

**Caricaturas críticas para una acción transformadora,  
Comprensión de los rituales escolares a partir de la caricatura en un grupo de grado  
décimo de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente**



**Julián Andrés Rivera Sulez**

**Proyecto de grado para optar al título de Magíster en Educación Popular**

**Directora:**

**Stella Pino Salamanca**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación**

**Maestría en Educación**

**Popayán**

**2019**

## Índice

Presentación	10
Capítulo I	
Caricaturizar una escuela ritualizada y ritualizante en la Educación popular	16
Capítulo II	
Lápiz, papel y mesa: Las bases de la ruta	37
2.1 Desde los principios de la Educación popular (EP)	39
2.2 Desde los estudios sobre la sociedad y la cultura	43
2.2.1 Los sistemas culturales de poder y dominancia	43
2.2.2 El concepto del ritual	48
2.3 Desde el lenguaje audiovisual y la caricatura como lenguaje de la imagen	52
Capitulo III	
Los trazos de un camino dibujado a cien manos	60
Capitulo IV	
Una mirada de un educador popular desde la caricatura hasta la reflexión colectiva de los estudiantes frente a la realidad de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente	
Una mirada interior en la transformación del educando en la Educación popular	120

## CARICATURAS CRÍTICAS PARA UNA ACCIÓN TRANSFORMADORA

Recomendaciones	127
Palabras de cierre	129
Anexos	134

**Lista de figuras**

Figura 1. Una escuela para el futuro.....	9
Figura 2. ¡En sus marcas, listos...! ¡Salida anticipada! .....	10
Figura 3. Dibujar para transformar .....	14
Figura 4. Iniciación.....	16
Figura 5. Educación liberadora o bancarizada .....	18
Figura 6. El taller del ritual .....	20
Figura 7. Ubicación del Colegio Metropolitano María Occidente.....	20
Figura 8. Adoctrinamiento .....	22
Figura 9. Atrévete.....	37
Figura 10. Diálogo teórico originado durante el desarrollo de la investigación. ....	38
Figura 11. Educación Popular .....	39
Figura 12. El arte de las distribuciones .....	43
Figura 13. S.O.S .....	47
Figura 14. La escuela como un performance ritual .....	49
Figura 15. Taller 1 Grupo 2. Estudiantes durante el proceso de problematización. ....	67
Figura 16. Taller 1. Grupo 3 Comentario completo de un participante en el proceso de problematización. ....	67
Figura 17. Taller 2. Grupo 5. Ilustración de un grupo de estudiantes sobre el Estado y la Educación .....	69
Figura 18. Taller 2. Grupo3. Ilustración de un grupo de estudiantes.....	52



## CARICATURAS CRÍTICAS PARA UNA ACCIÓN TRANSFORMADORA

Figura 19. Taller 2. Grupo 2. Ilustración de un grupo de estudiantes durante el taller 2....	52
Figura 20. Taller 2. Grupo 6. Dos ejemplos de caricaturas referidas a los movimientos estudiantiles hechas por los participantes.....	72
Figura 21. Taller 3. Docentes durante la exposición de los temas en el taller 3. ....	74
Figura 22. Investigador en el tablero.....	75
Figura 23. Taller 3. Detalle. ....	77
Figura 24. Taller 3. detalle.....	53
Figura 25. Taller 3 mural 2.....	78
Figura 26. Taller 4. Exposición de caricaturas.....	61
Figura 27. Taller 4. Exposición de caricaturas.....	62
Figura 28. Taller 4. Hoja de análisis de la caricatura de Ricky.....	84
Figura 29. La escuela como un performance ritual.....	76
Figura 30. La escuela como un performance ritual.....	88
Figura 32. Cumplimiento del deber como un ejemplo a la labor.....	90
Figura33. La importancia del descanso.....	93
Figura 34. La premura y el orden ante la necesidad.....	96
Figura35. El uso y apropiación del uniforme.....	99
Figura36.El boletín como un estándar de medida.....	102
Figura37. La autoridad como autoafirmación del poder.....	107
Figura38.Libertad de expresión en la clase.....	115
Figura 39. Proceso Transformador el educando.....	119
Figura 40. El proceso de la ritualización.....	120

CARICATURAS CRÍTICAS PARA UNA ACCIÓN TRANSFORMADORA

Figura 41. Formación recibida frente a la identidad del ser.....122

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Taller 4. Hoja de análisis de la caricatura de Ricky.....	63
Tabla 2. Capítulo 4.....	67
Tabla 3. Categorización del proyecto.....	69
Tabla 4. Categorización de las problemáticas del colegio.....	82
Tabla 5. Categorización de los rituales.....	83
Tabla 6. Categorizar ritual de intensificación.....	83
Tabla 7. Categorizar ritual de instrucción.....	84
Tabla 8. Categorizar ritual de revitalización.....	84

**Lista de Anexos**

Anexo A. Guía de observación no participante del contexto educativo.....	134
Anexo B. Guía de observación no participante del grupo de estudio.....	135
Anexo C. Guía de trabajo para el análisis de una caricatura.....	136
Anexo D. Guía de reconocimiento del concepto de caricatura.....	137
Anexo E. Guía de evaluación praxis pedagógica.....	138

**PRESENTACIÓN**

**PENSAR, EXIGIR Y ESCRIBIR**



*Figura 1. Una escuela para el futuro*

Fuente. Elaboración propia, 2019

### **Presentación**

Durante las últimas décadas y en especial en el contexto latinoamericano, la educación se ha dimensionado como práctica crítica y transformadora al enmarcarse dentro de los movimientos sociales propios de la segunda mitad del siglo XX. Es a partir de allí que se habla de una *educación popular*, comprometida con su entorno y parte integral de la lucha contra las desigualdades presentes en la sociedad. Se espera que con la EP los lectores populares sean, en términos de Peresson, Mariño y Cendales en el texto de Torres Carrillo “sujetos históricos y protagonistas de un proyecto liberador que encarne sus propios intereses de clase” (Torres Carrillo A. , 2016, pág. 13), más que replicadores de conocimientos. Como puede verse, en esencia, la EP es un ejercicio político y transformador.

Lo anterior se entiende al analizar cómo en la escuela confluyen diversos lenguajes, ideologías, pensamientos y acciones. Ella misma replica formas de actuar y funcionar acordes con lineamientos y directrices que, por lo general, están fijadas desde lo social y no solo han sido decididas en mesas directivas; son reflejo de las mismas jerarquías y clasificaciones con las que el sistema capitalista funciona. En este escenario, los estudiantes se mueven entre las ideas preconcebidas de sus hogares, sus propias personalidades emergentes, el conocimiento que se imparte y aquellos accionares en el escenario que en un principio parecen inamovibles. Tal como el currículo, es relevante en nuestro sistema educativo siendo su papel político, que ayuda a reproducir el tipo de conocimiento necesario para legitimar un sistema estructurado en la diferencia y las

desigualdades, entonces podemos observar como en él currículo desaparecen palabras de reivindicación, lucha de clases, ideologías.



*Figura 2. ¡En sus marcas, listos...! ¡Salida anticipada!*

Fuente. Elaboración propia, 2019

De tal modo, en la escuela comienzan a establecerse dinámicas propias del escenario que se presentan en la figura2: campana para entrar; conglomeración de estudiantes en la entrada; escuchar el número de timbres que significan salir a descanso, volver a clases o el fin de la jornada; los protocolos necesarios para una promoción, un examen final o segundas oportunidades para recuperar notas; entrega de boletines,

reuniones con padres de familia. Estas prácticas educativas y sus etcéteras son muestras de que la vida en la escuela para un niño o adolescente va mucho más allá de aprender y relacionarse con sus amigos; se trata de ser parte de un microcosmos constituido por una organización y procesos específicos

Es así como el concepto de *ritual* (MacLaren, 1995, pág. 20).

“Representa un punto de partida para análisis e indagaciones en el ámbito pedagógico o didáctico enmarcadas en el contexto de la Educación Popular. En esencia, los rituales no son solo rutinas, sino ritmos sociales, histórica y biológicamente condicionados, constitutivos e intrínsecos a las transacciones de la vida escolar y tienen un rol crucial con un sentido simbólico dentro de la existencia del estudiante”.

“De esta manera, los rituales permiten que se perpetúen y mantengan, para usar términos de” (Foucault, 2005), los sistemas de clasificación y dominancia que regirán al sujeto cuando se vuelva un miembro activo de la sociedad en su vida adulta.

Entonces, aunque inscrita en el campo pedagógico, la presente investigación no se direccionó en cómo se transmite un tipo de conocimiento, sino de qué manera el *ritual* en la escuela nutre y compone las bases de ideologías y comportamientos dominantes en un contexto específico, a partir de talleres en el aula y una secuencia didáctica diseñada especialmente para ello. Es decir, se motivó a los estudiantes en el uso de un lenguaje que



les permitió interpretar los rituales en los que participan de su vida escolar y su rol en la perpetuación del funcionamiento del sistema.

Como un especialista en la caricatura con años de experiencia profesional, el autor de la presente investigación constata que, por definición, es el medio preciso para conseguir los fines mencionados. Se trata de un lenguaje poco tenido en cuenta dentro de los currículos y planes de estudio oficiales, sino que sus cargas semióticas y simbólicas únicas que permiten representar el mundo desde el humor y la parodia, sin las ataduras formales de la narrativa o el dibujo tradicional, han sido desvalorizados desde las entidades gubernamentales responsables de los lineamientos.

De tal manera, el presente trabajo se basó en una metodología de corte investigación-acción-participación con un propósito vinculante de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente (I.E.M.M.O), su rol relevante como sujeto activo de la investigación, capaz de interactuar con sus compañeros, con el docente mediante el lenguaje de la caricatura logrando una relación de conocimiento, participación y producción de las mismas donde interpretaron los rituales escolares y, a partir de allí, se identificaron y denunciaron las dinámicas de poder y dominancia propias del contexto educativo en el que están inmersos, para generar luego las dinámicas transformadoras que permitieron los espacios de participación, diálogo y reflexión sobre su contexto.

La experiencia de la intervención pedagógica muestra a la caricatura como un medio de expresión artística con el que los estudiantes adquieren una visión crítica del mundo, sus características propician un dialogo donde se observan los diferentes puntos de vista, en ella los participantes de la investigación pueden leer un registro que perdura a lo largo de los años sobre temas recurrentes y que dibujan de alguna forma la caracterización de la sociedad en la que viven, no solamente enfocada a la señalización de círculos específicos de poder hegemónico, sino autocrítica, que centra su foco en los rituales que permiten que este sistema se replique y de los que ellos son y serán los participantes.



Figura 3. Dibujar para transformar

Fuente. Elaboración propia, 2019

Así, esta propuesta se enfocó en generar reflexiones que lograron las bases y cimientos para una transformación de un grupo de escolares en sujetos políticos capaces de pensar en la humanidad, de asumir posiciones éticas para la vida y con un compromiso sagrado con la historia y con la memoria. Este objetivo, aunque podía parecer ambicioso, fue motivado por el proceso de trabajo basado en los principios de la Educación Popular mediante una construcción colectiva de conocimiento y práctica. En estos términos, se concluye que la caricaturización de los rituales escolares en una práctica educativa contribuye a la *liberación* del sujeto escolar (Freire N. , 1974, pág. 23), para que su conciencia se despierte en su papel de oprimido y, en términos de (Freire N. , 1974, pág. 23)“comprenda que puede liberarse cambiando las situaciones concretas que lo oprimen.

## CAPITULO I

## Caricaturizar una escuela ritualizada y ritualizante desde la educación popular



*Figura 4. Iniciación*

Fuente. Elaboración propia, 2018

A la persona no solo la rige un sistema de normas, le rodea, coarta sus movimientos, en mucha medida y desde sus primeros años la inquietud con el mundo, la curiosidad propia de la infancia al intentar alcanzar todo a su alrededor. Incluso a esta exploración del mundo de un niño se le interponen límites especiales en pos de cuidar su integridad. Al adolescente se le establece una edad mínima para hacer determinadas cosas,

desde un carnet de conducir hasta el sufragio. Aunque no sepa la constitución de su país, el adulto de las sociedades capitalistas se enfrenta a una lista de responsabilidades y límites que superan ampliamente sus derechos. Es inevitable que este funcionamiento termine por dejar marcas en forma de costumbres y prácticas simbólicas. Por medio de los rituales que se forman en lugares donde las personas se reúnen, siendo indudablemente más fuertes y complejos en la religión por su cargado mensaje de símbolos trascendentes. Cuando se aborda en este documento el concepto del *ritual*, no se hace referencia solo a los vinculados directamente a la ceremonia y herencia religiosa humana ni tampoco a experiencias que pueden resultar místicas o misteriosas, ahora bien, en la escuela el ritual se constituye como elemento necesario en el análisis del contexto y ambientes educativos.

Desde la teoría de (MacLaren, 1995), en este trabajo se tomarán con el nombre de *rituales* a los representados e instituidos como instrumentos de control y dominancia en el ámbito escolar, ellos permiten sostener y anclar una tradición, la escuela los hace suyos y los estudiantes deben incorporarse a ellos desde todos los ciclos establecidos. Impregnan todos los espacios, como los procesos de las instituciones educativas

En el contexto de la educación, la escuela se presenta como un escenario que refleja las problemáticas de nuestra sociedad. Allí se desarrollan todo tipo de prácticas, relaciones y *rituales* que, a su vez, se articulan a lineamientos, currículos y proyectos educativos institucionales con una función hegemónica en el sistema educativo predominante, su fin, entre otros, es el adoctrinamiento de los sujetos con los principios políticos vigentes, esta

función se da en todos los ciclos educativos, desde el preescolar hasta los estudios universitarios, tiempo suficiente para permearse en la forma de pensar, sentir, actuar y estar en el mundo.

En la actualidad, es constituyente de la vida humana cotidiana, incluyendo la vida secular (MacLaren, 1995). Por consiguiente la escuela es un escenario propicio de rituales, ellos mantienen la cultura escolar, se encuentran al servicio de la homogenización, unificando los grupos, también mantienen un aspecto político al ser efectivos transmisores de ideologías.

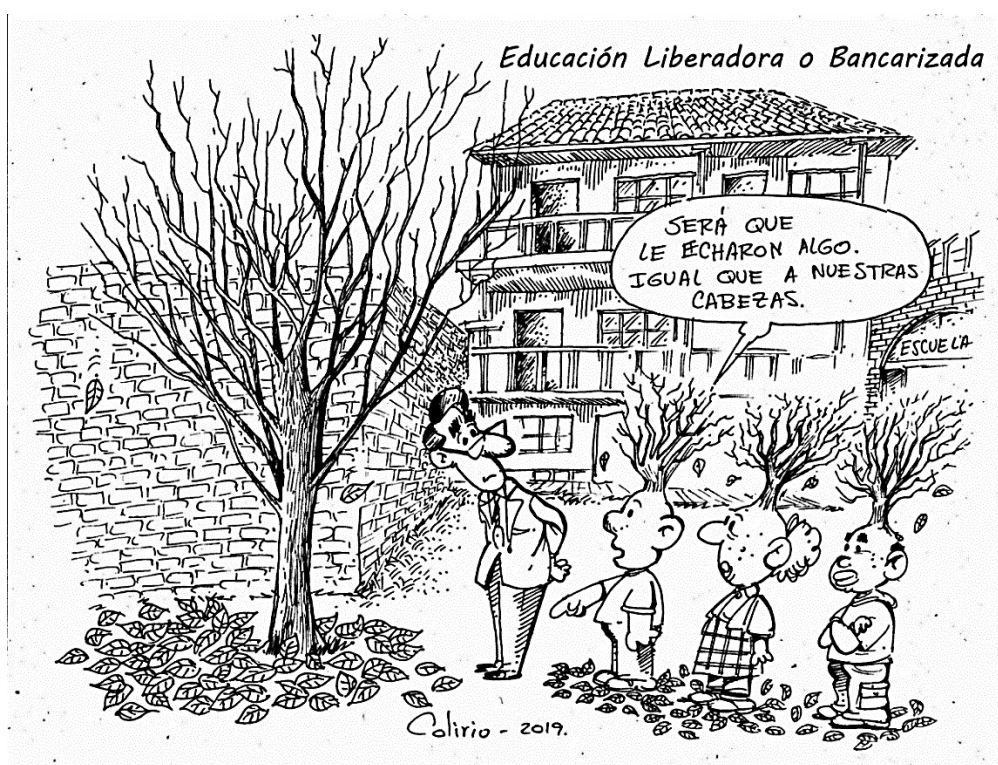


Figura 5. Educación liberadora o bancarizada

Fuente. Elaboración propia, 2019

Es por ello importante, repensar el papel del docente, que en muchos casos es el de reproducir y perpetuar mediante sus prácticas este tipo de ideologías; su ritualización y rutinización son evidentes. Sus prácticas deben responder a exigencias y estándares dictados por agentes lejanos al contexto y necesidades de la variada población estudiantil, los cuales, a su vez, asimilan sin cuestionamientos dichos requerimientos, normas y parámetros.

Puede verse una tendencia de los rituales a determinar etapas de la vida, así como trámites y procesos. De tal manera, el objetivo de esta investigación fue que los propios estudiantes construyeran interpretaciones de los rituales, las implicaciones que habían tenido en sus vidas y como forman parte de los sistemas sociales y escolares en que viven, así mismo se propició mediante acciones que ellos identificaron en el transcurso de su participación activa en la investigación transformar aspectos relevantes de su contexto escolar y que ya son evidenciados en el cotidiano transcurrir de la escuela. Para esto se propuso usar un lenguaje versátil, llamativo y que se prestara tanto a la parodia como a la crítica profunda: la caricatura.



*Figura 6. El taller del ritual*

Fuente. Elaboración propia, 2019

Hoy día, es posible categorizar a la caricatura dentro del esquivo grupo de los “otros lenguajes”: “no son reconocidos como efectivos métodos pedagógicos por el sistema oficial educativo, al considerarlos secundarios y en casos irrelevantes, también porque se les relaciona con los medios comunicativos de masas” (Barragan Gómez, 2012, págs. 27-30) Contrario a esa consideración por parte de los estándares oficiales, la caricatura en el transcurso de la investigación por su implicancia ya no es simplemente una herramienta, un recurso didáctico, es objeto de estudio y conocimiento. La dimensión crítica de este lenguaje es lo que ocupa a esta investigación: su poder de discusión de la realidad, los sistemas o la política, pero limitado al contexto escolar donde se desenvuelve el estudiante.

En la cotidianidad del adolescente actual, gracias a la proliferación de otras formas comunicativas en Internet como los conocidos memes, la caricatura ha sido relegada a un



papel secundario Sigue siendo predominante en revistas y periódicos, pero en la vida estudiantil su dibujo no representa un lenguaje utilizado y explorado como mediador ante el pensamiento crítico del estudiante ante la facilidad que supone el humor de las redes sociales, el cual muchas veces se limita a fotografías de famosos del momento o capturas de videos virales con breves escritos que cambian el contexto original. La caricatura, en cambio, precisa de un esfuerzo intelectual, motriz y por supuesto, de un adecuado uso humorístico para representar a través del dibujo aquella realidad hiperbolizada, pero “pocos maestros han asumido un papel para ayudarles a comprender este lenguaje” (Barragan Gómez, 2012, pág. 82).

Teniendo en cuenta todo lo anterior se presenta la caricatura con sus particularidades, en esencia, una forma de representación de la realidad, es decir, “opera como mediador” (Barragan Gómez, 2012, pág. 34), Su evidente incidencia como un medio de reflexión e interpretación de los rituales escolares en un determinado contexto. Con ella igualmente se manifestaron circunstancias propias de la vida en la escuela de los estudiantes del grado décimo de IEMMO ajenos hasta el momento y desconocidas para el cuerpo docente y directivo de la institución.

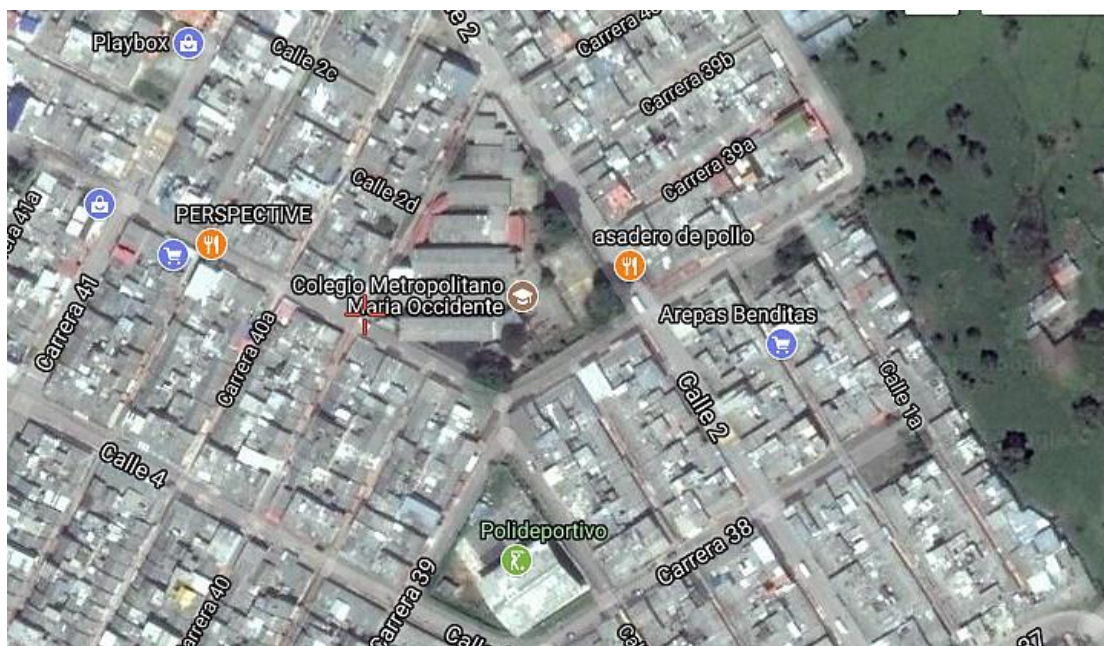


Figura 7. Ubicación del Colegio Metropolitano María Occidente.

Fuente. Google Mapas (s,f).

La IEMMO se trata de un colegio ubicado en un sector popular de la ciudad de Popayán, de la Comuna 9, donde estudian jóvenes cuyas edades oscilan entre los catorce y dieciocho años, provenientes de hogares disfuncionales, barrios con problemas de criminalidad y consumo de sustancias psicoactivas, entre otras problemáticas de acuerdo al diagnóstico que realizó la misma institución, son adolescentes que conviven en una zona popular, estas situaciones sociales generan en los chicos rebeldía y actitudes de resistencia frente a los rituales académicos de las Institución Educativa.

Los estudiantes de la institución a lo largo de su trayectoria escolar presentan dificultades asociadas a su entorno peligroso elementos desfavorables sumados a otro tipo de

dificultades de tipo emocional, familiares e interpersonales que afectan y se relacionan con sus niveles de desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas características y circunstancias lo convierten en un sector vulnerable, es decir, fue el escenario propicio para llevar a cabo la intervención pedagógica a partir de la educación popular, desde la cual se pueden desarrollar acciones intencionalmente orientadas a ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares. (Torres Carrillo A., 2016, pág. 20).

Pese a sus contextos los estudiantes en su aspecto comportamental de relación con sus pares y docentes es apropiado, convirtiendo el escenario de la escuela en el espacio de desarrollo de sus necesidades cognitivas y de socialización.

Finalmente los estudiantes del grado décimo de la I.E.M.M.O, presentan bajos niveles de participación en sus clases limitando su rol al de ser un receptor de información, en el taller # 8 de socialización y análisis el grupo 2 manifiesta; “Otro ritual que hay en el colegio es que muchos profesores no dejan hablar a uno y dar nuestro punto de vista y cuando lo hacemos muchos se enojan...”. La práctica pedagógica fundada en la participación mediante el desarrollo de caricaturas logró romper ese ritual de instrucción dando relevancia a espacios de comunicación donde ellos lograron reforzar sus lazos afectivos que en otros ámbitos y contextos les fueron negados. en la construcción colectiva de los objetivos en el primer taller denominado la caja bomba se aprecian estas recomendaciones por parte de un grupo de estudiantes; “Aparte de analizar características,

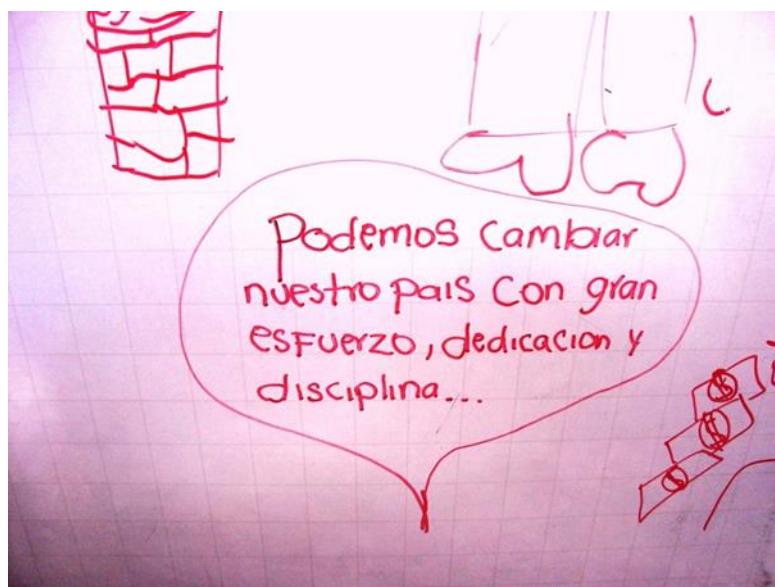
deberíamos hacer diálogos con los estudiantes, para que cada uno de ellos se exprese libremente...”, taller N° 1, grupo 9.

Conviene detenerse en el foco de la EP en el marco de este trabajo. Primero, el estudio sociológico ha asumido que las formas del poder dominante por parte del estado se manifiestan en el aparato policial, militar y los tribunales, pero también en la forma de la construcción del conocimiento en el sistema educativo (Foucault, 2005), constructo dictado desde escenarios ajenos y extranjeros.

Desde su particular mirada el estudiante del grado décimo reconoce una estructura piramidal dominante en los sistemas de poder, ello incluye el escenario escolar, “Otro ritual sería tener un superior, como un sistema de autoridades que nos den ordenes, por eso, nosotros como estudiantes tenemos como superiores a los profesores, al coordinador, la Secretaría de Educación y principalmente al rector” Taller 8, grupo # 7, pag 1.

Puede decirse que la EP se centra en la identificación del funcionamiento de estos engranajes sociales por parte del sujeto escolar, es decir, en este trabajo se apuntó a propiciar la conciencia suficiente en los estudiantes para que, lectores de estos protocolos del poder, en un futuro se vuelvan sus transformadores. Fue significativo que los propios estudiantes lograran identificar e interpretar, según sus perspectivas y personalidades luego de aplicar una secuencia didáctica diseñada para tal fin, los rituales presentes en su escenario educativo y cómo los afectaban; determinando los ejes problematizadores y las

alternativas de solución, en un ejercicio de compromiso, participación y aporte a la transformación tanto institucional como personal.



*Figura 8. Cambios*

Fuente. Elaboración mural colectivo sobre la caricatura, 2018

El trabajo muestra que el estudiante de la IEMMO ha logrado mediante este proceso transformador entrar a cuestionar el sistema, observemos la siguiente participación y comentario de un grupo de estudiantes; “La problemática del colegio es que el gobierno se ha enfocado en volver a los estudiantes más ignorantes para que no reclamemos nuestros derechos y ni que tengamos nuevas ideas para un mejoramiento en nuestra educación”, taller # 8, grupo 3, pág. 3.

Se destaca que cualquier práctica desde la escuela exige un compromiso vinculante de los miembros de la comunidad en acciones que beneficien procesos que cambien las

condiciones de la población más vulnerable, promueve la pedagogía crítica, espacios hasta ahora inexistentes en la institución para la reflexión sobre su contexto. En un diálogo de saberes docente-estudiante, se manifestó su capacidad de pensamiento crítico y entendieron y reconocieron las tendencias autoritarias de su contexto. (Mejia Jimenez, 2015, pág. 16). Dice que: “En ese sentido, en sus variados desarrollos la educación popular empuja una concepción en la cual no hay acción educativa y pedagógica sin contexto”. Para lograr este encuentro y diálogo en una acción crítica, fueron aprovechadas en el trabajo docente las potencialidades mediadoras del área de Educación Artística y Artes plásticas.

