

**EL CUERPO, EN LAS JOVENES QUE PRACTICAN VOLEIBOL EN EL GRUPO
SEMILLERO ATENAS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, UNA MIRADA DESDE EL
ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

JULIAN HURTADO CORREA



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN,
MAESTRIA EN EDUCACIÓN, ESTUDIOS DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD
POPAYAN
2018**

**EL CUERPO, EN LAS JOVENES QUE PRACTICAN VOLEIBOL EN EL GRUPO
SEMILLERO ATENAS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, UNA MIRADA DESDE EL
ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

JULIAN HURTADO CORREA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE MAGISTER EN
EDUCACION, ESTUDIOS DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD**

Director

M.G. PEDRO ANÍBAL YANZA MERA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN,
MAESTRIA EN EDUCACIÓN, ESTUDIOS DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD
POPAYAN**

2018

Nota de aceptación

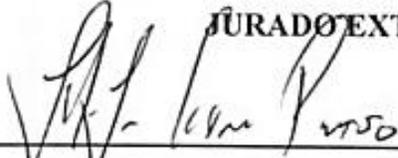
DIRECTOR:

Mg. PEDRO ANIBAL YANZA MERA

JURADO INTERO:

Mg. VICTOR HUGO QUILINDO

JURADO EXTERNO:



Mg. JHOJAN CARDONA PATIÑO

COORDINADOR DE LA MAESTRÍA:

Mg. JORGE ALBERTO ORTIZ VIVAS

Popayán, agosto, 2018

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios, que me ha dado salud, sabiduría y fortaleza para persistir y alcanzar mis metas profesionales.

A la memoria de mi abuela, que siempre me apoyo para la realización de mis sueños y que desde el cielo me acompaña.

A mi familia, que siempre me han apoyado para conseguir mis sueños.

A la Universidad del Cauca, dado que me acogió como su estuante para mi formación profesional.

A los docentes de la maestría, que me brindaron sus consejos y conocimientos, durante mi proceso formativo.

A las deportistas de los equipos femeninos de voleibol base Atenas y semillero Atenas y su entrenador, quienes me acogieron para desarrollar mi trabajo de campo, quedo agradecido por todo su apoyo.

En fin, a todas aquellas personas que de una u otra forma me apoyaron y creyeron en mí.

Contenido

	Pág.
Introducción	1
1 Referente conceptual	4
1.1 Cuerpo.....	4
1.2 Construcción social de cuerpo	5
1.3 Deporte.....	8
1.4 El voleibol y el cuerpo femenino	11
2 Antecedentes	15
2.1 Internacionales	15
2.2 Nacionales.....	17
3 Contexto	19
4 Problemática.....	21
5 Justificación.....	22
6 Propósitos	23
6.1 General.....	23
6.2 Específicos	24
7 Metodología.....	24
7.1 Tipo de estudio.....	24
7.2 Población.....	26
7.3 Consideraciones éticas	26
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección.....	27
8 Viviendo la experiencia desde las miradas de cuerpo sumergidas desde el voleibol.....	28
8.1 El advenimiento de la interdisciplinariedad en el entrenamiento deportivo	29
8.1.1 Hacia la mirada administrativa	29
8.1.2 Hacia la mirada de la medicina.....	30
8.1.3 Hacia la mirada psicológica	30
9 Viviendo la experiencia desde la Potenciación y transformación de las miradas de cuerpo sumergidas desde el voleibol	32
9.1 El entrenador develando lo potenciabile y transformable.....	32
9.1.1 La dimensión corporal.	33

9.1.1.1	Percepción.....	35
9.1.1.2	El perfil del entrenador.....	36
9.2	La mirada de los otros, por la presencia de la mujer en el deporte.....	39
9.2.1	La discriminación.....	40
9.2.2	La mujer en los espacios deportivos.....	42
9.2.3	La dimensión socio-política.....	44
9.2.4	La imagen corporal de las deportistas.....	46
9.2.5	La comunicación.....	54
9.2.5.1	la convivencia deportiva.....	55
9.3	La mirada desde los disgustos y gustos del cuerpo desde las deportistas.....	58
9.3.1	La dimensión estética.....	59
9.3.2	La dimensión espiritual.....	66
9.3.3	La dimensión cognitiva.....	67
9.3.4	La dimensión afectiva.....	71
9.4	La mirada de cuerpo a futuro.....	76
9.4.1	La dimensión comunicativa.....	83
9.4.1.1	El aprendizaje colaborativo.....	84
9.4.1.2	Habilidades sociales.....	85
9.4.1.3	La familia y el deporte.....	90
9.4.1.4	La estatura.....	93
9.5	La mirada estructurada del cuerpo desde su genero.....	95
9.5.1.1	La dimensión ética.....	99
10	Conclusiones.....	101
11	Recomendaciones.....	104
	Referencias.....	106
	Anexos.....	115

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Permisos	116
Anexo 2. Ilustración de códigos	118
Anexo 3. Guía de entrevistas al equipo base	120
Anexo 4. Guía para las entrevistas en profundidad equipo semillero	121
Anexo 5. Guía para los grupos focales	122
Anexo 6. Guía para los planes de entrenamiento	123

Introducción

Desde el conocimiento el cuerpo ha sido una preocupación constante debido a sus múltiples miradas, que hacen de su comprensión un asunto complejo, por las situaciones históricas y sociales que lo tornan cambiante, un aspecto que lo vuelve interesante para incursionar en él y atreverse a realizar propuestas que permitan ver otras miradas, miradas que se pueden indagar desde perspectivas tales como lo son la social, la fisiológica, la filosófica, la religiosa, la antropológica y la fenomenológica. Por lo anterior, esta sistematización de experiencias se enfocó desde la perspectiva social del cuerpo, a partir de:

Lo social se ubica no en las personas ni fuera de ellas, sino entre las personas, en el espacio de significados del que participan o que construyen conjuntamente. En ese espacio se construye la vida social. Por eso no hay que confundir lo social con lo colectivo, lo social alude a la naturaleza de las relaciones, lo colectivo a la cantidad o conjunto de personas involucradas en algo. (Kisnerman, 1997, p. 85)

Por ello en el desarrollo de esta sistematización de experiencias, se pretendió evidenciar las transformaciones y potenciaciones de las miradas de cuerpo que se identificaron en las deportistas del equipo semillero Atenas de la ciudad de Popayán, mediante la práctica del Deporte del Voleibol. Dado que, la manera en que el cuerpo está configurado y tiene un papel relevante desde el deporte es esencial, porque este encierra aspectos sociales, religiosos, políticos y hasta económicos entre otros, cuando abarca diferentes modalidades como: Fútbol, Baloncesto, Voleibol, deportes donde ha predominado la mirada del cuerpo desde una perspectiva funcionalista, materialista o cosificada, y exclusivamente con participación masculina, en el cual un reflejo de ello se vio en los orígenes de los juegos olímpicos modernos, como lo evidencia el siguiente autor.

Llegados a la época olímpica moderna, la situación para las mujeres no fue mucho mejor que unos treinta siglos atrás. Los prejuicios continuaron presentes y el inspirador del nuevo olimpismo, Pierre de Coubertin, no ayudó mucho a eliminarlos. De hecho, no pudieron participar hasta los segundos Juegos modernos. (Barbero, González, 2016, p. 5)

Por tal razón, surgen inquietudes acerca de la incursión de la mujer en el deporte y más aún cuando empieza a ser protagonista y destacarse figurando no solo en los podios olímpicos, sino también en los espacios de la sociedad en los que se practica el deporte, donde no solo se tiene el objetivo de competir, sino de visibilizarse ante la sociedad a la vez que configuran su cuerpo desde sus singularidades, de manera que estas circunstancias debieron ser tenidas en cuenta por parte del entrenador de un equipo deportivo como semillero Atenas, para no buscar solo la parte competitiva en las deportistas, sino también incluir la parte formativa, desde la cual es fundamental construir buenas interacciones y a partir de estas potenciar y transformar las miradas de cuerpo en las deportistas.

Lo planteado hasta aquí llevó inicialmente a preguntarse ¿Será que la mirada del cuerpo de una universitaria, de una escolar, de una aseadora, de una ama de casa o de una deportista es la misma?

Por consiguiente, la presente sistematización de experiencias tuvo un punto de partida en el cual se vivió la experiencia en tres momentos, en el primer momento el investigador accedió al equipo femenino base Atenas de la ciudad de Popayán efectuando una observación no participante llevando diarios de campo y entrevistas. Encontrando en este cuadro de conjunto, que el entrenamiento de aquel equipo buscaba en el cuerpo de las deportistas un rendimiento desde lo fisiológico hacia la competencia, de la misma manera a partir de los diarios de campo se encontró que este equipo en su funcionamiento requería de la interdisciplinariedad, dado que surgían

situaciones de índole financiera, logística, psicológica, médica, entre otras, donde las miradas de cuerpo desde las deportistas pasaban desapercibidas, porque sus cuerpos eran cosificados, como una variedad de máquina que debe dar rendimiento atlético sin importar las miradas de los otros aspectos que la conforman.

Segundo momento en este se realizaron entrevistas para conocer las miradas de cuerpo en las deportistas a partir de categorías preestablecidas acerca de las miradas en las deportistas e igualmente se llevaron a cabo diarios de campo, en un nuevo equipo llamado semillero Atenas, el cual surgió de una convocatoria en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Popayán, donde las deportistas que lo integraron tenían edades entre los 12 y los 19 años. Entonces, a partir de la conformación de este nuevo equipo, el investigador se convirtió en su entrenador y desde este rol realizó una observación participante.

Tercer momento durante el cual se efectuó una entrevista en profundidad, donde los actores de esta fueron las deportistas del equipo semillero Atenas de la ciudad de Popayán, paralelamente durante todo el proceso la metodología en el transcurso del proceso vivido fue desde la propuesta de Jara (2012), haciendo un giro para el análisis de la información en el transcurso del proceso, desde la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002).

Por lo anterior, las categorías preestablecidas: el entrenamiento deportivo a partir de la mirada de los otros, la mirada por la presencia de la mujer en el deporte, la mirada desde los disgustos y gustos del cuerpo desde las deportistas, la mirada de cuerpo a futuro y la mirada estructurada de cuerpo desde su género.

Hicieron emerger, miradas a potenciadas y transformadas a partir de planes de entrenamiento que utilizaron las dimensiones humanas como herramienta para tal fin, en paralelo al entendimiento de estas por parte de las deportistas.

Para poder vislumbrar este trabajo, primero se presentará un referente conceptual, seguidamente se encuentran los antecedentes que fueron consultados a nivel, internacional y nacional, que permitieron evidenciar parte de los procesos investigativos de lo que se había realizado en este ámbito, para luego encontrarnos con el contexto en esta misma característica internacional, nacional y local, el cual aterriza en el escenario sociocultural donde se realizó esta propuesta. Los anteriores elementos dieron la posibilidad de concretar la problemática, que decanto en pregunta de sistematización o situación a atender, llevando posteriormente a encontrarnos con la justificación, la cual trazo los propósitos, con los cuales se trazó la ruta metodológica para finalmente encontrar las conclusiones, recomendaciones y referentes bibliográficos.

1 Referente conceptual

1.1 Cuerpo

Acerca del cuerpo, Le Breton (1990), expresa “el cuerpo sigue ocupando un lugar central, pivote del arraigo del hombre al tejido del mundo” (p.60). Si bien Le Breton lo plantea en la década del 90, para nadie es un secreto que el cuerpo sigue y seguirá siendo el referente integrador para ser estudiado. En esa constante búsqueda de qué es cuerpo, dado que, no es un concepto que este claro, pues ha sido cambiante por los diferentes estadios de la historia humana, se puede decir que el cuerpo va tomando forma de acuerdo al mundo cambiante, porque cada ser humano es influenciado por sus experiencias de vida pero también por su cultura, por ello se torna interesante entrar en él, desde una de sus múltiples posibilidades como en este caso la social, para ver cómo se potencio y transformo en las jóvenes deportistas del equipo Semillero desde el entrenamiento deportivo del Voleibol.

1.2 Construcción social de cuerpo

El cuerpo no puede ser solo algo que ocupa un lugar en un espacio, el cuerpo se relaciona constantemente con todo aquello que lo rodea, no solo objetos, animales y plantas, sino también por la cultura, formando una estructura con ella que no solo se debe pensar que lo afecta, sino que este a su vez la afecta, por ello no solo estamos en el mundo como identidad biológica, sino que también somos mundo ya que pertenecemos a la cultura, como bien lo dice Giddens (como se citó en Martínez, 2009) en lo que él denomina la socialización de la Naturaleza “expresión que hace referencia al hecho de que ciertos fenómenos que antes eran Naturales, o que venían dados por la naturaleza, ahora tienen un carácter social, es decir, que dependen de nuestras propias decisiones” (p. 144).

Como, las deportistas en su cotidianidad tienen variadas experiencias desde y hacia sus cuerpos en el entorno social a partir de lo cultural en conjunto con lo biológico, por lo tanto, esas experiencias no pueden ocurrir y pasar inadvertidas, debido al efecto social de las miradas que surgen desde y hacia sus cuerpos, de manera que uniéndose a lo anterior.

Los constructivistas como Douglas, Foucault, Goffman y Turner, toman el cuerpo como algo que pertenece a la cultura y no a una identidad biológica. Desde esta perspectiva, el cuerpo es interpretado culturalmente en todas partes, por lo tanto, la biología no se encuentra excluida de la cultura, sino que está dentro de ella. (Martínez, 2004, p.128)

Es aquí, donde se fortalece la visión que cambia el cuerpo como un organismo solamente biológico y de esa manera ser abordado fragmentariamente, a la visión de cuerpo en su totalidad cultural y social que hasta entonces era algo que pasaba desapercibido por la sociedad ya que esta lo constreñía. Al respecto Martínez (2004), expresa “Esto significa que el cuerpo es un medio de expresión altamente restringido, puesto que está muy mediatizado por la cultura y expresa la

presión social que tiene que soportar”. (p.130). De modo que, la mirada de cuerpo como objeto de consumo, invita a abordar este desde esa nueva visión la cual da la posibilidad de ser un cuerpo que se configura desde lo que cada deportista construye para ella, los demás y lo demás.

En la anterior perspectiva, el cuerpo también en su constante viaje, presenta multitud de simbolismos, que le dan significaciones a su existir, como por ejemplo la manera de vestir y los rasgos físicos en las deportistas, los cuales, a través de la temporalidad vivida, incorporan el símbolo también para configurarse no solo pensando en una línea de tiempo, sino, como situación de vivencia que les permite ir cambiando individual pero también colectivamente e ir evidenciando en ese cambio el dominio de sus cuerpos.

De modo que, el dominio del cuerpo se convierte en una temática relevante dentro de cualquier grupo social de personas que se configura hacia una meta concreta, como ocurrió en el equipo semillero, por esto.

Foucault estaba especialmente interesado en estudiar los efectos del poder sobre el cuerpo y coloca al cuerpo humano en el centro del escenario, al considerar el modo en que las disciplinas emergentes de la modernidad estaban principalmente enfocadas en la actuación de los cuerpos individuales y de las poblaciones. (Foucault, 1980, como se citó en Martínez, 2004, p.132).

Es decir, la actuación del cuerpo de las deportistas ha dependido y lo continuará haciendo de acuerdo a su vida social, como por ejemplo la familia que es donde se empieza a consolidar la estructuración social del cuerpo, la cual se ha caracterizado en establecer las prácticas que deben realizar los hombres y las mujeres. Donde generalmente, el deporte aparece como una práctica para los hombres al estar enmarcado en una sociedad mayoritariamente patriarcal, que hace pasar altamente desapercibidas las prácticas deportivas de las mujeres y mucho más en escenarios que se alejan de lo Federado.

Lo anterior no se queda ahí, se agudiza cuando se evidencia que las deportistas buscan escenarios de práctica deportiva donde son dirigidas por un hombre como ocurre en el equipo semillero Atenas, en el cual esa interacción hace visible la necesidad de estas por ser gobernadas desde unos patrones que ellas mismas identifican en el deporte, como lo es la fuerza bruta, situación que invita a reflexionar, acerca de con quien interactúan para legitimarse, de manera que, en este sentido:

Goffman, Erving (1971, 1979, 1991), (como se citó en Martínez, 2004), parte de la idea que para que la interacción social sea viable, se necesita información acerca de aquéllos con quienes se interactúa. Y entre las muchas vías por las que los actores pueden adquirir dicha información es tanto a través de lo que dicen y hacen como de la apariencia. (p.138)

Es de esta manera, como en los espacios sociales y especialmente donde se práctica deporte e interactúan las deportistas, se dan afectaciones en las formas de configurar el cuerpo y exponerlo en dichos espacios que de una manera sutil pero efectiva, hacen que el cuerpo se exprese en sus movimientos, vocabulario, vestimenta, que en conjunto ayudan a configurar el cuerpo, más que en otros espacios.

Desde lo anterior, podemos ver como el deporte desde esa visión reduccionista y mecanicista, tiene que ser cambiado, ya que esa mirada condujo a formas de configurar el cuerpo como consumo, alienación y otras formas que lo eclipsan y perjudican la convivencia. Por ello fue interesante abordar el entrenamiento en el equipo semillero con una perspectiva que contemplara las dimensiones humanas. ACODESI (como se citó en Martínez, 2009) “el conjunto de potencialidades fundamentales del ser humano con las cuales se articula su desarrollo integral” (p. 126). Dado que el deporte abordado desde esa perspectiva ayudo a configurar otras miradas de cuerpo en las deportistas.

Las cuales se dividen en: la dimensión corporal, la dimensión sociopolítica, la dimensión espiritual, la dimensión ética, la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva, la dimensión comunicativa, la dimensión estética.

1.3 Deporte

En la perspectiva del proceso desarrollado al interior del equipo semillero, se pretendió tener un vínculo de este con la pedagogía del deporte, dado que, es innegable que el proceso llevado a cabo en el equipo buscó el rendimiento para la competencia, pero sin dejar de lado la parte pedagógica del deporte, dado que es fundamental en un proceso formativo en el cual las deportistas no solo fuesen competitivas en el ámbito deportivo, sino también en otros ámbitos de sus vidas como lo evidencia el autor citado a continuación.

Mucho son los valores que se le atribuyen al deporte y muchos los que podemos potenciar con su práctica. Así, podemos afirmar que hay consenso en que se puede transmitir por medio del deporte algunos valores como la solidaridad, la cooperación, la comunicación, la participación, la tolerancia, el respeto a los demás, el trabajo en equipo, la convivencia, la perseverancia, la creatividad, la iniciativa, entre otros. (Gaviria , 2012, p.59)

Así que, el deporte en la historia de la humanidad ha sido relevante para sus sociedades, dado que ha generado espacios diferentes a los que plantea la vida cotidiana, espacios que continúan hasta la actualidad, generando diferentes beneficios para sus participantes, de tal manera que desde lo que muestra la historia,

En los contextos históricos de la Grecia antigua y la época moderna, es posible observar como el ejercicio físico y el deporte se vieron favorecidos por la imposición, por la puesta en marcha de modelos económicos específicos (el esclavismo y el capitalismo) que les permitieron a sus

respectivas sociedades hacerse de los excedentes necesarios para solventar las necesidades primigenias y esenciales para la vida, además, de permitir el goce de un mayor tiempo libre el cual les permitió ocuparlo en el cultivo y desarrollo de otras actividades (Esparza, 2010, p.8).

Queriendo con ello destacar, que el deporte es un término que se complejiza al tratar de darle un significado, dado que el deporte al igual que la sociedad es cambiante en cada época y en cada contexto, haciendo que su definición se torne ambigua y confusa. En este sentido, Cagigal (1981), plantea “todavía nadie ha podido definir con general aceptación en qué consiste el deporte: ni como realidad antropocultural, ni como realidad social” (p. 16).

O sea que, cada vez que se pretenda dar un significado al deporte, este se torna confuso, puesto que todos los contextos sociales son diferentes entre sí y por consiguiente sus significaciones. Siendo necesario acudir al entrenamiento deportivo para conseguir aproximarse al entendimiento del término deporte, en el cual el proceso pedagógico es un punto de partida desde el equipo semillero, porque desde este se vislumbró que el arribo de las deportistas al equipo es originado principalmente gracias a la búsqueda de un escape a la segregación que tiene la mujer en el deporte por parte de los hombres, que las ha marginado de los escenarios deportivos y por consiguiente de la práctica deportiva, desencadenado en diversas situaciones, como las que describe el siguiente autor.

Mediando el deporte se realizan actos verdaderamente crueles. Pero mediando el deporte, se hacen actos verdaderamente admirables. Podríamos decir que, en todos estos casos, el deporte actúa como vehículo, pero las personas ponen las intenciones. Sea como espectadores o como practicantes, se puede utilizar como martirio, sin embargo, también como espectadores y practicantes podemos extraer situaciones positivas. Ni el deporte es tan malo como lo ven algunos, ni tan bueno como lo desean otros. (Castejón, 2004, p.3)

De manera que, fue pertinente en el equipo semillero, a través del proceso pedagógico, aplicar formas que sortearan situaciones negativas como las rivalidades dentro del mismo y de esta forma favorecer elementos positivos en la práctica deportiva, debido a que uno de los campos del deporte es el entrenamiento deportivo el cual tiene diferentes intenciones entre ellas se encuentran los procesos formativos los cuales tienen una característica pedagógica, así que, desde la teoría con este respecto.

El entrenamiento deportivo, tiene como misión, la formación multilateral de las personas, desde el punto de vista físico/funcional, motriz, psicológico, cognitivo y moral, por lo tanto, desde la pedagógica, clasifica como un proceso complejo o especial, siendo necesario entonces, el tratamiento de sus particularidades a través de una pedagogía que en correspondencia con las exigencias que se le plantean al mencionado proceso, lo lleven adelante. (Rey, Ramos, & Rey, 2012, p. 1)

Por consiguiente, compartiendo la perspectiva de Rey, Ramos y Rey (2012), el entrenamiento deportivo en el equipo es un proceso muy complejo, ya que en él se conjugan muchos aspectos de las deportistas que pasan por sus subjetividades, pero también depende de factores externos, los cuales se dan dependiendo de las condiciones económicas, sociales y políticas en donde se encuentren.

En todo caso, al deporte y especialmente en la perspectiva de la competencia, las deportistas no solo van al entrenamiento deportivo. Ellas también van en búsqueda de su identidad, en búsqueda de percibir su cuerpo, en búsqueda de expresar su corporeidad, eso hizo que la mirada del entrenador no se redujera a lo físico y fisiológico, sino también a la implementación de otros elementos en el entrenamiento deportivo que configuran lo holístico u hologramático.

Para tal efecto, las personas tienen la necesidad de encontrar una identidad y muchas de ellas para realizarlo buscan un grupo al cual pertenecer. Al respecto Larraín & Arrieta (2010), afirman “Durante la adolescencia es especialmente fuerte el sentimiento de querer pertenecer y de sentirse parte de un grupo” (p. 181). En donde se interactúa y se consigue sentir una percepción de ser aceptadas de encajar, por lo tanto las deportistas del equipo unidas por el gusto hacia la práctica del deporte del voleibol, consiguieron crear maneras de ser y actuar de sentirse y probablemente como percibir su cuerpo, desde esa interacción con los otros u otras, es por este motivo que el deporte y para este caso el deporte femenino, fue un punto de partida hacia las percepciones de sus cuerpos, para potenciar y transformar sus miradas.

Así, desde la práctica deportiva se advirtió que la asistencia a los entrenamientos ocurría a pesar de no existir calificaciones académicas ni incentivos económicos. Por esto, Olmedilla y Ortega (2008), exponen “respecto al nivel de estudios, las mujeres que practican actividad física, en cualquier nivel, manifiestan puntuaciones menores de ansiedad y de depresión que las sedentarias” (p. 111). De modo que, estas razones hicieron desarrollar en las deportistas puntualidad, lo cual dio pie a visibilizar las motivaciones que inspiraron a las deportistas para que asistieran a los entrenamientos y a través de estos, construyeran percepciones acerca de su cuerpo en una modalidad deportiva como el Voleibol.

1.4 El voleibol y el cuerpo femenino

El Voleibol es un deporte que fue creado por William Morgan (1870-1942) el nombre que inicialmente tenía este deporte era “Mintonette” (Rother, 2006). Morgan lo llamó originalmente "Mintonette", en alusión a un juego donde se utilizan raquetas ligeras, el bádminton o volante, pues utilizaba una red de este deporte o de tenis; de donde tomó el fragmento 'minton' y le

agregó el sufijo diminutivo -ette, del francés antiguo, -et, masculino y -ete, femenino, del latín -itus, -ita, 'pequeño', como aparece en términos ingleses, por ejemplo, wagonette (vagoneta), 'pequeño vagón', kitchenette, (cocineta). Pero hacia 1896, un profesor del mismo colegio, Alfred T. Halstead, al observar que esencialmente este deporte consiste en mantener un balón volando o en el aire, sin que toque el suelo, propuso o acuñó el término volleyball; argumentándole además a Morgan que mintonette era un nombre poco atractivo. (Etimología de Voleibol, 2016).

