

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPLICATIVOS  
CON ESTUDIANTES DEL GRADO 5°**



**GLADIS RUTH MAIGUAL CATUCHE**

**WILLIAM FAVIO MUÑOZ ERAZO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE**

**PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

**MOCOYA, AGOSTO DE 2018**

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPLICATIVOS  
CON ESTUDIANTES DEL GRADO 5°**

**Trabajo de Grado para optar a l título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN- MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN**

**GLADIS RUTH MAIGUAL CATUCHE**

**WILLIAM FAVIO MUÑOZ ERAZO**

**Director:**

**Mg. Harold Calpa Riascos**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE**

**PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

**MOCOA, AGOSTO DE 2018**

## **Dedicatoria**

A Dios, por ser el único sabio para ponernos en un lugar tan privilegiado en este maravilloso universo.

A nuestras familias, en especial a nuestros hijos Karen y Yojan por ser el motor de nuestro crecimiento personal y profesional para ser ejemplos de vida y trascender en la cultura y la educación.

A nuestros estudiantes, quienes día a día nos dan el privilegio de hacernos sentir útiles y servir a los demás en pro de una mejor calidad educativa y, por ende, una mejor calidad de vida.

A nuestros compañeros y profesores que nos hacen agradable el camino en el trayecto de la vida.

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer cordial y especialmente a:

La Universidad del Cauca, por brindarnos la posibilidad de crecer profesionalmente y por su gran eficacia en la prestación de servicios con un alto sentido humano y de alta calidad académica.

A la Institución Educativa Rural Alto Afán del municipio de Mocoa, por su colaboración en la materialización de este sueño y su confianza depositada en la investigación.

Al director de nuestro trabajo, Magister Harold Calpa Riascos, por su calidez humana, su disposición y su gran sentido de colaboración para el desarrollo eficiente de nuestro proyecto de grado.

## Contenido

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos .....	iv
Introducción.....	viii
Capítulo I Aspectos generales de la investigación .....	1
1.1 Presentación del problema de investigación.....	1
1.2 Justificación.....	3
1.3 Antecedentes.....	5
1.4 Objetivos .....	6
1.4.1 Objetivo general.....	6
1.4.2 Objetivos específicos.....	6
1.5 Contexto.....	7
Capítulo II Referente conceptual .....	13
2.1 Secuencia Didáctica.....	13
2.2 Producción textual.....	17
2.3 Textos explicativos.....	21
2.4 Experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” .....	23
2.5 Referente legal.....	24
2.5.1 Lineamientos curriculares de lenguaje.....	24
2.5.2 Estándares Básicos de Competencias (EBC).....	25
2.5.3 Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) .....	26
2.5.4 Mallas de Aprendizaje.....	27
Capítulo III Referente Metodológico.....	30
3.1 Tipo de investigación .....	30
3.1.1 Enfoque.....	30
3.1.2 Método de la investigación.....	31
3.2 Población y muestra.....	32
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	33
3.3.1 Encuesta.....	33
3.3.2 Planeación de la Secuencia Didáctica.....	34
3.3.3 Portafolio.....	35

3.4 Fases.....	35
Capítulo IV Fases .....	37
4.1. Fase de diagnóstico.....	37
4.2 Fase de diseño de la propuesta .....	42
4.2.1 Identificación.....	42
4.2.2 Referentes de calidad asociados.....	43
4.2.3 Presentación. ....	45
4.2.4 Sesiones de clase.....	46
4.2.5 Cronograma .....	54
4.3 Fase de implementación de la secuencia didáctica .....	54
Capítulo V Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63
Referencias bibliográficas .....	64
Anexos.....	68

### Contenido de imágenes

Imagen 1. ....	7
Imagen 2. ....	8
Imagen 3. ....	9
Imagen 4. ....	11
Imagen 5 .....	12
Imagen 6. ....	28
Imagen 7 .....	53
Imagen 8 y 9.....	55
Imagen 10 y 11.....	61
Imágenes 12, 13 y 14 .....	71
Imágenes 15 y 16 .....	72
Imágenes 17, 18, 19 y 20 .....	72
Imágenes 21 y 22 .....	73
Imágenes 23 y 24 .....	74
Imágenes 25, 26 y 27 .....	75
Imágenes 28, 29 y 30 .....	76
Imágenes 31, 32, 33 y 34 .....	77

### Contenido de tablas

Tabla 1.....	38
Tabla 2.....	40
Tabla 3.....	48
Tabla 4.....	51
Tabla 5.....	53
Tabla 6.....	54

### Contenido de anexos

<b>Anexo 1: Consentimiento informado de los padres de familia .....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 2: Cuestionario aplicado a estudiantes de grado quinto.....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo 3: Registro fotográfico de la implementación de la Secuencia Didáctica “Escribo con mi Jardín Flor de Mayo” .....</b>	<b>71</b>
<b>anexo 4: Plegable entregado a docentes, padres de familia y estudiantes en la sesión 8 de la Secuencia Didáctica. ....</b>	<b>78</b>

## Introducción

El presente trabajo surgió del problema encontrado en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Rural (IER) Alto Afán, sede Quince de Mayo, para producir textos de manera escrita; esto se evidencia en la dificultad de generar una estructura clara y coherente al comunicar sus aprendizajes en las diferentes áreas de estudio.

En este sentido, se propuso el diseño y la implementación de una Secuencia Didáctica (SD) como estrategia pedagógica para mejorar la producción de textos explicativos en los estudiantes de grado 5°. Cabe anotar que se hizo uso de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” como pretexto para que los estudiantes se motivaran a escribir a partir de los conocimientos adquiridos en su desarrollo, que requieren ser escritos para su trascendencia.

Para lograr lo propuesto, se plantearon tres objetivos específicos:

En el primero, se lograron identificar las dificultades de producción escrita con la aplicación de un cuestionario a los estudiantes de grado 5°, y el análisis del informe del colegio emanado por el ICFES a partir de las pruebas saber 2016.

En el segundo objetivo específico se diseñó la SD “Escribo con mi Jardín Flor de Mayo” que se organizó en ocho sesiones de clase de dos horas aproximadamente, siguiendo la estructura propuesta por el PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura) del Ministerio de Educación Nacional (MEN) en su serie de cartillas “Caminos de lectura y escritura”.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo específico se implementó la SD con once estudiantes y se evaluó la propuesta. Esta aportó significativamente en la producción escrita de textos explicativos (instructivos), que en la última sesión se socializaron y se compartieron con docentes, padres de familia y estudiantes.



## Capítulo I

### Aspectos generales de la investigación

#### 1.1 Presentación del problema de investigación

Una de las dificultades marcadas en el área de lenguaje es desarrollar en los estudiantes la producción escrita de todo tipo de textos; sin embargo, algunos de ellos son poco tenidos en cuenta por los docentes al momento del trabajo en el aula. Dicha dificultad puede estar relacionada con el escaso desarrollo de diferentes producciones escritas en la vida escolar, y con la poca diversidad de textos que se presentan a los niños para la lectura, haciendo que se sientan más limitados en el momento de escribir textos con estas características.

De la misma manera, las prácticas de aula utilizadas por los docentes no han contribuido en el desarrollo de la competencia comunicativa escritora, pues han estado fundamentadas en la transcripción, la gramática y la ortografía. Campo, en la presentación del libro de Castaño, (2014) comenta:

Comenzar el camino de interrogación de la práctica, un camino en el cual actividades como la transcripción mecánica, el dictado, las consignas de escribir un único y posible texto, la costumbre de corregir solamente los aspectos formales de la producción escrita y otras prácticas evaluativas, se toman en consideración para preguntarse qué conceptos sobre la escritura subyacen a esas prácticas, cómo reconocer lo que es y lo que no es significativo para los estudiantes, cómo ajustar estas prácticas para mejorarlas y lograr mejores aprendizajes. (Castaño, M. 2014, p.5)

En este sentido, los estudiantes presentan dificultad al generar textos con una estructura clara y coherente, lo cual se evidencia cuando escriben carteleras, resúmenes, tarjetas de fechas

especiales (día de la madre, día del padre, día del maestro, día de amor y amistad), y para comunicar los aprendizajes adquiridos en sus experiencias dentro y fuera del aula de clase.

Cabe resaltar que los textos explicativos en el ámbito escolar tienen gran importancia, puesto que responden tanto a los procesos de enseñanza: cuando el docente expone los textos y sus orientaciones, como a los procesos de aprendizaje: cuando los estudiantes hacen uso de estos para dar a conocer a los demás sus avances cognitivos. Sánchez, M (1993), manifiesta que las explicaciones se convierten en textos que al parecer no se han reflexionado ni se han profundizado en el campo de la lengua en comparación con otro tipo de textos como los narrativos, descriptivos o argumentativos.

Es importante mencionar que la escritura en el ser humano es una destreza compleja, lo cual implica trabajarla de una manera organizada, articulada y sistemática dentro y fuera del aula. Se tiene que aprender despertando una mayor conciencia de la escritura, dejando de lado las marcas de la oralidad (escribir como se habla), redundancias, repeticiones, vaguedades, hasta que el estudiante comprenda e interiorice que lo escrito no es una transcripción de lo oral, sino un proceso que necesita estructura y secuencialidad. “Leer no consiste en oralizar o subvocalizar un texto en carrerilla hasta el final; escribir no consiste en completar hojas en blanco. ¡La escritura no entiende de improvisaciones!” (Cassany, 2008, p. 36)

De esta manera, la SD para la producción de textos explicativos se constituye en una herramienta esencial para avanzar en el trabajo pedagógico en el aula, fortaleciendo la competencia escritora de los estudiantes. Para Camargo y Uribe (2011) “El concepto secuencia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje remite a un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas entorno a un tópico central para la consecución de unos propósitos que deben ser conocidos por todos los participantes”. (p.56)

Por lo anterior, se encontró la necesidad de intervenir el trabajo en el aula a partir de una Secuencia Didáctica para orientar el proceso de producción escrita de textos explicativos, haciendo uso de una situación comunicativa real: la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”, donde los estudiantes aprendieron de manera práctica lo relacionado con la preparación del terreno, la siembra y el cuidado de las plantas ornamentales. Este proceso reflejó la necesidad de escribir dichos aprendizajes para su trascendencia, por lo cual se formula la siguiente pregunta:

¿Cómo la Secuencia Didáctica podría contribuir en el mejoramiento de la producción escrita de textos explicativos con los estudiantes de grado 5°, de la sede Quince de Mayo, Institución Educativa Rural Alto Afán?

## **1.2 Justificación**

Este proyecto se llevó a cabo con el fin de mejorar la producción textual escrita de los estudiantes de grado 5° de la Sede Educativa Quince de Mayo. En consecuencia, se diseñó e implementó una SD a partir de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”, como pretexto para motivar a escribir textos propios desde una situación vivencial y desarrollada por los mismos estudiantes. Lerner (2001), en uno de sus desafíos para transformar la enseñanza de la lectura y la escritura propone:

El desafío es lograr que los alumnos lleguen a ser productores de la lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir ciertos tipos de mensajes en el marco de determinado tipo de situación social, en vez de entrenarse simplemente como ‘copistas’ que reproducen sin un propósito propio lo escrito por otros o como receptores de dictados (...) (p. 42).

La experiencia significativa se desarrolló durante el 2016 en el marco del proyecto “Fortalecimiento de las capacidades, competencias y habilidades en ciencia, tecnología e innovación en niños, niñas, jóvenes e investigadores del Putumayo” del programa *Ondas de Colciencias*. Esta experiencia, además de brindar conocimientos sobre el manejo de abonos, control natural de plagas, siembra y tiempos para hacerlo, les permitió a los niños mejorar la convivencia, el manejo de la información, la producción oral, la expresividad y algunas herramientas tecnológicas; aspectos básicos para la recolección de la información y la socialización de los resultados.

De esta manera, y ante las dificultades que presentaron los estudiantes para escribir lo aprendido en la experiencia y permitir que sus aprendizajes trasciendan, se propuso el diseño y aplicación de una SD como estrategia pedagógica donde se organizaron una serie de actividades, dando como resultado la escritura de textos explicativos que, según nuestra consideración, se adecúan más al tipo de texto requerido. Pérez y Roa (2010), entienden la Secuencia Didáctica como “...una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. (p. 61)”

En el mismo sentido, la propuesta de trabajo permitió hacer uso del contexto y de los conocimientos previos de los estudiantes para motivarlos a escribir con la convicción de saber lo que están haciendo y dando a conocer. Camps, (2004), afirma: “Tener un motivo para escribir es tener una situación que nos empuja a hacerlo, a actuar” (p.33).

La escritura de textos explicativos surgió de la necesidad de que los estudiantes dieran a conocer a sus compañeros y a la comunidad educativa los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de la experiencia significativa. Al respecto, Jiménez (2003) sustenta:

El hecho de que centremos nuestro recorrido en los textos explicativos responde a la evidencia de que constituyen un tipo de texto de amplia difusión social y particularmente escolar: la tarea de explicar es inherente tanto a los procesos de enseñanza (de los docentes y los textos) como de demostrar lo aprendido (por parte de los alumnos). (p. 3)

### **1.3 Antecedentes**

La revisión de los antecedentes sobre el uso de Secuencias Didácticas para mejorar la producción escrita en niños escolares abarcó investigaciones en el contexto internacional y nacional. No fue posible encontrar información del contexto local.

Fernández, M (2016), realiza la investigación “Secuencias didácticas para escribir textos expositivos en educación infantil”, basada en el modelo del Grupo Didactext. El trabajo se realiza a partir de una investigación cualitativa mediante el método ‘estudio de casos’, con un grupo de 23 estudiantes del último curso de educación infantil. En los resultados se evidencia la SD como un recurso válido para ayudar a redactar textos de información en educación infantil, y cómo esta puede ayudar a otros maestros a reflexionar sobre sus prácticas docentes.

Asimismo, Mojica y Velandia (2015) proponen la implementación de una SD para mejorar y dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura, aplicada a 28 estudiantes entre 6 y 12 años del ciclo dos, en el Colegio Montebello IED, sede B, jornada de la mañana. Esta se organizó en 12 sesiones según las fases planteadas por Anna Camps (2003): Preparación, producción y evaluación. Además, este trabajo está fundamentado en la investigación cualitativa, enmarcada en la investigación-acción de Carr y Kemmis (1988), con el fin de integrar la acción para lograr el cambio en los estudiantes, mejorar la práctica docente y conseguir el propósito establecido. La investigación concluye que los estudiantes se apropiaron de estrategias

semánticas y sintácticas para la producción escrita, y resalta su implementación para mejorar los procesos de escritura.