La figura 9 corresponde a un fragmento del mural colectivo sobre la interpretación de los rituales que los estudiantes desarrollaron, se identifican elementos propios de la caricatura como la hipérbole o exageración, en este caso el aspecto físico de la fachada principal del colegio, entran a operar también en esta imagen el juego de palabras con lo cual se pretende reforzar su idea principal al comparar su contexto físico educativo con una cárcel.



Figura 9. El panóptico.

Fuente. Elaboración mural colectivo sobre los rituales, 2018

Entonces, a partir de los conceptos de rituales escolares y los principios de la EP, se logró que, mediante la exploración, el conocimiento y la aplicación de un lenguaje capaz de expresar más allá de las palabras o las opiniones inmediatas, los estudiantes expresaran cómo han incidido los rituales en su vida escolar, así como que lograran discutir sus intenciones, desmitificarlos, ponerlos en juego, cuestionarlos y, si se quiere, parodiarlos.

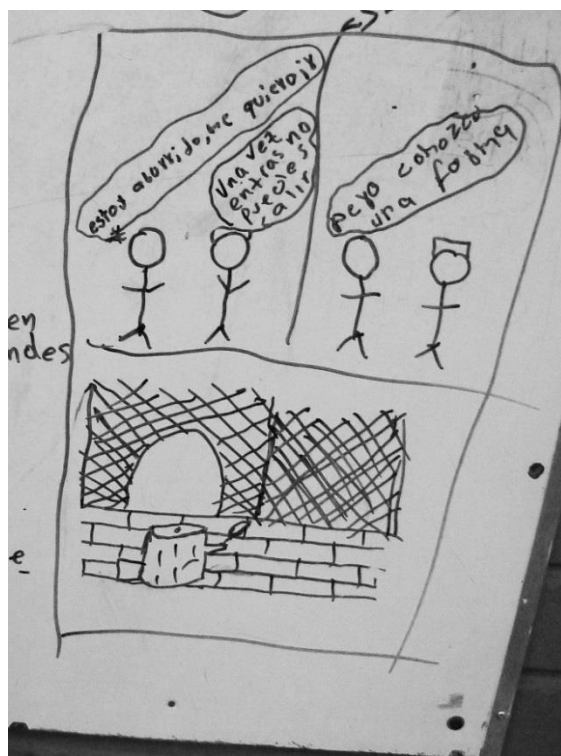


Figura 10. Escape.

Fuente. Elaboración mural colectivo sobre los rituales, 2018

En la figura 10, mediante esta caricatura representada en el mural colectivo ellos exponen una situación particular de los estudiantes que de otra manera no se hubiese manifestado y es la forma clandestina para salir o ingresar al colegio, ellos indican en el momento de socializar sus dibujos reconocer que esta acción es negativa pero que debía darse a conocer y la manera propicia era por medio de una caricatura precisamente en este espacio del taller del mural colectivo, la reflexión entre sus compañeros y con el docente conduce a concientizar sobre su rol como estudiante, así como este incluyen derechos, igualmente exige responsabilidades y acciones para transformar situaciones que puedan poner en peligro su integridad y bienestar al verse expuestos a muchos peligros en la calle y especialmente en horas de actividad escolar.

“Por definición, la caricatura era el medio preciso para darle forma a la realidad de esta manera y en su ejercicio interpretativo existen complejos procesos de nuestra memoria, por consiguiente, leer imágenes y construirlas facilitan y motivan el pensamiento crítico del estudiante, en si una imagen también representa una ideología, ella construye, representa y confronta determinados sistemas de creencias socialmente compartidos”,



(Barragan Gómez, 2012, pág. 42). Por consiguiente, no debía limitarse su visión solo a su faceta humorística, ya que en la perspectiva del autor en un dibujo hiperbolizado con fines específicos puede haber más carga crítica que en un ensayo argumentativo sobre el mismo tema.



Figura 11. Tajadas

Fuente. Elaboración caricatura de estudiantes taller sobre el Estado y la Educación, 2018.

En la figura 11, se observa desde la mirada de la caricatura una lectura de la realidad nacional por parte de los estudiantes al relacionar con el dibujo el tema de estado y educación ejemplificando un caso de corrupción con dineros públicos. Esta imagen fue



### Figura 12. Detalle caricatura mural

Fuente. Elaboración caricatura de estudiantes taller sobre caricatura mural, 2018.

En la figura 12, observamos un detalle sobre la actualidad nacional siendo las campañas políticas el tema del momento, el juego iconográfico representado en las figuras de las ratas, el uso de características propias de la caricatura como los globos o continentes así como las expresiones de los personajes indican la experimentación y el descubrimiento apropiado del lenguaje y más allá de estos elementos formales el análisis y reflexión de sentimientos de ofuscación ante los inapropiados manejos de la administración pública por parte de ciertos personajes.

Por eso, el objetivo de este trabajo fue utilizar la caricatura como medio de reflexión e interpretación de los rituales escolares y sus implicaciones en los sistemas de control y dominancia, con el propósito de establecer una base crítica para la acción transformadora en los estudiantes del grado décimo en la IEMMO. Parte del proceso consistió, primero, en identificar entre todos los participantes en el aula de clase del grado décimo de la IEMMO los rituales escolares de su contexto educativo a partir de una secuencia didáctica, que consistió en tres etapas; una primera de aproximación a la caricatura mediante la elaboración de ellas considerando autores colombianos o latinoamericanos para su posterior lectura, una segunda etapa de interpretación de la misma

mediante la elaboración de una ficha descriptiva de su contenido verbal y de imagen y una última etapa de elaboración del mural colectivo de caricaturas sobre la identificación de rituales recurrentes en la escuela.

Según los principios de la IAP, se elaboraron ejercicios cooperativos con los estudiantes de modo que la ruta a seguir en los talleres fue pensada y acordada por el conjunto de los participantes.

Con la realización de estos talleres, se llegó a la exploración, conocimiento, lectura crítica de la realidad y aplicación del lenguaje de la caricatura en el aula de clase, que se empleó para la creación de caricaturas como medio para interpretar los rituales escolares y su papel en los sistemas de control y dominancia. En un primer momento se llegó a problematizar con ellos quienes son los directamente afectados por esos rituales presentes en su diario vivir, mediante el juego como actividad denominada la caja bomba, ver imagen..., se discutían así las problemáticas que les afectaban, la incidencia de prácticas y rutinas para ir reconociendo en ellas los rituales recurrentes. Un segundo taller sobre el conocimiento previo de temas enfocados a su contexto como el de estado y educación, movimiento estudiantil, espacio que permitió la participación, el diálogo reflexivo, precisamente en esta etapa de la investigación se presenta la gran movilización de los estudiantes de las universidades públicas lo que permitió visibilizar en ellos la importancia de los temas y su reflexión, ya que las decisiones que se tomaran en ese momento de la protesta estudiantil los afectarían a ellos en un futuro. Posteriormente se cierra con dos

talleres denominados murales colectivos en caricatura, el primero abordando los temas del segundo taller referentes a estado y educación y movimiento estudiantil, el segundo mural representa la percepción mediante dibujos de los rituales recurrentes en el grado décimo de la I.E.M.M.O.



Figura 13. Taller de problematización la caja bomba, 2018

Fuente: Elaboración propia 2018

Una vez finalizado el proceso investigativo y la intervención didáctica, se concluye que estos objetivos han sido cumplidos y esto puede evidenciarse en los ejercicios caricaturescos que los estudiantes presentaron como producto final de la secuencia. En un principio como se puede observar en las figuras 13, 14 y 15 al desarrollar la secuencia didáctica de aproximación al lenguaje se plantean los saberes previos de todos los integrantes de esta investigación, sus formas de identificar las variantes propias de la manifestación plástica de la caricatura, enfocando nuestra atención en la caricatura política

y editorial, en este taller se reconocen las retóricas propias del lenguaje así como la intención de su autor al afectar con su mensaje a un grupo o conglomerado, ver figura 15 donde se evidencia mediante el análisis de una ficha las características de imagen y texto presente en las caricaturas por ellos dibujadas y expuestas ante sus compañeros., los grupos realizaron exposiciones ante sus compañeros logrando entender toda la riqueza comunicativa de este lenguaje.



Figura 14. Taller de aproximación y lectura de caricaturas, 2018

Fuente: Elaboración propia 2018





Figura 15. Grupo de estudiantes interpretando una caricatura de Matador, 2018.

Fuente: Elaboración propia 2018



Figura 16. Grupo de estudiantes interpretando una caricatura de su propia autoría

Fuente: Elaboración propia 2018

Hoja de trabajo para el análisis de una caricatura	
Nombre:	Título de la caricatura: <u>La educación</u>
Grado:	
Fecha:	
<p><b>Nivel 1</b></p> <p><b>Visuales</b></p> <p>1) Enumerar los objetos o las personas que se ven en la caricatura</p> <p>1.- Un cuchillo con un cuchillo. 2.- Una piedad de familia violenta. 3.- Un niño triste y un educador. 4.- Una escuela que fue cerrada por falta de recursos. 5.- Educadoras que está siendo atacada. 6.- Desechos de comida. 7.- La vestimenta.</p> <p><b>Palabras</b> (no todas las caricaturas incluyen palabras)</p> <p>1) Identificar el título de la caricatura</p> <p><u>La educación</u></p> <p>2) Localizar tres palabras o frases utilizadas por el dibujante para identificar objetos o personas dentro de la caricatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Violencia</u></li> <li>• <u>Ignorancia</u></li> <li>• <u>Humana</u></li> </ul> <p>3) Registrar todas las fechas importantes o números que aparecen en las caricaturas.</p>	
<p><b>Nivel 2</b></p> <p><b>Visuales</b></p> <p>2) ¿Cuáles de los objetos en la lista son los símbolos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela, cerrada.</li> <li>• El viajando sin su hijo sin estado.</li> <li>• El niño con su cuchillo.</li> <li>• La vestimenta.</li> <li>• Comida descompuesta / la pobreza.</li> <li>• El cerrado.</li> <li>• Tema.</li> </ul> <p>3) ¿Qué crees que significa cada símbolo?</p> <p>• La escuela, cerrado significa la falta de recursos. • El viajando sin su hijo, descompuesta significa la pobreza. • El niño con su cuchillo, significa la violencia que existe por falta de educación.</p> <p><b>Palabras</b></p> <p>4) ¿Qué palabra o frases en los dibujos (caricatura), te parecen ser los más significativos? ¿Por qué piensas eso?</p> <p>El niño con el cuchillo, porque significa la violencia que genera la falta de educación.</p> <p>• Sin educación no hay futuro porque sin la educación vamos a vivir de pobreza absoluta y se generará mucha violencia.</p> <p>5) Anota adjetivos que describen las emociones representadas en los dibujos animados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tristeza</li> <li>• Injusticia</li> <li>• Miedo</li> <li>• Piedad / loción</li> <li>• Ignorancia.</li> </ul>	
<p><b>Nivel 3</b></p> <p>a) Describe la acción que tiene lugar en la caricatura.</p> <p>En esta caricatura los casos que se demuestran son la violencia, la pobreza, el incumplimiento y la ignorancia que se tiene por falta de educación.</p> <p>b) Explicar cómo las palabras de la caricatura aclaran y complementan los símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuchillo: Demuestra violencia e ignorancia.</li> <li>• Comida descompuesta: Demuestra el hambre.</li> <li>• Vestimenta: Demuestra pobreza por falta de educación.</li> </ul> <p>c) Explica el mensaje de la caricatura.</p> <p>(Sin educación / ignorancia)</p> <p>La educación es la vacuna contra la violencia y la ignorancia.</p> <p>d) ¿Qué grupos de interés especiales estarían de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje de la caricatura? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo: Están la gran mayoría de personas que quieren adquirir una educación superior.</li> <li>- Desacuerdo: En gran parte algunos países pobres ya que no les conviene que la persona se superen y adquiera el poder.</li> </ul> <p>e) Marque cualquier de las técnicas de persuasión utilizadas en esta caricatura: <u>adquirir el poder.</u></p>	

Figura 17. Ficha de trabajo para el análisis de una caricatura, 2018.

Fuente: Elaboración propia 2018

Los resultados de este trabajo colaborarán a futuros docentes del lenguaje en sus búsquedas de las prácticas educativas transformadoras que sus estudiantes requieren. Así mismo, se han establecido los principios de unas acciones concertadas que propenden transformar situaciones específicas y categorizadas por los participantes de esta investigación.



## Capítulo II.

### Lápiz, papel y mesa: las bases de la ruta

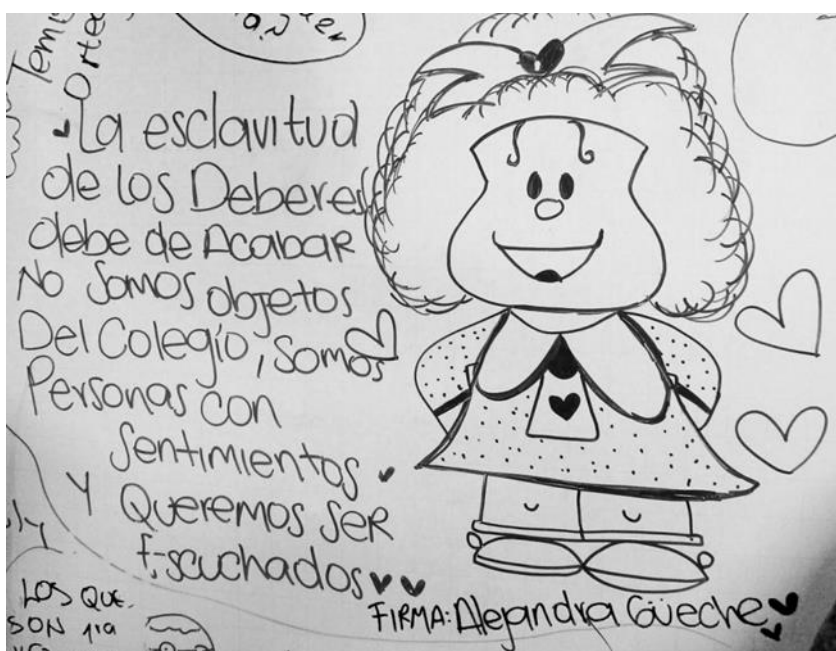


Figura 18. La esclavitud de los deberes

Fuente. Elaboración caricatura mural de estudiantes, 2018

Este apartado brinda un panorama conceptual con el que se trabajó durante esta investigación, tanto las bases que soportaron la intervención didáctica como el que se utilizó para el análisis de los datos. Al abarcar conceptos desde distintas áreas de conocimiento, el capítulo se divide temáticamente: primero, según los principios de la

educación popular (EP), luego, a partir de los planteamientos sociológicos de (Mc Laren, 2003, pág. 23) y de (Foucault, 2005), para concluir con un énfasis en la caricatura como lenguaje y posibilidad de expresión artística y crítica. La figura 18, se diseñó a modo de explicación del diálogo que se estableció entre las disciplinas.

**Educación popular** (Torres, 2015, 2016)

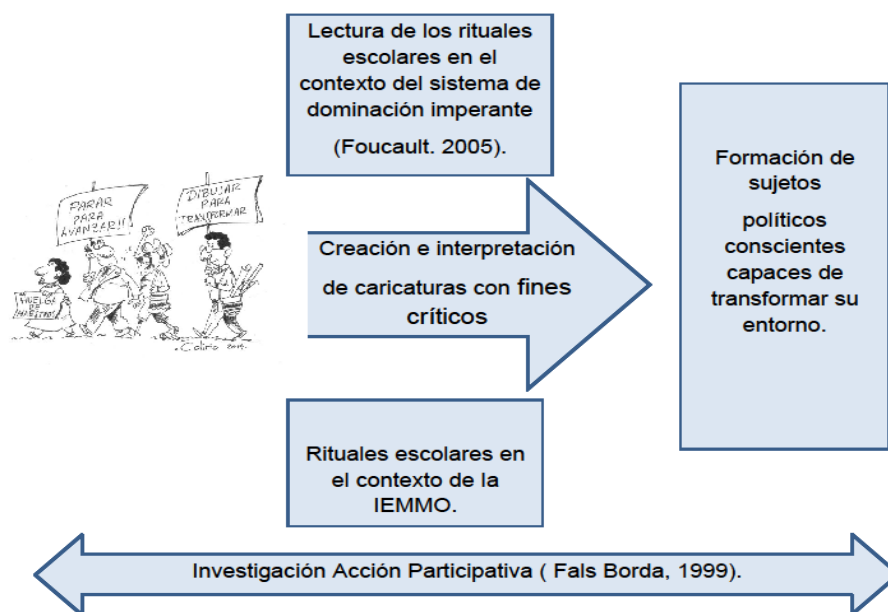


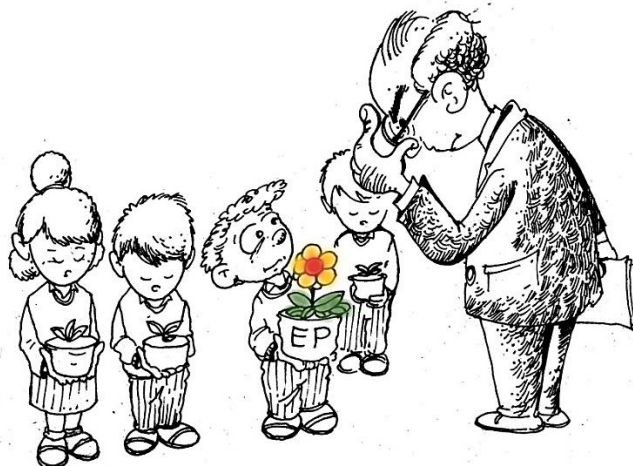
Figura 19. Diálogo teórico originado durante el desarrollo de la investigación.

Fuente. Elaboración propia.

Es decir, la figura 19 expresa que la EP (Torres Carrillo A. , 2016), funcionó como el marco general en tanto sus preceptos establecieron el orden de relaciones en el proceso didáctico que se realizó. Así, la secuencia didáctica procedió según el método de la IAP (Tamayo Tamayo, 1994), centrada en la creación de caricaturas críticas por parte de los estudiantes, cuyas temáticas y focos de atención surgieron a partir de los conceptos de rituales escolares (MacLaren, 1995) y de la lectura de los sistemas de poder y dominancia

(Foucault, 2005), con el fin de contribuir a su formación como sujetos políticos, conscientes de las transformaciones que necesita el entorno donde viven para mejorar las condiciones propias y de la comunidad, objetivo característico de la EP (Torres Carrillo A., 2016), en el que colabora de forma significativa el método de la IAP.

## 2.1 Desde los principios de la educación popular (EP)



*Figura 20.* Educación Popular

Fuente. Elaboración propia, 2018

El presente proyecto investigativo promovió el diálogo de saberes y la organización que propende generar compromisos de largo alcance, con lo que los estudiantes establecen las bases sólidas de las acciones que ellos mismos continuarán en el transcurso de su vida escolar y repercutirán en su vida futura. Estos son principios presentes en la Educación

Popular, que estimulan un estudiante crítico (común denominador de la educación popular) y finalmente la participación activa, elemento requerido por las distintas áreas del conocimiento que buscan condicionarse al contexto del estudiante.

Entonces, un trabajo destinado a concienciar a los adolescentes de las clases populares, quienes están cerca de ser adultos, sobre las formas de control que tienen los organismos de poder, refiere a la educación popular. En esta investigación, se resalta que la EP tiene en todas sus vertientes de forma explícita o implícita una crítica al sistema capitalista, el cual explica los diferentes sometimientos a los que se ven expuestos los sectores populares. Como dice (Torres Carrillo A. , 2016, pág. 15) “Son las estructuras sociales injustas las que impiden que las mayorías populares tengan la posibilidad de tener, saber, poder y actuar por sí y para sí mismas.”

Uno de los desafíos de la Educación Popular es el de retomar y potenciar el contenido de lo “popular”, ya que este ha sido relegado a segundo plano tras la derrota política de los sectores socialistas y de izquierda” (Torres Carrillo A. , 2016, pág. 34), caricaturas de los rituales establecidos en un contexto educativo de clases medias y bajas, lo que ha posibilitado los espacios necesarios, hasta antes de esta investigación ausentes, en el contexto escolar de la institución Metropolitano María occidente, donde la palabra fluya, el diálogo constructivo sea una constante y el compromiso de funciones permitan generar las implicaciones transformadoras que podría traer el uso de un lenguaje como la caricatura.

Sobre esto, es necesario tener en cuenta que, en el caso de este proyecto, al finalizar la secuencia didáctica el estudiante de secundaria asumió desde su mirada crítica una reflexión sobre el actual manejo político por parte de un gobierno de tendencia claramente neoliberal. Esa manifestación se ve reflejada en el uso que ha dado a la herramienta de la caricatura en sus intervenciones.

Porque, como se dijo más arriba, en la presente investigación destaca principalmente el aspecto político de la educación popular; de tal modo, llevarla a cabo adquirió una intencionalidad política transformadora. La EP no se toma, según este precepto, como una corriente pedagógica; su intención es la de “desarrollar acciones intencionalmente orientadas a ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares; es decir, de la generación y apropiación de saberes apropiados a la construcción de los sujetos populares y del proyecto político liberador” (Torres Carrillo A. , 2016, pág. 20).

Por otro lado, el aspecto político de la educación popular se juega en la condición económica marcada de los sectores populares, por lo que la acción dinamizadora y propositiva de la investigación se ubica en desmitificar los “acuerdos” tácitos relacionados con la disciplina y que aparentemente conducen al éxito. Está entonces la capacidad propia de los estudiantes en asumir posturas reflexivas que los conduzcan a cuestionar ciertos

rituales identificados por ellos mismos, de qué forma ellos también contribuyen a perpetuarlos tomándolos como parámetros inamovibles.

Los sujetos de las acciones de la educación popular, dice (Torres Carrillo A. , 2016, pág. 36), “son los colectivos organizados y las personas que los integran, y su intencionalidad formativa está volcada a ensanchar las potencialidades de actuación de estos sujetos en diferentes niveles de su vida social y política.” Por ello, con esta investigación se buscó la formación de personas políticas, más preocupadas por su entorno y los cambios que son necesarios para una vida mejor en sociedad, intención que emergió a partir de la intención transformadora de la sociedad en la que toma base la EP.

Cabe hacer énfasis en la importancia de contribuir en el acoplamiento del estudiante en esta participación colectiva y en la sociedad. Como dice (Torres Carrillo A. , 2015, pág. 36) “a la educación popular le interesa trabajar con personas en la medida en que forman parte de procesos más colectivos, en el mejor de los casos de organizaciones de base o redes, o que están en busca de hacerlo”. En resumen, la presente investigación se enmarca dentro de la educación popular porque está dirigida a la subjetividad popular y a la formación de sujetos críticos, lo cual precisa de la formación de un sistema de imaginarios desde el que atribuyan sentido a sus acciones y vínculos sociales, de la misma forma que alimenten sus sentidos de pertenencia e identidad (Torres Carrillo A. , 2016, pág. 67).

## 2.2 Desde los estudios sobre la sociedad y la cultura



*Figura 21* El arte de las distribuciones

Fuente. Elaboración propia, 2018

**2.2.1 Los sistemas culturales de poder y dominancia.** Este apartado está basado principalmente en el trabajo de Michel Foucault (2005), *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, al ser una síntesis teórica de las dinámicas que el sistema ha establecido para castigar, controlar la disciplina y privar de la libertad; en últimas, para mantener el estatus quo. En este caso, al ser requerido en el marco de la educación, se hará énfasis solo en lo referido a la disciplina, apartado en el que Foucault les da bastante importancia a los espacios, así como a la forma en que se determinan los objetos y los tiempos allí. De acuerdo con (Foucault, 2005, pág. 145), la disciplina “procede ante todo a la distribución de los individuos en el espacio.”

Las técnicas que emplea el sistema para ello son variadas. La primera es la *clausura*, “la especificación de un lugar heterogéneo a todos los demás y cerrado sobre sí

mismo” (Foucault, 2005, pág. 145). La segunda, consiste en una *dinámica del proceso de clausura* que la flexibilice. Como tercera técnica se encuentran los emplazamientos funcionales, que va a “codificar un espacio que la arquitectura dejaba en general disponible y dispuesto para varios usos. Se fijan unos lugares determinados para responder no sólo a la necesidad de vigilar, de romper las comunicaciones peligrosas, sino también de crear un espacio útil” (Foucault, 2005, pág. 147). Como cuarta, se tiene que los elementos de la disciplina son intercambiables, ya que forman parte de una serie y están definidos por la distancia que los separa. Entonces, no importan ni el territorio ni el lugar; sino el rango, el lugar que se ocupa en una clasificación. Tómese, como ejemplo, los grados escolares. El régimen de la clausura inscrito en el sistema educativo seguirá reproduciendo el modelo, por lo que es preciso que el estudiante se permita pensar su espacio en las distintas distribuciones en las que se encuentra inmerso, se cuestione, denuncie y proponga.

Por otro lado, también se hallan las técnicas de *control de la actividad*, principalmente centradas en la distribución temporal. (Foucault, 2005, pág. 154), explica cinco. Primero, el *empleo del tiempo* como el establecimiento de ritmos, ocupaciones determinadas y la regulación de los ciclos de repetición. Segundo, la *elaboración temporal del acto*, donde el acto “queda descompuesto en sus elementos”. Tercero, el *establecimiento de correlación del cuerpo y del gesto*, derivado de la anterior. Es una técnica del control disciplinario imponer la mejor relación entre un gesto y la actitud global del cuerpo, en el buen empleo del cuerpo, que termina en un buen empleo del tiempo.



Cuarto, la *articulación cuerpo-objeto*, donde la disciplina define cada una de las relaciones que mantiene el cuerpo con los objetos que manipula, véase los protocolos de armas en el ejército. Quinto, la *utilización exhaustiva*, referida al tiempo;

Se trata de extraer, del tiempo, cada vez más instantes disponibles y, de cada instante, cada vez más fuerzas útiles [...] intensificar el uso del menor instante, como si el tiempo, al menos, por una disposición interna cada vez más detallada, pudiera tenderse hacia un punto ideal en el que el máximo de rapidez va a unirse con el máximo de eficacia. (Foucault, 2005, pág. 158).

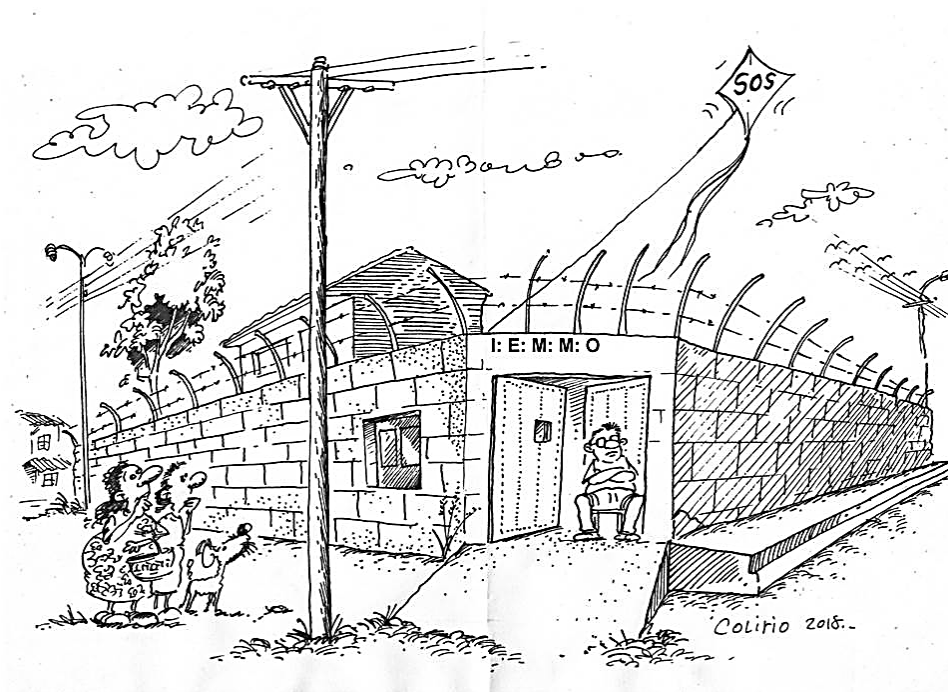
Así, la distribución es entendida como un *arte*: moldea, crea y recrea en el espacio consagrado al aprendizaje, una serie de límites que contradicen la intención de la educación popular, así como aspectos tan importantes para el ser humano como el valor de la libertad.