De ahí que, el primer campeonato del mundo masculino se celebra en Praga en 1949 siendo ganado por la URSS, y en 1952 el primero femenino en Moscú, que ganó también la URSS este triunfo representa una gran evidencia que el voleibol desde sus inicios no solo fue un deporte incluyente para todas las clases sociales, sino de género.

La historia del voleibol en Colombia tiene muchas versiones, una señala que esta disciplina deportiva fue introducida por marinos estadounidenses y europeos, quienes por medio de elementos rudimentarios como eran dos palos que sostenían un laso, practicaban dicha actividad en sus ratos de ocio. Otra versión parecida relaciona al legendario río Magdalena como escenario en sus playas y puertos de esta actividad, al inicio de la navegación por la arteria nacional. Una tercera menciona al Colegio Americano, como el sitio donde comenzó la práctica del Voleibol por parte de docentes norteamericanos, quienes iniciaron programas de enseñanza y Otra atribuye a la comunidad de los jesuitas la traída de esta disciplina.

Más adelante, las ramas femenina y masculina el Voleibol en Colombia se organiza institucionalmente como federación el 25 de Marzo de 1955, en la ciudad de Bucaramanga, en esa época habían sido creadas las ligas de Cundinamarca, Santander, Choco y Boyacá, que venían fusionadas en la asociación Colombiana de Voleibol creada desde 1938, con un reconocimiento

legal contenido en el artículo 5 del Decreto Nacional 2216 del mismo año, en 1955 se jugó el primer campeonato nacional de mayores con sede en Bucaramanga. El título correspondió en las dos ramas a la representación de Cundinamarca.

Dentro de esta perspectiva, en la búsqueda constante de darle significado al cuerpo femenino, se llegó también a nuevas configuraciones de este en la sociedad en cuanto a los roles de poder, de jerarquías, de dominio mediadas por la producción y el núcleo familiar, en donde no está por demás enfatizar, que la percepción de cuerpo para el sujeto, y especialmente para el hombre generó en la mujer nuevas miradas acerca de su propio cuerpo. Donde Posada (2015), afirma “Se pudo teorizar así también la existencia de un sistema de dominación, el patriarcado, que reproduce la diferencia de género y garantiza el ejercicio de poder de un sexo sobre otro” (p.30). Dado que el hombre visto desde su sexualidad se encargó del sustento gracias a su capacidad física para el trabajo, la mujer se quedó en casa para el cuidado de los hijos y al depender económicamente del trabajo del hombre tuvo desventaja, creando una diferencia entre los dos sexos a lo que se le llamo género, de modo que.

Partiendo del constructivismo de Simone de Beauvoir, cuando en 1949 en su famosa obra *El segundo sexo*, declaraba que la mujer no nace, sino que se hace, el feminismo inicia una ruta teórica que trata de analizar cómo se construye efectivamente la diferencia femenina y cómo esa construcción se superpone a la frontera puramente biológica entre los sexos (Posada Luisa, 2015, p.34).

Es decir que, lo masculino hasta ese momento histórico social era el protagonista visible de los cambios y percepciones del cuerpo, donde estos mismos cambios dan inicio para proponer la visibilización de la contraparte de ser cuerpo, que da origen a una nueva construcción llamada género, la cual se puede llegar a percibir de diversas maneras, además de que esa percepción

también es cambiante a partir de que no solo se trata de la forma biológica de los dos sexos, sino de una construcción de maneras de actuar y ser percibida, todo lo anterior, es una invitación para asistir a la construcción del género femenino que toma fuerza en la actualidad desde las artes, la ciencia y porque no decirlo también desde el deporte.

De modo que, la mujer continúa en un lugar de dominación en la construcción social del cuerpo, pareciendo que ella misma le da la posición de dominio al hombre, donde en ocasiones la lucha por visibilizar a la mujer en igualdad social se puede obstaculizar por así decirlo dado que toda sociedad tiene esquemas de dominación que se da por la percepción.

Estos esquemas de dominación se caracterizan por tener casi siempre modos de medir, calificar y percibir la sociedad, en donde el hombre es símbolo de fortaleza y la mujer de debilidad trayendo como resultado que la mujer no tiene un punto de partida sólido para enfrentar dicha lucha ya que, desde el esquema de poder, se encuentra y se siente disminuida dándole a su vez poder de dominación al hombre.

Ante dicha dominación, fue interesante transitar por las percepciones de cuerpo desde el contexto deportivo y mucho más desde la perspectiva femenina de las deportistas, perspectiva que empezó a ser protagonista en las esferas sociales, familiares, deportivas, religiosas, políticas, que eran exclusivas para el cuerpo masculino.

De esta manera, con el auge del deporte femenino la mujer está pasando a ser protagonista en los deportes, ya no solo como un accesorio para mostrar en las justas deportivas, sino que se empieza a visibilizar su cuerpo por medio de las percepciones que se están creando en cada momento de la actividad deportiva y que progresivamente están realizando una construcción social de cuerpo femenino, que a la vez influencia su entorno para ser vistas de múltiples y nuevas maneras de asumir, así como de percibir su cuerpo.

2 Antecedentes

Si bien la metodología de la sistematización de experiencias no requiere de antecedentes, se hizo necesaria la búsqueda de algunos antecedentes internacionales, nacionales, para focalizar el proceso.

2.1 Internacionales

Se encontró una investigación de tipo cualitativo y cuantitativo en México, llamada Ámbitos sociales de representación de cuerpo femenino. El caso de las jóvenes estudiantes universitarias de la ciudad de México, en el año 2007, realizado por Maibel Piñon Lora y Cintia Cerón Hernández, un estudio el cual se articula en torno a las percepciones y representaciones sociales de cuerpo femenino de un grupo de jóvenes universitarias, para descubrir cómo opera en las jóvenes la subjetividad femenina, descifrar los significados, descubrir acciones y expresiones que producen, perciben e interpretan estas jóvenes con relación a su cuerpo.

Los objetivos fueron como conciben las jóvenes universitarias partiendo de la reflexión sobre su cuerpo, así como intentar de-construir la intersubjetividad de dichas experiencias o representaciones analizando las formas de autopercepción de cada una de las estudiantes tomando en cuenta la complejidad del mundo biográfico, histórico, social y cultural en el que interaccionan, los resultados se agruparon en las siguientes categorías: Representaciones sobre su cuerpo que incluían las miradas de otros, gustos sobre su cuerpo, disgustos sobre su cuerpo, visión a futuro, cuerpo femenino, cuerpo masculino, articulado esto a la autopercepción, heteropercepción, autorrepresentación y erotismo, trabajo que se convirtió en el referente fundamental para la presente sistematización de experiencias.

Por tanto, en este antecedente, con respecto a las representaciones de su cuerpo, las jóvenes construyeron un hábito a partir de imágenes y creencias alrededor del cuerpo femenino, como era el caso de la imagen corporal la cual determina el trato de los otros e igualmente en la búsqueda de estas jóvenes por ser bellas para atraer las miradas de los demás, pero deteniendo estas miradas en caso de llegar a ser incómodas.

Así que, lo anterior fue un notable aliciente para ser tenido en cuenta en el equipo semillero Atenas con las deportistas, las cuales no eran ajenas a estas situaciones desde la práctica deportiva donde efectivamente buscaban ser bellas ante los demás, pero desde los espacios en los que se desenvolvían también buscaron evitar la mirada incómoda hacia sus cuerpos, en particular las miradas masculinas, o las críticas de los otros.

Por consiguiente, la autopercepción descrita en este antecedente con respecto a las jóvenes indicó como deducían que se sentían, por la forma en que compartían con el entorno, al mismo tiempo que sus intersubjetividades a partir de sus cogniciones generaban un pensamiento compartido, que permitió a las investigadoras obtener resultados acerca de diversas percepciones en ellas, que efectivamente desde el proceso en el equipo semillero durante la práctica deportiva también fueron tenidas en cuenta para identificar las miradas de cuerpo en las deportistas.

Otra investigación de tipo cualitativo en España en el año 2014, titulada Ansiedad física social y educación física escolar: las chicas adolescentes en la clase de natación (Camacho, 2014), Este estudio cualitativo analiza la Ansiedad Física Social (AFS) que experimentan las chicas adolescentes en el contexto de las clases de natación que se desarrollan en Educación Física (EF), profundizando en sus factores explicativos así como en las estrategias de afrontamiento (coping) utilizadas, el objetivo general fue Analizar la Ansiedad Física Social (AFS) que experimentan las chicas adolescentes en la piscina dentro del contexto de las clases de natación que se imparten

dentro de la asignatura de educación física, encontrando que la ansiedad física social es causada por: La mirada masculina, recibir críticas o burlas con relación a la apariencia física y en donde la clase de educación física es el apoyo social del grupo de iguales y la aceptación por los mismos. Como ocurrió en algunas de las deportistas que ingresan al equipo deportivo semillero Atenas en donde sus contextos sociales las hacían blanco de discriminación por parte de los hombres por ello la participación en este equipo contribuyo a minimizar el impacto social en ellas, Propuesta interesante ya que el trabajo está planteado para ser trabajado desde el género femenino.

2.2 Nacionales

Un estudio realizado en Medellín Colombia llamado Vigorexia: Estudio sobre la adicción al ejercicio un enfoque de la problemática actual (Gutiérrez y Ferreira, 2007), el cual expone las problemáticas en el cuerpo en torno a la vigorexia, el cual es de tipo descriptivo en donde su objetivo general fue realizar un estudio de la adicción al ejercicio enfocada hacia la vigorexia y la dismorfia muscular exponiendo las causas, consecuencias y distintas interpretaciones que actualmente le dan a este trastorno, sus objetivos específicos, eran reconocer los factores psicológicos que conllevan a la aparición del ejercicio obsesivo. Describir las características de tipo nutricional, el consumo de sustancias anabólicas más consumidas y los cambios en las dietas alimenticias en las personas que sufren el trastorno de la vigorexia. Los resultados de este estudio mostraron: La evolución de la insatisfacción corporal con la apariencia en hombres y mujeres, por ello desde las miradas de cuerpo en las deportistas del equipo semillero Atenas con respecto a los gustos, disgustos, mirada de cuerpo a futuro, desde la práctica deportiva, es un buen aliciente para prevenir que ocurran situaciones problemáticas en el equipo como las que emergen desde este antecedente.

Igualmente, una investigación realizada por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en el Valle de Tenza, titulada Imaginarios de belleza en los estudiantes de educación física (Marca y Rodríguez, 2012), en la cual la metodología fue de corte cualitativo, con una perspectiva descriptiva, muestra como el cuerpo de los estudiantes es influenciado por los medios de comunicación e igualmente resalta la importancia de la formación de futuros licenciados en educación física que sean críticos en cuanto a la problemática de la educación del cuerpo contemporáneo, su objetivo general fue dar cuenta de los sentidos de los estudiantes acerca del cuerpo y de la belleza. En este estudio se encontró que los estudiantes tienen el cuerpo desde una concepción dualista, aspecto que se cruzó con las categorías de cuerpo, puesto que cada una de las tendencias lleva implícito un concepto de cuerpo y el lugar de él en la práctica. Los estudiantes tienen dos ideales de belleza la interna y la externa. Como las nuevas formas de verse, relacionarse y encontrarse con los otros puede determinar procesos de colonialismo. De modo que esta investigación es un punto de partida para la comprensión en la aceptación en cada una de las deportistas de su propio cuerpo y del cuerpo de las demás deportistas en el equipo semillero, dado que va implícitamente relacionado con la potenciación y transformación de sus miradas de cuerpo a través del entrenamiento deportivo.

Como se evidencia desde los estudios presentados, estos se centraron en desarrollar aspectos relacionados con la categoría fuerte en este trabajo que es, deporte femenino, pero dispersa mente, lo cual hace que se evidencien vacíos para la investigación, sin embargo, otro vacío que metodológicamente se encuentra, es que ninguno de esos estudios se realiza desde la sistematización de experiencias, por tanto, entrar desde esta perspectiva fue interesante para este trabajo.

3 Contexto

El voleibol en la actualidad se ha desarrollado no solo como una práctica deportiva en los barrios, escuelas, etc... Sino que, por su continuo auge y carácter inclusivo en todo el mundo surgió la necesidad de crear una organización la cual abarcara otras organizaciones, que sirvieran como filtro, para los y las deportistas que inician desde los clubes de sus ciudades, para ir evolucionando hasta ser reconocidos como figuras mundiales representando a sus países natales. A continuación, se presenta la escala oficial de esta organización:

La Federación Internacional de Voleibol (FIVB), es el organismo mundial que se dedica a regular las normas del voleibol a nivel competitivo, así como de celebrar periódicamente competiciones y eventos en sus dos disciplinas. Fue fundada el 18 de abril de 1947 en París por 14 países y tiene desde 1984 su sede en Lausana, Suiza.

Consta de 220 federaciones afiliadas entre ellas Colombia y es la encargada de gestionar y promover todas las actividades relacionadas con el Voleibol y el Voleibol de playa, preside cinco confederaciones continentales: AVC (Asia), BAVC (África), CEV (Europa), CSV (América del sur) y NORCECA (América del Norte y Central). Seguido a la Federación Internacional se encuentra en la escala la Confederación Sudamericana de Voleibol, organización, que busca a nivel continente de Sur América que el deporte del voleibol, tenga inclusión a nivel mundial, su objetivo primordial es favorecer el incremento de este deporte, organizándolo y supervisándolo, buscando alcanzar el más alto nivel técnico, encontrándose articuladas a ella 12 federaciones al servicio de la comunidad deportiva y del desarrollo del voleibol en el continente sudamericano encargándose del control, promoción y organización de competencias internacionales de voleibol, cursos, conferencias y otras actividades deportivas de carácter educativo.

Asimismo, escalonadamente encontramos la Federación Colombiana de Voleibol, que es un organismo de derecho privado que cumple funciones de interés público y social, en todas las modalidades: voleibol de coliseo, voleibol de arena, playa y/o césped, voleibol sentado, cuenta con 24 ligas con el reconocimiento deportivo que otorga Coldeportes Nacional. La Federación vela por la sana competición, la decorosa actuación de los deportistas, el buen comportamiento de sus representativos, las buenas relaciones entre todos sus integrantes, el respeto a las insignias patrias y deportivas, la práctica del deporte libre de ayudas, estímulos antideportivos o perjudiciales para la salud.

Finalmente, en este orden de escalonamiento, hacía el año 2006 se conformó la Liga Caucana de Voleibol, de esta manera se reunieron un grupo de entrenadores de la ciudad de Popayán, afiliando diferentes clubes como fueron Salesianas, Cristo Rey, Seminario Menor, Unicauca. En el año 2012 se unieron otros clubes como fueron Ciudad Blanca, Pinos, Seminario Menor, Halcones (deportistas en discapacidad), actualmente entrenan en el complejo deportivo de Popayán.

Para el año 2010, la misma liga creó el Colegio de Árbitros de Voleibol del Cauca, en donde en este momento hay un árbitro con escarapela nacional A y tres escarapelas B, desde el año 2013 se trabaja como liga con los jugadores de voleibol sentado.

A partir del año 2013, se incrementó el auge de la práctica del voleibol en Popayán por la realización del campeonato nacional en la ciudad, es de resaltar que hay mayor participación en los equipos femeninos. El anterior panorama hace referencia al deporte asociado, pero, en la actualidad también existen equipos no afiliados a las ligas, los cuales han generado su dinámica deportiva inicialmente con otras intenciones, como es el caso de Atenas.

En consecuencia, el equipo semillero Atenas de la ciudad de Popayán, surgió gracias a la necesidad de la realización de este trabajo, para el cual se necesitó realizar convocatorias a diferentes planteles educativos de la ciudad de Popayán como: Madre Laura, Rafael Pombo, San Agustín, Normal Superior, para conformarlo el 10 de junio de 2016, así mismo, gracias al préstamo del espacio deportivo y los implementos del equipo base Atenas Voleibol se llevó a cabo el proceso.

4 Problemática

Desde la perspectiva de la sistematización, lo que se busco fue ir tras el eje de la misma, Por consiguiente, de acuerdo a los antecedentes, las miradas del cuerpo han estado circunscritas a un cuerpo consumo, de belleza, un cuerpo de uso sexual, dual, miradas que lo han hecho ver como cuerpo fraccionado sin tener en cuenta todas las dimensiones que lo configuran en lo humano. De ahí que, esta problemática no se hace de lado a las miradas de cuerpo que ha tenido y sigue teniendo el deporte en sus múltiples contextos, y más aún en el ámbito de la competencia, donde entra en juego el entrenamiento deportivo, siendo aquí, donde se abusa del cuerpo en la perspectiva de algunas miradas como una máquina destinada a la repetición de un gesto técnico, sin reflexión.

Al mismo tiempo, que, los entrenadores buscan mejorar el desempeño de los y las deportistas a través de diferentes métodos de entrenamiento, por lo tanto, las investigaciones acerca del deporte del voleibol en su mayoría están enfocadas hacia el plano fisiológico, kinesiológico y psicológico.

Por ello, fue interesante explorar las miradas de cuerpo desde el Voleibol femenino, que reúne una serie de deportistas en el ámbito recreativo y competitivo, para potenciar y transformar esas miradas de cuerpo desde el entrenamiento deportivo. Ese tipo de procesos de acompañamiento que

se pueden realizar desde el deporte y en especial desde el entrenamiento deportivo, saliéndose de lo que ha prevalecido en un alto porcentaje como objetivo dirigidos solo al rendimiento, también permite incursionar en otros planos, por ello se planteó la siguiente pregunta de sistematización o situación a atender:

¿Cómo se va potenciando y transformando el cuerpo, de las jóvenes que practican voleibol en el equipo Semillero Atenas de la Ciudad de Popayán, desde el entrenamiento deportivo con una nueva mirada del entrenamiento?

5 Justificación

Este trabajo resulto novedoso, debido a que busco transformar y potenciar las miradas de cuerpo, en un equipo de jóvenes voleibolistas de la ciudad de Popayán por medio del entrenamiento deportivo, utilizando de las dimensiones humanas, en donde el entrenador llevo a cabo las sesiones de entrenamiento bajo esta premisa, que a la vez mediante su tarea propuso una nueva visión de entrenador, que dejo un precedente para nuevas propuestas de entrenamiento, que puedan ser aplicables en otros deportes no solo en el Voleibol, además servirá como aliciente para futuras investigaciones en el deporte caucano, el motivo es que en la teoría encontrada, se buscó comprender el deporte desde un punto de vista fisiológico o psicológico, hallando que desde las ciencias sociales existe la posibilidad de innovar para realizar propuestas investigativas como esta, propuestas en las cuales con respecto a la construcción de cuerpo han estado influenciadas en la mayoría de los casos, por diferentes actividades de integración social entre las que se encuentra el deporte y específicamente el Voleibol femenino.

En cuanto a su pertinencia se basó en que actualmente la mujer busca diferentes espacios de visibilización, como está ocurriendo en los escenarios deportivos, donde implícitamente se desarrolla la construcción de cuerpo desde una integralidad corpórea.

No obstante, resulto importante realizar este trabajo a causa de que aporta elementos para la comprensión, acerca de las formas en que piensan e interpretan su cuerpo las deportistas del equipo semillero Atenas de la ciudad de Popayán, dado que pertenecían a diferentes entidades académicas, además de que algunas integrantes de la población objeto de estudio, procedían de otros lugares de la geografía nacional.

Asimismo, dentro de los aportes teóricos que ofrece este trabajo a la sociedad en general y a las personas que se dedican a la enseñanza del deporte, como lo son entrenadores y profesores de educación física, el hecho de que se puede empezar a ver el cuerpo de los y las deportistas desde un enfoque holístico proporcionando una visión global de todos lo que compone el cuerpo para que de esta manera se elaboren clase o planes de entrenamiento que se alejen de la mirada del cuerpo como máquina para el rendimiento en la competencia. Por lo tanto, desde el deporte este trabajo muestra que es posible la complementación de las temáticas del entrenamiento deportivo con nuevos elementos como las dimensiones humanas, para fomentar la comprensión y la aceptación de la diversidad corporal en las miradas de los y las deportista en cualquier disciplina deportiva.

6 Propósitos

6.1 General.

Potenciar las miradas de cuerpo que se construyen en las deportistas del equipo Atenas de la ciudad de Popayán, a través del entrenamiento deportivo.

6.2 Específicos

Identificar desde el proceso vivido las miradas de cuerpo en las deportistas.

Implementar un plan de entrenamiento que potencie y transforme las miradas de cuerpo en las deportistas.

Promover en las deportistas otros aportes que tiene el deporte para su vida, abordados desde las dimensiones humanas.

7 Metodología

7.1 Tipo de estudio

Este trabajo se enmarca dentro del enfoque crítico social, donde estas investigaciones consisten. Como lo afirma Cifuentes (2011), “las investigaciones, se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento” (p.32).

Todo esto, desde la vía de la sistematización de experiencias. La cual según Jara (1994) “... es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.” (p. 91).

De manera que, la sistematización de experiencias ofrece un amplio panorama de posibilidades para su desarrollo, en el cual se puede recurrir a una o más fuentes teóricas para efectuar su parte metodológica, como se expone a continuación.

Esta sistematización de experiencias, se llevó a cabo de acuerdo a lo planteado en el texto, La sistematización de experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles de Jara (2012, p. 165-

166), en el cual se plantea que para una sistematización esta se debe realizar en 5 tiempos los cuales son: El punto de partida donde se vivió la experiencia realizada en tres momentos, en los cuales en el primer momento se vivió la experiencia a través de la observación no participante, en el segundo momento se realizaron diarios de campo y en el tercer momento se efectuó una entrevista en profundidad donde los actores del proceso fueron las deportistas del equipo base Atenas de la ciudad de Popayán”; La formulación de un plan de sistematización en el que primero se acudió a un referente conceptual para conocer los conceptos y así ubicar y tomar una posición acerca de la problemática y de esta manera buscar unos antecedentes que ayudaron a constatar desde la teoría que se había realizado al respecto en los contextos a nivel nacional e internacional para precisar el eje de sistematización que consistió en una situación a atender la cual fue transformar y potenciar el cuerpo de las deportistas del equipo semillero Atenas de la ciudad de Popayán, La recuperación del proceso vivido para ello se hizo una recuperación donde se abordaron los diarios de campo y entrevistas en profundidad para obtener lo más relevantes desde el entrenamiento desde la observación participante con respecto a las percepciones de cuerpo en las deportistas del equipo semillero Atenas, las reflexiones de fondo las cuales se hicieron a través de la teoría fundamentada. Strauss & Corbin (2002), plantean: “Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción” (p.14).

De la misma manera, desde la teoría fundamentada existen herramientas analíticas para facilitar el proceso de codificación. Strauss & Corbin (2002) afirman:

Codificación abierta proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades; codificación axial que es el proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado “axial” porque la codificación ocurre alrededor del

eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones; codificación selectiva, proceso para integrar y refinar la teoría. Siendo estas herramientas en conjunto un proceso facilitador para esclarecer al investigador que está ocurriendo durante el proceso.

En la cual, a partir del uso de estas herramientas, se analizó cada categoría por separado para buscar entender la lógica de la experiencia, desde los factores claves que le dan sentido, siendo el momento para realizar reflexiones de lo ocurrido en el proceso, para finalmente tener el quinto tiempo que son los puntos de llegada. En los que después de llevar a cabo el proceso, se buscó hacerlo comunicable a partir de la confrontación de los objetivos de la sistematización para formular conclusiones y recomendaciones que dejan aportes, dudas e inquietudes abiertas para futuros aprendizajes desde este proceso en otras experiencias.

7.2 Población

16 es el número de deportistas, las cuales pertenecían a las categorías mini (11-13 años), infantil (14-15 años) y juvenil (16-19 años), del equipo deportivo Atenas de la ciudad de Popayán.

7.3 Consideraciones éticas

A partir de la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Protección Social de Colombia para investigación con seres humanos, capítulo 1 de los aspectos éticos de la investigación en seres humanos. Según el artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Por lo tanto, el investigador asumió un trato hacia la población objeto de estudio basado en la normatividad merecedora de un juicio de aprobación de la acción moral de las buenas costumbres, pensamientos y actos del ser humano, teniendo el consentimiento informado de los padres y las deportistas, respetando las identidades.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección

Estas son las que permiten tener un registro del proceso realizado. Como lo afirma Oscar Jara (2012) “cuando hablamos de registros, estamos hablando de una variedad enorme de formas posibles a través de las cuales podemos recoger la información de lo que va sucediendo a lo largo de la experiencia” (p. 170).

