

EL CHONTADURO
UN PRETEXTO PARA PRODUCIR TEXTO



CLARA GENNY ESCOBAR RODRÍGUEZ
LILIANA ISABEL RODRÍGUEZ GOMEZ
EDISON JUAN YANDÚN BASTIDAS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
MOCOA, AGOSTO DE 2018

EL CHONTADURO
UN PRETEXTO PARA PRODUCIR TEXTO

Trabajo para optar al título de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

CLARA GENNY ESCOBAR RODRÍGUEZ
LILIANA ISABEL RODRÍGUEZ GOMEZ
EDISON JUAN YANDÚN BASTIDAS

Director:

Mg. HAROLD CALPA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LINEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
MOCOA, AGOSTO DE 2018

Nota de Aceptación

Director: _____

Mg. HAROLD CALPA

Jurado _____

Mg. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ

Jurado _____

Mg. ALEJANDRA GÓMEZ

Fecha y Lugar de sustentación: Popayán, agosto 31 de 2018

Dedicatoria

A mis padres; Juan Yandún y Nubia Bastidas, por haberme dado la vida y estar pendientes de cada paso que doy.

A mi compañera de hogar Diana Delgado, por su comprensión y apoyo incondicional en estos procesos de superación.

A mis hijos; Camila, Daniel y María, por ser el motor de cada reto que asumo.

Edison Juan Yandún Bastidas

A mis padres; Ricardo y Sofía, pilares fundamentales de mi existencia, quienes con su apoyo moral, motivación, ánimo y consejo, están en todas las etapas que he recorrido.

A mi hijo Jhoan Felipe, que fue la motivación para seguir adelante y junto con mi esposo Rodrigo soportaron mi ausencia y me comprendieron.

A mi hija Daniela por su apoyo incondicional y mi nieta Sofía por ser mi inspiración. Y en general a todas las personas que de una u otra forma se sumaron para cumplir con este sueño.

Liliana Isabel Rodríguez Gómez

Dedico este proyecto a Dios, por darme la vida y la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos.

A las personas más significantes en este proceso, aquellos que me han apoyado, como mis padres, y mis hijos, quienes son el motor de impulso para cada día ser mejor madre, hija y profesional de la educación.

Clara Genny Escobar Rodríguez

Agradecimientos

Los autores de este trabajo de investigación, expresan su total agradecimiento a:

Dios, por darnos vida, salud, paz, sabiduría, tranquilidad, espiritualidad y la fe que se convierte en esperanza de un sentido de vida.

A la madre tierra, por sus energías, por el complemento que nos permite la vida, los alimentos y el equilibrio en este mundo terrenal.

A la Secretaría de Educación Departamental y al Ministerio de Educación Nacional por el programa de becas para la excelencia docente, con el propósito de mejorar los aprendizajes en la educación.

A la Universidad del Cauca, por extender sus servicios hasta el Departamento del Putumayo, con su calidad y experiencia en el campo de formación.

Al Magister Harold Calpa, por ser nuestro director y docente de línea, quien con su idoneidad profesional nos asesoró en este proceso de intervención pedagógica, que hoy se consolida mediante este documento, y que ha aportado en el mejoramiento paulatino de los estudiantes dejando una gran experiencia para asumir otras faces en la Institución.

A la I.E.R. Villa Amazónica, al rector, colegas docentes, estudiantes de grado 5° de la sede central del año 2017, a los padres de familia y demás comunidad educativa, quienes respaldaron y apoyaron continuamente nuestra propuesta de intervención pedagógica.

Resumen

El objetivo de este proyecto, es mejorar la competencia escritora en el área de lenguaje con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Villa Amazónica del municipio de Villagarzón Putumayo, a través de la estrategia pedagógica “El chontaduro un pretexto para producir texto”. Este trabajo se realizó bajo el paradigma socio – crítico, con un enfoque cualitativo y la investigación acción, el cual, permitió aproximarse a los estudiantes y mejorar las problemáticas, su proceso cognitivo y formación integral.

Asimismo, se examinaron teóricamente algunas categorías de análisis relacionadas con las necesidades y objetivos de nuestra intervención, como los parámetros de los Proyectos de Educación Rural (PER) constituidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), además, el programa de Todos a Aprender el cual convoca a que cada sesión se complemente con una planeación que contiene las fases de exploración, estructuración, práctica, transferencia y valoración. Se tienen en cuenta estos aportes, con el fin de ampliar y potenciar la temática abordada.

Una vez realizado el diagnóstico inicial, se identificó algunas falencias, a partir de ello, se diseñó y aplicó una Secuencias Didáctica (SD). Finalmente, se estudió el impacto que tales ejercicios tuvieron en el desarrollo del pensamiento de los niños, con respecto a la herramienta pedagógica utilizada. En suma, este tipo de estrategias, si desarrolla habilidades, ya que estimula a los niños de otra manera, saliéndose de la educación tradicional, utilizada actualmente. Además, la forma de trabajo exige concentración, información, respeto, entre otros. Elementos claves, que contribuyen a un mejor rendimiento en el conocimiento tanto en la escuela como en la casa.

Palabras claves: Competencia escritora, secuencia didáctica, herramienta pedagógica, estrategias.

Abstract

The objective of this project is to improve the writing competence in the area of language with the fifth grade students of the Villa Amazónica Educational Institution of the municipality of Villagarzón Putumayo, through the pedagogical strategy "El chontaduro a pretext to produce text". This work was carried out under the social critical paradigm, with a qualitative approach and the action research method, which allowed to approach the students and improve the problems, their cognitive process and integral formation.

Likewise, some categories of analysis related to the needs and objectives of our intervention were theoretically examined, such as the parameters of the Rural Education Projects (PER) constituted by the Ministry of National Education (MEN) among the theorists is who calls for each session to be complemented by a plan that contains the phases of exploration, structuring, practice, transfer and evaluation. These contributions are taken into account, in order to broaden and strengthen the theme addressed.

Once the initial diagnosis was made, some shortcomings were identified, and a series of Didactic Sequences (SD) was designed and applied. Finally, we studied the impact that such exercises had on the development of children's thinking, with respect to the pedagogical tool used. In short, this type of strategy, if it develops skills, as it stimulates children in a different way, leaving traditional education, currently used. In addition, the way of work requires concentration, information, respect, among others. Key elements that contribute to a better performance in knowledge both at school and at home.

Key words: Writing competence, didactic sequences, pedagogical tool, strategies.

Tabla de Contenido

	Pág.
Presentación.....	11
Capítulo 1. Marco contextual	
1.1 Descripción del problema.....	14
1.2 Contexto.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivo general.....	18
1.5 Objetivos específicos.....	18
1.6 Antecedentes internacionales.....	19
1.7 Antecedentes nacionales.....	20
Capítulo 2. Referente conceptual	
2.1 Referente Pedagógico.....	22
2.1 Referente de Área.....	26
2.3 Referente Legal.....	31
Capítulo 3. Referente Metodológico	
3.1 Paradigma, enfoque y método.....	33
3.2 Diseño metodológico.....	34
3.3 Fase, diseño e implementación de la propuesta.....	36
Capítulo 4. Sistematización	
4.1 Fase de implementación de la propuesta pedagógica.....	42
Capítulo 5. Resultados, conclusiones y recomendaciones	
5.1 Resultados.....	71
5.2 Conclusiones.....	73
5.3 Recomendaciones.....	74
6. Bibliografía.....	75
7. Anexos.....	78

Índice de figuras

Figura 1. Resultados Pruebas saber 2016.....	15
Figura 2. La cartelera.....	45
Figura 3. Cartelera noticias.....	47
Figura 4. Cartelera conceptos enciclopédicos.....	49
Figura 5. Entrevista a Doña Teresa.....	51
Figura 6. Silueta texto instructivo.....	52
Figura 7. Recetas jugos de chontaduro.....	53
Figura 8. Visita a la finca del señor Carlos Carvajal.....	56
Figura 9. Portafolios de los estudiantes.....	58
Figura 10. Muestra del documento de la producción escrita.....	61
Figura 11. Página.....	62
Figura 12. Comparación de los resultados Prueba Saber.....	72

Índice de Tablas

Tabla No.1 Diseño Secuencia Didáctica.....	38
Tabla No. 2 Objetivos de aprendizaje SD.....	39

Presentación

“El recoger y aprender de nuestras experiencias constituye una oportunidad de formación profesional para los docentes”

De Boer, W. & Crespo,

Como docentes participantes del programa de Maestría en Educación, Becas para la Excelencia Docente, en convenio con la Universidad del Cauca periodo académico 2016-2018, y con el objetivo de fortalecer la competencia escritora, se logra desarrollar una intervención pedagógica llamada: “El chontaduro, un pretexto para producir texto” con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Villa Amazónica, zona rural de Mocoa, departamento del Putumayo.

Esta intervención se orientó con el propósito de fortalecer la competencia escritora en el área de Lenguaje, partiendo desde la concepción de que la escritura es transversal, además, de la importancia en todas las disciplinas del conocimiento. Cabe agregar, que se tiene en cuenta el contexto local, además, la iniciativa en parte se da por los estudiantes, luego de que se realizara en conjunto un análisis de las dificultades para realizar las evaluaciones internas y externas. En cuanto a la aplicación, se diseñan una secuencia didáctica, que contienen actividades alternas y dinámicas, que involucran a gran parte de la comunidad educativa y que son motivantes para que el estudiante inicie el proceso escritor.

Del mismo modo, en la construcción de los elementos utilizados se articula con los lineamientos curriculares para definir la tipología textual, al igual que los Estándares Básicos de Competencia EBC, (2006, p.34) del Ministerio Nacional de Educación (MEN) se tiene en cuenta la siguiente competencia que es; produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración, respecto a este punto, se tiene en cuenta teóricos como Cassany (1995, p. 172) que al respecto dice lo siguiente:

El problema retórico es el elemento más importante al inicio del proceso de composición (y) está formado por todos los elementos que forman parte de la situación de comunicación: la audiencia, la relación con el autor, los roles del emisor y del receptor, el tema del que se habla, el canal, el código, etc. También incluye los propósitos u objetivos que se marca el autor (Pág. 172)

Del mismo modo, otros teóricos como Camps (1997), en sus estudios sobre la evolución de la lengua y en especial en la composición escrita, ha demostrado que los aspectos socioculturales juegan un papel importante en la construcción del lenguaje escrito:

Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto,[...] para que ello sea posible será necesario que los aprendices se vean comprometidos en actividades de composición escrita "reales" que les permitan actualizar y/o aprender los conocimientos discursivos necesarios para escribir. (p 24).

Para sintetizar un poco la parte teórica, con los autores mencionados y otros que complementan la reflexión sobre el proceso de escritura, secuencia didáctica y la realidad del contexto, se definieron tres objetivos a trabajar que se tradujeron en actividades puntuales a desarrollar para el logro de esta gran tarea; 1) diagnosticar el estado actual de los estudiantes en la producción escrita de textos informativos y explicativos; 2) diseñar y aplicar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura de textos informativos y explicativos basada en la cultura chontadurera que ofrece el contexto; y 3) publicar las distintas producciones escritas desarrolladas en las actividades.

Cabe agregar, la secuencia didáctica fue diseñada y articulada, en primera medida con la estructura que Melina Furman trabaja en los Proyectos de Educación Rural (PER) y, en segundo lugar, basándonos en las fases de planeación trabajadas en CDA con los docentes acompañados por el Programa Todos a Aprender (PTA). Bajo el principio de indagación, se

organizaron ocho sesiones que fueron respondiendo al proceso de escritura, desde tener en cuenta el plan textual, el problema retórico, la reescritura, la coherencia y cohesión, con una motivación permanente que fue la de llegar a la octava sesión y, mediante una feria escolar del chontaduro, poder mostrar todas las producciones escritas y los derivados de este producto agrícola que es muy relevante en el corregimiento; del mismo modo, se llegó a la reflexión, hallazgos y conclusiones que quedaron como resultado del proceso de intervención pedagógica.

Capítulo 1. Marco contextual

1.1 Descripción del problema

Dentro de los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencia, se contempla la producción de textos a partir de situaciones comunicativas, en las que comprometa la articulación de ideas, la exposición de un léxico adecuado para el contexto de la situación presentada, la elección de un tema acorde, entre otros puntos para la elaboración del texto escrito. Este tipo de criterios se tienen en cuenta en diferentes pruebas, por ejemplo; las Pruebas Saber, en la cual evalúan el desarrollo de las competencias básicas de cada estudiante durante su periodo de escolaridad, según el Ministerio de Educación (M.E.N) indica qué:


El propósito principal de SABER 3°, 5° y 9° es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo. Los resultados de estas evaluaciones y el análisis de los factores asociados que inciden en los desempeños de los estudiantes, permiten que los establecimientos educativos, las secretarías de educación, el Ministerio de Educación Nacional y la sociedad en general identifiquen las destrezas, habilidades y valores que los estudiantes colombianos desarrollan durante la trayectoria escolar, independientemente de su procedencia, condiciones sociales, económicas y culturales, con lo cual, se puedan definir planes de mejoramiento en sus respectivos ámbitos de actuación. Tomado de Publicación No.38 del periódico Altablero del M.E.N (2006)

Por lo anteriormente dicho, es necesario recalcar la importancia de estas pruebas, puesto que por medio de ellas podemos medir el grado de dificultades en que se encuentran los estudiantes. Los resultados arrojados en el año 2016 de las Pruebas Saber (ICFES) fueron

bastantes preocupantes, porque arrojó una escala baja en gran porcentaje de los estudiantes en la competencia escritora:

Figura No.1 Resultado Prueba Saber 5°

3. Aprendizajes

El  de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Aprendizaje más bajo de la competencia escritora Pruebas saber 2016.

Debido a esto, se reflexiona acerca de la falta de estrategias pedagógicas acordes al contexto para fortalecer este tipo de falencias. Por otra parte, en los resultados de las pruebas internas de diagnóstico con las que se inicia un año escolar se dan a conocer más dificultades en esta misma competencia, por ejemplo; para identificar la silueta textual, en gramática, desconocimiento de normas de acentuación, falta de ubicación de los signos de puntuación, estructuración de los textos (por lo que parece que éstos no tienen una intención o una dirección de desarrollo claro), desconocimiento de la tipología textual, no se tiene en cuenta el interlocutor o audiencia para quien se escribe, no se desarrollan las etapas de borrador, revisión y versión final al momento de escribir, los párrafos no muestran su idea principal por no tener coherencia y cohesión, entre otros.

Con el fin de mejorar estas problemáticas identificadas que afectan el desarrollo del verdadero sentido de la escritura, se crea el reto para solucionar tales afectaciones en los estudiantes, mediante un proceso que involucre la práctica de la enseñanza fuera de la educación tradicional e involucrar el contexto con el fin de obtener buenos resultados, según lo expuesto surge el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la producción escrita de textos informativos y explicativos a través de una Secuencia Didáctica (SD) que involucre la cultura chontadurera, con los estudiantes de grado quinto de la sede central de la Institución Educativa Rural Villa Amazónica?

1.2 Contexto

La Institución Educativa Rural Villa Amazónica, está ubicada en el corregimiento de La Castellana, que se ubica hacia el occidente del municipio de Villagarzón Putumayo. Los cultivos relevantes que se producen en esta zona son: el chontaduro, el plátano, la yuca, el cacao, el sachá inchi. Estas tierras son fértiles gracias a su tipología, a la protección de los bosques o selvas y a los ríos Putumayo, Alguacil, la Rupasca, San Juan y El Vides, que han bañado siempre los distintos predios de su alrededor. Entre otras cosas, se encuentran petroglifos (11 piedras) que muestran motivos de astros, plantas y animales, es conocida como “Zona arqueológica del Río Vides” visualizado como un territorio turístico.

La Institución Educativa, atendió en el año 2017 389 estudiantes, de los cuales 233 fueron de primaria y 44 estaban matriculados en grado quinto. De estos últimos, 13 estudiantes son quienes participaron de la propuesta pedagógica. Respecto al contexto general de los niños de esta región, en su mayoría son personas campesinas, algunos de procedencias de comunidades indígenas, debido a las condiciones topológicas del lugar algunas familias tienen una alta vulnerabilidad y subsisten de la economía agrícola, otros por su parte, se han dedicado a los cultivos ilegales como la coca.

Debido a las largas distancias de los colegios a los hogares de los niños, los padres de familia buscan la forma de que sus hijos vayan a clases, aunque las dificultades del deterioro y falta de recurso en las plantas físicas de los colegios hace que en su mayoría no estén dotados de herramientas tecnológicas y físicas, los docentes, administrativos y directivos hacen desde su hacer y ser la mejor labor para atender y formar los niños que asisten, cumpliendo con el verdadero sentido de la educación en este sector. Aunque las condiciones

sociales del contexto sean difíciles, los jóvenes ven en la educación la forma de superarse y buscar mejores oportunidades, hechos que marcan y han marcado la historia de estas regiones del país.

1.3 Justificación

El 12 de mayo de 2015, la Revista Semana publicaba en uno de sus artículos que los colombianos se “rajaron” en escritura; el nivel de redacción de los colombianos es preocupante. Comunicar por escrito una idea les resulta cada vez más difícil, y eso tiene consecuencias a todos los niveles. La poeta Piedad Bonnett, quien fuese jurado en el Concurso Juvenil de Cuentos, argumentó que las razones se centran en cómo se enseña la práctica escritural desde los colegios.

La revista continúa su reportaje, diciendo que otros creen que el problema educativo no se limita a la enseñanza estricta de unas reglas, y cita al escritor y fundador de la revista; El Malpensante, Andrés Hoyos, quien está de acuerdo en que: El proceso de aprendizaje es castigador. Se cree que se va a aprender a escribir a punta de gramática y sintaxis, cuando la escritura es de hábitos: es como si a usted le enseñarán a manejar carros con un manual de mecánica y no con la práctica.

La presente situación, necesita de una acción inmediata para que no se siga perjudicando el avance de los aprendizajes, en especial en nuestros estudiantes. Tras los planteamientos expuestos, es urgente fortalecer la producción escrita de los estudiantes de básica primaria, de igual forma, seguir alimentando procesos como el Programa Todos a Aprender (PTA), en su política de focalizar y trabajar estrategias en los grados tercero y quinto, ya que plantea diferentes alternativas, en busca de mejores resultados.

Todos estos escenarios son de ayuda para seguir planteando soluciones a estas problemáticas. Una de ellas es el trabajo grupal, con la intención adaptar estrategias que se apliquen al grado quinto de la sede central de la Institución Educativa Rural Villa

Amazónica. Además, Consideramos que la aplicación de una Secuencia Didáctica diseñada y enfocada a responder las necesidades del contexto, junto a la información proporcionada desde la cultura chontadurera, puede mejorar la formación de esta competencia comunicativa, ya que, la escritura no es innata y para el perfeccionamiento de este ejercicio es necesario la práctica continua. Así lo señala Camps (2003, p. 30):

Para aprender a leer y escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, locutores y ámbitos de interacción diversos para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos.

El diseño y aplicación de la Secuencia Didáctica, adecuado al contexto y el cultivo del chontaduro; busca convertirse en una acción educativa cambiante y transformadora pasando de lo tradicional a lo innovador dentro del aula. Seguramente está SD tendrá un impacto positivo y pueda ser de gran ayuda para que otras instituciones rurales puedan aplicar esta estrategia.

