





# MINGA DE PENSAMIENTO

PRACTICAS DE  COLONIALES



Universidad  
del Cauca



M·A·I·A

MAESTRÍA EN ARTES INTEGRADAS  
CON EL AMBIENTE

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Maestría en Artes Integradas con el Ambiente  
Popayán, Cauca 2020



Ver con aplicación de celular, para código QR



Edinson Javier Quiñones Falla

---

Asesor: Mario Armando Valencia Cardona Ph.D

## Agradecimientos

Agradezco mi abuela Margarita Pastuso Campo por su caminar espiritual, que fue la base de la recuperación de mi ombligo, para hilar y acompañar este proceso, gracias a sus prácticas espirituales que cuando niño sembró en mí en mi memoria, a pesar que no está es mi ángel, el recuerdo está vivo, latente, cada vez que la pienso me refirma el espíritu rebelde de esa ascendencia Nasa que me construye desde el corazón y la rebeldía que compone mi creación como artista y ser humano. A mis padres, Ariel Antonio Quiñones Zemanate, que fue pilar importante en mi formación; siendo vigilante de la Universidad y ya pensionado quiso ver a su hijo como un profesional humilde que ayudara a los demás, sigo tus pasos querido padre y espero que en este caminar sea de orgullo, olvida todo lo malo que sé que en el fondo recuerdas, pido disculpas.

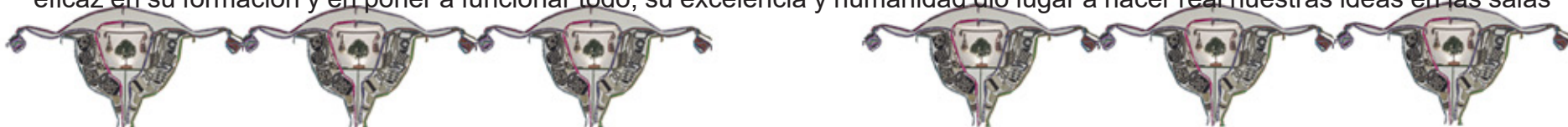
A mi Madre Hermencia Falla Pastuso, por tener esta semilla que cuidó y ayudó a germinar. Pero también a enderezar hasta verla florecer, sin dejar que la semilla se pudriera viche. Por ser la mejor madre, desde el inicio acompañaste este proceso con tus oraciones y co-creaciones, por cotidianizar: las huertas, la cocina, donde este tipo de prácticas naturales diarias, alimentaban mi sensibilidad e hicieron resonancia; también pido disculpas por las lágrimas que en algún momento sin querer pudieron salir, que ahora, al recordarlas nos dan risa. A mi hermano Luis Felipe "Pipelocha", que, por cosas de la vida, llegó a trabajar en Siberia, Cauca, y fue mi conexión con la primera visita a los ETCR. Brindó el encuentro para poder entender y armonizar nuestras diferencias sobre la situación política y social del territorio, así como, aclarar cómo desde de nuestras formaciones, por diferentes que sea, podemos aportar a las comunidades.

A mi compañera Estefanía García Pineda que es la luz ausente y presente de mi corazón y alma, el equilibrio espiritual de mi caminar, es la mano que poco a poco se sumó a mi proyecto de vida y se convirtió en mi familia, ella es el apoyo incondicional y emocional en este recorrido a nuestros ombligos.

A mi amigo y maestro Mario Valencia que es el tutor de esta experiencia. Me ayudo a reafirmar, la siembra y el pensar en colectivo, a las charlas entorno a la vida y la creación, a sus referentes teóricos, en los que insistió pero que nunca leí, su palabra viva asiste a esta investigación, más que los conceptos que viven en sus textos, contribuyeron significativamente a que este proyecto no tenga final y que por el contrario sea un camino de largo y de mucho aliento.

A los demás compañeros del equipo Minga. Al compañero Eyder Calambás y su valentía de asumir la relatoría, fue quien supo escucharme y acompañarme sin miedo en esos recorridos en el Suzuki, por los territorios, pero sobre todo a su posibilidad de generar largas conversaciones hacia adentro. A Mateo "Macas" que poco a poco fue comprendiendo nuestra forma de trabajar desde la incomodidad, experiencia que ha atravesado su vida y su arte. A Natalia, que comprendió nuestra lucha, apoyó y acompañó desde la distancia. Fue quien le dio forma a nuestras experiencias y la narradora virtual de nuestro caminar en las montañas del Cauca. Al compañero Miller Muñoz, que acompañó el diseño y fue nuestra carta de presentación en forma de animaciones, su voluntad no se doblegó por el cansancio y el trasnocho de la diagramación y la realización de una realidad virtual sin tapujos, maquillaje, fuerza y contundencia.

A Fernanda Terán, amiga de proyectos anteriores e ideas nuevas. Es una mujer verraca, su fortaleza de manera cercana o distante acompaña cada proyecto, ya sea como montajista o tallerista comunitaria, su sensibilidad de madre necesariamente vincula procesos. A Wilmer, parcerero, quien además de convertirse en mis ojos y protección, conoce y ve mi historia, tanto que es la memoria permanente del lugar de donde vengo y el recuerdo de esa esencia, gracias por alcahuetear y seguir creyendo como lo haces, el arte fue siempre la oportunidad de cambiar nuestras vidas. Al compañero Ricardo, amigo fiel, silencioso pero eficaz en su formación y en poner a funcionar todo, su excelencia y humanidad dio lugar a hacer real nuestras ideas en las salas



de exposición.

A José Javier Faust Girón. Gran amigo que puso toda la espectacular sensibilidad de su ojo y calidad humana para capturar las deslumbrantes imágenes del territorio pubenense que maravillan al mundo, lo que hace en todos los proyectos que acompaña. Gracias a su padre Fran Faust quien ha dado línea desde hace mucho tiempo en torno a cómo caminar el Cauca. A Rafael Franco Echeverry, gran amigo, el más joven del parche, fue el más curioso de todos, su talento con la imagen y la tecnología fueron una articulación fundamental para registrar todos los recorridos, su ojo aéreo acompañó de una manera distinta estos pasos. A Viviana, por su talante, seriedad y compromiso hacia el proyecto, fue quien brindó el equilibrio femenino en el territorio.

A Kite Kiwe, el resguardo Nasa de los hijos de la masacre del Naya, su persistencia y resistencia son las más grandes enseñanzas. Al mayor Gerson, por su plan de vida, a su hermano Fernely por ser el puente y enseñarnos qué es florecer y sembrar. A todas las mayores y mayores que se adelantaron al mundo espiritual y desde allá nos acompañan permanentemente, así como a los que acompañaron, equilibraron y armonizaron con sus rituales, su magia limpió el negativo de nuestro espíritu y abrió el camino de estos pasos.

A Santa Rosa de Caldone y cada uno de las personas de este territorio que nos dieron su confianza, territorio que enseñó lo que es empeñar la palabra entorno al cuidado y conservación de la madre tierra contra los terratenientes, la explotación y la extinción cultural. A Deisy y a Dora, tierras indígenas fértiles, en donde brotan autonomías como "Hilando Paz". A los habitantes de Carlos Perdomo y Al comandante Antonio, que creyeron en nuestras sensibilidades, permitir el documental de los 53 años es evidencia de ello. Al Padre Javier Porras y al azar que se pusieron de acuerdo para incluirnos accidentalmente en las fiestas de San Lorenzo, nuestras voluntades se entretejen constantemente en proyectos actuales

A la vereda La Cristalina de Corinto, le debemos amistad y cariño infinito a este territorio y sus comuneros. Al compañero Diego Morales por custodiar la memoria ancestral en el Museo. A Maximiliano Ley, quien hereda la voluntad comunitaria de Zeplín. A las mujeres de esta comunidad, su fortaleza es el pilar para persistir a pesar de la violencia.

A todos los espacios institucionales, a la Universidad del Cauca, a las salas de exposición del museo Negret, El Panteón de los Próceres, la Sala de arte contemporáneo y a cada uno de los artistas participantes amigos y "enemigos" que sin duda aportaron un granito de tierra a este gran lote de conocimientos, sensibilidades y sabidurías. A mis maestros de pregrado Jim Fannkugen y Guillermo Marín, amigos incondicionales que ayudaron a formar esta gran minga. Finalmente al colectivo Litoralidades integrado por Fabio Melecio y Harry Salazar, son la fuerza de la sensibilidad afro.

Gracias fundamentalmente a los espíritus del Fuego, el Agua, el Aire, Cielo y la Tierra su energía ancestral son mis guías hacia el Kiwe.



## Tabla De Contenido

Agradecimientos.....	6
----------------------	---

### 1. Invitación A La Minga

1.1. Nuestro Modo De Contribuir A La Conservación Ambiental Desde La Autonomía Territorial Hacia La Soberanía Estética.....	16
1.2. Nuestra Minga Como Opción Posible .....	16
1.3. Desempolvar El Borde: Y Los Pasos Marginales De Este Método .....	17
1.4. El Vínculo Entre El Ombligo Y El Territorio.....	20

### 2. Acercarse

2.1. Kite Kiwe Y La Siembra De Gerson Acosta.....	26
2.2. 53 Años, Permiso Para La Última Fiesta Como Grupo Armado.....	29
2.3. Dagoberto Ortiz Visiones De Excombatinetes De Paz.....	43
2.4. La Cristalina: Un Museo Guerrillero Precolombino .....	47
2.5. Popayán Y Cali: El Abandono De Las Industrias Culturales A La Cultura Caucana .....	52
2.6. La Elvira: Solo Tenemos La Compañía Del Monocultivo De Cartón Colombia .....	55
2.7. Bellas Artes: La Búsqueda De Nuestra Forma De Arte En Cali Y Quibdó .....	59

### 3. Parar Oreja

3.1. Un Líder Social No Es Muerte: Es El Plan De Vida Que Deja .....	73
3.2. Deisy La Mujer Nasa Y La Medicina Tradicional .....	81
3.3. Vernos Como Los Hermanos Que Éramos Y No Como Los Enemigos Que Han Construido Sobre Nosotros .....	88
3.4. El Servicio A La Comunidad Es Amor A La Tierra, La Historia De Diego Morales .....	91
3.5 . La Historia De Yuheni Izquierdo La Creadora Revolucionaria .....	95
3.6. Enmingar Un Paso Más Allá De La Curaduría .....	98

### 4. Falibilidad Del Guion

4.1. La Caída Del Guion Y Las Posibilidades De La Memoria Local: En Donde No Se Pudo .....	113
4.2. El Florecer De Los Vínculos .....	115
4.3. Los Tejidos Sanando El Juicio Artesanal.....	116
4.4. El Cambio De Los Imaginarios Locales Y La Sanación De Estigmas De La Guerra .....	123





4.5. Lo Que Sentipensábamos Y Lo Que No Se Dio En Chocó..... 140

5. Activar Y Acompañar La Memoria Local

5.1. Del Sueño Hasta El Cuidado De Las Flores ..... 147
5.2. La Memoria Que Sobrevive Y La Que Construye Autonomías Locales ..... 148
5.3. Los Lugares Posibles Que Habita La Memoria ..... 149
5.4. La Memoria En Medio Del Arte Convencional ..... 150

6. Co-Creación Territorial

6.1. La Metáfora Construida Colectiva Y Ambientalmente ..... 155
6.2. Minga De Pensamiento Prácticas De-Coloniales: Pasos Que Se Atizan Caminando El Territorio ..... 155
6.4. Minga De Creadores Y Hacedores..... 159
6.5. Minga De Intervenciones Grupales Urbanas..... 162
6.6 Minga Comunitaria Museo Prehispánico Comunitario Campesino La Cristalina Jesús Antonio Plata Ríos 165
6.7. Minga Afro Manuel Zapata Olivella..... 168
6.8. Miradas De La Sensibilidad Popayán..... 171
6.9. Recorridos Territoriales..... 184

Conclusiones ..... 192
Bibliografía..... 195



## Tabla De Imágenes

Imagen 1: Mapa espiral imagen	Imagen 20: Taller acompañamiento al SENA	Imagen 39: Billar
Imagen 2: Mapa espiral imágenes y texto	Imagen 21: Vigilante camuflada de espalda	Imagen 40: Boceto Mural Guachené y Caleño
Imagen 3: Corona sa'th ne'jwe'sx	Imagen 22: Vigilante camuflado de frente	Imagen 41: Cenizas de guerra pigmento
Imagen 4: Guardia y viendo al sa'th ne'jwe'sx	Imagen 23: Camuflado con una cámara	Imagen 42: Guáchené, yo, el caleño, y Amelia
Imagen 5: Guardia camino de honor al sa'th ne'jwe'sx	Imagen 24: Camuflada con un libro	Imagen 43: Con la mano izquierda Quintín Lame y La Gritona
Imagen 6: Chiva intercultural que acompaña	Imagen 25: Frottage impronta anaco	Imagen 44: Búfalos de Corinto
Imagen 7: Guardia, Guardia – Fuerza, Fuerza	Imagen 26: Frottage impronta AK47	Imagen 45: Invernadero y grafiti disidencias
Imagen 8: Pijamita de siembra	Imagen 27: Frottage envuelto	Imagen 46: Piedra mural el Museo La Cristalina
Imagen 9: Cincuenta y tres años de lucha, pintura	Imagen 28: Frottage conmigo	Imagen 47: Invernadero de la montaña
Imagen 10: Bandera de la ONU	Imagen 29: Serie de ocho frottage en papel	Imagen 48: Museo La Cristalina
Imagen 11: Zona de monitoreo	Imagen 30: Ak47 Johannes y yo	Imagen 49: Lateral Exterior del Museo La Cristalina
Imagen 12: Johannes y mi hermano	Imagen 31: Valla Nuestra Única Arma Será la Palabra	Imagen 50: Lateral izquierdo interior del Museo La Cristalina
Imagen 13: Valla del gobierno	Imagen 32: Fiesta 53 años Cambuche grande	Imagen 51: 3 cerámicas de ritual cultura Corinto
Imagen 14: ETCR Carlos Perdomo	Imagen 33: Asado a la llanera, fiesta 53 años	Imagen 52: La Gritona
Imagen 15: Escarapela 53 años de lucha	Imagen 34: Sonido 1, 2, 3, fiesta 53 años	Imagen 53: Patinchado
Imagen 16: Cambuches a la intemperie	Imagen 35: Camisa firmada con nombres de guerra	Imagen 54: Patinchado
Imagen 17: Cambuche dormitorio	Imagen 36: Paz ETCR Dagoberto Ortiz	Imagen 55: Ocarina o Pito Mono Aullador
Imagen 18: Lapiceros tejidos	Imagen 37: Contenedor vacío de la ONU	Imagen 56: Diseño de color imagen de Minga
Imagen 19: Formación en línea	Imagen 38: Cambuche cocina	



10



Imagen 57: Reunión industrias culturales Museo La tertulia

Imagen 58: Valla publicitaria ETCR La Elvira, Cauca

Imagen 59: Valla publicitaria entrada ETCR La Elvira, Cauca

Imagen 60: Valla publicitaria ETCR Oficinas La Elvira Cauca

Imagen 61: La Morada ETCR la Elvira

Imagen 62: Pintura de artista FARC-EP Yuheni Izquierdo

Imagen 63: Invitación a residentes y socialización

Imagen 64: Imágenes de proyección sobre fachadas ETCR promocional 16 SRA zona pacífico.

Imagen 65: Imágenes de proyección sobre fachadas ETCR microdocumental Diego Morales

Imagen 66: Imágenes de proyección sobre fachadas microdocumental Jimmy

Imagen 67: Resultado de diseño búsqueda de nuestra forma Cali-Quibdó

Imagen 68: Apertura de exposición resultado de minga ubicada en hotel cuarta avenida

Imagen 69: Presentación del proyecto minga de pensamiento prácticas decoloniales

Imagen 70: Fotografía aérea Quibdó, Choco - aterrizando

Imagen 71: Cuenca de los ríos Atrato y San Juan en el departamento del Chocó

Imagen 72: Aeropuerto de Quibdó, Chocó

Imagen 73: Vista general plaza de mercado Quibdó, Chocó

Imagen 74: Pescado seco bocachico

Imagen 75: Filigrana, oro chocoano

Imagen 76: Mujer Afro amamantando a su semilla

Imagen 77: Indígena Embéra con su semilla y pescado hecho de reciclaje en el muelle

Imagen 78: Indígena Embéra Katío con dos semillas en una galupa de madera

Imagen 79: Draga minera

Imagen 80: Canoas en el Atrato

Imagen 81: Muelle en el Chocó

Imagen 82: Banco de la República en el Chocó

Imagen 83: Biblioteca Arnoldo Palacio Chocó

Imagen 84: Secretaria departamental de cultura

Imagen 85: Casa de la cultura Jorge Isaac

Imagen 86: Grafiti- Panachocuanismo

Imagen 87: Centro de Memoria Afrodiaspórica Muntú Bantú entrada

Imagen 88: Centro de Memoria Afrodiaspórica Muntú Bantú piso principal intermedio

Imagen 89: Muntú Bantú primer piso entrada principal

Imagen 90: Sergio Mosquera director del Centro de Memoria Afrodiaspórica

Imagen 91: Sergio Mosquera narrando las imágenes

Imagen 92: Interior de Barco negrero

Imagen 93: Pinturas de minería artesanal tríptico

Imagen 94: Fotografía espacial del primer piso

Imagen 95: Sala de cine afro

Imagen 96: Fotografía de texto en la Universidad Tecnológica del Chocó

Imagen 97: Universidad Tecnológica del Chocó

Imagen 98: Mural de fachada de la Universidad Tecnológica del Chocó

Imagen 99: Murales en espacios universitarios

Imagen 100: Mural por la paz

Imagen 101: Mural por la paz 2

Imagen 102: Mural figura afro en la historia del mundo

Imagen 103: Identidad afro

Imagen 104: Indígena de Chocó con tarjeta de Minga

Imagen 105: Jóvenes raperos improvisando con Edinson Q.



Imagen 106: Baile chocoano	Imagen 125: Dos Mayoras	Imagen 146: La Elvira en construcción
Imagen 107: Enchulando la peluquería indígena Embéra	Imagen 126: Pueblo Nuevo, Caldono	Imagen 147: Casas de foam board La Elvira
Imagen 108: Mural Kitek Kiwe resguardo Timbío, Cauca	Imagen 127: Jigra en cabuya	Imagen 148: Imagen de diseño en color azul
Imagen 109: Mayora Nasa Kitek Kiwe	Imagen 128: El tendedero del fique secando	Imagen 149: Flyer artistas y colectivos
Imagen 110: Mural Gerson Acosta	Imagen 129: El tendedero del fique secando-detalle	Imagen 150: Flyer de formadores y talleristas
Imagen 111: El abuelo fuego en la Tulpa	Imagen 130: Procesión san Lorenzo	Imagen 151: Flyer socialización Universidad del Cauca
Imagen 112: Guardia y control	Imagen 131: Mural capilla Caldóno	Imagen 152: Socialización de portafolios en auditorio
Imagen 113: Cicatrices de la tierra	Imagen 132: Mural mujer Nasa	Imagen 153: Socialización de portafolios
Imagen 114: Entrada Kitek Kiwe	Imagen 133: Artista Manuel Duran	Imagen 154: Flyer de socialización Carlos Perdomo
Imagen 115: Plan de vida plasmado en un cartel	Imagen 134: Pasillo mural iglesia	Imagen 155: Socialización Carlos Perdomo
Imagen 116: Fernely Acosta explicando el plan de vida	Imagen 135: San Lorenzo con la semilla	Imagen 156: Socialización Carlos Perdomo
Imagen 117: Estefania, Edinson y Fernelly	Imagen 136: Jimmy cocinado un sancocho	Imagen 157: Flyer de revisión de portafolios Chocó
Imagen 118: Proyecto educativo comunitario	Imagen 137: Diego Morales	Imagen 158: Socialización casa de la cultura Jorge Isaac Chocó
Imagen 119: Plan de vida Kitek Kiwe	Imagen 138: Visita a la casa Diego Morales	Imagen 159: Socialización casa de la cultura Jorge Isaac Chocó
Imagen 120: Maquina fileteadora industrial	Imagen 139: Caminos de Corinto	Imagen 160: Flyer taller Minga de pensamiento
Imagen 121: Bandera Kitek Kiwe	Imagen 140: Puente viejo de La Cristalina	Imagen 161: Evento de exposición
Imagen 122: Maletín Kitek Kiwe	Imagen 141: Museo La cristalina	Imagen 162: Socialización Museo la tertulia Cali
Imagen 123: Café producido por la comunidad de Kitek Kiwe	Imagen 142: Escuela de La Cristalina	Imagen 163: Socialización casa Obeso Mejía, Cali
Imagen 124: Mural Deysi	Imagen 143: Historia de Yuheni Izquierdo	
	Imagen 144: Pancarta zona veredal la Elvira	
	Imagen 145: ETCR la Elvira	



Imagen 164: Socialización curadores en Popayork	Andrés Domínguez	Imagen 201: Mayora y Edinson
Imagen 165: 2da socialización curadores en Popayork	Imagen 181: Mural con los niños en la escuela	Imagen 202: Creadores hacedores
Imagen 166: Diseño salón Afro Manuel Zapata Olivella	Imagen 182: Niño Mural	Imagen 203: Hilar el pensamiento
Imagen 167: Planeación de logotipo salón Afro Manuel Zapata Olivella	Imagen 183: El abuelo fuego	Imagen 204: Dibujos en cortesa vegetal de guadua
Imagen 168: Territorio infértil la Elvira	Imagen 184: El abuelo fuego	Imagen 205: Maíz obra de Manuel Durán
Imagen: 169: Kitek Kiwe reunión	Imagen 185: Corona minga 16 SRA	Imagen 206: Premiación a la Mochila más grande
Imagen: 170: Santa rosa casa de dora	Imagen 186: Taller con los niños A	Imagen 207: La Mochila más grande
Imagen: 171: Reunión en la casa cural	Imagen 187: Taller con los niños B	Imagen 208: Maní Mural pueblo nuevo ETCR
Imagen: 172: Reunión casa cural	Imagen 188: Nacimiento agua salada	Imagen 209: Representación Femenina
Imagen 173: Yo amo a Caldóno	Imagen 189: Moldes	Imagen 210: Mural con niños
Imagen: 174: Convocatoria Minga de Creadores y Hacedores, Caldono, Cauca	Imagen 190: Proceso de mural con la comunidad	Imagen 211: Rostro Comandante
Imagen: 175: Invitación Minga de Creadores y Hacedores, Caldono, Cauca	Imagen 191: Piedra Mural	Imagen 212: Rostros y Rastros
Imagen 176: Invitación Minga de Intervenciones Grupales Urbana, ETCR Carlos Perdomo	Imagen 192: Maximiliano	Imagen 213: Reproducción de esculturas La Cristalina
imagen 177: Invitación Minga Museo Comunitario Prehispánico Campesino La Cristalina, Jesús Antonio Plata Ríos	Imagen 193: Jesús Antonio Plata Ríos	Imagen 214: Quiosco el Museo
Imagen 178: El amarillo varado al borde de carretera vía corinto	Imagen 194: Chapuzón en el río	Imagen 215: Horizonte de las salinas
Imagen 179: Visita a la tumba de Zeplín	Imagen 195: Biblioteca Arnoldo Palacios, Chocó	Imagen 216: Niños gritones
Imagen 180: Taller con los niños a cargo de	Imagen 196: Auditorio Arnoldo Palacios	Imagen 217: Moldes en cerámica
	Imagen 197: Reunión institucional	Imagen 218: Dibujos en camisas taller
	Imagen 198: Sembrado de Gerson Acosta	Imagen 219: Marcha patriótica
	Imagen 199: Casa grande de pensamiento	Imagen 220: 16 SRA, Quibdó, biblioteca Arnoldo Palacios
	Imagen 200: Taller con los niños de Kitek Kiwe	



Imagen 221: Sala 1	Imagen 239: Fachada Panteón Inaugurada	Imagen 255: Kitek Kiwe recorrido 3, Kite Kiwe
Imagen 222: Auditorio de exposición	Imagen 240: Obra son trompetas, Jordan Stanlin Ramirez, Sala Panteón de los Proceres	Imagen 256 Recorridos Kite Kiwe
Imagen 223: Yanchama Minería 2	Imagen 241: Vista lateral izquierda de exposición, Jhon Stiven Caicedo, Sala Panteón de los Proceres	Imagen 257: Lisinia mujer valiente, Kite Kiwe
Imagen 224: Yanchama Minería	Imagen: 242: Tejido serpiente, José Euclides Piamba, Sala Panteón de los Proceres	Imagen 258: Camino a casa de Gerson Acosta, Kite Kiwe
Imagen 225: Flyer Manuel Zapata Olivella	Imagen 243: Pendón imagen regional del Museo Negret	Imagen 259: Recorridos a la tumba de Zeplin, Museo La Cristalina
Imagen 226: Montaje contemporánea 1	Imagen 244: Mural de mochilas, Colectivo Hilando Paz, Museo Negret	Imagen 260: Recorridos minas de sal 1, Museo La Cristalina
Imagen 227: Montaje contemporánea 2	Imagen 245: Útero de chumbes, Colectivo Hilando Paz, Museo Negret	Imagen 261: Recorridos a la tumba de Zeplin, Museo La Cristalina
Imagen 228: Montaje contemporánea 3	Imagen 246: Obra, Eblin Grueso, Museo Negret	Imagen 262: Recorridos minas de sal 2, Museo La Cristalina
Imagen 229: Montaje contemporánea	Imagen 247: Escultura hecha en cincho de plátano, Diego Luis Mañunga, Museo Negret	Imagen 263: Foto Enmingada en el Museo La Cristalina
Imagen 230: Programación 16 SRA	Imagen 248: Cuadros de cascara de guadua, Hacedor de Caldono, Museo Negret	Imagen 264: Mochilas ETCR Carlos Perdomo
Imagen 231: Flyer de inauguración	Imagen 249: Escultura en papel de recibos, Angie Montenegro, Museo Negret	Imagen 265: Tejedora con la semilla ETCR Carlos Perdomo
Imagen 232: Apertura de exposición sala contemporánea, Universidad del Cauca	Imagen 250: Vista de la sala, Museo Negret	Imagen 266: Visita curadores, artistas y moderador Jhan Carlos ETCR Carlos Perdomo
Imagen 233: Boca chico obra de Richard Harrison, Sala Contemporánea Universidad del Cauca	Imagen 251: Pintura hecha en tierra, Yober Melo, Museo Negret	Imagen 267: Jimmy, Edinson y Estefanía ETCR Carlos Perdomo
Imagen 234: Boca chico obra de Richard Harrison, Sala Contemporánea Universidad del Cauca	Imagen 252: Antes del recorrido a Kite Kiwe	Imagen 268: Luisa Ungar, Edinson, La chiqui y el primo ETCR Carlos Perdomo
Imagen 235: Sala Inauguración Contemporánea Universidad del Cauca	Imagen 253: Kitek Kiwe recorrido 1, Kite Kiwe	Imagen 269: Reunidos con el colectivo Minga ETCR Carlos Perdomo
Imagen 236: Obra, Carlos Calderon, Sala Contemporánea Universidad del Cauca	Imagen 254: Kitek Kiwe recorrido 2, Kite Kiwe	Imagen 270: Foto enmingada ETCR Carlos Perdomo
Imagen 237: Inauguración Sala contemporánea Universidad del Cauca		
Imagen 238: Pendón Sala Panteón de los Proceres		



# 1. Invitación A La Minga



## 1.1. Nuestro Modo De Contribuir A La Conservación Ambiental Desde La Autonomía Territorial Hacia La Soberanía Estética

Esta Investigación-Creación Estética Crítica, parte de asumir la memoria personal y colectiva como lugar de enunciación, la cual no se agota en la dimensión humana sino en la territorial, lo cual no significa llegar su final. Continúa, se amplía, es el infinito tejido de las comunidades originarias, sus historias individuales y colectivas, entendiendo que lo humano es necesariamente hijo de su territorio. Pone en tensión las relaciones culturales que contienen las infinitas vivencias en relación a los territorios habitados por mi familia. Las situaciones de las migraciones, la ascendencia indígena y campesina, más la decodificación y re-codificación de la información que queda registrada en la piel del Gran Cauca, en la de mi familia y en la mía. Ascienden a la categoría de referentes teóricos y prácticos, primero, el pueblo Nasa que habita en la frontera entre lo que hoy llamamos Departamentos del Huila y el Cauca; así como, el inicio, el desarrollo y el fin del conflicto armado colombiano contemporáneo. En consecuencia y desde la interpretación espiral del tiempo de mi pueblo, mi historia se encuentra cercana a las zonas marginales que son la frontera entre el campo y la ciudad; al camino recorrido, a “mi modo”, por la estética y el arte como forma de integración de sensibilidades subalternas críticas, así como las prácticas que son su origen; la búsqueda de la sanación desde el encuentro equilibrado/sano con lo marginalizado y excluido, para pensarlo y practicarlo como mundo alterno crítico y posible respuesta a la colonialidad, agenciada por la modernidad en este lugar concreto de América Latina.

Los elementos para iniciar este recorrido oscilan entre la práctica y la experiencia cotidiana, valga la redundancia, de la cotidianidad de algunos barrios populares de la ciudad de Popayán, conjugada con la necesidad de la voluntad de vivir aprendida en cada escenario habitado, potenciado y expuesto en la formación en artes. Para comenzar a tomarse en serio y dar flujo en mi vida y en los colectivos, que se han acompañado, de integrar las prácticas, que, en términos reales, están al servicio de la vida de cada escenario y que a la vez son víctimas del racismo estético. Caminando, desde allí, hacia formas de vida decoloniales y cercanas al buen vivir.

## 1.2. Nuestra Minga Como Opción Posible

(Opción Metodológica)

En términos del orden metodológico, habría que dejarse planteado desde este momento que, se sostiene en un modo de generar conocimiento y formas de la experiencia sensible, las cuales se han complementado a lo largo de 16 años de habitar escenarios cercanos a la marginalidad en el campo y la ciudad, la prisión y los colectivos de arte que he construido y en otras ocasiones acompañado. El elemento común que se ha mantenido, cada vez de manera menos espontánea, es lo que he llamado (1) pensamiento virgen, que, aunque es claro que no es posible debido su cualidad ideal o esencial, es necesario entender que es afectado por los infinitos mestizajes posibles. Se orienta a tratar de ser auténtico, de ser uno mismo, de pensar y hacer de acuerdo a lo más propio que uno sea y de donde uno provenga. Aspecto que se encuentra históricamente afectado por el pensamiento oficial. Considero que la autenticidad debe pretender el pensamiento virgen, antes de la inevitable suplantación que nos invade por medio del pensamiento oficial aceptado; esas formas culturales que habitan la realidad y determinan gran parte





del pensamiento y que no son otra cosa que ideologías al servicio de la administración de la sensibilidad y los cuerpos, para inscribirlos en una comodidad aceptable.

De donde se desprende una segunda parte, pero, ya de orden económico: partir desde la (2) incomodidad, ya que su opuesto desarrolla en los individuos una negación de la voluntad, configurando un escenario que es proporcional al grado de privilegios socioeconómicos en los que se encuentre inscrita la cultura, la ciudad, el barrio, la familia, y la persona, esto disminuye su creatividad. Condiciones que, según sean, ocultan los criterios de necesidad vital, remplazándolos con estéticas y en general con modos de ser capitalistas que acarrearán, por esa vía, desconexión social, territorial y por tanto ambiental. Es decir, la nuestra es la apuesta por la incomodidad, es una decisión económica, estar, crear y/o construir según lo que necesito. Buscar los referentes de incomodidad que están contenidos en mi comunidad cercana es el punto de partida de nuestros procesos de investigación.

Para llegar a una tercera categoría. Lo que insistentemente menciono en los colectivos y el horizonte de nuestras búsquedas, el (3) tener lo propio, que no es otra cosa que vivir en base a lo local, sanar las prácticas que son víctimas del asesinato de los saberes o del racismo cultural agenciado por la Modernidad colonial. Entonces de lo que se trata es de un modo de ser y hacer individual y colectivamente, consciente del mestizaje entre las prácticas, pero que, aunque provengan de formas culturales posiblemente violentas, pueden contribuir al vivir ambiental que el planeta demanda en la globalización, a la que todos asistimos y de la que directa o indirectamente somos responsables.

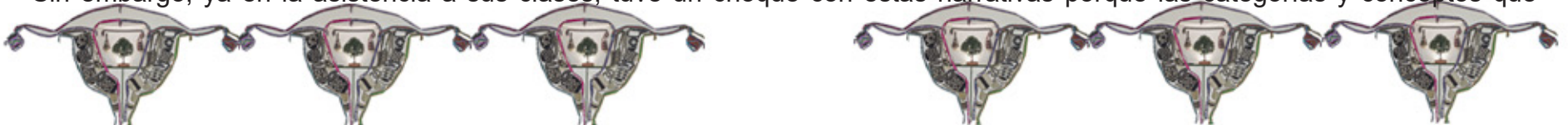
Entendiendo, e integrando poco a poco y cada vez con más fuerza a las prácticas investigativas y cotidianas en mi vida, es entonces una decisión entre conocimientos y fuerzas políticas negarse al estudio de guiones metodológicos preestablecidos, conceptos meta-metodológicos que con seguridad tienen su modo de operar y su eficacia, además de todas las posibles coincidencias entre mi/nuestro modo de hacer investigación-creación pero que son distantes al territorio que he caminado, que nacen de situaciones concretas distintas a mi vida, las planteadas hasta aquí responden a mi práctica personal, en mi carrera como artista, más que a la revisión de narrativas académicas oficiales.

### 1.3. Desempolvar El Borde: Y Los Pasos Marginales De Este Método

(Base epistemológica y opción creativa)

Para comenzar a describir la metodología de investigación en este proyecto, es necesario recordar lo que me interesaba, cuando me entere de la maestría. Esta, era la única maestría en Artes que había en Popayán, y más interés me causó cuando uno de los protagonistas de ese proceso era mi maestro y amigo Mario A. Valencia. Entonces hice conciencia del enfoque que pretendía este postgrado, se enmarcaba en conceptos como la transdisciplinariedad, lo autobiográfico, la decolonialidad, la interculturalidad, el horizonte social y ambiental de las prácticas artísticas, la posición crítica a la globalización y la posibilidad de la sanación. Líneas que eran desconocidas para mí pero que, aun con el poco significado que me remitían, consideraba en alguna medida, ya las había puesto en práctica en el proceso estético y artístico de mi vida.

Sin embargo, ya en la asistencia a sus clases, tuve un choque con estas narrativas porque las categorías y conceptos que



fluyeron en los primeros momentos eran muy distantes de las categorías y conceptos “míos”, seguía escuchando el ruido teórico y académico convencional en las clases, lo que me llevo, por una parte a fortalecer la decisión contra académica de no leer los documentos pero, por otro lado, ver que en sus modos y formas de codificar, sus experiencias se asemejaban, en mayor o menor grado, a los procesos creativos individuales y colectivos que yo había acompañado antes. Eran cosas que ya hacía, entonces la maestría fue ese impulso para continuar con más convicción este proyecto de vida desde acciones metodológicas propias, desde los conceptos que se mencionaron atrás. Para sistematizar desde mis experiencias los elementos comunes en ellas y ascenderlos al nivel de acciones metodológicas de investigación. Planteándolas en una “suerte” de orden lineal, lo cual en la práctica no es posible, sino que se dan en mayor o menor medida de forma simultánea o es decir: espiral, mi metodología está constituida por seis pasos, (1) acercarse, (2) parar oreja, (3) falibilidad del guion, (4) activar la memoria local, (5) acompañar la memoria y (6) la co-creación territorial.

Siendo coherentes, este proceso de investigación-creación que llamamos Minga de Pensamiento Prácticas De-coloniales que escribí con Estefanía García Pineda de Montelíbano Córdoba -1991, una de las curadoras del proyecto, comenzó con el interés por artistas en formación y empíricos en la zona pacífico, por tanto, no nos enfocamos en lo mejor de la región sino en la región que queda reducida a la periferia y que tiene connotaciones negativas en el imaginario generalizado como lo feo, lo negro, lo indígena, lo campesino, la pobreza, la tierra, la violencia, y sobre todo las sensibilidades que emergen desde este tejido contextual para recoger las prácticas que se perfilan como decoloniales y ambientales.

Las acciones de investigación que acarrearón este proceso fueron desde poner tensión en el modo de acercamiento, la construcción de vínculos y las propuestas colectivas resultantes. Primero se comenzó por la solicitud de permisos para acercarse a los “Espacios territoriales de Capacitación y Reincorporación” (ETCR), que para esa época tenían el nombre “Zonas veredales de transición y normalización”. En el Cauca había cuatro ETCR, La Elvira, Monte Redondo, Pueblo Nuevo y Santa Rosa, pero nos enfocamos más en los tres últimos. El Primer acercamiento se dio en la fiesta de los 53 años de las FARC, las opciones para poder asistir, comprendían hacer una solicitud con la ONU que era la institución garante de seguridad, sin embargo, nuestra decisión fue ir al ETCR (de la fiesta) y preguntar si podemos entrar, es decir, hay modos oficiales y modos propios para acercarse y a veces son las instituciones garantes de nuestros derechos, los encargados de generar distancias.

En este caso, fue preguntarle al Otro mismo dueño de su experiencia si nos permitía la posibilidad de vincularnos. Una representante de las FARC nos dijo ¿quién dijo, que no podían o que no podíamos ir al territorio si al territorio no hay que pedir permiso sino a los que ya vivimos ahí, además esta es una ruta de tránsito y es el hogar de hermanos indígenas? Una desobediencia contra académica emerge aquí: la posibilidad de conocernos a nosotros mismos está mediada por la solicitud de permisos institucionales para comenzar ese proceso, por el contrario, la decisión investigativa fue pedirle permiso al lugar desde sus habitantes locales para caminar esta parte del territorio que me constituye por mi ascendencia indígena/campesina.

El contenido de esta decisión contra académica es la solidaridad estética que he desarrollado por el acompañamiento de los procesos que componen el proyecto de vida que agencio, lo que mencione como parar oreja. Siempre enfocado a estar atento a la diferencia entre Estado y territorio, sabiendo que las necesidades temporales y concretas del territorio están por fuera de



la voluntad política del Estado colombiano. Concedido el permiso fueron puestas nuestras sensibilidades a escuchar lo que el territorio decía desde lo que pasaba allí, entonces comenzó el proceso de registro audiovisual que fue una de las formas de contribución desde lo que hacemos para dar lugar a nuestro acompañamiento a la fiesta, desde el momento de su organización logística y la agenda, pero más desde nuestro aporte por medio del registro audiovisual.

En los elementos de conocimiento que se iban dando, se vio la diferencia entre los territorios urbanos y rurales; es decir, ponerle atención a la diferencia entre los caminos, los climas, el aire, prácticas, la interculturalidad relativa de las Farc, ya que la existencia indígena dentro del movimiento guerrillero era un hecho; puesto que, era posible escuchar impartir ordenes en Nasa Yuwe, ya no para la guerra armada sino para la conservación territorial; es decir, para la conservación ambiental.

La intención ética era poder encontrar los ejercicios estéticos en los cuerpos de los guerrilleros, para recoger una suerte de belleza desde lo guerrillero y lo campesino en el proceso de adecuación de la fiesta, entender la estética del anfitrión, ver la relación cotidiana de los elementos de guerra puestos al servicio de brindar un espacio de encuentro y de fiesta. Se comprendió que los integrantes de la comunidad que, ante los ojos comunes son condenados como guerrilleros y ya, también eran cuerpos ansiosos de oídos atentos que demandaban atención más que interpelación.