De igual manera, se encuentra en la Pontificia universidad Javeriana el trabajo de investigación “La secuencia didáctica en los proyectos de aula. Un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza” realizado por Luz Stella Buitrago Gómez, Lilian Verónica Torres Jiménez y Ross Mira Hernández Velásquez en el año 2009. Las investigadoras docentes integran la SD para la enseñanza de la escritura dentro de los proyectos de aula “Los dinosaurios” y “Luna la vaca”, relacionando los contenidos curriculares con los intereses y saberes de los estudiantes. Se desarrolla en dos grupos del nivel de transición con niños y niñas de cinco años en la Institución Ciudadela Educativa de Bosa. Las investigadoras afirman que la SD es pertinente para garantizar mejores condiciones de aprendizaje en los proyectos de aula, ya que se logra un nivel de integración profunda en los contenidos disciplinares.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Diseñar e implementar una Secuencia Didáctica para producir textos explicativos con los estudiantes del grado 5° de la Sede Quince de Mayo, Institución Educativa Rural Alto Afán.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 5° de la sede Quince de Mayo para producir textos escritos.
- Diseñar una Secuencia Didáctica como estrategia pedagógica que lleve a los estudiantes a mejorar el proceso de producción escrita de textos explicativos, teniendo como referencia la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”.

- Implementar y evaluar la Secuencia Didáctica para la producción de textos explicativos con los estudiantes de grado 5° de la sede Quince de Mayo, Institución Educativa Rural Alto Afán.

### 1.5 Contexto

Conforme a lo establecido por la gobernación del Putumayo (2017), el municipio de Mocoa está ubicado en la parte norte de este Departamento; fisiográficamente comprende una variada gama de geformas que van desde laderas altas de cordillera hasta planicies ligeramente onduladas. De su área total, 1.263 kilómetros, la mayor extensión comprende zonas de montaña, cuyas características geomorfológicas son pendientes mayores al 75%, valles en V y suelos superficiales.



Imagen 1 Fuente: Panorámica de Mocoa Putumayo. Recuperado de: [www.panoramico.com](http://www.panoramico.com) (15, mayo, 2017).

Los límites geográficos están organizados de la siguiente manera:

Norte: Limita con los departamentos de Cauca y Nariño desde el nacimiento del río Cascabel y por estas aguas abajo hasta desembocar al río Caquetá.

Sur: limita con el municipio de Puerto Caicedo, prosiguiendo el punto anterior con rumbo oeste franco, hasta encontrar el cauce mayor del río Picudo Grande.

Occidente: limita con los municipios de Villagarzón y San Francisco, y con el departamento de Nariño, partiendo de la intersección anterior (localizado en el río Picudo Grande) aguas arriba hasta su nacimiento, y de este punto en línea recta hasta encontrar el nacimiento de la quebrada Pacayaco, prosiguiendo aguas abajo hasta su desembocadura sobre el Río Mocoa. Por este río continúa hacia arriba hasta encontrar la desembocadura de la quebrada Sangoyaco y, por este, asciende hasta su nacimiento.

Oriente: limita con el departamento del Cauca y municipio de Puerto Guzmán, iniciando desde el punto anterior (desembocadura río Caquetá) agua abajo hasta la quebrada Sardinas, y de aquí hasta el río Jauno, prosiguiendo en rumbo suroriente en línea recta imaginaria hasta el nacimiento de la quebrada Júpiter.



Imagen 2 Fuente: Localización geográfica de Mocoa, Departamento del Putumayo. Recuperado de: [www.mocoa.8k.com/Ubicación](http://www.mocoa.8k.com/Ubicación) (15, mayo, 2017).

Mocoa es un municipio fundado hace 452 años por don Pedro de Agreda, y a ella llegó en 1542 el conquistador Hernán Pérez de Quesada quien, con sus tropas diezmadas, tuvo que padecer en su travesía por la búsqueda de El Dorado, para descansar y recuperarse antes de continuar su viaje hacia Pasto. El 29 de septiembre de 1563, el capitán Gonzalo H. de Avendaño,



sobre la margen izquierda del río Mocoa, fundó oficialmente la ciudad con 10 vecinos encomenderos y 800 indígenas, dándole el nombre de San Miguel de Agreda de Mocoa.



Imagen 3 Fuente: Foto del municipio de Mocoa en los años 50. Recuperado de: [www.putumayo.gov.ec/](http://www.putumayo.gov.ec/) (15, mayo, 2017).

La cultura del municipio de Mocoa es muy variada, ya que cuenta con muchas costumbres y tradiciones representativas de la identidad cultural de la sociedad. Cada una de estas fue heredada por los ancestros a través de los años, ya que algunas vienen desde el descubrimiento español y la colonia. Con el pasar de los años, sus habitantes, en especial los de la parte rural, tratan de mantener muchas de las costumbres ancestrales como el trabajo de las mingas (compartir el trabajo comunitario) o los festivales, que casi siempre tienen un fin benéfico. Tanto en la ciudad como en el campo se celebra cada año, el 28 de diciembre, el día del agua; en el mes de enero, los días cinco y seis del mismo, el carnaval de la alegría; en febrero, los Ingas y los Kamentsa, celebran el Carnaval del Perdón, fiestas donde comparten comida y bebidas, en especial, la chicha y el anduche.

La economía de las familias del municipio de Mocoa se basa en la agricultura, actividades como el cultivo de caña panelera, de plátano y de café orgánico son protagonistas; además, se complementa con la cría de especies menores como cerdos, gallinas, peces, la ganadería, los

pastos y, por otra parte, se presenta la minería de subsistencia e igualmente el potencial turístico que va tomando fuerza.

En el aspecto educativo, la población estudiantil ha aumentado considerablemente en los últimos 5 años; estos datos nos llevan a afirmar que el elevado aumento se debe, probablemente, a la llegada de población desplazada, a los efectos de reorganización educativa que aumentó la oferta de cupos, al interés de las instituciones y los docentes por el aumento de sus alumnos, y a los estímulos para el mismo fin; sin embargo, las instituciones educativas no estaban preparadas para el aumento de la población estudiantil en relación con la disponibilidad de planta física.

En el sector rural el ingreso al sistema educativo es bajo, lo que indicaría que un alto número de niños en edad escolar se queda por fuera. Esta situación trae como consecuencia que los padres de familia del sector rural procuren salir al urbano en busca de oportunidades para la educación de sus hijos. El sector rural, además de tener menos posibilidades para la educación, reduce su población; esto es preocupante teniendo en cuenta que es en el campo donde se producen los alimentos y se genera empleo productivo; se está hablando de un desequilibrio en la relación urbano-rural para la seguridad alimentaria, y la demanda de empleo en el sector urbano donde es cada vez más escaso. Estos dos elementos unidos contribuyen al empeoramiento de los problemas sociales como la delincuencia, la drogadicción y la violencia.

El municipio de Mocoa cuenta con 15 establecimientos educativos públicos, de los cuales ocho están ubicados en la parte urbana y siete son rurales.

Uno de los establecimientos educativos rurales es la Institución Educativa Rural Alto Afán, donde se realizó el presente trabajo. Este se encuentra ubicado a aproximadamente 20 minutos de la cabecera municipal.



Imagen 4 Fuente: Grupo de investigación.

En el sitio donde hoy se encuentra la vereda Alto Afán se ubicó la primera capital del departamento del Putumayo en el año de 1610 a 1630. La escuela fue inicialmente organizada en la casa del señor Moisés Alvarado, el Padre Joaquín y el obispo fray Plácido Caleno permitieron que se abriera con el nombre de Escuela De Varones Alto Afán, mediante resolución N°. 21 de septiembre de 1966. En el año 1968 el señor Moisés dona el terreno para la construcción de la escuela en una extensión de 1.5 hectáreas; se termina de construir en el año 1969 y es aceptada con la resolución N°. 3112 del 12 de agosto de 1970 bajo el nombre de Escuela Mixta Alto Afán.

Debido al gran incremento de la población estudiantil a causa del desplazamiento, se dio la necesidad de ampliar la planta física en la sede central y crear las sedes Quince de Mayo, Nueva Esperanza y Dessayok Yanacona; además, se anexaron las escuelas Anamú, las Toldas y Buenos Aires, que constituyen el Centro Educativo Rural Alto Afán mediante resolución No. 234 de febrero del 2.003.

A partir del año 2011 funciona con el nombre de Institución Educativa Rural Alto Afán, aprobado mediante Resolución 4817 de diciembre del 2011, y ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media en la sede central y sus tres sedes aledañas que son: Nueva Esperanza, Quince de Mayo y Dessayok Yanacona.

En el año 2011 fue nombrado como rector el especialista Eduardo Hernández Garreta, oriundo de este municipio, quien permanece en el cargo hasta nuestros días.

Actualmente la institución cuenta con 436 estudiantes, orientados por 22 docentes que laboran en las cuatro sedes, y dos administrativos.

Específicamente, es en la sede Quince de Mayo donde se llevó a cabo la implementación del presente trabajo. Actualmente se cuenta con 67 estudiantes distribuidos en los niveles de preescolar y básica primaria, que son atendidos por tres docentes: Gladis Ruth Maigual Catuche, Luz Ángela Castillo Angulo y Lida Mónica Rincón con la metodología Escuela Nueva: La Sede Educativa Quince de Mayo, ubicada en la vereda que lleva igual nombre, está habitada en un 95% por familias desplazadas que llegaron de zonas rurales de diferentes municipios del Putumayo, durante la violencia que se acrecentó en los años 2000 y 2001. Lo anterior ha contribuido a que los hogares de los estudiantes en un 50% estén conformados por nietos, abuelas, abuelos, tíos u otro familiar. En este mismo sentido, la inestabilidad económica y el bajo nivel académico de padres y familiares hacen que las niñas y los niños permanezcan solos, sin contar con el acompañamiento necesario para reforzar los aprendizajes trabajados en la escuela.



Imagen 5 Fuente: archivo de la escuela.  
Primera escuela 2004



Fuente: archivo de la escuela 2016

## Capítulo II

### Referente conceptual

A partir del problema de investigación ¿Cómo la Secuencia Didáctica podría contribuir en el mejoramiento de la producción escrita de textos explicativos con los estudiantes de grado 5°, de la sede Quince de Mayo, Institución Educativa Rural Alto Afán? hubo necesidad de trabajar los siguientes referentes conceptuales los cuales sustentaron la propuesta implementada: Secuencia Didáctica (SD), producción escrita, los textos explicativos y la experiencia significativa “Jardín Escolar Flor de Mayo”.

#### 2.1 Secuencia Didáctica

La SD es una estrategia pedagógica, una ruta trazada por el docente buscando que el estudiante pueda repensar y construir su conocimiento. Hace que este sea un producto social derivado de las interacciones del trabajo comunitario dentro y fuera del aula escolar. Atiende a las necesidades del contexto y parte de situaciones reales que involucran los aprendizajes previos de los estudiantes e impactan en la comunidad educativa como actores activos del sistema escolar.

Camps (1994), concibe las secuencias didácticas como unidades de enseñanza de la composición oral o escrita que proponen un conjunto de acciones deliberadamente organizadas y estructuradas por el maestro, de acuerdo con unas metas de aprendizaje y unos principios pedagógicos. Se definen por las siguientes características:

- Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto oral o escrito, y que se desarrolla durante un determinado período de tiempo más o menos largo, según convenga.

- La producción del texto, base del proyecto, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base de que texto y contexto son inseparables.
- Se plantean unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación. La articulación del trabajo de producción global y de unos objetivos puntuales se fundamenta en el concepto de ‘foco’ de la actividad. Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica preferente se orienta hacia los nuevos objetivos de aprendizaje. (p. 60)

De igual forma, Camps (1994), presenta el desarrollo de la Secuencia en tres fases: preparación, producción y evaluación; que especifica de la siguiente manera:

- La preparación es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc. Tienen lugar actividades muy variadas como lecturas, búsqueda de información, ejercicios, etc. El objetivo de estas actividades es ofrecer modelos de estrategias de planificación para que más adelante los alumnos sean capaces de realizarlas de forma autónoma.
- La fase de producción es aquella en que los alumnos escriben el texto. Puede tener características muy diferentes, según el tipo de secuencia, texto, objetivos, etc.; se puede llevar a término individualmente, colectivamente o en grupo; puede ser de larga o de corta duración. Durante la tarea, los escritores pueden utilizar el material elaborado durante la fase de preparación. La interacción oral con los compañeros y sobre todo con

el maestro es el instrumento imprescindible para aprender a seguir procesos adecuados de producción escrita.

- La evaluación debe basarse en primer lugar en la adquisición de los objetivos planteados, que son los criterios que habrán guiado la producción. Es por lo tanto una evaluación formativa.

Así mismo, Camps (como se cita en Pérez, 2010), precisa la Secuencia Didáctica “como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje”. (p.60)

Ramírez, (2010) afirma: “La SD es un instrumento que permite organizar de manera sistemática e intensiva la tarea de los estudiantes y del profesor en torno a un tema de estudio (...)”. (p. 225) Además, el mismo autor propone los principios psicopedagógicos que guían a la SD:

- a) la selección y adaptación de información relevante que permite dar respuestas a las propias necesidades.
- b) La significación del acto educativo. Se pretende proporcionar espacios en los que los saberes previos se relacionen con los nuevos conceptos para que el aprendizaje centre al estudiante en la aplicación de esquemas de comprensión y razonamiento.
- c) La autonomía progresiva. Dicho principio refiere la necesidad de los estudiantes por seguir aprendiendo.
- d) El reequilibrio personal que amplía y promueve la comprensión del mundo sociocultural en el que se desarrolla.
- e) La actividad constante que hace que el estudiante participe, evalúe y promueva su propio aprendizaje en interacción con sus compañeros.

f) Por último, los procesos evaluadores, tomados como procesos de investigación-acción, posibilitan la re-conceptualización de los objetivos, de los procedimientos y de las actividades de enseñanza y aprendizaje cuando las condiciones lo exigen. (p. 226)

Dolz y Pasquier, (como se citan en Ramírez, 2010) proponen una SD con una estructura que se desarrolla en tres fases:

- La producción inicial de un borrador para observar las capacidades y las dificultades de los alumnos de un grupo.
- La realización de módulos o talleres de aprendizaje sobre las problemáticas textuales.
- La producción final de un nuevo texto oral o escrito que da la posibilidad al alumno de poner en práctica las nociones y las habilidades elaboradas separadamente en talleres. (p. 226).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), con el objetivo de continuar trabajando en el fortalecimiento de las bibliotecas escolares y las capacidades profesionales de docentes y bibliotecarios a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) “Leer es mi cuento”, presenta en la serie Rio de Letras las cartillas “Caminos de lectura y escritura”. Aquí se propone un conjunto de buenas prácticas de aula para que los docentes las incorporen en las diferentes áreas del currículo.