1.4 Objetivo General

- Fortalecer la producción escrita de textos informativos y explicativos, a través de una Secuencia Didáctica que involucre la cultura chontadurera, en los estudiantes de grado quinto de la I E R Villa Amazónica, del Corregimiento de la Castellana, municipio de Villagarzón en el departamento del Putumayo.

1.5 Objetivos Específicos

- Diagnosticar cual es el estado actual de los estudiantes en la producción escrita de textos informativos y explicativos.

- Diseñar y aplicar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura de textos informativos y explicativos basada en la cultura chontadurera que ofrece el contexto.
- Publicar las distintas producciones escritas desarrolladas en las actividades.

1.6 Antecedentes internacionales

Dentro de la consulta realizada, encontramos que en La Revista Venezolana de Educación (Educere), se publicó “El arte de crear escribiendo”. Esta propuesta está enfocada, en la producción textual con niños de la primera etapa de educación básica, realizada por Rosa María Tovar, Nidia Patricia Ortega, Yajaira Camero, Jeanette Alezones, Laura Frantzis y Yoneyda García en la Universidad de Carabobo de Valencia Venezuela en el Centro de Estimulación Integral. Analizando las conclusiones de este estudio, se encontró que los niños lograron construir unos conocimientos fundamentales para su desarrollo como escritores basados en tres aspectos:

- a. Conocimiento de la estructura básica del cuento como género literario: inicio, conflicto, desenlace y final.
- b. Descubrimiento del borrador como un instrumento fundamental para la producción escrita.
- c. Identificación de la revisión como subproceso indispensable del proceso de escritura

Según los autores, estos tres pilares del conocimiento acerca de la escritura construidos a lo largo del proceso, se lograron gracias a una dinámica que les permitió descubrirse como escritores. De esta manera, se ha ido generando una evolución en la que los niños han logrado acercarse a la convención partiendo del uso, es decir, han ido aprendiendo a escribir cuentos escribiendo cuentos.

En segundo lugar, está el trabajo “Produciendo textos escritos a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039

de Tinta” (Canchis, Cuzco). Autora: Silvia Llalla Salcedo. Publicado en Lima, diciembre del 2011. A partir de esta intervención, terminó con la publicación de los textos producidos por los niños y la experiencia de la docente, es evidente el buen trabajo realizado con la cultura local, pues se encontró que enseñar a escribir no es solo la textualización, puesto que, realizar un proceso de escritura significa también pensar el contexto desde el que se escribe.

Esto proporciona más significado al verdadero sentido de la enseñanza, propia de la escritura como al mismo mensaje que se quiere expresar. Afirma la docente, que al incluir en las planificaciones, el conocimiento de la cultura local, los saberes andinos y la interculturalidad, se encontró con la sorpresa de que la cultura de su pueblo es muy diversa, amplia y rica; que cuenta con varias leyendas, mitos e historias. También menciona, que al desarrollar las actividades, sin tomar en cuenta la cultura local, los saberes y costumbres, los niños eran callados, egocéntricos o sumisos: “Me resultaba difícil que se expresaran en el salón de forma oral, y esto se agravaba en las producciones escritas: no comprendían lo que se les enseñaba, tenían miedo de leer sus propias producciones”. (p. 82).

1.7 Antecedentes nacionales

A nivel nacional, se han encontrado diferentes estudios, entre ellos proyectos de aula que se enfocan en producir textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán. En esta práctica, los autores Contreras Ny Ortiz O, (2011) concluyen que: Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase, tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso, centrado en los aspectos de Superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura. (p. 74)

Otro antecedente que traemos a mención es, “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia” por Pérez L (2013) que tras una serie de talleres recogen los siguientes aspectos generales: Informar a los estudiantes sobre su forma de escribir, darle información precisa sobre la ortografía, la gramática, el léxico y la importancia de tener originalidad en los textos. Es importante reflexionar o sacarle un espacio a los errores que se cometen durante el proceso de escritura, de igual forma centramos en la elaboración de textos a partir de temas sugeridos y la transformación retórica.

2. Capítulo. Marco Conceptual

2.1 Referente Pedagógico

Teniendo en cuenta la problemática identificada, frente a la competencia escritora en los estudiantes de grado quinto, hemos definido cuatro categorías de análisis, importantes de conceptualizar como son: La producción escrita, textos informativos, textos explicativos, secuencia didáctica y el chontaduro como uno de los productos relevantes en el contexto.

La producción escrita

En los lineamientos curriculares de lenguaje del MEN (2002), respecto a la concepción sobre “escribir”, orienta que:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Ferreiro (1999), a partir de sus estudios establece que la escritura puede ser tomada como un sistema de representación del lenguaje. Define “representación” como el conjunto de actividades que las sociedades han desarrollado en grados diversos, que consiste en dar cuenta de cierto tipo de realidad, con cierto tipo de propósito, en una forma bidimensional (p 110). Desde esta definición, aclara que escribir no es codificar y que la escritura no es un simple código de unidades aisladas, de tal forma aunque es muy importante aprender a hacer letras, para poder escribir, al centrar todas las actividades y esfuerzos escolares en ello, se pierde el verdadero objetivo del lenguaje escrito, que es el de la comunicación. “Escribir es elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia utilizando el código escrito”, desde esta perspectiva escribir es más que hacer trazos en un papel, es crear mensaje teniendo una intencionalidad y pensando en las personas

a quienes va dirigido. Es ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas (1997, p.12).

Así mismo para Cassany (1995, p. 172),

El problema retórico es el elemento más importante al inicio del proceso de composición (y) está formado por todos los elementos que forman parte de la situación de comunicación: la audiencia, la relación con el autor, los roles del emisor y del receptor, el tema del que se habla, el canal, el código, etc. También incluye los propósitos u objetivos que se marca el autor.

Textos informativos

Según Alfonso (1997) considera que texto informativo, es todo discurso que se refiere a noticias, instrucciones, conocimientos, que sirvan para enseñar, orientar y divulgar resultados de cualquier tipo investigación. En síntesis, se puede considerar como textos informativos a aquellos que se refieren a conocimientos teóricos o prácticos sobre un asunto determinado, y los que se ocupan del acontecer inmediato. Por otra parte, la estructura de estos textos debe responder a las siguientes variables: propósito y naturaleza del texto, así como a las características del público a quien va dirigido. Según Vicentelli (1999), en su artículo científico publicado en la revista *Psicología Escolar e Educativa* (vol.3 n.1).

Textos explicativos

Uno de los principios en que se asienta la competencia en comunicación lingüística, es la capacidad para comprender y producir textos en diferentes situaciones, con intenciones distintas, lo que configura géneros discursivos también disímiles. Con base en este principio, se puede afirmar que cada texto tiene “su propia gramática”, entendiendo por tal los fenómenos lingüísticos propios o característicos de cada tipo de texto (Álvarez Angulo, 2009).

Los textos explicativos o expositivos, tienen el objetivo de proporcionar información sobre un tema y hacerla entendible para sus lectores. Por eso, tienen una función referencial y habitualmente se los usa para aprender. Un texto expositivo, es el que pretende explicar cualquier tema facilitando datos para su comprensión. El texto instructivo es que brinda una secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo. El lenguaje debe ser preciso y concreto.

La Secuencia Didáctica (SD)

La Secuencia está diseñada como un guión, es decir, como un trayecto actividades que se van desarrollando paulatinamente; como un relato que lleva a los alumnos, desde un punto inicial, pasando por etapas que los van ayudando a construir conocimientos y habilidades nuevas, de manera progresiva y coherente (Furman, 2012). Puede decirse, que una SD tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general, este conjunto de actividades son indicadas dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado. No obstante, en algunos casos son los propios maestros los que desarrollan la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos: “a elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” (Díaz Barriga, 2013).

Es importante señalar, que lo habitual es que la complejidad de las actividades sea progresiva y acorde a los conocimientos que van adquiriendo los estudiantes. La duración de la secuencia didáctica dependerá de la unidad temática y de los objetivos.

La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, (Scallon, 1988) la que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances,

retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender (Díaz Barriga, 2013, p 5).

El chontaduro

La palma de chontaduro (*Bactris gasipaes*) tiene una altura de más de 20 m, fue domesticada en la América Tropical, aunque todas las demás partes de la planta han sido históricamente utilizadas por los nativos. Cronológicamente, el primer nombre registrado para esta palma y su fruto es pijibaye o sus variantes pejiballe o pejivalle desde la parte occidental del Istmo de Panamá hasta Costa Rica en relación con la tribu indígena los Pexibaes (1510). En la cuenca del río Magdalena se conoce con el nombre de cachipay, chonta en Perú y, tembe en el oriente boliviano, así como también pupunha en el Brasil y la cuenca amazónica; el nombre macana, se utilizó en la cuenca del lago de Maracaibo y todo el macizo de la Sierra Nevada de Santa Marta. (J. Restrepo, et al, 2012, p 123)

Algunos ejemplos de producciones escritas alrededor del chontaduro son:

- “La miel, la sal y algunas veces el limón, se deslizan sobre su cuerpo ovoide y lo rodean con gustosa complacencia.”
- “Su color rojo o naranja encendido y su textura seca y carnosa son una combinación irresistible que desata una fiesta gustativa y visual.”
- “Al llegar a la boca para deleitar a sus amantes, el chontaduro, anónimo rey de las esquinas, se deshace lentamente en el paladar y, no contento con eso, llega al estómago para convertirse en fuente invaluable de energía y nutrientes.”

Por Lina Hernández (2009), en su investigación de los aportes nutricionales del *Bactris gasipaes*, conocido popularmente como chontaduro. “Poema del Chontaduro” por Leonardo Torres Londoño, 2012:

Palo de chonta
que eres marimba macana palenque
las cuatro estacas del muerto
espina que sella los labios enemigos
y en lo alto
cachipay
chontaruru
pijibay
sustento más que sustento
te reclama el tucán en su lengua cayapa
el invasor entonces te tala te quema
diezma tus pueblos sus cielos de piedras azules
bajo el yugo del lucro
el indio y el negro
la misma marimba te celebra y te canta

2.2 Referente de Área

Lineamientos curriculares de lengua castellana

Los lineamientos curriculares, buscan fomentar el estudio y aplicación de la pedagogía y el intercambio de experiencias, en el contexto en el cual se lleven a cabo los procesos educativos institucionales. En nuestro caso, ha sido mejor trabajar con aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y que fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los estudiantes. (MEN, 2002, p.3) Por lo tanto, el MEN por este medio promueve la creatividad, trabajo en las aulas de clases, la fundamentación teórica y pedagógica, que se vea reflejada en los resultados individuales.

Por lo tanto, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, reconocen los tipos de texto y enmarca dentro de los informativos las modalidades como: la noticia, nota de enciclopedia, artículo periodístico, afiche circular, carta y en los explicativos las modalidades de reseña, receta, reglas de un juego y los instructivos.(p. 80) por esta razón, se hace la clasificación de los diferentes textos, porque a partir de ahí se observa que cada uno tiene características diferentes en su estructura y composición.

Estándares Básicos de Competencias

Los Estándares Básicos de Competencia, son la ruta que marca el camino a seguir en cada una de las áreas, con el objetivo de dar cumplimiento a los Lineamientos Curriculares. Los Estándares Básicos de Competencia (2006) para el área del lenguaje, abordan los saberes en coherencia horizontal, es decir; los saberes se desarrollan en un espacio donde se articulan los cinco factores de organización, los cinco factores son: la producción textual, la comprensión e interpretación textual, la literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y, por último, la ética de la comunicación.

Buscando dar solución al primer objetivo de fortalecer la producción escrita, se trabajó un diseño de la Secuencia Didáctica y su debida ejecución. La competencia escritora desde el enunciado, debe producir textos escritos que respondan a las diversas necesidades comunicativas, y debe seguir, además, un procedimiento estratégico para su elaboración y sus subprocesos (EBC, 2006, p. 34)

- Elegir un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseñar un plan para elaborar un texto informativo.
- Producir la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en

algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

- Reescribir el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Los Estándares, resaltan la importancia que tiene la lengua castellana en todas las áreas del conocimiento, no solo en el ámbito escolar, si no el social, de él depende, en gran medida, el éxito de las relaciones sociales y labores que deben entablar las personas que hacen parte de cualquier comunidad.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Los Derechos Básicos de Aprendizaje, sirven como referente para abordar el SD con los estudiantes, según el grado o nivel educativo que están cursando. Entendemos “aprendizaje” como un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que debe alcanzar el niño, con el objetivo de dar respuesta a la Ley General de Educación, el cual es alcanzar una educación de calidad. Los DBA, permiten aterrizar a los estándares por cada grado, dando una orientación eficiente en el momento de actualizar el currículo, diseñar planes de estudio y planear clases, específicamente para el grado quinto el DBA número ocho establece: “Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar” (DBA, v. 2; 2016, p. 27). Por esta razón, la propuesta “El chontaduro: un pretexto para producir texto” en su diseño y práctica, aborda la producción escrita teniendo en cuenta la estructura y silueta textual en los tipos de textos informativos y explicativos.

Mallas de Aprendizaje

Pensando en el quehacer docente, el Ministerio de Educación Nacional creó las Mallas de Aprendizaje, que son una herramienta que ayuda a los docentes a articular los DBA y sus habilidades por cada competencia, y así interpretar en qué estado deben llegar los estudiantes de grados anteriores y cómo se deben entregar para el siguiente nivel, en otras palabras

denominadas progresiones. De esta manera, para el grado quinto se abordó el DBA No. 8. Debido a la falta de trabajo en la competencia que correspondía a los estudiantes en el grado anterior, se optó por diseñar actividades dentro de las Secuencias que contengan este tipo de aprendizajes. De la misma forma, se trata de seguir con el hábito de la escritura para el siguiente grado, es decir sexto, y así, los estudiantes sean capaces de llegar a producir “textos continuos y discontinuos atendiendo a los destinatarios al medio en que se escriba y a los propósitos comunicativos” (Mallas de aprendizaje, GRADO 5° - área de lenguaje, p. 9). Y de esta forma, no se alejen de los planes de estudio que se desarrollan en el establecimiento educativo.

PEI de la Institución Educativa Rural Villa Amazónica

El PEI de la Institución Educativa, se enfoca en la formación de estudiantes comprometidos con el progreso personal y comunitario. Por esta razón, resultó más conveniente implementar las SD, utilizando de forma conjunta y pensando en el contexto de la región, se integra uno de los productos más relevantes de la región como es el Chontaduro, y de esta forma, ampliar sus conocimientos promoviendo la participación y el liderazgo comunitario. Aprovechamos las oportunidades del entorno, para mejorar con aprendizajes para que el estudiante sea un sujeto activo, portador de su saber cultural y el docente, un mediador cultural, es decir, establece puentes entre los elementos de la cultura local y los saberes culturales de los estudiantes.

En este sentido, vemos que nuestra propuesta fortalece el PEI puntualmente en los siguientes aspectos:

Progreso personal y comunitario (Misión)

- Estamos convencidos que la producción escrita basada en la cultura chontadurera fortaleció la competencia escritora dejando un aporte en la comunidad.

Participación y liderazgo comunitario (Gestión Directiva)

- Una evidencia de ello fueron las visitas a campo, es decir, a pequeñas fincas chontadureras y preguntar sobre los distintos procesos, para posteriormente redactar textos de tipo instructivos.
- Se recolectó información alrededor de la cultura chontadurera desde sabedores de la comunidad, cuando se ponen en práctica los textos informativos como la carta donde se solicita permisos e invita a la realización de sus actividades.
- Se produjeron textos explicativos como recetas, instructivos de procesos e informativos como cartas, notas enciclopédicas y noticias. A la vez se expusieron estos textos en una feria escolar, para involucrar a toda la comunidad.

Aprovechar las oportunidades del entorno (G. Académica)

- Se respetaron las iniciativas de los mismos estudiantes cuando mencionan que les llama la atención producir textos relacionados con el sector agropecuario. Esto nos confirmaba que ellos contaban con cierta información, o que pueden apoyarse en los saberes de sus padres o productores vecinos, lo cual fue efectivamente real.

Aporte a la transformación del medio que lo rodea (Perfil)

- Cuando en las distintas actividades de la secuencia, los estudiantes comprendieron y escribieron las distintas transformaciones del producto del chontaduro y elaboraron textos instructivos para ser expuestos, en una feria escolar, en cartelera y pequeños documentos, concluyendo que se está transformando el medio que nos rodea.

Sentido de pertenencia a la comunidad local (Perfil)

- La intervención pedagógica fortaleció de forma gradual el sentido de pertenencia, en la medida que avanzaban las sesiones y se llegaba a la feria escolar del chontaduro. Los estudiantes comprendieron de la riqueza agropecuaria que tiene su territorio y

cómo su corregimiento es reconocido por estos productos tanto a nivel municipal como departamental y nacional.

Habilidad comunicativa que le permitan participar en procesos de desarrollo (Perfil)

- Se fortalecieron las micro habilidades que se trabajaron en cada sesión, apuntando a una estructura textual, teniendo en cuenta un propósito, la audiencia, el tema y el tipo de texto.
- Reconocieron los textos informativos y explicativos.
- Se evidenció trabajo cooperativo alrededor de las actividades.
- Perdieron el miedo a la expresión oral cuando desarrollaron la feria escolar del chontaduro y cuando entrevistaron o hicieron conversatorios con sabedores de la región.

2.3 Referente Legal

Conocer la normatividad que rige la educación nacional en Colombia, permite desarrollar una propuesta que apunte al mejoramiento de la calidad educativa y permita a los docentes proponer desde su área de conocimiento, nuevas estrategias que alcancen los objetivos de estas leyes y garanticen a los niños, niñas y adolescente el acceso a una educación de calidad en cualquier institución educativa que ingresen.

A continuación, se establece la concordancia del tema que se pretende abordar con la normatividad y referentes de calidad como la Ley 115 de 1994, las políticas educativas y documentos del MEN, los lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencias (EBC), Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), mallas de aprendizaje, Programa Todos a Aprender (PTA) y el PEI de la Institución Educativa Rural Villa Amazónica.

Ley General de Educación

Una de las apuestas más significativas del Gobierno Colombiano, en materia de educación, fue la consolidación de la Ley General de Educación del 28 de febrero de 1994, la

cual busca estandarizar los procesos educativos y formativos en todas las instituciones públicas y privadas del país, teniendo como objetivo principal el cumplimiento del derecho a la educación que tiene los niños, niñas y adolescentes. Uno de sus objetivos para básica primaria, más exactamente en el artículo 21 (p.6), de esta ley (115 de 1994), ley general de educación reza:

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; b) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

De esta manera, la propuesta “El chontaduro: un pretexto para producir texto” apuntó a dar respuesta y cumplimiento a estos dos objetivos mencionados, por medio de una Secuencia Didáctica que involucra el contexto local. Esta herramienta, desde la planeación busca respetar las iniciativas de los estudiantes, ya que ellos querían escribir sobre su cultura local y su entorno. Así mismo, se acercó a los estudiantes al proceso escritor, logrando fortalecer esta competencia que es transversal en el conocimiento. Por otra parte, en el Artículo 73, se advierte que las instituciones educativas deben construir un proyecto educativo institucional, con el fin de lograr la formación integral del educando y se especifique, entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento.