Es importante resaltar que es en este grupo de sistemas de control donde Foucault identifica el inicio del tiempo disciplinario impuesto en la práctica pedagógica: “El tiempo disciplinario ha sustituido el tiempo “iniciático” de la formación tradicional [...] por sus series múltiples y progresivas” (Foucault, 2005, pág. 163). Así pues, se tienen en las instituciones educativas clasificaciones en forma de grados, periodos, fechas de exámenes, fecha de recuperaciones, grados superiores e inferiores, etcétera. La disposición en serie de estas actividades posibilita una fiscalización del tiempo por el poder: control a partir de la

diferenciación, corrección, depuración y eliminación del individuo, de este modo la posibilidad de utilizarlo según el nivel que tiene en las series, según su capacidad. Este es un punto clave para el presente proyecto, pues es donde en buena parte se haya cimentada la función social de los *rituales*, a partir de los cuales el estudiante adquiere una visión y conciencia de cómo sus actos y los replicados en conjunto por su comunidad repercuten en la preservación de regímenes hegemónicos.

En el último grupo se halla la *composición de fuerzas*, alrededor del hecho de que la organización de una pluralidad de fuerzas en pos de un objetivo común es también responsabilidad del poder disciplinario. En este punto, es inevitable establecer una comparación entre estas tácticas de dominancia y el papel de *los rituales* como pautas para que estas dinámicas de la disciplina del poder puedan cumplirse y volverse parte del sistema, en especial en escenarios tan condicionados como son las escuelas de secundaria y sus procesos surcados de ceremonias o protocolos bien determinados.

Al hallar inevitable recurrir al recurso de la disciplina en espacios de congregación, es necesario que se piensen distintas posibilidades que lleven a generar los mismos resultados, todo un proceso que implica el reconocimiento, la indagación, el valor y que tiene su génesis en la posibilidad que ofrece el arte.



*Figura 22. S.O.S*

Fuente. Elaboración propia, 2018

Finalmente, para terminar con Foucault, conviene hacer énfasis en el concepto que Foucault desarrolla a continuación en su libro: el panoptismo, la conclusión arquitectónica lógica de este sistema de regulación, dominación y control a partir de la disciplina. El escenario perfectamente diseñado para que este sistema perdure y se mantenga. El objetivo del panóptico no va encaminado solo a lo individual, sino que es una distribución concertada de los cuerpos y de todos los elementos que lo circundan. No hay que verlo solo de acuerdo a la arquitectura concreta de espacios de control como batallones militares o las instituciones educativas: es un sistema reflejado en las dinámicas del poder y de dominación. Es una máquina que funciona para cualquier individuo, a partir de la mecánica de sus relaciones con sus entes de control, sea la familia, los superiores en la escuela, etc.

**2.2.2 El concepto del ritual.** Vistas anteriormente las maneras como el poder ejercía su control en forma de dominancia en los cuerpos de los sujetos, conviene revisar el concepto de ritual como una práctica relacionada con los engranajes de estos sistemas. Su definición es esquivada, lo que según (Mc Laren, 2003, pág. 78), sido razón de que su uso se trivialice y hasta llegue a ser un obstáculo conceptual en los estudios sociales.

Conviene aclarar que en lo que refiere a este término, la teoría de (Mc Laren, 2003, pág. 77), tuvo su origen en un estudio etnográfico en una escuela católica de Canadá a la que se le añade el nombre ficticio de San Ryan, donde describe el ritual en la escuela e indaga sobre su interdisciplinariedad, ya que son efectivos instrumentos transmisores de ideologías hegemónicas de dominación a favor de clases o sistemas dominantes.

Limpios de una pátina eclesiástica o religiosa, puede pensarse en los rituales como marcas simbólicas de la vida en sociedad. En ocasiones se comportan como la base de diferencias entre categorías. Incluso se suele clasificar a algunas personas en relación a los rituales a los que asisten o han asistido, entendidos estos en el marco de la cotidianidad a través del tiempo. Dentro del contexto educativo, puede verse en las denominaciones de quienes están graduados y quienes no, los que han esperado nerviosos a sus padres en la oficina de un director con mucho qué decirles sobre la boleta de notas en sus manos, los que podrán llevar a casa una bandera enganchada en sus camisas y los que solo la anécdota; son fáciles ejemplos de categorías constituyentes de la vida del estudiante

adolescente y productos de sistemas establecidos por la sociedad, la dinámica estudiantil o el marco legislativo vigente.

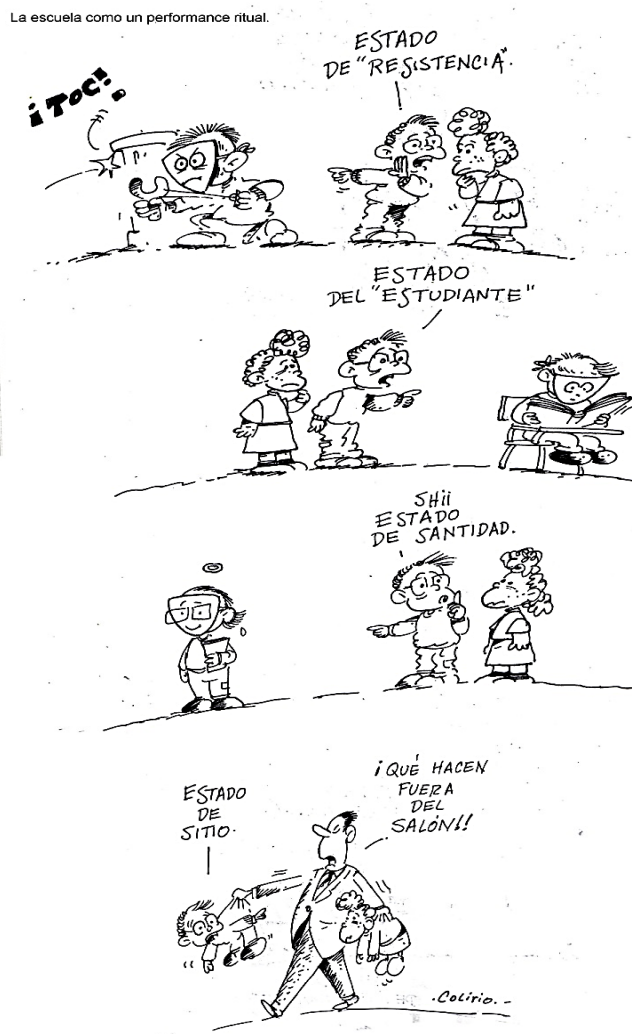


Figura 23. La escuela como un performance ritual

Fuente. Elaboración propia, 2018

Una vez traspasan los muros de la escuela, los estudiantes deben acomodar sus roles, transformar sus simbologías. (Mc Laren, 2003, pág. 80), afirma que en este punto los jóvenes ceden a poderosos procedimientos de control de los maestros, incluidos controles

que permiten a los profesores dominar a los estudiantes sin fuerza bruta. De esta manera, deben asumir roles de estudiante que se corresponda al guion del profesor. Solo en ciertos momentos, en el espacio del colegio el estudiante retoma su estado de la calle y es en los descansos e intervalos de las clases, pero son forzados a entrar en el estado del estudiante con fuertes rituales que van condicionados con premios y castigos, en este estado su comportamiento es enfocado a los buenos modales, la obediencia y el trabajo. Prevalecen los signos, cifras evaluativas y conceptos favorables o desfavorables en el observador personal del estudiante. El movimiento físico dinámico en la calle es suprimido a la quietud de movimiento en su puesto de trabajo o pupitre; el tiempo ahora es fragmentado y controlado, los rituales escolares son invariables, predecibles, la vida comunitaria es controlada y predomina el aislamiento entre pares para evitar en muchos casos brotes de rituales de resistencia.

(Mc Laren, 2003, pág. 88), hace hincapié en que, contrario a como se observaba la escuela a partir de los estudios sociales hasta mediados de los ochenta, este recinto no es solo reflejo de los sistemas culturales; a partir de los rituales, los construye y contribuye a que se perpetúen. La tipología de (Mc Laren, 2003, pág. 89), incluye: rituales de instrucción, rituales de revitalización, rituales de intensificación y rituales de resistencia, que pasan a ser definidos brevemente a continuación.

- Los *rituales de instrucción* se refieren a los impartidos en las horas de clases, los intervalos entre una y otra actividad académica programada y diseñada por el docente, a estos corresponden las tareas y el llamado de asistencia.
- Los *rituales de revitalización* promueven y renuevan el compromiso de los integrantes de la comunidad académica en aspectos que incluyen motivaciones de aspectos en valores y morales como son las celebraciones religiosas y las fiestas patrias.
- Los *rituales de intensificación* se encargan de comprometer y como su nombre lo indica intensificar emocionalmente a todos los integrantes de la comunidad educativa no solo en aspectos de los valores, se incluyen entre otros el uniforme, las jornadas culturales y un variado número de fiestas.
- Los *rituales de resistencia* surgen como una reacción de parte de los integrantes de la comunidad a todas aquellas medidas de control y dominancia presentes en el escenario escolar anexándose en esta categoría la hora de entrada y salida del colegio, el descanso, el cambio de clase, las formaciones por grupos, el timbre, la autoridad docente y administrativa, citación a padres y uso de celulares inadecuadamente. Los estudiantes pueden llegar a comprender mejor el concepto de ritual a partir de la memoria, pues son variadas las situaciones en donde han sido partícipes de los rituales escolares, detalles que finalmente se vuelven recursos al momento de crear.

### 2.3 Desde el lenguaje audiovisual y la caricatura como lenguaje de la imagen

La cultura del siglo XXI está dominada por el lenguaje de la imagen. Anuncios, televisión, videos web; las imágenes saturan la cotidianidad de esta época, invaden cada rincón y cada momento en consonancia con el sistema consumista. Por eso no es de extrañar que sean medios efectivos para transmitir conocimientos a los niños y adolescentes o hacer que ellos los utilicen. Las imágenes no son solo reproducción de la realidad, con el incremento y avance en sus formas de expresión ellas son representaciones e interpretaciones reflexivas de la misma, es decir operan como un mediador del conocimiento. “Y, sin embargo, muy pocos maestros se toman el tiempo para ayudarlos a ordenar, reconocer y comprender las muchas formas de información visual que encuentran, ciertamente no del mismo modo en que tratan con el texto escrito” (Barragan Gómez, 2012, pág. 81).



Figura 24. Caricatura fisonómica caracterizante de personaje político



Fuente: Elaboración propia 2018

En la figura 24, se observa el desarrollo del taller de aproximación a la caricatura fisonómica caracterizante donde se construye a partir de la exageración de rasgos faciales la representación de un personaje político, este encuentro permite establecer entre todos los participantes del taller un dialogo fluido de opiniones y percepciones sobre lo que es la caricatura política, los artistas nacionales destacados en la prensa nacional y local, las temáticas recurrentes y su relación en el aporte del periodismo de opinión.

Es según este contexto donde se implica a la caricatura como lenguaje visual. Este proyecto se adhiere a la definición de Barbieri, quien dice de la caricatura:

Es ese modo de representar personajes y objetos que destacan ciertas características, deformándolos para expresar alguno de sus aspectos en detrimento de los otros. Más que lo cómico, aquello que caracteriza a la caricatura es lo grotesco, y lo grotesco puede a su vez ser utilizado para diversos fines expresivos: situaciones humorísticas, situaciones marginalmente irónicas, situaciones de pesadilla, de alucinación, exasperaciones expresivas (Baudet Guerra, 2001, pág. 65).

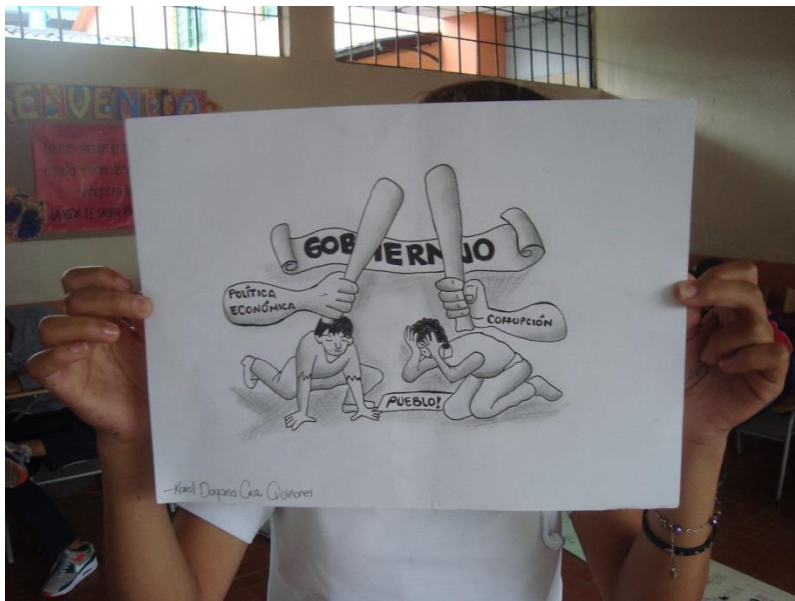


Figura 25. Taller de interpretación y lectura de caricatura.

Fuente. Elaboración Karol Dayana Cruz, 2018

Imperan en sus signos la sátira y la exageración, enfocadas en un fin comunicativo concreto que puede ser interpretado y analizado. En otras palabras, es un lenguaje visual dependiente de las figuras retóricas que se utilizan para comunicar su mensaje.

Es notable esta disposición casi que “natural” de la caricatura para la argumentación, es decir, para buscar la adhesión de amplias audiencias a unas tesis determinadas, porque es allí donde las operaciones retóricas cumplen con su función ideológica, más allá de la simple representación de la realidad. (Barragan Gómez, 2012, pág. 87).

De modo que se habla también de una función persuasiva; la caricatura no solo quiere parodiar o satirizar, sino convencer al lector del contenido subyacente. La figura 26,

representa una situación que molesta a todos los integrantes del grado décimo y es graficado en el mural de caricaturas sobre el ritual en la escuela, hace alusión a la costumbre de inhabilitar los baños faltando una hora para la salida de la jornada, manifiestan las incomodidades que tienen que padecer ya que muchos estudiantes necesitan de su uso precisamente en el momento de salida del colegio.

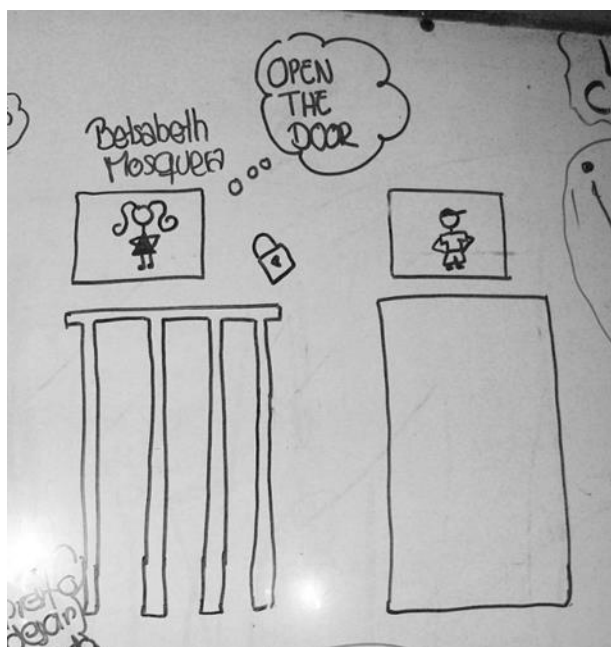


Figura 26. La esclavitud de los deberes

Fuente. Elaboración caricatura mural de estudiantes, 2018

Hay una enorme desconfianza en el sistema educativo actual hacia los lenguajes basados en los signos visuales permitiendo aumentar la distancia entre los estándares oficiales y los imaginarios de los estudiantes, en el currículo oficial se ha limitado el uso de los lenguajes visuales a simples ayudas didácticas desvirtuando todo su potencial cognitivo que este encierra, de esta manera, la caricatura puede ser un medio contestatario del discurso oficial y hegemónico, en manos de creadores con sentido crítico.



Figura 27. Taller de elaboración e interpretación de caricaturas

Fuente: Elaboración propia 2018

Para familiarizar a los participantes de la investigación con este lenguaje se les suministraron libros de caricaturas así como catálogos, ver la figura 27, espacio de reflexión que permitió identificar las cualidades de esta manifestación periodística en la construcción de la memoria y registro de los hechos y noticias de nuestro país y del ámbito internacional, veamos algunas opiniones de los estudiantes; “Creo que una caricatura es expresar, dibujar, etc., de forma divertida, extravagante y exagerada algo, ya sea una persona, animal o hasta una situación”, taller de interpretación y lectura de caricaturas.

Propicia un diálogo entre saberes docente-estudiante que desmitifica, en concordancia con una mirada crítica adquirida, el contexto educativo en el que viven los jóvenes. Representados en la caricatura, los espacios, las figuras de autoridad y los rituales en la escuela toman un nuevo matiz en el que el estudiante los reconstruye y reinterpreta a

su manera. Para Alejandro Marín “la caricatura tiene tanto o más que decir de las demás fuentes, es un testigo de los tiempos. Y desde hace bastante tiempo, historiadores ya canónicos como Germán Colmenares le han dedicado su interés. Sobre todo, hoy en día, con el énfasis en fuentes distintas, en particular en imágenes, las caricaturas habrán de cobrar más y más interés” (Julio Cesar Gonzáles - Matador, 2010)



Figura 28. Fragmento caricatura mural

Fuente. Elaboración caricatura mural de estudiantes, 2018

En la figura 28, tomada de un fragmento de la caricatura mural se representa uno de los tantos protagonistas del complicado escenario violento de nuestro país como son los grupos paramilitares, a su lado un personaje de civil que representa al gobierno, en medio de los dos un documento abierto en lo que nos puede indicar un acuerdo establecido.

Entonces, ya no se trata de un ejercicio didáctico donde el docente es predominante y solo él ejerce dominio de la técnica; los estudiantes, por su parte, debido a su creatividad y sentido juvenil del humor, pueden aportar en la creación de objetos humorísticos con ideas a partir de su realidad. Porque es la realidad de cada uno lo que servirá como materia prima para sus caricaturas; estas serán frutos de sus contextos y perspectivas de vida.



Figura 29. Fragmento caricatura mural

Fuente. Elaboración caricatura mural de estudiantes, 2018

En la Figura 29, se observa una caracterización de un docente y un estudiante, se utilizan nombres propios de dichos personajes para ayudar en su identificación, en este caso los estudiantes hablan de la procrastinación, tema abordado por el mencionado docente en las clases de filosofía.

La parodia en la caricatura finalmente actúa como mecanismo liberador, no de violencia como es propio de la represión por el sistema y que en ocasiones se ve manifiesto

en las instituciones educativas, por el contrario, libera expresión en el arte consagrando al conocimiento a través de las distintas áreas del saber que involucra por su misma necesidad. En la figura 30, se observa como el colectivo de estudiantes al elaborar la caricatura mural representa mediante caracterizaciones sistemas de control y dominancia, opresor y oprimido, aparte de la expresión gestual de estos dos personajes también involucran textos que refuerzan estos conceptos donde el sistema político establecido se sostiene y perpetua por medio de un sistema democrático cuestionado por los autores del dibujo.



Figura 30. Fragmento caricatura mural

Fuente. Elaboración caricatura mural de estudiantes, 2018

### Capítulo III

#### Los trazos de un camino dibujado a cien manos

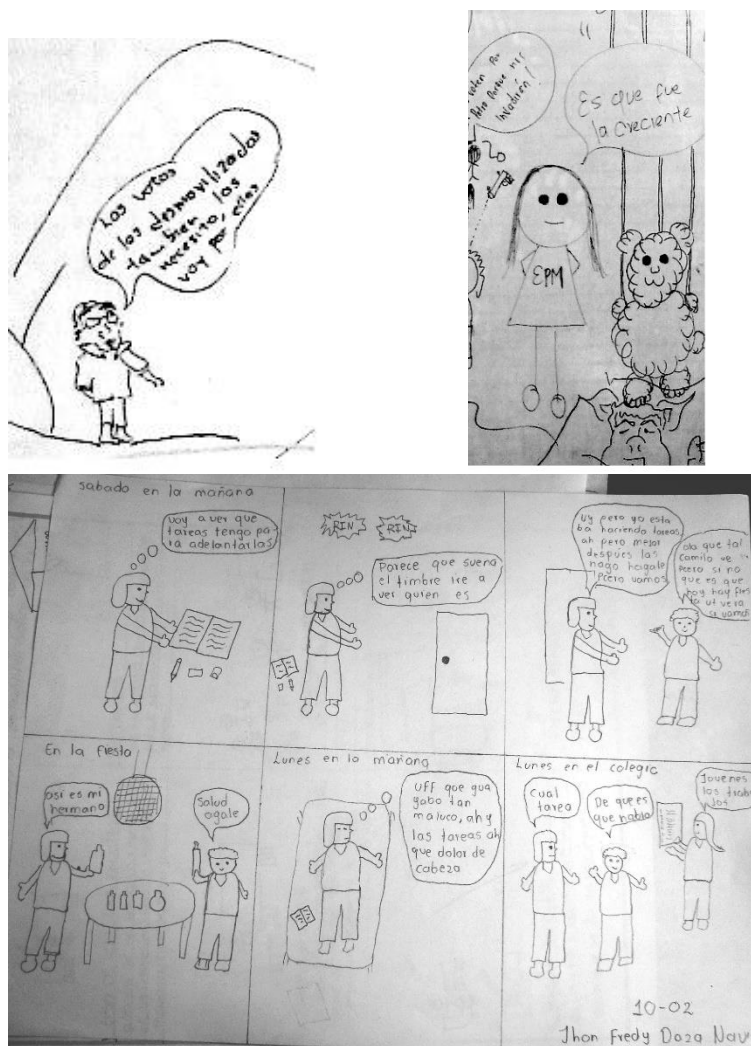


Figura 31. La escuela como un performance ritual

Fuente. Elaboración de los estudiantes del grado décimo, 2018



En este apartado se presenta el proceso de problematización y construcción colectiva de los talleres a partir de la IAP, con el objetivo de re significar a los estudiantes en participantes no solo de las actividades didácticas que fueran a realizarse, sino de su diseño, teniendo en cuenta sus intereses y los problemas que ellos podían percibir en sus vidas como escolares. El eje transversal que determinaba la dirección de cada actividad era el dibujo de caricaturas y la lectura crítica tanto de los espacios escolares como de los actos que conformaban los rituales.

Como (Pérez Puente, 2006) lo deduce del recorrido histórico que hace en su investigación, la IAP puede entenderse a partir de diversos presupuestos epistémicos. Primero, reniega de la separación sujeto-objeto que plantea la teoría tradicional del conocimiento. Para la IAP, la conciencia del investigador forma parte del sistema experimental y únicamente puede adquirir nuevas perspectivas al embarcarse en praxis diferentes. En sus palabras.

Una realidad social de opresión no solo es imposible de captar desde una objetividad pura, sino que el proceso de aprehensión de la misma se desarrollará en una u otra dirección en función de la práctica social en que la conciencia se encabalga confirmándola y/o transformándola. (p.240).

Ahí entra de manera preponderante el papel de la participación de los investigadores, docente y estudiantes como actores principales de la investigación, quienes

suponen no aceptar a priori las ideas y razonamientos planteados por los directivos y profesores de la Institución Educativa Metropolitana de Occidente, los estudiantes se sienten con la autonomía para discutir reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o ritual, cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; identificar puntos de vista diferentes y contrastarlos con otras alternativas, quienes son los actores fundamentales los procesos de lectura e interpretación de los rituales escolares y luego como guía de los requerimientos técnicos del dibujo de caricaturas críticas.

“En segundo lugar, se encuentra la toma de conciencia, apoyada en la idea de que una representación del mundo puede configurarse de forma verdadera frente a otra falseada” (Pérez Puente, 2006, pág. 241), lo que también se suma a los preceptos transformadores de la educación popular. Mencionada antes y como tercer presupuesto epistémico, la participación implica una relación entre dirigentes y dirigidos. Los dirigentes representados en nuestro caso en aquellos docentes prepotentes y autoritarios deben propender a desaparecer; cada etapa del proceso solo puede darse por terminada siempre que se haya avanzado en la autogestión de los colectivos sociales implicados; “en la IAP, la acción transforma al “enseñante” en facilitador y catalizador. Con el último concepto se refiere a la inteligencia para provocar una reacción reflexiva en la comunidad que se estudia” (Pérez Puente, 2006, pág. 243), mientras con el primero a la necesidad de proporcionar paulatinamente los elementos de reflexión y análisis a los implicados, pero

sin que esto implique prefigurar los problemas de reflexión u objetivos de acción elegidos por ellos.

Como cuarto presupuesto epistémico se halla “el redescubrimiento del saber popular, preocupado por una suerte de hiato existente entre los lugares donde se extrae el conocimiento y donde se utiliza, responsable de que las ciencias sociales se entretuvieran en prácticas de opresión” (Pérez Puente, 2006, pág. 245). Por lo tanto, es preciso incorporar el saber popular porque configura la vida cotidiana de las gentes y de allí puede rescatarse una riqueza sobre el mundo que los supuestos hegemónicos han minorado. Este saber popular se ha hecho presente en la investigación con las caricaturas de los estudiantes enfocados en los rituales escolares y el contexto inmediato de su escuela, donde diversos elementos propios de su cultura colombiana, su ciudad Popayán e incluso aspectos únicos del plantel se ponen en juego en pos de la crítica con sentido.

Este último elemento popular ha sido destacado también por Fals Borda, quien considera que la IAP reconoce la riqueza socio-histórica de la realidad y frente a ella espera transformarla. Es así como la IAP, en términos de Quiñones,

Opta por el compromiso con los sectores populares como el polo crítico de una realidad que les desfavorece y requiere de transformaciones, que son justamente aquellas que ponen en evidencia elementos y relaciones omitidas o sumergidas en las descripciones hegemónicas de la realidad. (Flas, 2009, pág. 41).

Fals Borda y Moncayo reconocen entonces que la IAP está pensada para comprender “la situación histórica y social de grupos obreros, campesinos e indígenas colombianos, sujetos al impacto de la expansión capitalista, es decir, al sector más explotado y atrasado de nuestra sociedad” (Fals, 2009, pág. 43).

Así, en consonancia con los postulados de la educación popular, se evitaron las prácticas discursivas adoctrinadoras y las clases magistrales, lo que generó un ambiente motivador y de confianza entre los participantes. Sin embargo, no significa que el proceso de trabajo funcionara a partir de la improvisación: siempre se tenía en cuenta el fin específico que los estudiantes debían alcanzar con las actividades en general, esto es, la toma de conciencia de su participación política en los rituales escolares a partir de la creación de caricaturas. De tal manera, se compuso la primera parte del proceso a partir de la estructura metodológica de la IAP, la problematización.

El primer taller se llevó a cabo desde la aplicación de una actividad que se denominó como “La caja bomba”, que consistía en hacer rotar una caja de palitos marcados, y al momento de detenerla, quien tuviera la caja debía sacar un palito que contenía ya sea una penitencia o la lectura de un objetivo del proyecto. El estudiante en cuestión leía en voz alta la anotación. En el ejercicio se animó al debate, al dejar que la palabra corriera libremente por el espacio de trabajo.

A continuación, se presentan algunas participaciones y expresiones de los grupos en este taller con lo cual se generaron debates y reflexiones; “Pensar y analizar con conocimiento verdadero las conductas que ocurren en el aula de clases de los estudiantes del grado décimo mientras el maestro explica un determinado tema.”, Taller 1, grupo #1, pág.1. Ellos indican que en gran medida estas conductas presentadas por los estudiantes se deben a las metodologías implementadas por el docente, es decir, donde se impone solo un direccionamiento del conocimiento del docente, con poca participación del estudiante, es una forma de resistencia a los rituales instructivos del profesor.

Observemos la siguiente participación; “Analizar las principales características de las problemáticas en la institución entre los estudiantes por el bajo desempeño académico y plantear una idea para cambiar esas problemáticas” Taller 1, grupo #1, pág.1, al realizar el debate se plantean las siguientes reflexiones, un bajo interés de los mismos estudiantes en aprovechar los mecanismos planteados por los docentes en el proceso de mejoramiento en su desempeño, es decir falta de conciencia de muchos estudiantes sobre sus responsabilidades como estudiantes, así mismo la falta de gestión administrativa para implementar espacios y proyectos enfocados en una preparación a las pruebas saber grado once.

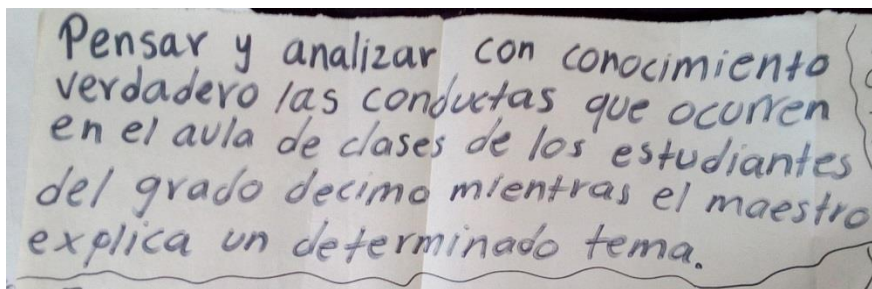


Figura 32. Taller 1, la caja bomba.