Las cartillas presentan Secuencias Didácticas para diferentes áreas curriculares (lenguaje, ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas). El objetivo de la propuesta es posicionar a la lectura y la escritura como elementos transversales que deben estar presentes en todas las asignaturas, y como herramientas claves para lograr mejores procesos de aprendizaje en los estudiantes.



En el material presentado por el PNLE (2017) se definen las Secuencias Didácticas como “formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de procesos, habilidades o competencias, o desde la construcción de conocimientos propios de una disciplina” (p.6). Además, las presenta como formas pertinentes de planeación.

Para el diseño de la SD que más adelante se presenta, se tuvo en cuenta la estructura que propone el PNLE: los contenidos asociados, los objetivos del aprendizaje, el tiempo de desarrollo sugerido y los desempeños esperados. Luego se describen las actividades a realizar en cada una de las clases o sesiones. Para finalizar, se ofrecen herramientas para evaluar el desempeño de los estudiantes y otros recursos útiles para el docente antes y durante el desarrollo de la Secuencia. Además, es un material que se puede adaptar teniendo en cuenta nuestro contexto, los planes de área, los aprendizajes prioritizados y el tiempo disponible para su implementación.

## **2.2 Producción textual.**

La producción de textos es muy importante porque valida las experiencias previas que aportan el niño o la niña a su propio aprendizaje en contextos significativos y activos, a partir de los saberes locales de cada uno. Se trata de un proceso que permite expresar ideas, sentimientos y experiencias de manera organizada y coherente, en forma oral o escrita. En este sentido, la escritura se debe desarrollar en los niños y niñas desde el inicio de sus aprendizajes, incluso cuando no escriben de manera convencional.

Además, las exigencias de la vida cotidiana demandan estar en capacidad de ‘traducir’ por escrito lo que se conoce, lo que se aprende, se piensa y se siente. Las actividades escolares, las labores diarias propias del contexto y la relación con los demás, requieren desarrollar la capacidad de escribir a partir de las experiencias de vida. La redacción de los diferentes tipos de

textos ha de tener un carácter funcional para constituir una práctica cotidiana. Es así como la escuela tiene la misión de desarrollar esta capacidad, partiendo de textos más cercanos a los estudiantes, con el fin de favorecer el desarrollo de este proceso ofreciendo variadas situaciones comunicativas que pueden ser expresadas a través del texto.

Cuando se producen escritos en educación primaria, como un cuento, una carta, una noticia o un afiche, y se recopilan, se favorece el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, por lo que estas actividades les resultan significativas y las realizan con entusiasmo. Por ello, hay que tener en cuenta la estrategia que el docente tiene que desarrollar en las sesiones de aprendizaje.

De acuerdo con el MEN, (2006) se encuentra que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización. Ellos son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Nuestro trabajo se enfoca en el factor de producción textual, de donde tomamos el enunciado identificador: “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”. (p.34)

De la misma manera, este documento propone los siguientes subprocesos que se tendrán en cuenta para producir los textos explicativos:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en

algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. (p. 34)

Cajiao, (2013) en su ensayo “¿Qué significa leer y escribir?” publicado en el libro *Leer para comprender, escribir para transformar* de la serie Rio de Letras del Plan Nacional de Lectura (PNLE) nos dice:

Lo que se lee y lo que se escribe son textos y los textos no son otra cosa que variadísimos receptáculos de memoria humana. En los textos se guarda lo que los seres humanos piensan y sienten, el resultado de sus pactos y acuerdos para convivir, sus representaciones del mundo, sus invenciones e ilimitados actos de creación individual y colectiva que han conducido a lo largo de la historia a transformar el mundo, los modos de vida, las organizaciones sociales, las concepciones sobre la vida. La memoria convertida en texto guarda lo que cada persona es capaz de pensar de sí misma, la forma como elabora su experiencia, el recuerdo del pasado. (Cajiao, 2013, p.59)

Asimismo, el autor nos da una visión muy clara de lo que debemos hacer desde la escuela para fomentar la lectura y la escritura, y cómo estos procesos se deben producir desde nuestra propia experiencia. En sus palabras textuales nos dice:

Inducir a los niños, desde la primera infancia, a consignar su visión de la realidad material, espiritual e imaginada es la tarea de una escuela consciente de su función cultural. Más allá del desciframiento de los signos escritos, claves para penetrar en la herencia universal, lo más importante es comprender que esos mismos signos, sean ellos palabras, relatos, poemas, dibujos, mapas, diagramas, fotografías, videos y toda la variedad de formas expresivas que

nos permiten ser comunidades de significado, son las herramientas con las cuales se deja una huella en el tiempo.

Leer y escribir deben ser ejercicios del espíritu, antes que habilidades mecánicas o mecanismos de desciframiento de signos convencionales. Cuando se producen textos reales, es decir, objetos simbólicos que transmiten experiencia humana, se comprende mejor el significado de todos aquellos textos que circulan en la sociedad y que son susceptibles de ser leídos para enriquecer la propia vida. (p.60)

En el mismo sentido, López, (2013), argumenta la importancia de trabajar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes:

En el campo del lenguaje, que es donde me desempeño, he tenido varias satisfacciones en proyectos en los que la lectura y la escritura juegan un importante papel, sobre todo porque he entendido que leer y escribir, como lo dice Emilia Ferreiro, son “construcciones sociales” indispensables para la adquisición de ciudadanía. Y esa ciudadanía no es posible ejercerla con individuos que aún no alcanzan un nivel de lectura y escritura satisfactorio. Se necesitan individuos conscientes de sus derechos, individuos críticos y reflexivos, que sean lectores autónomos y escritores autónomos. (López, 2013, p.17)

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del MEN, (1998) en cuanto al proceso escritor nos dice:

En esta orientación, respecto a la concepción sobre ‘escribir’, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto

sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.  
(p.49)

### 2.3 Textos explicativos

Como la intención en la presente investigación no es generar polémica sobre las diferentes tipologías textuales originadas con criterios de diversa índole, para el presente trabajo se tuvo en cuenta la propuesta en los Lineamientos Curriculares (1998), del MEN. En este documento se trabajan cuatro tipos de textos: Informativos, Narrativos, Argumentativos y Explicativos.

Según lo anterior, se trabajaron los textos explicativos y, dentro de sus modalidades, los textos instructivos. Según Horacio Albalat los textos instructivos “son aquellos en los que se explica paso a paso como resolver diversos tipos de problemas”. Al respecto, Carrozi (1994) los define como textos que presentan la información de manera condensada y muy detallada, que exigen respetar una secuencia lógica de pasos y ponerse en el lugar del otro, empleando para esto una trama descriptiva. Josette Jolibert coincide con dichas definiciones variando su denominación por fichas prescriptivas o fichas técnicas.

El trabajo con dichos textos, según Condemarin (1995), “favorece el desarrollo de la función normativa del lenguaje, en cuanto familiariza a los niños con la comprensión y formulación de reglas de juegos, advertencias y órdenes tanto orales como escritas. Estas actividades estimulan una serie de habilidades del lenguaje y pensamiento, como expresarse con mayor precisión y claridad, además de mejorar sus niveles de atención y escucha.

Para la producción de los textos instructivos se tuvieron en cuenta sus principales características: su finalidad, clases, estructura, elementos paratextuales, modalidad y formato.

**Finalidad:** En cuanto al propósito de los textos instructivos, a continuación se refiere lo señalado por dos fuentes distintas:

- Dan instrucciones o pautas para dirigir las acciones con indicaciones precisas para ser seguidas. Pueden consistir en procedimientos, normas, reglas y estatutos que especifican determinados comportamientos que se deben adoptar. También suelen responder a la pregunta ‘¿cómo?’ (PISA 2009, p 11)

- Tienen la finalidad de orientar a alguien para que pueda realizar algo (Torresi et al, 2009, p. 99)

**Clases:** Se pueden identificar dos clases principales de textos instructivos:

- Los que describen el funcionamiento de algún aparato o sistema. Por ejemplo: el manual de un electrodoméstico, la Constitución Política de Colombia, el reglamento de un juego de mesa, etc.

- Los que describen cómo realizar algo a partir de elementos y procesos. Por ejemplo: Una fórmula médica, el procedimiento para aplicar a una beca, las indicaciones para hacer una figura de origami.

**Partes constitutivas (estructura):** El texto instruccional presenta una meta o acción final, una serie de acciones parciales o procedimientos y, en algunos casos, también una lista de elementos.

**Elementos para-textuales:** Los textos instructivos presentan elementos que facilitan el reconocimiento de sus partes, así como la diferenciación y el orden de los pasos. Estos son: el título (que identifica la meta), los subtítulos (que distinguen las partes: lista y procedimientos) y los marcadores gráficos: puntos, guiones, etc. (que distinguen uno y otro paso) o números (para ordenar o marcar la secuencia). En algunos géneros las imágenes, simples y realistas, ilustran las instrucciones; a veces son decorativas (como los platos terminados en las recetas) y otras veces apoyan la comprensión estableciendo relaciones de redundancia con el texto verbal (como las

instrucciones para la instalación de aparatos) (Torresi, 2009 pp 99-100). Lo anterior facilita la estrategia de lectura derivada: si quiero saber de qué tratan las instrucciones reviso el título, si necesito identificar alguno de los elementos debo ir a la lista, si quiero verificar uno de los pasos voy al párrafo que sigue al subtítulo respectivo).

**Modalidades:** Los textos instruccionales presentan los procedimientos en modalidad deóntica (p. 87), como órdenes o prescripciones. (...) Para expresar las acciones optativas se recurre a verbos y frases verbales que evidencian la intención de recomendar (‘sugerir’, ‘poder’, ‘convenir’; ‘puede hacerse’, ‘es posible’, ‘es ideal’, ‘es conveniente’) o al condicional simple (‘podría’, ‘deberías’) (Torresi, 2009 pp, 99-100). Esto propicia la estrategia de lectura derivada: los verbos pueden ayudarme a distinguir entre acciones obligatorias y opcionales.

**Formato de los textos instructivos:** Los textos instructivos pueden presentarse en formato continuo (en oraciones y párrafos) o en formato discontinuo (en listas, diagramas y gráficas).

## 2.4 Experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”

La experiencia significativa se desarrolló en la sede Quince de Mayo de la Institución Educativa Rural Alto Afán, durante el 2016, en el marco del proyecto “Fortalecimiento de las capacidades, competencias y habilidades en ciencia, tecnología e innovación en niños, niñas, jóvenes e investigadores del Putumayo” del programa *Ondas* de Colciencias. Estuvo dirigida por la docente Gladis Ruth Maigual Catuche y se organizó a partir de la pregunta problematizadora: “¿Por qué las plantas del jardín escolar sede Quince de Mayo de la Institución Educativa Rural Alto Afán, Mocoa Putumayo, se secan y mueren?”, para lo que se propusieron tres objetivos específicos: 1. Identificar por qué se secan y mueren las plantas del jardín escolar. 2. Consultar sobre las técnicas correctas para la siembra y cultivo del jardín escolar haciendo uso de las

fuentes empíricas y tecnológicas. 3. Identificar los elementos naturales que se pueden utilizar en la siembra y cultivo del jardín escolar.

Las actividades desarrolladas durante la experiencia significativa, donde participaron con responsabilidad y compromiso docentes, estudiantes y padres de familia, contribuyeron para obtener los siguientes resultados:

- Se aprendió a preparar la tierra con abono orgánico para utilizar en la siembra.
- Se deben tener en cuenta las fechas de las fases de la luna para la siembra y poda, teniendo en cuenta las características de cada planta. (Para la siembra de plantas ornamentales se debe sembrar en luna llena o menguante).
- Preparación de diferentes insecticidas naturales para matar y prevenir la plaga.
- Se aprendió a trabajar en equipo, a liderar actividades, a compartir, se mejoró la expresión oral y el respeto por la palabra.

## **2.5 Referente legal**

Como soporte al trabajo realizado en el informe que se presenta, se nombran a continuación los referentes nacionales que se tuvieron en cuenta para no desfasarse de lo que propone el MEN, y la necesidad de articularlos a las estrategias utilizadas en las prácticas de aula en busca de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

### **2.5.1 Lineamientos curriculares de lenguaje.**

Documento entregado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en julio de 1998, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de febrero de 1994. Los cuales, según Diez, J (1998) “constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la ley que nos invita a entender el currículo...” (p.9). Su objetivo es compartir algunos conceptos que



sustentan el área de lenguaje y fomentar el estudio de esta, para mejorar la fundamentación pedagógica de los docentes.

En este sentido, la invitación al docente es tener una posición crítica y analítica frente al trabajo en el aula. Es así como nuestra práctica pedagógica debe estar atravesada por el estudio permanente del área para avanzar hacia mejores procesos de calidad.

### **2.5.2 Estándares Básicos de Competencias (EBC).**

Los EBC presentados por el MEN en el 2006 para las áreas de lenguaje, ciencias naturales, matemáticas, ciencias sociales y ciudadanía son el producto de un trabajo realizado en conjunto con la Asociación Colombiana de Facultades de Educación (Ascofade), catedráticos, maestros y representantes de la comunidad educativa, cuyo objetivo primordial es mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Su formulación tuvo como punto de partida los lineamientos curriculares y son referentes que permiten evaluar los niveles de avance de las competencias de los estudiantes a lo largo de su vida escolar.