De modo que, para la metodología del presente trabajo se utilizaron diversas técnicas de recolección, entre las que se encuentran la entrevista en profundidad que consiste. Como lo expone Robles (2011), “la entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guión de entrevista, en él se plasman los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado” (p. 41)

El diario de campo fue otro instrumento utilizado, para la recolección de la información que se fue generando en el transcurso del proceso, el cual en su significado según el siguiente autor lo define como:

El diario de campo puede definirse como un instrumento de registro de formación procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización amplio y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener

en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (Valverde, 1993, p. 309)

En esta perspectiva, igualmente para la recolección de datos dentro del equipo semillero, se aplicó otra técnica llamada grupos focales en la cual se reunió entre tres y seis deportistas para plantear una serie de preguntas grupales en las cuales las deportistas tuvieron libertad para responder y discutirlos. Hamui & Varela (2013) afirman “la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar, y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56). en el que las deportistas seleccionadas para el grupo focal discuten desde su experiencia personal, las temáticas que ocurrieron en el equipo en la sesión de entrenamiento. Por ello, los instrumentos de recolección de datos, para el presente trabajo fueron las grabaciones de voz, el cuaderno de notas, gracias a sus posibilidades de dar sentido al proceso llevado a cabo. Y la codificación como se evidencia en el anexo número 12.2.

8 Viviendo la experiencia desde las miradas de cuerpo sumergidas desde el voleibol

En este apartado se presenta inicialmente, tras la realización de una observación no participante puesto que la observación se considera una forma para desentrañar la realidad que se quiere abordar, se vislumbró tras el recorrido de la observación, que inicialmente el equipo base Atenas ostentaba elementos interdisciplinarios en su funcionamiento, donde se distinguieron aportes para ello desde disciplinas como son la administración, la medicina, la psicología, de igual forma, el entrenamiento para las deportistas integrantes de este equipo, se apoyaba en una mirada de cuerpo dirigida hacia el rendimiento para la competencia deportiva, opacando otras miradas que tiene el cuerpo desde el deporte.

8.1 El advenimiento de la interdisciplinariedad en el entrenamiento deportivo

Una de las situaciones más relevantes que se presentó en el proceso de observación fue que el entrenador del equipo Base Atenas debía atender por sí mismo diferentes tópicos en la dirección de este equipo, debido al adeudo hacia los asuntos interdisciplinarios que emergen, revelando que aquel entrenador más que un instructor deportivo era un líder.

A este respecto, Conde, Torre, Cárdenas, & López (2010), afirman que “La interdisciplinariedad es un método de trabajo que busca la extracción de las raíces comunes y que esta enriquecida por el diálogo y la puesta en común de otras áreas curriculares” (p.13). Dentro de esta perspectiva, para ingresar en el proceso hacia lo interdisciplinar, el entrenador del equipo base Atenas debe abordar aspectos financieros, logísticos, psicológicos, médicos, entre otros, recurriendo hacia el surgimiento de algunas miradas interdisciplinarias como por ejemplo las expuestas a continuación.

8.1.1 Hacia la mirada administrativa

Es decir que dentro de este orden de ideas el entrenador del equipo base Atenas requería primero que todo acerca de esta mirada, definir si el equipo base era club o equipo deportivo, y al respecto, el entrenador expresa:

El entrenador del equipo base comienza diciendo, hay muchos inconvenientes administrativos para afiliarse al equipo a la liga del Cauca y dice mejor la liga del Valle. (DC3R2)

En efecto, el entrenador está buscando organizar deportivamente el equipo para poderlo administrar, por lo tanto, piensa que inscribir al equipo deportivo base a la liga de la ciudad en la cual reside para considerarlo club deportivo, presenta una serie de inconvenientes de carácter

administrativo por ende prefiere inscribirlo en la liga de otra ciudad. Esa situación deja claro que, si se trata de una estructura formal, donde tiene lugar a una serie de actividades de entrenamiento para posteriormente competir y a su vez ser regulada por una organización que también es de carácter deportivo, en el que las deportistas son exigidas por el entrenador en un proceso de interacción de las mismas, indica que el equipo donde se desarrolla el proceso de observación es un equipo deportivo. Donde el entrenador debe velar en lo posible por que las deportistas conserven en buen estado de salud sus cuerpos, conllevando a que intrínsecamente en la dirección del equipo base Atenas a partir de la interdisciplinariedad se realice una mirada de acercamiento hacia lo que concierne al ámbito de la salud desde la medicina.

8.1.2 Hacia la mirada de la medicina

Sobre la base del manejo interdisciplinar por parte del entrenador. En cuanto a la mirada de la medicina, este en algunas oportunidades se ve abocado a buscar formas de solucionar situaciones que afectan la salud de las deportistas, como lo son la alimentación e hidratación de las mismas e igualmente velar por el estado de salud de las deportistas y la parte fisiológica.

8.1.3 Hacia la mirada psicológica

Es decir, que al interior del tejido interdisciplinar en que se desenvuelve el equipo base, algo semejante ocurre con los procesos mentales en las deportistas, dado que, el entrenador a partir de la interdisciplinariedad se encuentra con aspectos psicológicos, en donde emergen diversos procesos mentales en las deportistas con respecto a sus comportamientos, por tal motivo el entrenador constituye durante las sesiones de entrenamiento estrategias orientadas hacia el desarrollo y perfeccionamiento competitivo a través de la mirada psicológica en las deportistas,

todo por causa de que el Voleibol practicado a nivel competencia busca equivalentemente el desarrollo de un cuerpo competitivo.

En conclusión, este acercamiento inicial hacia las miradas sumergidas desde el Voleibol a partir de la interdisciplinariedad, es significativo dado que expone los requerimientos de este equipo para su funcionamiento, por ende su entrenador está constantemente conociendo temáticas de diversas áreas para apoyar el proceso que lleva a cabo, donde estos conocimientos son adquiridos desde la literatura o a través de la experiencia que otros entrenadores y personas que trabajan en el mundo del deporte comparten con él, dado que, en el contexto del equipo acérrimamente se presentan diferentes situaciones a las cuales debe dar atención y que no solo están en el marco de los gestos técnicos, tácticos y físicos. Por ello debe explorar alternativas para un mejor desarrollo de cada actividad, de ahí que la interdisciplinariedad se convierte en una posibilidad de uso constante en la enseñanza del deporte en el equipo base atenas.

Así pues, concluida la observación inicial al equipo base Atenas, el investigador planteo conformar otro equipo de Voleibol femenino llamado Semillero Atenas de la ciudad de Popayán, que surge con la finalidad de realizar el presente trabajo basándose en el deporte del Voleibol a partir de la observación participativa, lo anterior con la colaboración del entrenador del equipo base Atenas de la ciudad de Popayán, el cual orientó y facilitó el espacio e implementos para el proceso, asimismo convocó nuevas deportistas en diferentes planteles educativos de la ciudad de Popayán como: Madre Laura, Rafael Pombo, San Agustín, Normal Superior, conformando el nuevo equipo que se llamaría semillero Atenas de la ciudad de Popayán el día 10 de Junio de 2016.

En el cual, las deportistas que lo integraron tenían entre 12 y 20 años de edad, de tal manera que las deportistas de este nuevo equipo que demostraran un mejor rendimiento serían convocadas al equipo base Atenas, por lo anterior el investigador fue el encargado de entrenar al equipo

semillero Atenas, enseñando fundamentos básicos del Voleibol, a la vez que procuro dentro del proceso identificar, potenciar y transformar las miradas de cuerpo en las deportistas.

9 Viviendo la experiencia desde la Potenciación y transformación de las miradas de cuerpo sumergidas desde el voleibol

En este apartado, inicialmente se muestra cómo se conformó el equipo semillero Atenas, seguidamente se presenta la manera en que el entrenador develó en el proceso lo potenciable y transformable de las miradas de cuerpo en las deportistas de este equipo, utilizando para ello las dimensiones humanas, desde categorías preestablecidas acerca de las miradas de cuerpo, así: la mirada de los otros, por la presencia de la mujer en el deporte; la mirada desde los disgustos y gustos del cuerpo desde las deportistas; la mirada de cuerpo a futuro; la mirada estructurada de cuerpo desde su género.

9.1 El entrenador develando lo potenciable y transformable

De esta manera, la primera semana se efectuó un proceso de familiarización realizando ejercicios hacia el dominio de las técnicas básicas con balón, teniendo como finalidad generar confianza entre las deportistas del equipo y el entrenador, al respecto. Sánchez et al. (2017) refieren que la confianza: “se entiende como la capacidad para creer que la otra persona actúa de buena fe, pudiendo ceder o delegar funciones o responsabilidades, así como intimidades” (p. 97). De este modo, la confianza que se erigió ayudó a mejorar la capacidad de comunicación en el equipo, accediendo a una buena interacción entre deportistas y entrenador, permitiendo iniciar el abordaje a entrever las miradas de cuerpo que tenían las deportistas del equipo semillero Atenas.

De modo que, en esta etapa del proceso se empezaron a entrever las miradas desde las deportistas acerca de sus cuerpos, en el cual, a partir del uso de las dimensiones humanas en los entrenamientos, esos destellos de las miradas de cuerpo de las deportistas opacadas por los avatares del entrenamiento deportivo tradicional, se empezaron a vislumbrar.

En el que, las dimensiones humanas hicieron surgir desde las deportistas un conjunto de pluralidades que las llevaron a manifestar una serie de elementos representacionales para desenvolverse en el escenario deportivo, distinguiéndose así, como deportistas con características que las concebían como: individuales, únicas e irrepetibles, las cuales tuvieron su primer destello hacia un vislumbrar de estas miradas, emergiendo por tanto la dimensión corporal como posibilidad de intervención en el proceso llevado a cabo con las deportistas.

9.1.1 La dimensión corporal.

A partir de la dimensión corporal, es posible vislumbrar que las deportistas son percibidas a partir sus cuerpos, dado que a través de este expresan desde su interior algunas particularidades por medio de sus propios movimientos corporales, llevándolas a la vez hacia la percepción de su conciencia corporal. En donde el entrenador a partir del entrenamiento deportivo abordó algunas de estas percepciones para potenciar las miradas de cuerpo en las deportistas, revelando el entrelazamiento de la conciencia corporal y las experiencias vividas desde el deporte.

La dimensión corporal tiene que ver con la facultad o posibilidad que tiene el ser humano de ser percibido por los demás o de manifestarse a través de su cuerpo, de ser visto por su entorno, lo cual le permite realizar actividades físicas y expresar sentimientos, pensamientos y deseos. (Martínez, 2009, p. 132)

Consecuentemente, las deportistas del equipo semillero, eran percibidas desde su cuerpo, siendo este en paralelo responsable de desplegar, una técnica acorde a los requerimientos para la competencia deportiva, e igualmente fue el medio por el cual expresaron desde su interior algunas de sus particularidades como sus sentimientos, pensamientos y deseos.

Por consiguiente, a partir de esta dimensión, los diferentes movimientos de sus cuerpos tanto los naturales como orientados hacia el deporte, progresaron en las deportistas hacia la percepción de la conciencia corporal en aras de la realización apropiada de la técnica, dado que, en principio no eran conscientes si la efectuaban correctamente, así:

No manejan el concepto de cambios. (GF8R9)

Pero creo que deberíamos mejorar la técnica (GF8R2)

A este respecto, dentro del papel del entrenador del equipo semillero, la dinámica de aquellos movimientos realizados por las deportistas no podía ser simplemente un desplazamiento de su cuerpo en el espacio, por este motivo, el entrenador inicio simultáneamente un proceso con el entrenamiento del Voleibol hacia la potenciación en las deportistas de sus miradas de cuerpo a partir de la conciencia corporal. Donde estas, por medio de sus experiencias sensoriales y perceptuales e interaccionando con las demás deportistas gracias a sus movimientos corporales se encaminaron hacia la obtención de un vínculo y aprendizaje en el intercambio cultural y perceptual en el equipo, además de una búsqueda hacia el bienestar mutuo en las mismas, desde esta temática desde la teoría se recomienda de manera puntual:

Solemos separar la conciencia corporal de las experiencias vividas cotidianamente, sin darse cuenta que están estrechamente ligadas, pues, aunque no se genere esa conciencia de todo el proceso que se necesita para mover una mano, el brazo, caminar, alzar un pie, entre otras, mediante la conciencia corporal se genera la amplitud, la estética de cada movimiento; y no

hablando en un campo netamente estético, sino entrando en un contexto de salud. (Rodríguez, 2015, p. 217)

Como resultante, es válido reiterar que las deportistas en principio efectuando cada movimiento corporal en la práctica deportiva no eran conscientes de la manera correcta en que se debería colocar los diferentes segmentos de su cuerpo en el espacio, pero gradualmente a medida que transcurrieron las primeras sesiones de entrenamiento empezó a despertarse la conciencia corporal en el equipo, encauzándolo a una mejora progresiva en los movimientos y de esta manera cada deportista comenzó a situar sus segmentos corporales según la técnica que les pedía el entrenador, a la vez evitaban lesiones corporales, por movimientos biomecánicos inadecuados.

Incluso, se vislumbró que el equipo progresaba a la par tanto en lo deportivo, como hacia la percepción de su conciencia corporal, donde, esta reside en que las deportistas generan en sí mismas un sentir de su cuerpo, que aumenta el control y la percepción del mismo para ser más exigentes consigo mismas, sintiendo sus cuerpos a la vez que viven su propia experiencia interior a partir de la percepción.

9.1.1.1 Percepción.

De tal manera que la percepción, desde Merleau (1945), “percibir no es experimentar una multitud de impresiones que conllevarían unos recuerdos capaces de complementarlas; es ver cómo surge, de la constelación de datos, un sentido inmanente sin el cual no es posible hacer invocación ninguna de los recuerdos” (p.44), una tarea que no consiste solo en que las deportistas recuerden las experiencias que las han formado, sino que se trata de que los datos o experiencias vividas en su interior se asocien con lo que se vive en el momento, dando como resultado la percepción que se tiene de dicho momento, consecuentemente se debe enfatizar que no se trata de

traer a colación solo recuerdos, sino, que es la pura asociación de lo que esos recuerdos al entretejerlos con la situación, crean un sentido interior en las deportistas que lo experimentan y esa es la percepción.

Frente a esta formulación acerca de la percepción para el proceso que se llevo a cabo en el equipo, igualmente fue relevante para este, como ocurre en otras práctica deportivas, el ser dirigido por una persona idónea, la cual en la mayoría de los casos participó como deportista o tiene formación académica acerca del deporte, así que el equipo de Voleibol semillero Atenas no era ajeno a esta situación por lo tanto se debio advertir como ha de ser el perfil del entrenador.

9.1.1.2 El perfil del entrenador.

El entrenador en un equipo deportivo de voleibol femenino, se asume desde diversos aspectos que no solo se fundamentan a partir de la enseñanza de lo técnico y lo físico, sino de los conocimientos adquiridos desde lo académico e incluso desde la parte deportiva en los casos donde el entrenador halla competido como deportista, consecuentemente esto también conlleva otros aspectos.

En donde uno de ellos, tiene que ver con las relaciones interpersonales en la labor del entrenador, debido a que el éxito de un equipo deportivo no parte solo de la construcción de unas buenas capacidades físico atléticas, sino de un buen ambiente de trabajo deportivo. A partir de lo anterior Marques, Sousa, Cruz, & Koller (2016) afirman. “Los entrenadores entrevistados compartían en sus filosofías la preocupación de la enseñanza de competencias de vida a través del deporte, y durante el aprendizaje del mismo. Todos relataron que el deporte es un instrumento, y no el objetivo de su trabajo en los proyectos de los que forman parte” (p. 137). Y una manifestación de esto es lo expresado por dos de las deportistas del equipo semillero, así:

Lo bueno me gusta el deporte, dado que hay buenos entrenadores porque corrigen mis errores, pero de buena manera. (GF2R1)

Es un entrenador bueno y el trato es como si fueran hijas. (GF3R3)

Es así, como las relaciones interpersonales en el equipo partieron desde diferentes aspectos positivos, como por ejemplo: el respeto, la disciplina, la amistad, la tolerancia entre otros, los cuales el entrenador en su labor debió buscar incluir en cada sesión de entrenamiento o encuentro deportivo, incluso, no solo en los escenarios que se acaban de mencionar sino ir más allá, como en el escenario familiar y círculo de amigos, sobre todo partiendo para ello desde el buen ejemplo que debe dar el entrenador a las deportistas.

Por lo tanto, en el equipo deportivo semillero Atenas para cada sesión de entrenamiento hacia la práctica deportiva del Voleibol, debió incluir elementos que propiciaran, el buen desempeño de todo el equipo y un elemento relevante al respecto fue lo formativo, el cual iniciaba desde el entrenador.

Por tal razón, el entrenador debió buscar e implementar en las sesiones de entrenamiento formas de realizar esta tarea, entre las cuales se encontraban, la pedagogía del deporte como referente. En la cual el entrenador debió asumir como un propósito constante la búsqueda metodológica en su labor formativa por medio del deporte, para desarrollar un sentido de subjetivación, entendido como una práctica que realizan las deportistas para auto afectarse, en este caso en cuanto a las miradas de su cuerpo a través del entrenamiento.

Por ende, al recurrir a la pedagogía del deporte surgió implícitamente en el proceso formativo la necesidad de que el entrenador tuviera como un propósito constante en las deportistas la aplicación de una educación deportiva. De la cual, Serra (2017) declara. “El modelo presenta un

enorme potencial sobre la mayoría de problemas relacionados con la convivencia escolar como el clima escolar, la prevención de la violencia o el desgaste del profesorado” (p. 230).

Es decir, que el entrenador explore mediante la educación deportiva, el fomento de las características positivas del grupo mediante un entorno de trabajo agradable, para evitar inconvenientes que retrasaran e impidieran las metas propuestas. A fin de vislumbrar el nuevo rol del entrenador, que no solo se enfocara en el mejoramiento de la técnica, la táctica y lo físico en el equipo, sino que también evitara situaciones como el estrés en las deportistas.

O sea que, esto significo, que al interior del equipo se debió buscar y construir un ambiente agradable para sortear el estrés deportivo durante la práctica del Voleibol. Márquez (2005), al respecto afirma: “Un estrés agudo intenso tendrá una influencia importante sobre aspectos tales como percepción, retención, capacidad de decisión, etc.” (p. 362). Porque cuando diferentes factores adversos durante la práctica deportiva le ocurren a las deportistas, genera estrés, desencadenando situaciones que obstruyen el buen desempeño deportivo y las percepciones de las deportistas, por ejemplo:

Decían que les dio duro y que lloraron (DC27SR34)

En consecuencia, la presencia del estrés en las deportistas, también derivaba en la búsqueda de métodos de escape de este, entre las cuales estaban las estrategias de afrontamiento para evadir las situaciones que se presentaban al interior del equipo semillero y que eran causantes del mismo, ayudándoles a mitigarlas y afrontándolas, para que de esta manera consiguieran enfocarse en el objetivo que se proponía en ese momento. Como lo propone a continuación el siguiente autor.

La mayoría de los investigadores define el afrontamiento, como un conjunto de respuestas ante la situación estresante ejecutadas para reducir de algún modo las calidades aversivas de la

situación. Se trata, por tanto, de respuestas provocadas por la situación estresante, ejecutadas para controlarla y/o neutralizarla. (Márquez, 2005, p. 362)

De tal manera, que las deportistas utilizaron las estrategias de afrontamiento para restar las afectaciones de las adversidades en el equipo, entre las cuales se encuentra alejarse de la situación causante de un conflicto, reduciendo o evadiendo el estrés en el equipo, un ejemplo de ello es el siguiente relato.

Y no queremos hablar con el entrenador del equipo base que se la pasa bravo. (DC25SR25)

En síntesis, en un equipo deportivo se debe velar por mantener un ambiente de trabajo que se aleje de situaciones de estrés, las cuales conllevan a un bajo rendimiento para la competencia y simultáneamente afectan el trato entre las deportistas y el entrenador, por ello es apropiado que el equipo deportivo desarrolle estrategias de afrontamiento, para sortear situaciones que generen estrés.

Asimismo, seguidamente al planteamiento de los puntos de partida hacia el proceso al interior del equipo semillero, se procedió al abordaje para el acercamiento hacia las miradas de cuerpo de las deportistas a partir de sus percepciones, las cuales se aprecian a continuación.

9.2 La mirada de los otros, por la presencia de la mujer en el deporte

Entonces, por la presencia de las deportistas en la práctica deportiva, una de las situaciones que se presentó durante el proceso en el equipo semillero, fue tener en cuenta una situación compleja como lo es la discriminación.

9.2.1 La discriminación.

A partir de lo anterior, la discriminación es entendida aquí, como todo trato desigual y por tanto perjudicial hacia una o varias de las deportistas del equipo semillero, partiendo en este caso por su género.

Es más cómodo con mujeres, los hombres son machistas. (GF19R18)

Lo cual indica, que la discriminación hacia las deportistas, dio origen a una búsqueda por parte de estas hacia un contexto donde no fuesen discriminadas, en este caso hacia el contexto deportivo del equipo semillero, de tal manera que una vez más se repitió la constante histórica de la lucha hacia la equidad de los géneros en el ámbito deportivo por parte de la mujer. Razón por la cual, existen alicientes históricos, como el que se trae a continuación.

La declaración de Brighton, que fue una iniciativa impulsada por el consejo británico del deporte, con el respaldo del comité Olímpico Internacional, teniendo como antecedente la primera Conferencia Internacional sobre la mujer y el deporte, llevada a cabo en la ciudad de Brighton, Inglaterra en 1994, la cual perseguía como objetivo fundamental el diseño de políticas y estrategias que permitieran incrementar la participación de la mujer en el ámbito deportivo en toda su extensión. (Avendaño, Flores, Rodríguez, Brito, & Peña, 2008, p. 71-72)

De manera que, lo que sucedía en las deportistas del equipo semillero era otro ejemplo de lo que la mujer históricamente ha buscado, cuando pretende participar en el contexto deportivo, con lo cual un resultado relevante de esa búsqueda es la declaración de Brighton, donde se resalta que la mujer es capaz de participar deportivamente a pesar de que su fisiología es diferente pero no inferior a la de los hombres, como se puede apreciar, el deporte femenino se convierte en un elemento influyente hacia la inclusión para igualdad de la mujer con respecto al hombre.

Partiendo de lo dicho, inicialmente, en el proceso, se debió contemplar el por qué las deportistas eligieron un equipo femenino como semillero Atenas, por ende, se acudió a dar un vistazo al pasado, recordando que históricamente la práctica deportiva era realizada mayoritariamente por el género masculino. En el cual la mujer por las características fisiológicas de su cuerpo y por una sociedad patriarcal, caracterizada principalmente por el predominio autoritario del hombre en la sociedad, dio como resultado la delegación de los quehaceres del hogar y la crianza de los hijos a la mujer, colocándola en desventaja al momento de buscar su visibilización en otros contextos que no fuesen los del hogar como por ejemplo el contexto deportivo, pero que en la actualidad debido en gran parte a los resultados alcanzados por las luchas libradas por las mujeres, las cuales originaron una nueva mirada hacia la práctica de los diferentes deportes por parte de las mismas, deportes entre los que se encuentra el Voleibol.

Desde esta perspectiva el entrenamiento deportivo en las jóvenes del equipo semillero, es asumido para transformar sus miradas de cuerpo. Así, esas miradas cosificadas de cuerpo útil, mecánico, biológico, que solo están enmarcadas en el caso del deporte al rendimiento físico y por tanto a su preocupación biológica y fisiológica. Siendo para este caso necesario la mixtura entre principios pedagógicos con los del entrenamiento deportivo y este a su vez visto de esta forma con un enfoque más humanista y por ende hacia el desarrollo humano, teniendo que para ello acudir a nuevas formas didácticas para su desarrollo (Murcia, Taborda, & Ángel, 2004).

A partir de aquí, resulto claro que el gusto hacia el deporte del Voleibol, ayudo a las deportistas del equipo semillero a desenvolverse en contextos diferentes. Cockburn (2000) afirma. “varios comentarios realizados por las chicas en el cuestionario llamaban la atención sobre el hecho de que para algunas su nivel de confianza disminuía al realizar las clases de EF con chicos” (p. 95). En tanto que mientras practican este deporte en un equipo femenino, continúan con sus

aspiraciones para ser mejores deportistas, sin perder su esencia femenina o ser discriminadas por el género masculino, como se puede notar a continuación.

Me motiva ser una gran jugadora, es por crecer es por mí. (GF9R5)

No ser brusca, escojo un espacio de deporte femenino para no verme ruda y perder los rasgos de feminidad, no ser mostrona, escoger deportes femeninos. (GF16R14)

Es decir que las deportistas, al ingresar al equipo semillero Atenas ingresaban con una mirada hacia la preservación de su femineidad, alejándose de todo lo que asemejara con un comportamiento masculino.

Sobre este aspecto, al menos un tercio de las chicas de nuestro estudio dijeron que ellas se apartaban de EF como consecuencia de tener que seguir, las normas impuestas por el departamento, como, por ejemplo, tenerse que quitar las joyas, recogerse el pelo, etc.

