

***MI CUERPO, MI LENGUAJE, MI REALIDAD***  
**LA EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA, UNA BÚSQUEDA HACIA EL LENGUAJE  
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA URBANIZACIÓN VALLE DEL ORTIGAL  
DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**



**KAREN LIZANY ARANGO HERNÁNDEZ**

**FRANCY EMIR FERNÁNDEZ PANCHE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**  
**PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**  
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**POPAYÁN**  
**2016**

***MI CUERPO, MI LENGUAJE, MI REALIDAD***  
**LA EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA, UNA BÚSQUEDA HACIA EL LENGUAJE  
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA URBANIZACIÓN VALLE DEL ORTIGAL  
DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**KAREN LIZANY ARANGO HERNÁNDEZ**

**FRANCY EMIR FERNÁNDEZ PANCHE**

**Asesor**  
**Mag. LANGEN LOZADA OLAYA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**  
**PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**  
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**POPAYÁN**  
**2016**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_  
Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. PALOMA MUÑOZ

Jurado \_\_\_\_\_  
Dr. JAIME ANTONIO FAYAD

Lugar y fecha de sustentación: Popayán 3 de noviembre de 2016

## **DEDICATORIA**

*A nuestro Padre Celestial,*

*A Xiomara y Danilo,*

*A Samuel,*

*A nuestras familias,*

*Gracias por su amor incondicional.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecemos a nuestro Padre Celestial, por darnos la oportunidad de culminar con éxito esta meta tan anhelada, a cada uno de nuestros profesores de la Universidad por sus enseñanzas, especialmente al Mg. Langen Lozada Olaya, por brindarnos su dedicación, apoyo, comprensión y confianza, a todos nuestros compañeros, a los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal de la Ciudad de Popayán, por abrirnos las puertas de su corazón, y acogernos con gran entusiasmo, así mismo, a sus padres que con gran confianza y respaldo nos permitieron la realización de las actividades para nuestro proyecto, a nuestras familias por su gran apoyo incondicional para cada una de nosotras, especialmente a nuestros hijos por su comprensión en cada momento en que nos apartamos de ellos, a todas aquellas personas que de alguna manera contribuyeron para que este sueño se hiciera realidad*

*Infinitas Gracias y un fraterno abrazo...*

## TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN .....	10
2.	INTRODUCCIÓN .....	11
3.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
4.	JUSTIFICACIÓN.....	15
5.	OBJETIVOS.....	17
4.1	Objetivo General.....	17
4.2	Objetivos Específicos .....	17
6.	ANTECEDENTES .....	18
7.	MARCO CONTEXTUAL.....	20
6.1	Departamento del Cauca.....	20
6.2	Municipio de Popayán .....	20
6.3	Valle del Ortigal.....	21
6.3.1	Ubicación .....	21
6.3.2	Infraestructura .....	21
6.3.2	Población .....	22
6.4	Aspectos generales.....	23
8.	MARCO LEGAL .....	25
7.1	Constitución Política de Colombia 1991.....	25
7.2	Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 .....	25
7.3	Los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (MEN - 2000).....	26
9.	MARCO CONCEPTUAL.....	27
8.1	Educación Artística.....	27
8.2	Cuerpo.....	28
8.3	Movimiento .....	30
8.4	El Juego .....	31
8.5	Creatividad .....	32
8.6	Expresión Corporal -Danza .....	33
8.7	Comunicación .....	36

8.7.1 Proxemia.....	37
8.8 Inicios de la Expresión Corporal con relación a la Danza .....	37
8.8.1 Danza.....	38
10.    METODOLOGÍA.....	40
9.1 Estrategias - Instrumentos: .....	41
Los talleres se realizaron de la siguiente forma:.....	43
9.2 Área el cuerpo y el movimiento: .....	43
Taller # 1: A romper el hielo.....	43
Taller # 2: El despertar .....	43
Taller # 3: contando historias .....	43
Taller # 4: mi cuerpo consciente.....	43
Taller # 5: mi memoria corporal .....	43
9.3 Área de la comunicación: .....	43
Taller # 6: mi reflejo.....	43
Taller # 7: cruce de pañuelos.....	43
Taller # 8: uno más uno... ..	43
Taller # 9: sigue tu ritmo .....	43
Taller # 10: Home .....	43
9.4 Área de la creatividad: .....	43
Taller # 11: cuentos que no son cuentos .....	43
Taller # 12: espirales de colores .....	43
Taller # 13: la máquina.....	43
Taller # 14: sin límites .....	43
Taller # 15: entretejiendo.....	43
9.5 Reflexión Pedagógica:.....	59
11.    HALLAZGOS.....	64
12.    CONCLUSIONES.....	65
13.    BIBLIOGRAFIA .....	66
14.    ANEXOS .....	68
13.1 Registro Fotográfico.....	68
Talleres: Área del cuerpo y el movimiento: .....	68
Talleres: Área de la comunicación .....	71

Talleres: Área de la creatividad .....	74
Fotos varias .....	77
.....	78

## **TABLA DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1: Pilares de la práctica de la Expresión Corporal-Danza de Patricia Stokoe.....	42
Ilustración 2: Relación de movimiento, comunicación y creatividad .....	63

## 1. RESUMEN

El proyecto titulado: Mi cuerpo, mi lenguaje, mi realidad, una búsqueda hacia un lenguaje corporal, da cuenta del desarrollo de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa en la cual la expresión corporal – danza es el eje fundamental, ya que esta da la posibilidad al individuo de expresarse y comunicarse libremente a través de su “instrumento material” el cuerpo, con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales y promover una sana convivencia entre los niños de la Urbanización Valle del Ortigal de la ciudad de Popayán.

Partiendo de la importancia que tiene nuestro cuerpo y lo que puede llegar a hacer cuando somos realmente conscientes del mismo y de las diversas posibilidades que este nos brinda de una manera libre, espontánea y desinhibida, dando prioridad al reconocimiento de sí mismo, al mismo tiempo que se reconoce al otro como sujetos pertenecientes a un mismo espacio, pero con historias de vida y realidades diferentes; es por tal razón, que se enfatiza el trabajo desde la expresión corporal-danza para desarrollar en los niños y las niñas un lenguaje corporal con el que se pueda expresar, crear, comunicar logrando incidir de manera positiva en la realidad de sus contextos.

Así mismo la expresión corporal danza pretende que cada niño y niña comunique su forma de pensar y de sentir y de la misma manera reflexione sobre la importancia que tiene dentro de su comunidad como sujeto de cambio.

Por lo anterior, encontramos que nuestra Práctica Pedagógica Investigativa desde la expresión corporal-danza fortalece aspectos en relación a lo físico, cognitivo, social, emocional, es decir contribuye a la formación integral del ser.

## 2. INTRODUCCIÓN

Como estudiantes del programa de pregrado: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca, partimos desde la base que el Arte es un medio para hacer incidencia en las realidades, una tarea social que todos debemos asumir, puesto que vivimos rodeados de niños, niñas, jóvenes y adultos que transcurren día a día con toda clase de situaciones, las cuales se ven reflejadas en su forma de ser, sentir y vivir. Por tal razón, es preciso hacer énfasis desde el arte para actuar en pro de aquellas realidades.

Es entonces, que el arte, con todas las manifestaciones artísticas integran por medio del cuerpo las diversas posibilidades que este tiene, contribuyendo así a la formación integral de los niños y las niñas en las diferentes etapas de su crecimiento, comprendiendo y desarrollando los aspectos físicos, expresivos, cognitivos y a su vez los aspectos de pensamiento e interacción con el espacio que los rodea, aportando a la formación de personas idóneas (capaces) de afrontar las diferentes etapas de su vida, compartiendo y aprendiendo a vivir en comunidad.

Desde esta mirada se pretende que la cotidianidad de los niños y niñas sea diferente, que la relación con el arte, aporte elementos que les permitan ser autónomos, crear sus propios espacios, lograr la toma de decisiones que los lleve a ser mejores personas y contribuir a su vez a una mejor sociedad.

Por lo tanto, la presente Práctica Pedagógica Investigativa señala el valor del arte desde la expresión corporal-danza como eje fundamental que posibilita en los niños y niñas de la Urbanización del Valle del Ortigal, el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de los demás en su diferencia, siendo pilares primordiales para el desarrollo de este proyecto.

### **3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En los escenarios sociales, familiares y escolares, es preciso y de suma importancia, empezar a formar a nuestros niños, niñas y jóvenes en ambientes de integralidad, en el cual desarrollen toda su capacidad para expresarse, desde la sensibilidad, imaginación, percepción, pensamiento, con los cuales se pueda aportar a nuestra nación, una mejor sociedad, una mejor comunidad, una mejor familia, además, donde las relaciones personales promuevan una sana convivencia, un mejor conocimiento y reconocimiento de sí mismo y del otro como ser o individuo perteneciente a un mismo espacio. Es preciso enfatizar, que todo esto lo podemos desarrollar a través de la Expresión Corporal- Danza como eje fundamental, que busca poner al sujeto en contacto con su propio cuerpo, su desarrollo, capacidades, formas de expresión y de comunicación; además de ser un medio a través del cual se puede interactuar con el resto del mundo. El propio cuerpo puesto en acción abre un mundo de posibilidades individuales, de crecimiento personal; pero muchos cuerpos en acción simultánea se convierten en un único cuerpo, en donde cada uno es una parte integral de un todo mayor.

A partir, de la importancia en trabajar por el cambio e incidencia en la sociedad, desde la Expresión Corporal - Danza, el arte es trascendental, es el medio para tal fin, para que a través de este podamos darle sentido a aprender, vivir y compartir en comunidad y en la cotidianidad de esta.

Si bien el arte lo encontramos en el Proyecto Educativo Institucional y establecido en el currículo como área o asignatura fundamental a través de la Educación Artística, es entonces, que la Educación Formal es la encargada de darle la función educativa en los contextos escolares, pero,

en algunas Instituciones Educativas no se está dando la trascendencia en “*cualquier forma posible de expresión a través del arte*” Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (MEN, 2000) y no se le está dando la importancia que este requiere, se presentan falencias en vez de darle un lugar privilegiado a todas las manifestaciones artísticas, se está mirando de “relleno” (subestimada) o simplemente para el decorado de un evento especial o alguna celebración.