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar (MEN, 2006, pág. 11)

Además, los EBC se constituyen en una guía para que desde nuestros establecimientos educativos se fortalezca:

- El diseño del currículo, el plan de estudios, los proyectos escolares e incluso el trabajo de enseñanza en el aula.

- La producción de los textos escolares, materiales y demás apoyos educativos, así como la toma de decisión por parte de instituciones y docentes respecto a cuáles utilizar.
- El diseño de las prácticas evaluativas adelantadas dentro de la institución.
- La formulación de programas y proyectos, tanto de la formación inicial del profesorado como de la cualificación de docentes en ejercicio.
- Igualmente, los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones externas.

### **2.5.3 Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

El MEN en el 2015 presenta la primera versión de los DBA de lenguaje, y en 2016 su segunda versión; estas se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los EBC. Fueron el resultado de un camino amplio de discusión pública nacional a través de mesas de trabajo presenciales, regionales y sectoriales, así como foros y mesas virtuales. Este debate nacional permitió contar con las voces de docentes de todo el país, de diferentes actores del sector educativo y empresarial, grupos, redes, y asociaciones de la comunidad nacional.

Los DBA en su conjunto presentan un grupo de aprendizajes estructurantes grado a grado (de primero a once) y para un área particular. Se entienden los «aprendizajes» como la conjunción de conocimientos y prácticas sociales y personales que favorecen transformaciones cognitivas y cualitativas de las relaciones del individuo consigo mismo, con los demás, y con el entorno (físico, cultural y social) (MEN, 2016. Pág. 6)

En este sentido, los DBA plantean con mayor claridad la secuencia de aprendizajes de cada área y grado que los docentes y estudiantes deben potenciar año a año, buscando desarrollar un proceso que permita alcanzar los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Además, para tener mayor claridad sobre el documento en mención, se hace necesario conocer su estructura (el enunciado, las evidencias de aprendizaje y el ejemplo) y lo que se pretende en cada una de sus partes. Al respecto el MEN, (2016) expresa:

Los enunciados, como ya se han mencionado, son los aprendizajes estructurantes que se plantean como importantes para cada grado por área. Las Evidencias de aprendizaje, por su parte, le sirven de referencia al docente para hacer el aprendizaje visible. Los ejemplos muestran lo que los estudiantes deben estar en capacidad de hacer al lograr los aprendizajes enunciados según su edad y momento de desarrollo para dar cuenta de su apropiación del aprendizaje enunciado. (pág. 10)

#### **2.5.4 Mallas de Aprendizaje.**

Igual que los referentes nacionales mencionados anteriormente, su proceso de construcción ha sido ampliamente participativo. Se contó con la participación de 24 facultades de educación superior de Colombia, docentes de primaria, secundaria y media con una amplia trayectoria, perfiles con un recorrido académico pertinente, y expertos nacionales e internacionales para cada área.

Para el MEN, (2017) las Mallas de aprendizaje (en adelante, Mallas) son:

“Un recurso para el diseño curricular de los establecimientos educativos en sus distintos niveles. Estas llevan al terreno de lo práctico los Derechos Básicos de Aprendizaje a través de distintos elementos:

- Organización del área que parte de su estructuración epistemológica (que retoma los Lineamientos curriculares y los Estándares Básicos de Competencias) y llega hasta las acciones realizadas por los estudiantes que dan cuenta de los aprendizajes que están

desarrollando. Secuenciación de aprendizajes que hace explícita la complejidad creciente de los mismos, año a año.

- Propuesta de actividades que dan pistas a los docentes para tener más y mejores posibilidades de planeación en aula.
- Ventanas que ofrecen a los docentes información adicional sobre cuatro elementos cruciales para garantizar una propuesta pedagógica transformadora: recursos pertinentes, estrategias de evaluación formativa, prácticas para desarrollar competencias ciudadanas y estrategias para diferenciar las propuestas didácticas y evaluativas” (pág. 3)

Las Mallas presentan la siguiente estructura:



Imagen 6 Fuente: MEN. Estructura de las Mallas de Aprendizaje.

Específicamente, las Mallas de lenguaje se organizan a partir de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, a diferencia del grado primero donde se suman otras, propias de la adquisición del código escrito: la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, la ampliación del vocabulario y la caracterización de los textos. También es importante señalar que estas habilidades que se despliegan grado a grado buscan integrar los EBC y los DBA.

Además, las Mallas de lenguaje se organizan teniendo en cuenta la estructura enunciada y, de manera específica, proponen una serie de micro-habilidades para cada habilidad. El MEN, (2017) en el documento donde hace la presentación general de la Mallas, resalta: “estas micro-

habilidades no constituyen actividades de clase; es decir, no se presentan como acciones a realizar por los docentes sino como destrezas que los estudiantes deben desarrollar a partir de una propuesta didáctica contextualizada y diseñada por el docente.” (pág. 10)

## **Capítulo III**

### **Referente Metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

##### **3.1.1 Enfoque.**

La metodología de este trabajo se sustenta en el enfoque cualitativo, está motivada por búsquedas y no por comprobación de verdades. Tampoco le asiste la certidumbre sino la inquietud y el interés por construir una significación acerca de una realidad de la que participan nuestros estudiantes, y que presenta la necesidad de trascender desde la producción escrita.

La investigación cualitativa permite la observación directa del contexto donde se va a realizar; además, permite ordenar la información recolectada de una manera versátil para su pertinente análisis. Para Strauss, A. L., Corbin, J., y Zimmerman, E. (2002), la investigación cualitativa se entiende como “cualquier tipo de investigación que produzca hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación”. (p. 19)

De la misma manera, Navarrete, (2004) define la investigación educativa como:

El procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. (Navarrete, 2004, p.2)

Esta investigación hace un profundo estudio del comportamiento humano, explica las razones por las que se presentan las dificultades; es decir, indaga sobre el porqué de las cosas. Es favorable utilizar este tipo de investigación, porque permite identificar la realidad del problema de una manera comprensible, descriptiva, exploratoria e inductiva para su posible solución.

### 3.1.2 Método de la investigación.

El reto, a partir de la presente idea, está fundamentado en la propuesta de Latorre, A (2003), quien ve la necesidad de que el profesorado asuma el papel de investigador de la educación y de que el estudiante asuma el rol de ciudadano activo, pensante, creativo, capaz de construir conocimiento.

Según el autor, se hace necesario establecer una relación entre enseñanza e investigación que permita integrarlas para que, de esta manera, se conviertan en actividades reflexivas con la finalidad de mejorar la práctica docente. Es así como, para pretender una educación de calidad debemos olvidarnos de la “escuela que ni motiva a aprender ni a investigar y transformar la realidad” (Latorre, 2003, p.10).

De esta manera, para el presente trabajo se propuso el enfoque investigación–acción (IA), visto “como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, 2003).

En este mismo sentido Kemmis (como se cita en Latorre, 2003), lo define como:

[..] Una forma de indagación auto-reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección; por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (p24)

En este sentido, se presentó una propuesta de escritura alrededor de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” que se desarrolló con el acompañamiento del programa *Ondas* durante el año lectivo 2016. La experiencia se trabajó en el jardín escolar,

donde junto con estudiantes y padres de familia de los grados 3º, 4º y 5º, se respondió a la pregunta “¿Por qué las plantas del jardín escolar se secan y mueren si las cuidamos con tanto amor?”.

Se aprovecharon los conocimientos logrados en el desarrollo de la experiencia, para producir textos explicativos donde los estudiantes dieron a conocer qué hicieron y cómo hicieron los diferentes productos naturales para la preparación del terreno, siembra, mantenimiento y beneficios del jardín escolar.

De esta manera, se diseñó una SD con ocho sesiones de trabajo para que los estudiantes de grado 5º de la sede Quince de Mayo produjeran textos explicativos a partir de sus conocimientos previos y fortalecieran la competencia comunicativa escritora, que es básica para mejorar los aprendizajes en todas las áreas del currículo.

La SD fue construida por los docentes de la investigación y se aplicó durante el tercer periodo del año lectivo 2017. Para el diseño se tuvo en cuenta la estructura propuesta por el PNLE del MEN en su serie Rio de Letras.

### **3.2 Población y muestra.**

La presente investigación se realizó en la sede Quince de Mayo, ubicada en la vereda de igual nombre, la cual hace parte de la Institución Educativa Rural Alto Afán del Municipio de Mocoa, Putumayo. Su estructura física está compuesta por tres aulas pequeñas en concreto, aula de informática, restaurante escolar, comedor, baños en muy mal estado y patio de recreo en tierra.

Actualmente, cuenta con 63 niños matriculados y distribuidos en el grado transición a quinto de básica primaria. Las docentes Gladis Ruth Maigual Catuche, Luz Ángela Castillo



Angulo y Lida Mónica Rincón, quienes diariamente se desplazan desde la cabecera municipal Mocoa, son las encargadas de acompañar y orientar el proceso educativo de los estudiantes.

La investigación, enmarcada en el diseño de una SD para producir textos explicativos, se desarrolló con los once estudiantes de grado 5° (seis niñas y cinco niños), quienes oscilan entre los diez y doce años de edad. Además, desde el año 2016 hacen parte de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” desarrollada con el acompañamiento del programa *Ondas* de Colciencias.

Los estudiantes en su mayoría pertenecen a familias desplazadas, generalmente numerosas, y en las que ocasionalmente hay madres solteras, y tanto padres como madres cabezas de familia. Al interior de estas se presentan conflictos y situaciones de violencia. Su sustento económico está basado en la cría de pollos, la piscicultura, la construcción, el trabajo en restaurantes y casas de familia. Por esta razón, los niños y niñas, en su mayoría, después de la escuela pasan la mayor parte del tiempo solos; esto hace difícil el acompañamiento de sus padres en el proceso académico de sus hijos.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

En el desarrollo de la investigación se emplearon tres instrumentos que permitieron recoger la información: la encuesta, la planeación de la Secuencia Didáctica y el portafolio de los estudiantes.

#### **3.3.1 Encuesta.**

Esta técnica es utilizada para desarrollar el objetivo específico uno del presente trabajo. Por este medio se lograron identificar las dificultades de los estudiantes de grado 5° de la sede Quince de Mayo para producir textos escritos. Según Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003) “La técnica de

encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”. (p, 1)

Para la aplicación de la encuesta se elaboró un cuestionario por escrito con siete preguntas abiertas que tenían como objetivo “Recordar los aspectos importantes de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” y proponer procesos de escritura para comunicar los aprendizajes adquiridos”. Este se aplicó a los once estudiantes de grado 5°. Para Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003):

Se consideran preguntas abiertas cuando se da libertad al encuestado para que conteste con sus propias palabras. Este tipo de preguntas está indicado en estudios de carácter exploratorio y cuando se desconoce el nivel de información que tienen los encuestados. (p.

7)

### **3.3.2 Planeación de la Secuencia Didáctica.**

El PNLE del MEN en su serie Rio de Letras para 2017 publicó seis cartillas, “Caminos de lectura y escritura”, donde presentó una serie de secuencias didácticas para diferentes grados y áreas curriculares. “Su objetivo es posicionar, a través de las secuencias, que son referentes concretos, la lectura y la escritura como prácticas transversales, presentes en todas las asignaturas y como herramientas claves para lograr mejores procesos de aprendizaje en los estudiantes” (PNLE, 2017, p. 6).

En este sentido, para la planeación de la SD del actual trabajo se tuvo en cuenta la estructura propuesta por el PNLE, y se realizaron ajustes teniendo en cuenta el aprendizaje a trabajar y el tiempo disponible para su implementación.

### **3.3.3 Portafolio.**

Según Tobón, S; Pimienta, J; y García, J (2010) define el portafolio:

...como una “hoja de ruta” del proceso de aprendizaje y, por tanto, tener dos protagonistas: el docente y el alumno. Más que una forma de evaluar, es posible entenderlo como un modo de comprender el proceso de apropiación del conocimiento de manera reflexiva (p.146)

Y en la misma línea, aunque en forma más extensa y descriptiva, Barberá, E (2005) lo define como:

Un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación que consiste en la aportación de producciones de diferente índole por parte del estudiante a través de las cuales se pueden juzgar sus capacidades en el marco de una disciplina o materia de estudio. Estas producciones informan del proceso personal seguido por el estudiante, permitiéndole a él y a los demás ver sus esfuerzos y logros en relación a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente (p. 69).

Antes de la implementación de la secuencia didáctica, los estudiantes organizaron individualmente una carpeta con el objetivo de recopilar los trabajos realizados en cada una de las ocho sesiones de trabajo. Esto permitió a docentes y estudiantes hacer seguimiento de los avances y oportunidades de mejora del proceso de escritura realizado. De esta manera, el portafolio se constituyó en una herramienta de evaluación formativa que facilitó la evaluación de los docentes investigadores y la auto y coevaluación de los estudiantes al contener evidencias de los trabajos realizados.

### **3.4 Fases**

Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación se organizó el trabajo en tres fases que tienen estrecha relación con los objetivos específicos. En la primera, se

identificaron las dificultades presentes en los estudiantes de grado 5° para producir textos explicativos; para esto se aplicó a los estudiantes un cuestionario, teniendo en cuenta los resultados de la prueba saber 2016 presentes en el informe del colegio. En la segunda, se diseñó una Secuencia Didáctica tomando como referencia la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” y la estructura propuesta por el Plan Nacional de Lectura y Escritura del MEN. En la tercera y última fase, se implementó la Secuencia Didáctica con los once estudiantes de grado 5°, quienes organizaron sus portafolios para mostrar los trabajos elaborados en el desarrollo de las ocho sesiones.

## Capítulo IV

### Fases

#### 4.1. Fase de diagnóstico

En esta fase, relacionada específicamente con el primer objetivo específico, se lograron identificar las dificultades de los estudiantes de grado 5° de la sede Quince de Mayo para producir textos escritos; esto se hizo a partir del análisis de los resultados de la prueba saber 2016 presentes en el informe del colegio y la utilización de una encuesta. Para esta última, se construyó un cuestionario con siete preguntas abiertas que respondieron los once estudiantes de forma escrita, tomando como referencia los aprendizajes adquiridos durante la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”.

