

EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

DELICY YORLANY HOYOS MUÑOZ



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYAN
2016

**EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA
FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL**

DEL CY YORLANY HOYOS MUÑOZ

Director
Mg. LANGEN LOZADA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2016**

Nota de aceptación

Director _____
Mg. LANGEN LOZADA

Jurado _____
Dr.(a) MARIA ELENA MEJIA

Jurado _____
Dr. JAIME FAYAD

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 20 junio 2016

TABLA DE CONTENIDO

IDENTIFICACION GENERAL DEL PROYECTO:	1
EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	2
Definición del asunto principal de la PPI.....	3
2,1 antecedentes del problema.	4
2.2 JUSTIFICACION	7
2.3 PREGUNTA.....	8
2.4 OBJETIVOS	9
2.4.1 OBJETIVO GENERAL	9
2.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	9
3. MARCO TEORICO.....	10
4. MARCO CONCEPTUAL	11
4.1. Control motor en niños y niñas de 9 a 10 años:	12
4.1.2 El dominio del equilibrio	13
4.1.3 Organización del tiempo y del espacio:	14
4.2 Las Necesidades	16
4.2.1 Seguridad emocional:	16
4.2.2 Motivación Y Diversión:	17
4.2.3 la espontaneidad y autoestima:	18
4.2.4. La afectividad:	20
5. METODOLOGÍA	21
5.1 Descripción del Contexto del proyecto.	21
5.2 Individuos con los cuales se trabaja.	23
5.4. Componente investigativo:	26
5.4.1 Técnicas e instrumentos:	26
5.5.1. La entrevista informal	26
5.5.1.2 El registro fotográfico	27
5.6 Fases del Proyecto:	27
5.6.1 Fase de diagnóstico:	27
5.6.2 Fase de ejecución:	28
5.6.3 Fase Final	28
6. RESULTADOS	29

EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	29
6.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:	29
6.1.1 Fase de diagnóstico:	29
6.1.2 Fase de ejecución	29
FORTALECIMIENTO DEL CONTROL MOTOR	31
FORTALECIMIENTO DEL DOMINIO DEL EQUILIBRIO	34
ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y EL ESPACIO	37
6.2 Análisis del proceso:	41
6.2.1 Control motor	42
6.2.2 Postural, coordinación, lateralidad, juegos de competencia y grupales	42
6.2.2.1. Postura:	43
6.2.2.1 Coordinación	45
6.2.2.2 Lateralidad	46
6.2.3 Dominio del equilibrio	47
6.2.3.1 Tensión y relajación:	48
6.2.3.2 Equilibrio y respiración:	49
6.2.3.3 Tiempo de reacción y flexibilidad:	49
6.2.3.4. Velocidad y resistencia:	50
7. ANEXOS.....	51
ANEXO ENTREVISTA	56
ANEXO RESPUESTA DE ENTREVISTA.....	57
LISTA DE REFERENCIAS.....	59
8. BIBLIOGRAFÍA	60

LISTA DE TABLAS

Tabla 2 Fortalecimiento del control motor	33
Tabla 3 Fortalecimiento del dominio del equilibrio	36
Tabla 4 Organización del tiempo y el espacio	40

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Evidencia Dinámicas	51
Ilustración 2 Evidencia Fotográfica Recreación	52
Ilustración 3 Evidencia Fotográfica Aula De Clase	53
Ilustración 4 Evidencia Fotográfica Recreación	54
Ilustración 5 Evidencia Fotográfica Practicas	55

RESUMEN

IDENTIFICACION GENERAL DEL PROYECTO:

EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal: como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones (Expresión Corporal y el niño”, Patricia Stokoe, Edit. Melos-Ricordi, 1967/82, Argentina, Expresión Corporal y el niño”, Patricia Stokoe, Edit. Melos-Ricordi, 1967/82, Argentina, “La Expresión Corporal”: Patricia Stokoe y Alex Schächter, Edit. Paidós, “Expresión Corporal: Arte-Salud-Educación”, Patricia Stokoe, Edit. Humanista ICSA, 1987/90, Argentina (*)).

El concepto de "expresión corporal" hace referencia, que todo ser humano, se manifiesta desde su gestación desarrollando habilidades de manera progresiva de forma consciente o inconsciente mediante su cuerpo y para fortalecerlas es necesario realizar prácticas que le permitan afianzar su capacidad de expresión.

Esta Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo se manifiesta mediante el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos de la expresión corporal las cuales pueden relacionarse con otras áreas el conocimiento, (matemáticas, español, ciencias...) esto Significa comprender el mundo desde el propio cuerpo

Mediante la ejecución del este proyecto se puede fortalecer el movimiento y la expresión corporal de los niños y niñas del grado tercero A de la institución educativa cajete sede principal ya que permite que los estudiantes generen confianza en sí mismos, auto control en sus movimientos y expresiones frente a las demás personas en cualquier situación o contexto.

¿Por qué por medio de juego y el movimiento? El juego por ser una manifestación propia de la lúdica que provee diversión, placer y alegría, permite que los niños y niñas sean sociables, mejoren significativamente su autoestima, fortalezcan su creatividad y la expresión de una forma general; con el movimiento los niños y niñas aprenden a comunicarse con lenguajes simbólicos, hablados y no hablados con el fin de comprenderse mediante la corporalidad satisfaciendo necesidades emocionales como (sentir seguridad, sentirse respetado, ser auténtico, tener atención y cariño) y físicas como (Dominio del equilibrio, Control de las diversas coordinaciones motoras, Orientación del espacio corporal, fortalecimiento el ritmo, Organización del espacio y del tiempo.); este proyecto se desarrolla mediante la ejecución 36 talleres.

2. Definición del asunto principal de la PPI

2.1 antecedentes del problema.

La educación artística es una disciplina que en las instituciones educativas de primaria generalmente no se le ha sabido ejercer con el fin de fortalecer en los estudiantes diversas habilidades que van más allá de lo concerniente a la realización de manualidades, perdiendo el valor principal que se encuentra en lo que se aprende en el proceso de la actividad artística.

Desde esta perspectiva la educación artística ha ido perdiendo importancia en el pensum académico, sin considerar que ésta es una de las áreas que aporta de manera significativa a la sensibilidad de seres humanos competentes para convivir, para comunicar, para interpretar el mundo dejando a un lado la capacidad de crear, estimular el pensamiento y la originalidad con independencia intelectual.

La poca intensidad horaria que se le asigna a esta materia, no ha permitido que se aplique de forma transversal en las otras áreas del conocimiento ya que para los niños y niñas es de mayor interés una clase lúdica, que pueda aplicar el juego y el movimiento como estrategia pedagógica para alcanzar los logros propuestos en cualquier área del conocimiento; teniendo en cuenta que en el MEN (ministerio de educación nacional) plantea en las orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media que tiene una relación con las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y competencias ciudadanas (orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media - 2010)

Una de las debilidades para la educación artística es que se le asigna a cualquier docente, sin tener en cuenta su perfil para dictar u orientar; El docente, no debe ser quien sabe todo, debe convertirse en un buen tutor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Esto se evidencia desde la distribución o labor académica de los docentes y a la intensidad de horas semanales que le asigna.

En la institución educativa cajete, en la sección de preescolar y primaria se asume la educación artística como una disciplina encargada de realizar trabajos manuales, dibujos y actividades de aprovechamiento de materiales reciclables, solo con el fin de permitirles a los estudiantes un espacio de esparcimiento, de disfrute, de creación y recreación, pero descuidando la parte de expresión corporal, aspecto clave si se quiere que los estudiantes aprendan a conocer su entorno, sus sentimientos, y habilidades humanas como la comunicación, la convivencia y sobre todo el fortalecimiento de habilidades motrices y de coordinación.

La educación artística incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, fortaleciendo el pensamiento y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual, animando en todo momento sus facultades creativas y propiciando experiencias que lleven a los niños y niñas a madurar sus propias formas del juego y el movimiento a través de la expresión corporal.

Implementar este proyecto con los niños y niñas del grado 3 A, permitió fortalecer en los estudiantes las diferentes categorías de la expresión corporal, descubriendo en ellos sus habilidades comunicativas, como la conducta motriz, expresión corporal, comunicación, estética, movimiento, sentimientos ; además, de visualizar sus temores y niveles de autoestima, para luego agradecerlos de manera lúdica y pedagógica hacia el fortalecimiento de sus capacidades en diferentes escenarios y espacios donde los niños y niñas suelen interactuar.