Capítulo 3. Referente Metodológico

3.1 Paradigma, método y enfoque

La intervención pedagógica, está enmarcada bajo el Paradigma Socio – Crítico, ya que desde su fundamento, sentimos que es el más apropiado para la propuesta. Este paradigma se instala principalmente en la teoría crítica, de acuerdo con Arnal (1992) el paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica no es una ciencia social que comprende no sólo lo empírico ni lo interpretativo, sus contribuciones van más allá, puesto que promueve las transformaciones sociales y da respuesta a problemas específicos en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Respecto al método, se utiliza la investigación cualitativa porque parte de la realidad y hace una reflexión y el objeto de análisis son las características y la utilización del contexto de los sujetos, en este caso integra el Chontaduro como producto agrícola de la zona y articulando en cada instante con los aprendizajes y competencias de escritura. Cabe agregar, que por las inclinaciones del proceso y desde su formulación se enfoca bajo la Investigación – Acción.

La Investigación Acción, delinea sus pasos o fases partiendo de la propuesta de Kurt Lewin (1944) en la década de los cuarenta, a la cual se le han incorporado algunas variaciones sin perder la esencia central que implica los tres ápices del triángulo. Investigación-acción-formación: se corroboró que esta metodología, tiene su esencia en la formación y acciones en pro de solucionar un problema. Como investigadores, nos apropiamos de ella y se implementa estrategias que contribuyan a fortalecer la competencia escritora, con miras a generar cambios o transformaciones en las prácticas pedagógicas y sociales que se llevan a cabo en la cotidianidad del estudiante, respecto a esto señala Dick (1952): “una de las diferencias básicas entre investigación acción y otras formas de

investigación, es la exigencia de cambio real como consecuencia de su accionar; lo que no ocurre con otras estrategias investigativas” (2005, p.176),

3.2 Diseño Metodológico

El diseño metodológico de la presente propuesta, se realizó de la siguiente forma; en primera medida, se tiene en cuenta los instrumentos de recolección de datos de los estudiantes del grado quinto que son: la entrevista, pruebas saber, talleres diagnósticos y la observación participante. En segundo lugar, la problemática se hace evidente desde los resultados de las Pruebas Saber, respecto a la competencia escritora. Con este referente, las comunidades de aprendizaje lideradas por el Programa Todos a Aprender, como los mismos concejos académicos que se desarrollan desde el EE, se determinó que era urgente diseñar una estrategia para mejorar los bajos niveles.

Por una parte, se diseña y aplica un taller diagnóstico, ya que, según el Ministerio de Educación Nacional y el Programa Todos a Aprender, se considera que es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, el objetivo es identificar las principales dificultades y a partir de ahí, puntualizar las sesiones y actividades alrededor de una Secuencia Didáctica que involucre el contexto como una razón para fortalecer la producción textual, a partir de aquí se realizaron los siguientes pasos:

- Observación participante

Entendida como “una forma de obtener objetividad por medio de la observación sensible y próxima, y de captar a la vez los significados que los sujetos dan a su comportamiento” (Antropología –online, 2007). Fue uno de los instrumentos más utilizados y práctico para la presente investigación, se desarrolló desde el aula y en otros casos desde los portafolios que reunían los trabajos por cada estudiante, se fue visualizando el avance de cada estudiante en sus distintas versiones de escritos y en la capacidad de reconocer la silueta de cada tipología textual durante la implementación de la Secuencia Didáctica (SD).

- **Análisis**

Para el análisis de la información, se utilizan los datos de los respectivos instrumentos, encontrando reincidencia. Luego, se procede a triangular con las distintas categorías y los objetivos planteados al inicio de la propuesta para concluir y redactar algunos resultados.

- **Procedimiento**

Teniendo en cuenta los objetivos planteados y la primera actividad (el taller diagnóstico) se analiza e identifica junto a los informes de las Pruebas Saber, frente a la competencia escritora, con esto se organiza la temática que a se aborda en la Secuencia Didáctica, la cual está basada en la estructura que tienen los Proyectos de Educación Rural (PER) con la autoría de Melina Furman y como herramienta pedagógica; la cultura chontadurera. Respecto a las dificultades en la prueba diagnóstica y las Pruebas Saber, se procedió a diseñar la SD en ella se estructuran ocho sesiones de trabajo, con las que se pretende abordar los textos informativos y explicativos bajo un problema real a solucionar, en este caso, se trata de la organización de la feria escolar del Chontaduro.

Con este objetivo, se desarrollaron distintas actividades en cada sesión, como lo son: la carta, la noticia, las notas de enciclopedia, los textos periodísticos, los textos explicativos como la receta y los instructivos. Se quiere terminar la propuesta de intervención en el periodo académico del año 2017, es decir para los tiempos propuestos. Posteriormente, se procedió a evaluar la Secuencia, se lleva a cabo mediante el registro de una rejilla en la que se confronta el cumplimiento de los objetivos de cada sesión de trabajo y las observaciones encontradas. Como último objetivo, se retoma los documentos de la intervención como Secuencia Didáctica y producciones escritas, para la elaboración de un documento físico y otro digital que en principio se pensaba enlazar desde la página del colegio, pero por terminación del dominio institucional se procedió a buscar un servidor gratuito como yopublisher.com.

3.3 Fase de diseño e implementación de la propuesta

La Investigación – Acción busca la interpretación de la realidad y la creación de alternativas que permitan identificar, analizar y resolver las causas del problema determinado dentro de un escenario que facilite el desarrollo de la propuesta en un lapso de tiempo no muy extenso, de tal manera, que se evidencien resultados en poco tiempo. Con el propósito de lograr un impacto positivo durante la implementación de la propuesta, se procedió a pedir la autorización de los padres de familia si estaban o no de acuerdo con que sus hijos hicieran parte de este proceso, por medio de un consentimiento informado (Ver anexo 1) el cual fue correspondido positivamente, seguido de esto se organizaron las categorías y subcategorías que surgieron luego de la aplicación de las herramientas descritas anteriormente en la fase de diagnóstico.

Por lo tanto, se tiene como base la información ya tomada de la prueba diagnóstico y como referente el marco conceptual, se encontraron las siguientes categorías:

- Producción escrita
- Secuencia Didáctica
- Texto informativo
- Texto explicativo
- Cultura chontadurera.

Al analizar cada uno de los objetivos de la propuesta de investigación, se encontraron las siguientes subcategorías por objetivo: En el primer objetivo que busca diagnosticar el estado actual de la producción escrita en los estudiantes, están:

- Plan textual
- Revisión y corrección
- Tipología textual

En el segundo objetivo, se diseñó e implementó una Secuencia Didáctica en las que se encontró las siguientes subcategorías:

- Estructura y modelo de una SD
- Temática
- Contexto
- Carta noticia
- Notas de enciclopedia
- Recetas e instrucciones

Y en el último objetivo, en el que se busca publicar las producciones escritas se descubrió la subcategoría:

- Experiencia

Fase diagnóstica

Para esta fase, utilizamos dos instrumentos tipo taller diagnóstico, cada uno con 10 preguntas (ver Anexo 3) el último con algunas preguntas que buscan reafirmar o rechazar lo encontrado en el primero, en la información de los talleres y sus respectivas respuestas se encontraron los siguientes resultados:

- Se les dificulta expresar sus ideas en los textos escritos (coherencia, cohesión, ortografía).
- Reconocen que aprender a escribir le permite aprender nuevas cosas.
- Los textos literarios como; cuentos leyendas y fábulas son los que más trabajan en el aula.
- Tienen conocimiento general de los textos informativos, pero se les dificulta definir que es un texto explicativo.
- Reconocen que se debe llevar un plan escrito, pero tienen dificultades en definir su estructura para una silueta textual en particular.

- Ponen en manifiesto que les gustaría escribir sobre su contexto, en especial sobre la
- agricultura y por ende, del Chontaduro.

Tabla No.1 Diseño de la secuencia didáctica

Nombre de la Secuencia: “El chontaduro: un pretexto para producir texto”		
Visión General	Pregunta central a resolver	Propósito EBC
Tras la aplicación de dos talleres diagnósticos, se inicia una secuencia didáctica con ocho sesiones que abordan la escritura de textos informativos y explicativos, con el ánimo de fortalecer los planes de escritura, la coherencia y cohesión, las siluetas y tipologías textuales, el problema retórico (audiencia, tema, propósito y tipo de texto, la ortografía, la gramática) trabajando la reescritura en distintos borradores, previo a la versión final de un texto de la cultura chontadurera como un pretexto para producir texto.	¿Cómo alistar y realizar una feria escolar del chontaduro?	<p>Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir un tema a escribir, tener en cuenta el propósito, el interlocutor, el tipo de texto y el contexto. - Diseñar un plan para elaborar textos informativos y explicativos. - Producir la primera versión con énfasis en algunos aspectos formales, gramaticales y ortográficos. - Reescribir el texto a partir de las revisiones formuladas y dando una mejor coherencia.

Sobre el diseño de la Secuencia Didáctica, visión, pregunta central y aprendizaje.

Tabla No.2 objetivos de aprendizaje del SD

<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>Busca resolver una situación basados en el método de la indagación, pero tras esa pregunta existe un objetivo de aprendizaje como se relaciona a continuación</p>	
<p>Sesión 1:</p> <p>Pregunta: ¿Cómo reconocer nuestro contexto y vivirlo desde el aula?</p> <p>Objetivo de aprendizaje: conocer los objetivos de la secuencia, activar los procesos de escritura y reconocer el contexto.</p>	<p>Sesión 5.</p> <p>Pregunta: ¿Cómo recoger información adicional del chontaduro?</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Comprender que los textos periodísticos como la entrevista hacen parte de los informativos.</p>
<p>Sesión 2.</p> <p>Pregunta: ¿Cuál es el plan textual para invitar a la feria escolar del chontaduro y pedir permiso para su realización?</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Producir diferentes borradores de textos informativos a partir de los planes y las siluetas textuales teniendo en cuenta el propósito y su interlocutor.</p>	<p>Sesión 6.</p> <p>Pregunta: ¿Qué productos y derivados se obtiene del chontaduro?</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Crear textos explicativos como la receta teniendo en cuenta sus características de claridad, objetividad y estructura.</p>
<p>Sesión 3.</p> <p>Pregunta: ¿Con qué modalidad textual podríamos dar a conocer la feria escolar del chontaduro?</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Reconocer la silueta</p>	<p>Sesión 7.</p> <p>Pregunta: ¿Cómo se siembra y se cosecha el chontaduro?</p> <p>Objetivos de aprendizaje: Reescribir textos instructivos basados en los procesos del</p>

de una noticia como texto informativo y realizar diferentes versiones con las correcciones sugeridas.	chontaduro.
<p>Sesión 4.</p> <p>Pregunta: ¿Qué dicen las enciclopedias (en línea o impresas) acerca del chontaduro?</p> <p>Objetivos de aprendizaje: Reconocer otras modalidades de textos informativos, como las notas de enciclopedia.</p>	<p>Sesión 8.</p> <p>Pregunta: ¡Llegó la hora de la feria escolar!</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Presentar las distintas versiones finales de los escritos junto al producto del chontaduro y sus respectivas recetas.</p>

Explicación acerca de cada una de las sesiones que corresponde a la SD

Las actividades de cada sesión se planificaron teniendo en cuenta las fases de exploración, estructuración, práctica, transferencia y evaluación, siguiendo la estructura que se trabaja en cada acompañamiento de aula desde el Programa Todos a Aprender (ver Anexo 4).

Exploración: Se desarrollaron actividades para estimular los conocimientos previos, indicar los objetivos de aprendizaje, retomar la Secuencia y no perder el rumbo final que era realizar una feria escolar del chontaduro.

Estructuración: es la fase de conceptualización, modelación y ejemplificación por parte del docente, en este espacio se hace visible el corpus; es decir el plan a trabajar, dependiendo de la tipología y silueta textual. Aquí las profesoras, utilizaron el material entre textos para aclarar sus explicaciones y producto esperado.

Práctica: Tras haber conocido la silueta del texto, este apartado corresponde a la ejercitación, es decir el trabajo individual, de parejas o cooperativo, algunas veces acompañado por el docente, para poner en práctica la escritura y la reescritura en nuevas

versiones, el leer para comprender si existe coherencia y cohesión, revisar ortografía y gramática.

Transferencia: Visualizar la aplicación de ese aprendizaje, para el caso de la Secuencia en esta fase se llevó a cabo los textos finales o mejorados, entregados o publicados al destinatario deseado para lograr el plan textual y verificar si se soluciona el problema retórico. Ejemplo: Una carta que se entrega a rectoría, una noticia que se publica en cartelera del colegio, una receta que se indica en la feria escolar del chontaduro, entre otros.

Valoración: Es realizar un cierre y reflexión de cada sesión trabajada, para ello, diseñamos una lista de chequeo, para verificar si se está cumpliendo con el objetivo del aprendizaje, con el apoyo de la observación permanente y de los portafolios de cada estudiante, se logró verificar aspectos relevantes de la escritura, por ejemplo, si se tuvo en cuenta el problema retórico (audiencia, tema, propósito y tipo de texto), o si el texto tiene la estructura o silueta correcta; si existe coherencia y cohesión, si se hicieron diferentes borradores, así mismo, se diseñó una evaluación de toda la secuencia, estilo lotería en donde el estudiante mediante el juego demostraba si alcanzó los objetivos generales de la secuencia.

Para evaluar la SD, se trabajó una rejilla, con una serie de criterios para lograr determinar el cumplimiento en cada sesión y sus actividades en el tiempo dispuesto, también con un espacio para redactar algunas observaciones que nos permitan mejorar futuras estrategias de este tipo (ver Anexo 5). Como resultado se dio una secuencia didáctica durante ocho sesiones siguiendo la estrategia de la indagación y el hilo conductor que fuese el chontaduro con sus procesos y derivados, procediendo desde una pregunta central: ¿cómo realizar una feria escolar del chontaduro.

4. Sistematización

“La verdadera educación, consiste en despertar en el niño aquello que tiene ya en sí,
ayudarle a fomentarlo y orientar su desarrollo en una
dirección determinada”
Vygotsky

4.1 Fase de la implementación de la propuesta pedagógica

La SD se desarrolló en dos meses (octubre y noviembre del 2017), cada sesión tenía un tiempo de 2 a 3 horas de clase las cuales fueron desarrolladas en el área de lenguaje. Teniendo claro el diseño de la Secuencia y el plan de cada sesión enmarcada en las fases de exploración, estructuración, práctica y valoración se dio inicio a su ejecución.

Sesión 1 (Septiembre 5 y 7 de 2017)

Pregunta: ¿Cómo reconocer nuestro contexto y vivirlo desde el aula?

Objetivo de aprendizaje: conocer los objetivos de la secuencia, activar los procesos de escritura y reconocer el contexto.

Exploración: La activación se dio alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué saben de su comunidad?
- ¿Cuál es la principal actividad económica?
- ¿Qué tanto conocen del chontaduro?
- ¿Cómo escribir sobre el chontaduro?
- ¿Para qué escribir?
- ¿Para quién escribir?

En este primer momento, los estudiantes fueron despertando su interés por participar y dar sus respuestas a las preguntas.

Estructuración: Seguidamente se ilustra sobre la importancia de la escritura. Se da a conocer que debe existir un plan textual para cualquier escrito, además, es necesario revisar, corregir y reescribir, saber cuáles son las intenciones de los escritos, el tema, la tipología y

para quien se escribe. Debido al diálogo en torno al tema, los estudiantes toman atenta nota y se los motiva a participar de una serie de actividades secuenciales para el mejoramiento de esta competencia. De común acuerdo, se establece que todas las actividades deben exponerse mediante una feria escolar del chontaduro, y por lo tanto, se generan algunas preguntas. En el municipio de Villagarzón se realiza la feria del chontaduro:

- ¿Quiénes han asistido?
- ¿Ustedes podrían comentar a sus compañeros la experiencia?
- ¿Han asistido o participado alguna vez de una feria escolar?
- ¿Qué actividades se realizan en una feria escolar?
- ¿Les gustaría realizar una feria escolar del chontaduro?

Práctica: Debido al tema de la actividad, se observan videos cortos de diferentes ferias, con el fin de que los estudiantes se familiaricen y proyecten sus actividades, para la realización de una feria escolar del chontaduro. Al terminar la presentación de los videos, se realizó un conversatorio de lo observado, y se planteó que cada estudiante realice una programación de la feria. Desde este momento, se revisa, corrige y se hacen nuevas versiones del programa.

Transferencia: Los estudiantes presentan la mejor versión de su programa para la feria escolar del chontaduro, conociendo previamente los objetivos y las actividades que arrojará toda la secuencia.

Valoración: Los estudiantes se vieron motivados para realizar la feria escolar del chontaduro, con el propósito de mejorar el proceso escritor, dando relevancia a este importante producto de la región.

Sesión 2 (Septiembre 12 y 14 del 2017)

Pregunta: ¿Cuál es el plan textual para invitar a la feria escolar del chontaduro, y pedir permiso para su realización?

Objetivo de aprendizaje: Producir diferentes borradores de textos informativos a partir de los planes y las siluetas textuales, teniendo en cuenta el propósito y su interlocutor.

Exploración: Con anterioridad, se elaboró un sobre de carta en un pliego de papel boom que se pegó en la pared. También, se escribió en el tablero la pregunta guía: ¿Cuál es el plan textual para invitar a la feria escolar del chontaduro, y pedir permiso para su realización? Los estudiantes iniciaron la clase dando respuesta a la pregunta orientadora, mediante distintas hipótesis. La docente orientó este momento con algunas preguntas como:

- ¿Cómo se da a conocer un hecho?
- ¿Qué texto sería el adecuado para hacer una invitación?
- ¿Qué texto sería el adecuado para pedir un permiso?
- ¿Han recibido o enviado alguna vez una carta?
- ¿Qué contiene una carta?
- ¿Han leído cartas?

Los estudiantes comprendieron que la respuesta de la pregunta orientadora era hacer una carta. Se procedió a conformar grupos de trabajo para desarrollar la actividad y se resolvió con una dinámica.