A partir del análisis del informe del colegio y la tabulación de la información recogida en el cuestionario se realizó el siguiente análisis:

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) a través del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), realiza anualmente un seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes de los grados 3°, 5° y 9 en las áreas de matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y competencias ciudadanas. En este sentido, aplica a los estudiantes la prueba SABER para monitorear el desarrollo de las competencias correspondientes en los estudiantes de educación básica como seguimiento de calidad del sistema educativo.

A partir de los resultados de la prueba para las áreas de lenguaje y matemáticas, se genera el informe del colegio donde se hace un análisis del porcentaje de avance de los aprendizajes en las competencias evaluadas. En el presente trabajo, se toman como evidencia los resultados de la prueba SABER de lenguaje para el grado 5° del año 2016, aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Rural Alto Afán correspondientes a la competencia comunicativa escritora.

Los resultados de cada aprendizaje, organizados desde aquellos con mayor dificultad en cada componente, son los siguientes:

<b>Componente</b>	<b>Aprendizajes</b>
<b>Pragmático</b>	El 75% de los estudiantes no da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular.
	El 57% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación.
	El 33% de los estudiantes no prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
<b>Semántico</b>	El 64% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
	El 53% de los estudiantes no comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
	El 32% de los estudiantes no selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
<b>Sintáctico</b>	El 75% de los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular.
	El 42% de los estudiantes no da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
	El 39% de los estudiantes no da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua ni de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

Tabla 1

Además, se construye y se aplica un cuestionario para diagnosticar la competencia escritora a once estudiantes de grado 5° de la sede Quince de Mayo. Para esto, se toma como referencia la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”.

Al realizar el vaciado y el análisis de la información encontramos los siguientes aspectos importantes:

- Existe dificultad en el uso de los signos de puntuación, lo que evidencia falta de cohesión dentro de los párrafos escritos.
- No hay uso de conectores que permitan lograr una mejor coherencia entre las ideas presentes en los párrafos escritos por los estudiantes.
- Cuando se les pide a los estudiantes que enumeren en orden cronológico las actividades que desarrollaron en la experiencia significativa, ellos escriben algunas actividades en desorden sin tener en cuenta la enumeración.
- Al pedir a los estudiantes que escriban algunos aprendizajes adquiridos en la experiencia significativa, en su mayoría coinciden en que aprendieron a preparar abono orgánico, cultivar las plantas y elaborar insecticidas naturales.
- Los estudiantes, al preguntarles sobre el tipo de texto que escribirían para dar a conocer sus aprendizajes, proponen escribir afiches, noticias, carteleras o un periódico. Quizás lo relacionan con el tipo de texto que han trabajado siguiendo el plan de área de lenguaje y no tienen en cuenta los textos explicativos instructivos.
- Cuando se les pide que escriban un texto instructivo para dar a conocer uno de sus aprendizajes, no se observa una estructura clara del texto. Aunque todos tratan de explicar cómo se prepara el abono orgánico o un insecticida, no hay una secuencia ordenada del proceso a realizar.
- Existen en los estudiantes dificultades gramaticales en cuanto al uso correcto de la ortografía. Entre las más frecuentes que se pueden observar en los escritos están: el uso de la ‘h’, el uso de la ‘m’ antes de ‘p’ y ‘b’, y el uso de la ‘v’ y la ‘b’.

Aunque la propuesta no es priorizar en la parte gramatical de la producción escrita, la encuesta deja ver errores en la mayoría de los estudiantes en el uso de las letras ‘y’, ‘h’, ‘b’ y ‘v’.

Por tal razón, la Secuencia Didáctica se buscó generar actividades para superar esta dificultad, y que permitan producir un texto más claro y fácil de comprender. Las letras, palabras con errores y palabras corregidas son las siguientes:

<b>Letras</b>	<b>Palabras con errores</b>	<b>Palabras corregidas</b>
Y	Alludando, yamo, alludaron.	Ayudando, llamó, ayudaron.
H	Aser, isimos, acer, gueco, icieron, habono, isieron, ase, haciendo, a ser, hisieron, ermoso.	Hacer, hicimos, hacer, hueco, hicieron, abono, hicieron, hace, haciendo, hacer, hicieron, hermoso.
Cambios de 'v' por 'b' o viceversa	avono, bimos, bicitas, vien, bieron, bideos, savían, bisitas, bieron, vristol, berduras, bisita, bicita, bieron, buenas.	abono, vimos, visitas, bien, vieron, videos, sabían, visitas, vieron, Bristol, verduras, visita, visita, vieron, buenas.

Tabla 2

Se hizo un paralelo entre los resultados encontrados en la prueba SABER y el cuestionario, para lo cual se tomó como insumo la matriz de referencia propuesta por el ICFES para el área de lenguaje de grado 5º, y lo que corresponde a las evidencias de aprendizajes presentes en la competencia comunicativa escritora de cada componente. Encontramos lo siguiente:

- Los estudiantes no identifican el propósito que debe seguir el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.



- Los estudiantes no evalúan la puntualidad y la claridad de las ideas.
- No se eligen los conectores y las marcas textuales que permitan dar cohesión a las ideas.
- No se evalúa en el texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
- No se elabora un plan textual para producir un escrito.
- Los estudiantes no identifican el tipo de texto que deben escribir.
- No se identifica la estructura del texto explicativo instructivo.

Según lo anterior, fueron evidentes las dificultades presentadas por los estudiantes en la producción de textos escritos, y se hizo necesaria la propuesta de una estrategia que vaya mucho más allá del simple dictado, la transcripción de textos y la revisión de la ortografía. Pérez, (2003), afirma:

[...] escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente (p.10).

Los resultados de la prueba diagnóstica dejan en evidencia que nuestros estudiantes escriben para entregar una tarea al profesor en un tiempo determinado; además, no cuentan con estrategias que les permitan planear, escribir, reescribir y evaluar su producción textual. Al respecto Castaño (2014), sustenta:

Dejar el énfasis en el producto terminado (un texto) se opone a una concepción de la escritura como herramienta para la construcción de conocimiento. Investigaciones que comparan la manera como los «expertos» producen textos escritos muestran que la escritura

es un proceso complejo cuyo dominio requiere del manejo de diversas estrategias [...] (p.16).

Se hace necesario, entonces, partir de situaciones reales donde los estudiantes sean protagonistas del proceso escritor y que construyan conocimientos que deseen compartir con sus compañeros y comunidad educativa. Por esta razón utilizamos la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” como pretexto para invitar a los estudiantes a escribir textos expositivos instructivos donde compartan los aprendizajes adquiridos.

Se hace necesario que los alumnos se vean comprometidos en actividades de producción escrita «reales» que les permitan actualizar y aprender los conocimientos textuales necesarios para escribir. Cuando la escritura se entiende desde esta perspectiva, un texto se escribe no solo desde la corrección gramatical sino desde otros ángulos y teniendo en cuenta otros factores: quién será el lector, qué efecto se intenta producir, qué decir y cómo hacerlo para lograr ese propósito. (Castaño, 2014. P. 18)

## **4.2 Fase de diseño de la propuesta**

El objetivo específico dos, que se encuentra inmerso en esta segunda fase, permitió el diseño de una SD como estrategia pedagógica para que los estudiantes de grado 5° de la sede Quince de Mayo produzcan textos explicativos a partir de una situación comunicativa real: la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”. A continuación, se presenta el diseño de la SD:

### **4.2.1 Identificación.**

**Nombre:** ‘Escribo con el jardín Flor de Mayo’

**Área en la que se desarrolla:** Lenguaje

**Grado:** Quinto (5°)

**Contenidos asociados:** El texto instructivo: intensión, estructura (silueta textual), escritura del texto instructivo.

**Objetivos de aprendizaje:**

- Recordar los momentos memorables y los aprendizajes adquiridos a partir de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de mayo”.
- Reconocer las características del texto instructivo.
- Desarrollar la escritura de textos instructivos a partir de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”.
- Socializar la versión final de los textos instructivos.

**Tiempo de desarrollo sugerido:**

- 8 sesiones de clase, de 120 minutos cada una.

**Desempeños esperados:**

- El estudiante valora la planeación y la revisión como momentos claves del proceso de escritura.
- Establece criterios autónomos para evaluar la calidad de un texto instructivo.
- Demuestra gusto por la escritura y la socialización de textos instructivos.

**4.2.2 Referentes de calidad asociados.**

**Estándares Básicos de Calidad (grupo 4° y 5°)**

**Factor: Producción textual**

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

**Subprocesos:**

- Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto escrito.
- Produzco la primera versión de un texto, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

#### **Derechos Básicos de Aprendizaje Grado 5º asociados:**

- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.
- Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

#### **Mallas de Aprendizaje grado 5º. Micro-habilidades para la producción escrita:**

- Escribe textos con letra clara y buena ortografía, consciente de que deben ser comprendidos por otros.
- Emplea imágenes, gráficos, tablas, líneas de tiempo, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos para enriquecer sus producciones escritas.

- Emplea elementos para garantizar la cohesión como pronombres y conectores.
- Emplea signos de puntuación como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos para ordenar los contenidos y garantizar la cohesión.
- Planea la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, la estructura que va a emplear, el propósito que cumplirá al hacerlo y el destinatario al que va dirigido.
- Escribe textos desarrollando las ideas en párrafos y empleando un vocabulario y registro adecuados a la situación comunicativa.
- Revisa los textos que escribe apoyándose en el uso del diccionario y en las valoraciones del docente y los compañeros.
- Corrige los textos que escribe analizando la coherencia, el uso de vocabulario, la ortografía, la presentación y el uso de conectores temporales (en ese momento, luego), causales (por esta razón, por lo tanto, de modo que) y aditivos (además, también, en realidad).
- Edita los textos que escribe garantizando la comunicabilidad del texto (presentación, desarrollo de contenidos, ortografía, etc.).

#### **4.2.3 Presentación.**

Esta Secuencia Didáctica fomenta la escritura procesual de un texto instructivo. Parte de la idea de que los niños deben escribir a partir de contextos significativos y de situaciones reales de comunicación. Es así como se retoma la experiencia significativa del jardín escolar como un pretexto para motivar a los estudiantes de grado 5° a escribir lo que ya saben sobre la siembra, el abono y el cuidado de las plantas. Además, pretende que los estudiantes aprendan a planear, escribir, revisar y reescribir sus textos antes de darlos a conocer a los lectores.

#### **4.2.4 Sesiones de clase.**

##### **Sesión 1: Evocando nuestra experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”**

Como actividad introductoria, se presentó a los estudiantes fotografías impresas de los diferentes momentos (recolección de la información, salidas de campo, práctica, socialización) desarrollados en la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”. Dicha experiencia se desarrolló durante el año lectivo 2016 en el marco del programa *Ondas* de Colciencias, propiciando varios aprendizajes sobre la preparación del terreno, la siembra y el cuidado de las plantas, además de rescatar el jardín de la escuela, que hasta la fecha se sigue preservando.

Para esta actividad, antes de la entrada de los estudiantes a la clase, se pegan en las paredes del aula escolar varias fotografías, sin tener en cuenta los momentos de la experiencia significativa. Una vez organizados los estudiantes, se presentó la actividad a partir de la cual se pretende evocar la experiencia, permitiendo compartir con compañeros y docente sus anécdotas, experiencias y aprendizajes de manera oral. Seguidamente los estudiantes, de manera organizada, se desplazan por el salón observando la exposición de las fotografías, mientras el docente aprovecha para reconocer los gustos y escuchar los comentarios de los estudiantes. Después de diez minutos, cada participante selecciona la fotografía que más le llamó la atención.

Cada uno, con la fotografía, se ubica formando un círculo en el aula de clase y socializa con sus compañeros y docente razón de haberla escogido, el momento que le recuerda y lo aprendido en esa actividad (el docente inicia este ejercicio). El docente toma nota en una cartelera o tablero de los momentos socializados y los aprendizajes compartidos en la socialización (mientras el docente escribe recuerda a los estudiantes la importancia de utilizar los signos de puntuación, uso de mayúsculas y letra clara). Antes de terminar, se leen en voz alta los apuntes tomados por el docente y se complementa en conjunto si es necesario.

A continuación, se conforman equipos de trabajo a quienes se les asigna un cartel con un momento trabajado en la experiencia significativa. En trabajo colaborativo se ordenan las fotografías utilizadas en la actividad anterior y las que quedan en las paredes. Cada equipo nombrará un relator para socializar el momento correspondiente.

Una vez se terminada la socialización, de manera individual los estudiantes escriben un listado de los conocimientos adquiridos en la experiencia significativa y lo ubican en el portafolio.

## **Sesión 2: Es momento de revisar y escribir nuestros aprendizajes**

Para esta sesión de clase, se motiva a los estudiantes a dar a conocer los aprendizajes adquiridos a sus compañeros. Para esto, deben seleccionar un aprendizaje del listado realizado en la sesión anterior y escribir un texto de manera individual, haciendo uso de los conocimientos previos sobre el proceso escritor.

Finalizada la escritura, se organizan en parejas para compartir el texto con su compañero y analizarlo a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Le escribí un título?, ¿Cuál?
- ¿Cuántas veces lo escribí?
- ¿Hubo necesidad de hacer correcciones? ¿Qué clase de correcciones?
- ¿Qué conocimiento quiero compartir?
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?
- ¿Cómo podría mejorarlo?

A continuación los estudiantes socializan sus reflexiones, producto del trabajo anterior. El docente toma apuntes de los aportes de los estudiantes en cartelera o el tablero, con el objetivo de realizar sugerencias sobre la producción escrita al finalizar la sesión de trabajo.

### **Sesión 3: El texto instructivo. Conceptualización**

En esta sesión, las paredes del aula serán utilizadas para exponer diferentes tipos de textos: informativos, narrativos y explicativos (los textos son tomados del material “Entre textos” entregado por el Programa Todos a Aprender 2.0). Dicha exposición la organiza el docente momentos antes de la entrada de los estudiantes.

Al iniciar la sesión se dará un tiempo entre 5 y 10 minutos para que los estudiantes recorran la exposición, observen, lean, comenten y compartan con sus compañeros. Luego, se abre un diálogo sobre lo que encontraron en las paredes, los tipos de textos, lo que leyeron y lo que les llamó la atención.

