

PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

EL SECRETO DE UN ACORDEON



Universidad
del Cauca

PRESENTADO POR:

DEISY PIEDAD HURTADO PINO

ASESOR:

ADOLFO ALBAN ACHINTE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION

ARTISTICA

POPAYAN

2016

DEDICATORIA

A Dios fuente de amor, sabiduría y dedicación.

A mi madre: María Elena Pino Muñoz

A mi esposo: Arturo Gabriel Chic Ruiz

A mis hijos (a) Juan Camilo Chica y

Marya Isabel Chica.

Quienes con su amor, cariño, comprensión, lealtad y firmeza...

Estuvieron siempre allí...

Con sus voces de aliento, dándome ánimo e invitándome siempre a seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

Doy infinitos agradecimientos a Dios por permitir realizar y culminar este proyecto.

A los profesores: María Elena Mejía, Adolfo Albán Achinte, María Andrea Simmons

Raquel Fuentes Vela.

.

CONTENIDO

Introducción.....	8
Tema.....	9
La Música Como Elemento Fundamental En El Contexto De La Lectura.	9
Planteamiento Del Problema	9
Descripcion Del Problema	9
Formulacion Del Problema.....	10
Antecedentes	10
Justificacion	12
Objetivos.....	13
Objetivos Instruccionales	14
Marco Contextual.....	15
Principios	17
Valores.....	17
Marco Juridico	18
Referente Conceptual	22
Autores Que Fundamentan Mi Proyecto.....	24
Historia Del Acordeon Vallenato.....	27

Estrategia Metodologica	29
Tipo De Investigacion	29
Cronograma	30
Plan Operativo	30
Sistematizacion De Las Practicas Pedagogicas	33
Conclusiones	65
Bibliografia	66

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Infraestructura de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera.	14
Figura 2. Acordeón Vallenato.	22
Figura 3. Participación del grupo de Lectura.	35
Figura 4. Acrósticos Creados con el nombre.	37
Figura 5. Escribo el cuento luego entono.	40
Figura 6. Exposición de trabajos elaborados.	42
Figura 7. Escucho el cuento luego lo represento.	44
Figura 8. Significado de Halloween para los niños.	46
Figura 9. Aportando ideas al cuento.	48
Figura 10. Creo y luego entono con instrumento.	50
Figura 11. Creo lo escribo y luego lo guardo	52
Figura 12. Creaciones en material Reciclable	54
Figura 13. Expresando lo creado.	56
Figura 14. Muevo mi cuerpo al son de la melodía.	57
Figura 15. Escucho para luego crear.	59
Figura 16. La música como expresión.	61
Figura 17. La naturaleza como medio de inspiración.	63

Figura 18: escucho luego te cuento.64

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Caracterización de los niños participantes de la Investigación.....20

Tabla 2. Cronograma de actividades.....30

Tabla 3. Plan operativo.....31

Tabla 4. Relación objetivos y desarrollo de actividades.....32

INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que enfrentan los docentes dentro del quehacer pedagógico cada año, con la gran mayoría de los niños en los colegios es la indiferencia por la lectura.

Es grande el número de estudiantes que se sustraen a la lectura y al análisis de obras de diferentes temáticas pedidas por los docentes siguiendo los programas vigentes del Ministerio de Educación Nacional de acuerdo a cada grado en los niveles de básica primaria y media vocacional, es cierto que muchos docentes buscan fomentar el gusto por la lectura en sus estudiantes, pero también es claro que se han desarrollado diferentes estrategias metodológicas en la enseñanza de lecto-escritura prueba de esto se ve manifestado en los resultados de las pruebas a nivel nacional e internacional.

La práctica de la lectura no se debe convertir en un dolor de cabeza para los niños por culpa no solo de las malas orientaciones y de las apreciaciones equivocadas, acerca del valor real como instrumento para el acercamiento al conocimiento. Su importancia se ha disminuido en algunas ocasiones por desconocimiento físico y por creer erróneamente que con lo que ya sabemos es suficiente. De aquí la importancia de hacer mayor énfasis en la lectura para los niños, el propósito esencial en este proyecto es acompañar a los niños en la práctica constante y permanente de la lecto-escritura tanto en la formación académica como humanística, en los diferentes niveles de enseñanza sean estos primaria, secundaria y universidad. La lectura no se puede convertir en un problema dentro de las áreas de estudio por el contrario debe servir como herramienta fundamental hacia el conocimiento dándole un sustento musical a cada lectura donde el estudiante haga parte de esta.

TEMA

La música como elemento fundamental en el contexto de la lectura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la observación realizada a la Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera, se evidenció la necesidad de un cambio en la forma como se orienta el manejo de la lectura, encaminándola hacia el contexto donde se busca fortalecer la producción textual.

El principal problema que presenta la Institución es el poco interés en los estudiantes por la lectura, esto genera en la mayoría de sus estudiantes gran dificultad para el aprendizaje y es aquí donde surge la necesidad de implementar un método, para que el estudiante fomente su interés por la lectura a través de la música.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La información sobre la falta de interés por la lectura en los niños la obtuve con unas visitas que le hice al colegio, cuando estaba en cuarto semestre que consistía en hacer unas observaciones y es aquí donde me doy cuenta del problema y comencé a buscar estrategias que sirvieran para el desarrollo de la lectura entre esas estaba la música y fue por esto que realice el proyecto con la intención de fomentar la lectura en los niños.

Los estudiantes no muestran interés por las lecturas plasmadas en los textos de lengua castellana y otros ya que estos vienen con algunas temáticas de tipo científico e informativo y es por ello que a los niños se les dificulta exponer sus ideas.

La lectura es comunicarse con las personas que escriben un texto, para otros es tener una conversación con un amigo (libro). Algunos piensan que es dialogar con grandes hombres de la historia, hay quienes dicen que leer es decir aspectos importantes de la vida. No hay momento ni lugar para leer cuando se tiene ánimo, se debe leer donde quiera algunos recomiendan hacerlo a la mayor velocidad posible, dentro de los límites racional y con el máximo aprovechamiento, es decir con la mayor comprensión y asimilación de lo leído hay quienes comentan que la lectura lenta y despaciosa dificulta la comprensión, por cuanto lo que hay que leer son ideas y no palabras.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo incentivar y fortalecer en los niños la lectura de cuentos dentro de un contexto musical?

ANTECEDENTES

A nivel internacional tenemos un estudio realizado por Josette Jolibert quien desarrollo un estudio en Santiago de Chile “Formar niños productores de textos”, en el año 1978 que en contextos reales y complejos realizan su aprendizaje en compañía con un adulto el cual tiene en cuenta la individualidad y los caminos personales que le permiten el logro del aprendizaje.

A nivel nacional La Fundación Pro migas presento en Valledupar un libro infantil titulado narraciones y cantos al son del Cesar el cual fue publicado el 19 de abril de 2012 en esta publicación se muestran el resultado del proyecto escritura creativa, iniciativa, educativa y cultural que durante dos años la Fundación pro migas desarrollo con el apoyo de la secretaria de Educación Departamental, en colegios oficiales del departamento del Cesar para promover y brindar herramientas con las que docentes, niños, niñas y jóvenes se acercaron de una manera didáctica al rico universo de la lectura y la escritura creativa.

Cabe destacar los estudios realizados por Mauricio Pérez Abril (Grupo de investigación pedagógica del M.E.N.), quien presenta una experiencia realizada con estudiantes de 6° grado de la Normal Señora de la Paz al sur de Bogotá (1992-1994), cuyas edades oscilan entre los diez y doce años. Las estrategias fueron trabajos con niños en su mayoría de bajos recursos.

De igual modo el trabajo de Yicel Cantillo, Milena Gonzales y Yocabeth Roca donde diseñaron una innovadora propuesta que lleva como título “La lecto- escritura y la producción de textos mediados por el lenguaje musical, para el ciclo de preescolar y para estudiantes de primero a tercero de básica primaria”. Esta investigación se realizó en la universidad del Atlántico (2006). En ella las autoras idearon una estrategia para trabajar en el preescolar la lecto-escritura en la que el niño diagramando, corporizando, dibujando y observando procesos metódicos, rítmicos y armónicos se introdujera en la atmosfera lecto-escritural de una forma no convencional pero productiva, despertando en el niño curiosidad y motivación.

JUSTIFICACION

Este trabajo surge como respuesta a la necesidad socio Educativa de mejorar la lectura en los niños de las Instituciones Educativas del municipio de Popayán a través de melodías inspiradas en el acordeón pretendemos fomentar el gusto por la lectura para superar las conductas de formación conociendo la importancia de una buena educación y recreación aspectos que forman bases para impartir saberes propicios a la edad porque este instrumento no solo va a hacer por el que se escucha la melodía sino que va a permitir que los estudiantes tengan una forma diferente de vivir el maravilloso mundo de la lectura. Ella debe ser un eje fundamental que contribuye a la formación educativa de los niños en Colombia.

Es conveniente resaltar que la propuesta se realizo por medio de la educación artística ya que esta nos muestra una gran variedad de artes con las cuales podemos utilizar diferentes mecanismos para fomentar la lectura en los niños además debemos recordar que las competencias comunicativas hoy en día son un factor fundamental para todo ser humano ya que facilita el desenvolvimiento con efectividad en la sociedad. Así mismo el proyecto posibilita la construcción de un trabajo diferente, para abordar las prácticas docentes y pensar en la narrativa como elemento de los distintos conocimientos de modo que haga atractivo el aprendizaje y desarrolle el hábito lector entusiasmándose con otras artes que vayan de la mano con su aprendizaje educativo.

OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar en los niños aptitudes y destrezas en el manejo de los ritmos musicales y en la conceptualización de los textos que serían los cuentos infantiles.