Como lo argumenta, Las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, (2010)

La Educación Artística no puede ser considerada solo como espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela. Es indispensable transformar estos imaginarios para entenderla como campo del conocimiento que se construye a través de procesos pedagógicos, que pueden ir complejizando sus exigencias en los diferentes grados, con el fin de generar transformaciones importantes en la formación del estudiante que se hacen visibles en su forma de pensar, interpretar, crear y recrear fenómenos naturales, sociales, artísticos y culturales; o dicho en otros términos, que se visibilizan en el desarrollo de las competencias básicas y sus respectivos desempeños. (p. 79)

Es preciso que cambie la perspectiva sobre la Educación Artística. “La Educación Artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición, la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios tensiones e incertidumbres”. (Lowenfeld & Lambert Brittain, 1980, p.31)

Por lo tanto, que sea la Educación Artística la que promueva y desarrolle el arte en todo su esplendor, tanto en ambientes escolares como fuera de ellos, es desde esta mirada que

determinamos la importancia y la necesidad de desarrollar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa en un ambiente fuera de la escuela, porque evidenciamos la vulnerabilidad que existe en nuestro territorio y más aún en algunos sectores de nuestra ciudad, nuestros niños, niñas y jóvenes están coexistiendo y compartiendo con realidades que se supondrían fueran otras en su cotidianidad, con factores negativos para su formación, los entornos de estos están siendo sumergidos por la pobreza, la desigualdad, el olvido, las drogas, la delincuencia, el mal uso del tiempo libre; pensaríamos que sería responsabilidad del estado garantizar todo el cambio de estas realidades y de fomentar espacios que permitan el desarrollo desde el arte, el deporte y la cultura, pero no se está mirando. Frente a estos aspectos es fundamental brindarles argumentos, los cuales les sirvan para tener otra mirada y otras posibilidades para enfrentar estas realidades que de alguna manera afectan a la niñez, una niñez que es la base de la sociedad.

Por tal razón, determinamos la necesidad de trabajar en un ambiente extracurricular porque no estamos mirando la trascendencia y finalidad que el arte debe tener en los ambientes fuera de la escuela, se está quedando en las aulas. Los niños y niñas no están haciendo la transposición didáctica que se espera en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y enfatizando desde el lenguaje corporal; es preciso que los niños y niñas asuman la importancia de sus cuerpos y todo lo que se puede llegar a lograr a través de la Expresión Corporal -Danza, la cual brinda y aporta elementos para la incidencia en ellos y su formación en la sociedad, desde el reconocimiento de sí mismo y a su vez el reconocimiento del otro.

Frente a lo anterior surge la pregunta de investigación: ¿De qué manera la Expresión Corporal-Danza posibilita el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento del otro, en los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal de la ciudad de Popayán?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La Expresión Corporal-Danza, una búsqueda hacia el lenguaje corporal, para posibilitar el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento del otro, en los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal, es nuestro proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa, porque, proporciona para el mismo posibilidades de incidencia en los niños y niñas, en su descubrimiento y fortalecimiento como individuos sociales, sujetos de cambio y transformación en el ser.

Como ya lo mencionamos, la Práctica Pedagógica Investigativa la trabajamos desde la expresión corporal-danza, además, porque contribuye y brinda medios de incidencia en el inconsciente de los sujetos, permitiendo su articulación en procesos que propicien el descubrimiento y fortalecimiento de sus posibilidades como individuos sociales, sujetos de cambio y transformación en beneficio propio y de su comunidad, también, como eje central, puesto que son herramientas fundamentales que posibilitan en los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal, fortalecer las relaciones interpersonales, la comunicación y el desarrollo de la capacidad creadora.

Asimismo, la expresión corporal-danza brinda diversas posibilidades para incidir y porque no transformar desde esta expresión artística, espacios que están sumergidos por la cotidianidad, una cotidianidad que no tiene lugar al acercamiento con el mundo interior y exterior del ser, por lo tanto, en esa búsqueda de relación consigo mismo y con los demás se encuentra precedido por un elemento esencial como lo es el cuerpo que obviamente esta desde el comienzo de la vida, dando inicio a factores que van a hacer de él un algo moldeado, como lo afirma Cajiao R., (1997)

“La educación del cuerpo es la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia, la oportunidad de relacionarse con el mundo. No basta llenarse de palabras si nuestro cuerpo es incapaz de convertirse en acto, en ser, en existencia, en expresión. No basta que me llame Francisco, como mi padre, como mi abuelo, como Francisco de Asís, o como Francisco Villa, si ese nombre no es reconstruido por ese cuerpo en el que puedo albergar mi propio Francisco, mi propia acción sobre el mundo”. (p.21)

A partir de ese elemento fundamental como lo es el cuerpo, se da que...la evidencia de que el encuentro que supone la relación yo-tú se produce a través del cuerpo. Un cuerpo que no es una realidad biológica sin más, sino una *realidad personal* – y en cuanto personal, trascendente y, por eso mismo, expresiva... (Paloma Santiago, 1985, p.16). Entrelazamos a partir del cuerpo, estos aspectos de la expresión corporal-danza, lo que desde épocas remotas han ido de la mano con el movimiento.

Desde las artes y enfatizando desde la expresión corporal-danza podemos actuar en pro del bienestar de los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal, para encaminarnos en conjunto y lograr algo sencillo, pero con gran impacto para cada uno, como lo es el reconocimiento de sí y al mismo tiempo el reconocimiento del otro para fomentar una sana convivencia y así aprender a vivir en comunidad.

Finalmente, trabajamos la expresión corporal-danza, porque esta debe potencializar las diferentes formas de hacer y de conocer, porque va de la mano desde el arte siendo un aspecto transformador que como garante subvierta la realidad.

## **5. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

Posibilitar a través de la Expresión Corporal-Danza, el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento del otro, en los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal de la ciudad de Popayán.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal a partir de la Expresión Corporal – Danza.
- Estimular el proceso creativo de los niños y niñas a través de la Expresión Corporal – Danza.
- Crear un espacio que permita mejorar la sana convivencia a partir de la Expresión Corporal – Danza.

## 6. ANTECEDENTES

### A Nivel Regional

La expresión corporal danza es un tema de investigación muy utilizado, pero en relación a la manera en cómo se puede posibilitar el reconocimiento de sí mismo y del otro a través de esta, encontramos algunos aportes en el proyecto de pregrado titulado: “Me muevo, me expreso, me integro, Una manera de fortalecer la expresión corporal desde el juego dramático en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán.”

Los estudiantes Sandra Milena Silva, Omar Camilo Chalapud y Juan Armando Garantiva, plantean como objetivo general fortalecer la expresión corporal mediante el juego dramático para contribuir al desarrollo integral en la sensibilidad y emocionalidad de los niños. Este planteamiento aporta a nuestro proyecto una mirada de la expresión corporal a partir del juego como un medio indispensable para las relaciones interpersonales, además de desarrollar en ellos su capacidad creadora. En segundo lugar encontramos el proyecto titulado: “la expresión corporal un medio para fortalecer la autoestima en los niños de 7 a 9 años edad de la Institución Educativa la Pamba” de Alexandra Ortega Ortiz en donde se evidencia La importancia de la expresión corporal como un medio de experiencias y manifestaciones dentro de los lenguajes artísticos, con los cuales se desarrolla sensibilidad, imaginación, creatividad y comunicación elementos importantes en la formación integral de los niños y niñas.

Estos proyectos se diferencian en gran medida de nuestra práctica pedagógica investigativa ya que esta la trabajamos desde un ambiente extracurricular con niños y niñas vulnerables a las realidades de sus contextos, además partimos desde la base de nuestro “instrumento material” llamado cuerpo y las relaciones que este tiene con el movimiento, la comunicación y la creatividad,

para poder lograr un cuerpo consciente de sí mismo y de las posibilidades de relación y comunicación que tiene con los demás.

## **7. MARCO CONTEXTUAL**

El lugar donde se desarrolló la Práctica Pedagógica Investigativa fue en la Urbanización Valle del Ortigal, ubicada al sur occidente del Municipio de Popayán del departamento del Cauca.

### **6.1 Departamento del cauca**

Tiene una extensión de 30.169 Kms<sup>2</sup> que equivale al 2,7% del territorio Colombiano. Reconocido como Departamento en el año de 1910, se encuentra dividido en 42 municipios.

El Departamento del Cauca está situado al sur-occidente de Colombia, entre las cordilleras central y occidental y los departamentos del Valle del Cauca, Nariño, y Huila, con una porción de 140 Kms de costa en el Pacífico y fronteras de menor tamaño con Tolima, Caquetá y Putumayo. Dos islas en el Pacífico pertenecen a su territorio: Gorgona y Gorgonilla.<sup>1</sup>

El Cauca limita al norte con los Departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los Departamentos del Huila y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

### **6.2 Municipio de Popayán**

El Municipio de Popayán se encuentra localizado al sur occidente de Colombia formando parte del departamento del Cauca entre los 2°27' de latitud norte y 76° 37" de longitud desde el Meridiano de Greenwich. Se encuentra formando parte del Altiplano de Popayán y el Piedemonte de la cordillera Central.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Plan de desarrollo departamental pág. 14

<sup>2</sup> Municipio de Popayán- Plan de Ordenamiento Territorial Documento- Técnico Pág. 15

El Municipio de Popayán fue fundado el 13 de enero de 1537 por Sebastián Moyano de Belalcázar, por su tradición de semana santa fue declarada patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad por la UNESCO, declaradas patrimonio cultural de la nación mediante la Ley 891 de 2004.<sup>3</sup> Popayán limita al norte con los municipios de Cajibío y Totoró, al sur con los municipios de Sotará, Timbío y Puracé, al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila y al occidente con los municipios del Tambo y Timbío.

## **6.3 Valle del ortigal**

### **6.3.1 Ubicación**

La Urbanización Valle del Ortigal se encuentra ubicada en el sur occidente del municipio de Popayán, sobre la variante sur vía Popayán – Pasto, esta urbanización pertenece a la comuna 9 la cual consta de los barrios: Carlos Primero, Cinco de Abril, Kennedy, La Capitana, La Gaitana, La Sombrilla, Lomas de Granada, Los Naranjos, María Occidente, Mis Ranchitos, Nuevo Hogar, San Antonio Padua, San José, San Miguel, Urapanes del Río. Son catorce barrios en los cuales habitan aproximadamente 16.950 personas las cuales pertenecen a los estratos uno, dos y tres; es la comuna con menor número de barrios pero con mayor población.