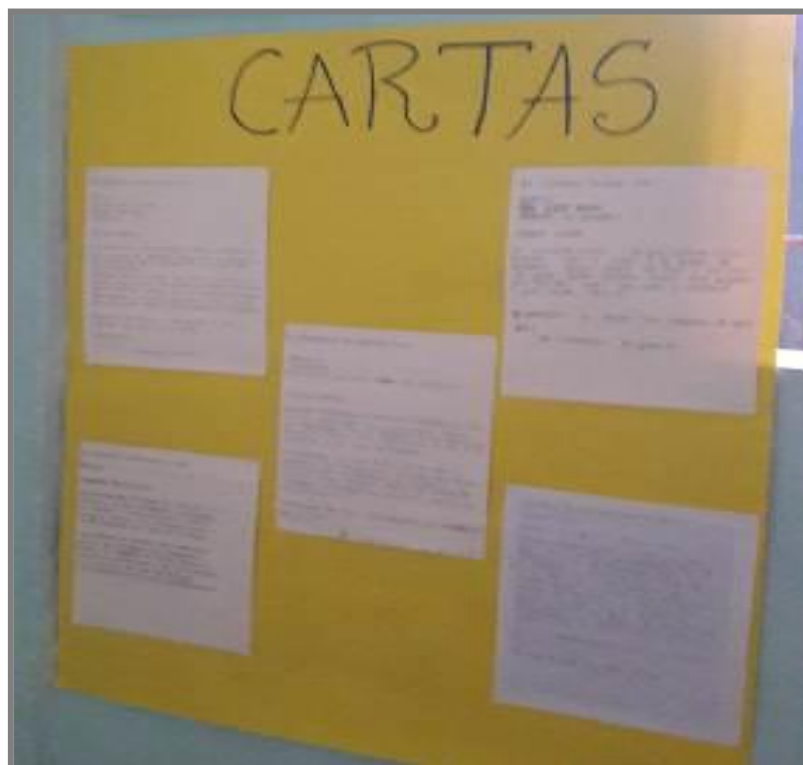
Estructuración: Se realizó la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación con el tema de texto informativo al que pertenece la carta, se hace la ejemplificación de una carta, siguiendo la estructura y silueta propia. Verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes, se pega en el tablero la estructura y silueta de la carta.

Práctica: Los niños escriben en una hoja de block lo que se debe tener en cuenta al momento de escribir la carta. Luego, socializan lo que escribieron, con las sugerencias del profesor y sus compañeros se hacen las correcciones necesarias. Los estudiantes pegan la información que producen en el sobre que está sobre la pared. Cada grupo, redacta una carta para hacer las respectivas invitaciones a participar de la feria escolar del chontaduro. Se

establece a quiénes y por qué es necesario informar sobre nuestro proyecto. Entre las personas que los estudiantes dirigieron su carta, fue a: el señor rector Gustavo Ordoñez, el director de núcleo Javier Melo, los profesores de la institución, el señor Juan Elías productor de chontaduro, a la señora Teresa Alvarado quien conoce de recetas para preparar el chontaduro, entre otros. Se leen, se corrigen y se escriben nuevas versiones.

Transferencia: En este espacio como primer momento, se publican las cartas, las cuales se pegan en el salón de clase, para que se revisen por última vez y posteriormente, se hace la respectiva entrega a sus destinatarios de forma real.

Figura No. 2 La Cartelera



Cartelera en donde se exponen las cartas en su versión final, realizadas por los niños del grado 5°.

Valoración: mediante la observación de cada carta, los docentes con una lista de chequeo, van revisando si las cartas cumplen con la intención, estructura o silueta. Si el estudiante

corrige su carta con las observaciones dadas, y si cada vez hay mejor coherencia y cohesión (ver Anexo 7).

Sesión 3 (Septiembre 26 y 28 del 2017)

Pregunta: ¿Con qué modalidad textual podríamos dar a conocer la feria escolar del chontaduro?

Objetivo de aprendizaje: Reconocer la silueta de una noticia como texto informativo y realizar diferentes versiones con las correcciones sugeridas.

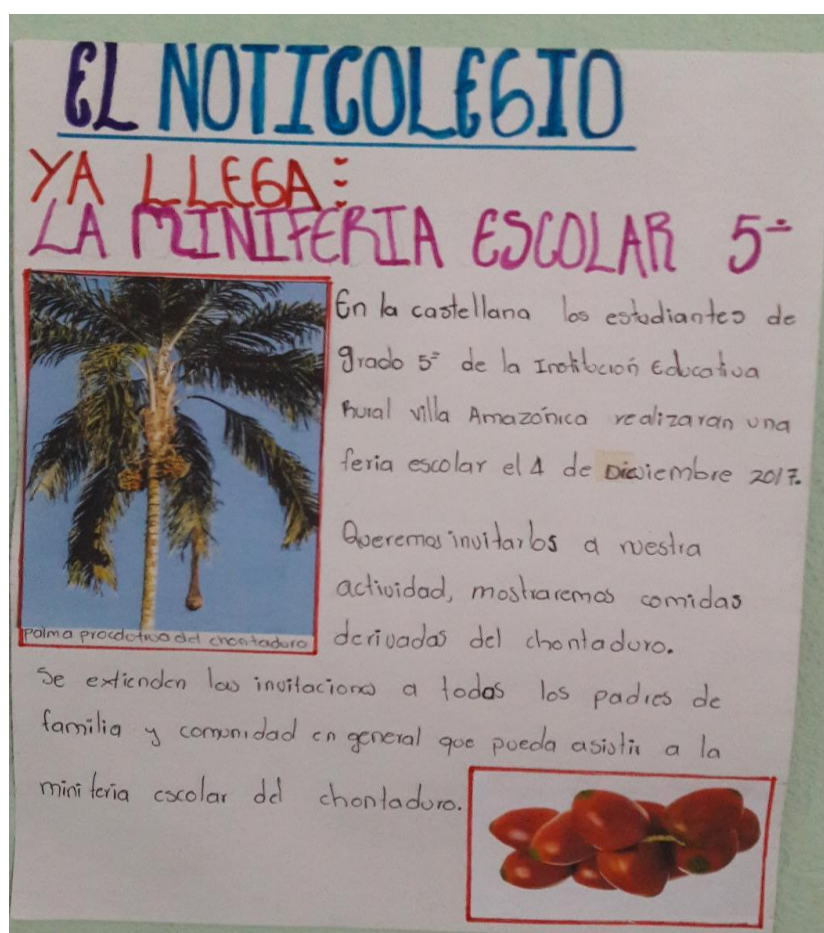
Exploración: Nuevamente se da a conocer los objetivos de esta sesión, y se indica la pregunta orientadora. Se da un espacio para escuchar las propuestas, algunos mencionan que mediante carteleras, otros, mediante afiches y anuncios tipo noticias. Seguidamente, el docente entrega ejemplos de noticias de distintas fuentes y los invita a leerlas.

Estructuración: Se retomaron los recortes de noticias entregadas y se solicitó a los estudiantes nombrar las partes que contiene esa noticia. Algunos identifican el título, la imagen, la fecha, la noticia, el autor. Con estas respuestas, el docente define que es una noticia e indica la silueta textual de esta modalidad de texto. En el tablero se termina indicando cual es la estructura que tiene una noticia y algunas características importantes al momento de redactar una noticia.

Práctica: Se da inicio a la práctica, recordándoles que en el plan textual se trata de hacer un primer borrador, seguir la silueta, socializar o releer para corregir y volver a escribirla. Se entrega una hoja de block. Primer paso, se los invita a que se inventen el nombre de su noticiero, entre los que salieron: El Notichon, Villa Amazónica informa, Noticiero escolar, Notiquinto, El Bloque San Juan, entre otros. En el primer borrador, se encontró que no es clara la intención de la noticia, hay errores de ortografía, no tiene la fecha en que se realizará la feria escolar, no se sabe dónde se realizará y no tiene una imagen de la noticia; se hacen las debidas correcciones y se vuelve a presentar la noticia.

Transferencia: En una segunda clase, se entregó un octavo de cartulina para que el estudiante transcriba la mejor versión de su noticia, las cuales se pegaron en: cartelera institucional, sala de profesores, la caseta comunal del corregimiento, entre otros lugares. De esta manera, se dio respuesta a la pregunta orientadora de dar a conocer la feria escolar que se realizó en noviembre del mismo año.

Figura No. 3 Cartelera de Noticias



Representación de una de las noticias elaboradas por los estudiantes.

Transcripción: EL NOTICOLEGIO

YA LLEGA:

LA MINIFERIA ESCOLAR 5°

En la castellana los estudiantes de grado 5° de la Institución Rural Villa Amazónica realizaron una feria escolar el 4 de diciembre 2017.

Queremos invitarlos a nuestra actividad, mostraremos comidas derivadas del chontaduro. Se extienden las invitaciones a todos los padres de familia y comunidad en general que pueda asistir a la mini feria del chontaduro.

Valoración: Mediante la observación, se hicieron continuas retroalimentaciones y correcciones. Se identificaron roles y capacidad de liderazgo de los estudiantes, por medio de una lista de chequeo, se confrontó si las noticias estaban cumpliendo con los parámetros de una noticia. (Ver anexo 7)

Sesión 4 (Octubre 10 y 12 de 2017)

Pregunta: ¿Qué dicen las enciclopedias en diferentes formatos (en línea o impresas) acerca del chontaduro?

Objetivos de aprendizaje: Reconocer otras modalidades de textos informativos, como las notas de enciclopedia.

Exploración: antes de exponer la pregunta orientadora para esta sesión, se hizo un conversatorio sobre los conceptos culturales que se tiene del chontaduro, se mencionan distintas palabras y significado según su contexto. Por ejemplo:

- Chirilla: especie de chontaduro pequeño que no es comerciable.
- Mitaca: cosecha que se realiza en el segundo semestre del año.
- Marotas: elementos de madera utilizados para bajar el chontaduro de la palma.
- Pacha: conformada por dos o tres racimos de chontaduro.
- Yegua: carga de chontaduro.

Tras escuchar estos saberes propios de los estudiantes, se procede a entregar la pregunta orientadora de esta sesión: ¿Qué dicen las enciclopedias en diferentes formatos (impresas o en línea) acerca del chontaduro?

Estructuración: Se da a conocer que dentro de los textos informativos existen otras modalidades como las notas de enciclopedia y que su función es informar, es explicar y

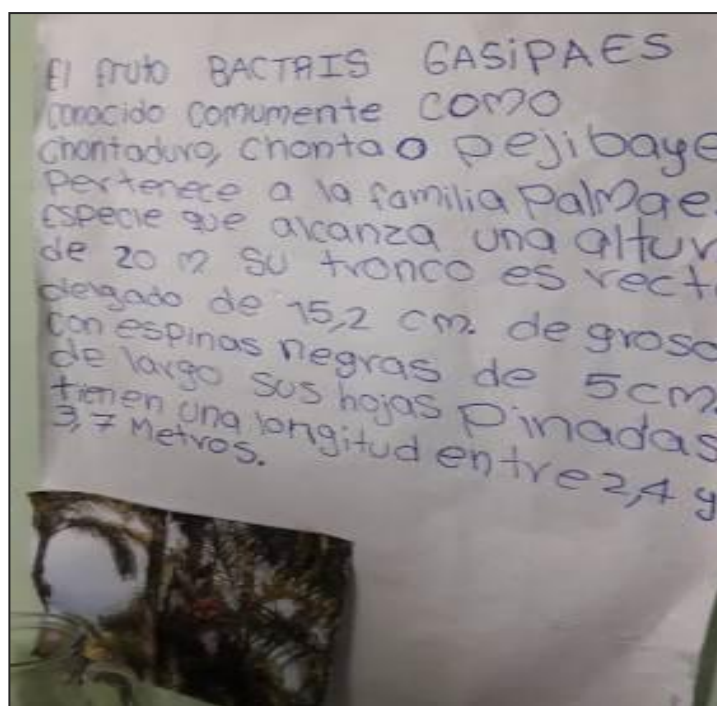
definir de manera clara, precisa y profunda, está acompañada y respaldada por imágenes e ilustraciones con el objetivo de entregar información más completa acerca de determinado tema, logrando así una mejor comprensión y facilitando su entendimiento e interpretación.

Práctica: Se le lleva al estudiante algunos recortes de conceptos de enciclopedias y de páginas de internet dedicadas a la divulgación científica sobre lo que es el chontaduro. También se les indica mediante una tablet estos documentos.

Transferencia: Los estudiantes realizan carteleras de los conceptos científicos del chontaduro para ser publicadas en el momento de la feria escolar, se publican elementos como otros nombres que se les da en otros países, sus componentes nutricionales y algo de su historia como producto agrícola.

Valoración: Fue de tipo formativa, se trabajaron grupos de forma cooperativa en un primer momento; los estudiantes socializaron a sus compañeros aquellas notas de enciclopedia orientadas a los conceptos del chontaduro que plasmaron en carteleras. Para su validación la docente se apoyó en una lista de chequeo.

Figura No. 4 Cartelera con conceptos enciclopédicos



Cartelera tipo nota de enciclopedia, en la cual se encuentra algunos conceptos encontrados acerca del chontaduro.

Transcripción: El fruto BACTRIS GASIPAES conocido comúnmente como chontaduro, chonta o pejibaye pertenece a la familia palmae. Especie que alcanza una altura de 20 M su tronco es recto delgado de 15,2 cm de grosor con espinas negras de 5 cm. de largo sus hojas pinadas tienen una longitud entre 2,4 y 3,7 Metros.

Sesión 5 (Octubre 24 y 26 de 2017).

Pregunta: ¿Cómo recoger información adicional del chontaduro?

Objetivo de aprendizaje: comprender que los textos periodísticos como la entrevista hacen parte de los textos de tipo informativo.

Exploración: La docente hace un recuento de lo que se tiene, y a su vez se lleva la información trabajada hasta el momento con la Secuencia Didáctica, dando a entender que hasta el momento se han realizado cartas, noticias, notas de enciclopedia. En esta sesión, se estudió a la entrevista como parte de los textos periodísticos, que a su vez forma parte de los textos de tipo informativo. Se hace una pequeña entrevista a un estudiante, sobre la presentación que ha tenido su equipo de microfútbol en el torneo intercurso del colegio.

Estructuración: Se conceptualiza de forma general lo que es una entrevista y algunas clases de entrevista. Se dan a conocer los elementos que se deben tener en cuenta en este tipo de actividades.

Práctica: Los estudiantes diseñan en su cuaderno guiones de entrevista, para aplicarse entre compañeros, se revisan se corrigen y se hace la práctica de aplicación entre compañeros, toman nota de las respuestas. A nivel de grupo y en conjunto con la docente, se diseñan las preguntas que se realizarán a los productores del chontaduro para conocer el proceso de siembra y cosecha, así como a Doña Teresa sabedora de recetas tradicionales de los derivados del chontaduro, quién asistiría en el día siguiente para responder a la entrevista.

Transferencia: Los estudiantes colocaron en práctica sus conocimientos, haciendo real sus entrevistas, para este caso entrevistaron en el salón a Doña Teresa, para recoger información necesaria de las recetas he instrucciones para transformar el producto del chontaduro.

Figura No. 5 Entrevista a Doña Teresa



Entrevista a sabedora de recetas, los estudiantes están escuchando las indicaciones de las recetas del chontaduro.

Valoración: Mediante una lista de chequeo se evidenció el logro del objetivo de la sesión, dejando claro que es una temática que amerita mayor grado de profundidad y muy seguramente lo van a tener en los siguientes años de estudio en el nivel de secundaria.

Sesión 6 (septiembre 31 y noviembre 2 de 2017)

Pregunta: ¿Qué productos y derivados se obtiene del chontaduro?

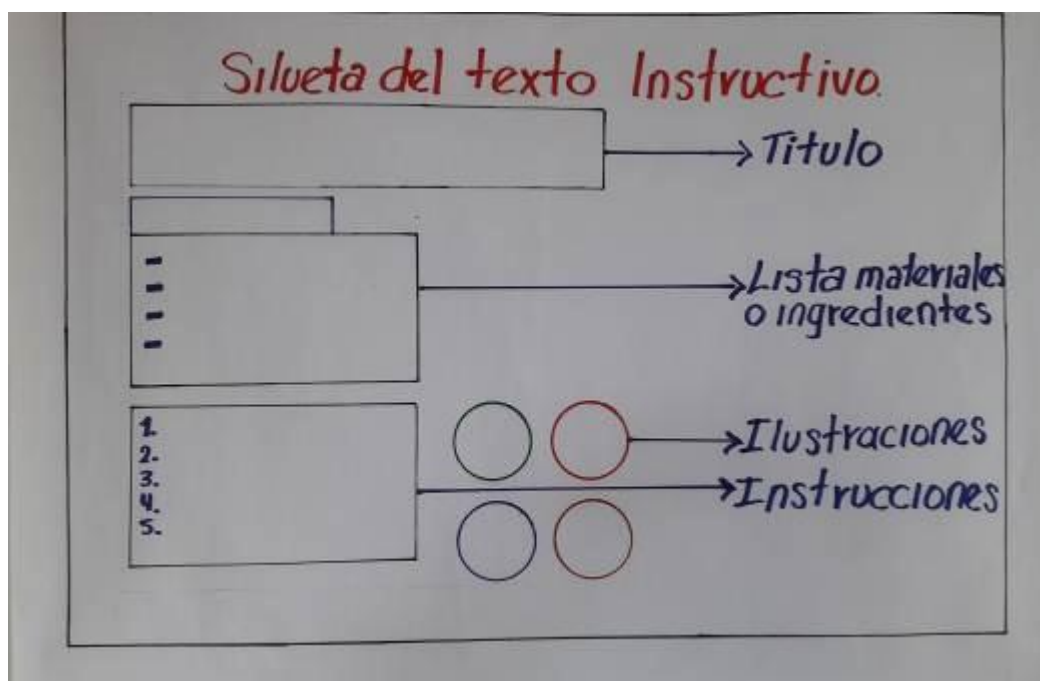
Objetivo de aprendizaje: crear textos explicativos como la receta teniendo en cuenta sus características de claridad, objetividad y estructura.

Exploración: Con la anterior sesión mediante la entrevista, los estudiantes recogieron textualmente los derivados y recetas que se dan desde el chontaduro, por lo tanto la docente

le fue más fácil y dinámico activar estos conocimientos del niño. Se solicita que los estudiantes recuerden cómo se elabora la chicha de chontaduro. Sus aportes se los va consignando en una parte del tablero para luego organizar correctamente este texto. En su elaboración, se va recordando sobre los conectores de secuencia, numeraciones, usos de algunos signos de puntuación entre otros.

Estructuración: En este momento se indica la estructura de una receta. Este tipo de textos hace parte de los textos explicativos con el objetivo de informar claramente un procedimiento. Se entrega la silueta de una receta y aspectos importantes a tener en cuenta.

Figura No. 6 Silueta del texto instructivo



Mediante esta silueta se hace referencia a un texto explicativo, para que los estudiantes comiencen a relacionar e identificarlos.

Práctica: Teniendo en claro la silueta de una receta como un texto explicativo, se procede a elaborar diferentes recetas. Se usa la información recopilada de la entrevista a doña Teresa como sabedora de estos derivados. Se escriben, revisan, corrigen y se transcriben para llegar a la mejor versión de las recetas, también, se busca imágenes alusivas para completar con esta importante producción escrita.

Figura No. 7 Receta del Jugo de Chontaduro

JUGO DE CHONTADURO

INGREDIENTES

- Chontaduro
- Leche
- Vino
- Huevos de codorniz
- Miel de abeja



PREPARACION

En primer lugar alistamos todos los ingredientes: los Chontaduros previamente cocinados pelados y sin pepas o semillas deben ser chontaduros de buen calor y sanos.

Luego procedemos a licuar con la miel los huevos de codorniz la miel y el vino, lo licuamos un buen rato mirando que quede cremoso y lo pasamos por el colador para que no vaya a quedar granos ni trozos de chontaduro. finalmente lo colocamos en la nevera para que se enfríe.