Por lo tanto, las deportistas prefieren espacios donde se practique deporte femenino, que no las prive de manifestar su feminidad al cumplir reglamentos de espacios deportivos mixtos que producen situaciones de incomodidad en las deportistas. (Cockburn, 2000, p. 95)

En efecto, entonces el gusto por el deporte en un espacio femenino aumentaba en las deportistas del equipo semillero el nivel de confianza para buscar conseguir sus aspiraciones a nivel competitivo, en contraste con el esmero de conservar su feminidad y sortear los inconvenientes que se presentan al compartir los espacios con el género masculino, mientras que a la par conquistan nuevos espacios que eran considerados solo para el género masculino.

9.2.2 La mujer en los espacios deportivos

Continuando con lo que se viene expresando hasta aquí, cabe destacar que la presencia de la mujer en los espacios deportivos ha prosperado en su conjugación como resultado de la búsqueda

de la inclusión femenina en el deporte, para que dichos espacios ya no fuesen de uso exclusivo de los hombres sino también de las mujeres, apelando a un ejemplo este sería:

Me gusto el lugar de entrenamiento, porque hay mujeres los hombres son bruscos.
(GF17R12)

Entonces a partir de la participación de la mujer en los espacios deportivos, que en antaño solo eran de uso exclusivo para el hombre, socialmente se han empezado a derrumbar limitantes hacia la integración de la mujer con el deporte.

Sin embargo, la incorporación cada vez mayor de la mujer en las actividades que en el pasado eran exclusivas de los hombres ha permitido derribar muchos de los mitos y barreras socioculturales que mantenían al género femenino en desventaja frente al masculino, proporcionándoles mayores oportunidades de integración y éxito en la vida moderna.
(Avendaño, et al, 2008, p. 74)

De modo que, las barreras tradicionalmente construidas por la sociedad acerca de la mujer y el deporte, se estan reestructurando gracias a equipos deportivos como semillero Atenas y por consiguiente se abren diversas oportunidades, entre ellas, la inclusión de la mujer en los espacios atléticos para la exclusiva practica deportiva femenina. En este sentido se comprende que la infraestructura deportiva, evidentemente cobra relevancia para las deportistas, al revelar su potencial como sitio de inclusión.

A lo largo de la historia, y en todas las culturas, la relación de las mujeres en el espacio público ha sido una relación problemática que ha llegado hasta nuestros días, en el mundo occidental, la sociedad industrial comportó una clara división entre el ámbito público, el de la producción, destinado al hombre, y el ámbito privado, el de la reproducción, destinado a la mujer. (Vilanova & Soler, 2008, p. 33)

Razón por la cual, en el equipo semillero Atenas, se desarrollan situaciones como las que se presenta a continuación.

Las deportistas se desplazan a la cancha de suelo en cemento contigua al sitio de entrenamiento, esta cancha no tiene red y no se encuentra delimitada con las líneas para la práctica de Voleibol. (DC25SR13)

Donde desde la perspectiva que aquí se anota, los escenarios disponibles en la ciudad en la cual reside el equipo son en su mayoría utilizados por hombres y adecuados a los deportes que socialmente son considerados como masculinos, es así, que la presencia de las deportistas en los espacios públicos es un matiz que incita hacia una mirada política del cuerpo de las deportistas.

9.2.3 La dimensión socio-política

O sea que, las deportistas al intervenir en un espacio considerado socialmente masculino, están inspirando desde la visibilización de sus cuerpos femeninos a un movimiento de inclusión, el cual desde el proceso de formación se potencia a través de la dimensión socio-política, la cual consiste en:

La dimensión socio-política, se considera como la capacidad que tiene el ser humano para vivir y compartir con otras personas, para transformar su entorno social y cultural, para participar en la convivencia conjunta que garantice los bienes sociales primarios, para vivir y dejar vivir en libertad, para reconocer las diferencias u opiniones de sus conciudadanos y en fin para vivir en sociedad. (Martínez, 2009, p. 133)

De hecho, esta mirada política de sus cuerpos se comprende, como la capacidad que tienen las deportistas para la convivencia en sociedad, y desde esta capacidad, al interior del equipo semillero

transformar su entorno deportivo y a ellas mismas, reconociendo y aceptando que tienen diferencias, con la finalidad de convivir como equipo.

Como resultado de las consideraciones señaladas acerca de la mirada hacia un cuerpo político en las deportistas, resalta que se trata de un proceso que no solo se vislumbra desde el equipo semillero, sino que está sobreviniendo en diferentes contextos para el género femenino, de ahí que el equipo se encontró en un punto de avistamiento con respecto a esta mirada, por ejemplo:

La sociedad está muy llevada por prototipos y por hombres machistas que generan prototipos. (GF12R11)

Evidentemente en la perspectiva que aquí se adopta, se evidencia que las deportistas desde la dimensión socio-política, luchan para que la mujer consiga reconocimiento social, sobre todo en el contexto deportivo, dado que los prototipos machistas están encarnados notablemente tanto en hombres como en mujeres, derivado esto en gran proporción a causa del predominante patriarcado del sistema tradicional en las deportistas, que inicia desde el núcleo familiar y se extiende incluso hasta el contexto deportivo.

En conclusión, la mujer continúa en un lugar de dominación en la construcción social del cuerpo, pareciendo que ella misma le da la posición de dominio al hombre, donde en ocasiones la lucha por visibilizar a la mujer en igualdad social, se puede obstaculizar debido a que toda sociedad tiene esquemas de dominación que se dan por la percepción.

Al respecto Bourdieu (1998) afirma “Así es como las mujeres pueden apoyarse en los esquemas de percepción dominantes (alto/bajo, duro/blando, recto/curvo, seco/húmedo, etc.), que les conducen a concebir una representación muy negativa de su propio sexo” (p.14). Resulta claro entonces, desde el marco socio-político que los esquemas de dominación se caracterizan por tener casi siempre modos de medir, calificar y percibir la sociedad, en donde el hombre es símbolo de

fortaleza y la mujer de debilidad trayendo como resultado que la mujer no tenga un punto de partida sólido para enfrentar dicha lucha ya que, desde el esquema de poder, se encuentra y se siente disminuida dándole a su vez poder de dominación al hombre.

De esta manera, con el auge del deporte femenino, la mujer está pasando a ser protagonista en los deportes, ya no solo como un accesorio para mostrar en las justas deportivas, sino que empieza a visibilizar su cuerpo por medio de las percepciones que se están creando en cada momento de la actividad deportiva y que progresivamente están realizando una construcción social de cuerpo femenino, que simultáneamente están influenciando en su entorno para ser vistas de múltiples nuevas maneras de asumir y percibir su cuerpo y no solo como lo que repetitivamente le ha ocurrido al cuerpo, cuyo único sentido ha sido el de ser observado como un accesorio que adorna el deporte, tal como lo describe una deportista a continuación.

Se operan solo para ser vistas, ser por lo que son. (GF12R12)

Evidentemente, a partir de estas consideraciones la mirada de los otros con respecto al cuerpo de las deportistas, parte principalmente desde la óptica hacia la apariencia corporal, en donde las personas alternan acorde a su apariencia corporal, en la cual deportistas se distinguían al respecto a partir de las maneras como llamaban la atención al mostrarse seguras de ellas, atractivas, sensuales y por supeditado al mismo tiempo no buscando provocar miradas incómodas de los demás. Por ende, desde esta mirada, el enfoque discurre hacia la imagen del cuerpo en las deportistas.

9.2.4 La imagen corporal de las deportistas.

La imagen corporal es relevante porque es como las deportistas son descubiertas y vistas por ellas y las demás. Al respecto Rodríguez & Alviz (2015) expresan: “Ahora bien, como lo

mencionamos anteriormente, la imagen corporal abarca dos componentes: la imagen corporal propiamente dicha y el esquema corporal. El primero hace referencia a la representación consciente del cuerpo; mientras que el segundo involucra una representación abstracta que las personas perciben de su cuerpo en el espacio, en tiempo real y derivado de estímulos sensoriales (2,7)” (p. 280). Por consiguiente, la imagen corporal o representación corporal, radica en el discernimiento y la representación simbólica que las deportistas le dan a su propio cuerpo, o sea, en la forma en que se ven y se imaginan a ellas mismas, así:

Las miradas de los demás sobre mi cuerpo es que soy muy activa, me dicen que tengo buen físico, es lo que piensan, pero no. (GF20R1)

En esta perspectiva, las deportistas traen preestablecido como representan su cuerpo y pese a lo que las demás personas opinen, digan o juzguen, es algo encarnado y construido a través de su existencia a partir de como imaginan su cuerpo, hasta el cómo lo observan desde un espejo. Mientras que su esquema corporal va en paralelo con las percepciones producidas por situaciones presentadas en los diferentes entornos donde se desenvuelven las deportistas, un ejemplo de esto es:

La mirada de mi cuerpo de los otros es de miradas morbosas. (GF17R1)

Es por ello, que el esquema corporal sobresalió en el proceso, debido a que las deportistas en las miradas de cuerpo que inspiran desde los otros durante el entrenamiento, prestaban relevancia en cuanto a las que involucraban los cambios corporales en las deportistas.

En este aspecto, no se ahondará en detalle con respecto a la ilustración del proceso fisiológico y psicológico que sucede en los cambios corporales de las deportistas, pero si se reconoce que se trata de una fase vital en la cual sus cuerpos incitan en los otros a nuevas miradas de este, así.

Las miradas del cuerpo de las demás incomodan, porque miran rayado por ser nueva, me dicen que soy muy grande para estar aquí. (GF11R1)

El entrenador les pregunta sus edades una dice tengo 20 años y otra dice por lo menos no soy la mayor de todas. (DC10SR16)

De esta forma, las deportistas a partir de esta fase cambiante de sus cuerpos, continuamente manifiestan la necesidad de acoplamiento de su apariencia física al equipo buscando asemejarse a estereotipos referentes de acuerdo a como debe lucir una voleibolista del equipo semillero, en los aspectos que involucran en sí mismos la imagen corporal dentro del equipo y llegado el caso de no cumplir con estos, genera preocupación al no sentirse equivalentes a las demás deportistas.

Complementando lo dicho hasta aquí, las deportistas no solo desarrollaron desasosiego al no sentirse equivalentes en su imagen corporal con respecto a las deportistas del equipo semillero, sino también a los estereotipos de belleza que las deportistas perciben de estímulos externos al equipo, dado que es otra incitación a las miradas de cuerpo. en consecuencia, a esto, Rodríguez & Alviz (2015), expresan,

Dentro de las estrategias planteadas para el manejo de la imagen corporal, la psicología proporciona diversas herramientas; no obstante, se ha evidenciado en meta-análisis que la realización de actividad física genera gran impacto sobre la imagen corporal, pues aquellos individuos que realizan actividades físico-deportivas tienen una imagen corporal más positiva que los individuos sedentarios, posiblemente porque los cuerpos de los deportistas se asemejan al ideal estético. (p. 281)

Entonces, es así, que las deportistas en la realización de la práctica deportiva, adquieren simultáneamente un incentivo sobre su imagen corporal, debido a que constantemente los estereotipos de belleza se asemejan a la estética de los cuerpos atléticos.

Por ello conviene destacar, que las miradas de los otros hacia los cuerpos de las deportistas, no están únicamente centradas en la apariencia física, lo cual indica que manan miradas hacia las deportistas en el sentido de que se muestren seguras de continuar logrando sus metas deportivas pese a los reveses que se presenten, o sea, que hay una exteriorización hacia una visión de cuerpo resiliente.

Este cuerpo resiliente se exhibe a la mirada de los otros durante la práctica deportiva cuando durante una sesión de entrenamiento o en un encuentro deportivo, las deportistas son capaces de adaptarse de manera positiva a eventos adversos, sin dejar de continuar intentando conseguir la meta propuesta, tal como se muestra en estos relatos.

En las otras clases la misma deportista sigue contando, que lo que hizo su compañera estaba mal, que uno no debe rendirse tan fácil en la vida. (DC27SR43)

Y no me creen cuando me lesiono, en el último torneo me pasó. (E9BR12)

Se trata pues, que las deportistas asumieron la necesidad de mostrar una imagen de cuerpo paralelo a un cuerpo estético, visto de esta forma un cuerpo que atrae miradas al demostrar la ferrea convicción que se tiene hacia el logro de las metas deportivas, sin importar las consecuencias en sus cuerpos, como pueden ser lesiones y que aun así estas lesiones son afrontadas en pro de alcanzar la meta propuesta que paralelamente complementan sus esquemas corporales, enriqueciéndolos a partir de las percepciones que estas situaciones que exigen resiliencia causan en ellas. Por otro lado, como resultado de esas batallas motivadas a causa de la resiliencia de las deportistas, surgen eventualidades que igualmente necesitan ser afrontadas como las ya mencionadas lesiones. Con respecto a las lesiones Zurita et al, al respecto dice,

en nuestro caso los índices de afrontamiento de las lesiones es mayor en jugadores de fútbol profesional que en el amateur o semiprofesionales. De tal forma que cuando aumenta la

resiliencia disminuye la capacidad para lesionarse y la ansiedad; por lo que se deduce que a mayor nivel competitivo los niveles de ansiedad son menores y el riesgo de lesión disminuye, se entiende que viene ocasionado por el equipo multidisciplinar que rodea a un equipo profesional, que trabaja en la disminución de anomalías tanto en el campo físico como en el mental. (2017, p. 139)

Esto es frecuente en el equipo semillero y una muestra de ello es este relato que se trae a continuación.

Las deportistas le cuentan al entrenador que el Voleibol les ha servido para ganar disciplina, no rendirse y trabajar en equipo. (DC16SR13)

No obstante, las deportistas al afrontar los diversos obstáculos como son las lesiones en el anhelo hacia la meta deportiva al interior del equipo semillero, no contaban con un equipo multidisciplinar que les ayudara a superar problemas físicos o mentales para continuar en la práctica del Voleibol, pero esto no quiere decir que por ellas mismas no crecieran en el factor resiliente, debido a que buscaban mostrarse competitivas y fuertes mentalmente. Aun sin desconocer que existieron momentos de estrés. Como en el caso del siguiente relato.

Y las deportistas del equipo semillero repetían, estamos nerviosas, estamos estresadas. (DC35SR11)

Donde la literatura al respecto recurre a autores como: Márquez, el cual afirma

El estrés agudo se produce cuando el atleta interpreta una situación como estresante, por ejemplo, una crítica por parte del entrenador, comentarios de los oponentes o de los espectadores, aparición de una lesión o cometer un error. (2005, p. 361)

De acuerdo con esta óptica, las deportistas en su desempeño al interior del equipo semillero, están expuestas a situaciones propias de la práctica deportiva, como lesiones, comentarios del

público y oponentes, presión de las demás deportistas en el equipo, exigencia del entrenador entre otras, pero para estas situaciones el entrenador del equipo debió prestar soporte anímico al mismo tiempo que el soporte técnico, ayudando a disminuir o evitar el estrés en las deportistas, que es causante de generar en las mismas una percepción de cuerpo con baja resiliencia. Si apelamos a un símil este sería:

Su entrenador les decía relajense que no pasa nada, esto es como un entreno. (DC35SR12)

En consecuencia, la manera como se maneja el estrés en las deportistas se ve exteriorizado en las mismas, por medio del conjunto de movimientos corporales derivadas de las percepciones en cada instante de la situación deportiva, desplegando una imagen del lenguaje no verbal de su cuerpo. Como se expone a continuación a partir de la teoría.

Al evidenciarse el lenguaje no-verbal como una manera de identificar las manifestaciones del cuerpo de los atletas de alto rendimiento, la comunicación entre las partes envueltas en el entrenamiento se vuelve más efectiva, posibilitando cambios de posturas/prácticas de los técnicos, entrenadores o instructores, delante de las vivencias de aquellos deportistas, de forma a contribuir a la evolución de sus performances. (Silva & Beresford, 2004, p. 353)

Por supeditado, las experiencias de las deportistas y el entrenador durante el entrenamiento adquiridas por medio de las expresiones que comunican los sentidos, hicieron que cada vivencia conllevara a un efecto en las emociones que a su vez se evidencio en el lenguaje corporal propio de su esquema corporal, dando diferentes manifestaciones en el rendimiento deportivo, provocados por los estados de animo, entonces, el entrenador y las deportistas continuamente debieron estar al corriente de estas situaciones que planteaban las emociones, para saber fructificarlas en pro del equipo o a la par proponer estrategias para contrarrestarlas. Como se puede observar en los siguientes relatos.

De la misma manera, se buscó dar un incentivo, las caritas felices, para mejorar la actitud de las deportistas. (DC30SR13)

Y de repente otra deportista llamo al entrenador y le dijo mira entrenador que bonito arcoíris, cómo tratando de calmar el mal carácter del entrenador. (DC30SR15)

Así que, las situaciones que se plantearon en el equipo semillero, de acuerdo a las emociones que se producían al interior de este y desde la teoría como se cita a continuación.

Emociones como tensión, miedo, rabia, daños físicos y pérdidas afectivas o materiales pueden producir reacciones vegetativas, motoras y emocionales que disminuyen la motivación, afectando negativamente el rendimiento deportivo. Esto quiere decir que, si las variables influyentes no fueren portadoras de la capacidad para alcanzarse un fin, el poder de llegarse al este será minimizado. (Silva & Beresford, 2004, p. 354)

En consecuencia, el equipo identificó con frecuencia las diferentes emociones que se manifestaron en el entrenamiento, generando en cada deportista un aprendizaje hacia el control de dichas emociones que consecuentemente influyó en el proceso hacia los objetivos trazados.

Esta situación hizo resaltar la influencia de la imagen del entrenador en la mirada de las deportistas, donde este dentro del equipo era un líder que debió procurar durante el proceso influir en las deportistas, desde su conducta con el objetivo de alcanzar las metas que se trazaban como equipo, así que a partir de algunos relatos como el siguiente.

Pero en determinado momento el entrenador les dio ánimo a las deportistas y mejoraron. (DC30SR7)

Reiterativamente se reforzó la resiliencia que despliega en las deportistas la fortaleza para no rendirse a pesar de la adversidad, alcanzando una motivación interior proyectada como una efigie de seguridad en sí mismas ante los demás. Si usamos un ejemplo de esto sería:

Pero aun así continuaba jugando (DC35SR25)

Por lo anterior, a partir de la resiliencia se labro el rumbo hacia el despliegue de una mirada hacia la motivación intrínseca en el equipo semillero, que se puede definir como aquella relacionada con la necesidad de explorar el entorno, la curiosidad y el placer que se percibe al realizar una actividad sin recibir una gratificación externa directa.

Por que, el desarrollo de la actividad en sí constituía el objetivo y la gratificación, suscitando también sensaciones de competencia y autorrealización, un aspecto importante de la conducta intrínsecamente motivada hacia el interés por la actividad y las necesidades de competencia y autorrealización que subsisten incluso después de haberse alcanzado la meta.

De este modo, las deportistas en el proceso de entrenamiento y en cada encuentro deportivo además de esmerarse por ser mejores, encontraron un agrado al realizar cada actividad reflejando una especie de pintura matizada en expresiones corporales de alegría que los otros visualizan de estas deportistas, por lo tanto el disfrute del deporte del voleibol junto a la continua búsqueda del perfeccionamiento de la técnica daba como derivación en el equipo la motivación intrínseca en las deportistas para que cada momento se convirtiera en una búsqueda del cumplimiento de los objetivos propuestos a pesar de las dificultades que se presentaban, siempre permaneciendo en determinación. En este sentido se vislumbra que para lograr conseguir el disfrute hacia una experiencia deportiva es necesario buscar que otros elementos funcionen correctamente en el equipo y uno de ellos es la comunicación entre las mismas deportistas y de las deportistas con el entrenador, donde a partir de la exploración hacia esta, se inicia el proceso de percibir los primeros destellos que iluminan tenuemente pero que a la vez visualizan las miradas que surgen con respecto a la comunicación en el equipo semillero.

9.2.5 La comunicación.

En donde la comunicación en el equipo, se comprendió como un proceso en que existen emisores y receptores, que constantemente tienen un enlace, que puede ser en diferentes espacios y momentos de la práctica deportiva, en la cual se transmiten informaciones que deben ser comprendidas a partir de diversas formas, por ello las deportistas y el entrenador continuamente deben buscar el entendimiento mutuo en el proceso, basándose en que la comunicación dentro del equipo va más allá de lo verbal, dado que las deportistas se caracterizan en si, por manifestar que todo su cuerpo expresa y por lo tanto, estas y el entrenador erigieron una mirada en la cual debieron aprender a comprender los diferentes gestos, movimientos corporales que dicen algo sin utilizar las palabras, una comunicación la cual era propia y única en el equipo semillero. Por ejemplo:

Pero la deportista lo miro a los ojos e hizo gestos. (DC15SR29)

De ahí que, desde esta comunicación que durante el proceso se dio dentro del equipo, Silva & Beresford manifiesten

Queda evidente, así, que las señales no-verbales son un significativo medio de comunicación humana y de diversas expresiones corporales manifestadas por atletas de alta performance pueden constituirse en una alternativa para interpretarse la moral o estado de ánimo de aquellos individuos. (2004, p. 353)

Entonces, situaciones presentes en el equipo semillero Atenas como:

Este día estaban todas las deportistas reunidas hablando y sonriendo. (DC34SR1)

Hacen, al mismo tiempo esta comunicación única dentro del equipo, una manifestación desde las deportistas de sus estados anímicos no solo con expresiones verbales sino por ejemplo: con sonrisas o gestos de tristeza, donde estas expresiones no verbales se convirtieron en parte del lenguaje deportivo dentro del equipo, tal lenguaje en la mayoría de ocasiones se puede pensar que

se trata de conocer lenguaje técnico del deporte, pero el lenguaje deportivo en particular en el equipo era marcado con expresiones corporales que podrían decir mucho para aquellos que se encontraban por fuera, pero insistentemente en el interior del equipo se convertía en su propio idioma, por lo anterior esta comunicación influía de diversas formas en las deportistas sobre todo para la convivencia dentro del equipo.

9.2.5.1 *la convivencia deportiva.*

Por consiguiente, la convivencia se cimento gradualmente, gracias a diferentes factores entre ellos el ya mencionado lenguaje deportivo que manejo el equipo, trayendo consigo diferentes experiencias corporales, tanto físicas como anímicas. Tal como esta:

Además, reclamaron de una deportista que ya no pertenece al equipo semillero y se encuentra en el equipo base que quiere jugar y advierten que no están de acuerdo. (DC31SR20)

Como resultante de estas situaciones, se evidencian consideraciones como las de Muñoz & Pérez, donde expresan

Consideramos otro concepto a operacionalizar en la investigación como es la amistad. Se aprecia que no existe un solo tipo de amistad, sino que hay muchas formas y que están condicionadas por el desarrollo histórico de una cultura en un momento dado. (2017, p. 109)

Desde esta perspectiva, las deportistas en cada rutina convivían ante todo en un equipo deportivo y aunque existían relaciones de amistad ya sea porque una deportista incitó a otra a pertenecer al equipo a causa de que son compañeras de colegio, vecinas, familiares o han desarrollado afinidades que se convierten en amistad dentro y fuera del equipo, compartiendo experiencias deportivas de carácter personal, en el cual se debe destacar y reiterar que ante todo el deporte invita a la competencia que a fin de cuentas genera rivalidades, manifestándose como

inconformidades mutuas en las deportistas que participaron en cada encuentro deportivo e igualmente mostrando mayor o menor rendimiento, así que, estas situaciones siempre invitaron a que las deportistas construyeran progresivamente una convivencia deportiva aprendiendo a sortear las situaciones de rivalidad para conservar el compañerismo y la amistad.

Sin embargo, la rivalidad no es del todo un inconveniente para que las deportistas tuvieran una mirada de camaradería deportiva entre ellas, esto a partir que se construyó un vínculo amistoso entre las deportistas y el entrenador regido por el respeto mutuo, gracias al interés en común que tenían por la práctica del deporte del voleibol, donde sobresale que pese a las diferentes situaciones de la competencia y sus exigencias, es posible gracias a la camaradería presente en las deportistas y el entrenador la construcción de estrategias para la resolución de inconvenientes fruto de las situación deportivas dentro del equipo semillero Atenas, pero llegado el caso que estas situaciones se tornaran complejas era indispensable que el entrenador se hiciera visible en el equipo desde la dirección deportiva ante el equipo.

