

RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD ETNICA DEL CAUCA DESDE LA FAMILIAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA INTERCULTURAL YANACONA



MARISOL GUZMÁN ORDOÑEZ



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTECULTURALES
LICENCIATURA DE ETNOEDUCACIÓN

**RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD ÉTNICA DEL CAUCA DESDE LAS FAMILIAS
DEL GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA INTERCULTURAL YANAONA**

CULTURA, MEMORIA Y TERRITORIO

ESTUDIANTE: MARISOL GUZMÁN ORDÓNEZ

ASESOR: ADOLFO ALBAN ACHINTE

POPAYÁN CAUCA

2021

AGRADECIMIENTOS

A los niños con mundos gigantes en sus mentes que hay que alimentar día tras día con los imaginarios como los que manejan nuestros pueblos étnicos a través de sus cosmovisiones; serán magníficos para alimentar la imaginación y la construcción del mundo real.

A la Escuela Intercultural Yanacona del resguardo discontinuo San Sebastián ubicado en la ciudad de Popayán por brindar un espacio de educación más acorde con los contextos culturales de los niños indígenas del Cauca y por brindarme el espacio para conocer su proceso educativo naciente lleno de sueños y esperanza para quienes están en la ciudad pero que aún sus ombligos siguen pegados a sus territorios ancestrales.

A los profesores asesores de La Universidad Del Cauca, Adolfo Albán Achinte y Ernesto Hernández Bernal por orientarme a ser una docente apasionada por los mundos de los niños y las visiones de los pueblos étnicos de una manera que no se juzgue lo que se ve si no que siempre como profesores de estos territorios debemos llegar a aportar para que estos procesos sigan creciendo en sus quehaceres educativos comunitarios.

A los profesores Yobani Uní y River Anacona por abrirme las puertas de su escuela y de su proceso educativo y por enseñarme con su lucha día tras día que con el aporte de cada docente podemos cambiar para bien los mundos de muchos niños.

A la Universidad del Cauca por brindarme un espacio de formación en el cual he adquirido nuevas herramientas para ser una etnoeducadora con más destrezas académicas y de formación humana que me ayudaran para fortalecer los procesos etnoeducativos de las instituciones a donde llegue como profesional.

CONTENIDO

	pag
CAPITULO I	
CONTEXTUALIZANDO LA ESCUELA INTERCULTURAL YANAONA	
1.1. En donde estamos y quienes somos	9
1.1.1. Haciendo memoria	10
1.2. La educación es el camino para mejorar la calidad de vida	11
1.1.1. Infraestructura	11
1.1.2. Quienes son mis estudiantes	12
1.1.3. Profesor River Anaona	16
1.2. Reconociendo el caminar de la escuela i intercultural yanaona	17
1.2.1. P.E.C de la institución	17
1.2.2. La vida en la escuela	17
CAPITULO II	
DIALOGANDO CON LOS MAYORES PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA ETNOEDUCATIVA	
2.1 Aportes de algunos sabios de la pedagogía	19
2.2 Explorando algunos procesos de educación propia en los territorios étnicos	21
III CAPITULO	
ENTRE EL PAPEL Y LA REALIDAD, LO QUE SE PLANEÓ Y LO QUE SE PRACTICÓ	
3.1. Palabreando mis clases etnoeducativas	24
3.2. ¿Por qué se dieron algunos cambios en la planeación?	27
3.3. Lo realizado finalmente	28
IV CAPITULO	
TEJIENDO MI PRACTICA PEDAGOGICA DESDE LA CIUDAD	

4.1. Proyecto de aula, conociendo la diversidad étnica del cauca desde la familia	34
4.2. Algunas experiencias significativas	38
4.2.1. Mi primer encuentro con los niños	38
4.2.2. Celebración día de las madres	40
4.2.3. Utilidad de la coca	41
4.3. Clases a puerta abierta y sin tablero es otro cuento	42
4.4. Algunas actividades lúdicas y pedagógicas que motivaron el trabajo	45
4.4.1 Actividades pedagógicas	48
• La procedencia de mi familia, mapa social	46
• Mirando y leyendo historias de nuestras etnias caucanas	47
• Observando mis cordilleras y plasmándolas	47
4.4.2. Actividades lúdicas	48
4.5. Fortalezas y debilidades descubiertas en el proceso de práctica pedagógica etnoeducativa y	50
4.6. Aprendiendo y Reflexionando	52

V CAPITULO

CONCLUYENDO UNA EXPERIENCIA BONITA

5.1. Conclusiones.	53
---------------------------	----

IMÁGENES

IMAGEN 1	8
IMAGEN 2	11
IMAGEN 3	34
IMAGEN 4	39
IMAGEN 5	44
IMAGEN 6	45
IMAGEN 7	47

TABLAS

TABLA 1: Descripción de los estudiantes	13
TABLA 2: proyecto de aula	25
TABLA 3: cronograma de clases	27
Tabla 4: Plan de trabajo ejecutado	30

DIAGRAMAS

DIAGRAMA 1: proyecto de aula conociendo la diversidad del Cauca desde la familia	33
DIAGRAMA 2: círculo de la palabra convertido en la diversidad de niños	37

PRESENTACIÓN

En las hojas que leerán a continuación encontrarán sistematizada la experiencia de la práctica pedagógica etnoeducativa que se llevó a cabo en los primeros meses del año 2019 en la Institución Educativa despertar de nuestros sueños sede Platanillal en convenio con la Escuela Intercultural Yanacona Del Cabildo Discontinuo De San Sebastián ubicado en la ciudad de Popayán (asociación de un grupo de indígenas que están fuera del territorio pero que aún están en el censo y la organización del resguardo ancestral), una aventura mágica que permite adquirir una nueva experiencia con 10 estudiantes del grado segundo de la ciudad y además que son provenientes de distintas municipios del Cauca lo cual permite tener diversidad cultural.

La propuesta pedagógica que se planteó para desarrollar en este espacio educativo se llama reconociendo la diversidad étnica en el Cauca desde las familias del grado segundo de la escuela intercultural yanacona; una propuesta que se planteó con el objetivo de mostrar a las nuevas generaciones la presencia que se tiene de diversos grupos étnicos en el departamento, para que ellos se sientan orgullosos de esa identidad de pueblos étnicos y mestizos que llevan y que no la pierdan porque llegaron a la ciudad, también es con el fin de generar respeto por el otro que es diferente, debido a que en estos espacios urbanos se ha demostrado históricamente la discriminación.

Este documento de sistematización está compuesto por 5 capítulos los cuales se han referenciado de la siguiente manera:

Capítulo I: contextualizando La Escuela Intercultural Yanacona en el cual se muestra algo de la ubicación, se cuenta una parte histórica, cómo funciona el proceso educativo, la comunidad.

Capitulo II: dialogando con los mayores para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje etnoeducativos en el cual retomamos aportes de pedagogos y también procesos de

educación propia y mayores de algunas comunidades indígenas que han ayudado para la estructuración de este trabajo en los territorios.

Capitulo III: entre lo planeado y la realidad; está plasmado lo que pretendía hacer y lo que se logró comentando cuales fueron los cambios.

Capitulo IV: en este se les contará el proceso de la práctica pedagógica enfatizado en los logros alcanzados, las experiencias significativas; las nuevas creaciones, actividades lúdicas; como estuvo el experimento de a puerta libre y sin tablero; las fortalezas y debilidades del proceso educativo con la etnoeducadora

V capitulo: reflexionando sobre la nueva experiencia pedagógica como etnoeducadora: en este apartado aparecen los logros que se pudieron obtener y los grandes desafíos que debo enfrentar además a manera de y análisis se presentan algunos párrafos.

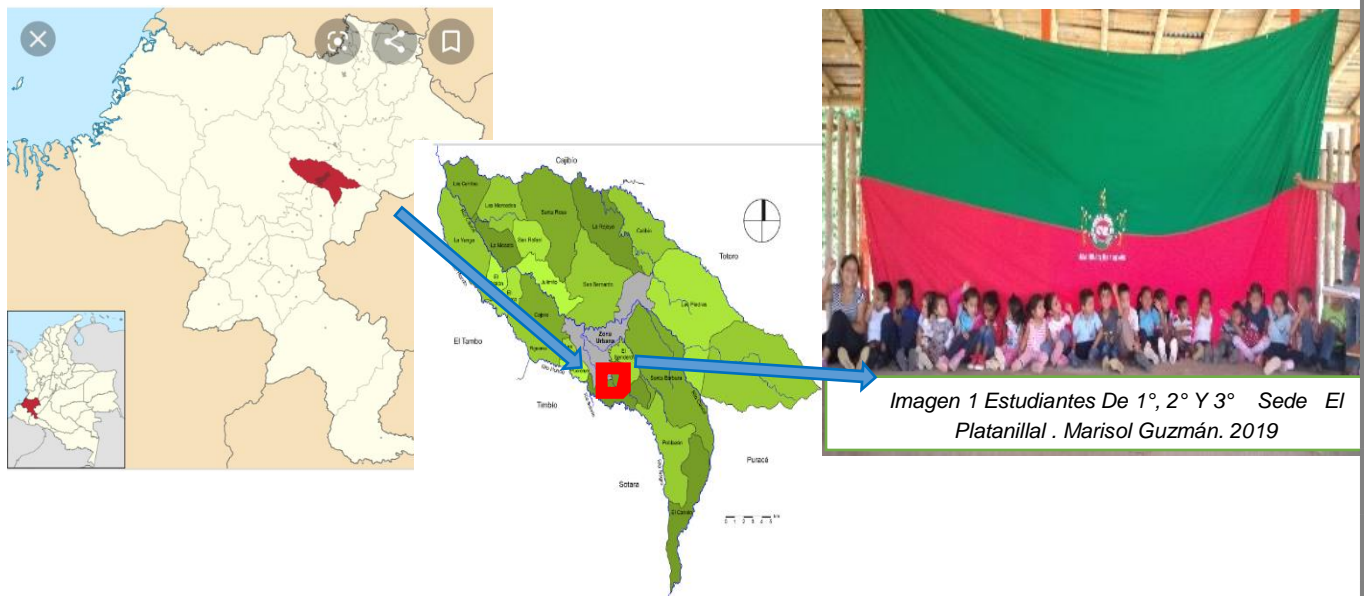
Para finalizar solo quiero decir que la etnoeducación es una herramienta política creada por los procesos indígenas para enfrentar el capitalismo, para generar unidad, interculturalidad, decolonialidad y así salvar el planeta de la barbarie, la muerte y la desigualdad; durante este proceso de formación de maestros aprendí que el mundo hay que mirarlo con mente abierta para no discriminar, estereotipar y destruir los conocimientos de aquellos abuelos que con sus luchas dejaron esta gran herencia para hacer de la existencia un cambio para bien y así hacer de las nuevas generaciones sociedades más justas y más interculturales, más humanas y menos violentos con nuestra madre tierra.