Recetas derivadas del chontaduro

Transcripción: JUGO DE CHONTADURO

INGREDIENTES

Chontaduro

Leche

Vino

Huevos de codorniz

Miel de abeja

PREPARACIÓN

En primer lugar alistamos todos los ingredientes: los chontaduros previamente pelados y sin pepas o semillas deben ser chontaduros de buen color y sanos.

Luego procedemos a licuar con la miel los huevos de codorniz la miel y el vino, la licuamos un buen rato, mirando que quede cremoso y lo pasamos por el colador para que no vaya a quedar granos ni trozos de chontaduro finalmente lo colocamos en la nevera para que se enfríe

Transferencia: Las recetas finales y listas para ser anexadas a los productos que se socializarán en la feria escolar del chontaduro, fue la mejor transferencia del conocimiento y que se evidenció de forma real (ver Anexo 8).

Valoración: De la misma manera que en las anteriores sesiones, se hicieron reflexiones como docentes encargados de la propuesta de intervención pedagógica y se concluye que se logró el objetivo y mediante una lista de chequeo se verifica el logro de este aprendizaje.

Sesión 7 (Noviembre 14 y 16 de 2017)

Pregunta: ¿Cómo se siembra y se cosecha el chontaduro?

Objetivos de aprendizaje: Reescribir textos instructivos basados en los procesos del chontaduro.

Exploración: Se entregó la pregunta orientadora y los estudiantes escribieron los procesos que conocen y están relacionados. Posterior a ello, la docente les recuerda sobre los textos explicativos y les menciona que estos tienen una estructura ordenada. Se les informa a los estudiantes que, como una práctica de esta sesión, se tiene previsto una salida a campo para recoger la información adicional sobre la cosecha y siembra del chontaduro. Esto los motivó aún más y se disponen a reconocer los textos instructivos.

Estructuración: En el tablero mediante dibujos, se mostró la manera de realizar una cometa, pero en desorden. Los estudiantes leyeron y organizaron de acuerdo a como ellos creían que era el orden correcto. Posteriormente, agregamos el título “Instructivo para

elaborar una cometa”. Cuando ya estuvo ordenado, se realizó un conversatorio guiado con preguntas como:

- ¿Por qué es necesario seguir de manera ordenada unas indicaciones?
- ¿Qué hubiera pasado si omito o salto algunos de los anteriores pasos?
- ¿Sabes qué nombre se les da a estos pasos?
- ¿En qué ocasiones debo seguir instrucciones?

En este momento, se realiza la conceptualización y presentación del tema, el texto instructivo. Una vez reconocidos la utilidad y las características de un instructivo se procede a redactar el concepto en forma grupal. Se pegó en el tablero un cartel con el concepto de instructivo, con algunos espacios en blanco con el fin de que los estudiantes identifiquen las palabras que corresponden. Se insistió a los estudiantes que para construir textos instructivos se debe tener en cuenta conectores como: “primero”, “luego”, “después”, “enseguida” y “finalmente”; ya que estos textos generalmente van acompañados de imágenes y numeraciones.

Práctica: Se entrega las instrucciones de la salida de campo. Dentro del documento se establecen normas de comportamiento, preguntas a realizar recogidas de la sesión de la entrevista y tareas o productos a entregar (como las instrucciones para la siembra del chontaduro y de la cosecha). Los estudiantes se desplazaron a la finca del señor Carlos Carvajal. Hacen la visita, conocieron los procesos de la siembra y cosecha, realizaron las preguntas respectivas y tomaron nota. En la siguiente clase, presentaron las instrucciones que se deben tener para la siembra y cosecha, se hicieron revisiones, correcciones y se decoraron con imágenes alusivas al proceso los documentos realizados.

Figura No. Visita a la finca del señor Carlos Carvajal



El propósito de esta salida era conocer de lleno la forma cosecha y siembra del chontaduro y así construir textos instructivos.

Transferencia: En pareja de estudiantes, se socializa a nivel de curso las instrucciones con las últimas versiones de textos trabajadas sobre la cosecha y la siembra en pequeños octavos de cartulina.

Valoración: nuevamente se analiza la sesión se revisan los portafolios y se cruza una lista de chequeo para verificar si el estudiante logró el objetivo de aprendizaje.

Sesión 8 (Noviembre 21 y 24 de 2017)

Pregunta: ¡Llegó la hora de la feria escolar!

Objetivo de aprendizaje: Presentar las distintas versiones finales de los escritos junto al producto del chontaduro y sus respectivas recetas.

Exploración: Se hace un recuento de todas las actividades trabajadas y sus producciones escritas logradas en el transcurso de toda la secuencia. Se retoma la programación y se alistan los productos y producciones escritas.

Estructuración: Se retoman algunos conceptos de plan textual, silueta textual, para quien escribimos, el tema, las tipologías de texto y como escribiendo y reescribiendo llegamos a versiones mejoradas de nuestras producciones escritas.

Práctica: Retocar las producciones escritas como cartas, noticias, notas de enciclopedia, recetas, instructivos y ubicarlos en el salón para que en el siguiente día se expongan en la feria escolar del chontaduro. De la misma manera, se decoró el salón y se dejó todo listo junto a la organización de los productos designados para que con la colaboración de los padres de familia sean presentados y llevados a la feria.

Transferencia: La mejor transferencia de todo lo aprendido en esta secuencia, se dio en este día de la feria escolar del chontaduro. Los estudiantes expusieron sus producciones escritas, junto al producto real como derivados y procesos del chontaduro: el yogurt, la chicha, el jugo, las salsas, la sopa, la siembra, la cosecha, las marotas entre otros (ver Anexo 9).

Valoración: Se reflexiona acerca del éxito de la feria. Fue claro que emergió una categoría nueva: la expresión oral. Ésta, al principio, se encontraba muy poco en los estudiantes, mayoritariamente tímidos. Pero que a medida que avanzó la feria se empoderaron y despertaron una mejor actitud de exposición, más aún cuando ellos sabían que habían construido los textos, habían realizado las visitas a campo y con la ayuda de sus padres y docentes habían transformado el chontaduro en unos productos con otra presentación.

Evaluación de la SD

Evaluación de los aprendizajes de la SD “El chontaduro un pretexto para producir texto”
Al finalizar nuestra SD, se aplicó una evaluación integradora, que nos permitió analizar los avances que los estudiantes del grado quinto habían obtenido, en cuanto a la competencia escritora de los textos informativos y explicativos. Cabe recordar, que continuamente se realizó una evaluación a los aprendizajes que nos habíamos planteado.

Figura No.9 Portafolios de los estudiantes



Muestra del resultado de todos los escritos que se realizaron a partir de las actividades en las sesiones.

La evaluación integradora de los aprendizajes de la Secuencia Didáctica, se realizó mediante un juego didáctico estilo lotería, en el que los estudiantes pusieron en práctica las habilidades o los aprendizajes obtenidos a lo largo de la sesiones, a este juego se le llamó “LOTITEXTOS”. Y se realizó de la siguiente manera:

Lotitextos

Materiales:

- Tableros estilo lotería donde en cada cuadro aparecerá la definición, un ejemplo o una fotografía de un tipo de texto, ya sea informativo o explicativo.
- Fichas con información, ejemplo o nombres nombre de los tipos de textos retomados en la SD

Procedimiento:

La actividad se la realizará en dos momentos con los mismos materiales. Primero, se procederá de la siguiente manera: A los estudiantes se les entregará las fichas para que ellos las lean, las reconozcan y las analicen. Luego, se procederá a entregar a cada estudiante su

respectivo tablero. Posteriormente, el dinamizador sacará una ficha la leerá y ellos deben observar si en su tablero hay un cuadro que corresponda a la ficha que sacó el maestro, si es así, pedirá esa ficha e irá llenando su tablero. Con los estudiantes se debe verificar que la elección sea correcta. Ganará el estudiante que llene su tablero completamente y de forma correcta. Aquí se debe hacer las aclaraciones correspondientes si el estudiante se equivoca.

En un segundo momento, se les entregará un tablero y se les pedirá que lo analicen, pasado unos minutos, ellos deben ir al lugar donde se encuentran todas las fichas y deberán escoger las fichas con las cuales llenarán su tablero. Junto con los demás estudiantes se revisará si lo hicieron correctamente. Ganará el que primero complete su tablero y de forma correcta. Aquí, se debe hacer las aclaraciones correspondientes a los estudiantes que se hayan equivocado.

Reglas del juego

- Cuando el profesor indica la ficha, solo puede decir mía y levantar la mano
- Se le entrega la ficha a la primera persona que levante la mano
- Gana el primero que complete el tablero de forma correcta.

Para evaluar la Secuencia Didáctica en su estructura general, diseñamos una rejilla en la que se puede ir reflexionando sobre los aciertos y dificultades de cada sesión, para definir si se alcanzó el objetivo propuesto, con este instrumento encontramos lo siguiente: (Ver anexo 10).

- Sesión 1: Se logró el objetivo, dando a conocer en qué consistía la Secuencia Didáctica, se activaron algunos conocimientos sobre la escritura y se reconoció el contexto local identificando las principales actividades económicas del corregimiento de La Castellana.

- Sesión 2: Por sus hábitos de escritura, los estudiantes realizaron la primera versión, pero se mostraron reacios a realizar las diversas versiones.

Finalmente, se obtuvieron cartas que fueron enviadas al rector para solicitar permiso y a padres de familia para invitarlos a la feria escolar del chontaduro.

- Sesión 3: Los estudiantes conocieron por primera vez la silueta de una noticia.
- Sesión 4: Por falta de material enciclopédico y falta de acceso al internet se cumplió parcialmente el objetivo.
- Sesión 5: Por situación de tiempo, solo se aplicó una entrevista de forma colectiva.
- Sesión 6: Fue una de las sesiones más motivantes, los estudiantes corrigieron una y otra vez hasta crear su mejor versión de su receta.
- Sesión 7: se comprobó que para los estudiantes es más fácil escribir sobre una experiencia vivida.
- Sesión 8: se generó una gran expectativa en los estudiantes por presentar sus producciones escritas junto al producto derivado del chontaduro y esto se evidenció en su preparación y alistamiento.

Al principio se les notó un poco tímidos en su exposición, pero a medida que fue avanzando la feria fueron mejorando la expresión oral.

Fase de publicación de la secuencia didáctica

Esta fase dentro de la propuesta, busca trascender de los aprendizajes logrados en el aula. El objetivo, es generar un impacto institucional y de comunidad en general, puesto que con la publicación de la experiencia de forma física y digital, se hace un aporte a la Institución Educativa y a la comunidad. Estos documentos, pueden fortalecer los procesos de identificación y apropiación del territorio, dejando la posibilidad para que otros grupos, instituciones, docentes o comunidades de aprendizaje, adapten, apliquen o mejoren esta secuencia didáctica en sus aulas.

En el momento en que los estudiantes se enteraron de este objetivo, comprendieron que quien leería sus producciones sería un público más exigente. Esto obligó a pensar en realizar

revisiones y corregir aún más las producciones escritas. En la feria escolar del chontaduro se procedió a recolectar las distintas producciones para que sean publicadas, necesariamente se tuvo que acudir a los portafolios, de cada estudiante en donde reposan los documentos finales de cada actividad acorde a los propósitos de la sesión abordados y del tipo de texto que ameritaba la situación secuencial.

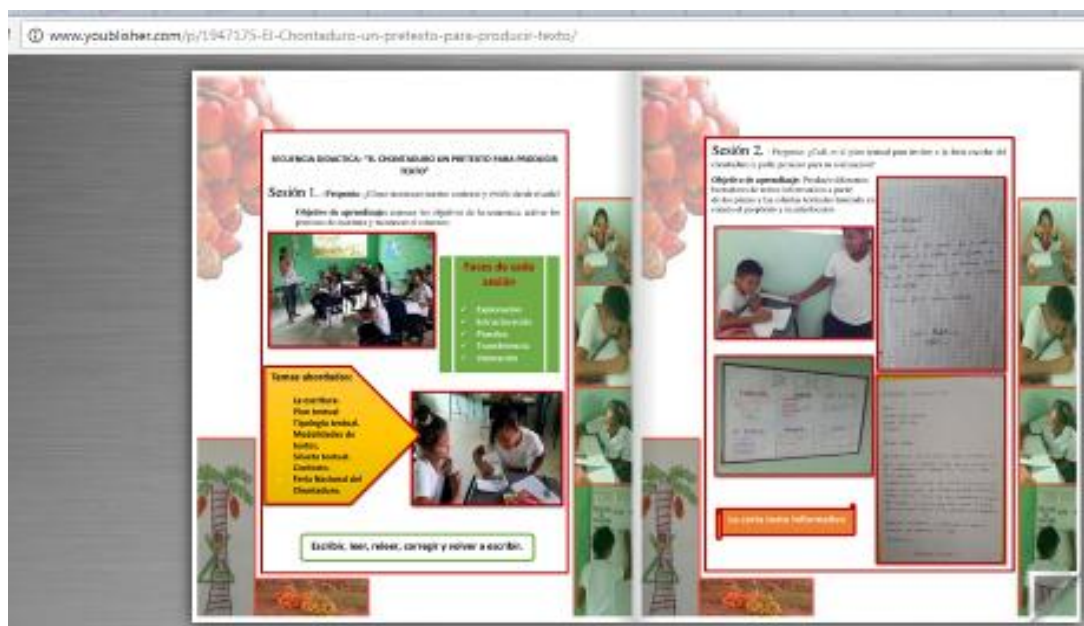
Figura No. 10 Muestra de los documentos de la producción escrita



Documentos realizados por los estudiantes durante el proceso.

Finalmente, se estructuró un documento de 16 páginas con portada, presentación, contexto, el diseño de la SD y las distintas versiones finales de producciones escritas que arrojaron las sesiones abordadas con miras a ser presentadas en la feria escolar del chontaduro y lo aprendido por los mismos estudiantes. Dicho documento, además de ser impreso y entregado a la biblioteca de la institución educativa, también se cargó en un servidor gratuito link: <http://www.youblisher.com/p/1947175-El-Chontaduro-un-pretecto-para-producir-texto/>, que hace su presentación como un documento dinámico digital.

Figura No. 11 Página <http://www.youblisher.com/p/1947175-El-Chontaduro-un-pretecto-para-producir-texto/>



Libro electrónico, en el que se encuentra información acerca del proceso

Fase de análisis y reflexión de la propuesta pedagógica.

Nuestra propuesta se resumió en el desarrollo de tres objetivos y se analiza frente a las categorías identificadas.

- **Análisis de resultados objetivo 1:** Diagnosticar cuál es el estado actual de los estudiantes en la producción escrita de textos informativos y explicativos.

Categoría: producción escrita

Ferreiro (1999), a partir de sus estudios establece que la escritura puede ser tomada como un sistema de representación del lenguaje, define “representación” como el conjunto de actividades que las sociedades han desarrollado en grados diversos, que consiste en dar cuenta de cierto tipo de realidad, con cierto tipo de propósito, en una forma bidimensional (p 110). Desde esta definición, se aclara que escribir no es codificar y que la escritura no es un simple código de unidades aisladas, de tal forma aunque es muy importante aprender a hacer

letras, para poder escribir, al centrar todas las actividades y esfuerzos escolares en ello, se pierde el verdadero objetivo del lenguaje escrito, que es el de la comunicación.

Muchos de los estudiantes y en especial los de grado quinto, de la Institución Villa Amazónica demostraron mediante estos talleres diagnósticos que escriben porque les toca o para una nota. Escriben sin coherencia, no se tiene claro el tema, ni tampoco el tipo de texto, mucho menos la intención con que se escribe.

- Taller diagnóstico 1: Se encontró que no hay coherencia al escribir, no reconocen un plan textual, que sí han leído noticias pero que no sabían exactamente cómo escribir una de ellas; lo mismo pasó con la carta y las recetas. Lo único que desean es escribir sobre un tema que ellos conocen y del que tienen información, como es la agricultura.
- Taller diagnóstico 2: Para confirmar lo anterior y poder tener un diagnóstico más real, se aplicó un segundo taller. En este se pudo evidenciar claramente que los estudiantes solo escribe una sola versión de su texto y que no les motiva escribir porque solo lo hacen para su docente. Así mismo, se encontró que conocen qué es un texto informativo, pero no saben cuáles tipos de textos informativos existen. No dieron respuesta sobre los textos explicativos y coincidieron que de la agricultura les gustaría escribir sobre el chontaduro y sus procesos.

Análisis de resultados objetivo 2: Diseñar y aplicar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura de textos informativos y explicativos basada en la cultura chontadurera que ofrece el contexto.

Categoría B: Secuencia didáctica

La competencia escritora según los EBC (2006), se clasifican en orales y escritos. Dentro de los escritos se enfatizó en los que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Dentro de estos se debe; elegir un tema, tener en cuenta el propósito, las características del interlocutor y las exigencias del

contexto. De la misma manera, los EBC proponen diseñar un plan para elaborar un texto informativo, producir la primera versión, reescribir el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por los compañeros y por el profesor. Con estos aprendizajes a resolver, se inicia el diseño de la Secuencia Didáctica, se tiene claro que para mejorar la producción escrita, se deben abordar estos estándares básicos anteriormente mencionados. En conjunto con los docentes investigadores, se procede a un plan de elección de una estructura que sea validada por una autor y que se asemeje al contexto de nuestros estudiantes.

Esta mirada se enfoca, en el paradigma del socioconstructivismo, marco teórico que postula que el conocimiento que un individuo construye acerca del mundo está siempre mediado por el contexto. Todo aprendizaje, por lo tanto, es un proceso fundamentalmente influido por otros y enmarcado en el lenguaje y la cultura del grupo de pertenencia de quien aprende (Vygotsky, 1979) citado por Melina Furman (2012 p. 7) en el programa de educación rural.

Teniendo en cuenta, que los estudiantes por iniciativa propia mencionan que quieren escribir sobre la agricultura de su corregimiento y en especial sobre el chontaduro, comprendemos que es ese el contexto real que podría llevarlos a mejorar su competencia escritora y de comunicación. De tal manera, que decidimos trabajar con las estructuras de las secuencias didácticas del PER, aplicadas en el año 2012 y orientadas por Melina Furman. La Secuencia Didáctica, comprendió ocho (8) sesiones de trabajo, con una pregunta orientadora que fue la de ¿cómo realizar una feria escolar del chontaduro? Desde este sistema de indagación cada sesión tiene una pregunta por resolver.

Categoría C: textos informativos

Los lineamientos curriculares (2002, p.80) aclaran que:

Los estudiosos de este tema no se han puesto de acuerdo para establecer una única clasificación de los distintos tipos de textos. A menudo nos encontramos con

tipologías originadas en criterios de diversa índole. En nuestro caso, decidimos trabajar sobre una tipología sencilla que respondiera a las necesidades escolares concretas. Para ello, establecimos el criterio de intencionalidad que propone los siguientes tipos de textos con sus distintas modalidades. Textos informativos: Noticia, Nota de enciclopedia, Artículo periodístico, Afiche, Circular y carta.