Esta dirección deportiva, era relevante hacia la convivencia debido a que el equipo semillero compartía el espacio de entrenamiento con el equipo base Atenas, por tanto, al encontrarse dos entrenadores simultáneamente en el mismo lugar, originaba contrastes en las metodologías de enseñanza, por causa de que cada entrenador tiene características diferentes para impartir los entrenamientos y el manejo de la disciplina de equipo, en donde simultáneamente estas características son percibidas por las deportistas. Un ejemplo de esto desde las deportistas es:

Lo bueno me gusta el deporte, dado que hay buenos entrenadores porque corrigen mis errores, pero de buena manera. (GF2R1)

El entrenador del grupo era muy blando. (GF18R15)

Lo cual indica que el entrenador en su labor debe buscar. Como Marques, Sousa, & Cruz (2016) afirman “Primeramente, exigen el respeto de sus deportistas, entre ellos mismos, a los adversarios, al árbitro y a las reglas, conjuntamente con el juego limpio” (p. 135). un balance con respecto al control de la disciplina del equipo, dado que si se es demasiado estricto las deportistas no se sentirían a gusto y por otro lado si era demasiado blando estaría ausente la disciplina del equipo, causando paralelamente desinterés en el equipo al no sentirse cómodamente dirigido, así que las deportistas y el entrenador debieron coincidir en darle prioritaria importancia a la disciplina, desde proporciones adecuadas para que prevalezca el respeto mutuo dentro del equipo. Equivalentemente, algo semejante sucedió con el compromiso de la familia hacia las deportistas, debido a que esta debe buscar un balance en cuanto a las relaciones con las deportistas. Así:

Que existe un poco de conflicto en la familia de la deportista y tal vez no continúe en el equipo. (DC15SR16)

A este respecto, Garrido, Campos, & Castañeda exponen

Es una labor indispensable que los padres/madres disfruten con el deporte que practican los hijos, que los apoyen, aplaudan y animen cuando cometen errores, liberándolos así de la presión de hacerlo todo perfecto. Con todo ello, se podrá ganar una batalla muy importante para la permanencia de los niños en el mundo del deporte. (2010, p. 192)

De ahí que, en esta mirada hacia el balance de las relaciones familia y deportistas, la familia debió procurar que las deportistas desarrollaran complacencia por pertenecer al equipo semillero, a razón de no hacerlas sentir con presiones que harán que abandonen el deporte por la búsqueda de el óptimo rendimiento a corto o largo plazo e igualmente por causa de conflictos ajenos a lo deportivo dentro del núcleo familiar, por lo tanto, la familia tiene un papel relevante para mantener en las deportistas el pleno disfrute de la práctica deportiva.

Así mismo, dentro de este proceso existió entre las deportistas del equipo una serie de características que influían notablemente dentro de sus propias miradas de cuerpo, las cuales resultaron interesantes observar y proceder a potenciar, como lo son:

9.3 La mirada desde los disgustos y gustos del cuerpo desde las deportistas

Aquí es preciso indicar, que las miradas hacia los disgustos y gustos de las deportistas hacia sus cuerpos conviene ser abordados conjuntamente, debido a que los gustos sobre sus cuerpos afectan a los disgustos sobre sus cuerpos y viceversa.

En las deportistas los disgustos hacia sus cuerpos están principalmente caracterizados por causar sentimiento negativo, a raíz de las contrariedades experimentadas a partir de uno o más segmentos de sus cuerpos, que provocan en ellas percepciones de inconformidad hacia dichos segmentos corporales. Un ejemplo es:

Los disgustos de mi cuerpo, no me gusta el busto soy plana en comparación a los prototipos, pestañas pequeñas, cejas, pómulos, lo de las cejas por lo de las modelos, me gustaría ser más blanca. (GF12R6)

A partir de esta perspectiva de sus cuerpos, las deportistas por causa de estímulos que rigen el cómo deberían estar formados sus cuerpos desde los entornos sociales donde se desenvuelven, se embarcan hacia la búsqueda de la estética en sus cuerpos, donde por medio del entrenamiento la dimensión estética contribuyó a potenciar y transformar estas miradas de cuerpo. Lo cual revela que:

9.3.1 La dimensión estética.

La dimensión estética es la posibilidad que tiene el ser humano de interactuar consigo mismo y el mundo que lo rodea desde su propia sensibilidad, por lo cual le permite apreciar lo bello. Mediante esta dimensión puede expresar su mundo interior de forma tangible en la forma como viste, como escribe, como presenta sus trabajos etc. Las primeras manifestaciones de esta dimensión se encuentran en las relaciones sensibles del ser humano con los objetos, por ello constituye una parte esencial del mismo. En este caso el sujeto usa todos los sentidos para hacer contacto consigo mismo y la realidad. (Martinez, 2009, p. 131)

A este respecto, la dimensión estética desarrolla en las deportistas la capacidad de interactuar consigo mismas y con el equipo, desde sus sensibilidades, permitiéndoles apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma clara y comunicable apelando a sus percepciones, desarrollándose según lo que sienten, imaginan, despliegan su técnica deportiva, convierten, reconocen y aprecian su propia presencia y de las otras deportistas en el equipo semillero Atenas. Así, que en relación a esta situación desde la teoría se encuentran afirmaciones como la siguiente.

Como resultado de la estética, las deportistas se sienten afectadas negativamente, creando en ellas una percepción que las lleva a tener una serie de disgustos hacia sus cuerpos.

Al mismo tiempo esta mujer es víctima de una construcción social de los cánones de belleza femenina, donde las dietas y soluciones quirúrgicas son la clave de su aceptación en el círculo donde vive y se desarrolla. (Rodríguez V. M., 2014, p. 120)

Así que, con respecto a los disgustos hacia sus cuerpos desde las deportistas, estas sufren afectaciones a partir de inconformidades, dado que, la estética es productora de los estereotipos que dan significación a lo que es ser atractiva afincándose simultáneamente a la sociedad de la

cual forman parte, haciendo que las deportistas busquen soluciones para acercarse a lo que consideren un cuerpo estético, tal como lo muestra el siguiente relato.

No me gusta mi nariz por estética. (GF10R5)

Cabría preguntarse por los causantes de estos disgustos del cuerpo en las deportistas, que son originados en muchas ocasiones por las mismas cuando sienten que no son atractivas al mirarse al espejo. Rodríguez & Alvis (2015) afirman: “por otro lado el trastorno dismórfico corporal (TDC) que también se ha denominado “trastorno de fealdad imaginaria” se caracteriza precisamente por la preocupación que produce en la persona un defecto imaginario de su apariencia.” (p. 281). Lo anterior partiendo de ejemplos como:

No me gustan mis manos ni pies. (GF15R8)

Así que, sobre el asunto no se puede aseverar que ocurriera en las deportistas del equipo, pero en algunos momentos cuando se expresaban acerca de los disgustos de sus cuerpos este escenario de la fealdad imaginaria rayaba con lo que decían, por otro lado es notable que los contenidos emitidos por los medios de comunicación plantean estereotipos de belleza influyentes y de la misma manera otros elementos, como el tiempo de pertenencia dentro del equipo por parte de las deportistas, hacían surgir un contraste entre las deportistas antiguas y las nuevas, donde las primeras por causa de llevar mayor tiempo entrenando tenían cuerpos más acordes al prototipo atlético en comparación con las deportistas nuevas, las cuales percibían sus cuerpos como diferentes estéticamente al modelo de cuerpo atlético.

En adición, a la relación con las implicaciones hacia los disgustos de cuerpo en las deportistas se debió considerar, que la asistencia en el equipo se vio afectada por los mismos, donde el entrenador en ciertas ocasiones advertía la periódica inasistencia de las deportistas.

Se notó que faltaron muchas deportistas. (DC27SR2)

Por consiguiente, la inasistencia a los entrenamientos algunas veces era causada por los disgustos de cuerpo en las deportistas que conllevaban a percepciones de incomodidad e incapacidad para la práctica deportiva, como a continuación se evidencia.

Se continuó trabajando y una deportista manifestó, dolores de cólicos menstruales.
(DC36SR14)

De modo que con respecto a la insistencia y de acuerdo a los disgustos de cuerpo que la originaban, se tomó lo dicho por Konovalova el cual expone

Según el análisis realizado, el ciclo menstrual marca un comportamiento variado de las distintas funciones vitales de la mujer, lo cual, se debe tener en cuenta en la planificación y en la construcción del proceso de entrenamiento, para ello, es indispensable que exista una comunicación directa sobre el tema entre el entrenador y la deportista, quien, además permite detectar posibles afecciones de la función menstrual. (2013, p. 299)

Dejando constancia que, el entrenador no debía ser ajeno a tratar acerca del ciclo menstrual de las deportistas, esto con el propósito de trazar un modelo de programación del entrenamiento, que previniera inconvenientes en la asistencia causados por las diferentes etapas del ciclo menstrual, que crean en las deportistas contrariedades hacia esa característica de sus cuerpos. Por ello, se hizo necesario desde el entrenador idear estrategias de enseñanza, donde se recurriera a un trato hacia las deportistas que construyese un ambiente de trabajo cómodo que incitara confianza acerca de temas velados como el ciclo menstrual. Donde teóricamente se encontró.

Quizá, la falla mayor de nuestra educación, en la cultura occidental, haya consistido en cultivar, básicamente, un solo hemisferio, el izquierdo, y sus funciones racionales conscientes, descuidando la intuición y las funciones holísticas y gestálticas del derecho, e, igualmente,

marginando la componente emotiva y afectiva y su importancia en el contexto general.
(Miguélez, 2009, p. 125)

Tal como lo expresa una de las deportistas del equipo semillero a continuación.

Es un entrenador bueno y el trato es como si fueran hijas (GF3R3)

Como se puede inferir, la enseñanza hacia las deportistas se encauzo hacia una enseñanza e instrucción de contenidos que tuvieran en cuenta un trato familiar hacia las deportistas por parte del entrenador desde la parte afectiva.

Que trajo como resultado un elemento contradictorio, el cual fue que en algunas oportunidades las deportistas manifestaran rasgos de indisciplina e igualmente positivos como el acercamiento hacia el entrenador para hablar de las incomodidades por los disgustos en sus cuerpos, causantes en ocasiones de la inasistencia, como lo exponen a continuación estos dos relatos.

El entrenador de semillero le llama la atención a tres deportistas para que hicieran las actividades del entrenamiento bien. (DC29SR13)

Se continuó trabajando y una deportista manifestó, dolores de cólicos menstruales.
(DC36SR114)

Puesto que, en esos esquemas propuestos hacia el trato en las deportistas, a este respecto se debe asumir un balance entre el trato familiar y mantener la disciplina en el equipo, así que por este motivo constantemente esta mirada a partir de la dimensión afectiva debe estar refrendada y en la constante búsqueda de formas para potenciarla, sin descuidar otros elementos como la disciplina del equipo, en la cual, apelando a otra muestra

Después de tantos castigos y repeticiones al fin lo hicieron (DC21SR2)

Es así que el entrenador del equipo semillero en su labor siempre trato de conservar la disciplina en el equipo. Por ello Marques et al. (2016) dice: “Todos los entrenadores se preocupan por la disciplina de sus equipos en todos los aspectos.” (p. 135).

unos ejemplos, desde las situaciones relacionadas con el conjunto relacionado con lo disciplinario desde el equipo serian

Este día llovía, pero tres de las deportistas se fueron a recoger los implementos a casa del entrenador del equipo base. (DC21SR1)

Cuando se ingresó a la cancha, el entrenador se quedó esperando a que recogieran los tubos e instalaran la red. (DC21SR3)

En síntesis, el equipo semillero no es ajeno a lo que ocurre en otros equipos deportivos, donde constantemente se busca el adecuado manejo de la disciplina por parte del entrenador, por motivo de comportamientos en las deportistas, los cuales surgen de manera recurrente, pero que gracias a la búsqueda constante del balance desde lo afectivo en lo disciplinario, igualmente se consigue la construcción de confianza hacia el entrenador desde las deportistas para expresar que les disgusta de sus cuerpos y en que afectan esos disgustos para su práctica deportiva en el equipo semillero. A partir de estas miradas hacia los disgustos de sus cuerpos en las deportistas, es igualmente inspirador conocer las miradas hacia lo que les agrada a las deportistas de sus cuerpos.

Por lo tanto, dentro del proceso igualmente se visualizó que para las deportistas los gustos hacia sus cuerpos son contrapuestos, el motivo es, que no hay una mirada en consenso entre las deportistas que exprese en si los mismos gustos hacia los distintos segmentos corporales de sus cuerpos, revelando así variadas miradas de gustos hacia diferentes segmentos corporales en cada una de ellas, como se nota desde estos relatos

Los gustos hacia mi cuerpo, me gustan mis piernas no son tan grandes ni tan flacas, mis brazos son fuertes, mi pelo es largo. (GF11R2)

Mi sonrisa, los glúteos, uñas, cabello, clavículas son los gustos de mi cuerpo. (GF12R4)

Lo expuesto hasta aquí por las deportistas visualiza un contraste entre los disgustos y gustos de sus cuerpos, donde los disgustos son originados por los estándares de la sociedad que se reproducen a través de los medios de comunicación (televisión, radio, internet, etc..), que a su vez no discriminan edades y por tanto las deportistas del equipo semillero Atenas no son ajenas a ellos.

Por consiguiente, es de resaltar que entre las integrantes del equipo Semillero Atenas, acuden deportistas que no solo practican el deporte del Voleibol, sino que asisten a diferentes actividades para mejorar su condición física o igualmente como actividad hacia el disfrute del tiempo libre. Un ejemplo de ello es:

He practicado baloncesto y baile. (E7BR4)

De este modo, las actividades físicas extras que realizan las deportistas, son un asunto que las expone a generar una obsesión por la búsqueda del mejoramiento de su imagen corporal, de ahí que el entrenador debe estar vigilante con respecto a esta situación, advirtiéndole de ella a través de cualquier irregularidad que manifiesten en las deportistas, para que esos disgustos de los cuerpos en las deportistas no las traspongan a problemáticas complejas como por ejemplo la vigorexia.

En cuanto a la vigorexia, se habla de la preocupación extrema de los individuos al verse delgados o con poca masa muscular cuando en realidad son músculos, imponiendo la necesidad de hacer ejercicio riguroso y excesivo, pues necesitan mejorar su apariencia física para ser aceptados y cumplir con las exigencias de la sociedad (31) y, en este caso, las exigencias del deporte practicado. (Rodríguez & Alvis, 2015, p. 281)

Puesto que, las deportistas a pesar de que ingresan al equipo por diferentes motivos, hay rasgos de comportamiento que deben advertirse, dado que pueden llegar a afectar sus cuerpos, así mismo, otra tarea prioritaria dentro del proceso en cuanto al vínculo entre los disgustos y gustos de cuerpo en las deportistas durante el entrenamiento deportivo fueron las reiteradas autocríticas que hacían las deportistas de sus propios cuerpos, dado que en ocasiones se sentían satisfechas por algunas características corporales de sus cuerpos, mientras que en otras se sentían insatisfechas por otros segmentos corporales en el ejercicio de la práctica deportiva, como ocurrió a continuación.

En los disgustos hacia mi cuerpo, no me gustan mis piernas, no tengo fuerza, pero si estética.

(GF10R4)

Es decir, en líneas generales, sobresale reiteradamente que los disgustos y gustos de cuerpo en las deportistas presentaban un contraste, de ahí que se hizo necesario mediante el entrenamiento del equipo semillero Atenas, recurrir a la construcción de instrucciones que precisaran en las deportistas el abordaje hacia algunas limitaciones corporales simuladas dentro de los ejercicios propuestos en el entrenamiento, permitiéndoles divisar algunas miradas como las que se traen a continuación.

En consecuencia, cabe considerar, qué, en algunos momentos de las sesiones de entrenamiento se les pidió a las deportistas trabajar únicamente con un solo segmento corporal para que encarnaran una situación en la cual no pudieran utilizar algunos segmentos de sus cuerpos para complementar la técnica que se les pedía, haciéndolas tener una mirada hacia la discapacidad dado que se trataba de una situación que se asemejaba a la de los deportistas que se encuentran en situación de discapacidad física, que aquí se entiende como la falta o limitación de alguna facultad física que problematiza el desarrollo normal de una actividad, creando una dificultad mayor para efectuar la técnica deportiva, esto a partir de lo propuesto por el asesor del entrenador del equipo

semillero, en una visita que realizó con el objetivo de efectuar una sesión de entrenamiento en el papel de entrenador auxiliar, y que a partir de esta se implementó en algunas actividades orientadas por el entrenador de semillero Atenas, en la cual testimonio de ello, lo encontramos a continuación en este relato.

El entrenador visitante estuvo toda la sesión insistiendo desde el principio, como los atletas paralímpicos, logran medallas a pesar de su condición. (DC20SR5)

Así, que desde la perspectiva sobre de la discapacidad simulada en las deportistas del equipo semillero, autores como Muños & Monte expresan y corroboran que

las personas en situación de discapacidad enfrentan constantemente desafíos que la misma sociedad instauro con la segregación que se evidencia en la inequidad o desventajas para participar activamente en un escenario social donde prevalece la competencia. (2017, p. 2)

Queriendo con ello significar, que a partir de una actividad deportiva simulando una situación de discapacidad en las deportistas, genero un acercamiento a explorar otra dimensión humana como lo es:

9.3.2 La dimensión espiritual.

Lo espiritual es lo que trasciende más allá de lo humano; es el saber que existe una relación o conexión con un ser supremo desde el punto de vista de lo religioso, que gobierna el universo y que por esta razón el ser humano tiene la capacidad de influenciar en el mundo, en su historia y en su cultura.

Al hablar de lo espiritual desde lo religioso, encontramos algunos conceptos como Dios, la fe, la trascendencia. Cada uno de estos componentes hacen posible que una persona sea espiritual

y lo lleva finalmente a temer a ese ser supremo que ha decretado leyes, que son benéficas y siempre buscan la justicia y la equidad. (Martínez, 2009, p. 127)

De tal manera, que aquí no solo se trató de que las deportistas establecieran una relación personal y comunicativa con Dios, sino que también buscaran la posibilidad de que a partir de lo que define como bueno a este ser superior, se indujera a que salieran de sí mismas para tener una relación con los demás y de este modo acogerlos.

Como en este caso, inspirando el reconocimiento del rostro del otro y en alguna medida acercarse hacia la comprensión de la visión inmanente que tienen los y las deportistas en contexto de discapacidad. De este modo, en posteriores sesiones de entrenamiento, a partir de la mirada hacia la discapacidad física del cuerpo, se visualizó un abordaje necesario hacia lo cognitivo dado que lo cognitivo en ocasiones igualmente es limitado por causa de percepciones negativas en las deportistas, entonces por qué no potenciar y transformar las miradas que surgen a partir de esta.

9.3.3 La dimensión cognitiva.

Esta dimensión se puede definir como la capacidad que tiene el ser humano para adquirir conocimiento de su entorno desde que nace hasta que muere, que puede a su vez transformarlo y utilizarlo en beneficio propio y de la sociedad. El hombre o mujer como ser inteligente tiene la capacidad de adquirir conocimientos en todo momento de su vida y en todos los entornos donde se encuentre, ya que está dotado de un cerebro y unos órganos sensoriales que le facilitan este proceso. Este conocimiento adquirido o creado debe ser utilizado en bien propio y de todo lo que existe en esta tierra, llámese humanidad, naturaleza, animales etc. (Martínez, 2009, p. 128)

De modo que fundamentalmente la dimensión cognitiva en el equipo semillero suscito en las potencialidades de las deportistas el entender, aprender, construir y hacer uso de las comprensiones que se hacen sobre el uso de la realidad de objetos y de lo social, la cual impulso en las deportistas a una interacción consigo mismas y con el entorno deportivo logrando así la posibilidad de transformaciones, su desarrollo está en el conocer como establecen su relación con el mundo y el medio deportivo en el cual se hallan inmersas, permitiéndoles distinguir una cosa de las demás, involucrando procesos y estructuras mentales para seleccionar, transformar y generar información y comportamientos dentro del equipo.

Como resultado de las consideraciones señaladas acerca de esta dimensión, las deportistas dentro del equipo semillero, durante el entrenamiento recurrieron a la utilización de su capacidad imaginativa para transformar en ellas la mirada que tienen con el mundo en este caso esencialmente con el deporte paralímpico y sus practicantes.

Consiguiendo esto a partir de estimulación de la imaginación en el equipo, de ahí que, las deportistas a partir de la concepción de su conciencia corporal a través de la dimensión cognitiva, abordaron diferentes elementos durante el entrenamiento entre ellos la imaginación, que, desde los contenidos de los planes de entrenamiento, contribuyeron a dilucidar elementos, desapercibidos por el entrenamiento tradicional y algunos ejemplos que se puede traer a colación son:

En el calentamiento las deportistas debían utilizar su imaginación (DC13SR6)

No es tradicional porque de vez en cuando se encuentran las variantes de, por ejemplo: en un calentamiento no limitarse a lo general sino dejar que la imaginación fluya y buscar hacer los mismos ejercicios, pero de una manera diferente. (EP12R1)

En consecuencia, los ejercicios que abordaban la imaginación desde las deportistas dejaron ver planteamientos teóricos como, por ejemplo:

El ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos yuxtapuestos; es un todo integrado que constituye un suprasistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el químico, el biológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Todos juntos e integrados constituyen la personalidad, y su falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole: orgánica, psicológica, social, o varias juntas. (Miguélez, 2009, p. 119-120)

Dentro de esta perspectiva, es apropiado resaltar que el cuerpo de las deportistas ante todo es un elemento que está puesto contiguo a otros elementos, por lo anterior resulta interesante conocer como el manejo de la imaginación influyó en estas deportistas, la cual es una potestad de los seres humanos para representar mentalmente hechos, historias o imágenes de elementos que no están en la realidad o que fueron reales pero que ya no están presentes, por consiguiente las deportistas a través del entrenamiento la utilizaron de formas poco convencionales para invertir o cambiar la propia persona por la del otro.

De allí pues, que, fue relevante en algunas sesiones de entrenamiento plantear la práctica del Voleibol sin la utilización de algún segmento corporal, por ejemplo: sin el uso de una pierna, un brazo, o tomando posición de rodillas gateando en los desplazamientos en la cancha. Para promover cambios en las deportistas, que potenciaran la mirada de sus cuerpos hacia su aceptación pese a los estereotipos de belleza que son promotores en esencia de los disgustos de cuerpo en ellas, así:

Si sirve porque, porque uno empieza a valorar más, pues el hecho de que uno tiene las manos y los pies completos, incluso no ha visto que hay personas que no tienen partes de su cuerpo y aun así se superan y son excelentes en este deporte. (EP7R1)

En síntesis, las deportistas gracias al manejo de su imaginación y por medio de la percepción de su conciencia corporal, consiguieron aproximarse a la situación de las personas que desafortunadamente han sufrido la pérdida de extremidades de su cuerpo, pero aun así persisten en la práctica de un deporte, actividad física o laboral, así pues, como resultado desde los ejercicios planteados en el entrenamiento con la utilización de la imaginación, las deportistas iniciaron una concientización, del valor que tiene su propio cuerpo a pesar de que en muchas ocasiones no encaja con estereotipos atléticos y de belleza implantados en la sociedad.

Partiendo de esto, para ello, fue necesario promover en las deportistas un factor relevante el cual fue conseguir su disposición para efectuar estas actividades que se pueden percibir como algo particulares o diferentes a los entrenamientos tradicionales.

De manera que, las deportistas debieron tener buenas actitudes y aptitudes al interior del equipo en los momentos de realizar cada uno de los ejercicios propuestos. Concibiendo que las actitudes en sí son la disposición que manifiestan las deportistas para mantener el impulso por un determinado objetivo o meta a pesar de los obstáculos que se les presenten, donde el siguiente relato es un ejemplo de esto:

Al final de la clase las deportistas le dicen al entrenador que cuando se hace calentamiento imaginariamente parece que uno no se cansa y hasta dan ganas de hacerlo, dado que no es tan aburrido, dicen que nunca lo habían hecho. (DC13SR13)

Mientras que la aptitud en el equipo, debió caracterizarse desde las deportistas por la apropiada capacidad para realizar adecuadamente cada actividad o ejercicio. Entonces la aptitud en las deportistas refleja su talento, pero no se debe olvidar que estas aptitudes necesitan ser entrenadas para que se desarrollen de forma competitiva. Así que, ninguna de las deportistas del equipo semillero llegaría a ser exitosa deportivamente si no fuera porque en cada una de ellas existía

condiciones actitudinales para esforzarse y sacrificarse, por eso las actitudes y las aptitudes en el proceso de entrenamiento tenían un gran poder de potenciación hacia las miradas de cuerpo en las deportistas, y una muestra de ello es:

En el equipo las deportistas son fuertes, positivas, apoyan. (GF19R23)

Así que, cabe recalcar que las actitudes y las aptitudes debieron ser tomadas en cuenta y trabajadas en conjunto con las deportistas, siendo un buen punto de partida para obtener los resultados esperados, construyendo un ambiente de trabajo propicio para el equipo trayendo implícitamente en el proceso la parte afectiva, y por consiguiente la dimensión afectiva.