Fuente. Elaboración de los estudiantes del grado décimo, 2018

El fin era que los participantes del estudio propusieran actividades de su autoría, así como que se aproximaran a una lectura crítica de la realidad de su contexto veamos este comentario; “Tener más espacio en la semana cultural para poder que los estudiantes puedan mostrar o dar a conocer sus gustos, capacidades y conocimientos”, Taller 1, grupo # 7, pág.1, puesto que de ello surgirían las temáticas a caricaturizar, y debían identificar las percepciones que tenían sobre elementos físicos e intangibles de su escuela, como la escasez de mobiliario (pupitres) o determinar las condiciones deplorables de su estado, pocos sistemas de ventilación o inexistentes en el aula, así como las impresiones iniciales de sus docentes, compañeros y de sí mismos. Estas percepciones se escribían en hojas de cartulina suministradas por el investigador, como se puede apreciar en la figura 31 y la figura 33.

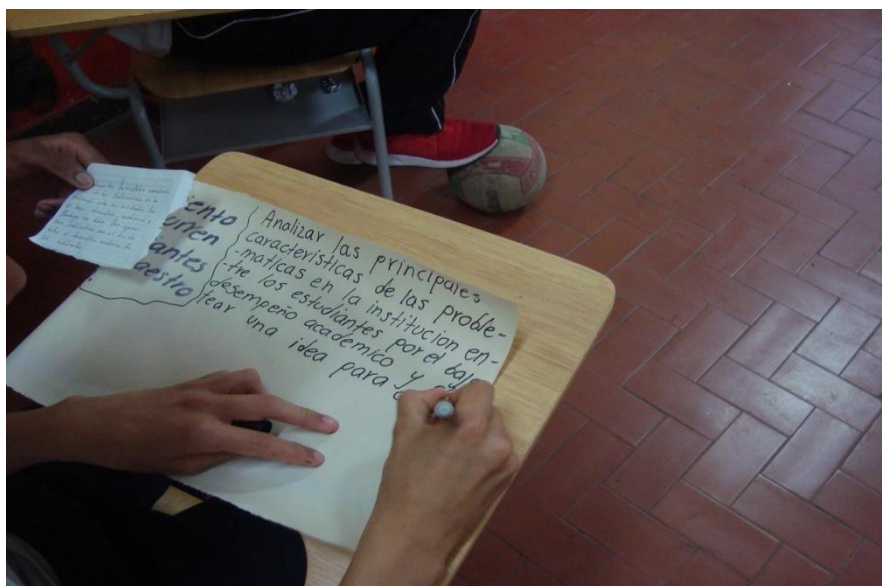


Figura 33. Taller 1 Grupo 2. Estudiantes durante el proceso de problematización.

Fuente: Elaboración Propia 2018.

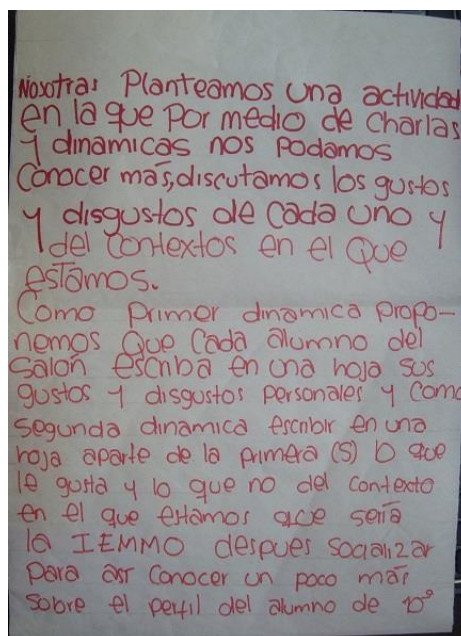


Figura 34. Taller 1. Grupo 3 Comentario completo de un participante en el proceso de problematización.

Fuente: Elaboración propia 2018

La mayoría de las actividades propuestas por los participantes remiten a la identificación y análisis de problemáticas que refieren a su salón en específico; “Analizar el entorno en el que el estudiante recibe clases, como la ventilación, comodidad y recursos suficientes para un arreglo adecuado etc.” Taller 1, grupo # 3, pág.1, reluce en una lectura de sus respuestas que las observaciones sobre el contexto escolar son limitadas en cuanto a profundidad. Así, también se observó en la práctica que los rituales de instrucción (Mc Laren, 2003) a los que han sido acostumbrados no les permitió interactuar entre pares con libertad; “sería chévere que cada profesor de grupo hiciera una dinámica para que no nos aburriéramos porque es jarto escribir y escribir y que nos olvidemos de las preocupaciones” Taller 1, grupo #5. Pág.1.

La práctica docente debió encaminarse entonces, por medio del diálogo participativo, a la conceptualización de términos que en un principio pueden parecer tan esquivos como Estado y Educación, Política e ideología, Movimientos sociales y movimiento estudiantil centrales en la praxis. Este fin compuso el segundo taller, al que se denominó “Preguntando, dialogando y participando vamos descubriendo”. Se reparte los participantes por grupos de tres o cuatro, quienes escogen al azar dos temas centrales de la práctica, establecen dialogo entre ellos y según sus conocimientos previos de esos temas, alistan unan conclusiones. Según se observó en el primer taller, a los participantes les interesaba tener un primer acercamiento a la creación de caricaturas, desde la siguiente actividad, se consideró que desde este ejercicio debían entregar ilustraciones. No se exigió una caricatura en el sentido estricto de la palabra, sino una ilustración en sentido general.



Dado a que no todos contaban con las mismas facilidades en cuanto al dibujo, pero quizá sí en planeación y creatividad, se optó porque se realizara en grupo.

En las imágenes de ciertos grupos se evidencia una clara aceptación a la gestión realizada por el Estado en el tema de la Educación Pública. Se admite como normativa el sistema político vigente y su implicancia en la educación para su permanencia, o bien hay una replicación de un discurso repetido, el cual puede verse en la figura 35.

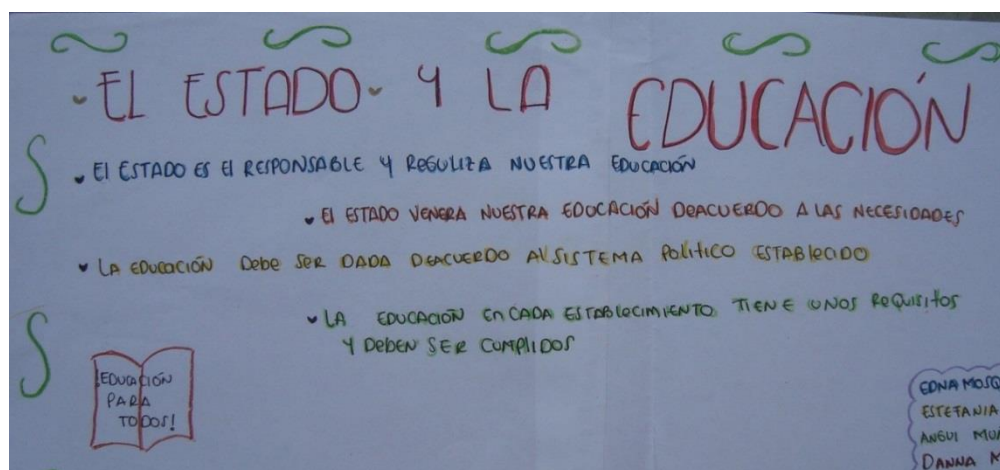


Figura 35. Taller 2. Grupo 5.

Fuente, Ilustración de un grupo de estudiantes sobre el Estado y la Educación

En este punto, conviene aclarar que los conceptos no fueron explicados o definidos por el docente, de modo que se reflejarán en las ilustraciones las ideas preconcebidas de los participantes sin que mediara una explicación previa.

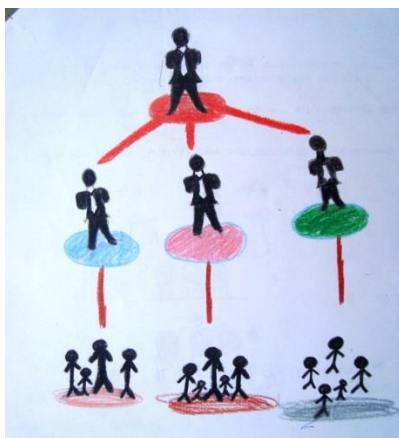
En la ilustración se observa un concepto crítico, porque refiere una lectura del contexto actual, la incidencia de la política reflejada en estructuras desprestigiadas como lo es el congreso.



*Figura 36. Estado y Educación*

Fuente. Elaboración de estudiantes taller 2, 2018

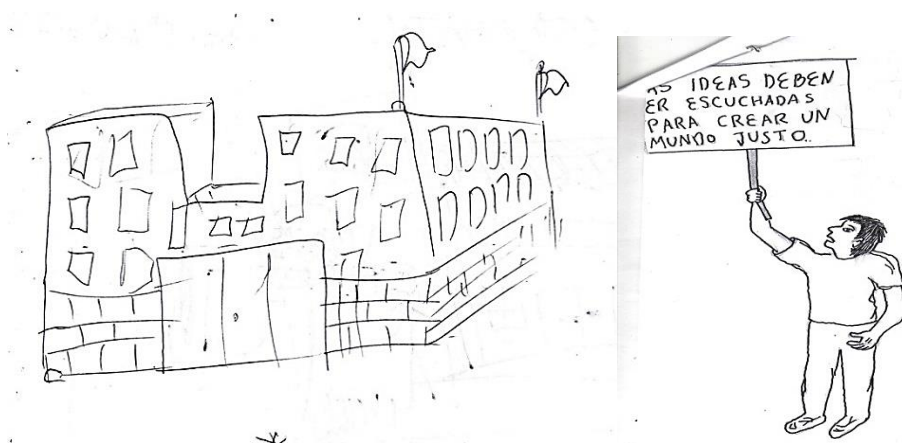
En la figura 36, es notable por parte de los participantes el relacionamiento de su propio contexto en la organización del sistema de poder en su escuela con el concepto de las organizaciones sociales representado mediante un dibujo. Se observa una estructura piramidal, se refleja un sistema centralizado y un sector mayoritario de la población dependiente a esa estructura. La simbología de las corbatas puede indicarnos un dominio burocrático



*Figura 37.* Organizaciones sociales, Taller 2. Grupo 2.

Fuente. Elaboración de estudiantes

Igualmente, son de anotar los elementos presentes en las caricaturas referidas al movimiento estudiantil; la primera es la ilustración de un grupo de estudiantes que para interpretar su contexto escolar presenta la arquitectura del plantel caricaturizada a manera de cárcel, mientras en la segunda se observa una interpretación combativa del estudiante y el uso de elementos y símbolos recurrentes en las marchas estudiantiles como la pancarta y las frases críticas. Figura 38.



*Figura 38.* Taller 2. Grupo 6. Dos ejemplos de caricaturas referidas a los movimientos estudiantiles hechas por los participantes.

Fuente. Elaboración de estudiantes 2018.

En seguida, durante el tercer taller, “Analizando los temas desarrollo una caricatura mural”, ver figura 38, se profundizó en la creación de caricaturas en forma colectiva y participativa utilizando el tablero que principiaban en los temas y preocupaciones políticas introducidas con el taller 2. Mediante una exposición de los maestrantes ante los participantes se establece al final de la misma un conversatorio para aclarar dudas y escuchar comentarios.



con una reflexión crítica, ejemplos y datos concretos que sustentaran los conceptos expuestos. Finalizada la exposición se generó un espacio donde el diálogo y el uso libre de la palabra permiten confrontar y debatir ideas.



*Figura 409.* Taller 3. Docentes durante la exposición de los temas en el taller 3.

Fuente: Elaboración propia 2018

El espacio del mural permitió integrar a todo el grupo. Se ven reflejados en sus dibujos diversos sentimientos, críticas y reflexiones a su contexto, Se observa en las representaciones del mural una descripción del acontecer nacional en su momento de elaboración al ser desarrollado en plena campaña electoral a la presidencia de la República, en este aspecto se previno por parte del docente participante evitar cualquier tipo de adoctrinamiento para no incidir o direccionar el motivo, las temáticas y las opiniones de los estudiantes. (Ver figura 41).





Figura 41. Taller 3. Detalle. 2018

Fuente. Elaboración colectiva.

Al trabajar los temas de la exposición observemos la figura... que representa la problemática actual nacional del desfinanciamiento de la universidad pública y se va más allá en la representación de la caricatura al colocar en la segunda viñeta el incremento en los gastos de guerra, políticas que defiende el actual presidente.



Figura 42. Taller 3. Detalle. 2018

Fuente. Elaboración colectiva.

Como podemos evidenciar en las ilustraciones anteriores, en este espacio se pudo comprobar que el acceso al dibujo de caricaturas no es de unos pocos, es una herramienta de todos y hay que comenzar a reconocerla, estudiarla, practicarla y utilizarla en la escuela como medio en la enunciación de opiniones. En la utilización del espacio del tablero era que podían intentar re-escribir significados de los dibujos hechos por sus compañeros, pero no se podía borrar lo que el compañero ya había dibujado. El mural completo puede verse en la figura 39.





*Figura 43. Taller 3. Detalle. 2018*

Fuente. Elaboración colectiva de estudiantes.

La representación del río cargado de basura y agentes contaminantes (Ver figura 43), incluso representaciones de cuerpos mutilados hace alusión a las problemáticas presentes en la construcción de la hidroeléctrica de Hidro Ituango información que han adquirido de los noticieros y de la clase de sociales.

En el mural dos, del taller tres, reconozco e interpreto mis rituales en la caricatura mural se observa un mayor uso de recursos de la caricatura como los globos o continentes direccionados a construir colectivamente unos diálogos entre los personajes involucrados en la caricatura. (Ver figura 44).



Figura 44. Taller 3 mural 2. 2018

Fuente elaboración colectiva.

Como cierre del taller se concluye de forma colectiva que el espacio brindado a los estudiantes para expresar de forma libre, espontánea y mediante dibujos y textos es una acción transformadora que incluso logra dinamizar esas rutinas magistrales de otras clases. “A partir de este transcurso de esta actividad aprendí a soltar un poco más mi mano, a dibujar un poco mejor, también aprendí a dejar en mi mente como una reflexión o como un resumen de los libros y catálogos repasados”. Evaluación de la práctica del taller de mural de caricaturas, o esta apreciación de otro participante en el taller de mural colectivo de caricatura “Aprendimos que por medio de la caricatura se dan una variedad de mensajes que conllevan a la crítica constructiva para que las personas que son los autores de la noticia hagan cambios y mejoren sus actos”, Esos espacios de interacción entre pares escasos hasta ese momento, dado que la práctica de muchos docentes se ajusta a unos principios de instrucción, control de asistencia, trabajos y talleres.

Queda con este escenario desarrollado por todos y todas las condiciones propicias para el siguiente proceso donde se abordará una secuencia didáctica que permita una apropiación de este lenguaje, la caricatura, no solo en su lectura sino en su producción.

El taller 4; “La caricatura si es como la pintan”, se reconocen las cualidades plásticas y comunicativas. Mediante un ejercicio de aproximación al imitar caricaturas políticas o de humor gráfico el estudiante va reconociendo sus fundamentos, la simbología que ella representa y el humor como pieza fundamental para perdurar ideas o críticas de un tema, los estudiantes seleccionaron su caricatura de cualquier medio de comunicación este puede ser virtual, realizaron su registro en una hoja diseñada especialmente para facilitar su estudio.



**Hoja de trabajo para el análisis de una caricatura**

Nombre: \_\_\_\_\_ Título de la caricatura: \_\_\_\_\_  
 Grado: 9º de E.B. Fecha: 25 de Mayo de 2018

**Nivel 1**  
 Visual  
 1. ¿Enumere los objetos o las personas que se ven en la caricatura?  
 2. ¿Cualidades?  
 3. ¿gustos?

**Nivel 2**  
 Visual  
 1. ¿Cómo se ve el objeto en la foto sin los símbolos?  
 2. ¿Qué cree que significa cada símbolo?

**Nivel 3**  
 Visual  
 1. ¿Qué grupo de líderes políticos de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje de la caricatura? ¿Por qué?

**Palabras:** son todos los caracteres o signos políticos  
 1. Identificar el título de la caricatura.  
 2. Localizar tres palabras o frases utilizadas por el dibujante para identificar objetos o personas dentro de la caricatura.  
 3. Registrar todos los textos importantes o nombres que aparecen en las caricaturas.  
 4. ¿Qué palabras o frases en las dibujos caricaturescos, le parecen ser los más significativos? ¿Por qué parecen así?

**Simbolismo:**  
 1. ¿Qué palabras o frases en los dibujos caricaturescos, le parecen ser los más significativos? ¿Por qué parecen así?

**Simbolismo:**  
 1. Anote palabras que describan las emociones representadas en los dibujos caricaturescos.  
 2. ¿Qué grupo de líderes políticos de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje de la caricatura? ¿Por qué?

**Simbolismo:**  
 1. Anote palabras que describan las emociones representadas en los dibujos caricaturescos.  
 2. ¿Qué grupo de líderes políticos de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje de la caricatura? ¿Por qué?

**Simbolismo:**  
 1. Anote palabras que describan las emociones representadas en los dibujos caricaturescos.  
 2. ¿Qué grupo de líderes políticos de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje de la caricatura? ¿Por qué?

Figura 45. Taller 3 reconozco una caricatura, 2018

Fuente elaboración colectiva.

Se incluyeron tres niveles de análisis cada uno subdividido en dos aspectos; la imagen y las palabras, en el tercer nivel con los datos recopilados en los anteriores se relacionaron estos recursos visuales y verbales para sustentar las intenciones y su contenido ideológico por parte del autor; ¿a qué grupos representa?, ¿qué grupos estarían en desacuerdo?, ¿qué técnicas de persuasión utiliza el dibujante para abordar al lector en su dibujo? Esta acción de lectura de imágenes permitió desarrollar la reflexión y la argumentación de los participantes, manifestado en el dialogo y la comprensión al ser incluidos como actores relevantes en el proceso de formación. Desde este encuentro con la imagen ya no será un simple consumidor de ellas a las cuales en muchos casos no relacionaba un significado, una intencionalidad ideológica, debe desde ahora asumir una postura reflexiva ante el mensaje que le manifiesta por ejemplo con relación a una caricatura de Matador ver figura 46 sobre el sistema de salud un grupo de estudiantes escribieron al preguntárseles sobre el mensaje del dibujo; “Todas las clínicas nos utilizan como objeto monetario porque si no hay dinero no nos atienden, el doctor en el dibujo refiere al paciente como cliente, después se arrepiente ” Taller 4, grupo 6. Pág.1.



Figura 46 Caricatura matador

Fuente Internet

En otra caricatura de Mafalda ver figura 47, el grupo escribe las siguientes reflexiones; “En la caricatura Mafalda se pregunta si ¿cabrá todo el conocimiento en su cabeza?, el termino cabrá hace referencia al metro que utiliza para medirse, el mensaje que nos deja esa caricatura es para darnos cuenta que no podemos medir todo el conocimiento que obtenemos y en cuanto a que grupos de interés estarían en acuerdo o desacuerdo con su mensaje serían los políticos estarían en desacuerdo en que nosotros aprendamos porque esa es la única manera de superarnos y cambiar el país”. Taller 4, grupo 5. Pág. 1.

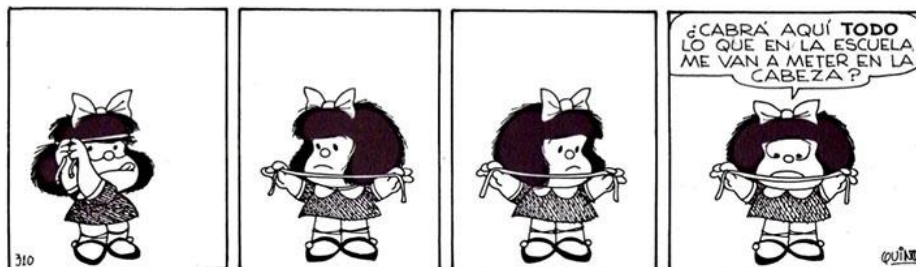


Figura 47. Caricatura Mafalda

Fuente. Internet

La lectura de caricaturas necesita un estudiante informado, crítico, de ahí surge la recomendación al grupo de establecer durante el ejercicio del taller un seguimiento a los hechos, las noticias destacadas en el ámbito local, nacional e internacional, incluso se ofrecen los espacios necesarios para discutir los diferentes puntos de vista, las apreciaciones y opiniones que los mismos dibujos generan, la palabra recorre el salón con total libertad.



*Figura 48.* Exposición grupos de trabajo

Fuente. Elaboración propia 2018

Entonces, la función de un dibujo ya no es solamente despertar un goce estético, una apreciación que despierta también la sensibilidad o una representación de la realidad, con la caricatura se logran conjugar los elementos anteriores y se incluye el de propiciar en el lector un pensamiento crítico como bien lo diría (Nickerson, 1988, pág. 110), “el pensamiento crítico es una condición necesaria, aunque no suficiente, de la creatividad”





*Figura 49.* Taller 4. Exposición de caricaturas.

Fuente: Elaboración propia 2018

En el momento de la exposición se observan aportes significativos de los estudiantes al incorporar en la caricatura seleccionada textos de su autoría y que refieren los temas tratados en el taller anterior, como se evidencia en la figura 50. La caricatura de referencia es del dibujante Ricky, quien publica en el periódico El Colombiana de la ciudad de Medellín.



*Figura 50.* Taller 4.

Exposición de caricaturas.

Fuente. Elaboración de estudiantes

Se desarrolló una vez representada la caricatura escogida esta hoja de trabajo (ver tabla 1), con el propósito de establecer criterios de lectura y análisis de una caricatura.

Hoja de trabajo para el análisis de una caricatura	
Nombre:	Título de la caricatura: <u>La educación</u>
Grado:	<u>10 - 01</u>
Fecha:	<u>25 / 05 / 18</u>

Nivel 1	
<b>visuales</b>	<b>Palabras</b> (no todas las caricaturas incluyen palabras)
1) Enumerar los objetos o las personas que se ven en la caricatura	1) Identificar el título de la caricatura <u>La educación</u>
<u>1. Un ladrón con un cuchillo.</u>	2) Localizar tres palabras o frases utilizadas por el dibujante para identificar objetos o personas dentro de la caricatura
<u>2. Un padre de familia vagabundo</u>	• <u>Ignorancia</u>
<u>3. Un niño triste y sin educación.</u>	• <u>Violencia</u>
<u>4. Una escuela que fue cerrada por falta de recursos.</u>	• <u>Pobreza</u>
<u>5. Ciudadano que está siendo atacado.</u>	3) Registrar todas las fechas importantes o números que aparecen en las caricaturas.
<u>6. Derechos de comida</u>	
<u>7. La vestimenta</u>	
Nivel 2	
<b>Visuales</b>	<b>Palabras</b>
2) ¿Cuáles de los objetos en la lista son los símbolos?	4) ¿Qué palabra o frases en los dibujos (caricatura), te parecen ser los más significativos? ¿Por qué piensas eso?
• <u>La escuela cerrada.</u>	<u>El ladrón con el cuchillo porque significan la violencia que genera la falta de educación.</u>
• <u>El vagabundo con su hijo sin estudio</u>	• <u>Sin educación no hay futuro porque sin la educación vamos a sufrir de pobreza absoluta y se generará mucha violencia.</u>
• <u>El ladrón con su cuchillo</u>	
• <u>La vestimenta.</u>	
• <u>Comida descompuesta. / la pobreza.</u>	
• <u>El candado.</u>	
• <u>Tema</u>	
3) ¿Qué crees que significa cada símbolo?	5) Anota adjetivos que describen las emociones representadas en los dibujos animados.
• <u>La escuela cerrada significa la falta de recursos.</u>	• <u>Tristeza</u>
• <u>El vagabundo y la comida descompuesta significa la pobreza.</u>	• <u>Injusticia</u>
• <u>El ladrón con su cuchillo significa la violencia que existe por falta de educación</u>	• <u>Miedo.</u>
	• <u>Picardía / Ladrón</u>
	• <u>Ignorancia.</u>
Nivel 3	
a). Describe la acción que tiene lugar en la caricatura.	
<u>En esta caricatura las acciones que se demuestran son la violencia, la pobreza, el incumplimiento y la ignorancia que se tiene por falta de educación.</u>	
b) Explicar cómo las palabras de la caricatura aclaran y complementan los símbolos.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Cuchillo: Demuestra violencia e ignorancia</u></li> <li>• <u>Candado: simboliza privatización de la educación.</u></li> <li>• <u>Vestimenta: Demuestra pobreza por falta de educación.</u></li> </ul>	
c) Explique el mensaje de la caricatura.	
<u>( Sin educación / Ignorancia )</u>	
<u>La educación es la vacuna contra la violencia y la ignorancia.</u>	
d) ¿Qué grupos de interés especiales estarían de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje de la caricatura? ¿Por qué?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>De acuerdo: Están la gran mayoría de personas que quieren adquirir una educación superior.</u></li> <li>- <u>De desacuerdo: En gran parte algunos poderes políticos ya que no les conviene que la persona se supere y adquiera el poder.</u></li> </ul>	
e) Marque cualquiera de las técnicas de persuasión utilizadas en esta caricatura:	

Tabla 1. Taller 4. Hoja de análisis de la caricatura de Ricky.

Fuente. Elaboración de estudiantes



Con este análisis los estudiantes lograron entender la implicancia que tiene realizar una caricatura, los elementos tanto simbólicos y las retóricas que se utilizan en texto e imagen. Su poder comunicativo mediante la economía de recursos y la utilización del humor como el arte de decir o resaltar un acontecimiento, los estudiantes ya reconocen la caricatura como un género periodístico vigente y con cualidades para adaptarse a nuevas tecnologías y al mundo de las redes sociales.

La caricatura utilizada como un mecanismo de denuncia ha creado la fuerza de la resistencia y la lucha para que los procesos de humanización se hagan realidad. Un pueblo y una escuela sin símbolos carecen de la esencia para resistir los embates de las nuevas realidades globalizadoras y complejas. Se trata de pensar otra escuela, aquella capaz de reflexionar semióticamente la realidad que está viviendo; aquella que tenga en cuenta las cosmovisiones y los imaginarios locales, para así construir las nuevas epistemes que se necesitan para crear y creer en otras globalizaciones

Este análisis colectivo permitió cuestionar las políticas educativas colombianas que están pensadas y diseñadas de acuerdo a las dinámicas de la globalización mundial y que son las determinantes en el tipo de educación que se debe brindar en las instituciones educativas, implementadas desde el gobierno central, las cuales no contemplan la diversidad étnica, cultural y social que se presenta en cada región del país, se evidenció la utilización de contenidos pedagógicos estandarizados basados en modelos conductistas, metodologías verticales y jerarquizadas, didácticas mecanicistas y un sistema de evaluación estandarizado que desconoce y subvalora por completo los saberes de los

estudiantes. “Ahora bien, en un estado como el nuestro (Colombia), el estado no satisface debidamente a la educación emprendedora como debe ser, más bien el estado colombiano ha sido un tipo de barrera para el desarrollo del conocimiento de la sociedad”, Taller 2, grupo 4. Pág.1

Estas prácticas pedagógicas representadas en estos talleres aportaron a los estudiantes la iniciativa para constituirse en sujeto político capaz de pensarse en humanidad, esto opinan los estudiantes en el momento que las directivas optan por la tala de todos los árboles ubicados en la zona de juegos y canchas del colegio; “Protestas como la del año pasado cuando protestamos por nuestros arbolitos que fueron talados y esa fue la única forma de que nos prestaran atención”, Taller 8, grupo # 6, pág.1. Que asuma posiciones éticas para la vida y con un compromiso sagrado con la historia y con la memoria, así mismo en la utilización del arte como herramienta política y pedagógica se pone en evidencia y se cuestiona las distintas formas como los sujetos se transforman en sujetos políticos, adquiriendo por consiguiente una identidad, una propiedad de si, de la persona en su palabra que se expresa a través del arte.

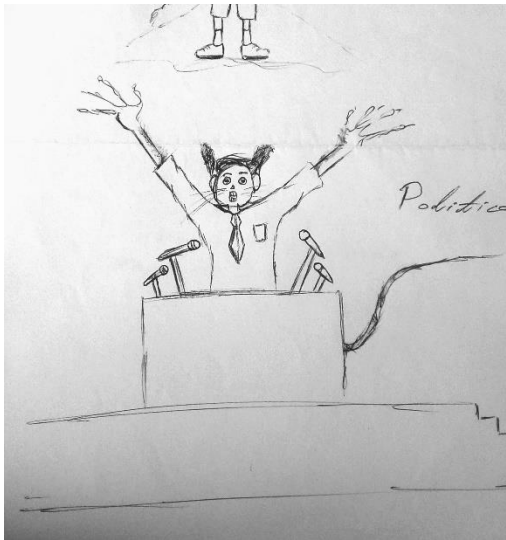


Figura 51. Taller 2. Grupo#6. pág.1.

