buenaventura. Las primeras explotaciones de jugos de caña en la región del valle del alto Cauca se adelantaron mediante la encomienda, con mano de obra indígena a mediados del siglo XVI. Esta explotación, realizada en trapiches accionados por tracción animal y humana se mantuvo en la Colonia y buena parte de la República. En 1864 se inició la mecanización de la producción con la introducción de maquinaria y herramientas hecha por Santiago Eder, fundador del Ingenio Manuelita, el único con características de producción moderna durante un largo tiempo (Sánchez 2008, p. 5).

En la década de los años 70, el sufrimiento acumulado por los trabajadores de la caña de azúcar, condujo a la defensa de sus derechos, la organización, las movilizaciones y paros gracias a las cuales se obtuvieron conquistas significativas.

Nicolás Buenaventura considerado como el historiador del proletariado agrícola en Colombia, en los años sesenta realizó un balance del carácter del movimiento obrero a partir de la siguiente afirmación:

"En Colombia como en toda Latinoamérica el joven movimiento obrero ha sido agrarista desde sus inicios. Lo ha sido en el doble sentido del término: como "líder campesino"; (cabecilla no sólo de colonizaciones e "invasiones"; de tierras sino de grandes revoluciones agrarias) y como promotor y propagandista decidido de las soluciones que se basan en el "reparto negro"; de la tierra. (Buenaventura citado por Sánchez: 2008, p. 7).

En este sentido Buenaventura realiza la periodización histórica del desarrollo del movimiento obrero en el Valle. Según este autor en el Valle del Cauca hubo una huelga general en el año de 1924 originada por un paro ferroviario por la jornada de ocho horas, y se cierra con el paro de transportadores de 1946, que convierte una huelga manufacturera en una formidable batalla política. Al lado de los sectores de transporte, la construcción, la minería, la nueva industria y las empresas medias, el sector azucarero es de gran relieve.

Buenaventura manifiesta que el primer sindicato del ingenio Manuelita nace en 1935 y fue legalizado en 1945, también afirma que en 1936 se lleva a cabo la primera huelga reivindicativa,

en esta los trabajadores son reprimidos, despedidos y las fuerzas del Estado sacaron a los querellantes de los campamentos y los desplazaron a la carretera central. En el año de 1944 se crearon otros sindicatos, las empresas por la presión de los trabajadores tuvieron que ceder para que estos fueran posibles

Buenaventura declara que en el periodo de la violencia la organización sindical fue atacada con dureza y se destruyó todo el viejo movimiento sindical obrero pero el movimiento sindical del ingenio Manuelita se mantuvo, como un "baluarte inexpugnable" y base permanente de lucha. Además nos informa Buenaventura que en 1953 el sindicato presenta un pliego de peticiones, y en 1956 toda la junta directiva es encarcelada y permanecen 83 días en presidio<sup>13</sup>.

En esta misma línea de periodización del movimiento sindical azucarero en el Cauca y Valle del Cauca, Buenaventura citado por Sánchez, con respecto a la inconformidad que producen los señores de la caña con su sobre-explotación del campesinado empobrecido, arruinado y ultrajado mediante distintas formas de relacionamiento y desangre que adopta el "*capitalismo salvaje*" nos manifiesta lo siguiente:

La fundación de los sindicatos se dio así: Riopaila, 1944; Manuelita y Providencia, 1945; Central Castilla, 1954; Meléndez, 1955; Papayal, 1956; La Cabaña, La Carmelita y El Naranjo, 1959; El Porvenir, Pichichí y Tumaco, 1960; San Carlos, 1963; Bengala, 1969; y Cauca, 1971-1972. El contexto histórico de las luchas del proletariado agrario se va a situar con razón en la huelga bananera de 1928, con su antecedente en 1918, de la primera huelga en el sector. Además de ser un pleito de soberanía nacional, el movimiento buscaba emancipar al asalariado agrícola de su condición de paria, de "siervo sin tierra" a una condición de proletario moderno mediante un régimen laboral adecuado a ello. Existió una intensa relación entre el problema agrario de carácter crónico en la sociedad colombiana y el proletariado

---

<sup>13</sup> Para un análisis de este proceso ver Las iras del azúcar (La huelga de 1976 en el Ingenio Riopaila.) Artículo de Historia Crítica, de Ricardo Sánchez Ángel. Print version ISSN 0121-1617, hist.crit. no.35 Bogotá Jan. /June 2008

agrario y su situación, conciencia y lucha con la clase trabajadora. (Nicolás Buenaventura, 1969, p. 6).

Históricamente el Estado hegemónico, ha enfrentado la protesta social con represión de la misma manera que lo hace hoy día, pareciera que su política consistiera en determinar que al inconforme, desarraigado, desposeído e invisibilizado hay que responderle con gases y bala, Buenaventura citado por Ricardo Sánchez Ángel en *las iras del azúcar*, nos refresca e ilustra la memoria para decirnos lo siguiente:

Fueron los sindicalistas del dulce en el Valle, principalmente corteros y alzadores de caña, los que iniciaron en 1958-1959, la acción nacional por la estabilidad en el trabajo, cuyo punto culminante fue el paro general del azúcar en 1959, donde los huelguistas fueron baleados, con saldo de dos muertos. Esta participación de los corteros y alzadores se repite en la huelga de 1975-1976. (Buenaventura, 1969).

El abogado e historiador, Sánchez (2008), en su investigación *las iras del azúcar*, nos cuenta que la revolución cubana en el año de 1959 marcó un referente de grandes proporciones para el movimiento de las masas inconformes a escala continental, la revolución cubana, según él, exacerbó los ánimos de rebeldía y resistencia hasta la máxima expresión.

Es por eso que en ese año se crea la conformación de la Confederación Sindical de Trabajadores de Colombia (la CSTC) con dirección del Partido Comunista, que habiendo adquirido una influencia importante, intenta controlar los sindicatos obreros ante el descontento por la cruenta violencia liberal-conservadora. En este mismo sentido nos manifiesta que el conflicto tocó fondo y se realizó una gran movilización en el Valle, el investigador nos narra el siguiente relato:

El asunto de fondo en el conflicto fue la lucha por la independencia del sindicalismo patronal, que tuvo su punto más alto el 14 de agosto de 1959, cuando se realizó una marcha de cerca de 10.000 manifestantes, que partió en las horas de la tarde desde Palmira con destino a Cali, para reclamar del presidente Lleras Camargo, quien se encontraba en la Gobernación del Valle, el derecho de realización de acciones solidarias con los demás trabajadores en conflicto y para explorar el posible

reintegro de los 92 trabajadores despedidos. Se paralizó la producción en 14 ingenios y en seis fábricas en Cali, estimándose en 50.000 trabajadores los partícipes, y según testimonio de Octavio Valverde, las mujeres de los trabajadores del Ingenio Central Castilla organizaron una movilización hacia Cali, la cual fue detenida en Candelaria. (Sánchez, 2008, p. 19-20).

Por último quiero registrar un acontecimiento de lucha y resistencia sindical con un resultado muy trágico y luctuoso para los desposeídos y oprimidos de nuestra tierra donde la desigualdad social está al orden del día, el relato es tomado de una crónica de Cortes (2010) que dice:

El primer paro fue el de 1978, duró tres meses, asesinaron unos 25 corteros de caña. Sin embargo se lograron varias reivindicaciones. En cada ingenio se crearon sindicatos de base, nacieron Sintracauca y Sintracastilla, se ganaron las convenciones colectivas, se redujo la cantidad de horas de la jornada laboral, y lo que no cubría el seguro social lo asumía el ingenio. (Cortés, 2010, p. 2).

El filósofo camerunés Achille Mbembe (2016) nos habla sobre una “política de la visceralidad”. Esa política de la visceralidad parece que ha estado presta a esgrimirse por actores del Estado cuando se trata de la reivindicación de derechos de parte del hombre trabajador y luchador, sobre todo negro, es asombroso que los silencios de la historia y la memoria echen al olvido a las 25 personas que asesinó el Estado en 1978, pareciera que acciones criminales como estas obedecieran a políticas mundiales o globales de exterminio contra la población negra, en este mismo sentido Mbembe, manifiesta lo siguiente:

Es interesante ver cómo en muchos lugares, tanto en las luchas de la población negra en Sudáfrica como en EEUU, los nuevos imaginarios de lucha buscan principalmente la rehabilitación del cuerpo. En EEUU, el cuerpo negro está en el centro de los ataques del poder, desde lo simbólico -su deshonra, su animalidad- hasta la normalización del asesinato. El cuerpo negro es un cuerpo de bestia, no un cuerpo de ser humano. Allí la policía mata negros casi todas las semanas, sin que existan apenas estadísticas que den cuenta de esto. La generalización del asesinato está inscrita en las prácticas policiales. La administración de la pena de muerte se ha desligado del ámbito del Derecho para volverse una práctica puramente policial.

Esos cuerpos negros son cuerpos sin jurisprudencia, algo más próximo a objetos que el poder tiene que gestionar.<sup>14</sup>

Los anteriores planteamientos nos permiten afirmar que en Colombia existe una tradición de luchas de la clase obrera, con unas memorias (donde se depositan los recuerdos y los olvidos) que dan cuenta de una práctica histórica de agresión y represión en contra de la clase trabajadora. La lucha antiesclavista desde la época colonial y republicana en la sociedad colombiana tuvo una profundidad y un radicalismo de gran dimensión, en procura de no aceptar la imposición, la sumisión, el olvido, ni la explotación como destino.

Otro aspecto a destacar en este trabajo de investigación son luchas campesinas, los movimientos cívicos y los actores participantes de las mismas. Desde aquel periodo de la historia de Colombia conocido como la independencia (a partir de 1810 hasta 1819), las comunidades: indígenas, negras y la población campesina empobrecida por los grandes emporios económicos, han estado avasallados por la exclusión social-estatal y constantemente han vivido la vulneración de sus derechos, la marginación y el despojo han sido tan brutal que los excluidos de siempre, les ha tocado luchar incansablemente por la reivindicación de sus derechos que le han sido arrebatados como el acceso a la tierra, a la educación y a la propiedad privada.

La lucha del campesinado por la tierra y por la distribución equitativa de los recursos ha sido constante, el movimiento campesino de Colombia no solo busca conseguir un pedazo de tierra donde asentarse, sino que también busca garantizar su desarrollo integral en el ámbito familiar, social, cultural, educativo, productivo, en fin, la gente oprimida y desposeída busca mejorar condiciones de vida donde se refleje el buen vivir y el bien estar.

Hablar de luchas campesinas en el norte del Cauca es denunciar los atropellos realizados por actores oficiales, estatales y del poder económico de la región, es hablar de los desmanes de los señores feudales, capitalistas, gamonales y latifundistas, atropellos que fueron enfrentados por campesinos enardecidos por los excesos cometidos en sus territorios por líderes de antaño como Sinecio Mina, Lujuria y Sabas Casaran, entre otros.

---

<sup>14</sup> La anterior cita fue tomada de una entrevista que Amador Fernández- Savater - Pablo Lapuente Tiana y Amarela Varela le hicieron a Achile Mbembe el 17/06/2016 - 20:55h sobre las formas de racismo contemporáneo y resistencia. Él es una voz pública de primer nivel que interviene en el debate intelectual desde África.

Para poderse defender de los atropellos los negros nortecaucanos siempre les ha tocado organizarse, luchar y resistir, en un artículo de la revista semana cuyo autor aparece sin apellido tenemos el siguiente relato<sup>15</sup>:

En 1915, los campesinos negros constituyeron juntas campesinas de autodefensa en Puerto Tejada, La Serafina, Sabanetas y Guachené para protegerse de los abusos de los hacendados, promover la lucha por la tierra, oponerse al pago de terrajes y resistir organizadamente contra los desalojos.

A pesar de los procesos organizativos de lucha y resistencia, las hostilidades de parte de los latifundistas no se hacían esperar, Miguel Ángel periodiza esas luchas y acosos para decirnos que:

En 1918, en Periconegro los campesinos negros fueron hostilizados y obligados a desocupar: encarcelamientos sin motivo aparente, daño de los cultivos, quema de los ranchos y siembra de los pastos en los terrenos de los campesinos. De igual manera desalojaron a los campesinos de Barragán, Quintero y Obando.

Este mismo autor nos relata que,

En 1919 murió José Ignacio Mina, Sinecio Mina, uno de los jefes de las guerrillas negras en la guerra de los Mil Días, que había continuado luego enfrentando con las armas en la mano a los terratenientes del Valle que desataron la ofensiva para desalojar a los campesinos negros del Norte del Cauca. Llegó a tener bajo su mando hasta cien hombres en sus últimos tiempos.

Los relatos hasta ahora presentados nos dicen que la lucha por la tierra no ha sido fácil y que el negro no se ha rendido nunca ante la mano opresora, la década del 20 fue un periodo de disputas y reyertas sociales, analicemos el siguiente relato:

---

<sup>15</sup> . En la revista semana del 22 de mayo de 2012, unos trabajos documentales históricos de un escritor e investigador de nombre Miguel Ángel, nos arroja luces acerca de los negros caucanos en el siglo XX.

En 1920, Fueron enviados soldados a Mendiola para enfrentar a los campesinos. Surgió la Unión Sindical del Cauca que luchó bravamente por los derechos de los campesinos negros. Fue un movimiento cívico que surgió en Puerto Tejada. La década del 20 fue un período de grandes luchas sociales por la tierra: se pelearon los terrenos de Epifanio Stella, Caponera y La Paila- y enconadamente se disputó Tierradura a Harold Eder<sup>16</sup>.

En la década del 30 Jorge Eliecer Gaitán era faro, luz y guía de las luchas sociales y de la reivindicación de los derechos de la gente menos favorecida en Colombia y en América Latina, fue por eso que logró un gran séquito de admiradores en el norte del Cauca y particularmente en Puerto Tejada que fue el municipio donde logró mayor respaldo y aceptación.

La lucha por la tierra históricamente ha sido de tal magnitud que según Miguel Ángel Mejía (2012) los terratenientes se vieron forzados a parcelar la tierra, veamos:

En 1937 los terratenientes tuvieron que parcelar forzosamente la hacienda de Periconegro y parte de Mandiola, dando origen esta última a las parcelaciones de Tierradura y Cuernavaca. De idéntica manera fueron parceladas tierras de las haciendas de Japio, el Gramal y La Sofía. Todas estas parcelaciones fueron fruto de la lucha de los campesinos negros que, al no lograr reivindicar su derecho absoluto a la tierra, obligaron a los terratenientes a vender. (Mejía, 2012, p.4).

En esta misma línea de argumentación continúa diciendo:

Para 1940 existía en el Norte del Cauca una comunidad de campesinos negros, económica y socialmente autónoma, muchos de ellos propietarios que cultivaban alrededor de 18.000 Ha. de tierra plana, con una economía campesina próspera fundamentada en Alrededor de las diez la producción de cacao en tal magnitud y

---

<sup>16</sup> . Este relato aparece en la página de la revista semana como los negors caucanos en el siglo xx, fue recuperado en el siguiente enlace:

<https://www.semana.com/opinion/expertos/articulo/los-negors-caucanos.../324458>

calidad que el producido en Puerto Tejada tenía cotización en la bolsa agropecuaria de Londres. (Mejía, 2012 p.5).

Entre 1960-1975 se dio la segunda etapa de despojo de la tierra debido al bloqueo que sufrió Cuba de parte de los Estados Unidos.

En el libro *Esclavitud y libertad en el Valle del río Cauca*, Mina M (1975) es enfático en afirmar que:

La industria azucarera ha crecido enorme y rápidamente desde 1934 hasta hoy en que hay alrededor de cien mil hectáreas de la mejor tierra del Valle dedicada a la caña. Todo está completamente controlado por unas pocas familias dominantes. Desde 1961 se establecieron las exportaciones a Estados Unidos, solamente cuando el gobierno norteamericano dejó de importar azúcar de Cuba, a causa de la revolución socialista en ese país. Como resultado de esa revolución, los inversionistas privados norteamericanos, además del gobierno de los Estados Unidos, perdieron el control sobre Cuba, país al cual habían dominado durante décadas, y tuvieron que mirar entonces hacia otros países, como Colombia, para nuevas importaciones. (Mina, 1975 p. 111).

En esta misma dirección es de mencionar que las luchas campesinas en procura de recobrar la tierra que se perdió mediante el despojo, empieza acciones de parte de las comunidades indígenas para recuperarla a partir de 1971, estas recuperaciones en algunas regiones se hicieron con el apoyo de las comunidades negras como en Pilamo, Guabito y López Adentro entre otras, la represión estatal fue muy fuerte pero se logró ese cometido que permanece en el tiempo signado entre las pérdidas de la vida de parte y parte, la confrontación y la lucha.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Véase Plan de vida Cxha Cxha Wala (fuerza grande) resguardo indígena de Corinto Cauca. Este nace con las recuperaciones: de la conciencia nasa, de la unidad y participación comunitaria, las autoridades tradicionales, la cultura y la recuperación de las tierras en el municipio de Corinto en la década de los 60s y 70s en las veredas de Santa Elena, la Unión, la Esther, la Siberia, el Silencio, el Danubio, Palo negro, el Jagual, las Guacas, la Cominera, entre otros; se fortalece con las recuperaciones de tierra de la zona plana de los municipios de Caloto y Padilla en la década de los 80s, en las veredas de vista hermosa, Pilamo, Guabito, López Adentro, entre otros, dando origen a las orientaciones de la Plataforma de lucha del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) en 1971. (<https://nasaacin.org/plan-de-vida-cxha-cxha-wala/>).

#### 1.4. Pérdida paulatina de la tierra

Para hacer referencia a la pérdida paulatina de la tierra, quiero empezar esta disertación con un estribillo de una tonada de las luchas que dice:

*Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas, que nos tienen agobiados y nos aumentan las penas/ Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas que nos tienen agobiados y nos aumentan las penas.*

*El cultivo de la caña para el pueblo es una carga, el pueblo produce dulce pero su vida es amarga. / El cultivo de la caña para el pueblo es una carga, el pueblo produce dulce pero su vida es amarga/*

*Al pueblo norte caucano se le burlan sus derechos se le niegan los servicios de acueducto luz y techo/Al pueblo norte caucano se le burlan sus derechos se le niegan sus servicios de acueducto luz y techo*

*La tierra de nuestros padres los ingenios la cambiaron por un salario de hambre y con hambre nos dejaron/la tierra de nuestros padres los ingenios la cambiaron por un salario de hambre y con hambre nos dejaron.*

*Una fuerza popular, Red de Organizaciones de Base, volumen 1*

El Valle del Cauca y el departamento del Cauca es el mejor ejemplo de lo que es el progreso capitalista, progreso capitalista que se dio mediante del despojo paulatino de la tierra de los campesinos negros por parte de los señores de la industria de la caña de azúcar, toda la historia de Colombia desde la conquista hasta nuestros días ha sido una historia de lucha por la tierra y el trabajo, sin el trabajo de los pobres los ricos no tendrían tan exageradas riquezas, los pobres han sido brutalmente explotados por los ricos y como consecuencia de esto han perdido mucha tierra, los explotadores de la caña de azúcar han monopolizado la tenencia de esta desde tiempos muy remotos con la ayuda de entidades estatales, el capitalismo depende de la explotación de los trabajadores por quienes se adonaron de la tierra fraudulentamente.

Con respecto al capitalismo tenemos el siguiente relato:

Como se sabe, el capitalismo depende básicamente de la explotación de los trabajadores por los dueños de la tierra y la maquinaria. Pero el capitalismo necesita de los trabajadores;

sin trabajadores no puede haber capitalismo y no puede haber clase capitalista. Los trabajadores producen lo suficiente para su subsistencia y además un excedente para la gente que los emplea. Este excedente es crucial para las clases dominantes. Todos sus esfuerzos se dirigen a ganar y mantener esos excedentes (Mina Mateo, 1975, p. 14).

El campesino poco a poco fue cayendo en el minifundio hasta que se convirtió en jornalero, en peón mal pago, asalariado irrisoriamente por los azucareros y capitalistas dominantes. En este sentido la tonada que lleva el nombre de fuerza popular de las luchas cantadas en su bella y melancólica melodía nos confirma lo anterior.

Nina S de Friedemann con respecto a la pérdida de la tierra de la gente negra manifiesta lo siguiente:

No obstante, el estudio de las relaciones del negro con la tierra ha tenido escasa atención, pese a que los lugares donde ha existido las más extensas concentraciones latifundistas y la esclavitud de negros como la antigua provincia de Popayán, en los departamentos del Valle y Cauca, actualmente se transforman en monopolios de tierras para la agro-industria. A su lado minifundistas, peones y proletarios negros, descendientes de antiguos esclavos, viven en poblados y caseríos, en los bordes de las propiedades grandes, encarando la embestida del poder blanco del azúcar que en el Valle del Cauca traslapa el ciclo económico del café. (1973, p.149-150).

Desde las cálidas y fértiles tierras del Cauca y Valle del Cauca, tierras que en épocas anteriores estaban dedicadas a la finca tradicional o de pancoger y, que posteriormente fueron usurpadas por los industriales de la caña de azúcar mediante estrategias fraudulentas y artimañas engañosas, como investigador afronortecaucano, yoetnizado que soy, y, desde el Alto El Palo, lugar de enunciación de mi trabajo de grado en este día 9 de marzo de 2019, estoy totalmente de acuerdo con el planteamiento anterior de Nina S de Friedemann, ya que este territorio también ha sido “*traslapado*” como lo manifiesta la investigadora, por la caña de azúcar, caña de azúcar que se ha convertido en agobiante y asfixiante, según manifestaciones de personas que coexisten con el poder blanco de la caña de azúcar en este territorio habitado por descendientes de esclavizados guerreros que se escaparon de las haciendas esclavistas de Japio, la Bolsa, Perico Negro, de Quintero para resistir y luchar contra el opresor y perseguidor desde Pilamo y las riveras del otrora corrientoso río Palo.

Teniendo en cuenta que *la memoria también es un campo de batalla*, no me cabe la menor duda que el proceso organizativo de **las luchas cantadas** de los años 80, surgió por la inconformidad con respecto a las políticas de subalternización y empobrecimiento agenciadas desde organismos estatales como el Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), Caja Agraria, el instituto colombiano de reforma agraria (INCORA), Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca (CVC), SENA, FEDECAFE, entre otras y desde los opresores de la capital del departamento del Cauca.

### **1.5. La migración campo-ciudad**

Esa tendencia, maña y acorralamiento que sufrieron las comunidades negras con respecto a la tenencia de la tierra de parte de los señores cañicultores, produjo una migración desde el campo hacia la ciudad. La pérdida paulatina de la tierra mediante las políticas de despojo antes mencionadas, auspició el éxodo o desplazamiento del campesino a la ciudad, la industria azucarera y los megaproyectos como la construcción de la Salvajina y Química Básica, acorralaron a los pobladores de estos territorios de manera asfixiante.

Otro aspecto que propició la migración campo-ciudad, fue la motivación que algunos padres de familia les dieron a sus hijos de desplazarse a la urbe a estudiar.

Con respecto a la población de San Nicolás, municipio de Caloto, norte del Cauca, el docente investigador Aguilar (2019) manifiesta lo siguiente:

Yo soy testigo (porque mi papá también me lo dijo) que algunos padres le decían a sus hijos: Estudien para que no les toque vivir la vida que nos tocó vivir a nosotros. Y también soy testigo que algunos de los muchachos que se fueron a estudiar a Cali o Bogotá, consiguieron novias mestizas y regresaron renegando de la tierra que los vio nacer y le hicieron vender a sus papás la casa, con las parcelas restantes, y terminaron arrimados y humillados en casa ajena, sobre todo en la ciudad de Cali, algunos murieron abandonados en tugurios de las ciudades capitales. Pero esto no es menos grave que lo que hicieron los dueños de los ingenios azucareros, anegaron las fincas, fumigaron su caña mediante aspersión aérea para dañar los cultivos de las pocas fincas tradicionales existentes con cultivos de pancoger como el frijol, maíz, millo, soya, tomate, cimarrón, etc., maduraron los cultivos con unos productos llamados madura viche, trajeron plagas como la escoba

bruja, prohibieron servidumbres ancestrales, encerraron los terrenos para obligar al campesino o colono, propietario de Guachené, Padilla, Zabaneta, Campo-Llanito, el Silencio, etc., a venderles los terrenos para seguir expandiendo el monocultivo de la caña de azúcar.<sup>18</sup>

Las palabras del docente investigador James Aguilar Mina, encuentran eco en Mateo Mina, cuando al tenor de los hechos acaecidos en un pasado de memoria corta, manifiesta lo siguiente:

Varios terratenientes se aprovecharon de la inestabilidad social para apropiarse de lo que quedaba de la tierra de los campesinos. Los métodos usados incluían bandidos contratados, la inundación de fincas campesinas ("la guerra del agua"), el bloqueo de caminos y la fumigación con herbicidas que mataban a los "cachimbos" y otros árboles de sombra de las plantaciones de cacao y, más tarde, gran parte del mismo cacao. (Mina, 1975, p.105).

Podemos afirmar que la emigración del campo a la ciudad, la antecede varias situaciones de opresión social, la expropiación del campesinado minifundista es la de mayor envergadura. En la comarca nortecaucana siempre ha habido tierra rica y gente empobrecida por la explotación dinamizada por los *explotadores-latifundistas-monocultivadores industrializados, capitalistas y expansionistas de la caña de azúcar*; en palabras de Mina (1975) tenemos:

Antes cada casa tenía sus cultivos para comer, para la cocina. Había maíz, fríjol, cebolla, perejil, cilantro, tomate... pero ahora es muy poco... Cambiaron, porque las costumbres fueron otras. Partiendo del principio que la gente se fué saliendo de los montes. Porque entonces ya los poderosos fueron sembrando los prados de pasto. Entonces llegaban aquí a esta casa y rodeaban esto y usted tenía que salirse de aquí. Entonces tenía que ponerse a desmembrar o a trabajar al día por allá en otra parte donde se lo pagaran. Entonces ya usted no cultivaba. Entonces fue disminuyendo el siembro. (Mina, 1975, p. 93).