2.2 JUSTIFICACION

El presente trabajo se realiza para buscar una expresión artística que logre fortalecer la expresión corporal mediante el juego y el movimiento en los niños y niñas de la Institución Educativa Cajete, puesto que la expresión corporal es un aspecto importante de la educación artística, pues incide en el desarrollo de las capacidades humanas vinculadas a las habilidades socio afectivas, cognitivas y motrices; además de estimular diversos procesos, dándole a los individuos la posibilidad de expresarse libremente.

Los niños y niñas necesitan fortalecer la expresión corporal, no solo verbalmente sino también a que reconozcan lo útil que es el cuerpo humano como instrumento de expresión; Los estudiantes requieren fortalecer dichas habilidades para que logren autonomía, mejor autoestima y dominio en la coordinación de sus movimientos a través de los procesos pedagógicos como talleres que se ejecuten en su contexto, aportando de alguna manera en la construcción de seres humanos creativos, sensibles, afectivos e íntegros.

Desde esta perspectiva, el proyecto de investigación el juego y movimiento como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión corporal, es novedoso porque pretende aportar en el fortalecimiento de habilidades a los estudiantes del grado 3° A de la Institución Educativa Cajete, ya que la expresión corporal es asumida por los docentes como una actividad manual de la artística que no trasciende en la integralidad pedagógica en los niños y niñas sino que es abordada como un momento de ocio y de esparcimiento para volver a retomar las actividades académicas de otras áreas del conocimiento, aunque está dentro del área de educación artística no se asume con el rigor que esta exige.

2.3 PREGUNTA

¿Cómo el juego y el movimiento fortalecen la expresión corporal en los niños y niñas de grado 3^a de la institución educativa cajete sede principal?

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender como se fortalece la expresión corporal en los niños y niñas de grado 3^a de la Institución Educativa Cajete, a partir del desarrollo de talleres de juego y movimiento.

2.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Indagar un referente teórico que nos permita obtener información pedagógica sobre cómo se fortalece la expresión corporal en los niños y niñas a partir del juego y el movimiento.

Fortalecer la creatividad en los niños y niñas del grado Quinto de la Institución Educativa Los comuneros a partir del juego y el movimiento.

Analizar los resultados del trabajo de campo e identificar las formas de cómo se fortalece la expresión corporal a partir del juego y el movimiento.

3. MARCO TEORICO

Este trabajo de investigación se encuentra orientado por las normas legales que sustenta el congreso de la república de Colombia en la **ley 115** del 8 de febrero del 1994 el cual decreta en el **artículo 23** de las áreas obligatorias y fundamentales como obligatorio parágrafo (- Numeral 3 modificado por el artículo 65 de la Ley 397 de 1997, publicada en el Diario Oficial No. 43.102 del 7 de agosto de 1997.)

En la sección tercera de educación básica se plantea lo siguiente “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”¹; por esta razón el colegio ha manifestado a grado y apoyo para que se realice la practica pedagógica. (COLOMBIA, 1994)

En el libro de las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del ministerio nacional de educación plantea:

“la educación artística es el campo de conocimiento, practica y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (COLOMBIA, 1994). (pág. 13)

4. MARCO CONCEPTUAL

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo en donde damos respuesta, estímulos y mensajes con los movimientos, es un lenguaje visual como una manera básica para comunicarse con acciones con los cuales las personas buscan reconocimiento en interacción con los demás y consigo mismos; por medio de la expresión corporal podemos entender y apreciar el mundo de forma estética y cultural en torno a la parte social.

Citado en EXPRESION CORPORAL EN EL AULA DE PRIMARIA: SU DIDACTICA afirma que “todas las partes visibles del organismo susceptibles de ser voluntariamente movidas, como el brazo y la mano, la pierna y el pie, los hombros, etc., pueden ser vehículos de expresión”³. (Entralgo, 1985)

Por lo anterior la expresión corporal es un fenómeno universal que integra a las personas subjetivamente ayudando a liberar las emociones, apropiándolas a un contexto compartido y a las vivencias que adquirimos mediante la propia experiencia para exteriorizarlas, “una expresión es una declaración de algo para darlo a entender a alguien”⁴. (Schincha, 1998)

Por lo tanto, se puede concluir que el ser humano es expresivo por naturaleza, pero requiere estructurar y madurar su proceso de comunicación mediante la expresión corporal

4.1. Control motor en niños y niñas de 9 a 10 años:

Para fortalecer la expresión corporal es importante tener en cuenta que a esta edad es cuando se puede lograr total madurez y control de los movimientos motores en diversas actividades de la vida cotidiana; al terminar esta etapa de la niñez y el principio de la pubertad es cuando el niño iniciará una fase de crecimiento donde frecuentemente presenta cierta torpeza motora en algunos casos, demostrándola con movimientos bruscos de sus extremidades.

Se fortalece mediante actividades físicas de ejercitación permitiendo analizar la postura y los movimientos previos de cada estudiante para luego desarrollar pautas que fortalezcan la coordinación, lateralidad por medio de rondas, el baile y los juegos grupales de competencia y juego espontáneo y dirigido.

Las necesidades emocionales pueden ser según la pedagoga Patricia Stokoe dos; las necesidades emocionales y necesidades físicas; se considera emoción a la respuesta de todo organismo que implique: una excitación fisiológica; conducta expresiva y una experiencia consciente.

La reacción subjetiva al ambiente acompañada de respuesta neuronal y hormonal: se considera reacciones de tipo adaptativo que afecta a nuestra mente por ser reacción subjetiva al ambiente acompañado de cambios orgánicos, de origen innato influidos por la experiencia

La experiencia de una emoción involucra un conjunto de cogniciones, aptitudes y creencias sobre el mundo que utiliza para valorar una situación concreta que influye en el modo en el que se percibe dicha situación

4.1.2 El dominio del equilibrio

Es el conjunto de reacciones del individuo a la fuerza de la gravedad, es decir, a su adaptación a las necesidades de la posición erecta, a través de la educación de los reflejos de equilibrarían que son el resultado de sensaciones propioceptivas que provienen esencialmente de sensaciones en plantares, cenestésicas, laberínticas⁵. ; los niños y niñas en edades entre los nueve y diez años ya tiene nociones propias de dominio del equilibrio y son capaces de responder a cualquier estímulo espontaneo pero necesitan fortalecer las acciones motrices, mediante una ejecución adecuada de la conciencia corporal, los procesos de adquisición y control del movimiento muscular (tensión-relajación y movimiento), la respiración, la lateralidad, el dominio del equilibrio y la coordinación, como mecanismos primordiales del desarrollo perceptivo - motriz ya que primero se percibe un estímulo y luego se produce una reacción mental para responder con un movimiento a cualquier situación. (curso práctico de expresión corporal, 2004)

El equilibrio se puede entender como la capacidad de mantener una postura adecuada o volver a ella después de una reacción física como lo afirma Castañer y Camerino (1996) de todo tipo de movimiento, surge otro movimiento como respuesta de equilibrio que puede ser voluntario o no; el equilibrio se presenta de las siguientes formas

en cada niño y niña (automático, voluntario, en el proceso de acción, estático y dinámico) dando a entender así que el equilibrio no es lograr mantenerse estático en una posición determinada. Para fortalecer el equilibrio en sus diferentes formas se deben realizar actividades de saltos, competencia, ejercicios terapéuticos de equilibrio.

Una de las formas de fomentar la mejoría en las habilidades motrices involuntarias (movimientos espontáneos), voluntarias (acción dirigida) y especializadas (conjunto de movimientos en serie o en secuencia) es mejorar el tiempo de reacción, flexibilidad, lograr producir patrones múltiples y sincronizados, la realización de movimientos, resistencia sincronizar el movimiento en grupos musculares (movimientos óculo-manuales y óculo - pédicos), fuerza muscular, resistencia y velocidad (rápida y lenta) entre otras.