### **6.3.2 Infraestructura**

La Urbanización Valle del Ortigal es el resultado de un total de 1644 viviendas, que estaban planteadas en el marco de las 100 mil casas gratuitas prometidas por el Gobierno Nacional.

---

<sup>3</sup> <http://www.mincultura.gov.co/>

Este lugar está organizado en su infraestructura en dos secciones, las torres de apartamentos de cinco (5) pisos, cada piso cuenta con cuatro apartamentos, para un total de 20 apartamentos por torre, siendo 800 apartamentos en total y la otra sección de 844 casas de hasta 44 m<sup>2</sup>.

La adquisición de las viviendas fue a través de sorteo, El día 7 de noviembre de 2013 se sortearon las primeras 1.179 casas en Popayán, correspondientes a las familias beneficiarias de Red Unidos, desplazados beneficiarios de subsidios de vivienda de anteriores gobiernos. Esta fue la causa de la primera problemática entre las familias ya que todos los beneficiarios querían recibir una casa en vez de un apartamento.

El Valle del Ortigal es un lugar en donde apenas se está iniciando el proceso de generar arraigo y crear Comunidad, ya que este espacio se empezó a habitar a inicios del 2014.

### **6.3.2 Población**

Dentro de la urbanización habitan aproximadamente siete mil (7000) personas de las cuales dos mil novecientos (2.900) son niños y niñas menores de dieciocho (18) años y doscientos (200) de ellos se encuentran desescolarizados. Todos estos niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

Las personas que viven en esta urbanización tienen en común haber sufrido algunos de los tipos de desplazamiento o en otros casos son beneficiarios de los programas de Gobierno para la adquisición de vivienda gratuita.

Familias que se encuentran en la Urbanización Valle del Ortigal

- Población desplazada
- Familias de Red Unidos

- SISBEN
- Afectados por ola invernal
- Habitantes en zonas de alto riesgo
- En situación de pobreza extrema

Del total de esta población 900 familias son víctimas del conflicto, 400 familias afectadas por la ola invernal o por vivir en zonas de alto riesgo y 300 familias viven en situación de pobreza extrema. El noventa por ciento de esta población está por debajo de la línea de pobreza eso quiere decir que no cuenta con ingresos para cubrir la canasta familiar.

Todo lo anterior da cuenta de la difícil situación por la que atraviesan la gran mayoría de las familias y sumado a eso, el hecho de que tienen que acoplarse a un nuevo espacio en el que convergen personas con distintas formas de parecer, pensar y actuar.

Nuestra Práctica Pedagógica la realizamos específicamente entre las torres trece (13) y catorce (14) con quince (15) niños y niñas de ese sector, con edades entre los cinco y doce años, Siendo este un grupo heterogéneo puesto que encontramos niños y niñas afro descendientes, mestizos e indígenas, los cuales viven en situación de vulnerabilidad ya que la realidad del contexto en el que viven es muy compleja; puesto que se encuentran de frente con la mala ocupación del tiempo libre, la pérdida de valores, la drogadicción y el pandillismo.

- **Ambiente:** Extracurricular

#### **6.4 Aspectos generales**

Partiendo de lo anterior, encontramos una población heterogénea con diferentes formas de ver y percibir el contexto que ahora los rodea. En este espacio convergen familias campesinas, indígenas, afro descendientes y beneficiados de la ciudad que vivían en asentamientos, unos

acostumbrados a trabajar su tierra, rodeadas de naturaleza, animales y ríos, la otra población acostumbraos a vivir en la ciudad, con necesidades de igual manera, pero con pensamientos y dinámicas de vida diferentes; por otra parte, quienes han sido víctimas de la violencia, traen consigo una carga emocional muy difícil de borrar; todos con una perspectiva que los dirige a un mismo camino, el inicio de una “nueva vida”.

Todas estas personas con diferentes costumbres, formas de pensar y ver la vida compartiendo un nuevo espacio en el que aún no se logran articular como comunidad; familias que traen muchas situaciones que se ven reflejados en la cotidianidad de los niños y niñas de este lugar, que aun siendo tan pequeños deben aprender a ser “adultos” porque han debido asumir responsabilidades que no les corresponden.

Es entonces, donde aprender a convivir con el otro es el reto y para esto deben aprender a conocerse y reconocerse en la diferencia. Es en este punto donde hacemos énfasis desde el Arte, precisamente desde la Expresión Corporal - Danza como una herramienta y con la convicción de incidir en este contexto.

## **8. MARCO LEGAL**

En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa Mi cuerpo, mi lenguaje, mi realidad, La Expresión Corporal - Danza, una búsqueda hacia el lenguaje corporal en los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal de la ciudad de Popayán, se hace necesario desarrollar el marco legal en los derechos de los niños y niñas desde la educación, y con ello preguntarse porque no está trascendiendo o haciendo su transposición didáctica en los contextos extracurriculares.

### **7.1 Constitución Política de Colombia 1991**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tienen una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura...

### **7.2 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994**

**Artículo 5.** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines.

En este artículo el punto número cinco (5), el cual sustenta que:

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

**Artículo 23.** Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios...

En este artículo el punto número tres (3) que nombra y asigna la Educación Artística como área fundamental y de obligatoriedad, el cual define:

3. MODIFICADO. Art. 65. Ley 397 de 1997. Educación Artística y Cultural.

De igual manera, encontramos

**Artículo 37.** Finalidad. La educación no formal\* se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley, promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

### **7.3 Los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (MEN - 2000)**

## **9. MARCO CONCEPTUAL**

Partiendo de nuestra pregunta de investigación ¿De qué manera la Expresión Corporal- Danza, posibilita el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento del otro, en los niños y niñas de la Urbanización Valle del Ortigal de la ciudad de Popayán?, se hace necesario el desarrollo de temas desde la expresión corporal-danza, fundamental y esencial para el soporte conceptual de nuestro proyecto. Abordamos conceptos como: Educación Artística, cuerpo, movimiento, juego, creatividad, Expresión Corporal-Danza, comunicación.

### **8.1 Educación Artística**

En primera instancia, la Educación Artística definida por los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN), el cual define que:

La educación artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (MEN, 2000:25).

Por su parte, se encuentra la definición de la Conferencia Regional De América Latina y Caribe de UNESCO, dada en Bogotá (2005), señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros la formación que les ofrece el medio escolar (Ministerio De Cultura, Menú, Oficina Regional de Cultura para América Latina y El Caribe de la Unesco, 2005:5).

Se hace necesario tener como base la definición planteada de Educación Artística y su finalidad, puesto que es trabajada en los contextos escolares como cualquier otra área del conocimiento, pero, en muchas ocasiones se queda relegada a otros conceptos de “relleno” (subestimada) y de poca importancia, por lo anterior, nos encontramos con una preocupación pedagógica ¿La Educación Artística aflora en los niños y niñas en otros ambientes familiares y sociales o solo se queda en la escuela?, es entonces, que vemos la necesidad de trabajar desde la expresión corporal–danza, en ambientes extracurriculares para posibilitar desde otra perspectiva la importancia de la Educación Artística.

## **8.2 Cuerpo**

Los seres humanos no somos conscientes del cuerpo y de las posibilidades de expresión y comunicación que este posee, la cotidianidad de sus acciones hace que este se convierta en un cuerpo monótono incapaz de explorar otras posibilidades de expresión.

Paloma Santiago (1985) define:

El cuerpo es un dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo. Aunque parezca una redundancia, tenemos que decir que no hay posibilidad de expresión fuera de lo corporal. Por tanto, dando un paso más, no habrá posibilidad comunicativa – encuentro entre el yo y el tú – fuera de su realidad corporal. (p.16).

Tomando en cuenta lo anterior, se hace preciso el desarrollo de prácticas que lleven a la búsqueda de un cuerpo consiente, presente y expresivo para lograr un verdadero reconocimiento de sí mismo y de la importancia que como individuo tengo dentro un espacio, para finalmente alcanzar ese encuentro con el otro y poder reconocerlo en su diferencia.

Deborah Kalmar Stokoe argumenta que:

Cada persona como ser subjetivo con su experiencia de vida particular, su forma de vivenciar su cuerpo y sus emociones, a de poder expresarlo en el movimiento partiendo de un significado propio y relacionarse también desde esta forma de comunicarse consigo mismo y con los demás. En nuestro ser confluyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales y todo lo captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo. Es nuestro *instrumento material* con el cual nos relacionamos y nos expresamos. (p 20).

Aún más, es importante destacar la importancia que tiene el cuerpo porque se ve reflejado en todos los ambientes artísticos de alguna u otra manera su tangible presencia, es por tal razón que encontramos el concepto de “Cuerpo” “*Ser humano concebido como unidad físico-social-*

*emocional-mental y espiritual capaz de crear, de expresarse y de comunicar estéticamente su mundo personal*” desde la perspectiva de Patricia Stokoe.

Finalmente, tomamos ese instrumento material el cual nos brinda posibilidades de comunicación, sensibilización, reflexión, expresión, percepción, llegando a tener conciencia corporal y al reconocimiento del cuerpo como propio y a “la oportunidad de una experiencia libre y lúdica del cuerpo que todos nosotros buscamos (...)” (Bernard, 1985, p.18)

### **8.3 Movimiento**

Desde el momento en el que nos relacionamos y nos expresamos consigo mismo y con los demás, es donde encontramos la relación cuerpo- movimiento, si el cuerpo es el “*instrumento material*”, debemos, tomar en consideración no solo lo que es capaz de hacer y adónde puede desplazarse, sino también las distintas cualidades necesarias para la expresión. En su análisis del movimiento, Laban estudia atentamente los factores que dictan la dinámica del mismo. Todos nosotros poseemos y desarrollamos nuestras propias características. Por ejemplo, nuestra forma de andar muestra nuestra individualidad en la rapidez, vigor, tamaño y sucesión de los pasos (Leese & Packer, 1980, p.79)

Por su parte, Díaz Mejía (2006) argumenta que:

El movimiento son las acciones a través de las cuales la conciencia del sujeto recrea lo simbólico en diferentes prácticas lúdicas... El movimiento está presente, entonces, en dos direcciones; uno como movimiento dado a los sentidos (la percepción), el otro como automovimiento dado en la conciencia (p.50).

Es evidente entonces, que el cuerpo y el movimiento son inherentes, cada individuo tiene su propia corporeidad - corporalidad y es a través del movimiento que se puede dar una lectura de ese ser a veces inconsciente de su propio lenguaje corporal.