Los testimonios y atropellos cometidos que estoy enunciando están documentados de manera clara, el maestro Alexis Carabalí Angola (2007) en ponencia titulada los afronortecaucanos:

---

<sup>18</sup>.(Testimonio de James Aguilar, 20/02/2019)

De la autonomía a la miseria ¿Un caso de doble reparación? (P.363) presentada en la revista Memorias, confirma una vez más los anteriores pronunciamientos, de manera clara y precisa manifiesta lo siguiente:

Los papás de mi mamá vivían en Tierra Dura, caserío cercano a Padilla, perteneciente al municipio de Miranda. Y nos contaba ella que los habitantes los habían llevado a la cárcel a Caloto, que era la única cárcel que había por aquí; los habían llevado porque llegaron aquí, diga usted, serían los Solano; los tuvieron presos noventa días y cuando venían de allá para acá, ya estaban las fincas en ganado y les habían dejado la plata de lo que valía eso por allí en Caloto, en el juzgado. Entonces ellos ya se pasaron y compraron a este lado del río Güengüé, lo que hoy son Las Cosechas (Testimonio de Rodolfo Vidal [65 años], Tierra Dura, 1992).

Como se ve, la memoria colectiva de la población aún recuerda la complicidad de las autoridades en el proceso de despojo de sus propiedades.

De los anteriores relatos podemos deducir que son muchas las circunstancias que se han venido presentando para que la mujer negra y el hombre negro que cultivaban el campo emigraran a la ciudad afectando su vida personal, familiar, cultural y comunitaria.

## **II. CAPITULO REFERENTES CONCEPTUALES**

### **2.1 Educación popular, Memoria política, Subjetividad e Interculturalidad**

Ver de nuevo lo antes visto casi siempre implica ver  
Ángulos no percibidos. La lectura posterior del mundo  
Puede realizarse de forma más crítica, menos ingenua,  
Más rigurosa.

**Paulo Freire, 1997**

Los referentes conceptuales en la que se inscribe esta propuesta de investigación acerca de las Luchas Cantadas son Educación Popular, la Historia Oral y los Procesos interculturales.

La Educación popular se inscribe en una perspectiva político-pedagógica para empoderar a los sujetos que han sido subalternizados, otrorizados, excluidos, racializados, invisibilizados, marginalizados y abusados por el proyecto hegemónico blanco–mestizo, homogenizante, colonial y global. En este sentido las Luchas Cantadas contienen una clara protesta e indignación por los abusos cometidos en nuestro territorio por unos sectores de la política tradicional y de un modelo económico dominante liderado por los industriales de la caña de azúcar. La Educación Popular como proyecto político-pedagógico, que apunta a la transformación de las clases subalternizadas, tiene una apuesta política y pedagógica y una intención transformadora y liberadora, facilita o da lugar a un espacio de diálogo, de encuentro y reflexión y, de producción de un nuevo conocimiento colectivo.

La educación popular como lo señaló Paulo Freire, tiene como sujeto de intervención al oprimido, ese oprimido pensado desde el enfoque de clase y no de raza, todo aquel que está siendo explotado, abusado, bestializado, marginado, sin importar género o raza está llamado a liberarse del yugo que lo oprime, esta es la apuesta política de la Educación popular y de los procesos liberadores, que buscan rescatar la dignidad humana. La educación bancaria, la formal y oficial reproducen una conciencia de la opresión, no de la emancipación, pero para que una persona o un

colectivo humano pueda emanciparse necesita de emancipadores, en palabras de Freire tenemos que:

Nadie libera a nadie, nadie se libera solo, los hombres se liberan en comunión. Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo. Por eso la práctica docente debe forjar mentes críticas, audaces, creativas, libres, desafiantes (...) (Freire, 1970, p.27).

En este sentido Paulo Freire le plantea al maestro no tradicional, al maestro que educa como un acto de amor para la liberación y, no para la genuflexión lo siguiente: "luchó por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer". (Freire, 1970).

Este es el reto que todo docente debería asumir en procura de formar seres libres con capacidad de pensar, reflexionar y actuar sin ataduras mentales ni cadenas que le opriman.

Apelo y retomo a Freire para decir que estas Luchas Cantadas creadas por líderes incommutables de la región son desafiantes y tan desafiantes han sido, que han logrado incidir y debilitar la política tradicional y poner en calzas prietas o apuros al sector azucarero, han habido recuperaciones de tierras y un paro del cual ya hice referencia en 1978 que duró tres meses, este paro le precedió al proceso organizativo de las Luchas Cantadas ya que estas se desarrollaron en los años 80 del siglo XX. Paulo Freire nos enseña que *"Todo acto educativo es un acto político. Decir que los hombres son personas y como personas son libres, y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa"* (Freire, 2005, p. 27)

Las luchas cantadas son parte de una forma de sistematización musical de la memoria colectiva de un proceso organizativo que encuentra eco en el razonamiento freireano porque este nos plantea que teoría y práctica están ligadas entre sí, deben tomarse de la mano para no quedarnos solamente en el discurso. Como parte de la educación y el conocimiento liberador Jorge Enrique García Rincón, manifiesta que,

"la educación problematizadora o liberadora se caracteriza justamente por dar mayor importancia a la dialogicidad como el escenario donde los hombres transforman juntos la realidad" (García, 2014, p. 45).

Aquí García, nos plantea que la memoria y la trayectoria política de los líderes que crearon desde *la insumisión artística* las Luchas Cantadas, han tenido una praxis transformadora en la Región Nortecaucana.

De este modo queda claro que la Educación Popular es una educación liberadora que es la que se construye a partir del dialogo como un proceso humanizador que se convierte en acción.

La Educación popular es una apuesta política y un proyecto de investigación permanente, afianzado en un debate epistémico, conceptual, pedagógico y de producción de un nuevo conocimiento transformador de realidades y, el educador popular es un pragmático, es un luchador, es uno que se forma en las luchas sociales y contribuye al fortalecimiento de esas mismas luchas sociales en procura de la liberación de los “oprimidos”<sup>19</sup> y “desposeídos”<sup>20</sup> de la tierra. El Educador popular trasciende la teoría...está por encima de ella.

En este sentido el docente investigador y educador popular Alfonso Torres Carrillo (2015) nos plantea unas características y unos principios de la educación popular emancipadora, que a la letra dicen:

(...) la educación popular ha forjado su identidad como praxis pedagógica emancipadora y ha construido los núcleos de sentido que la caracterizan como concepción y práctica educativa: su posición crítica e indignada frente a las múltiples opresiones, exclusiones, discriminaciones presentes en la sociedad, su opción ética y política por su transformación hacia modos de existencia y de organización social más justos y democráticos, su articulación a los procesos organizativos, luchas y movimientos que se generan al interior de los sectores populares, su interés por formar sujetos individuales y colectivos a través de su afectación cultural y subjetiva, su capacidad de inventar y recrear estrategias

---

<sup>19</sup>. Consúltese Pedagogía de la liberación- De la Educación opresora a la Educación liberadora. Un vistazo a la educación en el siglo XXI desde Paulo Freire Francisco Valverde Brenes1. Recibido: 1 de setiembre de 2011 / Aprobado: 13 de diciembre 2012

<sup>20</sup> . “Habría que recomenzar todo quizá, cambiar la naturaleza de las exportaciones y no sólo su destino, interrogar nuevamente al suelo, a los ríos y, ¿por qué no?, también al sol”, escribía Frantz Fanon a principios de la década de 1960 para su libro “Les damnés de la terre”, traducido al castellano como “Los desposeídos de la tierra” o “Los condenados de la tierra”

Recuperado en: <https://www.alainet.org/es/active/46076>

metodológicas y pedagógicas de carácter problematizador, dialógico, participativo e interactivo (Torres, 2015, p. 25).

Los planteamientos de Torres Carrillo son concretos con respecto a la Educación popular porque su interés radica en formar sujetos individuales y colectivos a través de su afectación cultural y subjetiva, responde a su capacidad de inventar y recrear estrategias metodológicas y pedagógicas de carácter problematizador, dialógico, participativo e interactivo, entre otras.

En esta misma línea argumentativa o discursiva tenemos lo siguiente:

“Al introducirse en un dialogo comunitario, la educación afrocolombiana se asocia con la postura freireana de entender la educación como la gran posibilidad de sostener un diálogo político con características decoloniales para contrarrestar el determinismo histórico y la conciencia ingenua”. (García, 2014, p.45).

Es claro este planteamiento para el caso investigativo que nos ocupa, porque desde las Comunidades Afros, es necesario entender que todo acontecer cotidiano, que todo acto histórico, que todo acto de enseñar y todo proceso organizativo, lo debe permear una intencionalidad política, en aras de lograr grandes transformaciones de toda índole dentro del colectivo humano donde se crea, se recrea, se vive, se pervive y se reproducen afectos comunitarios y sociales en procura de lograr un buen vivir y un bien estar general y cultural. También es necesario manifestar que las comunidades afros tienen que pasar de esa conciencia ingenua (que todavía hace eco en la gente) a una conciencia crítica que es liberadora, transformadora e insumisa como lo propone García. Esa conciencia crítica, liberadora, transformadora e insumisa tiene que verse reflejada en todo sujeto o persona que se considere educador popular, la educación popular obedece a una serie de principios y propósitos que el educador popular Alfonso Torres Carrillo los sintetiza de la siguiente manera:

- La educación popular cuestiona y busca transformar las condiciones que impiden la vida digna de las personas y las comunidades.
- La educación popular reconoce y afirma la condición de sujetos de los educadores y educandos.

- La educación popular afirma y construye sentidos de comunidad desde el respeto a la diferencia.
- La educación popular reconoce y busca fortalecer las identidades personales y sociales de los educandos y educadores.
- La educación popular contribuye a fortalecer la ciudadanía activa y los valores democráticos.
- La educación popular contribuye a la formación del pensamiento crítico de los educandos y educadores. (Torres, 2015, p. 27-29).

Los principios anteriores no necesitan de un esfuerzo interpretativo para poderlos entender ya que están esbozados o trazados de manera clara, precisa, concisa y de fácil interpretación y comprensión. No obstante, podemos afirmar que la educación popular y el educador popular, cuestionan, transforman, reconocen, fortalecen, y contribuyen, a la formación del pensamiento reflexivo, crítico y propositivo en procura de intervenir políticamente y afectar positivamente realidades.

En ese sentido las luchas cantadas son un proceso de memoria política. ***La memoria como acto político también es un campo de batalla***, la memoria sirve para reivindicar los hechos del pasado, pero también nos ayuda a avanzar en los procesos de lucha de los pueblos que intentan y aspiran a una vida propia. La socióloga boliviana ***Silvia Rivera Cusicanqui*** manifiesta que “*en tiempos de derrota la memoria se refugia*”<sup>21</sup>, pero yo considero que esa memoria que se refugia debe evocar las grandes hazañas del pasado para que la gente recuerde de dónde viene y de qué está hecha, para seguir caminando y construyendo su camino, su andar.

La memoria como acto político se convierte en un fenómeno sociológico que retiene del pasado lo que aún está vivo o que aún permanece en la conciencia del grupo que la mantiene, como es el caso de las comunidades afrocaucanas que hasta hoy luchan en procura de un futuro mejor como ocurre hoy día en Puerto Tejada<sup>22</sup>, que mantiene una protesta o lucha social con cierre de

---

<sup>21</sup> .Conferencia “Descolonizar las ciencias sociales en América Latina” Viernes, Noviembre 30 / 2018.

<sup>22</sup> .Este martes (04/12/2018) continúan los bloqueos a las vías de entrada y salida de Puerto Tejada, Cauca, por la manifestación de ciudadanos a raíz de la suspensión del servicio de acueducto desde hace dos semanas. Recuperado en:

vías porque carecen desde hace un mes de agua potable. En este sentido, considero que la memoria como acto político se constituye a partir de experiencias vividas por grupos sociales en procura de transformar realidades. La memoria crea vínculos sociales y al mismo tiempo establece diferentes miradas o puntos de vista sobre los hechos acaecidos en el pasado. Otro aspecto que debe ser tenido en cuenta como hilo conductor y dinamizador de esta discusión es la subjetividad, la subjetividad es una cualidad humana, la subjetividad se asocia a la incorporación de emociones y sentimientos sobre experiencias vividas, acontecimientos o hechos acaecidos, también hace referencia a personas o asuntos particulares o puntuales. En las luchas cantadas la subjetividad siempre está presente, la subjetividad se refleja en el conversatorio que tuve con las personas que están comprometidas en esta investigación. La percepción y valoración personal sobre el proceso organizativo de las luchas cantadas y su incidencia en lo histórico y lo cultural son inherentes y consustanciales a las personas que conformaron el proceso organizativo de luchas cantadas en el norte del Cauca y sur del Valle.

La subjetividad puede ser negativa o positiva, en el caso que nos ocupa todos los miembros con los que he conversado rememoran las luchas cantadas como un proceso de formación personal, cultural y social de marca mayor que afectó de manera positiva sus vidas, las luchas son vistas como un proceso de organización social, cultural, de rebeldía y resistencia muy significativo para la comarca del norte del Cauca y sur del Valle.

A través de la *biografía* de dos personas que participaron en ese proceso organizativo de las luchas cantadas, se podrá conocer su participación de los mismos en las luchas y de la manera como ese proceso de vital importancia en su tiempo, marcó la vida personal, social y profesional de los biografiados.

Otra categoría conceptual que quiero referenciar en esta discusión, es la historia oral como campo de producción de saber histórico y la memoria colectiva como ámbito a través del cual es posible elaborar una visión sobre el pasado (Reyes 2011, p. 25). En esta línea de argumentación acerca de la historia oral Caicedo (2007) argumenta que:

(...) la historia oral permite que las fuentes que emergen de los testimonios subjetivos de grupos y sectores “sin voz”, como es el caso de los afrocolombianos, abran posibilidades para dar cuenta de la cotidianidad de la vida, de los mundos silenciados por las narrativas

historiográficas nacionales y de rescatar las historias locales, articulando las experiencias significativas de los sujetos como recursos valiosos y válidos para la producción del pasado. Por esta razón, lo peculiar de la historia oral es que los testimonios o las fuentes en que se apoyan son esencialmente voces de la memoria (Caicedo 2007, p. 30).

En este sentido, la historia oral es importante para este tipo de trabajo, porque permite dar a conocer las narrativas liberadoras, antihegemónicas y descolonizadoras, ya que esta categoría es clave en mi trabajo de investigación, en la medida que implica un ejercicio de democratización del saber histórico y además permite contrarrestar los lugares privilegiados y amañados de la memoria o historia oficial. En este sentido tenemos que:

Es en la historia oral y sobre todo en aquella en la que participan activamente las comunidades, en donde se muestra la utilidad que puede tener el saber histórico y la recuperación colectiva de la historia. Esa recuperación debe conducir a estudiar el devenir de los grupos subalternos, a clarificar los mecanismos de explotación, a entender el desenvolvimiento histórico de la dominación y la opresión; pero también debe contribuir a entender las resistencias y luchas populares... y a detectar las posibilidades de subsistir en medio de condiciones adversas, conservando las tradiciones y defendiendo el uso de la palabra viva. (Vega, 1999, p. 25)

Analizando a Vega (1999), Caicedo (2007), Reyes (2011), se considera necesario recurrir a la historia oral para la realización de esta investigación porque se encuentra en estrecha relación o armonía con la Educación popular, las dos disciplinas coligen y se hermanan entre sí, hay concordancia o simbiosis entre ellas para realizar propuestas investigativas y de transformación de la realidad.

La Historia oral y la Educación popular buscan comprender la situación histórica y social de grupos de obreros, campesinos, comunidades afro e indígenas colombianos, sujetos al impacto de la expansión capitalista, es decir, al sector más explotado y atrasado de nuestra sociedad.

*La Historia oral* y la Educación Popular se proponen entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Estas disciplinas se desmarcan de algunas concepciones

que cosifican a las comunidades y las convierten en objeto de estudio. La historia oral y la Educación popular toman distancia de esa mirada que rotula a las comunidades como objetos o cosas y les da su rol protagónico de sujetos que analizan, que piensan, que se organizan, que crean y que reflexionan acerca de su realidad para transformarla. La Historia oral y la Educación popular son unas disciplinas de investigación cualitativa que procuran conocer las necesidades sociales de la comunidad y reúnen esfuerzos para transformar la realidad con base en las vicisitudes o afujías de la gente, o sea, que el proceso organizativo de las luchas cantadas en el norte del Cauca y Sur del Valle, también estuvo permeado por estas disciplinas de investigación que empoderan a la gente subalternizada para que transforme ese estado de cosas que le aflige. La Historia oral y la Educación popular articulan o generan un conocimiento liberador a partir del conocimiento popular. Estas disciplinas son para desmontar largas estructuras de poder que agobian y que asfixian y, para procurar vivir en un mundo mejor y más justo... esta fue la apuesta del proceso organizativo de las luchas cantadas cuando dieron sus primeros pasos.

Este trabajo de investigación acerca de las *Luchas cantadas* también se encuentra inscrito bajo los basamentos teóricos y referentes conceptuales de los procesos interculturales.

Como primera medida voy a intentar plasmar el concepto que tengo acerca de la interculturalidad y la educación popular para luego encontrar las convergencias entre ellas.

Considero que la interculturalidad es el proceso de comunicación, interacción y relacionamiento entre diferentes culturas, entre diferentes grupos humanos con diferentes costumbres, teniendo como característica principal el respeto entre ellas, el respeto por la diferencia, la procedencia, la creencia, el hacer, sentir y pensar de cada cual o de cada pueblo o comunidad. En este sentido podemos afirmar que la educación intercultural tiene un carácter de inclusión social, de respeto por la diversidad cultural en procura de erradicar acciones que dificulten la convivencia entre culturas como la discriminación, el racismo, la exclusión social y la segregación o el rechazo, entre otras. En el caso específico de Colombia lo intercultural existe porque la población es diversa, lo intercultural es un proyecto político con un basamento jurídico o constitucional contemplado en el artículo 7 de nuestra Carta Magna.

La Educación Popular es un proyecto político y pedagógico con una apuesta práctica para direccionar hechos concretos, es un camino abierto y de múltiples entradas para la investigación permanente y la transformación de la realidad.

La Educación popular busca la inclusión social, combate la discriminación y el racismo, privilegia el trabajo con personas y grupos poblacionales subalternizados y relegados a cinturones de miseria por el poder oficial. Es un proceso práctico-teórico que busca el empoderamiento de los excluidos para que se constituyan en sujetos sociales, críticos, propositivos y sentipensantes que analicen su realidad y la transformen en procura de vivir en un mundo mejor y más justo.

Considero que la Interculturalidad y la Educación Popular se relacionan en que ambas tienen un fuerte componente político y pedagógico que procura la igualdad social, ataca el racismo, la otrozación o construcción del otro, la Educación Popular combate la negación, la subalternización e inferiorización de las clases dominantes hacia los demás grupos poblacionales diferenciados y diversos.

El Seminario Geopolítica de los estudios interculturales: Perspectivas y tendencias, que orientó el profesor Gunther Dietz, es de vital importancia para mi trabajo de investigación y para mi formación como educador popular, porque siempre he creído en una educación desde abajo, que se haga con y para empoderar a “*los oprimidos y desposeídos de la tierra*”, siempre he creído que esta educación disidente y antihegemónica debe hacerse con los otrozados, racializados, invisibilizados, negados, cosificados, animalizados y silenciados por las grandes narrativas oficiales que niegan la alteridad, la otredad y las otras formas de relacionamiento y de producir saber y conocimiento desde otras miradas.

La temática tratada en el seminario contiene en su totalidad los aspectos en que se inscribe mi propuesta de investigación. Antes de entrar a dar cuenta de algunas consideraciones de otros autores finalizo mis elucubraciones diciendo que en un mundo, ***humanamente diferente, culturalmente diverso y socialmente desigual***,<sup>23</sup> seminarios como este nos conducen a la reflexión, concienciación y al cambio.

Manifestado lo anterior, considero que los procesos interculturales deben cimentarse en el principio de respetar la diversidad de los pueblos étnicamente diferenciados y las nacionalidades de estos; la interculturalidad necesita cobijarse bajo un relacionamiento horizontal, justo, solidario

---

<sup>23</sup> . Este término fue creado por Marco Raúl Mejía de la siguiente manera: Somos humanamente diferentes, culturalmente diversos y socialmente desiguales.

y equitativo. En esta misma línea conceptual, el docente investigador, Caicedo (2017) con respecto a la interculturalidad manifiesta que:

La interculturalidad aparece como una nueva forma de relacionamiento, como un discurso político de resistencia y de reivindicación cultural de algunos grupos poblacionales, es un proyecto emancipatorio en las posturas de los movimientos sociales, su análisis da lugar a diversas interpretaciones porque puede ser vista como un relacionamiento en términos de horizontalidad y verticalidad, también puede verse como el simple reconocimiento de la diversidad que existe desde una óptica de la cultura dominante y nacional, vista desde una concepción crítica de lo cultural, se plantea como medio y fin de nuevos relacionamientos sociales, cruzados por la diversidad y el conflicto. En el terreno de las luchas y el activismo de los denominados movimientos étnicos, esta noción adquiere relevancia ideológica para confrontar los asuntos del poder, la exclusión y la subalternidad.<sup>24</sup>

El proceso de luchas cantadas se ampara bajo las lógicas de los procesos organizativos afrocolombianos permeados por lo educativo, fue así como en 1977 se dio en la ciudad de Cali-Valle el Primer Congreso de la Cultura Negra a las Américas, presidido por Manuel Zapata Olivella, el Segundo Congreso de la Cultura Negra a las Américas se agendó en Panamá en 1980 y el Tercer Congreso de la Cultura Negra a las Américas se llevó a cabo en Sao Paulo Brasil en 1982. Presento esta conexión histórica para decir que en los años 70 había una clara intención de las culturas negras de decir aquí estamos presentes, no somos invisibles y hemos sido, y somos protagonistas en el devenir histórico de América latina. Considero que estos tres congresos hacen parte de una naturaleza prístina de una educación afro y de unos procesos interculturales. En este sentido, Castillo y Caicedo (2008), citados por Walsh<sup>25</sup> manifiestan lo siguiente:

El proceso de etnoeducación afrocolombiano se caracteriza por una conciencia cada vez más compartida de la necesidad de una etnoeducación para todos. [...] En este sentido, uno

---

<sup>24</sup> . Apuntes tomados en el Seminario uno, en el marco de la maestría en Educación popular, línea de educación popular y procesos interculturales, orientado por el profesor José Antonio Caicedo Ortiz, año 2017.

<sup>25</sup> . Ponencia presentada en el Cuarto Seminario Internacional "Etnoeducación e Interculturalidad. Perspectivas Afrodescendientes" CEDET, Lima, Perú, 7 de septiembre 2011. Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial Catherine Walsh. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

de los retos [...] consiste en promover la interculturalidad en el sistema educativo, mediante el conocimiento y valoración de la diversidad cultural, en particular, a través del conocimiento de la historia y de los aportes sociales, económicos, políticos y culturales de las comunidades afrocolombianas a la Nación. (Castillo y Caicedo, 2008, p. 51).

En esta misma línea de argumentación Castillo y Caicedo (2008) consideran que la Cátedra de estudios afrocolombianos es una herramienta pedagógica y política de formación ciudadana basada en valores de la vertiente africana, o sea que la cátedra tiene un propósito de interculturalizar, en palabras de los educadores e investigadores populares tenemos que:

[La] Cátedra se convierte en el medio más indicado para llevar a cabo el ideal de Etnoeducación para todos. En la medida que se entiende que la CEA es una herramienta pedagógica y política de formación ciudadana basada en valores de la vertiente africana que se implementa en un escenario más reducido, como la escuela, se podría argüir que esta visión de la Etnoeducación propugna transformar la sociedad desde dentro con el fin de generar conciencia e identidad étnica en la población colombiana y raizal, pero con el objetivo prioritario consistente en interculturalizar la educación a partir del conocimiento de la historia, la cultura, la economía y el pensamiento político del aporte afrocolombiano al país (Castillo y Caicedo, 2008, p.51).

Acerca de estas disertaciones, Walsh (2011) en su ponencia referenciada en este escrito, nos habla de una trascendencia internacional de los procesos interculturales agenciados desde lo afro, en este sentido nos manifiesta que:

Algo similar está ocurriendo en Brasil con la Ley de la enseñanza de la historia de África y Afro Brasil. En Ecuador, existe una propuesta desde las organizaciones, siguiendo estos ejemplos, para una Cátedra de Estudios Afroecuatoriano que propone incidir tanto en la llamada educación intercultural nacional como en los espacios aún más cerrados que son los de la universidad.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> . Walsh, *Ibíd.*

Las luchas cantadas son importantes para los procesos interculturales porque contribuyen al fortalecimiento de los procesos afrocolombianos “*casa adentro*” y a la cátedra de estudios afrocolombianos en una perspectiva “*casa afuera*”.<sup>27</sup>

La importancia de esta investigación radica en que este proceso poco conocido por las organizaciones populares y desconocida en su totalidad en los procesos escolarizados, en la educación formal e informal, pública y privada, y pueda ser conocida en los procesos interculturales, en los estudios afrocolombianos y en la enseñanza de las ciencias sociales como reivindicación histórica, epistémica y de justicia cognitiva como lo manifiesta Sousa (2012)<sup>28</sup>. La interculturalidad es una categoría importante para “*reinventar la emancipación social*” Sousa (2012) y es tan importante la interculturalidad porque es un proyecto político que trasciende varios campos del ordenamiento social, veamos:

En palabras del CRIC, la interculturalidad “es un proyecto político que trasciende lo educativo para pensar en la construcción de sociedades diferentes [...] en otro ordenamiento social” (2004)<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> . Educación “*casa adentro*” y “*casa afuera*”. Estos conceptos son del el intelectual y líder afroecuatoriano Juan García, citado por Catherine Walsh en la página 4 de la ponencia presentada en el Cuarto Seminario Internacional “Etnoeducación e Interculturalidad.

Perspectivas Afrodescendientes” CEDET, Lima, Perú, 7 de septiembre 2011. Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial Catherine Walsh. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

<sup>28</sup> . Boaventura de Sousa Santos: “No hay justicia social global sin justicia cognitiva” “¿Por qué las epistemologías del Sur?”, conferencia inaugural a cargo del sociólogo Boaventura de Sousa Santos.

En su exposición de Sousa Santos explicó: “Las epistemologías del sur son un intento de contar otra historia, de la perspectiva de los que han sufrido sistemáticamente las injusticias del capitalismo, del colonialismo y del patriarcado. Las epistemologías del sur no son otra cosa, sino este reclamo de la validez de otros conocimientos más allá del conocimiento científico y eurocéntrico desde la perspectiva de los que han sufrido.