ESPECIFICOS

- Identificar qué factores influyen en el desarrollo de la lectura en los niños,
- Los cuales deben ser potenciados para contribuir a la formación integral de su personalidad.
- Analizar el porqué de la indiferencia en los niños por la lectura, intentar auscultar sus causas y acompañarlos en sus procesos formativos.
- Adecuar un ambiente que sea agradable para el desarrollo de las actividades lectoras, teniendo en cuenta que el espacio es también un elemento fundamental en cada etapa del aprendizaje.
- Desarrollar actividades que permitan el análisis del contexto en la lectura y fomenten el interés en la comprensión del mismo.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa para el desarrollo de las diferentes actividades.
- Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, instrumentos y movimiento.

PRACTICOS

Componer y escribir melodías que ayuden al mejoramiento de los hábitos de lectura

OBJETIVOS INSTRUCCIONALES

Conocer el manejo y mecanismo de los diferentes instrumentos el cual vamos a utilizar como método para el fomento de la lectura.



Figura 1. Infraestructura de la Institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera. Foto tomada por Deysi P. Hurtado, 2016

MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera se encuentra ubicada al sur occidente del municipio de Popayán, comuna siete, barrio tomas Cipriano de Mosquera en la carrera 23 N° 11-20, la Institución Educativa cuenta con una sede principal (Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera) y una subsede (Manuela Beltrán), en la primera funcionan tres jornadas mañana, tarde y noche en la subsede una sola jornada por la mañana, el colegio cuenta en el año (2016) con un total de 1.543 estudiantes y 56 docentes el proyecto se desarrolló en la sede principal.

Historia y evolución de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera. La ordenanza número 45.14 junio de 1939. Creo la Escuela de Varones Tomas Cipriano de Mosquera, la Ordenanza número 024 19 de diciembre de 1983 el Bachillerato Nocturno de Occidente. Carácter mixto calendario A, educación básica secundaria y media vocacional. Ordenanza número 018 del 13 de julio de 1994. Crease el colegio Luis Eduardo Solarte resolución 2816-2812-99 por la cual se integran dos centros educativos: Escuela Tomas Cipriano de Mosquera y colegio Nocturno Luis Eduardo Solarte como centro educativo COLEGIO INTEGRADO LUIS EDUARDO SOLARTE. Decreto número 1559-12-2002-23 de diciembre de 2002 por la cual se ordena la fusión de establecimientos educativos de Popayán y se dicta otras disposiciones artículo 21 resolución numero sistema de educación media 0110 de diciembre 01 de 2003. Por la cual se hace reconocimiento de carácter oficial, a varias instituciones del municipio certificado de Popayán. Artículo 1 numeral 1.1 resoluciones número sistema de educación media resolución número 01821 04 de septiembre de 2008. Se cambia el carácter de nivel de educación media técnica con especialidad en gestión empresarial y

desarrollo de software. En los últimos años se da como Escuela Mixta Urbana Tomas Cipriano de Mosquera en el año 1982, se desempeñó como director Juan Espinosa y Peregrino Ruiz (1982-2000). En el año 1982 se da inicio al Colegio Nocturno de Occidente, bajo la dirección del licenciado Jairo Fuentes Vela, su funcionamiento hasta 1997 fue anual, a partir de 1998 semestralizado por aplicación del decreto 3011.

En el año 1995 se crea el Colegio Luis Eduardo Solarte Hurtado, bajo la dirección del licenciado Cesar Daniel Orozco y cuya primera promoción fue en 1998 con esta se constituye hacia el año 2000 se fusiona como Centro Educativo Tomas Cipriano de Mosquera donde se integraron: bajo la dirección licenciado Bondy Zúñiga en el año 2001 la rectoría se encarga a Libia Muñoz Calvache (2002-2003) Ernesto Bolaños Vargas (2003-2005) enero 06 de 2006 Heber Augusto Navia Ordoñez el 01 de octubre de 2010 llega el especialista Julio Cesar Pito Urbano hasta la actualidad.

MISION: La Institución tiene el compromiso vital y permanente con el desarrollo social, comunitario y humanístico mediante el ejercicio de una educación crítica, responsable y creativa, posibilitando la formación integral e impulsando el conocimiento de la ciencia, la tecnología y la cultura, puestas al servicio de la sociedad para propender por el mejoramiento de la calidad de vida individual (desde el paso a la educación superior, hasta la posibilidad de potenciar sus capacidades para ejercer el trabajo digna eficazmente) y colectiva.

VISION: La Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera se proyecta a tratar de ser una de las mejores del municipio de Popayán y del Cauca. Ofrecerá una educación integral con proyección a la comunidad, orientada hacia la satisfacción de las necesidades educativas de la población escolar, fundada en los valores que identifiquen y fortalezcan la identidad cultural y familiar. Se espera que en el transcurso de diez (10) años la comunidad educativa consolide su

propósito de participar de forma consiente en la formación de ciudadanos con visión empresarial, honestos, responsables creativos, críticos y con un alto grado de autoestima, solidaridad y pertenencia, de tal manera que sus egresados participen y aporten positivamente en los procesos sociales, culturales, políticos y económicos produciendo cambios en la producción del país.

PRINCIPIOS

.Educar para la vida.

.Flexibilidad y autonomía.

.Libertad, respeto a la diferencia.

.Comunicación, trabajo en grupo.

.Convivencia, compromiso.

VALORES

.Autoestima, responsabilidad.

.Solidaridad, participación.

.Respeto, tolerancia.

.Honestidad, disciplina.

MARCO JURIDICO

Para el desarrollo de la investigación que acometimos nos fundamentamos en artículos de la Constitución Política de Colombia de 1991 y en la ley general de educación los cuales podemos mencionar los siguientes artículos:

Ley general de educación 115: art 20: Objetivos Generales de la Educación Básica Literal b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

Art 2 son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo. Las autoridades de la Republica están instruidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia en su vida, honra, creencias y demás derechos y libertades, para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

Art 44 son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado ,el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los

tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. Art 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participaran en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalan la constitución y la ley.

CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS

El proyecto se realizó con niños y niñas entre nueve y trece años de edad, los cuales presentan algunas dificultades entre las que podemos mencionar: Desplazados por la violencia, padres separados, vandalismo y drogadicción. La falta de recursos económicos hace que se les dificulte un poco estudiar debido a que la mayoría a veces no tienen como comprar un cuaderno y prefieren no ir a clase esto sin duda alguna hace que ellos se atrasen en su desarrollo cognitivo.

CARACTERÍSTICAS.

Tabla 1. Caracterización de los niños participantes de la Investigación.

NOMBRE	EDAD	CARACTERIZACION FAMILIAR	PROCEDENCIA
Luisa Fernanda Benavides Armero	8 años	Unión Libre	Popayán
Ángela Yurani Bravo Escobar	8 años	Padres Separados	Popayán
Estefany Andrea Calpa Mesa	8 años	Unión Libre	Popayán
Eylin Julieth Cuaran Galindez	10 años	Casados	Popayán
Ángela Valentina Chicangana Chito	8 años	Padres Separados	Popayán
Valentina Fernández Imbachi	10 años	Unión Libre	Popayán
Alejandro Fernández Luna	10 años	Unión Libre	Popayán
Milton Fabián Galindez Joaqui	9 años	Unión Libre	Popayán
María Isabella Guerrero Tobar	9 años	Abuelos Paternos	Popayán
Anyi Paola Guzmán Figueroa	8 años	Padres Separados	Popayán
Julieth Jazmín Guzmán Joaqui	8 años	Abandonados	Popayán
Carlos Efrén Idrobo Burbano	8 años	Abuelo materno	Popayán
Daniela Alexandra Jiménez Anacona	8 años	Unión Libre	Popayán

Laura Sofía Jiménez Benavidez	8 años	Unión Libre	Popayán
María Fernanda Jiménez Manzano	8 años	Casados	Popayán
Sharith Melissa Córdoba Joaqui	9 años	Casados	Popayán
Mariana Loaiza Dorado	9 años	Padres Separados	Popayán
Melquisedec Martínez Lenis	9 años	Abuelos Maternos	Popayán
Rut Martínez Lenis	10 años	Padres Separados	Popayán
Karen Dulier Muñoz Daza	9 años	Padres Separados	Popayán
Asly Vanessa Muñoz Mosquera	9 años	Unión Libre	Popayán
Juan Pablo Muñoz Riascos	10 años	Unión Libre	Popayán
Valentina Murcia Zúñiga	9 años	Unión Libre	Popayán
Valentina Nicol Ordoñez Gamboa	12 años	Padres Separados	Popayán
Paula Andrea Ortiz Rengifo	9 años	Abuelos Maternos	Popayán
Daniel Santiago Pérez Hultengo	8 años	Padrinos a Cargo	Popayán
Daniel Alejandro Posada Mulcue	8 años	Unión Libre	Popayán
Michel Sofía Ordoñez Delgado	8 años	Unión Libre	Popayán
Karol Dahana Rizo Urbano	10 años	Padres Separados	Popayán

Fuente: Institución educativa Tomas Cipriano de Mosquera, 2016

REFERENTE CONCEPTUAL



Figura 2. Acordeón Vallenato. Imagen tomada de www.vallenato.net, 2016.

Cuando hablamos de música en el aula de clase lo primero que se nos viene a la mente es la utilización de recursos como canciones, danzas, ejercicios, instrumentos, etc. Este planteamiento metodológico busca que los diferentes autores que han mostrado su interés por la didáctica, propongan una educación musical donde la disciplina tengan una pretensión como la de transmitir conocimiento musical para desarrollar capacidades sensomotrices afectivas y cognitivas de cada sujeto.