9.3.4 La dimensión afectiva

Cuando se habla de afectivo como concepto, se hace referencia al conjunto de emociones y sentimientos que un ser humano puede experimentar, la dimensión afectiva podría definirse como la capacidad de una persona para manifestar los sentimientos y las emociones con los demás y consigo mismo. (Martinez, 2009, p. 129)

Por lo tanto, lo afectivo en las deportistas, se concibió como un conjunto de potencialidades y manifestaciones de su vida psíquica, abarcando tanto sus vivencias emocionales, sentimentales, como las formas en que se relacionan consigo mismas y se desarrollan en el reconocimiento, la comprensión, de sus emociones y sentimientos en las relaciones con las demás deportistas, el entrenador, y otras personas por fuera del equipo.

Revelando que las miradas de cuerpo en las deportistas a partir de las emociones procedentes de diversas situaciones de los contextos en los que se desenvuelven, conllevan al surgimiento de múltiples sentimientos entre los que están tanto los positivos como los negativos, entendiendo que los primeros producen bienestar en las deportistas en paralelo al desarrollo de gustos hacia sus

cuerpos, mientras que los segundos producen disgustos hacia sus cuerpos, es así, que con esto se quiere instar que los sentimientos influyen hacia la aceptación de sus cuerpos en las deportistas, y por medio de la temáticas de los ejercicios propuestos en los entrenamientos, las deportistas mediante subjetivación abrieron una visión en su interior para descubrir como procederán simultáneamente para potenciar esos gustos de sus cuerpos.

De modo que, a partir de actividades que indujeron hacia la subjetivación, o sea, haciendo que las deportistas realizaran practicas o ejercicios para auto afectarse y a partir de ello aprovechar diversos aspectos desde la técnica para realizar dicha tarea, tal como lo muestra el siguiente relato.

Para golpear el balón no se veía que tenían la fuerza necesaria. (DC37SR15)

De modo que, a partir del afianzamiento del golpe al balón por medio de la práctica del Voleibol, se propuso a las deportistas evocar sus sentimientos en el instante de impactar el balón, donde sus percepciones en cuanto a estos emergerían de diversas formas, evidenciando como un sentimiento afecta a las deportistas en la práctica deportiva y una muestra de ello es:

Así que fueron frente a la red del fondo del sitio de entrenamiento y el entrenador les dijo que golpeen con la fuerza de lo que más aman o más odian de su cuerpo y como lo van a aceptar y a solucionar. (DC37SR16)

Por consiguiente, se revelo como brota el proceso de potenciación de las miradas de cuerpo de las deportistas, en cuanto a los gustos y disgustos de sus cuerpos evocando a las diferentes percepciones que surgieron mediante los ejercicios, tal es el caso:

Las deportistas también golpean el balón pensando en lo que más odian o aman.
(DC37SR18)

Así que, los gustos y disgustos que exteriorizaron en cada golpe al balón, hicieron fluir sentimientos, justificando que no solo se trata de los gustos y disgustos hacia sus cuerpos, sino que

es la evocación a múltiples sentimientos lo que causa los gustos y disgustos de sus cuerpos, dilucidando en el proceso algunos de los motivos desde estas miradas, así:

Una deportista dijo yo lo hago por mi mamá. (DC37SR19)

Otra por el engaño que el novio le hizo. (DC37SR20)

Por consiguiente, las deportistas, descubrieron como avanzan dentro del proceso, ya distinguiendo que ese avance no es únicamente hacia el rendimiento deportivo para la competencia, sino que es de ellas hacia su interior en sus percepciones de cuerpo a partir de la causa y el efecto desde las mismas en los disgustos y gustos de sus cuerpos, tal como se evidencia en los siguientes relatos.

Una de las deportistas dijo hay que ponerle sentido a lo que se hace como Katherine Ivalwen, una deportista colombiana que es medallista olímpica en salto largo que lo hace por su madre. (DC37SR24)

Todo fue como una reflexión del vídeo que se publicó en la red social que comparte el equipo que consistía en un amaestrador de loros, en el cual estos animales hacían cosas repetitivas, pero sin saber para que lo hacían, solo por hacerlo. (DC37SR25)

En conclusión, el proceso de equipo realizado hasta este punto declaro el nivel progresivo de conciencia corporal de las deportistas desde las dimensiones humanas, donde de forma autónoma muestran evidencias de subjetivación realizando una práctica deportiva como lo es el Voleibol para auto afectarse, exteriorizando en ellas hasta aquí la dimensión afectiva y sus implicaciones en el desarrollo de la técnica. Dentro de este conjunto cabe reiterar, como las deportistas han sido afectadas hacia la aceptación de su cuerpo y al mejoramiento de su técnica.

Si ha influido mucho en mis emociones, porque cada vez que salgo de un entreno y aprendo algo nuevo me voy motivada y feliz de que él pues, estoy mejorando mi técnica para la red. (EP11R4)

O sea que, el progreso que se llevó hasta este punto coincide, con la teoría expuesta por algunos autores, tal es el caso de:

En este sentido, llama la atención que todas las dimensiones, a excepción de la cólera, sufren diferentes significativas entre diferentes partidos de la competición, encontrando que el resultado obtenido ejerce un gran peso en el estado anímico de los deportistas, pudiendo influir, a su vez, en el rendimiento obtenido en los siguientes partidos. (De La Vega, Barquín, Gonzáles, & Rodríguez, 2014, p. 54)

Así que, para ejemplificar lo ocurrido se recurre a:

Si, por queee, cuando yo le pego a un balón es muy diferente la técnica si estoy feliz o de mal humor porque si estoy de mal humor voy a hacer las cosas como por no dejar. (EP19R1)

Atendiendo a estas consideraciones el sentimiento de la ira o cólera es el que más afecta en las deportistas cuando buscan una mejora de su capacidad técnica, o en la búsqueda de resultados óptimos para el equipo semillero, que en efecto las deportistas reconocen y a partir de estas percepciones de cuerpo identificadas, resulta claro que los sentimientos negativos eran originados desde emociones en las deportistas como por ejemplo a partir de una mala técnica de juego o la manera como las personas miran sus cuerpos en la calle, en un entrenamiento o en un encuentro deportivo. De este modo:

Pues por lo general, es pues lo que dice la gente si tú le pegas mal, es como que nooo, tú no has aprendido nada, has perdido el tiempo ya. (EP20R1)

De acuerdo con esta óptica, no solo la mirada de las personas genera una percepción hacia los gustos y disgustos en las deportistas, sino que igualmente influye el trato que existe en el mismo equipo a partir de tener en cuenta los sentimientos, ideas de las deportistas, y las situaciones que puedan afectarlas, como:

De alguna manera en mis emociones, si por queeee mmm, es como que, que venir a entreno ósea me gusta más, estar con las demás deportistas, tener dialogo con ellas y eso aaa encontrado emociones en mí (EP11R8)

Sí porque, mi entrenador cuando estoy cabizbaja el me pregunta, que pasa y se interesa por lo que yo siento y digo (EP13R1)

Desde estas situaciones presentadas en las deportistas, se pudo acudir a teoría, que expresa de esta situación, compendios como:

A partir de un equilibrio previo nos permite competir en igualdad de condiciones, en el deporte vence el mejor, el que más se ha esforzado y entrenado. El deporte representa lo más democrático, a la par, que existe, en el deporte no hay clases sociales ni privilegios, a priori nadie es más que nadie, será el esfuerzo de cada cual lo que al final mostrará que no somos iguales. (De La Vega, Barquín, Gonzáles, & Rodriguez, 2014, p. 54)

En este sentido se comprende, que pese a la búsqueda de un balance emocional con respecto al trato al interior del equipo entre deportistas y entrenador, se debían construir ante todo un proceso equilibrado emocionalmente, dado que en el deporte no puede existir los limitantes que se perciben normalmente en la sociedad que hacen divisiones por clases sociales, género, etnias, belleza, fealdad, etc.

Puesto que, el deporte en su proceder solo premia al que mejor ha trabajado, de igual manera las deportistas del equipo semillero así lo comprendieron desde su práctica, aprendiendo a

esforzarse y percibiendo que los elementos que excluyen a los cuerpos en el deporte no son los gustos y disgustos hacia sus cuerpos, así que estos no ayudan para nada hacia la construcción de un cuerpo capaz de vencer en un encuentro deportivo. Por consiguiente, esa construcción de cuerpo resulta atractiva, para revelar durante el proceso, que ocurre con la visión de cuerpo a futuro de las deportistas.

9.4 La mirada de cuerpo a futuro

Esta mirada, va dirigida en las deportistas hacia sus cuerpos con relación a futuro, donde se divisan perspectivas de acción en las cuales destacan diferentes metas que se fueron dando en el transcurso del proceso de entrenamiento o que previamente las deportistas traían y que permanecieron en el transcurso del proceso o se transformaron. Como seguimiento de esto, resulta que las deportistas entre sus metas coincidían con la búsqueda hacia la adquisición de una mejor representación mental acerca de su imagen corporal.

De modo que, al respecto, acerca de la imagen corporal. Rodríguez V. M. (2014) afirma. “Los medios de comunicación se convierten entonces en los principales productores y distribuidores de imágenes espectaculares materializando una suerte de idilio por las formas estilizadas” (p. 111). ingresando al equipo con la concepción preestablecida que el deporte genera en el cuerpo una estética agradable capaz de hacer de ellas personas bellas en cuanto a su imagen corporal.

Asimismo dentro del equipo semillero, desde las deportistas con respecto a la imagen corporal tenían diferentes enfoques hacia esta mirada, desde la cual unos ejemplos de ello son:

La visión de mi cuerpo a futuro es ser más grande y acuerpada y más físico, no veo nada de malo a futuro. (GF11R4)

La visión de mi cuerpo a futuro es tener una nariz más pequeña, más piernas, más glúteos, menos abdomen. (GF10R6)

Partiendo de lo anterior, esta imagen corporal acoge para sí las tendencias que se encuentran circunscritas al consumo, como lo son objetos o accesorios, partiendo de esto los estereotipos de belleza descubren la importancia de formar un conjunto de características físicas hacia el desarrollo a futuro del cuerpo en las deportistas, buscando por ejemplo con la vestimenta identificarse como voleibolistas, así.

La moda en las voleibolistas, tienen blusas largas, trenzas dobles, zapatos Nike, saluditos. (GF14R9)

Por lo tanto, toma fuerza desde aquí lo mencionado por diversos autores, destacándose para este trabajo:

Más allá de la relación de la moda con el consumo, de su poder cíclico evaluado a partir de la distinción y sobretodo del contexto en el que se desarrolla, la moda también ha formado cánones de belleza a partir de estilos de vidas. (Rodríguez G. V, 2015, p. 110)

Es entonces que el deporte del voleibol, produce una visión a futuro de cuerpo en las deportistas enfocada hacia el consumo en relación a la moda, vislumbrando simultáneamente belleza y mejor rendimiento deportivo en su imagen corporal. Equivalentemente fue relevante desde la visión de cuerpo a futuro en las deportistas, conocer sus miradas acerca de los cambios corporales en sus cuerpos a través del tiempo, como lo son el proceso de envejecimiento y el embarazo.

No me siento frustrada por la edad, es natural, así que lo acepto. (GF13R8)

Me gusta mucho los hijos, para el cambio de mi cuerpo, la salud es mi preocupación. (GF16R11)

Revelando que, dentro del conjunto de la imagen corporal de su visión a futuro, las deportistas no se sienten preocupadas por los cambios físicos de sus cuerpos que traen consigo los procesos naturales como el envejecimiento o el embarazo, dado que los consideran cambios naturales. por ende, quedan otros cambios que deben ser abordados y que igualmente ocurren a través del tiempo, como es la salud en las deportistas, la cual es una mirada prioritaria acerca de sus cuerpos a futuro.

De acuerdo con esta óptica, las deportistas del equipo semillero Atenas durante los entrenamientos, conjuntamente asisten para el mejoramiento de los sistemas vitales de sus cuerpos, en pro de un mejor rendimiento deportivo.

La visión que tengo sobre mi cuerpo a futuro es saludable, hago deporte, como bien.
(GF16R7)

Así que, con respecto a la visión de la salud en las deportistas, existen diversas teorías a este respecto, de las cuales la que más se acopla al proceso del equipo es la citada a continuación.

Hay evidencia de tipo teórica que nos indica que el ejercicio físico tiene una fuerte influencia en factores que no se habían considerado anteriormente. véase estados emocionales como ansiedad y depresión, disminución del estrés, mejoras de las capacidades intelectuales y cognitivas, apoyadas en cambios funcionales a partir de la práctica de actividad física y deporte.
(Ramírez et al, 2004, p. 73)

De esta forma, las deportistas encontraron desde la experiencia deportiva dentro del equipo semillero mejoras en sus funciones, entre ellas la memoria y el desempeño general hacia la técnica, que simultáneamente producen un estado de bienestar anímico no solo para la práctica deportiva sino también para las restantes actividades de su cotidianidad, como lo muestra este relato.

Las deportistas se veían motivadas y a gusto con las actividades (DC8SR3)

A la vez que se proyectan en el tiempo como personas responsables de sí mismas en cuanto a sus tareas y obligaciones, lo anterior en asociación conjunta a partir de la implementación de la disciplina desde el deporte.

A este respecto, la disciplina se acoplo con el equipo hacia la visión de cuerpo a futuro en las deportistas, a fin de que las reglas de comportamiento hacia estas sean cumplidas con la esencia de mantener el orden y la subordinación en cada sesión de entrenamiento o encuentro deportivo. Pero para que se cumpliera la disciplina también era necesario que a partir del entrenador existiera una buena planificación deportiva, como, por ejemplo:

El entrenador piensa para la próxima clase exigir al máximo en lo personal y en lo físico a las deportistas (DC13SR22)

Ya al final del entrenamiento se medito lo que se realizó en la sesión e hizo el estiramiento con ellas, reflexionando acerca de la vivencia de este día. (DC38SR16)

Puesto que, la planificación debe tener en cuenta lo teórico con respecto al tema a impartir y la metodología que se implementa, lo cual se organiza para ser llevado a cabo en cada sesión de entrenamiento, por consiguiente, la disciplina obedece a este conjunto metodológico, dado que si el esquema de trabajo es deficiente traerá como derivación una dificultad para mantener la disciplina en el equipo. Una muestra de esta situación es este relato:

El entrenador del equipo base le llamo la atención al entrenador del equipo semillero, dado que este cuenta con 5 balones para trabajar y por tanto se deben planear mejor los entrenamientos. (DC13SR17)

Es decir, que el entrenador puede elaborar un plan de entrenamiento cuyos contenidos sean apropiados para el desarrollo técnico hacia el desempeño del equipo, pero esos contenidos no son suficientes sino existe equivalentemente un planteamiento en cuanto a factores inesperados que

hagan detrimento en lo disciplinario dentro del equipo como por ejemplo la escases de implementos deportivos, por motivo de que las deportistas asisten con la expectativa de participar en todo momento de las actividades propuestas, pero al surgir eventualidades como la falta de implementos, lo más probable al respecto es que entren en inactividad generando en ellas acciones que no son acordes al entrenamiento, las cuales el entrenador debe prever con anterioridad construyendo variables para los ejercicios y de este modo mantener la disciplina en el equipo.

La afirmación anterior, se da porque el deporte sobresale como una posibilidad de disciplinarse desde la edad escolar, debido a que las deportistas en su mayoría pertenecían a instituciones educativas de secundaria y universidad.

Casi al final algunas de las deportistas pidieron permiso para salir, porque tenían exámenes o clase de inglés, el entrenador les dijo está bien salgan temprano. (DC15SR28)

Sobre la base de las ideas expuestas, el deporte debe ser ante todo impartido por el entrenador como un elemento en la vida de las deportistas de carácter formativo. Calzada (2004), expresa al respecto: “El deporte competitivo. Basado en el rendimiento. Puede ir en contra de los objetivos educativos, es decir, de la propia educación, que debe desarrollar las potencialidades del ser humano sin ánimo de influir.” (p. 53). De tal manera, que el deporte no debe buscar solo el rendimiento hacia la competencia, sobre todo en el equipo semillero el cual es de naturaleza competitiva, es decir que también debe permitir construir otros aspectos del desarrollo personal en las deportistas sin convertirse en un obstáculo para ello.

Así que el deporte, desde su labor formativa debe dirigir su enfoque en aspectos, que ayuden a complementar la visión a futuro que tienen las deportistas acerca de su educación, como es la inclusión de elementos potenciadores del componente escolar. Una muestra de lo que aquí se sugiere es:

En el entrenamiento se realizó el primer ejercicio con conos, era un ejercicio de concentración el cual se explicó varias veces. (DC36SR12)

Debido a lo que se viene exponiendo hacia la educación, teóricamente hay autores, que al respecto expresan:

Esta información si se presenta de forma reiterativa al individuo acabará por determinar cambios estructurales de carácter permanente en su cerebro. Al depender varios factores del medio y del individuo esa información recibida puede que determine solo cambios funcionales de carácter transitorio, lo cual establecerá su almacenamiento también transitorio. (Barber & Barber, 2000, p. 168)

En consecuencia, si apelamos a unos ejemplos dentro del proceso del equipo, estos serian:

Pues sí, si pienso que ha cambiado. Pues porque uno se siente cada día más activo. (EP6R7)

Si ha cambiado y mucho. Pues a medida del tiempo, hemos mejorado un poco y que pues antes no nos concentrábamos como ahora. (EP6R10)

Intrínsecamente desde lo escolar, el conjunto que abarca lo fisiológico, presento en el equipo semillero un balance del funcionamiento del ser vivo como una totalidad en conexión al medio en el que vive, como es el caso de los momentos dedicados por parte de las deportistas de semillero en la práctica deportiva del voleibol, de manera que en el entrenamiento la correspondencia de lo relacionado con el ejercicio repetitivo hacia la optimización de un gesto o actividad física ayudo al desarrollo de los sistemas fisiológicos y cognitivos, en paralelo que se desarrolló la conexión con el medio, surgiendo como ya se viene mencionando una sensación corporal y mental de bienestar que dependiendo de la dosificación aplicada puedo ser temporal o permanente en las deportistas.

Pero ese estado de bienestar general en las deportistas, no todo el tiempo es estable por causa de otros factores, donde aparece nuevamente el ciclo menstrual. Konovalova (2013) afirma: “Los resultados demuestran que, en las fases premenstrual y menstrual, se observa el nivel disminuido de la energía y funcionamiento de los procesos cognitivos” (p. 296).

Un ejemplo de lo anterior es lo dicho por una de las deportistas en el siguiente relato:

Después se trabajó sistema de recepción en w, en la cual fallaron mucho, no se veían concentradas dos de las deportistas. (DC26SR11)

Por consiguiente, el ciclo menstrual en las deportistas del equipo afectaba su rendimiento deportivo, generando una disminución en la capacidad física del cuerpo y de su concentración para realizar los diferentes ejercicios propuestos, pero la práctica deportiva constante y disciplinada trajo consigo aportaciones desde las actividades propuestas en el equipo como por ejemplo ejercicios que además de ejercitar la parte fisiológica, también ejercitaran la parte mental y que pese a elementos, como la menstruación que es un indicador más de los cambios constantes a lo largo del tiempo en el cuerpo de las deportistas, las percepciones generadas desde el entrenamiento aportaron a potenciar y transformar sus miradas con respecto a las contrariedades en el funcionamiento de sus cuerpos.

De modo que al respecto brillaron por su importancia, lo dicho por las deportistas con respecto a lo que incumbe a su salud en el futuro a causa de los ya mencionados cambios físicos y ejemplo de ello son:

Me preocupan los cambios, envejecer. (GF15R11)

Me preocupa estar incapacitada, es duro que te cuiden. (GF16R10)

Por consiguiente, cambios a futuro, como el envejecimiento crea en las deportistas una mirada de preocupación a partir del conjunto salud, puesto que habrá una disminución del bienestar

general de sus cuerpos. Haciendo de ellas unas férreas participantes de actividades deportivas para mantener su bienestar corporal a lo largo del tiempo, gracias como ya se mencionó a las percepciones generadas desde el entrenamiento en el equipo semillero. Por ende, un ejemplo desde lo que dicen las deportistas acerca de esta preocupación es:

La visión de mi cuerpo a futuro es saludable, hago deporte, como bien. (GF16R7)

En síntesis, la práctica deportiva del Voleibol para las deportistas es una proyección de su mirada hacia un cuerpo a futuro saludable para afrontar los diversos cambios que les acontecerán. Así mismo, la práctica deportiva en general y especialmente el Voleibol que es un deporte grupal, vislumbra constantemente en las deportistas la posibilidad de desarrollar y establecer una buena comunicación con sus pares, a partir de la dimensión comunicativa.

9.4.1 La dimensión comunicativa.

(...) se puede definir la dimensión comunicativa como la capacidad de la persona para generar, transformar y transmitir conceptos de sí mismo y del mundo, hacia otros sujetos. Esta dimensión tiene algunos componentes, tales como: (a) el manejo del lenguaje que es la codificación de lo que se piensa y se siente, mediante el uso de estructuras léxico-gramaticales; (b) la comunicación que consiste en dar o recibir información hacia o desde otra persona y (c) la argumentación que es sustentar una posición sobre un tema entre otras. A demás de los componentes, también se puede mencionar algunas características como la necesidad de interactuar entre los sujetos, toda vez que no se concibe el desarrollo de esta dimensión es una persona solitaria, ermitaña o aislada de la comunidad; otra característica es la necesidad que se tiene del uso del lenguaje, ya que, sin éste, la dimensión comunicativa no se puede desarrollar. (Martinez, 2009, p. 130)

De tal manera que, la comunicación entre las deportistas se desarrollo al interior del equipo gracias al conjunto de potencialidades de la comunicación, que les permitio transformarse a si mismas en el contexto deportivo al que pertenecian, por medio de representaciones de significados que se desarrollan en los momentos que comprenden e interpretan el sentido de lo que ocurre por medio del lenguaje, produciendo simultaneamente lenguajes no verbales que poseen significados entre las deportistas durante sus interacciones como equipo y mediante sus roles como emisoras y receptoras de dichos lenguajes, compartiendo y recibiendo necesidades, deseos, percepciones, conocimientos y emociones, que se proyectan desde las deportistas no solo desde lo deportivo sino tambien hacia los diferentes contextos en los que se desenvuelven. De modo que si se recurre a este respecto, un relato de lo ocurrido en el equipo seria el siguiente:

El objetivo de la lúdica era comunicar voz a voz un mensaje. (DC25SR7)

Consecuentemente, a partir de esta perspectiva, el entrenamiento del equipo semillero, debió buscar mediante la comunicación en las deportistas, la potenciación hacia una visión de la aceptación mutua por medio de actividades que requerían colaboración. Como ocurre en el aprendizaje colaborativo.

9.4.1.1 El aprendizaje colaborativo.

Frente a esta situación, partiendo desde las individualidades por parte de las deportistas dentro del equipo, el entrenador fundo una construcción de aprendizaje mutuo entre las deportistas a partir del repaso, la comprensión y enseñanza, de contenidos desarrollados con anterioridad en los entrenamientos, como, por ejemplo:

Y que les gusta el sistema de aprendizaje colaborativo. (DC12SR9)

De modo que, como ya se viene expresando, para conseguir la disminución de las individualidades entre las deportistas se acudió al aprendizaje colaborativo, donde teóricamente se puede recurrir para ello a citas como:

En definitiva, lo que identifica al AC, lo que le distingue del simple trabajo grupal, es la corresponsabilidad de cada estudiante por su propio aprendizaje, pero también y muy especialmente, por el todos y cada uno de sus compañeros de grupo. (Velázquez , Fraile, & López, 2014, p. 240)

Sin duda en relación con las implicaciones del aprendizaje colaborativo empleado en las deportistas en las sesiones de entrenamiento, resalto que el objetivo de cada actividad no se enfocó únicamente en que el equipo aprendiera una técnica, sino que se forjó un compromiso en cada deportista para aprender e igualmente que las demás deportistas aprendieran gracias al recíproco apoyo dentro del equipo. Y una muestra de lo ocurrido es:

Se dio de nuevo colaboración de las deportistas antiguas con las deportistas nuevas.
(DC14SR9)

Así para concluir, sobre la base de las ideas expuestas con respecto al aprendizaje colaborativo, el cuerpo de las deportistas juega un papel relevante a razón de que a través de este se cimenta la enseñanza, el aprendizaje, la integración de equipo y finalmente el desarrollo de procesos de socialización, esto gracias al progreso en:

9.4.1.2 *Habilidades sociales.*

Tanto la familia y la escuela como el acceso a otros grupos de pertenencia son ámbitos privilegiados para el aprendizaje de habilidades sociales, siempre y cuando estos contextos puedan proporcionar experiencias positivas para adquirir comportamientos sociales, ya que se

aprende de lo que se observa, de lo que se experimenta (propias acciones) y de los refuerzos que se obtienen en las relaciones interpersonales; también se aprenden comportamientos sociales de los medios de comunicación como la utilización de productos simbólicos de la cultura, en definitiva, el contexto en sus múltiples acepciones (las características maternas y paternas, la experiencia en la crianza, el acceso a mass media como televisión o internet, entre otros) se vincula de modo decisivo a cómo se aprenden y practican habilidades sociales salúgenicas o disfuncionales. (Betina & Contini , 2011, p. 161)

Entonces, debido a lo que constituye la construcción de habilidades sociales, para potenciarlas en el equipo semillero se recurrió a actividades como la que describe el relato que se trae a continuación:

El entrenador separa a dos de las deportistas y las coloca a trabajar con otras, las deportistas le responden al entrenador no, porque nosotras nos caemos mal. (DC29SR18)

Dentro de este marco se entrevisté, que íntimamente en el equipo se presentaron situaciones de rechazo entre las deportistas, manifestando de esta forma que sus habilidades sociales no son positivas hacia el trabajo grupal y la convivencia, al mismo tiempo indica que son aprendidas desde contextos externos al equipo como son la familia, el colegio, el barrio, entre otros, por tanto se observo en las interacciones entre las deportistas al interior del equipo semillero. Sin embargo, estas habilidades sociales negativas, no pueden ser generalizadas, dado que igualmente se divisan situaciones positivas en cuanto a las habilidades sociales entre las deportistas, como se expone a continuación.