CAPITULO I

CONTEXTUALIZANDO LA ESCUELA INTERCULTURAL YANAONA

Para empezar, es necesario conocer a través de las palabras el lugar, su gente, la historia de su proceso y así se entenderá mejor la experiencia pedagógica etnoeducativa la cual está de la siguiente manera.

1.1 En donde estamos y quienes somos



La práctica se realizó en la Escuela Intercultural Yanaconas del cabildo Discontinuo del Resguardo de San Sebastián ubicado en la zona sur de la ciudad de Popayán perteneciente actualmente a través de un apadrinamiento a la sede El Platanillal de la Institución Educativa KWE´SX K SXA´W ÜUSA´FXL TXSA YAT “Despertar De Nuestros Sueños”, en la cual de un convenio prestan la infraestructura para que estos ideales se sigan edificando; ésta sede está ubicada en el extremo sur en la vereda de Torres, sector La Esperanza perteneciente al cabildo

de Reasentamientos Nasa Resguardo El Peñón de Sotara. La población atendida en esta sede llega de distintos barrios de la ciudad y están en una forma dinámica porque son familias que pagan arriendo y se están moviendo y son muy pocos los que están en casa propia.

1.1.1 Haciendo memoria

Desde el año 2016 un grupo de personas procedentes del resguardo Yanacona de San Sebastián que se desplazan desde este territorio hacia la capital caucana en busca de nuevas oportunidades y para que sus hijos puedan estudiar sobre todo una carrera en la universidad se reúnen para seguir organizados en colectividad y trabajar con el fin de suplir algunas necesidades como lo es salud, vivienda, educación y trabajo. En esta reunión empezaron a hablar de cómo crear un cabildo con el respaldo del resguardo ancestral y es por esto que crean una junta que luego se convierte en un cabildo discontinuo¹ En este encuentro surge la problemática con algunos niños que son indígenas y en las instituciones de población mayoritaria están siendo discriminados, es entonces cuando don Avelino Anacona, líder de esta comunidad junto a otros personajes como los docentes Yobani Uní y River Anacona inician la lucha por organizar una escuela para garantizar educación de acuerdo a las necesidades socioculturales del pueblo indígena Yanacona

¹Dirigentes que pertenecen al Resguardo Ancestral Yanacona De San Sebastián su función es de organizar la comunidad que está conformada como una colonia de este territorio pero aún están en el censo

El cabildo discontinuo de San Sebastián según datos de una asamblea educativa está conformado por 62 familias que viven en diferentes barrios de la ciudad de Popayán procedentes de San Sebastián. Su principal causa de abandono del territorio ancestral es porque en este no hay buenas oportunidades de trabajo y de estudio para los jóvenes entonces es cuando deciden trasladarse hacia la capital de la ciudad de Popayán para mejorar su calidad de vida y que sus hijos puedan ser profesionales; en la actualidad sus principales actividades de ingreso laboral en la ciudad son: Moto taxi, ventas ambulantes, empleadas domésticas, construcción, trabajadores del AIC y el CRIC.

1.2 La educación es el camino para mejorar la calidad de vida

1.2.1 Infraestructura

La escuela es un espacio comunitario del Resguardo Indígena Nasa El Peñón, con oficinas y salones medianos, además hay un espacio como Kiosco amplio y una cancha amplia. Está ubicada en el barrio Nuevo Amanecer, en una zona verde que aún es campo, a las orillas de la ciudad. Es amplio y con una vista maravillosa, además está encerrado con cerca viva y tiene árboles para sombreadarse y cuenta con servicios de baño y en el fondo hay otra infraestructura de espacios grandes en la cual habitan dos familias.

Esta sede que está a la orilla de la ciudad con un lugar ameno para sus estudiantes, rodeado por arboles con espacio para cultivar, jugar, y estudiar además con buena seguridad para que no entren personas extrañas a la planta física de la sede. Dando al estudiante esa libertad para que se recree y realice sus trabajos.

Además, cabe mencionar que la sede cuenta con servicio de restaurante escolar lo cual garantiza que los estudiantes estén con los estómagos llenos a la hora de estudiar garantizando parte de la nutrición y que es fundamental para que los niños aprendan. Este restaurante cuenta también con el apoyo de sus autoridades para complementar el mercado con recursos propios de sus gestiones y actividades comunitarias de recolección de recursos económicos.






Imagen.2 Minga embellecimiento de la escuela el Platanillal comunidad educativa River Anacona 2019




1.2.2 Quienes son mis estudiantes




Esta aventura que tuve de enseñar fue con 10 protagonistas hermosos, me recordaron mi infancia. El grado segundo de la escuela Platanillal está conformado por infantes que están entre la edad de 7 y 9 años, niñas y niños que por mucho tiempo permanecen encerrados en sus casas, viven algunos con su papá y su mamá y hermanos, otros con sus abuelos y tíos o con su papá; es poco el espacio que comparten en la familia porque la mayoría de los adultos trabajan en oficios como las ventas ambulantes, el campo, raspando coca, haciendo carreras en moto, empleadas domésticas y otros oficios populares.

Tabla 1

Descripción de los estudiantes

IMÁGENES ESTUDIANTE	CARACTERÍSTICAS
<p>MARÍA CAMILA MENESES COQUE</p> 	<p>Interactúa bastante con los otros niños. Preguntaba en las clases, dibujaba, comentaba lo que entendía, aun no logra escribir dictados, tiene como antecedentes problemas de salud que afectan su aprendizaje, comenta el profesor que en la anterior escuela casi todos los días de clase la niña le daba ataques epilépticos, por lo cual se debía respetar su ritmo de aprendizaje y no exigirle tanto en el cumplimiento de las actividades académicas, es una niña que se distraía con facilidad de la clase, no comía bien en el almuerzo porque consume bastante mecato.</p>
<p>GERSON ALEXIS RIVERA CALAMBAS</p> 	<p>Es calmado, educado, escribía los dictados, tiene buen orden en sus cuadernos, vivía con su padre, al pasar el tiempo se notó distraído en algunas clases extrañaba mucho a su madre, en ocasiones manifestaba no querer hacer nada, se le miraba mucha tristeza.</p>
<p>HARBI ESTIVENBOLAÑOS JIMENEZ</p> 	<p>Es un niño inteligente, bastante dinámico, corre, juega, grita, es del pueblo Yanacona; no le gustan las actividades largas de trabajar en el cuaderno, escribe rápido, entiende fácil. Es extrovertido, no le gusta dibujar. Para relacionarse en ocasiones usa palabras soeces, su madre es la ecónoma de la escuela.</p>

IMÁGENES ESTUDIANTE	CARACTERISTICAS
<p>DANIEL ANACONA SANTIAGO</p> 	<p>Es súper inteligente y activo todo el tiempo está en movimiento poco le gusta escribir su papa es su profesor, hizo 80 sesiones de terapia ocupacional porque se distrae con facilidad y poco se está sentado esta de puesto en puesto; pude darme cuenta que no requiere de estar tan pendiente de la clase aprende súper rápido porque da razón de lo que uno explica. No asistió a algunas clases por cuestiones de salud con problemas respiratorios.</p>
<p>LUIS ALEJANDRO PERALTA COBO:</p> 	<p>Es un estudiante que trabaja rápido en su cuaderno, escribe ligero, pero por un problema en el habla así mismo escribe tiene dificultad para pronunciar la r y la s; es hermano gemelo y es muy inteligente. Vive con su padre y su madre, son bastante contemplados, le encanta participar en clase y manifestaba que estar fuera del salón era lo mejor, jugaba fútbol, en sus cuadernos por lo rápido que trabajaba no había una buena noción de orden.</p>
<p>DAVID SANTIAGO ROCERO MARTINES:</p> 	<p>Es un niño que le gusta llamar la atención bastante, se distrae con facilidad, comenta el profesor River que se le olvido escribir, tiene un mundo de fantasías diabólico, comenta que le encanta las películas de terror que su tío mira, en una ocasión, dijo que le gustaría ser ñero. Pero también sueña con ser doctor para tener a su abuelo siempre vivo. Es un niño al que siempre hay que abrazar cuando llegas a la escuela.</p>

IMÁGENES ESTUDIANTE	CARACTERISTICAS
<p>LUISA ISABELA MARIN NARVAEZ</p> 	<p>Es amigable, expresa lo que siente, escribe dictados aun con dificultad, le encanta jugar, se distrae con facilidad de los trabajos, falta mucho a clases, tiene bastante conflicto con algunas compañeras, pero es una niña sensible.</p>
<p>SOFÍA ISABEL PEÑA QUIÑONES</p> 	<p>Es una estudiante bastante inteligente, escribe dictados, organizada en sus trabajos, con carácter de lideresa, no faltó a clase, descendencia Nasa de Caldono, siempre está expresando lo que siente, en ocasiones se mostró agresiva con sus compañeros, la niña está enfrentado la separación de sus padres. Es de carácter fuerte.</p>
<p>SARA CAMILA SANCHEZ AGREDO</p> 	<p>Estudiante con un ritmo de trabajo suave pero muy organizada, inteligente, soldaría una niña proveniente del pueblo Nasa hija de una autoridad de la comunidad El Peñón, escribía despacio, pero es muy centrada en su trabajo.</p>
<p>BREINER JAIR ZUNIGA SALAMANCA</p> 	<p>Un niño muy inteligente, escribía muy bien, interactúa con los demás, vivía sin sus padres porque ellos estaban en el Plateado, cuando no estaba motivado o llega con alguna dificultad, desespera fácilmente, molesta a sus compañeros demasiado, era agresivo, y sentí que los otros compañeros lo molestaban y lo rechazaban bastante, por este motivo los recreos se convirtieron en el espacio para escucharlo. Extrañaba bastante a su mamá, con su abuelo se dedicaba a reciclar, con facilidad perdía la paciencia sus manos le sudaban y dañaba los trabajos; me faltó mucho tiempo para ayudarlo; en la penúltima clase me contó que estaba muy contento que su mamá lo llevaría para el Plateado y que era un viaje muy largo y que con su mamá en las vacaciones se va a raspar coca.</p>

1.2.3 Profesor River Anacona



Joven indígena Yanacona procedente del resguardo de Papayacta ubicado en Valencia municipio de San Sebastián, egresado como Normalista Superior de La Normal Superior “Los Andes” en el año 2011 con experiencias significativas en el municipio de Argelia como docente multigrado a dos días viajando desde Popayán.