Fuente. Elaboración Estudiantes 2018.

Una vez abordado en estos talleres aspectos relevantes sobre el lenguaje de la caricatura y su utilidad crítica y transformadora, se procedió en el siguiente taller a analizar y comprender la realidad de los estudiantes del grado décimo de la I.E.M.M.O, en cuanto a la incidencia de los rituales escolares como instrumentos transmisores y perpetuadores de sistemas de control y dominancia (Mc Laren, 2003, pág. 67). La finalidad de este taller permitió establecer las bases de acciones que posibilitaran a futuro transformar las realidades que afectan a la población participante en lo concerniente a la incidencia de dichos rituales, instrumentalizados y establecidos como mecanismo de control y efectivos métodos de una educación centrada en la instrucción, donde se da valor a un tipo de enseñanza iluminista y positivista. Este tipo de modelo educativo sostiene y es participe en

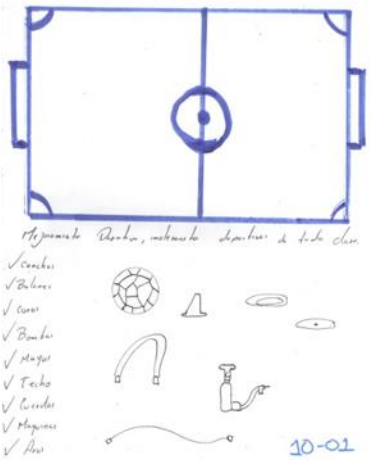

sus currículos en el sostenimiento de una sociedad desigualitaria, como dicen (Ezaguirre, 2006, pág. 45), “la acción no solo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención”. Para alcanzar el objetivo se procedió a realizar el mural de caricaturas, pero con la temática de los rituales identificados en la institución.

Previamente varios de los participantes tenían esbozados dibujos y textos, ellos habían sido elaborados en el transcurso de los encuentros y diálogos entre sus compañeros al tratar la situación actual de la educación y el Estado, sus propias vivencias cotidianas, encuentros y desencuentros con los sistemas de poder en la Institución, una autocrítica y mirada reflexiva a su papel como estudiante, en si este ejercicio permitió mirar el contexto de la I.E.M.M.O, a través del arte, donde la creatividad, la innovación, el trabajo en equipo son motivadores del taller y el mural de rituales. La caricatura con sus potencialidades expresivas de la subjetividad del hombre, pero también con sus posibilidades de proponer y posibilitar las acciones para mejorar condicionamientos de la sociedad moderna, es evidente un cambio de paradigmas.

De estos encuentros de reflexión y retroalimentación donde el consenso surge, de ese dialogo participativo emergen las tablas categorizantes donde se observa el análisis y resultados de la propia lectura de sus problemáticas y la identificación de los rituales recurrentes en su contexto.

A continuación se presenta la construcción colectiva de la categorización del proyecto para resaltar la problematización, los rituales presentes en la institución, así como las acciones y representaciones con ilustraciones, dibujos y caricaturas.

Tabla 2. Capítulo 3

Problematización	Categorización del proyecto Acciones transformadoras	Caricaturas
Planta física, recursos y equipos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Restablecer el escenario deportivo, el laboratorio, los salones deteriorados, la enfermería. Ampliar y reubicar la biblioteca</li> </ul>	<p>Gestionar ante el colegio o por fuera las soluciones de los problemas encontrados, sobre todo los de infraestructura.</p> <p>Trabajar proyectos de investigación que requieran un adecuado uso del laboratorio</p> <p>Exigir personal capacitado en la enfermería</p>	
	<p>Reubicar la biblioteca en un lugar más amplio y con sillas para consultar y leer.</p> <p><i>“También que la biblioteca debería estar más disponible ya que uno va a buscar por decirlo un diccionario y la señora a veces no está “.</i></p> <p>Taller 5, grupo 2</p>	
	<p>Plantear estrategias para</p>	

permitir la eficiencia del servicio de cafetería, solicitar uso de recursos para su adecuación y mejoramiento.

Desempeño docente

- Uso de dictados por parte del profesor, Metodologías sin participación del estudiante.

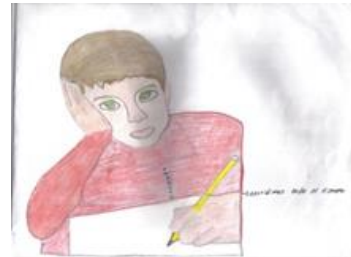
Currículos descontextualizados con el entorno y la problemática local o nacional.

Ausencia de pedagogía crítica

Hacer las clases más didácticas y dinámicas; *“sería chévere que cada profesor de grupo hiciera una dinámica para que no nos aburriéramos porque es jarto escribir y escribir y que nos olvidemos de las preocupaciones” grupo #5.*

Utilizar más herramientas tecnológicas en las clases, wifi, etc.

Romper la monotonía.



Personal administrativo y rectoría

No hay un trato adecuado en portería hacia los estudiantes.

No hay atención efectiva en la enfermería.

*“respecto a lo malo del colegio es verdad: la enfermería atiende*

*“Dejar abierta la puerta pequeña un poquito más tiempo para los estudiantes que llegan tarde o viven lejos” taller de rituales#...*

*“Es importante un personero y de hecho esto es un rito indispensable pero también hay que saber que nosotros*



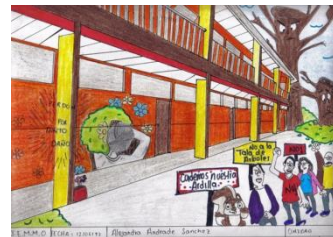
muy mal y por esa razón es que se despacha mucho para la casa, tampoco hay psicólogo, lo mismo también podemos reclamar lo que necesitamos y nos pertenece” grupo # 5.

que es demasiado malo, ya que esto conlleva a que la persona que se encuentra en la depresión puede llegar a suicidarse” Grupo # 5.

No hay una comunicación efectiva entre los estudiantes y la rectoría transitoria

Acciones de protesta dentro del plantel.

“Ya que como el año pasado protestamos por nuestros arbolitos y esa fue la única forma de que nos presten atención” Taller # 5, grupo 6.



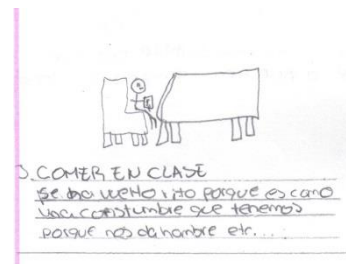
Fuente. Propia

Tabla 3. Categorización del proyecto

Rituales	Acciones transformadoras	Caricatura
<p>De resistencia a la norma;                      Según Mc Laren (2003) son aquellos rituales que buscan una reacción a las normas institucionalizadas y de los profesores, resistencias que son efectuadas por los estudiantes de manera consciente o inconsciente.</p>		

Comer en clase en horas fuera del descanso por poco espacio en el recreo

Proponer y plantear a directivas y profesores más tiempo en el descanso para alcanzar a comprar y comer en la tienda.



Tareas en casa, lo hacen en clase

*“Por lo general hacemos la tarea de cierta materia una o dos horas antes que nos toque, lo que provoca que no pongamos atención a la clase que nos dan en ese momento”* Taller # 5 grupo 5.

Reflexionan de la importancia de las tareas- asumir papel de conciencia de responsabilidad

*“Conclusión; Falta más orden tanto como en el colegio como en nosotros los estudiantes para llegar a algo final y llegar a buen punto”* Taller 5, grupo 2.

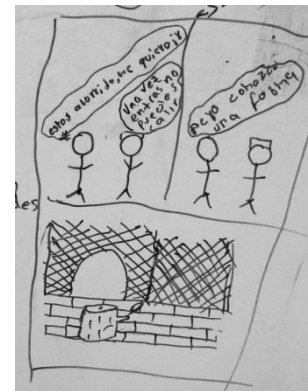


Llegar tarde al colegio, salir del colegio, quedarse por fuera del colegio o del salón.

*“Cuando llegan tarde los estudiantes y no los deja entrar el coordinador, se suben por los muros de la institución”* Taller # 6, grupo 4

Acción de concientización del estudiante con su trabajo y el desempeño en la escuela.

*“Realmente creo que todo inicia desde nosotros mismos, hasta con las pequeñas cosas se puede empezar, por ejemplo; una cosa tan mínima como llegar temprano y cumplir con mis deberes”.* Taller sobre rituales #7 grupo 3



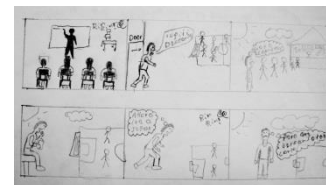
Metodologías dinámicas y creativas por parte del docente.

Descanso corto

*“sería la recreación y la metodología que utiliza tanto el rector como los profesores, ya que el rector nos está quitando la recreación ya que no permite que se hagan actividades en el colegio que nos saque de la rutina como también cada vez nos corta más el descanso...”* Grupo # 5.

Promover el dialogo y la comunicación entre alumnos y profesores

*“Sería seguir rígidamente algunas normas que nos ponen, las cuales afectan nuestra libre expresión, por ejemplo el hecho de que hay una falta de diálogo en las clases, no hay mucha participación, afectando a nuestra personalidad, volviéndonos pasivos y convirtiéndonos en un modelo acoplado al sistema”,* Taller 7,



Permisos para salir del salón.  
*“Uno de los ritos que se ven todos los días es el de pedir*



permiso para ir al baño solo grupo 7.  
para ir a la tienda”, grupo #5



El uniforme

“...Aunque con algunos no estamos de acuerdo como por ejemplo portar bien el uniforme. ¿Por qué es una obligación portar bien el uniforme?, pues todos sabemos que hay que portarlo bien ya que estamos representando nuestro colegio;”

“El ritual del uniforme nos afecta en algunos casos por algunas normas como la libre expresión, lo de los uniformes en la bota de la sudadera, lo de los zapatos que tienen que ser blancos o negros sino bajan nota y no se dan cuenta que algunos estudiantes no mantienen recursos para comprar más zapatos, también lo de los buses, hay estudiantes a quienes el buso del colegio les quedó pequeño y no tienen más. Entonces como bajan en la socia personal, afecta a la mayoría.” Taller # 5, grupo 7

El uniforme no debe ser una imposición, la calidad y el interés del estudiante del colegio metropolitano no es simplemente portar un uniforme.

“...desde nuestro punto de vista decimos de que no debería ser obligatorio tener el uniforme ya que nuestro propósito es venir a aprender y conocer por medio de nuestro interés y no por la forma de como vestimos ya que por motivos económicos nuestros padres no pueden brindarnos todo lo requerido en la institución” grupo # 2



Entrega de boletines  
 “Es un ritual muy importante, ya que se hace entrega del informe académico de los estudiantes a los padres de familia y como se sabe es algo que se realiza todos los años y puede que afecte a algunos estudiantes..” grupo # 7

Plantear estos escenarios de la reunión de padres como espacios de reflexión y dialogo, donde se puedan encontrar aportes a la problemática del colegio

“Una acción que daría es mejorar el medio de comunicación de los profesores hacia los padres de familia, quisiera mejorar la forma de pensar de los profesores ya que el ritual que tienen ellos es explicarnos igual a todos, la misma forma.”, taller # 5, grupo 3



Autoridad Docente  
 “Otro ritual sería tener un superior, como un sistema de autoridades que nos dan órdenes. Por eso, nosotros como estudiantes tenemos como superiores a los profesores, al coordinador a la secretaria de educación y principalmente contamos con la autoridad del rector. Entonces son ellos quienes nos mandan prácticamente y nos afecta en algunos aspectos ya que puede que nos impida cosas y que nos dejen un poco de libertad.” Grupo # 7.

Proponer espacios de comunicación donde la voz del estudiantado sea escuchada.

Mejorar los mecanismos para acceder a la instancia superior del colegio como es la rectoría, mediante reuniones programadas continuas.

“Y también es culpa del coordinador porque piensa que nosotros solo tenemos que estudiar y quedarnos sentados en una silla hasta tarde y más quitándonos minutos del descanso” taller #5, Grupo 6.



“Nosotros los estudiantes pedimos para ir al baño y vamos de cabeza para la tienda, pienso que nosotros no hacemos eso por hambre sino



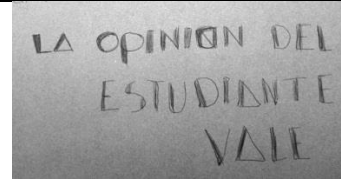
para desafiar la autoridad de los profesores “Taller # 5, grupo 6



Ritual de intensificación:  
Sirven para reforzar emocionalmente a maestros y estudiantes, para unificar a los grupos y la comunidad no necesariamente tienen que ser es aspectos como de la moral y los valores y son entre otros; El uniforme escolar, la huerta escolar, las fiestas escolares, reunion de representantes.  
(Angulo y León, 2010).

Ritual	Acción transformadora	Caricatura
<p>Despedida grado décimo a once. “El ritual de la despedida que los grados décimos le hace a los onces me parece una ceremonia muy importante cada año, pero cada vez tiene una mala organización” Taller #5, grupo 7.</p>	<p>“Pediría que tuviéramos acceso a las actividades que se programan ya que en muchas ocasiones son los profesores quienes las organizan, por medio de esto tenemos oportunidad de expresar nuestros conocimientos y nuestra forma de pensar y ver la cosas” taller sobre rituales #7 grupo 5 estudiante...</p>	
<p>Día cultural “Deberían apoyar las formas culturales tanto como el rector, como los estudiantes y que todos participen para que si sea una semana cultural completa con varias actividades “ taller # 5, grupo 3</p>	<p>Promover más actividades y exposiciones en el día cultural y que esta actividad sea de una semana como antiguamente se realizaba. “Creo que para eso se necesita más participación de uno en los rituales ya sea cual sea, que uno se apersona de ese ritual, lo haga parte de su vida en el colegio o en el lugar que sea” grupo #5. “La semana cultural se ha limitado a un solo día, cambiar el día cultural por una semana cultural donde se exponga toda clase de artes, de lo que pueden hacer los</p>	

alumnos, demostrando sus talentos “Taller #5, grupo 1.



“La semana cultural se está perdiendo gracias a NUESTRO MAGNÍFICO RECTO=D .I., era una costumbre chévere pero ahora solo es 1 día :)”

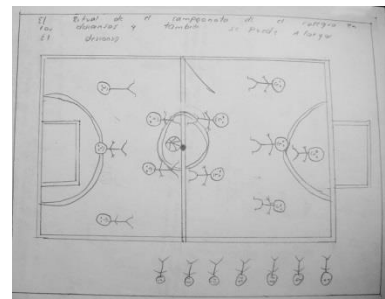
Vivero escolar

“Una costumbre que me gusta es que el profesor cheka lleva a los estudiantes al vivero para que así cada salón arregle su parte y esta se vea linda y presentable; pienso que esta costumbre no se debería perder nunca ya que hace que los estudiantes nos despejemos un poco de los normal y nos desaburrarnos” taller 5, grupo 2

Este espacio de interacción debe ser apropiado por los estudiantes, es de ellos y liderado por ellos.



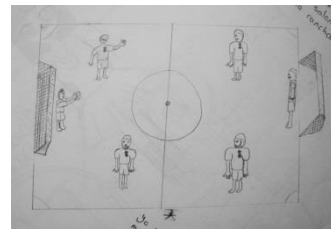
“En nuestro colegio hace falta demasiados rituales buenos, algo que nos integre a los estudiantes de tal manera que ellos se sientan parte de algo y que se sientan parte de ello” taller # 5, grupo 5.



Campeonato microfútbol inter clases.

“Este ritual se realiza todos los años en todas las jornadas en el genero masculino y femenino, este es positivo porque podemos llevar un rato agradable en los descansos y disfrutar un rato de futbol agradable”, taller 5, Grupo 7

Promover campeonatos de otras disciplinas deportivas.

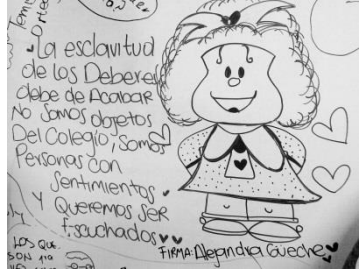




Ritual de instrucción

Se refiere a las clases y periodos de tiempo transcurridos entre una y otra asignatura, incluye los periodos antes y despues del desarrollo de las clases, se incluyen en estos rituales las tareas y el


control o llamado a lista entre cada clase

Ritual	Acción transformadora	Caricatura
--------	-----------------------	------------

<p>Clases magistrales y poca participación al diálogo. No son clases dinámicas y emotivas</p> <p>“...Muchos profesores no dejan hablar a uno y dar nuestro punto de vista y cuando lo hacemos muchos se enojan” Taller 5, grupo 2</p>	<p>Perder el miedo para hablar y expresarse.</p> <p>“...y lo que se podría hacer es concientizar a esos profesores para que tome nuestro punto de vista y para que tome lo que decimos sin enojarse para que así las clases sean más didácticas y menos aburridas” Taller # 5, Grupo 2.</p> <p>Propiciar espacios de dialogo entre docentes y estudiantes con el fin de discutir la incidencia del ritual de instrucción mediante las clases magistrales en la baja participación del estudiante en la misma siendo la voz del docente la predominante en la construcción del conocimiento.</p>	  
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ritual revitalización.

Consisten en renovar el compromiso con las motivaciones y los valores de los participantes, fortaleciendo el compromiso con los valores tradicionales de fe o identidad nacional.

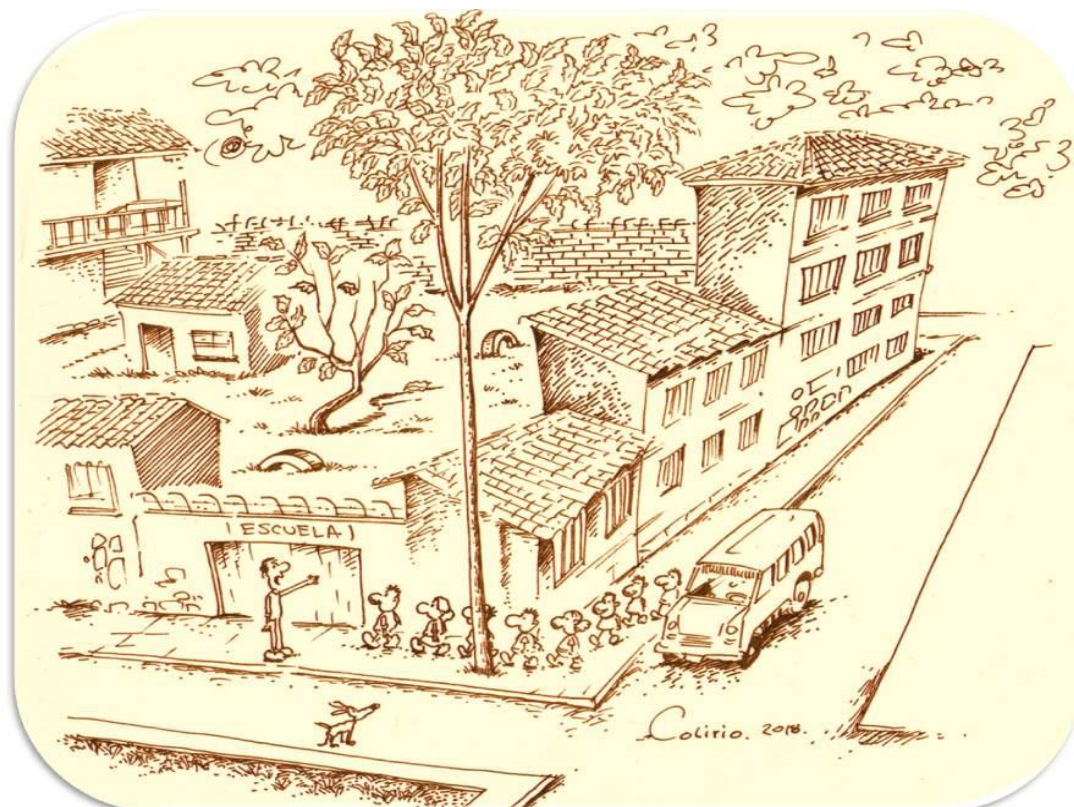
<p>Elección del personero.</p> <p>“La elección del personero para mí es un rito muy importante porque es donde elegimos a quien nos va a escuchar en nuestras quejas y reclamamos hacia lo que creemos que no está bien”, Grupo #5.</p>	<p>Participación, empoderamiento y organización de un gobierno escolar que permita ser el conducto para realizar acciones efectivas en procura del bienestar de la comunidad educativa.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Fuente. Propia 2019



## CAPITULO IV

### La mirada de un educador popular desde la caricatura hasta la reflexión colectiva de los estudiantes frente a la realidad de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente



*Figura 52.* La escuela como un performance ritual

Fuente. Elaboración propia, 2018

En el trabajo realizado y los resultados de los talleres desarrollados con los estudiantes del grado decimo de la I.E.M.M.O, se evidencio que la caricatura aplicada a la realidad del contexto educativo, permitió que el estudiante generara una reflexión crítica

frente a la realidad del colegio y a su propia realidad, por ejemplo, los estudiantes veía la clase magistral como aburrida, sin dinámica y falta de creatividad, ellos en el proceso transformador indicaron: “ *y lo que se podría hacer es concientizar a esos profesores para que tome nuestro punto de vista y para que tome lo que decimos sin enojarse para que así las clases sean más didácticas y menos aburridas*” Taller 8, grupo #6, pág.1.

La orientación que se realizó con los talleres ha generado motivación y participación en los estudiantes, como la conciencia sobre sí mismo, sobre su realidad, sobre lo que ellos realmente esperan del colegio, de sus directivos y de sus profesores; lo que desencadena una reciprocidad, la interdependencia y la solidaridad popular.

En el abordaje de la temática es el desarrollo que se generó en los actores del contexto educativo de la I.E.M.M., los cuales se miran en la comunicación del pensamiento, actuando desde la ética y los cambios sociales que se determinan en el ejercicio, dado en primer instancia la población del colegio, la cual se encuentra expuesta a situaciones de violencia, de drogas, en ocasiones de marginalidad y exclusión, por ello esperan del colegio buenas condiciones, pero se encuentran en situaciones casi iguales o deplorables frente a su realidad.

Incluir la caricatura en un contexto social y reflexivo, ha construido contribuido en los estudiantes en tener una concepción diferente del ser humano, el cual les ha permitido a los estudiantes expresar libremente sus opiniones frente a las realidades que a diario se viven en la Institución Educativa, esta expresión se ha realizado, donde la participación, la

cual fue voluntaria y actuando siempre bajo los principios de autonomía. “Pediría que tuviéramos acceso a las actividades que se programan ya que en muchas ocasiones son los profesores quienes las organizan, por medio de esto tenemos oportunidad de expresar nuestros conocimientos y nuestra forma de pensar y ver la cosas” taller sobre rituales #7 grupo 5

Para (Freire. 1974, pág. 23), “la educación popular constituye un sistema específico, dentro del cual la comunicación oral tiene un espacio propio y preponderante”, en este punto es importante las experiencias de saberes y rescate de los mismos, lo cual ayuda a la confirmación de su propia identidad. En el contexto del colegio la comunicación oral se encuentra sesgada a espacio fuera del control y rituales interpuestos por el sistema educativo, esta comunicación informal, le permite al estudiante salir por un momento de un sistema rígido y de autoridad, lo cual va en contravía con la libertad de expresión y la construcción de su identidad.

Otro punto importante por resaltar en los talleres realizados, es la percepción que los estudiantes tenían antes de realizar las actividades, en el salón imperaba el individualismo, la competencia, la ambición por ser el mejor o sobresaliente en cualquier esfera del contexto educativo, por reprimir sus opiniones y por actuar de acuerdo a estándares impuestos por el mismo colegio.

En el transcurso del proceso investigativo, se encontraron frases por parte de los estudiantes como: “*sería chévere que cada profesor de grupo hiciera una dinámica para*



*que no nos aburriéramos porque es jarto escribir y escribir y que nos olvidemos de las preocupaciones” grupo #5. Esta frase la dice un estudiante del grupo 5 y la plasma con una caricatura en la cual se ve al estudiante en el salón de clases, en su escritorio y con cara de aburrido. Figura 53*



*Figura 53. Taller 2. Exposición de caricaturas. 2018*

Fuente. Elaboraciones estudiantes

Han logrado manifestar sus percepciones y lecturas de contexto apostándole de forma asertiva con este lenguaje de la caricatura, la cual “ilustra la realidad como seres humanos, con sus virtudes y defectos, con toda su complejidad, permite mostrar el lado jocoso de la vida, es el manifiesto de la risa al observar la realidad” (Pineda L. G., 2019, pág. 54). La caricatura tiene la facultad de representar de una forma particular la realidad, la cual es mirada desde una óptica crítica y reflexiva, de acuerdo a la percepción de los elementos y factores que determinan esa realidad, por lo tanto, es una apuesta pedagógica valiosa que ayuda a expresar los pensamiento, palabras e inconformidades frente a un suceso, un hecho o un acontecimiento, ayuda a desdibujar o resaltar una persona, un suceso

o una eventualidad. En este punto podemos citar las caricaturas de matador, quien representa por medio de esta situaciones, acontecimiento o personajes del país de manera jocosa, la cual transmite un mensaje de la realidad, como la representación del Uribitio refiriéndose al ex ministro Andres Felipe Arias, las caricaturas realizadas, indicaban la realidad de su gestión de manera divertida, pero muy reflexiva. Lo mismo manifestaron los estudiantes quienes por medio del taller de caricatura, representaron la realidad de los rituales que en su comprensión no entendían, o no compartían, representando por medio de la caricatura situaciones reales que ellos veían como aburridas e impuestas, de manera muy jocosa y divertida, pero siempre con la consigna de transmitir un mensaje reflexivo.

*El Ministerio de Educación Nacional, busca procesos que promuevan insumos técnicos – expresivos en el aula para generar prácticas colectivas y creativas, si la caricatura fuera visible dentro de estas, tendríamos una herramienta que nos ayudaría a fortalecer y ampliar conceptos como por ejemplo la comprensión de una forma o volumen en particular, dándole total intencionalidad a su esencia en el proceso de creación por medio de la caricatura fisonómica. Igualmente, se lograría un desarrollo de la estética de lo cómico que permite no sólo analizar en profundidad la morfología y forma de las cosas sino también un pensamiento más crítico en los estudiantes sobre sí mismos, sus allegados y su contexto social en genera”*  
(Pineda L. G., 2019, pág. 57).

Los estudiantes por medio de la caricatura iniciaron un proceso de socialización y de lectura de su contexto, de su perspectiva, de su realidad, de esta forma se integró el proceso con los principios de la educación popular, que le permitieron al estudiante la consolidación de su autonomía, de expresar sus opiniones y pensamientos frente a la realidad del contexto en el cual se dirige su rutina diaria. Observemos en la figura 54, la representación mediante caricaturas de la protesta efectuada dentro de las instalaciones del colegio por la tala de los árboles ubicados dentro de la misma.



*Figura 54. Taller 2. Exposición de caricaturas, 2018*

*Fuente; Elaboración de estudiantes*

Esto nos conduce a manifestar que la caricatura es una expresión visual que logra encausar y manifestar sentimientos y opiniones que hasta antes de realizada esta investigación el estudiante no había logrado expresar y exponer ante su grupo o al profesor. Esa manifestación de lo reprimido, de lo no permitido, de lo que genera asperezas, es una manera de estimular procesos en el pensamiento crítico del estudiante

Consecuentemente pueden mejorar esos espacios para ser sujetos más activos, participativos y apropiarse de esta forma del aprendizaje y el conocimiento. Como pueden ellos transformar o emprender las acciones para que los sitios que cuenta el colegio puedan proveer de mejor forma la garantía de su educación.

A continuación, se relaciona la categorización de los ejes problematizadores, los cuales se identificaron con las caricaturas y observaciones de los estudiantes, orientadas al colegio.

Una vez realizada la categorización y al mirar la participación y opiniones de los estudiantes, se inicia con el análisis de las categorías seleccionadas, las teorías y los hallazgos de los talleres realizados por los estudiantes, utilizando como herramienta la caricatura, en este caso se tendrá en cuenta los rituales, ya que estos son importantes dada la relevancia que estos ejercen en la formación del ser del estudiante.