Recuperado en: <https://www.telediariodigital.net/2012/05/comienzo-el-encuentro-universidad-movimientos-sociales-y-nuevos-horizontes-del-pensamiento-critico/>

<sup>29</sup> . Ponencia presentada en el Cuarto Seminario Internacional “Etnoeducación e Interculturalidad. Perspectivas Afrodescendientes” CEDET, Lima, Perú, 7 de septiembre 2011. Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial Catherine Walsh. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Acerca de la interculturalidad en procura de construir una sociedad mejor traigo a colación las palabras de Walsh<sup>30</sup> que a la letra dicen:

Hablar de interculturalizar y etno o afro educar es asumir un accionar crítico que necesariamente se enlace o articula con otro: el descolonizar. Desligar los tres es perder el proyecto político que, desde las comunidades de raíz africana, ha sido la lucha, demanda y razón de resistir, incidir e in-surgir. Es perder vista de lo reparativo y es funcionalizar la interculturalidad, dejando ambas (la etnoeducación e interculturalidad) ser instrumentos y estrategias contemporáneas y coyunturales de "casas ajenas", sean de los Estados, multilaterales o la cooperación que, demasiadas veces, operan solo dentro del margen de sus intereses y necesidades.

Con respecto al poco uso que ha tenido el término de la interculturalidad en el mundo afro, según Walsh (2011) la investigadora nos manifiesta lo siguiente:

En el mundo de las comunidades y organizaciones afrodescendientes, el término de la interculturalidad no ha tenido, hasta hace poco, mayor uso. Sin embargo y en la práctica educativa “casa adentro” y “casa “afuera”, su principio, concepto y proyecto si tienen incidencia y significación, apuntando el interculturalizar como necesario accionar, (...).

Walsh nos da claridad acerca de tres concepciones sobre lo que es la interculturalidad, nos habla de una interculturalidad relacional, funcional y crítica.

Con respecto a la primera concepción de interculturalidad nos manifiesta que:

La perspectiva relacional es la que hace referencia de forma más básica y general, al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad. (...) De esta manera, se asume que la interculturalidad es algo que siempre ha

---

<sup>30</sup> . Ponencia presentada en el Cuarto Seminario Internacional "Etnoeducación e Interculturalidad. Perspectivas Afrodescendientes" CEDET, Lima, Perú, 7 de septiembre 2011. Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial Catherine Walsh. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

existido en América Latina porque siempre ha existido el contacto y la relación entre los pueblos indígenas y afrodescendientes, (...).

En cuanto a la interculturalidad funcional la investigadora nos manifiesta lo siguiente:

La segunda perspectiva de interculturalidad es a la que podemos nominar funcional, siguiendo los planteamientos del filósofo peruano Fidel Tubino (2005). Se enraíza en el reconocimiento por los Estados de la diversidad con pretensión de resolver el problema de las “minorías”, con metas hacia su inclusión al interior de la sociedad nacional y la estructura social establecida. Desde esta perspectiva que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia, la interculturalidad es “funcional” al sistema existente; no toca las causas de la asimetría y desigualdad social y cultural, ni tampoco “cuestiona las reglas del juego” y por eso, y como dice Tubino, “es perfectamente compatible con la lógica del modelo neoliberal existente”.

Según esta perspectiva de interculturalidad no queda resuelto el problema de la desigualdad social, relacional y de otros aspectos, Walsh continúa con sus argumentos y nos aclara que:

En este sentido, la interculturalidad junto con el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural se convierten en una nueva estrategia de dominación, la que apunta no a la creación de sociedades más equitativas e igualitarias, sino al control del conflicto étnico y la conservación de la estabilidad social con el fin de impulsar los imperativos económicos del modelo de acumulación capitalista, ahora haciendo “incluir” los grupos históricamente excluidos a su interior. (...).

La tercera perspectiva de interculturalidad en la que se inscribe esta investigación es la interculturalidad crítica, esta responde a la intencionalidad de las luchas cantadas, en este sentido en palabras de Catherine Walsh tenemos que:

(...) Desde esta perspectiva, la interculturalidad se entiende como una herramienta y como proceso y proyecto que se construye desde la gente –y como demanda de la subalternización-, distinta a la funcional que se ejerce desde arriba. Apuntala y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas; es decir un accionar.

Finalmente nos argumenta Walsh que la interculturalidad crítica es un proceso en construcción, debemos asumir que:

La interculturalidad entendida críticamente aún no existe, es algo por construir. Por eso, se entiende más como verbo: “interculturalizar”, como estrategia, acción y proceso permanente de relación y negociación entre, como “interculturalización” en condiciones que propician el respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad. Pero aún más importante es su entendimiento, construcción y posicionamiento como proyecto político, social, ético y epistémico –de saberes y conocimientos- que afirma la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización, discriminación.

En este sentido es menester de investigadores sociales y educadores populares apostarle a una *interculturalidad crítica* para terminar o debilitar procesos hegemónicos y relaciones y manifestaciones manidas y fallidas.

La educación popular tiene una noción de sujeto oprimido, esa percepción o concepción del oprimido es vista de forma genérica, la EP en sus inicios no pensó el tema de la etnicidad, ni la diversidad étnica, en ese momento histórico Pablo Freire el más grande exponente de este legado se dirigía a las masas, a los pobres del mundo, con un meta-relato de los años 60 y 70, donde predominaba una arenga política e ideológica aterrizada en los discursos para la emancipación y el alcance de la libertad en todos los sentidos que la conciencia de la humanidad anhela y espera.

Los discursos emancipatorios de ese entonces tenían una idea genérica, colectiva del mundo obrero y campesino. La Educación popular nos ayuda a pensar la praxis social que nos llama a ser sujetos activos de esa transformación. Uno de los planteamientos de la EP es que las personas conozcan su historia para poder transformar, uno no puede transformar nada, si no conoce su historia, conocer la comunidad es uno de los principios rectores de la educación popular. La EP es un acto político, la pedagogía es un acto político, la Historia oral también tiene una apuesta política, esta se articula con la EP, y la educación intercultural mediante una noción más reducida del oprimido pero convergen en los procesos de reivindicación y lucha, los procesos interculturales se articulan con la educación popular y la historia oral en la medida que las tres concepciones encierran postulados liberadores y de transformación social. Esa tríada conceptual plantea la opresión del sistema hegemónico, estatal, excluyente y perseguidor de quienes luchan por sus

derechos inalienables. No es por demás mencionar que a Pablo Freire por luchar, por despertar conciencia liberadora en América Latina fue llevado al exilio, sus postulados hoy están siendo atacados, borrados, extinguidos, incendiados de los libros y bibliotecas de Brasil, persecución visceral y miserable promulgada a los cuatro vientos por el presidente Jair Bolsonaro. En respuesta a esta política criminal, en Argentina se está impartiendo la Cátedra Paulo Freire.

La educación popular, la historia oral y la educación intercultural visibilizan esa noción del oprimido, noción que está contemplada en el *archivo musical como memoria* de las tonadas de las luchas cantadas.

En esta discusión teórica, conceptual y discursiva, me parece pertinente argumentar que **“las luchas cantadas”** (cuya materia prima e investigativa- se basa en la educación popular, la historia oral y los procesos interculturales), contienen una degustación lingüística entramada en una raigambre repotenciada por la oralidad. La oralidad nos permite trabajar de corazón a corazón con fuentes vivas, subjetivas, etnizadas, cuyas memorias están permeadas y atravesadas de recuerdos y olvidos.

### III. CAPÍTULO.

#### EL MÉTODO EN EL ANÁLISIS DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA DE LAS LUCHAS CANTADAS

Durante el periodo comprendido entre el año 2004 hasta el 2011, ingresé a la universidad del Cauca a realizar la licenciatura en etnoeducación. En mi tesis de pregrado que titulé: La Comunidad del Alto El Palo: Una historia Oral de Recuerdos y Olvidos a dos voces, desarrollé la categoría del “*yo étnico*”, categoría que a mi juicio y a la manera de producir un nuevo conocimiento desde mi mundo afro, la concibo como el compromiso, la pertinencia y la pasión que una persona tiene por su territorio, por su identidad, por su gente y por los procesos de lucha y resistencia en procura de vivir en un mundo mejor donde se vea reflejada la inclusión con justicia social. El “*yo étnico*” que interioriza un sujeto yoetnizado le apuesta significativamente al territorio, y desde esa perspectiva subjetiva del “*yo étnico*”, tenemos que:

El territorio es el espacio donde un colectivo humano desarrolla sus prácticas culturales, su cosmovisión, revitaliza o repotencia su historia y construye sus planes de vida. El territorio no sólo es el pedazo de tierra físico, sino, ese que se lleva en el cuerpo, en el corazón, en el espíritu y el alma. El territorio se lleva en la piel y hace parte de nuestra identidad. En el territorio se sueña, se lucha, se crea y se recrea, se vive y se pervive; el territorio va más allá del espacio donde se cultiva la mata de plátano, de maíz o de yuca, el territorio está en el torrente sanguíneo y en la esencia del espíritu de un sujeto étnico. A donde vaya el sujeto étnico también va su territorio. Este concepto es clave para la Etnoeducación y las Ciencias Humanas y Sociales y hace parte del “*yo étnico*” que estoy planteando. (Reyes, 2011, p. 58).

En ese momento histórico de mi trabajo de investigación continuaba argumentando que, Esa manera de identificarse como negro o afrocolombiano con esa pasión, amor y deseo de contar la historia de mi pueblo, a través de la historia oral, la memoria colectiva y la

Etnoeducación afrocolombiana forma una simbiosis armónica para plantear lo que quiero aterrizar más adelante como “yo étnico”. (Reyes 2011, p. 58).

Es cierto que desde la pasión y la subjetividad que me embargó y me embarga al hacer trabajos de investigación desde abajo con la gente que ha estado subalternizada lo pude argumentar de la siguiente manera:

Metodológicamente el “yo étnico” juega un papel muy importante en la realización de este ejercicio ya que aquí está comprometida mi subjetividad como investigador interno de mi comunidad, porque la historia de la gente del Alto de El Palo también es la historia mía, es la historia de un sujeto de carne y hueso comprometido con los hechos pasados, presentes y venideros de la población. En mi caso el “yo étnico” al que estoy haciendo referencia en el encabezado de este capítulo hace parte de un binomio indisoluble en el cual está la pertinencia, la pasión, el amor y la proyección que un individuo siente por su territorio. O sea que sujeto y territorio en mi caso es inseparable, se pertenecen el uno al otro, hay una apuesta muy clara y muy marcada por el territorio, los procesos identitarios y el auto-reconocimiento. El territorio se lleva en el alma y en el mismo cuerpo, en mi propio cuerpo vive el territorio de lo contrario no estuviera hablando de una monografía hecha desde esta mirada; esta categoría es lo que estoy denominando como “yo étnico”. Esta concepción es clave para la etnoeducación por el compromiso que este encierra con respecto a los moradores de una comunidad. Desde la Etnoeducación podemos dar cuenta de narrativas y procesos antihegemónicos y esto solo es posible a través de investigadores cuya mirada está en esta misma dirección, esto solo lo hace aquella persona que toma un poco de distancia del lente eurocéntrico, en mi condición de investigador interno cumplí una doble misión: conocer las voces de la memoria de mi pueblo y al mismo tiempo activar mi propia memoria, en otras palabras...investigarme yo mismo. Un sujeto étnico anclado en una perspectiva étnica es el más indicado para dar cuenta de nuevos saberes locales, desmarcándose un poco de los tan conocidos y reconocidos conocimientos manidos que niegan la existencia de formas otras, de hacer, sentir, pensar y conocer.

El “yo étnico” hace referencia a un sujeto étnico o Afrocolombiano en mi caso particular, que tiene una mirada endógena o de fortalecimiento interno de su comunidad para luego interactuar con otros sectores o agentes sociales.

Ese “*yo étnico*” que acabo de plantear es una categoría metodológica de vital importancia que está reflejada de principio a fin en los actores del proceso organizativo de *Las luchas cantadas*. Basta con leer o escuchar a las personas que nos han regalado sus voces en conversatorios, diálogos de saberes y seminarios para entender por qué lo estoy argumentando. La manera como se expresan, hacen catarsis y recuerdan el momento histórico de las luchas nos deja entrever que esta fue una escuela de formación y liderazgo, sus expresiones cargadas de remembranza y esperanza nos muestran con claridad que *Las luchas cantadas* ocupan un lugar de honor y de mucha importancia en sus vidas.

Las luchas cantadas, prioritariamente fueron abordadas mediante *las historias de vida* que son la herramienta que responde a un enfoque teórico, conceptual y metodológico que es la historia oral, historia oral acompañada de una posición del yo étnico que acabo de explicar.

*Las Historias de Vida* son la herramienta que responden a una metodología que nos ayuda a alcanzar algunos de los acontecimientos más importantes de nuestras vidas. En este sentido se hace necesario recabar concertadamente con los actores o protagonistas de las Luchas Cantadas, los detalles más trascendentales, valiosos e importantes de sus vidas. He tenido en cuenta todo lo concerniente a su nacimiento y demás pormenores acaecidos hasta el día de hoy.

En este sentido las historias de vida las concibo como una herramienta metodológica para la recolección de información. También quiero manifestar que en el campo metodológico la Historia Oral en este trabajo de investigación es de mucha importancia porque a través de ella (mediante los testimonios) recolecté la información de las historias de vida de los líderes identificados para dar cuenta de este ejercicio epistémico y de producción de un nuevo conocimiento.

Desde la Educación popular podemos dar cuenta de narrativas y procesos antihegemónicos y esto solo es posible a través de investigadores cuya mirada está en esta misma dirección, esto solo lo hace aquella persona que toma un poco de distancia del lente eurocéntrico.

Metodológicamente también está presente en este trabajo de investigación la **biografía como reconstrucción de la memoria política**.

Hacer remembranza a través de la biografía de la reconstrucción de la memoria política es un proceso reflexivo. En el caso de las luchas cantadas la reconstrucción de la memoria política está atravesada por recuerdos y olvidos, por deseos, proyecciones y frustraciones, también hacen parte de esa memoria política la subjetividad permeada por alegrías y tristezas y, por experiencias varias, que dan cuenta de los sucesos acontecidos y acaecidos en un tiempo histórico ya referenciado.

*La biografía en la memoria política* de las luchas cantadas está presente como un todo porque tiene un compromiso ético, social, histórico, humanístico, de reivindicación y filosófico. En este sentido esta investigación es de una importancia inigualable, porque va a dar cuenta de un proceso que ha permanecido en el anonimato donde solo se conocen unas tonadas cantadas con total desconocimiento de quiénes la produjeron social y contextualmente y por qué se produjeron.

Esta es una investigación con un enfoque cualitativo porque interactúa con los sujetos comprometidos en las luchas cantadas, es cualitativa porque es flexible y, además porque se dedica a la descripción del proceso organizativo en mención y ahonda en los pensamientos, opiniones, particularidades, actitudes y actuaciones de quienes estuvieron en él.

Esta investigación no busca datos medibles y comparables como porcentajes, cantidades y probabilidades como lo hacen las investigaciones de corte cuantitativo, esta investigación de luchas es de un enfoque cualitativo porque como investigador me he acercado concertadamente a los sujetos de las luchas para compartir con ellos su cotidianeidad a través de la realización de los conversatorios donde se destacan sus emociones, ideales, sueños, proyecciones, realizaciones, expectativas, actos y decisiones de vida.

Metodológicamente esta investigación me ha brindado unas ventajas desde el enfoque cualitativo porque me ha permitido una comunicación sosegada y de cordialidad con las personas elegidas para sacar adelante el proceso epistémico que busca indagar la trayectoria y la memoria política de los líderes de las luchas cantadas. El ejercicio ha estado atravesado por relaciones horizontales de consideración, solidaridad, comprensión, respeto y aprecio.

Otro aspecto a destacar en cuanto a la metodología aplicada para esta investigación, es **la memoria musical de las luchas cantadas**, en esas tonadas se encuentra registrada la problemática que se ha vivido históricamente en el norte del Cauca, estas situaciones de opresión, exclusión y

abandono, fueron el detonante para que se diera el proceso organizativo que nos ocupa hoy para su análisis y comprensión, dentro de esa memoria musical encontramos canciones como: *Una fuerza popular, Sinecio mina, Agüita contaminada, La cosecha, Chao, Chao, Chaux, Son de la oscuridad, Valle cauca, valle viejo, Sulfúrese, Reclamo popular, Salvaje, salvaje Salvajina*, entre otras.

El proceso de *Luchas cantadas* que es una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle, proceso que se dio debido a los abusos, los oprobios, la opresión, la exclusión y el abandono estatal que engendraron este movimiento de lucha y reivindicación étnica y cultural, metodológicamente responde o es abordado mediante la memoria musical, las letras de las tonadas deben ser escuchadas con especial atención para comprender la realidad política, social, económica y cultural que hasta hoy existe con respecto al silencio, negación e invisibilización a las que son sometidas las comunidades afrocolombianas. En este sentido García (2007) nos manifiesta que,

Molnar (1975) afirma que "*Revolución es un cambio relativamente rápido y drástico*". Puede ser una transformación en cuestiones políticas, sociales, culturales o económicas sobre un período de tiempo generalmente corto. Hobsbawm (1987) agrega que "*algunas revoluciones son encabezadas por la mayoría del pueblo de la nación, otras por pequeños grupos de revolucionarios*"

El mismo autor continua argumentando que,

(...) muchos filósofos y pensadores como Lucio Mendieta en su libro "*teoría de la revolución*" 1959 o "*la revolución*" de Manuel Briceño en 1947 han dejado muy en claro entre otras cosas, que: "*la mayoría de las revoluciones nacen de las necesidades más íntimas de los pueblos, pero siempre han sido encabezadas por la clase dominante*". Claro, porque la clase dominada no posee los medios de producción para lograr este cambio. Entonces, éstas se aprovechan y se forjan las revoluciones, unas con valores reales, otras con intereses de tipo un poco diferente.

En esta misma línea de argumentación el autor continua su disertación para iluminar nuestra visión de mundo, de nuestro mundo afro y nos reafirma que,

La música, en contraste con esta diferencia social, surge directamente del pueblo, no de élites, es la manera que tiene el pueblo de levantar la voz de una manera audible, sonora y significativa con el único instrumento de producción gratuito. La voz. Es por esto que se crea una simbiosis, una relación necesaria, un enlace simbólico e imperecedero, entre la necesidad del cambio social y la necesidad de expresión. Es decir existe una verdadera relación entre la revolución y la música. Y se considera simbiótica porque se alimentan la una de la otra. Las revoluciones sociales sin música, sin himnos, sin lemas sonoros y de fácil aprendizaje; serían revoluciones sordomudas, que nadie escucharía o recordaría. pero al escucharse y comprenderlas queda grabada en la memoria histórica de los pueblos, y a través de la historia y el estudio de la evolución de las sociedades se puede comprobar esta relación. (García 2007, p.57).

Es por eso que los autores de las tonadas de lucha nos manifiestan en la canción una fuerza popular, de la Red de Organizaciones de Base, volumen 1 lo siguiente:

Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas, que nos tienen agobiados y nos  
aumentan las penas/ Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas que nos  
tienen agobiados y nos aumentan las penas.

El cultivo de la caña / para el pueblo es una carga, / el pueblo produce dulce / pero su  
vida es amarga. /

El cultivo de la caña/ para el pueblo es una carga, / el pueblo produce dulce/ pero su vida  
es amarga/

Al pueblo norte caucano / se le burlan sus derechos /se le niegan los servicios/ de  
acueducto luz y techo /Al pueblo norte caucano /se le burlan sus derechos /se le niegan  
sus servicios /de acueducto luz y techo

La tierra de nuestros padres / los ingenios la cambiaron / por un salario de hambre/ y con  
hambre nos dejaron

La tierra de nuestros padres/ los ingenios la cambiaron /por un salario de hambre /y con  
hambre nos dejaron.

O sea que la memoria musical hace catarsis y remembranza para no olvidar esa subyugación y subalternización a la que nos han querido someter los usurpadores del poder y los mercaderes y transgresores de la dignidad de un pueblo, los nombres de los opresores también son mencionados y desenmascarados para que la gente y los hijos de los oprimidos no olviden sus nombres y sus malas hazañas. Una canción de lucha hace alusión a uno de los caciques electorales de la capital de nuestro departamento y lo menciona de la siguiente manera:

Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux.

Tú que fuiste presidente sin querer la gente por qué no te vas

A la china o al Japón en bicicleta o en avión oye Víctor viejo, anda vete ya

A la china o al Japón en bicicleta o en avión oye Víctor viejo anda vete ya, pero bien

lejossss

(Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux) bis

Tú que con tu cinismo, con tu clientelismo, la embarraste ya

Con tu pésima gestión, tu mala administración coge tus maletas anda veta ya, en

bicicleta...

(Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux) bis

Los campesinos te recuerdan por perder su tierra, los indígenas también, los hiciste

encarcelar y ni vergüenza eso te dio por eso te digo, anda vete ya (bis)

Chao, chao, Chaux, Mosquera y que te vaya bien

A primavera no vuelvas más Mosquera

En Guachené no lo quieren a usted

Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien

A corinto no vengas ni por un tinto

Al Puerto no regreses ni muerto

Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien

Allá en padilla no hables más pajarilla

En Santander no te quieren ni ver, ni ver

Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien

En Villa Rica la cosa está que pica

En Ortigal seguro te va mal  
Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien  
En Miranda ya no eres tú que manda  
Y en Caloto no vuelvas ni loco  
Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien  
Mosquera, Mosquera... aunque te vaya bien

Este abordaje metodológico que también concierne a la música, nos brinda una perspectiva de análisis no única pero si diferenciada que cobija elementos culturales, sociales, históricos, políticos e identitarios, la música contemplada en las *Luchas cantadas* tiene una capacidad interpeladora asombrosa, porque trabaja lo emocional y nos conlleva a fortalecer los procesos sociales, identitarios, económicos políticos y comunitarios entre otros ejes articuladores de igual importancia.

#### **IV. CAPÍTULO**

### **DOS HISTORIAS, DOS VIDAS FORMADAS EN EL LIDERAZGO Y PRAXIS DEL PROCESO ORGANIZATIVO, CULTURAL, POLÍTICO Y SOCIAL DE LAS LUCHAS CANTADAS**

Este capítulo da cuenta de las historias de vida de dos docentes investigadores que hicieron parte del proceso organizativo, cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle. Los criterios que utilicé para la selección de las dos historias de vida fueron los siguientes:

Ambos investigadores se formaron en las luchas cantadas, son docentes, líderes sindicales y comunitarios; además militan en los procesos afrocolombianos y son referentes en sus territorios.

## **JAMES AGUILAR, EL SEÑOR DE “CALOTO”: ESTA ES SU HISTORIA**

Imagen 8. Esta foto corresponde a la imagen del profesor James Aguilar Mina.



Foto: archivo personal de Danilo Reyes Abonía, entrevista realizada en agosto 27 de 2017

### **El norte del Cauca y su problemática social**

Les voy a hacer una pequeña sinopsis histórica de la génesis u origen del proceso organizativo y político de las luchas cantadas. El Norte del Cauca para la década de los años 80 estaba pasando por una serie de problemas y problemática social generada por las luchas para conservar el territorio, las parcelaciones de Cuerna Vaca y Tierra Dura son unas de ellas, también estaba presente la lucha que se da por la zona de Puerto Tejada por recuperar las tierras que hoy son el barrio Carlos Alberto Guzmán, esa tierra pertenecía al ingenio la Cabaña, Carlos Alberto

Guzmán era un estudiante de sociología de la Universidad del Valle que cae abatido por el ejército, sumado a ello la problemática social que se da en el municipio de Suarez por la represa de la Salvajina, al represar el río Cauca esas fincas fueron abnegadas y la gente fue obligada a vender sus tierras, su *modus vivendis* cambió. Para nadie es un secreto de que esa zona es aurífera, muy rica en oro y las minas que manejaban afros e indígenas quedaron anegadas en esta obra colosal. En este mismo periodo de los años 80 tenemos la problemática de la famosa química básica que fue traída de la zona industrial de Yumbo a San Nicolás municipio de Caloto. ***Se decía que acá en san Nicolás los pájaros no cantaban sino que tosían.*** Esa fábrica fue traída con engaños, el estudio socio ambiental y socioeconómico decía que en la zona había monos y serpientes cuatro narices, en una ocasión yo decía que las serpientes cuatro narices éramos los negros que vivíamos en la zona. Yo tenía en esa época 20 años y me considero alumno de Luis Gonzalo Balanta Usuriaga, él fue un gran docente y un líder luchador, gran parte de su vida la pasó en Buenaventura y luego retornó en los años 80 a su patria natal que es san Nicolás, él estuvo muy comprometido con los procesos sociales y de lucha por el territorio. Él hizo un trabajo muy fuerte de concientización y de pertenencia por el territorio. El señor Faraón Angola que fue alcalde de Caloto también hizo parte de las Luchas cantadas, y fue uno de los líderes que jalonó ese proceso en Caloto con Luis Gonzalo Balanta Usuriaga.

**“Don Sabas Casaran también estuvo en el proceso de las luchas cantadas...nos decía que éramos guerreros por naturaleza y que no aceptaba que nos dejáramos humillar en nuestro propio territorio”**

En 1984 vinieron de la Universidad del Valle unas practicantes a san Nicolás, yo era presidente de la junta de acción comunal, María Rosario Mina, Dorin Camero y Nelly Barco. Ellas hicieron contacto con Luis Gonzalo Balanta y Faraón Angola.

*Gustavo Ignacio de Roux es un Ícono acá en el norte del Cauca*, especialmente en Villa Rica. Él se encargaba de conseguirles becas a los jóvenes que terminaban el bachillerato para que fueran a estudiar a la Universidad del Valle. Creo que producto de esas buenas acciones de Gustavo Ignacio fue Luis Guillermo Ramos que no hace mucho falleció. Otro alumno indiscutible de Gustavo Ignacio es Ari Aragón que ha sido alcalde durante dos periodos en Villa Rica, Gustavo con Ari y un señor German que no recuerdo al apellido comenzaron ese proceso en el barrio Terronal y Agua azul en Villa Rica. También está Diego Aragón hermano de Ari. William Mina

también hizo parte de ese proceso, estudió filosofía en Univalle e hizo un doctorado con una universidad de España y en la actualidad es profesor de Unicauca.