Es una persona muy servicial entregada al proceso organizativo de la institución y como docente, está pendiente de todos los aspectos que influyen en los niños en cuestión de aprendizaje y maneja una buena relación con los padres de familia.

Debido a la salud de su hijo Daniel y la permanencia de su esposa en la ciudad de Popayán como buen indígena siempre estuvo pendiente de la organización del cabildo discontinuo que está asociado y cuando hubo dificultades con su hijo por ser muy hiperactivo en otros colegios y no quería ir a estudiar, entonces fue uno de los padres de familia y comunero que apoyó la creación de la escuela Yanacona, es entonces a inicios del 2018 la asamblea le pide la colaboración como profesor comunitario mientras se realiza todo el proceso de legalización con secretaria de educación. Él comenta: Es un proceso bonito que hemos iniciado para la educación de nuestros hijos que requiere bastante dedicación y tiempo hay momento en los que uno quiso rendirse, pero cuando paso a paso se logran escalar nuevos peldaños es muy satisfactorio

1.3. Reconociendo el caminar de la Escuela Intercultural Yanacona

1.3.1 P.E.C de la Institución

En cuanto a este aspecto hay un documento con la historia de la Escuela Yanacona que inició en el 2016 y hay una matriz de plan de estudio enfocado a los pilares del plan de vida Yanacona (político, económico, social, ambiental cultural y de relaciones internas y externas) con temas de educación propia, pero es un documento que aún está en construcción. En el año 2019 hay un hermanamiento con el resguardo indígena nasa del peñón entonces se empieza a hablar que a la sede también llegaran niños nasas lo cual se requiere que en el PEC que se está construyendo se incluya los procesos educativos propios de este pueblo como son los rituales, las historias de líderes indígenas, literatura y otras más por este motivo la escuela es intercultural. En general es un proceso educativo que aún está empezando a caminar.

1.3.2 La vida en la escuela

En esta escuela los niños y las niñas llegan a las 8:00 de la mañana unos acompañados de sus padres y otros solitos son recibidos por sus profesores y por lo general en los inicios de semana o cuando es necesario en horas de la mañana se les hace formar en filas por grados para recomendarles aspectos disciplinarios y académicos, los niños participan bastante y dan sus quejas o sugerencias en este espacio, se mantiene la tradición en la que los profesores les piden que realicen la oración de agradecimiento a dios, también coordinan la guardia estudiantil para la hora de almuerzo y el recreo; también se canta el himno a la guardia.

Los niños y las niñas están divididos en tres grupos semillas de vida, que son niños de 1 año a 5 años con la profesora Alejandra, los niños de preescolar primero y segundo con el profesor River que son 30 y los de tercero cuarto y quinto con el profesor Yobani Uní que son 20 estudiantes.

En este lugar hay bastante zona verde lo que significa que es adecuado para hacer las clases afuera porque tiene una cerca viva que lo rodea hay espacio para realizar chagra, es un lugar que tiene una cancha de futbol y hay un kiosco grande, pero los docentes aun luchan por tener los estudiantes dentro del salón como en una cárcel sin que salgan a explorar.

En la escuela a través del Programa De Alimentación Escolar (P.A.E) aportes del cabildo y de los padres de familia los estudiantes reciben refrigerio en horas de recreo y almuerzo el cual lo realiza una madre de familia y lo que se nota había una falla con el pago de la ecónoma por parte de los encargados del operador.

CAPITULO II

DIALOGANDO CON LOS MAYORES PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA ETNOEDUCATIVA**2.1. Aportes de algunos sabios de la pedagogía.**

Para este trabajo se tuvo en cuenta procesos etnoeducativos, autores en pedagogía, el Ministerio de Educación Nacional que permite sustentar este proyecto de práctica etnoeducativa en La Escuela Intercultural Yanacona en convenio con la Institución Educativa Despertar De Nuestros Sueños del resguardo de reasentamiento Nasa El Peñón.

En la parte pedagógica es importante tener en cuenta que se desarrolló a través de los proyectos de aula debido a que estos permiten tener una micro capsula de la realidad en el aula en el que se puede tener presente los intereses de los niños, algunas problemáticas y es desde ahí que podemos partir para llamar la atención y hacer más interesante las clases; los proyectos de aula son

Una propuesta que surgen a finales del siglo xx con el nombre de escuela activa inspirados en las ideas de John Dewey y Kilpatrick, una propuesta de carácter constructivista que permite el aprendizaje significativo En el cual mira la escuela como un espacio donde se puede la Reconstrucción del orden social y El educador como guía y orientador

Estas permiten avanzar de una forma más acorde con los intereses de la comunidad y trabajar sobre cimientos que permitan fortalecer los pilares de los planes de vida de las comunidades étnicas, debemos usar de forma más práctica acorde de los intereses del pueblo. Por tal razón se retoma al señor Paulo Freire que plantea

La educación verdadera es una praxis reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo; no puede ser una isla que cierre sus puertas a la realidad social, económica

y política, está llamada a recoger las expectativas, sentimientos vivencias y problemas del pueblo. (Freire, 1965, p.7)

Se entiende como una manera que la sociedad se puede transformar desde la educación y sobre todo desde la parte organizativa para que los oprimidos dejen de serlo y puedan gobernarse porque hasta el momento se percibe que esta ha sido usada para mantener la desigualdad social y esto se puede transformar desde los espacios de clase.

Por otra parte, también se mira reflejado desde el documento del Ministerio De Educación Nacional sobre los estándares de las ciencias sociales que, aunque hay muchos desacuerdos en este aspecto porque plantea medir a los niños y niñas olvidando que cada uno es un mundo diferente y crece sus niveles intelectuales a su propio ritmo, es de rescatar que plantea

Las ciencias sociales deben asumir la comprensión de la realidad a partir de situaciones hechos fenómenos que deben ser reconstruidos a través de los procesos de enseñanza aprendizaje y reconstruirlos colectivamente con posturas éticas, que respetan el carácter plural y diverso de los seres humanos (Ministerio de Educacion Nacional (M.E.N.), 2014, p.119)

Se debe tener en cuenta todo el cambio de contexto que hacen sentir los niños y niñas desde estas comunidades indígenas sobre todo desde la vivencia yanacona y cual la función de ellos en cuanto al proceso educativo y es ahí donde nos plantea que debe hacerse de la manera correcta porque afecta bastante el proceso de identidad José Neil en su tesis nos plantea

El Despertar de la semilla, que en el pueblo yanacona se da entre los primeros 7 años puede llegar a ser un despertar a la sabiduría, al pensamiento propio, a la grandeza humana o, por el contrario, a un acomodamiento, adaptación, domesticación o adormecimiento de la semilla, impuesta por “modelos de atención integral ” que como

bien se plantea en el texto “Lineamientos pedagógicos para el despertar de las semillas de vida” no consultan las necesidades y realidades culturales de las comunidades indígenas. (Palechor, 2017, p.3)

También es importante tener en cuenta que en la educación propia el centro no sea solamente el niño sino toda la familia. Es decir, en el camino de la sabiduría, las semillas de vida deben estar cuidadas principalmente por la familia, luego vienen los mayores que serán un apoyo importante en el direccionamiento de ese cuidado, después la comunidad en general que estará atenta a aportar y alentar la crianza de la vida de los nuevos runas yanaconas.

2.2. Explorando procesos de educación propia en los territorios étnicos.

En la búsqueda de una vida mejor y de adaptarse el medio al que llega el yanacona para seguir perviviendo con su cultura siempre busca estar en comunidad con su gente organizándose de tal manera que puedan seguir en la práctica y haciendo una evolución de la cultura a través de los recorridos por los contextos en los que ha hecho durante toda su historia. Ha sido una forma de re-existencia. Como lo plantea Achinte (2013), cuál ha sido toda la lucha que hay que dar para poder hacerlo

“en el antes quedaron ubicados todos los que fueron determinados como “otros” y atrapados desde entonces hasta hoy, en un tiempo inmóvil que los dejó por fuera de la historia en este sentido se construyó lo pre esto quiere decir todo lo que está antes de la modernidad.

En el después se ubica quienes organizan la estructura de nuestra sociedad, desestructurando sus cosmogonías, formas productivas sobre la base de la jerarquía del color de la piel” (p.444)

Tras este mecanismo la lucha continua y ahora los indios bajan a la ciudad y aun así siguen perviviendo en el espacio y en el tiempo demostrando también que con su sabiduría y su cultura hacen parte de esta gran sociedad así el capitalismo los quiera adsorber y desaparecer.

En esta gran lucha también están los principios que nacen desde la etnoeducación que ha sido producto de las luchas sociales de los pueblos étnicos, pero sobre todo por los indígenas del Cauca. Por lo cual

Han sido establecidos por la ley 115 de 1994 y reglamentados por el decreto 804 de 1995, con el fin de garantizar la protección de la diversidad étnica de la nación permitiendo el desarrollo tradicional del idioma la participación de la comunidad; La integralidad: La educación debe tener en cuenta al hombre como el producto de una historia una cultura, un entorno social; La diversidad lingüística: las lenguas como fuente de conocimiento; La autonomía: desarrollar procesos educativos propios; Participación comunitaria e Interculturalidad: coexistencia y respeto mutuo (MEN, 2003, p.6)

Es necesario también dejar planteando que las comunidades a través de la lucha han logrado implementar la educación propia en las comunidades y que se ha convertido en un proceso vivencial de todas las comunidades cuando en todos sus espacios sociales de minga, asamblea y familia se esta transmitiendo la cosmovisión, las tradiciones y en si todo lo que enmarca los planes de vida. Y que es una educación que permite reivindicar el ser de cada persona enorgulleciendo el origen particular de cada estudiante. Pero que a la ves le permite abrir la mente para conocer otros pueblos sin juzgar su cultura y aprender de esta de tal manera que se vaya tejiendo la interculturalidad como cuando se teje un chumbe con diversidad de colores.