Con esta aclaración, los EBC que proponen, para grado quinto, “diseñar un plan para elaborar un texto informativo”, se decidió trabajar las modalidades de carta, noticia y notas de enciclopedia que se encuentran dentro de esta tipología. Se reconocieron sus características, las siluetas que debe tener en cuenta cada modalidad. Además, se construyó un plan que busca solucionar el problema retórico (tema, propósito, tipología y audiencia) propuesto D. Cassany, (1995, p. 172) complementado desde la idea de Flower y Hayes, quienes sostienen que el acto de escribir se compone de tres pasos fundamentales que son: hacer planas, redactar y revisar, como también se ve involucrada la memoria a largo plazo y la situación de comunicación.

Alfonzo (1997), considera que texto informativo es todo discurso que se refiere a noticias, instrucciones, conocimientos, textos que sirvan para enseñar, orientar y divulgar resultados de cualquier tipo investigación. Se tuvo muy en cuenta la situación comunicativa, partiendo de que el texto escrito debería solucionar el problema retórico. Esto se articuló, con los saberes previos del estudiante en cuanto al tema del chontaduro que hace parte de la memoria a largo plazo que es fundamental en el proceso de composición escrita.

Sesión 2: En esta sesión se abordó la carta, fueron diferentes actividades que al momento de realizarse tenían el mismo propósitos, en este caso pedir permiso al rector de la institución, para realizar la feria escolar del chontaduro, además, de invitar a los padres de familia y a los productores de chotaduro a dicha feria. Con esta actividad, los estudiantes comprendieron que es necesario identificar quién será el interlocutor, y saber claramente cuál es la intención del

escrito, porque el tema ya está definido y la tipología, de igual manera se estructuró junto con el docente, al iniciar la clase.

Sesión 3: Se trabajó el formato de la noticia, el propósito era informar que se realizaría una feria, pero el reto de los estudiantes fue escribir no solo para su profesor sino que se enfrentaban a escribir para todo el colegio, para los docentes y la comunidad, una y otra vez se revisaron los borradores, se leyeron, corrigieron y se llegó a una versión mejorada de la noticia.

Sesión 4: La nota de enciclopedia, una modalidad más que hacen parte de los textos informativos, fue la primera aclaración que se les hizo a los estudiantes, se llevaron distintas notas pero el objetivo era encontrar notas sobre el chontaduro, los estudiantes además de comprender las notas de enciclopedia, comprendieron que el chontaduro no solo se cultiva en este corregimiento de La Castellana, sino que se produce en otras regiones como Valle del Cauca y en otros Países como Costa Rica y Brasil y en los cuales, le dan otros nombres y que además tiene un nombre científico como es el “*Bactris gasipaes*”.

Sesión 5: La entrevista; surgió en el camino del diseño de la secuencia, pues era necesario recoger información de los productores y de las sabedoras de recetas caseras, que más adelante se iban a realizar con los estudiantes. Se estructuró en su momento como un texto periodístico que también hace parte de los informativos, se hicieron prácticas de entrevista entre compañeros y se formularon las preguntas para realizarse a los entrevistados.

Categoría D: Textos explicativos

En nuestro caso, decidimos trabajar sobre una tipología sencilla que respondiera a las necesidades escolares concretas. Para ello, establecimos el criterio de intencionalidad, que propone los siguientes tipos de textos con sus distintas modalidades. Explicativos: reseña, receta, reglas de un juego, instrucciones para armar un juguete, un mueble, instalar un electrodoméstico, entre otros. Bernárdez (1982), considera que podemos encontrar una

diversidad de tipología textual y sus clasificaciones, que toman en cuenta diferentes criterios: funciones del lenguaje, intencionalidad del emisor, prosa de base, rasgos lingüísticos o estructurales, efectos pragmáticos, variedades del lenguaje, recursos estilísticos y retórica, entre otros.

En concordancia con los lineamientos curriculares de Lengua Castellana del MEN y Bernárdez, se comprende que un aspecto relevante en la clasificación de las tipologías textuales lo conforman las intencionalidades de los mismos. Es decir, que coincidimos en lo que muchos autores relacionan a los textos explicativos como textos informativos, ya que el hilo conductor de la secuencia de la propuesta (el contexto, y de él la cultura chotadurera) fue útil y práctico para trabajar desde estas clasificación textos, como las recetas y los instructivos.

Sesión 6: En esta sesión, tras haber realizado una entrevista previa y una recolección de información de recetas caseras sobre los derivados del chontaduro, se procedió en principio a conocer la estructura de esta modalidad y a organizar la información mediante textos explicativos. La producción escrita de los estudiantes de grado quinto se vuelve más interesante, cuando la intención de ellos como autores es que las recetas se publiquen el día de la feria escolar con sus productos reales. Estos efectos pragmáticos y en la mayoría con gran conocimiento del contexto, llevó a que esta sesión lograra su objetivo y fuera una sesión exitosa.

Sesión 7: Además de avanzar paso a paso en el fortalecimiento de la competencia escritora, esta sesión permitió comprender qué tan importante son las instrucciones dentro de una tarea o acción. Los estudiantes, posterior a las visitas a campo, redactaron sus textos instructivos para dar a conocer aspectos de la siembra del chontaduro y otros como la misma cosecha o la información para la elaboración de las marotas como elemento indispensable para bajar este producto de las palmas.

Categoría D: Cultura chontadurera

Camps (1997), en sus estudios sobre la evolución de la lengua y en especial en la composición escrita, ha demostrado que los aspectos socioculturales juegan un papel importante en la construcción del lenguaje escrito. Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto. Así mismo, Ana Camps en sus reflexiones de las Secuencias Didácticas, la situación central es el contexto, recomienda que la idea es que docentes y estudiantes se involucren con dinámicas que contribuyan a profundizar el conocimiento de los contextos, incluyéndose a sí mismos y la reflexión sobre sí mismos, como parte esencial de tales contextos.

La Secuencia Didáctica “El chontaduro: un pretexto para escribir texto” nace con el propósito de aprovechar el contexto sociocultural y que como actividad económica está arraigado en el corregimiento de La Castellana y en el municipio de Villagarzón. Comprobamos que la memoria a largo plazo, resultado de lo que a diario viven los estudiantes desde sus prácticas agropecuarias, observación de procesos, entre otras actividades con el chontaduro como situación central, contribuye significativamente para formar niños competentes en producción escrita.

Sesión 1, 4, 5 y 8: Todas las sesiones se involucran activamente con la cultura chontadurera, es decir el contexto local. La sesión 1 se logra activar en los estudiantes la motivación para trabajar el contexto. La sesión 4, se enfocó en que los estudiantes llegaran recordar aquellos y tener presentes, términos culturales que son muy utilizados en el campo chontadurero. La sesión 5, recoge la información para reconocer las recetas que salen del chontaduro, las cuales las hacen las madres de familia. La sesión 8, mediante la feria, permitió incluir los procesos curriculares dentro del contexto de la comunidad, con un gran significado para este contexto local. Esto permitió que los estudiantes tuvieran una noción de la realización y practicidad de sus textos para la comunidad.

Análisis de resultados objetivo 3: Publicar las distintas producciones escritas desarrolladas en las actividades.

Categoría E: producciones finales

Para D. Cassany, en su obra *Reparar la escritura* afirma que: “Cuando dejamos leer un texto a un compañero para que lo revise y sugiera mejoras, esperamos que se fije sobre todo en el contenido: que diga en qué estás de acuerdo y en qué no, que nos indique los puntos poco claros, las ideas mal argumentadas.” (p. 108) Para los estudiantes y docentes, el proceso de reescritura no era tan habitual en sus técnicas de trabajo, por lo tanto, en las primeras sesiones se observó ese rechazo de no querer hacer leer sus producciones por parte del estudiante. En la medida que las revisiones y las distintas prácticas demostraban que había errores y que estos no dejaban ver la intención comunicativa, fueron entendiendo que se debía mejorar la redacción. De esta manera, se fueron llegando a unos textos que para su nivel de escolaridad se consideran mejorados y son los que se publican en el documento físico y digital.

Portafolios: Estos importantes instrumentos, nos permitieron revisar y analizar los avances de los estudiantes. Cada sesión dejaba ciertas producciones escritas que tenían que ser revisadas, debido a que algunas aún tenían cosas por corregir. Por esto, días antes de la feria escolar, los estudiantes junto al docente, realizaron las últimas correcciones de estas producciones para ser publicadas. Es de este portafolio desde el cual, hoy analizamos los efectos que tuvo la secuencia en los aprendizajes de los niños y para la misma documentación propuesta en este objetivo.

Categoría F: La experiencia

Según Naciones Unidas, se entiende por experiencias significativas o buenas prácticas, las contribuciones que tengan “un impacto demostrativo y tangible en la calidad de vida de las personas; sean el resultado de un trabajo efectivo en conjunto entre los diferentes sectores de

la sociedad: pública, privada y civil y se considere social, cultural, económica y ambientalmente sustentables”. Citado por el portal Colombia aprende en las rutas del saber. Así, en concordancia con la anterior definición y con lo formulado por el MEN, desde la perspectiva de desarrollo hacia la significación, una experiencia significativa es una práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias.

Esta práctica, debe retroalimentarse permanentemente a través de la autorreflexión crítica. Debe ser, además, innovadora pues debe atender a una necesidad del contexto identificada previamente. Por último, debe señalarse que las experiencia tiene una fundamentación teórica y metodológica coherente que permita su realización eficaz y clara. Consideramos necesario este objetivo en la medida que nos va a permitir recibir sugerencias para mejorar la propuesta aplicada.

Además, creemos que es un aporte para que otras instituciones aborden o adapten esta secuencia a sus necesidades o aprendizajes que lo requieran. Así mismo el publicar una secuencia en donde fuimos actores directos que involucra una cultura local, estamos rescatando la identidad propia de una región. Esto significa, un proceso de identificación, por parte de los estudiantes y, desde ellos, el resto de la comunidad, hacia su territorio con sus prácticas, costumbres e imaginarios. Por último, decir que la meta de publicar las producciones llevó a repensar y reescribir de una mejor manera las producciones por parte de los estudiantes. Se consolidó un documento impreso que indica, en un primer momento, el diseño de la Secuencia Didáctica, posterior su aplicación de las sesiones de trabajo y, por último, unos anexos de las distintas producciones escritas. Con este mismo formato se realizó un documento interactivo que se ubica en el siguiente link: <http://www.youblisher.com/p/1941753-El-Chontaduro-un-pretecto-para-producir-texto/>

Capítulo 5. Resultados, conclusiones y recomendaciones

5.1 Resultados

Como resultado de la propuesta podemos decir que:

- La propuesta inició, mediante la aplicación de talleres diagnósticos para comprobar y conocer la situación de los bajos resultados en la competencia escritora según el reporte de las Pruebas Saber 2016. La problemática y los análisis de estos talleres, nos dieron el camino para diseñar una estrategia que permitió aportar una solución a las dificultades encontradas.
- Se diseñó una Secuencia Didáctica que involucró el contexto local, se tomó el modelo PER del MEN orientado por Melina Furman y se articuló a las fases de planeación trabajadas con el programa todos a aprender en el EE. Se implementaron y llevaron a cabo ocho sesiones con un toque constructivista, ya que cada una estaba respondiendo a una pregunta orientadora, es decir, a la indagación. Y que los mismos estudiantes, desde la fase de exploración y con el conocimiento propio de su contexto, lanzarían posibles soluciones.
- Se ejecutó la Secuencia se manera exitosa, logramos dejar un aporte en la competencia escritora de los estudiantes. Este aporte se comprobó mediante listas de chequeo, evaluaciones formativas y los mismos portafolios. A medida que fueron avanzando las sesiones, comprendieron el proceso de la escritura. Esta información quedará en su memoria a largo plazo: qué se debe tener un plan textual, solucionar lo retórico (audiencia, tema, tipología e intención comunicativa), que es necesario releer, revisar y reescribir (es decir crear distintas versiones de sus textos). También, se logró trabajar otras tipologías no comunes como el texto informativo y el explicativo.

En cuanto a los resultados de las Pruebas Saber 2017, en comparación con las 2016 desde el inicio de la problemática y entendiendo que cuando se aplican las pruebas apenas se habían

abordado dos (2) sesiones de trabajo de la secuencia, se pasó de un 87% a un 70% de estudiantes que no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Figura No. 12 Comparación de los resultados Pruebas Saber 2016 y Pruebas Saber 2017

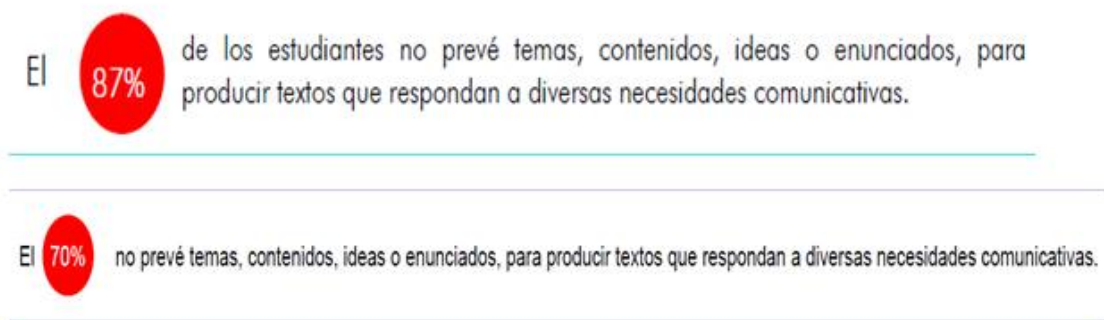


Figura en la que se observa la comparación de los resultados de las Pruebas Saber, en primera instancia la del 2016 en la que el 87% tienen dificultades, y en segundo lugar se encuentra las realizadas en el año 2017 evidenciando un progreso, ya que son el 70% con menos dificultades.

- El docente comprendió que la planeación es una herramienta esencial para mejorar las prácticas educativas, que el contexto es ineludible para abordar planes de mejoramiento escolar y que en el proceso escritor, como afirma D. Cassany en su obra reparar la escritura, el maestro colabora como un lector experto y privilegiado con el alumno y le ayuda a crecer como escritor. Esto para decir que se debe adaptar a las necesidades del alumno, y no al contrario. El profesor debe analizar la forma que el estudiante tiene de escribir, y decidir cómo se puede potenciar su estilo o qué actividades pueden serle útiles, y posteriormente informar al estudiante sobre qué aspectos tiene que corregir y cómo es posible hacerlo.

5.2 Conclusiones

El contexto, es una influencia ineludible de los procesos de enseñanza. Este es un elemento potencial que, articulado con la planeación, las diferentes estrategias y las prácticas de aula, pueden aportar en gran medida al mejoramiento de los aprendizajes de los niños. Para las instituciones de educación rural es muy pertinente abordar los modelos de secuencias del PER, ya que se puede involucrar el contexto local y avanzar en las competencias o aprendizajes. Puesto que, una Secuencia Didáctica es un trayecto, como un relato que lleva a los alumnos, desde un punto a otro, pasando por etapas que los van ayudando a construir conocimientos y habilidades nuevas, de manera progresiva y coherente como lo afirma M. Furman (2012).

Reconocer, que muchas veces nos quedamos con los tipos de textos más comunes como los literarios y que no innovamos partiendo desde el mismo entorno, para construir lazos de conocimiento con nuestros alumnos es algo que debemos cambiar. Sin embargo, en esta intervención, los estudiantes comprendieron que además de estos textos, existen otros como los informativos y explicativos. Comprendieron, además, que cada uno de estos tipos tiene su propia silueta textual y función social.

Los docentes reconocieron que en este proceso escritor hay que adaptarse a las necesidades del estudiante y, mediante la revisión continua, ir dando aportes que ayuden en la coherencia y cohesión de los textos en producción. En comunidades de aprendizaje de docentes de primaria ya empiezan a planificar la aplicación de esta secuencia didáctica en las demás sedes del EE y nosotros, desde nuestra misión como becarios y maestrantes, a diseñar una segunda secuencia didáctica que comprende: Las piedras arqueológicas del Vides: un motivo de documentación.

5.3 Recomendaciones

Tratar de aplicar la totalidad de la Secuencia Didáctica antes de la presentación de las pruebas saber, para verificar si los aprendizajes que se ven superados desde la evaluación formativa responden a buenos resultados ante el ICFES. Entender que el proceso escritor es paulatino y transversal, pues involucra el proceso lector. Es decir, existe la necesidad de integrar a todas las áreas del conocimiento que aborda el estudiante, para que se implementen estas pautas y mejorar en equipo la competencia escritora que es tan importante.

Cuando no se tenga conocimiento suficiente en diseño de una Secuencia Didáctica, se recomienda acudir a los modelos del PER ya que, a pesar de que se enfocan en las áreas de matemáticas y ciencias naturales, nos dan unas pautas para poder diseñar las de otras áreas. En cuanto al área de lenguaje y en especial a la competencia escritora se puede abordar una sola tipología textual, ya que si el cierre no genera motivación al estudiante es posible que genere apatía al proceso.

Sugerencias para futuras investigaciones

Conocer o vivir el contexto local es un requisito primordial al momento de diseñar una estrategia, que involucren procesos de interacción con los fenómenos empíricos y cotidianos de los estudiantes. Realizar un proceso de investigación, o más bien de apropiación, permite al diseñador de tal estrategia educativa, formular o plantear prácticas que estén más acordes a los conocimientos previos del estudiante. Si se pretende publicar las producciones escritas, es fundamental llevar un portafolio por estudiante, ya que además de visualizar el avance de cada uno, se puede retomar para desarrollar la respectiva documentación.

6. Bibliografía

Alfonzo, I. (1997). *El texto informativo. Su naturaleza, lectura y producción en la educación universitaria*. Caracas: Contexto Editores.

Alvarado, Lusmidia y García, Margarita (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>

Bernárdez, E. (1982): *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid España.

Camps, Ana. (1997). *Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico*. Recuperado de: [file:///C:/Users/RipsLosPastos/Downloads/Dialnet-DidacticaDeLaLengua-48438%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/RipsLosPastos/Downloads/Dialnet-DidacticaDeLaLengua-48438%20(1).pdf).

_____ (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona España: Grau. P

Cassany, Daniel (1995). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

_____ (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó.

_____ (1997). *La cocina de la escritura*. Recuperado de: <http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf> 30.

Contreras, Nelson y Ortiz, Omaira (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán*. (Trabajo de grado, Universidad de la Amazonía). Florencia Colombia.

Del Carmen, Luis (1996). *Enfoques investigativos en la enseñanza y secuenciación de contenidos* Recuperado de: <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R72/R72.3.pdf>

Díaz Barriga, Ángel (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Comunidad de conocimiento UNAM, P 15.

Ferreiro, Emilia (1999). *Cultura escrita y educación*. P 110.

Ferreiro, Emilia. (2003). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. España: Siglo XXI. 21(1) P 367.

Hernández, Lina(2009). *El chontaduro, una fuente alimenticia desconocida de alto valor nutricional*. Recuperado de: <https://aupec.univalle.edu.co/informes/2009/julio/chontaduro.htm>

Lewin, Kurt. (1973). *Action research and minority problems*. En K. Lewin (201 – 216): *Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics* (ed. G. Lewin). London: Souvenir Press.Llalla, Silvia.