Para este proyecto se tomó las tres categorías que fueron música, lectura y danza. En la música tomamos a zoltan kodaly este autor escribió un artículo en 1911 (szonyi, 1990) en el que

decía que el auténtico objetivo de la teoría de la música debía ser alentar a los estudiantes hacer música activamente y de calidad, lo que supone la lectura a primera vista y el dictado musical y como decía este autor el mejor modo de acercarse a la música es a través del instrumento más accesible a todo el mundo la voz humana, para ello primeramente se hace una enseñanza de los conceptos básicos de la música, la lectura y la escritura para que haya un desarrollo del oído y del sentido del ritmo todo esto va a través del canto.

Según la autora Doris Guicherman nos habla que la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, donde permite contribuir al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquecer el vocabulario como la expresión oral y escrita por eso la importancia de apoyar al niño en la lectura de forma natural y agradable donde se escojan lecturas interesantes y atractivas para así favorecer la comprensión de ellas.

Para García Ruso (1997) la danza es una actividad motora que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas expresando ideas, emociones y sentimientos donde están ligadas a una estructura rítmica donde son presentadas de diferentes formas. Por eso el cuerpo en la danza es considerado como una actividad humana que se vincula no solo con la educación física sino también con la artística porque esta fomenta el sentido artístico de la propia creación.

AUTORES QUE FUNDAMENTAN MI PROYECTO

Jacques Dalcroze según este autor la educación antes se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro e interesante para el alumno, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo, y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador aun así no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumno puede llegar a ver el proceso de enseñanza como algo “aburrido”, que le obligan hacer y esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por la escasa motivación del maestro en la escuela durante del proceso de enseñanza-aprendizaje, también por la falta de recurso educativos, por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos maestros o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve un factor muy importante en la vida y en el progreso desarrollo del niño.

El objetivo de este autor era posibilitar en el niño lo que comprende el pleno desarrollo, siguiendo su visión dual del ser humano tanto en el plano mental como en el corporal, partía de la música porque consideraba que surgían ejercicios y capacidades que le intervienen en su creación. A partir de una de una observación en (1982) él se da cuenta que sus estudiantes no disponen de una imagen mental del sonido necesaria para el trabajo armónico.

Fernando Savater. Afirma sin dudar ni un momento, que leer es una actividad intrínsecamente infantil cosa para el muy positiva y que solo una actitud equivocada ante todo aquello que la vida nos ofrece nos lleva a intelectualizar en demasía el proceso de lectura y a buscarle tres pies a todos los gatos literarios. Nos gusta leer porque es un juego, porque somos niños básicamente, y esto no es en absoluto sinónimo de puerilidad, porque los niños con toda sensatez, exigen emoción, belleza y entretenimiento en lo que leen, que es todo o casi todo lo que debería exigir. La lectura es una actividad tan profundamente íntima y personal y hasta diríamos que mística, que nadie tiene derecho a hablar por otros o a juzgar cuanto placer o provecho obtiene un individuo de la lectura de un determinado libro y mucho menos, a desprestigiar autores, temas o géneros por considerarlos simples, previsibles, poco creíbles o susceptibles de ser definidos de cualquier otra manera. Savater nos muestra como el ser humano ha ido evolucionando con el tiempo en su aprendizaje y cada vez es más ingenioso en su búsqueda.

Algunas obras:

- El valor de Educar (1991)
- El juego de los Caballos (1994)
- El Jardín de la dudas (1993)
- Lugares con genio (2000)

Karl Orff músico y pedagogo de nacionalidad alemana, para este autor el lenguaje es indispensable porque va asociado el movimiento,, danza y palabra ya que los ritmos se trabajan con estas para que cada uno realice no como auditores sino como interpretes(orff1963), y es de gran ayuda en el habla de nuestros hijos, donde se practican con canciones populares para que el niño ensaye la música a través de la lectura el entrenamiento melódico se realiza a partir del

recitado rítmico de rimas, adivinanzas que entonaran utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles. El decía que el elemento característico era el uso del lenguaje pues consideraba que al principio hay un ejercicio lingüístico por eso la importancia del patrimonio tradicional: rimas, refranes, trabalenguas, proverbios etc. (La música y el niño julay 42 blogospot.com).

Vigostky el consideraba que el desarrollo natural y la educación son fundamentales para el desarrollo del niño también destaca que la formación de la personalidad ocurre en el proceso de aprendizaje y que este no se ha de basar en el desarrollo ya alcanzado por el sujeto, sino que teniendo en cuenta se proyecta hacia lo que él debe lograr en el futuro, como producto de este propio proceso es decir, haciendo realidad las posibilidades que se expresan. También habla sobre la comprensión de la lengua escrita se realiza primero a nivel del lenguaje hablado, pero este va desapareciendo como vinculo intermediario hasta llegar un momento en el cual el lenguaje escrito se convierte en un simbolismo se capta directa y globalmente (1997).

HISTORIA DEL ACORDEON VALLENATO

Cuenta la leyenda que a finales del siglo XIX este tipo de música no tenía nombre, ni siquiera por los cuatros ritmos que se habían clasificado es en este momento donde uno de nuestros marineros introdujo este precioso instrumento por algún puerto marítimo, desconocido para esta época y procedente de tierras lejanas. Lejos estábamos de pensar que este preciado instrumento sería el rey de parrandas y el mismo que daría gloria a muchos hombres y mujeres de Colombia un siglo después.

En un principio este instrumento fue rechazado por las clases sociales de aquel entonces, y no era aceptado en las reuniones y festejos de los pudientes de las grandes ciudades de la costa atlántica colombiana. El acordeón encontró espacio en las clases más populares, donde era utilizado para las parrandas de los menos favorecidos económicamente, de aquí fueron naciendo ritmos como el chande, el pajarito, la colita y otros más que hoy en día no se conocen porque pasaron a la historia y que se recordaran como los primeros que se entonaron en un acordeón. Mediado de los años 1910 cuando aparecieron los acordeoneros solistas, que impusieron estilos como Luis Enrique Martínez, Abel Antonio Villa y después de un tiempo Alejo Duran, estos conjuntos se caracterizaban porque el acordeonero era el mismo cantante y se hacía acompañar de una caja y una guacharaca.

Esta es la forma más sencilla de componer una canción de hecho ella debe llevar la rima en sus renglones, se debe recordar que no todo lo que se interpreta en el acordeón es música vallenata debemos mirar la diferencia entre una cosa y la otra. Empezamos diciendo que esta música pudo haberse llamado con otro nombre, pero tuvo gran influencia de los primeros dirigentes de aquel entonces nuevo Departamento del Cesar que se promulgo cuatro vientos y

con mucha fuerza la palabra “Vallenato” donde esta ceñido a sus cuatro aires musicales Paseo, Merengue, Puya y Son.

El que utilice en mi practica fue el Son porque este aire es lento para poder ir interpretando los cuentos infantiles y a la ves ir creando canciones a partir de ellos.

Este aire se caracteriza porque en él se usa el bajo del acordeón, y al mismo tiempo el cantor deja plasmado en la canción toda una narrativa donde cuenta acontecimientos de su vida.

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Las clases se realizaron una vez en la semana con una duración de una hora y treinta minutos después me cedieron el permiso para el día jueves a partir de las diez y treinta de la mañana hasta las doce del mediodía, lo comenzamos en el salón de clase, repartiendo las copias de los cuentos de Rafael Pombo, luego nos hicimos en círculo sentados en unos cojines y le pedí a cada estudiante que me leyera un párrafo, después le buscamos una melodía que le fuera acorde al cuento y así le vamos poniendo a cada uno la idea es que cada niño participe del cuento.

El enfoque que utilice para mi proyecto fue el histórico hermenéutico porque en él se utiliza la etnografía donde se hace una descripción detallada de la vida social de la escuela y está a la vez ofrece un estilo de investigación alternativo para comprender e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en dicho contexto donde se implementó para investigar el porqué de la indiferencia en los niños por la lectura.

TIPO DE INVESTIGACION

“Es captar la realidad social, es decir que inicia a partir del conocimiento que tiene el individuo en su propio contexto, es así que “el método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (Bonilla Elssy & Rodríguez Penélope. 1997, p. 47).

Con el enfoque cualitativo se explora el contexto para obtener las descripciones más detalladas del medio en cuanto al conocimiento, el significado, y las interpretaciones que comparten las personas sobre la realidad social que se investiga y puede ser transformada por los mismos individuos

CRONOGRAMA

Con este proyecto pretendí afianzar la lectura en los niños a través de la música por medio del acordeón y con los cuentos de Rafael Pombo para que cada niño se inspire con la melodía y fomente el amor por la lectura.

Tabla 2. Cronograma de actividades

MES	ACTIVIDAD
FEBRERO	Taller 1 y 2 cuento expresivo y acrósticos musicales.
MARZO	Taller 3 y 4 cuentos melódicos y fomymensaje.
ABRIL	Taller 5 y 6 plastifiguras y Brujicuentos.
MAYO	Taller 7 y 8 cuento colectivo y papel canto.
JUNIO	Taller 9 y 10 carta cuento y chirinovená.
AGOSTO	Taller 11 y 12 crea cuentos y el cuento danzado.
SEPTIEMBRE	Taller 13 y 14 pinta contando y lluvia de cuentos.
OCTUBRE	Taller 15 y 16 cantando narrando y canticuentos.

PLAN OPERATIVO

Este plan se elaboró con el fin de especificar el tipo de actividades que se llevarían a cabo con los estudiantes que hicieron parte del proyecto y que permitían identificar las dificultades que tenían al momento de leer es por esto que cada taller comprendía dinámicas para que el estudiante se sintiera cómodo e interesado en cada tema de lectura.