Luego, se organizan equipos de dos y tres estudiantes a quienes se les asigna un tipo de texto diferente para ser leído y completar la siguiente ficha de lectura, que será socializada al terminar el trabajo:

<b>Ficha de lectura</b>	
<b>Título del texto:</b>	
<b>Tipo de texto:</b>	
<b>Su intención comunicativa:</b>	
<b>Otros textos de la exposición que tienen las mismas características son:</b>	

Tabla 3



Antes de la socialización se ubican tres carteles con los nombres de tres tipos de textos (informativos, narrativos y explicativos). Los equipos socializan y ubican la modalidad trabajada en la tipología correspondiente, teniendo en cuenta también los que se encuentran en la exposición. Al finalizar esta actividad en conjunto, y con la orientación del docente, se hacen las sugerencias correspondientes.

A continuación, se expone a los estudiantes que el tipo de texto a trabajar en la Secuencia Didáctica (SD) son los explicativos dando prioridad a los instructivos. Finalmente, se comparte la conceptualización de textos explicativos (instructivos) teniendo en cuenta su finalidad, estructura y los elementos paratextuales.

### **Características de los textos instructivos**

**Finalidad:** Para dar a conocer el propósito de los textos instructivos, se toman como referencia las siguientes fuentes:

- Dan instrucciones o pautas para dirigir las acciones con indicaciones precisas para ser seguidas. Pueden consistir en procedimientos, normas, reglas y estatutos que especifican determinados comportamientos que se deben adoptar. También suelen responder a la pregunta ‘¿cómo?’ (PISA 2009)
- Tienen la finalidad de orientar a alguien para que pueda realizar algo (Torresi et al, 2009, p. 99)

**Partes constitutivas (Estructura):** El texto instruccional presenta una meta o acción final (título), una serie de acciones parciales o procedimientos y, en algunos casos, también una lista de elementos. (Torresi et al, 2009, pp 99-100).

**Elementos paratextuales:** Los textos instructivos presentan elementos que facilitan el reconocimiento de sus partes, así como la diferenciación y el orden de los pasos. Estos son: el

título (que identifica la meta), los subtítulos (que distinguen las partes: lista y procedimientos) y los marcadores gráficos (como puntos, guiones, etc. que distinguen uno y otro paso) o números (para ordenar o marcar la secuencia) y las imágenes simples y realistas; a veces son decorativas (como los platos terminados en las recetas) y otras veces apoyan la comprensión estableciendo relaciones de redundancia con el texto verbal (como las instrucciones para la instalación de aparatos) (Torresi et al, 2009 pp 99-100).

Para finalizar la sesión se verifica que los textos instructivos ubicados en la exposición presentan las características mencionadas.

#### **Sesión 4: Diseño y socialización de instrumentos (silueta textual, lista de chequeo) para escribir los textos instructivos**

Se comenta con los niños que hay necesidad de construir instrumentos que permitan hacer seguimiento y evaluar el proceso de escritura de nuestros textos. Estos estarán disponibles en las paredes del aula para apoyar la producción escrita.

El primer instrumento construido con los estudiantes corresponde a la silueta textual del texto explicativo (instructivo). Con la orientación del docente y apoyados en los textos trabajados en la sesión anterior, se obtiene una estructura con las siguientes partes: título, presentación, materiales (ingredientes), imágenes y las instrucciones o la preparación.

El segundo instrumento, pertenece a una lista de chequeo, donde utilizamos frases u oraciones describiendo los criterios a tener en cuenta para evaluar un texto instructivo.

Una vez diseñados los dos instrumentos, con el apoyo del docente, se organizaron los carteles (esquema de referencia) y ubicaron en las paredes del aula para revisar en el proceso de escritura de los textos instructivos. Además, cada estudiante los anexó en los respectivos portafolios.

## Sesión 5: Escribimos juntos

En primer lugar, con los estudiantes se socializó la importancia de seguir los subprocesos propuestos por los EBC de lenguaje en el factor Producción textual para la producción de textos escritos: elegir el tema, elaborar un plan para escribir el texto, escribir la primera versión del texto, revisar el texto y reescribir el texto.

En segundo lugar, se invitó a los niños a escribir de manera conjunta un texto instructivo, llevándolos a elegir una audiencia concreta: los compañeros, la familia, los profesores etc. Después de ponerse de acuerdo en el destinatario, se dialoga con los niños acerca del texto a escribir, teniendo como referencia los aprendizajes adquiridos en el trabajo del jardín escolar.

Luego, se diseñó con los estudiantes el plan para elaborar el texto instructivo. Para esto tomamos como referencia la siguiente tabla:

### Planifica tu texto:

¿Cuál será el título del texto?	
¿Qué materiales se solicitarán?	
¿Cuántos pasos se escribirán?	
¿Cómo se escribirán los verbos en el instructivo?	

Tabla 4 Fuente: Material Entre textos, Colombia PTA, grado 3°, cuaderno del estudiante semestre B, p 29

Enseguida, se escribió la primera versión del texto instructivo. Los niños dictan y el docente escribe en el tablero. Con la participación de todos se lleva a cabo el proceso de textualización.

Para el momento de la revisión del texto se tienen en cuenta los dos instrumentos de evaluación formativa (silueta del texto instructivo, lista de chequeo) creados en la sesión anterior y que se encuentran ubicados en las paredes del aula.

Para finalizar, y atendiendo las sugerencias propuestas para mejorar el texto, se procede al ejercicio de reescritura. Los estudiantes dictan y el docente escribe en el tablero.

Los estudiantes transcriben el texto final y lo guardan en el portafolio.

### **Sesión 6: Escribamos con un compañero (escritura en parejas)**

Los estudiantes organizados en parejas escogen un aprendizaje del listado organizado en la sesión uno, para escribir un nuevo texto instructivo, teniendo como referencia los instrumentos elaborados en la sesión cuatro y fijados en la pared (silueta textos instructivos, lista de chequeo). El objetivo de esta fase es apreciar qué reflexiones efectúan los niños para poder solucionar los problemas que se les presentan al tener que acordar con un compañero qué se va a escribir y cómo. Lo ideal es que actuemos en esta fase como investigadores de nuestra propia práctica docente, ya que escuchar atentamente a los niños nos permitirá conocer con precisión cuáles son los problemas más frecuentes para luego poder abordarlos. Al terminar de escribir el texto se les pide evaluarlo usando los instrumentos, luego intercambiar los trabajos con otra pareja y hacer una nueva evaluación, para luego socializar el texto a compañeros y docentes.

### **Sesión 7: Escribamos solos un texto explicativo (instructivo)**

Para esta sesión los textos instructivos se escribieron individualmente, para lo cual, cada estudiante seleccionó uno de los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de la experiencia significativa.

Para la escritura y revisión del texto se tuvo en cuenta los instrumentos diseñados para tal fin. Además, se contó con el apoyo del docente.

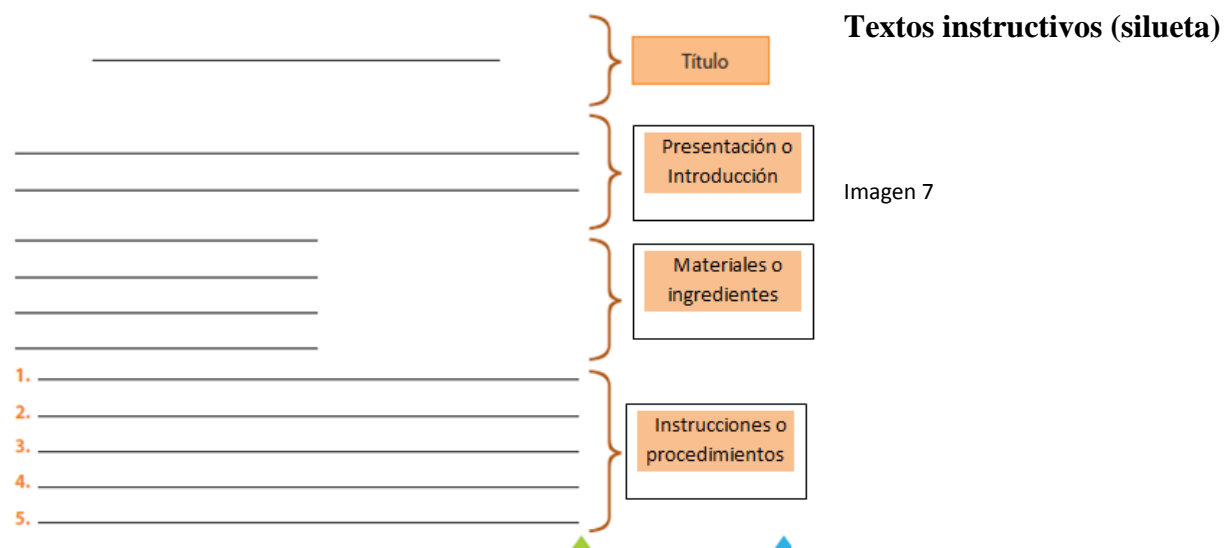
## Sesión 8: Socialización de los textos creados

Una vez se los textos estuvieron debidamente terminados y revisados se escribieron en carteles grandes para socializar a estudiantes y padres de familia de la sede. Además, para esta jornada se contó con textos impresos que fueron entregados a todos los asistentes.

### Lista de chequeo para evaluar el texto instructivo

Aspectos	SI	NO
¿Escribí un título?		
¿Presenté el objeto que se va a elaborar?		
¿Detallé la lista de materiales?		
¿Escribí con claridad los instrumentos o procedimientos?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Tuve cuidado con la ortografía de las palabras?		
¿Utilicé conectores de orden para escribir las instrucciones?		
¿Acompañé el texto con imágenes?		
¿Hice todo el trabajo?		

Tabla 5



#### 4.2.5 Cronograma

Esta secuencia didáctica está pensada para ser desarrollada en ocho sesiones de dos horas cada una. No obstante, pueden adaptarse según el transcurso de las diferentes actividades, aumentando el número de horas si así se requiere.

Nº	Nombre de la sesión	Fecha
1	Evocando nuestra experiencia significativa “Jardín Escolar Flor de Mayo”	28 de septiembre de 2017
2	Es momento de revisar y escribir nuestros aprendizajes.	05 de octubre de 2017
3	El texto instructivo. Conceptualización.	19 de octubre de 2017
4	Diseño y socialización de instrumentos (silueta textual, lista de chequeo) para escribir los textos instructivos.	26 de octubre de 2017
5	Escribimos juntos.	09 de noviembre de 2017
6	Escribamos con un compañero (escritura en parejas).	16 de noviembre de 2017
7	Escribamos solos un texto explicativo (instructivo).	23 de noviembre de 2017
8	Socialización de los textos creados.	30 de noviembre de 2017

Tabla 6

#### 4.3 Fase de implementación de la secuencia didáctica

La SD “Escribo con el jardín Flor de Mayo” se implementó durante el tercer periodo correspondiente al año lectivo 2017, en la sede Quince de Mayo de la Institución Educativa Rural Alto Afán, contando con la participación de los once estudiantes de grado quinto. La ejecución se llevó a cabo los jueves en las primeras horas de la mañana (07 am – 9 am) en el aula de clase de acuerdo con el cronograma fijado para tal fin.

Se creó un espacio inspirador y motivador dentro del aula de clase a partir del uso de las paredes del aula, donde se ubicó con letras e imágenes llamativas el nombre de la SD y se compartieron los objetivos propuestos. De la misma manera, el desarrollo de las sesiones de clase permitió potenciar el uso de las paredes donde se ubicaron fotografías de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”, diferentes tipos de textos (informativos, narrativos y explicativos) e instrumentos de evaluación formativa contruidos con los estudiantes (lista de chequeo y la silueta textual del texto instructivo). Además, en cada sesión de clase se compartió un refrigerio con los estudiantes.



Imagen 8 Fuente: Grupo de investigación



Imagen 9 Fuente: Grupo de investigación

Para hacer seguimiento a los avances en el proceso escritor de textos explicativos se creó de manera individual un portafolio, que contribuyó en la evaluación formativa no solo de los docentes investigadores, sino en la auto y coevaluación de los estudiantes. Al analizarlos, se evidenció un avance significativo en la manera como cada estudiante escribió un texto instructivo en la segunda sesión, y el socializado a la comunidad educativa en la última sesión de clase.