En últimas esta educación es tomada para reafirmar la identidad como pueblos originarios en la búsqueda de la Re existencia luchando contra la constante búsqueda de mantener a las poblaciones aborígenes suprimidas y explotadas.

Eso se evidencia cuando se lucha, y se lucha por reivindicar la educación y quienes la retoman y empiezan a crear sus leyes, la educación propia se la retoma como la etnoeducación, como la educación de los otros que desde la entrada se empieza a ver como los otros de una forma excluyente, cuando la educación trata de seguir arrebatando a las comunidades las nuevas generaciones estandarizando su aprendizaje y convirtiéndolos en máquinas de trabajo y además que no tienen un pensamiento crítico sino que simplemente se dejan llevar para donde va la mayoría del montón; jóvenes que no son críticos con las formas de vida que plantea el capitalismo enseñando a competir dejando a un lado el humanismo y valores que fortalecen lo común y no la explotación de unos con otros

La etnoeducación conociendo el significado no sigue haciendo a un lado y se sigue trabajando con el multiculturalismo en el cual no se puede profundizar más para que no se siga masacrando las culturas a través de la absorción del consumismo.

III CAPITULO

ENTRE EL PAPEL Y LA REALIDAD, LO QUE SE PLANEÓ Y LO QUE SE PRACTICÓ

3.1 Palabreando mis clases

La planeación de la práctica pedagógica se realizó en tardes resplandecientes, con sol de venado y noches cobijadas por mantos de estrellas y otras acompañada por el susurro de la lluvia que alimentaban la pacha mama (madre tierra) inspirada en conocer un nuevo espacio educativo en niños pequeños que llegan a las escuelas con ansias de tener libertad, jugar y conocer. Y además retándome a dar clases en un contexto nuevo como es la ciudad y dispuesta a aprender para enriquecer mi profesión. Con ayuda de textos, conversatorios con el profesor Adolfo Albán Achinte, Marcela Piamonte, River Anacona, Elizabeth Castillo, Yobani Uní y Ernesto Hernández Bernal.

Para este trabajo también se realizó una observación a las clases del profesor River Anacona visitando la sede para tener en cuenta a la hora de la planeación la infraestructura del colegio y los niños que en ese momento estaban para trabajar.

Para esta planeación decidí tomar los proyectos de aula porque es una metodología que va más a corde con la necesidad y la realidad de los estudiantes y además me permiten entrelazar los temas de tal manera que el conocimiento sea integral y no tan fragmentado como lo hacen las áreas del conocimiento. En este sentido se plasmaron tres proyectos de aula relacionados con la familia los gustos de los compañeros y la conexión con algunos mayores conectándose a través de la pintura.

Tabla 2.

Matriz Proyectos De Aula Planeados

PROYECTO DE AULA	TEMAS	METODOLOGÍA	H O R A S	MATERIALES Y ESPACIO	EVIDENCIAS
ELABORAN DO EL ALBUN DE MI FAMILIA OBJETIVO: reconocer a que etnia se pertenece a partir de la elaboración de un álbum con diferentes actividades lúdicas para fortalecer la identidad de cada niño desde la familia.	. Miembros de la familia	. Coplas concepto de familia. . Plancha y presentación de los miembros a través de una exposición.	4 H	. Cartel con Coplas. Carpeta. . Kiosco . Hojas . Colores	Plancha de los niños
	procedencia de mis padres departamento del Cauca	. Canto a mi familia . Relatos sobre la procedencia de los padres . Ubicación en un mapa social departamento del cauca	4 H	. Video . Computador . Cuadernos . Cartel con mapa del Cauca.	Relatos Cartel
	Roles que se cumplen en mi casa.	. Dramatizado sobre la familia organizado en dos grupos. . Lo que más me gusta de mi familia. . Lo que me disgusta de mi familia Socializar. . Proyecto de vida en familia y del niño	6 H	. Elementos básicos para vestirse de adultos delantal bigotes . Planchas con dibujos de la familia	Planchas Imágenes del dramatizado.
	Organización del álbum	. Decoración de la caratula. . Ubicación de los trabajos realizados durante las anteriores clases.	4 H	Cartón Foto familiar Gancho Perforadora Cosedora	Álbum terminado
PROYECTO DE AULA	TEMAS	METODOLOGÍA	H	MATERIALES Y ESPACIO	EVIDENCIAS
LAS MOCHILAS DE IDENTIDAD OBJETIVO: Fortalecer el respeto a la diferencia en el aula a partir de actividades	Elaboración de la mochila		4 H	. TELA . Aguja . Decoros . hilo	Mochila
	Elaboro 2 elementos que me identifican y me gustan	. Lectura de la leyenda de la Gaitana . Elaboración de un llavero . Elaboración de un friso pequeño sobre gustos y disgusto	6 H	Llavero Lana croché Cartulina colores	Friso y llavero
	El mensaje para los	. Lectura de la leyenda del cacique payan.	2 hor	Hojas Colores	Mural de

que permitan conocer los gustos y habilidades entre compañeros del aula	compañeros de lo que no me gusta. Habilidades que hay en el grupo y socialización de la mochila	. Elaboración de una carta a mis compañeros. Especificando lo que le gusta y le disgusta hacer Lectura colectiva Los tapucus; mito yanacona Pintando el arcoíris de mis habilidades. . socialización de la mochila a mis compañeros	as 6 horas	Lectura Plancha arco iris Cartilla lectura los tapucus. Mochilas listas	cartas Mochila de la identidad
PROYECTO DE AULA	TEMAS	METODOLOGÍA	H	MATERIALES Y ESPACIO	EVIDENCIAS
LA PINTURA CUENTA LA HISTORIA DE MIS ANCESTROS Y MAYORES OBJETIVO: Pintar un mural con personajes que son leyenda de comunidades étnicas para que los niños conozcan parte de la historia por medio de diferentes herramientas pedagógicas	Los títeres contando la historia de Manuel Quintín Lame	. Elaboración de títeres con bolsa de papel lana . Narración de la historia en el teatrillo . video sobre (Manuel Quintín Lame raíz de pueblos tráiler 1)	8 horas	Tijeras bolsas de papel colbon colores papel de colores	Títeres fotografía
	La cobija yanacona que propuso Dimas Onel Majin	. Historia del pueblo yanacona . Tejido de la cobija yanacona entre todos. . Conociendo la biografía de dimas mapa social.	8 horas	Tela aguja capotera hilo croché Historia de los personajes	Mapa social con la cobija
	Lola la profe y las corta mate del Patía	. Lectura de la Historia del palenque del Castigo . Conociendo la particularidad de la banda de tarros y biografía de la profesora Lola a través de coplas. Haciendo música con elementos abandonados. (Presentación de imágenes) . Video las corta mate del Patía . Sopa de letras	6 horas	Lectura-castigo . Laminas con coplas y dibujos . Objetos del medio . Video las corta mate del Patía . Plancha con sopa de letras	Imágenes
	Mural: los niños pintando las étnica del cauca una	En esta última sesión lo que se pretende es recoger imágenes de los personajes más la de los niños y hacer un mural pequeño donde participen los niños desde el diseño hasta la elaboración.	8 horas	Vinilos de todos los colores Pinceles Vadeaban Lápiz	Mural Las huellas de mis ancestros

También se planteó un cronograma de trabajo para la práctica pedagógica el cual estaba distribuido un mes para cada proyecto de aula

Tabla 3.
Cronograma de clases

ABRIL 2019				MAYO 2019					JUNIO 2019			
SEMANA 1,2,3,4				SEMANA 5,6,7,8,9					SEMANA 10,11,12,13			
1 - 5	8 - 12	15 - 19	22 - 26	29 - 3	6 - 10	13 - 17	20 - 24	27 - 31	1 - 5	8 - 12	15 - 19	22 - 26

3.2. ¿por qué se dieron algunos cambios en la planeación?

Para realizar la práctica pedagógica etnoeducativa anteriormente se realizó un encuentro con el profesor River para revisar el horario que se me iba a permitir dar las clases de la práctica etnoeducativa a los cuales se les agrego algunos de los que él había planeado además se acordó en que le colaboraría orientado 2 horas de la clase de comprensión lectora a los niños de grado segundo.

Seguido a este primer momento vamos a contar otros elementos que transforman la planeación para lo cual es necesario dar a conocer las causas por las cuales fue necesario; teniendo en cuenta este aspecto solo me queda decir que los procesos de enseñanza aprendizaje requieren de planeación pero también de mucha creatividad en los profesores para enfrentar momentos inesperados que llegan dentro de la escuela ya que es un proceso con constantes

transformaciones debido a que no es una tarea que se hace con cosas sino con seres humanos que tienen diversidad de historias vividas lo cual hace que sean diferentes.

Una de las razones por las cuales no se dio la planeación es porque los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje lo cual hace que algunos estén más avanzados en la escritura en cambio otros no, unos se destacaron más en el dibujo, otros en actividades de movimiento y otros en exposiciones, lo cual requiere de espacios más largos porque unos deben esperar a otros en algunas actividades y para estar cambiando entre estos trabajos para poder destacar los talentos que los niños tienen.

Para seguir enumerando las causas de la transformación de la planeación es importante decir los dos nuevos retos a los cuales como profesora me quise enfrentar; el primero fue a darles clase a los niños de grado segundo en un espacio abierto, el cual requiere bastante carisma para mantener a los estudiantes motivados y concentrados. El segundo reto es no usar el tablero para orientar las clases; debido a que el establecimiento afortunadamente no lo brindó esto permitió repensarme como docente y ser recursiva con lo que el medio ofrecía, pero además las actividades con los niños se transformaban. Se requería cambiar de actividad más constantemente los estudiantes se mostraron poco motivados o se interesaban por otros objetos lo que se hizo fue incorporar, haciendo de estos elementos de la clase, fue una manera de continuar orientando lo cual hacia que la planeación se cambiara.

Otro de los elementos que se dio para que no se cumpliera a cabalidad la planeación es que en algunos días no se orientaron clases porque se realizaron salidas pedagógicas por parte de los profesores encargados de la sede para el municipio de Inza, para la sede El Peñón, algunas clases de la Universidad Del Cauca y semana santa.

3.3. Lo realizado finalmente

La práctica pedagógica se realizó en los meses de abril, mayo y junio del año 2019 en la Institución Educativa “Despertar De Nuestros Sueños” del resguardo El Peñón en convenio con La Escuela Intercultural Yanacona del Cabildo discontinuo de San Sebastián ubicada en la vereda de Torres al sur de Popayán. Se inició clases el 5 de abril del 2019.