También estaba Nelly Velasco, ellos eran directivos de una organización que se llamaba EMCODES (empresas para el desarrollo del norte del Cauca y sur del Valle). El colegio de Villa paz, Luis Carlos Valencia es generado por ese proceso de Emcodes, con Nelly Judith Paz, eso lo coordinaron con María Cristina Navarrete, ellas eran docentes de la Universidad del Valle. También estaba María Teresa Diez, ellos estaban en esa misión de alimentar los procesos de las comunidades, en la zona de Puerto Tejada estaba Antonio Masías, él nos contaba cómo se había organizado la cooperativa de cacaoteros, en ese lugar se fundó la primera cooperativa de cacaoteros, algunos decían que mataban y con la semilla del cacao pagaban.

Don Sabas Casaran también estuvo en el proceso de las Luchas cantadas porque era un líder incommutable de la zona. Él nos explicaba cómo había sido el proceso de las luchas de las comunidades negras y que él no entendía cómo los negros nos habíamos vuelto tan pacíficos cuando estamos signados por un espíritu guerrero. Nos decía que éramos guerreros por naturaleza y que no aceptaba que nos dejáramos humillar en nuestro propio territorio. Nos motivó a luchar por ese proceso de reivindicación, social, político, económico e histórico.

En Quinamayó Valle había un señor que decía que era piloto, que era check, él era de todo, se llamaba Muriel Viafara. De los jóvenes estaba Carlos Holmes, Eliu, Norman Viafara, también estaba María Seyi.

En la Balsa estaba Plutarco Sandoval, Adelmo Carabalí, Eider Larrahondo el esposo de Sor Inés, Sor Inés no estuvo mucho tiempo en el proceso de luchas cantadas, ella no anduvo con nosotros de un lado para otro, ella es muy honesta, correcta y seria, si usted le pregunta ella le va a confirmar lo que le estoy diciendo, también había un señor de la Berta que se llamaba...

De Lomitas estaba Ruperto Gómez, ya falleció, era el papá de Ximena la mamá de mi hijo James Andrés, don Ruperto fue un gran líder, cuando no podía ir a las reuniones mandaba a su secretaria privada que era su hija Ximena, ella tenía como 14 años. También era del proceso Guillermo Marín Santamaría trabajador social de Univalle,

De San Antonio estuvo doña Placides Carabalí, Adán Tegüe, Jorge Eliecer Colorado, los tres fueron de vital importancia para el proceso.

De Guachené estaba el grupo de los trece conformado por Francisco Javier Paz, Félix Manuel Banguero, Jesús Elber Abonía, profesor de química de Univalle, fue alcalde de Guachené. Alguien que estuvo en el proceso ayudando y colaborando y que no lo había mencionado es el profesor Luis Eugenio Bolaños, no quiero ser injusto con él, Él toda la vida ha estado metido en esos procesos comunitarios, en esa época él fue corresponsal del periódico el país, él se encargó de que ese proceso saliera en el país. Bolaños vendió muchos discos, él siempre ha estado comprometido con las luchas populares.

En San Nicolás estaba James Aguilar, Gustavo Balanta, Wilfredo Viafara, Adelmo Balanta, Ángel Arbey Campo Vázquez, Wilfredo Mejía, Milciades Mina, él era un músico muy dinámico y se hacía sentir por su talento para la música y su forma extrovertida se ser como persona, el profesor Argemiro Mina, el papá de Dianey siempre ha estado inmerso en los procesos, él es un líder innato, siempre ha buscado el bienestar de la comunidad. Estaba mi primo Saldaña Mina, en esa época se le conocía como el niño cantor.

**Muriel Viafara dijo: Yo voy a hacer esa canción de Quinamayó, otro dijo: yo voy a hacer la de la problemática de la salvajina. Primero fueron como poesías, como coplas que fueron tomando vida.**

Le cuento mi Dani que la dinámica para escribir esas letras es algo como chistoso porque en las reuniones se preguntó que quiénes se sentían capaces de escribir las letras de las canciones de acuerdo a la problemática que se estaba presentando en cada comunidad. Muriel Viafara dijo yo voy a hacer esa canción de Quinamayó, otro dijo yo voy a hacer la de la problemática de la Salvajina. Primero fueron como poesías, como coplas que fueron tomando vida, eso sucedía en los microencuentros que se hacían con EMCODES cada 15 días. A EMCODES lo dirigía Gustavo Ignacio de Roux y el doctor Alvaro Velásquez Álvarez, creo que en la actualidad está en Bogotá o en los Estados Unidos. Creo que hizo un doctorado en Harvard y fue docente universitario, y Nelly Figueroa, hacía parte de la directiva, EMCODES recibía dinero del extranjero. De San Nicolás se hizo una canción que la compuso mi primo Wilmar y Milciades pero no clasificó en la selección que se hizo para grabar los discos. ***Las letras fueron inspiración propia basada en la problemática. Fueron letras populares basadas en los procesos comunitarios.*** Después de haber hecho el disco para La Red de Organizaciones de Base, hubo una convocatoria en Jamundí. En ese evento se clasificaron las 12 mejores canciones, fueron artistas empíricos que fueron formando sus

propias orquestas, se treparon en la tarima y tiraron su disco y ya con el apoyo de Emcodes y la Universidad del Valle a esas canciones seleccionadas se les fue metiendo cierto tipo de sonoridad y de instrumentos, me parece que Alfredo de la Fe también estuvo presente con el violín. Mire ese son de la canción a Sinecio Mina ese ritmo tan tremendo, las comunidades cantaron pero Emcodes les dio apoyo tecnológico, se llevaron músicos expertos para darle sonoridad, elegancia y buen ritmo a las canciones, las letras no fueron modificadas. Emcodes traía equipos de sonidos muy potentes que manejaban 24 micrófonos, en 1985 para las fugas de San Nicolás lo trajeron y eso botó sonido hasta el Crucero de Guali, era mucha tecnología porque Emcodes recibía recursos de varias Ong`s entre ellas una holandesa. Por las veredas de Juan Ignacio, y Perico Negro estaban unos muchachos muy interesantes como Carlos Cajiao. Ellos hicieron la reconstrucción histórica de Sinecio Mina con unos muchachos de Padilla y ellos le colocaron el son. En ese evento central en Jamundí los de Puerto Tejada se destacaron porque tenían la influencia del grupo Niche y de Alvaro del Castillo, tenían más ideas al igual que un muchacho de Agua Azul de Villa Rica, es una vereda, me parece que Zulma la que estudia con usted es de por allá, ese muchacho le metió ritmo vallenato a algunas canciones de las Luchas cantadas.

La reproducción o grabación de las letras las financió Emcodes, a cada comunidad le correspondió vender unos discos que eran en acetato o pasta, unos long play. Cada disco valía como 1500 pesos, yo vendí como 30 y no dejé ni uno para mí, yo no quedé con sonido porque no tenía en que escucharlo. Me compró Sergio Balanta, Diego Mina, Jaime Messù, Wilfredo, la gente que tenía su buen trabajo lo compró.

**“Esas luchas son una base, o unos cimientos para que las nuevas generaciones busquen o asuman un proceso de reivindicación basados en la historia o luchas de sus ancestros”**

Para mí las luchas cantadas fueron el espacio donde se pudo visibilizar todos los problemas que existían en el Norte del Cauca. Esas luchas es una base, o unos cimientos para que las nuevas generaciones busquen o a suman un proceso de reivindicación basados en la historia o luchas de sus ancestros. En las Luchas cantadas se habla de unos politiqueros como Juan José Chaux Mosquera. Cuando hablamos de la Salvajina, del despojo de la tierra y del problema de la caña se está haciendo como una compilación de nuestra historia, de la historia del norte del Cauca y sur del Valle, se está visibilizando a través de la historia social a líderes ignorados por la historia patria,

como Sinecio Mina. Las luchas cantadas nos permitieron visibilizar muchas cosas, quién conocía por fuera lo que pasaba en la Salvajina, quién sabía de Sinecio Mina. En los coloquios y en los encuentros entre amigos a Sinecio mina se le tenía como un delincuente junto con Lujuria y José Valor. Las luchas cantadas recupera la historia de Sinecio mina, que fue como un Benkos Biohó, nos lo mostraron como un delincuente y fue un luchador que peleó en la guerra de los Mil Días, luchas cantadas escucha a un Sabas Casarán, que fue un líder sin igual. Las luchas cantadas son de mucha importancia para mí porque me permitió involucrarme en un proceso de marca mayor y conocer una historia invisibilizada por la historia de bronce, por esa que es hegemónica y elitista.

**Ese proceso de Luchas Cantadas sirvió para que la gente comenzara a construir verdaderos procesos de desarrollo locales tomando en cuenta su identidad, generó un sentido de pertenencia. Las luchas cantadas no están muertas, en mi práctica docente a pesar de que no laboro en una comunidad negra, sino en una institución indígena, enseñé desde las ciencias sociales lo referente a estas luchas**

Las luchas permitieron que la gente del sur del Valle y norte del Cauca se empoderara, se sintiera orgullosa de lo que es. Cuando hablamos de Sur del Valle nos referimos exclusivamente a Villa Paz y Quinamayó. Ese proceso de luchas cantadas sirvió para que la gente comenzara a construir verdaderos procesos de desarrollo locales tomando en cuenta su identidad, generó un sentido de pertenencia. A nivel filosófico ese es el verdadero legado de luchas cantadas, generar un proceso de pertenencia, de identidad, de lucha, de rebeldía, resistencia e inconformidad. Generó conciencia en nosotros, cuando nos dimos cuenta que teníamos esa capacidad de organizarnos y responder a las convocatorias para este proceso sin recibir un solo peso, dijimos: Aquí estamos presentes. En el disco que hicimos sobre Química Básica que no clasificó para ser grabado fue uno de mis más grandes aportes a las luchas cantadas, porque esa fue una reconstrucción histórica de San Nicolás.

Las luchas cantadas no están muertas, en mi práctica docente a pesar de que no laboro en una comunidad negra, sino en una institución indígena, enseñé desde las Ciencias sociales lo referente estas luchas. El impacto de hoy no es el mismo que tuvieron ayer, pero ellas están ahí para reconstruir memoria y jalonar procesos de luchas porque las problemáticas de la minería y la caña de azúcar aún están presentes.

### **“Los espacios de encuentro nuestros eran bien tenaces”**

Los espacios de encuentro nuestros eran bien tenaces, los señores Gonzalo y Marino Mejía eran tractoristas del ingenio la Cabaña, ellos nos llevaban cuando había reuniones y nos tocaba ir a Quintero, a la una de la mañana uno andaba en esas carreteras destapadas y llenas de polvo durmiendo en esos vagones. A veces se decía que la reunión era en Quintero a las 8 de la noche y allá llegaba la gente del Puerto, de la Balsa, de todas las partes, Emcodes tenía una camioneta azul y la manejaba el zarco, Jairo Taborda, Emcodes repartía a la gente, a veces a la una de la mañana andaba repartiendo personal. Las reuniones eran cada 15 días en diferentes espacios, nos reuníamos en san Nicolás, San Antonio, Quinamayó, Villa Paz, La Balsa, Lomitas, Puerto Tejada, pero Emcodes colocaba la logística, había cena, chocolate y si no se podía venir uno tenían colchonetas para quedarse, en ocasiones se programaba paseo de ollas en los ríos de la región.

La organización no era de lucro, era de trabajo comunitario, Emcodes tenía unos instructores, a ellos si les pagaban. Ellos eran Guillermo Santamaría, Memo Marín, Octavio Berrio, es docente de Univalle, estuvo Amanda Arango, ellos eran pasantes de la universidad del Valle, en esta zona ellos hacían trabajos comunitarios, el caso de María Isabel Hinestroza que fue esposa de Adelmo Carabalí de la Balsa, exalcalde de Buenos Aires, María Isabel Hinestroza hizo un trabajo súper bueno que dio para que Lomitas construyera el acueducto comunitario. Ellos hacían un trabajo comunitario de base muy bueno que concientizaban a la gente de su realidad. Mire que en San Nicolás desde 1971 no había fugas, adoraciones y con María del Rosario Rojas Mina, hicimos un trabajo de hablar con los mayores de indagar de por qué las fugas se habían acabado. Nosotros sacamos un grupo que se llamaba renovación 85 y ese grupo en 1986 recuperó las fugas en San Nicolás. Ese mismo grupo Renovación 85 es el gestor de Casita de Niños.

**“Plutarco falleció de un paro cardíaco, excelente líder social con una alta calidad humana, porque estaba fundamentada en la humildad: trayectoria y memoria política de aquellos que participaron en las luchas cantadas”**

“Si nos vamos al contexto netamente político de desempeño de cargos públicos, Luchas cantadas ha dado unos líderes que fueron alcaldes de sus municipios como Plutarco Sandoval, en el municipio de Buenos Aires, Plutarco falleció de un paro cardíaco, excelente líder social y con

una alta calidad humana, porque estaba fundamentada en la humildad, tenía muchos conocimientos, era muy humilde y muy solidario, colaborador, Plutarco era de las personas que le decía a uno, ¿James dónde estás laborando? no Plutarco, no estoy trabajando, como así, vos sos profesional y sos de los nuestros, pásame la hoja de vida, voy a ver qué hago por vos. Él no te fallaba, no era demagogo.

Adelmo Carabalí fue alcalde de Buenos Aires, tenemos a Ari Aragón, Faraón Angola fue alcalde de Caloto y salió del proceso de luchas cantadas, Faraón siempre ha luchado por los derechos de las comunidades afro, a él lo han Macartizado, lo han tildado de subversivo, guerrillero y hasta lo han llevado preso solo por pensar diferente, fue co-fundador de un barrio de Puerto Tejada, el barrio Carlos Alberto Guzmán, ¡bueno! ahí está don Fara, es un grande y es un gran líder, Francisco Javier Paz Zapata, Jesús Elber González Abonía fue alcalde de Guachené, es un químico profesor de Univalle, de una u otra manera ellos acertada o desacertadamente han contribuido al desarrollo de la región, admiro en ese proceso de Villa Rica a Ari Aragón, cuando él fue secretario en la oficina de desarrollo comunitario de Santander de Quilichao, ya la tenía clara. Con su gestión y visión sacó a Villa Rica municipio. Ari ha sido un líder con mucho compromiso al interior de la comunidad. Francisco Javier Paz Zapata ha tenido un liderazgo impresionante, fue alcalde en Caloto, luchó para que Guachené se constituyera en municipio, fue alcalde del mismo, lástima que su salud esté tan deteriorada, no le permite moverse como debía de moverse pero ahí vamos con estos muchachos. Pacho es un académico, un líder, una persona de compromiso. Muchas veces ellos se rodean de personas que no deberían estar con ellos, son malos consejeros. Luis Guillermo Ramos, una de las grandes frustraciones de participación es Lucho Ramos, Lucho Ramos lo tuvo todo para ser un hombre grande, fue un gran líder, *si a Lucho Ramos no se le hubiera muerto Mario Restrepo Lucho Ramos hubiera sido gobernador del Cauca*. Mario Restrepo era un hombre mestizo, él sabía de las condiciones de Lucho Ramos y quería que él estuviera en el poder, Mario Restrepo le metía a Lucho Ramos billete del bolsillo de él. Mario Restrepo murió en un accidente en el municipio de la Sierra Cauca, y allí comenzó el declive de Luis Guillermo Ramos, ya no tenía ese padrino, Lucho era economista de la universidad del Valle, publicó varios libros. Hizo un doctorado, fue candidato a la gobernación, creo que quedó de tercero, también fue gobernador encargado ¡bueno! lamentablemente nuestro Lucho Ramos en este mes de agosto a los 57 años se nos fue. Él fue invisibilizado por ciertos sectores políticos, cuando uno se muere para qué tanto discurso, el día de su muerte hubo muchos discursos, y

discursos con intencionalidad política. Félix Manuel Banguero es un tipo de compromiso comunitario, él no fue alcalde, él es cultor, Félix es licenciado en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad del Valle. Él es una persona honesta y sincera, nunca pasa por encima de nadie, estuvo detenido acusado de subversivo. Uno no puede ser tan injusto con las personas que han estado en estos procesos, Félix es una persona comprometida y se me estaba quedando. Es de gran compromiso en el ámbito cultural y de las luchas sociales. Siempre que haya un reclamo de las comunidades negras allí él va a estar”

**“Las Luchas cantadas nos hicieron renacer y resurgir ese pensamiento de que nosotros somos protagonistas de ese acontecer histórico, nos hizo demostrar de que el negro no solo es cortero de caña...las Luchas cantadas nos permitieron dar a conocer que el negro ha participado activamente en todos los espacios de construcción del país”**

“Las luchas cantadas influenciaron notoria e innegablemente el pensamiento y la proyección política de nuestros líderes. Nos permitieron reconstruir ese camino histórico de opresión, invisibilización, resistencia y lucha. La opresión siempre ha estado presente pero la rebeldía, la insumisión y la resistencia del negro también han estado ahí para no dejarse avasallar, para no dejarse someter.

Las luchas cantadas nos hicieron renacer y resurgir ese pensamiento de que nosotros somos protagonistas de ese acontecer histórico, nos hizo demostrar de que el negro no solo es cortero de caña, que el negro no solo era el que cultivaba el cacao, el que sembraba el café, no solamente era el que tenía la finca de pancoger.

Las luchas cantadas nos permitieron dar a conocer que el negro ha participado activamente en todos los espacios de construcción del país. En el norte del Cauca el movimiento afro lo podemos comparar con el CRIC, con el Consejo Regional Indígena del Cauca. Muchos dicen que los negros no luchamos, ese proceso de luchas cantadas nos permitió ser metódicos con elementos concretos, alguna vez alguien me decía: ¿por qué los negros no hacen huelga? ¿por qué los negros le tienen miedo a las balas? yo les decía: nosotros no le tenemos miedo a las balas, los negros no hacemos huelga por hacer, es que nosotros tenemos una conciencia clara del proceso político y organizativo de que nosotros para poder llegar al poder tenemos que pensar en unos elementos claros que nos tienen que permitir llegar al poder y esos elementos salieron de las luchas cantadas,

y cuáles son, es que nosotros tenemos que tener poder académico, si nuestras bases no estudian no vamos a tener nada. Sentido de pertenencia, y de identidad, porque una cosa es ser negro de piel y otra muy distinta es ser negro de pensamiento.

El poder académico fue la base de las luchas cantadas, Francisco Paz y el salto afro en Guachené, ese es poder académico, apoyando jóvenes para su ingreso a las distintas universidades del país. *Cuando hay poder académico en los procesos organizativos como el de las luchas cantadas vamos a tener poder político, poder económico, histórico, cultural y de organización social.* Tristemente la organización social se ha visto diezmada porque algunos de esos líderes que yo le comentaba ahora del poder político no han sido muy coherentes con la filosofía de las luchas cantadas, esa fue su escuela y algunos no han sabido corresponder a ese legado y postulado de cumplir con el compromiso comunitario sino que han favorecido a sus amigos y a sus intereses personales.

Pero si la tenemos clara, esa plataforma de poder, no solo en el norte, recordemos que en Colombia somos como 12 millones de afrocolombianos, podemos alcanzar grandes escaños, llegar al poder más alto porque estamos suficientemente preparados y suficientemente maduros. Juan José Nieto Gil es un ejemplo claro de que si lo podemos lograr, fue presidente de Colombia en 1861”

**“Dígale a José María Jaramillo que me mande 5 libras de arroz, dos botellas de aguardiente, tres cartuchos de café, 2 libras de sal, media libra de azúcar, cuatro velas, una caja de fósforos, y dígame que no se preocupe, que La Piedra de Anda fía paga”**

“Mire mi Dani que en las luchas cantadas hay una canción que usted conoce que dice: aquí en el norte del Cauca hay toda clase de problemas... allí hay una denuncia de la situación que nos agobia económica, política y socialmente, es una situación adversa que tenemos, esas luchas cantadas fueron el espacio y aún lo son porque *las luchas están vivas y los problemas aún están latentes.* A través de las luchas socializamos los diversos problemas que aún subsisten en el norte del Cauca. El disco que lleva como título *una fuerza popular* dice que aunque producimos dulce nuestra vida es amarga. Todas las canciones expresan inconformidad, rebeldía, resistencia, memoria histórica para recordar que somos de estirpe de guerreros, expresan urgencia inmediata y manifiesta del cambio político, social, ambiental, económico, etc. Hay canciones que así lo

expresan, recuerdo el nombre de algunas y se las voy a mencionar: Chao, Chao, Chaux, Sinecio Mina, Agüita contaminada, La cosecha, Reclamo negro, Sulfúrese, Río Cauca, valle viejo, Son de la oscuridad. Esas canciones expresan la cruda realidad de nuestra gente, usted cree que un cortero madrugar a las tres de la mañana a cortar caña, muchas veces están sujetos al dato que les da un apuntador o un cabo y les dice usted cortó tantas toneladas y de pronto es más, a ellos los explotan demasiados porque algunos no saben leer, ni sumar. La minería cuando las comunidades negras e indígenas la manejaban artesanalmente a pesar de que es una herencia colonial se convirtió en un medio de subsistencia y no le hacían daño al medio ambiente. Había armonía entre hombre minero, mujer minera y naturaleza. Mire en san Nicolás está el caso de La Piedra de Anda fía”

“Aquí arriba, a unos 600 u 800 metros de donde estamos conversando, está La Piedra de Anda fía, es una piedra grandota, ella tiene unas cuevas allí debajo, qué hacían mis bisabuelos, Argemiro Mina, Cervelión Mina, ellos eran los bisabuelos de mi mamá por lado y lado. En Caloto habían unas tienditas, y mandaban a los hijos, a las esposas, y decían: Dígale a José María Jaramillo que me mande 5 libras de arroz, dos botellas de aguardiente, tres cartuchos de café, 2 libras de sal, media de azúcar, cuatro velas, una caja de fósforos, y dígale que no se preocupe que La Piedra de Anda Fía paga. Y ellos eran unos verracos porque tenían varias mujeres, hacían un solo mercado y la titular repartía para las otras”

“Esa remesa la mandaban a pedir y se las mandaban porque “Anda Fía” pagaba. Ellos tomaban su trago, andaban con sus mujeres y miércoles y jueves se iban a sacar oro debajo de la piedra. Hace como 20 años que no voy por allá porque en una ocasión me salió una culebra coral muy grande. Volviendo al tema, la minería ancestral le permitía a la gente vivir en armonía. Mi abuelo José Saavedra me decía que ellos sembraban caña, una caña especial y con esa caña hacían la panela y también hacían el biche o aguardiente artesanal. la gente nuestra tuvo la minería artesanal, la caña de azúcar para su economía, en la finca tradicional había de todo, habían guatines, caimo, plátano, cachaco, chambimbe, con este hacían jabón para lavar pero después de la revolución cubana y del bloqueo a Cuba (1960) de parte de los Estados Unidos las comunidades nuestras se fregaron porque los terratenientes valiéndose de estrategias tramposas apoyados por el gobierno dejaron a los campesinos sin su tierra, sin su parcela, las luchas cantadas denuncian esta problemática. Muchos creen que las Luchas cantadas están muertas pero eso no es así, están más vivas que nunca”

**“En la universidad del Valle siempre me decían Caloto, todavía cuando me encuentro algunos profesores y compañeros de Univalle, no me llaman por mi nombre, se dirigen a mí con el nombre de Caloto, para ellos y ellas yo soy Caloto y no James Aguilar. Esa es la marca que tengo de mi paso por la Universidad del Valle”**

“Yo he tenido un liderazgo en organizaciones de base como el de las Luchas cantadas y también al interior de mi comunidad.

He sido dos veces presidente de la Junta de acción comunal, soy cofundador de Casita de Niño de San Nicolás articulado con el proyecto central que era el de la Balsa, con sor Inés y con Adelmo carabalí, yo recuerdo que un día Adelmo en Cali, en el barrio la Selva, cuando él vivía con María Isabel Hinestroza, ellos tenían un negocio, un salón de peinados, por allá estaba trabajando Ximena, yo fui a hacerle una visita a Ximena, Adelmo me dijo, ¿oiga hermanito a usted lo necesitaba porque mañana tenemos una reunión en Popayán, usted acepta que lo metamos como representante de San Nicolás para Casita de niño? porque el proyecto era para Agua Azul en Villa Rica, la Balsa y San Nicolás. Fui consultivo del municipio de Caloto con Francisco Javier Paz Zapata. Fui concejal electo del municipio de Caloto en el gobierno de Carlos Torres, me gané la consultiva de representantes afros a nivel municipal en Guachené, de 70 votos saqué 475 y le gané a los dos representantes de Guachené. Fueron dos periodos continuos con Francisco Paz Zapata y con Carlos Torres Luna.

**“LO QUE LLAMAMOS LUCHAS CANTADAS TIENE QUE VER CON LOS RECLAMOS ÉTNICOS DE LAS COMUNIDADES DEL NORTE DEL CAUCA”. ALBERTO CASTRILLÓN...TIENE LA PALABRA**

Imagen 9. Dialogo con Alberto Castrillón



**Foto. Archivo personal, conversatorio con Alberto Castrillón, julio 8 de 2018**

“Las luchas cantadas Danilo, es una manifestación musical de la comunidad del norte del Cauca contando sus luchas, las luchas que tiene que ver con el carácter ecológico, ambiental, que tienen que ver con lo laboral, con lo económico, con las dificultades sociales y políticas. Lo que llamamos luchas cantadas tiene que ver con los reclamos étnicos de las comunidades negras del norte del Cauca, con la búsqueda de alternativas de solución de las comunidades del norte del Cauca.

Básicamente las comunidades de Guachené, Villa Rica, Puerto Tejada, Caloto, Santander de Quilichao, a eso es que llamamos las luchas cantadas que son manifestaciones artísticas de la música y el canto de las comunidades afros del norte del Cauca.

Esos cantos que expresaron diferentes luchas que se dieron en el norte del Cauca, esos cantos fueron recogidos por Eliana Cortés de De Roux, era una persona dedicada a la música caribe por su origen cubano, Eliana en el norte del Cauca hizo un trabajo de recoger, lo que no se decirle Danilo es la autoría de las canciones que están registradas en un disco que se llama luchas cantadas. No sé quiénes son los autores de las letras pero Eliana y su marido que era Gustavo Ignacio De Roux hicieron lo posible por recoger y grabar esos temas.