4.1.3 Organización del tiempo y del espacio:

El entorno se puede percibir de dos formas distintas en relación a los movimientos intencionados. El espacio y el tiempo donde se da el movimiento, y el tiempo. La Espacialidad denota implícitamente el conocimiento del espacio que ocupa el niño o niña en el que se ubica y se puede orientar y ubicar; La organización del espacio es una condición básica que se desarrolla a temprana edad, pero se fortalece entre los siete a nueve años por eso es importante que conozcan su propio espacio (parcial y próximo), parcial el que ocupa el cuerpo en un lugar y el próximo todo el espacio que alcanza a ver.

La orientación espacial permite comprender la posición del cuerpo en el espacio, con relación a control y comprensión de los lados (arriba abajo, Derecho, izquierdo, dentro y fuera).

En este sentido, puede observarse que para la realización de determinadas actividades se necesita el dominio del espacio por medio de la lateralidad. En la siguiente clasificación:

Lateralizadas integrales: predominancia absoluta de un lado del cuerpo.

Lateralidad cruzada: Cuando la lateralidad no se manifiesta de manera dominante uniformemente en un solo lado del cuerpo. (Mano derecha, pie izquierdo...).

Lateralidad invertida: Cuando la dominancia lateral innata del individuo se ha modificado por el aprendizaje, “(por cualquier circunstancia se aprende el manejo del lado no dominante para ejecutar determinadas tareas)”⁶. (motrices, 2010)

Percepción espacial: para poder manejar adecuadamente las características en la organización del tiempo se pueden tener en cuenta las siguientes “trayectoria situación, superficie dirección y distancia”⁷ (motrices, 2016)

4.2 Las Necesidades

De los niños entre los siete y trece años son necesidades físicas, seguridad, necesidades emocionales, necesidades sociales y necesidades cognitivas según Patricia Stokoe de las cuales tomaremos para este trabajo de investigación las siguientes

4.2.1 Seguridad emocional:

Los niños y niñas llegan a sentirse dispuestos a relacionarse con los demás de forma estable afectivamente por medio del contacto físico en diferentes situaciones, teniendo en cuenta que el sentir seguridad los hace participativos, dinámicos, espontáneos y les permite expresar su humor de forma autónoma y progresiva. Respeto al proceso de desarrollo.

La seguridad emocional permite que los niños que aprenden habilidades emocionales tiene mayor éxito, no solo en la escuela sino en todas las áreas del conocimiento puesto que son seguros al expresarse y más flexibles para comprender a los demás, más solidarios y compasivos, dispuestos a convertirse en alguien que se implica en el mundo, en una persona productiva y líder en cualquier contexto social que se encuentre involucrado.

Para potenciar la seguridad emocional los niños y niñas deben contar con las siguientes aptitudes (auto control, poder ayudar, confianza en sí mismos y en sus capacidades, curiosidad por descubrir, capacidad de comunicar, sentirse capaz y eficiente).

4.2.2 Motivación Y Diversión:

Para Karl Groos filósofo y psicólogo el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indican que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es la preparación para la vida adulta y la supervivencia; la diversión que les proporciona el juego a los estudiantes es un factor que los incita a explorar y estar atentos

La diversión genera alegría, entretenimiento y momentos de esparcimiento, en esta investigación de cómo se fortalece la expresión corporal por medio del juego y el movimiento despiertan el interés hacia las actividades en pro de fortalecer habilidades rompiendo los esquemas del aula desarrollando hábitos de elaboración colectiva de decisiones aumentando el interés de los estudiantes por la motivación en voluntad de estimular un esfuerzo para realizar dicha actividad de aprendizaje que proporcione satisfacción en la capacidad de educar las emociones de acuerdo a una situación dada.

La motivación estimula la voluntad de adquirir conocimientos a través de la interacción positiva ente el docente participante y los estudiantes propiciando la forma de pensar de los miembros de grupo y con ello el aprendizaje resultante logrando los objetivos a través de la actividad pedagógica de investigación.

Podemos concluir que la motivación puede ser propia porque procura un interés personal del disfrute (subjetiva) o puede procurar un interés colectivo de obligación (objetiva).

4.2.3 la espontaneidad y autoestima:

Considerando que se necesita formar personas con mayor autonomía, espontaneidad y que tengan una mayor autoestima para poder desenvolverse con tranquilidad y satisfacción en diversas situaciones el juego espontaneo para los niños es un medio que les permite comprender el mundo y expresar sus emociones, pensamientos de forma propia y libre; Fomentando desde la perspectiva del desarrollo afectivo-emocional, el juego es un escenario perfecto para que el niño se exprese mediante una actividad divertida y creativa que le proporciona placer; que estimula su seguridad y confianza, aumentando su autoestima.

Mediante el juego, el niño expresa y descarga tensiones, se desinhibe y asimila sus acciones valorando los resultados controlando la ansiedad de una experiencia logrando

madurar en la toma de decisiones fáciles o difíciles teniendo en cuenta el criterio propio y el de los demás con el fin de resolver difíciles situaciones por medio de la razón.

Para exteriorizar todo tipo de sentimientos se pueden aplicar los juegos de roles, simbólicos, de dramatización porque permiten educar las emociones, permiten expresar el miedo o temor, tristeza, enfado, el orgullo y la alegría entre muchos sentimientos más; lo importante de la autoestima es que les permite a los estudiantes controlar los deseos e impulsos de respuesta. Los juegos de movimiento fomentan la auto superación buscando ser cada vez más delicados y armónicos al responder ante un estímulo de movimiento y la autoestima.

Los juegos que favorecen el compañerismo y control de la agresividad son aquellos que deben tener reglas y si las pueden colocar los mismos estudiantes aún mejor. Las actividades en la que hay cooperación y ayuda en grupos reducen las conductas negativas; Las habilidades sociales y el asertividad de igual manera ayudan a la expresión de sentimientos, autocontrol, autoestima. Afectan también, cuando se trata de juegos de movimientos sincronizados y dirigidos aportan a mejorar el comportamiento psicomotor.

4.2.4. La afectividad:

Según Piaget la afectividad son los sentimientos expresados en diversas emociones que van ligadas al desarrollo de forma integral sin poder separar una acción y su emoción ya que esta interviene espontáneamente por la inteligencia con el fin de poder regularlas a medida que se desarrolla la cognición en las etapas del desarrollo emocional o afectivo. (Desarrollo_afectivo_Piaget, s.f.)

En la etapa de las operaciones concretas y formales que se da entre los siete y los doce años de edad los niños y niñas entran e una capacidad progresiva de comprender con mayor facilidad los eventos que han vivido bajo su propia experiencia dejando en pausa el pensamiento abstracto que aún no es claro para ellos, debido a que la lógica de las cosas se basa primordialmente en los eventos reales.

Por esta razón este trabajo se basa primordialmente en las actividades y eventos reales que los niños adquieren por su propia experiencia y están ligados a las necesidades emocionales de los niños de acuerdo a su edad.

5. METODOLOGÍA

5.1 Descripción del Contexto del proyecto.

La investigación pedagógica se realizó en la Institución Educativa Cajete sede principal, antes llamado colegio central cajete, se fundó en el año 1991 iniciando con ocho estudiantes posteriormente, ante la demanda educativa de los habitantes surge la preocupación de la junta de acción comunal y padres de familia por la educación de sus hijos y con el fin ampliar la cobertura a los niveles de básica secundaria y media vocacional. En el año de 1995 se aprueba el nivel de básica secundaria; en el año de 1997 se aprueba la media vocacional. Por decreto 0586 del 20 de octubre de 1994 se oficializa el colegio. Mediante visita de los supervisores de la secretaria de educación y previo concepto favorable el gobierno expide la resolución 17-76 del 15 de septiembre del año 2001 por la cual se aprueba los estudios hasta el año 2001 desde los grados 6° a 11° a solicitud de la comunidad la secretaria de educación expide la resolución 28 17 del 28 de diciembre de 1999 en la cual ordena integrar los niveles de preescolar, básica y media.

De acuerdo con los criterios establecidos en la Ley 715 de 2001 Mediante decreto 0419 del 26 de julio del 2001 se nombra como rector en propiedad a MAG PROSPERO MOLINA GOMEZ y se fusionan las instituciones Sede central Cajete Sede Rio Hondo, la Yunga, bajo Cauca, bajo Charco, las Chozas, el Tablón.

La Institución Educativa Cajete sede principal, desarrolla sus actividades con niños, niñas y jóvenes de los estratos cero, uno y dos bajos y bajo-bajo lo que significa que en su mayoría provienen de hogares con necesidades básicas insatisfechas, además de problemas de salud.