*Primer Ritual: Comer en Clase y Comer en horas diferentes al descanso.*

. Observemos la figura 55, donde manifiestas que como consecuencia de los descansos cortos en la mayoría de los casos consumen alimentos en clase por falta de tiempo para hacerlo con tranquilidad, esto sumado a las condiciones de la tienda que es pequeña y demorada en el momento de su atención.



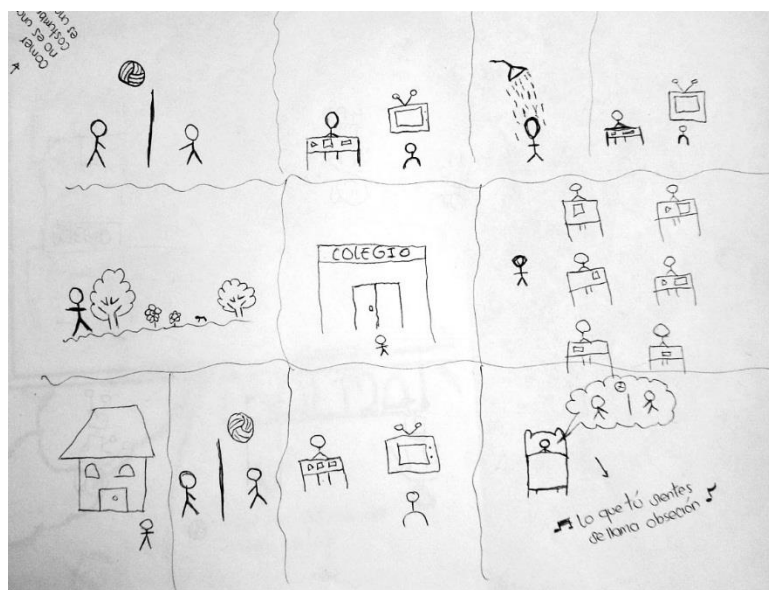
Figura 55. Taller 2. Exposición de caricaturas, 2018

*Fuente; Elaboración de estudiantes.*

Nuestro modelo de educación está basado en cumplir y seguir reglas, de las cuales unas se encuentran en la normatividad y otras en las mentes y posiciones de la dirección del plantel, estos mecanismos de control, lo que hacen es crear y formar un ser que se rija por unos patrones estandarizados, los cuales van a ayudar a seguir forjando el modelo económico y capitalista, sumergido en la ideología neoliberal, bajo lineamientos que invitan a formar un individuo sumiso, hacia las directrices de la mano invisible, como lo indicaba Adam Smith, en los inicios de la revolución industrial y que hoy en día se mantiene.

“La educación tradicional imposibilita el establecimiento de una educación liberadora fundamentada en el pensamiento crítico, que potencia la creatividad, aproveche el nuevo contexto socio técnico en toda su dimensión y se adapte a las circunstancias de complejidad e incertidumbre que caracteriza nuestra era” (Aparici Roberto, 2018, pág. 25).

Esto nos invita a que en la educación se debe de evitar toda actividad, ritual o disposición de adoctrinamiento, se debe fomentar la originalidad, la creatividad, la libre expresión, la diversidad en la manera de ver las situaciones y la democracia, esta última encierra la categoría de análisis.



*Figura 56. Taller 4, caricatura de rituales, 2018*

Fuente. Elaboraciones estudiantes

En la figura 56, se observa la descripción de la rutina de un día en la actividad de un estudiante promedio del colegio, dando relevancia en su mensaje a las actividades deportivas como el voleibol.

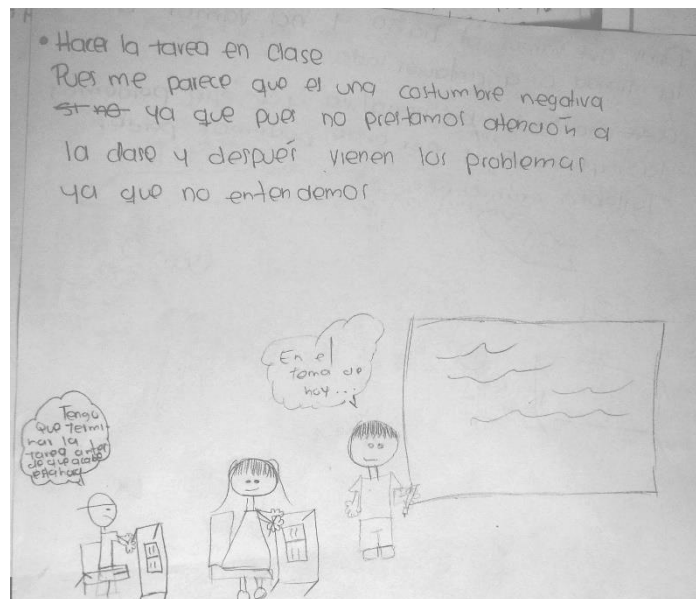
La educación popular, permite tener una dinámica de comunicación en condiciones de igualdad, en donde la información, el intercambio entre todos los actores del contexto

educativo, se realice de manera horizontal, eliminando las barreras de la jerarquización del actual sistema, esto hace parte de la democracia, en donde todos son escuchados y tenidos en cuenta, siempre con la convicción del respeto y la integridad del ser humano.

La escuela no debe imposibilitar la imaginación, el sueño del educando, al contrario, debe fortalecer y enaltecer la creatividad, la innovación, el espíritu aventurero que tienen los jóvenes, pero estos fundados en el respeto, los principios de equidad e igualdad y los derechos que hacen que el ser humano se forme y eduque con integralidad, con solidaridad y con un pensamiento analítico y reflexivo, es decir, en donde todos participen y se beneficien, por un lado el sistema directivo del colegio, evitará ausencias repetitivas en los salones de clase, se evitarán ambientes de confrontación, autoritarismo, como el seguimiento y control hacia los estudiantes se reducirá, generando un clima de confianza, diálogo y cordialidad, también ganan los educandos, ya que evitarán amonestaciones por ausencia del salón de clases hacia los estudiantes, el estado de resistencia del mismo se reducirá, el nivel de concentración será mejor, la dinámica de la clase proyectará un mejor clima de convivencia escolar y los estudiantes también ganan, ya que no tendrán que ausentarse de clase, y por ende su motivación a participar activamente en la clase será mayor interactuando con sus compañeros y con el profesor, su concentración aumenta al estar vinculado dinámicamente con la clase, tendrán mayor disposición de recibir la formación y su autoestima será mejor, ya que se sienten involucrados en el sistema del colegio como entes activos.

Los estudiantes reconocen a partir de la lectura de ese ritual las causas que propician la incidencia continua de ausentarse del salón para ir a la tienda, “Uno de los ritos que se ven todos los días es el de pedir permiso para ir al baño solo para ir a la tienda”, taller 4, grupo #5, pág.1, la cual está relacionada a los tiempos cortos del descanso y la desorganización en el momento de comprar en la tienda. La reflexión aporta entonces hacia la transformación de un estudiante que desde ese momento puede construir o diseñar mecanismos de comunicación con las directivas, solo así mediante su organización y el uso de sus derechos para ser escuchados en procura de soluciones que beneficien a los integrantes de la comunidad.

*Segundo ritual: Hacer las tareas en clase*



*Figura 57. Taller 4, caricatura de rituales, 2018*

Fuente. Elaboración estudiantes



El hacer o no hacer las tareas en clase, es tema de debate, de reflexión, de interés, dado la complejidad que conlleva la realización de la tarea, por un lado, está la interacción con los agentes que intervienen en el proceso de formación del estudiante: la familia, el colegio, los amigos y el contexto social del estudiante. Las tareas son consideradas actividades rutinarias, monótonas y en ocasiones carecen de sentido de aprendizaje.

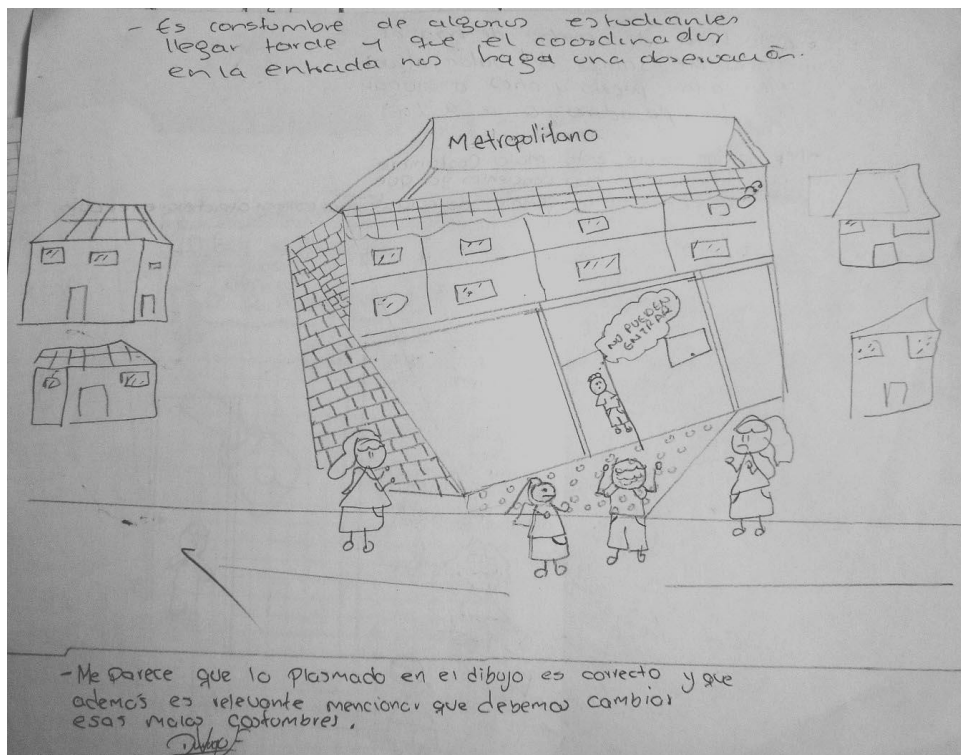
La tarea es un ritual de instrucción utilizado por el docente que le permite ejercer un control de sus directrices, programas y objetivos pero también un puente de comunicación con los padres como seguimiento a la participación de estos en el proceso formativo de sus hijos.

“En la realización de las tareas fuera de control directo del profesor, el rol de los alumnos cobra toda su importancia. Estos pueden tomar algunas decisiones como, por ejemplo, hacer las tareas o no, cómo y cuándo hacerla y, en caso de duda en la resolución de problemas, a qué estrategias y ayudas recurrir para solucionarlos” (Rosario Pedro, 2009, pág. 26).

El realizar y terminar las tareas dependen cien por ciento del estudiante, el cual exige voluntad para continuar con el desarrollo del proceso, le exigirá dedicación, voluntad y compromiso para su desarrollo. En los talleres efectuados los estudiantes no colocaron objeciones por la realización de las tareas, ellos indican que no les molesta este punto, es falta de compromiso e indican que parte de su interés en el desarrollo de las mismas.

El diálogo entre pares y con el docente ha permitido lograr puntos de acuerdo, la autodeterminación y el compromiso por mejorar este aspecto es ya una acción transformadora. El estudiante es consciente que en el proceso educativo es necesaria esa retro alimentación, análisis y exploración de los temas académicos mediante el uso adecuado de sus espacios y tiempos en la casa. La organización y la responsabilidad son principios de un educando progresista.

*Tercer Ritual: Llegar tarde, Salir y Quedarse por fuera del colegio o salón de clases.*



*Figura 58. Taller 4, caricatura de rituales, 2018*

Fuente. Elaboración estudiantes

El hablar de ritual escolar se refiere a aquellos comportamientos que son regulados, los cuales se manifiestan por medio de un procedimiento, los cuales son supervisados constantemente, frente a las maneras adecuadas de actuar en determinadas circunstancias.

Los estudiantes al ingresar al colegio, al venir de su estado de la calle donde se manifiestan con sus compañeros de forma más extrovertida chocan con la cultura escolar, dado que son procesos determinados para controlar el comportamiento del educando y es ahí en donde el estudiante se ve inmerso en la cultura individual de control y dominancia, frente a la cultura escolar. También genera resistencia de los estudiantes, los cuales se comportan de manera irreverente frente a las normas impuestas, como un acto de rebeldía y de autoafirmación, tal como lo afirmaba MacLaren “rituales de resistencia” (MacLaren, 1995, pág. 99), estos rituales cambian la mirada actual de las cosas, hacía un panorama cultura individual, es decir rituales de conflicto.

En la actividad realizada, los estudiantes manifiestan: *“Cuando llegan tarde los estudiantes y no los deja entrar el coordinador, se suben por los muros de la institución” Taller # 6, grupo 4.* Los estudiantes al referir la posición que asume el coordinador indagan frente a la postura real del directivo como cabeza visible de la Institución Educativa, y esta situación desencadena un conflicto o un trastorno en las funciones del coordinador y en los estudiantes, frente a los roles, funciones, derechos y deberes que cada uno tiene en el plantel.

En este punto es importante aclarar la controversia que genera la cultura escolar, frente a las culturas que los estudiantes tienen. *“La primera tiene como eje de sentido la escolarización, entendida como el disciplinamiento social de los sujetos -de sus cuerpos y sus saberes -, la racionalización de las prácticas cotidianas, la configuración de una lógica escritura, y la exclusión de otras maneras de exclusión y la segunda, entre otras, hace referencia a la cultura propia”* (Valderrama. H., 2001, pág. 78). Es en este punto en donde se genera el conflicto, los rituales son parte de la cultura escolar que la institución quiere fundar para la educación de los estudiantes lo ven como una imposición por parte del plantel.

En el caso de la llegada tarde, existen posturas disimiles por parte de los estudiantes, unos cuestionan la posición de las directivas de asomarse por el muro mirando aquellos estudiantes que no llegaron puntual al colegio, y otros estudiantes indican: *“Realmente creo que todo inicia desde nosotros mismos, hasta con las pequeñas cosas se puede empezar, por ejemplo; una cosa tan mínima como llegar temprano y cumplir con mis deberes”*. (Taller sobre rituales #7 grupo 3). Y es aquí en donde las posturas de los estudiantes frente a los rituales del colegio se dispersan, unos están a favor de estos rituales como forma de control de educación y dominancia, otros desarrollan en sus prácticas cotidianas posturas y actitudes como es el de llegar continuamente tarde al colegio.

Esta situación se puede dar dado que la cultura, la familia, la instrucción y el contexto en el que cada individuo se forma, es diferente, para muchos estudiantes la educación, la obediencia, el acatar las normas, hace parte de su formación, Los rituales de

instrucción, revitalización e intensificación han ejercido en ellos a través de los años escolares una aceptación a los principios de obediencia y homogenización del contexto escolar donde la norma y la regla prevalece, para otros, las normas, las reglas, no son para cumplirlas, y esta situación puede manifestar una acción de descontento que puede proceder de varios factores, ya sean familiares las cuales en gran parte de los estudiantes son núcleos y composiciones complejas y diversas.

También se da el caso de aquellos estudiantes en donde la opinión, la valoración como ser y la autonomía e independencia, hacen que vean los rituales escolares como una castración a sus ideales, generando que en algunos casos no sigan las normas.

Los aspectos transformadores en este ritual es el empoderamiento que los estudiantes del grado décimo mediante las actividades desarrolladas como son el diálogo y la reflexión crítica en torno a su papel y rol de estudiantes, lograron reconocer que muchas circunstancias de los retardos son ajenas a su voluntad y muchos de estos retardos son debido a las distancias de algunos estudiantes al colegio. Entra a operar desde este momento la necesidad de entablar un negociación, un dialogo con las directivas del plantel con el fin de flexibilizar en ciertos casos estos rituales de control y dominancia.

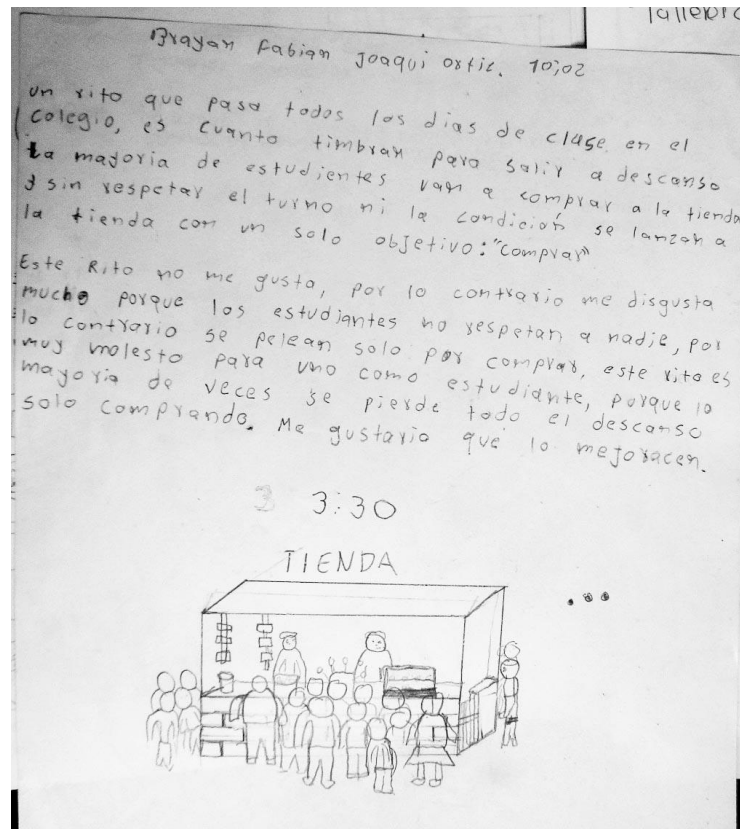
*Cuarto Ritual: Descanso corto*

Figura 59. Taller 4, caricatura de rituales, 2018

Fuente. Elaboración estudiantes

Los rituales escolares siempre han existido, en la educación de la persona, estos se han creado para generar un clima de dominación y control frente al educando, muchos de estos rituales están enfocados en el respeto, en hacer cumplir las normas, en cómo debe ser el comportamiento y la participación de los estudiantes en actos culturales y deportivos.

Hoy en día los rituales se mantienen y estos se adaptan a las nuevas condiciones de la realidad, los cuales van de la mano con las realidades de nuestro país, en donde la violencia, la pobreza, la disfunción de los hogares, la droga, la prostitución, y demás situaciones, hacen a los estudiantes vulnerables a estas situaciones.

En el caso del descanso corto, un ritual establecido por la dirección del plantel obedeciendo reglamentaciones de los entes gubernamentales ha generado en los estudiantes resistencia, no están de acuerdo que su espacio de descanso se reduzca: *“sería la recreación y la metodología que utiliza tanto el rector como los profesores, ya que el rector nos está quitando la recreación ya que no permite que se hagan actividades en el colegio que nos saque de la rutina como también cada vez nos corta más el descanso...”*  
*Taller 7, Grupo # 5.pág 1.*

Este ritual es un ejemplo de la dominancia efectiva mediante un sistema de control de los tiempos y su medida mediante el sonido del timbre, Se regentan y controlan los espacios, también el tiempo y el descanso se reduce a su mínima expresión ya que en consideración de directivas y algunos profesores es improductivo e inoficioso, se invade la cultura juvenil, su espacio de manifestación por fuera de los escenarios de una clase así como sus roles de la calle, donde por un espacio corto de tiempo el estudiante manifiesta emociones y sentimientos que no haría en una clase de rutina son reducidos y controlados. Con esta idea de control, de dominación es donde se despoja al estudiante de las expectativas sociales y de la formación de su identidad y autonomía imposibilitando cualquier posibilidad de diálogo y comunicación como lo manifiesta el grupo 7: *“Seria*

*seguir rígidamente algunas normas que nos ponen, las cuales afectan nuestra libre expresión, por ejemplo, el hecho de que hay una falta de diálogo en las clases, no hay mucha participación, afectando a nuestra personalidad, volviéndonos pasivos y convirtiéndonos en un modelo acoplado al sistema”, Taller 7, grupo 7.*

Otro punto importante que se debe de tocar en los rituales y en especial los tiempos cortos del descanso, es la adolescencia, este es un período en donde el estudiante quiere compartir con sus compañeros, expresar, relacionarse, en esta etapa las relaciones son fundamentales para la construcción de la identidad, de ahí la importancia que tiene para ellos los descansos, es el espacio adecuado para que se expresen tal y como son. Por esa razón los estudiantes ven los tiempos cortos del descanso como un arbitraje a su espacio, el único real que ellos han construido y más porque quieren ser tenidos en cuenta y solo ven en este ritual de resistencia un control absoluto de la autoridad.

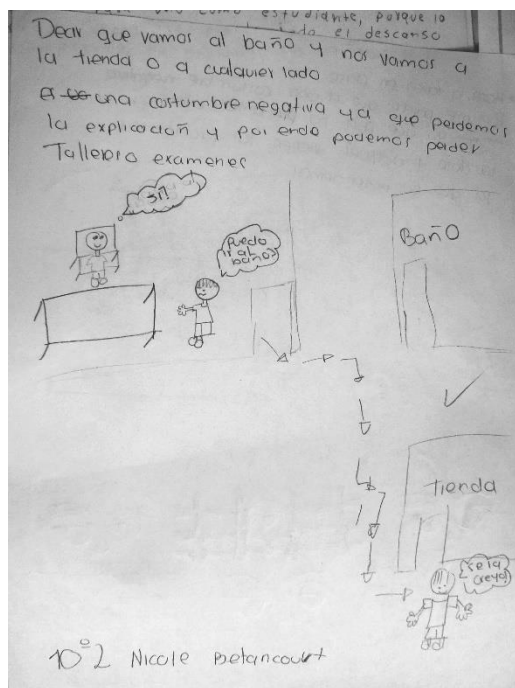
La organización que desarrollaron los estudiantes es el aspecto a destacar en la transformación de este ritual mediante la solicitud de espacios para dialogar con la directiva se logra extender el horario por cinco minutos ya que planearon y realizaron campeonatos interclases de varios deportes como fútbol sala masculino y femenino y en la actualidad un campeonato de voleibol que ha logrado involucrar de forma efectiva a los profesores, observar la figura 59. La participación de todos los estudiantes es activa ya que les llama mucho la atención este tipo de práctica competitiva, además se logró vincular a la rectoría quién es la encargada de suministrar los diferentes premios y medallas.





Figura 60. Campeonato Inter clases y profesores, 2018

Fuente: Elaboración propia 2018

*Quinto ritual: Permisos para salir del salón*

*Figura 61. Taller 4, caricatura de rituales.*

Fuente. Elaboraciones estudiantes, 2018

Dentro del aula de clase existen unos controles disciplinarios que hacen parte de los rituales de instrucción, estos controles, son asumidos por los profesores como una medida para poder orientar la clase sin interrupción a manera disciplinar. Estos rituales permiten que las actitudes negativas en el grupo se presenten como elementos de resistencia en la función del poder jerárquico docente. Los profesores asumen e institucionalizan el derecho a hablar, a guardar el orden y ser escuchado por sus estudiantes, para que esto se cumpla, recurren a advertencias como la suspensión o salida del curso a quien no acepte sus consideraciones, sanciones o negar la salida del salón para ir al baño o a la cafetería. Este tipo de sanciones, llamados de atención o negar la salida, aparecen, como parte de los

derechos de los profesores y como forma de preservar el lugar que oficialmente le corresponde al maestro.

Los estudiantes de la Institución educativa, dicen lo siguiente: *“Uno de los ritos que se ven todos los días es el de pedir permiso para ir al baño solo para ir a la tienda”*, Taller 7, grupo #5. Ellos manifiestan que piden permiso para salir del salón, dado que el tiempo que les dan en el descanso es corto y no alcanza a comprar en la tienda, comer e ir al baño.

El profesor tiene la opción de decir si un estudiante puede o no salir del salón de clase, esta situación enmarca las relaciones de los estudiantes y docentes, lo que se interpreta como relaciones de poder, *“donde hay evidencias que confirman el papel dominante del docente sobre los alumnos, aunque también se puede apreciar que los estudiantes no se encuentran indefensos ante las actitudes autoritarias, y buscan causas para enfrentar la autoridad encarnada, en este caso, en el profesor”* (Rey Chavez, 2013, pág. 45).

Los controles en la salida de los estudiantes en clase llegó al extremo de diligenciar un formato que debía ser llenado tanto por docente y estudiante bajo la supervisión del coordinador, su aplicabilidad en convertirse en nuevo ritual de instrucción fracasó dado el poco interés asumido por los primeros.

Pero otra manifestación que los estudiantes describen es el poco interés generado por las metodologías implementadas por ciertos docentes en sus clases: *“Sería seguir rígidamente algunas normas que nos ponen, las cuales afectan nuestra libre expresión, por ejemplo el hecho de que hay una falta de diálogo en las clases, no hay mucha participación, afectando a nuestra personalidad, volviéndonos pasivos y convirtiéndonos en un modelo acoplado al sistema”*, Taller 7, grupo 7. Pág.1.

El dialogo con la construcción de imágenes en caricatura y textos asociados a ellas permitió establecer las causas de este ritual de resistencia, es una reflexión que llevaría a replantearnos cada día nuestro papel docentes y más nuestro compromiso con una educación progresista que vincule al estudiante como sujeto activo, menos conformista, más reflexivo y critico frente a las diferentes temáticas, sus saberes son válidos, sus preguntas y opiniones pueden inducir en los docente hacia el interés donde se deben proyectar las temáticas y propósitos de la clase, a preguntarnos si ¿ellas tienen relación a su contexto? , ¿De qué forma podemos vincularla a ese contexto?

*Sexto ritual: El uniforme*

Figura 62. Taller 4, caricatura de rituales.

Fuente. Elaboraciones estudiantes, 2018

El uso del uniforme es un mecanismo que utilizan los colegios para generar igualdad entre los estudiantes, homogenizar, para reforzar rituales de intensificación y para ejercer controles de los estudiantes dentro y fuera del plantel, ya que son fácilmente identificables por la comunidad a partir de su porte. Según las opiniones de ellos frente al uso del uniforme, se indica:

*“...Aunque con algunos no estamos de acuerdo como por ejemplo portar bien el uniforme. ¿Por qué es una obligación portar bien el uniforme?, pues todos sabemos que hay que portarlo bien ya que estamos representando nuestro colegio;” Taller # 7, grupo 2*

*“El ritual del uniforme nos afecta en algunos casos por algunas normas como la libre expresión, lo de los uniformes en la bota de la sudadera, lo de los zapatos que tienen que ser blancos o negros sino bajan nota y no se dan cuenta que algunos estudiantes no mantienen recursos para comprar más zapatos, también lo de los buzos, hay estudiantes a quienes el buzo del colegio les quedó pequeño y no tienen más. Entonces como bajan en la socia personal, afecta a la mayoría.” Taller # 5, grupo 7*

*“El uniforme no debe ser una imposición, la calidad y el interés del estudiante del colegio metropolitano no es simplemente portar un uniforme”. Taller #5, grupo 7*

*“...Desde nuestro punto de vista decimos de que no debería ser obligatorio tener el uniforme ya que nuestro propósito es venir a aprender y conocer por medio de nuestro interés y no por la forma de como vestimos ya que por motivos económicos nuestros padres no pueden brindarnos todo lo requerido en la institución” Taller #5, grupo 2*

El uso del uniforme es un debate que siempre se va a dar entre los directivos del plantel educativo y los estudiantes, para los primeros el uniforme significa la representación del colegio, es la identificación el estudiante como miembro de una entidad educativa, y también significa el sentido de regulación y disciplina de las clases, así como el entorno de la enseñanza, es una manera de ir moldeando al futuro bachiller para que se acople a los modelos tradicionales de obediencia y acatar las órdenes. Para los segundos

(estudiantes), es una manera de acrecentar el poder y el control de los profesores y directivos, frente al actuar del estudiante fuera y dentro del plantel.

Según el antropólogo José Martí *“si hablamos de uniformes estamos hablando de presentación social del cuerpo. La lógica social nos pide saber en todo momento quiénes somos dentro de la comunidad. Y los uniformes sirven para eso, para mostrar los parámetros de identidad, de orden social y de necesidad de intercambio”* (Martí, 2012, pág. 23).

El uniforme es tomado como un símbolo de fuerza y en los colegios y estamentos oficiales está continuamente reforzándose su uso al reglamentarlo en los manuales de convivencia y proyectos educativos.

El uso del uniforme es una directiva establecida desde los manuales del convivencia escolar, hacen parte de políticas locales y nacionales su transformación necesitan un proceso a largo plazo ya que este debe ser consensuado con todos los integrantes de la comunidad educativa, encontrando en las directivas y el grupo de profesores su mayor resistencia. Los estudiantes en sus intervenciones fueron conscientes de estos aspectos y reconocieron que su propuesta sería enfocada hacia la flexibilización de uso en ciertos casos justificables como es el aspecto económico, la imposibilidad de tener varios uniformes en ciertos estudiantes.