Se dio de nuevo colaboración de las deportistas antiguas con las deportistas nuevas. (DC14SR9)

Así que, las sesiones de entrenamiento se convirtieron en un escenario fructífero hacia la construcción de habilidades sociales por parte de las deportistas del equipo semillero, al respecto Velázquez et al señala

hay un consenso entre los docentes a la hora de considerar que la práctica motriz es un medio ideal para el desarrollo de habilidades sociales y valores y, en consecuencia, las clases de EF deben convertirse en contextos que contribuyan a ello. En este sentido, todos los docentes están de acuerdo en que el AC es una de las estrategias metodológicas que promueven el logro afectivo y social, al tiempo que el alumnado alcanza unos niveles adecuados de aprendizaje motor. (2014, p. 246)

En esta perspectiva, las deportistas en el aprendizaje motor, realizaron un proceso continuo que se encaminó al rendimiento de sus movimientos, adquiriendo, aplicando y conservando las destrezas motoras, de allí pues, que se centren en las capacidades físicas del cuerpo y a través de ellas también las formas de conducta en la práctica deportiva. Dentro de este orden de ideas, la forma en que se desarrollaron las deportistas por medio del aprendizaje colaborativo dio pie a que se entretejieran vínculos de amistad y compañerismo dentro y fuera del equipo, gracias a las habilidades sociales que se construyen. Tal como teóricamente se expone a continuación.

En este sentido, la educación física, como área curricular, conjuntamente con objetivos relacionados con el desarrollo motor, el conocimiento del cuerpo o la salud corporal puede contribuir a favorecer y minimizar situaciones de exclusión social, favorecer la integración o contribuir a la resolución de conflictos potenciando valores para la paz, la solidaridad y el trabajo cooperativo, o mejora la autoestima de los niños y las niñas, todos objetivos necesarios para conseguir éxito en la escuela. (Capllonch & Figueras, 2012, p. 236)

Por lo anterior, un relato que lo ilustra al interior del equipo semillero es:

Dicen que había muy buen ambiente, compañerismo y apoyo (DC27SR27)

De modo que, por causa de la potenciación de las habilidades sociales dentro del equipo, resultado del aprendizaje motor a través del Voleibol y de elementos como el aprendizaje colaborativo, consecuentemente, la integración se fortaleció en actividades como son los desplazamientos del equipo hacia los encuentros deportivos, contribuyendo en las deportistas a reducir todas aquellas situaciones de exclusión que ocasionalmente se presentaron entre ellas, incrementando la importancia de la confianza para la convivencia, provocando una firme convicción en cada deportista para actuar de manera correcta a través del tiempo, tal es el caso:

Ha cambiado en mí que mejore habilidades sociales. (E12BR5)

En resumen, no hay que olvidar que estas habilidades sociales en las deportistas dentro del equipo tenían diferentes discrepancias, en ocasiones las deportistas ante todo buscaron construir unas interacciones desde la cordialidad dado que son un equipo deportivo y en competencia tienen relevancia y llegado el caso de presentarse malas interacciones, será la manifestación de factores aprendidos como por ejemplo en los medios de comunicación por los cuales se fomenta la rivalidad y otra serie de factores desfavorables hacia las interacciones a partir de las habilidades sociales.

Pero en oposición a lo anterior, los comportamientos positivos aprendidos en contextos como en las relaciones familiares jugaron un papel notable en la manera de manifestar las habilidades sociales positivas de las deportistas hacia el reencauzamiento de la interacción en la práctica deportiva. De modo que, las interacciones negativas como las positivas afectaron a las deportistas por ello deben ser tenidas en cuenta a partir de sus miradas, para echar un vistazo acerca de su procedencia, se revelo, que a partir de la constante recepción de toda clase de emociones a través de los sentidos en las deportistas. Esto hizo de ellas un cuerpo con una contemplación inmutable

hacia las emociones de los contextos en los que se encontraban. Así como se aprecia en estos relatos.

Es posible que el entrenador transmita emociones a las deportistas con su lenguaje corporal. (DC26SR16)

Si, eee yo soy una persona muy susceptible a los sentimientos y siempre puedo percibir los que, como la energía que tiene las personas y me afecta de una manera. (EP17R3)

Vinculado al concepto de habilidades sociales, igualmente se destacó las emociones en las deportistas, que son reacciones a estímulos cuando perciben algún elemento de su entorno como un lugar, un recuerdo, personas, objetos, que le afectan generando una emoción que puede ser de miedo, sorpresa, aversión, ira, alegría, tristeza, como muestra al interior del equipo esta sería:

Pero se notaban desmotivadas, así que el entrenador les dijo piensen en algo que les guste y ellas empezaron a decir nombres de los jóvenes que les gustaban y mejoraron. (DC26SR9)

De modo que, desde la teoría al respecto, se puede recurrir a la pertinencia de la siguiente cita:

En la clase de baile, las niñas tienen la oportunidad de expresar sentimientos, deseos y pensamientos y es precisamente en los trabajos de expresión corporal donde se puede observar muchas manifestaciones, donde las niñas espontáneamente demuestran sus inconformidades, sus tristezas, alegrías, frustraciones y motivaciones. (Gil, Gutiérrez, & Madrid, 2012, p. 87)

En efecto, no cabe duda que el deporte del Voleibol, es además una forma de abordar el movimiento corporal y es en esa forma de mover su cuerpo las deportistas, también expresaban sus motivaciones o desmotivaciones y por tanto las manifestaban en el desarrollo de las actividades propuestas durante la práctica deportiva.

Es así que, dentro del conjunto de las emociones generadas en las deportistas a partir de las interacciones que se dieron desde las mismas habilidades sociales, en conjunto con sus entornos, llevaron a visualizar al entorno familiar como el más relevante.

De repente llega otra madre de familia con su hija para reincorporarse a los entrenamientos.
(DC6R49)

Dado que, para las deportistas es necesario el apoyo hacia la práctica deportiva y este proviene principalmente de sus familias, por tanto, se hace necesario enfatizar desde las deportistas, la mirada de la familia.

9.4.1.3 La familia y el deporte.

Es importante destacar que, dentro del núcleo familiar de las deportistas, se evidenciaron dificultades hacia la convivencia con sus padres, hermanos y demás familiares, por ello el equipo Atenas semillero era considerado por algunas de las deportistas como un punto de escape de las diversas situaciones de incomprensión que separan a las deportistas de sus familias para la integración, y ejemplo de esto es:

Me desestreso por discusiones con mi mamá. (E10BR14)

Pero ya en la práctica deportiva, estas situaciones tendían a manifestar una evolución positiva entre la familia y las deportistas, a razón de que el deporte es un elemento generador de un cambio de visión hacia futuro de las deportistas por parte de sus familiares. Tal es el caso:

En mi familia con admiración porque me fortalezco. (GF20R3)

Por ello, como ya se ha indicado, a partir de la llegada y permanencia de las deportistas en el equipo semillero, se hizo necesario para las mismas, contar con apoyo por parte de sus familias para el cubrimiento de su manutención, donde este apoyo era decisivo para incentivarlas hacia la

búsqueda de un óptimo rendimiento y asistencia, así que ese interés familiar se fue configurando en una forma de pensar y de actuar por parte de las deportistas, como se muestra a continuación.

Cuando el entrenador salía del entrenamiento dos de las deportistas le dijeron espere a nuestros padres. (DC25SR23)

A partir de lo que ocurrió con el respaldo de la familia hacia las deportistas, se pudo igualmente recurrir a la teoría donde se encontraron afirmaciones como:

El que los padres/madres sean capaces, a través de la práctica del hijo, de implicarse para mejorar y conseguir un buen autoconcepto y confianza en su hijo, hará que el deporte sea trabajado de manera educativa e integral. (Garrido, Campos, & Castañeda, 2010, p. 176)

De esta forma, los padres de familia se vieron involucrados en la práctica deportiva de sus hijas apoyandolas, así que ellas mejoraron en su autoestima y aumentaron la confianza hacia sus padres, al mismo tiempo que estaban enfocadas hacia el proceso formativo que busco el entrenador en el equipo semillero Atenas. Por consiguiente, se dio una retroalimentación deporte y familia mediante la constante práctica del Voleibol, generando una mirada hacia las deportistas por parte de sus familias a partir de otro enfoque en cuanto a su proyección dentro del núcleo familiar.

Acerca del asunto, se hace una descripción desde lo teorico así:

Así pues, los padres/madres deberían mostrar interés y dedicación adecuados por la participación deportiva de sus hijos, ya que deben saber que la actividad deportiva puede llegar a ser beneficiosa si se rodean de las circunstancia necesarias para ello. (Garrido et al, 2010, p. 180)

Ejemplificando lo anterior, es pertinente exponer lo expresado por deportistas del equipo semillero, en relación a lo que se acaba de citar:

Mi familia me apoya económicamente, yo estudio. (E3BR11)

Es de destacar que dos madres de familia acompañaron a las deportistas del equipo semillero, así como sus hermanitos para alentar al equipo. (DC35SR28)

Consecuentemente, hace de los padres, madres, hermanos y demás integrantes de la familia personas dispuestas a brindar respaldo a las deportistas tanto economicamente como emocionalmente, cuando ofrecen parte de su tiempo en compartir e interesarse en esta faceta deportiva de un miembro de su familia, proporcionando como resultado un elemento integrador entre deportistas y familia.

Asimismo, uno de los elementos integradores entre la familia y las deportistas son los encuentros deportivos a los que asistían, en los cuales se vivieron diversas situaciones entre las que se hallan los resultados de cada encuentro frente a sus familiares y por ello surgieron interrogantes del por qué se conquistó o no el triunfo en cada encuentro, así que frecuentemente las deportistas traían a colación las miradas que tenían acerca de la estatura, donde se cuestionaban si esta influía con respecto a los resultados deportivos, comparando su estatura con la de otras deportistas que competían en los equipos rivales, como se nota a continuación.

Siempre se comentó entre las deportistas de semillero que habían deportistas en los otros equipos que tenían cuerpos como de 15 años, a pesar de tener tan corta edad eran de gran estatura. (DC31SR4)

De esta manera, las deportistas exponían otras miradas acerca de sus cuerpos a futuro como lo es la estatura, la cual influye desde el proceso en las mismas notoriamente a partir de sus percepciones.

9.4.1.4 La estatura.

En relación con la mirada hacia la estatura, se debió tener en cuenta que las deportistas por causa de sus edades aún se encontraban en etapa de desarrollo fisiológico, de modo que, la estatura en cada una de ellas consecuentemente les generaba incógnitas a futuro con respecto a su rendimiento deportivo y un ejemplo de esto sería:

Que visión de cuerpo, mmm crecer más. (EP21R5)

Al respecto de la estatura, se encuentran afirmaciones teóricas como:

Una excepción importante podrían ser ciertos rasgos genéticos prácticamente imprescindibles para triunfar en algunos deportes como por ejemplo la estatura en baloncesto o ciertos tipos de musculatura en atletismo. La clásica pregunta ¿el deportista nace o se hace?, se enfrenta precisamente a la duda sobre el peso de las condiciones biológicas o genéticas frente a todo el proceso de aprendizaje del deportista (técnica, táctica, etc.) a la hora de explicar el éxito. (Durán, 2013, p. 92)

Asimismo, desde esta perspectiva un indicador de lo que le ocurre a las deportistas en el equipo es:

Mejorar mi estatura, me aconsejan baloncesto, pero escogí el Voleibol. (GF16R8)

Por consiguiente, en las deportistas con respecto a su talla, resalto esa búsqueda que tenían por encontrar la estatura ideal en algunas de ellas para la práctica deportiva del Voleibol, pero eso no dependía de las deportistas, esto es consecuencia de factores externos a ellas, como lo es la parte genética.

Por ello, ciertamente en este punto con respecto a la estatura adecuada para las deportistas, el recurso al cual se acudió a través de las sesiones de entrenamiento planteadas fue el de visibilizar lo positivo tanto de la estatura baja como de una estatura alta para la práctica del Voleibol,

dependiendo de la posición o la técnica de cada una de las deportistas. Y a partir de esto como seguimiento de la actividad se buscó trabajar en conjunto con las partes físicas, técnicas, tácticas, así:

Pero en sí llevaba implícito hacerles notar que ser una persona de baja estatura, es bueno en algunos casos como en este ejercicio. (DC28SR21)

Entonces a partir de este trabajo conjunto de lo físico, técnico y táctico, se efectuaron ejercicios en las deportistas de posición como jugadoras líbero en la cancha de juego, donde esta jugadora en el equipo se caracteriza por ser la que ayuda a mejorar la defensa, reemplazando a las zagueras cuando ingresa una deportista delantera que no tiene buena recepción. Igualmente, como es una posición defensiva es oportuno que esta deportista sea de estatura baja para interceptar el balón cuando se encuentra muy cerca del suelo, en esta perspectiva se consigue potenciar de manera favorable esa mirada negativa de algunas de las deportistas con respecto a su efectividad deportiva por ser de baja estatura, e igualmente en esta temática se abordó la estatura con respecto a las deportistas de mayor talla y ejemplo de lo realizado es:

Pero después efectuaron unos ejercicios de remate, con la finalidad de hacerles notar a las deportistas que a veces la estatura alta ayuda también. (DC28SR22)

En donde se tuvo en cuenta a las deportistas más espigadas, realizando ejercicios de bloqueo y remate, que igualmente demostraron la efectividad que se tiene al ser más altas en estas posiciones de juego en el Voleibol. Trayendo como resultado, fulgores en las potenciaciones de cuerpo en algunas deportistas del equipo tales como:

Ee pues, visión hasta ahora ninguna, pues me acepto, así como soy y tal y ya. (EP21R6)

Que trajeron consigo perspectivas diferentes, mostrando una mejora hacia la aceptación de su estatura por parte de las deportistas no solo hacia la práctica del Voleibol sino también en las restantes actividades de su cotidianidad.

Además, a partir de estas miradas acerca del cuerpo con respecto a la estatura, se derivan conversaciones por parte de las deportistas acerca del cuerpo masculino que frecuentemente se caracteriza por ser de mayor talla que el femenino. Así que por qué no a partir de aquí dentro del proceso hacer un abordaje hacia las miradas que las deportistas tienen acerca del cuerpo masculino y cuerpo femenino.

9.5 La mirada estructurada del cuerpo desde su género

Las deportistas abordaban temas como el desempeño que tienen en paralelo en relación a los hombres, haciendo comparativas como por ejemplo al golpear el balón los hombres lo hacen con mayor fuerza o con respecto al momento de hacer bloqueos de balón la estatura de los hombres les permite hacerlo mejor, entre otros aspectos resaltando en sí, las características que deben tener los cuerpos de los hombres para ser vistos como un cuerpo masculino.

Principalmente, se abrió una distinción de cómo debe ser el cuerpo masculino, partiendo de unos parámetros que muestren su hombría, según la mirada que impone la sociedad influyendo directamente en la manera cómo perciben el cuerpo masculino las deportistas:

El cuerpo masculino debe ser, musculoso, que se note que es hombre, no como niña, que tenga un buen físico, que no se canse. (GF20R12)

Haciendo desde lo anterior, una descripción recurriendo lo teórico, esta sería:

La crítica feminista amplió el repertorio de la interrogante antropológica, al registrar las formas en que el cuerpo es percibido por un entorno perceptivo estructurado por el género. El género

se conceptualiza como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre mujeres y hombres, para simbolizar y construir socialmente lo que es “propio” de los hombres (lo masculino) y “propio” de las mujeres (lo femenino). (Lamas, 2000, p. 2)

O sea que, las deportistas a partir de sus ámbitos sociales estructuran percepciones acerca de cómo debe ser el género, conceptualizándolo por medio de diversas ideas, representaciones y prácticas sociales que a su vez parten de la diferenciación de los rasgos físicos en la composición corporal del sexo con el que se nace, el cual indica que es ser hombre y que es ser mujer, como lo ejemplifican las deportistas del equipo semillero:

El cuerpo masculino debe ser agresivo musculoso, más alto, respetuoso, nada de rasgos femeninos. (GF11R6)

El cuerpo masculino, debe ser resistente, debe ser como que se cree más, presumido, sensible con la mujer, buen trato. (GF19R13)

Además, desde lo teórico con respecto a lo que expresan algunas deportistas, se refuerza en exhortaciones como la siguiente:

La concepción del hombre estilizado dilata la figura del macho en la cultura. La dominación masculina y patriarcal ha construido el estereotipo del macho muy asociado al valor, la fortaleza y rudeza, alejándolo de los aspectos que resaltan las cualidades del sexo femenino. (Rodríguez V. M., 2014, p. 118)

Por consiguiente, el ideal de cuerpo masculino desde las deportistas muestra que la sociedad en que se desenvuelven, es de tipo patriarcal ósea dirigida por un hombre jefe de cada familia, donde la manifestación exteriorizada del cuerpo masculino debe ser precisa, alejándose de todo lo que identifica a la mujer en su femineidad.

Además de que teóricamente de manera puntual, se pueden encontrar afirmaciones como:

El cuerpo socialmente objetivado es un producto social que debe sus propiedades distintivas a las condiciones de su producción y en el cual el habitus corporal implica un proceso de inculcación determinado. Es decir, un doble movimiento de interiorización y objetivación conecta el cuerpo a las estructuras y al sujeto. (Sosa, Erviti, & Menkes, 2012, p. 259)

Apelando a un ejemplo nuevamente desde las deportistas, este sería:

En cuanto al cuerpo masculino este debe ser con glúteos grandes, abdomen marcado, pectorales desarrollados, siempre rasgos masculinos. (GF10R9)

Entonces, el cuerpo masculino, dentro de las miradas de las deportistas está influenciado desde el sistema social donde se desenvuelven el cual se caracteriza por una tradición marcadamente patriarcal, donde el hombre es el encargado de ser el proveedor del sustento familiar y a su vez este adquiere la condición de jefe de la familia en la cual la mujer es sumisa a él, por consiguiente la mirada de cuerpo hombre, debe ser una estructura corporal que muestre signos de fortaleza como desarrollo muscular, acompañada de una buena resistencia física que genere una percepción acorde al patriarca, mostrándose en todo momento dominante como autoridad dentro del grupo social al que pertenezca, tal como se expone a continuación:

Usted como entrenador es, le hace falta gritar, más mando. (GF15R15)

Parece que les gusta que las traten con rudeza. (DC15SR14)

De modo que, como respaldo a lo expresado por las deportistas, desde los relatos anteriores, teóricamente se encuentran afirmaciones como:

Bourdieu (como se citó en Lamas, 2000) Bourdieu advierte que el orden social masculino está tan profundamente arraigado que no requiere justificación: se impone así mismo como autoevidente, y se considera “natural” gracias al acuerdo casi perfecto e inmediato que obtiene

de estructuras sociales tales como la organización social del espacio y tiempo y la división sexual del trabajo, y, por otro lado, de estructuras cognitivas inscritas en los cuerpos y en las mentes (p.11).

A partir de la mirada descrita de cuerpo masculino, la mirada de cuerpo femenino desde las deportistas se vio involucrada en una situación de dominación perpetuada desde la sociedad, donde el cuerpo masculino es aquel que se impone sobre el cuerpo femenino en una relación de sumisión que se ha impuesto al grado de naturalizarse en las deportistas, dificultando un trato diferente al propuesto por el patriarcado; pero el entrenador del equipo semillero dentro del proceso debió ante todo dirigir el equipo con un enfoque formativo desde la ética, procurando dejar de lado todas aquellas situaciones que condicionan el cuerpo de la mujer, así:

Y les dice, a mí no me gusta gritar ni castigar a las deportistas, pero aún no encuentro otra mejor manera de que se disciplinen. (DC15SR13)

Siendo eso una situación compleja desde el contexto deportivo, que se ha caracterizado por un marcado dominio masculino en el cual las deportistas dentro del equipo asumían, dado que se encontraban arraigadas socialmente desde esta mirada y por consiguiente el entrenador frecuentemente debe asumir dentro de su papel como entrenador hombre a partir de esta sociedad marcadamente patriarcal.

Donde enfáticamente, desde lo teórico se proponen elementos acerca de la dominación masculina, como se muestra aquí:

Bourdieu (como se citó en Lamas, 2000) Bourdieu documenta con insistencia como la dominación masculina está anclada en nuestros inconscientes, en las estructuras simbólicas y en las instituciones de la sociedad. Por ejemplo, muestra como el sistema mítico ritual, que

juega un rol equivalente al sistema jurídico en nuestras sociedades, propone sistemas de divisiones preexistentes que consagran un orden patriarcal (p. 11).

Evidencia de lo que se acaba de citar aquí, es lo que ocurre desde el equipo base Atenas con su entrenador:

Trato de cambiar, pero ellas no son serias. (E5BR1)

O sea que, esta situación no solo ocurre con el entrenador del equipo semillero Atenas, igualmente ocurre con el entrenador del equipo base Atenas, donde este manifiesta en dialogo con el entrenador de semillero que el busca un trato horizontal hacia las deportistas, pero es constante la necesidad de las deportistas por sentir una dominación masculina hacia el cuerpo femenino que demuestre autoridad sobre ellas, donde el entrenador del equipo base firmemente aplica esta autoridad, perpetuándola desde la mirada de cuerpo masculino por parte de las deportistas, como ejemplo de ello es:

Donde ellas afirman que se hacen las cosas bien, que allá si les exigen, las tratan con gritos y rudamente. (DC19SR23)

Así que, las deportistas constantemente buscan y reafirman esa situación de autoridad y superioridad que debe tener el cuerpo masculino con respecto al cuerpo femenino, donde los entrenadores reproducen la mirada de cuerpo femenino sumiso y débil en las deportistas con respecto al cuerpo masculino, a pesar de buscar constantemente una igualdad partiendo desde lo ético como entrenadores.

9.5.1.1 La dimensión ética.

Es decir, la dimensión ética del ser humano es la oportunidad o potencial que tiene la persona para tomar decisiones haciendo uso de su libertad, pero en función de hacer lo que es correcto,

según sea acordada por la comunidad, en el ambiente social y cultural donde se encuentre.
(Martinez, 2009, p. 126)

La cual se traduce en la posibilidad que tienen las deportistas para tomar sus propias decisiones esto a partir de su libertad al interior del equipo, la cual está regida por unos principios que la sustentan y le dan significado a los fines deportivos los cuales provienen de sus interacciones como deportistas a partir de sus actitudes, cuando sus acciones son coherentes con sus pensamientos y se relaciona con sus motivaciones y el ejercicio de su voluntad, desarrollándose cuando las deportistas asumen de forma reflexiva los principios y los valores que subyacen en las normas o reglas del equipo semillero.

De modo que, al dificultarse el cumplimiento de estas reglas del equipo por parte de las deportistas, hace que prevalezca en el tiempo la mirada de cuerpo femenino que impulsa la sociedad, que en efecto la mujer debe tener delicadeza y todos los rasgos que la distinguen en la sociedad patriarcal, sobre todo en su rol dentro del hogar. Rodríguez G. V (2015) expresa en relación a ello “En este sentido el cuidado y la protección de la familia la ubican dentro de un espacio privado que alcanza su máxima realización en el hogar” (p. 122).