Ya conceptualizamos la importancia de la educación artística en los ambientes escolares y sociales, el concepto de cuerpo como instrumento material y con ello la relación de movimiento-cuerpo. En seguida nos adentramos en un tema de gran importancia.

#### **8.4 El Juego**

El juego es un elemento esencial para el desarrollo de la expresión corporal-danza, el juego es esencial siempre, ya que según (Santiago, 1985)

Este favorece la libre expresión de uno mismo. Su carácter gratuito hace que se desencadene en un estado de placer y permite la proyección del inconsciente sin ningún temor a recibir por ello censuras procedentes del exterior. Es, por tanto, también un medio de desbloqueo y liberación de ansiedades, miedos y complejos.

(p. 41)

En la búsqueda del lenguaje corporal, el juego es el puente entre una verdadera expresividad y un cuerpo presente y consiente, ya que además de la diversión que este proporciona también favorece la exploración, la invención, la fantasía, la resolución de problemas, el desarrollo intelectual, como lo argumenta Jerome , (1983)

“El juego para el niño y para el adulto es una forma de usar la inteligencia o, mejor dicho, una actitud con respecto al uso de la inteligencia. Es un banco de

prueba, un vivero en el que se experimentan formas de combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía... Concluiré diciendo que el juego libre ofrece al niño la oportunidad inicial y más importante de atreverse a pensar, a hablar y quizás incluso de ser él mismo”

Por lo tanto, el juego es un elemento esencial que todos y todas tenemos, no importando la edad para hacer de este un componente necesario y eficaz haciendo la diferencia en cualquier ambiente.

## **8.5 Creatividad**

Si bien el juego hace parte importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, la creatividad determina la capacidad de un pensamiento flexible, fluido, que da paso a la originalidad y a la sensibilidad del individuo.

Partiendo de la definición de la Real Academia Española con respecto a la creatividad, la cual define:

**1. f.** Facultad de crear.

**2. f.** Capacidad de creación.

Conviene subrayar, que con la creatividad podemos descubrir nuevas fronteras, nuevas ideas, construir distintas respuestas, pensar diferente en la cotidianidad, imaginar, ser original y único recorriendo caminos que nadie se atreve a cruzar, asociando ideas que nadie nunca ha puesto en marcha, es trazar nuestro propio camino dejando a un lado lo que esta estandarizado, es más que una mezcla de colores, más que la cualidad de hacer algo, es más que estar dotados de una

habilidad, es constate y está latente al cambio, a las fronteras sociales, morales y científicas, puesto que se encuentra en cualquier ámbito.

En esa experimentación y desarrollo de todo un conjunto de pensamiento, imaginación e integración de cuerpo-mente-ideas, se genera una capacidad creadora la cual es definida por Lowenfeld & Lambert Brittain, (1980) como:

La aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene que ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo (p.65)

En la expresión corporal, la creatividad abre un espacio hacia una nueva forma de percibir las realidades de cada contexto, dando la posibilidad de entender la diferencia de pensamiento, actúa en pro del niño y niña porque le permite expresarse a través del cuerpo como instrumento que abre puertas hacia el desarrollo de la capacidad creadora.

## **8.6 Expresión Corporal -Danza**

Como tema central del trabajo encontramos el concepto de Expresión Corporal-Danza desde los aportes valiosos, trascendentales e importantes de Patricia Lulú Stokoe desde su *“pedagogía hacia el desarrollo de un ser humano libre, creativo y transformador”*, además, de su finalidad de la Expresión Corporal - Danza de contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca fielmente la faz anímica del individuo. Stokoe, P, (1967, p.9)

## Expresión Corporal es Definida por Stokoe

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la toma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo.

(Kalmar Stokoe, p.20).

La expresión corporal se debe abordar como lenguaje artístico en los niños y niñas, puesto que posibilita la libertad desde su ser interno para posteriormente verse reflejado en el exterior, contribuyendo a relacionarse consigo mismo y con los demás, asimismo, es el puente entre las propias necesidades y ritmos de aprendizaje, es decir, cada persona cuenta con su estilo propio para aprender y su propia perspectiva al llevar a cabo los aspectos de la expresión corporal, no se fuerza a seguir una guía de enseñanza, se trabaja desde la conciencia de cada quien y las necesidades que tengan tanto en los aspectos de expresión como en los de creación.

La expresión corporal -danza desde la especialidad de Patricia Lulú Stokoe se sintetizó en tres áreas que se convirtieron en pilares fundamentales para la práctica de la Expresión Corporal-Danza: Kalmar Stokoe D.

- Área del cuerpo y el movimiento
- Área del cuerpo y la comunicación
- Área del cuerpo y la creatividad

Estas tres áreas son trabajadas en cualquier ambiente, o disciplina, pero se diferencian en la expresión corporal, porque toman su propia forma, su propia relación, su propia creación.

En la tema Patricia Stokoe fue desarrollando en el día a día conceptos sobre Expresión Corporal, sin dejar uno apartado del otro. “La Expresión Corporal es una forma de danza, (...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres” (Stokoe, P, 1974, p.9).

En la expresión corporal se hace énfasis en las relaciones personales, en el contacto con los demás, en la importancia de crear diálogos y encuentros con el otro aportando y contribuyendo a la comunicación y por ende a la expresión.

Ruano & Sánchez cita:

“La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe, P. y Harf, R., s.f, p.13)

Es entonces, que la expresión corporal es un lenguaje artístico como cualquier otro que tiene la capacidad de expresión y manifestación en los diferentes campos, no solo es pasiva, permite una relación estrechamente con el ser a través de la expresión.

Por lo tanto, nuestro trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa se abordó a partir de Patricia Stokoe, con su pedagogía hacia el desarrollo de un ser humano libre, creativo y transformador como se ha mencionado, con su concepto al cual llamo “*Expresión Corporal-Danza*” (ECD), la cual se dio a partir de la búsqueda y la síntesis de su pensamiento y obra, en su gran trayecto y recorrido, siendo entendida la Expresión Corporal-Danza como una propia manera de expresión y de comunicación corporal con los demás , de una forma libre, espontánea, desinhibida

de los prejuicios sociales y morales que desvincula el hecho que los lenguajes artísticos son para unos pocos.

Como lo argumenta Ruano & Sánchez:

La Expresión Corporal-Danza es un lenguaje patrimonio de todo ser humano y debe ser entendido y reclamado como tal. Es por ello que debe ser puesto al alcance de todos y que los docentes debemos esforzarnos en hacerlo llegar al máximo de personas.

Cada persona puede y debería encontrar su modo de bailar, entendida como la propia e individual manera de expresión y de comunicación corporal con los demás. Expresar el mundo interno con el lenguaje corporal además de poder hacerlo, por supuesto, con otros lenguajes. Perfeccionarse en el empleo de la ECD es una posibilidad de todo ser humano, tal como mejorar en el lenguaje verbal, la literatura, la poesía, el dibujo o la música. Se trata del desarrollo del potencial humano en general y del potencial humano artístico en particular. Como un ser único e irrepetible. (p. 21-22)

## **8.7 Comunicación**

La comunicación existe de cualquier manera y forma en el ser humano, se da en cualquier espacio, en cualquier lugar, nos comunicamos de alguna u otra forma, la comunicación y la expresión corporal se definen por su mutua relación que se da entre cuerpo y expresión o cuerpo y comunicación a través del lenguaje corporal llegando a una comunicación de tipo verbal y no verbal. La comunicación es una manera de relacionarnos, intercambiar opiniones, ideas, se da en una estrecha relación de vínculos entre el ser que comunica y el ser que recibe el mensaje.

### **8.7.1 Proxemia**

Es el estudio del uso y percepción del espacio social y personal. Se ocupa de la forma como la gente usa y responde a las relaciones espaciales en el establecimiento de grupos formales e informales. Podríamos verlo reflejado en la disposición de los asientos y en la disposición espacial relacionada con el liderazgo, el flujo de la comunicación y la tarea. (Arteaga Checa, Viciano Garófano, & Conde Caveda. p. 36)

### **8.8 Inicios de la Expresión Corporal con relación a la Danza**

Los inicios de la expresión corporal, los encontramos en la misma historia de la danza, entendida la danza directamente y relacionada con el movimiento de una forma ordenada o dicho de otra manera unas conductas corporales organizadas que son ejecutada por alguien o por un grupo de personas, la forma de expresión a través de la danza se dio en el ser más primitivo, a través de su forma de vida y expresada en los ritos mágicos y religiosos a dioses o para la contemplación de la naturaleza o para la producción de sus cultivos, todos estos factores relacionados con la cotidianidad de estos.

La danza ha estado presente en cada época de la historia en el tiempo, aunque perdura su sentido de ritual, ha establecido cambios sociales, se enfatiza la definición de la danza en tres líneas: populares, de corte y las ejecutadas en ballets. (Lara, 1998)

Como concepto total, la danza engloba una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan como cuerpo de conocimientos. De un

lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina. (Ministerio de Cultura, 2010 - 2020)

### 8.8.1 Danza

El concepto de **Danza y/o Baile**: Aunque en esencia estas dos palabras hacen referencia a una misma actividad, la utilización semántica dada a estos términos en nuestra sociedad le da un claro sentido a cada uno de ellos. Sin embargo, ambas expresiones se pueden soportar sobre un mismo concepto tal como lo aventura Judith Lynne Hanna<sup>4</sup>: *"secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian"*. (Ministerio de Cultura, 2010 – 2020. p.52)

La perspectiva de la danza, se presenta como un conjunto de posibilidades, donde cada sujeto puede dar su propio concepto, a partir de sentimientos que le pueda suscitar, puede ir mas allá de la técnica o técnicas dadas y establecidas para cada línea de la danza. En la danza esta presente el sentir y la libertad de expresar un mundo de sentimientos, en la cotidianidad estamos impregnados de danza, a través de las manifestaciones y moviminetos del cuerpo.

La expresión Corporal y la Danza son una disciplina que van de la mano una de la otra, no existe una ruptura, una línea paralela que las divida, son lenguajes artísticos que van unidas, sus elementos de relación son el cuerpo como elemento de unión inseparable, su expresión a través del lenguaje verbal y no verbal, expande un mundo de posibilidades para el sujeto que se hace partícipe de estos, aunque teniendo en cuenta que la danza como tal ha pasado como concepto a lo largo de la historia su nombre ha generado hasta prohibiciones en algunas épocas; el nombre de expresión corporal como hoy se le denomina es más reciente surge a partir de la época de los cincuenta.