Estaban en la búsqueda de los posibles “nosotros” para dar inicio a la construcción de rutas colectivas hacia vivir en paz. Dar inicio a un proceso de requilibramiento entre los significados que ponemos arbitrariamente en las subjetividades que integraban la guerrilla, de reconocerlos de nuevo como humanos, como hermanos de territorio, como modos de vivir posibles en construcción de habitar y coexistir en este espacio geográfico de Colombia.

Parar oreja, consiste en que sea la subjetividad marginalizada la que tenga la voz protagonista, porque, aunque agencemos voluntades solidarias son ellos los que viven y sobreviven en el territorio; además de ser los contenedores de las experiencias que terminan por reunirnos en la apuesta por la vida. Para esto es fundamental la atención en la carretera que se va recorriendo, la vegetación, las relaciones políticas producto del abandono estatal, las relaciones económicas que han invadido y las posibles que intermedian entre los habitantes mismos, así como, entre los humanos y el territorio; lo que entra y lo que sale, los comportamientos interpersonales, todo en la búsqueda de qué constituye la cotidianidad y el modo de ocupar un espacio en una realidad concreta.

No hay que hacer a un lado las posibles intenciones que acarreamos, y la posibilidad de la falibilidad del guion que es otro elemento que constituye la metodología que tenemos, nos permite aclarar la posibilidad e incluso la necesidad de la caída del libreto, el guion previo, con el que se inicia la relación, para así dar lugar a la construcción de un guion posterior colectivo legítimo desde el contexto y sus necesidades, que le apunte mayormente a la materialización de los intereses de la gente del territorio y hacia la sanación de las prácticas profundamente locales y originarias del lugar.

Ya conociendo mucho más al otro y con la atención puesta en su memoria, pasamos al Activar la memoria local desde el habitante del territorio, en este caso, el conocimiento previo de la figura del Quintín Lame y además, de la guerrilla indígena que tenía el mismo nombre de este líder social indígena, fueron los antecedentes etnográficos, económicos y políticos del actual estado de



cosas del conflicto armado y el proceso de paz. Mostrar lo que se ha hablado y registrado sobre ellos, sin ellos para que ahora si sean los propios dueños de su historia quienes desmientan o complementen su historia y faciliten la posible construcción de otros procesos, en nuestro caso, enmarcados en la estética, el arte y las sensibilidades críticas.

Acompañar y recorrer la memoria del otro, para asumirla como forma posible, vigente y real en términos de que ya existe y es eficaz localmente, en alguna medida, además de ambiental y por tanto al servicio de la vida. Se convierte la memoria en la posibilidad de la reconexión con la espiritualidad de cada territorio, puesto que es la información que habita silenciosa en los objetos, los lugares y los cuerpos. Aquello que, a través de los pasos de la investigación determinan las posibles acciones creativas colectivas, los procesos de empoderamiento de la sensibilidad local, la construcción de obras colectivas que sanen la gente habitante y al lugar habitado, lo que constituye el último paso de la metodología y a la vez el inicio, la co-creación territorial.

Este último aspecto se da, para llegar al nivel de la emergencia de las propuestas estéticas y creativas, teniendo los insumos sociales, experienciales y la información territorial que habita los objetos y cada mundo. Es decir, las propuestas resultantes responden a las necesidades de los procesos que ya se han ido desarrollando, colocando nuestras sensibilidades para lograr reposicionar las prácticas originarias del lugar y que sean ellas mismas las que desaten su propia autonomía, desde su misma gente y el contenido crítico de-colonial, así como, ambiental inherente a la práctica.

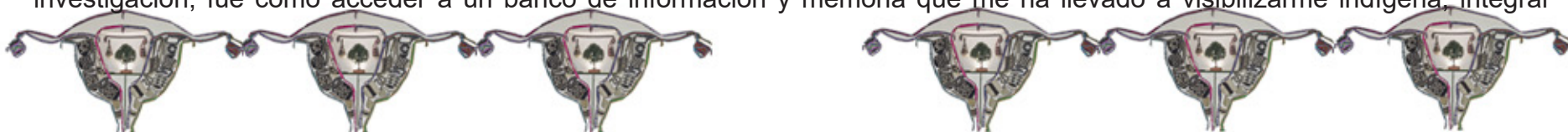
#### 1.4. El Vínculo Entre El Ombligo Y El Territorio

(Base espiritual y ambiental)

Para comenzar a hablar de una base espiritual, se deben considerar varios momentos específicos de mi vida, la muerte de mi abuela, la consideración de unos sueños, la primera versión de Salón de Arte Indígena Manuel Quintín Lame y la construcción de la residencia artística Popayork.

La muerte de mi abuela, en el año 2012, fue el momento fundamental que me llevo a ver cómo con ella se apagaba toda la información que me conectaba con mi ascendencia indígena Nasa y la pena de que yo, siendo artista visual, nunca tome en serio escucharla. Esto me hizo empezar un giro de mi mundo alrededor del arte, hacia la dimensión indígena con más convicción. Sentía como si tuviese una deuda con ella, con su memoria y con el mundo que recorrió mientras vivía. Se convirtió en una misión que debía comenzar a emprender. Es allí cuando se dan todas las cosas para plantear el Salón de Arte Indígena Manuel Quintín Lame. Este ejercicio, dentro del campo del arte, es donde comienzan los acercamientos con hermanos indígenas de muchos pueblos del país y de otras naciones. En las conversaciones y tiempo compartido con ellos, se fue aprendiendo poco a poco la relación espiritual que cada uno de ellos tenía con la energía y con el lugar de donde provenían.

Todo esto, junto a recordar los episodios en el campo, aprendidos con mi abuela, desato una conciencia activa con el acto de soñar, visitar y recorrer la memoria. De lo que se trata es de comenzar a considerarla una ruta valida hacia el Nasa que, debajo de todo el ruido de la modernidad, soy. Se convirtió en una medicina que sana la sensibilidad. Activar el sueño como lugar de investigación, fue como acceder a un banco de información y memoria que me ha llevado a visibilizarme indígena, integrar



prácticas y ritualidades propias de mi pueblo y de otros. Contribuyó a entender que la condición indígena, aún en silencio, sigue en nuestros cuerpos, el hecho de exponernos a los territorios y sus modos de vivir empieza a revelarnos.

Un sueño en particular es muy importante. Soñé que mi mamá me decía que estaba pintando en el aire. Aquella ensoñación reveló que no tenía una conexión real y potente con la tierra, con un territorio, con cultivar, con las plantas, en suma, con las prácticas relacionadas a la tierra. La reflexión conjunta con mi mamá al compartirle mi sueño fue que el aire significaba la ciudad y lo contrario a él sería el campo y la tierra. Entonces comenzó el proceso de construcción de la residencia artística Popayork, lugar fundamental para comenzar a practicar más cotidianamente la dimensión campesina e indígena que me compone.

Ya en la residencia, lo primero fue la armonización y pagamento al espacio, además de una ceremonia de Yagé. En ese ritual le pedí al espíritu de la planta por la maestría, por la residencia y por los proyectos que estaba acompañando en ese momento. Los tres procesos se desarrollaron con fluidez, junto a eso, la ansiedad por el desarrollo de los procesos y el éxito en los proyectos se hizo a un lado. Se agudizó un poco más el estar en calma, la voluntad de sanación y la búsqueda de la tranquilidad para el otro, así como ya era una certeza de que el camino para ello debía hacerse desde el territorio, desde el ejercicio de construcción y apoyo al mundo del otro.

El ejercicio de la minga, tiene varias fuentes, fue un término que mi padre siempre uso para remitirse al ayudar a construir las casas de sus conocidos cuando los recursos eran limitados. Este término, lo comprendí con más fuerza en la primera versión del Salón de Arte Indígena ya que varios de los artistas, en tanto indígenas, insistían mucho en trabajar en minga, comunitariamente y dirigir la orientación de la obra, hacia el lugar originario de cada uno, hacia el ombligo que está en cada uno de sus pueblos. El vínculo entre la creación estética y la necesidad básica de los pueblos indígenas, del hecho de sembrar, la necesidad de la fluidez de la lengua propia, el ejercicio permanente del acompañar; eran cualidades inherentes a sus obras y en ellos. Habitaba en la práctica estética y no estética de los compañeros del salón la imposibilidad de separarse de la obra, debido a que la conexión con su territorio convertía la obra de arte en una extensión del artista y del territorio. Por tanto, las consecuencias de la enmingada fueron inevitables, se sumaron al proceso personas “no artistas” y con ellos, la llegada del infinito tejido social, simbólico, étnico, etc., para concluir finalmente el trabajar desde la colectividad y para la colectividad. El compromiso, por algo colectivo, es un compromiso por la territorialidad y por ahí mismo, con las prácticas para vivir en armonía con la tierra, los animales, y los cultivos. La diferencia que cada uno tenía en sus hombros, era la posibilidad de encaminarme, guiarlos y guiarnos hacia la autenticidad de su familia y su pueblo.

Todo este recorrido, termina por hacer entender que estamos inconscientemente invadidos por prácticas coloniales y que nuestro trabajo como artistas enfocados en la construcción de comunidad y territorio es la sensibilización crítica individual y colectiva de estas prácticas coloniales para sustituirlas gradualmente con las prácticas de-coloniales de cada territorio, dar lugar a la construcción de procesos que vinculen sensibilidades territoriales críticas y ambientales. Caminar hacia una comunidad intercultural basada en prácticas de-coloniales, sostenida en las estéticas o, mejor dicho, en las sensibilidades propias. La espiritualidad es entonces la conciencia profunda de la autonomía energética que tiene y enseña cada territorio desde su equilibrio natural profundo y originario, a sus habitantes y que nos ha enseñado a ocupar ecológicamente un espacio en el planeta, lo que se rompe en la



manera de habitar occidental en donde la energía natural materializada en los cuerpos, es dedicada a desperdiciarse al servicio, en última instancia, en el capitalismo.

Dejando claro este contexto experiencial fronterizo entre las estructuras físicas y mentales entre la modernidad/colonial que me formo y cada circulo de la espiral territorial de mi vida, en su momento. Tenemos más claro aún el horizonte de construcción y posible impacto territorial. Nuestro proyecto fue una etnografía individual y colectiva del arte de la Región Pacífico, de Actores de la sensibilidad interesados en su cultura y procesos locales. Inició con un interés particular de viajar al Departamento del Chocó, con el fin de conocer procesos de artistas empíricos y en formación a partir de la afro-colombianidad; se continuó con una investigación en el Departamento del Cauca con artistas que trabajan desde la cultura indígena, que estaban o están, cercanos a los tres campamentos guerrilleros ubicados en este Departamento y a mi condición de Marginalidad en el Departamento del Valle del Cauca; en la búsqueda de fortalecer procesos artísticos que tiene la decolonialidad, como parte del procesos de sanación individual y colectiva..

El proyecto también se dio a la tarea de la creación de un directorio web de artistas empíricos y en formación que acompañaron. Además, se identificaron los posibles lugares de socialización para el salón regional. Todo se orientó hacia la participación de una minga artística que tuvo como eje conceptual el pensamiento de-colonial. Realizamos, entonces, pequeñas exposiciones como resultados de los procesos pedagógicos itinerantes en lugares que no se tienen muy en cuenta para exhibir arte y que llegan directamente a la población en la zona pacífico, como territorios indígenas y casas culturales, además de la exposición itinerante de los artistas seleccionados para el regional "Zona Pacífico" en Popayán, Quibdó y Cali.

En la etapa pedagógica para formadores, que es la activación para poner en circulación hacia adentro y desde cada territorio, se realizó un proceso que se puede calificar como encaminado hacia la de-colonialidad, ya que se invitaron formadores del país a observar y aprender procesos/prácticas locales de la Zona Pacífico, para que posteriormente repliquen el conocimiento, en clave territorial, en, desde y hacia sus regiones. Esta investigación culminó con la creación y publicación de una página web donde se evidencian los procesos de investigación etnográficos junto con la pedagogía desde la minga y el territorio.



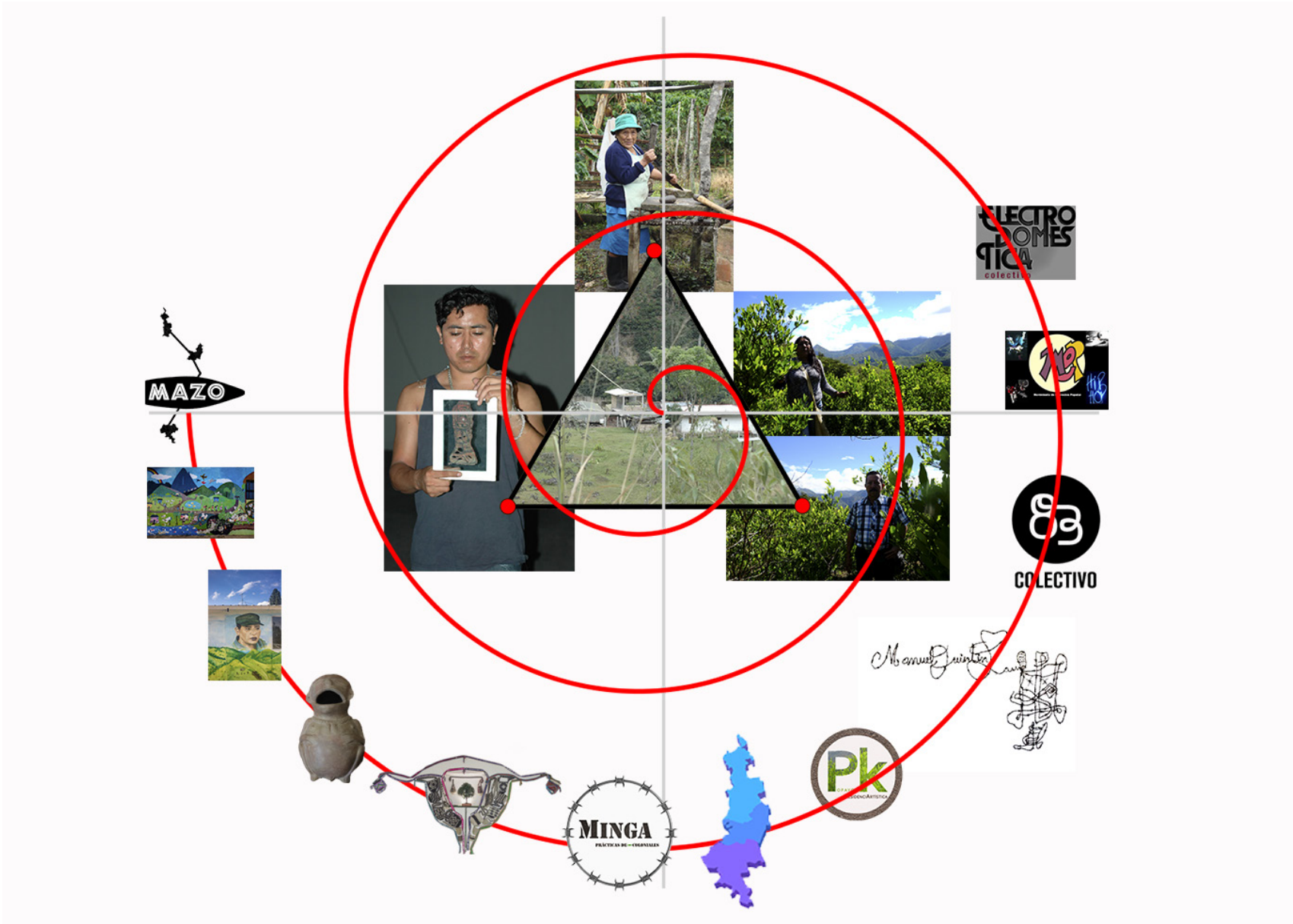


Imagen 1: Mapa espiral imagen



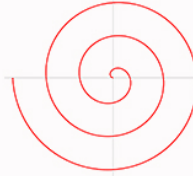
NEWESH

SHGAR

KIWE



PTONS



ANTECEDENTES COLECTIVOS



COLECTIVO MINGA DE PENSAMIENTO PRÁCTICAS DE-COLONIALES



16 SRA ZONA PACÍFICO



MINGA DE CREADORES Y HACEDORES CALDONO, CAUCA



MINGA DE INTERVENCIONES GRUPALES URBANAS ETCR CARLOS PERDOMO SANTA ROSA, CALDONO, CAUCA



MINGA MUSEO PREHISPANICO, COMUNITARIO, CAMPESINO LA CRISTALINA JESÚS ANTONIO PLATA RÍOS LA CRISTALINA, CORINTO, CAUCA



MINGA DE VIDA KITE KIWE EN MEMORIA DE GERSON ACOSTA TIMBÍO, CAUCA



MINGA AFRO MANUEL ZAPATA OLIVELLA PÓPAYAN, CAUCA Y QUIBDÓ CHOCÓ



El triángulo se compone en 3 líneas, el de arriba es NEWESH el espíritu del cielo y del cosmos, que lo articulo con mi abuela que es la conexión directa a mi ascendencia Nasa; el segundo SHGAR el espíritu del cuerpo en este caso el mío; el tercero la KIWE que es la Madre Tierra, en este caso está conformado por mis padres, primero mi madre por su ascendencia y conexión con la siembra de la tierra y la espiritualidad de la hoja de coca, luego mi padre por toda la herencia de la transformación de la hoja de coca y por la bonanza cocalera; cuando estos 3 elementos se unen aparece el PTONS, lo impensable, increíble y mágico, esto lo comparo con la posibilidad que tuve en mi vida de ser artista y de crear a partir de los 3 espíritus de los que acabo de hablar; comencé haciendo trabajos individuales con la hoja de coca y la cocaína por la historia de vida de mis padres, esto posteriormente me llevó hacia la conexión con mi ombligo y el interés de trabajar con diferentes colectivos y posteriormente con el territorio con Minga de Pensamiento Prácticas de-coloniales; hasta ahí va mi PTONS, tejiendo, caminado e hilando el pensamiento, yendo, viniendo en el espiral de mi vida y proyecto a partir del Arte.

Imagen 2: Mapa espiral imágenes y texto





# 2. Acercarse



## 2.1. Kite Kiwe Y La Siembra De Gerson Acosta



Imagen 3: Corona sa'th ne'jwe'sx



El 19 de abril en horas de la tarde, del 2017, asesinan al líder social Nasa del resguardo indígena de Kite Kiwe, Gerson Acosta. Lo Nasas de este resguardo son los hijos sobrevivientes de la masacre del alto Naya. Esto era lo que tenía de información. Sin pensar dos veces, arrancamos con Johannes, un compañero documentalista del que hablaré más adelante. Alistamos cámara, cargamos baterías y salimos rumbo a Timbío, lugar donde está ubicado el resguardo. La gente en llanto y muchas lágrimas de niños y madres, contando la historia con gran esperanza y mucha tristeza: su gran pérdida. Asistiendo al dolor ajeno, tímidos, lo único que hicimos fue solo parar oído. Con gran respeto reconocimos a la familia, algunos hijos y su hermano Fernely Acosta, quien nos dio permiso de poder acompañar todo el proceso con el registro de lo que ellos definían como la siembra de un N'ej Wesx, que significa consejero y/o autoridad.

Esta siembra, fue una gran minga, nosotros ya con el permiso, empezamos a documentar con entrevistas su recorrido por el resguardo hasta la zona urbana de Timbío. Una gran caravana de carros, motos y unas cuantas chivas, con sus pitos y gritos, además del sonido que acompañaba el féretro. La Guardia indígena y su organización llevaba en cabeza un enorme Bastón de Mando acompañado del Himno Nasa de la Guardia Indígena, en cada esquina del pueblo parábamos y se pronunciaban consignas de dolor, rabia y angustia palabras de esperanza. Una posición política de cómo el Estado colombiano operaba y continuaba su proceso de colonización y exterminio, matando, desplazando y en consecuencia la sensación de abandono. Esto me llevó a mirar más ese territorio, por su historia, resistencia y persistencia.



Imagen 4: Guardia y viendo al sa'th ne'jwe'sx



Imagen 5: Guardia camino de honor al sa'th ne'jwe'sx

Después de entregar nuestro material de la siembra<sup>1</sup>, decidimos invitar al resguardo por ser un territorio, que culturalmente, le faltaba todo, en comparación a otros territorios Nasa. Acompañarlo y hacerlo visible en esta investigación, nos pareció importante mirar su proceso de re-existencia, entender cómo empezaron, fueron tan visionarios al realizar su Plan de Vida local en un mural. Cómo miraban su reconstrucción, cada paso de ese Plan fue plasmado, dibujado y pintado en comunidad, para orientar el

1 [https://www.youtube.com/watch?v=2a2QF5Bi\\_LU](https://www.youtube.com/watch?v=2a2QF5Bi_LU)



pasado, el presente y el futuro de lo que es Kite Kiwe (Tierra Floreciente), desde la sensibilidad y la creatividad de este proceso, comenzó el ejercicio de reunirnos, plantearnos en qué medida podíamos contribuir desde la experiencia que traíamos también en nuestras espaldas, entonces, fue ahí cuando se crearon enlaces y también la posibilidad de intercambiarnos nuestras memorias. Empezó entonces, la formulación de una de las tres mingas. Hasta ese momento consistía en recorridos contando sus historias, poner nuestro corazón y oído a esta historia, desde las víctimas, desde su proceso como primera impronta y el contexto en el cual emerge su propuesta de Plan de Vida, además de las diferentes propuestas logísticas para realizar los espacios.



Imagen 6: Chiva intercultural que acompaña



Imagen 7: Guardia, Guardia – Fuerza, Fuerza



Imagen 8: Pijamita de siembra



## 2.2. 53 Años, Permiso Para La Última Fiesta Como Grupo Armado



29

Imagen 9: Cincuenta y tres años de lucha, pintura



En el año 2017, con un compañero del campo del arte decidimos construir el colectivo de estudiantes, egresados, y profesores: Arte y paz, con el propósito de hacer talleres de arte en las zonas asignadas como campamentos para la reincorporación en el Departamento del Cauca. Uno de los integrantes proponía articularnos en ese proceso con la Universidad del Cauca, que tenía y tiene el lema institucional: “Comprometida con la paz territorial”. Pero, desde mi punto de vista, le propuse que cambiáramos el enfoque de trabajo, consideraba que debíamos integrar hermanos indígenas que vivieran en esos territorios y que desde su mirada planteáramos los trabajos futuros del colectivo. Hicimos las primeras reuniones, se escribió un proyecto para realizar los talleres de arte en los espacios llamados hasta esa época Zonas Veredales de Transición y normalización, finalmente, diferencias personales impidieron continuar con este proceso, me retiré del colectivo y comencé a caminar otra ruta.

Por otra parte, en esta época tuve la oportunidad de conocer a Johannes Foster, camarógrafo y documentalista de origen alemán. Él, tenía un proyecto en mente. Consistía en la realización de un documental con varios artistas colombianos. En la ciudad de Bogotá, Johannes escuchó hablar de mí y se interesó por hacer el documental con mi vida y carrera como artista<sup>2</sup> Hablamos, nos pusimos de acuerdo y llego a Popayork para realizar ese ejercicio documental. Este proyecto personal del alemán coincidió con mi salida del colectivo y mi interés de trabajar con los excombatientes y con las comunidades indígenas, pero sobre todo acercarme a la comunidad Nasa, a lo que mencione atrás como mi ombligo. A modo de intercambio le propuse que mientras hacia su documental me acompañara en el proceso de acercamiento a la realidad de los campamentos.

Mi hermano, en los meses de enero a junio, entró a trabajar en Siberia Cauca como ingeniero ambiental. Cada ocho días podía regresar a Popayán, en conversaciones familiares, alguna vez, compartió que había tenido que contratar a muchos exguerrilleros, Además de que cerca de su lugar de trabajo había campamentos de las FARC. Me compartía que estaba trabajando con ellos, como maestros de obra, trabajaban en la construcción de casas de interés social. Tuve la oportunidad de visitar su trabajo y en esa misma línea poner atención. Lo primero que experimente fue el campamento de la ONU, garante de la seguridad y monitoreo de los campamentos en el contexto de los acuerdos de paz.

En ese lugar, debíamos hacer la solicitud del permiso nuestro y para Johannes, que consistía en poder ingresar a la zona para la reincorporación “Carlos Perdomo”, que era el campamento más cercano al lugar de trabajo de mi hermano y también iba a ser la sede de la celebración de los 53 años de Las FARC. Debo recordar que en las actividades programadas provisionalmente con el colectivo Arte y Paz teníamos planeado hacer los talleres y acompañar la fiesta. Ya en el puesto del campamento de la ONU, conocimos a Natalia. Aquí sucedió lo que antes mencionamos un poco, una excombatiente que estaba en la zona de monitoreo de la ONU llamada Natalia nos dijo que, ella nos haría el puente con el comandante Antonio, para que le expusiéramos nuestro propósito de acompañar el campamento, desde un par de días antes, hasta la fecha de la fiesta. Después de esperar cuatro horas en el punto de control al mencionado comandante y después de exponerle nuestro propósito, él respondió:

¿Quién dijo, que no podían o que no podíamos ir al territorio, si al territorio no hay que pedir permiso, sino a los que ya vivimos ahí, además esta es una ruta de tránsito y es el hogar de hermanos indígenas? (Comandante Antonio 2017)

2 [https://youtu.be/qC6iOh-W\\_mc](https://youtu.be/qC6iOh-W_mc)





Imagen 10: Bandera de la ONU



Imagen 11: Zona de monitoreo

Ya en la tarde noche, logramos la entrada de aquella voz paisa y sus disculpas por la tardanza, ordenó que nos dieran la comida. Después de la cena que estaba compuesta por muchísimo arroz, ensalada de remolacha y una tilapia roja frita que doblaba el tamaño del plato en el que nos sirvieron. Terminando esa enorme comida, nos concedió el permiso de poder estar tres días antes de la fiesta y en ella misma, debíamos hacer una solicitud y dirigírsela a su correo electrónico. Ya entrada más la noche debíamos regresar a Popayán. Al siguiente día enviamos la solicitud electrónica y a los dos días, junto a Johannes, emprendimos nuestro viaje, ya con todos los permisos, al campamento “Carlos Perdomo”. El territorio nos recibió con mucho barro, los tiempos de lluvias ya habían asistido a ese territorio. Nosotros habíamos previsto el clima y nos equipamos todo que lo pudimos, pero nuestros cuerpos no tenían la técnica para movernos en los espacios y en varias ocasiones nos caímos en el barro.



Imagen 12: Johannes y mi hermano



Imagen 13: Valla del gobierno



Imagen 14: ETCR Carlos Perdomo



Propuesta de Johannes Förster y Edinson quiñones

Edinson Javier Quiñones <edquifalla@gmail.com> para antonioosp2705

17 may. 2017 23:27

Estimado Señor Comandante Antonio,

Muchas gracias por la cálida bienvenida y la conversación de la semana pasada.

Estaríamos encantados de tener la oportunidad de trabajar con usted y con los habitantes de La Zona Veredal Carlos Patino. Los 3 días organizados por la Universidad del Cauca ya están ya fijados. Nos gustaría preguntar si también es posible que yo y Johannes llegaremos 3 días antes al campamento, quedándonos también por la noche? Queremos construir las bases para una cooperación larga y prolifera. Para poder obtener una impresión auténtica, conocer a las personas y entender la vida cotidiana es necesario pasar un cierto tiempo allí.

En los primeros días, nos gustaría realizar entrevistas en video con usted los compañeros, y finalmente tomar una sesión de fotos en un taller fotográfico improvisado. Nos encargaremos nosotros de traer todos los materiales necesarios e imprimiremos las fotografías allí directamente. Obviamente nos gustaría compartir el video con usted. El material compilado es la base para una exploración y observación artística de Johannes y mía sobre el proceso de paz. El enfoque de este trabajo es la estigmatización de los grupos sociales y las represiones relacionadas, el valor de un individuo para y en la sociedad, así como la gestión del trauma y la curación.

Muchas gracias por la atención, me alegraría poder mañana hablar con usted en el teléfono. Poderlos visitar en el campamento y la posibilidad de colaboración significan mucho para nosotros y creemos que para ambos lados esta colaboración puede regalar resultados constructivos y positivos.

Aquí les adjunto el tráiler que hizo Johannes que quiere dar una impresión de la idea filmográfica y donde viene brevemente presentado mi trabajo artístico.

<https://vimeo.com/211503513>

clave del video :porlapaz

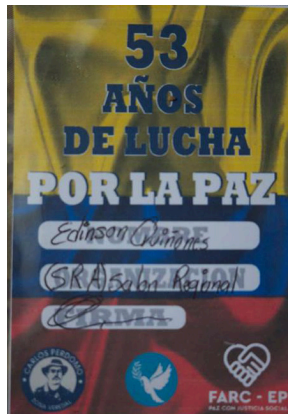
Edinson Quiñones Falla

Maestro en Artes Plásticas-Universidad del Cauca

<http://edinson-pogavan.culturalspot.org/home>

Edinson Javier Quiñones <edquifalla@gmail.com> para antonioosp2705

20 jul. 2017 6:05



El primer día, fue el de llegada, nos asignaron una casa, pero solicitamos quedarnos en un cambuche como todos, estos estaban armados con las telas de camuflado, y las camas hechas de elevaciones de tierra, que eran los refugios tradicionales, ahora y en los tiempos de guerra. Pedimos un espacio para ubicar allí el laboratorio fotográfico y toda la logística que llevábamos. Ya instalados, recorrimos el lugar y reconocimos los puntos de encuentro y la estructura del campamento, conocimos, desde las duchas, lavaderos, huertas, zonas de juego y de encuentro, todo lucia muy improvisado, pero funcionaba naturalmente. Ese día no se hizo ningún registro. Pero conversábamos sobre la cotidianidad que componía el día a día de algunos excombatientes.

Imagen 15: Escarapela 53 años de lucha







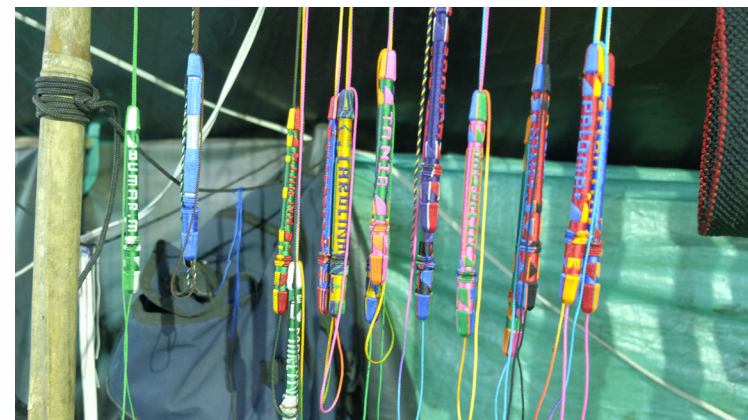
*Imagen 16: Cambuches a la intemperie*



*Imagen 17: Cambuche dormitorio*

El segundo día, nos unimos a la agenda que tenían programada. Levantarse a las cuatro de la mañana, con la voz de un pito, a ver la formación de 30-35 personas entre hombres y mujeres. Anunciaban el orden del día, los grupos de trabajo y las tareas. Había un sector de “discapacitados”, mujeres y hombres heridos por la guerra y con lesiones permanentes; ellos tenían tareas más “livianas”, eran los artesanos que hacían atarrayas con tejido, trabajaban la madera, el tema del reciclaje, etc. Tareas que podían llevar en sus “cambuches”.

Por otra parte, las órdenes se daban en Nasa Yuwe, una mujer Nasa, con el nombre Alba, se dirigía a la formación. De nuestra parte, no se podía entender mucho, además de la dificultad idiomática, la fluidez de su vocalización no nos permitía que lográramos aproximar algunos significados en relación a las órdenes impartidas. Después de romper la formación, acompañamos, primero, al grupo de la cocina, nos invitaron a desayunar y ahí, en medio del humo y un fogón improvisado, conocimos a Deisy, que será de mucha importancia en el futuro en esta investigación, también a Marcela, que era la encargada de Cultura en el campamento, y otros, que sabíamos que no eran originarios del municipio, la zona o el departamento, eran llaneros, caqueteños, y de otros lugares del país.



*Imagen 18: Lapiceros tejidos*





*Imagen 19: Formación en línea*

El tercer día. Tenían alguna agenda programada con el SENA, en relación a proyectos sostenibles que la gente iba pensando, según sus intereses. Nosotros, por nuestra parte, acompañamos otro espacio, nos llamó la atención un grupo que estaba, en cierta manera, ocultándose en el patio de una casa; Estaban destruyendo unos artefactos y construyendo otros más pequeños, estos tenían el propósito de ser usados para abrir las carreteras que habían sido tan maltratadas por el clima, por ese momento decidimos no registrar porque no era la imagen para resaltar, de hecho en nuestro sentir era parte de la herida y huella del conflicto, apagamos las cámaras y preguntamos lo que nos quisieran compartir de su labor; Uno de ellos, que evidentemente tenía un rango superior, tomo la vocería, nos explicó detalladamente lo que estaba haciendo, lo hizo en Nasa Yuwe y después en castellano, al final acepto que hiciéramos el registro, era material de guerra, minas recogidas, pero ahora con el objetivo de reutilizarlas para el beneficio veredal. Una carretera había sido bloqueada y ese material sería la herramienta para destapar la vía.





Imagen 20: Taller acompañamiento al SENA

Después de esto, salimos camino al lugar de la obra, allí tomamos imágenes del proceso de liberación de la carretera<sup>3</sup>. Nos fuimos en un vehículo al lugar del derrumbe. Era un sitio de obra riesgosa, pero con todos los controles posibles, ahí se estaban haciendo las explosiones para correr la piedra, las cuales eran activadas por mecha lenta, ANFO y Pentolita. Habíamos viajado desde el patio hasta ese lugar en el mismo auto con los explosivos, pero sobre todo con las historias que tripulaban el auto, las imágenes que podíamos tener del paisaje, los sentimientos de nerviosismo y mis conflictos internos por el contexto. Este ejercicio nos llevó todo el día. A continuación, en el enlace se puede ver el documental que realizamos de esta experiencia<sup>4</sup>.



En la jornada de la tarde, regresamos al campamento para darle lugar a los talleres que habíamos planteado. Johannes organizó un laboratorio para el taller fotográfico, dio unos puntos importantes para tomar las fotos y los compañeros excombatientes realizaros sus propios registros, nos habíamos ubicado al lado del lugar de ejercicio físico, por esa tarde les cambiamos las pesas por las cámaras. Por mi parte organicé un espacio para realizar un taller de frotage. Antes, había recolectado banderas blancas de las llamadas comisiones de paz y sobre ellas se iban a hacer las improntas de los rifles, doce compañeros que tomaron el taller exponían que siempre habían querido dibujarlos. Después de la enseñanza preliminar, a su ritmo, cada uno dejo la impresión de la que había sido su compañera de guerra, las banderas se expusieron en varios lugares del campamento. Poco a poco el ruido de la gente, la música revolucionaria y los discursos grabados de los camaradas antiguos y líderes de la guerrilla iban anunciando el inicio de la fiesta.

3 [https://www.youtube.com/watch?v=FzP\\_VH63cNM&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=FzP_VH63cNM&t=2s)

4 <https://www.youtube.com/watch?v=X3oMsZl9VF8>





Imagen 21: Vigilante camuflada de espalda



Imagen 22: Vigilante camuflado de frente





*Imagen 23: Camuflado con una cámara*



*Imagen 24: Camuflada con un libro*





Imagen 25: Frottage impronta anaco



Imagen 26: Frottage impronta AK47



Imagen 27: Frottage envuelto





Imagen 28: Frottage conmigo



Imagen 30: Ak47 Johannes y yo



Imagen 29: Serie de ocho frottage en papel



En el paso del taller a la fiesta comenzaron a llegar los familiares de los habitantes del campamento, padres, hijos, madres y los gestos afectuosos del reencuentro se apropiaron del lugar. La música carrilera y popular era el paisaje sonoro de esa escena. Posteriormente, Marcela, la encargada cultural, tomó el micrófono y comenzó a hacer el anuncio de la programación, danzas, puestas en escena, palabra en torno al tema de los acuerdos y los presos políticos que no podían asistir a la cita se mencionaron, pero aún resuena en mi memoria la frase que pronunció: “esta va a ser la última fiesta con armas, nuestro lema, en adelante es que ahora será la palabra y la organización social nuestras únicas armas de guerra y resistencia” (Marcela, 2017), cerrando así, comenzó la fiesta.



Imagen 31: Valla Nuestra Única Arma Será la Palabra







*Imagen 32: Fiesta 53 años Cambuche grande*



*Imagen 33: Asado a la llanera, fiesta 53 años*



*Imagen 34: Sonido 1, 2, 3, fiesta 53 años*



Finalizado el taller los participantes me obsequiaron una camisa. A cambio, les pedí por favor me regalaran las firmas de todos los comandantes sobre ella, nerviosos no sabían qué escribir, yo le pedí que la hicieran con su nombre de guerra. Pasada la madrugada, algunos aún continuaban enfiestados, nosotros teníamos que regresar a Popayán, entonces nos fuimos a nuestros cambuches a organizar el equipaje y los equipos. Buscamos al comandante que nos había dado el permiso, pero no lo encontramos por ningún lado para poder despedirnos, por esta razón, le dejamos obsequiando una botella de ron, acompañada de una carta de agradecimiento para Antonio.



*Imagen 35: Camisa firmada con nombres de guerra*



### 2.3. Dagoberto Ortiz Visiones De Excombatinetes De Paz



43

Imagen 36: Paz ETCR Dagoberto Ortiz



María Ángela Méndez, curadora colombiana que estaba trabajando en Boden, Suecia. Se encontraba haciendo una investigación sobre artistas latinoamericanos y europeos, que hubiese desarrollado procesos artísticos cercanos al indigenismo. Consideró importante extenderme la invitación al museo Havremagasine. El viaje estaba propuesto para 28 de mayo, el día siguiente de la fiesta de las FARC. Estuve por dos meses en el continente europeo con las obras “Escarificación del Dios de la Coca: la herida sana, la cicatriz queda”, “La hoja de coca no es cocaína” y “Textos en Nasa Yuwe y Nam Trik en harina de coca”. Pasado esto, regrese al Cauca a continuar con la investigación. El 5 de septiembre, viajamos con Julieth Morales una compañera del arte, que me iba a apoyar con el registro audiovisual, hacia el campamento Dagoberto Ortiz. Ese lugar fue de fundamental importancia por tres personajes concretos, Jimmy García, que era el comandante encargado por esos días, Andrés y un excombatiente afro apodado “Guachené”, su nombre es José Harvey Ambuila.

Este campamento tenía la particularidad de ser el lugar de concentración de los presos políticos de la región que habían sido capturados en combate. Había una doble sensación en ellos allí, el miedo indirectamente se expresaba en sus palabras por lo que se venía después de acuerdo de paz y a la vez, de alguna manera estaban agradecidos con el acuerdo por su libertad, habían quedado libres de 45 años de prisión, que era la condena por rebelión y terrorismo. Sin embargo, era un lugar que no lucía como un futuro hogar, sino más bien transitorio de los sobrevivientes de la guerra para intentar regresar a sus lugares u organizar su hogar en otra parte. Se hizo una presentación de las partes que coincidíamos en ese lugar, de nuestra parte expusimos y dejamos copia allí del documental de Deisy, del que hablaremos en otra etapa de la investigación con más profundidad, el registro fotográfico de la fiesta, los talleres anteriores y nuestra disposición para articularnos en algún proceso que pudiésemos aportar desde nuestro campo artístico.