La gran mayoría provienen de la fundación voces de esperanza, cajete, el valle del ortigal, lomas de granada, y de sus sedes la yunga, rio hondo, bajo cauca, bajo charco, y las chozas entre otros.

El rector de la institución el señor BENJAMIN BONILLA quien recibe la colaboración del coordinador RIDER VALDIVIEZO, y el cuerpo docente conformado por treinta y cuatro docentes, Cuenta con el apoyo del personal administrativo conformado por una secretaria, y un vigilante.

5.2 Individuos con los cuales se trabajo.

Los niños y niñas con los cuales se realiza el proyecto son del grado tercero A, pertenecientes a la jornada de la mañana y se llaman

1. Álzate Hoyos Ángel Gabriel,
2. Anaya Hoyos Eliana,
3. Arce Cesar Arely
4. Avirama Vivas Maikol Steven
5. Baquero Villamarín Hans
6. Bravo Trujillo Alejandro
7. Burbano Michel Xiomara,
8. Burbano García Jeison Steven
9. Calderón Vaca Juan David
10. Camayo Garcés Kevin David
11. Camayo YacuéDerlly Tatiana
12. Camilo Camilo Sebastián
13. Hoyos Osorio David
14. Ledezma Mauna Samy Dianely
15. López quintero Caren Juliana
16. Lozada Narváez Harold Steven
17. Martínez Rosero Samuel David
18. Muñoz López José Alejandro,
19. Narváez Solarte Britney Camila
20. Navarro Mauna María José
21. Quinayas Fernández Lina Fernanda
22. Rivera Reyes Lary Mariana
23. Robledo Nieves Diego Antonio
24. Rojas Zúñiga Luisa Fernanda
25. Tobar Kenedy Steven
26. Trujillo Cuchimba Maicol I Johans
27. Victoria Muñoz Jelen Yiliza.

Inicialmente se le hace una invitación a todos los estudiantes del grado tercero A para que asistan a la actividad en horas de clase de Educación Artística,

Estos niños y niñas oscilan entre los siete a nueve años de edad y algunos con extra edad entre los diez y catorce años de edad, donde se logra educar los movimientos y expresión corporal de los infantes. Durante esta época los niños logran madurar su comportamiento para trabajar en grupo.

Como lo plantea la autora Alejandra Guerrero Trae en su publicación el desarrollo del niño durante el periodo escolar “Los niños de esta edad se vuelven más fuertes, más rápidos, hay un continuo perfeccionamiento de su coordinación: muestran placer en ejercitar su cuerpo, en probar y aprender nuevas destrezas. Su motricidad, fina y gruesa, en esta edad muestra todas las habilidades posibles, aun cuando algunas de ellas aún sean ejecutadas con torpeza”⁷. (evolutiva, s.f.)

De acuerdo con la psicóloga es novedoso realizar con los estudiantes de la Institución Educativa Cajete grado tercero A. El fortalecimiento de la expresión corporal a través del juego y el movimiento

También se observa una creciente preocupación por la falta de coordinación, a esta edad los niños no poseen un control absoluto de sus emociones y movimientos ordenados y a veces podemos observar que un incidente que no porta mayor importancia si lo será para el niño; este interés de perfeccionar sus expresiones corporales y sus necesidades emocionales pueden cultivarse en los programas de educación artística ya que nos permite

implementar la lúdica y la didáctica como medios de sensibilización de la autoestima, seguridad, autocontrol, respeto y la inclusión de más personas de su entorno por medio de las expresiones culturales que tiene su propia distribución como lo plantea Héctor Ángel Días Mejía en su libro la función lúdica del sujeto al citar a (JEAN PIAJET, 2011, p.17)

5.3 Fundamentación del componente Pedagógico - Disciplina

El trabajo de P.P.I se encuentra orientada dentro del paradigma cualitativo que “es utilizado en las diferentes disciplinas de las ciencias para estudiar grupos sociales en las que se observan distintos tipos de fenómenos”⁸ (pie de página 16 torres c).

El fundamento pedagógico del constructivismo; considerando que este es un proyecto que pretende fortalecer la expresión corporal mediante el juego y el movimiento, permitiendo el aprendizaje por medio de la propia experiencia conociéndose a sí mismos, pero con relación a los demás. Dentro del proceso de fortalecimiento de la expresión corporal, es importante la presencia.

La intención para desarrollar los talleres fue mantener la atención, el agrado y la disposición de cada uno de los niños y niñas, con el fin de cumplir con el objetivo del proyecto, el cual se refiere comprender como se fortalece la expresión corporal en los niños y niñas de grado 3 A de la Institución Educativa Cajete, a partir del desarrollo de talleres de juego y movimiento.

5.4. Componente investigativo:

Método de investigación, técnicas e instrumentos de investigación.

Esta propuesta se encuentra orientada mediante un enfoque Histórico Hermenéutico, con un modelo cualitativo. El autor Alfonso Torres Carrillo afirma que: “la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a fortalecer logros. Esta propuesta se desarrolla por medio de la realización de talleres con los estudiantes del tercero A de la Institución Educativa cajete sede principal. (hh, s.f.)

5.4.1 Técnicas e instrumentos:

En esta investigación por ser cualitativa se aplicaron la entrevista abierta y personal por ser un instrumento útil para indagar en el problema de investigación.

La entrevista cualitativa según Penélope Rodríguez presenta dos modalidades

5.5.1. La entrevista informal

Como las averiguaciones que se obtiene en una conversación del tema de investigación generalmente se realiza al final de los talleres y se elabora mediante el registro visual.

La entrevista estructurada este tipo de entrevista da información más profunda puesto que es estructurada y las preguntas ya están planteadas para indagar a fondo el problema por medio de una guía

La observación se consigna en el diario de campo, en cual van descrito (actividades planeadas, las realizadas, los logros, las notas significativas, las dificultades) todos aquellos rasgos de corte cualitativo que son relevantes para la investigación.

5.5.1.2 El registro fotográfico

Se utilizará como anexos de cada taller, se ha tomado con autorización y consentimiento de los miembros directivos de la institución.

5.6 Fases del Proyecto:

Se realizó en tres fases que se consideran como:

5.6.1 Fase de diagnóstico:

Es el primer momento de la investigación teórica y la recolección de datos que sustentan esta investigación. En esta fase diagnóstico es la documentación en donde encontramos el que hacer pedagógico para la aplicación de las teorías en busca de la solución de situaciones problema.

5.6.2 Fase de ejecución:

La ejecución se realiza mediante la planeación de los talleres, para los estudiantes de la institución Educativa cajete sede principal de grado 3 A

5.6.3 Fase Final

Esta fase se compone de la socialización y exposición del proyecto aplicado, con la presentación de los resultados obtenidos con las vivencias más relevantes, las reflexiones, evaluación.

6. RESULTADOS

EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL

6.1 DESCRIPCION DEL PROCESO:

6.1.1 Fase de diagnóstico:

El diagnóstico se realiza con la documentación e investigación teórica pertinente para el proyecto, mediante el desarrollo de tres talleres diagnóstico como baile, teatro y juego y movimiento con temática libre utilizando recursos tanto físicos, tecnológicos, bibliográficos basándonos en el apoyo de cartillas como ejercicios para teatro recopilación de Emilia Conejo, Juegos de música y expresión corporal con en el fin de identificar, el problema de investigación, que consiste en la falta de coordinación en la expresión corporal, reflejada en la falta de ideas claras frente al tema movimiento como medio de expresión, fluidez, dificultades de ejecución y falta de inventiva en los estudiantes que participaron

6.1.2 Fase de ejecución

La ejecución se realiza mediante la planeación de talleres, diseñados para los estudiantes de la institución Educativa cajete sede principal, Se ejecutaron 18 talleres, que incluyen el juego y movimiento. Los talleres se planean para realizarlos en la Institución Educativa.

La planeación de ejecución de los talleres queda planteada de la siguiente manera: se dividen en tres fases que son (fortalecimiento del control motor, dominio del equilibrio y organización del tiempo y el espacio).