La Expresión Corporal, bajo ese nombre, nace como fruto del complejo entramado histórico del siglo XX en que determinados desarrollos socioculturales, del pensamiento y del arte fueron generando las condiciones para que ciertas personas sumamente abiertas, cuestionadoras, sensibles y creativas la concibieran, y no solo sintetizaran sus formas, sus contenidos, metodología y prácticas sino que la nombraran del mismo modo aun sin conocerse. Cada uno un genuino, particular y único creador. Será como dice Foucault que “la red hace que algo suceda” y que Patricia Stokoe creara en 1950 en Argentina, esta particular *Concepción de Danza* que llamo *Expresión Corporal* al mismo tiempo que en otras partes del mundo otros artistas, educadores o terapeutas, sin conocerse mutuamente, nombraran sus disciplinas bajo el mismo nombre consecuencia de la cual estamos hoy reconociendo este inmenso telar que abarca diversos continentes. (Kalmar Stokoe D. p. 32 ).

## 10. METODOLOGÍA

El desarrollo de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa tuvo en cuenta el enfoque cualitativo puesto que este estudia las realidades en sus contextos naturales tal y cómo suceden, dando la posibilidad al investigador de experimentar, interpretar y percibir esas realidades para tratar de comprender como se ven las cosas dentro de esos contextos. Además hace énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interrelación entre las personas que hacen parte de la investigación.

Bonilla Castro & Rodriguez Sehk, citan dentro de su texto que:

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Bonilla, 1989) (p.70).

La investigación cualitativa nos permitió realizar un trabajo en el cual los niños y niñas dentro de sus contextos eran los protagonistas, quienes a partir de sus historias y experiencias de vida nos permitieron sumergirnos en ellas y comprender de forma más clara sus realidades.

De la misma manera realizamos un ejercicio etnográfico ya que según Albert Gómez, (2006)

La etnografía intenta describir un grupo social en su ámbito natural y comprenderlo desde el punto de vista de quienes están implicados. Es un modo de investigar naturalista basado en la observación, es descriptivo, contextual y abierto en profundidad.

Con la etnografía es posible observar la realidad para reflexionar sobre ella y comprenderla. A partir de la reflexión, el investigador asigna significaciones a lo que ve y escucha, a lo que hace y construye e interpreta la realidad sin anteponer su sistema de valores. (p.203)

Este método de investigación cualitativa resultó ser del todo útil en el desarrollo de la investigación, ya que permitió aproximarnos a un verdadero encuentro entre lo que se vive en realidad dentro de los contextos y las significaciones que como partícipes pudimos darle.

Aprender de las distintas maneras de vivir, encontrarse con realidades a veces difíciles de entender tratando de no generar ningún valor de juicio, observar y escuchar detalladamente las historias corporales, compartir experiencias, tener la posibilidad de reflexionar en estos espacios de enseñanza – aprendizaje; son algunas de las posibilidades que el método etnográfico nos dio a la hora de desarrollar las estrategias para nuestro proyecto pedagógico.

### **9.1 Estrategias - Instrumentos:**

- Observación
- Diario de campo,
- Entrevistas,
- Registro fotográfico

- Talleres

Dentro de la metodología se utilizaron los talleres para permitir a los niños y niñas participar de manera activa, espontánea y tener un aprendizaje significativo a través de la experiencia.

Los talleres se desarrollaron teniendo en cuenta los tres pilares fundamentales en la expresión corporal - danza según Patricia Stokoe:

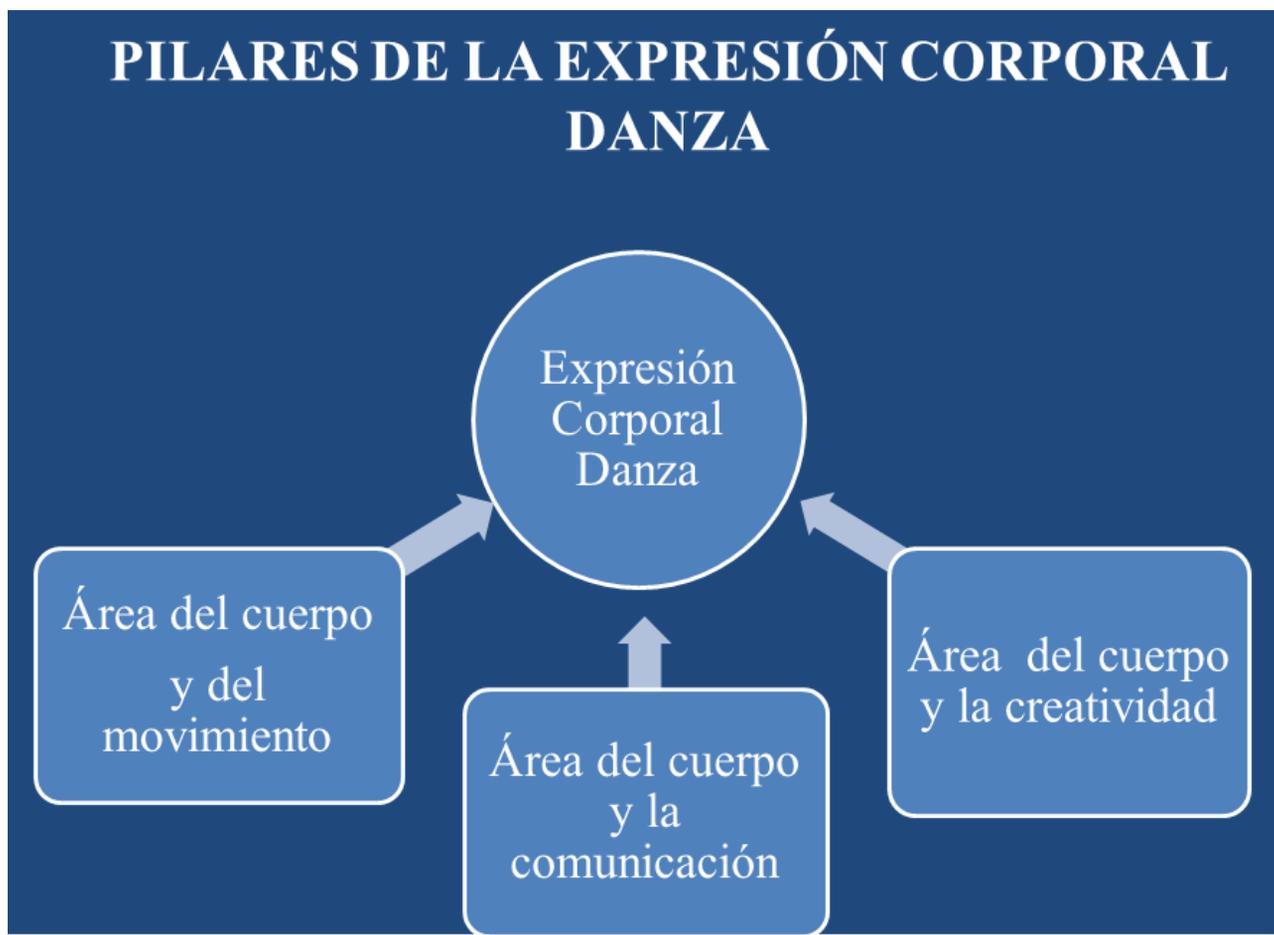


Ilustración 1: Pilares de la práctica de la Expresión Corporal-Danza de Patricia Stokoe

Fuente Karen Lizany Arango – Francy Emir Fernández

Los talleres se realizaron de la siguiente forma:

## **9.2 Área el cuerpo y el movimiento:**

Taller # 1: A romper el hielo

Taller # 2: El despertar

Taller # 3: contando historias

Taller # 4: mi cuerpo consciente

Taller # 5: mi memoria corporal

## **9.3 Área de la comunicación:**

Taller # 6: mi reflejo

Taller # 7: cruce de pañuelos

Taller # 8: uno más uno...

Taller # 9: sigue tu ritmo

Taller # 10: Home

## **9.4 Área de la creatividad:**

Taller # 11: cuentos que no son cuentos

Taller # 12: espirales de colores

Taller # 13: la máquina

Taller # 14: sin límites

Taller # 15: entretejiendo

A continuación se describen los talleres con sus objetivos y logros obtenidos:

## **Área el cuerpo y el movimiento**

### **Taller # 1**

**Título:** A romper el hielo

**Objetivo:** Generar un espacio de confianza y propiciar un encuentro de diversión a través de un encuentro lúdico.

**Materiales:** pelota, espacio abierto

### **Descripción de la actividad**

Se inicia la actividad con un juego muy conocido “el ponchado”

A continuación se pide a los niños y niñas formar grupos máximo de cinco personas, recordar el mayor número posible de rondas infantiles y representarlas en un tiempo determinado. Más adelante cada grupo socializa el trabajo realizado. Al finalizar se pide a los participantes compartir sus experiencias.

**Logros:** Durante el desarrollo de la primera actividad (el ponchado) se logró evidenciar la alegría y espontaneidad de los niños y niñas a la hora de jugar, es indudable que el juego es una forma de integración ya que la mayor parte de los niños no se conocían y aun así se generó un espacio de confianza. Fue evidente también la fuerza desmedida de algunos niños cuando tenían que ponchar a los otros pero se aprovechó ese momento para reflexionar acerca del respeto de sí mismos y de los demás.

Para la siguiente actividad algunos niños no fueron muy receptivos, se sentaron y no participaron, pero sí estuvieron muy atentos a lo que hacían los demás. Los niños más pequeños tomaron la

iniciativa y propusieron varias rondas y juegos como la gallina ciega, la lleva, la pájara pinta, arroz con leche, manteca de iguana entre otros; la socialización de los grupos estuvo muy divertida, las carcajadas no se hicieron esperar, los niños fueron muy espontáneos ya que sabían que estaban jugando. Para la reflexión final solo tres niños se atrevieron a hablar coincidiendo en que se divirtieron mucho con la actividad.

## **Taller # 2**

**Título:** El despertar

**Objetivo:** Explorar las sensaciones, de un movimiento auténtico, fluido y espontáneo

**Materiales:** espacio abierto

### **Descripción de la actividad**

La segunda sesión inicia con una actividad lúdica, se pide a los niños que formen un círculo, cada niño dice su nombre y enseguida realiza un movimiento corto con el que pueda identificarse, a continuación todos los niños repiten el nombre y el movimiento de su compañero. Seguidamente se pide a los niños que caminen y reconozcan el espacio en el que están, que cierren sus ojos (opcional) y que empiecen a moverse libremente siguiendo los impulsos de su cuerpo. Más adelante por parejas, un niño observa la exploración del movimiento del otro y cuando este termine su experiencia se intercambian los roles.