Cuando salimos a vacaciones de mitad de año se logró estar 12 semanas en la práctica pedagógica y se alcanzó a orientar 12 semanas de clase 4 horas por semana de pilar social y 2 de comprensión lectora en las cuales se usó para conocer historias de nuestras etnias indígenas también, participamos en la celebración del día de las madres que fue un día muy especial porque los profesores junto con los estudiantes realizamos detalles y un homenaje muy especial para esta ocasión en la cual se reflejó la unidad y la perseverancia de esta comunidad educativa y en dos reuniones, una de la comunidad en general donde se pidió permiso para la práctica pedagógica y se escuchó cómo va a ser el proceso educativo en la escuela durante el año 2020 en cuanto al convenio que van a manejar las dos comunidades y otra reunión fue entre maestros y líderes en la cual revisaron como se está organizando el P.E.C de la Escuela Intercultural Yanacona y cómo van a vincular en el plan de estudio aspectos del pueblo nasa. Conclusión fueron 84 horas en las cuales estuve presente en esta sede educativa. Trabajando con esta comunidad tan soñadora.

Por consiguiente, en este espacio solo se pudo llevar a la práctica un proyecto de aula que fue elaborando el álbum de mi familia agregando otros temas y otras actividades que el espacio lo requería en horas de clase; para evidenciar el trabajo esto fue lo que se terminó por ejecutar en cuanto a las clases de la práctica pedagógica etnoeducativa.

Tabla 4

Plan de trabajo ejecutado

PROYECTO DE AULA	TEMAS	METODOLOGÍA	TIEMPO	MATERIALES Y ESPACIO	EVIDENCIAS
ELABORANDO EL ALBUM DE MI FAMILIA OBJETIVO: reconocer a que etnia se pertenece a partir de la elaboración de un álbum con diferentes actividades lúdicas para fortalecer la identidad de cada niño desde la familia.	. Miembros de la familia	. Coplas concepto de familia. . Plancha y presentación de los miembros a través de una exposición.	4 horas	. Cartel con Coplas. Carpeta. Kiosco . Hojas . Colores	Plancha de los niños
	procedencia de mis padres departamento del cauca	. Canto a mi familia . Relatos sobre la procedencia de los padres . Ubicación en un mapa social departamento del cauca	4 horas	. Video . Computador . Cuadernos . Cartel con mapa del cauca.	Relatos Cartel
	Algunos municipios de mi departamento	. Mapa social político . Salta la barita	4 horas	Mapa político del Cauca. Vara larga de aproximadamente 3 metros	
	Las cordilleras de mi Cauca	. Carteles . Juego mi cuerpo me recuerda	6 horas	Pliegos de papel periódico Marcadores Objetos del medio Silicona	
	EL CRIC	. himno de la guardia . Plancha	4 horas	Computador Bastones Hojas Pintura	
	AIC	. Coplas . Dramatizado . Plancha	4 horas	Planchas Cuadernos Ropa	
	Roles que se cumplen en mi casa.	. Dramatizado sobre la familia organizado en dos grupos. . Lo que más me gusta de mi familia. . Lo que me disgusta de mi familia	6 horas	. Elementos básicos para vestirse de adultos delantal bigotes . Planchas con dibujos de la	Planchas Imágenes del dramatizado

		Socializar. . Proyecto de vida en familia y del niño		familia	
	Celebración día de la madre	Elaboración de detalle para el día de la madre	4 horas	Cartón corrugado Silicona	Fotos día de la madre
	Organización del álbum	. Decoración de la caratula. . Ubicación de los trabajos realizados durante las anteriores clases.	4 horas	Cartón Foto familiar Gancho Perforadora Cosedora	Álbum terminado

Nota: Las franjas de color anaranjado claro es lo planeado para la práctica pedagógica y lo de color verde son algunas actividades que se agregaron por sugerencias del profesor y otras que surgieron en la clase a partir de las ocasiones cuando los estudiantes se interesaban por otros juegos

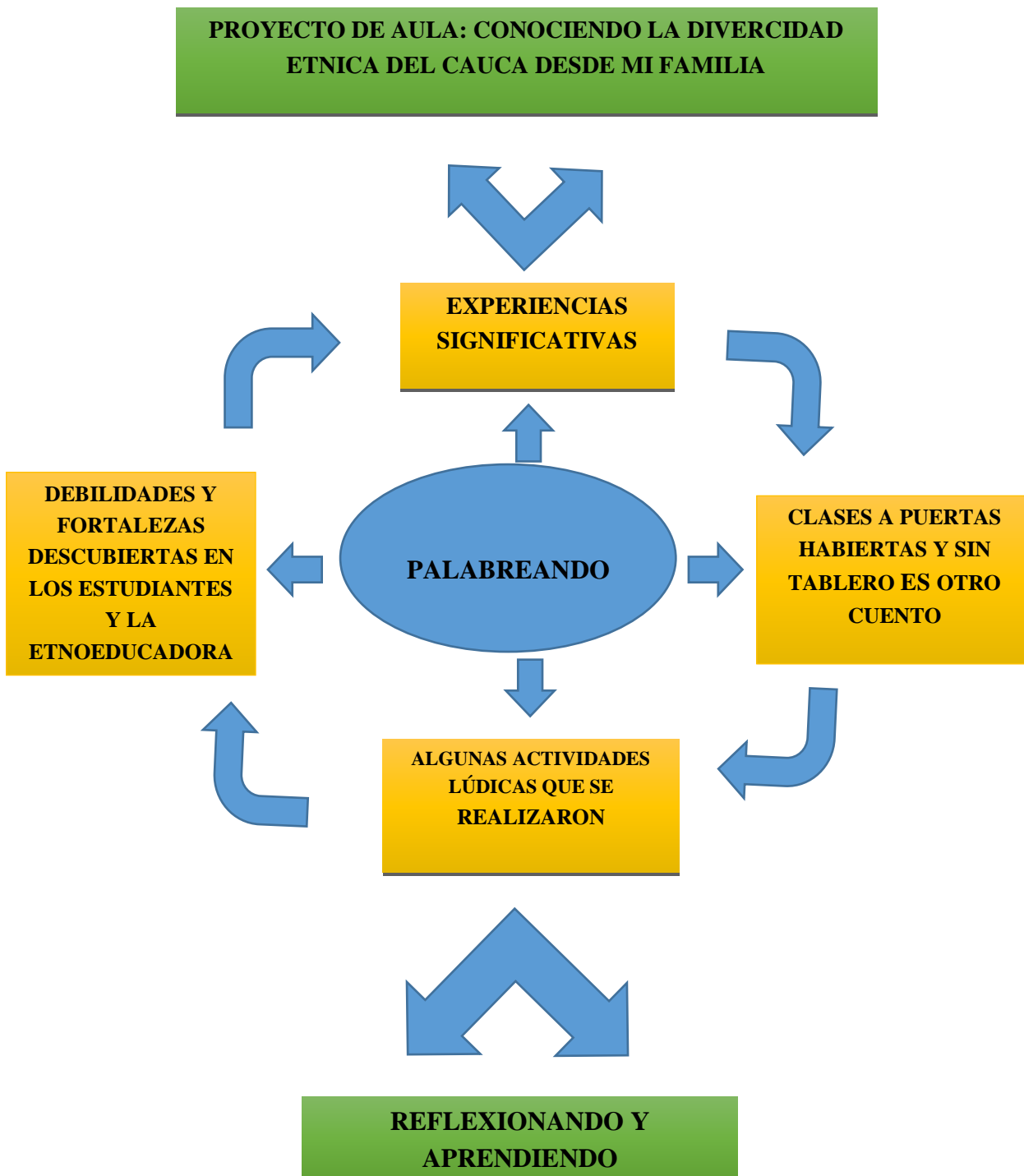
IV CAPITULO

TEJIENDO MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA DESDE LA CIUDAD

Ser docente es una labor muy bonita que cada día alimenta los sueños de cada niño y que ayuda a construir buenos caminos para la sociedad. Una gran responsabilidad que se debe asumir y de la cual estoy orgullosa de hacerlo. El ser docente me permite conocer a profundidad cantidad de sueños que alimenta los míos y además me presenta retos a los cuales me desafían como una buena etnoeducadora por la cual ha sido para mí una gran oportunidad de estar hoy en un contexto nuevo para seguir construyendo buenas experiencias como docentes y es que los niños que viven en las ciudades son muy distintos a los que viven en la zonas rurales, además me sentí muy bien aportando a un proceso que vienen construyendo las comunidades indígenas y es resistir en la cultura pero también avanzar con los estudios de sus hijos buscando nuevas oportunidades para enfrentar la realidad, desde la unidad, organizándose y luchando juntos por nuevos tiempos.

Para iniciar este capítulo y entenderlo mejor es necesario plantear un diagrama que ayude a organizar mejor las ideas y lo trabajado en la práctica pedagógica el cual quedó de la siguiente manera

DIAGRAMA 1



Este diagrama muestra la manera en cómo se va a desarrollar el capítulo IV, primero se planteará el proyecto de aula que se desarrolló en la práctica pedagógica y luego se plantearan 4

aspectos importantes que estuvieron presentes en el desarrollo de este trabajo, que son, las experiencias significativas; las debilidades y fortalezas descubiertas durante el proceso tanto de los estudiantes como de la etnoeducadora; clases a puertas abiertas y sin tablero es otro cuento y algunas actividades lúdicas que se crearon y otras copiadas que fueron de muy buena utilidad para las labores en el salón.

4.1- Proyecto de aula conociendo la diversidad étnica del Cauca desde mi familia



Imagen 3: Niños del grado 2º escuela intercultural yanacona 2019 realizando mapa social del Cauca

Con los niños del grado segundo Institución Educativa KWE´SX K SXA´W ÛUSA´FXL TXSA YAT “Despertar De Nuestros Sueños” se buscó enseñarles la diversidad étnica en nuestro departamento a partir de la familia con el motivo de explicarles lo ricos que somos culturalmente esto fue a través de la procedencia de sus padres y luego en el aula de clase contar lo que se ha

indagado y hacer trabajos en grupo que sean cooperativos además de acompañarlos con algunas actividades lúdicas.

Lo que se miró que el departamento del Cauca es muy diverso étnicamente y el propósito con los niños de grado segundo es identificar con sus familias y la de sus compañeros la diversidad que tenemos para generar espacios de respeto así la diferencia además aprender a respetar a quienes no piensan igual que otros.