_____ (2011). *Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niñas y niños del tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta*, Canchis Cuzco Perú.

Melina, Furman. (2012). *Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional situado en las áreas de matemáticas y ciencias*. Programa de Educación Rural PER, MEN, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Informe de resultados pruebas saber por colegios*. Recuperado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/informes>.

_____ (2010). *Manual de implementación escuela nueva*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf

Perez, Leimar. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B* de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia. (Trabajo de grado), Universidad de Antioquia, Caucasia Colombia.

Restrepo, J, Vinasco, L y Estupiñan, S. (2012). *Estudio Comparativo Del Contenido De Ácidos Grasos En 4 Variedades De Chontaduro (Bactris Gasipaes) De La Región Del Pacífico Colombiano*. Revista de ciencias, vol (16), 123-129.

Rivas, P (2005). *El arte de crear escribiendo*. v.9 n.31 Mérida dic. 2005

Semana, (12 de mayo de 2015), *Colombianos se rajaron en escritura*, revista semana recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/colombianos-redactan-mal/452318>

Torres, L. (2012). *Libro de las frutas*. Recuperado de: <https://tajalapiz.wordpress.com/category/poemas-de-frutas/>

Van Dijk, Teun (1978) *Texto y contexto semántica y pragmática del discurso*. Recuperado de: <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Sem%C3%A1ntica-y-pragm%C3%A1tica-del-discurso.pdf>

Vargas, Lleana (2012). *La Entrevista En La Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias Y Retos*. Revista CAES Vol.3I, No. 1.

Vicentelli, Herminia (1999). *Consideraciones generales sobre el uso del texto informativo en la formación académica del estudiante a nivel de escuela básica*. SciElo Brasil, 3,1.

7. Anexos

Anexo No 1. Consentimiento informado

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL VILLA AMOZÓNICA

MUNICIPIO DE VILLAGARZÓN DE PUTUMAYO

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES O ACUDIENTES DEL GRADO 5°

Yo _____, Cc _____

Acudiente del estudiante _____

Edad _____

He sido informado acerca de la grabación del video de práctica educativa, y la toma de fotografías y registros audiovisuales, los cuales utilizará los docentes para hacer seguimiento a un proyecto de aula relacionado con la competencia escritora a través de actividades lúdico-pedagógicas como práctica educativa en el programa de maestría en profundización con la Universidad del Cauca.

Acepto que he sido informado sobre las condiciones de participación de mi hij@ y comprendo el objetivo de esta actividad teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- A. La participación de mi hij@ en este proceso no tendrá repercusiones negativas en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- B. No tendrá ningún costo y no recibiremos remuneración por la participación.
- C. No habrá sanciones en caso de no aceptar participar en el proyecto.
- D. La identidad de mi hij@ no será publicada en imágenes y sonidos, solamente se utilizará como evidencia en la práctica educativa, garantizando la protección y el uso de las mismas de acuerdo a la normatividad por el tiempo que dure la intervención de la docente en este proyecto de aula.

Atiendo a la normatividad sobre consentimiento informado de manera consciente y voluntaria.

Si doy el consentimiento

No doy el consentimiento

Firma del acudiente

Firma del docente

Lugar y fecha: _____

Anexo No 2. Tabla de Categorías

EL CHONTADURO: UN PRETEXTO PARA ESCRIBIR TEXTO

TABLA DE CATEGORÍAS

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	TECNICAS DE RECOLECCIÓN	FUENTE	PREGUNTAS ORIENTADORAS
1. Diagnosticar cual es el estado actual de los estudiantes en la producción escrita de textos informativos y explicativos.	A. Producción escrita	A.1 Texto informativo. A.2 Texto Explicativo.	Taller (Diagnóstico)	Secundaria (Internet, Bibliotecas). Bitácora D. Cassany, reparar la escritura.	¿Cómo abordar la producción escrita primaria?
2. Diseñar y aplicar una secuencia didáctica para la enseñanza de la escritura de textos informativos y explicativos basada en la cultura chontadurera que ofrece el contexto.	B Secuencia didáctica.	B.1 Estructura y modelo de la SD. B.2 Temática. B.3 Contexto	Fichas temáticas	Internet, Documentos. Currículo Lineamientos , EBC, DBA. Plan de aula PTA	¿Qué modelo de secuencia didáctica se adapta al modelo y contexto de la IER Villa Amazónica?
	D Textos informativos.	D.1 La carta. D.2 La noticia. D.3 Nota de enciclopedia.	Observación.	Portafolio de evidencias.	¿Cómo avanzan los estudiantes en sus producciones escritas?
	E Textos explicativos.	E.1 La Receta E.2 Textos instructivos	Observación	Portafolio de evidencias.	¿Cómo avanzan los estudiantes en sus producciones escritas?

	F Cultura Chontadurera	F.1 Derivados y recetas F.2 Siembra y cosecha F.3 Feria del Chontaduro.	Observación Entrevista	Portafolio de evidencias.	¿Cuál es el proceso de siembra y cosecha del chontaduro? ¿Qué recetas conoce de los derivados del chontaduro?
3. Publicar las distintas producciones escritas desarrolladas en las actividades.	F. producciones finales	F.1 Experiencia	Versiones finales.	Revista Impresa Revista digital	¿Cómo realizar una revista escolar?

Anexo No. 3 Talleres Diagnósticos

Taller Diagnóstico 1

PROYECTO: “EL CHONTADURO: UN PRETEXTO PARAS PRODUCIR TEXTO”

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL VILLA AMAZÓNICA

TALLER DIAGNÓSTICO.**Estudiante:** _____ **Grado:** _____

Objetivo: Diagnosticar cuál es el estado actual de los estudiantes en la producción escrita de textos informativos y explicativos.

1. Escriba los signos de puntuación en el siguiente texto.**LA ARDILLA**

Existen unas 200 especies de ardillas que viven en todo el mundo. La ardilla más pequeña es la ardilla pigmea africana que mide 13 centímetros. La ardilla gigante hindú mide casi un metro. Los cuatro dientes frontales de las ardillas nunca dejan de crecer por lo que no se desgastan. Las ardillas viven en árboles, madrigueras o túneles.

Su alimentación se basa en frutos secos, hojas, raíces, semillas y otras plantas. También pueden atrapar y comer animales pequeños. Estos mamíferos tienen que estar siempre en guardia pues para algunos depredadores son exquisitos bocados.

Las ardillas voladoras constituyen otro tipo de ardillas. Abren sus patas y se deslizan de árbol en árbol. Estos “saltos” que les hacen planear en el aire pueden superar los 46 metros.

(Tomado y adaptado de: www.nationalgeographic.es).

2. El texto anterior es:

- A. una noticia de actualidad.
- B. una nota de enciclopedia.

- C. un cuento fantástico.
- D. un texto instructivo

3. Responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta la siguiente carta.

- A. ¿Cuál es el propósito del escritor de la carta?
- B. ¿A quién está dirigida la carta?
- C. ¿Cuál es el tema central de la carta?
- D. ¿A Qué tipo de texto pertenecen las cartas?
- E. Señala las partes de la carta

México, D.F., a 12 de octubre de 2015


María de los Ángeles Fuentes Vera
Presente.

Estimada María de los Ángeles:

Es muy satisfactorio enviarle nuestra felicitación por haber sido galardonada con la Medalla Omecihuatl, honroso reconocimiento que le ha otorgado el Instituto de las Mujeres del Distrito Federal.

Enhorabuena y que siga obteniendo éxitos por tan comprometida carrera en favor de los derechos de las mujeres.

Atentamente,



Lic. María Angélica Luna y Parra y Trejo Lerdo

3. Ordena los siguientes textos.

Ordena los párrafos y escribe en orden la fábula.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Llegó el invierno y la cigarra le dijo a la hormiguita:

La cigarra estaba feliz porque durante el verano descansó, cantó y disfrutó del sol. Por su parte, la hormiguita trabajó y guardó suficiente alimento para el invierno.

—¿Qué hiciste el verano mientras yo trabajaba? Ahora asume las consecuencias de tus actos.

La hormiguita respondió:

—¿Me puedes dar granos para comer? Te los devolveré.

aulapt.org

4. Escriba el No de orden de las siguientes instrucciones de cómo ordenar y limpiar su cuarto.

___ Barra y trapee el suelo. También limpie las ventanas.

___ Coja una bolsa y guarde en ella todo lo que no le sirva, para luego botarla.

___ Cuando el suelo se seque, vuelva a colocar todo donde se encontraba al principio, de forma ordenada.

___ Empiece organizando la cama y moviéndola hacia un lado.

___ Luego, empuje hacia la pared el resto de objetos, dejando libre la habitación.

5. Marque con una X los tipos de textos que conoce

Informativo ___ Descriptivo ___ Narrativo ___ Explicativo ___ Argumentativo ___

6. Escriba una anécdota de dos párrafos que te haya ocurrido en la finca.

7. ¿Qué hechos noticiosos de este año, te han llamado la atención?

8. Si tu profesora te solicita redactar una noticia, ¿qué elementos tendrías en cuenta para esta actividad?

9. Marca con una X las actividades que haces cuando te solicitan un escrito.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Hacer un plan para escribir _____ | Definir el tipo de texto _____ |
| Hacer distintos borradores _____ | Preguntar para quien escribir _____ |
| Definir el tema a escribir _____ | Saber la intención del escrito _____ |

10. Si te dieran a escoger alguno de los siguientes temas para que escribas y te puedas apoyar en tus padres vecinos cual escogerías

- a. La Ganadería.
- b. El Chontaduro.
- c. Los ríos
- d. Comunidades indígenas
- e. Cultivos como el plátano y la yuca
- f. Otros temas

11. Escriba una receta casera con los derivados del chontaduro.

12. Que términos conoces sobre la cultura chontadurera

Taller Diagnóstico 2

PROYECTO: “EL CHONTADURO: UN PRETEXTO PARAS PRODUCIR TEXTO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL VILLA AMAZÓNICA

CUESTIONARIO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

Grado: _____ Edad: _____ Fecha: _____

Objetivo: Diagnosticar cual es el estado actual de los estudiantes en la producción escrita de textos informativos y explicativos.

1. ¿Qué es para usted un texto escrito?

2. ¿Qué clases de textos escritos ha realizado?

3. ¿Por qué te gusta realizar textos escritos?

4. Marque con una X los tipos de textos que conoce

Informativo ___ Descriptivo ___ Narrativo ___ Explicativo ___ Argumentativo ___

5. ¿Por qué consideras importante la escritura?

6. ¿Cuando escribes qué es lo que más se te dificulta?

7. ¿Si te dieran a escoger alguno de los siguientes temas para que escribieras cuál escogerías?

a. La ganadería. b. El chontaduro. c. Comunidades indígenas.

d. Cultivos como el plátano y la yuca. e. Otros temas. Cuáles?

8. ¿Qué es para usted un texto informativo?

9. ¿Qué es para usted un texto explicativo?

Gracias por tu participación...

Anexo No 4

SECUENCIA DIDACTICA

“EL CHONTADURO: UN PRETEXTO PARA PRODUCIR TEXTO”

Visión general

Esta Secuencia aborda la escritura de textos informativos y explicativos para el grado quinto, y parte de un diagnóstico que para esta intervención arrojó las siguientes dificultades en el proceso de escritura de estos niños: falta de coherencia y cohesión, poco manejo de las siluetas textuales, desconocimientos de algunas tipologías, no se prevé un plan textual y no se acostumbra a realizar distintos borradores previo a la versión final de un escrito; así mismo, se encontró que lo que más les gustaría escribir es de su propio contexto. Con esta caracterización, se plantean unas series actividades secuenciales en donde se utiliza la cultura chontadurera y sus diferentes derivados para motivarles hacia la escritura.

La Secuencia comprende ocho sesiones de trabajo, las cuales cada una está planeada en las fases de exploración, estructuración, práctica, transferencia y evaluación. Para iniciar la Secuencia será necesario activar los conocimientos en relación al cultivo del chontaduro y contextualizarles otros eventos que se viven en el municipio alrededor de este producto, tal es el caso de la feria nacional del chontaduro.

El docente conducirá al estudiante a preparar una feria escolar del chontaduro, el cual se podría llevar a cabo con la segunda cosecha del año en el mes de noviembre y que a su vez sea una pretexto para producir textos, de tal forma que este pequeño evento cumpla con un objetivo académico como es el de fortalecer la producción escrita de textos informativos y explicativos. La evaluación es formativa y está dada en el proceso de desarrollo de la secuencia, identificando dificultades y corrigiendo a tiempo, retroalimentando, trabajo cooperativo, identificación de roles, evidenciado en cada versión hasta para llegar a un texto

final, también en las presentaciones que los estudiantes realizarán en el momento de realizar la feria escolar.

DESEMPEÑOS ESPERADOS

- Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Producir textos escritos a partir de los planes textuales elaborados.
- Resolver el problema retórico (audiencia, tema, propósito y tipo de texto), en el momento de diseñar un plan textual.
- Reescribir nuevas versiones para llegar a un texto mejorado.
- Comprender y vivenciar en que momentos aplicar un tipo de texto.
- Mejorar la coherencia y cohesión en el momento de escribir un texto.
- Interpretar, conocer y crear tipos de textos informativos y explicativos.

PREGUNTA CENTRAL: ¿Cómo alistar y realizar una feria escolar del chontaduro?

GRADO	Nombre de la secuencia	Situación problema	Propósito ebc
5to	“El Chontaduro un pretexto para producir texto”.	¿Cómo organizar una feria escolar del chontaduro?	Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

PREGUNTAS GUIAS PARA LA RUTA DE APRENDIZAJE

SESIÓN	Pregunta guía	Ideas claves	Aprendizaje	Actividades	Fecha
1	¿Cómo reconocer nuestro contexto y vivirlo desde el aula?	Escritura. Contexto. Objetivos de aprendizaje. El chontaduro. Las ferias.	Conocer los objetivos de la secuencia, activar los procesos de escritura y reconocer el contexto.	Reconocer el contexto mediante conversatorios con los estudiantes. Activar saberes previos de la escritura. Conocer un plan de escritura. Que es el problema retórico. Orientar la ruta hacia la feria escolar del chontaduro. Comentar la feria Nacional del chontaduro.	Sep. 5 y 7 de 2017
2	¿Cuál es el plan textual para invitar a la feria escolar del	Carta –Silueta Tipos de carta Audiencia Propósito	Producir diferentes borradores de textos informativos a partir de los planes y las siluetas textuales teniendo en cuenta el propósito y	Activar saberes previos de la carta. Ilustrar la silueta de la carta. Redactar cartas para la invitación al rector para dar a conocer de la feria,	Sep. 12 y 14 del 2017

	chontaduro y pedir permiso para su realización?	Temas Tipo de texto	su interlocutor. Resolver el problema retórico (audiencia, tema, propósito y tipo de texto), en el momento de diseñar un plan textual.	informar salida a campo - Al campesinos productores - Personas conocedoras de recetas - Asociación de chontadureros. - Invitación a otros grados a participar	
3	¿Con qué modalidad textual podríamos dar a conocer la feria escolar del chontaduro?	Programación Feria Afiche Noticia	Reconocer la silueta de una noticia como texto informativo y realizar diferentes versiones con las correcciones sugeridas.	Leer una noticia. Identificar las partes de la noticia Llevar noticias de otros contextos. Conocer la silueta textual de una noticia. Escribir revisar y reescribir la noticia anunciando la feria.	Sep. 26 y 28 del 2017
4	¿Qué dicen las enciclopedias en diferentes formatos (en línea	Notas de enciclopedia. Internet.	Reconocer otras modalidades de textos informativos, como las notas de enciclopedia.	Leer notas de enciclopedia. Conocer otros términos y conceptos científicos del chontaduro.	Oct 10 y 12 de 2017

	o impresas) acerca del chontaduro?			Transcribir notas de enciclopedia.	
5	¿Cómo recoger información adicional del chontaduro?	Informativo Periodístico Entrevista Preguntas Respuestas Recetas	Comprender que los textos periodísticos como la entrevista hacen parte de los textos de tipo informativo.	Socializar el avance de la SD en cuanto a actividades. Concepto de entrevista. Ejemplos de entrevista Prácticas de entrevista Diseñar una entrevista Aplicar una entrevista	Oct 24 y 26 de 2017
6	¿Qué productos y derivados se obtiene del chontaduro?	La receta La chicha La mermelada El yogurt Transformar	Crear textos explicativos como la receta teniendo en cuenta sus características de claridad, objetividad y estructura.	Retomar la entrevista. Redactar las recetas Revisar Reescribir. Publicar versiones mejoradas	Oct 31 y nov. 2 de 2017

7	¿Cómo se siembra y se cosecha el chontaduro?	La Palma El cultivo y la cosecha Texto descriptivo Texto instructivo	Reescribir textos instructivos basados en los procesos del chontaduro.	Plan de campo (Instrucciones) Salida a campo (Finca chontadurera) De regreso al aula realizar producción escrita sobre los procesos de cosecha y siembra. Revisar Reescribir	Nov 14 y 16 de 2017
8	¡Llego la hora de la mini feria!	- Adecuación del espacio con las producciones escritas - Exposición de la feria	Presentar las distintas versiones finales de los escritos junto al producto del chontaduro y sus respectivas recetas.	Adecuación del espacio con las producciones escritas Revisar las producciones finales Adecuar las recetas y productos. Expresión oral. Exposición en Feria escolar.	Nov 21 y 24 de 2017

Propuesta de evaluación

Se sugiere que el docente, antes de iniciar la Secuencia Didáctica, comparta con sus estudiantes los propósitos e intenciones de aprendizaje que se pretenden, así como las actividades y productos que se realizarán. Es importante recordar el carácter formativo y procesual de la evaluación. En este sentido, el docente revisa y retroalimenta las actividades y resultados de los estudiantes de manera permanente, para que así la evaluación esté siempre estrechamente relacionada con el proceso de aprendizaje. Adicional a los instrumento de evaluación, se tendrá en cuenta la ficha de autoevaluación diligenciada por los estudiantes en la cada sesión.

Verificar los aprendizajes

A partir del juego la lotería con los aprendizajes abordados:

- Retomar algunos aspectos importantes al momento de planear y escribir un texto
- Reflexionar sobre lo aprendido y los elementos necesarios para lograr una buena escritura.