Para finalizar la sesión cada pareja comenta su experiencia acerca de cada rol que desempeñó: el que observa, el que se mueve; se debe tener en cuenta cuáles son sus sensaciones, pensamientos a la hora de moverse libremente.

**Logros:** se observa a los niños bastante tímidos en un comienzo, pero a medida que unos cuantos inician con la exploración de su cuerpo, los demás se motivan y dejan que su cuerpo se mueva de manera espontánea. La segunda parte del taller hace que los niños se cohíban un poco, tener frente a ellos alguien que los observa les genera risa. Observar es más divertido dicen algunos, la socialización de experiencias es muy divertida, recuerdan movimientos que les gustaron, que les causaron risa o que no entendieron, es un momento muy placentero.

### **Taller # 3**

**Título:** Contando historias

**Objetivo:** identificar las diferentes historias del cuerpo a través del movimiento y el dibujo

**Materiales:** espacio abierto, papel, colores

#### **Descripción de la actividad:**

La docente lidera un calentamiento en donde se pueda explorar el movimiento de manera natural, luego se centra en una parte del cuerpo. Más adelante se proponen preguntas como:

Si tus pies, manos, cabeza, pecho pudieran hablar ¿Qué dirían?, ¿Cómo se expresa tu cabeza en movimiento?, ¿Cómo se expresan tus manos en movimiento?, una vez el niño guiado por la música suave y las palabras de la profesora tiene el tiempo para responder las preguntas a través de sus movimientos. Para el cierre de la actividad se le entregan los materiales necesarios para la elaboración de un dibujo en el que expresen las sensaciones de cada parte de su cuerpo. En parejas se comparten los dibujos y las experiencias del taller.

**Logros:** los niños son muy receptivos con la actividad del calentamiento siguen con detalle cada movimiento de la docente, pero les cuesta trabajo desarrollar la actividad programada, se toman su tiempo y poco a poco motivados por la docente inician con los movimientos. Hacen énfasis en la manos, se pregunta por las demás partes del cuerpo, tímidamente exploran las historias de su pecho y cintura, pues la timidez se asoma en forma de risa. Para la segunda parte del taller todos corren presurosamente por los materiales para plasmar ahí las sensaciones corporales, algunos se desvían un poco del tema, empiezan a dibujar paisajes, casas, pero unos pocos dibujan sus siluetas, cuerpos en movimiento, manos de varios colores, en fin una serie de formas y trazos que dan la sensación de que descubrieron otras formas de expresarse. Para finalizar se reúnen y comparten sus dibujos y experiencias, esta parte les gusta mucho, todos quieren hablar de su dibujo, pero no escuchar sobre las experiencias de los otros, aprovechamos ese momento para reflexionar sobre la importancia de ser escuchado y saber escuchar, un elemento muy importante para una buena comunicación.

#### **Taller # 4**

**Título:** mi cuerpo consciente

**Objetivo:** cultivar la importancia de la autoconciencia corporal a partir de la respiración y la relación de esta con la postura y el movimiento.

**Materiales:** espacio abierto, grabadora, música

#### **Descripción de la actividad**

Se invita a los niños a moverse hasta que encuentren una posición cómoda, en la que puedan estar por un minuto, como si quedaran “congelados”, cuando encuentren la posición adecuada para ellos

se les invita a observar y percibir la manera como están respirando, la posición de cada parte de su cuerpo y de su columna, y por último sus sensaciones. Se sugiere a los niños que le den un nombre a ese primer congelado. Más adelante se sugiere reacomodar su cuerpo de manera que la respiración sea más libre y profunda y que la posición sea más amplia ayudando a que su columna este recta y en armonía con la respiración. Esta dinámica se repite una vez más. Para finalizar se hace un círculo y de forma espontánea los niños hablan de su experiencia. Previo al taller las docentes han realizado una actividad de relajación y respiración con música muy suave y tenue.

**Logros:** se evidencia poca concentración, los niños se distraen con facilidad y les cuesta trabajo estar en silencio, la actividad de relajación dura más de lo previsto pues para la siguiente parte es necesario estar en silencio y muy concentrados en sí mismos. Para la gran mayoría la posición más cómoda es acostado, se ven tranquilos y confortables. Los movimientos quedan en segundo lugar pues lo que más les interesa es llegar a la posición del congelado. Finalmente comentan que nombrar las posiciones de congelado les divirtió y que la respiración es muy importante para su cuerpo.

## **Taller # 5**

**Título:** mi memoria corporal

**Objetivo:** afianzar la importancia de la conciencia corporal a partir de otros elementos como el espacio personal, la mirada y la memoria corporal.

**Materiales:** espacio adecuado, música instrumental

### **Descripción de la actividad**

Se inicia con un calentamiento previo en donde se fortalecen los aprendizajes anteriores, Seguidamente se dan otros elementos como mirada periférica, espacio personal, velocidad, niveles (alto, medio, bajo) y la memoria corporal con el objetivo de que los niños cada vez sean más conscientes del manejo de su cuerpo. A continuación cada niño propone una secuencia de cinco movimientos en los que debe tener en cuenta el espacio, el nivel, los tiempos en cada movimiento y tratar de repetirlos lo más semejante posible a la primera secuencia.

**Logros:** los niños muestran más aceptación a la actividad, son más participativos y menos temerosos, pero todavía les cuesta trabajo mantenerse concentrados, se disipan con facilidad. Su memoria corporal es corta por eso se les dificulta recordar la secuencias.

## **Área de la comunicación**

### **Taller # 6**

**Título:** mi reflejo

**Objetivo:** reconocer “mis límites” en relación con el otro, reflejarme en el otro

**Materiales:** espacio abierto, música variada, región Pacífica

### **Descripción de la actividad**

Inicia la sesión caminando en diferentes direcciones y velocidades, se maneja un espacio personal imaginando que se está dentro de una burbuja, pero sin olvidar que el espacio es compartido, mientras me muevo no se puede reventar mi burbuja ni mucho menos la burbuja de mi compañero. La música va guiando los movimientos, la docente hace énfasis en las articulaciones, seguidamente se pide ubicarse de frente con la persona que esté más cercana, se guía a uno de los niños para que continúe con los movimientos mientras el otro es su “reflejo” después de unos minutos los niños

cambian de rol, cuando cambie la música también se cambia de pareja. La observación juega un papel muy importante en el desarrollo de la actividad por eso es muy importante reiterarlo.

**Logros:** al inicio del taller lo más divertido fue “reventar” la burbuja del compañero, aun se evidencia la falta de respeto hacia el otro, la actividad se detiene por un momento para dar espacio a reflexionar si realmente se está haciendo un trabajo consciente. Después de unos minutos el ejercicio se reanuda, esta vez se escucha atentamente las indicaciones de la docente. Los niños se sienten muy bien en los dos roles, aunque a la mayoría les gusta más el rol de orientar el movimiento.

## **Taller # 7**

**Título:** cruce de pañuelos

**Objetivo:** descubrir las diferentes posibilidades de movimiento del cuerpo a partir de la interrelación con el otro, utilizando un elemento externo.

**Materiales:** espacio abierto, pañuelos, música variada región caribe

### **Descripción de la actividad**

Sujetando un pañuelo de tela en cada mano entre dos personas, guiados por las indicaciones de la profesora y la música de fondo los niños inician a danzar, con movimientos fluidos y naturales guían y se dejan guiar, procurando no soltar los pañuelos. La intención del movimiento debe ser muy espontánea, y es muy importante enfatizar en utilizar el lenguaje no verbal. Para la segunda parte del taller se invita a los niños a jugar cada cual con su pañuelo, al escuchar la palabra cambio

cada niño tira el pañuelo al aire para intercambiarlos entre sí, se deben hacer cambios musicales también con el fin de generar respuestas de movimiento.

**Logros:** se observa entusiasmo en los niños a la hora de trabajar con un elemento, logran comunicarse sin utilizar el lenguaje verbal, sus movimientos son cada vez más amplios. Lanzar el pañuelo al aire les genera mucha diversión, aunque no faltan los incidentes a la hora de atrapar un mismo pañuelo entre dos, al final uno de los dos sede sin necesidad de que las docentes tengan que intervenir.

## **Taller # 8**

**Título:** uno más uno...

**Objetivo:** promover el trabajo en equipo, el auto cuidado y el cuidado por el otro

**Materiales:** espacio abierto, pliegos de papel, música

### **Descripción de la actividad**

Se inicia la actividad desplazándose cada uno por el espacio, la música va dirigiendo la velocidad con la que deben moverse, mientras tanto las docentes hablan de la importancia de cuidar nuestro cuerpo, haciendo la relación de que el cuerpo es como un templo o un tesoro o como ellos quieran referirse a él, los desplazamientos van acompañados de ejercicios de respiración, de movimientos de tensión y relajación. Seguidamente se colocan en el suelo cinco pliegos de papel y se conforman cinco grupos, cada grupo le pone nombre a su equipo, la idea es desplazarse por el espacio y cuando la música deje de sonar deben correr rápidamente y meterse todo el grupo dentro del papel, a medida que pasa el tiempo se corta el papel a la mitad, luego a la mitad y otra vez a la mitad hasta

dejar un pequeño trozo en el que todos los participantes del equipo buscan la manera de estar dentro del pedazo de papel. Esto con el fin de generar el trabajo en equipo, de propiciar un espacio en el que todos se cuiden y respeten entre sí y la resolución de problemas de manera creativa.

**Logros:** en esta actividad logramos evidenciar que a los niños y niñas les gusta mucho más los talleres en los cuales el aspecto lúdico, de juego está presente de manera marcada, este los desinhibe más, les permite el disfrute permanente, pero también los pone por momentos en situaciones de disgusto, ya que el bullicio no permite una buena comunicación entre ellos. Cuando el papel se vuelve más pequeño discuten la manera de como meterse todos a él, trabajan en equipo, se preocupan porque ninguno de sus participantes quede por fuera, son muy creativos. Finalmente resuelven esas dificultades con el diálogo.