Posterior a este encuentro inicial y ya entrada la noche, Jimmy, nos invitó a un billar que tenía el campamento y a compartir un par de cervezas. Jugando y tomando, conversamos sobre la diferencia de nuestras vidas y los posibles sueños que se tenían. En su relato de vida, su familia era como si resumiera la historia de la guerra, puesto que su hermano era soldado del ejército nacional



*Imagen 37: Contenedor vacío de la ONU*



*Imagen 38: Cambuche cocina*



*Imagen 39: Billar*





Imagen 40: Boceto Mural Guachené y Caleño

y el guerrillero, en este contexto, insistía mucho en que la que más sufría era su madre, nos propuso que tal y como habíamos hecho con Deisy, hiciéramos una grabación de esa historia, entonces nos colocamos esa tarea para la mañana del día siguiente. Ya en la mañana, él había sido asignado para la preparación de los alimentos del campamento, mientras preparaba el almuerzo, un sancocho inmensamente grande, comenzó a relatarnos de nuevo y agregando otros detalles su experiencia.<sup>5</sup>

Durante el almuerzo ya, cerca de nosotros se sentaron dos miembros del campamento, Andrés y Guachené. En ese almuerzo, y en medio de las palabras que intercambiábamos, Andrés contó que acababa de salir de la cárcel, contaba que la amnistía le llegó a los seis meses de estar preso, pero que había conocido mucha gente que llevaba 15-20 años presos. Oriundo de Palmira, su acento caleño, manifestaba después de su historia que el día de la firma, se le ordenó recoger todos los camuflados, botas, radioteléfonos, y demás para ser incinerados. Por mi parte le pregunté si podíamos ir al lugar que había tenido la fogata, esculcando entre las cenizas se me ocurrió la posibilidad de hacer tintilla con las cenizas y pensarnos en la realización de un mural.



Imagen 41: Cenizas de guerra pigmento

5

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_iTYm3bOZeM&t=33s](https://www.youtube.com/watch?v=_iTYm3bOZeM&t=33s)



45

Había que seleccionar las diferentes cenizas porque estaban mezcladas entre el plástico y la tela. Con las que fue posible, las mezclamos con acronal y logramos las pinturas, sacamos los colores gris, blanco y negro. Teníamos nuestra propia pintura simbólica y cromáticamente. Mientras esto, Guachené comenzó a conversar su plan de vida después de haber salido de la cárcel y lo que consideraba después de salir del campamento. Era un afrodescendiente muy tímido, pensativo, era el típico objeto de bullying por su origen geográfico. Era de Guachené y a la vez era su apodo, comentaba que de allá venía el arroz “Blanquita”. Quería poder regresar a su territorio, a su pedacito de tierra a sembrar arroz, que era lo único que decía que sabía hacer bien. Aprendí de él, el proceso del cultivo de arroz. Se encharcar el terreno, se siembra sobre esa suerte de laguna, crece, después se cosecha para ser golpeado el arroz, así se limpia la cascarilla que lo contiene.

Esa conversación era su plan de vida, después de eso, se me ocurrió preguntar por los territorios que habían conocido mientras combatían, en mi mente consideraba que habían podido recorrer muchos territorios indígenas del Cauca. Allí, Guachené me contó la historia, pensativo dijo que, en Corinto, municipio del Cauca, había un museo de un comandante llamado “Zeplín”, que en ese lugar había muchas piezas de los antepasados, él mismo había ayudado a recopilar varias de ellas. Nos narró la ruta, había que llegar a Santander de Quilichao, tomar hacia Corinto y de ahí subir la montaña. Terminado el mural, aproximadamente a las tres de la tarde, nos despedimos y salimos hacia la Cristalina.



Imagen 42: Guáchené, yo, el caleño, y Amelia



## 2.4. La Cristalina: Un Museo Guerrillero Precolombino



47

Imagen 43: Con la mano izquierda Quintín Lame y La Gritona



Un anciano hace mucho tiempo en San Agustín, Huila, me contó que cuando él militaba en la guerrilla de las FARC, hace muchos años, entre el departamento del Cauca y parte del Huila, cayó solo en una emboscada del ejército. Ellos, le decomisaron su fusil y le dieron 5 minutos para salvar su vida, corrió desesperadamente por la selva, entre peñascos, se deslizo y rodo al vacío. Sin importarle el dolor o la fatiga, arrastrándose y dando volteretas sin mirar atrás, se adentró en el bosque y se topó con grandes esculturas que la naturaleza estaba invadiendo y ocultando. Era un pequeño caserío hecho de piedras y figuras muy parecidas a la de San Agustín, ahí nació en mí el mito de que la ciudad perdida de San Agustín está entre el Cauca y el Huila.

Este mito, lo sigo replicando en cada campamento y con mucha confianza lo conté en “Dagoberto Ortiz”, a la vez, preguntando si ellos que han recorrido todas estas montañas y conocen el territorio como la palma de sus manos, habían tenido la posibilidad de ver algunas figuras prehispánicas indígenas; como pinturas o esculturas. Después del relato de Guachené, sobre un museo en Corinto en una vereda llamada la Cristalina, confirmaba, en cierto modo, la realidad de ese mito. Las FARC, pero sobre todo el comandante apodado “Zeplín” había construido ese lugar: parte de la ciudad perdida que tenía en mi imaginario. El 11 de agosto, llegamos a la Cristalina, más o menos a las 5 pm.

Trazada la ruta y confirmándola con la gente del camino, logramos la llegada a la Cristalina. En el camino, nos dieron información y nos previnieron sobre otros grupos armados que días antes estaban en enfrentamiento: el EPL y el ejército. El primer reten fue de la guardia campesina, tenían un peaje improvisado con una guadua atravesada en la carretera. Allí, piden una colaboración voluntaria para el arreglo y mantenimiento de sus vías. Pregunté por la Cristalina, recibí de su parte una serie de pequeñas instrucciones paisajísticas sobre cómo llegar al museo.

40 minutos después del recorrido, miré en el horizonte que, en el camino, iba una moto con una señora arriando ganado, cuando pasamos por su lado, notamos que eran una manada de búfalos, me detuve en el carro para preguntarle cómo llegaron esos animales acá si son originarios de África. La señora cuenta que son de un patrón que trajo la semilla y ella solo cuida, sorprendido seguí mi camino y las indicaciones que ella me agregó; pasé quebradas, casas grandes, cantinas, escuelas, muchos grafitis del EPL en invernaderos de café. Al lado del camino vi huertas caseras con instalaciones eléctricas, circuitos de bombillos sobre surcos en donde relucía un verde fino, con un olor a naturaleza muy particular. Atravesamos el río encontramos un mural en una piedra gigante, la cual daba la bienvenida al museo comunitario. A pocos metros de una escuela, en una casa de dos pisos, sobresalían las piedras talladas de bateas redondas, otras ovaladas en pequeñas filas dispuestas para ser observadas.



Imagen 44: Búfalos de Corinto







Imagen 45: Invernadero y grafiti disidencias



Imagen 46: Piedra mural el Museo La Cristalina



Imagen 47: Invernadero de la montaña



Imagen 48: Museo La Cristalina

El museo estaba cerrado y la persona encargada no estaba, de tanto preguntar e insistir, alguien decidió acompañarnos en la búsqueda del encargado. Después de toda esta travesía llegamos a la casa un señor de vos frágil, muy amable, que decidió acompañarnos y de paso contarnos la historia del museo; nos abrió los pisos y nos mostró el gran hallazgo que por tantos años





Imagen 49: Lateral Exterior del Museo La Cristalina



Imagen 50: Lateral izquierdo interior del Museo La Cristalina



Imagen 51: 3 cerámicas de ritual cultura Corinto

el comándate había guardado para la comunidad.

Su nombre es Diego Morales, era el coordinador de la asociación campesina y del museo la Cristalina. Después de presentarnos un poco, le pedí permiso para poder grabar el recorrido y su historia. Ya en el museo, el recorrido fue guiado por Diego. Decía que ésta era la antigua casa del comandante “Zeplín”, consistía de dos pisos. Las vitrinas de guadua y vidrio hechas por ellos mismos, iban siendo señaladas para contar que había detrás de cada pieza arqueológica.

Mi atención se enfocó en tres piezas fundamentalmente La Gritona, que es una mujer dando a luz, Los Patinchados, que se decía que se relacionaba con la danta, porque este animal tenía sus extremidades de esa forma y que los indígenas originarios, en ritual, se apretaban los pies para quedar como este animal, por último, fue La Ocarina, que era utilizada para ceremonias espirituales.





Imagen 52: La Gritona



Imagen 53: Patinchado



Imagen 54: Patinchado



Imagen 55: Ocarina o Pito Mono Aullador



Me pregunte, cómo él podía saber todo lo que explicaba con tanta propiedad y lucidez, él, decía que todo se había aprendido a partir de la oralidad de los mayores, ellos comentaron todo el conocimiento que tenían de cada pieza que junto a Zeplín iban recogiendo, Diego había aprendido a adaptar en su discurso guía, todo ese saber ancestral tal y como se ve en el siguiente enlace.<sup>6</sup> Después del recorrido por el museo, comentó que la tumba del comandante estaba ahí en la vereda aún, fuimos, llegamos a un cementerio literalmente fariano, no solo por los que habían sido sembrados en ese lugar sino, por las decoraciones, las dedicatorias, las imágenes. Diego, por su parte, profundizó en la tumba de “Jesús Antonio Plata Ríos”, alias: Zeplín.<sup>7</sup>

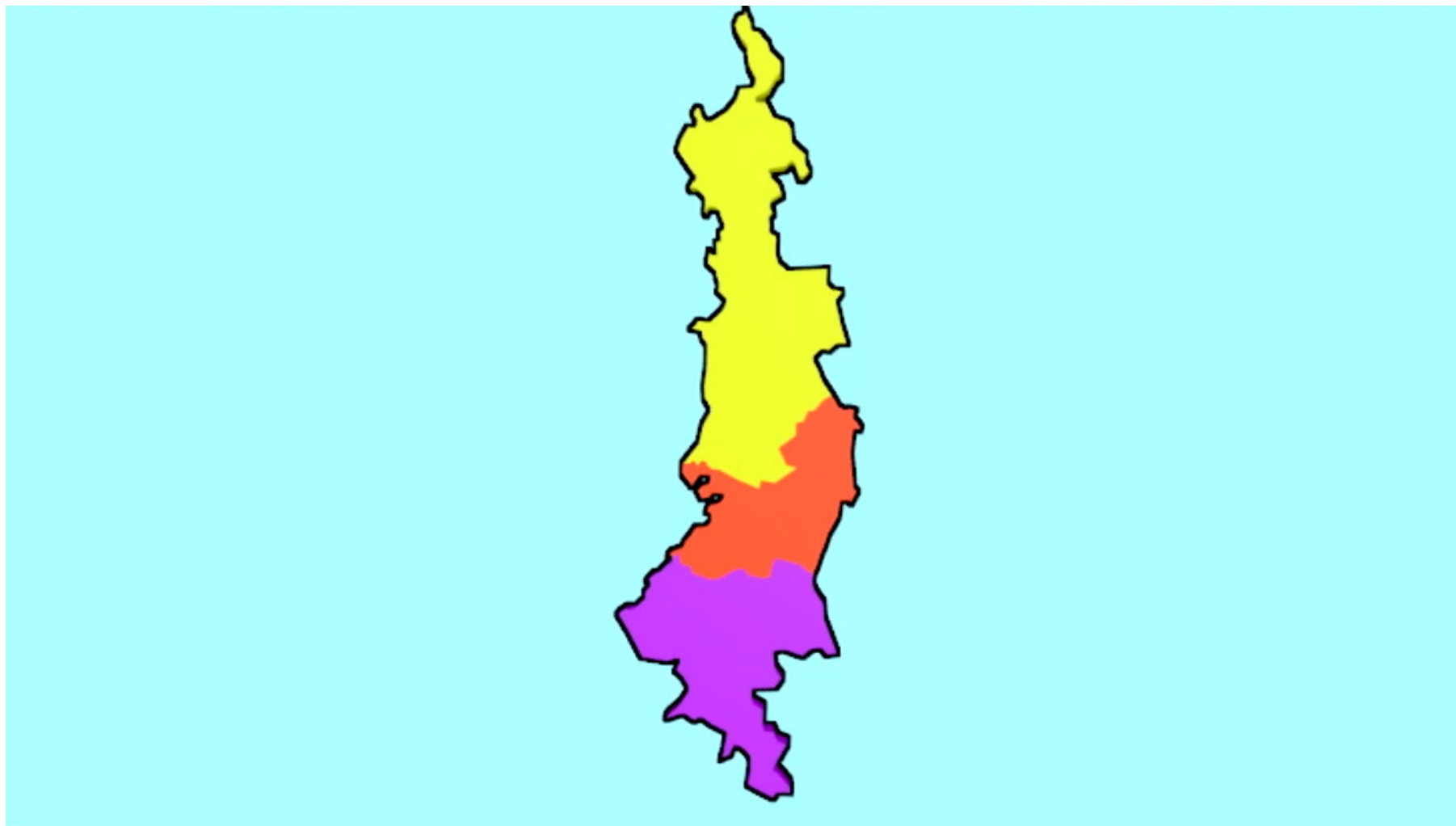
Anotamos los datos de cada uno, redes sociales, teléfonos, etc. Nos propusimos organizar alguna actividad, investigar más sobre los recorridos, pero el tiempo no nos ayudó ese día, puesto que debíamos regresar a Popayán antes del anochecer. Del intercambio de los procesos que teníamos en nuestras vidas, resultó la posibilidad de en un futuro podernos quedar y realizar aportes desde nosotros a la comunidad y al museo. Ese contacto, en el futuro se tornó difícil, por las diferencias tecnológicas entre nuestras ruralidades, la señal telefónica de La Cristalina es en particular mala. Después de lograr las comunicaciones y organizar una agenda, nos volvimos a ver.

6 <https://www.youtube.com/watch?v=cEzGM61vqKA&feature=youtu.be>

7 <https://www.youtube.com/watch?v=bFtuQ6D75mo>



## 2.5. Popayán Y Cali: El Abandono De Las Industrias Culturales A La Cultura Caucana



52

Imagen 56: Diseño de color imagen de Minga



Primero fue Popayán y luego en Cali. Tenía la obligación, por solicitud institucional del Ministerio de Cultura, de socializar nuestra propuesta ante las industrias culturales regionales, que habían logrado cierto posicionamiento en el campo del arte colombiano y que, en teoría, eran los apoyos económicos de la región pacífica para la cultura. El 25 de agosto nos reunimos en la Biblioteca Rafael Maya, de la ciudad de Popayán con profesores, estudiantes y colectivos de artistas, para socializar el proyecto ganador del 16 Salón Regional de Artistas Zona Pacífico – Investigación Curatorial, en el cual se planteaban ideas como esta:

“La región pacífica como hogar de disputas territoriales mestizales y étnicas, donde se cocinan las problemáticas políticas y sociales más complejas del País. La violencia, la pobreza, el abandono económico, el desplazamiento territorial y social de pueblos indígenas y afrodescendientes, que luchan en fuerzas armadas al margen de la ley, las cuales permean nuestra sociedad de la mano con la corrupción gubernamental”

Además, en la socialización se mostraron los procesos sensibles, creativos y críticos que se habían podido acordar con los contactos de Kite Kiwe, Caldoño y Corinto, para ese momento todavía eran pequeñas aproximaciones ideales, porque quedaba por confirmar a qué parte de las necesidades reales de sus cotidianidades y lugares, podíamos contribuir decolonialmente desde el arte.

La recepción de los asistentes fue contradictoria en el caso de los compañeros cercano al campo del arte en Popayán. Después de la sustentación, comenzaron los comentarios críticos a la propuesta. Señalaron errores ortográficos, de redacción, vacíos teóricos, agregaban que no era un escenario diseñado para ellos como artistas y que no se veían en esos espacios. Mucha de su crítica se apoyaba en su afirmación personal, más que en la intención de unirse a este proceso, en el cual tenían abiertas las puertas solidariamente. Pero ellos, dieron por hecho que era un proyecto que no sería ganador y que no valía la pena vincularse a nosotros. Yo, con paciencia y calma escuché todas las críticas negativas por más de una hora y media, anoté varias sugerencias y aportes para anexarlos: se les paró oído, desde el estudiante de pregrado hasta los egresados y maestros en artes.

Después de confirmar en sus palabras que no iban a contribuir ni siquiera con la compañía, comencé con mi respuesta. Les dije primeramente que agradecía sus comentarios y palabras, que en todo caso veía en ellas los ejercicios coloniales que en mi debía dejar a un lado, fue un escenario sanador en relación al arte, las prácticas artísticas, pero sobre todo al artista como genio individual, en sus palabras se describía todo lo contrario a la minga, que es la base fundamental para la investigación en adelante. Después de tomar nota, respondí. Comencé diciendo que este proyecto había pasado por tres jurados del ministerio de cultura, que había salido ganador de más o menos entre 4-5 propuestas de la región y que la exposición de ese día tenía fundamentalmente el interés de invitar a los asistentes a conformar el colectivo “MINGA DE PENSAMIENTO – PRÁCTICAS DECOLONIALES”, y que ese proyecto iba a ser el primero que diera lugar al tejido que aun hoy, continúa.

El 1 de septiembre, la cita tuvo lugar en la Casa Obeso Mejía del museo La Tertulia. Pero ahora con las industrias culturales caleñas, gente, “más reconocida” en el campo cultural del orden nacional. Había representantes de universidades públicas y privadas, voceros de la institucionalidad valluna de la cultura y agentes de espacios independientes artísticos. Esta reunión consistía en presentar el proyecto y como el Departamento del Valle, como parte de la región pacífica, se iba a involucrar a este



proceso, era sobre todo para ver la posibilidad de aporte de recursos para hacer más viable el proyecto. De lo que se trataba era, de nuevo, de exponernos, y ver cómo en sus experiencias, nuestro proceso era una opción para tejernos. Las respuestas fueron más alentadoras que en la “ciudad blanca”, muchos de los asistentes, desde sus posibilidades institucionales, culturales e incluso personales, respondieron con su interés por apoyar la investigación y la región; en el futuro, uno a uno, como fueron dando su palabra en esa reunión, se irían alejando. Al final de todo este proceso, ninguno de sus aportes se convirtió en el apoyo que antes habían dicho.

Ha sido un aprendizaje, tan fuerte como sanador pero doloroso, para mí y los cercanos a este proyecto, ver cómo constantemente los hombre y mujeres cercanos a la incomodidad no tienen mayor reserva o celo con su experiencia, memoria y recorrido vital, así como, con la posibilidad, siempre abierta, de articularnos para hacer procesos sensibles críticos, por otro lado ver cómo los que ya han logrado cierta comodidad en las instituciones académicas y gestoras culturales, le dan la espalda con mucha facilidad a los procesos emergentes y a las necesidades colectivas. Siempre somos pocos y a veces nos sentimos solos en el recorrido de la minga, pero eso no es sino el sentimiento temeroso de perder la comodidad personal y construir un lugar que resuelva la incomodidad colectiva.



*Imagen 57: Reunión industrias culturales Museo La tertulia*



2.6. La Elvira: Solo Tenemos La Compañía Del Monocultivo De Cartón Colombia



Imagen 58: Valla publicitaria ETCR La Elvira, Cauca



<sup>1</sup>Mi nombre, así como el colectivo Minga de Pensamiento Prácticas De-coloniales, era información que circulaba y se rotaba por los campamentos, esto facilitó nuestra visita a La Elvira. Antonio, nos puso en contacto con la comandante que tenía a cargo el campamento “Carlos Patiño” una mujer llamada “Tanja”, tenía a su mando el ETCR más grande territorialmente, le apodaban “la Holandesa”. En conversaciones con ella, nos comentó que iba a estar ocupada en otras cuestiones y que a cargo de nuestra visita iba estar Yuheni Izquierdo.

Hay que decir que la suerte nos acompañó, porque ella se había conocido en la ciudad de Cali con Ana Gonzales, que venía a hacer una residencia a mi casa, la Residencia Artística Popayork, proponiendo talleres entorno al cine como arma de reconocimiento, resistencia y revolución con mujeres excombatientes, lo cual ya había sido compartido entre ellas dos y se habían adelantado un cronograma de trabajo. Ana, para dar lugar a su proyecto en ese lugar, estuvo en La Elvira desde un día antes que nosotros y mientras realizaba su ejercicio artístico abonó un poco el terreno entorno a quienes éramos Minga.

Ya en ese lugar conocimos personalmente a Yuheni, una mujer con el cabello teñido de rubio, apodada “la caqueteña” nos instaló. Al principio se pensó en lugares diferentes para



Imagen 59: Valla publicitaria entrada ETCR La Elvira, Cauca



Imagen 60: Valla publicitaria ETCR Oficinas La Elvira Cauca



Imagen 61: La Morada ETCR la Elvira





dormir, pero insistimos que sería bueno un solo lugar para los que acompañábamos en esa oportunidad, para facilitar un poco más nuestro aporte en el campamento. Cenamos, de nuevo platos enormes, ella nos comentaba que acababan de llegar excombatientes de ascendencia afro e indígena, así como su historia en combate y en la cárcel. Muy abiertamente nos mostró el lugar que era su casa, contaba que mucho de su equipo también había sido quemado pero que había conservado bastantes de esos elementos. También nos mostró dos pinturas que había hecho. Agrego finalmente, que en tiempo de paz podría dedicarle todo su tiempo a ese ejercicio.<sup>8</sup>

En la noche, después de la comida, nos resguardamos en el lugar donde nos íbamos a quedar, Yuheni había quedado de visitarnos antes de dormir y ahí, aprovechamos para exponernos y mostrar nuestra propuesta. Antes de ir a la cama y despidiéndonos, proyectamos sobre las casas de foam board los documentales que habíamos construido hasta ahí, de los otros campamentos. Al otro día compartimos el desayuno, conocimos un poco el campamento y la historia de algunos camaradas y nos regresamos a Popayán.

La sensación en el campamento daba una lectura de abandono futuro, no se sentía que fuera a ser un campamento para la realización de la organización social y menos vidas particulares que lo componían, la tierra no era fértil, estábamos rodeados de las plantaciones de pino de Smurfit Cartón de Colombia, el monocultivo y los agro-tóxicos utilizados para la rentabilidad abusiva de la tierra, la estaban pagando con la dependencia alimenticia los habitantes de "Carlos Patiño". Esa fue la sensación con la que dejamos el campamento y la razón por la que no pudimos llevar a cabo proyectos futuros allí.



Imagen 62: Pintura de artista FARC-EP Yuheni Izquierdo



Imagen 63: Invitación a residentes y socialización

8 <https://www.youtube.com/watch?v=DAvdtzNu5nA&t=194s>





Imagen 64: Imágenes de proyección sobre fachadas ETCR promocional 16 SRA zona pacífico.



Imagen 65: Imágenes de proyección sobre fachadas ETCR microdocumental Diego Morales



Imagen 66: Imágenes de proyección sobre fachadas microdocumental Jimmy



2.7. Bellas Artes: La Búsqueda De Nuestra Forma De Arte En Cali Y Quibdó

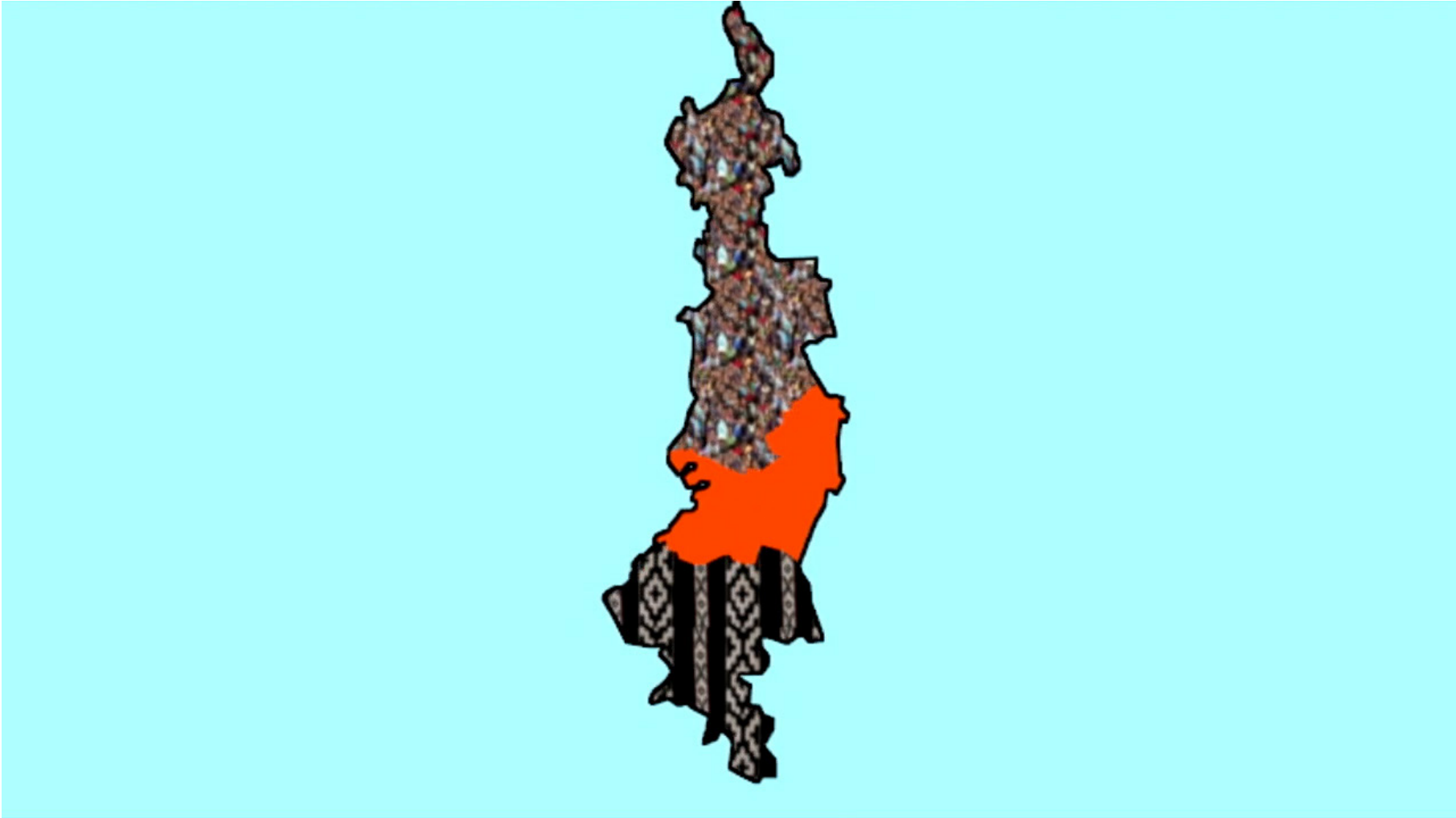


Imagen 67: Resultado de diseño búsqueda de nuestra forma Cali-Quibdó



El acercarse debe tener un doble recorrido, también era necesario, en aras de un equilibrio con los lenguajes oficiales del arte, hacer espacio en este nuevo campo, que nos proponíamos, para los artistas convencionales, pero con las condiciones nuevas, la creación desde lo marginal, desde lo popular-urbano, desde los escenarios que hace mucho tiempo habité en mi cotidianidad y migración del campo a la urbanidad, para armonizar y dar lugar a la sanación en términos decoloniales, e incluirlo con nuestras condiciones decoloniales para no reproducir el ejercicio de exclusión que agencian los modos de creación, exposición y circulación de Occidente en este campo específico.

Entonces, gestionamos una convocatoria con este perfil a los artistas de la ciudad de Cali. Llegaron 45 personas a los talleres que se hicieron en bellas artes de Cali<sup>9</sup> donde fui solo y en el museo La Tertulia y la casa Obeso Mejía<sup>10 11</sup> donde me acompañó Estefanía García. Los talleres consistían en tres partes fundamentalmente, lo autobiográfico, lo traumático en la memoria o eso local. Que son las características que también componen nuestra sensibilidad hacia la sanación en las prácticas decoloniales. Cada taller duro tres días, al final solo quedaban 25, que eran los que consideramos colectivamente que habían vinculado fuertemente su vida y su creación artística; de estos, 7 hicieron parte con sus obras en las exposiciones convencionales que tuvieron lugar en los salones de Arte para el 16 SRA en Popayán.

9 [https://www.facebook.com/edinsonjavier.quinonesfalla/media\\_set?set=a.1725761244135729.1073741930.100001056102161&type=3](https://www.facebook.com/edinsonjavier.quinonesfalla/media_set?set=a.1725761244135729.1073741930.100001056102161&type=3)

10 <https://www.youtube.com/watch?v=tdDXbZwSXk0>

11 <http://www.museolatertulia.com/museo/calendario/minga-de-pensamiento/>



Imagen 68: Apertura de exposición resultado de minga ubicada en hotel cuarta avenida



Imagen 69: Presentación del proyecto minga de pensamiento prácticas decoloniales



En enero de 2018 arrancamos Estefanía García y yo hacia la ciudad de Quibdó, para seguir nuestro proyecto de investigación, el vuelo desde Palmira de una hora y media, con cámara y pegados de la ventanilla comenzamos a hacer el registro del paisaje desde el cielo. La geografía montañosa del departamento, sus verdes claros y muy oscuros con caminos de arrieros que mostraban las cicatrices del tiempo, del andar de las personas por las montañas y pequeños caseríos que poco a poco se aumentaban con casas campestres y dos brazos de agua, que luego veríamos, son la cuenca del río Atrato y el río San Juan.



*Imagen 70: Fotografía aérea Quibdó, Choco - aterrizando*

Ya aterrizando en la capital del Chocó, nos recibió el calor que agobiaba nuestra respiración. Después de instalarnos en nuestro hospedaje, salimos a recorrer el territorio y su paisaje urbano, solo sobresalían unos pequeños edificios, casas coloridas. Lo que se conoce como el centro de Quibdó era habitado por puestos de mercado con boca chico secándose al sol, pilas de pescado, coco y muchos bloques de queso. La característica común de las vestimentas eran su tamaño pequeño, que exponían la maravillosa figura de la mujer afro,



*Imagen 71: Cuenca de los ríos Atrato y San Juan en el departamento del Chocó*



*Imagen 72: Aeropuerto de Quibdó, Chocó*





Imagen 73: Vista general plaza de mercado Quibdó, Chocó



Imagen 74: Pescado seco bocachico

muchos indígenas, mayormente de ascendencia Wounaan y Emberá Katío lucían su ropa colorida, la cual sobresale en cada esquina. Abundan en la zona las compraventas con sus vitrinas llenas de oro, con muchos diseños artesanales y trabajados en filigrana.

Llegamos al parque principal, a la orilla del río Atrato en donde han construido un muelle incompleto, donde se ubican las lanchas que traen plátano, ñame, chontaduros y pomas con combustible; también son el transporte de la gente que truequea comida, combustible y oro. Nos embarcamos en una canoa para hacer nuestro recorrido en compañía de Alexis, un afro con pelaje blanco que conducía nuestra embarcación. En el recorrido, narró cómo él ha sido uno de los pioneros en este medio de transporte.

Llegamos hasta una división del río en la cual unen el Atrato y el río San Juan. Fuimos testigos del contraste de sus colores. El agua verde y café pone en manifiesto el agua revocada de las



Imagen 75: Filigrana, oro chocoano





Imagen 76: Mujer Afro amamantando a su semilla



Imagen 77: Indígena Embéra con su semilla y pescado hecho de reciclaje en el muelle

de las dragas mineras y buques, consumidas por óxido; estas máquinas se encargan de succionar el agua, arena, piedras, para después separarlas y lograr el oro. El restante en este largo recorrido visitamos algunos caseríos de ranchos de guadua con techos de palma, hamacas y ropas colgadas secándose al sol. "inútil" en forma de chorro cae una catarata sobre el río.

Los habitantes eran niños desnudos y sonrientes, jugando, que al pasar de la canoa observan con atención nuestro paso. Matas de plátanos a la orilla apilados, con caña de azúcar, una fruta nativa redonda de caparazón fuerte y pescado. Abordamos a una familia Emberá Katío, el padre, dos niños y una niña bebé, en los brazos de su padre. Él padre contaba que días antes había padecido de paludismo y apoyado en su verraquera, como dijo, tuvo que pedir auxilio, porque casi lo mata. En este corto paseo turístico, como dice Alexis al recorrido, cruzamos palabras.



Imagen 78: Indígena Embéra Katío con dos semillas en una galupa de madera



Le pregunté de dónde venía, cómo había él llegado al Chocó. El Emberá respondió que “es desplazado del alto Sinú, en Antioquia la violencia nos llevó río abajo, a mi padre lo mataron y la verdad es muy duro con hijos”. Mientras narraba su historia, Alexis le iba pidiendo que le diera de esas frutas, que el padre Emberá tenía para vender, a cambio de trasportarlos en nuestra embarcación, lo que no consideramos correcto e impedimos porque nosotros ya habíamos pagado todo el recorrido, cambiando su actitud argumentaba que el costo de la gasolina estaba muy alto. Terminamos el recorrido por otra parte del río Atrato. Regresamos a la orilla y nos encaminamos al hotel. Así terminó nuestro día.

El día siguiente madrugamos a encontrarnos con la persona que el Ministerio de Cultura nos recomendó como enlace territorial, nos pusimos en contacto y acordamos encontrarnos en la casa de la cultura Jorge Isaac. Este era un espacio increíble, decorado con sus sillas originales, ya viejas y en malas condiciones, nos



Imagen 80: Canoas en el Atrato



Imagen79: Draga minera



Imagen 81: Muelle en el Chocó







Imagen 82: Banco de la República en el Chocó



Imagen 83: Biblioteca Arnoldo Palacio Chocó



Imagen 84: Secretaria departamental de cultura



Imagen 85: Casa de la cultura Jorge Isaac

dio pie para pensar en solicitarlo y hacer allí nuestra socialización. Exponiendo nuestra propuesta, conocimos a Noency Mosquera, que era la persona encargada, desde la secretaría de Cultura, para guiarnos. Podemos decir que, gracias a su conocimiento del territorio cultural y sus manifestaciones artísticas, logramos subir el número de artistas urbanos.

Por su parte, decía que había sido desplazada por la masacre de Bojayá. Además, era cantadora de Gualí, Alabaos y su propuesta artística la llamaba El Bongo de Bojayá<sup>12</sup> dedicado al canto hacia la paz, la conservación del ambiente, la problemática social, el cual había producido una serie de documentales orientados hacia la sensibilidad del contexto y el entorno local. Ella nos mostró la estructura política y artística que tiene su departamento, además, sus bibliotecas y espacios, disponibles, para la realización del proyecto regional. En esas pesquisas de espacios, encontramos el Centro de Memoria Afrodiaspórica Muntú Bantú.<sup>13</sup> Un edificio de cuatro pisos, que en su exterior tiene forma del barco negrero en la que los españoles traían los esclavos africanos.



12 <https://www.youtube.com/watch?v=YDBISTWlzlI>

13 <https://www.youtube.com/watch?v=qRTonwKR7Yo&t=31s>



NO MÁS ESCLAVITUD,  
LIBERTAD Y PRONTITUD  
#Panachocuanismo

66

Imagen 86: Grafiti- Panachocuanismo



Este es el Proyecto pedagógico crítico de Sergio Mosquera, un historiador chocoano primo de la cantadora Noency. Su dueño nos abrió las puertas de su proyecto de vida, un recorrido experiencial de rutas, mapas, pinturas, esculturas, documentos, objetos, imágenes y textos que narran la historia afro y su diáspora. Un grandísimo ejemplo referente para vincular a nosotros y a procesos territoriales locales.



Imagen 87: Centro de Memoria Afrodiaspórica Muntú Bantú entrada



Imagen 88: Centro de Memoria Afrodiaspórica Muntú Bantú piso principal intermedio



Imagen 89: Muntú Bantú primer piso entrada principal



Imagen 90: Sergio Mosquera director del Centro de Memoria Afrodiaspórica



Imagen 91: Sergio Mosquera narrando las imágenes





Imagen 92: Interior de Barco negro



Imagen 93: Pinturas de minería artesanal tríptico



Imagen 94: Fotografía espacial del primer piso



Imagen 95: Sala de cine afro



Por otro lado, conocimos al artista y profesor Aníbal Moreno, quien nos llevó a la Universidad Tecnológica del Chocó. Un espacio amplio con auditorios, escaleras y pasillos grandes. Enriquecido con murales coloridos pintados en láminas de zinc, en estos los protagonistas eran grandes personajes de la historia afro.



Imagen 96: Fotografía de texto en la Universidad Tecnológica del Chocó



Imagen 97: Universidad Tecnológica del Chocó



Imagen 98: Mural de fachada de la Universidad Tecnológica del Chocó



Imagen 99: Murales en espacios universitarios





Imagen 100: Mural por la paz



Imagen 101: Mural por la paz 2



Imagen 102: Mural figura afro en la historia del mundo



Imagen 103: Identidad afro



Para citar artistas a la socialización, la secretaria de cultura del Departamento del Chocó, nos brindó un directorio de artistas de su Departamento, en su mayoría habían de Quibdó, sin embargo, esta era una lista de contactos desactualizada, la mayoría ya no respondía a los números allí consignados. Entonces, tomamos la decisión de salir a buscar a las calles, porque en el recorrido previo vimos varios grupos de personas que hacían prácticas artísticas como la música y el baile urbano. Grupo por grupo, les extendimos la invitación a la socialización<sup>14</sup> <sup>15</sup>del proyecto.

Conociendo un poco más de ellos y sus experiencias en el arte, contribuimos un poco a la sistematización de sus procesos artísticos en portafolios. La asistencia por parte de los artistas convencionales brillo por su ausencia. Finalmente, como ya mencionamos, de más o menos 35-40 personas solo se seleccionaron 3, los cuales se aclaran más adelante.



Imagen 104: Indígena de Chocó con tarjeta de Minga



Imagen 105: Jóvenes raperos improvisando con Edinson Q.



Imagen 106: Baile chocoano



Imagen 107: Enchulando la peluquería indígena Embéra



14 <https://www.youtube.com/watch?v=4HMSc9UAWKo&t=2s>

15 <https://www.youtube.com/watch?v=7YTbM-HjR14&t=8s>



# 3. Parar Oreja



72





### 3.1. Un Líder Social No Es Muerte: Es El Plan De Vida Que Deja



73

Imagen 108: Mural Kitek Kiwe resguardo Timbío, Cauca



Desde el año 2005, comencé una investigación con las masacres que habían tenido lugar en la región que comprende al Cauca y al Valle. Desde ese tiempo comencé a ponerle atención a una en particular que es la masacre del Alto Naya del año 2001 y se puede ver a lo largo de mi obra. Siento que en algún modo este proceso está vinculado a la decisión de trabajar junto a la comunidad Nasa y a Fernely Acosta. En mi caso he asistido a dos masacres, por llamarlas de alguna manera, que son los procesos de limpieza social del año 97 y del 2005, la desaparición a sangre y fuego de lo marginal, pero también del liderazgo social por parte del “f2”, que eran un grupo paramilitar en la ciudad de Popayán, que operaba con la complicidad del ejército y la policía nacional de la ciudad blanca. La muerte de la memoria de los mayores, en los Nasa por la masacre del Naya y en mí, por los amigos y hermanos de la calle por los encapuchados paras.

Los procesos de limpieza social, los entendemos aquí, como ejercicios coloniales. El sujeto colonial está constituido por los conceptos básicos del capitalismo: la tierra como propiedad privada y recurso utilitario. Los habitantes de calle, la “delincuencia”, la droga, las pandillas, el trabajo informal, y toda serie de prácticas que se realizan en los sectores populares obedecen a una historia de desplazamiento y empobrecimiento. Después se presentan desde la sensibilidad colonial como obstáculos para el progreso de la ciudad, se construye y naturaliza una forma de aversión hacia los hombres y mujeres y sus barrios. Este proceso se articula con el desplazamiento forzado de pueblos originarios. En este caso la masacre del Naya, en donde masacrando a la comunidad y fundamentalmente a las mayores y mayores, la colonialidad buscaba, masacrar su memoria, lugar de residencia del vínculo entre los individuos de una comunidad y su territorio, pero también de la relación fraternal con él. Por tanto, en el horizonte decolonial que planteamos, las formas de habitar ambientales son esencialmente de-coloniales por el mundo alternativo que plantea su memoria. La muerte de la memoria de los mayores, en los Nasa por la masacre del Naya, es en mí, la desaparición forzada de los amigos y hermanos de la calle agenciada por los encapuchados paras. El paramilitar es el brazo armado contemporáneo de la colonialidad.