*Séptimo Ritual: Entrega de boletines*

Figura 63 Taller 4, caricatura de rituales.

Fuente. Elaboraciones estudiantes, 2018

En la educación tradicional se enfatiza en procurar el aprendizaje, en ser más y mejores en el proceso de la instrucción y enseñanza, esto conlleva a dar estímulos a los estudiantes, a volverlos individualistas, sujetos a normas y preceptos que moldean un ciudadano que se acople efectivamente a un sistema político establecido, en vez de generar en ellos autonomía y empoderamiento a través del conocimiento, nuestro sistema perpetua las llamadas entregas de boletines como rituales de revitalización de estos postulados; prevalecen los llamados de atención o malas notificaciones, todo con el fin de generar a futuro, correctivos y “buenos resultados”. Se desconocen muchos aspectos,



contextos y saberes propios, así como situaciones y subjetividades del estudiante. El saber prevalece sobre el ser.

Para mirar si un estudiante ha aprendido y se ha apropiado del aprendizaje, nuestro sistema educativo ha incluido dentro del proceso de enseñanza la valoración (calificaciones) de los aprendizajes, y esto se traduce en la aplicación de pruebas orales y escritas y también en el comportamiento disciplinar y acatamientos de las normas por parte del estudiante.

Los boletines de calificación o cuadernos de calificación, se transforman, según los casos, en un informador del rendimiento académico y de comportamiento del estudiante, este también puede llegar a ser un estímulo cuando las notas son buenas y los reportes de los profesores se ajustan a las esperadas por el colegio. Pero también significa que el estudiante se le estigmatice, se le rotule que no cumple con las directrices del colegio, generando en el estudiante un rechazo o una baja autoestima.

A continuación, se relacionan las opiniones de los estudiantes frente a la entrega del boletín de calificaciones.

*“Es un ritual muy importante, ya que se hace entrega del informe académico de los estudiantes a los padres de familia y como se sabe es algo que se realiza todos los años y puede que afecte a algunos estudiantes.” Taller #5, grupo 7*

*“Plantear estos escenarios de la reunión de padres como espacios de reflexión y dialogo, donde se puedan encontrar aportes a la problemática del colegio*

*“Taller #5, grupo 2*

Se han logrado encauzar mediante un dialogo en los estudiantes los principios necesarios que representan y caracterizan las acciones transformadoras de la Educación Popular como la organización, participación, reflexión crítica, y negociación cultural, todo con el propósito de establecer bases propicias para desarrollar puentes de comunicación con los entes de control internos del colegio y el empoderamiento de su papel como estudiantes en la solución y transformación de esta problemática evidenciada en la entrega de boletines.

*“Una acción que daría es mejorar el medio de comunicación de los profesores hacia los padres de familia, quisiera mejorar la forma de pensar de los profesores ya que el ritual que tienen ellos es explicarnos igual a todos, la misma forma.”, taller # 5, grupo 3*

También es importante decir que el boletín de notas mide el progreso de la adquisición y memorización de los contenidos académicos que se imparten en el salón de clases, pero esto no significa que a un estudiante que le vaya mal o regular en el boletín de notas, no se encuentre apto o tenga los conocimientos, a nosotros nos mide un sistema con la mismas métricas, olvidando que cada ser humano es único, de ahí el debate entre decir si valoración métrica es la adecuada para evaluar el proceso.

La entrega de boletines va amarra a las evaluaciones, los estudiantes ven la evaluación como una supervivencia, la cual fluctúa entre dos corrientes, por un lado la presentación de la evaluación, aquí se mide el conocimiento individual, se mira si es estudiante aprendió o no y la segunda es el acumulativo de trabajos, talleres, participación en clase y disciplina, al final las dos se suman y dan una calificación total, y esta calificación la que se reporta en el boletín de evaluación, para posteriormente ser entregada a los padres de familia. *“En la escuela el examen sigue teniendo gran importancia para determinar la calificación, el cual es tan temible o detestable que se cancela en ocasiones si se portan bien, es decir, que los alumnos hagan lo que se les pide en tiempo y forma, o sea, que se alineen las exigencias institucionales y docentes”* (Lozano Andrade, 2010, pág. 45). Nos indica que el examen sigue siendo una herramienta de control y poder docente, un ritual de instrucción con el que muchos docentes de la institución se identifican y a la vez un correctivo comportamental, la cual se presentará en toda la etapa de la educación.

Los exámenes acentúan el control escolar, para el profesor es el medio con el cual puede demostrar autoridad y conocimiento, para el alumno es un motivo de tensión y ansiedad, pues busca estudiar para aprobar ese examen, así busca memorizar cada palabra del texto, cada definición sin importar realmente si lo que está memorizando lo comprende o no.

Frente al significado de los estudiantes en los exámenes hay varias opiniones y posturas, una de ellas es la que manifiesta una estudiante: *“Lo que siento cuando hago examen depende de cada materia, pues en las materias que sí nos han enseñado bien y*

*hemos comprendido todos los temas, pues voy con mucha seguridad*". Esta afirmación nos indica que los estudiantes se han acostumbrado a recibir la información de forma muy mecánica, mediante un control y ritual de instrucción, aceptando el sistema tradicional de educación, en donde se les indica con detalle la manera de contestar, de responder y de aplicar en el examen. Obviando otras formas más participativas donde el estudiante pueda relacionar ese conocimiento con su contexto, con el dialogo, la discusión y las preguntas que ellos puedan generar de las temáticas.

Las acciones que proponen los estudiantes ante estos rituales de intensificación e instrucción son las de generar los espacios adecuados de comunicación con el fin de que sus opiniones y participaciones en la construcción del conocimiento sean tenidas en cuenta, de esta forma piden romper con las metodologías verticales, tradicionalista de empoderamiento de la palabra por parte del docente, su temor ante el docente como figura de autoridad y ante sus compañeros le impiden aportar e interactuar como sujeto crítico y reflexivo. Esa manifestación está reflejada en diferentes dibujos y caricaturas elaboradas en el taller del mural de rituales.

El sistema que actualmente se desarrolla en la Institución Educativa Metropolitana María Occidente y denominado evaluación por procesos ha generado diferencias entre docentes y directivos, inclusive dificultades en la forma de presentación de los resultados académicos por periodos en el boletín. La discusión y el análisis de esta problemática por parte de los mismos estudiantes nos indican la percepción e interpretación de este ritual mediante caricaturas.

*Octavo Ritual: Autoridad Docente*

Figura 64 Taller 4, caricatura de rituales, 2018

Fuente. Elaboraciones estudiantes, 2018

Dentro del quehacer y el ritual de la escuela como el ejercicio docente, existen varias relaciones que se generan dentro de salón de clases, está la relación de autoridad, de manejar el orden y la disciplina, de identificar los diferentes roles en la clase, de servir como apoyo y consejo hacia los estudiantes y de motivar aquellos estudiantes que son poco participativos o elocuentes.

Pero la relación de autoridad es la de mayor preocupación y no solo para los estudiantes, también lo es para el profesor, para los padres de familia y para las directivas del colegio, esta preocupación se debe a como esta influye considerablemente en el desarrollo de la clase y en el estudiante.

En la relación de autoridad existen dos líneas de acción una es la que los estudiantes tratan de establecer una muy buena relación afectiva, pero esta relación es desvirtuada por los mismos educandos, los cuales confunden este lazo afectivo, como aquel lazo permisivo dentro del salón de clases, generando conflictos entre los estudiantes y el profesor. Esta postura por parte del profesor debe ser flexible, pero a su vez no demostrar signos de debilidad como bien anota Freire; *“Me recuerdo adolescente, y pienso en lo mal que me hacía presenciar la falta de respeto por sí mismo que uno de nuestros profesores revelaba al ser objeto de burlas de gran parte de los alumnos sin mostrar la menor capacidad para imponer orden. Su clase era la segunda de la mañana y él entraba ya vencido en el salón, donde la maldad de algunos adolescentes lo esperaba para fustigarlo, para maltratarlo.”* (Freire, 2003. Pág. 100.), esto termina para el estudiante en considerar como un igual al docente y terminan desconociendo el rol del profesor, generando indisciplina en la clase, deteriorando la relación entre docente-estudiante.

Y la otra relación se da cuando el profesor ejerce de manera veraz el rol de autoridad en este aspecto Freire lo describe; *“Mientras presenciaba la ruina de su autoridad, yo, que soñaba con convertirme en maestro, me prometía que jamás me entregaría así a la negación de mi propio ser. Ni el todopoderosismo del maestro autoritario, arrogante, cuya palabra siempre es la última”* (Freire, 2013. Pág. 101.) en esta no se generan lazos afectivos y existen una rigurosidad en el cumplimiento de las normas y deberes; aquí los estudiantes reconocen las normas, ven al profesor como un representante de la autoridad y a su vez son conscientes de sus límites dentro del salón de clases. Frente a esto los estudiantes manifiestan lo siguiente:

*“Otro ritual sería tener un superior, como un sistema de autoridades que nos dan órdenes. Por eso, nosotros como estudiantes tenemos como superiores a los profesores, al coordinador a la secretaría de educación y principalmente contamos con la autoridad del rector. Entonces son ellos quienes nos mandan prácticamente y nos afecta en algunos aspectos ya que puede que nos impida cosas y que nos dejen un poco de libertad.” Grupo # 7.*

*“Nosotros los estudiantes pedimos para ir al baño y vamos de cabeza para la tienda, pienso que nosotros no hacemos eso por hambre sino para desafiar la autoridad de los profesores “Taller # 5, grupo 6*

*“Proponer espacios de comunicación donde la voz del estudiantado sea escuchada”. “Mejorar los mecanismos para acceder a la instancia superior del colegio como es la rectoría, mediante reuniones programadas continuas”.*

*“Y también es culpa del coordinador porque piensa que nosotros solo tenemos que estudiar y quedarnos sentados en una silla hasta tarde y más quitándonos minutos del descanso” taller #5, Grupo 6.*

La mejor forma de relacionarse con el estudiante es mediante la práctica ética y consecuente con la tarea, la organización, el empeño, el dialogo continuo. Pilares para una verdadera transformación de los educandos.

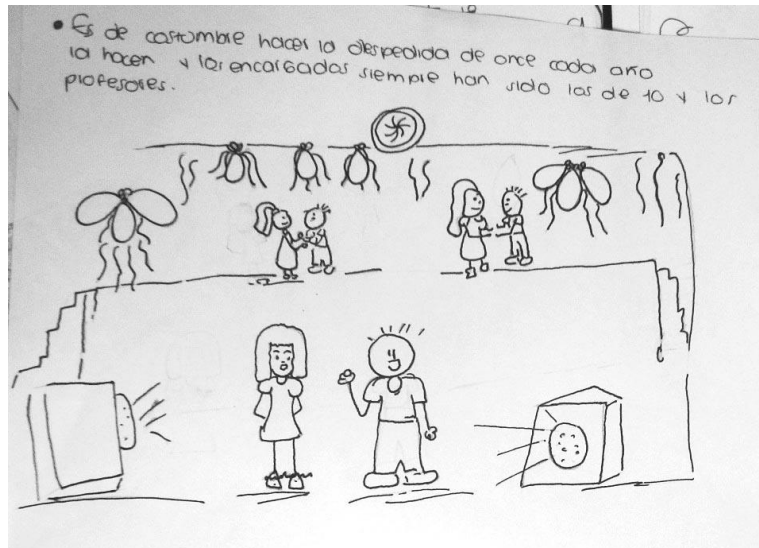
Otro punto que es importante mencionar en este ritual y que no se puede desconocer es la sociedad actual en la que estamos, “los adolescentes se caracterizan en su mayoría por su escaso interés frente asuntos de la colectividad, su egoísmo generacional, su falta de respeto por las personas mayores y por sus padres, y su incapacidad para respetar las normas y la autoridad dentro y fuera del aula” (Merma Molina, 2019, pág. 15). Esta situación se agudiza aún más con la pérdida de la educación en ciudadanía y la convivencia deficiente, así como la pérdida de autoridad docente.

Conscientes de este ritual de instrucción, los estudiantes en su propuesta para contrarrestar esto controles de autoridad y dominancia con la representación del personero estudiantil 2019, incluyeron dentro de los propósitos a desarrollar en este periodo escolar los mecanismos necesarios para implementar una mejor comunicación en el clima del aula, ahora, la participación del personero se ve con más frecuencia en las reuniones de profesores sus intervenciones son el reflejo de la organización y con ello pueden manifestar su opinión y las de sus compañeros con el fin de mejorar este y otros aspectos.

Unos estudiantes dispuestos a asumir posturas críticas frente a situaciones que hasta el momento antes de su participación en la investigación parecían inamovibles, son ahora cuestionados, debatidos y representados de alguna forma en la caricatura con el propósito de dar sentido a sus acciones y sus pensamientos sobre el lugar que es la escuela, espacio donde se construye ciudadanía.



*Noveno Ritual: Ceremonias, actos culturales, actos ambientales y deportivos.*



*Figura 65. Taller 4, caricatura de rituales, 2018*

Fuente. Elaboración estudiantes

Los actos escolares son importantes rituales de intensificación dentro de las labores de la educación, estos rituales dan lugar a una serie de intercambios entre los actores del sistema educativo, lo que hace de estas actividades una función social y pedagógica para fomentar el proceso de aprendizaje. Los actos escolares por lo general son liderados por los mismos profesores, los cuales se trazan en la planeación académica al inicio del año escolar, los docentes son encargados de llevar a cabo los mismos deben de organizar y programar las actividades para el desarrollo y puesta en escena del acto, sea cultural, ambiental, ceremonial o deportivo, y en esta labor de programación es responsabilidad de los docentes, hacer que la participación de los estudiantes sea masificada y en los posible voluntaria, cuando no se da el voluntario los docentes debe utilizar estrategias para cumplir

con estos actos que el colegio ha planteado. Frente a estos actos los estudiantes tienen las siguientes opiniones:

*“El ritual de la despedida que los grados décimos le hace a los onces me parece una ceremonia muy importante cada año, pero cada vez tiene una mala organización”*  
*Taller #5, grupo 7.*

Este ritual en los últimos años ha generado discusiones en el cuerpo de profesores girando estas en el aspecto económico como la falta de apoyo de las directivas del colegio en la destinación de recursos y la reacción de ciertos estudiantes en su participación y colaboración; mediante el dialogo participativo y consensuado se han establecidos mecanismos y objetivos para favorecer la permanencia de este ritual ya que es del agrado de la mayoría de estudiantes, entre ellos se destacan la organización de eventos organizados por los propios estudiantes para la recolección de recursos, Jean Day así como la producción de alimentos y productos para la venta por parte de los estudiantes del grado décimo en los diferentes rituales de intensificación como el día del idioma, de la madre.

*“Pediría que tuviéramos acceso a las actividades que se programan ya que en muchas ocasiones son los profesores quienes las organizan, por medio de esto tenemos oportunidad de expresar nuestros conocimientos y nuestra forma de pensar y ver la cosas”*  
*taller sobre rituales Taller #7 grupo 5.*

La semana cultural es el espacio propicio para que el estudiante se manifieste y empodere de su papel político mediante actividades artísticas generando en sus compañeros las reflexiones que permitan cuestionar los diferentes roles y problemáticas de su escuela. La organización y liderazgo de este ejercicio cultural es una forma de conquistar espacios y tiempos recreativos que hasta ahora se les ha negado.

*“Deberían apoyar las formas culturales tanto como el rector, como los estudiantes y que todos participen para que, si sea una semana cultural completa con varias actividades “ Promover más actividades y exposiciones en el día cultural y que esta actividad sea de una semana como antiguamente se realizaba. Taller # 5, grupo 3*

*“Creo que para eso se necesita más participación de uno en los rituales ya sea cual sea, que uno se apersona de ese ritual, lo haga parte de su vida en el colegio o en el lugar que sea” Taller #5, grupo 5.*

*“La semana cultural se ha limitado a un solo día, cambiar el día cultural por una semana cultural donde se exponga toda clase de artes, de lo que pueden hacer los alumnos, demostrando sus talentos “Taller #5, grupo 1.*

*“La semana cultural se está perdiendo gracias a NUESTRO MAGNÍFICO RECTO=D .I., era una costumbre chévere pero ahora solo es 1 día :)”Taller #5 grupo 2.*

La rectoría anterior presentaba esta dificultad, el rector que durante el año lectivo 2018 operó como remplazo al titular se caracterizó por una política centradas en los rituales de instrucción y la ausencia de canales de comunicación, esto generado en parte por el perfil docente de este directivo ya que venía de desempeñarse como coordinador en un plantel educativo de la ciudad. La nueva rectoría de este año lectivo 2019 ha permitido que por el dialogo y la negociación se hayan logrado desarrollar ciertas acciones transformadoras

Las actividades por fuera del salón son bien recibidas por los estudiantes su permanencia por un tiempo en la huerta ubicada en un costado del colegio genera en ellos las siguientes apreciaciones;

*“Una costumbre que me gusta es que el profesor cheka lleva a los estudiantes al vivero para que así cada salón arregle su parte y esta se vea linda y presentable; pienso que esta costumbre no se debería perder nunca ya que hace que los estudiantes nos despejemos un poco de los normal y nos des aburramos” taller 5, grupo 2*

Este espacio de interacción debe ser apropiado por los estudiantes, es de ellos y liderado por ellos.

El análisis y lectura de su entorno escolar a partir de las interpretaciones de sus rituales ha generado reflexiones que motivan acciones de empoderamiento.

*“En nuestro colegio hace falta demasiados rituales buenos, algo que nos integre a los estudiantes de tal manera que ellos se sientan parte de algo y que se sientan parte de ello” taller # 5, grupo 5.*

Este aspecto es fundamental ya que desde los talleres, en particular donde se trabajó la contextualización y referente al proceso y desarrollo del movimiento estudiantil en Colombia, los estudiantes dentro de su contexto y de alguna forma a través de la nueva representación del personero y contralor, vienen ejecutando acciones que vinculan a sus compañeros hacia nuevas caracterizaciones del ritual, donde su participación sea más activa, al observar la figura que es la realización del día del idioma que por iniciativa de los grados once organizaron y presentaron un ciclo de teatro del cual fueron partícipes y espectadores toda la jornada académica de la tarde .

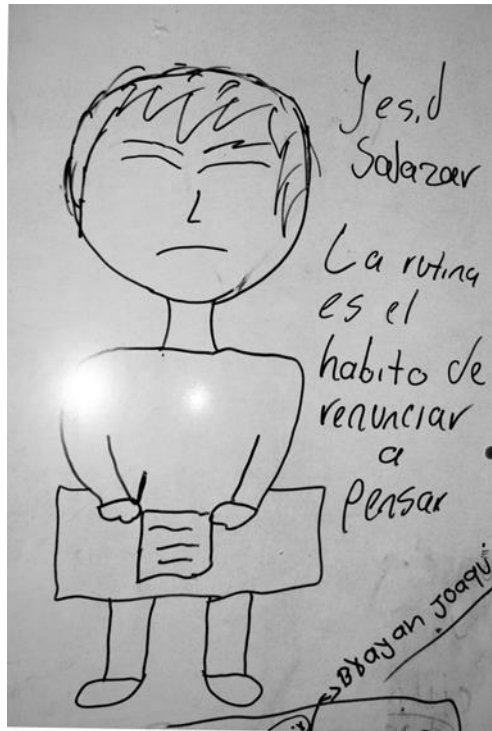


*Figura 66. Representación en la semana cultural, 2018*

Fuente. Elaboración propia

Del mismo modo los campeonatos deportivos con presencia masiva del colegio en el patio principal son espacios de reconocimiento e interacción tanto de estudiantes como profesores

*“Este ritual se realiza todos los años en todas las jornadas en el género masculino y femenino, este es positivo porque podemos llevar un rato agradable en los descansos y disfrutar un rato de futbol agradable”, taller 5, Grupo 7. Promover campeonatos de otras disciplinas deportivas.*

*Decimo Ritual: Clases tradicionales.**Figura 67. Taller de mural sobre rituales, 2018*

Fuente. Elaboración de estudiantes.

La clase magistral o clase tradicional, la cual se enfoca en que el profesor ofrece una clase y el alumno escucha de forma pasiva, parece ir en contravía con las tendencias del educador progresista, con esta nueva sociedad. El sistema educativo está invitando a que las clases sean más participativas, se trata de que el alumno se vea como una parte activa en el proceso de aprendizaje. Es así, como desde las prácticas del ejercicio docente del educador popular, se hace una reflexión y se generan estrategias educativas y pedagógicas para las transformaciones y acciones que requieren cambios al sistema

tradicional de una clase, de tal manera que estas se encuentren alineadas con los nuevos desafíos y requerimientos de un estudiante, comprometido, autónomo y crítico.

Es así como las clases magistrales deben de renovarse, de genera cambios, los profesores deben de incluir en sus clases el uso de la tecnología de la información y la comunicación, los alumnos deben de pasar de ser pasivos, a ser activos y propositivos, de ahí que hoy se generen nuevas estrategias pedagógicas como la orientación por proyectos, la pedagogía de la pregunta de Freire y otras metodologías que propician en el estudiante el interés y la búsqueda de más y mejores medios de información.

*“Las tendencias actuales indican que el rol del docente no es transmitir conocimiento, sino crear ambientes y condiciones que conduzcan al estudiante a un aprendizaje profundo, duradero y significativo”* (Castro, 2010, pág. 33). El proceso de aprendizaje indica que para que este exista debe haber una participación y democratización del conocimiento donde todos son pieza fundamental, el conocimiento del estudiante, sus opiniones y preguntas, intereses y el contexto en el cual él se desempeña son también un elemento a considerar. Frente a este ritual los estudiantes opinan lo siguiente:

*“Clases magistrales y poca participación al diálogo. No son clases dinámicas y emotivas” Taller #5, grupo 3*

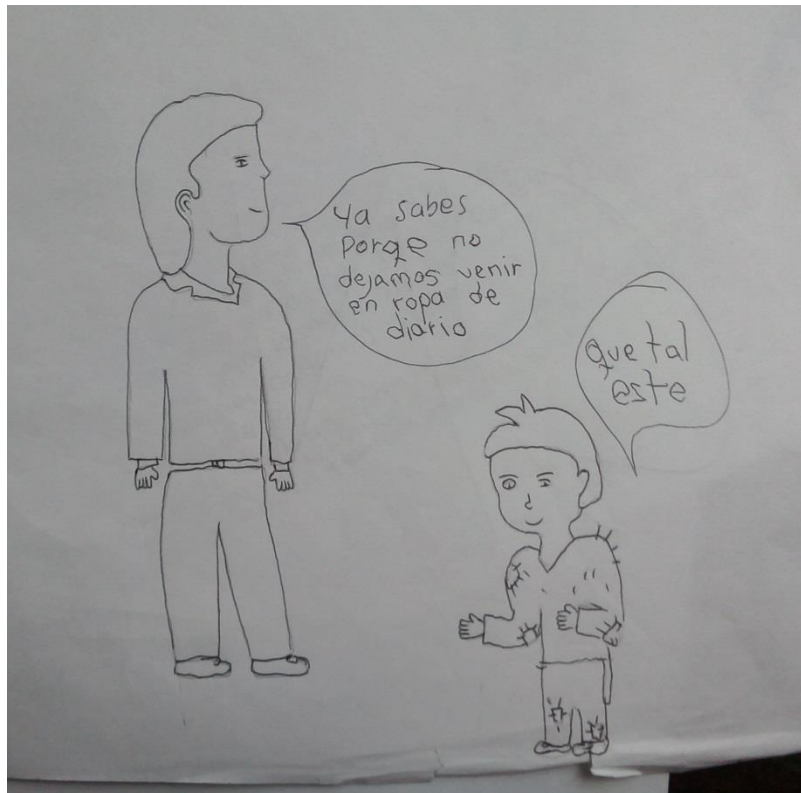


*“...Muchos profesores no dejan hablar a uno y dar nuestro punto de vista y cuando lo hacemos muchos se enojan”. “Perder el miedo para hablar y expresarse”. Taller #5, grupo 2*

*“...y lo que se podría hacer es concientizar a esos profesores para que tome nuestro punto de vista y para que tome lo que decimos sin enojarse para que así las clases sean más didácticas y menos aburridas” Taller # 5, Grupo 2.*

*“Propiciar espacios de dialogo entre docentes y estudiantes con el fin de discutir la incidencia del ritual de instrucción mediante las clases magistrales en la baja participación del estudiante en la misma siendo la voz del docente la predominante en la construcción del conocimiento”. Taller #5 grupo 3*

Son evidentes esas tensiones entre las metodologías de educación tradicional y educación popular en la Institución Educativa Metropolitano María Occidente. Para los estudiantes en un primer momento causó sorpresa el desarrollo tanto de la praxis pedagógica como la implementación de los talleres al inicio y desarrollo de toda la investigación, éstas tenían dentro de sus objetivos priorizar la participación mediante la indagación de sus percepciones y lecturas del contexto, para que ellos mismos problematizaran sobre su entorno educativo, sus afectaciones.

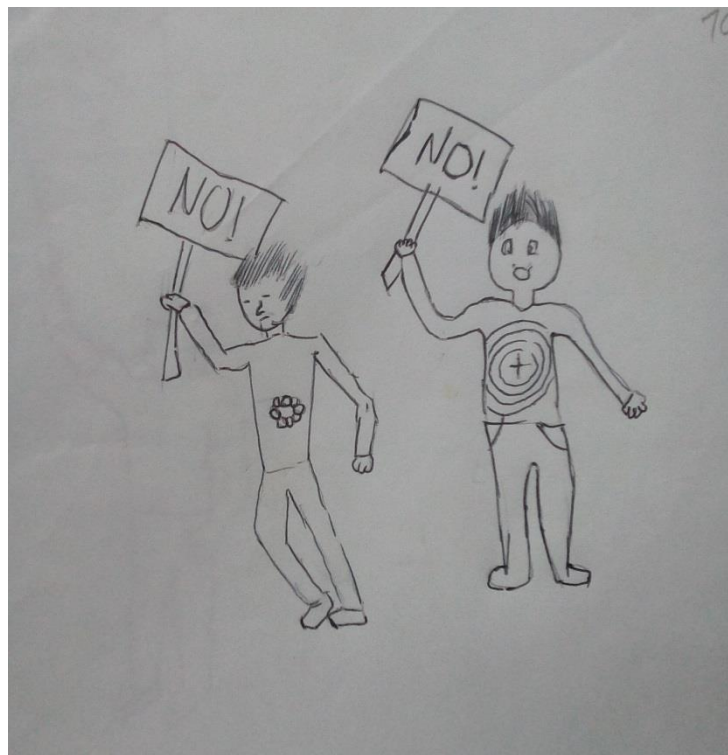


*Figura 68. Taller mural colectivo sobre rituales, 2018*

Fuente. Elaboración de estudiantes.

En consecuencia el estudiante del grado décimo con este encuentro y diálogo de saberes ha establecido las bases con las cuales reconoce su papel activo y político, ese empoderamiento necesario para realizar los principios y las acciones que ayudaran a mejorar estos aspectos como es la comunicación efectiva, participativa, no solo con el directivo docente, con sus profesores sino con sus propios compañeros.

Este encuentro y experiencia ha logrado un primer paso fundamental en la transformación colectiva desde los principios de la Educación popular, un estudiante más propositivo, crítico y participativo capaz de liderar más allá de una representación estudiantil acciones que generen nuevas prácticas en beneficio de su comunidad.



*Figura 69. Taller mural colectivo sobre rituales.2018*

Fuente. Elaboración de estudiantes

**Una mirada interior en la transformación del educando en la educación popular.**



*Figura 70. Proceso Transformador el educando.*

Fuente. Elaboración propia. 2018

Al realizar una reflexión personal en la formación y educación recibida en todos los niveles desde la primaria, pasando por la secundaria hasta la universitaria esta se caracterizó por ser elitista, autoritaria, verticalista, represiva, memorística, positivista y acrítica, por citar algunos calificativos, y su papel se convierte en un lugar de transmisión del conocimiento, de generación en generación, estos aspectos contribuyeron a definir características propias de un educador no progresista, autoritario, asumiendo posturas cómodas sujetas a estándares y programaciones repetitivas, fieles reflejos de las herencias educacionales recibidas y reconocidas de alguna forma al haberlas vivido en el papel como estudiante y ahora replicadas como educadores. Estas prácticas y normas educativas recibidas son dictadas desde el exterior llámese secretaria o ministerio de educación y representan políticas que tienen el fin de perpetuar un sistema que promueva y sostenga la ideología dominante.