FORTALECIMIENTO DEL CONTROL MOTOR

TEMA	FECHA	OBJETIVO	LOGROS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Postura - Coordinación - Lateralidad - juegos grupales - competencia - juego dirigido 	23, 30 de septiemb e 07, 14, 21, 28 de octubre de 2014.	Propiciar en los estudiantes la posibilidad de analizar y fortalecer el control motor por medio de las subcategorías que componen la primera fase de los talleres.	Los estudiantes no logran coordinar las habilidades de control motor en los primeros talleres y por tal motivo se han propuesto seis talleres en los cuales cada uno de ellos fortalecerá una subcategoría. el control motor en los estudiantes se va fortaleciendo y se nota en la práctica por medio de la experiencia propia alrededor de dos meses	Bombas. bolas de pin pon, grabadora, música, memoria, sillas dulces o galleas pitos y pelotas
<p>Actividad:</p> <p>Los juegos de forma dirigida grupales y de competencia se realizaron en el fortalecimiento de cada subcategoría y los juegos empleados fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Globos en el cuerpo: (en parejas). Desarrollando lateralidad y coordinación los globos debían sostenerse desde la cabeza a la 				

cintura y competir con otras parejas para llegar a una meta determinada

- **Juego del tren** (grupal) se hacen todos los estudiantes en una fila coordinando el mismo paso del baile para avanzar, cuando la música deja de sonar el docente participante les indica imitar un animal o súper héroe los más demorados en imitar deberían cumplir una penitencia que consistía en imitar un robot.

- **Gustos por los ritmos** (grupal, voluntario) los estudiantes se ubicaban sentados alrededor del salón, la docente participante indica los movimientos para bailar cada ritmo y seguidamente los estudiantes salían a bailar siguiendo las instrucciones y poder pasar al siguiente ritmo, el grupo se divide en dos equipos y de cada equipo los tres participantes que lo hicieron mejor de cada equipo dirigía el siguiente taller y proponían las reglas de juego en el siguiente taller de lateralidad.

-

- **Baile deportivo:** (individual y grupal) la docente participante ubica los niños en cuatro filas de siete estudiantes y coloca música (salsa choke, merengue, ballenato, electrónica, entre otras) y les indica los pasos al bailar con patrones múltiples sincronizados iniciando con los básicos hasta lograr unos pasos más complejos, los estudiantes que ganaron en el taller anterior son los líderes de cada fila para que dirijan los movimientos de los participantes para hacerlos más fluidos y armónicos.

- **El tren a caracas** (grupal) los participantes representan con movimientos y posturas la canción, deben ir marchando teniendo en cuenta las nociones de (derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba y abajo) para lograr coordinación y manejo de lateralidad.

Compito con mi compañero los participantes se organizan en dos filas y el primer participante espera el sonido del pito para pasarle la pelota a quien está detrás y cuando esta llega al último este sale y le da la vuelta a un pupitre y se hace delante del primer participante y así pasa sucesivamente, la segunda vuelta se realiza la misma dinámica solo que cambia la noción compitiendo a ver qué equipo gana.

Tabla 1 Fortalecimiento del control motor

FORTALECIMIENTO DEL DOMINIO DEL EQUILIBRIO

TEMA	FECHA	OBJETIVO	LOGROS	MATERIAL
<ul style="list-style-type: none"> - reflejos de equilibrio - conciencia corporal - control del movimiento (tensión y relajación) - equilibrio y respiración - tiempo de reacción y flexibilidad - resistencia y velocidad 		<p>Realizar actividades lúdicas que permitan que cada participante tenga un aprendizaje significativo en el dominio del equilibrio en las diferentes propuestas, teniendo en cuenta las subcategorías tomadas.</p>	<p>Los estudiantes muestran fascinación por las actividades que ellos se sienten motivados e incluidos, ha sido importante manejar el fortalecimiento de varias subcategorías ya que se prestan para trabajarlas en un mismo taller con la posibilidad de hacer varias prácticas.</p>	<p>Bombas, música, grabadora, pelotas de pin pon, cucharas y dos cajitas pequeñas.</p>

Actividad: los juegos de forma dirigida grupales y de competencia se realizaron en el fortalecimiento de cada subcategoría y los juegos empleados fueron:

bailando con la bomba (parejas y grupal) los participantes se amarran una bomba en el tobillo del pie, deben escoger con quien bailar y cuidar la bomba para que no sea reventada por otra pareja manteniendo el equilibrio, el tiempo de reacción y flexibilidad con una expresión corporal acorde al ritmo que estén escuchando.

Cazador de brujos (grupal) los participantes se dividen en dos grupos un grupo de cuatro cazadores y el resto eran los brujos, todos los brujos se esconden del cazador y cuando un cazador atrapa un brujo el brujo queda con las piernas abiertas convertido en estatua para que otro brujo al pasar por debajo lo libere. Con esta actividad los participantes fortalecen la conciencia corporal, el tiempo de reacción y la velocidad. Los estudiantes propusieron las reglas e inventaron el juego

Yincana de pelotas (grupal) los participantes se dividen en dos equipos y cada equipo debe tener un líder capitán, el dirige cuatro bases (la primera consiste en llevar en la boca una cuchara con una pelota de pin pon sin dejarla caer y al llegar a la segunda base debe entregarla a otro compañero en otra cuchara, en la tercer base llevar la pelota de pin pon en medio de las piernas hasta la

cuarta base y entregarla al último participante el cual debe correr hasta llegar a la meta y dejarla en una caja, gana el equipo que más pelotas de pin pon acumule). Quien deje caer la pelota se tendrá que devolverse al inicio de su base.

Ejercicios terapéuticos de equilibrio y respiración (relajación y tensión) los estudiantes se ubican manteniendo una conciencia corporal del espacio que ocupan y el orden o distancia en el que quedan dentro de un grupo para realizar los ejercicios de equilibrio y respiración los participantes se colocan paran en la punta de un pie por un minuto y luego cambian al otro, se sientan con las manos extendidas a los lados, al frente, hacia atrás, arriba y abajo por un minuto, hacen ejercicios de estiramiento fortaleciendo la flexibilidad de sus miembros inferiores y superiores con la ayuda de un compañero.

Tabla 2 Fortalecimiento del dominio del equilibrio

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

TEMA	FECHA	OBJETIVO	LOGROS	MATERIAL
Espacialidad		Fortalecer las funciones mentales y de observación para el dominio del tiempo y el espacio en relación con los demás participantes	Afianzar el desarrollo de las buenas actitudes, El desarrollo expresivo y perceptivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la expresión de los movimientos propios Desarrollo de la creatividad. Incrementar la responsabilidad y respeto para trabajar en equipo. Ser autónomos y ser perceptivos y observadores	Cuerdas, patio a campo abierto, dulces,
organización del espacio				
Trayectoria				
Situación				
Distancia				

Actividad: juegos y actividades en grupo e individuales que fortalecen el movimiento y las nociones espaciales en relación con los demás.

Juegos de competencia: en esta última fase del proyecto se realizaron todas las actividades integrando las subcategorías del fortalecimiento en la organización del tiempo y el espacio. Varias de las actividades se desarrollaron en juego de yincana con cuatro bases de competencia en donde los participantes necesitaban el apoyo y el trabajo de todo el equipo para llegar a la meta final; Inventa el juego: a los participantes se les entregó la meta de la competencia y se organizaron en dos equipos para que cada uno propusiera las bases del juego pensando que sería el equipo contrario que desarrollaría la competencia y aplicaron la creatividad, el uso de obstáculos y la organización del espacio de cada una de las bases de juego colocando obstáculos en la distancia a recorrer para impedir que el equipo lograra ganar la meta.

Después de estar lista cada base se le pidió a cada grupo que cruzara la trayectoria de la yincana que ellos mismos propusieron fue un momento de asombro por la prueba.

Corre por tus puntos: es una actividad cincuenta por ciento grupal y cincuenta por ciento individual ya que la competencia es

un disparador de emociones y actitudes por ganar y por hacer un buen trabajo individual para aportar un punto para el equipo al que cada participante pertenece. En esta actividad se les pidió a los participantes que se sentaran en grupo a planificar la estrategia de cómo pueden ganar la prueba fortaleciendo así varias de la necesidad emocional como la seguridad interior, el autocontrol, la comunicación, la autoestima y la responsabilidad.