En esos temas que están en ese disco participaron dirigentes de las luchas populares que fuimos formados de alguna forma en el liderazgo, a través de ese proceso que se realizó aquí en el norte del Cauca, que denominamos la Red de Organizaciones de Base. Todos hemos denominado a Villa Rica como el epicentro de todo esto. Puedo recordar nombres de esos líderes, líderes como Faraón Angola, Ari Aragón, Jorge Tejada, Marco castillo, en fin, la lista es una lista larga, francisco paz y otros de los compañeros de Guachenè como Félix Banguero que también ha jugado un papel muy importante en los procesos de organización del norte, de Villa Rica esta Lucho Ramos, además de Ari, de Santander de Quilichao recuerdo a Mario Restrepo, algunos compañeros estuvieron en los procesos de prensa popular que dirigían la rueda suelta que es periódico popular de Santander, en fin, todo este grupo de dirigentes como Eugenio Gómez, que nos formamos en las luchas que tenían su epicentro en Villa Rica eran recogidos en la Red de organizaciones de base.

Las luchas cantadas tienen una significación para mí, porque esas canciones han recogido los elementos que nos llamaban a organizarnos, por ejemplo, los problemas ambientales ocasionados por la contaminación de los gases de algunas industrias, por eso uno encuentra en las Luchas cantadas una canción que dice que *hasta los pájaros tosían* eso hace referencia a los problemas ambientales que se estaban generando en san Nicolás por el establecimiento de la industria de química básica. Esa industria empezó a ocasionar lluvias acidas en la atmósfera. De manera que estos cantos han recogido los elementos que nos llamaban a organizarnos y a promover esas luchas en busca de unas condiciones de vida dignas acá en el norte del Cauca.

Las Luchas cantadas era una forma muy alegre de difundir la problemática en el norte del Cauca. Eso es lo que significan esos cantos que se recogieron en ese disco.

**“El influjo ha sido grande porque muchos de nosotros hemos podido construir nuestro proceso de formación política que hoy se está manifestando a través de las distintas organizaciones afros existentes en el norte del Cauca”**

“El influjo de ese proceso de luchas es notable, es decir, se puede ver hoy la influencia que tuvo ese proceso está vigente porque en ese proceso nos formamos, un buen número de líderes populares y eso nos permitió llevar a nuestras comunidades un mensaje que hoy está vigente, pongo un ejemplo, para nosotros representó un proceso muy interesante, para reconocer nuestra historia. Básicamente allí los líderes nos formamos con lo que tiene que ver con la historia y la cultura de las comunidades del norte del Cauca, eso es muy importante. Eso es muy importante porque nos permitió avanzar en los procesos de identidad étnica, aunque no son para quedarse allí. Yo hoy veo esos procesos de identidad étnica como un peldaño indispensable para que llegáramos a tener una identidad de clase social que es lo más importante.

No basta quedarnos como algunos interpretábamos en el principio en el asunto de identidad étnica, no basta reconocernos como negros o como indígenas sino que es un peldaño para que pasemos a definir nuestra identidad de clase social que es importante.

Yo considero que allí se lograron unos avances muy importantes como es el reconocido por el aquí y el ahora. El aquí tiene que ver con el conocimiento de la geografía, en eso nos aportó mucho este proceso, no llamo a que conociéramos el territorio, y lo otro es el ahora, por eso fue muy importante de que nosotros hiciéramos un reconocimiento de la historia nuestra, en ese proceso, esos son los aportes que se recogen ese proceso de las luchas cantadas, el influjo ha sido grande porque muchos de nosotros hemos podido construir nuestro proceso de formación política que hoy se está manifestando a través de las distintas organizaciones afros existentes en el norte del Cauca.

En ese proceso de formación de liderazgo, había unas expectativas, yo considero que se dio un proceso de formación política que condujo luego a la participación de estas organizaciones nuestras en los procesos electorales que permitieron que algunos de los líderes de la Red de Organizaciones de Base fueran elegidos a los consejos municipales y se postularon también a alcaldías municipales, incluso yo creo que algunos de nosotros participamos en procesos que fueron más allá, procesos por ejemplo de aspirar a la gobernación del departamento del Cauca y algunos de nosotros también tuvimos participación política en los procesos electorales a la Cámara de

representantes y al Senado de la República. Yo participé como candidato a ocupar una curul en la Cámara, porque este proceso de las organizaciones de base nos llevó a hacer una relación muy interesante con las comunidades indígenas, las comunidades afros entraron en una relación muy estrecha de organización política con las comunidades indígenas. Las comunidades negras estuvieron apoyando a las autoridades indígenas en sus luchas, específicamente cuando se dio la marcha a Bogotá de las autoridades y las comunidades indígenas del norte del Cauca a comienzos de los años 80. Pero es bueno devolvernlos a los años 80 para hablar de la fundación del barrio Carlos Alberto Guzmán porque la comunidad indígena apoyó ese proceso, yo estuve apoyando ese proceso, algunas organizaciones también estuvieron apoyando el proceso y enviaron sus aportes, algunos lo hicieron de manera moral. Algunos estuvieron aquí estimulando la lucha de las poblaciones afro, para la generación o solución al problema de viviendas de Puerto Tejada que terminó con la fundación del barrio Carlos Alberto Guzmán. Faraón Angola jugó un papel muy importante en la fundación de ese barrio, igual importancia tiene Marcos Castillo, Eugenio Gómez, ellos estuvieron muy de cerca en ese proceso, el proceso fue estimulado por los docentes, estudiantes y por estudiosos que venían desarrollando la propuesta de participación acción participativa, en ese proceso estuvo presente lo que tiene que ver con la IAP, la investigación participativa ayudó mucho en este proceso. Los académicos adelantaron un trabajo de investigación que le dio a la gente elementos para actuar en busca de la solución del problema de la vivienda. En Puerto Tejada había un hacinamiento grande, y ese barrio Carlos Alberto Guzmán a través de esos procesos de participación acción se creó para darle solución a esa problemática de la falta de vivienda. Los indígenas apoyaron esos procesos e igualmente las comunidades afros apoyaron la marcha a Bogotá de las autoridades indígenas, también se les acogió, aquí se les dio un apoyo y una voz de aliento, se les apoyó en todo lo que se pudo. Cuando vinieron los procesos electorales algunos miembros de las comunidades afros participamos en las listas de las comunidades indígenas a la Cámara de representantes, indígenas como los Nasas y los Guámbianos o los Misak. Por parte estas personas que estaban en la Red de Organizaciones de Base ocuparon algunos peldaños, como el compañero Adolfo Tigrero, alcalde de Puerto Tejada. Llegó al consejo municipal del municipio de Puerto Tejada, en Santander de Quilichao también se lograron algunos puestos, también algunas alcaldías accedieron como el caso de Caloto, Faraón Angola estuvo en la alcaldía de Caloto, él también hace parte de este proceso, Francisco Paz también fue alcalde de Caloto, Ari Aragón en la alcaldía de Villa Rica”

## **“Me gustaría hablar de la posición política de algunos de nosotros hoy día”**

Me gustaría hablar de la posición política de algunos de nosotros hoy día...nosotros participamos activamente en el proceso de la constituyente, ese fue un proceso muy interesante que vale la pena registrar, a la Asamblea Nacional Constituyente nosotros promovimos la participación indígena de Lorenzo Muelas, pero también la participación afro de Carlos Rosero, lo hicimos desde este proceso de luchas cantadas, de la Red de organizaciones de base del norte del Cauca, sabemos que Carlos Rosero no logró la votación para que fuera nuestro representante en este proceso y Lorenzo Muelas asumió la defensa de los intereses afros allá en la asamblea nacional constituyente, bueno se hizo ese proceso y la participación nuestra también cumplió un papel allí, porque era necesario que nosotros participáramos, habíamos estado luchando por esa participación, luego cuando se logró a través de la constitución de 1991, y el artículo transitorio 55 que le dio origen a la ley 70 nos llamábamos a que fuéramos allá, que intentáramos ir a esas instancias de gobierno muy significativas de nuestra causa afro.

Hoy algunos de nosotros pensamos que los procesos electorales son unos procesos engañosos, que por ese lado no se debía continuar, entonces muchos de nosotros, ya no participamos de los procesos electorales ni promovemos las elecciones, porque entendemos que son organizados por la gente que controla el Estado burgués. Por esa vía no creemos que se pueda, hoy algunos de nosotros negamos el proceso electoral y proponemos centrar todos los esfuerzos en los procesos de organización popular.

En cuanto a nuestros líderes populares algunos se dejaron atrapar nuevamente por esas familias dominantes políticamente de Popayán, lo que se esperaba era candidaturas independientes, para que ayudaran a construir una propuesta distinta, pero eso no siempre se dio, voy a poner un ejemplo de Puerto Tejada y uno de Villa Rica, el de Puerto Tejada es que aquí surgieron organizaciones de carácter étnico como Sinecio Mina, el grupo Masai, del grupo Masai salió Linder Van que fue alcalde de Puerto Tejada, Linder en la primera participación fue candidato independiente a la alcaldía del Puerto, pero en la segunda ocasión, ya era un candidato liberal, igualmente en el caso de Villa Rica, Ari siempre fue candidato del partido liberal, nosotros hubiéramos querido o aspirábamos de que esas fueran candidaturas independientes. Y en esa

misma dirección lo que uno puede ver es que las organizaciones étnicas afrocolombianas, hoy están adscritas a los proyectos estatales, no dieron el paso a independizarse.

No se ha dado aún, está por darse, cuánto quisiéramos que se reorientaran las luchas de las organizaciones afrocolombianas. Porque tendríamos que partir nosotros por reconocer que este Estado está hecho por los burgueses y los terratenientes para ellos. Es bueno devolvernos a los procesos que llamamos a las luchas de independencia que hoy está muy cuestionado, yo soy uno de los que piensa que esa tal independencia no se dio, y que el Estado que tenemos hoy es un Estado que Nariño, Bolívar, Santander y todos ellos lo hicieron pensando en sus intereses, no pensando en el destino de los afros e indígenas ni en el destino de los trabajadores, ellos lo que hicieron fue derrotar a España para asumir ellos el control político, un Estado que fue hecho por terratenientes y burgueses para ellos, por eso hoy pensamos que los procesos electorales hacen parte de la instrumentación de ese Estado que no puede ser nuestro. Lo que esperamos de las organizaciones afros e indígenas es de que se separen del proyecto burgués de este Estado y empecemos a generar organizaciones realmente alternativas con una propuesta política al margen de este Estado, urge la construcción de un Estado de los trabajadores, de los indígenas y de los afros. En eso de las Luchas cantadas del norte del Cauca tuvieron un papel que orientaba al M-19, es necesario reconocer que ellos tuvieron una participación en apoyo a las organizaciones nuestras, específicamente en el Comité cívico de Puerto Tejada que iniciaron en 1978, para tratar de resolver el problema del acueducto de Puerto Tejada, tuvimos el apoyo de la gente del M-19 y de la gente del Moir, pero hoy es bueno que nos ubiquemos políticamente, porque el M-19 no dio el paso hacia donde uno hubiera querido, la gente del M-19 en su orientación se quedaron en el intento de hacer parte de un Estado que hoy es cuestionable, un Estado que hoy lo estamos cuestionando y que quisiéramos cambiar, no dieron el paso más allá, hacen parte del proceso burgués, eso así no se puede, vino la Asamblea Nacional Constituyente y la Constitución de 1991, nosotros participamos activamente en eso, desde Puerto Tejada nosotros hicimos propuestas para que en la asamblea se incluyeran propuestas que favorecieran los procesos de acá del norte del Cauca. Nosotros creíamos en esos procesos de esa época, hoy yo soy uno de los que ya no cree, hasta allí fue un paso y lo que seguía era avanzar, creo que el proceso de las Organizaciones de Base del Norte del Cauca, llegó hasta ahí, nos quedamos haciendo parte de un Estado que hoy hay que cuestionarlo. Necesitamos un Estado para nosotros, tenemos que ir más allá, eso fue lo que pasó

con la Red de Organizaciones de Base, nos quedamos allí, compañeros como Ari, Eugenio Gómez, Faraón Angola se quedaron haciendo parte de un Estado que hoy no nos conviene, un Estado burgués. Y quiero hacer una referencia en este sentido al periodista uruguayo Raúl Sibechi que es un estudioso muy interesante, de la talla de Eduardo Galeano que conoce las luchas, que conoce las organizaciones populares de América latina, y él hace un llamado a la organización indígena, haciendo notar que no conviene mantenerse en los proyectos estatales, de este Estado burgués, sino que es necesario que se generen procesos que nos den autonomía económica y política, es un llamado que él les hace para que se aparten del riesgo de pertenecer a un Estado burgués, *y hoy ese llamado yo lo hago a las organizaciones y a las comunidades afrocolombianas, que le apostemos a la autonomía para que tengamos independencia económica, alimenticia y política.* Raúl Sibechi es un pensador uruguayo que se ha tomado el trabajo de ir y conocer el trabajo que están haciendo las organizaciones de base en América latina, recientemente fue invitado por Asoinca y estuvo con nosotros en Popayán. Él nos cuenta los logros de la comunidad zapatista en México y en ese sentido el viene a mirar lo que está haciendo Asoinca, Asoinca es una organización que se ha ocupado de casi todos los aspectos de la vida de los maestros y ha logrado a través de un proceso de economía popular estructurar toda una propuesta política que la pone a la vanguardia de las organizaciones populares en todo el país”

**“Carlos Alberto Guzmán fue un estudiante de bachillerato de Puerto Tejada que fue muerto en este proceso de solución al problema de la vivienda”**

“Le cuento Danilo que la lucha por la reivindicación de derechos ha sido muy dura, en los años 80 protestábamos por la falta de vivienda en Puerto Tejada y en esa lucha fue asesinado el joven Carlos Alberto Guzmán, Carlos Alberto Guzmán fue un estudiante de bachillerato de Puerto Tejada que fue muerto en este proceso de solución al problema de la vivienda, lo que se buscaba era conseguir vivienda para la gente que había migrado del Pacífico en busca de trabajo en los ingenios del norte del Cauca, los ubicados en Puerto Tejada específicamente, los migrantes vivían hacinados aquí en puerto tejada, en una casa uno encontraba cuatro y cinco familias, a través de la investigación acción participativa se generó unas acciones a favor de esa causa en aras de solucionar el problema de la vivienda, eso es en esencia la IAP, los estudiantes tomaron parte activa en ese proceso de toma a esos terrenos que aquí se llamó la invasión, Carlos Alberto era un

muchacho que murió en manos de las autoridades, la gente que requería de vivienda era la damnificada de la invasión de la caña de azúcar en el norte del Cauca, esa expansión de cultivos nos ha causado diversos problemas. Azotó todo el proceso rural, agrícola, social y de economía de la zona del norte del Cauca”

“La caña se conocía aquí en el norte del Cauca porque se cultivaba en pequeñas extensiones en las haciendas esclavistas, en Japio por ejemplo, allí se conocía el cultivo de la caña, lo que vino luego fue la expansión de la caña hasta convertirse en mono cultivo arruinando las demás formas de producción agrícola, el monocultivo tiene unas características de orden capitalistas, esa producción de caña de azúcar afectó a nuestras comunidades en todo sentido”

“Fals Borda cuando escribe el prólogo del libro Esclavitud y libertad en el valle del río Cauca, él hace una referencia muy interesante, él dice que aquí se está estableciendo una sociedad socialista, eso se rompió con la expansión del cultivo de la caña de azúcar. Entonces se ve afectada la obtención de la tierra, se ve afectado el proceso de formación cultural y social de la gente afro, su proceso de identidad también se ve afectado.

Todo esto fue afectado de manera muy brusca con el cultivo de la caña, lo de aquí es muy similar a lo que pasó en Inglaterra con la revolución industrial, allá expropiaron al campesinado y la gente se fue para la ciudad a trabajar en las fábricas, algo similar ocurrió aquí, la gente pasó de campesinos independientes a campesinos asalariados. *Puerto Tejada era una despensa agrícola*, acá llegaban muchos productos como el maíz, se daban en la cuenca del río Palo, la del río Güengüé y la del Desbaratado, por todos esos ríos bajaba producción agrícola muy variada de las fincas tradicionales que se venían construyendo por lo menos desde hacía dos siglos, esa riqueza importantísima empezó a decaer con el cultivo de la caña a comienzos del siglo pasado, en 1940 el cacao de Puerto Tejada tenía cotización en la bolsa de Londres por su calidad y su cantidad, eso se fue a pique por la expansión del cultivo de la caña de azúcar”

Imagen 10. Corresponde al autor conversando con Alberto Castrillón



Fuente: Archivo personal del autor

### **“Uno en el liderazgo no busca aplausos ni nada por el estilo”**

“Usted habla de un acto de justicia cognitiva retomando a Sousa, una categoría conceptual muy importante, cosa que le agradezco, pero uno en el liderazgo no busca aplausos ni nada por el estilo, uno en el liderazgo no espera ni reconocimientos ni aplausos, pero voy a contar como ha sido lo mío porque eso ayuda a entender cómo han sido los procesos, para mí el proceso de la Red de las Organizaciones de Base, fue muy importante en mi desarrollo personal y en mi desarrollo como líder y como dirigente popular, lo importante porque esos amigos que orientaban el trabajo allí, como Gustavo Ignacio De Roux, Eliana Polo, el abogado Alvaro Velasco, unas profes, hubo unas mujeres allí que tuvieron un papel muy importante que eran dirigentes de una organización que se llamaba Emcodes que apoyaba los procesos de desarrollo de las organizaciones populares en el norte del Cauca y sur del Valle, a ellas también hay que reconocerles su aporte, en fin, hay

mucha gente que hay que reconocerle la contribución que nos hicieron en nuestra formación, uno que nos ayudaron a darle una mirada a nuestro entorno, dos, ayudaron a que nosotros conociéramos nuestra realidad para transformarla, eso para nosotros fue muy importante, nos ayudaron a echarle una mirada a nuestro entorno y saber dónde está uno parado, y también nos ayudaron a conocer la historia, para que nosotros también contáramos nuestra propia historia, ellos nos ayudaron a ubicarnos en nuestra realidad para buscar transformaciones significativas, eso fue un aporte muy importante, también hubo un aporte a nuestra formación política, tenemos que empezar por decir que en nuestras comunidades la formación política fue muy deficiente, y ellos nos ayudaron a fortalecerla, las cosas que hoy uno sabe no las aprendió en el colegio, desafortunadamente, ni en la universidad, porque allá la formación política es limitada, cuando no es, que nos enseñan una historia con muchos errores, una historia que no es la nuestra, una historia que no nos ayuda a ubicarnos, entonces esto de la Red de las Organizaciones de Base, fue un aporte muy importante para nuestro proceso de formación política, fue como un estímulo para que nosotros por nuestra cuenta avanzáramos, en conocimiento sobre nuestra historia y sobre todo en la comprensión de la existencia de la clase social, es decir, fue como el inicio de un trabajo que luego nos condujo a una identidad de clase que nos hace falta aquí en el norte del Cauca, o sea nos hace falta mucha formación política, luego vino un cuestionamiento por lo menos de algunos de nosotros que cuestionamos esa ligazón con el Estado burgués, cuando uno empezó a identificar las características del Estado que tenemos hoy, generó un cuestionamiento que nos conduce a una base de identificar la clase social, que nos permite entender que este Estado no fue hecho por la clase trabajadora, sino un Estado hecho por la clase burguesa y terrateniente, eso es lo que yo señalo hoy porque fui más allá de donde nos dejó ese proceso de las luchas cantadas, hoy yo he pasado a tener una identidad de clase, yo me asumo como trabajador, como hijo de un obrero del ingenio Bengala, y yo soy un docente que sabe que los docentes somos de la clase trabajadora, por eso hoy tengo que reconocer los aportes que el sindicato Asoinca ha hecho en mi proceso de formación política sin desconocer que en el proceso de luchas cantadas fue donde comencé mi formación en este campo, en las luchas cantadas aprendí a pelear por mis derechos y sobre todo por los derechos de los demás, el proceso me dio unos elementos iniciales que nos llevaron a la participación política, a creer en la constituyente de 1991, luego se continuó la marcha por otro sendero, hoy cuestiono fuertemente la cuestión electoral, hoy ya no participo, entiendo que la

Asamblea Nacional Constituyente y la constitución del 91 es muy limitada y que había que ir más allá”

**“Sueño un estado construido por nosotros los trabajadores”**

“Hoy tenemos que pensar en un estado que no sea hecho por los burgueses y los terratenientes, sueño un estado construido por nosotros los trabajadores, y aquí entre los trabajadores están las comunidades indígenas, las comunidades negras y los campesinos empobrecidos por los grandes poderes económicos de la nación.

La historia afro es muy diferente a la historia indígena, de Roux lo ha dicho, ha dicho que las comunidades afrocolombianas, han tenido que asumir un proceso de reconstrucción de una cultura en una tierra que no era la de ellos, y las comunidades indígenas en parte lo que han hecho es un proceso de Resistencia que es diferente, ellos han estado siempre allí, existe el caso de los nasas que son uno guerreros invictos, ellos nunca se sometieron a los españoles, esto es algo estupendo que hay que reseñarlo, la referencia también la hizo el profesor Gonzalo Buenahora de la universidad del Cauca, él hizo una referencia al respecto de cómo los nasas se replegaron hacia Tierradentro y allá se hicieron fuertes y allá golpearon duro a los españoles, ellos se mantuvieron allí invictos digamos. Ellos lo que han hecho es resistir, ellos no han roto sus lazos con la cultura, en cambio sí paso con la comunidad afro, y con su proceso de identidad, los nasas están ahí, ellos conservan elementos culturales e identitarios de su comunidad”

“Hay otro aspecto por mencionar, el CRIC es una organización que nace por allá en los 70, precisamente creo que en el 71, ellos han podido desarrollar una capacidad de movilización, una capacidad de lucha y unos elementos de carácter económico que son muy importantes en su proceso, *“para la lucha... la economía es clave”*, la comunidad indígena por los elementos que ha mantenido para la resistencia, es que ha podido consolidarse, eso no lo ha tenido la comunidad afro, me parece que en el caso de la Red de Organizaciones de Base, de aquí del norte del Cauca, me parece que allí, ahí un error”

**“Gustavo Ignacio de Roux hizo un trabajo muy importante con nosotros para nuestro proceso formativo”**

“Me parece que el proceso de organización arrancó de una premisa errada, se creyó que las comunidades afro tenían un nivel que a la postre no lo tenían, o sea se supuso un nivel que no había todavía, creo que el proceso debió arrancar desde más abajo. Esa premisa errada que yo considero, es un cuestionamiento mío que hay que investigarlo.

Gustavo Ignacio de Roux hizo un trabajo muy importante con nosotros para nuestro proceso formativo, para el conocimiento de nuestra cultura y de nuestra historia, eso ya lo dije, digamos que ellos acompañaron el proceso y eso dio sus frutos como el barrio Carlos Alberto Guzmán, el acercamiento de comunidades indígenas y negras, eso es fruto de ese proceso, el desarrollo de la prensa popular, es bueno *recordar el periódico de Jamundí, el periódico de Santander que se llamaba la Rueda suelta, el periódico de Puerto Tejada que se llamaba la Voz de Puerto Tejada, Expresión libre que era un periódico de Villa Rica, esos son productos de ese proceso de luchas cantadas. Agenciado desde la red de Organizaciones de Base.*

Ellos generaron algunos proyectos de carácter económico como por ejemplo el trabajo que hizo Asojuv de Puerto Tejada, era una organización de jóvenes que desarrollaron proyectos de economía de base, en la participación electoral que yo cuestiono, hubo unos logros en participación en consejos municipales y en alcaldías del norte del Cauca, incluso yo ya lo comenté, las comunidades del norte del Cauca hicieron algunos intentos de llegar a la gobernación del departamento del Cauca, Floro Tunubalá fue a la gobernación del Cauca, quizás en un momento en que nosotros desde las organizaciones afros del norte del Cauca pensábamos que no era.

Las comunidades indígenas guámbianos sostuvieron que así fuera un puesto simbólico era importante para ellos, desde las comunidades afros del norte del Cauca hicimos un intento con Lucho Ramos, se fracasa en el intento porque si nos vamos atrás la cuestión electoral siempre ha tenido clientela, Nariño, Santander, Bolívar, tenían clientela, el clientelismo viene desde el imperio romano pasando por el feudalismo que también tenía clientela, nos estamos devolviendo al siglo V hoy y hasta más atrás, ese es un mecanismo a través del cual los débiles buscan una protección, a cambio de eso le ofrecen unas prebendas, unas dadas, Lucho Ramos pierde porque no tenía clientela, si él hubiera llegado a la gobernación había sido simbólico porque está amarrado a unas directrices del Estado burgués pero hubiese sido importante para las comunidades afros.