Sentados en Kite Kiwe, una mayora relataba que el Estado les había dado tres espacios territoriales para escoger y asignar su asentamiento, como “reparación” por la masacre. Nos contaba que la comunidad se encontraba repartida entre Toez, Timba y la plaza de toros de Santander de Quilichao. Entre esos territorios a escoger, decía que uno era en el Departamento del Huila, era una finca cafetera con tierra muy fértil, pero que no era una alternativa posible por la distancia con los otros territorios Nasa. El segundo, estaba en el Departamento de Nariño, este también fue descalificado por los mayores debido a que era un clima muy frío, y además distante en relación con los otros territorios originarios indígenas (resguardos nasa<sup>16</sup>), en la consulta o cateo espiritual, se había concluido que debía ser en el Cauca y que fuese cercano.

La tercera opción era una finca ganadera en la zona rural de Timbío, Cauca. En las palabras de la señora se decía que Gerson había soñado ese lugar y se los había descrito a los que visitaban los territorios que eran opción, toda la descripción del Ne’j Wesx Acosta, parecía ser una descripción detallada de esa finca ganadera en Timbío, la ubicación de los ojos de agua, las planadas, las montañas y lomas circundantes coincidían, según su relato, dice la Mayora.

16 La palabra Resguardo intentamos no utilizarla más, porqué Matilde Chocué nos dijo que esa palabra la utilizaban los españoles y la herencia colonial qué dejaron, para referirse a nosotros como reses guardadas en el poco territorio que no nos robaron.

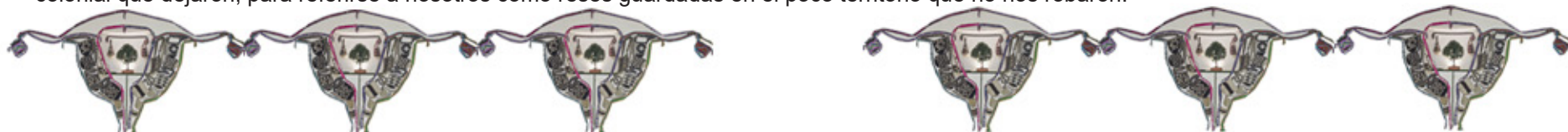




Imagen 109: Mayora Nasa Kitek Kiwe

Kite Kiwe queda a 5 km del casco urbano de Timbío, es un contexto cafetero y campesino. Ya afuera del pueblo, tomando la carretera destapada, esta tiene la particularidad de que sus huecos no son por hundimientos de tierra, o no solamente sino por las raíces que salen del suelo de los árboles a la izquierda de ella. Los sentidos empiezan a notar la diferencia del aire, y la naturaleza, que empieza a ser protagonista. A la derecha de la carretera todavía se ven los cultivos de café y árboles frutales, a la izquierda, la naturaleza originaria ha ocupado el terreno, que aun con la hierba encima, lucen como una suerte de asentamientos antiguos de algún pueblo indígena ancestral del Valle de Pubenza, desde la última casa del pueblo hasta la entrada al territorio se repite esta escena. Una entrada estructurada en guadua y la guardia indígena hacen el control de entrada, al fondo, aproximadamente a unos 500 metros se encuentra uno con el saludo de una chonta de más de tres metros que es una escultura de un Bastón de mando Nasa. Energéticamente, el lugar empieza a recargar los cuerpos, el deseo de acompañarnos y trabajar se siente en los corazones.



Sentía que ese territorio era fundamentalmente importante por la diferencia cultural consecuencia del desplazamiento forzado que habían sufrido. La ausencia de cultura propia, del idioma Nasa Yuwe, tejidos, mayores y mayores, era compensado con actividades no tradicionales al pueblo Nasa, casas que resolvían lo necesario, las cooperativas agrícolas y textiles que tienen, pero, sobre todo, el deseo de la mayoría de los comuneros con los que conversamos de la importancia de regresar a las prácticas ancestrales.

Fernely Acosta, hermano del Ne'j Wesx Gerson, nos dijo que su hermano había sido el promotor más importante que había impulsado Kite Kiwe y a la comunidad. Comentaba que su visión de plan de vida tenía dos características fundamentales, la realización de la comunidad vinculada a la espiritualidad Nasa. Lo que se puede ver un poco en la selección del lugar desde los sueños, la sanación de los territorios para poder emprender los procesos productivos, el ejercicio de las prácticas ancestrales y la necesidad del apoyo de las y los mayores de otros territorios Nasa, en relación al pensamiento propio.

Eran una familia que se había quedado sin abuelas y abuelos, lo que en varios pensamientos indígenas es perder el origen y la sanación de esto, se notaba iniciada en los haceres que narraban de Gerson.

Fuimos a la casa, donde vivió Gerson, allí entendimos que ese lugar también había sido escogido estratégicamente por la visual del terreno, tenía la posibilidad, desde allí de ver la carretera que daba al territorio, la entrada y la panorámica completa de Kite

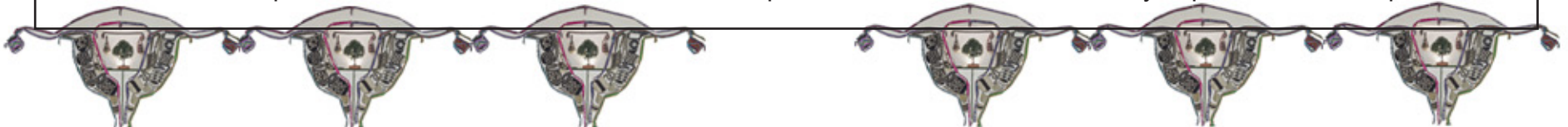




Imagen 110: Mural Gerson Acosta



Imagen 111: El abuelo fuego en la Tulpa



Imagen 112: Guardia y control



Imagen 113: Cicatrices de la tierra





Imagen 114: Entrada Kitek Kiwe

Kiwe. Su casa, como las otras, conservaba una práctica del Naya. Tenían la costumbre de dejar un espacio entre la casa y el suelo, aunque se había cambiado la estructura de palma por la varilla metálica y el adobe por el ladrillo, aún mantenían esa parte. Su hermano insistía que los Nasas no morían, por eso no se enterraban, sino que se entendía que se sembraban en la tierra cuando emprendían el viaje espiritual y todo lo que había hecho mientras estaba con nosotros, todo su trabajo, los proyectos, pensamientos, sus sueños, etc. se sembraba en el corazón de la gente, por eso recalca el carácter colectivo de los procesos y que todo lo que sucede es necesariamente colectivo.

Es de resaltar entonces, que a lo que más se le paro oreja fue a la historia de Gerson Acosta; pero sobre todo a lo que componía su práctica cotidiana, lo cual se puede rastrear en el recorrido político que dejó sembrado en el territorio con las cooperativas de café, sacha inchi y las textiles, que son las que producen gran parte de las banderas y los chalecos de todo el pueblo Nasa; además de esto, la escuela, lugar donde se hizo la representación de su plan de vida en un mural gigante, que comenzó a pintar él solo pero que fue terminado con la juntanza de toda la comunidad.

Su asesinato fue por razón de las investigaciones en defensa de los derechos humanos de los líderes sociales indígenas, pero fundamentalmente, por indagar sobre las retenciones fraudulentas que sufrían los recursos destinados para el territorio y sus planes de vida locales. Por enterarse de los recortes que sufrían los recursos económicos provenientes de los procesos de reparación, en las instituciones, por donde deben hacer su conducto regular estos dineros. Sin duda los enemigos a desaparecer por parte de la colonialidad son los agentes de autonomía desde lo propio, la corrupción es un ejercicio colonial. Entendiendo este contexto, fueron emergiendo los posibles trabajos.



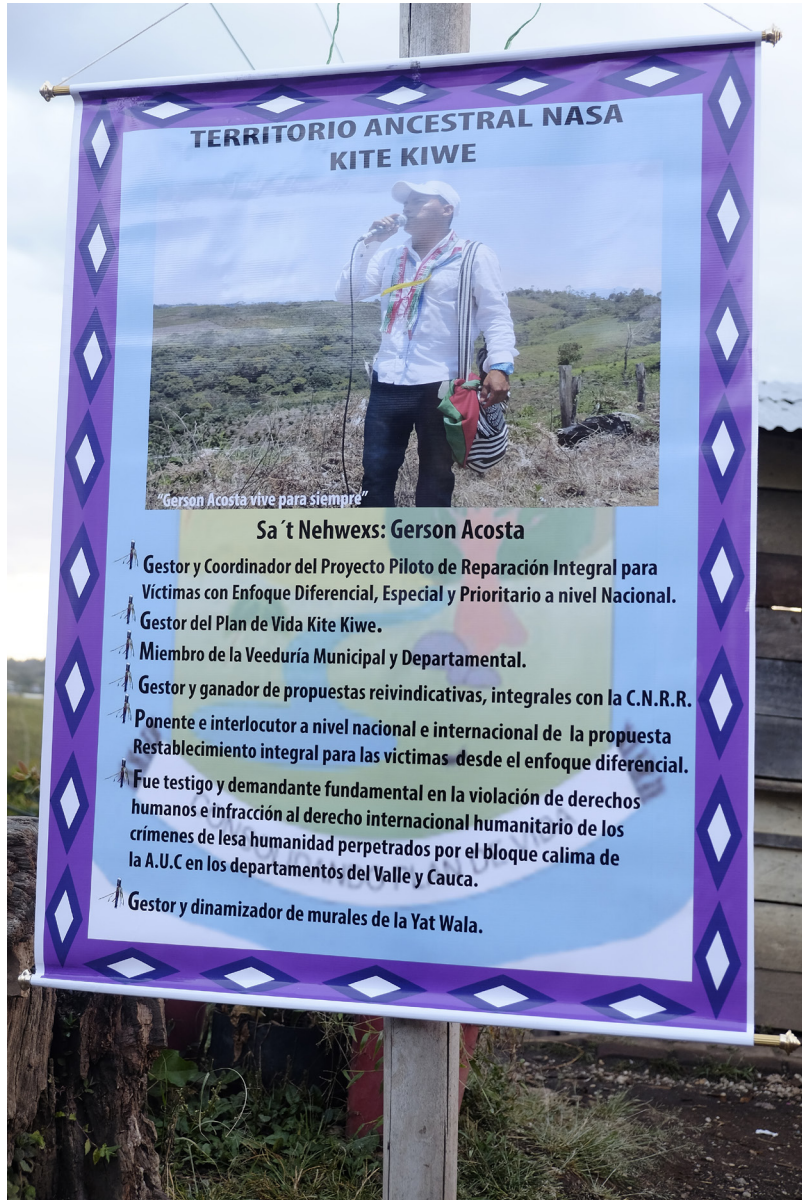


Imagen 115: Plan de vida plasmado en un cartel



Imagen 116: Fernely Acosta explicando el plan de vida



Imagen 117: Estefania, Edinson y Fernely





3.2.



79

Imagen118: Proyecto educativo comunitario





Imagen 119: Plan de vida Kitek Kiwe







Imagen 120: Maquina fileteadora industrial



Imagen 121: Bandera Kitek Kiwe



Imagen 122: Maletín Kitek Kiwe



Imagen 123: Café producido por la comunidad de Kitek Kiwe



### 3.2. Deisy La Mujer Nasa Y La Medicina Tradicional



Imagen 124: Mural Deysi



Fue muy importante poder encontrar a la compañera Deysi Matilde Chocué el día de la fiesta de las FARC. Una mujer de ascendencia Nasa. La vimos en varias oportunidades impartiendo órdenes en el contexto de la celebración en su idioma de origen, manejaba escuadras de 15 y 20 personas que entendían el idioma y la veían además como alguien superior militarmente, como una mayora sabia. En cuanto a mí, era como ver a mi abuela, con esa sabiduría y misterio con el que contaba sus experiencias.

Dos meses después de la fiesta, regresé al ETCR con la compañera Estefanía García con el fin de socializar<sup>17</sup> el proyecto Minga, a los excombatientes; queríamos saber si había creadores y hacedores que quisieran sumarse o participar en el proyecto; estaban comenzando a llegar familias y niños a vivir allí. Esa vez nos encontramos con Deysi era una mujer indígena excombatiente, muy importante en nuestra investigación en relación a la conexión con el territorio, y el conocimiento ancestral que habita su cuerpo.

Narrando su proyecto de vida<sup>18</sup> y en medio describiendo una serie de usos y significados de plantas, contaba que su sueño consistía en realizar un lugar en el que se pudiera enseñar, estudiar y usar las plantas de poder, ejercer tranquilamente la medicina tradicional y poder curar a su gente. Pensaba en un lugar de conocimiento ancestral comunitario, y entendiendo que ya se habían dejado las armas podía dedicarse completamente a ese proceso. Narró un par de casos en donde pudo tratar en el monte y en combate a algunos camaradas, pero que había una resistencia desde el orden y el pensamiento de la guerrilla adverso a sus usos ancestrales.



Imagen 125: Dos Mayoras

17 <https://www.youtube.com/watch?v=WiZ1jUwsLuA>

18 [https://www.youtube.com/watch?v=N4R-\\_ju9cO8&t=619s](https://www.youtube.com/watch?v=N4R-_ju9cO8&t=619s)

Por otra parte agregaba que la naturaleza escondía y protegía, en su pensamiento había una fuerte relación entre el ser humano y la naturaleza, como una forma de correspondencia equilibrada, decía que nosotros comemos de la naturaleza pero después la alimentábamos, que cada algo en este mundo tenía una función que no era muy clara para el pensamiento mestizo pero que por eso no dejaba de ser fundamental para el todo, que aprendiendo de ella, la naturaleza, podíamos lograr cosas que con facilidad calificamos de increíbles e imposibles. Por ejemplo y por contar una rápidamente, decía que ella había asistido en su infancia a una ceremonia para ocultar una mina de oro por que los mayores habían tenido el mandato de cuidarse de la envidia y algún posible despojo territorial por causa de ese metal precioso. Cercano a ese tema, tenía el saber de reconocer en la tierra y en el sonido que producía, colocándosela en sus manos y agitándola como en forma de maraca, que metal valioso estaba presente en la tierra, y dependiendo del color reconocer que metales o materiales tenía unas y otras tierras, era algo que desde el básico pensamiento occidental que nos compone se puede condenar como un mito.





Imagen 126: Pueblo Nuevo, Caldon

Fuimos a visitarla muchas veces este es un relato de algunas historias con fechas dispersas. Era muy recurrente en sus largos discursos, el tema de que siempre se debe hilar para después tejer, y notamos que siempre sus manos lo estaban haciendo, la práctica no interrumpía su discurso, estaba tan integrada su práctica que su atención tenía la misma calidad en el ejercicio que estuviera realizando mientras tejía. En su casa, todo el que nos refirió algo sobre Deysi, mencionaba que su cocina, era el lugar de recibir a todo mundo, era una forma de salón de clases y ella una profe que sin reparo ni celo compartía sabiduría y sanación.

Una vez, en su casa, junto a Estefanía García, nos narró la simbología del chumbe y la mochila, de esta última, decía que muy pocos, en el pensamiento no indígena, pueden reconocer el significado de la mochila, la tomo de donde inicia la banda para terciarse la mochila y la dejo caer por detrás de ella, de la mochila.



Imagen127: Jigra en cabuya

Haciendo eso nos preguntó, qué era lo que veíamos nosotros ahí, nuestros ojos no veían sino una mochila en sus manos, ella dijo es el útero femenino. Cuando una pareja se va a establecer en matrimonio, el hombre debe pedir su mano construyendo una casa para su nuevo hogar y la mujer entrega su útero a ese nuevo hogar; no son objetos que representen un algo por fuera, sino las cosas mismas; la mochila en este caso no es algo que represente el órgano femenino, es el útero de la casa, la cual es alguien como uno.

En la historia que narraba Deysi, insistía en la conexión entre el territorio y la vida, explicaba que allí, en ese territorio, se cultivaba fique, o también llamada: cabuya, una forma de fibra vegetal con pencas espinosas y que sembrada se usa como cerca viva. También se dice que después de cosechada, se golpeaba para sacar, de su membrana, hilos vegetales. Bien tratados, se secan colgados y salen unos cabellos dorados, que son hilados a manos Nasas y tejidos con una técnica que se llama jigra pucho, una técnica que estaba en riesgo de desaparecer por falta de uso tradicional.

Por otra parte, en términos del parar oído al territorio, en Caldon, Cauca, para el mes de agosto se celebran anualmente las fiestas patronales de San Lorenzo, un patrono católico de origen europeo que ha sido territorializado y resignificado según las condiciones indígenas del pueblo Nasa y de las montañas del Cauca. Las actividades propuestas que teníamos coincidían, entonces



tuvimos la necesidad de consultar con los gestores del festival, en qué consistía, quién es para ellos san Lorenzo, y pues debíamos resolver la contradicción nuestra entre la tensión colonial que hay entre la religión católica y la espiritualidad propia, para tener cuidado de no profundizar heridas coloniales, afirmando agentes de dominación cultural como lo sería la idolatría del siervo hacia El Señor encubierta por San Lorenzo, en todo caso, en el universo contextual, debíamos asumir también la fiesta.

En esa línea, conversamos con el párroco del pueblo, el padre Javier Porras, que nos contaría la historia y la agenda de la fiesta. Sus significados fueron sorprendentes, San Lorenzo es considerado el santo de fuego, se dice que, en otra época, el territorio asistía a un momento de guerra, los territorios como los pueblos indígenas y las zonas rurales eran las despensas para sostener esos combates. Nuestro santo, recibió órdenes de sus superiores en el clero que consistían en recoger, en un tiempo específico, la riqueza a la zona que tenía asignada, con el tiempo cumplido para acatar la orden, lo que hizo el patrono fue llevar, ante sus superiores, a los leprosos, enfermos, ancianos y a los que estaban en condiciones indignas, de pobreza y enfermedad.

Ante el clero, Lorenzo decía que ahí estaba la riqueza que pedía, en la gente uno puede comprobar eso, el fervor que se le tiene a este patrono es porque en cierto modo, el giro de resignificar la riqueza, cambiando de la concentración de la riqueza, por el Estado de las condiciones de vida de la gente y el carácter colectivo de la responsabilidad, en las cuales se encuentra la gente. Razón por la cual, regresando a la historia del santo, fue castigado. El clero lo asó frente a la gente, en una enorme parrilla lo torturaron por su insulto hasta su muerte, se dice que, durante esta inmolación, les pidió a sus verdugos que le quitaran la parrilla, que por favor lo voltearan, porque quería quedar igual de asado por ambos lados.



Imagen 128: El tendedero del fique secando



Imagen 129: El tendedero del fique secando-detalle





Imagen 130: *Procesión san Lorenzo*

La fiesta en conmemoración a este hecho, consiste en la recolección de los productos de la región, todo lo que pueda brindar la solidaridad de las huertas y las casas del pueblo y la zona rural de Caldono. Se organiza un altar en el parque del pueblo con paso del ídolo San Lorenzo, en donde poco a poco la gente, al ritmo de música popular, tropical y andina, va colocando sus ofrendas, las mismas que al final serán repartidas para todos como una forma de trueque, cada uno tomará lo que necesita. La cantidad de productos que se recopila es tan abundante que se asigna una chiva para que distribuya los alimentos en las veredas de la localidad.

Toda la coordinación de este proceso está liderada por el padre Javier, quien, nunca lo dijo claramente, pero presumimos que es cercano a la teología de la liberación, por su compromiso por el pobre, por su manera de hablar, su potencial organizativo y la interpretación de la biblia, su ejemplo práctico y real por “los necesitados”, los murales en la casa cural que habían sido pintados por la comunidad junto al maestro Manuel Duran, eran en particular muy dicentes. En estos, Jesús no estaba crucificado, sino amarrado, no era blanco sino indígena, no es una figura de sumisión sino de resistencia, rodeado de iconografía indígena Nasa. En estricto sentido no podría aproximar conclusiones, pero los símbolos no reñían, había cierto equilibrio y complemento, más que sometimiento simbólico.

Llegada la noche, tuvimos la posibilidad de experimentar la ceremonia para san Lorenzo en el ETCR. Esta vez en primera persona y en la casa de Dora, compañera que en el futuro será muy importante, presenciamos junto a más o menos 50 personas, un altar con el Santo que lucía la kwetandera y otras mochilas Nasa, además a sus pies tenía apilados todos los productos de las huertas de los presentes que lucían como una pieza escultórica impresionante. La ceremonia se celebró en Nasa Yuwe, con traducción simultánea en castellano, terminó cerca de la media noche. En la mañana se hizo una procesión que llevó la imagen



Imagen 131: *Mural capilla Caldono*



del santo hasta el centro del ETCR.

También se podía escuchar, en otros integrantes del campamento, una aversión frente al hecho religioso, por su carácter colonial, por la historia de sometimientos por la vía religiosa sobre los pueblos originarios, pero ya conociendo todo el proceso del santo, su significado de riqueza frente al empobrecimiento de las comunidades, la recolección de la producción, su influencia para el cultivo local y por último su inmolación como un gesto de asumir, no su individualidad, sino morir por la comunidad en manos de la institución católica, son elementos que más allá de su carácter católico, son compartidos por el ejercicio práctico de la minga.



Imagen 132: Mural mujer Nasa



Imagen 133: Artista Manuel Duran



Imagen 134: Pasillo mural iglesia





*Imagen135: San Lorenzo con la semilla*





### 3.3. Vernos Como Los Hermanos Que Éramos Y No Como Los Enemigos Que Han Construido Sobre Nosotros



*Imagen136: Jimmy cocinado un sancocho*



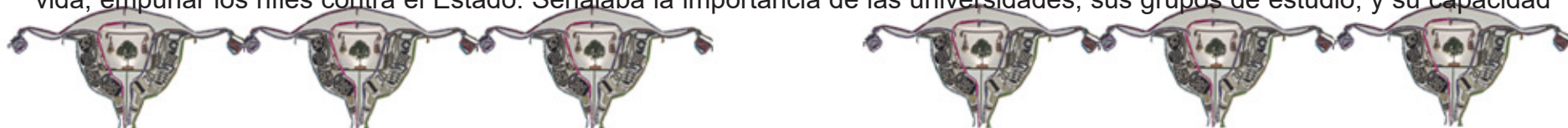
Sentados en una tabla rustica con un largor de dos metros, que estaban ensamblada sobre otras dos de más o menos, 20 centímetros, que nos separaban del suelo. Ubicamos el trípode en seguida de nosotros, a más o menos, dos metros de Jimmy, comenzamos a grabar. Jimmy se encontraba rodeado por una estufa de gas, con tres ollas sobre sus fogones; una mesita de madera que era la base de la licuadora y la sal en la esquina; a la derecha de la mesa; había una estructura de madera, que en la parte de arriba, era una repisa larga, sobre ella, estaban otro tarro de sal, las especias, los panales de huevos, la harina y dos botellas de aceite; abajo, en otra repisa más grande, que cumplía la función de un mesón de cocina, estaba el cilantro conservándose en un pote de agua, otras plantas condimentarias regidas en un atado, al lado la olla pitadora y el canasto con la losa limpia.

Cuatro postes de un poco más de dos metros eran el apoyo de la estopa negra que nos protegía, cumpliendo la función de paredes. Encima, el techo era un plástico que protegía del sol, no solo la cocina, sino otros tres espacios colindantes a nosotros. Entonces, comenzó a hablar, diciendo su nombre, Jimmy García, con una camisa azul, sudadera negra y botas pantaneras, decía que había combatido por 15 años en la guerrilla de las FARC. Mirando hacia sus ollas, aplicando y revolviendo sal y especias, argüía que ese momento era un paso muy importante, los 53 años de lucha tenían un propósito que quizá mucha gente no consideraba legítimo por la desinformación o el vacío comunitario actual y la falta de deseo de articularse entre colombianos.

En 53 años de conflicto armado, el Estado había conseguido que nos matáramos entre hermanos. Entre pobres y las consecuencias del combate las estábamos pagando las zonas humanas más populares, los estratos 1, 2 y 3 somos los que teníamos que pagar con nuestras extremidades y nuestras vidas todos estos siglos de mal gobierno y despojo territorial. Le atribuía gran parte de la responsabilidad del conflicto a la desinformación que generan los canales oficiales, que ni siquiera son del gobierno sino de los grandes capitalistas colombianos, que son los que deciden a quién ensucian y a quién justifican en el imaginario de la gente común de las ciudades, que, en consecuencia, llevan a las personas a juzgar y condenar sin darse la posibilidad de hablar y escuchar la realidad de un guerrillero, en este caso, como él.

En sus palabras se resaltaba sobre todo la desconfianza con el Estado por la falta de garantías de vida y la construcción de futuro, más habían hecho las universidades que, aunque sea, se habían tomado las molestias, los riesgos, etc., de intentar plantear otras alternativas para la protesta, para el cambio de imaginarios entorno a los guerrilleros. Mientras revolvió una y otra vez la comida que preparaba, señalaba que la pintura que “llevábamos a enseñar” era una forma otra válida para aproximarse a la gente que había sido distante al conflicto; nosotros veíamos aún más grande y potente su ejercicio en la cocina, su práctica era realmente más poderosa y eficaz para sostener la vida, estaba cocinando para el campamento y para todos los que estábamos allí.

Sus demandas eran claras, lo necesario era emprender un proceso de cambio de imagen, comenzar la construcción de nuevos espacios sanos de prejuicios en donde fuese posible la co-habitancia entre combatientes y no combatientes, sanar la imagen de barbaros, asesinos y desalmados que se ha construido en los ojos de los colombianos, darse la posibilidad de sentarse, a parar oreja, a escuchar las infinitas historias particulares que tuvieron como única alternativa, en su momento y en aras de defender la vida, empuñar los rifles contra el Estado. Señalaba la importancia de las universidades, sus grupos de estudio, y su capacidad



de gestión de proyectos, como modos posibles para enfocarse en ese ejercicio de cambio de imaginarios, ojalá esa ruta resulte bien llevada, para encontrarnos.

Dando todos estos rodeos, comenzó con su historia. Mirádonos fijamente, decía que tenía un hermano que era soldado profesional. En ese conflicto, lo único que quería intercambiar con él, eran abrazos. Esta era una analogía trágica y ahora común en Colombia, tal y como las FARC y el Estado, han combatido fuertemente todo este tiempo y ninguno pudo derrotar al otro, la gente tenía que darse cuenta de eso, que antes de que fuésemos distantes ideológicamente, éramos familia, antes de ser guerrillero y soldado, somos hermanos y ese afecto debe ser más fuerte que el odio, que lleva a acabar con la vida del otro por una propiedad, por una bandera, por la realización de la riqueza individual.



### 3.4. El Servicio A La Comunidad Es Amor A La Tierra, La Historia De Diego Morales



*Imagen 137: Diego Morales*



92





Imagen 138: Visita a la casa Diego Morales



Imagen 139: Caminos de Corinto

Conocimos a un señor que lucía más como un joven, por su forma de expresarse verbal y gestualmente; siempre saludando con sonrisas picaras y silenciosas, era padre de tres hijos y pareja de una campesina probablemente de ascendencia Nasa, de brazos fuertes, un poco más alta que él, que siempre lo acompañaba a las reuniones, puesto que Diego era el presidente del comité del museo La Cristalina. La primera vez que nos conocimos fue en nuestra frustrada primera llegada al museo, cuando una mujer del lugar nos guio a su casa. Nos regresamos del museo al lugar donde se encuentran la quebrada con la carretera, allí, hay un mural en una piedra gigante, que es el que da la bienvenida a la ruta del museo. Debíamos cruzar a la derecha, para llegar a la casa de Diego.

Llegamos allí, a una casa circundada de huertas, sembrados de guadua y cercana al río; había un cultivo de marihuana con bombillos que en la noche ayudan con el crecimiento de las plantas; tenía cabras, patos y una compostera en donde recogía el estiércol de los animales para la producción de abono y gas para la cocina. Salimos junto a él hacia el museo, acompañados por las aguas cristalinas del río, que permitían ver los colores de las piedras y los peces, notamos la limpieza del agua. Pasamos de nuevo en frente del mural con la pieza prehispánica pintada, que ya mencionamos, subimos hasta cruzar el río hacia la casa del museo. En nuestro recorrido entendimos que Diego es un sujeto dado al servicio popular, por esto entre la comunidad, era saludado por todos en el camino.

Mientras abría el museo, ya había comenzado con la historia. Narraba los mitos e historias de las piezas prehispánicas, pero lo más impresionante de eso, era sentir a los ancestros hablando a través de él, los términos de los abuelos, los gestos de las mayores y mayores, se filtraban y expresaban a través de su cuerpo. Había naturalizado tanto el museo que conocía perfectamente cada una de las piezas, había mucho cariño hacia ellas en sus palabras, los sentimientos de resistencia, l





Imagen 140: Puente viejo de La Cristalina

la voluntad de trabajo colectivo y la protección de la vida por medio del cuidado del museo, estremecía nuestras pieles. A pesar de ser un discurso no académico, en alguien que “no tenía la formación convencional entorno a la arqueología”, la profundidad se sentía, el espíritu se transmitía con mucha fuerza.

Por otra parte, nos enteramos que Diego acompaña el comité campesino, es promotor y acompañante de la organización agrícola que tiene como misión, humilde y sencilla, la soberanía alimentaria de la vereda. En el 2018, participó en el documental de denuncia contra el asesinato sistemático de líderes sociales “Nos están matando”, allí se ve su impotencia, dolor y rabia. Cargando el ataúd de su compañero asesinado y después intentando comentar todo el trabajo y la solidaridad que se había ido con su amigo. Su valor, en medio de un contexto de persecución y de desaparición, nos resultó muy importante, en gran parte fue la razón que más nos animó a vincularnos a La Cristalina.



Imagen 141: Museo La cristalina

Respecto al museo, más allá del relato, de más de diez mil piezas, contado por Diego, se logra sentir en el corazón y en el tacto, la sensibilidad y el amor que los ancestros le tenían al territorio y a las formas de vida que habitaban su momento, cada pieza nos acerca a la historia ancestral de la que ahora eran responsables los integrantes de la vereda, ya no como una iniciativa en la guerra armada sino de resistencia y hábitat, otro elemento de empoderamiento comunitario para cuidarlo y apoyarlo colectivamente. La casa fue diseñada y construida por el comandante y la comunidad, consta de una terraza que da una visual del paisaje, hasta la piedra de bienvenida, tres habitaciones en donde reposan las piezas y al lado un quiosco con techo de teja y paja, que se tenía pensado como lugar para talleres y actividades. Al frente, al otro lado de la carretera, se encuentra la escuela, un legado más de Seplín.





*Imagen 142: Escuela de La Cristalina*



### 3.5 . La Historia De Yuheni Izquierdo La Creadora Revolucionaria



Imagen 143: Historia de Yuheni Izquierdo

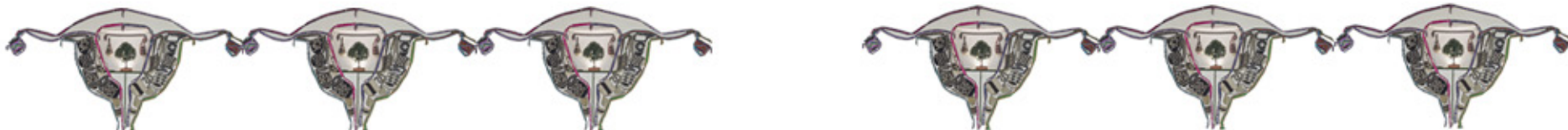






Imagen 144: Pancarta zona veredal la Elvira



Imagen 145: ETCR la Elvira

Yuheni izquierdo, como mencionamos antes, fue la comandanta encargada de nuestra visita en la Elvira y la que escuchó nuestra propuesta. Mujer adulta con un tono nostálgico, pero que en sus palabras se percibía el deseo de mantener la esperanza. Tenía un tema en particular, después de haber estado por treinta y tres (33) años en la guerra, además de haber sido capturada y estar quince (15) años en prisión; contaba cómo había nacido de las Farc y crecido en aprendizajes y experiencias con muchas camaradas, que luego de su retorno, ya en el campamento en el que nos encontrábamos, se habían quedado en el camino sin haber culminado sus sueños.

Su tristeza por saber que no se iba a encontrar con los vínculos que había hecho antes de su reclusión era evidente, puesto que este proceso de paz, fue un sueño colectivo del cual solamente los sobrevivientes a la guerra estaban haciendo parte. Contaba que había pasado del M19 a las FARC gracias a sus negociaciones de paz con el gobierno de ese entonces y que vivía el conflicto de ser madre-guerrillera. Caminando en medio de las estructuras sin terminar, de las casas de este campamento que tampoco iban a ser terminadas, rodeados del pino de 'Cartón de Colombia', contaba el estigma que han sufrido los guerrilleros, ahora movilizados a la vida civil, responsabilizados en los medios convencionales de la violencia de todo un país, obviando, lo que ella reiteraba en sus intervenciones como "amor fariano para estar en la lucha" en el deseo de cambiar las lógicas de opresión del país, donde son muchas las familias que padecen la triste miseria de la negación de sus derechos. Más allá de ser simples personas empuñando un arma, decía, llevaban consigo una palabra de unidad en pro de un cambio social.





Imagen 146: La Elvira en construcción



Imagen 147: Casas de foam board La Elvira

Con profunda reflexión contaba la encrucijada de ser madre revolucionaria, puesto que tuvo que sacrificar los mejores momentos de presenciar el crecimiento de sus hijos, de verlos caminar o ir al colegio y estar aislada de la familia, por la lucha en favor de transformaciones sociales y así, ponerles fin a las necesidades del pueblo; además la prisión que esto conllevó. Y a pesar que el gobierno ha incumplido en la mayoría de aspectos, siguen pensando en la transformación social sin retroceder en los acuerdos, que fueron hechos para todo el pueblo colombiano.

La imposibilidad de construir procesos productivos, la carencia de la tierra apropiada y la falta de procesos culturales dentro de la guerrilla, en este caso, tenía como consecuencia a la individualización de los guerrilleros como ciudadanos modernos. Describe que el espacio territorial ya no era una 'zona veredal' sino de 'capacitación y reincorporación' para terminar formación académica y comenzar de nuevo; abierta a otras comunidades aledañas, que quieran hacer parte de esta formación educativa, dadas las carencias que poseen en este campo.

En su cara se veía la satisfacción de hacer parte del proceso de estudio del pre-icfes apoyado por la Universidad Javeriana para después poder realizar sus carreras profesionales; así, mientras nuestra pequeña entrevista y caminata por el ETCR iba llegando a su fin, nos contó sobre su amor por el Arte y que en medio del conflicto se ha integrado las llamadas 'horas culturales' donde se da lugar a la danza, canto, pintura, etc. como medio para rescatar las costumbres y mostrar sus necesidades. Finalmente, nos cuenta sobre su proyecto de recoger todos los saberes en torno al ARTE, para la recolección de fondos en pro de sus camaradas que en medio del conflicto quedaron incapacitados, buscando que tengan una vida digna.



3.6. Enmingar Un Paso Más Allá De La Curaduría



Imagen 148: Imagen de diseño en color azul



Una de las vertientes del 16 Sal6n Regional de Artistas Zona Pacifico, adem6s de los trabajos territoriales era la selecci6n de artistas por convocatoria. Realizamos una convocatoria por internet, para que los artistas se presentaran y socializamos la convocatoria en los tres departamentos. Para el Cauca, en la Universidad del Cauca, socializamos en el Auditorio Rafael Maya y recibimos portafolios, se coloc6 un pend6n del proyecto y me ubique en una mesa con el computador para que la gente fuera a presentarlos, Tambi6n fuimos al ETCR Carlos Perdomo; En Choc6, la socializaci6n y presentaci6n de Portafolios se hizo en la Casa de la Cultura Jorge Isaac de Quibd6, all6, ayudamos a construir portafolios ya que la mayor6a no ten6an una presentaci6n de su trabajo art6stico sistematizada; en Valle de Cauca, hicimos dos talleres, uno en Bellas Artes, y otro en el museo la Tertulia y la Casa Obeso Mej6a.

Pacífico  
**16SRA** Convocatoria a **Artistas o Colectivos**  
16 Sal6n Regional de Artistas - zona pacífico  
Minga de pensamiento, practicas de-coloniales



Se convoca a artistas o colectivos de diferentes 6reas residentes en los departamentos: de Choco, Cauca y Valle del Cauca a enviar sus portafolios. Artistas emp6ricos o acad6micos, cuyos procesos de investigaci6n o creaci6n involucren alguno de los siguientes componentes:

"natividad, cultura local, afrocolombianidad, culturas ind6genas, ser mestizo, vivencias cotidianas, contexto socio-pol6tico de una regi6n que ha sido invisibilizada abandonada por el estado, ha atravesado diversas luchas armadas, territoriales; habitar un territorio pluricultural donde es necesario proteger y potenciar conocimientos ancestrales, saberes locales y pr6cticas art6sticas que evidencien el contexto local"



**Bases:**

Pueden participar artistas o colectivos residentes en zona pacífico, con o sin formaci6n acad6mica.

Se realizar6 dos tipos de selecci6n, por invitaci6n directa, por convocatoria abierta.

Los seleccionados participaran en un ciclo de exposiciones; har6n parte de un directorio web de artistas de zona pacífico; har6n parte de los procesos de formaci6n, que se llevar6n a cabo con diferentes comunidades; har6n parte del cat6logo de los 16SRA.

**Requerimientos:**

1. Llenar el formulario de participaci6n.
2. Adjuntar portafolio que incluya: Im6genes con ficha t6cnica y una breve descripci6n; si hay videos deben estar montados en vimeo o youtube con sus enlaces; enlace a blog de artista. El archivo debe ser enviado en formato PDF, estar identificado con el nombre del artista o colectivo y tener un tama6o hasta 20 megas.

**Fechas:**  
**Fecha l6mite:** 12 de noviembre de 2017  
**artistas preseleccionados:** 15 de noviembre de 2017  
**artistas seleccionados:** Febrero de 2018  
**Fechas de exposiciones:** 2018



**Participaci6n:** <https://goo.gl/forms/kggmnu6dOLgqtqw2>  
**correo:** mingapracticadecoloniales@gmail.com  
**facebook:** @16SRA.Pacifico  
**pagina web:** mingapracticadecoloniales.wordpress.com/



Imagen 149: Flyer artistas y colectivos



Pacífico  
**16SRA** Convocatoria a **Formadores y Talleristas**  
16 Sal6n Regional de Artistas - zona pacífico  
Minga de pensamiento, practicas de-coloniales



Se buscan 6 formadores que residan en la regi6n pacífico y 6 formadores de otras regiones del pa6s. Para hacer parte del siguiente proceso:

"Capacitaci6n para formadores desde la minga que se realizar6 en el departamento del Cauca, transmisi6n y r6plica de saberes locales de la zona Pacifico para formadores de diferentes ciudades colombianas, para ser transmitidos en sus regiones de trabajo. Formadores compartiendo conocimiento en los territorios de capacitaci6n y reincorporaci6n de las FARC ubicados en el departamento del Cauca, que propongan talleres que puedan potenciar los conocimientos e intereses de estas comunidades"

**Bases:**

Pueden participar formadores o talleristas residentes en Colombia, con o sin formaci6n acad6mica, mayores de 18 a6os.

se seleccionaran 6 formadores de la regi6n pacífico y 6 formadores de otras regiones del pa6s.

los seleccionados contar6n con los siguientes beneficios: gastos de ida y regreso a su lugar de origen, estad6a, alimentaci6n y una bolsa de trabajo de 400.000 pesos.