Declara la guerra a otro país: ¡este juego es de participación individual dentro de un solo grupo de la totalidad de participantes, consiste en que cada participante es un país y desde el centro de una pista uno de ellos le declara la guerra al otro y ese debe correr al centro de la pista y declarar “¡ alto ahí!” Mientras este declara los demás corren y en ese momento todos debe parar en el sitio donde quedaron y el que declara alto ahí mide la distancia en pasos largos o cortos a cualquiera de los otros participantes y si acierta gana un punto quedándose en el juego y el otro debe salir del juego, en esta actividad solo hay un ganador o máximo dos.

Improvisa la historia: en esta actividad el grupo se divide en seis equipos y un representante de cada equipo pasa al frente a tomar de una caja un tema con el cual deben improvisar una situación, cada equipo tiene cinco minutos para planearla y solo dos para representarla, los otros equipos deben adivinar qué situación es para ganar un punto para su equipo, la juez es la docente que en esta actividad es observadora en esta actividad se fortalece el compañerismo, la tolerancia y la habilidad de planificación entre otras necesidades emocionales.

Baile deportivo: la actividad consiste en realizar un baile deportivo propuesto por algunos de los estudiantes que han demostrado habilidad de movimiento y liderazgo, cada líder propone algunos pasos para armar una coreografía y escogen los equipos para competir en presentación de las coreografías y cada una escoge un ritmo; los criterios para ganar son tener en cuenta (distancia situación, trayectoria, organización de espacio y espacialidad) en esta ocasión todos los equipos serán reconocidos en su esfuerzo y se les compartirán algunos dulces cerrando la ejecución del proyecto.

Tabla 3 Organización del tiempo y el espacio

Con la aplicación del taller diagnóstico se evidencia la necesidad del fortalecimiento de la expresión corporal y se ha decidido que por el énfasis de la educación artística se fortalecerá por medio del juego y el movimiento.

Los talleres se realizaron una vez por semana en las instalaciones de la institución educativa Cajete en horas de la clase de educación artística; los estudiantes del grado 3 A tienen la posibilidad de participar por voluntad propia a los talleres o permanecer en clase de educación artística con su profesor, pero todos los estudiantes han decidido participar en los talleres propuestos para el fortalecimiento de la expresión corporal.

6.2 Análisis del proceso:

Esta Práctica pedagógica se realizó con la aplicación de la lúdica del sujeto, la pedagogía del juego y los talleres lúdicos enfocados en la expresión teatral en el área de Educación Artística, debido a que es un área que se hace transversal en otras áreas del conocimiento y es de gran interés de los estudiantes ya que han manifestado en las encuestas que las clases artísticas son de mayor agrado para los estudiantes ya que los hace participativos y propositivos a la hora de ejecutar una actividad lúdica; con elementos didácticos que les permiten llegar a conseguir aprendizajes significativos ya que a su edad el juego y el movimiento despierta gran interés y les permite concentrarse placenteramente en lo que hacen.

Los resultados se muestran en las tres categorías planeadas para el fortalecimiento de la expresión corporal mediante el juego y el movimiento.

6.2.1 Control motor

Dentro de la investigación en el marco conceptual se investigó que una de las formas de fortalecer la expresión corporal es mejorar primero el control motor que consiste para este trabajo en reeducar los movimientos corporales para que sean más delicados y armónicos; primero se investigó acerca del tema de cómo se puede fortalecer el control motor y dentro de él las siguientes sub-categorías.

6.2.2.1 Postural, coordinación, lateralidad, juegos de competencia y grupales

Como subcategorías del control motor permitieron en cada taller hacer más sociables a los integrantes de los grupos y cada uno de los participantes facilitándoles los materiales adecuados para la ejecución de las actividades, cada uno de ellos paso por el liderazgo de un equipo de trabajo, la mayoría de ellos perdió el temor de expresarse de forma verbal y con sus movimientos, ya que en una primer entrevista los niños que no quería participar contestaron lo siguiente (no se hacerlo bien, me da pena, soy malo para competir, no se hacer eso) anexo entrevista 1 las actividades propuestas buscaban que los participantes fueran cooperativos en la consecución de las metas de cada juego, se logró que fueran propositivos por medio de la inventiva de juegos con sus propias reglas; el autocontrol se fortalecía gradualmente al dar pautas de cómo controlar los impulsos de respuesta ya que en los primeros talleres aún se evidenciaban movimientos bruscos en los gestos emitidos como respuesta, y falta de coordinación al moverse. por esta razón se realizaron los primeros talleres teniendo en cuenta las necesidades emocionales de los niños que en cada una de las tres fases del proceso se evidenciaron algunos manifestaron la

necesidad de aprender a coordinar cuando juegan en grupos para hacer “movimientos iguales” anexo entrevista1 puesto que las emociones son sentimientos espontáneos que debemos aprender a controlar y moderar de acuerdo a cada circunstancia que se presenta y por medio de los talleres se aprende a manejar para toda la vida y no solo para el momento del taller, las emociones no se pueden separar de las acciones realizadas puesto que entre la acción y la emoción existe una relación intrínseca que se muestra espontáneamente y se reeduca con pautas que se generan en cada participante de formas diferentes y únicas, pues, es algo que no se logra fortalecer de manera uniforme en los miembros del grupo participante. Forjando en ellos la seguridad emocional que necesitan a su edad, logrando autonomía y curiosidad en los talleres de la primera fase se han considerado los juegos grupales de competencia, resistencia. Dentro de las necesidades físicas de la primera fase se analizó el proceso de los estudiantes de acuerdo a las siguientes subcategorías respecto al fortalecimiento de la expresión corporal por medio del juego y el movimiento.

6.2.2.1. Postura:

Frente a esta subcategoría del control motor en la ejecución de los primeros talleres los estudiantes se muestran perceptivos en la aceptación a la propuesta, pero, algunos manifiestan no tener las capacidades de poder lograr un avance significativo manifestándolo en la primer entrevista como ya se mencionó anteriormente.

Al incorporar la práctica de la postura en el juego con el dominio de los globos y el trabajo en parejas escogidas por ellos se logró despertar el interés de aquellos que en un principio se reusaron a hacerlo, ya que vieron la propuesta como un juego integrador y

divertido y de ejecución sencilla fortaleciendo a su vez el poder ayudar a l otro y conseguir un objetivo en conjunto, en este tipo de actividades se los participantes mostraron curiosidad tanto aquellos que participaron en primer turno y aquellos que se fueron espectadores por que quedaron en el segundo grupo pues manifestaban frases de apoyo a sus participantes favoritos y les gritaban frases de cómo hacer las cosas de una mejor manera y conseguir experiencia para hacerlo mejor en sus turno, las cosas que les decían a sus compañeros fueron (¡ caminen a la vez con el mismo pies!, ¡abrásense para que las bombas no se caigan !...)

El trabajo en grupos y parejas fue uno de los ejes temáticos a tener en cuenta en los talleres que se iban realizando ya que el trabajo en conjunto desarrolla en los participantes muchas formas de socializar y fortalecer las necesidades emocionales de su edad como el contacto físico, ser tolerantes, comprensivos, colaboración, confianza en ellos mismos demás y en sí mismos. Esta práctica pedagógica ha sido novedosa por que se ha logrado hacer un aporte integral en el desarrollo físico y emocional que cada participante va adquiriendo por medio de la experiencia propia que van dejando las practicas haciéndolos cada vez más asertivos en su expresión la postura fue asumida por los estudiantes como la posición adecuada del cuerpo para realizar una actividad determinada, también como el control del cuerpo para que vuelva a la posición inicial después de un movimiento.

6.2.2.1 Coordinación

Al incorporar el juego como estrategia pedagógica para lograr la conexión de varios participantes al ejecutar movimientos múltiples sincronizados por medio del movimiento de los diferentes ritmos guiados por la docente participante, se trabajó en un taller con varios inconvenientes ya que se hacía dispendioso el lograr que coordinaran cada vez sumando un participante en el grupo de baile deportivo, el incentivo de ser líder en el siguiente taller fue una estrategia para hacer que entre ellos se motivaran y animaran aportando ayuda para realizar un mejor trabajo.

La coordinación para varios estudiantes ha sido algo difícil de lograr ya que el temor, la pena o la inseguridad de los participantes les impiden participar activamente lo demuestran en su timidez o enojo a la hora de realizar dicha actividad; los estudiantes se van ajustando poco a poco con la ayuda personalizada de la docente participante.