Tabla 3. Plan operativo

FEBRERO	<p>Actividad rompehielos objetivo practico. Comienzo explicando la dinámica con la cual vamos a mover parte de nuestro cuerpo y donde utilizaríamos unas mascararas en fomy, a medida que escuchamos el cuento comenzamos hacer gestos con nuestra cara, de algunos personajes del cuento.</p> <p>Acrósticos musicales con los cuentos que hemos leído pasamos para ver que tanto han aprendido y luego los pegamos en los murales del colegio.</p>
MARZO	<p>Cuentos melódicos Comienzo enseñándoles el instrumento con el cual vamos a trabajar que es un acordeón de donde viene etc. Después les entrego a cada uno una fotocopia de los cuentos infantiles con los cuales vamos a trabajar y cada uno va participando del cuento a medida que vamos creándole una canción al cuento.</p> <p>Después de leer el cuento donde cada uno ha participado de él, se le entrega a cada estudiante el fomy para la elaboración del mensaje de acuerdo al cuento escuchado.</p>
ABRIL	<p>Para la elaboración del cuento se dispone de unos materiales que son plastilina con los cuales ellos plasmarían lo aprendido en clase.</p> <p>Se les comenta la historia del Halloween para que ellos tengan conocimiento de esta y luego pasaríamos a entregarles los materiales con los que ellos realizarían de acuerdo a su creencia el dibujo.</p>
MAYO	<p>Con los cuentos que se han leído ellos mirarían con cual comenzaríamos para ir sacando ideas de este, luego se juntan de tal forma que se creara un párrafo para exponerlos en carteleras.</p> <p>Comenzaría a entonar una canción en el acordeón, para que ellos puedan ir creando canciones a partir de la música.</p>
JUNIO	<p>En esta carta cuento ellos podrían escribir sus sueños, sus anhelos y todo lo que ellos desearían pero que sería algo para ellos o para que se lo regalaran al ser más querido.</p> <p>Aquí se utilizaría material reciclable con el cual ellos aprenderían a conservar el medio ambiente.</p>
AGOSTO	<p>De los cuentos entregados ellos escogerían cuales serían los que harán parte de la elaboración del cuento.</p> <p>Al ritmo de la música iniciarían una danza con la cual llevaría un cuento incluido.</p>
SEPTIEMBRE	<p>La pintura sería una parte fundamental en el desarrollo de esta actividad porque expresarían lo que están sintiendo.</p> <p>Con las ideas de los niños se crearían cuentos donde ellos le agregarían lo que quisieran que llevara historia.</p>

OCTUBRE	<p>Para esta actividad es importante que el niño cante algo de su agrado como contando lo sucedido en la canción.</p> <p>Para finalizar lo aprendido en los talleres pensaríamos en crear una canción con la que narraríamos una historia.</p>
----------------	--

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Tabla 4. Relación objetivos y desarrollo de actividades

Objetivos específicos	Objetivos prácticos	Objetivos instruccionales
Desarrollar actividades que permitan el análisis en el contexto de la lectura.	Actividad rompehielos	Se comienza con una dinámica donde utilizaríamos nuestro cuerpo.
Adecuar un ambiente que sea agradable para el desarrollo de las actividades lectoras.	Cuentos expresivo	Les enseño el instrumento con el cual vamos a trabajar.
Analizar el porqué de la indiferencia en los niños por la lectura.	Acrósticos musicales	Con los cuentos leídos pasamos a crear, para luego exponerlos en los murales.
Valorar la importancia del silencio como condición previa para las actividades.	Cuentos melódicos	Seleccionamos los cuentos para crearle sonido.
Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, de instrumentos y del movimiento.	Fomymensaje	Formamos grupos de tres o cinco niños para que socialicen la actividad.
Crear personajes con los que se siente identificado.	Plastifiguras	Terminando las figuras se exponen en el salón.
Utilizar el tema conocido como medio de motivación.	Brujicuentos	Cada cuento es importante en el desarrollo del taller.
Para el desarrollo de esta actividad es importante valorar el aporte de cada uno.	Cuento colectivo	La lluvia de ideas ayuda a crear más participación en lo que se está realizando.
La música permite que el estudiante desarrolle ciertas habilidades.	papel canto	Cada uno tiene diferentes maneras de pensar, de acuerdo al tipo de música de su preferencia.
Valorar la importancia que tienen las ilusiones en cada uno de nosotros.	Carta cuento	El secreto es algo con lo cual cada quien se siente identificado para luego ser expresado.
Identificar la importancia que tiene el reciclaje como medio de supervivencia.	Chirinovena	La actitud es la que nos motiva a realizar lo que tenemos pensado.
Analizar las dificultades que obstruyen el aprendizaje.	Crea cuentos	Retomar los cuentos infantiles es volver a vivir la magia de ellos.
Expresar por algún medio la	Cuento danzado	La danza es importante en el

importancia de la música.		desarrollo de nuestras actividades.
Plasmar nos permite contar de una manera diferente lo que queremos decir.	Pinta contando	La voz es un instrumento importante en el ser humano.
Permitir aportes en la lectura ayuda a la creación de los cuentos.	Lluvia de cuentos	La opinión de cada uno hace un aporte fundamental en el individuo.
Adecuar el ambiente para que se sienta identificado con él.	Cantando narrando	La timidez es algo con lo que siempre tenemos que luchar al exponer nuestras ideas.
Valorar los materiales que han sido fundamentales en las actividades.	Canticuentos	Aunque todos no tengamos habilidad para la música, siempre intentaremos expresar lo que sentimos a través de las artes.

SISTEMATIZACION DE LAS PRACTICAS PEDAGOGICAS

Actividad 01

Tema: Cuento expresivo

Objetivo: Se adecuaron unos ambientes agradables para el desarrollo de las actividades lectoras.

Procedimental: Inicialmente comencé enseñándoles el instrumento con el que trabajamos este era el acordeón acompañado de otros materiales como fueron cuentos y flauta. La actividad consistió en desarrollar una dinámica que fuera acorde a la edad de ellos, esto con el fin de integrarlos un poco porque estaban muy dispersos y solo querían relacionarse con el grupo de amigos más cercanos, dejando a un lado a sus compañeras enseguida pasaron hacerse en círculo para escuchar el cuento y con la ayuda de algunos estudiantes terminamos la lectura, para luego entonar algunas melodías en el acordeón y en la flauta esto se hacía por ratos, porque ellos no saben tocar la flauta desconocen sus notas porque carecen del docente de música, por lo que toco darles una introducción sobre las notas como fue: las figuras, el tiempo y la duración entonces había que ir despacio hasta que fueran aprendiendo sobre ellas y para finalizar este taller cada uno iba saliendo y por medio de gestos expresaba lo que le significo el cuento.

.Dinámica para romper el hielo estas son importantes para afianzar en la integración del grupo es el momento en el que todos quieren participar de ella dejando atrás los problemas escolares como son el bullying entre compañeros porque una de las condiciones para el taller era dejar los rencores atrás y luchar por una integración sana.

Identificaron el acordeón como medio de expresión en los cuentos porque se dieron cuenta que este instrumento sirvió como inspiración para expresar los sentimientos que guardaban en el corazón a través de la música.

Reconocieron la importancia de la lectura en los talleres porque observaron el nivel en que se encontraba cada uno con respecto a ella, si los veía un poco aturdidos para leer lo que hacía era colocarle algunos ejercicios para afianzar la lectura esto consistía en buscarle cuentos que se les facilitara leer para ir cogiendo el hilo, luego los comenzaba animar para salir a leer al grupo así iban perdiendo la timidez ante sus compañeros.

Fortalecieron la participación del grupo por medio del juego sin duda alguna esto ayudo a que como grupo se uniera y no estuvieran dispersos a la hora de participar cada dinámica.

Actitudinal: En el desarrollo de la actividad se observó el entusiasmo que tenían los estudiantes por aprender algo nuevo, después de iniciar con las dinámicas el grupo quedo comprometido a seguir fortaleciendo esos lazos de amistad, ya que estos conlleva a la integración para un libre desarrollo personal donde la actitud es la fuerza de voluntad que ayuda a que como grupo subsanen sus heridas.

La Participación de los estudiantes fue importante porque esto afianzo sus hábitos de lectura.

El Explorar un instrumento extraño es algo nuevo para ellos porque le llegó al corazón de cada uno esa melodía, expresaba sentimientos que iban de la mano con la lectura donde permitió transcribir esas entonaciones, que tenían los niños en el momento de la actividad.

Uno que otro es tímido a la hora de responder sobre la actividad lo que hice fue acercarme al estudiante, sentarme junto a él para que a dos voces leyéramos el cuento, a medida que él cogía confianza lo iba dejando solo en ella hasta que terminara cuando llegaba al final decía profe ya dude leer solito que emoción tan grande sentía por el logro de ellos esta metodología la use con la mayoría de los estudiantes.

Reflexión: La iniciación con la dinámica fue excelente los niños estuvieron muy contentos porque por medio de ella aprendieron a integrarse como grupo, ahí se les veía el entusiasmo que tenían por aprender cosas nuevas como los juegos, los ejercicios, etc. El director del curso estuvo acompañándonos en toda la actividad él decía que esto era bueno para ellos porque no solo aprendían sino que se divertían que también.



Figura 3. Participación del grupo de Lectura. Foto tomada por Arturo Chica, 2016

Actividad 02

Tema: Acrósticos musicales

Objetivo: Realización de actividades analíticas para comprender la indiferencia de los niños por la lectura de cuentos infantiles.

Procedimental: Primeramente explico lo que es un acróstico y como se hace luego paso a ponerles algunos ejemplos donde ellos lo van realizando en el cuaderno, después sale un grupo de diez estudiantes al tablero para hacer algunos ejemplos de acuerdo a lo que se ha visto para la mayoría se les dificultaba un poco porque no sabían nada sobre el tema, por lo que el taller demoro más del tiempo del que se tenía previsto pero esto ayudo a que desarrollaran algunos talleres con cuentos infantiles donde incluía acrósticos, de ahí en adelante comenzaron a realizarlos sin ninguna dificultad finalmente pasamos a buscarle una melodía acompañada con el acordeón y con las palmas, por ejemplo la niña se llama Juana y en el acróstico musical se decía así: júa-ni- ta a medida que se pronunciaba se iba tocando con las palmas

Exploran las palabras con las que van a crear su acróstico esto se hizo a partir de los nombres de cada uno de los estudiantes, también se hacían con los objetos que tenían alrededor como: pupitres, afiches tableros, manillas etc.