Además, esta mirada de cuerpo femenino que se percibe como naturalizada en la sociedad por parte de las deportistas, toma potencia, desde elementos que lo respaldan, como lo que dice esta deportista del equipo semillero Atenas a continuación:

El cuerpo femenino debe ser suave, delicado, pero resistente a la vez (GF19R11)

Visto desde esta perspectiva, las deportistas pese a su constancia por practicar un deporte como el Voleibol con el objetivo de sobresalir en los encuentros deportivos tal como lo hacen los hombres. Butler (como se citó en Ménard, 2017) afirma “la noción de performativo en Butler es la de un poder instituyente, que instituye incluso los cuerpos, porque un mismo acto produce su

existencia y lo que la hace pensable” (p.48). Donde todas las acciones de dominación instituidas por la sociedad patriarcal moldean la realidad del equipo y por ende la realidad acerca de cuerpo femenino en las deportistas, donde ellas continuaban dando relevancia a su rol como cuerpos delicados apegados a las características que influyen en sus percepciones de cuerpo femenino, instauradas desde el interior de la familia patriarcal, donde la mujer se encarga del cuidado de los hijos y el hogar y sobre todo velando por mantener los rasgos característicos que constituyen en género femenino.

10 Conclusiones

A partir del proceso, llevado a cabo en el equipo semillero, en principio se identificaron por medio de entrevistas, las miradas de cuerpo en las deportistas, desde las categorías: la mirada de los otros, la mirada desde los disgustos y gustos del cuerpo desde las deportistas, la mirada de cuerpo a futuro, la mirada estructurada de cuerpo desde su género, abordando las mismas por medio de planes de entrenamiento que se caracterizaron por trabajar aspectos físicos y técnicos del Voleibol, en paralelo con la implementación de las dimensiones humanas, las cuales fueron: la dimensión corporal, la dimensión socio-política, la dimensión estética, la dimensión espiritual, la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva, la dimensión comunicativa, la dimensión ética.

Donde, en principio, la dimensión corporal potencio en las deportistas la percepción de sus cuerpos desde las particularidades contenidas en su inmanencia e igualmente develaron en ellas otras miradas de cuerpo desde la práctica deportiva, y al mismo tiempo como estas miradas influían en sí mismas y en los entornos que ocupaban. Entonces, las diferentes percepciones acerca de estas miradas de cuerpo, mostraron cuales debían ser potenciadas y transformadas a partir del entrenamiento.

Surgiendo desde lo anterior, la mirada discriminatoria hacia los cuerpos de las deportistas en los contextos deportivos por ser un cuerpo femenino, de tal manera, que, desde esta mirada, sus cuerpos fueron transformados en un cuerpo político que incita desde la presencia de este en los escenarios deportivos a la inclusión de la mujer en estos espacios, lográndose esto a partir del entendimiento de la dimensión socio-política por parte de las deportistas.

Ahora bien, desde las miradas de los disgustos de cuerpo en las deportistas, la dimensión estética, permitió a las deportistas identificar desde sus propias sensibilidades lo no bello de sus cuerpos para ser transformado a una mirada de aceptación por los mismos.

Mientras que, a partir de la mirada de los gustos de cuerpo en las deportistas, las dimensiones cognitiva, espiritual y afectiva ayudaron a potenciar y transformar estas miradas de la siguiente manera: desde la dimensión cognitiva, se incito a las deportistas al uso de su imaginación para contextualizar variadas situaciones entre ellas la discapacidad que hizo potenciar en ellas una mirada de valoración y aceptación de cada uno de sus segmentos corporales no solo desde lo estético sino también desde lo funcional, por ello consiguieron transformar su mirada de indiferencia hacia la discapacidad, reconociendo el rostro de los y las deportistas en situación de discapacidad, logrando comprender la dimensión espiritual, la cual las ayudo a potenciar la relación con los otros y de esta manera acogerlos. llevando, a que comprendieran la dimensión afectiva, permitiéndoles exteriorizar desde sus cuerpos en algunas actividades como por ejemplo el golpe de balón, las emociones y sentimientos que originan en ellas los disgustos y gustos hacia sus cuerpos.

Mientras que, para la visión de cuerpo a futuro en las deportistas, la dimensión comunicativa fomento la interacción entre las deportistas, dado que, potencio una mirada de cuerpo incluyente desde el entrenamiento con actividades como el aprendizaje colaborativo, desde una mirada que

potencio en las deportistas sus habilidades sociales e igualmente la integración familiar en torno al deporte.

Incluso, esta dimensión permitió en las deportistas expresar al entrenador cuál es su visión de cuerpo a futuro desde la imagen corporal y la salud, en la cual, su visión con respecto a la imagen corporal se potenció, debido a que procesos naturales como el envejecimiento y el embarazo no causaban una mirada de preocupación hacia sus cuerpos dado que lo consideraban algo normal, pero en cambio, su mirada de cuerpo a futuro con respecto a la salud no se transformó, debido a que consideraban que al deteriorarse esta por enfermedad, envejecimiento o embarazo, produciría hacia el cuerpo una mirada difícil de aceptar, debido a la dependencia hacia los demás que esta causaría.

En cuanto a la implementación de la dimensión ética, les permitió a las deportistas hacer uso de su libertad para hacer lo que consideraran correcto, mostrando en relación a la mirada de cuerpo de las deportistas, que, pese al entendimiento de esta dimensión, existen miradas de cuerpo arraigadas difíciles de transformar, como es el caso de la mirada de cuerpo femenino sumiso ante el cuerpo masculino.

En síntesis, se puede concluir que hubo más miradas de cuerpo que se potenciaron que las que se transformaron. Además, el entrenamiento deportivo que se implementó por ser con rostro humano, puede contemplar más dimensiones humanas de las que tradicionalmente aborda en el entrenamiento deportivo tradicional y más aún cuando desde dichas dimensiones se buscó identificar y transformar las miradas de cuerpo en las deportistas del equipo semillero Atenas.

11 Recomendaciones

Desde el entrenamiento, que los entrenadores se atrevan a hacer planes, teniendo en cuenta las dimensiones de lo humano, pero desde el principio del proceso, identificando el eje de lo que se pretende hacer con ello. Viendo que dimensión o dimensiones requieren de mayor atención, sin embargo, la combinación de categorías con las dimensiones que se pretenda trabajar presenta un amplio panorama de acción, así que de esta manera es posible tener concepciones de cuerpo que no solo se orientan hacia la competencia.

Es necesario a partir del entrenamiento deportivo, incluir todas las dimensiones del ser humano, dado que, cada deportista es un ser holístico y estas dimensiones le permitirán tener una visión más amplia de lo que significa su cuerpo en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve, al conjugar en él, las percepciones de cuerpo desde los otros y desde este para los otros, es decir, que se dará la posibilidad de reconocer el rostro humano que brota de cada persona a partir de su inmanencia.

Hay que implementar nuevas acciones didácticas y metodológicas para que el entrenamiento deportivo agrade a los y las deportistas, debido a la variedad motriz y cognitiva que esto despierta. Haciéndoles percibir las múltiples posibilidades que les ofrece su cuerpo, al mismo tiempo, que trae como resultando un direccionamiento hacia la aceptación del cuerpo de los otros y el de ellos mismos.

Este tipo de procesos, lleva a tener otra mirada de sujeto entrenador, el cual se convierte más en un educador que vela en cada momento del entrenamiento deportivo no solo por la búsqueda del rendimiento corporal de los y las deportistas hacia la competencia, sino que también en paralelo debe mantener su intencionalidad formativa, pese a los avatares de la competencia deportiva.

Se debe ser muy claro con los deportistas que se entrenan y educan, porque es una nueva forma de abordar el entrenamiento deportivo y esto puede causar tropiezos por los imaginarios que se encuentran instituidos desde el deporte.

Referencias

- Avendaño, G. P., Flores, E. Z., Rodríguez, B. A., Brito, N. P., & Peña, O. R. (2008). Mujer y Deporte. Hacia la equidad e igualdad. . *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 63-76. Recuperado de http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2144/2041
- Barber, F. M., & Barber, G. E. (2000). La fisiología y el problema de la correlación entre lo biológico y lo social. *Rev Cubana Educ Med Super*, 163-170. Recuperado de http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol14_2_00/ems06200.pdf
- Barbero, González, M. Á. (2016). Olimpismo, Mujer e información. *Derecom*, 1-30. Recuperado de <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-OlympicSpiritWomenAndInformation-5769162.pdf>
- Betina, L. A., & Contini , D. N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 159-182. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Paris: Editorial anagrama, s.a. Recuperado de http://www.multimedia.pueg.unam.mx/lecturas_formacion/relaciones_genero/modulo_3/m3_s1_l3.pdf
- Cagigal, J. M. (1981). *¡Ho deporte! (Anatomía de un gigante)*. Valladolid: Edición española, Miñón, S. A.
- Calzada, A. A. (2004). Deporte y Educación. *Revista de Educación*, 45-60. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_06.pdf

- Camacho, M. M. (2014). Ansiedad física social y educación física escolar: las chicas adolescentes en las clases de natación. *Apunts*, 87-94. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/279291/366999>
- Capllonch, M., & Figueras, S. (2012). Educación Física y Comunidades de Aprendizaje. *Estudios Pedagógicos XXXVIII*, 231-247. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38nespecial/art13.pdf>
- Castejón, O. F. (2004). Una aproximación a la utilización del deporte en la educación. *efdeportes*, 1-1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd73/deporte.htm>
- Castro, C. J., & Martínez, E. L. (2012). La investigación en pedagogía y didáctica aplicada a la educación física. *Educ.Educ*, 411-428. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v15n3/v15n3a04.pdf>
- Cifuentes, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: noveduc. Recuperado de <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Cockburn, C. (2000). Las opiniones de chicas de 13 y 14 años sobre la educación física en las escuelas públicas británicas. Estudio realizado en los condados de Hampshire y Cambridgeshire. *apunts*, 91-101. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/306881/396863>
- Conde, J., Torre, E., Cárdenas, D., & López, M. (2010). La concepción del profesorado sobre los factores que influyen en el tratamiento interdisciplinar de la educación física en primaria. *CCD*, 11-24. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163018858003>
- De La Vega, M. R., Barquín, R. R., Gonzáles, T. C., & Rodríguez, R. M. (2014). Relación entre estados de ánimo y rendimiento en voleibol masculino de alto nivel. *Revista de*

- Psicología del Deporte*, 49-56. Recuperado de http://www.rpd-online.com/article/view/v23-n1-de-la-vega-marcos-ruiz-barquin-et-al/pdf_es
- Durán, G. J. (2013). Ética de la Competición Deportiva: Valores y Contravalores del Deporte competitivo. *Materiales para la Historia del Deporte. Pagina web* , 89-115. Recuperado de https://www.upo.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/803/655
- Esparza, O. M. (2010). El deporte moderno y el ejercicio físico antiguo. Comentarios sobre sus diferencias. *efdeportes*, 1-1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd144/el-deporte-moderno-y-el-ejercicio-fisico-antiguo.htm>
- "Etimología De Voleibol". *Etimologías de Chile*. N.p., 2016. Web. 1 Nov. 2016, <http://etimologias.dechile.net/?voleibol>
- Garrido, G. M., Campos, M. M., & Castañeda, V. C. (2010). Importancia de los padres y madres en la competición deportiva de sus hijos. *Revista Fuentes*, 173-194. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/fuente/10/art_9.pdf
- Gaviria , D. F. (2012). Pierre de Coubertin y su idea pedagógica del deporte y el olimpismo. *Viref*, 51-61. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/viref/article/viewFile/15331/13916>
- Gil, M. P., Gutiérrez, M. E., & Madrid, L. P. (2012). Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 83-88. Recuperado de <http://revistas.um.es/cpd/article/view/177821/149501>
- Grasso, E. A. (2008). La palabra corporeidad en el diccionario de educación física. *Portaldeportivo*, 1-10. Recuperado de

http://www.academia.edu/4789452/La_palabra_corporeidad_en_el_diccionario_de_educaci%C3%B3n_f%C3%ADsica

Hamui, S. A., & Varela, R. M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 55-60. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Gutiérrez, C; Ferreira, R. (2007). Vigorexia: Estudio Sobre la Adicción al Ejercicio. Un enfoque de la Problemática Actual. Febrero 2016, de universidad de Antioquia Sitio web: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/105-vigorexia.pdf>

Jara, O. (2012). *La Sistematización de Experiencias Práctica y Teoría Para Otros Mundos Posibles*. San José, Costa Rica: CEP, CEAAL; INTERMON-Oxfam.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias, una propuesta teórica y práctica*. San José: Alforja.

Kisnerman, N. (1997). *PENSAR EL TRABAJO SOCIAL Una introducción desde el construccionismo*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen Hvmantas. Recuperado de <http://www.trabajosocialbadajoz.es/colegio/wp-content/uploads/2011/05/Pensar-el-Trabajo-social.pdf>

Konovalova, E. (2013). El ciclo menstrual y el entrenamiento deportivo una mirada al problema. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 293-302. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v16n2/v16n2a02.pdf>

Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 1-24. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/351/35101807/>

Larraín, M. E., & Arrieta, M. (2010). Adolescencia: Identidad, Moda y Narcisismo. *Revista de Comunicación*, 174-189. Recuperado de <http://revistadecomunicacion.com/pdf/2010/Art174-189.pdf>

- Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC. Recuperado de <https://programadssrr.files.wordpress.com/2013/05/le-breton-david-antropologia-del-cuerpo-y-modernidad.pdf>
- Madrid, P., Prieto, A., Samalot, A., & Gil, P. (2016). Evaluación de una propuesta extraescolar de conductas apropiadas en educación física y deportiva. *Retos*, 36-42. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/38552/30088>
- Marca, G. Y., & Rodríguez, C. A. (2012). Imaginarios de belleza en estudiantes de Educación Física. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 108-117. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v30n1/v30n1a09.pdf>
- Márques, M., Sousa, C., Cruz, J., & Koller, S. (2016). El papel del entrenador en la enseñanza de competencias de vida a jóvenes brasileños en riesgo de vulnerabilidad social. *Universitas Psychologica*, 129-140. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15n1/v15n1a10.pdf>
- Márquez, S. (2005). Estrategias de afrontamiento del estrés en el ámbito deportivo: fundamentos teóricos e instrumentos de evaluación. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 359-378. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/337/33760209/>
- Martínez, B. A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers*, 127-152. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v73-martinez/pdf-es>
- Martínez, B. F. (2009). Formación integral: compromiso de todo proceso educativo. *Docencia Universitaria*, 123-135. Recuperado de <http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1393>
- Martínez, M., & Vasco, C. E. (2011). Sentimientos: encuentro entre la neurobiología y la ética según Antonio Damasio. *Revista Colombiana de Bioética*, 185. Recuperado de

- <http://www.bioeticaunbosque.edu.co/publicaciones/Revista/Revista14/articulocarlosvasco.pdf>
- Ménard, M. D. (2017). La institución de los cuerpos vivientes según Judith Butler. *Acta Poética*, 35-52. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v38n2/2448-735X-ap-38-02-00035.pdf>
- Merleau, P. M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Recuperado de <https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/merleau-ponty-maurice-fenomenologia-de-la-percepcion.pdf>
- Miguélez, M. M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano. *Polis*, 119-138. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30511379006>
- Moreno , M. J., Cervelló, G. E., & Gonzáles, C. D. (2007). Analizando la motivación en el deporte: un estudio a través de la teoría de la autodeterminación. *Apuntes de Psicología*, 35-51. Recuperado de <http://www.um.es/univefd/deporteiad.pdf>
- Muños, G. E., & Monte, M. S. (2017). Voleibol sentado: un deporte que da sentido a la vida. *Educación Física y Ciencia*, 1-13. Recuperado de <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCe019/8533>
- Muñoz, S. V., & Pérez, F. A. (2017). La importancia de las interrelaciones primarias en el deporte. *Revista de Psicología del Deporte*, 108-115. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/revpsidep/revpsidep_a2017v26sup3/revpsidep_a2017v26n5p108.pdf
- Murcia, P. N., Taborda, C. J., & Ángel , Z. L. (2004). *Escuelas de formación deportiva y entrenamiento deportivo infantil : un enfoque integral* . Armenia: Kinesis.

- Olmedilla, Z. A., & Ortega, T. E. (2008). Incidencia de la práctica de actividad física sobre la ansiedad y depresión en mujeres: perfiles de riesgo. *Un i v e r s i t a s P s y c h o l o g i c a*, 105-116. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v8n1/v8n1a8.pdf>
- Piñón, L. M., & Cerón, H. C. (2007). Ámbitos sociales de representación del cuerpo femenino. *Ultima década*, 119-139. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v15n27/art07.pdf>
- Posada, L. (2015). *Filosofía, Crítica y (Re)flexiones Feministas*. Madrid: Fundamentos.
- Ramírez, W., Vinaccia, S., & Suárez, R. G. (2004). El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica. *Revista de Estudios Sociales*, 67-75. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a08.pdf>
- Rey, M. J., Ramos, B. J., & Rey, B. C. (2012). El entrenamiento deportivo como proceso pedagógico. *efdeportes*, 1-1. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd169/el-entrenamiento-deportivo-como-proceso-pedagogico.htm>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 39-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Rodríguez, C. D., & Alvis, G. K. (2015). Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte. *Rev. Fac. Med*, 279-287. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63n2/v63n2a13.pdf>
- Rodríguez, C. D., & Alvis, G. K. (2015). Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte. *Rev. Fac. Med*, 279-287. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/49387/51290>

- Rodríguez, G. V. (2015). Conciencia corporal en el desarrollo de habilidades motrices en estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomas. *Revista de Investigación: Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 215-229. Recuperado de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/rccm/article/view/3672/3583>
- Rodríguez, V. M. (2014). Transgrediendo la mirada. Confluencias entre moda, género y arte*. *Pensamiento Americano*, 106-124. Recuperado de <http://www.coruniamericana.edu.co/publicaciones/ojs/index.php/pensamientoamericano/article/viewFile/213/201>
- Sánchez, J. M., Lorenzo, A., Jiménez, S., & Lorenzo, J. (2017). El entrenador como mentor de jugadores en formación: un estudio de relaciones entrenador-deportista positivas. *Revista de Psicología del Deporte*, 95-99. Recuperado de http://www.rpd-online.com/article/view/v26-n3-sanchez-lorenzo-jimenez-et al/Sanchez_Lorenzo_Jimenezetal
- Sánchez, M. P., Gonzáles, P. J., Alonso, A. D., Marcos, L. F., Oliva, S. D., & Ponce, G. I. (2015). Perfiles de comportamiento de los padres en el deporte y su relación con los procesos motivacionales de sus hijos. *Motricidade*, 129-142. Recuperado de <http://www.scielo.mec.pt/pdf/mot/v11n2/v11n2a13.pdf>
- Serra, O. J. (2017). Examinando las posibilidades del Modelo de Educación Deportiva sobre la convivencia escolar: Ejemplo en La Araucanía (Chile). *Retos*, 227-231. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/49038/32161>
- Silva, I. L., & Beresford, H. (2004). La percepción del lenguaje corporal como una manera de traducir el estado de ánimo de atletas sometidos al entrenamiento de alto nivel. *Fitness*

- Performance*, 351-357. Recuperado de http://www.fjournal.org.br/painel/arquivos/1263-5_Percepcao_Rev6_2004_Espanhol.pdf
- Sosa, S. I., Erviti, J., & Menkes, C. (2012). Haciendo cuerpos, haciendo género. Un estudio con jóvenes en Cuernavaca. *La Ventana*, 255-291. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v4n35/v4n35a10.pdf>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Universidad de antioquia.
- Valverde, O. L. (1993). El Diario de Campo. *Revista Trabajo Social*, 308-318. Recueprado de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Velázquez , C. C., Fraile, A. A., & López, P. V. (2014). Aprendizaje cooperativo en Educación Física. *Movimento*, 239-259. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/1153/Resumenes/Resumen_115329361012_1.pdf
- Vilanova, A., & Soler, S. (2008). Las mujeres, el deporte y los espacios públicos: Ausencias y protagonismos. *apunts*, 29-34. Recuperado de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=543>
- Zurita, O. F., Rodríguez , F. S., Olmo , E. M., Castro, S. M., Ramón, C. C., & Cepero, G. M. (2017). Análisis de la resiliencia, ansiedad y lesión deportiva en fútbol según el nivel competitivo. *Deporte*, 135-142. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1630/163051769007.pdf>

Anexos

Anexo 1. Permisos



*Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deporte*

Popayán Octubre 19 de 2016

Señores Padres de Familia

Integrantes Club Atenas.

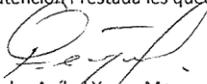
Asunto: Presentación y Autorización Proyecto

Cordial saludo.

Mediante la presente muy comedidamente, se presenta al profesor, Julián Hurtado Correa, identificado con Cedula de Ciudadanía No 10294819 de Popayán, el cual en el momento se encuentra realizando sus estudios de Maestría en el Programa de Maestría en Educación, Estudios del Cuerpo y la Motricidad.

Además se pone en consideración de ustedes el permiso para que desde las prácticas del deporte del Voleibol, se pueda desarrollar el Proyecto de Intervención denominado: transformando o potenciando las percepciones de cuerpo, de las jóvenes que practican voleibol en el club deportivo Atenas de la Ciudad de Popayán.

Por la atención Prestada les quedo muy agradecido.


M.G. Pedro Anibal Yanza Mera
Profesor Universidad del Cauca
Director del Proyecto



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
 Departamento de educación física, Recreación y Deporte



Señores padres de familia

Integrantes Club Atenas

Asunto:

Autorización para desarrollar el proyecto de investigación, denominado:
transformando o potenciando las percepciones de cuerpo, de las jóvenes que practican voleibol en el club deportivo Atenas de la ciudad de Popayán.

	Nombre de la deportista	Nombre del padre o acudiente	Número de cédula	Firma
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Anexo 2. Ilustración de códigos

(DC1R17) aplica para diarios de campo en el equipo base

DC= diario de campo

1= número de diario de campo

R= relato

17= número de relato

(E4BR1) aplica para las entrevistas en profundidad al equipo base

E= entrevista

4= número de entrevista

B= base

R= relato

1= número de relato

(DC20SR11) aplica para diarios de campo en el equipo semillero

DC= diario de campo

S= semillero

R= relato

20= número de diario de campo

11= número de relato

(GF8R9) aplica para los grupos focales en el equipo semillero

GF= grupo focal

8= número de grupo focal

R= relato

9= número de relato

(EP21R4) aplica para las entrevistas en profundidad en el equipo semillero

EP= entrevista en profundidad

21= número de entrevista en profundidad

R= relato

4= número de relato

Anexo 3. Guía de entrevistas al equipo base

Nombre de la entrevistada:	Nombre del entrevistador:
Fecha:	Lugar:
Ejemplos de preguntas	Ejemplos de respuestas
¿Para qué le ha servido el voleibol?	Para ganar responsabilidad dentro de mi casa.
¿Dónde se ubica como persona en el equipo (amiga, rival, deportista)?	No soy muy amiga ni rival, trato de llevarme bien con mis compañeras.
¿Qué es lo que más te gusta del Voleibol?	Lo que más me gusta del Voleibol es la parte del ataque.
¿Qué es lo que menos te gusta del Voleibol?	Lo que menos me gusta del voleibol es cuando una persona nos mira con mirada morbosa.

Anexo 4. Guía para las entrevistas en profundidad equipo sembrero

Nombre de la entrevistada:	Nombre del entrevistador:
Fecha:	Lugar:
Tema:	Preguntas:
Situación inicial	Ejemplo: ¿te gusta el deporte del Voleibol, si o no, por qué?
Durante el proceso	Ejemplo: ¿piensas que el entrenamiento es tradicional o tiene algo que lo haga distinto?
Situación final	Ejemplo: ¿pertenecer al equipo ha influido de alguna manera en tus emociones, por qué?
Categoría	Dimensión
Ejemplo: la mirada desde los disgustos y gustos del cuerpo en las deportistas.	Ejemplo: la dimensión estética.

Anexo 5. Guía para los grupos focales

Pregunta	Deportista	Respuesta
Ejemplo: ¿Qué le parecen los contenidos de la sesión de entrenamiento?	1	Ejemplo: Bien porque nos pone ejercicios de acuerdo a nuestras capacidades.

Anexo 6. Guía para los planes de entrenamiento

ENTRENADOR: _____ EQUIPO: _____ FECHA: _____ HORA: _____

CLASE No 7 CATEGORIA: disgustos y gustos sobre su cuerpo DIMENSIÓN: espiritual TEMAS: bloqueo y recepción

IMPLEMENTOS: Balón de Voleibol, malla de voleibol

FASES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESQUEMA DE ACCIÓN
Central	Ejemplo: las deportistas, dentro de la cancha juegan un partido de voleibol por 3 minutos, pero en posición de rodillas, simulando una situación de discapacidad como en el voleibol sentado.	Dibujo de la actividad

EVALUACIÓN: Ejemplo: las deportistas, decían sentir por un instante la situación de un deportista en situación de discapacidad física, por tanto, desde la dimensión espiritual lo acogen como persona al ver y sentir su rostro. _____

OBSERVACIONES: Ejemplo: las deportistas en el momento de proponer la actividad, afirmaron sentirse incomodas al adoptar esta posición corporal en la cancha de juego, pero después decían divertirse _____