El proceso electoral es engañoso, nos deja por fuera, no tiene en cuenta a nosotros los trabajadores, a los indígenas, a los afrocolombianos que somos trabajadores que hacemos parte de una clase social que está subyugada. *No nos lleva a ningún lado porque en la escuela no nos orientan en*

*este sentido*, tenemos que mencionar las fallas que hay en el proceso educativo. Eso lo tenemos que cambiar y mejorar, en la escuela nos decían que tenemos una democracia lo cual no es cierto, eso es un engaño que tenemos que superar, *en Colombia no hay democracia*, votar hace parte del ejercicio democrático, o sea, hay que votar, a nosotros nos decían estudie miijo porque el estudio lo puede llevar a ser presidente, yo sé que yo puedo llegar a ser presidente de este país, pero eso no nos resuelve como comunidad, como clase social, eso no resuelve nada porque por encima del gobernador del Cauca, o del alcalde de Puerto Tejada hay un poder, el alcalde o el gobernador no son el poder, es el mismo caso de **Barack Obama**, él también vivió la misma democracia disfrazada, ese ejemplo viene bien porque el alcalde de Puerto Tejada, no es el poder aquí, ni el gobernador del Cauca, no es el poder en el Cauca, el presidente de la República no es el poder aquí en Colombia, a mí me dijeron en la escuela estudie para que sea presidente, yo sé que puedo llegar a la presidencia pero ese no es un buen objetivo porque no resuelve nada. Tenemos que salir del engaño porque *nacimos en el engaño y muchos de nosotros morimos engañados*. Vuelvo y digo que el proceso de lucha fue muy bueno porque arrojó concejales, alcaldes y un candidato a la gobernación pero hasta ahí, lo del M-19 fue muy bueno pero hasta ahí, *tenemos que aspirar a construir un estado de los trabajadores y para los trabajadores*. Porque el actual es un Estado burgués, terrateniente y para defender los intereses de los ricos”

**“Yo nací en el municipio de Puerto Tejada, a orillas del río la Paila, muy cerca del río Palo, allí entre esos dos ríos nací yo”**

“Yo nací en el municipio de Puerto Tejada, a orilla del rio la paila, muy cerca del rio Palo, allí entre esos dos ríos nací yo, los habitantes de Puerto Tejada que nacimos y crecimos jugando futbol en las playas del rio Palo lo perdimos, desde 1980 no volvimos al rio Palo a nadar y a jugar fútbol allí, porque salíamos con manchas de aceite, yo nací allí y me eduqué entre Puerto Tejada y Guachené y tuve entre mis maestros de primaria el gusto de haber escuchado al padre Pedro León Rodríguez que fue uno de los fundadores del CRIC, fue un luchador, murió violentamente en Corinto, lo asesinaron, fue maestro aquí en Puerto Tejada en el colegio San Pedro Claver, allí hice la primaria y luego fui al seminario de Popayán con Adán Mina que hoy es párroco de Guachené, mi formación tuvo que ver mucho con la iglesia católica porque aquí yo fui alumno de pedro León Rodríguez, fundador del CRIC, y también fui alumno del padre Gersain Marín que

tuvo un papel importante en la vida de esta comunidad del Puerto, él era oriundo de Caloto y luego monseñor que se fue a Popayán trasladado por la curia a raíz de un movimiento que se generó aquí en Puerto Tejada, movimiento popular orientado por el partido liberal que atacó fuertemente la influencia del padre Marín aquí en Puerto Tejada, entonces yo me formé allí, muy en lo católico, luego fui al seminario, estuve poco tiempo pero en el seminario yo recibí algunos elementos muy importantes para pensarme el cambio que necesita este país, yo estuve un par de años allá pero ellos dijeron que yo no estaba para ser sacerdote”

**“Me sirvió mucho el Seminario católico porque allá yo generé un amor por el conocimiento, muy interesante, me volví muy estudioso en la vida”**

“Me sirvió mucho el seminario católico porque allá yo generé un amor por el conocimiento, muy interesante, me volví muy estudioso en la vida, luego vine aquí y empecé a trabajar muy temprano porque la familia nuestra era de escasos recursos económicos, pues he dicho que *soy hijo de un obrero del ingenio la cabaña y mi mamá enviudó muy temprano y le tocó criar a seis muchachos*. Nos tocó trabajar dese muy niños, y muy temprano también me vinculé a las luchas populares, a los 19 años empecé a ser parte de organizaciones que tenían que ver con la problemática y desde entonces no he abandonado la lucha por la gente más necesitada.

Luego de estar en las luchas populares en Puerto Tejada entré a la Red de Organizaciones de Base, y luego estuve vinculado a todas las luchas de Puerto Tejada, en este ejercicio ya llevo 40 años, desde 1987 estoy en las luchas populares, en el 78 hubo un movimiento popular que fue muy interesante, él fue el comité cívico del 78, ese comité es considerado como un modelo o un ejemplo de organización política, fue un proceso organizativo muy interesante que hay que compartirlo, a partir de allí vinieron las demás luchas, lucha por los problemas ambientales que nos ha ocasionado la caña de los ingenios azucareros, la contaminación del río Palo, luego tuvimos un proceso por el desarrollo de la cultura, a través de la Casa de la Cultura de Puerto Tejada en 1987, y estuvimos en otras luchas como los paros cívicos, como el paro cívico del 91, y luego las luchas por las cuestiones ambientales, por los procesos de educación, en ello he participado activamente en distintas organizaciones que ahora no alcanzo a mencionar, y luego mi vinculación y mi participación en el sindicato Asoinca con los maestros, *hay un punto muy interesante porque*

*me encuentro con un liderazgo que no pudimos consolidar en las luchas cantadas del norte del cauca, me encontré en Asoinca un liderazgo muy interesante, ya maduro y con unos procesos organizativos que nosotros no habíamos podido consolidar en el norte, hoy la evolución política que yo he vivido me lleva a plantear y esto lo comparto con el sindicato de la dirigencia de los maestros, a plantear que los procesos electorales no sirven, que lo único que nos sirven son las organizaciones de pensamiento popular, Manfred Max Neef dice que hay que fortalecer las organizaciones populares, así que él dice que un hombre solo no sale al llano a enfrentarse a un rinoceronte pero que una nube de mosquitos si pueden enfrentar , desbarrancar y vencer al rinoceronte a eso yo le apunto hoy, y digo que las organizaciones populares hay que fortalecerlas por pequeñas que sean hasta que algún día podamos conformar esa nube que plantea Manfred Max Neef”*

#### **4.1.Categorías de análisis del ejercicio biográfico**

A través de los relatos de los actores de la luchas cantadas, se puede percibir que las personas que hicieron parte de este proceso los movilizó los abusos cometidos por el poder económico y político de la región del norte del Cauca y sur del Valle, fue ese abandono estatal que angustia, humilla y desespera que hizo que estos líderes del proceso de luchas cantadas pensarán en unos cambios significativos en la región.

Las Luchas cantadas surgen como una forma de reivindicación de las protestas sociales, de las comunidades negras del norte del Cauca y del sur del Valle.

Estas luchas fueron generadas por políticas de exclusión social de gobiernos locales como alcaldes, concejales y juntas de acción comunal, quienes en su mayoría reciben dadivas de los opresores o favores personales, como lo expresaron los dos docentes investigadores de este trabajo de investigación, de igual manera los gobernantes de otros contextos como regionales y el nacional participaban activamente en el arte de manipular y engañar al pueblo.

Cocción

El caos y la lucha social de estas comunidades negras se remontan a la época del cimarronaje donde se establecen diversos palenques, los cuales se convierten en espacios de lucha

y resistencia de hombres negros y mujeres negras que nunca aceptaron ser esclavizados, hombres y mujeres que no aceptaron la esclavitud, la sumisión, ni la opresión como destino.

El proceso que emprendió Emcodes con Gustavo Ignacio De Roux a la cabeza, llega como un bálsamo o cae como anillo al dedo al oprimido y es así como ***La Red de organizaciones de Base*** se convierten en espacio de recolección de vivencias donde el quehacer de las comunidades se dinamiza en pro de unos objetivos comunitarios; la defensa del territorio, la lucha por preservar sus legados ancestrales, esta manera es la forma de protestar y dar a conocer sus problemas existentes en la zona, problemas que el Estado, opresor y excluyente, prefiere ignorar, como resultado del proceso surge *la canción popular* como alternativa de protesta, denuncia, y lucha, las letras de las tonadas son el fiel reflejo de la problemática vivida, la canción Sinecio Mina se convierte en el himno de lucha de las comunidades negras del norte del Cauca y sur del Valle, ya que este líder negro optó por irse por las vías de hecho organizando un ejército de negros en pro de la defensa de sus territorios. De manera y suerte que colocar la mirada en los líderes o cimarrones como Sinecio Mina, Lujuria, Sabas Casaran, entre otros, les permitió a estos líderes y lideresas del proceso de *Luchas cantadas* organizarse de manera significativa, ya que por sus venas corre la sangre de sus ancestros que fueron por naturaleza guerreros.

Son muchas las razones que motivaron a algunas personas, (hombres, mujeres y jóvenes) para que hicieran parte del proceso de Luchas cantadas agenciado en los años 80, entre esas razones, lo vuelvo a mencionar tenemos: El abandono estatal, el saqueo de los recursos, la invisibilización, la negación, la explotación y el sometimiento en varias de sus aristas y en todas sus manifestaciones que el poder hegemónico esgrime para inferiorizar y subyugar al otro.

Uno de los líderes del proceso organizativo, el docente investigador Aguilar (2018) a renglón seguido nos manifiesta lo siguiente:

*La coyuntura histórica, el nivel de concientización, el sentido de pertenencia y el dolor por la invisibilización social generaron en las comunidades negras del norte del Cauca y sur del Valle un espíritu de rebeldía, el cual se torna indomable, se acaban los temores como el de la muerte con represalias, se llegó a considerar que ese muerto de Puerto Tejada encendería más el clamor de lucha por el*

*reconocimiento, por el respeto, nos fuimos a las vías de hecho, bloqueos de carreteras, recuperación de tierras, ejemplo de ello; el hoy barrio Carlos Alberto Guzmán en Puerto Tejada, el movimiento cívico de Puerto Tejada fue contundente para avivar la llama que mantendría enardecida la protesta, los movimientos cívicos de protesta hacían metástasis y extendían, contagiaban a la gente, a los estudiantes para que salieran a los bloqueos de vías por la no instalación de Química Básica, conocida como Quin en la vereda San Nicolás, la gente se encrespó por la construcción de la Salvajina, nos fuimos a pie hasta Popayán a protestar. (Aguilar, 2018, testimonio).*

Según el relato anterior, podemos dilucidar que las comunidades negras históricamente se han visto avocadas a la protesta social para poder reivindicar y hacer valer sus derechos, a pesar de la protesta el Estado pasa por encima de la gente, compra conciencias y continua en firme con sus megaproyectos que a la postre le traen desolación, desplazamiento, tristeza y más pobreza a los excluidos de siempre.

El proceso organizativo de luchas cantadas tiene unos protagonistas que aceptaron el llamado para hacer parte de tan significativo proceso histórico, en él se involucraron varios líderes de la Comarca norte caucana y del sur del valle, a través de los conversatorios, seminarios y relatos de los actores de las luchas, debe quedarnos claro que en 1984 vinieron unas personas pertenecientes a la universidad del Valle a san Nicolás, la primer visita la hicieron María Rosario Mina, Dorin Camero y Nelly Barco, James Aguilar, que en esa época todavía no había terminado su bachillerato, era presidente de la Junta de Acción Comunal,. Ellas hicieron contacto con Luis Gonzalo Balanta y Faraón Angola. De esta manera ese grupo de mujeres y lideresas que hacían parte del equipo de Gustavo Ignacio de Roux iban despertando conciencia en la región y les decían que era el momento histórico y preciso de organizarse y fue así como atendieron el llamado personajes como Luis Guillermo Ramos (Q.E.P.D). Ari Aragón que ha sido alcalde durante dos periodos en Villa Rica, Gustavo Ignacio De Roux con Ari y comenzaron ese proceso en el barrio Terronal y Agua Azul en Villa Rica, Diego Aragón hermano de Ari. William Mina también hizo parte de ese proceso. Don Sabas Casaran también estuvo en el proceso de las luchas cantadas era un líder incommutable de la zona, de Quinamayó Valle había un señor que se llamaba Muriel

Viafara, Carlos Holmes, Eliu, Norman Viafara, María Seyi, En la Balsa estaba Plutarco Sandoval, Adelmo Carabalí, Eider Larrahondo, Elías Larrahondo, De Lomitas estaba Ruperto Gómez, ya fallecido, Ximena Gómez Filigrana, de San Antonio estuvo Placides Carabalí, Adán Tegüe, Jorge Eliecer Colorado, de Guachené estaba “*El grupo de los trece*” conformado por Francisco Javier Paz Zapata, Félix Manuel Banguero, Jesús Elber Gonzales Abonía, Faraón Angola, por Caloto estaba Luis Eugenio Bolaños, en esa época él fue corresponsal del periódico el país, él se encargó de que ese proceso saliera en el país. Bolaños vendió muchos discos, él siempre ha estado comprometido con las luchas populares.

En San Nicolás que pertenece al municipio de Caloto estaba James Aguilar, Gustavo Balanta, Wilfredo Viafara, Adelmo Balanta, Ángel Arbey Campo Vázquez, Wilfredo Mejía, Milciades Mina, el profesor Argemiro Mina, Saldaña Mina, en esa época se le conocía como el niño cantor.

Puerto Tejada tenía a Alberto Castrillón, Jorge Tejada, Mario Restrepo, Antonio Masías, en Santander estaba Eugenio Gómez.

El colegio Luis Carlos Valencia de Villa Paz, es generado por el proceso de Emcodes, según los relatos de James Aguilar y Alberto Castrillón, Nelly Judith Paz y María cristina Navarrete coordinaron y planearon su proyección y ejecución, ellas eran docentes de la Universidad del Valle. Del proceso de luchas cantadas, también hizo parte Guillermo Marín Santamaría y María Teresa Diez trabajadores sociales de Univalle, ellos estaban en esa misión de alimentar y mantener encendida la llama de los procesos sociales de las comunidades negras del norte del Cauca.

Tanta ignominia, tanta impiedad y tanta desesperanza engendran hombres, niños y mujeres rebeldes, estos han sido los ingredientes y detonantes que históricamente han tenido los ánimos y el espíritu de la gente negra caldeados...enardecidos y levantados en procura de vivir mejor, vivir mejor no como un sueño cargado de utopías sino, como un sueño cimentado en hechos concretos y reales. El anhelo del hombre negro, del niño negro y de la mujer negra en Colombia es que la realidad supere la utopía. La gente negra en Colombia siempre ha estado afligida y perseguida por los dueños del poder.

El proceso hostil hacia las comunidades negras es de vieja data, podríamos afirmar que esas son las memorias del odio<sup>31</sup>, el menosprecio por la humanidad y dignidad de la gente negra siempre ha estado presente en las acciones y el imaginario del proyecto hegemónico blanco-mestizo. El negro ha prevalecido en este país y se ha ganado su lugar de respeto (como lo dijo Wiston Churchill) a punta de *“sangre, sudor y lágrimas”*<sup>32</sup>. Se cuenta de la aversión de Simón Bolívar hacia esta población de la siguiente manera:

El gobierno temía y respetaba a estos palenqueros y evitaba el trato con ellos. De esta manera los negros liberados y los prófugos de las haciendas de la familia Arboleda (de Popayán) se mantuvieron por más de un siglo, preservando su libertad, a punta de cañón y debido a su astucia. Con las guerras de independencia, el Libertador Bolívar llamó a la población negra a participar en la lucha, prometiéndoles la libertad; pero sostuvo también que los negros debían luchar y morir ya que si solamente luchaban y morían los blancos, Colombia sería gobernada por negros y esto no era de su agrado ni de otros criollos ricos. Durante la guerra, muchos negros lograron escaparse de sus amos y se fueron a vivir a la selva.

La gran mayoría de la gente que vive al norte del Cauca es descendiente de los esclavos que trabajaban las minas y las haciendas de los Arboledas. Estas haciendas eran La Bolsa, Japio, y Quintero.

Unas minas de oro estaban en la loma arriba de Caloto y Santander de Quilichao. El pueblo de Santa María era el centro minero más importante de la región. Los Mosqueras, los Arboledas, los Valencia y otros payaneses aumentaron su riqueza con el trabajo de los esclavos negros. (Mina, 1975, p. 35).

Analizando el anterior relato es de interpretar, analizar y comprender la exclusión, el racismo vigente y la invisibilización que ha sido el común denominador con el que se ha tratado de

---

<sup>31</sup> . Memorias del odio es una novela escrita en 1953 por Rogerio Velásquez Murillo, en ella narra el infame fusilamiento de Manuel Saturio Valencia en Quibdó- Chocó, por causa del racismo enquistado en Colombia y el mundo como un cáncer que hace metástasis y pareciera que es de nunca acabar. (La antipatía constantemente se repite)

<sup>32</sup> . Discurso de Churchill a la Cámara de los Comunes 13 de mayo de 1940

subalternizar a las comunidades afrocolombianas y también es de interpretar, analizar y comprender los antídotos que la gente negra le ha tocado utilizar para poder enfrentar esa enfermedad y tanta mezquindad. Las luchas cantadas hicieron parte de ese antídoto que estoy mencionando.

Otro caso que produce rechazo, indignación y rebeldía es la manera como los arboledas cosificaron y maltrataron a los negros de las haciendas, el señor Julio Arboleda que nació en Timbiquí y que fue amamantado por una mujer negra debido a una enfermedad de su señora madre, fue uno de los más feroces esclavistas: el antropólogo Víctor Paz Otero nos manifiesta lo siguiente:

*Ella, que en un principio había blasfemado y maldecido por esa fatalidad que determinó que su hijo primogénito fuese a nacer en un pueblo desolado, húmedo y ardiente y mayoritariamente poblado de negros esclavos, el influjo de sus nuevas emociones maternas y rodeada por la compañía afectuosa y protectora de aquellas dos esclavas negras, fue modificando su manera de pensar y de sentir frente a ellas. (...) qué lejos estaba de imaginar en dicho momento que esos mismos sentimientos que surgían en ella en las semanas previas al nacimiento de su hijo, se convertirían, con el correr de unos pocos años, en fuente de ácidos y envenenados conflictos con el propio hijo que aún no había nacido, ese hijo que posteriormente llegaría a ser el más feroz e intransigente partidario de conservar la vigencia de la esclavitud, ese hijo que sería el caudillo de una guerra civil destinada a perpetuar la esclavitud dentro de la nueva república. (...) así, en medio de aquellas diversas emociones y de tan distintas preocupaciones que afectaban tanto a Matilde como a José Rafael, llegó por fin ese anhelado día del 9 de junio de 1817. Jueves fue, y en pleno y ardiente medio día, cuando esa criatura que se llamaría Julio Arboleda Pombo llegó a incorporarse a las arduas realidades de este mundo. (...) Matilde, a pesar de la inmensa fatiga, sentía todo su ser invadido y conmovido por una alegría inaudita y bienhechora (...) en ese instante todo le pareció hermoso, hasta Timbiquí con su humedad y sus culebras. (...) creyó que tendría fuerzas para iniciar ese nuevo proyecto. Creía que al nacer su hijo se renovaban sus sueños y se multiplicaban sus fuerzas para enfrentar la vida. Una inflamación en los pezones le impidió a Matilde amamantar a su hijo. Pese a sus iniciales reticencias, quizá dictadas por sus antiguos prejuicios de aristócrata, la obligó a aceptar que su hijo fuese amamantado por una mujer negra, que ya era madre de*

*tres hijos y convivía con un esclavo de las minas. Urbina y Berenice se encargaban de llevar al niño para que bebiese esa leche de la esclava que le permitiría vivir. La criatura que había nacido no mostraba muchas fortalezas. Ni su peso ni su tamaño auguraban una buena resistencia para sobrevivir entre las inclemencias de aquel violento clima. Lloraba con desesperación nerviosa. Pero el blanco y nutritivo alimento que le proporcionó Griselda- que así se llamaba la nodriza que le permitió vivir- le permitió poco a poco suplir sus debilidades y adquirir las fuerzas necesarias para continuar en la vida. (Paz, 2010, p. 100-101).*

Lo increíble es verdad, Julio Arboleda que nació en un territorio de gente negra, que fue amamantado por una mujer negra, en 1843 vendió 99 esclavos adultos y 113 esclavos niños, tal como aparece en el siguiente relato:

En 1843, los esclavos de Japio y la Bolsa se unieron al ejército de José María Obando que avanzaba por Colombia occidental con la promesa de dar libertad a los esclavos, y saquearon las haciendas. La mayoría fueron luego apresados y enviados a la cárcel de Cartagena, lo que equivalía a una sentencia de muerte. Julio Arboleda que en ese entonces era dueño de la Bolsa y tenía minas en Timbiquí en la costa pacífica, entre furioso y asustado, vendió 99 esclavos adultos y 113 esclavos niños por 31.410 pesos en el Perú donde la esclavitud todavía era fuerte y la demanda alta. (Mina Mateo, 1975, p. 40-41).

Los anteriores relatos nos muestran con claridad el desprecio de los opresores por los negros y, también nos muestran cómo los negros se han tenido que organizar para resistir, luchar y hacerse escuchar, valga este trabajo de investigación sobre las luchas cantadas y su contexto histórico de ataques y abusos para manifestar que la historia de negación, de desprecios, hacia los afrodescendientes no ha cambiado, el sábado 4 de mayo DE 2019 ....el colectivo de líderes y lideresas sociales afro conformado por Francia Helena Márquez, Clemencia Carabalí, Sofía Garzón, Carlos Rosero, Víctor Hugo Moreno y otros, pertenecientes a la Asociación de los Consejos Comunitarios del Norte del Cauca, (ACON), defensores de la vida, del agua, del medio ambiente, de los territorios y de las organizaciones afrocolombianas, fueron víctimas de un vil atentado en la población de Lomitas, el gobierno central se niega a desplazarse desde Bogotá a reunirse con las comunidades negras y tratar de parar esa oleada de persecución, criminalidad,

violencia y muerte que se ha emprendido en contra de los líderes cívicos de las comunidades afros, indígenas y campesinas. Valga este espacio para dejar sentada una voz de protesta por la negligencia estatal y por el exterminio selectivo e indiscriminado de los líderes y lideresas que levantan su voz para reclamar los derechos de los pueblos oprimidos, explotados y saqueados por los emporios económicos multinacionales en contubernio con políticas estatales.

Las anteriores narraciones son una muestra evidente que nos permiten ver que la violación de los derechos de las comunidades negras históricamente han estado mancillados y ultrajados por los grupos de poder estatales, insurgentes y de otro orden auspiciados por fuerzas del mismo Estado que silencia a todo aquel que lucha por vivir en una Colombia en paz, las luchas cantadas como proceso organizativo y como producción epistémica de las tonadas nos demuestran que el clamor de estas comunidades se perpetúan en el tiempo, y con el tiempo, en otras palabras, esas inconformidades están latentes, se encuentran en un eterno presente de lucha, cuyo fin principal es la reivindicación de derechos. En este sentido tenemos que,

*En el ámbito del aporte académico la investigación sobre la contribución de la música en la construcción de memoria colectiva, se hace relevante en la medida en que genera un aporte teórico interdisciplinario en donde se trasciende la comprensión de la música, no sólo como portadora sino también como constructora de memoria colectiva (...) la comprensión de elementos y artefactos culturales como la música, que dotados de una simbología permiten ahondar en la percepción y comprensión que las víctimas y colectivos sociales establecen con respecto a la violación de los Derechos Humanos y fundamentales. (Suárez, 2010, p. 16).*

Las luchas cantadas como proceso organizativo nos permiten ahondar en el análisis de los testimonios adquiridos en los conversatorios con los docentes investigadores de esta monografía. Castrillón, 2018, nos cuenta lo siguiente:

De manera que estos cantos han recogido los elementos que nos llamaban a organizarnos y a promover esas luchas en busca de unas condiciones de vida dignas acá en el norte del

Cauca. Las luchas cantadas era una forma muy alegre de difundir la problemática en el norte del Cauca. Eso es lo que significan esos cantos que se recogieron en ese disco.

El influjo de ese proceso de luchas es notable, es decir, se puede ver hoy la influencia que tuvo ese proceso está vigente porque en ese proceso nos formamos, un buen número de líderes populares y eso nos permitió llevar a nuestras comunidades un mensaje que hoy está vigente, pongo un ejemplo, para nosotros representó un proceso muy interesante, para reconocer nuestra historia. Básicamente allí los líderes nos formamos con lo que tiene que ver con la historia y la cultura de las comunidades del norte del Cauca, eso es muy importante. Eso es muy importante porque nos permitió avanzar en los procesos de identidad étnica.