Anexo No 5. Lista de chequeo Carta

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL VILLA AMAZÓNICA

SECUENCIA DIDÁCTICA

“EL CHONTADURO: UN PRETEXTO PARA PRODUCIR TEXTO”

GRADO: 5° **AREA:** LENGUAJE **ESTUDIANTE:**

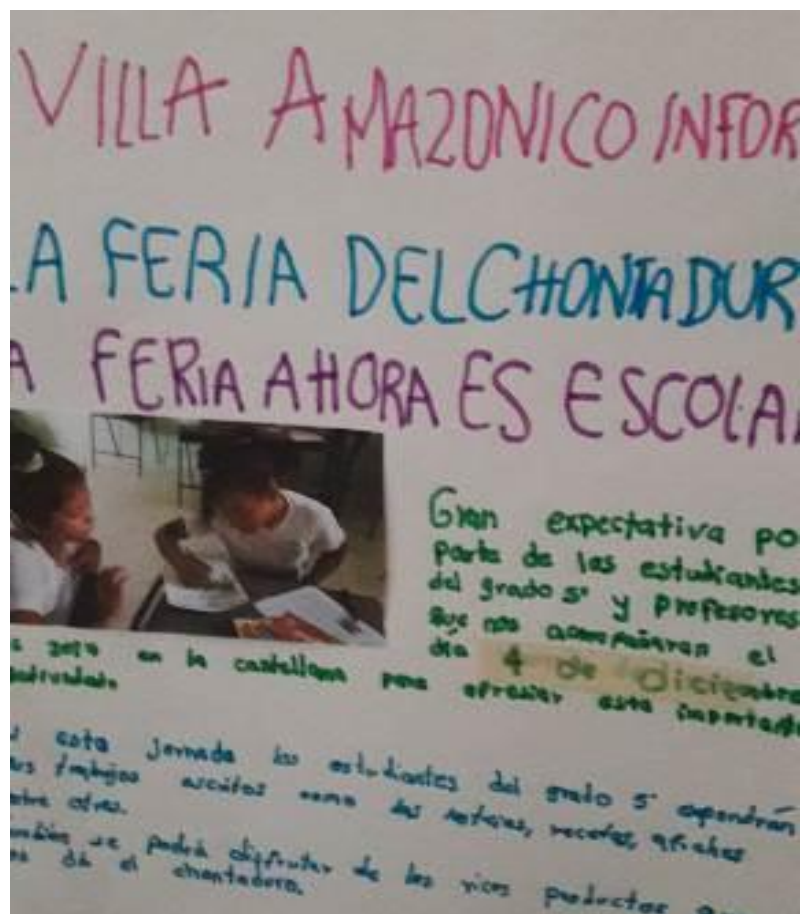
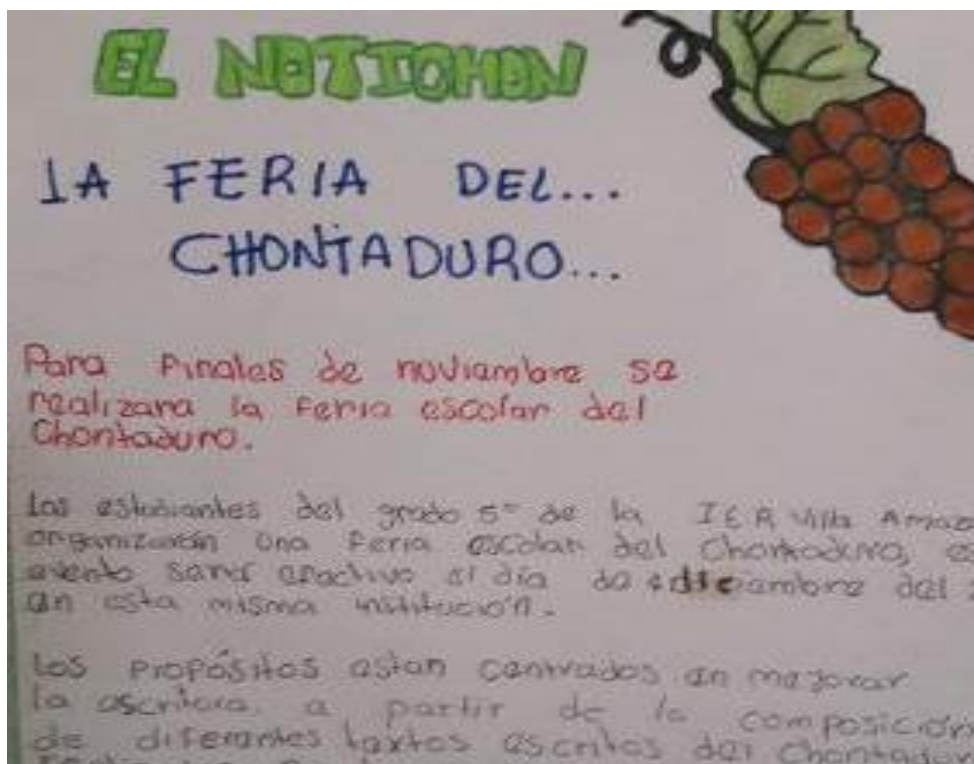
SESION No 4: ¿Cuál es la tipología y silueta textual para pedir permiso de la feria escolar?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Producir textos informativos a partir de los planes y las siluetas textuales de una carta.

ITEM	Si	No
1. ¿La carta inicia con la fecha de creación?		
2. ¿Se indica a quien va dirigida?		
3. ¿Tiene un saludo?		
4. ¿Se visualiza claramente el cuerpo de la carta?		
5. ¿El estudiante escribe una breve despedida?		
6. ¿Se observa quien firma la carta?		
7. ¿Es clara la intención comunicativa?		
8. ¿Existe coherencia y cohesión en el cuerpo de la carta?		

Anexo No 6. Noticias elaboradas.


Fotografías de las noticias elaboradas



El CASTELLANO . CGI

LA FERIA DEL CHONTADURO

FERIA ESCOLAR EN LA CASTELLANA, POR EL GRADO QUINTO



Los estudiantes del grado quinto de la institución educativa rural villa Amazónica realizaron una muestra escolar del chontaduro.

El grado quinto junto con algunos profesores de la institución organizan una feria escolar del chontaduro que se realizará en sus instalaciones.


Esta actividad se llevará a cabo el 4 de diciembre del 2017 para que la comunidad educativa tenga la oportunidad de participar en la feria del chontaduro que se realiza por primera vez. Así podrán deleitarse de las diferentes preparaciones de este sabroso producto.

NOTICIAS DE LA CASTELLANA.

LA MINIFERIA ESCOLAR

Los estudiantes de 5º comprenden textos informativos, induciendo el chontaduro.

Los niños de 5º organizan una miniferia del chontaduro se realizará el 4 de diciembre de 2017 en el colegio de la castellana de T.F.V. villa Amazónica



Anexo No 7. Lista de chequeo de la noticia.

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL VILLA AMAZÓNICA

SECUENCIA DIDACTICA

“EL CHONTADURO UN PRETEXTO PARA PRODUCIR TEXTO”

GRADO: 5° AREA: LENGUAJE ESTUDIANTE:

SESION No 4: ¿Con qué modalidad textual podríamos dar a conocer la feria escolar del chontaduro?

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Reconocer la silueta de una noticia como texto informativo y redactar diferentes versiones.

ITEM	Si	No
1. ¿La noticia tiene un título o titular?		
2. Seguidamente se visualiza la entradilla de la noticia		
3. Hay una imagen que indiquen los hechos de la noticia		
4. ¿El contenido de la noticia es claro y coherente?		
5. ¿La noticia indica que ocurrirá?		
6. ¿La noticia indica dónde se realizará el evento?		
7. ¿La noticia indica cuándo será la feria escolar?		
8. ¿En el contenido se muestra cómo va a ser la feria escolar?		

Anexo No 8. Algunas recetas elaboradas por los estudiantes.

LA SOPA DE CHONTADURO

Ingredientes:

- papa o yuca
- verdura
- pollo o carne
- Chontaduro y se agrega al guiso
- cilantro

PREPARACION

Primamente cogemos las verduras las lavamos, después las echamos en un recipiente luego pelamos las papas y las hacemos en cuadritos o en fajas para poner a hervir. Ensegundo lugar se le echa pollo o carne al recipiente luego se le echa el guiso con el chontaduro.

Al final miramos el espesor y el sabor. Luego lo embaltamos servimos en un plato y lo decoramos con el cilantro y la crema de leche y papas frito.



CHICHA DE CHONTADURO

INGREDIENTES Chontaduro, Azúcar, Agua.

En primer lugar se pican los chontaduros cocidos a enfriar. Se pica el chontaduro en trozos pequeños y se licua, después se cuela. Se le agrega el azúcar y queda la chicha de chontaduro, si tenemos Guía de chontaduro agregamos para que quede más picante.

Guía es como un estrato de chontaduro más fermentado.



SALSA AGRIDULCE DEL CHONTADURO

INGREDIENTES - Chontaduro

- tomate
- Cebolla
- ajo
- pizca de Perejil
- aceite
- Sal
- vinagre
- azúcar



PREPARACION: Lavamos chontaduros, junto con el guiso que hacemos con tomate, cebolla y diente de ajo, perejil, sal al gusto y lo ponemos a hervir, luego hacemos una vinagreta en un vaso.

Ponemos medio posillo de agua, sal al gusto, una copita de vinagre y azúcar, revolucamos y lo vaciamos o agregamos a nuestra salsa que está hirviendo, dejamos hervir, hasta que dé el punto adecuado.

El Yogur de Chontaduro

Ingredientes: Leche, Yogurito, chontaduro cocinado y picado en cuadritos, Pasta para Kumis, azúcar, saborizante y colorizante.

PREPARACIÓN

1. Se hierve la leche y se la cueta.
2. La tapa y la pongo en un lugar oscuro.
3. Después de 4 horas se revuelve, cuando ya se haya cortado la leche.
4. Luego se hecha el yogurito, a lasas para 1 litro.
5. Posteriormente le agrego el chontaduro picado en cuadritos.
6. Seguidamente la meto a la nevera.
7. Por último ya se lo puede sacar de la nevera para servirlo.



Anexo No 9. Registro de la feria escolar del chontaduro.



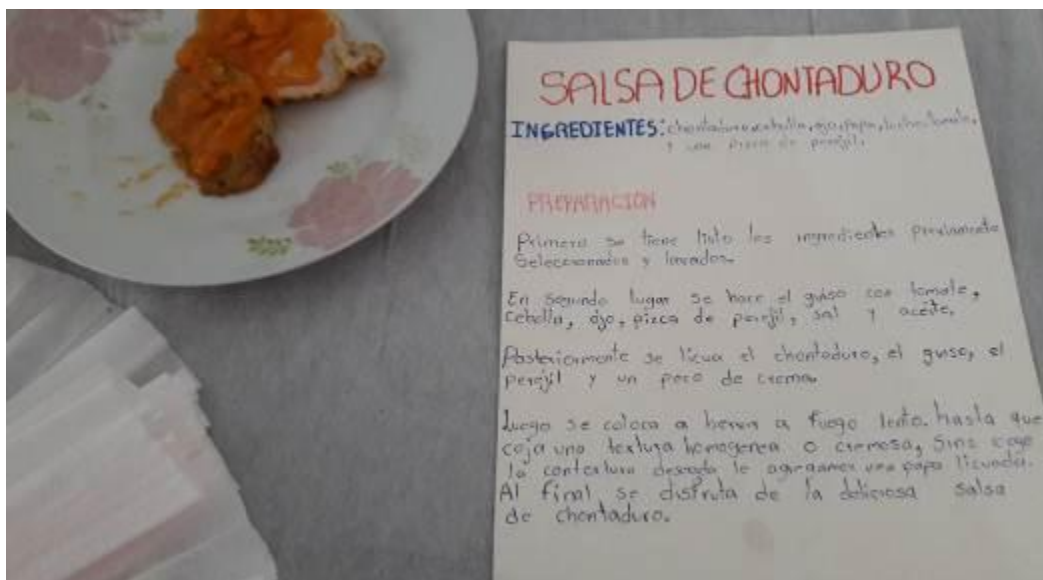
Grupo de estudiantes y docentes encargados de la intervención



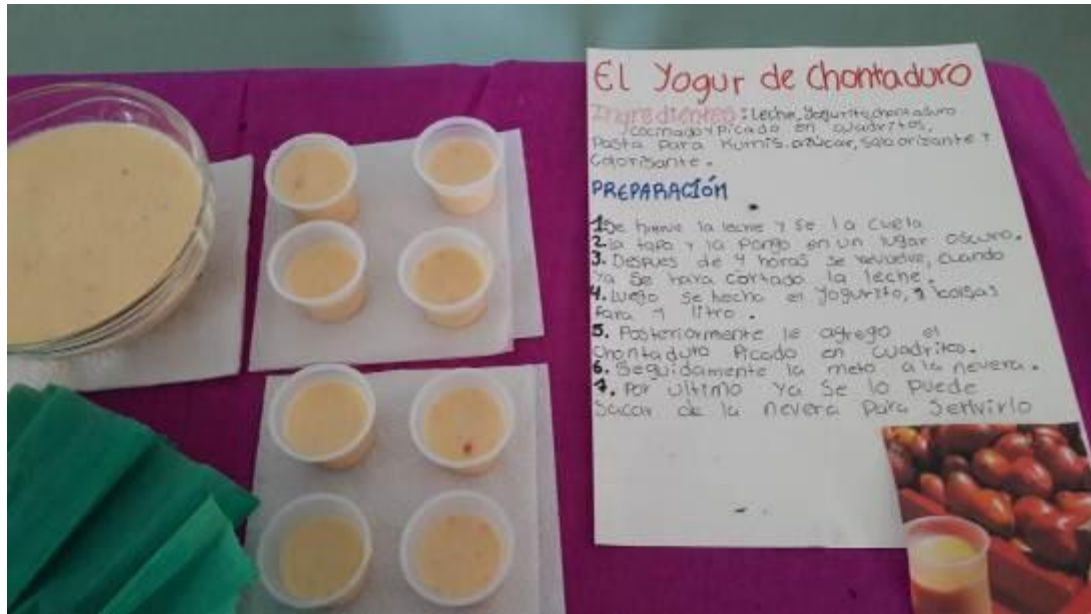
Salón de la feria escolar del chontaduro



Estudiantes se alistan para la feria.



Receta y producto



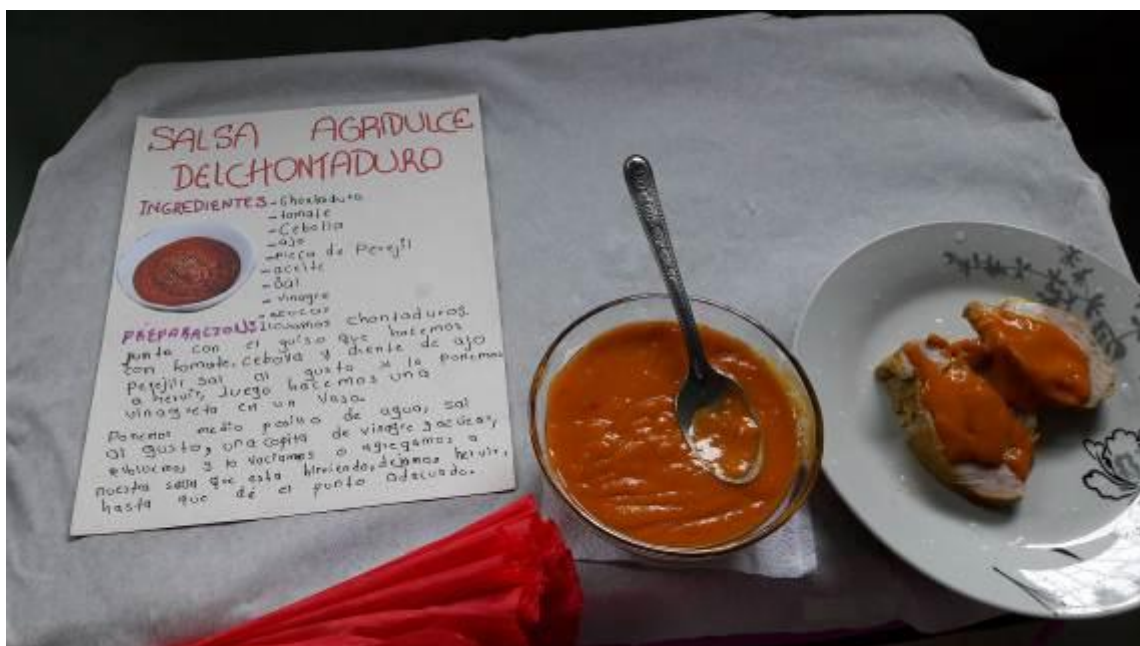
Recetas y productos



Recetas y sus productos



Recetas y productos



Recetas y sus productos



Recetas y sus productos



Estudiantes exponen a sus padres las producciones escritas asociadas al producto.



Estudiantes exponen a sus compañeros de Colegio sus escritos y producto



Estudiantes exponen a sus compañeros de Colegio sus escritos y producto



Estudiantes exponen a sus compañeros de Colegio sus escritos y producto



Estudiantes exponen a sus compañeros de Colegio sus escritos y producto



Estudiantes exponen a sus docentes sus escritos y producto



Directivos en la feria escolar.



Estudiantes exponen a sus docentes sus escritos y producto



Estudiantes exponen sus escritos a padres de familia



Estudiantes exponen sus producciones escritas asociadas al producto.



Estudiantes exponen sus producciones escritas asociadas al producto.

Anexo No 10. Evaluación de la SD

Rejilla para evaluar las sesiones de la SD.

Sesión	Pregunta orientadora	Objetivo de aprendizaje	Cumplió		Observaciones
			Si	No	
1	¿Cómo reconocer nuestro contexto y vivirlo desde el aula?	Conocer los objetivos de la secuencia y activar los conocimientos sobre procesos de escritura.	X		Durante esta sesión se dio a conocer en qué consistía la SD y sea activaron algunos conocimientos sobre la escritura.
2	¿Cuál es la tipología y silueta textual para invitar a la feria escolar del chontaduro y pedir permiso para su realización?	Producir textos informativos a partir de los planes y las siluetas textuales.	X		Por sus hábitos de escritura, los estudiantes realizaron la primera versión pero, se mostraron reacios a realizar las diversas versiones. Finalmente se obtuvieron cartas que fueron enviadas al Sr rector para solicitar permiso e invitar a los padres de familia a la feria

					escolar del chontaduro.
3	¿Con qué modalidad textual podríamos dar a conocer la feria escolar del chontaduro?	Reconocer la silueta de una noticia como texto informativo y realizar diferentes ejemplos.	X		Los estudiantes conocieron por primera vez la silueta de una noticia.
4	¿Qué dicen las enciclopedias y el internet acerca del chontaduro?	Reconocer otras siluetas textuales dentro de los informativos, como las notas de enciclopedia.	X		Por falta de material enciclopédico y falta de acceso a la internet se cumplió parcialmente el objetivo
5	¿Cómo recoger información adicional del chontaduro?	Comprender que los textos periodísticos como la entrevista hacen parte de los informativos.			Por situación de tiempo solo se aplicó una entrevista de forma colectiva.
6	¿Qué productos y derivados se obtiene del chontaduro?	Crear textos explicativos como la receta teniendo en cuenta su silueta.	X		Fue una de las sesiones más motivantes, los estudiantes corrigieron una y otra vez hasta crear su mejor versión de su receta.

7	¿Cómo se siembra y se cosecha el chontaduro?	Escribir textos instructivos basados en la producción del chontaduro.	X	Se comprobó que para los estudiantes es más fácil escribir sobre una experiencia vivida.
8	¡Llegó la hora de la feria escolar!	Presentar las distintas versiones finales de los escritos junto al producto del chontaduro y sus respectivas recetas.	X	Se gran expectativa en el estudiante por presentar sus producciones escritas junto al producto derivado del chontaduro. Al principio se les notó un poco tímidos en su exposición, pero a medida que fue avanzando la feria fueron mejorando la expresión oral.