## **Taller # 9**

**Título:** sigue tu ritmo

**Objetivo:** conocer nuevos espacios de interrelación, aprender de los ritmos y músicas Peruanas y bolivianas

**Materiales:** espacio abierto

### **Descripción de la actividad**

Para la realización de esta actividad fue necesaria la autorización previa por parte de los padres de familia. Nos trasladamos a las instalaciones del Colegio INEM donde se realizaron talleres gratuitos por parte de las delegaciones de Perú y Bolivia en el marco del quinto festival Americadanza organizado por el Grupo Artístico Nuestra Tierra. Por espacio de tres horas, los

niños tuvieron un acercamiento con ritmos como el sanjuanito, el tinku, la marinera, el tondero. Para finalizar nos trasladamos nuevamente a la Urbanización.

**Logros:** esta actividad fue toda una aventura, desde la salida, el traslado en el colectivo, hasta la llegada a las instalaciones, los niños mostraron mucho entusiasmo y expectativa por lo que iban a encontrar. Antes de iniciar el taller algunos niños manifiestan no haber desayunado, esto nos genera desconsuelo, pero aprovechamos para darles un pequeño refrigerio que les habíamos llevado para un compartir al final de la actividad. Los talleres inician y los niños apenas participan, se muestran tímidos, pero con el paso de los minutos poco a poco se van incorporando. La danza la Marinera del Perú les llama mucho la atención por los zapateos que hacen los hombres, tratan de repetir los movimientos pero al no poder seguirlos se ríen a carcajadas. Los talleres transcurren con los bailarines indicando los pasos de las danzas más conocidas de sus países y al finalizar hacen una pequeña muestra de sus danzas más representativas: el sanjuanito de Bolivia y la marinera del Perú. Muy emocionados y cansados los niños se disponen nuevamente para regresar a sus casas, argumentando que fue una muy buena experiencia y que esperan que se vuelva a repetir.

## **Taller # 10**

**Título:** Home

**Objetivo:** visualizar a partir de una película la importancia de relacionarme y comunicarme con los demás.

**Materiales:** espacio cerrado, video beam, película

## **Descripción de la actividad**

Para la realización de esta actividad fue necesaria la autorización previa por parte de los padres de familia. Nos trasladamos a la casa de la docente Karen Lizany, en donde ya estaba todo dispuesto para que pareciera un cinema. Cada niño ya ubicado en su sitio se dispone a ver la película programada por las docentes titulada: Home, no hay lugar como tu hogar, la cual resalta la importancia de aprender a relacionarnos y comunicarnos con el otro. Para la finalización de la actividad se ambienta el lugar con música que utiliza la película y se sugiere a los niños que a partir de un movimiento expresen lo que sintieron con la película, después formamos un círculo y se verbaliza las sensaciones y emociones suscitadas en este espacio. Seguidamente nos trasladamos nuevamente a la urbanización.

**Logros:** esta actividad resulta ser muy divertida para los niños, varios de ellos expresan no haber tenido la posibilidad de ver una película en pantalla grande. En el transcurso de la película todos están muy concentrados, sonríen y disfrutan. Termina la película y comienza el bullicio, procedemos con la segunda parte del taller en la que participan con agrado, son más conscientes de lo que están haciendo, sus movimientos espontáneos resultan ser más amplios, ya se ven menos temerosos y más confiados los unos de los otros. Al finalizar cada uno expresa algo sobre la actividad, algunos de sus comentarios son:

“Me gustó mucho la película, hoy fue un día divertido”

“la película estuvo chévere pero las crispetas fue lo que más me gusto”

“la música que pusieron para hacer los movimientos me ayudo, fue más fácil, me imaginaba pedazos de la película”

## **Área de la creatividad**

### **Taller # 11**

**Título:** cuentos que no son cuentos

**Objetivo:** desarrollar la capacidad creadora a partir la lectura de cuentos que enseñan la importancia de trabajar en equipo y la solución de problemas.

**Materiales:** cuentos, hojas de papel, colores

#### **Descripción de la actividad**

Se inicia la actividad jugando a la lleva y al gato y al ratón, seguidamente se reúne al grupo y se lee el cuento llamado: Tortuguita se perdió de Margarita Londoño, en el que de una manera divertida enseña la importancia de relacionarse con los demás y con el entorno que lo rodea, de la misma forma muestra la importancia de trabajar en equipo para la resolución de problemas. La idea es que solo escuchen la lectura y no vean las imágenes. Después de terminada la lectura se le entrega a cada niño los materiales necesarios para que a partir de lo que escucho dibuje los personajes según su imaginación y su percepción frente a lo que escuchó.

**Logros:** los niños y niñas manifiestan el gusto de escuchar el cuento, se ven muy expectantes por cómo va desarrollándose la historia, también muestran curiosidad por observar las imágenes del libro, pero como la idea es que cada uno deje volar su imaginación, no se les permite ver el libro.

Para la segunda parte de la actividad todos se apresuran a tomar los materiales con los que dibujaron sus representaciones gráficas de lo que escucharon. Dibujar y pintar les resulta muy

agradable, los pone en calma, aunque por momentos discuten a causa de los materiales (colores), ya logran llegar a un acuerdo sin necesidad que la docente deba intervenir. Al final algunos representan imágenes que nada tuvieron que ver con la historia, pero finalmente nuestro objetivo fue desarrollar su capacidad creadora y en ese sentido creemos que se cumplió cabalmente puesto que cada uno le imprimió a sus dibujos parte de la esencia de cada uno. Concluimos con que el dibujo y la pintura también es otra forma de expresión con la cual podemos comunicar.

### **Taller # 12:**

**Título:** espirales de colores

**Objetivo:** exploración del movimiento con un elemento externo

**Materiales:** espacio abierto, música, cintas

### **Descripción de la actividad:**

Se inicia el taller con una exploración corporal en la que se tienen en cuenta las dinámicas del movimiento de Paulina Ossona las cuales le permiten al cuerpo sentir diferentes sensaciones. Los elementos que se trabajan dentro de estas dinámicas del movimiento son, el ritmo constante, tensión, acción reacción, liberación de energía, liviandad. Seguidamente se le entrega a cada niño una cinta para que explore las posibilidades de movimiento teniendo en cuenta las dinámicas anteriormente trabajadas. Para finalizar se realiza un trabajo grupal en donde todos se van agrupando como una sola masa en movimiento.

**Logros:** se observa a los niños muy dispuestos al trabajo, cuando reciben la cinta se distraen, comienzan a halarse las cintas el uno al otro, corren por todo el lugar olvidando el objetivo de la

actividad, pero se les da un momento para que liberen energías. Ya es mucho más fácil llevarlos a la calma para retomar el ejercicio, resulta muy interesante la exploración del movimiento con un elemento externo puesto que cada movimiento se ve más fluido, más amplio, pero sobre todo muy espontáneo; tienen en cuenta al compañero que está a su lado para realizar el siguiente movimiento, la música los va llevando por momentos.

### **Taller # 13:**

**Título:** la máquina

**Objetivo:** potencializar la creatividad, fortalecer la comunicación a través del lenguaje no verbal y el trabajo en grupo.

**Materiales:** espacio abierto

#### **Descripción de la actividad:**

Se pide a los niños y niñas que desarrollen un movimiento sencillo con cualquier parte de su cuerpo. Una vez todos tienen claro su movimiento, se van organizando uno por uno dentro del espacio para formar conjuntamente una máquina, en donde cada uno de los participantes es una pieza muy importante que activa a la otra con su movimiento. Al finalizar deben buscar un nombre adecuado para su máquina y explicar brevemente para que se utiliza.

**Logros:** Esta actividad fue muy interesante puesto que los niños se veían muy entusiastas, cada uno compartía su movimiento y le ayudaba al otro para que su movimiento se ajustara bien dentro de “la máquina”. Algunos se tardaron más que los otros pues querían que la composición fuera

tomando forma. Finalmente crearon una máquina a la que llamaron: voladora con la que querían recorrer muchos lugares.

#### **Taller # 14:**

**Título:** sin límites

**Objetivo:** potencializar la capacidad expresiva y creadora de los niños y niñas con el fin de establecer comunicación.

**Materiales:** espacio abierto, elementos que se encuentren en el ambiente

#### **Descripción de la actividad:**

Se divide el grupo en dos subgrupos, se les asigna la tarea de desarrollar una acción escénica que dure aprox. Seis minutos. El tema es libre, es importante enfatizar en la importancia de incorporar los elementos trabajados en las clases anteriores. Después de terminado el tiempo de preparación cada grupo presentará su trabajo.

**Logros:** cada grupo trabajó con una docente la cual iba respondiendo sus inquietudes, en principio no sabían sobre qué tema desarrollar su puesta en escena, pasado el tiempo poco a poco fueron proponiendo ideas, finalmente el primer grupo trabajo sobre la navidad y el segundo sobre la importancia de cuidar y plantar los árboles. Los dos grupos se esforzaron mucho por hacer un buen trabajo.

## **Taller # 15:**

**Título:** entretrejiendo

**Objetivo:** fortalecer los lazos de amistad y hermandad entre los niños y niñas de la urbanización.

**Materiales:** Espacio abierto

### **Descripción de la actividad:**

Todos los niños y niñas se organizan en un círculo, voluntariamente cada niño va pasando al centro de él e inicia a moverse de forma libre y espontánea mientras los que están alrededor de él siguen su movimiento a manera de un espejo. La persona que está en el centro guía los movimientos, uno a uno los niños y niñas van pasando al centro y les van regalando a los demás un poco de su sentir corporal. Es un dar y recibir.

**Logros:** esta experiencia corporal es muy especial, se fueron entretrejiendo los movimientos que cada uno iba realizando. Ese dar y recibir terminó convirtiéndose en una danza donde no hubo estructuras ni estereotipos corporales, cada quien fue sí mismo.

### **9.5 Reflexión Pedagógica:**

El trabajo realizado con los niños y niñas se dividió de acuerdo a las tres áreas mencionadas anteriormente, estas áreas proporcionaron a nuestra práctica pedagógica una metodología con la cual pudimos descubrir lenguajes corporales con los cuales posibilitamos en los niños el reconocimiento de sí mismos y el reconocimiento del otro dentro de su comunidad.

Estas tres áreas tienen como eje central el cuerpo en donde Patricia Stokoe se refiere a él como un “instrumento material” con el cual podemos expresarnos y relacionarnos, lo concibe como una unidad física, social, mental, emocional y espiritual capaz de crear, expresar y comunicar de manera estética el mundo personal. A partir del conocimiento del cuerpo se inició con las relaciones de este con el movimiento, la comunicación y la creatividad.