**Requerimientos:**

1. Llenar el formulario de participaci6n.
2. Adjuntar propuesta de taller o proceso de formaci6n, en formato PDF, identificado con el nombre del artista o colectivo, debe tener un tama6o hasta 10 megas.

**Fechas:**

**Fecha l6mite:** 12 de noviembre de 2017  
**Seleccionados:** 15 de noviembre de 2017  
**Fechas de talleres:** ultima semana de noviembre de 2017.

**Participaci6n:** <https://goo.gl/forms/cmJWX0rOMZnbl2ck2>  
**correo:** mingapracticadecoloniales@gmail.com  
**facebook:** @16SRA.Pacifico  
**pagina web:** mingapracticadecoloniales.wordpress.com/



Imagen 150: Flyer de formadores y talleristas





Imagen 151: Flyer socialización Universidad del Cauca



101



Imagen 152: Socialización de portafolios en auditorio



Imagen 153: Socialización de portafolios





Imagen 154: Flyer de socialización Carlos Perdomo



Imagen 155: Socialización Carlos Perdomo



Imagen 156: Socialización Carlos Perdomo



**Salón Regional de Artistas**

**Miércoles 17 Enero** Socialización: **2:00 pm**  
Casa de la Cultura "Jorge Isaac"  
Quibdó - Chocó

**Jueves 18 Enero** Revisión de Portafolios  
**8:00 am a 6:00 pm**  
Casa de la Cultura "Jorge Isaac"  
Quibdó - Chocó

Logos: INACULTURA, FUNDACIÓN PARA UN NUEVO PAÍS, Pacífico 16SRA, MINGA, Pk, COLECTIVO, Universidad del Valle, M.A.T.A., MINISTERIO DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE.

Imagen 157: Flyer de revisión de portafolios Chocó



imagen 158: Socialización casa de la cultura Jorge Isaac Chocó



Imagen 159: Socialización casa de la cultura Jorge Isaac Chocó





Imagen 160: Flyer taller Minga de pensamiento



Imagen 161: Evento de exposición



Imagen 162: Socialización Museo la tertulia Cali



Imagen 163: Socialización casa Obeso Mejía, Cali







Imagen 164: Socialización curadores en Popayork



Imagen 165: 2da socialización curadores en Popayork

A la convocatoria se presentaron artistas de los tres Departamentos, Cauca, Chocó y Valle del Cauca, que incluso no fueron a los talleres. Para la selección de artistas hicimos una reunión en la Residencia Artística Popayork con todo el equipo curatorial, donde estaban además de mí, Estefanía García, Mario Valencia, Guillermo Marín, Jim Fannkugen, Fabio Melecio Palacios, Henry Salazar; el asistente curatorial Mateo Caycedo y la directora de producción Viviana Cruz. La reunión fue mediada por Estefanía y por mí. Presentamos el trabajo territorial adelantado, clarificamos el enfoque del Salón Regional de Artistas, qué se iba atizando con el caminar. Posteriormente presentamos los portafolios de los artistas que se inscribieron en la convocatoria.

Los criterios de selección que tuvimos para escoger a los artistas de salas de exposición, fueron primero seleccionar artistas de corta y mediana trayectoria en su mayoría, para contribuir con el requilibramiento contra la hegemonía del campo de las artes del modelo occidental. En general, los trabajos artísticos que seleccionamos también recogían elementos potentes de las sensibilidades de la condición, indígena, afro y sobrevivientes de la guerra, por otro lado, también nos acompañaron acciones sensibles que obedecían a las condiciones territoriales, que visibilizaban su parte de la memoria histórica del otro país que con mucha lentitud se empieza a contar, pero que se han encargado más de ocultarla y justificar su distancia con la realidad de los habitantes del margen.

La selección de obras de los artistas de sala fue en común consenso con los curadores, además, teniendo en cuenta que íbamos a contar con tres espacios de exposición: Sala Contemporánea de la Universidad del Cauca, Sala Panteón de los Próceres de la Universidad del Cauca y la Casa Museo Negret y Miamp. Los artistas seleccionados del Cauca, en su mayoría, eran egresados y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, donde Guillermo Marín y Jim



Fannkugen son profesores. La mayoría de estas obras se expusieron en la Sala Contemporánea de la Universidad del Cauca, aunque hubo algunas que estuvieron en las otras salas de exposición.

La Minga Afro Manuel Zapata Olivella en su mayoría estuvo a cargo de Fabio Melecio Palacios y Henry Salazar, ellos siendo profesores de Bellas Artes de Cali incluyeron gran parte de sus alumnos la mayoría Afrodescendientes; en esta Minga también se incluyeron los artistas de Chocó, las obras estuvieron en la Casa Museo Negret y Miamp, tanto en salas independientes, como dialogando con las exposiciones temporales y permanentes; otra parte de la muestra estuvo en la sala de exposiciones del Panteón de los Próceres de la Universidad del Cauca.

En la Casa Museo Negret y Miamp también se incluyeron piezas resultantes de la Minga de Creadores y Hacedores de Caldon, obras de artistas indígenas y otros artistas de la región pacífica. En la Enmingada (curaduría) de las salas participó todo el equipo curatorial y de producción del proyecto.



Imagen 167: Planeación de logotipo salón Afro Manuel Zapata Olivella



Imagen 166: Diseño salón Afro Manuel Zapata Olivella





Universidad  
del Cauca

Facultad de Artes  
Decanatura

8.6.2/341  
Popayán, junio 20 de 2018

Señores  
Equipo Curatorial  
16 Salón Regional de Artistas Zona Pacífico  
Popayán.

Cordial saludo.

La Facultad de Artes de la Universidad del Cauca se complace en colaborar en la producción del 16 Salón Regional de Artistas Zona Pacífico, Minga de Pensamiento Prácticas Decoloniales.

Considerando que el 16 Salón Regional de Artistas Zona Pacífico se plantea como un proyecto incluyente de los procesos estéticos de las comunidades territoriales del sur occidente colombiano, una visión acorde con la política constructiva de Paz Territorial de la Universidad del Cauca, encontramos conveniente y oportuno articularnos con el Seminario Internacional Arte y Alteridad que tendrá lugar en las mismas fechas del 16 Salón Regional Zona Pacífico.

La Facultad de Artes pone a disposición del Equipo Curatorial los espacios que ustedes consideren necesarios para el desarrollo de las actividades programadas, y contribuirá con la gestión de los aspectos logísticos del evento.

Universitariamente,

  
Cesar Alfaro Mosquera Dorado  
Decano.

Carrera 6a. No. 3-14  
Popayán - Cauca - Colombia  
Teléfono (57) (2) 8209940 Exts. 1501 - 1512  
facartes@unicauca.edu.co  
www.unicauca.edu.co





popayán, junio 25 de 2018

Señor:

**Francisco Javier Valencia**  
Jefe de división de Cultura  
Universidad del Cauca

**Asunto:** Préstamo Sala de exposición y Panteón de los próceres

Cordial saludo, a nombre del 16 Salón Regional de Artistas - zona pacífico proyecto *Minga de pensamiento prácticas de-coloniales* me dirijo a usted para solicitar el préstamo de la Sala de exposición y panteón de los próceres y coordinar las fechas para realizar parte de la exposición del 16 SRA zona pacífico proyecto que se está realizando de manera mancomunada con el pregrado maestro en artes plásticas y la maestría en artes integradas con el medio ambiente.

Las fechas plateadas para la realización de la actividad en la Sala de exposición Panteón de los próceres son las siguientes:

Lugar	Actividad	Fecha
Sala de exposición Panteón de los próceres	<b>Montaje</b>	12 al 16 de septiembre
Sala de exposición Panteón de los próceres	<b>Exposición</b>	17 de septiembre al 17 de octubre
Sala de exposición Panteón de los próceres	<b>Desmontaje</b>	18 al 20 de octubre

Por su parte el proyecto minga de pensamiento se compromete a entregar los espacios en condiciones optimas como fueron recibidos.

Att

**Edinson Javier Quiñones Falla**  
Curador Director 16 SRA  
Maestro en artes Plásticas  
Maestrante en Artes Integradas con el Medio Ambiente  
Universidad del Cauca

**Magister**  
**Francisco Javier Valencia**  
Jefe de división de cultura  
Universidad del Cauca





8.6.11  
Popayán, 12 de diciembre de 2017

Maestro  
EDINSON JAVIER QUIÑONES F.  
Director  
Proyecto "Minga de Pensamiento  
Prácticas Decoloniales"

Asunto: Respuesta a la solicitud de prestamo de la sala de exposiciones.

Cordial saludo:

En respuesta a su solicitud de utilizar la sala de exposiciones de la facultad de artes de la Universidad del Cauca en las fechas del 15 de septiembre al 15 de octubre del 2018, quiero indicarle que para nosotros es muy importante que el Salón Regional se vincule de manera directa al los procesos que desde la academia venimos adelantando, por lo tanto nos parece pertinente que esta exposicion se presente en la sala de exposiciones. Quedamos atentos para concordar los pormenores de adecuación y montaje.

Atentamente,

JIM FANNKUGEN SALAS  
Jefe Departamento de Artes Plásticas  
Facultad de Artes  
Universidad del Cauca

---

Carrera 6 No. 3-14 Popayán Cauca Colombia  
Teléfonos 8209900 ext. 1514  
[artesplasticas@unicauca.edu.co](mailto:artesplasticas@unicauca.edu.co)  
[www.unicauca.edu.co](http://www.unicauca.edu.co)



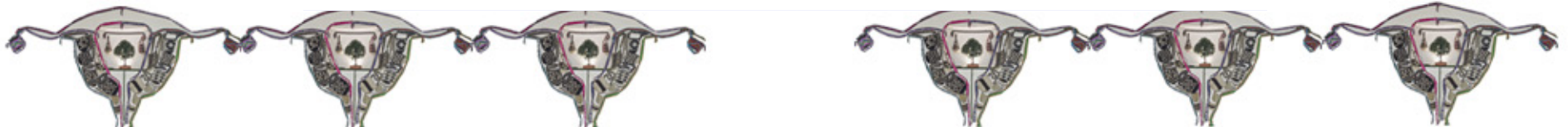
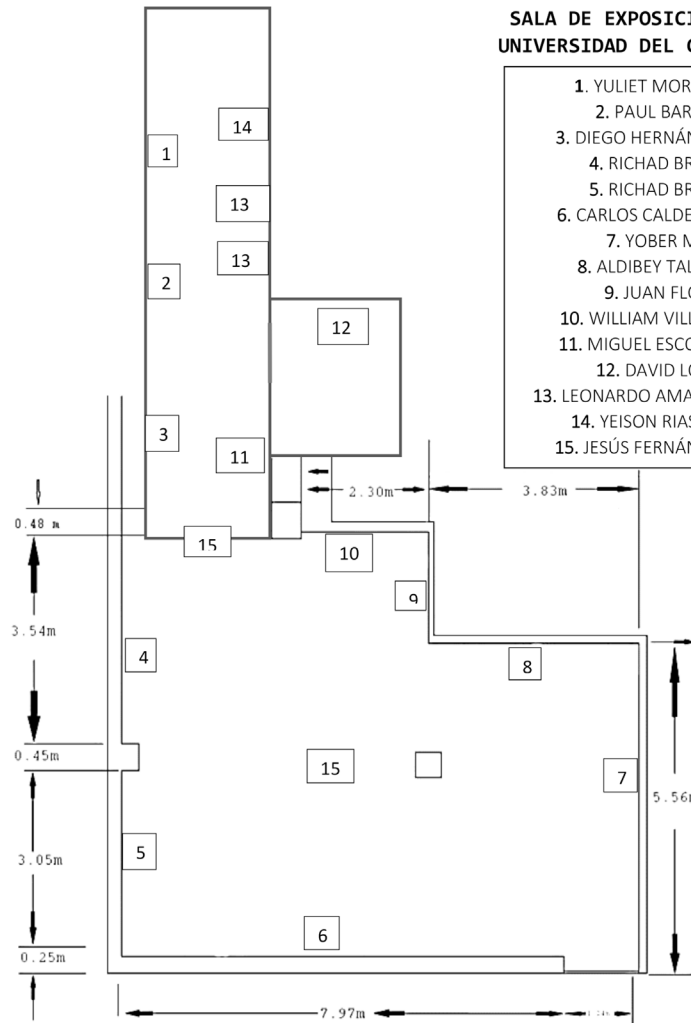
# Planos de los Espacios



## SALA DE EXPOSICIONES UNIVERSIDAD DEL CAUCA

### Nombre de Obra

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1. YULIET MORALES   | ---Portsik(chumbe)                            |
| 2. PAUL BARRIOS     | ---Crónicas del Club Colombia                 |
| 3. DIEGO HERNÁNDEZ  | ---Sin título                                 |
| 4. RICHAD BRAVO     | ---BOCACHIQUEAR                               |
| 5. RICHAD BRAVO     | ---BOCACHIQUEAR                               |
| 6. CARLOS CALDERÓN  | ---"El cuerpo en la geografía de una memoria" |
| 7. YOBER MELO       | ---Sin título                                 |
| 8. ALDIBEY TALAGA   | ---Sin título                                 |
| 9. JUAN FLÓREZ      | ---Sin título                                 |
| 10. WILLIAM VILLOTA | ---Patio                                      |
| 11. MIGUEL ESCOBAR  | ---Sin título                                 |
| 12. DAVID LÓPEZ     | ---AnunEutem Corpus                           |
| 13. LEONARDO AMADOR | ---Yat - 1 -de la serie yat                   |
| 14. YEISON RIASCOS  | ---Sin título                                 |
| 15. JESÚS FERNÁNDEZ | ---Alborada                                   |



Planos de los Espacios

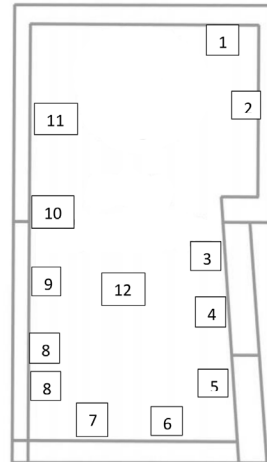
SALA DE EXPOSICIONES  
CASA MUSEO NEGRET & MIAM



CASA MUSEO  
NEGRET & MIAM



MEDIDAS  
Largo: 10.86 m  
Ancho: 3.45 m  
Alto: 2.22 m



- |                                   | <i>Nombre de Obra</i>                                |
|-----------------------------------|--|
| 1. WILLIAM NARVÁEZ                | --- <i>Los ríos, la selva, las altas montañas...</i> |
| 2. PABLO DAZA                     | --- <i>Casilda</i>                                   |
| 3. ANGÉLICA RAMÍREZ               | --- <i>Jardines en bolsa, proyecto colectivo</i>     |
| 4. ESTEBAN LÓPEZ                  | --- <i>Proyecto Marunda: "Ciudad"</i>                |
| 5. PAULA YUNDA                    | --- <i>De la serie por un día, 1,2,3.</i>            |
| 6. CARLOS HURTADO                 | --- <i>"Moto-canoa"</i>                              |
| 7. DANIELA VALENCIA               | --- <i>El arte de chupar</i>                         |
| 8. CARLOS EGIDIO MORENO           | --- <i>De la serie Origen</i>                        |
| 9. MANUEL MUELAS                  | --- <i>Nack Chack</i>                                |
| 10. ISAURA ANGULO                 | --- <i>De la serie Afropatianas</i>                  |
| 11. ANÍBAL MORENO                 | --- <i>Diaspora</i>                                  |
| 12. ANGIE MONTENEGRO              | --- <i>Total de consumo de la vida cotidiana</i>     |
| 13. EBLIN JOBAN GRUESO            | --- <i>Sin título</i>                                |
| 14. EIDER YANGANA                 | --- <i>El fuego es prestado la ceniza es real</i>    |
| 15. DIEGO MAÑUNGA                 | --- <i>Torsos</i>                                    |
| 16. JHON STIVEN CAICEDO           | --- <i>Dolor y placer</i>                            |
| 17. WALTER CAICEDO                | --- <i>Sitio ideal y adiós</i>                       |
| 18. KATHERINE DÍAZ                | --- <i>Corona, baño de limpieza</i>                  |
| 19. JOSÉ MANUEL CUESTA            | --- <i>Full zapatillas</i>                           |
| 20. INSTALACIÓN MOCHILAS Y CHUMBE | --- <i>Sin título</i>                                |

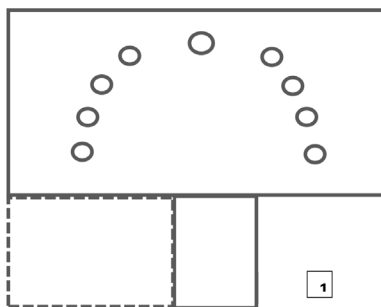


# Planos de los Espacios

SALA DE EXPOICIONES  
PANTEON DE LOS PROCERES



PRIMERA PLANTA

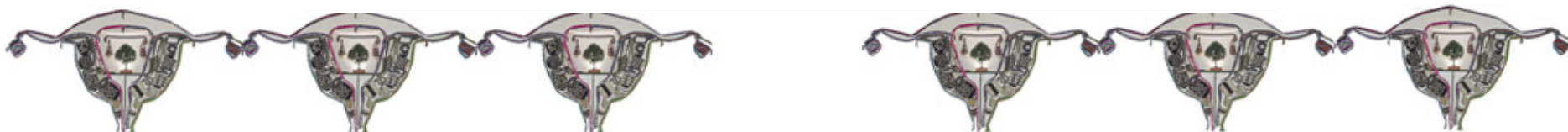
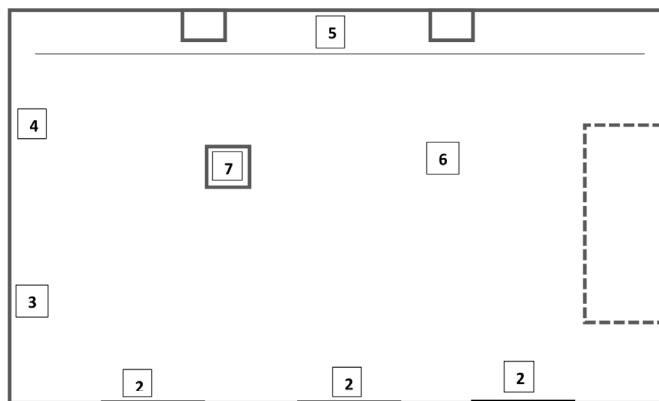


- |                          | <i>Nombre de Obra</i>                                |
|--------------------------|--|
| 1. JORDÁN STALIN RAMÍREZ | ---Llamado del perdón en R menor sostenido           |
| 2. CARMENZA BANGUERA.    | ---Etnimercantilismo # 1- Morfología de la inclusión |
| 3. JHON STIVEN CAICEDO.  | ---(Manzi) - Dolor y placer                          |
| 4. LAURA C RODRÍGUEZ.    | ---Tsunami en Tumaco                                 |
| 5. WALTER CAICEDO.       | ---Sitio ideal y adiós                               |
| 6. CARMENZA BANGUERA.    | ---Etnimercantilismo # 1- Morfología de la inclusión |
| 7. JOSÉ EUCLIDES PIAMBA. | ---Fuerza de la serpiente                            |

*Nombre de Obra*

1

SEGUNDA PLANTA





# 4. Falibilidad Del Guion



#### 4.1. La Caída Del Guion Y Las Posibilidades De La Memoria Local: En Donde No Se Pudo

Se podría decir que, en el ejercicio de acercarse ya se van cayendo guiones preestablecidos, al escucharnos, o, es decir, cuando es el otro mismo el que dice qué es, quién es, porqué está aquí y para qué hacer y unirnos, etc., nos vamos revelando y sanando los prejuicios sobre el otro y sobre una inclusión complementaria de la diferencia que han sido sembrados por el orden colonial, cuyo proyecto es la individualización homogénea desde la manera de ser occidental. Se va desarrollando el reordenar valores entre la ciudad y el campo; se va reorientando el trabajo hacia la priorización de las necesidades del otro y no las mías; se empieza a caminar carreteras destapadas y trochas en lugar de andenes y calles pavimentadas; preferir lo orgánico a lo fácil. Empezamos a vincularnos con mayor fuerza, fundamentalmente porque todas estas cuestiones mencionadas tienen una, considero, sola forma de comprobarse: el hecho de que se hace en la práctica junto con el otro. El tránsito de la aversión al relacionamiento con camaradas excombatientes, por la amistad profunda con ellos; la distancia frente al dolor y la rabia por la muerte de un indígena, por la voluntad de acompañar los procesos sembrados de un hermano Nasa; el aborrecimiento absoluto a priori de la religión católica, por el trabajo colectivo entre espiritualidades, etc., entre otras que se podrán ir rastreando en el desarrollo.

Entonces, nosotros ya teníamos en mente ejercicios colectivos, pero ya no eran talleres o encuentros, sino mingas, los guías de estas actividades ya no éramos los expertos en hacer arte, sino los maestros de la sensibilidad local, el tejido Nasa y la oralidad del museo; los jurados ya no éramos nosotros, sino la necesidad expresada por los habitantes de los territorios. El campamento Dagoberto Ortiz en Miranda y Carlos Patiño en La Elvira, compartían elementos comunes que contribuyeron a una falibilidad del guion más dura, por decirlo de alguna manera. Fueron espacios en donde más allá de la exposición por parte nuestra, a lo único que pudimos contribuir fue a escuchar y tratar de sembrar pequeños elementos de cuidado ambiental, dignidad territorial, soberanías alimentarias entre otros, aspectos en los cuales ya habían sido formados pero que en gran medida no se habían desarrollado, hasta el punto de interiorizarlo en la práctica.

Lo máximo que logramos, puntualmente, fue hacer que se vieran desde sí mismos, en los documentales que se han comentado hasta aquí, esto sin duda nos dejó un muy mal sabor de impotencia y deuda. Habíamos logrado vínculos fraternos con Jimmy, con Guachené, en el primer campamento y con Yuheni en el segundo, sin embargo, más allá de solo conocernos, en esta investigación, no se desarrollaron procesos en territorio que pudiesen desencadenar otros procesos de inmediato impacto desde el arte, más que la humilde semilla de nuestra palabra.

Habíamos mencionado que estos campamentos eran más escenarios de paso de los sobrevivientes del conflicto que sedes para arraigo. El asignado en la vereda Monte redondo, de Miranda, Cauca, se encontraba cerca de la carretera principal del municipio que va hacia el Valle del Cauca, quizá esa presencia era un símbolo de fácil regreso a lo que consideraban más su casa. Los integrantes del campamento constantemente estaban pidiendo permiso para visitar los fines de semana a sus familias, en Cali, Santander de Quilichao y otros municipios cercanos. La carretera, a su vez, también era un símbolo de inseguridad, estando a las faldas de la cordillera central; ya la montaña no los protegía, lo que generaba en ellos, una y otra vez, desconfianza en todo transporte, carro o moto que circulaba cerca de ellos.



A pesar de tener tierra, o más precisamente de ser propietarios, cada uno de un lote, en el cual se iban a construir casas dignas, según los acuerdos dados con el Estado. Varias razones alimentaban el desarraigo al lugar, el incumplimiento del Estado en relación al material para la construcción de las casas, que ya no iban a ser de ladrillo sino prefabricadas de foam board, se sumó al sentimiento de desarraigo, además la adjudicación individual de lotes, el pago individual de 3 millones de pesos para cada uno, terminó por dar lugar más a una competición local de electrodomésticos y por la mejor calidad en términos consumistas. La noción de juntanza o colectividad no estaba presente.

La Elvira, estaba en peores condiciones. La tierra no estaba en buen Estado y aproximadamente más del 60% de las casas estaban sin terminar de construir, lo que daba un sabor de traición e incumplimiento, que se podía encontrar en sus palabras porque se daba por hecho que los beneficiados, en realidad, con el acuerdo iban a ser los cuadros visibles y que en ese sentido ellos por sus antecedentes de presidiarios, estaban incluso, en peores condiciones que los que ni siquiera eran cuadros visibles. Allí tampoco se sentía ningún grado de seguridad, entonces las garantías se iban diluyendo entre sus manos.

Señalaban otra diferencia en relación al campamento en Pueblo Nuevo, planteaban que ese lugar se encontraba dentro de un territorio indígena, este no, aspecto que también generaba más inseguridad; todos narraban historias de futuros posibles en otros lugares; también habría que agregar que no había una condición étnica fuerte, por tanto no había una relación con el territorio que pudiera darles más elementos para relacionarse con la agricultura o la crianza de animales; sus familias estaban en ciudades y pueblos grandes, con cierto “nivel de modernización” que se podría decir, era su anhelo; estar allí era una orden de guerra que poco a poco iba perdiendo su legitimidad.



Imagen 168: Territorio infértil la Elvira



## 4.2. El Florecer De Los Vínculos

Para el caso concreto en Kite Kiwe, tuvimos, la ventaja de la cercanía entre Popayork y Timbío, la posibilidad de hacer más de cinco encuentros antes de la definición de las mingas. Incluso algunos de los residentes que hicieron procesos creativos en Popayork construyeron vínculos con Fernely y otros comuneros del territorio indígena, que siempre nos recibieron con su palabra de sencillez y humildad. Algunas y algunos como Alexandra McNichols, Andrés Domínguez, Johannes Foster y compañeros de Bogotá del Validadero Artístico, han tenido desde sus realidades formas de construir con Kite Kiwe, otros procesos cercanos al arte y a la afirmación territorial.

Por nuestra parte teníamos en la retina, cuáles eran los enfoques que queríamos para las Mingas, insistimos en el mural y plan de vida, en la historia y la siembra de Gerson Acosta, los impactos positivos y negativos de esta pérdida, desde nuestros ojos, pero ganancia desde los suyos, los procesos productivos sembrados en la comunidad y el territorio. En fin, nuestra percepción estaba atenta, más que en la tragedia del desplazamiento forzado, el contexto de la masacre y el asesinato al líder, en su renacer tal y como el nombre Kite Kiwe traduce, Tierra floreciente.

Entendimos que la caída del guion no es sino, la complementariedad que sucede entre los humanos pero también entre los tiempos. Es decir, entre lo planeado y lo que está sucediendo en el presente; lo que uno juzga como obstáculos frente a los planes, en realidad son complementos que no hemos aprendido a entender y sobrellevar. El ahora y los azares que la realidad inmediata impone, considero que, son eventualidades necesarias que deben asumirse en todo ejercicio de contacto, exposición y trabajo, con un grado alto y muy activo de creatividad.

Las comunidades lo tienen más claro, lo que ante los entenderes de uno es improvisación, en sus realidades y en los resultados que muestran no es más que voluntad de hacer creativo, una de sus formas de resistencia. Estando nosotros ya en las manos del territorio y en la minga resultante en Kite Kiwe, se realizó un ejercicio de dibujo y pintura con los niños de la escuela, el cual fue acompañado por Andrés Domínguez y los compañeros del colectivo "Cali se dibuja", después caminamos por el territorio hasta la casa de Gerson guiados por su hermano, enseguida nos dirigimos a la casa de pensamiento en donde se hizo un círculo para que los Tewelal tomaran la palabra y finalmente, concentrándonos en el polideportivo del territorio, asistimos a un saludo y armonización al agua en donde se unió gran parte de la comunidad, se llevaron a cabo presentaciones de danza, palabras entorno a tradición y pensamiento Nasa, relatorías de los talleres y más actos culturales. Actividades que fueron aclarando elementos de la memoria local para acompañar.



Imagen: 169: Kitek Kiwe reunión



### 4.3. Los Tejidos Sanando El Juicio Artesanal

El campamento Carlos Perdomo, es el que estaba dentro de territorio Nasa en Pueblo Nuevo, en Caldon, Cauca. El encargado era Jhan Carlos Moreno. Nosotros, en ese lugar, nos habíamos acercado más por Deisy y su ascendencia Nasa, su sabiduría indígena fue el tema por el que mayormente nos vinculamos a este campamento; allí conocimos a Jhan Carlos, quien de nuevo escuchó atentamente y compartió parte de su talento poético, pero con la promesa de que no fuera replicado. Jhan Carlos, paisa enraizado en este territorio, era el coordinador para esta zona de la Cooperativa Multiactiva Ecomún Esperanza del Pueblo (COOMEPEP), se encontraba adelantando y gestionando talleres de formación para la construcción de las casas y el desarrollo de procesos productivos con tomate de árbol y aguacate Hass. Conociéndonos, le compartimos que nuestra propuesta se orientaba en una Minga Muralista con dos temas fundamentalmente, recogidos en las conversaciones con Deisy: la tradición indígena y sus símbolos, por un lado y por otro la historia política de las mujeres de la guerrilla.

Como mencionamos en el capítulo anterior, coincidimos con la preparación de las fiestas de San Lorenzo en el municipio, para las cuales, la junta directiva tuvo la gentileza de abrir un espacio para el ETCR. Espacio en el que por azar o por convicción, Jhan Carlos decidió delegarnos la representación del ETCR en esa reunión, nos dijo que allí planteáramos la Minga Muralista. La junta estaba integrada por el padre Javier Porras, parte de Cabildo Indígena de Caldon, el representante de la emisora “La Poderosa”, diferentes gremios de acopio de artesanías y Marcela, a quien habíamos conocido antes, que era la encargada del área cultural y Javier Vecoche, cantautor Nasa.



117



Imagen: 170: Santa rosa casa de dora



Imagen: 171: Reunión en la casa cural



Conversando con ellos, teníamos en mente la historia de Deysi, la sensibilidad y las imágenes del tejido, pero también la inferiorización, casi racial, que han tenido y tienen los tejidos frente al arte, así como, la marginalidad del saber indígena; aunque en la Junta, la presencia indígena era fuerte, la condición de guerrilleros o ex combatientes los ubicaban en un lugar más abajo que el Nasa, la suma de los complejos de inferioridad iba definiendo distancias y lugares geográficos casi, para evitar el mezclarse entre todos, las palabras del Padre, por su parte eran de reivindicación hacia lo indígena, insistía en abrir un espacio digno en las fiestas para el espacio territorial.

Las propuestas que tenían en esa mesa, eran desde, hacer bingos con el objetivo de recoger recursos para actividades futuras, hasta hacer empanadas y tamales para venderlos en esa actividad. En ese contexto y viendo la legitimidad que tenía el padre, aprovechamos para proponer una Minga de Hacedores y Creadores, preguntamos por: qué platos típicos indígenas había, que pudiesen hacerse visibles en las fiestas, que bebidas propias podían prepararse para ese día, algunos aproximaban cosas, pero no había ideas potentes todavía. Deysi había bajado al pueblo con una compañera llamada Dora<sup>19</sup> a recoger a Natalia para regresar al ETCR y escucharon un poco nuestras preguntas en la reunión.

Desde su lugar aportaron a la reunión, plantearon que algo de lo propio que todavía existía era el tejido de la mochila de fique y los chumbes. Explicaron que conocían muchas mayores que aún conservaban las prácticas del cultivo de la cabuya y la técnica del Jigra Pucho Molde, escuchamos atentamente la relación entre la mochila y el útero femenino, así como del chumbe como documento de saber territorial. Entonces al final se propuso un concurso en el cual se premiaría la mochila más grande en la técnica mencionada y el chumbe más largo, que fueran posibles. Nosotros apoyaríamos con los premios, la emisora se encargaría de la difusión de la información y el padre, también haría difusión desde sus misas, pero, sobre todo, se encargaría del acopio de las mochilas. La Minga de Creadores y Hacedores de Caldono, se realizó durante las fiestas de San Lorenzo en la Casa Cural; La Minga Muralista se realizó en el ETCR de Pueblo Nuevo, alterna a la inauguración del 16 Salón Regional de Artistas Zona pacífico en Popayán.

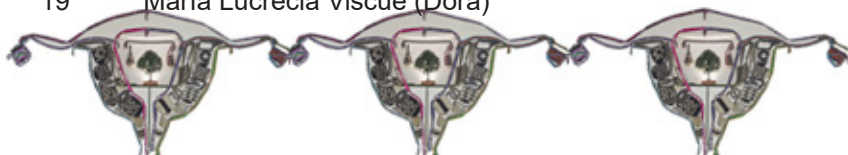


Imagen: 172: Reunión casa cural



Imagen 173: Yo amo a Caldono

19 María Lucrecia Viscue (Dora)



Caldono, junio 21 de 2018

Señor:

**Párroco Javier Humberto porras Gómez**  
Director:  
Fiestas de San Lorenzo  
Caldono, cauca.

**Asunto:** Trabajo mancomunado I Minga de Creadores y Hacedores de Caldono

Cordial saludo, a nombre del 16 Salón Regional de Artistas - zona pacífico proyecto *Minga de pensamiento prácticas de-coloniales* me dirijo a usted para coordinar las fechas y los espacios para realizar la primera Minga de creadores y hacedores de manera mancomunada entre la organización de las fiestas de San Lorenzo y el 16 SRA zona pacífico.

Las fechas plateadas para la realización de la actividad son las siguientes:

Lugar	Actividad	Fecha
Casa cural	Talleres con tejedoras de fibra pucho Molde y chumbe  Dirigido a participantes inscritos en los concurso la mochila más grande y el chumbe más largo	5 a 10 de Julio 17 de julio 24 de julio 31 de julio
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Carlos Perdomo	Talleres con creadores y artistas:  Dirigido a participantes inscritos en la muestra de creadores.	5 al 10 de julio 17 de julio 24 de julio 31 de julio
Casa cural	<b>Montaje:</b> I Minga de Creadores y Hacedores de Caldono	1 y 2 de Agosto
Casa cural	<b>Inauguración:</b> I Minga de Creadores y Hacedores de Caldono	3 de Agosto
Casa cural	<b>Premiación</b>	12 de Agosto
Casa cural	<b>Desmontaje:</b> I Minga de Creadores y Hacedores de Caldono	15 de Agosto

Por su parte el proyecto minga de pensamiento se compromete a financiar económicamente el evento contratando la logística y talleristas por medio de las fiestas de San Lorenzo.

Att

**Edinson Javier Quiñones Falla**  
Curador Director 16 SRA  
Maestro en artes Plásticas  
Maestrante en Artes Integradas con el Medio Ambiente  
Universidad del Cauca

**Párroco Javier Humberto porras Gómez**  
Director Fiestas de San Lorenzo  
Caldono Cauca

MINCULTURA GOBIERNO DE COLOMBIA



# Convocatoria:

## I Minga de creadores y hacedores Caldono, Cauca, Colombia

Pacífico  
**16SRA**



Se invita a creadores y hacedores residentes en Caldono y sus alrededores a participar.,con procesos de creación que involucren alguno de los siguientes componentes:

“natividad, cultura local, afrocolombianidad, culturas indígenas, ser mestizo, vivencias cotidianas, medio ambiente, contexto socio-político de una región que ha sido invisibilizada abandonada por el estado, ha atravesado diversas luchas armadas, territoriales; habitar un territorio pluricultural donde es necesario proteger y potenciar conocimientos ancestrales, saberes locales y prácticas artísticas que evidencien el contexto local”

### Muestra Creadores:

**Bases:** Se invita a participar a artistas y creadores de Caldono y sus alrededores a presentar sus propuestas de: fotografía, pintura, escultura, instalación; para realizar una muestra que se llevará a cabo en la casa cural de Caldono del 3 al 15 de Agosto de 2018.

**Estimulos:** Se destinarán 1.200.000 \$ para contribuir a la producción general de las creaciones.

Mención + obsequio por cada participante seleccionado  
Los seleccionados además participarán en un ciclo de exposiciones en Cauca, Chocó y Valle del Cauca del 16 Salón regional de Artistas Zona Pacífico; sus obras se publicarán en un catalogo; harán parte de un directorio web de artistas de zona pacífico, serán invitados a la inauguración oficial del 16 SRA Zona Pacífico en el mes de septiembre.

### Fechas:

**Inscripción para participar:** hasta el 28 de julio

**Muestra:** del 3 al 15 de agosto en la casa cural de caldono

**Premiación.** 12 de agosto.

Talleres opcionales 17 al 20 de julio

### Concursos:

**La mochila mas grande:** se invita a participar a tejedores en el concurso; se calificará la creatividad, el tamaño de la mochila y la técnica, debe estar elaborada en fibra pucho molde.

**Primer premio:** 700.000 \$ + Mención

**Segundo premio:** 300.000 \$ + Mención

**Demás Participantes:** Mención + obsequio

**El chumbe mas largo:** se invita a participar a tejedores en el concurso; se calificará el tamaño del chumbe y el contenido visual y ancestral., debe ser una sola pieza tejida.

**Primer premio:** 700.000 \$ + Mención

**Segundo premio:** 300.000 \$ + Mención

**Demás Participantes:** Mención + obsequio

### Fechas:

**Inscripción para participar:** hasta el 28 de julio

**Muestra:** del 3 al 15 de agosto en la casa cural de caldono

**Premiación.** 12 de agosto.

Talleres opcionales 17 al 20 de julio



Imagen: 174: Convocatoria Minga de Creadores y Hacedores, Caldono, Cauca







121

Un proyecto de



En asocio con



Apoyan



Imagen: 175: Invitación Minga de Creadores y Hacedores, Caldoño, Cauca



# 16SRA

Caldono, junio 21 de 2018

Señor:

**Jhan Carlos Moreno**  
Representante Legal:  
Cooperativa Multiactiva de Ecomún Esperanza del Pueblo

**Asunto:** Trabajo mancomunado I Minga de Intervenciones Grupales Urbanas de Caldono

Cordial saludo, a nombre del 16 Salón Regional de Artistas - zona pacífico proyecto *Minga de pensamiento prácticas de-coloniales* me dirijo a usted para coordinar las fechas y los espacios para realizar la I Minga de intervenciones grupales urbanas de Caldono de manera mancomunada entre la Cooperativa Multiactiva de Ecomún Esperanza del Pueblo y el 16 SRA zona pacífico.

Las fechas plateadas para la realización de la actividad son las siguientes:

Lugar	Actividad	Fecha
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación <b>Carlos Perdomo</b>	1 semana de trabajo con 6 grupos murales 6 talleristas 1 curador (alojamiento y alimentación)	17 al 22 de septiembre
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación <b>Carlos Perdomo</b>	<b>Inauguración:</b> Recorridos murales desarrollados, y ponencias.	23 de septiembre
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación <b>Carlos Perdomo</b>	Visita circuito 16 SRA 80 personas	
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación <b>Carlos Perdomo</b>	<b>Inauguración:</b> Almuerzo y refrigerio	23 de septiembre
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación <b>Carlos Perdomo</b>	Visita circuito 16 SRA 80 personas	
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación <b>Carlos Perdomo</b>	<b>Inauguración:</b> cierre grupo musical	23 de septiembre
Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación <b>Carlos Perdomo</b>	Visita circuito 16 SRA 80 personas	

Por su parte el proyecto minga de pensamiento se compromete a financiar económicamente el evento contratando la logística y talleristas por medio de la Cooperativa Multiactiva de Ecomún Esperanza del Pueblo

Att

**Edinson Javier Quiñones Falla**  
Curador Director 16 SRA  
Maestro en artes Plásticas  
Maestrante en Artes Integradas con el Medio Ambiente  
Universidad del Cauca

**Jhan Carlos Moreno 7748202389**  
Representante Legal:  
Cooperativa Multiactiva de Ecomún  
Esperanza del Pueblo  
Caldono, Cauca

© MINCULTURA    © GOBIERNO DE COLOMBIA



Se invita a toda la comunidad de CALDONO y sectores aledaños para que asistan a la 1RA MINGA MURALISTA :

**INTERVENCIONES  
GRUPALES  
URBANAS**

**Lugar :**

Espacios territoriales de capacitación y reincorporación de Caldono Cauca  
Vereda Santa Rosa

**Infomación :**

3215632609

mingapracticadecoloniales@gmail.com

17 al 24 de Septiembre

Ruta 16SRA 23 de Septiembre

Un proyecto de



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCULTURA

Pacifico 16SRA



MINGA



Pk

En asocio con

Asociación Antena

Apoyan



Universidad del Cauca



M-A-I-A



FARC



COOMEOP



COLECTIVO



Municipio de Caldono



123

Imagen 176: Invitación Minga de Intervenciones Grupales Urbana, ETCR Carlos Perdomo



#### 4.4. El Cambio De Los Imaginarios Locales Y La Sanación De Estigmas De La Guerra

Después de la primera visita, a la vereda la Cristalina en Corinto, Cauca, las primeras ideas eran hacer recorridos por el cementerio de los caídos, en donde estaban la tumba de Zeplín y la visita al recorrido del museo guiados por Diego o quien pudiese formarse para hacer las guías, siguiendo un poco la idea nacida en la conversación con la junta en Caldon, creadores y replicadores de la oralidad y el saber mayor, en este caso ya no de mochilas y chumbes, sino de las piezas recogidas, en donde fluye el saber de los mayores indígenas y no-indígenas que han formado a Diego, así como la guía del comandante asesinado. La mayoría de conversaciones que tuvimos con Diego, como representante del museo y de la Cristalina, fueron por teléfono. Solo pudimos tener dos reuniones presenciales previas a la minga, fue en una ocasión en la que él tuvo una reunión en Popayán, asistía a un encuentro de líderes campesinos a la cual tuvimos el orgullo de acompañarlo Estefanía García y yo.