Para evaluar y hacer seguimiento a las actividades propuestas en la Secuencia Didáctica “Escribo con mi jardín Flor de Mayo” se utilizó una lista de Chequeo, la cual se diseñó para el presente trabajo y se presenta a continuación:

Actividad	Objetivo	Cumplimiento		Alcance
		Si	No	
<b>Sesión 1:</b> Evocando nuestra experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”	Recordar y escribir un listado de los aprendizajes adquiridos durante la experiencia significativa “Jardín Escolar Flor de Mayo”	X		Haber utilizado las paredes del aula para exponer fotografías de las actividades desarrolladas durante la experiencia significativa, causó una buena participación de los estudiantes. El diálogo entre estudiantes y docente estuvo emotivo, se recordaron las actividades realizadas, la participación de los padres de familia, las anécdotas vividas, las salidas de campo. Además, se logró hacer un listado de los aprendizajes adquiridos durante la experiencia, los cuales se enmarcan en la preparación del terreno, fabricación de abono orgánico, organización de materas, siembra de plantas ornamentales y el cuidado del jardín a



				partir de insecticidas naturales fabricados por los estudiantes.
Sesión 2: Es momento de revisar y escribir nuestros aprendizajes.	Invitar a los estudiantes a dar a conocer sus aprendizajes de manera escrita.	X		<p>Fue motivante la propuesta de escribir un texto, para dar a conocer los aprendizajes adquiridos a compañeros y docentes.</p> <p>La dificultad en la sesión se presentó cuando los estudiantes debieron escribir el texto. Ninguno preguntó sobre el tipo de texto a escribir, no hubo planeación, se escribió un primer borrador y se compartió con un compañero. En la mayoría de los textos no hubo claridad en los aprendizajes que se querían compartir.</p>
Sesión 3: El texto instructivo. Conceptualización.	Conceptualizar los textos instructivos teniendo en cuenta su finalidad, estructura y los elementos para-textuales.	X		<p>Los estudiantes logran diferenciar los textos instructivos de los narrativos e informativos a partir de textos reales tomados del material de lenguaje “Entre Textos” del Programa Todos a Aprender del MEN. Además, se conceptualiza la finalidad, la estructura y los elementos para</p>

				textuales del texto instructivo.
Sesión 4: Diseño y socialización de instrumentos de evaluación formativa (silueta textual, lista de chequeo).	Diseñar y socializar instrumentos que nos permitan hacer seguimiento y evaluar el proceso de escritura de los textos instructivos	X		<p>Junto con los estudiantes se analiza la importancia de construir instrumentos que permitan hacer seguimiento al proceso de escritura de textos instructivos. Para lo cual, se elaboró la silueta textual y una lista de chequeo, los cuales se ubican en el aula y en cada portafolio. Para su elaboración se tuvo en cuenta los textos instructivos, trabajados en la sesión anterior.</p>
Sesión 5: Escribimos juntos	Escribir un texto instructivo con la participación de docente y estudiantes.	X		<p>Para esta sesión, se escribió un texto instructivo tomando como referencia los aprendizajes adquiridos en la experiencia significativa, para lo cual se modeló la escritura donde los estudiantes dictaron y el docente escribió en el tablero.</p> <p>Fue importante tener en cuenta los subprocesos propuestos en el factor Producción textual de los Estándares Básicos de Competencias para los grados cuarto y quinto. En ese sentido</p>

			<p>se seleccionó el aprendizaje (como elaborar una materia), se elaboró un plan, se escribió la primera versión del texto instructivo, se revisó tomando como referencia los instrumentos propuestos (silueta textual y lista de chequeo) y se reescribió el texto.</p> <p>El producto final de la sesión fue la escritura del texto instructivo “Como elaborar una materia con material reciclado”.</p>
<p>Sesión 6: Escribamos con un compañero (escritura en parejas).</p>	<p>Considerar y acompañar a los estudiantes en las reflexiones utilizadas con sus compañeros para planear qué se va a escribir y cómo.</p>	X	<p>La escritura en parejas permitió que los estudiantes planeen la escritura de un texto haciendo énfasis en el que y el cómo. Además, se logró evidenciar la aplicación de las sugerencias realizadas en las sesiones anteriores, dando como resultados la escritura de textos instructivos con una estructura definida, mayor claridad y orden en el procedimiento descrito para dar a conocer los aprendizajes.</p>
<p>Sesión 7: Escribamos</p>	<p>Escribir un texto</p>	X	<p>Para esta sesión a cada estudiante le</p>

<p>solos un texto explicativo (instructivo).</p>	<p>instructivo de manera individual, atendiendo las sugerencias realizadas en las sesiones anteriores.</p>		<p>correspondió escribir su propio texto instructivo. Logrando una mejoría notable teniendo en cuenta los textos escritos en la sesión 2 de esta SD.</p> <p>Se obtuvieron once textos instructivos diferentes que atienden a la necesidad de dar a conocer a docentes, compañeros y padres de familia los aprendizajes adquiridos en la experiencia significativa.</p>
<p>Sesión 8: Socialización de los textos creados</p>	<p>Socializar los textos creados a padres de familia y docentes de la sede Quince de Mayo.</p>	<p>X</p>	<p>Para la socialización, los estudiantes construyeron carteles grandes que se ubicaron en las paredes del aula.</p> <p>También con apoyo de los docentes se diseñó un plegable donde se compartió algunos textos instructivos principalmente sobre la preparación de insecticidas naturales.</p> <p>A la socialización asistieron los estudiantes, las docentes de la sede donde se implementó la propuesta, el Rector de la Institución Educativa y los padres de familia.</p>

La Secuencia Didáctica “Escribo con mi Jardín Flor de Mayo” propuesta para la escritura de textos instructivos con los estudiantes de grado Quinto permitió crear una serie de actividades las cuales se organizaron en ocho sesiones de clase. Cada sesión fue la continuación de la anterior y permitieron partir de situaciones reales de comunicación y de los aprendizajes previos de los estudiantes.

Las sesiones se desarrollaron en su totalidad, contando con la participación de los once estudiantes, mostrando un avance significativo en la producción escrita de textos instructivos. Los textos escritos en la sesión 7 y socializados en la sesión 8 presentaron una estructura definida y claridad en las ideas, permitiendo dar a conocer a compañeros, docentes y padres de familia los aprendizajes adquiridos en la experiencia significativa.

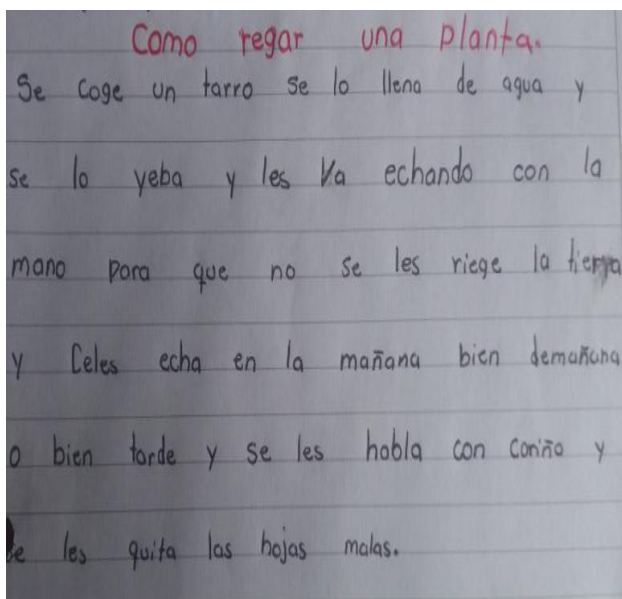


Imagen 10 Texto instructivo producto de la sesión 2 de la sesión 7 de la SD

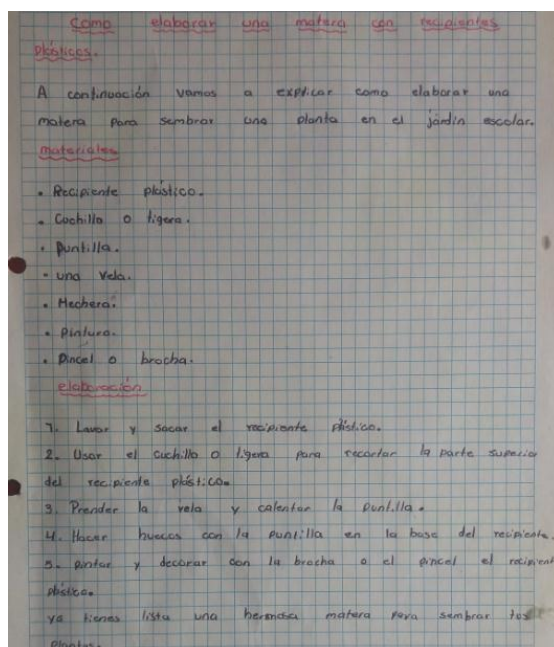


Imagen 11 Texto instructivo producto de la

## **Capítulo V**

### **Conclusiones**

A partir de los resultados de la encuesta se logró identificar que los estudiantes de grado 5°, aunque tienen un conocimiento adquirido sobre el cuidado del jardín escolar, que surge de una experiencia significativa en la que participaron, tienen dificultades para escribir textos explicativos (instructivos), que les permitan transmitir estos conocimientos a sus compañeros y docentes de manera coherente y clara.

La Secuencia Didáctica es una propuesta de planeación, que permite al docente articular los referentes de calidad sugeridos por el Ministerio de Educación y la organización de estrategias y actividades en cada sesión de clase, encaminadas a fortalecer las dificultades de aprendizaje en los estudiantes. Por tal motivo es pertinente incluirla dentro de las estrategias utilizadas por los docentes para fortalecer los planes de aula en las diferentes áreas del currículo.

Partir de una situación real con una clara intención comunicativa, en este caso compartir los conocimientos adquiridos en la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo”, permitió que los estudiantes se motivaran a escribir, logrando producir textos explicativos con una estructura definida, y coherentes con el aprendizaje que se quería compartir.

### **Recomendaciones**

Valorar la importancia de partir de situaciones comunicativas reales, donde los estudiantes sean participantes activos, como principio de otros trabajos que resalten la necesidad de mejorar la producción de diferentes tipos de textos, como estrategia para motivar hacia una escritura que va más allá de la simple revisión gramatical y ortográfica del docente.

Compartir la SD en otros espacios educativos a nivel institucional, municipal y nacional para continuar su validación en la producción de textos explicativos con estudiantes de grado 5°. Además, motivar al colectivo docente para hacer uso de la propuesta como una estrategia de planeación que fortalece las prácticas de aula y los planes de aula de cada establecimiento educativo.

Reconocer la importancia del aprendizaje del proceso escritor en la básica primaria para asegurar una buena producción textual en la básica secundaria, proponiendo secuencias didácticas según temáticas, de acuerdo con el grado y el contexto en el cual se trabaja.

### Referencias bibliográficas

- Aguirre, R. y Angulo, D. (2002). En V. Agelvis y S. Serrano. (Comps.). *Los textos expositivos. Lectura y Escritura*. Mérida: ULA-CDCHT
- Álvarez Angulo, T.; Ramírez Bravo, R. (2010). “El texto expositivo y su escritura”. *Revista Folios*, julio-diciembre, 73-88.
- Anguita, J. C.; Labrador, J. R.; Campos, J. D.; Casas Anguita, J.; Repullo Labrador, J. y Donado Campos, J. (2003). “La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos” (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538.
- Atorresi, A.; Centanino, I.; Bengochea, R.; Jurado, F.; Martínez, R. y Pardo, C. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura: segundo estudio regional comparativo y explicativo*. OREALC/UNESCO.
- Barberá, E. (2005). “La evaluación de competencias complejas: la práctica del portafolio”. *Edúcere: Revista Venezolana de Educación*, 31: 120-147.
- Buitrago, L; Torres, L y Hernández, R (2009). *La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza*. (Trabajo de Investigación Magister en Educación). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Cajiao, F. (2013). “¿Qué significa leer y escribir?”. En *Leer para comprender, Escribir para transformar-palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (pp.53-61). Bogotá, Colombia. Serie río de letras.
- Camps, A. (2004). “Motivos para escribir”. En Anguita, *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. (p. 27-37). Barcelona. Grao.



- Camargo, Z. y Uribe, G. (2011). "Secuencias didácticas y escritura". En I. García (ed.), *Escribir textos expositivos en el aula: Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles*. (pp. 21-32). Barcelona, España: Grao.
- Camps, A (1994). "Modelsd'ensenyament de la composició escrita". Barcanova, Barcelona, pp. 152- 160 Traducción: Carola Bedós.
- Camps, A. y Colomer, C. A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Carrosi, M. y Somosa P. (1994) *Para escribirte mejor: textos, pretextos y contextos*. Editorial paidós.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación.
- (2008). Los retos de la lectura y la escritura. En *Lecturas complementarias para maestros: Leer y escribir con niños y niñas* (p. 32-36). Bogotá, Colombia: Fundalectura.
- Castaño, A (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Ministerio de educación Nacional: Cerlalc-unesco, (Serie río de letras. Manuales y cartillas PNLE; 2)
- Coldemarán, M. (1995) "Taller de lenguaje". Editorial dolmen.
- Fernández, M (2016). *Secuencias didácticas para escribir textos expositivos en educación infantil*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Furman, M. (2012). *Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional situado en las áreas de matemáticas y ciencias*. Bogotá, Colombia. Ministerio de Educación Nacional.

- Gracida, Y, y Lomas, C (2011). Prologo. En García, I (Ed.), *Escribir textos expositivos en el aula. Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles* (pp. 7-10). Barcelona, España: Grao.
- ICFES, (2016). *Informe por colegio 2016 – Resultados prueba saber 3º, 5º y 9. IE RUR Alto Afán.*
- Jiménez, G. (2003). *Los textos explicativos: una aproximación teórica y metodológica para su enseñanza* (Tesis de especialización). Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- JOSETTE, J. (1995) “Formar niños productores de textos”. 6ta edición. Editorial Dolmen: Chile
- Latorre, A. (2003). *Investigación acción*. Graó.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- López, Y. (2013). “El placer de la lectura y la escritura en la escuela”. En *Leer para comprender, Escribir para transformar-palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (pp.15-25). Bogotá, Colombia. Serie rio de letras.
- Ministerio de Educación Nacional, (1998). *Lineamientos curriculares. Lengua Castellana*. MEN. Bogotá.
- (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. MEN. Bogotá, pág. 29.
- (2017) *Mallas de Aprendizaje*. Documento para la implementación de los DBA.
- (2017). *Manuales y Cartillas PNLE; Serie Río de Letras*. Bogotá.
- Mojica, G. y Velandia, E. (2015). *La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del colegio Montebello institución*

- educativa distrital, sede "b" de la ciudad de Bogotá D.C.* (Tesis de Maestría).  
Universidad Libre. Bogotá D.C.
- Navarrete, J. M. (2004). "Sobre la Investigación Cualitativa. Nuevos Conceptos y campos de desarrollo". *Investigaciones sociales*, 8(13), 277-299.
- Pérez, M. y Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá, Colombia. Kimpres Ltda.
- PISA, (2009). *Marco y análisis de los ítems*
- Ramírez, R (2010). *Didáctica de la Lengua y de la Argumentación Escrita*. Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- Sánchez, M (1993). *Los textos expositivos*. Madrid: Santillana.
- Strauss, A. L.; Corbin, J. & Zimmerman, E. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Tobón, S. T.; Prieto, J. H. & Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación de México: México

## Anexos

### Anexo 1: Consentimiento informado de los padres de familia

Septiembre 29 de 2017

Señores  
 Universidad del Cauca,  
 Ciudad

Referencia: Autorización uso de fotografías y/o videos, que incluyen imágenes de un menor de edad con intencionalidades pedagógicas en el marco del trabajo de investigación "SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPLICATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO 5º", para obtener título de maestría.

Nosotros

\_\_\_\_\_  
 mayores de edad, identificados con la cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ respectivamente, actuando en nuestro propio nombre y en representación de nuestro hijo(a) o representado, menor de edad \_\_\_\_\_ identificado con documento de identidad número \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ por medio del presente documento declaramos que autorizamos a los docentes Gladis Ruth Maigual Catuche y William Favio Muñoz Eraso para que haga uso con fines pedagógicos de fotografías y/o videos en las cuales aparece la imagen de nuestro hijo(a). Los docentes no reconocerán suma alguna a título de contraprestación por la presente autorización.