Es de argumentar que desde la perspectiva del docente Alberto Castrillón el proceso de las luchas cantadas para él es muy significativo porque le permitió seguirse formando en los movimientos y las luchas sociales que había emprendido desde los años 70. Esas canciones contenidas en la memoria musical de las luchas continúan vigentes y rememoran esos momentos de reclamos, de denuncia, de fuerza popular y disidente que invita a rendirse jamás. En esa misma línea de análisis apelando a la memoria musical encontramos que,

*Los sonidos poseen una clasificación importante según su vibración (...) La idea de cómo las frecuencias producidas por la música son interpretadas por las mentes de las personas, adquiere un carácter más allá de la perspectiva individual del receptor y trasciende a una naturaleza de significación colectiva. (...) De esta manera el sonido con sus múltiples estratos, modulaciones, matices, tonalidades, entre otros códigos musicales, permite a un mismo tipo de música interpelar actores sociales y de esta forma ser interpretado, así como decantado por dichos actores para la construcción de su identidad, no sólo a nivel individual, sino también social. (...) En esta medida la música nace como mecanismo perteneciente a la palestra no institucionalizada, para luego hacer su aparición en la palestra institucional de los medios de comunicación (...) De manera que se da una relación directa entre la música como segmento de la palestra no institucional en el movimiento social y de la memoria colectiva desde una perspectiva disidente y como espacio de representación. La música es a su vez un artefacto de memoria y un repertorio*

*de acción del movimiento social; en ambos estadios se concibe desde una perspectiva disidente. (Suárez, 2010, p. 24-29).*

Y esa perspectiva disidente que menciona Suárez (2010) se ve reflejada en la memoria del docente James Aguilar cuando manifiesta lo siguiente:

*Para mí las luchas cantadas fueron el espacio donde se pudieron visibilizar todos los problemas que existían en el Norte del Cauca. Esas luchas es una base, o unos cimientos para que las nuevas generaciones busquen o a suman un proceso de reivindicación basados en la historia o luchas de sus ancestros. En las Luchas cantadas se habla de unos politiqueros como Juan José Chaux Mosquera. Cuando hablamos de la Salvajina, del despojo de la tierra y del problema de la caña se está haciendo como una compilación de nuestra historia, de la historia del norte del Cauca y sur del Valle, se está visibilizando a través de la historia social a líderes ignorados por la historia patria, como Sinecio Mina. Las luchas cantadas nos permitieron visibilizar muchas cosas, ¿quién conocía por fuera lo que pasaba en la Salvajina? ¿Quién sabía de Sinecio Mina? En los coloquios y en los encuentros entre amigos a Sinecio Mina se le tenía como un delincuente junto con Lujuria y José Valor. Las luchas cantadas recuperan la historia de Sinecio Mina, que fue como un Benkos Biohó, a Sinecio Mina nos lo mostraron como un delincuente y fue un luchador que peleó en la guerra de los Mil Días, luchas cantadas escuchan a un Sabas Casarán, que fue un líder sin igual. Las luchas cantadas son de mucha importancia para mí porque me permitió involucrarme en un proceso de marca mayor y conocer una historia invisibilizada por la historia de bronce, por esa que es hegemónica y elitista.*

*Las luchas permitieron que la gente del sur del Valle y norte del Cauca se empoderara, se sintiera orgullosa de lo que es (...) Ese proceso sirvió para que la gente comenzara a construir verdaderos procesos de desarrollo locales tomando en cuenta su identidad, generó un sentido de pertenencia. A nivel filosófico ese es el verdadero legado de luchas cantadas, generar un proceso de pertenencia, de identidad, de lucha, de rebeldía, resistencia e inconformidad. Generó conciencia en nosotros, cuando nos dimos cuenta que teníamos esa capacidad de organizarnos y responder a las convocatorias para este*

*proceso sin recibir un solo peso, dijimos: Aquí estamos presentes (...) Las luchas cantadas no están muertas, en mi práctica docente a pesar de que laboro en una institución indígena enseño desde las Ciencias sociales estas luchas. El impacto de hoy no es el mismo que tuvieron ayer, pero ellas están ahí para reconstruir memoria y jalonar procesos de lucha y resistencia porque las problemáticas de la minería y la caña de azúcar aún están presentes.*

De acuerdo al anterior relato, en la memoria se depositan los recuerdos pero también sirve como un campo de batalla, en la canción **La memoria de León Gieco**, citado por Suarez (2010) encontramos que los hechos que hacen daño a una persona o a un colectivo humano, están en las reminiscencias o archivos mentales, veamos:

*Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia. El engaño y la complicidad de los genocidas que están sueltos, el indulto y el punto final a las bestias de aquel infierno... Todo está guardado en la memoria, espina de la vida y de la historia. Los desaparecidos que se buscan con el color de sus nacimientos, el hambre y la abundancia que se juntan, el mal trato con su mal recuerdo. (Suárez, 2010, p. 37-38).*

Al hacer un análisis serio y subjetivo, considero que Las Luchas cantadas como una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle fueron muy importantes para estas comunidades negras porque permitieron un proceso de fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, les permitió ahondar sobre el conocimiento de la historia de las comunidades negras a nivel regional y local, se recuperaron terrenos para la construcción de viviendas para menguar el impacto del hacinamiento que se daba en Puerto Tejada por la migración proveniente del sur de Colombia que incursionaba como corteros de caña en los ingenios azucareros. Las luchas cantadas le permitieron a la gente del proceso organizativo adquirir una formación política, fue una escuela de formación de liderazgo que les permitió desligarse de los políticos tradicionales de la capital del departamento del Cauca, algunos líderes lograron desligar su territorio de otros municipios para convertirlos en nuevos municipios. Me refiero a Villa Rica, Guachenè, Suarez y Padilla. A través de las luchas cantadas se fortalecieron los procesos interculturales y se hicieron alianzas de hermandad con las comunidades indígenas, se hicieron denuncias importantes con respecto a los atropellos e

invisibilización, exclusión y racismo enquistado en la sociedad colombiana y en el caso particular y puntual en la sociedad caucana, hoy tenemos docentes, líderes y lideresas empoderadas y empoderados que luchan desde las organizaciones de base como la Asociación de los Consejos Comunitarios del Norte del Cauca (ACONC), Procesos de Comunidades Negras (PCN), Casita de niños, Casa del niño, Tambor y caña, y desde los consejos comunitarios por la vida, por el agua, por el medio ambiente y por el respeto a las comunidades afrocolombianas, el proceso les enseñó a luchar en procura de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores de la caña de azúcar. Fueron muchas las acciones positivas que se alcanzaron a través del proceso organizativo y disidente de luchas cantadas, *pero también tenemos que decir* que este proceso que fue tan fuerte e importante se debilitó con el tiempo. Aquellos que salieron de la casa del amo<sup>33</sup>, volvieron a la casa del amo y se encuentran genuflexos ante los pies del mayoral. Los mismos que pusieron en apuros a los caciques electorales, tomaron las riendas de su región pero se volvieron a alinear con ellos. Volvieron a dividirlos política e ideológicamente. Volvieron al clientelismo a la corruptela, a la negación de derechos de su misma gente, hoy privilegian más el vientre que el talento, en fin, hoy se arropan con la misma cobija del capataz que rechazaron.

Los argumentos o consideraciones anteriores nos enseñan que todo proceso en la vida tiene sus debilidades y fortalezas, el de Luchas Cantadas no podría ser la excepción, pero es de anotar que para la educación popular, la interculturalidad, la historia oral, la Etnoeducación afrocolombiana, y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, esta es una experiencia de marca mayor, es un proceso potente y claro para los procesos sociales que intentan consolidarse, en él encontramos personas que optaron por la capacitación superior y hoy son grandes pensadores, críticos, propositivos y reflexivos, en fin, son connotados o distinguidos intelectuales, personas doctas que hacen parte de esa diáspora intelectual que construye y conceptualiza de manera brillante Caicedo Ortiz (2013) en su libro *A mano alzada...Memoria escrita de la diáspora intelectual afrocolombiana*.

---

<sup>33</sup>. Véase el libro de Jorge Enrique García Rincón (2016), *Por fuera de la casa del amo. Insumisión epistémica o cimarronismo intelectual en el pensamiento educativo afrocolombiano. siglo XX*.

Para terminar las categorías de análisis del proceso biográfico de los dos actores elegidos para este trabajo de investigación de Las luchas cantadas podemos resumirlo así:

**1.** Luchas cantadas como proceso de formación política arrojaron lo siguiente:

a) El liderazgo popular b) conocimiento de la historia afro regional y en general d) sentido de pertenencia por el territorio e) fortalecimiento de la identidad étnica y cultural.

**2.** Luchas cantadas como formación subjetiva profundizó el “*yo étnico*” basado en el autorreconocimiento, la identidad y el amor por el territorio.

**3.** Luchas cantadas como proceso de organización comunitaria creó conciencia de la necesidad de organizarse como pueblo racializado y excluido para formar las diferentes agremiaciones que luchan por la defensa de la vida, de los recursos naturales y por mantener los lazos de hermandad y la paz en el territorio.

#### **4.2. Logros y dificultades en el ejercicio de investigación**

Este apartado de la investigación es para hablar de los logros y las dificultades. Como primera medida quiero dejar consignado que este trabajo de investigación lo realicé con mucha pasión, con un entusiasmo inenarrable, indescriptible... un fuego muy ardiente había en mí por sacar adelante la investigación, esa misma pasión, compromiso y alegría la dejaron ver las personas contactadas para tal fin y otras que en algunos foros realizados han hecho referencia a las luchas cantadas con mucho entusiasmo porque hicieron parte de ella, eso lo demostró en el Cuarto encuentro de la Cátedra de estudios afrocolombianos “Rogerio Velásquez Murillo” el licenciado y activista afrocolombiano Ari Aragón en el año 2018. De igual manera entusiasmo pude notar en el líder afro Faraón Angola y el profesor Luis Eugenio Bolaños y la docente Ximena Gómez Filigrana, quien recuerda que siendo muy niña reemplazaba en ocasiones a su padre Ruperto Gómez ya fallecido.

Otro aspecto a destacar es que los docentes investigadores James Aguilar Mina y Alberto Castrillón siempre estuvieron prestos a facilitar que este trabajo fuese posible, no encontré en ellos ni un solo rechazo, ni una sola negativa. Siempre me preguntaron por los avances de la investigación, avances que tuvieron retrocesos por causas ajenas a mi voluntad, las dificultades vinieron de parte mía, cuando más conectado estaba con el trabajo de escritura mi señor padre a quien dedico esta tesis se enfermó hasta lo increíble, lo acompañé hasta el punto de enfermarme yo también, me tocó abandonar por un tiempo el trabajo de investigación, cuando lo retomé mi papá que se había

mejorado un poco se volvió a enfermar, abandoné la investigación otra vez y lo acompañé hasta el 21 de enero del año en curso que se produjo su muerte.

Esta investigación acerca de Las *Luchas cantadas* me deja grandes enseñanzas, una, que el pueblo afro tiene un proceso más grande que la luna y el sol juntos pero que es poco conocido, difundido, visibilizado y popularizado, dos, que mientras existan docentes como Alberto Castrillón y James Aguilar, las luchas seguirán estando vivas, porque hay guardianes en la heredad...

#### **4.3. El archivo musical como memoria**

El archivo musical de las luchas cantadas nos permite conocer las letras de las tonadas que se crearon en ese momento histórico de aquel proceso organizativo que hace parte de la memoria de quienes estuvieron en él y de la memoria musical como una consecuencia lógica de los productos que arrojó esa ingente expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle. Es de anotar la importancia de estos ejercicios de investigación desde abajo, porque nos permiten la visibilización y la popularización de los mismos.

De las tonadas de lucha no se encuentran transcripciones de las letras, ya que no obedecen a la industria de las reproducciones musicales con fines económicos y comerciales. En este sentido me he tomado la tarea de escuchar cada canción e irla transcribiendo.

### **Tonadas de las luchas cantadas**

#### **Transcripción de las canciones a cargo de Danilo Reyes Abonía**

**Alto El Palo, marzo 12 de 2019**

#### **SINECIO MINA**

*Sinecio Mina luchó por la libertad.*

*Sinecio Mina negro de armas tomar*

*Sinecio, Sinecio Mina, luchó por la libertad, del pueblo norte caucano*

*Siempre te recordará ay Sinecio*

*En los comienzos del siglo el cacao y el café, florecían en las fincas/ de campesinos de  
ayer/ la gente de nuestros pueblos siempre tuvo pa comer/*

*De sus tierras a los negros quisieron desalojar/ y arrebatárles las fincas/ que habían  
logrado sembrar*

*De Quintero a la Dominga del Puerto hasta Barragán*

*Ay Sinecio/ Sinecio Mina negro de armas tomar*

*Sinecio/ Sinecio mina, luchó por la libertad/ del pueblo norte caucano siempre te  
recordará ¡ay Sinecio!*

*Ni hacendados ni gobierno pudieron desanimar y a tus hermanos los negros ayudaste a  
organizar, a defender sus derechos su tierra y su dignidad*

*Apresarte te quisieron, no te pudieron coger pues si acaso te cercaban cuando te iban a  
aprehender la oración del justo juez te hacia desaparecer ay Sinecio*

*Sinecio, Sinecio Mina negro de armas tomar*

*Sinecio/ Sinecio Mina negro de armas tomar*

*Sinecio, Sinecio Mina, luchó por la libertad, del pueblo norte caucano/*

*Siempre te recordara ay Sinecio*

*Mina, Mina, Mina Sinecio/ luchó por la libertad de sus hermanos, Sinecioooo*

*De sus tierras a los negros quisieron desalojar Sinecioooo y arrebatárles las fincas que  
habían logrado sembrar Sinecioooo*

*De Quintero a la Dominga del Puerto hasta Barragán*

*Sinecioooo*

*Oye- oye, Mina-Mina luchó por la libertad*

## **SULFÚRESE**

*Hace unos años una epidemia a Cali azotó*

*Porque una fábrica envenenaba a la región*

*Botando al aire gases nocivos a todo vapor*

*Mientras el cielo se iba cubriendo de otro color,*

*Quin se llamaba ese enemigo de la salud,  
Al que pidieron se retirara con prontitud,  
Y como quiso ir a instalarse a Mulalò  
La gente unida organizada se lo impidió*

*Un nuevo nombre Química básica fue y le tocó  
Y por Caloto y San Nicolás tierras adquirió  
Y se compararon en el consejo municipal  
A politiqueros que son la causa de tanto mal*

*Así señores en esta lucha se desató  
Porque la gente rápidamente se la pilló  
Y balantica, el profe Balanta y muchos más  
Dijeron esto a San Nicolás envenenarás*

*Los pájaros no cantan ya sino que toosen  
Con esa fábrica Quin no hay quien la goce  
Los pájaros no cantan ya... sino que toosen  
Con esa fábrica Quin no hay quien la goce*

*De Santa Rosa, Gualí a la Arrobleda y la Quebrada  
Muchos salieron para responderle a esta llamada  
Y a si la gente bloqueo las vías masivamente  
Para luchar por la defensa del medio ambiente*

*Pero Turbay que en aquel tiempo era presidente  
Y un tal Noriega que en toda farsa se hacía presente  
Junto a Peláez por ese entonces gobernador*

*Fingidamente aseguraban que era un error  
Mientras al pueblo con sus mentiras reconocían*

*Y a la región no le convenía esa porquería  
Química básica con su apoyo seguía avanzando  
Y a algún acuerdo con el consejo iban llegando*

*Los animales y las cosechas se están mermando  
Igual que al aire también el agua va envenenando  
Las chimeneas están echando humo muy grande  
Mientras le han dado solo trabajo a un vigilante*

*Los pájaros no cantan ya... sino que toosen  
Con esa fábrica Quin no hay quien la goce  
Los pájaros no cantan ya... sino que toosen  
Con esa fábrica Quin no hay quien la goce*

*Los pájaros no cantan...  
Los pájaros sino que toosen  
Los pájaros... no tienen pluma  
Los pájaros ya no vuelan  
Los pájaros con esta fábrica  
Los pájaros no hay quien la goce  
Los pájaros... no cantan  
Los pájaros... sino que toosen*

*Los pájaros, los animales  
Los pájaros y las cosechas  
Los pájaros se están mermando  
Los pájaros... igual que el aire  
Los pájaros... no cantan  
Los pájaros... sino que toosen  
Los pájaros no cantan  
Los pájaros... sino que toosen*

**UNA FUERZA POPULAR, DE LA RED DE ORGANIZACIONES DE BASE,  
VOLUMEN 1.**

*Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas, que nos tienen agobiados y nos aumentan las penas/ Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas que nos tienen agobiados y nos aumentan las penas.*

*El cultivo de la caña para el pueblo es una carga, el pueblo produce dulce pero su vida es amarga. / El cultivo de la caña para el pueblo es una carga, el pueblo produce dulce pero su vida es amarga/*

*Al pueblo norte caucano se le burlan sus derechos se le niegan los servicios de acueducto luz y techo/Al pueblo norte caucano se le burlan sus derechos se le niegan sus servicios de acueducto luz y techo*

*La tierra de nuestros padres los ingenios la cambiaron por un salario de hambre y con hambre nos dejaron/la tierra de nuestros padres los ingenios la cambiaron por un salario de hambre y con hambre nos dejaron.*

**CHAO, CHAO, CHAUX, MOSQUERA CHAO, CHAO, CHAUX.**

*Tú que fuiste presidente sin querer la gente por qué no te vas*

*A la china o al Japón en bicicleta o en avión oye Víctor viejo, anda vete ya*

*A la china o al Japón en bicicleta o en avión oye Víctor viejo anda vete ya, pero bien lejoss*

*(Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux) bis*

*Tú que con tu cinismo, con tu clientelismo, la embarraste ya*

*Con tu pésima gestión, tu mala administración coge tus maletas anda vete ya, en bicicleta...*

*(Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux) bis*

*Los campesinos te recuerdan por perder su tierra, los indígenas también, los hiciste encarcelar y ni vergüenza eso te dio por eso te digo, anda vete ya (bis)*

*Chao, chao, Chaux, Mosquera y que te vaya bien*

*A primavera no vuelvas más Mosquera*

*En Guachené no lo quieren a usted*

*Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien*

*A corinto no vengas ni por un tinto*

*Al Puerto no regreses ni muerto*

*Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien*

*Allá en Padilla no hables más pajarilla*

*En Santander no te quieren ni ver, ni ver*

*Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien*

*En Villa Rica la cosa está que pica*

*En Ortigal seguro te va mal*

*Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien*

*En Miranda ya no eres tú que manda*

*Y en Caloto no vuelvas ni loco*

*Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien*

*Mosquera, Mosquera... aunque te vaya bien*

## **AGÜITA CONTAMINADA**

*Oye mami no tomes de esa agua nuncaaaaa*

*Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)*

*Por las calles de mi pueblos los camellos se paseaban porque los pobres caballos delante se tambaleaban/sin agua el arroz se quema, las matas ya se nos mueren, la ropa está pegajosa, las mujeres no nos quieren.*

*Jejejejeje cuidadooooo jejejejeje/ jejejejeje*

*Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)*

*Los pueblos nortecaucanos/ no se pueden dar el gusto de tomar agua potable por tener mal acueducto por tener Empocauca es una empresa que no sirve para nada todos los días nos traen sorpresas sus aguas contaminadas Jejejejeje Jejejejeje/ jejejejeje jejejejeje*

*Jhoanita no se lave con esa agua porque buenooooo  
Que llueva/ que llueva la bruja está en la cueva (bis)*

*Las tarifas de acueducto por aquí no son baratas/ el agua trae enfermedades, amibas o garrapatas, haremos las rogativas/ dedicaremos la misa moriremos de la sed o morimos de la risa, jajajajaja... jejejejeje*

*Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)  
Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)  
Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)  
Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)  
Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)  
Que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis)*

## **LA COSECHA**

**AUTOR. ARNALDO LASSO**

*Campesino de Colombia cuida tu tierra ¡ay hombre!*

*Allá en mi pueblito solo queda la tristeza del cultivo grande que se daba en la región*

*Se ha acabado todo ese cultivo de mi tierra porque el cacao rojo daña la federación (BIS).*

*Y tener el pueblo que no tiene mercadeo yo no lo entiendo solo soy cultivador*

*Pero si he escuchado que lo importan de otros suelos y para ser exactos Creo que eso es del Ecuador (BIS).*

*Todo lo que el pobre ha cultivado con denuedo en el mercado ha fingido gran valor*

*Cuando no ha cosechado sube el precio por el cielo pero cuando cosecha le rebajan su valor (BIS)*

*Ay que dolor le queda a los campesinos vender a menos precios el fruto de su sudor*

*Aguantar diariamente la propuesta de los ricos de venderles la tierra o sufrir la inundación (bis)*

*Campesino que te vaaaaaas y te vas y no regresas*

*Campesino que te vas y no regresas a sembrar nostalgia para aumentar tu dolor (bis)*

*Campesino que te vaaaaaas y te vas y no regresas*

*Y te vas y aunque no tengas cosechas llenarás el campo con tu azada y tu calor (bis).*

## **SON DE LA OSCURIDAD**

*Que cada cual prenda su vela porque esta vez se nos fue la luz/que cada cual prenda su vela ya no podemos con esta cruz*

*El alumbrado por estos pueblos es un asunto de oscuridad porque Cedelca ha sido la empresa que aquí nos vende electricidad el alumbrado no alcanza para las casas para las calles pues mucho menos porque en los barrios hay que andar atiendas aunque los novios pasen muy bueno*

*Y las tarifas ya están subiendo aunque la luz todos los días se va y no les queda ni la vergüenza a los de Cedelca para cobrar y por tan solo cuatro bombillos que no es ninguna exageración las cuentas vienen como si hubieran treinta bombillas en un fogón.*

*¡Oiga compita a esa gente no le da pena cobrar tanto billete por esa vaina no!*

*Que cada cual prenda su vela porque esta vez se nos fue la luz/que cada cual prenda su vela ya no podemos con esta cruz*

*Si alguno quiere instalar la luz una matrícula hay que pagar comprar los cables extender la red y a Cedelca irse a rogar/ como si todo esto fuera poco debe comprarse hasta un contador tener la suerte de que de pronto le quede cerca un transformador*

*Dicen que en muchas de las veredas que de políticos son el patio por la esperanza de la energía se cambian votos por kilovatios/ por culpa de ellos nos endeudamos*

*En la caja agraria por tener luz y entre Cedelca y los intereses no nos alcanza ni para el bus.*

*Oiga mi llavecita donde iría la cola para comprar el transformador*

*Que cada cual prenda su vela porque esta vez se nos fue la luz/que cada cual prenda su vela ya no podemos con esta cruz*

*¡Ay llegó la luuuuz!*

## **RÍO CAUCA, VALLE VIEJO**

### **BOLERO**

*Rio Cauca valle viejo/ manantial de ilusiones y esperanzas*

*Rio Cauca tú que viajas a otras tierras tu que sabes de ilusiones*

*Deja correr por tus aguas mis penas/ lleva en silencio esperanzas de un mejor mañaaaaana*

*Rio del Cauca, valle del cauca/ con pueblos de cartón peroooo gigante el corazón*

*Rio Cauca tú qué sabes/ de una tierra que ayer fue hermoso valle/ que ha llenado de tristezas/ el cultivo de la caña/crecen tus penas al ritmo... que cortas la caña/caña que cierra el camino... a un mejor mañaaaaana*

*Rio del cauca, Valle del Cauca con pueblos de cartooooón peroooo gigante el corazón*

## **RECLAMO NEGRO**

### **VOLUMEN 2**

*Sin los negros no resuenan los tambores/sin los negros el baile es una sombra/*

*No se mecen con gracia las caderas, siguiendo el compás de las palmeras/*

*Sin los negros la vida es solo un canto, sin ritmo, sin risa y sin encanto/*

*Si escarbaron la entraña de la tierra/ si esculcaron el lecho de los ríos/*

*Y entregaron toneladas de oro/entonces por qué están olvidados/si cultivaron extensas plantaciones e hicieron brotar de los trapiches las mieles que endulzan la existencia/*

*Entonces por qué están olvidados.*

*Si los negros trajeron la alegría, el goce, la emoción y el movimiento, si pusieron el picante de la vida y enseñaron el valor del sentimiento/sin los negros la vida es solo un canto, sin ritmo, sin*

*risa y sin encanto, si sus labios cantaron la esperanza y sus brazos forjaron la riqueza/que impulsa el progreso de la patria, entonces por qué están olvidados, si desde tiempo de bravos cimarrones, vienen luchando por romper cadenas y construir la palabra libertaad, entonces por qué están olvidados.*

*Por qué están olvidados  
Si los negros trajeron la alegría  
Por qué están olvidados  
El goce la emoción y el movimiento  
Por qué están olvidados  
Si pusieron el picante de la vida  
Por qué están olvidados  
Leo leo leo la la lara larara  
Por qué están olvidados  
lala lara larara  
Por qué están olvidados  
lala la lala la la  
Por qué están olvidados*

**Exaltación, clamor, indignación, y recordación en las letras de las Luchas cantadas: una mirada reflexiva e introspectiva del archivo musical de la memoria popular y política como eje articulador de resistencia del pueblo afro del norte del Cauca y del sur del Valle.**

Las letras de *las luchas cantadas* nos muestran una radiografía muy amplia de los problemas que desde tiempos muy remotos aquejan a la población negra del norte del Cauca. Es por eso que soy un convencido que esas luchas están vivas porque los problemas de nuestra gente están vivos, se encuentran presentes en la cotidianidad y en todo el contexto nortecaucano.

Allá en el norte del Cauca hay toda clase de problemas, que nos tienen agobiados y nos aumentan las penas (bis)

El cultivo de la caña para el pueblo es una carga, el pueblo produce dulce pero su vida es amarga. (Bis)

Al pueblo norte caucano se le burlan sus derechos se le niegan los servicios de acueducto luz y techo (bis)

La tierra de nuestros padres los ingenios la cambiaron por un salario de hambre y con hambre nos dejaron (bis). **(Una fuerza popular, de la red de organizaciones de base, volumen 1, año 1985).**

Las letras de luchas hablan de personajes históricos y míticos como Sinecio Mina que fue un guerrero que conformó un ejército para defender a sus hermanos de sangre de la opresión y persecución de los esclavistas como Julio Arboleda. En este sentido la canción manifiesta lo siguiente:

Sinecio/ Sinecio mina, luchó por la libertad/ del pueblo norte caucano siempre te recordará  
¡ay Sinecio!

Ni hacendados ni gobierno pudieron desanimar y a tus hermanos los negros ayudaste a organizar, a defender sus derechos su tierra y su dignidad, apresarte te quisieron, no te pudieron coger pues si acaso te cercaban cuando te iban a aprehender la oración del justo juez te hacia desaparecer... **(Sinecio Mina, canción de lucha, volumen 1, año 1985).**

Otro aspecto a destacar en las letras de Las Luchas cantadas es el rechazo a los politiqueros que históricamente han tenido el control político, económico y territorial en toda la comarca del norte del Cauca. Veamos:

Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux (bis) /Los campesinos te recuerdan por perder su tierra, los indígenas también, los hiciste encarcelar y ni vergüenza eso te dio por eso te digo, anda vete ya (bis) /Chao, chao, Chaux, Mosquera y que te vaya bien /A primavera no vuelvas más Mosquera /En Guachené no lo quieren a usted/ Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien /A Corinto no vengas ni por un tinto/ Al Puerto no regreses ni muerto /Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien/ Allá en padilla no hables más pajarilla/ En Santander no te quieren ni ver, ni ver/ Chao, chao, Chaux

Mosquera y que te vaya bien/ En Villa Rica la cosa está que pica/ En Ortigal seguro te va mal/ Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien/ En Miranda ya no eres tú que manda/ Y en Caloto no vuelvas ni loco/ Chao, chao, Chaux Mosquera y que te vaya bien /Mosquera, Mosquera... aunque te vaya bien. (**Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux, canción de lucha, volumen 1. Año 1985**).

El problema del agua también es referenciado en las letras de las luchas cantadas, problema que todavía está vigente, las poblaciones de villa rica, Guachené, padilla y puerto tejada tienen un pésimo servicio de suministro de agua, en la tonada agüita contaminada se habla de una rogativa de pedirle al cielo que mande agua para suplir esa necesidad imperiosa de tener el agua potable para saciar la sed y cumplir con los otros menesteres que las normas consustanciales que la asepsia exige.

(...) que llueva/ que llueva/ la bruja está en la cueva (bis)/ Por las calles de mi pueblos los camellos se paseaban porque los pobres caballos delante se tambaleaban/sin agua el arroz se quema, las matas ya se nos mueren, la ropa está pegajosa, las mujeres no nos quieren. (...) que llueva que llueva la bruja está en la cueva (bis), (...) Los pueblos nortecaucanos/ no se pueden dar el gusto de tomar agua potable por tener mal acueducto/ Empocauca es una empresa que no sirve para nada todos los días nos traen sorpresas sus aguas contaminadas. (Agüita contaminada, canción de lucha, volumen 1. Año 1985).

*Las Luchas cantadas* también hablan de los conspiradores de la salud, de esos que socavan la salud de los colectivos humanos, de aquellos capitalistas que priorizan la acumulación de dinero por encima del bienestar de la gente que convive en un territorio o en una región, las protestas contra la construcción de Química Básica es una denuncia hacia los corruptos y politiqueros de orden nacional, regional y local.