Creaban canciones que identificaban el mensaje que cada uno tenía a partir de canciones infantiles donde se les hacia un arreglo musical, es decir si estaba rápido se iba entonando lento, otros querían que llevara un poco de música pop entonces se implementaban las manos y la boca para hacer sonidos.

Manejan un ritmo diferente según el gusto de ellos porque no todos gustan del vallenato algunos son música popular, balada, pop o merengue.

Actitudinal: Al principio estuvieron un poco reacios con el taller pero cuando les explique el tema, cada uno quería realizarlo porque querían utilizar su cuerpo como medio de instrumento.

Utilizaron los cuentos que se habían leído para elaboración del acróstico sacando párrafos cortos para crear con ellos mensajes que dejara una moraleja como ejemplo para la vida.

Con la ayuda de otros instrumentos crearon la melodía es decir tarareaban algunas de las canciones infantiles y se le implementaba un sonido ya fuera con el acordeón o con la boca.

Se hicieron en grupo para este taller la idea era que compartieran como tal para que se fueran fortaleciendo los lazos de amistad.

Reflexión: Cuando ven que el tema no lo entienden o no es de su agrado piden hacer otra cosa y es aquí donde les tengo un plan b para que participen de una o de otra manera. Este consiste en llevar otros materiales con los cuales ellos se expresan lo que sienten en ese momento, es decir algunos no querían trabajar porque estaban cansados, o porque tuvieron un problema en la casa por cualquier dificultad que tuvieran, siempre llevaba preparada otra actividad para que no se quedaran sin aprender algo y porque sabía que lo que les enseñara iba a quedar como ejemplo de vida.

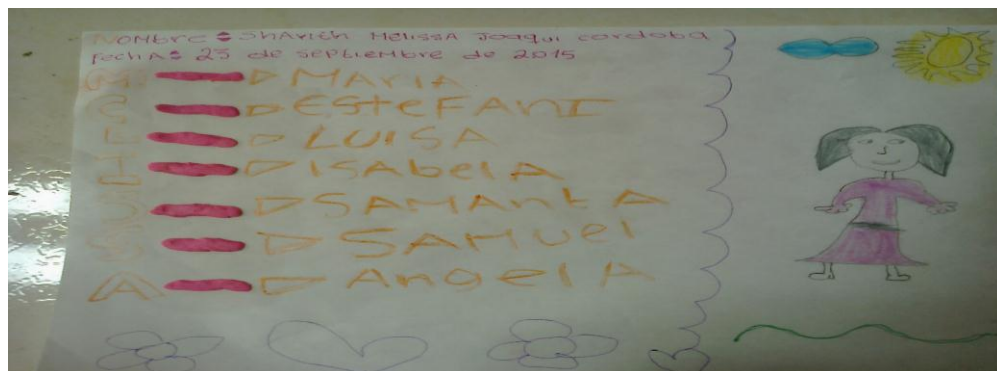


Figura 4. Acrósticos Creados con el nombre. Foto tomada por Juan camilo Chica, 2016

Actividad 03

Tema: Cuentos melódicos

Objetivo: Valoración de la importancia del silencio como condición previa para la realización de las actividades.

Procedimental: Se seleccionaron los cuentos a los cuales se le crearon un sonido a partir del acordeón iniciamos viendo unos cuentos cantados de Rafael Pombo esto duro unos treinta minutos, después seleccione un grupo de estudiantes para que por medio del acordeón interpretaran los cuentos que habían visto es decir yo les entonaba algunas notas de acuerdo a su ritmo de la canción y ellos a la vez iban cantando y giraban su cuerpo al son de la música algunos cerraban sus ojos para dejarse llevar por ella, otros preferían cantar alabanzas al señor porque decían que sus padres no les permitían cantar algo que no fuera de su religión, entonces estos chicos alzaban las manos como gesto de esperanza y fue así como ellos me contaron que los himnos que ellos tenían eran historias de sus ancestros, que les había tocado predicar hasta encontrar un lugar ideal salvar el mundo y que este era un legado para continuar de generación en generación, para esta actividad utilice un televisor y un dvd.

Les colocaba en el centro del salón varios cuentos infantiles y ahí cada uno escogía el cuento con el cual quería cantar.

Exploraron los cuentos que utilizaron en el desarrollo del taller era lindo ver como sus caritas se ponían expresivas cuando leían.

Analizaron cada uno de los cuentos a los que se le creo la melodía porque querían que esto quedara registrado como recuerdo para sus vidas.

Actitudinal: No falta el que quiere sabotear la clase e indisponer al grupo porque en cada salón siempre ahí uno inquieto pero lo que yo hacía era sentarme junto con él y comenzar la lectura desde allí, para que él mirara que sus compañeros estaban interesados en saber de qué se trataba la historia y porque era importante el silencio.

Cuando el estudiante se pasaba de listo lo que se hacía con él era ponerlo a supervisar el grupo en lo que estamos realizando, al principio sentían un poco de miedo pero luego entendían que el taller era importante para el grupo y que sus compañeros necesitaban colaboración de parte de ellos.

La mayoría de los estudiantes interpretaron canciones en voz baja como medio de inspiración por ratos ellos me decían que si les podía interpretar algunas canciones porque se sentían un poco triste y esto les ayudaba a subir el ánimo.

Reflexión: Al ver el entusiasmo de los estudiantes por leer un cuento esto me da una alegría inmensa, pero me preocupa al saber que muchos no tienen en sus casas algún cuento porque sus padres no cuentan con suficiente dinero para comprárselo por ese motivo era que trataba de conseguir algunos materiales para obsequiárselos así fueran pequeños pero sabía que le darían un buen uso.

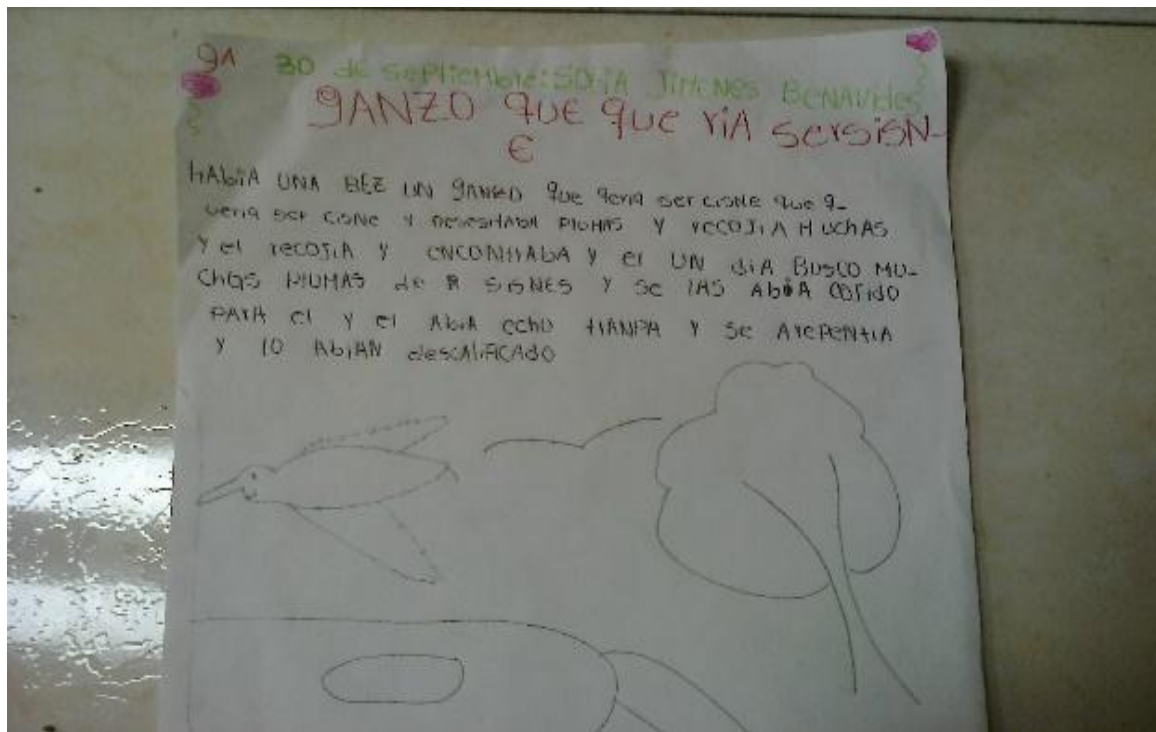


Figura 5. Escribo el cuento luego entono. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016

Actividad 04

Tema: Fomy mensaje

Objetivo: Manifestación de las ideas y sentimientos mediante los materiales escogidos para el desarrollo del taller.

Procedimental: Comenzamos con la dinámica como es de costumbre luego se hicieron en grupos donde se les entrego los materiales con los cuales trabajaron desde el cuento, después con el fomy realizaron diferentes figuras utilizándolas como especie de títeres para hacer una obra de teatro y luego representarla ante sus compañeros, esta actividad era explicada por el grupo diciendo que tipo de materiales habían utilizado y como había surgido el taller.

Reconocieron la importancia de compartir en grupo esto lo hacían porque cuando llevaba los materiales, no alcanza para darles una paquete de fomy de colores a cada uno entonces yo les

ponía en el centro del salón cinco paquetes de fomy de colores, la idea era que si uno de ellos quería un color diferente intercambiaban colores con los compañeros, esto les gusto, decían que era bueno compartir porque esto no solo se veía en el colegio sino en otros lugares.