También es necesario que los estudiantes de las comunidades tengan en la escuela un entorno más acoplado a su cultura desde los contenidos que se trabajan para disminuir la discriminación y para que los niños pervivan con una de sus identidades de pueblo étnico y si no orgulloso de su origen.

Además, porque es necesario que la niñez y las nuevas generaciones crezcan con más valores que aporten a la convivencia en medio de la diferencia y motivarlos a conocer otras formas de ver el mundo esto se puede lograr permitiéndoles espacios de dialogo a través del juego donde tengan la posibilidad de crear estrategias para poder conocer las formas de vida de otros.

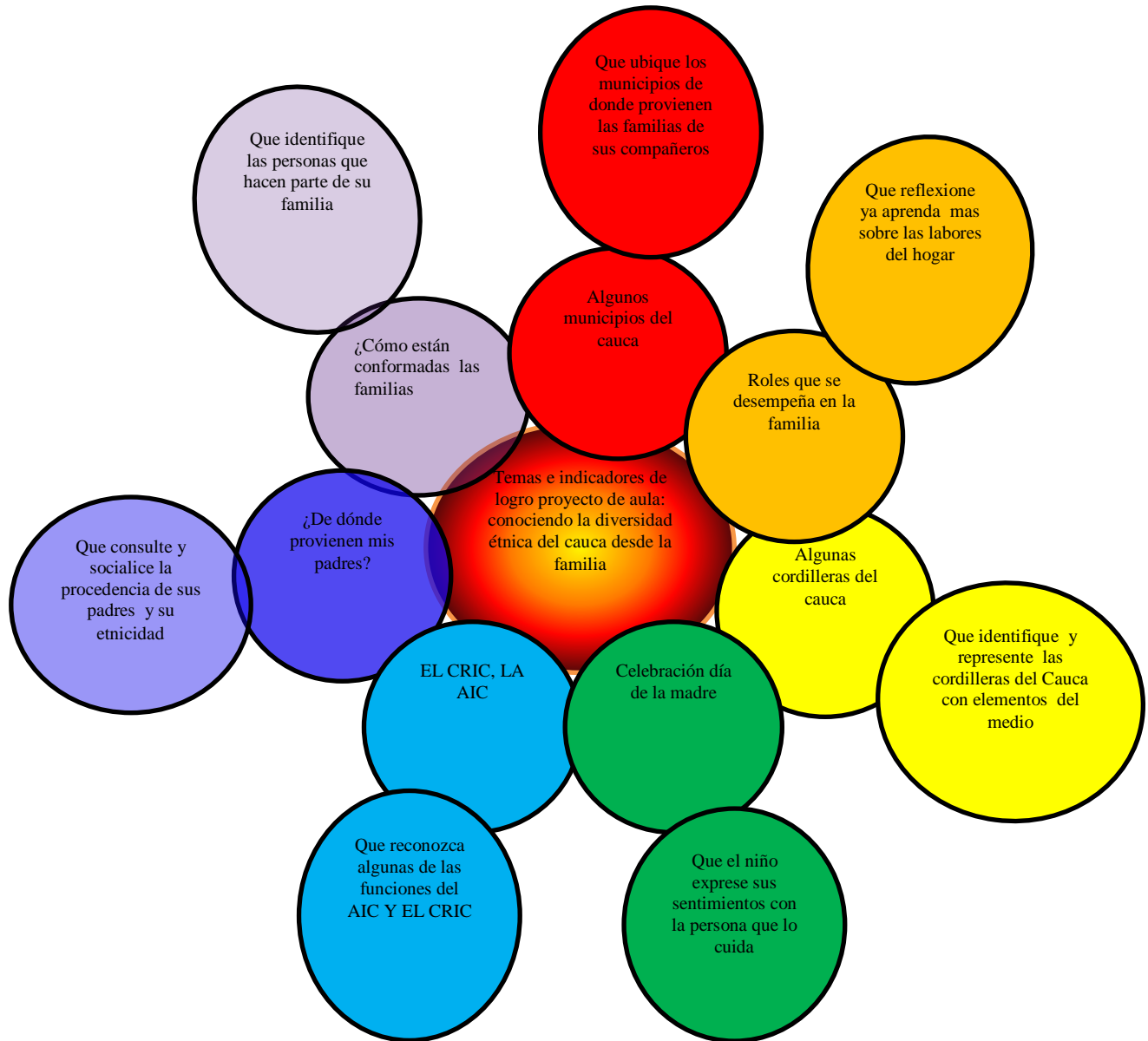
Para poder cumplir con está ideales en la práctica pedagógica etnoeducativa fueron necesario plantearse unas metas las cuales fueron: propiciar métodos cooperativos de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes de grado segundo conocieran la diversidad del Cauca a través de la indagación con la familia sobre sus procedencias y tradiciones y las más específicas fueron:

- Implementar el trabajo grupal y cooperativo con los estudiantes para hacer de la práctica etnoeducativa una formación más humana en los niños.

- Implementar los mapas sociales como una estrategia para ubicar a los estudiantes dentro del departamento de una manera más didáctica.
- Trabajar en las clases con elementos del entorno de forma didáctica en la cual se pudo pasar más de lo teórico a lo práctico con los estudiantes.
- Implementar algunas actividades lúdicas como los cantos, las coplas, los cuentos para que los estudiantes se divirtieron más en la clase.

Diagrama 2

Círculo de la palabra convertido en primavera de niños



Este círculo de la palabra donde se plasman las temáticas globales del proyecto de aula y se especifica algunos indicadores de logro que significa lo que quisimos alcanzar con los estudiantes a través de estas temáticas teniendo en cuenta que la matriz de la planeación ya se encuentra en el capítulo III

También es contar que estas temáticas se tomaron como el trenzado del cabello de una mujer donde los temas centrales del proyecto de aula fueron: que se van a tomar las partes de cabello simbolizan las fuentes de conocimiento; la familia, territorio; el Cauca objeto de estudio; la diversidad étnica. Estos se van trenzando y a su vez van retomando las temáticas del círculo de la palabra. Los temas se van desmotivando como cuando el chumbe va decorando la trenza.

Para así de esta manera hacer del proceso de adquirir conocimiento, un proceso integral.

4.2 Algunas experiencias significativas

4.2.1. Mi primer encuentro con los niños

Es impresionante como los nervios y ansiedad llegan cada vez que se presenta la oportunidad de conocer niñas y niños a los que se les va a dar clase, es una cita a ciegas que hace que el ser y sentir de maestro esté atento a la expectativa para mirar con quien es el encuentro y así iniciar una nueva aventura de relaciones de conocimientos y sentimientos que van complementándose para hacer de la educación una construcción genial en el espacio escolar para aportar a la sociedad, nuevas generaciones llenas de sueños e ideales.

Esta vez fue espeluznante llegar a la escuela a cubrir al profesor River Anacona en toda su clase con todos los niños y niñas de preescolar, primero y segundo que en total son 30 estudiantes en un salón pequeñito que poco puedes ubicarse y moverse. Digo que fue espeluznante porque

fue una tarea que se asumió sin haberse preparado con tiempo para llegar al salón; ¿cuándo te dicen los temas sale? y se va el profesor titular.

Este encuentro no se hizo para el inicio de la práctica pedagógica Etnoeducativa porque fue un imprevisto al cual colaboré para el profesor pero que fue muy importante porque allí tuve mi primer encuentro o contacto con los niños con los cuales iba a realizar La Práctica Pedagógica Etnoeducativa. ¿Entonces me servía mucho para mirar quiénes eran?, cómo eran?, ¿qué les gustaba?, ¿cómo trabajaban? en fin fue un espacio que debía aprovechar al máximo para poderme preparar mejor para llegar con mi propuesta a la escuela

Llegue, recibí a los niños algunos padres o madres dejaron ubicando en el puesto al estudiante, los aconsejaban sobre el comportamiento y salían, otros niños llegaban solos se ubicaban y ya todos estábamos a la expectativa de conocernos, salimos, realizamos una dinámica en la cancha que se llama HOLA YACHACHIK (hola profesora) luego en el salón los niños de preescolar tomaron una plancha que les dejó el profesor para colorear, mientras tanto los niños de 1° escribían el nombre con un marcador de color que más les llamara la atención y mientras tanto les escribí un taller a los de segundo sobre comprensión lectora.

Eso fue una locura, a eso de las 9 dos niñas lloraban otros daban quejas, Juan José trepaba por las rejas y molestaba a los compañeros y algunos niños de segundo alumno podían leer entonces fue cuando decidí organizar un círculo y narrarles una historia con palabras que ellos dijeron (árbol, silla, profesor, flor) lo cual les sorprendió que creamos un cuento.

Luego del recreo debíamos trabajar en matemáticas que fue un espacio más ameno pero que sin embargo la diversidad de ritmos y de grados fue algo que se notó en la clase y que de verdad es muy complicado para manejarlo un solo profesor porque los niños pequeños requieren un trabajo de explicación más minucioso para que comprendan los temas. Además, me permitió

ver que hay niños con muchas potencias y que ellos ayudaban a complementar el trabajo con los que tienen dificultad.

4.2.2 Celebración día de las madres

En este día no hubo clase, cada profesor preparó un detalle para las madres y los niños escribieron cartas, compraron dulces y bueno todo lo que implica celebrar el día de la madre, con algunos recursos compraron mercado para hacer el almuerzo, con dificultades, pero se realizó, en la tarde en el kiosco se organizó para el encuentro con las madres con juegos, palabras por parte de los niños y entrega de detalles.

Una celebración como cualquier otra; lo diferente fue que en este día en mi mente siempre estuvo la pregunta y ¿qué pasa con los niños que su mamá no está con ellos?, será que este tipo de celebraciones son homogenizantes?, en la escuela aveces se realizan actividades que pensamos que son celebración para todos pero que en verdad algunos se quedan excluidos y discriminados, porque de mis 10 estudiantes 3 no estaban con sus mamás y las extrañaban



Imagen 5: Algunos niños de grado 1º, 2º con los detalles para sus madres. fuente

mucho aquellos niños; en el caso de la mamá de Santiago era una señora drogadicta y a él lo criaba su abuela, y siempre decía que ella lo maltrataba y le hablaba muy mal de su madre, aquel día no fue; Gerson Alexis fue con su padre pero durante la celebración se notó triste en alguna ocasión el manifestó que su mayor deseo era volver a ver a su madre que hace pocos meses se había ido, y el último fue Breiner un niño que no fue a la celebración porque su madre lo dejaba con su abuela para ella poder ir a trabajar raspando coca y sostener la casa. El cual extrañaba mucho.