Las tonadas de las Luchas Cantadas denuncian y buscan visibilizar los problemas ambientales generadores de enfermedades de difícil tratamiento como la asfixia, el asma, erupciones en la piel, herpes, problemas renales, etc. Con respecto a la problemática que generó y genera Química Básica *las tonadas de lucha* manifiestan que,

Un nuevo nombre Química Básica fue y le tocó/ y por Caloto y San Nicolás tierras adquirió/  
Y se compararon en el Consejo municipal/ A politiqueros que son la causa de tanto mal/  
Así señores en esta lucha se desató/ Porque la gente rápidamente se la pilló/ Y balantica,  
el profe Balanta y muchos más/ Dijeron esto a San Nicolás envenenarás/ Los pájaros no  
cantan ya sino que toosen/ Con esa fábrica Quin no hay quien la goce/ Los pájaros no  
cantan ya... sino que toosen/ Con esa fábrica Quin no hay quien la goce. (Sulfúrese,  
canción de lucha, volumen 1. Año 1985).

Los abusos cometidos por los industriales de la caña en contra de los campesinos quedaron consignados en las tonadas cantadas de la siguiente manera:

Todo lo que el pobre ha cultivado con denuedo en el mercado ha fingido gran valor  
Cuando no ha cosechado sube el precio por el cielo pero cuando cosecha le rebajan su valor  
(bis) Ay que dolor le queda a los campesinos vender a menos precios el fruto de su sudor  
Aguantar diariamente la propuesta de los ricos de venderles la tierra o sufrir la  
inundación (bis). (La cosecha, canción de lucha, volumen 1. Año 1985).

El problema de la energía también esta referenciado en una canción de lucha, todas estas desigualdades sociales y negación de una vida digna para todos y todas las personas residentes en Colombia causaron el proceso organizativo de las luchas a finales de los 70 nuestros pueblos tuvieron energía eléctrica, energía eléctrica que se despide dejando a la gente en la penumbra u oscuridad con el primer ventarrón que se presente:

Que cada cual prenda su vela porque esta vez se nos fue la luz/que cada cual prenda su  
vela ya no podemos con esta cruz

El alumbrado por estos pueblos es un asunto de oscuridad porque Cedelca ha sido la  
empresa que aquí nos vende electricidad/ el alumbrado no alcanza para las casas para las  
calles pues mucho menos porque en los barrios hay que andar tiendas aunque los novios  
pasen muy bueno (Son de la oscuridad, canción de lucha, volumen 1. Año 1985).

Las contaminaciones que sufre el río Cauca, no son la excepción en este reclamo popular de la memoria cantada, el río Cauca en esta zona fue muy caudaloso pero la ruptura del medio ambiente y el ensañamiento del humano con la naturaleza ha afectado a este río de vital importancia hasta convertirlo en un riachuelo en épocas de sequía, en este sentido tenemos:

Rio Cauca valle viejo/ manantial de ilusiones y esperanzas

Rio Cauca tú que viajas a otras tierras tú qué sabes de ilusiones

Deja correr por tus aguas mis penas/ lleva en silencio esperanzas de un mejor mañaaaaana/

Rio del Cauca, valle del Cauca/ con pueblos de cartón peroooo gigante el corazón/ Rio

Cauca tú qué sabes/ de una tierra que ayer fue hermoso valle/ que ha llenado de tristezas/

el cultivo de la caña/crecen tus penas al ritmo... que cortas la caña/caña que cierra el

camino... a un mejor mañaaaaana/

Rio del Cauca, Valle del Cauca con pueblos de cartooooón peroooo gigante el corazón

## LAS LUCHAS CANTADAS TUVIERON INFORMATIVO, REPORTEROS, DIARIO Y CALENDARIO

Foto 11. Alberto Castrillón sosteniendo algunos ejemplares  
Del informativo “La voz de Puerto Tejada”



El proceso organizativo de *Luchas cantadas* del norte del Cauca, tuvo una agenda informativa que merece ser conocida, la gente de la Comarca norte caucana y del sur del Valle fueron informadas a través de los informativos como **LA VOZ DE PUERTO TEJADA**, **LA RUEDA SUELTA** de Santander de Quilichao, **EL ROTATIVO** de Jamundí, **EXPRESIÓN LIBRE** de Villa Rica, **EL CAIMÁN BARBUDO DE FUNCOP**, en ese momento histórico **FUNCOP** hacia parte de Emcodes y era dirigido por el hoy representante a la Cámara Legislativa, John Jairo Cárdenas.

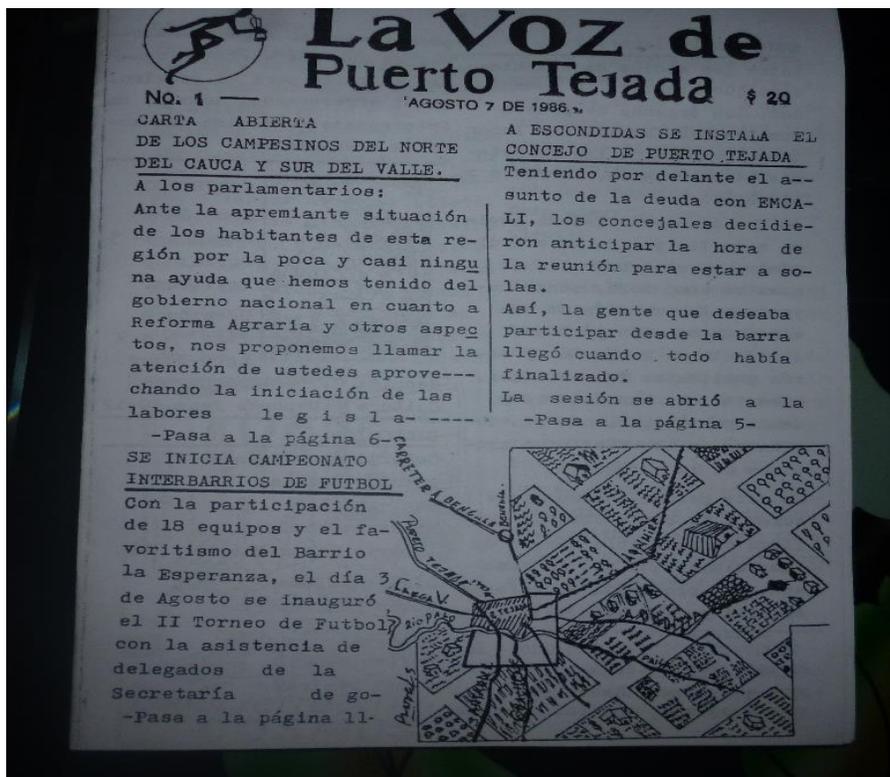
Con respecto a la voz de Puerto Tejada el maestro investigador Alberto Castrillón, tiene un excelente archivo el cual guarda con mucho celo, sigilo y muy meticulosamente, gracias a su generosidad pude acceder a ese tesoro para hacerme a unas copias, la convicción del maestro es

que ese archivo no es su archivo personal sino, la memoria del proceso de Emcodes que dio con las Luchas cantadas. Es el archivo de la organización.

En los once ejemplares escritos a máquina por ambos lados, en tres hojas de papel bond dobladas a la mitad, tamaño oficio, que circularon en 1986 a un valor de 20 pesos, se encuentran noticias de diversa índole y de diversos contenidos como: arengas, consignas, denuncias, las denuncias son las mismas que están registradas en las tonadas o en la memoria musical, también contienen una sección social y política, agro-notas, cultura, deporte y publicidad comercial entre otros aspectos o temas de interés general no menos importantes. En el ejemplar número 1, página 3, encontramos una consigna o máxima de José Artigas que dice: ***“Todo sacrificio es corto para conseguir la libertad”***.

La anterior consigna es muy diciente para la filosofía que animó en su totalidad el proceso de Luchas cantadas. En todos los ejemplares se encuentran consignas como la anterior. A continuación doy a conocer la portada de uno de los ejemplares:

Foto 12. Portada de un ejemplar “La voz de Puerto Tejada”



Otros ejemplares de **LA VOZ DE PUERTO TEJADA**, fueron impresos en papel periódico al estilo de los diarios de circulación tradicionales. Veamos:

Foto 13. La voz de Puerto Tejada informa sobre la Asamblea Nacional Constituyente.



*La Voz de Puerto Tejada* contó con la dirección del colectivo de prensa conformado por: Antonio Macías, Raúl Aguilar, Edgar Valencia y Alberto Castrillón.

En la diagramación estaba Rubén Ramirez T.

Las gráficas estaban a cargo de Rufino Rangel y Rubén Ramirez.

Foto 14. “La voz de Puerto Tejada” Denuncia problemas estructurales todavía no resueltos.



En el archivo del maestro Alberto Castrillón se encuentra un LP original de las tonadas de las luchas cantadas. En él se hallan canciones como Sinecio Mina, Agüita contaminada, Sulfúrese, Una fuerza popular, Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux, La cosecha, Son de la oscuridad, Río Cauca, valle viejo.

Fotos 15. Alberto Castrillón sostiene su LP., de Las Luchas Cantadas



Foto 16. LP., de Las Luchas Cantadas



Considero que el archivo del maestro Alberto Castrillón es de suma importancia para el proceso de las Luchas cantadas, porque él da cuenta de la memoria escrita y de la memoria musical del ingente y coloso proceso organizativo que tiene historia, calendario y dolientes.

Foto 17. Danilo Reyes sostiene un LP., de Las Luchas Cantadas



En aras de encontrar información sobre los otros rotativos he realizado la búsqueda en Santander, Jamundí y Villa Rica con resultados hasta ahora infructuosos. Solo ha sido fructífera la búsqueda en Puerto Tejada ya que el profesor y maestro investigador Alberto Castrillón posee un excelente archivo documental el cual es una fuente de la memoria de Las Luchas Cantadas.

## **Un cierre que abre puertas a la investigación permanente, disidente o antihegemónica en comunidades negras o afrocolombianas, pluralistas y populares**

La investigación acerca de *Las Luchas Cantadas* como una expresión cultural y social de inconformidad, rebeldía y resistencia de la gente negra del norte del Cauca y sur del Valle, me permitió conocer la trayectoria y la memoria política de dos líderes de ese proceso organizativo que ha permanecido silenciado y acallado por el meta relato hegemónico que privilegia una narrativa basada en el discurso oficial que responde a los intereses del poder político, epistémico, histórico, lingüístico, económico, cultural, racista y clasista.

Trabajar la memoria política y la trayectoria de los líderes de las *Luchas cantadas* abordando la Educación popular, la Historia oral, y la Interculturalidad desde el punto de vista metodológico me brindó unas posibilidades de gran magnitud porque el trabajo con las fuentes vivas abre un espectro muy amplio para el diálogo, porque los testimonios, los saberes, la indagación y la subjetividad de muchas personas me dan la posibilidad de enriquecer la narrativa acerca de la trayectoria y la memoria política que se está construyendo en aras de visibilizarlas. Desde el punto de vista metodológico haber trabajado con los testimonios orales me brindó unas posibilidades para mirar el pasado de las luchas como un proceso organizativo de extraordinario valor, esos talleres de la memoria, conversatorios y diálogos de saberes me permitieron conocer la memoria política de las luchas y de las personas implicadas en este proyecto desde abajo, disidente antihegemónico que privilegia las acciones de rebeldía y resistencia de la gente que históricamente ha estado subalternizada.

Desde el punto de vista metodológico, este trabajo se enfrentó a muy pocas dificultades, utilizar la historia oral implica enfrentarse a los olvidos, porque al trabajar la historia desde esta perspectiva siempre estaremos enfrentados a los recuerdos y a los olvidos, ya que la gente recuerda solo lo que es significativo, porque la memoria es frágil, es maleable y de recuerdos y olvidos es que está hecha, en el caso que nos ocupa el docente investigador James Aguilar Mina manifiesta que Carlos Alberto Guzmán era un joven estudiante de la universidad del Valle del programa de

sociología y el docente investigador Carlos Alberto Castrillón afirma que era un joven de Puerto tejada, estudiante de bachillerato en esa misma población. Los dos coinciden en que fue un joven estudiante que murió bajo las balas disparadas por fuerzas del Estado colombiano, puntualmente el ejército nacional. Coinciden en que este joven murió apoyando la protesta social y popular por la falta de tierra para construir viviendas, muere reclamando derechos, es por eso que en la tierra recuperada se construyó un barrio que lleva su mismo nombre porque fue un mártir de la lucha popular y campesina que procuró vivir en un mundo con mayor dignidad y más justicia social, digo tierra recuperada porque ella hizo parte de las fincas de pancoger y tradicional de la gente de ese territorio puertotejadeño. Establecer que Carlos Alberto Guzmán era un estudiante de sociología o de bachillerato considero que hace parte de la minucia. Los trabajos de investigación como éste a través de fuentes vivas siempre estará enfrentado al olvido; es por eso que acudí a otras fuentes orales para complementar con el recuerdo de otras personas el vacío que dejó el olvido. La historia oral trabaja con fragmentos de memoria, desde este sentido no puede dar parte de procesos de larga duración sino de lo que la gente alcance a recordar desde su experiencia vivida. Una fortaleza de las dos mentes que recuerdan y activan memoria, es la coincidencia en enunciar los nombres de las personas que participaron en el proceso, los olvidos son muy pocos, los que no menciona el profesor James Aguilar, los menciona el profesor Alberto Castrillón y así recíprocamente. Reflexionar sobre el futuro inmediato de un conglomerado de personas que ocupan un espacio físico donde se vive, se crea, se recrea la cultura, se lucha, se sueña, se piensa y se proyectan los planes de vida comunitarios y a partir de estos referentes producir saber histórico desde el presente. Las posibilidades que brinda el trabajo con fuentes orales es de que podemos dar cuenta de una historia viva, colectiva, subjetiva, del presente, democrática, cotidiana y palpitante.

El “realismo mágico” que utilizó la gente para contar sus experiencias vividas son envolventes y fascinantes, lo cual da lugar a la seducción y a un armonioso e inigualable despliegue verbal, estas cualidades tienen fuerza y potencia, las cuales son inherentes a la historia oral.

Con respecto al “*Yo étnico*” que en esta monografía he mencionado lo asumo como la manera de yo verme en la realización de este trabajo de investigación y de la manera como los docentes investigadores James Aguilar y Alberto Castrillón se identifican, se reconocen, se asumen

y se comprometen con tanta pasión para evidenciar las líneas gruesas y las tenues y los pormenores que hicieron parte de un proceso que los formó y que les dejó una huella indeleble en la historia de sus vidas.

Desde el punto de vista de la *Educación popular* este trabajo es importante porque a través de él estoy dignificando el pasado de las comunidades afros del norte del Cauca y del sur del Valle y sobre todo del protagonismo del proceso de luchas cantadas y de dos docentes que se formaron en esa interesante escuela de empoderamiento y liderazgo.

En la medida que los docentes se volvieron protagonistas en la narrativa de las luchas, se fueron fortaleciendo y desde el presente se fueron sumergiendo en el pasado de las luchas que también es su pasado para dignificarlo y dignificarse como líderes y docentes investigadores que afirman con más fuerza su condición étnica, cultural e identitaria, los docentes sienten su pertenencia y su valor como sujetos productores de un saber histórico y de un nuevo conocimiento. La Educación popular no es ajena, no niega, no se aparta, ni desconoce este planteamiento, al contrario, lo valora, lo aplaude, lo asume y lo contempla en su fuerza de ley orgánica y filosófica que establece sus principios internos.

La Educación popular, la Historia oral, los procesos Interculturales apuntan a producir relatos que han estado en el anonimato sobre el pasado, el presente y devenir histórico de comunidades subalternizadas, este trabajo de investigación, tiene una intención política y pedagógica en procura de que el nuevo conocimiento producido por las fuentes vivas u orales se convierta en un mecanismo para la dignificación del pasado y del presente de la gente que produce conocimiento que permanece silenciado en espera de un relevo generacional de investigadores y etnizadas que enaltezcan las voces y las hazañas históricas de la gente no dignificada. El pasado se dignifica para que la gente también dignifique su presente y su lucha mediante el fortalecimiento de sus vínculos comunitarios y del autorreconocimiento étnico y del conocimiento de la historia negada y silenciada por las grandes narrativas oficiales.

Desde el punto de vista de la etnoeducación afrocolombiana el trabajo de historia oral, o de los testimonios orales, es una finalidad en sí misma que busca convertirse en saber histórico con

todas las dificultades y tensiones que afirmaciones como éstas puedan suscitar; considero que este es uno de los aportes que trabajos como este le hacen a la etnoeducación; tener en cuenta a los testimonios no como una fuente más, sino como un fin para producir saber o conocimiento histórico.

He titulado la parte de las conclusiones como un cierre que abre puertas a la investigación permanente, disidente o antihegemónica en comunidades negras o afrocolombianas porque “solo donde el hombre se siente como heredero y sucesor posee la fuerza para un nuevo comienzo”. El terreno está abonado y se hace necesario seguir sembrando en tierra fértil, considero que este trabajo de investigación deja un panorama muy amplio y las puertas abiertas para investigadores e investigaciones que han de venir por fuera del lente de la memoria oficial y por fuera del lente eurocéntrico...

- Este proceso organizativo da cuenta de las luchas populares afros-contemporáneas
- Hubo un tránsito en el norte del Cauca de transformación política y organizativa de lo popular a lo comunitario
- Reivindicación del tema étnico
- Las Luchas cantadas son un antecedente obligatorio para entender los procesos afros en el norte del Cauca y sur del Valle
- Hay continuidad de los procesos comunitarios con los procesos de etnización afro que permitieron la creación de organizaciones de base como el Proceso de Comunidades Negras de Colombia (PCN), Unidad de Organizaciones Afrocaucanas (UOAFROC), La Asociación de los Consejos comunitarios del Norte del Cauca (ACONC), La Asociación de Municipios del Norte del Cauca (AMUNORCA), Tambor y Caña, Sinecio Mina, Casita de Niños, Casa del Niño, entre otros de igual importancia.
- El impacto de este proceso organizativo de luchas cantadas fue la gente que pasó por ahí, su huella, su legado va más allá de las canciones.

Es de anotar que Investigaciones realizadas con la gente productora de un nuevo conocimiento y desde el “corazón” o la esencia misma de las comunidades anónimas, son las que nos definen como investigadores populares con un compromiso social. En este sentido estoy plenamente convencido que la memoria y la trayectoria política de algunos de los líderes de las Luchas cantadas y el proceso organizativo en sí mismo, será conocido y reconocido desde varios espacios de socialización y de producción de conocimiento popular y disidente. Aspiro y espero

que la memoria de *Sinécio Mina* viva para siempre, que la gente verdaderamente se *sulfure* por la contaminación ambiental que aún está presente, que el *río Cauca* no siga siendo el *valle viejo* y recupere su caudal y la pureza de sus aguas, que las comunidades negras vuelvan a *la cosecha* que les producía la finca tradicional mediante los cultivos de pancoger, aspiro y espero que *Chao, chao, Chaux, Mosquera chao, chao, Chaux*, no solo sea un estribillo monorrítmico sino que se vuelva real, que la gente no venda por un plato de lentejas su conciencia y abandone para siempre “*la casa del amo*”, que se acabe para siempre el *son de la oscuridad* porque la gente tiene luz y energía permanente y eficaz y que todo lo anterior lo obtengamos por las acciones, reclamaciones y exigencias en derecho y por las vías de hecho de la gente que enciende la hoguera mediante *el reclamo negro* porque afianza y fructifica su lucha en *una fuerza popular*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Buenaventura Nicolás, *Movimiento obrero: líder agrario*", Estudios Marxistas 2 (1969): 6. La Revista Estudios Marxistas fue fundada y editada en Cali, por intelectuales y profesores de Sociales de la Universidad Santiago de Cali, militantes del Partido Comunista, liderados por Nicolás Buenaventura.
- Caicedo, José Antonio. "*Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela*" en: Revista educación y pedagogía, volumen xx, número 52, septiembre – diciembre de 2008, pág. 27-41.
- Charria Tovar, Ernesto, 1986, PAGS, 201-205. Santander de Quilichao, fundación, colonia, independencia y república.
- Fernández Mouján, I. (2009/2010). *El rastro fanoniano en el concepto de liberación freireano*. Universidad Nacional de Río Negro. Publicado en Revista Pilquen • Sección Psicopedagogía • Año XII • N° 6, 2009/2010
- Friedemann, Nina S. de. (1973) "*Negros: monopolio de tierras, agricultores y desarrollo de plantaciones de caña de azúcar en el Valle del río Cauca*" En: *Tierra, tradición y poder en Colombia. Enfoques antropológicos*. Biblioteca básica colombiana N° 12. Colcultura. Bogotá
- Freire, Paulo (1993). *Cartas a quien pretende enseñar*
- Freire, Paulo (1992). *Una pedagogía de la esperanza*
- Freire, Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*, Pág. 61
- García Rincón, Jorge (2014). *Educación afro y conciencia crítica. La influencia del pensamiento de Freire en los procesos educativos afrocolombianos*, en. Revista n° 103, Educación y Cultura (Fecode), (página 4 y 6)
- Juanillo Mina, Ismael, 2008, páginas 20-21. *Salvajina, oro y pobreza*. Talleres de Artes gráficas del Valle Ltda.
- Dietz, Gunther (2012) *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación*, México, Fondo de Cultura Económica. Capítulos II y IV., página, 279
- Mina, Mateo. *Esclavitud y libertad en el Valle del río Cauca*, Editorial Herrera Hnos. 1975. (Página 14)

- Mina, Mateo. *Esclavitud y libertad en el Valle del río Cauca*, Editorial Herrera Hnos. 1975.  
(Página 83)
- Mina, Mateo. (1975). *Esclavitud y libertad en el Valle del río Cauca*, Editorial Herrera Hnos.  
(Página 93)
- Mina, Mateo. (1975). *Esclavitud y libertad en el Valle del río Cauca*, Editorial Herrera Hnos.  
(Páginas 40-41)
- Paz Otero, Víctor. (2010). *Entre encajes y cadenas, una historia de esclavos y señoritos*. Villegas editores, Páginas 100-101
- Reyes Abonía, D. (2017). Informe trabajo de campo, conceptualizaciones de la IAP y la Educación popular (ARNA 2017). Homenaje a Orlando Fals Borda, Cartagena- Colombia
- Reyes Abonía, D. (2011). La Comunidad del Alto El Palo: Una historia oral de recuerdos y olvidos a dos voces. Página 58.
- Reyes Abonía, D. (2012). *Memorias de mi pueblo*. ISBN 978-3-8473-6983-7, Pg.25 - 26
- Reyes Abonía, D. (2012). *Memorias de mi pueblo*. ISBN 978-3-8473-6983-7, Pg.54 - 55
- Sánchez Ángel, Ricardo (2008): *Las iras del azúcar: la huelga de 1976 en el Ingenio Rio Paila*, en: historia crítica, versión issn 0121-1617 no.35 Bogotá jan. /june 2008
- Torres Carrillo, Alfonso (2015). *Educación popular y movimientos sociales en América latina*, editorial biblos, Buenos Aires, Argentina.
- Vega Cantor Renán, (1999). *Disciplina Histórica, historia oral y Enseñanza de la historia en déjenos hablar*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Página 13-29.
- Zaylín Brito, L. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*
- Hurtado Saa, Teodora (2001). *Política y movimiento social agrario en un contexto de Transformación de comunidades negras semirurales*. Página 10.

Zuluaga Ramirez Francisco Uriel y Romero Vergara, Mario Diego (2007 y 2009), *Sociedad, Cultura y Resistencia Negra en Colombia y Ecuador*, página 293-94.

Suarez Bautista, Andrea Catalina (2010). *Construcción de memoria colectiva a través de la música*. La experiencia del movimiento de las madres de plaza de mayo. Pontificia Universidad Javeriana facultad de ciencia política y relaciones internacionales carrera de ciencia política Bogotá D.C.

## **WEBGRAFIA**

Recuperado en: <https://www.semana.com/opinion/expertos/articulo/los-negors-caucanos-en-el-siglo-xx/322452>

Luchas Cantadas-RED de Organizaciones de Base-Colombia. (2011). Recuperado en:<http://www.icesi.edu.co/blogs/cultura/2011/06/16/luchas-cantadas-%E2%80%93-red-de-organizaciones-de-base-%E2%80%93-colombia/>

Recuperado en:

[https://www.eldiario.es/interferencias/Achille-Mbembe-brutaliza-resistencia-visceral\\_6\\_527807255.html](https://www.eldiario.es/interferencias/Achille-Mbembe-brutaliza-resistencia-visceral_6_527807255.html)

Recuperado en:

<https://www.telediariodigital.net/2012/05/comienza-el-encuentro-universidad-movimientos-sociales-y-nuevos-horizontes-del-pensamiento-critico/>

Luchas Cantadas-RED de Organizaciones de Base-Colombia. (2011). Recuperado en:<http://www.icesi.edu.co/blogs/cultura/2011/06/16/luchas-cantadas-%E2%80%93-red-de-organizaciones-de-base-%E2%80%93-colombia/>

Recuperado en:

<https://villegaseditores.com/albergues-del-libertador-en-colombia-hacienda-de-japio>

Recuperado en:

<https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/la-de-el-palo-una-importante-batalla-caucana-que-la-historia-ignoro.html>

Recuperado en:

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/PUERTO%20TEJADA/PUERTO%20TEJADA.htm>

Recuperado en:

[https://www.google.com/search?q=IMAGEN+SALVAJINA&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=viOF9m2TMyZkYM%253A%252CCqcr2sxJuuxW2M%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-kTbT2Kuhxlr9IgaYgo\\_E3gftgPWBg&sa=X&ved=2ahUKEwjd\\_4uU3bzhAhVmplkKHYriAmkQ9QEwAHoECAgQBA#imgc=viOF9m2TMyZkYM:](https://www.google.com/search?q=IMAGEN+SALVAJINA&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=viOF9m2TMyZkYM%253A%252CCqcr2sxJuuxW2M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTbT2Kuhxlr9IgaYgo_E3gftgPWBg&sa=X&ved=2ahUKEwjd_4uU3bzhAhVmplkKHYriAmkQ9QEwAHoECAgQBA#imgc=viOF9m2TMyZkYM:)