Los juegos guiados de coordinación y el baile estructurado permitieron que los movimientos de los participantes que presentaban dificultades se relacionaran con aquellos que demostraron habilidades para hacerlo y así conjuntamente se pudo fortalecer un poco más el control motor forjando la confianza en sí mismos, el liderazgo de aquellos con aptitudes y la cooperación. Un hallazgo interesante en esta actividad de imitación ha sido que los estudiantes propusieron reglas para el juego y ha sido en forma de penitencia del equipo ganador al equipo contrario al proponer que imiten un animal con la voz y la expresión corporal de dicho animal; este tipo de taller se evidenció de alguna manera la

manifestación de ademanes de enojo y gestos faciales inadecuados por parte de uno o dos participantes, motivo por el cual se hace la propuesta de incluir dentro de las necesidades emocionales de los estudiantes el control de la agresividad y reducción de conductas negativas, estas necesidades se irán fortaleciendo cada vez con mayor rigurosidad a medida que se conoce la forma de ser y de manifestarse de cada uno de los estudiantes en diversas situaciones. En resumen, la coordinación se puede afirmar por los resultados de este taller que el ser humano maneja dos tipos de coordinación, una individual o propia y una colectiva, la segunda en esta propuesta requiere de mayor práctica ya que se ha visto dificultad en la tolerancia y necesidad de empatía entre los miembros participantes.

6.2.2.2 Lateralidad

En la ejecución de estos primeros talleres aún se continúa indagando acerca de las necesidades emocionales que como ya se dijo anteriormente están ligadas intrínsecamente al fortalecimiento de la expresión corporal, por tal motivo es necesario mejorarlas para lograr mayor comprensión y reacción a la hora de emitir un movimiento como respuesta.

La ejecución de diversas actividades que estimulen, refuercen la asimilación de la lateralidad es el paso anticipado a la comprensión y manejo adecuado del dominio del equilibrio y la organización del espacio, por tal motivo al analizar el dominio de las nociones (arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro y fuera) en actividades de movimientos múltiples sincronizados ha sido dispendioso iniciar con actividades sencillas en forma individual y seguir avanzando paso a paso hasta llegar a los más complejo de movimientos

múltiples en trabajo grupal y sin dejar a un lado el dominio de las necesidades emocionales que van surgiendo a su paso.

En las actividades grupales se ha incrementado la ayuda o cooperación con el fin de llegar a un objetivo común como una regla del juego en la competición y el auto control al producir movimientos moderados en el proceso de reeducación de la expresión corporal; el las practicas se desarrolló una concordancia e hilo conductor entre las necesidades emocionales de los estudiantes y las tres fases de control motor, dominio del equilibrio y la organización del tiempo y espacio como ejes temáticos en el fortalecimiento de la expresión corporal de estudiantes de grado tercero A de la sede principal de la institución educativa cajete. Hay talleres que presentan ventaja como el dominio de la lateralidad en los participantes ya que a su edad ya están definidas las nociones de lateralidad y en el análisis se logra identificar que el problema de lateralidad se debe al tiempo de reacción de los participantes puesto que deben tener agilidad para dar respuesta de coordinación grupal y lateralidad en el menor tiempo posible.

6.2.3 Dominio del equilibrio

En la segunda fase de los talleres de fortalecimiento del dominio del equilibrio se realizaron teniendo en cuenta los reflejos de equilibrio, la conciencia corporal, el movimiento (tensión y relajación, equilibrio y respiración, tiempo de reacción y flexibilidad, velocidad y resistencia.).

6.2.3.1 Tensión y relajación:

Las actividades propuestas para lograr el objetivo general en esta segunda fase permitieron incluir los ejercicios terapéuticos de equilibrio y respiración, los ejercicios que se utilizaron y sus resultados se recogieron en el diario de campo en donde se muestra que el juego dinámico y dirigido como instrumento para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes de grado tercero A de la institución educativa cajete sede principal, potencio en ellos la curiosidad, el trabajo en equipo y liderazgo, un facilitador de resultados ha sido proporcionar los elemento didácticos para la ejecución de cada actividad haciendo de cada taller un espacio para compartir y todos los participantes retroalimentan su saber y aportan sus ideas cada vez con menos temor y más confianza en sí mismos.

Los ejercicios de tensión y relajación del cuerpo en parejas, permiten reeducar la resistencia de una posición y de hacer que mejore la función del cuerpo, vista por los estudiantes como “ejercicio es cualquier movimiento del cuerpo donde los músculos se apretar y luego descansan”. Los ejercicios terapéuticos que se realizaron permitieron hacer conciencia corporal, para que los participantes tuvieran en cuenta el espacio que ocupa su cuerpo y la distancia entre ellos para poder ejecutar un movimiento dentro del espacio propio sin invadir a los demás, en este sentido solo se les pidió a los estudiantes que se organizaran para realizar ejercicio en el mismo puesto y no se les explicó cómo organizarse; dejándolos que analizaran por si solos el cómo podían organizarse para realizar mejor la práctica y algunos de los participantes si notaron las cualidades adecuadas para organizarse mejor y realizaron las correcciones haciendo comentarios como los siguientes

“córrete más allá porque quedaste muy cerca de mí”, otro niño dijo “ háganse más adelante que acá quedo mucho espacio”.

La cooperación entre los compañeros para ser auxiliar del otro a la hora de realizar ejercicios de estiramiento es indispensable, pero, como en los talleres anteriores se notó que siempre se encogían entre ellos las mismas parejas en esta ocasión se indicó el orden de las parejas para que trabajaran y se organizaron aquellos que casi no compartían juntos para que socializaran y ayudaran por medio del contacto físico.

6.2.3.2 Equilibrio y respiración:

Yincana de pelotas: Necesitarás unas cuantas pelotas de ping pong y tantas cucharas de plástico como niños. Fija un circuito que los jugadores deberán recorrer a gatas con la cuchara en la boca cargada con la pelota de ping pong. Salen los dos primeros que, al llegar a la meta, esperan a los dos siguientes. Estos entregan la bola de ping pong a los primeros en llegar, que corren a entregársela al tercero y así sucesivamente hasta que todo el equipo haya vuelto a su punto de partida. Si un niño deja caer la pelota, debe retroceder hasta la línea de salida y volver a iniciar la carrera. Aquí tienes otros juegos con pelotas que también podéis practicar.

6.2.3.3 Tiempo de reacción y flexibilidad:

Bailando con las bombas Necesitarás varios globos. Tantos como parejas sean los niños. Un equipo de sonido

El desarrollo es muy simple: Cada pareja bailará sosteniendo entre sus espaldas o sus frentes, un globo.

Aquella pareja a la que se le caiga el globo, quedará descartada.

La pareja que quede al último, será la ganadora.

6.2.3.4. Velocidad y resistencia:

Cazador de brujos: el juego consistirá en repartir una carta a cada participante sin que sea vista por los demás. Dependiendo del personaje que le corresponda a cada cual representar y en función de las órdenes del moderador. Se interpretan las secuencias que van desde simular que “todo el pueblo duerme” cerrando los ojos. Hasta hacer que despierten sucesivamente: lobos, adivino, bruja, etc. El resto del grupo no sabe qué personaje interpreta cada uno de los participantes. La idea general, será que los aldeanos acusen y decidan “matar” el mayor número de lobos y a su vez los lobos quieran “comerse” al mayor número de aldeanos. En mitad de todo interviene el adivino y la bruja, así como el cazador, que tiene la potestad de “matar” a quien quiera del grupo. Cupido por su parte enamora a alguien y condona su “muerte”.

7. ANEXOS

ANEXO DE FOTOS



Ilustración 1 Evidencia dinámicas



Ilustración 2 Evidencia fotográfica Recreación



Ilustración 3 Evidencia fotográfica Aula de Clase



Ilustración 4 Evidencia Fotográfica Recreación



Ilustración 5 Evidencia Fotográfica Practicas

ANEXO ENTREVISTA

La presente encuesta tiene por objetivo identificar el conocimiento previo y las actitudes de los estudiantes en el tema del fortalecimiento de la expresión corporal por medio del juego y el movimiento.

1. ¿para ti que es la expresión corporal?

2. ¿consideras que tienes habilidad para la expresión corporal? si __, no __, explica ¿por qué?