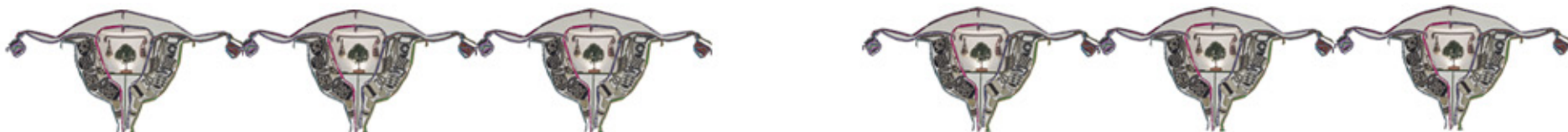
Después de esa reunión concretamos los planes de la Minga en su vereda y al rededor del museo; además otra reunión a la que fuimos los dos a visitar a Diego para ajustar por menores, por el tema de la distancia, acordamos hacer una estancia de 5 días, para resolver lo que se propuso. Andrés Domínguez que estaba de residente en Popayork, quería plantear un taller de dibujo y estampado de camisetas con los rostros de los líderes campesinos asesinados, ejercicio que fue puesto en duda por todos, en tanto que es principio fundamental en el colectivo MINGA, resaltar la vida sin justificar la muerte, desde nuestra mirada ese ejercicio es desequilibrante y no sanador porque revictimizaba a los comuneros de La Cristalina.

Entonces mezclando las ideas, entendimos que las piezas prehispánicas eran un punto de partida importante, eran la huella viva de la resistencia sembrada por el comandante en todos los cercanos al proceso. Al final, surgió el taller de estampado, pero con las piezas del museo junto a los nombres de los participantes del taller. Otra actividad que se construyó entre diferentes ideas, fue que la cristalina es un lugar rico en arcilla de varios colores y que se podría darle un uso que beneficiara a la gente, entonces una compañera del colectivo, Viviana Guzmán, era la encargada de otro taller que consistía en Moldes y reproducciones de las piezas del Museo. Otra actividad que se desprendió de este, pero que no nos dejó muy convencidos en relación a contribuir de una manera importante a la autonomía del territorio, fue que la segunda parte de este taller los estudiantes solo vieron el proceso.

Estefanía y yo, les insistimos a todos los talleristas que sería fundamental, hacer el taller con materiales y herramientas del lugar, orientado a que el afuera del territorio no protagonizara respecto al lugar mismo; esto no se cumplió a cabalidad en el taller de estampado de camisetas, ni en el de moldes ya que se utilizaron insumos externos al territorio. Para dar a entender que desde allí, se podían suplir los elementos que pudiesen ponerse al servicio del museo y por tanto de la vereda.



124



Pacífico  
**16SRA**



Popayán, junio 25 de 2018

Señores:

**Bladimir Bueno**  
Director  
Museo el Cristalino

**Diego Fernando Morales**  
Coordinador  
Museo la Cristalina

**Asunto:** Trabajo mancomunado Museo la cristalina, 16 SRA Minga de pensamiento

Cordial saludo, a nombre del 16 Salón Regional de Artistas - zona pacífico proyecto *Minga de pensamiento prácticas de-coloniales* me dirijo a usted para coordinar las fechas y los espacios para realizar el trabajo de manera mancomunada entre el Museo la Cristalina y el 16 SRA zona pacífico.

Las fechas plateadas para la realización de las actividades son las siguientes:

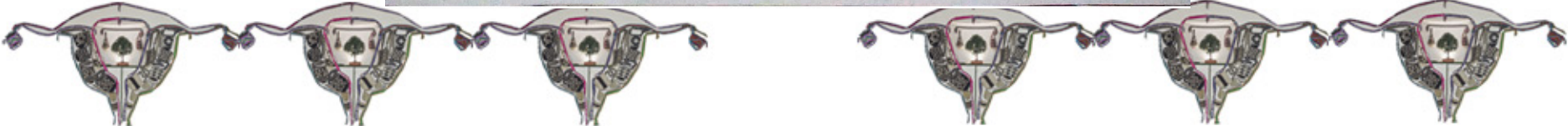
Lugar	Actividad	Fecha
Vereda la cristalina	1 semana de trabajo con 2 talleristas Talleres moldes y reproducciones en arcilla (alojamiento y alimentación)	23 al 28 de julio
Vereda la cristalina	<b>3 días taller estampado camisetas</b> 1 tallerista	21 al 24 de agosto
Museo la cristalina Minas de sal cementerio	<b>Inauguración:</b> Almuerzo, refrigerio, <b>comida, desayuno</b>  Visita circuito 16 SRA 80 personas	Septiembre 22

Por su parte el proyecto minga de pensamiento se compromete a financiar económicamente el evento contratando la logística y talleristas por medio Museo la Cristalina

Att

**Edinson Javier Quiñones Falla**  
Curador Director 16 SRA  
Maestro en artes Plásticas  
Maestrante en Artes Integradas con el Medio Ambiente  
Universidad del Cauca

**Bladimir Bueno**  
Director  
Museo la cristalina  
Corinto Cauca



# Convocatoria

**Se invita a toda la comunidad de Corinto y sectores aledaños para que asistan a los talleres **Gratuitos** de:**

- Moldes y reproducciones en Arcilla
- Pintura sobre camiseta

**Lugar:**  
**Museo Comunitario Prehispánico La Cristalina**  
**Del 18 al 22 de Agosto**

**+Información:**  
 3215632609  
 mingapracticasdecoloniales@gmail.com

Un proyecto de



En asocio con



Apoyan



imagen 177: Invitación Minga Museo Comunitario Prehispánico Campesino La Cristalina, Jesús Antonio Plata Ríos



Acercarnos a Diego, nos dio la posibilidad de acercarnos a la vereda, a la comunidad, al museo y a sus piezas; fueron entonces las mingas los lugares donde se haría el ejercicio del parar oreja, en la práctica misma, del trabajo de los talleres, fueron saliendo las peticiones del territorio y sus habitantes. En medio de los talleres solicitaron que realizáramos tres murales, uno a petición de los niños de la escuela en donde se hizo una foto panorámica de la vereda; otro en una piedra en frente de la guardería; finalmente uno en frente del museo, en donde conocimos a Maximiliano quien nos contará anécdotas que dejarán ver la relación orgánica entre la vereda, la comunidad y Zeplín, hicimos una fotografía de sus dos hijas y del comandante, con el nuevo nombre del museo: "Museo Prehispánico Comunitario Campesino La Cristalina Jesús Antonio Plata Ríos".

Teniendo los talleres planteados, iniciamos nuestro camino a La Cristalina, nuestro equipo estaba conformado por Viviana Guzmán quien se encargaría de los talleres de cerámica y yeso, Andrés Domínguez en su ejercicio con las camisetas, el equipo de registro audiovisual, que acompañó el registro de la fase final en todas las mingas, Rafael Franco Echeverri y José Javier Faust mejor llamado "Chepo", Eyder Calambás que es el escritor de las relatorías y reflexiones del Colectivo hasta hoy en día, John Wilmer Castañeda asistente de montaje y de la parte curatorial Mateo Caycedo el asistente y mi persona, Edinson Quiñones. Aunque aparentemente teníamos tareas definidas, esa es otra parte en donde el guion que falla, ya que, en territorio, en la realidad cotidiana misma de estos mundos, las funciones específicas no existen, todos debe contribuir con todo, ojalá en la misma medida. En las funciones que todos tienen, alfinal, la tarea fundamental es acompañar.

El 29 de agosto, temprano me desperté para organizar mi equipo de registro personal y la herramienta que pudiese ser necesaria para el viaje, debería agregar aquí, mi carro el Jeep Suzuki amarillo fue un investigador más de este proyecto, fue el vehículo que permitió ir a los espacios y su deterioro no se hizo esperar, pero aun hoy es parte funcional del colectivo Minga de Pensamiento Practicas De-coloniales. El día antes, me dediqué a desocupar las memorias de la cámara, cargando las baterías, Alisté los trípodes y los materiales, yeso, barbotina, pinturas



Imagen 178: El amarillo varado al borde de carretera vía corinto



Imagen 179: Visita a la tumba de Zeplín



y alguna herramienta personal para el carro, cobijas y alimento para mii perrita, quien también acompañó gran parte de esta investigación. el carro, cobijas y alimento para mi perrita, quien también acompañó gran parte de esta investigación.

Madrugados, con Wilmer y Andrés, salimos de Popayork a recoger a Viviana, para dejarla, junto con Andrés en el terminal. En seguida fuimos por Eyder, y fuimos a recoger unas herramientas más en la casa de mis papás. Después, en la casa de Mateo recogimos el resto del grupo. Reorganizamos las maletas, los seis nos acomodamos en el carro y después de tanquear y calibrar las llantas, arrancamos, más o menos, a las 10 de la mañana. Ya en corinto nos encontramos con Viviana y Andrés, contratamos un par de motos para aligerar un poco el peso del carro y llegar a la vereda. Solo a un kilómetro de haber salido del pueblo, cuando necesité poner la doble tracción, se neutralizó el carro. Nos varamos. Revisé el carro, y no teníamos la llave necesaria, por lo que tuve que bajar en una de las motos a comprar una llave diez y un hombre sólo. De regreso desvaramos el carro y seguimos el recorrido. Llegamos al río la cristalina más o menos pasadas las dos de la tarde. Un hombre con acento paisa, fue a llamar a Diego, para recibirnos en su casa. Allí almorzamos con él y su esposa Esneida y conocimos a un chico que era parte de Juventud Rebelde y a Don Pachito, integrante la Guardia Campesina de la Cristalina.

Terminando de almorzar, subimos a la casa en donde nos hospedarían; una casa que en la mañana funcionaba como hogar comunitario de Bienestar familiar y en las noches era nuestra casa. Descargando todo, fuimos a darle una vuelta al museo y al cementerio, hablamos muy rápidamente sobre la minga y bajamos al río a bañarnos para cerrar el día. Subimos a la casa y nos visitó un integrante de la comunidad apodado “cabezas” un hombre que se caracterizaba mucho por su carisma y porque era fuente de historias infinitamente graciosas, amenizó la noche hasta, entrada más o menos, las 2 de la mañana, uno a uno nos fuimos levantando del fogón para ir a dormir.



Imagen 182: Niño Mural



Imagen 180: Taller con los niños a cargo de Andrés Domínguez



Imagen 181: Mural con los niños en la escuela





En la mañana nos dispusimos para ayudarlo a Andrés con el taller de pintura en camisetas, de parte de la vereda tuvimos una asistencia de 15 personas habitantes de la vereda y cercanos al museo. La profesora de la escuela, nos planteaba que estaría muy bonito integrar un poco más a los niños, entonces se propuso que invitara a los chicos para pintar un mural en la escuela, todo el grupo nos sumamos al ejercicio y junto con los niños pintamos una imagen panorámica de la zona que Rafael Franco había tomado con su dron, mientras se hacían las actividades simultáneamente se fueron sumando más y más integrantes de la vereda, al taller y a pintar el mural.

Llegada la noche, terminado el mural, regresamos a la casa de hospedaje y encendimos una fogata de nuevo, la dueña de la casa llamada Nury y "Cabezas" nos acompañaron. Compartieron otras historias, algunas que tenían sobre la vereda en el contexto del conflicto, en seguida, contaba otra historia para cambiar la tensión de las tristezas por risas. Parte del interés de hacer estas fogatas, era poder conversar entorno a historias que los mayores hubiesen podido dejar. Sin embargo, las anécdotas que compartieron fueron siempre alrededor de las incursiones de la guerrilla, a veces del ejército, que habían dejado imágenes de horror, sangre y muerte en la memoria de las generaciones de La Cristalina.

Dormidos, Más o menos a las cinco de la mañana llamaron a la puerta estruendosamente, le traían a Doña Nury una horrible noticia. En la noche pasada, su ex esposo, miembro de la guardia campesina y excombatiente, junto a otro compañero, fueron asesinados en una cantina del pueblo, la teoría es que paramilitares en moto, acabaron con la vida de estos sobrevivientes de la guerra. Nosotros inmediatamente nos levantamos, nos organizamos y recogimos todo el equipaje y cambiamos el hospedaje de la casa por la escuela. La casa además de ser hogar infantil y el hogar de la familia, se convertiría durante la noche de ese día, en la sala de velación del compañero. Esta fue la máxima expresión de la falibilidad del guion.



Imagen 183: El abuelo fuego



Imagen 184: El abuelo fuego



Imagen 185: Corona minga 16 SRA





Imagen 186: Taller con los niños A



Imagen 187: Taller con los niños B

Al siguiente día, algunos acompañamos el velorio; los encargados del taller siguieron con su actividad en el taller de moldes en arcilla que adelantaba Viviana. Se sentía en los participantes y, de algún modo, en nosotros la tensión por la noticia. Después del almuerzo llegó Diego, que había tenido que ausentarse del taller puesto que estaba cuadrando cuestiones con doña Nury entorno a la velación del compañero. Como no había estado en la primera parte del taller no quería interrumpir, lo que hizo que nos invitara a conocer El Salado, que decía, que era la cañada detrás de la montaña del museo, sin dudar lo acompañamos, Eyder, Chepo y yo. En esa caminata, nos dimos la posibilidad de conocer tres nacimientos de sal, que habían sido intervenidos, según decía Diego, ancestralmente. Cuando llegamos allí, lo comprobamos. Recuperamos el aliento y Diego nos propuso regresar subiendo la montaña, no rodeándola por donde nos fuimos inicialmente. Fue un ascenso, para nosotros casi escalada, de una hora hasta la punta de la montaña, varias veces tuvimos que parar para recuperar el aliento y descansar. Llegar a la cima trajo consigo una recarga de energía, teníamos una visual de 360° sobre el territorio; podíamos ver en varias de las “montañas” cercanas, elemento para sospechar que en realidad son pirámides o asentamientos ancestrales, las montañas tenían forma triangular y cuadrada, no eran acabados naturales. Diego nos contaba que donde estábamos era el lugar donde eran arrojados los soldados desde los helicópteros, para ser recibidos desde todas las montañas por las luces de los proyectiles de los combates, luces que se podían ver desde la base.

También nos contó y nos fue guiando por las fosas que habían quedado por estallido de bombas, pero también por las excavaciones de las guacas, en donde se encontraron piezas que están ahora en el museo. Dando una caminata corta a la cima, desde la altura donde se podía ver el museo comenzamos a bajar la montaña. Exhaustos logramos llegar al museo. Ahora a nosotros nos sorprendía otra noticia.

Nos recibió el silencio por parte de los compañeros que dirigían el taller, nosotros no entendíamos varias de sus actitudes, era un ambiente como de alegría, pero de silencio extraño. Les habían dicho que a nosotros junto a Diego nos habían secuestrado y que debían controlar sus emociones como si no hubiese pasado nada porque podrían producirse más problemas.

El rumor se extendió más allá de nuestro círculo. Ya había una noticia en los medios de comunicación televisivos y radiales,



que decía que algunas personas de La Cristalina habían sido asesinadas, pero la información que tenían los compañeros y que circulaba por la vereda era el rumor de que habíamos sido secuestrados, aspecto que nos llamó la atención, en el vínculo que tienen la información, la verdad y la coherencia con la realidad. Aspectos que, en relación a la creación de las noticias, podemos ver que terminan por tomarse desde el contexto urbano con más escándalo, por eso también son llamadas amarillistas. Como sabemos, los medios de comunicación pueden inflar y desinflar a quien quieran para estigmatizar, desarticular simbólicamente y materialmente los procesos sociales en la mirada de los incautos que solo se informan por estos medios.

En el caso nuestro, la noticia llegó hasta el Ministerio de Cultura, en donde Andrés Gaitán y Vicky Benedetti estaban comenzando a articularse con el alcalde de Corinto, para enviar a un escuadrón militar hacia la vereda para gestionar nuestra liberación. Lo que eventualmente hubiese sido, por una parte, la cancelación del proyecto, pero por la nuestra, haber podido llegar hasta experimentar un enfrentamiento entre el ELN y el ejército, con la comunidad y nosotros en medio por una noticia falsa. Por nuestra parte, desmintiendo todo, continuamos con la minga. Así, terminaron exitosamente el taller de moldes en arcilla y el de camisetas, que ya tenían seco el estampado; nos fuimos a acompañar el velorio. En el fuego que habíamos preparado las dos noches anteriores, se preparó la comida de los visitantes de la casa, ahí mismo nos sentamos pero ahora con la compañía de mucha gente que comenzó a comentar historias del fallecido, nosotros como íbamos a pasar la noche en la escuela, uno a uno nos fuimos levantando para buscar refugio, en los salones dispuestos para dormir, sus palabras estaban profundamente interesantes, pero nosotros habíamos tenidos dos días bastante extenuantes y la pila no nos dio.

Al otro día, nos levantamos para hacer el tercer taller, de reproducción de piezas con molde de yeso. Comenzamos a disponer todo, porque era el taller que más cosas de afuera del territorio necesitaba; la comunidad había quedado muy sorprendida con el mural de la escuela, y nos invitaron a pintar uno para lo que iba a ser en el futuro la guardería veredal. Dividimos el grupo y junto a algunos participantes del taller, nos fuimos al lugar y pintamos algo alusivo al juego, los niños sobre una piedra que tenía rastros de grafiti del ELN y las FARC. Algunos nos regresamos al museo porque yo había logrado una entrevista con Maximiliano Ley, que había sido la persona de confianza, más cercana al comandante Zeplín y me parecía pertinente que lo escucháramos.



Imagen 188: Nacimiento agua salada





Imagen 189: Moldes



Imagen 190: Proceso de mural con la comunidad



Imagen 191: Piedra Mural



Imagen 192: Maximiliano



En ese nuevo y corto acercamiento, Maximiliano nos compartió parte de la historia de su acompañamiento con Zeplín. Nos contó que la tienda que estaba junto al museo, era la casa original del comandante, desde allí organizaba y coordinaba las órdenes y trabajos con la guerrilla y con la comunidad. Contaba que, por ser su mano derecha, él había tenido que hacerse cargo de sus dos hijas, cuando fue dado de baja. Con esa historia nos mostró un par de fotografías de las niñas y notamos que eran las mismas niñas que habían acompañado los talleres. En esa conversación, él decía con mucho enojo, que no le parecía el nombre actual del museo, sabiéndose que Seplín era el que había liderado la construcción del museo y la escuela, allí emergió la idea del nuevo nombre y el mural enfrente de su casa, entre la escuela y el museo. Una imagen con los rostros de Zeplín y sus hijas, la firma del comandante y el nuevo nombre conformaron el boceto que sería el tercer mural en La Cristalina. Terminado el mural, durante la noche y parte de la madrugada, en la mañana sentimos que al principio causó, en algunos habitantes de la vereda, cierto arrepentimiento a raíz del miedo por asumir que un guerrillero era el que los había representado y organizado en su momento. Luego, terminó siendo un símbolo que articulara la parte indígena ancestral y actual en el término prehispánico, con la dimensión comunitaria campesina, más la memoria de resistencia y compromiso con la vida de un cuadro guerrillero. Una sonrisa, profundamente honesta en ellos, nos reveló un autorreconocimiento particular y colectivo, el agradecimiento por poder sentir una articulación en donde indirectamente se sentían todos en un solo lugar y hacia un mismo horizonte, se sentía en sus palabras.

Terminados los talleres, terminada la Minga y los murales, cerramos con una reunión en el río después de almorzar, ese último día concretamos las visitas para la fase de recorridos del 16 SRA zona Pacifico. Visitaríamos junto con los interesados en este proceso, así como con los integrantes de los otros regionales del país, la cristalina y los otros territorios. Acordamos que cada recorrido consistiría en tres días de exposiciones y construcción de vínculos entre los visitantes y habitantes de cada lugar. Una semana después de cerrar la Minga de la Cristalina, se nos presentó un problema desafortunadamente colonial, pero la voluntad de los habitantes del territorio desafiaba al Estado moderno en una de sus responsabilidades históricas: la protección de la vida. Por parte del Ministerio de Cultura, inicialmente, por razón de las noticias mal atribuida sobre nosotros, durante la Minga en la Cristalina, cancelaron los recorridos, a lo que las organizaciones campesinas, indígenas y sobrevivientes de las FARC, desde sus guardias certificaron brindar las garantías por la seguridad y la vida de nosotros y los que nos acompañaran en los recorridos. Y aún ahí la palabra de local, sigue siendo vulnerada, fue necesario solicitar una carta responsabilizando a la ONU por nuestra seguridad junto a las tres del territorio, su compañía no fue real; la conclusión de varios compañeros de colectivo frente a esta actitud del Estado fue, que quitarse la responsabilidad de la protección estatal desde la comodidad de la silla, es asumir la responsabilidad por la continuación del conflicto y la muerte en los territorios del país; mientras nosotros empeñamos la palabra con la comunidad y logramos hacer nuestro recorrido.





Imagen 193: Jesús Antonio Plata Ríos





Imagen 194: Chapuzón en el río



16SRA

Bogotá, septiembre 4 de 2018

Señor  
EDINSON QUIÑONEZ  
Curador 16 SRA – zona pacífico  
Popayán

Estimado Edinson,

Recibe un cordial saludo.

La curaduría que desde hace casi un año estás llevando a cabo y que tiene varios matices en términos de expediciones territoriales, talleres, mingas, y trabajo directo con comunidades ha sido de un valor incalculable por las redes que has abierto en zonas de difícil acceso o en zonas donde nunca antes se había trabajado con tal fortaleza.

El Ministerio de Cultura y la Fundación Arteria como socio estratégico para los 16SRA, así como las instituciones que han venido apoyando este maravilloso proceso (Universidad del Cauca, Gobernación del Cauca y Escuela de Bellas Artes en Cali), nos vemos en la necesidad de frenar el proceso de mingas en La Cristalina y Caldono que has incluido en este Salón Regional dado que compromete seriamente la seguridad de los participantes. Es lamentable que esto ocurra puesto que se trunca un proceso de inmensa riqueza en la región y que ha demandado mucho esfuerzo de tu parte y de tu equipo curatorial.

Espero que entiendas que el proceso de mingas no puede contar con un apoyo institucional en el momento en que somos nosotros mismos los que debemos garantizar y velar por la seguridad de las personas que están involucradas en el mismo.

Con gran pesar por la ruptura del proceso y esperando que el componente expositivo siga su buen curso para abrir la muestra el 20 de septiembre nos despedimos de usted.

Atentamente,

ANDRÉS GAITÁN T.  
Asesor Artes Visuales  
Ministerio de Cultura

NELLY PENARANDA  
Directora  
Fundación Arteria

Fundación  
**Arteria**



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCULTURA



136







Corinto, 26 de junio de 2018

Señor:  
**EDINSON JAVIER QUIÑONEZ**  
Curador Director 16 SRA

De acuerdo al oficio recibido por nosotros y en calidad de director del museo comunitario la Cristalina, es un sincero orgullo recibir la visita de ustedes y contar con el apoyo para fortalecer la propuesta museal del único museo comunitario del Departamento del Cauca, un privilegio para nosotros ser vinculados en tan magnífica propuesta “minga de pensamiento practica de-coloniales”, de acuerdo a la propuesta de fecha, tanto de los talleres como la visita de artistas.

El museo comunitario “la Cristalina” es una entidad histórica y cultural del municipio de Corinto, que alberga una colección de piezas arqueológicas de la cultura prehispánica “Corinto-Quebrada seca” con una antigüedad de más de 600 años, el museo se encuentra ubicado en la zona rural para que a la vez se admire tanto el contexto en que vivían las comunidades prehispánicas, como las condiciones actuales de conservación del medio ambiente y paisaje propio del bosque de niebla y zonas de paramo; por las condiciones de conflicto armado y por estar ubicado en zona rural, era casi imposible por cuestiones de seguridad, realizar actividades de visita o difusión del patrimonio histórico, cultural, comunitario, ambiental y paisajístico de la región. Este momento histórico y de tranquilidad que estamos viviendo, queremos hacerles extensiva la invitación a visitar nuestros espacios.

La visita incluye:

- \*Charla de bienvenida y presentación de video “Tras las huellas del museo comunitario”.
- \* Visita guiada del museo comunitario la Cristalina.
- \* Caminata por el sendero de la margen izquierda de la quebrada la Cristalina.
- \* Almuerzo campesino (Sancocho de gallina) y refrigerio.
- \* Acompañamiento de la guardia campesina.

Esperamos contar con su valiosa presencia y permitirnos mostrar las riquezas culturales, ambientales y sociales de una parte de la ruralidad corinteña.

Para ampliar cualquier información, comunicarse al teléfono 3206475584 o 3005304413, para mayor comodidad pueden consignar el valor de la visita a la cuenta de ahorros de Bancolombia n°80972285378 a nombre de Bladimir Bueno

Cordialmente

**Bladimir Bueno**  
Director Museo Comunitario la Cristalina  
Cel: 3206475584  
Email: [educacionzrc@gmail.com](mailto:educacionzrc@gmail.com) – [museocristalina2010@gmail.com](mailto:museocristalina2010@gmail.com)





¡POR EL DERECHO A SER JOVEN!

Corinto, 10 de septiembre de 2018

## EDINSON QUIÑONES

Director 16 SRA

Minga de pensamiento prácticas de-coloniales

Cordial saludo,

Entendemos el momento político por el que atraviesa el país y en especial nuestro departamento, sabiendo de los diferentes momentos de terror y dolor que hemos vivimos como caucanos y con la necesidad de construir PAZ desde los territorios, las y los jóvenes queremos ser actores fundamentales en la transformación de la realidad de nuestras comunidades y del país en su conjunto. Es por eso que hemos decidido sumar esfuerzos y organizarnos en la Juventud Rebelde como espacio nacional y local de articulación y construcción de propuestas juveniles.

Deseando aportar al fortalecimiento de iniciativas juveniles de la zona norte y de nuestro municipio en especial, somos las y los jóvenes integrantes de la JR de todo el municipio de Corinto. Estamos vinculados a la asociación zonas de reserva campesina tenemos un profundo sentido de pertenencia por nuestras culturas, donde nos integramos y trabajamos con nuestras comunidades campesinas, afros y pueblos originarios, lo cual nos permite ser unidad fuerte y resistente, como organización juvenil nos dirigimos a ustedes con el fin de invitarles a nuestro territorio y la realización de la visita el día 22 de agosto al museo la cristalina, cementerio y minas de sal, espacios históricos y culturales, en este lugar estas dentro de la naturaleza y puedes observar bosques, animales, zonas de paramos y ríos, garantizándoles plena tranquilidad y armonía además de experiencias agradables inolvidables, en el cual nuestras comunidades de la vereda la cristalina, el alto, carrizales, la cima, capilla, palo negro y pobladores de la zona urbana del municipio de corinto, les esperan con alegres emociones en su llegar y estadía brindando un fraternal acompañamiento para generar convivencia y construir Paz desde nuestros territorios y generaremos relacionamiento entre visitantes de distintos municipios y ciudades del país.

Fraternalmente,

SOMOS EL SUEÑO INCONCLUSO DE BOLÍVAR DESPERTANDO  
SOMOS LA GENERACIÓN DE LA SEGUNDA Y DEFINITIVA INDEPENDENCIA  
¡SOMOS JUVENTUD REBELDE!



Pacífico  
**16SRA**



Popayán, Septiembre 11 de 2018.

Doctora  
**MORENA MORI**  
Jefe Regional de la Misión de Verificación de la Organización de las Naciones Unidas –ONU- Cauca.

**Asunto:** Invitación de acompañamiento al 16 SRA zona pacífico “Minga de Pensamiento Prácticas De-Coloniales”.

Cordial saludo.

El motivo de la presente, es generar alianzas factibles entre entidades que tienen misiones y visiones en común, en el caso concreto de postconflicto, observatorio y cumplimiento en lo concerniente al Acuerdo de Paz que continúa trazando nuestro país.

Extendemos entonces una amable y fraterna invitación a hacer parte del 16 Salón Regional de Artistas – Zona Pacífico: “Minga de Pensamiento Prácticas De-Coloniales”, proyecto avalado y apoyado por el Ministerio de Cultura, en cabeza de su equipo curatorial, para acompañarnos en el proceso en curso.

Consideramos que el trabajo de la ONU es de vital importancia y esperamos contar con su participación, en un proyecto que busca a toda costa el entendimiento en la diferencia, para articular las diferentes vivencias de las comunidades étnicas, afrodescendientes, nativas, indígenas, comunidades en general. Reconociendo la alteridad de estos contextos sociales, para así disminuir las brechas de exclusión, mediante la inclusión del arte como la herramienta unificadora de saberes.

Nuestro cronograma es extenso sería ideal su acompañamiento en todo, pero para ser específicos serían importantes las fechas: 22 de septiembre en Caldoy y 23 de septiembre en Corinto. Adjuntamos el cronograma general.

Quedamos atentos a su respuesta.

Atentamente,

**Edinson Javier Quiñones Falla**  
Curador Director 16 SRA.  
Maestro en Artes Plásticas.  
Maestrante en Artes Integradas con el Medio Ambiente.  
Universidad del Cauca.  
Teléfono de contacto: 3215632609





carta onu

Redactar

Recibidos 76

Destacados

Pospuestos

Enviados

Borradores 50

MINGA Minga de pensa +

Bibiana Cruz Guzman  
Tú: que hacemos



**Daniel Alberto Sandoval Garcia** <sandoval2@un.org>  
para mí

Integrantes XVI Salón Regional de Artistas Región Pacífico  
Apreciado Edinson

Primero que todo, agradecemos la carta de invitación enviada a la Jefe Inicialmente hemos coordinado nuestra asistencia a los eventos de la si El 17 o 18 de Septiembre iré desde la oficina Regional Popayán para ac El 22 de Septiembre los acompañaríamos junto con la jefe de oficina a l El 23 de Septiembre se está coordinando con el equipo local de Caldon

Saludos Cordiales,  
Daniel Sandoval  
Misión de Verificación de Naciones Unidas en Colombia  
Regional Popayán  
Contacto: 57-3156980032  
57-3115136811  
[Sandoval2@un.org](mailto:Sandoval2@un.org)



140



#### 4.5. Lo Que Sentipensábamos Y Lo Que No Se Dio En Chocó

Cuando planteamos el proyecto del 16 Salón Regional de Artistas, pensamos en colocar el Chocó como centro del proyecto. Desde afuera, considerábamos que es un lugar abandonado en muchos modos por el Estado. La modernidad, junto a su proceso de racialización, desarrollo e implementa una forma de administración pública que opera en dos direcciones, uno hacia los sectores que logran participar de ella, que aprender a entender el aparato de gobierno en un empresa vertical, los representantes políticos ven el recurso público como privado y empiezan a proliferar las mafias internas para el mantenimiento de la empresa; y por otra parte, hacia las bases, las comunidades y sectores, como por ejemplo el arte en este caso concreto, que no han logrado participar de ella, construyen formas de dependencia económica y política, ese tipo de corrupción es de orden colonial.

Sentíamos que el Chocó debía ocupar un gran lugar como protagonista, por eso nos esforzamos, la primera vez que fuimos, en contactar artistas de la región, solicitar espacios expositivos para la futura investigación y ayudarles desde nuestro campo de conocimiento a construir portafolios de su trabajo artístico, a los artistas que fueron a la socialización.

En realidad, sentimos que, aunque hubo apoyo por parte de la Secretaría de Cultura del Departamento, hubo desinterés por parte de la comunidad artística en general y de los responsables de los espacios que habíamos solicitado para exposición, ya que no contestaron nuestras cartas de solicitud, ni nuestros llamados, solo un espacio apoyó, que fue la biblioteca Arnoldo Palacio de los Santos. En el proceso de las visitas del 16 SRA en Chocó, contamos con el apoyo del profesor Aníbal Moreno, él y Carlos Egidio Moreno tuvieron sus obras en la fase de circulación expositiva en Popayán, en La Casa Museo Negret y Miamp; además se dieron la posibilidad de acompañar las itinerancias a Chocó en la Biblioteca Arnoldo Palacios de los Santos. Aníbal asistió a las dos inauguraciones. En la exposición de Chocó Participó también Betsy Amaya, de todos los grupos, y artistas que fue posible conocer, solo ellos tres nos acompañaron.

Comprendimos que las prácticas culturales de esa región, en cierto modo, tienen una autonomía respecto al quehacer artístico. El modo de producción cultural de la mayoría es integral, pintan de día, cantan en la tarde y bailan en la noche. Visibilizan su trabajo donde les parece pertinente, dicho de otro modo, son unos códigos diferentes a los que habíamos planteado nosotros, la lógica decolonial del Cauca, que está en territorialidad indígena, la minga, la utopía de un mundo más allá de occidente, nociones análogas en el Ubuntu de origen afro, no funcionaban allí y la lógica con la que nos aproximamos a escucharlos, el lenguaje de los “portafolios”, que se puede decir de orden colonial, tampoco.

Algo importante de decir es que fue el primer Salón Regional de Artistas que inauguraba en el Chocó o, por decirlo así, que itineraba en el departamento. Para la inauguración estuvimos Estefanía García, Eyder Calambás y yo, además llegó como delegado el asesor de artes visuales del Ministerio de Cultura Andrés Gaitán, con quien fuimos a varias instituciones regionales encargadas de la parte cultural y nunca encontrábamos personas trabajando, hasta que llegamos a la Secretaría de Cultura. En respuesta a este panorama, comentaba que precisamente ese departamento estaba vetado por corrupción para la adjudicación de proyectos. Que era una región de muy difícil acceso por la ausencia de rutas terrestres en buen estado, además de las trabas que ponía la administración local.





Imagen 195: Biblioteca Arnoldo Palacios, Chocó

Las coordenadas geográficas hicieron que se limitara un poco el ejercicio en este paraíso indómito. Queríamos ir, por ejemplo, al ETCR Silver Vidal Mora Ubicado en Caracolí, Carmen del Darién, Chocó. Para esto, llamamos al enlace de Paz del ETCR quien nos dijo que en lo posible evitáramos llegar a ese espacio. Con mucho temor en su voz, agregaba que precisamente el día anterior a nuestra conversación, él había huido por amenazas del campamento. En estas situaciones es donde el guion que se tenía preestablecido va cambiando, pues, aunque se tenga un firme propósito de acompañar y estar, situaciones ajenas a la voluntad, el contexto del territorio y la autosanación del territorio, no coinciden para darnos buen camino.



Imagen 196: Auditorio Arnoldo Palacios



Imagen 197: Reunión institucional





© Ministerio de Cultura

Bogotá, enero 9 de 2018

Doctora

**FRANCISCA PACHECO RENTERIA**

Secretaría Departamental de Cultura, Recreación y Deporte  
Departamento del Chocó

Reciba un cordial saludo

Como es de su conocimiento una de las principales acciones del Área de Artes Visuales del Ministerio de Cultura es el programa Salones Regionales de Artistas, que responde a las políticas de fomento a la investigación, la creación, la formación y la circulación promoviendo la articulación entre las entidades públicas, las instituciones, los artistas, buscando beneficiar a la población de los territorios a través del arte y la cultura.

Esta dinámica artística y el trabajo que artistas y creadores realizan en sus contextos fortalecen la creación en cada una de las regiones, promoviendo el reconocimiento y el intercambio entre creadores e instituciones que apoyan las manifestaciones artísticas en todo el país. Es de todos conocido que el programa Salones de Artistas es considerado a nivel nacional como el evento de arte plástico más importante que desarrollan las entidades públicas que administran las políticas culturales en cada región.

En su departamento y Región Pacífico, el Colectivo "Minga de Pensamiento" conformado por los maestros Edinson Quiñones y Mario Valencia ha sido ganador de la Beca de Investigación Curatorial para el desarrollo del 16º Salón Regional de Artistas, Zona Pacífico, cuya puesta en escena se llevará a cabo en este año.

Con el propósito de realizar una socialización de este importante proyecto y llevar a cabo un encuentro con los artistas de su departamento, solicitamos muy comedidamente, facilitarnos un espacio y colaborarnos con la difusión entre los artistas de su ciudad, para lo cual el maestro Quiñones estará comunicándose con usted para acordar la fecha de este encuentro.

De antemano agradecemos inmensamente su valiosa colaboración para el buen desarrollo del proyecto de Minga de Pensamiento, y estamos atentos a su respuesta.

Atentamente

**GUIOMAR ACEVEDO G.**

Directora de Artes

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



GDCHO – 17 – 10 – 18 - 0007  
Quibdó, 17 de enero de 2018.

Doctora,  
**MIREYA AREIZA MARTINEZ**  
Gerente del Banco de la República.

**Asunto:** Préstamo Auditorio Banco de la República

Cordial saludo,

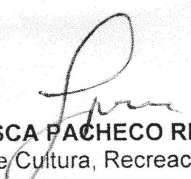
La Gobernación del Chocó a través de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, en alianza con el Ministerio de Cultura proyecto, "MINGA DE PENSAMIENTOS PRÁCTICAS DE – COLONIALES"; Queremos solicitar el préstamo de la sala de exposiciones del Banco de la República, con el fin de articular el proyecto al Departamento del Chocó, a una exposición en los componentes curatoriales y expositivos para así contribuir al fortalecimiento e intercambio de saberes en zona pacífica.

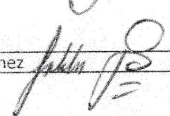
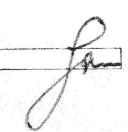
Fecha: 25 de noviembre al 15 de diciembre de 2018.

Hora: 8:00 a 12m. 2:00 a 6:00 p.m.

Gracias por su atención.

Atentamente,

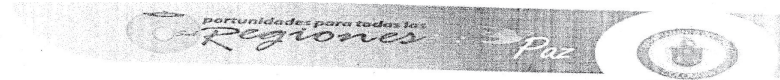
  
**FRANCISCA PACHECO RENTERIA**  
Secretaria de Cultura, Recreación y Deportes

Proyecto/ Fabiola Palacios Sanchez  Aprobó/ Francisca Pacheco Rentería 

*Recibido  
Melson Herrera J  
Enero 17/2018  
Hora 10:40 am*







SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE  
GDCHO – 17 – 10 – 18 - 0005  
Quibdó, 17 de enero de 2018.