En señal de aceptación se firma en la ciudad de \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 2017.

Atentamente:

Nombre: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_  
 Firma: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_  
 C.C. \_\_\_\_\_ C.C. \_\_\_\_\_

**Anexo 2: Cuestionario aplicado a estudiantes de grado 5°**

**MOCOA PUTUMAYO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL ALTO AFÁN**

**SEDE QUINCE DE MAYO**

**CUESTIONARIO**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Recordar los aspectos importantes de la experiencia significativa “Jardín escolar Flor de Mayo” y proponer procesos de escritura para comunicar los aprendizajes adquiridos.

Responde de acuerdo con los conocimientos adquiridos en la experiencia significativa “Jardín escolar flor de Mayo”.

1. Escribe los nombres de los compañeros y compañeras con quienes trabajaste en la experiencia significativa.

---



---



---

2. ¿Se vincularon los padres y madres de familia en la experiencia?, ¿Cómo participaron?

---



---



---



---

3. Enumere en orden cronológico las actividades que se realizaron durante la experiencia significativa:

---



---



---



---



---



---

4. Durante la visita al Centro Experimental Amazónico (CEA), ¿Qué fue lo que más te llamo la atención? ¿por qué?

---



---



---

5. Escribe algunos de los aprendizajes que obtuviste durante la experiencia significativa.

---



---



---

6. ¿Si quisieras dar a conocer los aprendizajes adquiridos, qué clase de texto escribirías?

---



---

7. Escribe un texto instructivo para dar a conocer uno de los aprendizajes adquiridos.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

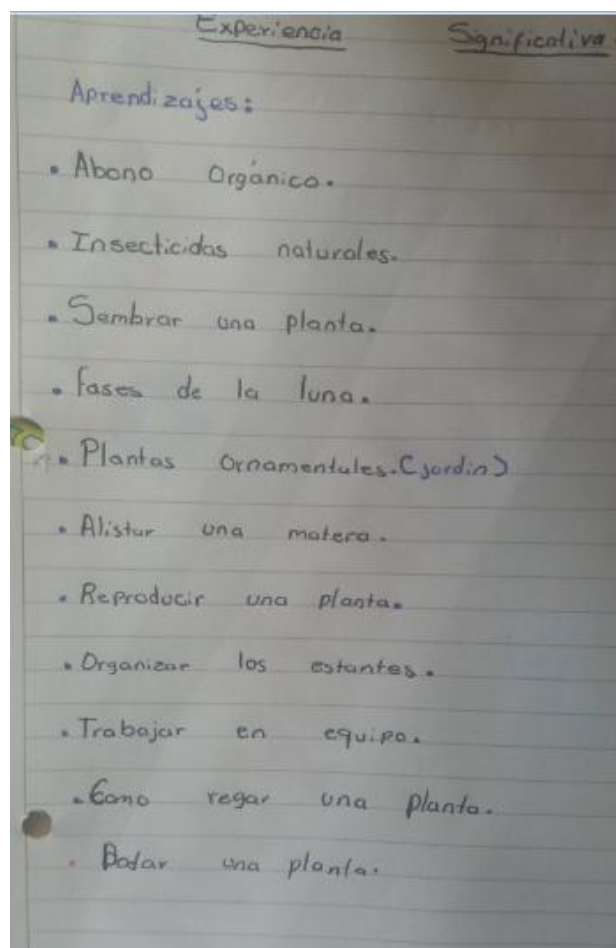


---

***Gracias por tu participación.***

### Anexo 3: Registro fotográfico de la implementación de la Secuencia Didáctica “Escribo con mi Jardín Flor de Mayo”

#### Sesión 1: Evocando nuestra experiencia significativa “Jardín Escolar Flor de Mayo”



Imágenes 12, 13 y 14

#### Sesión 2: Es momento de revisar y escribir nuestros aprendizajes



Imágenes 15 y 16



### Sesión 3: El texto instructivo. Conceptualización.



Imágenes 17, 18, 19 y 20



**Sesión 4: Diseño y socialización de instrumentos de evaluación formativa (silueta textual, lista de chequeo).**



Lista de chequeo para evaluar mi texto.

Aspectos	SI	NO
¿Escribí un título?		
¿Presenté el objeto que se va a elaborar?		
¿Detallé la lista de materiales?		
¿Escribí con claridad las instrucciones o procedimiento?		
¿Escribí con letra clara?		
¿Tuve cuidado con la ortografía de las palabras?		
¿Utilicé conectores de orden para escribir las instrucciones?		
¿Acompañé el texto con imágenes?		
¿Hice todo el trabajo?		

## Sesión 5: Escribimos juntos.

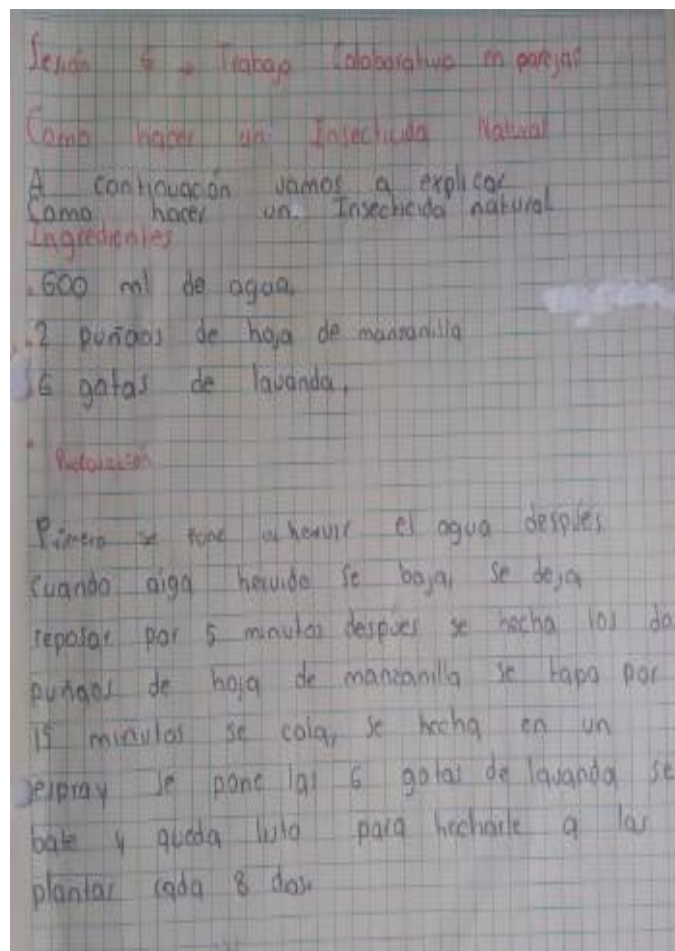


Imágenes 23 y 24

## Sesión 6: Escribamos con un compañero (escritura en parejas).



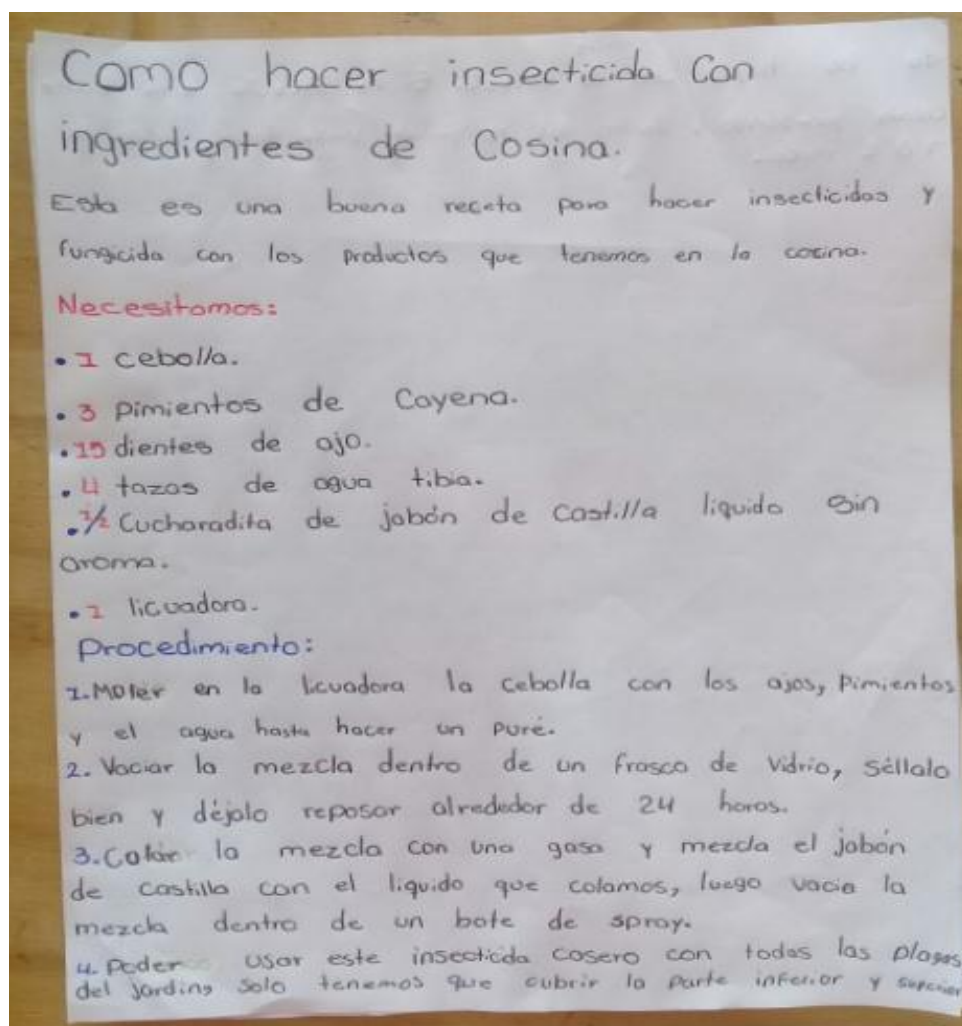
Imágenes 25, 26 y 27



## Sesión 7: Escribamos solos un texto explicativo (instructivo).



Imágenes 28, 29 y 30



Sesión 8: socialización de los textos creados



Imágenes 31, 32, 33 y 34

## anexo 4: Plegable entregado a docentes, padres de familia y estudiantes en la sesión 8 de la Secuencia Didáctica.








Agradecimiento especial a Dios, estudiantes: Gómez Orobio Angela Sofia, Iles Salazar Karen Sofia, López Gómez Deisy Smith, Otero Jacanamejoy María Angel, Quiñonez Iles Denis Yesney, Iles Samboni Dayana Katherine, Arteaga Caratar Keiner Kaleth, Córdoba García Duvan Camilo, Córdoba García Ivan Andrés, Díaz Jansasoy Neyder Durlley, Romo Egas Brayan Stiven, rector Eduardo Hernández Garreta, docentes Luz Ángela Castillo Ángulo, Lida Mónica Rincón y padres de Familia.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
RURAL ALTO AFÁN  
SEDE QUINCE DE MAYO**  
Mocóa - Putumayo



**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPLICATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO 5º**

Propuesta de trabajo para obtener el título de Magister

Docentes:  
Gladis Ruth Maigual Catuche  
William Favio Muñoz Erazo

Resultados del desarrollo de la sesión 8.  
*Socialización de los textos creados*



**1º. INSECTICIDA NATURAL**

Esta es una buena receta efectiva y fácil de preparar.

**INGREDIENTES**

- 600 Mililitros de agua
- 2 puñados de ruda
- 6 gotas de ají.

**PREPARACIÓN**

- 1º. Hervir el agua y cuando esté lista bajar y agregar los dos puñados de ruda y sumergir totalmente.
- 2º. Tapar y dejar reposar por 5 minutos.
- 3º. Colar muy bien para evitar que pase impurezas.
- 4º. Agregar 6 gotas de ají y dejar enfriar bien.
- 6º. Envasar en un spray y listo para utilizar directamente a la plaga o para control cada 8 días.

**2º. CUIDO MI JARDIN, CON INSECTICIDA NATURAL.**

La mejor manera de cuidar los jardines y a bajo costo.

**INGREDIENTES**

- 600 Mililitros de agua
- 2 puñados de flores de Manzanilla
- 6 gotas de lavanda

**PREPARACIÓN**

- 1º. Hervir el agua, cuando esté lista bajar y agregar los dos puñados de flores de Manzanilla y sumergir totalmente.
- 2º. Tapar y dejar reposar por 5 minutos.
- 3º. Colar muy bien para evitar que pase impurezas.
- 4º. Agregar 6 gotas de lavanda y dejar enfriar bien.
- 5º. Envasar en un recipiente spray y utilizar directamente contra la plaga o para control cada 7 días.

**3º. INSECTICIDA NATURAL**

Cómo preparar un insecticida con productos caseros.

**INGREDIENTES**

- 700 ml de agua
- Ají
- Ajo
- 1 cucharada de detergente

**PREPARACIÓN**

- 1º. Agregar a los 700 ml de agua ½ cucharilla zumo de ají, ½ de zumo de ajo y una cucharada de detergente.
- 2º. Mezclar muy bien por 3 minutos.
- 3º. Envasar en un spray y listo para utilizar contra la plaga o para control cada 15 días.

**4º. CÓMO HACER INSECTICIDA CON INGREDIENTES DE COCINA.**

Esta es una buena receta para hacer insecticida, con los productos que tenemos en la cocina.

**Necesitamos**

- 2 cebollas
- 3 pimientos de cayena
- 15 dientes de ajo
- 4 tazas de agua tibia
- ½ cucharada de jabón de castilla líquido sin aroma
- 1 licuadora

**PROCEDIMIENTO**

- 1º. Moler en la licuadora la cebolla con los ajos y el agua hasta hacer un puré.
2. Vaciar la mezcla dentro de un frasco de vidrio, agitarlo bien y dejar reposar alrededor de 24 horas.
- 3º. Colar la mezcla con una gasa y mezclar el jabón de castilla con el líquido que colamos, luego vaciar la mezcla en un bote de spray.

Preparación abono e insecticidas naturales.