Cada uno se esforzaba por hacerlo bien dependiendo su arte y en lo que mejor se desempeñará esto hacia que los grupos se fortalecieran como grupo porque todos querían aportar su granito de arena.

Actitudinal: Todos estuvieron contentos porque compartían los materiales de acuerdo a la necesidad del grupo y siempre querían que sus trabajos fueran expuestos, para que los demás observaran lo que habían realizado esto lo hacían en carteleras para pegarlos en los murales.

El material fue indispensable en la elaboración del taller porque si no se tiene algo en lo que podamos plasmar lo que tenemos en mente, se va a perder esa fuente de inspiración del momento y la idea es no dejar pasar ningún detalle entorno a lo que estamos haciendo.

Miedo a mostrar lo realizado por temor a ser rechazado ellos sabían que lo que cada uno tenía era diferente al otro, era obvio que unos trabajos estaban mejor presentados que otros porque algunos le hacían detalles como decorarlos no dejaban espacios en blanco otros no, era simplemente dibujar y ya sin pintarlos ni nada por eso era el temor de mostrar sus trabajos por miedo al qué dirán de sus compañeros, lo que hice fue animarlos a pintar para que a la hora de exponer no sintieran pena y siempre les recordaba al curso que sin importar como era el trabajo del compañero siempre merecían respeto.

Reflexión: Ellos manifiestan sentirse bien con el taller porque por medio de los mensajes transmiten el amor incondicional, es lindo ver como estos pequeños te dejan ver lo que anhelan de la vida, y como ellos a través del arte pueden emocionar a los demás con su manera de pensar

sin odios ni rencores, porque como ellos dicen quieren un país libre de guerra donde todo el mundo pueda compartir lo que tiene con los que más lo necesitan.



Figura 6. Exposición de trabajos elaborados. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

Actividad 05

Tema: Plastifiguras

Objetivo: representación de algunos personajes con los que se encuentran identificados.

Procedimental: Primeramente les entregue la plastilina con algunos cuentos pero les hice una recomendación que por ningún motivo se podían mojar las manos, después de manipular este material ya que este es caliente y combinado con el agua puede causar calambres en las manos luego pasaron a realizar las figuras, en este material que es apreciado por los niños

porque se presta para crear variedad de cosas, después de terminar de leer nuestro cuento cada estudiante comenzó a elaborar su imagen con la cual se sentían identificados, claro sin olvidar que no se pueden lavar apenas terminen por lo que debe dejar reposar las manos unos quince minutos, y cuando lo terminaban lo dejaban en el centro de salón con el nombre de cada uno, por ultimo tomaba el acordeón para tocar algo de melodía pero baja para que ellos fueran diciendo que era lo que habían hecho y porque era importante la lectura en el desarrollo del taller, así cada uno decían como había sido este proceso para ellos algunos contaban sus dificultades que tenían y como las iban superando con la ayuda de los talleres.

La música siempre fue fundamental en el proyecto porque la mayoría no tenían conocimiento de ella como tal, es decir algunos no habían tenido acercamiento con instrumentos porque sus padres se lo prohibían u otras veces porque no habían los medios económicos para comprarlos.

Actitudinal: Crearon figuras a partir de lo que escuchaban y luego le ayudaban al compañero en lo que necesitara para terminar su trabajo porque sabían que la disposición era importante en las actividades si al grupo no le gustaba el taller difícilmente se iban a poner cuidado a lo que se estaba haciendo, para esto hay que estar dinámicamente en la jugada con respecto a los juegos para tenerlos en atención con lo que se está realizando sin descuidar tu actividad.

Se disgustaban cuando no les alcanzaba el tiempo para terminar su trabajo querían que sus familiares los esperaran hasta terminarlos y muchas veces me decían que pidiera más horas que el tiempo era corto, teníamos hora y media y querían tres horas pero esto no fue impedimento para terminar el taller porque solicite horas adicionales en la semana y esto hizo que quedaran contentos con el trabajo desarrollado.

Reflexión: Compartir con los demás compañeros es algo maravilloso ya que esto es fundamental para la realización de las actividades, esto ayudo a que el curso se sintiera unido y fuera un grupo dinámico porque al comienzo cada uno quería coger por su lado, pero a medida que avanzaba se iba mirando el logro que se obtenía con los talleres, para los niños la lectura es un poco difícil comenzando pero si no se le brinda una apoyo esto hace que le cojan pereza a la lectura dificultando a un más su aprendizaje, es por eso que se debe tener paciencia a la hora de enseñar porque no todos aprenden al mismo tiempo y es aquí donde uno debe mirar que hacer con los que van atrasados, que pedagogía utilizo con ellos para hacer que ellos me entiendan.



Figura 7. Escucho el cuento luego lo represento. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

Actividad 06

Tema: Brujicuentos

Objetivo: Utilización de temas conocido como medio de motivación.

Procedimental: Inicie diciéndoles cómo surgió el Halloween porque es tan importante este día para ellos, al terminar de hablar sobre esto surgió una cantidad de preguntas como ¿porque no se

pudo evitar la masacre de los niños en Estados Unidos? o ¿porque los niños se disfrazan este día? después de responder, pasamos a hablar un poco sobre que hacían ellos en este día si sus padres los disfrazaban y los sacaban a pedir bananas un rato muchos de ellos, me comentaron que solían salir con sus padres al parque Caldas a tomarse algunas fotos con los dibujos animados y de regreso se venían por las tiendas pidiendo confites, otros decían que se quedaban en sus casas porque sus padres pertenecían a otra religión y esta les impedía disfrazarse como tal, a estos niños que me hablaron sobre su prohibición se les notaba en su carita la tristeza de no poder saber que se sentía vestirse como los demás compañeros y salir a disfrutar un rato en este día tan especial para ellos, decían cómo es posible que siendo niños **no** podamos experimentar estas diversiones, para finalizar con el tema ellos me narraron como era su día de Halloween y que anécdotas tenían, al terminar me dejaron ver cómo habían plasmado en el papel sus historias referente a sus abuelos este taller fue realizado en hojas de block con papelillo y crayones.

Se adecuo el ambiente para que fuera agradable con la actividad donde la flauta hizo su papel porque se iba tocando despacio para armonizar el lugar, donde dio paso para que surgieran espacios de diálogos de acuerdo al tema visto.

Actitudinal: Para algunos se les dificultaba hablar sobre este tema porque su religión no se lo permitía por lo que hable con ellos aparte y me dijeron que este día ellos se dedicaban a orar y hacer algunos ayunos, pero me decían profe y que se siente disfrazarse entonces se hizo una actividad en la que consistían en vestirse lo más raro posible con lo que tuvieran a la mano, esto les gusto bastante después les repartí confites y la pasaron muy contentos.

Plasmando anécdotas de nuestros abuelos cada uno iba contando paso a paso lo que le había sucedido a sus abuelos en la infancia y esto hacia que sus compañeros se adentraran en la

historia, esto fue tomado para intercambiar sus anécdotas algunos querían copiar la narración del otro.

Reflexión: En esta actividad se aprovechó la ocasión para hablar sobre el Halloween cómo surgió y porque se celebra el día de los niños esto hizo que ellos se enteraran porque surge este día, se realizó un debate para hablar sobre el Halloween porque algunos padres les prohíben disfrazarse y nos llevó a una conclusión, que los padres prefieren abstenerse de vestir a sus hijos para protegerlos de cualquier peligro en la calle, incluso este día que donde las personas aprovechan el descuido de los padres para raptar a los niños, otros padres optan por salir en grupo para vigilarlo y evitar que pase esto porque los hijos son el ser más valioso que la vida nos ha dado.



Figura 8. Significado de Halloween para los niños. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

Actividad 07

Tema: Cuento colectivo

Objetivo: Valorar cada aporte de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad programada.

Procedimental: La lluvia de ideas ayuda a crear más participación en lo que se estaba realizando la cual consistió en que los estudiantes aportaban palabras para ir creando el cuento, todos querían participar entonces se colocó una cartelera en el centro del salón donde cada estudiante, iba pasando escribía lo que quería y luego se organizaba en otra cartelera, al principio estuvo bien pero a medida que se llenaba la cartelera ellos querían pasar dos y tres veces a seguir escribiendo más por lo que se tomó el tablero para que terminaran de escribir los aportes para el cuento mientras terminaban con los demás comenzábamos a organizarlo, quedo un cuento grande y largo por ultimo ellos le pegaban los dibujos que habían creado en hojas de cuaderno con papelillo pegaron la cartelera en la pared y finalmente comenzaron a leerla.

Crearon debates para elaborar los cuentos después de escucharlos y escribir algunas ideas en el tablero, esto llevo a que cada uno dieran su opinión sobre el cuento y mirar cuales serían las más relacionadas con la historia.

Valoraron los textos que tenían a su alcance por lo que los cuidaban bien porque sabían que estos no solo les servía a ellos, sino a los demás compañeros de otros grados.

Actitudinal: Cada uno iba diciendo lo que quería que llevara el cuento esto era como una especie de autógrafo porque lo realizaban en carteleras, al principio eran contados los que salían luego se peleaban por escribir muchos de ellos encerraron su espacio de aporte con colores para identificarlo más rápido, otros dividían la cartelera por cuadros para que nadie se saliera de su

espacio y si llegaba a invadirlo esto hacia que se disgustaran un poco ocasionando peleas entre compañeros, para esto yo les llevaba otros materiales que utilizaran para decorar y así limar asperezas entre ellos.

El título fue algo difícil porque cada uno decía algo diferente por lo que se sometió a votación y así todos quedaron felices por el logro realizado.