En cuanto a esta celebración pienso que no se debía realizar porque se hegemoniza y algunos niños que no tienen su madre en este momento se sienten tristes. Y que la escuela debe trabajar teniendo cuidado en estos espacios para no generar recuerdos tristes en los niños en lo posible. La escuela debe ser un espacio de generar conocimiento con felicidad.

4.2.3 Utilidad de la coca

En una de las clases los estudiantes realizaron una exposición de cómo eran los municipios de los cuales provenían sus padres y en vacaciones o algún tiempo los niños vivieron.

Fue entonces cuando Gerson nos comentó que en el municipio de Argelia la gente es muy alegre esta aproximadamente a 6 horas en bus, es de clima caliente y cultivan la hoja maldita en la cual un compañero le pregunto qué era y él le respondió que la coca y entonces Jarvi preguntó que porqué a la cual Santiago respondió que porque de ahí hacían la cocaína para trabarse y que su madre la usaba y que era ñera. Entonces fue cuando Jarvi dice que la coca no es maldita que la coca es una planta sagrada porque en el resguardo la usan en rituales, es entonces cuando intervengo y les digo que las plantas no son malas sino que es de acuerdo a la utilidad que la comunidad le da y les explico que en el Cauca hay diversidad de comunidades étnicas y que

una de estas son los Indígenas Yanaconas Del Macizo Colombiano y también les expliqué porque la planta de coca es sagrada para los Yanaconas, desde la parte medicinal, compartiéndoles algunas recetas de esta planta.

Y también porque es maldita para los campesinos de Argelia es ahí donde les expliqué el mal uso que le dan algunas personas a las plantas lo cual las hacen ver como se usan para destruirse los demás Explicándoles también que las drogas alucinógenas no son buenas lo único que hacen es destruir más, volviéndolos dependientes y degenerados.

Este fue un espacio muy importante porque me permitió enfocar y dar a conocer los yanaconas como etnia y además las diferencias que hay entre unos y otros contextos, además fueron los estudiantes los que iniciaron con este debate.

4.3 Clases a puerta abierta y sin tablero es otro cuento

En esta ocasión atendiendo el llamado a que debemos modificar los métodos de como enseñamos en aulas cerradas, los maestros se dedican a dar la clase usando al tablero con constancia, dejando otras opciones metodológicas a un lado; mi primer propósito en la práctica pedagógica etnoeducativa fue enseñar en un espacio donde los niños tuvieran libertad y además la profesora no tuviera tablero, fue un reto porque no tenía experiencia con niños de ciudad y a ellos los tenían acostumbrados a estar en el salón encerrados.

El reto lo hice con el fin de ver que tan creativa podía ser y además de medir mi capacidad para motivar los niños en mis clases debido a que estaba empezando de cero con ellos. Con este fin inicié las clases el primer día, les pedí que me contaran que les gustaba jugar y que no les gustaba, de donde eran, a través de la dinámica corre o te alcanzo a conocer.

Para poder salir adelante con estos retos las metodologías que use fueron las siguientes:

1. la organización de los niños a la hora de escuchar mis explicaciones o hacer algún dictado fue en círculo, y para que me rindiera el trabajo los niños que tenían dificultad para escribir dictado se hicieron a lado de los que ya escriban dictados corridos. Permitiendo así el trabajo cooperativo en los niños, los trabajos en grupo fueron esenciales para que los materiales alcanzaran.

2. otra metodología que usamos fue hacer algunos juegos tradicionales luego de las explicaciones,

3. también los trabajos manuales fueron esenciales para que tuvieran las manos ocupadas o haciendo trabajos que requerían estar interactuando con los compañeros constantemente.

Sentí que al no estar el tablero estuve más pendiente de los niños, además cuando uno está escribiendo siempre da la espalda y esto se presta para que ellos se burlen o hagan desorden, además permite dar una clase que pueda estar más pendientes de aquellos que se les dificulta escribir dictados y por otro lado los estudiantes se esfuerzan más por aprender a hacerlo. Además, el tiempo que el maestro ocupa escribiendo en el tablero ahora lo va a usar motivando o explicando o reforzando a los estudiantes explicándoles algo que no entienden.

Además, a uno como maestro lo tiene constantemente pensando que va hacer más para motivar a los niños, creando actividades lúdicas y reflexionando sobre el quehacer pedagógico porque a veces el tablero se convierte en un elemento tan rutinario que todo se resuelve con él. Además, podemos pasar de la educación plasmada en libros y en el tablero a usar la observación y los sentidos con objetos reales para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más significativo, esto me permitió que los niños utilizaran más las hojas de los árboles, el paisaje, las familias de los niños y todo eso que observarón y Vivieron, lo plasmaran en sus cuadernos.

En cuanto a las puertas abiertas realizamos unos pactos y como por ejemplo cuando quisieran ir al baño iba un solo y no podía demorarse más de 10 minutos y si estaba cansado podía pararse, pero no interrumpir a los compañeros, más bien podía explicarle a alguno si estaba quedado o no entendía algo del tema, por otro lado, la solidaridad es algo fundamental y respetar la diferencia fue nuestro constante reto.

Para poder mantener estos niños en la clase use varias metodologías primero los pactos acordados y mencionados anteriormente desde el primer día de la clase, el control del guardia estudiantil, los juegos en la cancha, las exposiciones, los videos de historias indígenas, el círculo sin salida, los mapas sociales y adaptar los juegos de ellos a la clase.

Desde las experiencias positivas es que los estudiantes estuvieran en un espacio sin puertas y rejas permitió ver realmente qué niños le interesaba la clase y qué niños estaban desmotivados, además permitió que no se sintieran presionados, los primeros días fue complejo porque algunos hacían las tareas súper rápido y se iban a jugar pero en lo que fue pasando el tiempo los estudiantes se fueron adaptando en el kiosco y cuando se ganó confianza entre estudiantes mis amigos los pude controlar mejor aunque en unos días que lleve unos talleres los niños se fueron a jugar bajo un palo de guayabas y no entraron a las clases, pero cuando luego pregunté a los otros compañeritos sobre que les había parecido la historia de Mirtayu hablaron de sus personajes y realizaron el dramatizado y les dije que para poder participar de las actividades había que estar en toda la clase.

En las actividades al espacio libre uno no puede tener los estudiantes quietos más de media hora porque ellos se desordenan, hay que realizar actividades que requiera estar en constante movimiento y que ellos interactúen entre sí, que tengan que crear juntos, pegar, dibujar, hacer intercambios, socializar, rotar, y por supuesto jugar.

También los contenidos se orientan más despacio de acuerdo al ritmo de los estudiantes y sobre todo de acuerdo a la motivación que se logre en ellos, porque el maestro debe trabajar más con el medio para que ellos no se distraigan mucho.

Este reto me permitió recuperar la libertad que tienen los niños en el campo, también que ellos contaran como son esos territorios donde ellos provienen de una forma que hablaran de sus vidas, más tranquilamente.

4.4 Algunas actividades pedagógicas y lúdicas que motivaron el trabajo.

En este apartado plasmaré algunas actividades que me funcionaron para implementar la práctica pedagógica etnoeducativa y que me sirvieron para motivar a los estudiantes. Que me parecieran significativas porque hubo otras que fueron un total fracaso y que en la escuela me tocó cambiar de actividad.

4.4.1 Actividades pedagógicas.

- **Consultar en la familia y socializar en la escuela**



Imagen 6: Niños de 2° expresando sus gustos, disgustos y ubicación de la familia en el mapa del Cauca. Marisol

Para empezar a los estudiantes les entregue una serie de preguntas para realizar en su casa como de donde provienen mis padres, pertenecemos a algún pueblo indígena o afrocolombiano,

porque vivimos ahora en Popayán luego los niños en la clase uno por uno empezó a contar como era su familia. Posteriormente en un croquis del mapa del Cauca en un pliego de papel ellos empezaron a dibujar sus familias de acuerdo a su origen. En el cual ellos participaron muy activamente y realizaron preguntas a sus compañeros; ¿también fue bonito porque afuera del mapa les dije que dibujaran las cosas que no les gustaban de sus hogares y adentro lo que sí y que les comentaran?

- **La procedencia de mi familia**



Imagen 7: GERSON elaborando su mapa de procedencia familiar. Marisol Guzmán. O. 2019

En esta actividad cada niño dibujo en pedazos de papel 10 autorretratos los cuales debían tener lo que más les gustaba, luego debía intercambiar con sus compañeros para ubicarlos en su mapa político del Cauca y pegar los retratos de sus amigos en el municipio del cual era procedente. Y debían colocar el nombre del municipio y que etnia había en ese lugar.

Fue muy significativa la actividad porque se motivaron por dibujarse muy bien y porque se entretuvieron bastante en la ubicación de las familias, además en este ejercicio nos sirvió para aprender algunos nombres de municipios del departamento del Cauca.

- **Mirando y leyendo historias de nuestras etnias Caucanas**

En la clase de comprensión lectora que era de una hora les compartí a los niños historias de algunos personajes de las comunidades indígenas y también algunos acontecimientos de los cuales ellos realizaron talleres dramatizados y sopas de letras con base a estas historias, además les compartí algunas para llenar su álbum como también ellos trajeron algunos cuentos que compartieron en el grupo.

TÍTULO DE LA HISTORIA

MEDIO DE DIFUSIÓN

- | | |
|---|------------------|
| • Manuel Quintín Lame. | Libro |
| • La Gaitana | video |
| • La cobija de Dimas Onel Magín | narración creada |
| • La cacica que conquistó a Sebastián de Belalcazar | narración |
| • Mirtayu | video |
| • Los tapucus | cartilla |

- **Observando mis cordilleras y plasmándolas**

Para esta actividad salimos a la cancha y les enseñé los puntos cardinales luego les hablé de los tipos de montañas entre ellas las cordilleras y les pregunté si sabían nombres de montañas, luego les conté que el Cauca tenía dos grandes cordilleras y las señalamos, luego les pregunté cada uno de los municipios de los cuales venían y les pedí que me señalaran para que punto cardinal estaba ubicado fue muy divertido. Luego les dije que con hojas secas o verdes realizaran una cartelera donde plasmaran las cordilleras y aprendieron que por la cordillera central nace el sol en la mañana y por la occidental se pierde en las tardes para que no lo olvidara.