*Figura 71.* El proceso de la ritualización, 2018

Fuente. Elaboración Propia

Un ejemplo de este tipo de educación es el recibido en la escuela Marista de primaria en la ciudad de Palmira, Valle del Cauca en el año 1971, dentro del pensum académico era considerado obligatorio la instrucción del tradicional y reconocido método palmer de caligrafía comercial; *“El método Palmer de caligrafía comercial es un sistema de escritura o procedimiento basado en toda una serie de normas o ejercicios prácticos y fáciles de hacer, así como también son de carácter repetitivo los cuales tienen como objetivo que el practicante acabe por adquirir cierta espontaneidad o soltura en los rasgos gráficos que ejecuta al escribir, de una manera si se quiere algo automática (inconsciente).”* (maristas, 2013; Perez, Siempre marista, 2008) Involucraba este método como objetivo desarrollar fluidez y rapidez adecuada en el trazo de las letras y palabras pero también con las guías instruccionales impresas a manera de cartillas para fomentar la educación y cuidado de la postura del cuerpo, posición correcta del alumno en la clase, ejercicios musculares y el tiempo necesario para aprender.

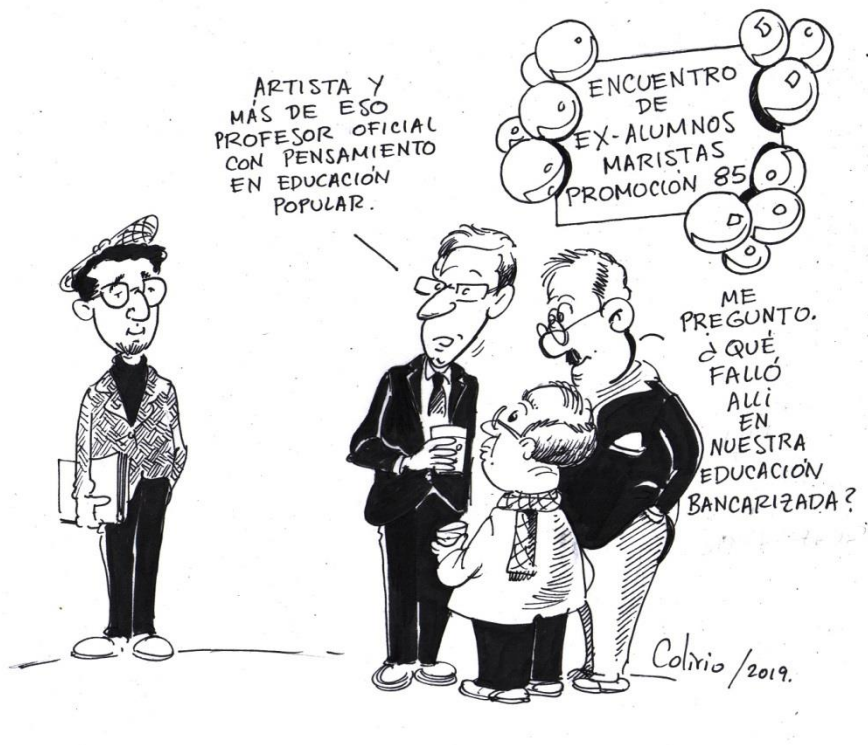


Figura 72. Formación recibida frente a la identidad del ser, 2018

Fuente. Elaboración propia

El método científicista asumido por directivos y docentes del plantel no permitía un escenario propicio para el dialogo, la participación y la crítica, llegando muchas veces a la raya de la intolerancia, tomando como última palabra las verdades científicas, lo preceptos únicos, las formulaciones exactas.

A este tipo de prácticas en la escuela marista también se suman otras similares como las continuas marchas y desfiles procesionales con su cargado simbolismo de rituales, el compás típico del desfile militar, la organización por grados en forma descendente uso de estandartes, escudos y banderas, finalmente un acentuado ritual de revitalización caracterizado por misas semanales y ceremonias del calendario católico.

La ruptura con este precedente representada en una educación autoritaria, tradicionalista e instruccional se desarrolla mediante el encuentro y la apropiación de los principios y fundamentos de la educación popular que permiten definir un sur claro, donde la práctica educativa desde ahora debe promover las transformaciones necesarias en procura de una educación incluyente, liberadora y crítica, agregaría que ese despertar es impulsado por el pensamiento claro, humanista y crítico de autores como Freire, Torres y Mejía, trazando ese camino renovador en el diario ejercicio de la práctica educativa.

Para Freire en su libro cartas para quien pretende enseñar señala ciertas cualidades presentes en un educador popular; la humildad, el amor a nuestros educandos y al trabajo realizado con ellos, la valentía en la lucha que representa la acción política del educador contra el sistema opresor. “Es que al poner en práctica un tipo de educación que provoca de manera crítica la conciencia del educando, necesariamente trabajamos contra algunos mitos que nos deforman. Al cuestionar esos mitos también enfrentamos al poder dominante, puesto que ellos son expresiones de ese poder, de su ideología.” (Freire, 2010, pág. 80)

Otra cualidad del educador popular es la tolerancia que no es lo mismo de ser permisivo con lo intolerable, sino reconocer las diferencias ya en pensamiento o postura ideológica, que me permita convivir y respetar las diferencias. Finalmente, la alegría de vivir que debe manifestarse en las oportunidades diarias que ofrece la vida en la escuela para la transformación personal y de la sociedad, en procura de generar espacios alegres de convivencia y de lucha contra las situaciones que a diario enfrentamos ante los entes



gubernamentales que desconocen nuestra tarea, que imponen formas de dominación y control, así como lo indica Freire; *“No hay vida ni existencia humana sin pelea ni conflicto. El conflicto hace nacer nuestra conciencia. Negarlo es desconocer los mínimos pormenores de la experiencia vital y social.”* (Freire, 2010, pág. 84).

Estas cualidades descritas no tendrían razón sin un aspecto fundamental y es la coherencia asumida en nuestras acciones como educadores, esa es una crítica generalizada en nuestro ámbito sindical, promovemos una lucha por los derechos y las injusticias representadas en el aparato estatal pero muchas veces en los salones de clase coartamos y no permitimos un dialogo fluido, una libertad de expresión por parte del educando, asumiendo posturas autoritarias y no progresistas.

El estudiante reconoce estas contrariedades entre el decir y el hacer pesando más el último y se estaría en el riesgo de perder credibilidad y confianza ante nuestros educandos y lo peor una ruptura en la comunicación, en las relaciones con ellos y que son fundamentales en el educador popular.

Esta renovación y coherencia también se da en el hecho de reconocer que no solo somos unos transmisores de conocimiento en cada una de nuestras especialidades, tenemos un papel fundamental en la comunidad en procura de una sociedad más justa, contra todo tipo de injusticia y representado en nuestro compromiso consciente con la ética, la disciplina, la constante capacitación, eso el estudiante con su sensibilidad lo percibe, lo valora y lo estimula a ser parte de esa transformación colectiva y necesaria.

La construcción colectiva que permitió esta práctica pedagógica ha logrado generar una reflexión, una mirada distinta, primero el hecho de reconocer y leer nuestro contexto al observar, intuir, registrar de alguna forma la mirada del grupo, como lo llamaría Freire

“La clase como Texto” ;” En este sentido, y no sólo en éste, sino también en otros sentidos, nuestras relaciones con los educandos, a la vez que nos exigen respeto hacia ellos, nos imponen igualmente el conocimiento de las condiciones concretas de su contexto, que los afectan. Tratar de conocer la realidad en la que viven nuestros alumnos es un deber que la práctica educativa nos impone: sin esto, no tenemos acceso a su modo de pensar y difícilmente podremos, entonces, percibir lo que saben y cómo lo saben.” (Freire, 2010, pág. 101) .

En un diálogo con los educandos hacer rectificaciones, comentarios que definan intereses, empatías y sentimientos necesarios para lograr un conocimiento que enriquezca a las partes, que permita abrir las puertas de la imaginación y la creatividad en el escenario del aula pero particularmente desarrollar una postura crítica, participativa, propositiva.

Despertar la imaginación y la creatividad en todos los participantes, tanto el docente orientador como los educandos no solo es necesario para las clases de artística, esta impulsa la curiosidad, los deseos de exploración en muchos campos del conocimiento, la pedagogía de la pregunta, al imaginar vamos idealizando y construyendo la escuela que

soñamos, utopías necesarias para que nos impulsen en acciones concretas de transformación.

El diálogo sincero y sencillo entre todos y todas permitió la primera acción transformadora en el ejercicio pedagógico, al utilizar un lenguaje apropiado que invite a su participación en la búsqueda del conocimiento, en la formulación de preguntas por parte de ellos mismos que ayudaron a problematizar sobre su propia lectura del contexto, a perder el miedo de hablar frente al grupo reconociendo “que este es natural y se debe enfrentar e inclusive es el primer paso del proceso para convertirlo en valentía”. (Freire, 2010, pág. 88). De esta forma reconocieron su realidad y como se relaciona esta con su grupo social integrado por los estudiantes del grado décimo de la Institución, realidad representada en rituales que promueven sistemas de poder, autoridad y una baja participación de sus voces en las instancias de control y ejecutorías.

La educación popular permitió proyectar no solo en los estudiantes, también en el docente un camino que conducirá a esas transformaciones necesarias en la escuela, permitiendo acciones específicas de empoderamiento de su palabra, el dialogo reflexivo, un discurso fundamentado y contrario a los paradigmas ideológicos arraigados hasta ahora.

### **Recomendaciones.**

Esta intervención pedagógica a permitir mediante la confianza y seguridad dada a ellos involucrar los temas, las opiniones y reflexiones sin temor a expresar aspectos que en otro escenario serían difíciles de manifestar, logrando así la participación y protagonismo del estudiante

En una futura investigación la mediación para interpretar los aspectos relacionados a sus rituales puede ser ejecutados con manifestaciones distintas como el teatro, el canto, la poesía.

La caricatura como apuesta pedagógica y política ha mostrado en el desarrollo del proyecto su potencialidad.

Aunque el grupo de estudiantes del grado décimo se dispersó en los grados onces conformados para dar regularidad a su ciclo escolar, un porcentaje de ellos continúa liderando las propuestas, planteando alternativas y generando las formas de comunicación con las directivas en busca de soluciones a situaciones que les afectan y oprimen.

En este caso es recomendable para investigaciones posteriores, con el propósito de dar continuidad a los procesos y dinámicas desarrolladas iniciar con cursos inferiores con

el fin de lograr esas transformaciones necesarias, ya que requerirán de una maduración que se retroalimenta de sus propias experiencias, subjetividades y lecturas de su realidad y de su contexto.

La Institución debe considerar en el momento de elaborar sus currículos y proyectos educativos institucionales las voces de todos los protagonistas, estudiantes, comunidad, padres de familia, la construcción colectiva del conocimiento, de sus intereses, sus preocupaciones y por supuesto su contexto ya que sería sobre este aspecto el dinamizador para la apropiación del conocimiento de esas realidades del territorio escolar.

El perfil del docente de la Institución metropolitana María Occidente debe dibujar, usando esta figuración, los principios necesarios para su propia transformación como son el reconocimiento del saber de sus educandos, una mayor horizontalidad en sus relaciones con ellos sin desconocer los fundamentos éticos como ser formador y orientador, de esta forma desligarse de los modelos tradicionalistas del sistema que pretende por el contrario homogenizar, individualizar y el conocimiento como sistema de control y dominancia de un sistema capitalista.

### **Palabras de cierre**

El reconocimiento de los rituales escolares por parte del grupo investigador del grado décimo de la Institución educativa Metropolitano María Occidente por medio de la actividad participativa que ofrece el lenguaje de la caricatura determina los siguientes aspectos a resaltar:

Las transformaciones institucionales que sufre la escuela moderna, el avance del proceso de individualización y los cambios socioeconómicos y de representación política a nivel local, hacen que las nuevas generaciones empiecen a cuestionar las formas tradiciones de los actores escolares. Las invitaciones a este tipo de eventos ya no dependen de sus formas de rituales (el uso del uniforme, la izada de bandera, los descansos cortos, no comer en el salón, la elección del personeros, entre otros) o el apego a las tradiciones, en este momento se encuentra ligada con el tipo de actividades realizadas en cada acto dentro del plantel educativo. Entre los jóvenes existe gran expectativa por el tratamiento a su identidad y el tener en cuenta sus opiniones y participación dentro del colegio, ya que esperan recibir una versión más cercana a la formación y desarrollo de él como actor activo dentro del ámbito escolar.

El análisis colectivo de los reglamentos a través de sus normas concretas traducidas en rituales, permite visualizar que en la escuela Metropolitano María Occidente se suele regular el día a día escolar a partir de una serie acotada de temáticas; las apariencias, el uso

del uniforme, los torneos deportivos, llegar temprano al colegio. Lo que permite detectar que, si bien pasan los años y se redactaron regularidades específicas para la convivencia escolar, las pautas que se prescriben lo hacen sobre las mismas temáticas escolares, que no generan transformaciones en los jóvenes al contrario lo que se hace es reproducir la propia lógica de la escuela.

La escuela se ha deslegitimado en su función como institución representativa y formadora de sujetos sociales, aun cuando hoy sigue cumpliendo un papel preponderante como institución que condiciona la capacidad de los jóvenes de ser ciudadanos plenos.

La obligatoriedad social de la escolarización de los jóvenes en el medio constituye una apuesta favorable; sin embargo, no garantiza la solución de nuevas problemáticas y determinaciones sociales y culturales que generan niveles de violencia simbólica y un currículo oculto, que impacta en las posibilidades de integración social y de permanencia de los jóvenes en el sistema.

La acción transformadora construidas por el grupo participante en la investigación debe tener también su reflejo tanto en los pasillos, recreos, aulas de clases y actividades culturales y deportivas, debiendo interpretarse como una prolongación de la apuesta progresista en la labor de la comunidad educativa. Hacer que esta comunidad viva entre dos realidades diferentes, por un lado la que se enseña desde la mirada reflexiva y crítica del empoderamiento como sujeto activo, autónomo y consciente a partir de la lectura de su realidad y su contexto en la escuela, por otra la que le marca la Institucionalidad, la

comunidad y la familia a la que pertenece, hace que se genere en ella toda una cultura de resistencia, al verse entre dos modelos con valores y ritos muy diferentes entre sí, en no pocas ocasiones.

La escuela tradicional instituida y perpetuada ciertamente muchas veces logra eficazmente su función de iniciadora y transformadora de conductas, pues, construye, moldea y diseña en parte los comportamientos y valores o, en tal caso, superpone sistemas axiológicos produciendo una eficacia del ritual; o, en otro caso, presta atención sobre las edades de sus participantes y sobre la pertinencia de las mismas para su proceso de formación, pues mayormente mide los cambios de etapas en función de la capacidad cognitiva del estudiante. En resumen, los rituales escolares siguen un esquema como ritos de paso que permiten la real transformación de las conductas y esquemas de los sujetos, siendo una serie de conductas con valor real para la transformación del ser, en este caso del estudiante.

A través de sus normas concretas traducidas en rituales, permite visualizar que en la escuela Metropolitano María Occidente se suele regular el día a día escolar a partir de una serie acotada de temáticas; las apariencias, el uso del uniforme, los torneos deportivos, llegar temprano al colegio. Lo que permite detectar que, si bien pasan los años y se redactaron regularidades específicas para regular la convivencia escolar, las pautas que se prescriben lo hacen sobre las mismas temáticas escolares, que no generan transformaciones en los jóvenes al contrario lo que se hace es reproducir la propia lógica de la escuela.



Se logró por tanto una convivencia armoniosa dentro de las relaciones sociales que invitan al diálogo y a pensar en el otro, siendo lo interior un claro ejemplo de la asignación de líderes positivos en clase que buscaban el bienestar del grupo para así proceder a las diferentes actividades propuestas en las caricaturas como la herramienta principal.

Los participantes en el proceso comprendieron asimismo la importancia del trabajo en equipo, las condiciones sociales actuales y la importancia de los valores y las posturas críticas para participar activamente en una sociedad democrática. Este proceso educativo de la caricatura permitió del mismo modo generar nuevos conocimientos culturales y la construcción de composiciones a partir de vivencias que determinaron nuevas formas de verse a sí mismo y a los demás.

La investigación permitió identificar de forma colectiva establecer la recurrencia de cuatro rituales en la institución que son los de resistencia a la norma, de intensificación, de instrucción y de revitalización.

Los rituales de acuerdo al análisis efectuado por los participantes han permitido establecer y determinar en el diario transcurrir de la escuela continuidad y solidez a un sistema educativo tradicional, se observa un seguimiento a la norma, fragmentación y control del tiempo, autoridad docente, baja participación en el dialogo y una falta de organización del estudiante para emprender y desarrollar iniciativas de transformación.

El diálogo de saberes y las metodologías implementadas en los talleres participativos permitieron en el grupo de investigadores abrir un espacio para compartir las percepciones, lecturas de su realidad y reconocimientos de aspectos relacionados con su rol de estudiantes, su participación desde esta experiencia como sujetos políticos dispuestos a permitir y establecer los cimientos en las acciones emancipadoras y de transformación de su contexto.

En consecuencia, se han establecido mediante la reflexión y observación de su contexto, del diario vivir de la escuela y sus rituales principios de la educación popular como la organización, el diálogo, empoderamiento, sujetos políticos capaces de establecer los cimientos de su propia transformación que se evidenciaron en las propuestas, actividades desarrolladas en el actual periodo escolar.

La caricatura genera en todos y todas las posibilidades de reflejar por medio de ella su pensamiento crítico y como este se lleva dentro del contexto social, cultural y familiar. En los talleres realizados se evidenció la expresión de ellos frente a la percepción de los rituales que la escuela venía manejando. Esta expresión pedagógica les permitió en la educación actual, fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes y así no sólo utilizarla para los aspectos educativos, sino también para generar reflexión en otros como políticos, culturales, sociales y demás. También se propone llevar esta apuesta pedagógica a los escenarios educativos en especial a la orientación de las clases, las cuales no debe ser solo magistrales, estas deben involucrar de manera activa a los estudiantes, ya que para la elaboración de una caricatura es necesario conocer la realidad, un contenido, un

tema, entre otros y así poder parodiar el tema en cuestión, no se puede exagerar o caricaturizar algo que no se conoce o no se vive.

La apuesta pedagógica de la caricatura como manifestación artística desarrollada por el colectivo de investigación ha logrado estudiantes conscientes de su relación, de su papel en el escenario educativo, así como de su capacidad para convertirse en sujetos y educandos liberadores.



*Figura 73. Primaria, básica y media*

Fuente. Elaboración propia

### Referencias

- Aparici Roberto, E. C. (2018). *La otra educación: Pedagogías críticas para el siglo XXI*. Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Barragan Gómez, R. G. (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. . *Ikala. revista de lenguaje y cultura*, 27-30.
- Baudet Guerra, J. (2001). *La historieta como medio de enseñanza*. Caracas, Venezuela: Escuela de comunicación social. Universidad Católica Andres Bello.
- Castro, A. M. (2010). *Transforma para educar. Cambio Magistral 1*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Ezaguire, Z. (2006). *Investigación acción participativa (IAP)*. Madrid: Cooperación al desarrollo.
- Fals, B. O. (2009). *Antología. Una sociología setipensante para América Latina*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Fals Borda, (2009). *Para América Latina*. Bogotá: CLACSO Coediciones. Siglo del Hombre Editores.
- Foucault, M. (2005). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.
- Freire. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.

Freire, N. (1974). *La iglesia, la educación y el proceso de liberación humana en la historia*. Buenos Aires: La Aurora.

Freire, N. P. (1974). *La iglesia, la educación y el proceso de liberación humana en la historia*. Buenos Aires: La Aurora.

Lozano Andrade, I. (2010). *Sobre (vivir) la escuela secundaria: la voz de los alumnos*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

MacLaren. (1995). *La escuela como un performance ritual. hacia una economía política de símbolos y gestos educativos*. México: Siglo XXI.

maristas, h. (08 de mayo de 2013). [www.siempremarista.com](http://www.siempremarista.com).

Martí, J. (2012). *El uso del uniforme: una imposición?* Centro Superior de investigaciones científicas.

Mc Laren, P. (2003). *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación del siglo XXI*. México: Editores Ecoe.

Mejía Jimenez, M. (2015). *Educación popular en el siglo XXI*. Bogotá: Ediciones desde abajo.

Merma Molina, G. G. (2019). *Análisis de las valoraciones del alumno para repensar la autoridad docente y la formación para la ciudadanía*. Murcia: Universidad de Murcia.

Nickerson, P. S. (1988). *Enseñar y pensar*. Barcelona: Paidós.

Okuda Benavides, M. (2009). *Métodos en investigación cualitativa: Triangulación*. Bogotá: Red Revista.

P, M. L. (1995). *La escuela como un performance ritual. Hacia un economía política de los símbolos y gestos educativos*. México: Siglo XXI.

P., H. (1986). *Das Menschenbild in Verfassungsstaat*.

Pérez Puente, E. (2006). *La Webquests como elemento de motivación para los alumnos de Educación Superior Obligatoria en clase de lengua extranjera (ingles)*.

Pineda, L. G. (2019). ¿Que es la caricatura? *Pensamiento, palabra y obra*, 42-59.

Pineda, M. J. (2011). *Gobernanza, Participación y Territorio*. Quito: Abya Yala.

Rey Chavez, L. (2013). Las interacciones de los docentes y los alumnos de secundaria. *Revista de investigación educativa*, 46.

Rosario Pedro, M. R. (2009). Tareas para casa, autorregulación del aprendizaje y rendimiento en matemáticas. *Revista del psicodidáctica*, 179-192.

Tamayo Tamayo, M. (1994). *El proceso de investigación científica*. México: Limusa.

Torres Carrillo, A. (2015). *Educación popular y movimientos sociales en América Latina*. Buenos Aires: Biblos.

Torres Carrillo, A. (2016). *La educación popular*. Bogota: El Buho.

Valderrama. H., C. E. (2001). Nociones del conflicto en actores sociales. *Nómadas*, 76-87.

**Anexos****ANEXOS****Anexo A. Guía de observación no participante del contexto educativo**

<b>Datos oficiales de la institución</b>	<b>Observaciones</b>
Nombre: Institución Educativa Metropolitano María Occidente	El tamaño de la planta del colegio es mediano, brindando educación secundaria en jornadas de la mañana y tarde, dispone de servicios públicos, internet y una pequeña biblioteca, colinda con sectores populares donde se perciben problemas de drogadicción en la población joven y problemas de inseguridad por bandas delincuenciales. Cuenta con dos patios de recreo en su interior pero para desarrollar actividades por fuera del salón se presentan dificultades de espacio y locativa.
Tipo: Institución Educativa	
Calendario: A	
Sector: Oficial	
Zona: Urbana	
Jornada: Tarde	
Género: Mixto	
Carácter: Académico científico	
Modelos: Modelos educativos tradicionales	

**Anexo B. Guía de observación no participante del grupo de estudio**

<b>Datos de los adolescentes de la Institución.</b>	<b>Observaciones</b>
Adolescentes matriculados en grado décimo: 142	Se trata de un grupo de estudiantes heterogéneos, presentan hábitos y conductas que han perdurado y se mantienen por el propósito sostenido de sus docentes como el colocarse de pie al cambio de clase con su profesor o un invitado al ingresar al salón. Son jóvenes extrovertidos, pero reacios a participar en actividades que involucren uso de la palabra y exposiciones ante el grupo, pero que una vez sean puesta en escena ciertas actividades que involucren dinámicas y juegos permiten una motivación a su participación
Edades promedio: 15 – 17	
Promedio de edad ; 16	
Estrato socioeconómico: 1-3	







**Anexo E. Guía de evaluación praxis pedagógica.**

**Praxis pedagógica.**

**La Educación Artística un elemento Político y Pedagógico**

**Maestría en Educación Popular**

**Universidad del Cauca.**

**Evaluación escrita de la práctica.**

**Objetivos;** Evaluar diferentes aspectos relacionados con el contenido y desarrollo de la actividad.

**Responda a las preguntas según su criterio.**

**1. ¿Qué aprendí en el transcurso de esta actividad?.**

---

---

---

---

---

**2.- ¿Qué le pareció la facilitación y la metodología del taller?.**

---

---

---

---

---

**3.- ¿Nos va a servir el contenido de los temas y actividades para nuestra vida cotidiana?.**

---

---

---

---

---

**4.- Otros comentarios.**

---

---

---

---

---

**Evaluación de la actividad**

**Excelente  Bueno  Regular  Malo**

## Anexo F. Categorización de las problemáticas del colegio

<b>Categoría principal</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Cumple</b>	<b>Cumple parcialmente</b>	<b>No cumple</b>
<b>Planta Física, recursos y equipos</b>	<b>Escenario Deportivo</b>		<b>X</b>	
	<b>Laboratorios</b>		<b>X</b>	
	<b>Salones de clases</b>		<b>X</b>	
	<b>Enfermería</b>		<b>X</b>	
	<b>Biblioteca</b>			<b>X</b>
	<b>Tienda escolar</b>		<b>X</b>	
<b>Desempeño docente</b>	<b>Clases magistrales</b>		<b>X</b>	
	<b>Uso de tecnologías de la Información</b>			<b>X</b>
	<b>Clase participativa</b>			<b>X</b>
<b>Personal administrativo y rectoría</b>	<b>Portería</b>		<b>X</b>	
	<b>Enfermería</b>			<b>X</b>
	<b>Rectoría</b>			<b>X</b>

Fuente. Elaboración propia

**Tabla 5. Categorización de los rituales**

<b>Rituales</b>	<b>Resistencia total</b>	<b>Resistencia parcial</b>	<b>No hay resistencia</b>
<b>Comer en clase</b>		<b>X</b>	
<b>Comer en horas diferentes al descanso</b>		<b>X</b>	
<b>Hacer las tareas en clase</b>			<b>X</b>
<b>Llegar tarde al colegio</b>		<b>X</b>	
<b>Salir del colegio</b>		<b>X</b>	
<b>Quedarse por fuera del colegio</b>		<b>X</b>	
<b>Quedarse por fuera del salón de clases</b>		<b>X</b>	
<b>Descansos cortos</b>	<b>X</b>		
<b>Permisos para salir del salón</b>		<b>X</b>	
<b>Uso del uniforme</b>	<b>X</b>		
<b>Entrega de boletines</b>			<b>X</b>
<b>Autoridad del docente</b>	<b>X</b>		

**Fuente. Elaboración propia.**

**Tabla 6. Categorizar ritual de intensificación**

<b>Ritual</b>	<b>Resistencia total</b>	<b>Resistencia parcial</b>	<b>No hay resistencia</b>
<b>Despedida del grado décimo a once</b>			<b>X</b>
<b>Día Cultural</b>			<b>X</b>
<b>Vivero escolar</b>			<b>X</b>
<b>Campeonato microfútbol inter clases</b>			<b>X</b>
<b>Lo estudiantes son escuchados</b>	<b>X</b>		
<b>Dificultad para acercarse a la rectoría</b>	<b>X</b>		

**Fuente. Elaboración propia**

**Tabla 7. Categorizar ritual de instrucción**

<b>Ritual</b>	<b>Resistencia total</b>	<b>Resistencia parcial</b>	<b>No hay resistencia</b>
<b>Clase magistral</b>	<b>X</b>		
<b>Poca participación al dialogo</b>	<b>X</b>		

**Fuente. Elaboración propia**

**Tabla 8. Categorizar ritual de revitalización**

<b>Ritual</b>	<b>Resistencia total</b>	<b>Resistencia parcial</b>	<b>No hay resistencia</b>
<b>Elección del personero</b>		<b>X</b>	

**Fuente. Elaboración propia**

En general después de haber revisado en forma detenida el documento, encuentro que se encuentra muy distante de los fundamentos de la investigación crítica en su modalidad de investigación acción como usted lo afirma en el mismo, no se visibilizan los actores del proceso como son los estudiantes, la mayoría de las referencias que se hacen sobre su trabajo son indirectas, ellos permanecen ocultos, en cambio la palabra del docente permanece en primer orden en todo el documento hasta en las reflexiones finales ,donde el yo invisibiliza al nosotros como sujeto protagónico de la investigación y del educación popular, por eso es su naturaleza dialógica.

Mi apreciación personal sobre el documento es que refleja el desarrollo y análisis de una experiencia educativa desde la perspectiva del maestro en forma individual, lo cual es válido desde la hermenéutica, aproximándose a una micro etnografía que realiza un docente de su praxis con relación a un contenido específico ( las caricaturas),o más bien lo pudiéramos ubicar como un relato ordenado que usted realizó de su práctica en un contexto específico y con unos estudiantes particulares en relación a una temática particular , que rompe los estrechos márgenes de los contenidos tradicionales y hegemónicos del currículo de la educación básica y media colombiana ,que como usted lo

precisa en el título está orientada a la comprensión de su práctica, no a la transformación de los sujetos como es la finalidad de la investigación acción.