Reflexión: Aquí los estudiantes colocaban en las carteleras su nombre al terminar la estrofa que ellos querían que llevara el cuento, esto hizo que ellos compartieran ideas con sus compañeros de acuerdo a lo que estaban escribiendo y así mirarlo desde un punto de vista diferente, porque para ellos era importante saber qué opinaba su compañero frente a lo que había escrito en la hoja de borrador, para luego pasarlo a la cartelera sin duda alguna esto ayudaba a que ellos se fueran desprendiendo un poco de las cosas a no ser egoísta con los demás, al comienzo fue duro pero luego fueron entendiendo que para poder realizar algo debían integrarse como grupo y aprender a compartir.



Figura 9. Aportando ideas al cuento. Foto tomada por Juan Camilo Chica, 2016.

Actividad 08

Tema: Papel canto

Objetivo: La música permitió que el estudiante desarrollara ciertas habilidades.

Procedimental: Cada uno tiene diferentes maneras de pensar, de acuerdo al tipo de música de su preferencia esta parte del taller fue difícil porque no todos tienen el gusto por ella y aún más cuando no te lo expresan, es por eso que esta actividad se creó pensando en ellos, en este día ellos creaban con el papel de acuerdo al tipo de música que le gustaba, luego ellos pasaban y con un instrumento diferente al acordeón comenzaban a sacarle sonido para ir narrando su cuento, aquí algunos estaban en grupo otros individual esto tenía un poco de cada género, unos utilizaban las manos como llevando el tiempo otros por ratos le implementaban sonidos con la boca a través de rap, y no faltaba el que quería pasarse de listo para quedar sobresaliente en todo utilizando el pupitre como batería.

La actividad sirvió para que ellos desarrollaran sus habilidades y destrezas en lo que llevaba el cuento.

Agradecieron los espacios escogidos para el esparcimiento del Taller.

Actitudinal: Los estudiantes creaban música a partir de los sonidos que escuchaban ellos se iban creando sus propios sonidos acompañado por algunas partes del cuerpo y la boca, eran motivados por la música que tenían presente y le daban ese toque urbano de la nueva generación como estímulo a sus oídos, para ello los estudiantes se hicieron en círculo para prestarle atención al que estaba cantando, la imaginación en esta parte fue fundamental por lo que ellos me pidieron diez minutos para montar la canción y a través de ella comenzaban a crearla.

Reflexión: Al entonar la melodía se creaba una figura en papelillo algunos eran reacios al mostrar su trabajo pero al final terminaban enseñándolo, fue maravilloso ver cómo estas manitos creaban diferentes cosas corrían de un lado para otro afanados para que no les cogiera el tiempo, y poder mostrar ante los demás lo que habían hecho.



Figura 10. Creo y luego entono con instrumento. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016

Actividad 09

Tema: Carta cuento

Objetivo: Se Valor la importancia que tienen las ilusiones en cada uno de nosotros.

Procedimental: El secreto es algo con lo que cada quien se siente identificado para luego ser expresado, en esta parte los niños esperaron a recibir el material luego se aislaron un poco porque decían que esto era algo en secreto y que solo podía saberlo la persona a la que le iban a entregar la carta, después cada quien muy cuidadosamente la sellaba de tal forma que nadie pudiera mirar lo que tenía dentro del sobre, cuando les pregunte sobre la carta uno que otro me decía pero en secreto lo que había escrito y para quien era, la elaboración de la carta la hicieron como especie de cuento para contar sus más preciados secretos finalmente se le escribía el nombre de la canción que más les gustara, y que fuera acorde a la personalidad de la persona a quien le iban a entregar el detalle no sin antes ensayar aunque fuera el coro de la canción esta si la repasaron a capela yo los acompañe con el tambor un rato.

Cada uno de nosotros tenemos un sueño pero muchas veces no lo escribimos, porque preferimos tenerlo ahí guardado en la memoria, hasta que se cumpla con los niños es diferente, ellos guardan pero en hojas de papel así lo hicieron los estudiantes que escribieron su sueño, para luego entregarla al niño Dios la elaboraron a estilo de cuento, luego le hicieron un sobre en cartulina con algunas decoraciones.

Actitudinal: En esta parte ellos fueron muy reservados en la elaboración de las cartas cada estudiante quería estar solo porque no querían que nadie supieran lo que estaba escribiendo, decían que esto hacia parte de su intimidad siempre estuvieron muy alegres en la elaboración de la carta este trabajo se hizo en la cancha para darles su espacio, cuando me acercaba a ellos tapaban con las manos lo que habían escrito. Identificaron el logro de cada uno tuvo en la presentación de los trabajos.

Reflexión: Ver a los estudiantes entusiasmados escribiendo su carta era algo muy lindo, se veía en sus rostros la felicidad que tenían al escribirla, la ilusión de ver que se acercaba la época de

navidad, llevo a motivarlos aún más ya que es tiempo de paz y alegría en los hogares sin duda alguna esto hace que las familias se reconcilien, donde los hijos son el motivo para la unión porque es triste ver a un niño llorar por la separación de sus padres por eso tienen la ilusión de ver unida a su familia porque todos quisieran tener un hogar feliz.



Figura 11. Creo lo escribo y luego lo guardo Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

Actividad 10

Tema: Chirinoventa

Objetivo: Análisis de la importancia que tiene el reciclaje como medio de supervivencia.

Procedimental: La actitud es la que nos motiva a realizar lo que tenemos pensado para ello utilice materiales reciclables para la elaboración de los instrumentos como: el tambor, las maracas, la charrasca y el guaza los materiales fueron vasos desechables, bombas, granos de (frijol, lenteja, arveja, arroz), cinta adhesiva y un pedazo de cartón cada estudiante tomaba un

vaso desechable le colocaba unos granos ya sea de lenteja, frijol o arroz luego tomaba un cartón dibujaba en él un molde del vaso, para luego recortarlo tapar el vaso y sellarlo con cinta, de tal forma que cuando se fuera agitar el vaso no se regaran los granos para finalizar se le aplico temperas con los dedos y se dejó secar o también se forraban con papel de colores.

Reconocieron la importancia del reciclaje porque estos ayudan a conservar el medio ambiente dependiendo el uso que se le dé a cada uno.

Seleccionaron los materiales que utilizaron como instrumento algunos tenían varios de estos materiales, que accesibles a su alcance y los trajeron para compartir con los que no tenían.

Actitudinal: Para algunos les costaba difícil entender como a partir de los materiales reciclables y granos de frijol salían ciertos instrumentos, en todo momento valoraron la importancia que tenían el reciclaje y se quedaban admirando la belleza de cosas, que pueden salir de estos materiales y el buen uso que se le puede dar no solo económico sino también artístico, al terminar la jornada los estudiantes se organizaron en grupo para dejar limpio el lugar.

Reflexión: Aprendieron a elaborar instrumentos como las maracas, el guasa y la charrasca es algo motivador para los niños, porque no siempre va haber dinero para comprar y saber que la materia prima la tiene ahí en todos lados lo único que toca hacer es seleccionarla, ellos comprendieron que la naturaleza ahí que cuidarla protegiéndola de las basuras y que con un buen mantenimiento se logran grandes cosas.



Figura 12. Creaciones en material Reciclable Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

Actividad 11

Tema: Crea cuentos

Objetivo: Se analizaron algunas dificultades que obstruyen el aprendizaje.

Procedimental: Retomamos los cuentos infantiles para volver a vivir la magia de ellos tomaron como ejemplo los cuentos ya vistos, lo que hicieron fue pasar a crearlos luego nos sentamos en el piso haciendo un semicírculo para que cuando escucharan el acordeón partieran de esa melodía que les llegaba al oído, es aquí donde la mayoría decidieron que su cuento llevara la misma melodía para todos porque ninguno quería quedarse sin tener acompañamiento musical, ellos exponían los cuentos y al mismo tiempo yo iba tocando claro haciendo pequeñas intervenciones para que ellos hablaran sobre los cuentos.

La variedad de los cuentos ayudo a fomentar la lectura porque a ellos ahí que estarle cambiando a cada rato, sino se distraen rápido y cuando tú le preguntas sobre el cuento simplemente te responde profesora ese ya me lo sé, también se debe indagar sobre el tipo de cuentos más agradables para ellos.

Actitudinal: Cuando se les entrego los cuentos los niños pedían sobre carros o Transformers y las niñas sobre hadas o princesas, es más frecuente ver a una niña leyendo cuentos de hadas que de carros lo mismo pasa con los niños, si les ponía algo diferente a su gusto estaban malgeniados leyendo por ratos y en todo momento diciendo profe esto no me gusta cámbieme el cuento, siempre me preguntaban por los próximos cuentos porque querían leérselo con tiempo y yo les decía lo leemos en clase, porque si no ese día lo que hacían era ponerse a conversar con las amigas a son de que ya se lo sabían y no les interesaba por eso les llegaba a la clase con un cuento diferente a los anteriores.

Reflexión: Les recordaba que independientemente del gusto de cada uno todos los trabajos eran importantes siempre y cuando trabajaran como tal, no que por hacerse en grupo unos trabajaban más que otros también les preguntaban por tipo de cuentos que les gustaba ellos respondían carros o Transformers y las niñas cuentos de hadas, o princesas el curso casi siempre estaba distanciado las mujeres de los hombres porque los niños eran muy bruscos con las niñas



Figura 13. Expresando lo creado. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

Actividad 12

Tema: Cuento danzado

Objetivo: Comunicaron a través de algún medio la importancia de la música.

Procedimental: La danza fue importante en el desarrollo de las actividades porque jugó un papel fundamental en el proceso de los cuentos, ya que a través de ella los niños la veían de una manera diferente porque se expresaban por medio del cuerpo dejándose guiar por la música que les llegaba al más profundo ser de sus entrañas, de esta manera danzaban con la melodía y a la vez lo narraban esta actividad la realizaron descalzos y con ropa cómoda como lo fue el uniforme de educación física, bailando en trencito el de atrás se guiaba por el primero de adelante y cada cuatro minutos se les cambiaba la melodía para que diferenciaron el tipo de música esto lo hacían cambiando los pasos de repente. Para esta clase pregunte con anterioridad el tipo de música porque todos no son del mismo gusto unos decían bachata, otros pop y así sucesivamente.