En dos pliegos de papel; uno para la cordillera central y el otro para la occidental los niños que tienen procedencia de la central se hicieron en un grupo y los que pertenecen a la otra

en el otro para que dibujaran las plantas que cultivan y cosas que recordaran de estos lugares que lo hacen particular además los símbolos de los pueblos indígenas a los que pertenecen los niños que vienen de comunidades étnicas.

Realizaron un proceso bonito, pero al final generaron una discusión por competir entre los dos grupos y dañaron las carteleras.



Imagen 8: niños de 2º jugando en vara de bambú. Marisol G .2019

4.4.2. Actividades lúdicas

Se plasmarán las actividades que se crearon en clase con elementos del medio

EL BAMBÚ DESPIERTA LA MENTE

Objetivo: coordinar movimientos y decir palabras la vez del tema que se les pida.

Recursos: una vara de bambú de 2 a 3 Metros.

Participantes: mínimo 3 por turno máximo 5

Desarrollo: dos niños manejan la vara de bambú desde cada una de sus puntas haciéndola girar como la cuerda mientras que 1, 2, 3 niños máximo la saltan y por cada salto van nombrando palabras del tema que diga la profesora en este caso municipios del Cauca.

EL CÍRCULO DE LAS CUALIDADES

Objetivo: describir cualidades de los compañeros a través del pase de un balón

Recursos: balón

Participantes: de 8 a 30 personas

Desarrollo: se organiza un círculo o puede ser dos filas que estén frente a frente estas dos donde los niños están separados aproximadamente un metro, posteriormente el niño o niña que tenga el balón va a decir ¡yo admiro tu forma de *jugar* y por eso te voy a regalar este valoncito para que lo puedas *practicar*! Diciendo esta frase de tal manera que rime en las dos palabras resaltadas de esta manera; hasta que pasen todos los niños. Posteriormente a lo que devuelvan el balón. Por el mismo recorrido van a repetir la frase ¡todos somos diferentes y tu talento me complementa!

V CAPITULO

CONCLUYENDO UNA EXPERIENCIA BONITA

5.1 Fortalezas y debilidades descubiertas en el proceso de practica pedagógica etnoeducativa.

Es gratificante haber tenido la oportunidad de tan bonita experiencia y compartir con esta comunidad educativa en el cabildo discontinuo yanacona de San Sebastián y parte del Reasentamiento Nasa resguardo El Peñón con la institución educativa KWE´SX K SXA`W ÜUSA´FXL TXSA YAT “ Despertar De Nuestros Sueños” sede El Platanillal un espacio concurrido por personas aguerridas y llenas de sueños que se organizan en comunidad para alcanzar metas que mejoren la calidad de vida de sus nuevas generaciones a través de la educación propia un sueño que busca a través de este espacio seguir mambiando la palabra un contexto nuevo como es la ciudad y que permite llevar a cabo la interculturalidad de una manera unida entre diferentes pueblos de una forma tan vivencial donde cada grupo desde sus fortalezas aportan para seguir construyendo espacios que permitan dar oportunidad de estudiar pero además que sean de acuerdo a los usos y costumbres de quienes ahí llegan. Que no se sientan discriminados por su cultura y tradiciones.

Es importante destacar también el sentido de pertenencia que tiene sus maestros por el proceso educativo debido a que son los fundadores de la escuela y son muy entregados al trabajo pedagógico y comunitario lo cual son los que vienen dinamizando este proceso en conjunto con sus comunidades de una manera muy responsable y de tiempo completo.

Además de lo mencionado agradecer por tener la experiencia de trabajar con procesos etnoeducativos y comunitarios por parte de quien realizó la practica debido a que esto permitió el intercambio de experiencias significativas que fortalece los hilos de la educación propia y así

seguir tejiendo desde cada uno de los terrarios procesos que fortalezcan la identidad, pero también la interculturalidad entre las comunidades indígenas y demás grupos sociales que hay en la sociedad caucana.

En consecuencia, de lo que se está planteando es importante mencionar también alguna falencia que se palpan en la institución. Que se deben seguir trabajando en comunidad para poder mejorar y convertirlas en fortalezas debido a que el proceso educativo es un proceso vivo que se va dinamizando y cada día se va fortaleciendo a través del camino que se va construyendo.

En primera medida La Escuela Intercultural Yanacona no tiene como tal la construcción del P.E.C (proyecto educativo comunitario) solo hay un documento borrador que le falta muchos aspectos pero que es entendible por lo que es un proceso nuevo, de dos años y que apenas están en procesos de sistematización de este documento mientras que a la vez se va practicando. Esto se da porque la creación del PEC. se hace con la comunidad.

Es también preocupante la desarmonía en los hogares de los niños porque ellos manifiestan en las clases las tristezas que los acongoja lo cual hace que en se distraigan de la parte de formación, generando indisciplina en el salón y pocas ganas de estudiar.

Es palpable que en la ciudad para sobrevivir los adultos invierten mucho tiempo para trabajar porque en este espacio todo implica dinero, lo cual queda poco tiempo para dedicarse a los hijos lo que implica que los niños tengan poco apoyo de sus padres en la parte académica. Además, en el grado segundo tres niños no vivían con sus madres sino con otras personas a los cuales los habían dejado recomendados lo que reflejaban sentirse afectados porque extrañaban a sus progenitoras.

También el estado de salud del practicante afecto la continuidad de la práctica pedagógica etnoeducativa porque en un tiempo no se pudo asistir a la institución. Lo cual acorto el tiempo

para compartir con la comunidad educativa y se perdió de aprender y obtener experiencias enrequisidoras.

En este apartado se muestra fortalezas y debilidades que en todo proceso las hay lo importante es la constancia la perseverancia que se genera en un colectivo de personas para salir adelante y forjar sueños de comunidades que nos ayudara a tener una sociedad con ideales que fortalecen el bienestar de todos sobre todo en una sociedad incluyente que lucha por eliminar los extremos de la desigualdad y además por acabar con la discriminación.

5.2. A manera de conclusiones

La etnoeducación no debe aplicarse solo en los colegios de las comunidades indígenas y afrocolombianos sino en todos los establecimientos de educación porque es urgente erradicar la discriminación que se genera con estereotipos de distinta índole lo cual ha generado que muchas generaciones se apenen a la hora de hablar de su pueblo de procedencia y sobre todo cuando es étnicos en lo urbano como en lo rural. Es importante resaltar que este trabajo se hizo con dos grupos poblacionales de la parte étnica y población mestiza de lo urbano y rural.

Es una política de cambio que plantea las comunidades étnicas para soltar la esclavitud mental en la que nos sometieron y generar autonomía de pensamiento desde las cosmovisiones de cada comunidad junto a sus formas organizativas reivindicando las vivencias de quienes son llamados los otros. Haciendo de este hilado de la educación propia una herramienta para transformar con ideas ese sistema de sometimiento

Cuando se presenta la oportunidad de compartir diferentes visiones sobre un mismo tema se generan debates que enriquecen el saber de los niños y además amplían perspectivas frente a temas lo cual amplía las expectativas de conocimientos que conlleva a esa tarea de convivir en

medio de la diferencia y esto fueron acontecimientos que se reflejaron en las clases de la práctica de etnoeducación.

El permitir a los niños conocer la procedencia, sus costumbres en el espacio multicultural de la escuela en la parte urbana implica que habrá sus mentes a la diversidad étnica y convivan de la manera más amena lo que hace también que su pensamiento se diversifique. Y esto si se realiza de una forma masiva evitaría tanta confrontación y violencia a las comunidades, y tanta lucha por la violación de derechos humanos que se da en la actualidad; es la posibilidad de enseñar a las nuevas generaciones que no pasemos por encima de los demás para cumplir los propósitos de otros para que se enseñe el respeto por el pueblo desde la escuela.

En cuanto al trabajo fuera de aula fue un reto que en un comienzo fue complejo porque el estar siempre encerrados en casa y luego en el aula de clase donde no les permiten tener libertad por su seguridad es un choque donde la mente no ha organizado nociones de autocontrol y autocuidado. Simplemente se sale y se libera mucha energía que las paredes no dejan liberar en los niños. Para esto fue necesario al inicio de las actividades pedagógicas jugar para quemar energía y luego pasar ha hacer trabajos en sus pupitres poco a poco ellos aprendieron y fueron muy felices con las clases sin puertas y a través de la cooperación entre ellos; esto me llevo a que la escuela debemos enseñar a los niños libertad para que sean mas creativos no encajonarlos en culturas y tradiciones, sino que tengan sus propias visiones de mundo; la libertad ayuda a diversificar los pensamientos. Y esto nos ayuda a formar generaciones mas interculturales. Con menos discriminación y racismo.

La lúdica y el juego permiten a los niños estar en su mundo motivados para aprender cosas nuevas además para manejar sus espacios, sus movimientos corporales, ejercitar su cerebro de tal manera que genera emociones que los lleva a hacer memoria de su vida familiar, ubicar su territorio, conocer sus compañeros para así convivir con ellos. El juego es el mundo de los niños

en el cual aprenden a desempeñar roles que les servirán para cuando sean adultos. Es una forma de crecer en la cultura de los adultos y que permite enseñar o corregir fallas que en la sociedad muestra a los niños y hacer su respectiva reflexión y cortar con los distintos estereotipos que se ven en la calle. De esta manera el juego es donde los niños muestran todas sus habilidades y también sus dificultades además de mostrar sus antivalores y el maestro es hay donde entra a orientar y hacer que el niño piense reflexiones sobre lo que hace

Es por eso que la escuela se debe convertir en un espacio o en un laboratorio que corrige las falencias que están pasando en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Achinte, A. En: Walsh, K. (2013) *Pedagogías Decoloniales Practicas insurgentes de resistir, (re) existir (re) vivir*. Abya Yala.

Freire, P. (1965). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo Veintiuno Editores

Ministerio de Educación Nacional (MEN.) (2014). *Estándares de las ciencias sociales*.

Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (2003). *La revolución educativa plan sectorial 2002-2006*. Quevedos

Palechor, J. (2017). *Purink el mandadero*. [Tesis de pregrado. Universidad del Valle]

Proyecto Educativo Institucional (PEC) (2005). *Escuela Intercultural Yanacona. Comunidad cabildo discontinuo San Sebastián*. Documento en construcción. Popayán Cauca.