Doctora,  
**LIBIA NOEMY CORDOBA MENA**  
Coordinadora de Biblioteca Pública  
Gobernación del Chocó

**Ref:** Espacio del Auditorio Arnoldo Palacio de los Santos

Apreciado Doctora,

La Gobernación del Chocó a través de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, en alianza con el Ministerio de Cultura a través del proyecto, "MINGA DE PENSAMIENTOS PRÁCTICAS DE – COLONIALES"; Queremos solicitar el préstamo del Espacio del Auditorio Arnoldo de los santos Palacios Mosquera, con el fin de articular el proyecto al Departamento del Chocó, a una exposición en los componentes curatoriales y expositivos para así contribuir al fortalecimiento e intercambio de saberes en zona pacífica.

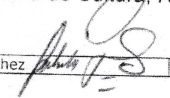
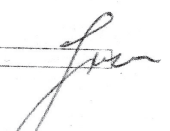
Fecha: 25 de noviembre al 15 de diciembre de 2018.

Hora: 8:00 a 12m. 2:00 a 6:00 p.m.

Gracias por su atención.

Atentamente,

  
**FRANCISCA PACHECO RENTERIA**  
Secretaria de Cultura, Recreación y Deportes

Proyecto/ Fabiola Palacios Sanchez  | Aprobó/ Francisca Pacheco Rentería 

Teléfono: (57) (4) 673 89 00, Fax: (4) 671 39 83 / E-mail: gobernacion@chocogov.co, contact@chocogov.co  
Dirección Barrio Kennedy Seda Principal Calle 31 con Cra. 1, Quibdó  
www.chocogov.co - Línea Gratuita 01 8000 962 864



145



Pacífico  
**16SRA**

Popayán, 01 de febrero de 2018

Sra

**Francisca Pacheco Rentería**  
Directora de Secretaria de Cultura Departamental  
Área de Artes  
Chocó

Asunto: Agradecimiento

Cordial saludo, a nombre del Salón Regional de Artistas - zona pacífico y el proyecto "Minga de pensamiento prácticas de-coloniales" proyecto ganador de las becas curatoriales del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura; queremos agradecerle el apoyo y acompañamiento, de igual manera agradecer a las funcionarias Fabiola Palacios y Noency Mosquera, quienes fueron fundamentales para la investigación y socialización del proyecto en Quibdó - Chocó.

Adjuntamos postal de convocatoria, a artistas del departamento del chocó, para ser difundida entre el gremio; ya que de allí se seleccionaran los artistas que representaran el departamento a nivel regional. Seguiremos trabajando colectivamente para un buen desarrollo del proyecto y para la futura itinerancia del 16SRA en Quibdó. Agradecemos su atención prestada y colaboración.

Correo electrónico: [mingapracticadecoloniales@gmail.com](mailto:mingapracticadecoloniales@gmail.com)  
Página web: <https://mingapracticadecoloniales.wordpress.com/>  
Directorio web: <https://sites.google.com/view/artistaspacifico/page>  
Facebook: <https://www.facebook.com/16SRA.Pacifico/>

Att:

**Edinson Javier Quiñones Falla**  
Curador 16SRA zona Pacífico  
Maestro en artes Plásticas  
Maestrante en Artes Integradas con el Medio Ambiente  
Universidad del Cauca

**Estefanía García Pineda**  
Asistente Curatorial 16SRA zona Pacífico  
Maestra en artes Plásticas  
Universidad de Caldas



MINCULTURA



# 5. Activar Y Acompañar La Memoria Local



147



## 5.1. Del Sueño Hasta El Cuidado De Las Flores

La primera esencia de memoria ancestral que reposa en los corazones Nasa de Kite Kiwe es un verbo vinculado directamente a la naturaleza: el acto de florecer. Sumado a esto, está la voluntad de comunidad para florecer, en donde lo individual no tiene un lugar privilegiado superior, lo que hace práctico hacer florecer en colectivo. Por otro lado, el sueño también es un pilar fundamental en el Nasa (humano), debido a que es entendido en esta forma de pensamiento integral, como una posibilidad humana sin jerarquía por encima o por debajo del razonar y el sentir, es un mensaje del profundo Estado y el flujo de las cosas del mundo más allá de las prioridades individuales humanas, e incluso colectivas humanas, ya que es el territorio, los nutrientes de la tierra, la carga solar de un punto geográfico que alimenta las plantas, consideradas madres también y toda la energía que circula entre la vida y la muerte de/entre animales, plantas y humanos, lo que es un espacio vital en concreto: la información que circula en el pequeño todo que habitamos y nos habita, esto es el Kiwe, como entiende la ley de origen Nasa.

Esta es fundamentalmente la memoria, que quizá, en este proceso concreto, no activamos, sino que aprendimos. La activamos en nosotros y fue lo que nos permitió acompañar nuestras memorias fuertemente. Hacia Kite Kiwe fue recorrer la materialización del sueño de Gerson Acosta en los procesos del plan de vida y en los corazones Nasa de las generaciones actuales y además, acompañar no su muerte, sino su siembra, que es lo que florece cotidianamente en este territorio. Hacia mí, fue entender con más convicción, el sueño como una vía para recuperar la memoria colectiva de mi abuela y mi ombligo Nasa, no es otra cosa que su sabiduría indígena resultado de su experiencia directa con sus (nuestros) mayores y con la tierra.

Lo anterior constituye una forma de re-existencia muy importante y vigente, que se encuentra vinculada profundamente con el ambiente. Tiene en su historia individual y colectiva el rastro de una herida que no desaparece por completo, pero es asumida con una voluntad continua de sanación, a la masacre cultural, por un lado, mencionada varias veces, que fue el asesinato sistemático de las mayores y mayores que devino en su desplazamiento territorial, que es necesario aclarar, fue responsabilidad de las fuerzas paramilitares en complicidad directa con el Estado. Kite Kiwe, dando paso a su voluntad de vida base adelantaron el camino para la adjudicación y construcción del “resguardo” en Timbío, espacio asignado por el mismo Estado, pero ahora responsable de realizar todas las respectivas reparaciones. De donde se desprende otro lado de la masacre cultural, pero ahora, histórica que se ve en el ejercicio de reparación, como un proceso de homogenización cultural a occidente, entendiendo que en la forma del pensamiento que agencia El Estado, sus representantes y aún en la buena voluntad de sus funcionarios, sus reparaciones responden a sus conceptos coloniales, por ejemplo, considerar que la reparación “real” es la asignación de dinero y propiedades; a lo que Kite Kiwe responde con que lo real primero es la tierra como madre colectiva y que la responsabilidad de florecer es de ellos mismos, lo que de nuevo es masacrado sistemáticamente con el asesinato del Ne’j Wesx Acosta. Por esta razón el resultado que emergió, fue una minga por la vida que se acompañó en su memoria.



## 5.2. La Memoria Que Sobrevive Y La Que Construye Autonomías Locales

En el marco del relacionamiento con los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR), junto a los corazones sobrevivientes a la guerra que vivían allí, se debe aclarar aquí que: hasta que el investigador-creador no dimensioné la potencia, no le dé la importancia y el lugar en su cotidianidad a las prácticas locales que en cada lugar obedecen a la vida del organismo territorial, éstas, las prácticas, no serán un punto de partida para la sanación buscada en términos decoloniales, individuales y mucho menos colectivos; o por lo menos en la mirada autocritica permanente en mi vida y en la que confluye en el Colectivo MINGA, lo que es una transición progresiva desde las prácticas occidentales hacia las que están situadas a un territorio en concreto, las cuales tienen una cualidad originaria porque son “técnicas” formadas por las y los individuos en la habitancia de su territorio propio.

Las otras, las distantes a cada territorio, traídas, prestadas o impuestas, legitimadas por la cultura colonial, descrita a lo largo de este trabajo por su funcionalidad al capital y no a la vida, hacen que los agentes territoriales locales, también caigan en auto-desprestigio de las dinámicas, alimentos, pensamientos, sensibilidades propias, dejando entonces de acompañar su memoria propia haciendo que, a veces y en grado más o menos alto en cada persona, no se den cuenta del aire que respiran, el potencial autónomo que tienen y del valor sanador, así como, ambiental que habita en su cuerpo, en la medida del territorio que son, el cual es una ruta hacia la memoria ancestral práctica.

La sensibilidad y el imaginario, han sido alimentados con pensamientos y prácticas coloniales y no-coloniales, respectivamente, extranjeras y locales, no es prudente declarar la esencia de cada una, lo que nos determina su grado colonial es su contribución al cuidado y conservación de la vida originaria. El que viene del “afuera” del territorio propio, de la ciudad “ideal”, en ocasiones tiene mayor sensibilidad en relación a una práctica de orden decolonial, ya que su vida está colmada de modo coloniales de hacer, dinámicas cuyo principio esta mediado o por capital económico o simbólico. Por tanto, puede ser capaz de sentir cómo el territorio que está respirando en su acercamiento esta enlazado a esa práctica en concreto, el cultivo, las medicina propia, el uso de las plantas, la relación con el agua y el fuego, son extensión de haceres originario, no prácticas en esencia para la acumulación, la concentración de poder, el capitalismo epistémico o auto-legitimación etnocéntrica; la práctica sería como una forma de obra territorial que se encuentra analógicamente en el tejido de personas, plantas animales y ecosistema y su belleza la definiría la capacidad de coexistencia y vivir ambiental. En este territorio, yo mismo, respecto a los habitantes mestizos y Nasas de los ETCR, habitaba simultáneamente la condición de extranjero (Urbano) y local, primero, por mi historia de artista marginal<sup>20</sup> y experiencia en el barrio popular, que me acercan a la figura del guerrillero peligroso, o “terrorista”; y segundo, por mi ascendencia indígena que me vinculaba, como antes dije en Kite Kiwe, a los hermanos Nasas, que ante el ojo colonial desarrollista es una condición inferior de ser.

Hablando desde afuera del territorio, planteo que, en la persona de afuera, el de la ciudad, esta tan naturalizado en su ficción de realidad o en su frustración frente a los ideales coloniales no resueltos, ya sea en el campo político, económico, epistémico,

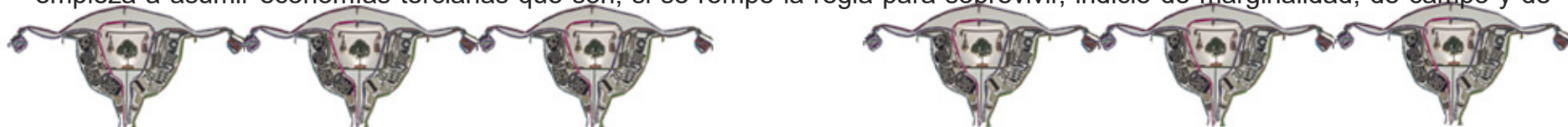
20 <https://www.youtube.com/watch?v=fLO9Yrrzehg>



etc., que toma la decisión de hacer un giro hacia sí mismo y hacia el camino no occidental, el cual ha sido, estructuralmente, silenciado históricamente por la ejecución cotidiana de prácticas coloniales. Las mismas que condenan los haceres propios de, aparentemente, atrasadas, pasadas de moda, viejos e inútiles, analógicamente es como una inferiorización de la capacidad autónoma propia del cuerpo, y la necesidad de objetos externos en los cuales se delegan las funciones naturales. La estructura de valores externos a los lugares de origen, saturan tanto la sensibilidad que la llevan a un punto de percepción del sometimiento estructural, en este punto, la alteridad como experiencia posible activa una forma de libertad otra, si bien no completa, si parcial y posible por fuera de las condiciones de existencia que impone occidente; esto, lo que hace concluir, a la mente y al cuerpo, que esa no es una manera de habitar más digna o válida, la vida originaria pasa a un segundo plano y la vida en función de la colonialidad se afirma. Para finalmente tomar posición por las alteridades cercanas al margen y a lo indígena, experimentadas; se da cuenta que tienen una carga de liberación de la frustración y de realidad mayor, frente a la vida, la felicidad, la tranquilidad, la dignidad. En consecuencia, se articula a esos colectivos. La experiencia de estas condiciones de vida humana colectiva, cercana a la ruralidad vinculada a la naturaleza, los posiciona como referentes de una forma de sensibilidad, que más allá de ellos, en cuanto grupos humanos, es atributo del territorio que habitan, lo que hace que se conserve de manera más fuerte en sus cuerpos, más que en las subjetividades urbanas. Son una extensión humana de la sensibilidad natural del territorio, del ecosistema y poco a poco, nos lleva a concluir, que contribuyen directamente a la protección de la naturaleza.

Esta investigación arroja que la estigmatización y naturalización de alguien como violento por ser cercano al campo y a romper la norma para sobrevivir, cercano a las condiciones sociopolíticas de los estratos y la estética marginal de barrio popular es una herida a sanar, lo que sucedió con las vidas de Jimmy, Guachené y Yuheni. Quienes hoy tienen sus proyectos de vida, vigentes y en acción, no por nosotros fundamentalmente, pero, sí en parte, por la pequeñísima siembra del hecho de habitar, hacer y escucharlos frente a sus ojos desde su modo de habitar, desde lo que hacían y por escuchar sus realidades desde ellos y no desde el juicio común, es decir, porque se acompañó su memoria. En mi caso sucede algo parecido, yo ocupé por mucho tiempo el lugar del muchacho popular que incomoda por sobrevivir por fuera de las economías terciarias, a las que estamos condenados las mujeres y hombres que nacen en estratos 1, 2 y 3; de donde emerge mi tesis “violar la ley para sobrevivir”, en donde, uno, solo es válido si regala su energía en estas economías de tercer nivel. Haber salido de la guerra urbana, en mi caso, es la parte de la memoria que se acompaña en agenciar que los combatientes sean vistos y se vean a sí mismos, más que como exguerrilleros, como sobrevivientes.

La estructura colonial de la cultura de occidente, está planteada para el desplazamiento de lo rural a lo urbano, del color a lo blanco, de la infinita diferencia a la homogenización, pero directa o indirectamente lo que se perjudica en cada cuerpo es la autonomía. Que es la búsqueda natural de la periferia, que, por sus condiciones de dificultad, activa la necesidad de conectarse con otros para resolver las dificultades que plantan los escenarios naturales: la autonomía y la voluntad de comunidad que obedecen al margen y a la periferia ya no es un lugar legítimo, porque ya no hay como habitar el campo, e intentar hacerlo se convierte en indicio de caos y peligro, en el caso colombiano, de guerra, muerte y guerrilla, es tenebroso asumir una vida rural. Progresivamente el habitante originario empieza a desarrollar complejos de inferioridad en relación a lo propio, y por esa vía empieza a asumir economías terciarias que son, si se rompe la regla para sobrevivir, indicio de marginalidad, de campo y de



guerrillero; en términos sociales, la víctima son los afectos interpersonales y así lo que gana es la base individualista colonial dando lugar al distanciamiento social.

Pasando por estas formas de memoria, estaba entonces en un primer momento, acompañar la memoria en las prácticas de los sobrevivientes, en un segundo nivel, acompañar las memorias de los sobrevivientes Nasa, enfocándose más en lo Nasa, pero, en un tercer nivel, una memoria conectada a la naturaleza originariamente que serían las prácticas que la naturaleza del territorio le ha enseñado a los cuerpos indígenas para activarlas, por ejemplo el Nasa Yuwe y la integralidad de los significados con el funcionamiento de la vida humana y natural como se ve en el conocimiento de Deisy hacia las plantas, en el caso concreto de esta investigación, su saber frente a la cabuya y la jigra. Lo que en adelante desataría la minga de Creadores y Hacedores, que ya comentamos en otro lugar, esa fue la forma en que se acompañó la memoria, y el resultante colectivo de tejedoras Nasa-Farc “Hilando Paz”.

En mi caso puntual, ha sido el arte y sus tránsitos la ruta práctica hacia la sanación de mi memoria y la construcción de escenarios ecológicos y autónomos; el compromiso ético que atraviesa esta investigación como proyecto de vida, es mejorar las condiciones del ambiente social y natural, es decir, la transición desde las formas bellas y lo costoso, hacia a lo calificado de feo por pobre; desde aquí, hacia la espiritualidad indígena que consideramos en el punto de partida de la construcción de realidad del pueblo Nasa, que es del que puedo hablar. Caminar hacia lo indígena es caminar a las prácticas, incluso no decoloniales sino equilibradas, y siendo un poco presuntuoso, no-coloniales y armónicas.

### 5.3. Los Lugares Posibles Que Habita La Memoria

Desde la mirada sensible crítica que hemos recorrido y que sigue en construcción, se podría aproximar, si consideramos una línea superior frente a los procesos artísticos distintos al nuestro, individuales y colectivos, que se ha logrado en mí y en los compañeros enmingadores del colectivo “Minga de Pensamiento Prácticas De-coloniales”, un grado más alto de horizontalidad entre el mito, la anécdota y la teoría y por tanto entre los otros mundos posibles frente al impuesto por la cultura occidental. Moverse en el territorio con las formas y modos con los que habita la gente, mostrar y susurrarles su importancia y vigencia, la razón fundamental es la agudización de los sentidos hacia el lugar que habito, que desempolva el origen que resiste sin descanso víctima de silenciamiento colonial, que es lo que, insisto, nos transporta al ombligo.

Con la experiencia en los talleres, en las sentadas ante el fogón, el acompañamiento del funeral, caminar por los senderos, se dio la apertura del corazón de la verada y de los habitantes con los que tuvimos acercamiento y conversa. La voluntad se abre con más facilidad en un corazón territorial, que, en una mente occidental, debido a su habitancia rural, así como por el hecho de estar sobre asentamientos precolombinos energéticamente cargados de saber natural. La consecuencia de esto es heredar modos de ser orgánicos que tienden a la complementariedad con menos desconfianza que la subjetividad moderna. Siendo así y dándonos la posibilidad de acompañar las memorias ancestrales, desde el rastro que han dejado en las piezas del museo y en las minas



de la cañada del Salado, volverlas lugares de encuentro como recorridos con la comunidad, la guardia campesina y nosotros, se prestó para empoderar los imaginarios referentes. Lo que se tradujo en que se reconocieran en las imágenes que co-creamos, es un aporte a la sanación del estigma territorial que tiene la zona y un elemento de construcción de autonomía local. Hoy son ellos mismo los que siguen los talleres, para lograr que las visitas a la vereda y al museo se hagan con más regularidad. No es una tarea nuestra resolver las responsabilidades del Estado, pero si constituir a mejorar las condiciones de vida, en y desde el territorio.

#### 5.4. La Memoria En Medio Del Arte Convencional

Nuestro enfoque de búsqueda de arte y artistas, inicialmente, se basa en procesos de creación artística más conectados o coherentes con la historia vital individual, es decir, más autobiográficos. Es necesario aclarar que, llamarla individual, no la hace individualista, ya que, la suma de las decisiones personales, la construcción de significados, la creación de jerarquías y valores individuales son resultado de la relación entre el afuera cultural y el adentro individual, la vida necesariamente es una construcción colectiva. Es claro que se trata de un doble movimiento del adentro y el afuera, individual y colectivo, permanentemente, aquí lo diferencié nada más con el interés de “sistematizarlo”, de darle un “orden”, ya que en los procesos de investigación-creación no existe un orden universal único, lo autobiográfico es mi punto de referencia, pero, por supuesto, es posible situar y explorar el sentido de la doble relación como eje que subsume lo biográfico y lo cultural, cada artista y colectivo se aproximara según haya sido su propio modo y tiempo. Para mí, la experiencia es la línea y la herramienta sensible de la creación social más profunda, donde lo negativo, desequilibrado, debe ser recorrido una y otra vez. El “metodo”, por llamarlo de algún modo, consiste en regresar al acontecimiento “desequilibrado”, hacerlo visible y consciente, así, recorrer creativamente muchas veces ese espiral ayuda a sanar.

Así, entiendo que se logra poder continuar sin rencores y a la vez hacer una pedagogía autentica para la creación artística. Al momento de describir lo negativo, crítica y creativamente se vuelve algo positivo. La memoria de los ejercicios artísticos que expongo, se plateó siempre desde lo autobiográfico, lo que acercó a los estudiantes a hacer una reflexión sobre la vida y hacia manifestaciones sensibles y reales. Activando la memoria y siendo honestos con nosotros mismos, los resultados en esta pedagogía sin teoría estática, sino solo con el quehacer del alma, es hacernos conscientes del funcionamiento y de la protección de la vida, como único criterio ético, encontramos con claridad, por un lado, las heridas coloniales las cuales revisamos con el corazón, en segunda instancia sanamos. La primera sensación de sanación que podría aproximar es que el miedo y la pena de las memorias coloniales empiezan a dejar de importar.

Esta metodología de la sanación por medio de la palabra y el corazón, son los talleres que tuvieron lugar en Cali, pero que he venido planteado hace muchos años atrás, es mi manera de abordar y solucionar los problemas personales, mi ruta para activar la memoria y tratar de buscar una forma sensible-creativa para acompañarla. El ejercicio parte de experiencias propias y traumáticas, para crear obras plásticas auténticas, honestas, sinceras, donde se desnuda el cuerpo, la memoria hace su revisión crítica y el alma regresa a su funcionamiento profundo, vinculado a la energía vital y los haceres resultantes, son la puesta en





marcha de una memoria limpia. Lo que acompañé como en el caso de los artistas Diego Luis Mañunga Balata, Katherine Díaz Reina, Angie Montenegro y José Manuel Cuesta. “Mi” metodología, no se agota en las acciones de los talleres, está activa en las conversaciones cotidianas que tengo, en conocer a cada persona, en visitar territorios, es una condición permanente, como fue en los casos para el Chocó, con Aníbal Moreno, Betsy Amaya y Carlos Egidio Moreno; así como en los hermanos del Cauca que ya conozco y me conocen desde hace bastantes años.

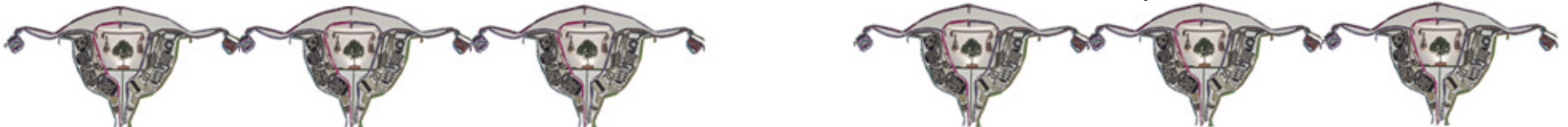
El artista Diego Mañunga, aborda la memoria desde diferentes materiales orgánicos y naturales del territorio. En este caso, se apoya en el hacer cotidiano de los mayores del tejer la membrana de plátano en diferentes elementos como el cincho, para la carga de los caballos. Este elemento histórico, sigue siendo construido todavía en el norte del Cauca, sobre todo en la cultura afro. Diego, plantea que es una forma diferente de hilar la memoria y acompañarla. Tomarla como base para obra, no la desconecta del mantenerla viva y por tanto es un proceso de co-creación de mayores y generaciones actuales, una forma colectiva de tejer las labores culturales y cotidianas.

Por otra parte, el artista Eblin Joban Grueso, afrodescendiente de Santamaría de Timbiquí, Cauca. Como resultado del taller, comentaba que en la mayoría de su infancia trabajó como ayudante de mecánica en una empresa minera ilegal. Esta experiencia, en la que no era por completo consciente de su condición fraudulenta, lo llevó a mirar críticamente cómo su territorio fue cambiado con el tiempo, pero sobre todo cómo el capitalismo es el responsable de las afectaciones de su vida y costumbres, así como las de su pueblo y habitantes. El performance ha sido una forma de exponer y exponerse en el paisaje de la devastación resultante. Él es la imagen deteriorada que se recuenta una y otra vez para tratar de activar procesos de cambio en su lugar de origen.

Otra artista muy importante que considero mencionar aquí, es Katherine Díaz Reina. Su proyecto es herencia de sus ancestros. La memoria, en la obra de Katherine, replica el saber alrededor de la santería, enfocada en la protección que las plantas de poder han enseñado a los mayores afros por su relación con los territorios originarios afro y su diáspora por el caribe y América Latina. Sus obras, desbordan su condición a ser tecnologías para equilibrar el espíritu, el cuerpo y brindarle armonía al alma. De este modo, entonces, reposiciona las prácticas no convencionales de sanación aplicadas a la sensibilidad humana, nos conecta con la esencia afro, nos las trae al presente.

José Manuel Cuesta, es otro hermano afrodescendiente, Licenciado en Historia de la Universidad del Valle y en formación en bellas Artes. José es hijo de padres originarios de Quibdó y Guapi (Cauca). Ha vivido en el distrito de Agua Blanca; compartimos en alguna medida la habitancia y experiencia de la periferia popular y la marginalidad. Agua Blanca y José se entre tejen en una imagen de coexistencia entre la memoria ancestral y la historia marginal por medio del cambio brusco entre los materiales de construcción de las viviendas modernas, superpuesta con el pindo (caña brava), la esterilla, son el reflejo del entorno. Donde el artista se da la posibilidad de construir una forma sensible y ambiental en sus esculturas e instalaciones.

El profesor del Chocó, Aníbal Moreno, es un cuerpo que nació bajo la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla. Su creación carga con el espíritu en sus orígenes afrodescendientes, que lo llevan a recorrer una y otra vez la memoria de su ascendencia. En su carrera creativa camina sobre los senderos de la cultura africana, las relaciones raciales y la inferiorización entre humanos



en el continente europeo. Vivir en Europa y sentir en su piel negra estas jerarquías, reafirmó sus raíces para emprender por medio de su obra y el arte colectivo, reflexiones críticas entorno a lo local en los jóvenes de Quibdó. Las manifestaciones de su proyecto de vida sensible, critican la multiculturalidad a partir de instalar la tierra, la forja y talla de las fibras naturales de la región.

También del Chocó, Betsy Amaya es una creadora que refleja en su territorio las diferentes problemáticas, entorno a la minería artesanal como sustento diario que la madre tierra provee sin ambición. Plasma por medio de este ejercicio cotidiano, de la memoria del barequeo en sus ríos, la división del territorio. Contrasta en la pintura, la multiculturalidad de las comunidades que cohabitan y que a su modo persisten distantes, afros e indígenas. Resalta la espiritualidad con gran suerte y ejercicio, lavando por horas la arena para sacar un pequeño residuo, el cual, se deposita en una batea; su movimiento de cadera, acompañada de la quietud de sus pies sobre el agua para evitar la pérdida del oro, hacer cernir el metal precioso de la arena. El resultado posterior se une al ritual, es lo que se intercambia por comida, uniendo en el truco la tierra, el agua, la energía del cuerpo y el saber en estos elementales.

Carlos Egidio Moreno, de Tadó, Chocó, agencia una obra que no es posible de enmarcar ni definir. Es una imagen viviente de la cotidianidad de los rituales relacionados con las creencias afro alrededor de la muerte. Conversando con él y conociendo su obra es posible sentir cierta magia ancestral, tiene integrados los gestos que caracterizan la originalidad de los saberes afro. La potencia de Egidio, no se reduce en los dibujos grupales y solitarios que critican bellamente los y sus problemas sociales. El gesto expresivo contrasta los sentimientos personales y la vigencia del saber afro, como una manera limpia de habitar. Finalmente, y para no extendernos en hablar de cada una de las memorias reconocidas en la obra y proceso territorial de cada artista, ya que pueden encontrarse en el Catálogo del 16 SRA, comentaremos la memoria de Angie Montenegro. Es una mujer silenciosa de piel trigueña y mirada profunda; desde esta misteriosa condición, plantea su brusco tránsito entre territorios; ha encontrado en la fotografía, la escultura y la instalación el modo de acompañar la memoria, los elementos que habitan el camino entre los lugares como un territorio.

Respecto a los artistas del Cauca, no me quisiera enfocar en detalles, ya que juego de local. Toda la memoria colectiva construida durante el proceso de formación en mi carrera de artes plásticas, fue acompañar y poder concretar un proyecto de vida con artistas indígenas de diferentes comunidades: poder enmingar. Como ya mencionamos atrás, crear el salón de arte Indígena Manuel Quintín Lame, que lleva 8 años, ha sido darnos la ruta, poco a poco, de una soberanía cultural. Recuperar las prácticas y poner la memoria en el tiempo de nuestras cotidianidades, es nuestra manera de contribuir a la resistencia en el territorio. Ser habitados por la memoria viva de cada corazón. Nuestros puntos de partida son la sensibilidad y el pensamiento que es guiado por la madre naturaleza. Seguimos aprendiendo de ella, en compañía de los mayores, sus prácticas de pagamento y armonización individuales y colectivas, en la minga que continúa y se reformula día a día. Nuestra tarea al final ha sido eso: cultivar, cuidar, cosechar, hilar y tejernos en la Minga de las prácticas decoloniales.



# 6. Co-Creación Territorial



155



## 6.1. La Metáfora Construida Colectiva Y Ambientalmente

Llegando a esta parte del trámite de sistematización de nuestra investigación, entiendo que esta es una etapa para clarificar las conclusiones de las mingas, en relación a la autonomía estética y su inherencia al ambiente. En adelante pondré los ensayos que produjimos con: Estefanía García y yo maestros en Artes plásticas, enmingadores y coordinadores del proyecto; con el Isua Pθrθbik,<sup>21</sup> y Eyder Fabio Calambás Tróchez, quien tenía a cargo las relatorías que resultaran en sus acompañamientos a este proceso en los territorios;<sup>22</sup> además de Daniel Alcides Rodríguez que también acompañó para el caso Kite Kiwe y Juan David Quintero, historiador, Enmingador invitado para La Minga Muralista; Fabio Melecio Palacios, Henry Salazar y Colectivo Litoralidades Invitados a Coordinar la Minga Afro. Algunos son los textos que complementan nuestra publicación en el catálogo<sup>23</sup> del 16 SRA Zona Pacifico, proyecto Minga de Pensamiento Practicas De-coloniales.

21 Pensador o escritor sensible en Nam Trik, título asignado a Eyder por los médicos tradicionales Misak, el pueblo de su ascendencia.

22 <https://drive.google.com/file/d/1J3sMHcqli6OmcwczdvWkrG36ChrrseAe/view?usp=sharing>

23 <https://drive.google.com/file/d/1J3sMHcqli6OmcwczdvWkrG36ChrrseAe/view?usp=sharing>

## 6.2. Minga De Pensamiento Prácticas De-Coloniales: Pasos Que Se Atizan Caminando El Territorio

La región pacífica, es considerada hogar de disputas territoriales mestizales y étnicas, lugar donde se cocinan las problemáticas políticas y sociales más complejas del país; la violencia, la pobreza, el abandono económico, el desplazamiento territorial y social de pueblos indígenas, afrodescendientes, campesinos, y fuerzas armadas al margen de la ley que permean nuestra sociedad de la mano con la corrupción gubernamental; Lugar que continúa siendo cuna del conflicto armado, por las comunidades que resisten y persisten al Estado colonial, que después de luchas históricas no los ha podido terminar de masacrar y aún hoy esta zona continúa siendo habitada por el mayor número de comunidades indígenas y afro de este lugar llamado Colombia. De ahí la importancia de la transformación de los procesos de identidad y memoria social; Minga de Pensamiento Practicas Decoloniales nació como una enmingada que quería contribuir a potenciar prácticas culturales, autonomías territoriales y procesos de paz; desde ese entonces hemos hilado el pensamiento y tejido el caminar de la mano con comunidades que han acompañado este proceso y a su vez son co-creadores que aportan a partir de su memoria, cotidianidad y saberes. Esta vivencia ha sido guiada por la espiritualidad que vive en los mayores de cada lugar que habitamos, que nos ayudaron a conectar nuestros ombligos a las alteridades territoriales; de esta forma el 16 Salón Regional de Artistas Zona Pacifico fue un detonante que abrió un abanico de posibilidades culturales escondidas, marginalizadas, víctimas de racismo cultural o académico; sacamos a flote los modos otros de hacer y crear en la que participaron 45 creadores de Cauca, Chocó y Valle del Cauca, en las exposiciones de salas; y muchísimas personas más en los trabajos territoriales.



Este proyecto incluyó cinco Mingas:<sup>24</sup> La Minga de Creadores y Hacedores<sup>25</sup> que se realizó paralela a las fiestas de San Lorenzo en Caldoño, Cauca; con el apoyo de los excombatientes de las FARC del ETCR Carlos Perdomo y el padre del pueblo, en la cual participaron tejedores de estos lugares y de otros cercanos. La Minga Museo Prehispánico Comunitario Campesino La Cristalina Jesús Antonio Plata Ríos,<sup>26</sup> que se realizó en la Vereda La Cristalina de Corinto, Cauca; contó con el apoyo de la comunidad campesina y excombatientes reincorporados de la región. La Minga de Intervenciones Grupales Urbanas<sup>27</sup> que se realizó en el ETCR Carlos Perdomo y contó con gran participación de reincorporados de las FARC, muralistas invitados, niños, el ejército y comunidad Nasa. La Minga de Vida Kite Kiwe en Memoria del Líder Asesinado Gerson Acosta,<sup>28</sup> que se realizó en Territorio Indígena de Kite kiwe los hijos de la masacre del Naya en Timbío, Cauca; una experiencia muy espiritual. La Minga Afro Manuel Zapata Olivella, que hizo parte de las miradas de la sensibilidad del proyecto; se llevó a cabo en la Sala Contemporánea de la Universidad del Cauca, la Sala Panteón de los Próceres, la Casa Museo Negret y en la itinerancia a Chocó en la Biblioteca Pública Departamental Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera. El proyecto además incluyó recorridos<sup>29</sup> a los lugares donde se realizaron las Mingas, a la que asistieron personas del campo de las artes, que vinieron de otros lugares como formadores replicadores.

Este es un proyecto de vida que comenzamos en 2017 y seguimos construyendo juntos y en colectivo...

**Edinson Javier Quiñones Falla y Estefanía García Pineda**



24 <https://www.youtube.com/watch?v=-oBi6rX14bA>

25 [https://www.youtube.com/watch?v=ayr-08\\_-LJ0&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=ayr-08_-LJ0&t=2s)

26 <https://www.youtube.com/watch?v=daCpQKCfv48>

27 <https://www.youtube.com/watch?v=wQrqSyTiBGY&t=19s>

28 <https://www.youtube.com/watch?v=RFwFSpqhJAU>

29 <https://www.youtube.com/watch?v=3ajB4XvQXdY>



### 6.3. Minga De Vida Kite Kiwe En Memoria De Gerson Acosta

Es Kite Kiwe o tierra floreciente traducida del Nasa Yuwe, el nombre del territorio indígena de la comunidad Nasa que se ha organizado en un nuevo espacio ubicado en Timbío, Cauca. No fue intencional su ubicación en este territorio, pero sí necesaria para hacer una reconstrucción de su identidad y mantener viva la memoria para sensibilizar y visibilizar que la comunidad aún tiene esperanza de tejer su proyecto de vida, con base en el futuro, un futuro conjugado con el pasado que es una de las fuertes apuestas de la comunidad Nasa albergada en este territorio.

Ser víctimas de la masacre del Naya en la época 2000-2001 trajo consigo la pérdida de su centro ancestral como lo eran sus mayores, sus taitas, sus pilares de conocimientos, debido a que sus victimarios centraron sus acciones en el asesinato de la población de mayores y sabedores de la comunidad, pero es este el impulso para seguir luchando, para no perderse en la historia difusa de nuestro país. La ruta que ha escogido Kite Kiwe y su comunidad es la integración de las prácticas ancestrales, éstas que con el apoyo del colectivo Minga de Pensamiento Prácticas De-coloniales, fortalecieron lo construido de su plan de vida a partir de prácticas de la sensibilidad como el dibujo, que fue el método de narración e historia, plasmando desde él, sus visiones de un futuro mejor.

Escribir la historia de la comunidad Nasa de Kite Kiwe, incluye mencionar a los actores que contribuyeron a desangrar a sus miembros, incluye no olvidar a quienes dejaron sin base cultural viva en esta dimensión material, a toda una generación de niños, madres, padres que se resisten a desaparecer y que esperan desde su espantosa masacre, que la memoria arda como una llama enorme bendecida por su tulpa, que le muestre el camino a su libertad, autonomía y el encuentro con su dignidad, el encuentro de su propia identidad. Por su parte el territorio de Kite Kiwe presenta prácticas de autonomía, con la producción de piezas textiles, banderas, mochilas, entre otros productos, que buscan el fortalecimiento de actividades



Imagen 198: Sembrado de Gerson Acosta



Imagen 199: Casa grande de pensamiento



económicas propias que fomenten su desarrollo equilibrado y una mejor organización en comunidad, además de esto, las estructuras de la comunidad, están encaminadas a la recuperación de su lenguaje natal (Nasa Yuwe) por tal, cuenta con escuela propia, donde los niños además de aprender los conocimientos básicos en su propia lengua, también se preparan para ser pilares de su comunidad y asumir de esta manera, posición de organización política bajo la figura de Ne'j Wesx con diferentes enlaces como los ámbitos, políticos, económico y demás.

Otros aspectos a destacar de la comunidad es su labor de resistencia y alivio simbólico propio, aún en vista de la pérdida de algunos de sus líderes como Gerson Acosta, mayor asesinado en su propio territorio en Timbío, y que deja una huella dolorosa debido a su gran compromiso y trabajo por la comunidad. Pero en esa misma resistencia, se tejen estructuras de comunidad a partir de la memoria, con la presencia de piedras en conmemoración de sus caídos, marcadas con los nombres de cada uno formados en espiral siendo esta figura, una muy importante para su cosmovisión y conexión con la madre tierra. Finalmente, Kite Kiwe es el ejemplo de ser semilla, de brotar siempre que se tenga la oportunidad de alimentar las raíces para no perder de vista de dónde se viene y para donde se va.

Daniel Alcides Rodríguez



Imagen 200: Taller con los niños de Kitek Kiwe



Imagen 201: Mayora y Edinson



## 6.4. Minga De Creadores Y Hacedores



Imagen 202: Creadores hacedores



Imagen 203: Hilar el pensamiento

El mestizaje histórico, incluso dentro de los territorios y las comunidades indígenas, ha llevado a los habitantes de estos lugares a caminar por diferentes sendas. Una de ellas es la que cumple las funciones del orden colonial que con facilidad desconoce lo propio, calificándolo como primitivo o atrasado y en algunos casos apropiándose de Lo Propio como mercancía. Esto trae como consecuencia que se oculta y condena al olvido las tradiciones y saberes ancestrales para autodefinirse como civilización.

Otra vía, la propia, es la que, tomando posición por los pueblos marginados y abandonados, y desde otras maneras, intenta aportar en la construcción de procesos de empoderamiento de las comunidades que ellas mismas han estado desarrollando en resistencia desde hace más de 500 años, en procesos como la afirmación de los saberes y prácticas propias y locales. La visibilización de estas contradicciones materiales del humanismo occidental, pone en escena la exclusión social, política, étnica e histórica en nuestro país. De la que han sido víctimas no solo los pueblos indígenas, sino también, afro-descendientes, campesinos y sobre todo, las mujeres protagonistas fundamentales y fundacionales de estos procesos.

La Primera Minga de Creadores y Hacedores tubo como lugar de encuentro el municipio de Caldoño dentro del marco de actividades del 16 SRA. El interés fundamental: visibilizar, dignificar y contribuir a empoderar estos sectores excluidos de la región. La convocatoria estuvo planteada alrededor de dos de los “objetos” simbólicos más representativos de las comunidades indígenas del Cauca: El Chumbe y La Mochila. La muestra se realizó desde el 3 hasta el 15 de agosto, en la casa cural del municipio de Caldoño. El evento coincidió con las fiestas patronales locales de San Lorenzo:<sup>30</sup> actividad que, aunque religiosa y con las implicaciones coloniales que ello supone, es referente para las comunidades indígenas y campesinas de la zona como un-otro espacio instituido desde la base







popular y desde la gente para el empoderamiento cultural, la autonomía, seguridad alimentaria y el cooperativismo.