En relación al cuerpo y el movimiento se desarrollaron los talleres: a romper el hielo, el despertar, contando historias, mi cuerpo consciente, mi memoria corporal, con los cuales se dio la posibilidad de exploración del movimiento y a partir de las experiencias adquiridas, se logró que cada niño y niña encontrara su movimiento auténtico con el que se pudiera descubrir y profundizar sobre sí mismo. En esta área fue de vital importancia despertar y agudizar la autoconciencia corporal de los niños y niñas ya que a partir de ella se buscaba crear una propia imagen corporal con la que pudieran conocerse cada vez mejor en su manera de ser y de expresar.

Este fue un proceso individual en el que cada niño a partir de elementos como la observación, la respiración, la postura, la memoria corporal, la relación entre cuerpo – tiempo – espacio, la mirada periférica, sus sensaciones, sus historias corporales entre otros, comprendió la importancia de conocerse y reconocerse a sí mismo con el fin de formar su propia identidad. Leslie Kalmar en relación a lo anterior dice: “Buscar que el alumno sea el protagonista de su propio proceso y que este le lleve de alguna forma a reconocerse y afianzar su propia identidad”.

En la segunda etapa en relación con el cuerpo y la comunicación se desarrollaron los talleres: mi reflejo, cruce de pañuelos, uno más uno, sigue tu ritmo, home, con los cuales enfatizamos en dos aspectos importantes, el primero el lenguaje no verbal que permitió a los niños y niñas comunicarse a través de mensajes corporales, de gestos, de posturas, del modo de moverse

siendo conscientes o no de ello, la comunicación no verbal nos dio la posibilidad de conducir a los niños hacia un tipo de lenguaje que tiene un gran significado puesto que permite expresar lo que cada uno lleva dentro de sí; Cruz, (2009) manifiesta que:

El lenguaje no verbal además permite profundizar en el conocimiento del cuerpo sin la necesidad de establecer códigos previos y se conecta con los procesos internos de las personas mediante la canalización de la expresividad por medio de un lenguaje gestual creativo que encuentra significado más allá de las palabras. No pretende ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora; sin ser sustituto de la palabra, tiene valor expresivo por sí mismo.

La comunicación a través del lenguaje no verbal les dio la posibilidad a los niños y niñas de expresar con el cuerpo lo que percibían, sentían y conocían de sus realidades e historias de vida.

Otro aspecto importante en la comunicación es la relación con el otro, (Cruz, 2009) comenta que en la expresión corporal el objetivo fundamental es estimular o despertar la capacidad de comunicación sensorial y kinestésica “capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con el otro, lo que habitualmente llamamos el “dar - recibir” captar al otro...” (Schinca 2002) (2009, pág. 64). Lo anterior facilitó desarrollar en los niños y niñas el lenguaje corporal propio con el que cada uno de ellos fortaleció las relaciones interpersonales es decir la relación de sí mismo con el contexto y la relación de sí mismo con el otro respetando los diferentes pensamientos y formas de vivir sus realidades.

Finalmente para el área del cuerpo en relación a la creatividad se desarrollaron los talleres: cuentos que no son cuentos, espirales de colores, la máquina, sin límites, entretejiendo con los cuales

pretendimos desarrollar en los niños y niñas su creatividad la cual determina la capacidad de un pensamiento flexible, fluido que da paso a la originalidad y a la sensibilidad del individuo. Con el paso de cada taller se evidenció a ese ser creador ávido de experiencias con las cuales desarrollaran su capacidad creadora, Víctor Lowenfeld la define como “la aptitud de pensar en forma diferente a los demás”.

En conclusión, cuando se tiene un cuerpo consciente, un cuerpo que comunica y un cuerpo creativo, se tiene un cuerpo capaz de cambiar las realidades de sus contextos. La expresión corporal – danza proporciono a los niños y niñas un lenguaje diferente al que están acostumbrados a utilizar pero con el que lograron crear un espacio de fraternidad, respeto y hermandad.

Con el fin de enlazar estas tres áreas con el objetivo de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa tratamos puntualmente la relación de sí mismo y la relación con los demás con el movimiento, la comunicación y la creatividad de la siguiente manera:



**Ilustración 2: Relación de movimiento, comunicación y creatividad**

Fuente: Karen Lizany Arango – Francy Emir Fernández

## 11. HALLAZGOS

Mediante el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa pudimos evidenciar que:

- Se creó un espacio común de juego y convivencia que no existía antes de la práctica
- Se logró que los niños y niñas crearan conciencia corporal mediante el trabajo realizado
- Además se tuvo un impacto en el mejoramiento de las relaciones entre las familias de los niños
- A partir de la expresión corporal – danza, los niños y niñas tienen una herramienta para enfrentar las situaciones adversas del diario vivir.
- Se fortaleció la capacidad creadora de los niños y niñas
- Se fortalecieron las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la comunidad, mejorando la convivencia.
- Culminadas las prácticas los niños y niñas manifiestan la necesidad y el deseo de continuar con este tipo de actividades.
- El acompañamiento por parte de los padres es muy poco, los niños se ven muy solos y desprotegidos a excepción de tres padres de familia que todo el tiempo estuvieron acompañándonos en el proceso de nuestra práctica.
- Esta práctica permitió que nuestro quehacer como maestras cobre la importancia necesaria para creer que podemos transformar realidades a través de la educación artística pero es de vital importancia que el proceso pueda seguir para lograr cambios significativos.

## 12. CONCLUSIONES

A partir del desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa podemos concluir que la expresión corporal - danza:

- Fomenta el desarrollo físico, mental, cognitivo, social en los niños
- Da la posibilidad a los niños de expresarse libremente, de manera espontánea
- La expresión corporal - danza permite reflexionar sobre las posibilidades del cuerpo y la comunicación a través del mismo.
- Crea espacios de cooperación, respeto, responsabilidad
- La expresión corporal- danza desarrolla la capacidad creadora
- La expresión corporal - danza permite fortalecer las relaciones personales y crear lazos de fraternidad y amistad
- Por medio del juego, la expresión corporal - danza toma una manera más lúdica para el aprendizaje de los niños
- Da la posibilidad a los niños de aprender de acuerdo a su propio proceso de aprendizaje
- Le da la libertad al niño de desinhibirse
- Ayuda a los niños a descubrir las nuevas formas de expresarse a través del cuerpo por medio del movimiento auténtico.
- La expresión corporal debería estar incluida dentro del currículo como un área de la educación artística ya que esta aporta significativamente en la integralidad de los niños.
- La expresión corporal – danza está al alcance de todos, no hay límites de edad, género o condición social.

### 13. BIBLIOGRAFIA

Academia, E. R. (s.f.). *www.rae.es*. Obtenido de *www.rae.es*: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Albert Gómez, M. (2006). *LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA: CLAVES TEÓRICAS*. Madrid: Mc Graw Hill.

Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V., & Conde Caveda, J. (s.f.). *DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*.

Bernard, M. (1985). *el cuerpo*. Barcelona: Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales.

Bonilla Castro, E., & Rodriguez Sehk, P. (s.f.). *Más allá del dilema de los métodos*. Grupo EDITORIAL norma.

Cajiao R., F. (1997). *La Piel del Alma. Cuerpo, educación y cultura*. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial MAGISTERIO.

*COSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA*. (1991).

Cruz, R. H. (2009). El lenguaje del cuerpo. *DIDÁCTICA Y Prácticas Docentes*, 28.

Díaz Mejía, H. Á. (2006). *La función Lúdica del sujeto. Una interpretación teórica de la lúdica para transformar las prácticas pedagógicas*. Bogotá: cooperativa editorial MAGISTERIO.

*ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CUALITATIVAS*. (s.f.). *EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA* capítulo 4.

Jerome , B. (1983). Juego, pensamiento y lenguaje.

Kalmar Stokoe, D. (s.f.). *CON LOS OJOS DEL CORAZÓN. APORTACIONES PRINCIPALES DE LA PEDAGOGÍA DE PATRICIA STOKOE AL DESARROLLO EDUCATIVO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL*. En K. Deborah. Buenos Aires.

Kalmar Stokoe, L. (s.f.). *PATRICIA STOKOE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL*.

Lara, L. M. (1998). *LA DANZA EN CONSTRUCCIÓN: DE LOS ORIGENES HISTORICOS AL METODO DE PAULO FREIRE*. *Lectural: Educación Física y Deportes*, <http://www.efdeportes.com/> Año 3.Nº 11 Buenos Aires, Octubre 1998.

Leese, S., & Packer, M. (1980). *Manual de Danza. La danza en las escuelas Cómo enseñarlas y aprenderla*. Madrid: EDAF MADRID.

*Ley General de Educación, Ley 115*. (1994).

*Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (MEN).* (2000).

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA.* Buenos Aires: KAPELUSZ, S.A.

Ministerio de Cultura. (28 de agosto de 2010 - 2020). *LINEAMIENTOS. PLAN NACIONAL DE DANZA PARA UN PAÍS QUE BAILA 2010 - 2020.* Obtenido de [www.danzaenred.com/sitesdefaul/files/documentos/Plan\\_Nacional\\_de\\_Danza-31\\_agosto.pdf](http://www.danzaenred.com/sitesdefaul/files/documentos/Plan_Nacional_de_Danza-31_agosto.pdf)

*Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.* (2010). Bogotá D.C. - Colombia : MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.

Ruano, K., & Sánchez, G. (s.f). *Expresión Corporal y Educación.* Universidad de Salamanca: WAUCEULEN, EDITORIAL DEPORTIVA.

Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal, TEORIA Y PRACTICA DE UN PROGRAMA.* Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.

## 14. ANEXOS

### 13.1 Registro Fotográfico

Talleres: Área del cuerpo y el movimiento:



Fuente: Karen Arango



Fuente: Karen Arango



Fuente: Francy Fernández



Fuente: Francy Fernández



Fuente: Karen Arango



Fuente: Karen Arango

**Talleres: Área de la comunicación**



Fuente: Karen Arango



Fuente: Karen Arango



Fuente: Francy Fernández



Fuente: Francy Fernández



Fuente Karen Arango



Fuente Karen Arango

**Talleres: Área de la creatividad**



Fuente: Francy Fernández



Fuente Karen Arango



Fuente Karen Arango



Fuente: Karen Arango



Fuente Francy Fernández



Fuente Karen Arango

**Fotos varias**



Fuente: Karen Arango



Fuente: Karen Arango



Fuente: Francy Fernández



Fuente: Karen Arango



Fuente: Karen Arango



Fuente: Francy Fernández