3. ¿en el colegio se realizan talleres de expresión corporal si __, ¿no __, cada cuánto?

4. ¿consideras que por medio del juego y el movimiento se pueden aprender cosas nuevas?

5. ¿por qué crees que es importante fortalecer la expresión corporal?

ANEXO RESPUESTA DE ENTREVISTA

La presente encuesta tiene por objetivo identificar el conocimiento previo y las actitudes de los estudiantes en el tema del fortalecimiento de la expresión corporal por medio del juego y el moviente.

PREGUNTA	ALGUNAS RESPUESTAS
1. ¿para ti que es la expresión corporal?	ESTUDIANTE 8 Para mí eso es poder moverse con cuidado y poder bailar y coordinar en todo
6. ¿consideras que tienes habilidad es para la expresión corporal? si __, no __, explica ¿por qué?	ESTUDIANTE 12 No, Yo no sé cómo es eso, no soy bueno para eso... pero a mí me gustaría aprender.
	ESTUDIANTE 20 Si, a mí me gusta bailar y soy ágil para el moverme rápido.
7. ¿en el colegio se realizan talleres de expresión corporal si __, no __, cada cuánto?	ESTUDIANTE 28 Sí, pero solo para izada de bandera o día de la madre o del padre pero es más libre sin técnica ni nada de eso
8. ¿consideras que por medio del juego y el movimiento se pueden aprender cosas nuevas?	ESTUDIANTE 4 Si se aprender porque uno así puede moverse mejor y aprende a hacer cosas con los demás en grupo y pierde el miedo a participar
9. ¿por qué crees que es importante fortalecer la expresión corporal?	ESTUDIANTE 1 Porque uno deja el miedo, porque uno piensa que hace las cosas mal y además porque los demás amigos lo gritan a uno y al profesora les explica que no es regañando
Observación: esta misma encuesta se realizara al finalizar la práctica pedagógica para comparar las respuestas de los participantes.	

<i>PREGUNTA</i>	<i>ALGUNAS RESPUESTAS</i>
2. ¿para ti que es la expresión corporal?	ESTUDIANTE 8 Es aprender a reeducar los movimientos y dar respuestas con nuestro cuerpo ya que nuestros movimientos expresan nuestro ánimo y actitud.
10. ¿consideras que tienes habilidad es para la expresión corporal? si __, no __, explica ¿por qué?	ESTUDIANTE 12 A mí siempre he había gustado todo esto de moverse pero no sabía que era muy brusco y que mi actitud para trabaja en grupo no era la mejor, pero ya aprendí que es importante trabajar en equipo para poder ganar y ser mejor cada día. ESTUDIANTE 20 Al inicio no la tenía habilidad, pero cada vez que hacíamos las rutinas de ejercitación y la profesora nos explicaba como aprendimos que una habilidad de movimiento se puede fortalecer.
11. ¿en el colegio se realizan talleres de expresión corporal si __, no __, cada cuánto?	ESTUDIANTE 28 Si, Ahora podemos proponer nosotros unas coreografías para presentarlas a todo el colegio porque aprendimos a organizarnos nosotros mismos y a inventar cosas en equipo.
12. ¿consideras que por medio del juego y el movimiento se pueden aprender cosas nuevas?	ESTUDIANTE 4 Es que el juego nos gusta mucho y eso hace que a las actividades les pongamos más atención y nos concentremos más y se aprende mucha más fácil las cosas que no sabemos; ojala los profesores de las otras materias nos enseñaran jugando entonces fuera más fácil.
13. ¿por qué crees que es importante fortalecer la expresión corporal?	ESTUDIANTE 1 Como los demás lo analizan a uno es importante porque damos respuesta con nuestro cuerpo para que los demás entiendan lo que uno de verdad quiere decir.
14. ¿qué más aprendieron con los talleres a parte de la expresión corporal?	Estudiante 22 Aprendimos acerca de nuestras necesidades emocionales que son el trabajo en equipo, el respeto la autoestima, el compañerismo y todos los valores.
Observación: los participantes demostraron ser receptivos y se dejaron guiar con cada practica la mayoría demostraron fortalecimiento en la expresión corporal por medio del movimiento y el juego, los dos o tres estudiantes que aun muestran dificultades es porque generalmente faltaban a clase o manifestaban estar delicados de salud.	

LISTA DE REFERENCIAS

(curso práctico de expresión corporal, 2. (2004). *curso práctico de expresión corporal*. COLOMBIA, E. C. (8 de febrero de 1994). <http://www.col.ops-oms.org/>. Obtenido de <http://www.col.ops-oms.org/:file> e:///C:/user/USER/Downloads/Ley_115_1994.pdf

Desarrollo_afectivo_Piaget. (s.f.). <http://www.academia.edu>. Obtenido de <http://www.academia.edu/5177258>.

Entralgo, L. (1985). *EXPRESION CORPORAL EN EL AULA DE PRIMARIA: SU DIDACTICA*.

evolutiva, P. (s.f.). *google docs*. Obtenido de google docs.

hh, h.-h.-h. (s.f.). *enfoque-historico-hermeneutico*. Obtenido de enfoque-historico-hermeneutico.

motrices, L. c. (2016). *Las capacidades perceptivo – motrices*.

pie de página 16 torres c. (s.f.). enfoque cualitativo y participativo en investigación social. Inad.

8. BIBLIOGRAFÍA

Libros

- FERNANDEZ Troyano G. (2010). Revista iberoamericana. Tres posibles sentidos del arte en la escuela
- Gil.F.J. (sin año) metodología de la investigación
- Bonilla Cruz (1995) más allá de los métodos de investigación. (capítulo 4).
- García R S (2005) El artista.
- Alber G. M (1982) Aspectos fundamentales de la investigación.
- Marechal. L (2010) Educación artística ¿qué?, ¿para qué?, ¿cómo?
- Diaz M. H: A (2006) La función lúdica el sujeto.
- Cajiao R. F (1996) La piel del alma.
- Moreno. M. H (1996) Teatro infantil.
- Bruner J (2003) Juego, pensamiento y lenguaje
- Gross M. (2011) La inteligencia madura y el pensamiento creativo
- Marín R (2011) La investigación en educación artística
- Valencia F (2013) Un encuentro con tu expresión.
- Gallo C. E. (2012) las practicas corporales en la educación corporal.
- Hargreaves D. J. (2002) Infancia y educación artística
- Gardner H. (1980) Arte, mente y cerebro
- García C. P. (2010) Curso práctico de expresión corporal
- Rivera M. (2000) Arte en la escuela ¿para qué?
- E. w. E (1995) Educar la visión artística.

Internet

<http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm

<https://kalmarstokoe.com/libros-articulos-conferencias/listado-de-libros-publicaciones-y-editoriales/>

<http://educadoresyarte.blogspot.com.co/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>

http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100002&script=sci_arttext

<https://docs.google.com/document/d/1YrFsP5kTjDYjTjn2Z4vSCYiWfW2UFC4mRezavuhfy2Q/edit>

<http://es.slideshare.net/lollyp092/emociones-2313156>

<http://docencia.udea.edu.co/edufisica/guiacurricular/Perceptivomotrices.pdf>

<http://www.fem.es/Imatges/Web/Documents/3EJEREQU.pdf>

http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/8884/1/0655840_00015_0055.pdf

https://books.google.com.co/books?id=rHu757I3CdUC&pg=PA20&lpg=PA20&dq=necesidades+emocionales+de+patricia+stokoe&source=bl&ots=9NJoy6tWGX&sig=wxGS_UIB_DNqYg73UMgyc5xhZAAw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjFmejv4NDNAhXKph4KHfhrCcUQ6AEITTAI#v=onepage&q=necesidades%20emocionales%20de%20patricia%20stokoe&f=false

<http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/viewFile/64/53>

<http://www.crecerfeliz.es/El-bebe/Psico-desarrollo/Guia-para-educar-las-emociones-de-tu-hijo/Las-necesidades-emocionales-de-los-ninos> necesidades emocionales de los niños,

http://www.academia.edu/5177258/Desarrollo_afectivo_Piaget afectividad jean piaget

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/brindis_f_i/capitulo1.pdf
senso-persepcion stokoe

Imágenes

Entrevistas

Los talleres de organización del tiempo y el espacio

(espacialidad, organización del tiempo y el espacio, tiempo de reacción,)