Las condiciones para la selección de los galardonados respecto al tejido del Chumbe emergen del proceso de etnografía crítica y dialogo de saberes entre los habitantes de los lugares y los organizadores del SRA. Se realizaron conversaciones sobre: 1) la concepción del tejido: que es el tiempo y la memoria para la tejedora, 2) el tamaño del tejido: que significa la distancia recorrida hacia afuera y dentro de su comunidad, 3) el contenido visual y ancestral que recoge simbólicamente la vida, su futuro y ancestros, 4) y finalmente que fuese realizada en una sola pieza y no responda a la unión de otras realidades como las define el pueblo Nasa. Respecto a la Mochila y la sustentación de los saberes, se planteó también el concepto de tejido anteriormente descrito, además: 1) debía estar elaborada en fibra pucho molde, 2) el grado de creatividad escrito en el tejido, esto, teniendo en cuenta que en una Mochila hay más posibilidad de plantear otros tipos de símbolos, tamaños, técnicas y formas, así como los referentes simbólicos y contextuales.

Queda recogido en los registros audiovisuales y fotográficos el grado de cooperativismo que hubo en esta Primera Minga. El encuentro en este espacio y nuestra participación como parte del mingar y truequear los diferentes productos que se cultivan y son, entrega la evidencia de la existencia de la voluntad de mantener los saberes ancestrales. La decoración de la casa cural, el mural del patio principal, la parroquia y el sacerdote encargado, la acogida a esta convocatoria, son expresiones de religiosidad propia, ya que no es el sometimiento dogmático del catolicismo sobre las comunidades o los lugareños sino el empoderamiento espiritual de las diferencias y distintos modos de estar y ser.



161

*Imagen 204: Dibujos en cortesa vegetal de guadua*

**Isua Pθrepik**

La historia de San Lorenzo data de hace aproximadamente 175 años. Él era un diacono que había sido asignado por el poder católico oficial, pero en su práctica tomaba posición por los más necesitados en un gesto donación incondicional a los locales. El mito que se construye alrededor de San Lorenzo cuenta que: Este Santo después de organizar anualmente mingas con indígenas y campesinos para recoger sus productos e intercambiarlos según las necesidades, hace enojar con esta actividad al alcalde del lugar quien le ordena a San Lorenzo que igualmente reúna todas “las riquezas” que tiene el lugar. San Lorenzo acata la orden y cita al alcalde a ver dichas riquezas. El alcalde se encuentra reunidos en el parque a todos los habitantes: campesinos, Afro-descendientes, indígenas... toda la diversidad de la región. San Lorenzo le responde al Alcalde: “En ellos está la riqueza del lugar. ¡Ésta es la riqueza que Usted me pidió!”. La acción, vista como un insulto para los gobernantes, fue la causa para ordenar quemarlo con una parrilla negra llevándolo hasta la muerte. Este evento lo convirtió en un mártir por el hecho de morir por el servicio y empoderamiento de la comunidad.





Imagen 205: Maíz obra de Manuel Durán



Imagen 206: Premiación a la Mochila más grande



Imagen 207: La Mochila más grande



## 6.5. Minga De Intervenciones Grupales Urbanas

Yo crecí en un pueblo donde aprendí a vivir,  
esquivando balas balaceras donde muchos se van y no se pueden despedir,  
porque la muerte no espera.

Jhon Jota

Toribío Cauca



Imagen 208: Maní Mural pueblo nuevo ETCR

En el Espacio Territorial de Capacitación y Reconciliación (ETCR) Carlos Perdomo en la vereda Santa Rosa en Caldon, Cauca; se realizó la primera parte del proyecto de intervención urbana con la comunidad Nasa que habita el territorio de paz y convivencia. Este proceso tuvo la colaboración de niñas y niños de la comunidad, mujeres y hombres farianos que se interesaron en el ejercicio pictórico.

Las historias que se fueron hilando con los distintos encuentros y la comunidad, dan como resultado un reconocimiento del territorio, lugares, espacios, ríos, montañas, vegetación, fauna y memoria. Reconociéndolo en los casi 20 metros de muro pintado, historia que marcó una lucha con personajes significativos y representantes de una idea para la comunidad Nasa.

Pintar un mural en un lugar que se encuentra descentralizado de las ciudades, tiene todo un proceso de reconocimiento y entendimiento del territorio, de saber en qué contexto histórico, antropológico, filosófico, ancestral, se está adentrando; todo esto, con el fin, de tener una aproximación y diálogo comunitario, no de imponer una serie de imágenes que no están relacionadas con su entorno, ya que esto suele suceder en muchos de los casos donde el arte con sus largas manifestaciones impera ante el conocimiento local, lo cual es erróneo al proceder y divulgar.



163





Imagen 209: Representación Femenina



Imagen 210: Mural con niños

Esta experiencia, nace de la cercanía que he venido construyendo con el territorio caucano desde hace más de 12 años, en una primera etapa, donde el interés por conocer sus tradiciones afropatianas en un contexto de religiosidad, me llevó a recorrer el territorio, a bañarme en el río Patía con sus habitantes, de reunirme en las noches con las Cantaoras del Patía a narrar sus tradiciones e historias místicas, mágicas y llenas de sabiduría que guardan esa gran historia oral que los caracteriza, su gastronomía tradicional que pasa por un buen trago de chancuco a comerse un plato de cerdo asado, y terminar con un vaso de kumis patiano y manjar.

La segunda etapa, me la mostró todo el acervo académico y artístico, que por medio del proyecto tesis que desarrollé en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá con el equipo de trabajo, me abrió muchos caminos y saberes para poder empezar a entender y tener otras lecturas de lo que sucedía en el Cauca, de poder contrastar esa historia de los libros escrita por occidente basada en la colonización europea, a poder sentarme a escuchar cómo los herederos de un conflicto que lleva más de 200 años en nuestro territorio, narraban desgarradamente como sus ancestros, mayores y abuelos lucharon por no perder esa tradición histórica.

En este orden de ideas, llegar a reunirme con un grupo de artistas, residentes del ETCR, trabajadores locales, excombatientes de las FARC que desde el principio me enseñaron como eran las lógicas del territorio y como podíamos empezar a construir por medio de la comunicación, humildad y sabiduría una historia que se plasmaría en los muros de sus residencias, de homenajear sus ideales y luchas, y lo más importante, no dejar que la historia escrita por los vencedores sea la que anule estas microhistorias que son tan grandes como cualquier otra.

Durante una semana larga, de madrugar a recoger los materiales que utilizábamos, para este caso no se usaban aerosoles, si no vinilos de agua, no era gratuito, ya que no se buscaba seguir contaminando más el medio ambiente. Luego desayunar y empezar al ritmo de un



chirrincho la jornada era comenzar un diálogo comunitario que se iba plasmando cada día en las paredes, cada historia que nos contaban tratábamos de dejar un pedazo de ella en los muros.

Esta experiencia no termina aún, creo que faltan muchas idas al territorio para poder seguir aprendiendo de sus historias y saberes y que se levante en alto la bandera del Cauca en medio de este conflicto que parece que no tiene fin y que cada día se intensifica con el asesinato de líderes sociales, afros e indígenas. Es ahora que tenemos que estar más pendientes de nuestros hermanos y hermanas que han vivido la guerra de primera mano y tienen mucho que enseñarnos.

**Juan David Quintero Arbeláez**



*Imagen 211: Rostro Comandante*



*Imagen 212: Rostros y Rastros*



## 6.6 Minga Comunitaria Museo Prehispánico Comunitario Campesino La Cristalina Jesús Antonio Plata Ríos

El Occidente blanco/mestizo urbano colombiano es considerado culturalmente como el Centro, respecto a la periferia que en este caso es el mundo mestizo/campesino rural del Cauca junto con sus formas y prácticas de existir y de ocupar el territorio. El Centro con todas sus armas institucionales y estatales, ha calificado este espacio como atrasado por ser campesino, pre-capitalistas por improductivas y también como hostiles, aun cuando han sido ellos, los testigos y víctimas de un conflicto armado de más de 50 años

Históricamente los territorios rurales han sido considerados como sede del *no ser* o de cómo se debe *dejar de ser*. Se condena a éstos como modos inferiores por estar muy cercanas al Estado de naturaleza y quienes llenan de sentido los ríos, cañadas, claros y montañas caucanas como si se habitara en un grado inferior de humanidad. Mientras que el Centro: sinónimo de civilización, avances de punta y eficacia se sigue autoafirmando como el horizonte referente de desarrollo (en todas las dimensiones) y al que deben seguir las infinitas periferias.

El paso a paso lento pero firme y digno de la transvaloración<sup>31</sup> de esta concepción de la realidad hacia valorarse a sí mismos, es el elemento más importante de la experiencia en Corinto-Cauca. Los espacios *Otros* que nos han brindado hospitalidad y han donado parte de su forma de resistir y re-existir, son los que viven el cambio de valores entre el centro y la periferia. De este modo: donde el ciudadano promedio ve abandono y debilidad, nosotros encontramos la creatividad de su identidad y su fortaleza: el habitar “el afuera”. Entregamos nuestros aportes desde los lenguajes de la sensibilidad y compromiso crítico, esperando contribuir aunque sea un poco en sus realidades.

Grupos campesinos, sectores afro, las diferentes comunidades y desendencias indígenas confluyen en ese territorio. Entre ellas constantemente se debate sobre las figuras de resguardo o reserva y sobre la afirmación de la pluriversidad étnica sin embargo, es en la práctica cotidiana del encuentro con el vecino, el



Imagen 213: Reproducción de esculturas La Cristalina

31 Con este término se refiere Nietzsche a la transformación que ha sufrido el significado de los conceptos “bueno” y “malo”. En su origen querían indicar la valoración propia de dos castas o estamentos, dos tipos o formas de ser: los nobles y los plebeyos. Una realidad superior y otra inferior. [...] estos términos pasan a tener un significado moral, en el orden de la conducta deseable, y son totalmente invertidos en su significación: los valores nobles son considerados como malos Los propios del plebeyo son considerados como buenos y apreciables.



comunero o el amigo, en las huertas, asambleas o reuniones comunitarias, desde las cooperativas y mingas interculturales donde genuinamente se resuelve. Ya no se discute sobre el abandono estatal, sino que se trabaja en la construcción de un espacio autónomo y proyectos pluriculturales. Aquí, cualquier idea, cualquier iniciativa, es un aporte significativo.

Un ejemplo de esto, de una institución Otra, desde el absoluto afuera, incluso ideológico, es el **Museo prehispánico comunitario Campesino la Cristalina Jesús Antonio Ríos Plata**. Por orden comunitaria se hace honor a “Zeplín” quien, junto con los hombres y mujeres del Corinto rural, son los fundadores del museo. Jesús Antonio Ríos Plata participó también como cogestor de las cooperativas y reservas campesinas de la zona. Este escenario se une al tejido de los procesos de empoderamiento locales que caminan a un mundo *más allá* de la universalización occidental. Este contexto fue residencia temporal para los talleres propuestos por el 16 Salón Regional de Artistas zona Pacífico, por medio del cual se visibilizan estos procesos en el marco “**Minga: Prácticas De-coloniales**”. La actividad Pedagógica “Formación de Formadores” tuvo lugar desde el 27 al 31 de agosto alrededor de 3 talleres que se trabajaron con la comunidad campesina de la vereda La Cristalina y zonas aledañas.

El primer día, se realizó el taller de estampado de camisetas liderado por el artista plástico Andrés Fabián Domínguez Urrea. Para esto se dibujaron y pintaron las piezas más significativas del museo. El segundo y tercer día, la artista Bibiana Guzmán desarrolló el taller de modelado en cerámica y de reproducción de piezas, los cuales fueron calificados por la comunidad de fundamentales en el proceso, ya que, por medio de estas técnicas los encargados del museo y cercanos pueden fortalecerse. Para los últimos días, se realizó el tercer taller: muralismo comunitario. La comunidad eligió tres imágenes así como tres lugares de la zona y con la ayuda de Mateo Caicedo, los otros talleristas, estudiantes de la escuela la Cristalina, padres de familia e interesados se pintaron los murales.



Imagen 214: Quiosco el Museo



Imagen 215: Horizonte de las salinas



Estos talleres, así como nosotros, se encuentran al servicio de la *periferia*. Por medio de ellos, encontramos una vía para regresar a nuestros lugares de enunciación mestizo/indígena/ campesino como alternativa al occidente cultural y ambiental en el que hemos sido formados. En grado sumo, a esa profunda interculturalidad que nos conecta a todos. Aunque parados en una delgada frontera de sensibilidades desde estos procesos, muy agradecido es el Sur Global que acoge y valora cada grano de arena como parte de esta construcción colectiva crítica.

Isua Pθrepik



Imagen 216: Niños gritones



Imagen 217: Moldes en cerámica



Imagen 218: Dibujos en camisas taller



Imagen 219: Marcha patriótica taller





## 6.7. Minga Afro Manuel Zapata Olivella

Los territorios del Pacífico andino y litoral, y sus contextos han sido los principales detonantes para pensar el Primer Salón Afro **MAZO** – Manuel Zapata Olivella. Dichos territorios están cruzados, interconectados, pensados, vividos y habitados por mestizos, indígenas y afrodescendientes.

En el occidente colombiano es muy particular esta serie de entrecruzamientos: el sancocho de origen hispano es adobado con plantas locales y frutos propios del trópico, las empanadas rellenas de especias locales, pero de origen ibérico, las prendas de vestir de muchas comunidades que pensamos son autóctonas tienen su origen en el comercio de paños desde el viejo continente. Hasta aquí pareciese una diatriba más sobre la colonización, y de revisar qué nos dejó ese proceso; pero ¿qué hay de nuestras costumbres, pensamientos y formas de habitar el mundo? ¿qué sobrevive o pervive de indígena, afro o mestizo en nosotros?, es desde ese cuestionamiento que intentamos plantear más preguntas que certezas con la presente curaduría: ¿qué es lo afro? ¿Quién o qué lo re-presenta? ¿qué tipo de raciocinio hace que pensemos que es negro y que no? Con este primer ejercicio de curaduría el Grupo de Investigación **Litoralidades**, pretende abrir el espacio a la discusión del pensar-nos, habitar-nos y darnos cuenta de.

Fabio Melecio Palacios, Henry Salazar y Colectivo Litoralidades



169



Imagen 220: 16 SRA, Quibdó, biblioteca Arnoldo Palacios



Imagen 221: Sala 1





Imagen 222: Auditorio de exposición

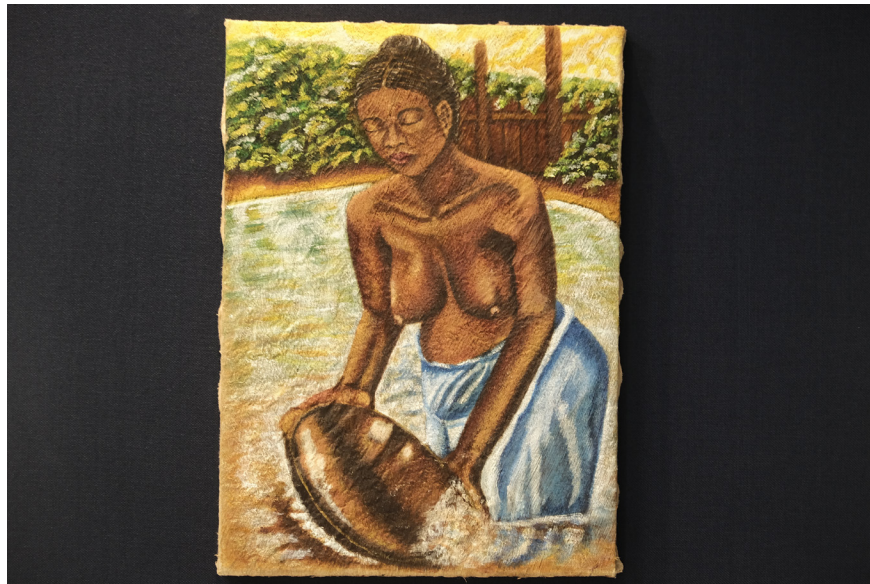


Imagen 223: Yanchama Minería 2



Imagen 224: Yanchama Minería



# El 16 Salón Regional de Artistas Llega a Chocó

Pacífico  
**16SRA**



Inauguración : 19 de noviembre 5 pm  
Entrada libre  
Biblioteca Departamental Arnoldo Palacios



Manuel Zapata Olivella y Arnoldo Palacios en el año 1949

Exposición hasta la primera semana de diciembre Archivo de la familia Zapata Olivella cedido a la Universidad del Valle



Imagen 225: Flyer Manuel Zapata Olivella



## 6.8. Miradas De La Sensibilidad Popayán



Imagen 226: Montaje contemporánea 1



Imagen 227: Montaje contemporánea 2



Imagen 228: Montaje contemporánea 3



Imagen 229: Montaje contemporánea



CRONOGRAMA XVI SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS, ZONA PACÍFICO						
COMPONENTE	ACTIVIDADES	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
<b>Formación Caldo Cauca</b>	Actividad 1: Formación y preparación de primera minga de creadores y hacedores	20 y 21 de Junio				
	Actividad 2: Formación y preparación de primera minga de creadores y hacedores		1 al 30 de Julio			
	Actividad 3: primera minga de creadores y hacedores			Montaje 1 y 2 de Agosto. Inauguración 3 de Agosto. Premiación 12 de Agosto. Desmontaje 15 de Agosto		
	Actividad 4: Minga de intervenciones Grupales urbanas				17 al 23 de Septiembre	
<b>Formación Corinto Museo La Cristalina</b>	Actividad 1: Taller de moldes y reproducciones en arcilla			27 al 31 de Agosto		
	Actividad 2 : Taller de pintura sobre camisetas			27 al 31 de Agosto		
	Actividad 3 : Revisión de proceso museo y preparación circuito 16 SRA				16 de Septiembre	
<b>Recepción de Obras Popayan</b>	Actividad 1: Recepción de obras Salón Regional		22 de Julio al 7 de Septiembre			
<b>Ciclo Miradas de la Sensibilidad 16SRA Cauca</b>	Actividad 1: Inauguración				20 de Septiembre	
	Actividad 2: Exposiciones 16 SRA zona pacifico: - Resguardo Kite kwee - Universidad del cauca - Museo Negret - Panteón de los próceres				Montaje: 10 al 16 de Septiembre. Exposición: 20 Septiembre al 15 de Octubre. Desmontaje: 18 al 20 de Octubre.	
<b>16SRA Circuito Cauca</b>	Actividad 1: Circuito Inauguración 16 SRA zona pacifico. Minga de Pensamiento prácticas De-coloniales. (Alterno al primer seminario de alteridades de la Universidad del cauca).				Septiembre 18 al 23 - 18 al 21: 20: Conferencias y exposición Popayán 20: inauguración oficial 16sra 21: visita a territorio indígena kite kwee 22: Corinto Cauca, Museo Comunitario La Cristalina. Recorrido por Mina de sal y visita a los caídos, fogata nocturna con la comunidad y demás visitantes 23: Caldo Cauca, viaje a minga de intervenciones grupales urbanas	



173

Imagen 230: Programación 16 SRA



Pacífico

# 16SRA

## Hoy Inauguración 16 Salón Regional de Artistas Zona Pacifico

-20 de Septiembre 4:00 pm :

Sala Contemporánea Universidad del Cauca

Sala Exposiciones panteón de los Próceres

Casa Museo Negret & Miamp

-21 de Septiembre: 10 am Salida a Territorio indígena Kite Kiwe en Timbio Cauca regreso Cauca 4 pm.

-22 de Septiembre: 6:00 am Salida Museo Comunitario La Cristalina Corinto cauca ; regreso 4:00 pm.

-23 de Septiembre: 6:00 am Salida Espacio Territorial de Capacitación y reincorporación de Santa Rosa Caldono Cauca.

Un proyecto de



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCULTURA

Pacífico 16SRA



En asocio con

Fundación **Arboria**

Apoyan



Vive el **CAMBIO**

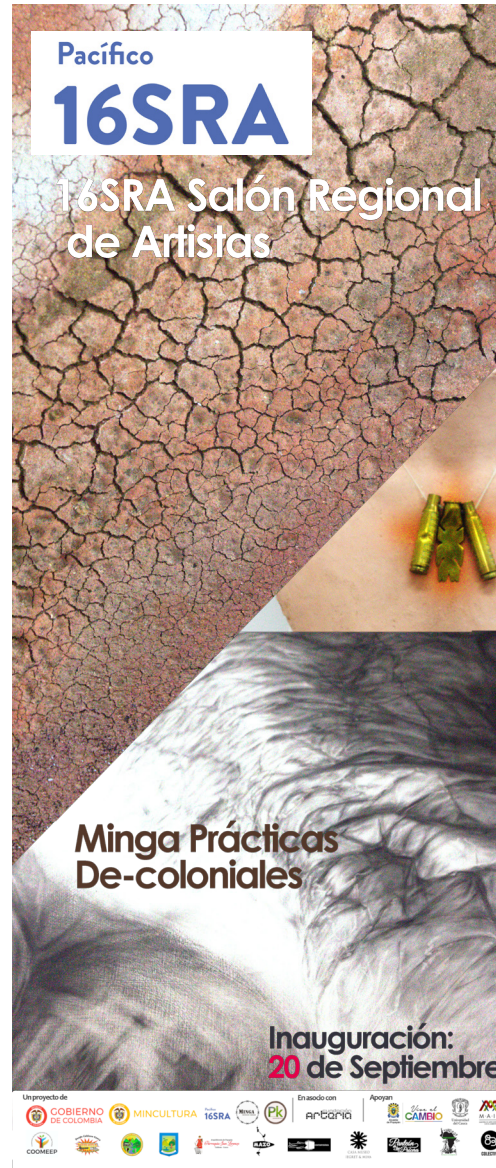


M·A·I·A



Imagen 231: Flyer de inauguración



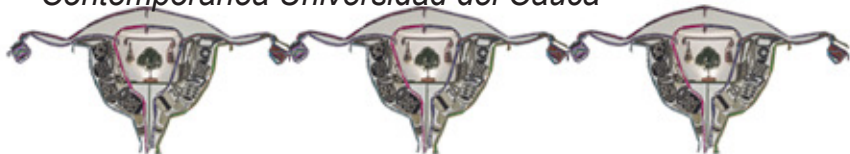


*Imagen 232: Apertura de exposición sala contemporánea, Universidad del Cauca*





*Imagen 233: Boca chico obra de Richard Harrison, Sala Contemporánea Universidad del Cauca*



*Imagen 234: Boca chico obra de Richard Harrison, Sala Contemporánea Universidad del Cauca*







Imagen 235: Sala Inauguración Contemporánea Universidad del Cauca



Imagen 236: Obra, Carlos Calderon, Sala Contemporánea Universidad del Cauca



Imagen 237: Inauguración Sala contemporánea Universidad del Cauca





178



Imagen 238: Pendón Sala Panteón de los Proceres





Imagen 239: Fachada Panteón Inaugurada



Imagen 240: Obra son trompetas, Jordan Stanlin Ramirez, Sala Panteón de los Próceres





Imagen 241: Vista lateral izquierda de exposición, Jhon Stiven Caicedo, Sala Panteón de los Proceres



Imagen: 242: Tejido serpiente, José Euclides Piamba, Sala Panteón de los Proceres





*Imagen 243: Pendón imagen regional del Museo Negret*





Imagen 244: Mural de mochilas, Colectivo Hilando Paz, Museo Negret



Imagen 245: Útero de chumbes, Colectivo Hilando Paz, Museo Negret





Imagen 246: Obra, Eblin Grueso, Museo Negret



Imagen 247: Escultura hecha en cincho de plátano, Diego Luis Mañunga, Museo Negret

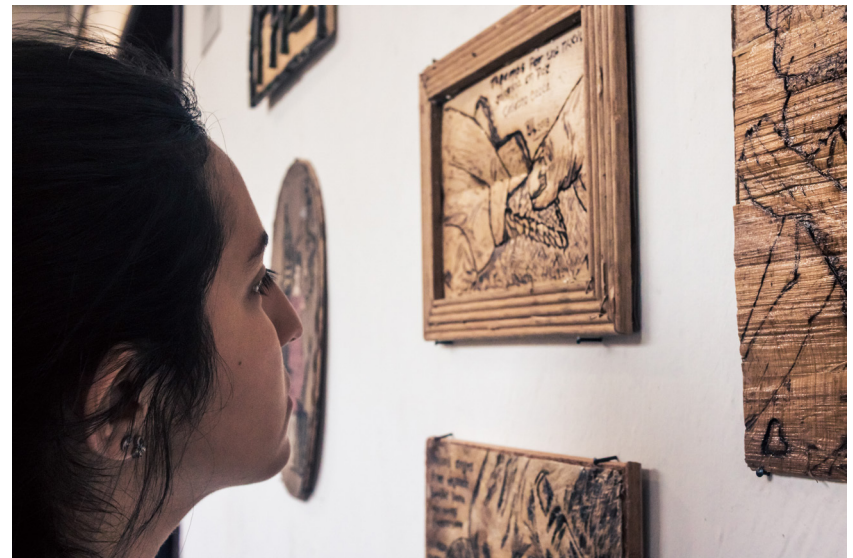


Imagen 248: Cuadros de cascara de guadua, Hacedor de Caldono, Museo Negret





Imagen 249: Escultura en papel de recibos, Angie Montenegro, Museo Negret



Imagen 250: Vista de la sala, Museo Negret



Imagen 251: Pintura hecha en tierra, Yober Melo, Museo Negret





## 6.9. Recorridos Territoriales



185

Imagen 252: Antes del recorrido a Kite Kiwe





Imagen 253: Kitek Kiwe recorrido 1, Kite Kiwe



Imagen 254: Kitek Kiwe recorrido 2, Kite Kiwe



Imagen 255: Kitek Kiwe recorrido 3, Kite Kiwe





Imagen 256 Recorridos Kite Kiwe



Imagen 257: Lisinia mujer valiente, Kite Kiwe



Imagen 258: Camino a casa de Gerson Acosta, Kite Kiwe





Imagen 259: Recorridos a la tumba de Zeplin, Museo La Cristalina



Imagen 260: Recorridos minas de sal 1, Museo La Cristalina



Imagen 261: Recorridos a la tumba de Zeplin, Museo La Cristalina



Imagen 262: Recorridos minas de sal 2, Museo La Cristalina





Imagen 263: Foto Enmingada en el Museo La Cristalina





Imagen 264: Mochilas ETCR Carlos Perdomo



Imagen 265: Tejedora con la semilla ETCR Carlos Perdomo



190





Imagen 266: Visita curadores, artistas y moderador Jhan Carlos ETCR Carlos Perdomo



Imagen 267: Jimmy, Edinson y Estefanía ETCR Carlos Perdomo



Imagen 268: Luisa Ungar, Edinson, La chiqui y el primo ETCR Carlos Perdomo



Imagen 269: Reunidos con el colectivo Minga ETCR Carlos Perdomo





Imagen 270: Foto enmingada ETCR Carlos Perdomo





## Conclusiones

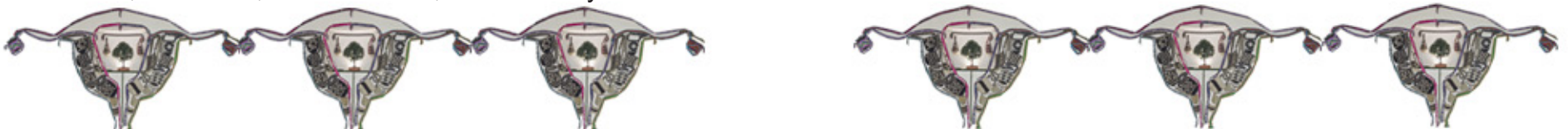
Antes de llegar al acompañamiento de las mingas, ya había comenzado la búsqueda espiritual de mi ombligo, habiendo entendido que ese recorrido debía hacerlo hacia la cosmogonía y cosmología del pueblo Nasa, por el vínculo ancestral que evidencia mi abuela materna. En ese recorrido poco a poco fue revelando las prácticas que debían incluirse en el pensamiento y en los haceres siguiente, por ejemplo, darme la posibilidad de recibir, de una menara muy seria y activa, la guía espiritual de los mayores, también relacionarme con propósitos claros con diferentes Plantas de poder, como la hoja de coca, el mambe, el ambil, el yagé, etc., las cuales, en las sesiones de medicina con plantas fueron acompañadas por el medico tradicional.

En el caso del Yagé, fue el Artista José Euclides Piamba, con quien, además de ser compañero y amigo del Salón de Arte Indígena desde hace siete años, se sembró esa semilla e hizo la guianza de la medicina. Asistí a esa primera ceremonia con un poco de miedo, pero con la intención segura de recibir de la planta claridad sobre el camino hacia el ombligo y ver qué es lo que se ha estado poco a poco, construyendo, recorriendo, reafirmando, etc., en esa vía una consecuencia importante es la amplitud de la percepción que se vio articulada cada vez con más potencia en los proyectos artísticos cuyo éxito obedecía, fundamentalmente a la carga de corazón que estéticamente exponían.

Uno de los enlaces entre la obra y el corazón es la memoria, desde hace mucho tiempo considero que la honestidad de ese enlace posiciona en un lugar superior, que no responde a la jerarquía de la belleza occidental, a la producción creativa. En mi caso la memoria es ese espiral personal, en tanto que recoge mi vida individual, pero no solo individual, ya que está conectada a la vida colectiva de mi familia y siendo a la vez, una suerte, de individualidad que habita y es parte en la colectividad de los diferentes territorios por donde han tenido que transitar las historias y memorias que somos, por ahora recogidas, consciente o inconscientemente, en Edinson Quiñones, “yo”. La insistencia de esa lógica eventualmente me hizo ocupar espacios de investigación y exposición, en donde fue necesaria una decisión ética, pasar de la exposición al acompañamiento.

Quizá era cuestión de tiempo, terminamos por dar lugar a MINGA, y su cualidad de colectividad básica, no es posible ser honesto con la memoria sino se acompañan las historias, los pasos, los corazones, las personas, las comunidades, los territorios. Se dio entonces el privilegio de acompañar Kite Kiwe, un resguardo que queda en la zona rural del municipio de Timbío, Cauca, a 15 minutos de Popayán, al sur occidente. Un territorio pequeño geográficamente pero inmenso por sus enseñanzas, fue allí donde aprendí muchas cosas de sus habitantes y comuneros, por ejemplo, la infinita lección territorial de: “Un nasa, cuando da la vida por un territorio es un honor morir porque regresas al útero de la madre”.

Otra, no menos importante, es integrar al entendimiento y al funcionamiento de la sensibilidad el principio de que “la tierra es un ser viviente, una madre, que no solo ha asumido, sino que enseña el compromiso de alimentar, de proteger, y que la primera obligación como hijos es aprenderlo de ella y lo segundo hacerlo”. Estas dos lecciones, poco a poco, se iban convirtiendo en condiciones de procedimiento cada que se desplegaba una y otra vez la espiral cotidiana, de cada pensamiento y de cada hacer, junto a una lección más que dio a conocer la resistencia Indígena Nasa, la lección de que: “El Nasa que pierde la vida por el territorio, no muere, no se entierra, se siembra y florece resistencia”.



Así, acompañamos la memoria de la siembra de Gerson Acosta, es decir, el proceso de su lucha y su plan de vida. Lo que en consecuencia abrió la posibilidad para involucrar al colectivo MINGA y ahora acompañar en colectivo el homenaje de este líder social y territorial, homenaje ya no de su asesinato sino de los infinitos aporte de su vida al tejido. Además de ese espacio, también se nos abrieron las puertas a territorios en aparente proceso de paz, subjetividades humilladas a la concentración y la estigmatización del convertido en enemigo por los medios de comunicación y la ideología que inferioriza al insurgente y al que asume acciones reales de crítica contra la reproducción del despojo y la pobreza.

Los territorios siempre enseñan, su esencia de incomodidad es evidente, asistimos a una cultura que justifica la injusticia por medio del consumo y la comodidad. Aún bajo esa condición se pudo acompañar los 53 años de las FARC-EP, el 27 de mayo del 2017 y en los talleres que se realizaron allí, hacer consciente que gran parte de la conservación ambiental se debe a esta lucha, es decir que la resistencia tiene una condición fundamental, la protección del territorio quizá no en los términos de este grupo de mujeres y hombres armados, sino, por nuestra parte acciones que reduzcan formas de habitar que protejan el ambiente.

Pero, además, la primera impronta de la violencia y sus modos de ver, la necesidad de poner el corazón en su incomodidad, desde ahí abrirlo y poder pensar-sentir en sus términos, o por lo menos un poco más en sus términos y experiencias. No se puede negar lo que esta experiencia territorial significó en el colectivo: la claridad de afirmar, reactivar, posicionar y cotidianizar en cada uno de nosotros al servicio de qué están las Prácticas decoloniales, así como en mi proyecto de vida como artista y como ser humano. Este escenario contribuyo de manera contundente a afirmar que las practicas consciente o inconscientemente están o no al servicio de la cultura hegemónica o las culturas y formas de ser marginalizadas, eso les da su cualidad decolonial, somos cuerpos que ponen su energía o que hemos sido entrenados para poner la energía de nuestras acciones cotidianas al servicio, o del dominio o de la coexistencia equilibrada.

Desde este principio, también acompañamos el proceso de afirmación y autonomía del museo prehispánico que esperó por nosotros en Corinto, Cauca, en la vereda La Cristalina y por todos los corazones que se unan a darse la posibilidad de continuar la lucha y la resistencia sin armas y con la protección de los ancestros. Reafirmando las conclusiones anteriores, que aportaron significativamente en sus haceres el cuidado de las piezas en donde habitan los ancestros de estos territorios y de otros que se nos perdieron en el tiempo y en la colonialidad. Es un escenario que es bañado por el ejemplo de comandante Zeplín, quien, en vida, progresivamente hizo un tránsito de las armas a este proceso, y que en las generaciones posteriores al él y al acuerdo de paz se articularon alrededor del museo como piedra hacia la autonomía diciendo: “hay que resistir como nuestros abuelos, así como estas piezas, debemos tener la voluntad de seguir, esa es la dignidad que nunca pudieron comprar” para nosotros, este relato recoge la enmingada y el horizonte para donde vamos, la sanación de los territorios que consideró, solo se logra con la suma de la sanación de sus habitantes, la alternativa de superar la culpa por la corresponsabilidad del estado de las cosa y la resiliencia para ponerse de pie y cambiar hacia la ruta que no está al servicio de la muerte.

El método al final siempre ha sido regresar a la palabra, contar una y otra vez, de una y otra forma la trágica y bella que ha sido la vida de mis territorios y mi experiencia en ellos, de los cercanos y distantes, amigos, escuchar y escucharnos para llegar a la Minga, es decir, para acompañarnos.





195

Ver con aplicación de celular, para código QR



## Bibliografía

[Edinson Javier Quiñones] (17 de febrero de 2016) *Autobiográfico* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=fLO9Yrr-zehg>

[Edinson Javier Quiñones] (25 de abril de 2020) *Animaciones Unidas* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=-oBi6r-X14bA>

[Edinson Javier Quiñones] (4 de mayo de 2020) *Minga De Intervenciones Grupales Urbanas - Etcr Carlos Perdomo Caldono Cauca 2018* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=wQrqSyTiBGY&t=19s>

[Edinson Javier Quiñones] (8 de noviembre de 2018) *Minga Comunitaria Museo Prehispánico Comunitario Campesino Jesús Plata Rios* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=daCpQKCfv48>

[Edinson Javier Quiñones] (8 de noviembre de 2018) *Minga De Creadores Y Hacedores Caldono, Cauca* [Archivo de Vídeo] YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=ayr-08\\_-LJ0&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=ayr-08_-LJ0&t=2s)

[Edinson Javier Quiñones Falla] (21 de octubre de 2017) *Taller De Sensibilización, Producción Y Curaduría Blanda* [Archivo Fotográfico] Facebook [https://www.facebook.com/edinsonjavier.quinonesfalla/media\\_set?set=a.1725761244135729.1073741930.100001056102161&type=3](https://www.facebook.com/edinsonjavier.quinonesfalla/media_set?set=a.1725761244135729.1073741930.100001056102161&type=3)

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (15 de agosto de 2017) *16 Sra Socialización Zona Veredal Carlos Perdomo* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=WiZ1jUwsLuA>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (20 de septiembre de 2017) *Zona Veredal La Elvira Buenos Aires Cauca 2017* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=DAvdtzNu5nA&t=194s>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (24 de abril de 2020) *Minga De Pensamiento Taller En Museo La Tertulia Y Casa Obeso* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=tdDXbZwSXk0>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (26 de abril de 2020) *Minga de Pensamiento Prácticas De-coloniales - 16 Salón Regional de Artistas - Zona Pacífico* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=3ajB4XvQXdY>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (27 de enero de 2018) *Black Boys - Quibdó, Chocó* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=7YTbM-HjR14&t=8s>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (27 de enero de 2018) *Centro De Memoria Afrodiásporica Muntú Bantú - Historiador Sergio Mosquera. Chocó* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=qRToNwKR7Yo&t=31s>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (27 de enero de 2018) *El Bongo De Bojayá Internacional* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=YDBISTWlzlI>



[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (27 de septiembre de 2017) *Socialización: Zona Veredal Carlos Perdomo* [Archivo de Vídeo] YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=N4R-\\_ju9cO8&t=619s](https://www.youtube.com/watch?v=N4R-_ju9cO8&t=619s)

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (31 de agosto de 2017) *Jesús Antonio Plata Ríos, Conocido Como El Comandante Zeplin* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=bFtuQ6D75mo>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (31 de agosto de 2017) *Miranda Cauca Zona Veredal Dagoberto Ortiz Monte Redondo* [Archivo de Vídeo] YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=\\_iTYm3bOZeM&t=33s](https://www.youtube.com/watch?v=_iTYm3bOZeM&t=33s)

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (31 de agosto de 2017) *Museo Arqueológico : Investigación Curatorial, 16 Salón Regional De Artistas* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=cEzGM61vqKA&feature=youtu.be>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (31 de enero de 2018) *Socialización, Quibdó Chocó* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=4HMsC9UAwKo&t=2s>

[Minga De Pensamiento Prácticas Decoloniales] (5 de mayo de 2020) *Minga por la vida Kite Kiwe en memoria de Gerson Acosta* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=RFwFSpqhJAU>

Calambás, E. (22 de agosto de 2018) *No Somos Curadores Al Servicio De La Institucionalidad. Esferapública.* <https://esferapublica.org/nfblog/no-somos-curadores-al-servicio-de-la-institucionalidad/>

Förster. J, [Edinson Javier Quiñones] (3 de abril de 2019) *Un Artista Marginal* [Archivo de Vídeo] YouTube [https://youtu.be/qC6iOh-W\\_mc](https://youtu.be/qC6iOh-W_mc)

Ministerio de Cultura de Colombia, (2019) *Catálogo 16 Salones Regionales De Artistas.* <https://drive.google.com/file/d/1J3sMHcqli6OmcwczdvWkrG36ChrrseAe/view?usp=sharing>

Quiñones.E, [Edinson Javier Quiñones] (2 de abril de 2019) *Minga Farc Lo Que No Se Mira Y No Se Habla* [Archivo de Vídeo] YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=FzP\\_VH63cNM&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=FzP_VH63cNM&t=2s)

Quiñones.E, Förster. J, [Edinson Javier Quiñones] (16 de agosto de 2018) *Farc Caldono 2017 Minga 2018* [Archivo de Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=X3oMsZI9VF8>

Quiñones.E, Förster. J, [javier falla] (4 de julio de 2018) *Funeral Gerson Acosta Salazar, Líder Indígena Del Cauca Kite Kiwe* [Archivo de Vídeo] YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=2a2QF5Bi\\_LU](https://www.youtube.com/watch?v=2a2QF5Bi_LU)