El cuerpo fue utilizado como medio de expresión en el taller ellos con la cara hacían como mimos para darse a entender lo que me querían decir.

Actitudinal: Al empezar la melodía cada uno se dejó llevar por la música y a la vez le iba sacando un paso a ese ritmo y cuando había un cambio de melodía inmediatamente cambiaban de paso la idea era no quedarse quieto, siempre estaban a la expectativa por aprender algo nuevo. La participación fue importante en el taller la idea era que cada uno hiciera parte de él, donde cada quien aportaba algo diferente a la danza para que tuviera un estilo nuevo dependiendo del gusto de los estudiantes.

Reflexión: La música era como una terapia para ellos porque permitía que su cuerpo se dejara llevar por la más dulce melodía que le llegaba al oído ya fueran de relajación, de la naturaleza o del canto de las aves en fin otro tipo de música esto hacía que uno de los estudiantes tomara la vocería para dirigir al grupo, los niños estaban contentos con la actividad porque los que no sabían bailar aprendieron algunos pasos con los que sabían.



Figura 14. Muevo mi cuerpo al son de la melodía. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016

Actividad 13

Tema: Pinta cantando.

Objetivo: El dibujo nos permitió cantar de una manera diferente lo que quisimos decir.

Procedimental: La voz es un instrumento importante en el ser humano porque a través de ella podemos hacer diferentes cosas, comencé entregándoles los materiales incluyendo la pintura con la que plasmaron en arcilla los dibujos que tenían sobre el cuento que habían escuchado, después les coloqué música para que se inspiraran en ella luego utilizaron el resto de este material, para darle una decoración a la imagen creada finalmente decoraron el pupitre con algunos papelillos de colores y papel cristal para exponerla ante el grupo.

.Las habilidades de los niños se deben tener en cuenta para motivarlos día a día. Si observamos bien cada uno tiene un gusto por el arte lo que hay que hacer es descubrir cuál es y cómo hacer para irlo fomentando.

Actitudinal: Ver la pintura regada en sus manos hace que regresemos a la etapa inicial donde aprendemos a plasmar por primera vez nuestros dibujos, ellos hicieron como una especie de bosquejo luego de algunos arreglos le iban dando la figura que querían al principio estaban un poco disgustados, porque no les quedaba bien entonces me acerque a ellos y les dije no hay que enfadarse porque no nos queda igual como lo tenemos en el dibujo, lo que verdaderamente importa es el esfuerzo que cada uno hace.

Desarrollar ambientes para la lectura. Al iniciar la actividad se procedió a adecuar previamente el salón de clase con carteleras y dibujos donde se valoraba la importancia de la lectura no solamente en los estudiantes sino también en las personas que aún se encuentran por

fuera del sistema escolar y que consideran la lectura como un elemento fundamental y prevalente en el desarrollo del ser humano.

Reflexión: La exploración de los dedos con la pintura es una sensación agradable, con la que puedes plasmar tus creaciones y a la vez te va dando una idea de combinar diferentes colores con los que puedes no solo pintar con los dedos sino con una rama por ejemplo, o también si le agregas agua va a tener otra forma no siempre ahí que quedarse con lo que tenemos si podemos agregarle algo, se debe hacerlo sin ningún temor.



Figura 15. Escucho para luego crear. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

Actividad 14

Tema: Lluvia de cuentos

Objetivo: El aporte de la lectura ayudó a la creación de los cuentos.

Procedimental: La opinión de cada uno fue un aporte fundamental en el taller, porque pudimos abordar varios cuentos que creíamos olvidados con los que se le pidió a cada niño que por medio de las piedras sacaran sonidos, otros tomaron tarros y hojas secas todo esto acompañado de la flauta para darle un sonido diferente a cada personaje, sin dejar de lado la opinión de cada uno fue así como fueron creando el cuento esto lo realizamos en el parque, para darle otro ambiente a la clase, en este grupo se pudo observar el talento que tienen los estudiantes para la música.

Los aportes que dieron los estudiantes fueron escuchados y valorados en las actividades.

Actitudinal: Poco a poco se fue perdiendo la timidez en ellos y esto sirvió para ir fomentando su gusto por la lectura, porque cada vez que leían en voz alta se les iba premiando por el logro obtenido esto se hacía por medio de notas y ayudaba a mejorar su rendimiento académico.

Lluvia de ideas apporto conocimientos para su narración que realizaron en el tablero, para soltar palabras con las que cada quien iba tomando las que quería que llevara su cuento.

Mi silencio fue importante a la hora de escuchar a mis compañeros esto lo hice de acuerdo al ruido que ellos hacían al hablar, cuando estaban gritando comenzaba a hablar bajito de tal forma que ellos decían profesora no escucho, y yo les decía si hacen silencio escucharan lo que estoy diciendo y fue así como se quedaban callados para poner atención a lo que decía.

Reflexión: Aunque aprendieron a soltarse como grupo en el sentido de participación no falta uno que otro sienta nervios al habla por eso les recomendé no dejar de hablar en público hay que seguir motivándose hasta perder la timidez, les recordaba a los padres ponerlos a participar de eventos en la familia para que se sintieran más seguros de sí mismo.



Figura 16. La música como expresión. Foto tomada por Cesar Arturo Chica, 2016.

Actividad 15

Tema: Cantando narrando

Objetivo: Adecuar el ambiente permitió que se sintieran identificados con él.

Procedimental: La timidez es algo con lo que siempre tenemos que luchar al exponer nuestras ideas pero si nos esforzamos logramos superarla inicie entregándoles instrumentos con los que interpretaron una melodía, luego hicieron una pausa mientras cada uno iba narrando un párrafo de una historia breve, y volvíamos a tocar esto lo hicimos casi por una hora los niños estaban contentos por el taller querían que esto se siguiera repitiendo la actividad dio paso a que ellos se animaran un poco con respecto al tema la idea de tocar instrumentos los tenía animados y querían hacer tocar el instrumento a cada rato.

Las actividades en el colegio hicieron que el estudiante se motivara a presentarse en la tarima. Los espacios culturales y la participación hicieron que ellos quisieran estar en toda actividad.

Actitudinal: Estaban motivados con esta actividad para lo cual fue necesario realizarlo en la tarima, para que ellos sintieran esa emoción de ver el auditorio lleno y mirar que no había porque temer que lo que estaban haciendo era algo que ellos ya sabían y lo habían preparado con anterioridad.

Utilizamos las manos para expresar lo que sentimos al querer explicar algo sin la voz, por medio de ellas creábamos figuras en la pared a través de la sombra.

Cantando a partir de una palabra es decir decía el nombre de una fruta y le inventaba algún canción ya fuera infantil o ranchera.

Reflexión: Cada uno demostró su interés por la música y el toque que le da cuando están narrando su historia y que ella fue la motivación para que ellos participaran y se fueran desarrollando, su gusto por la lectura y que podían leer en cualquier momento sin importar la ocasión, me demostraron que los cuentos fueron un apoyo fundamental porque gracias a ellos fueron soltándose con la lectura y cada día se sorprende al conocer el secreto que tienen y más si tienen música de fondo para leer.



Figura 17. La naturaleza como medio de inspiración. Foto tomada por Cesar Chica, 2016

Actividad 16

Tema: Canticuentos

Objetivo: Valoración de los materiales que fueron fundamentales en el desarrollo de las actividades.

Procedimental: Aunque todos no tengamos habilidad para la música siempre intentaremos expresar lo que sentimos a través del arte, para finalizar con los talleres cada estudiante elaboro su cuento con el que quería ser recordado porque era algo con lo que se habían preparado durante el proyecto, para que los demás observaran el cuento creado desde su propio entorno y como la música acompañada de la lectura habían tenido un buen desenlace.

Cantando expresaban lo que querían decir sin miedo a ser rechazado por los compañeros, porque la lectura sin duda alguna había sido muy importante en el desarrollo de los talleres, es así como ellos cantan para contar su historia que lleva como melodía el acordeón, para ellos fue importante la música como medio de motivación, cada uno tuvo la oportunidad de tocar un

instrumento aunque se les dificultaba al comienzo, luego de varios ensayos aprendieron a tocar uno que otro, y observaron lo importante que es la lectura.

Cada uno valoro lo que tenía a su alcance esto les quedo como ejemplo de vida para cuidar al planeta porque los materiales fueron reciclables. Se resaltó el trabajo de ellos en las actividades exponiéndolas en la clausura.

Actitudinal: A partir de una historia ellos narraban lo del cuento y en intervalos tocaban melodías se les veía felices, como si se estuvieran graduando de algo con lo que se les había dificultado un poco pero que la música había logrado superarla.

Las canciones se narraron a partir de la música donde se pudo evidenciar que tienen talento para las diferentes artes incluyendo la música.

Los instrumentos fueron tocados por grupo de tres donde ellos se acoplaron al grupo y por momentos olvidaron la brusquedad de los niños con las niñas.

Reflexión: Con esta actividad se finalizaron los talleres y se pudo evidenciar el interés de los estudiantes por la lectura de cuentos que ayudaron a fomentar el amor por ella y por la música.



Figura 18: escucho luego te cuento. Foto tomada por Deisy Hurtado, 2016.

CONCLUSIONES

Este trabajo con los niños me llevo a pensar lo valioso que es un instrumento utilizado en las diferentes áreas para el desarrollo cognitivo del niño donde las artes son saberes pedagógicos propios que dinamiza la espiritualidad del niño.

El aprendizaje va de la mano con el cuerpo y el espíritu donde se da una construcción armónica para adquirir conocimientos autóctonos donde se desarrolla la creatividad y se fomenta un ambiente lúdico.

El estar vinculados con los niños hizo que cada día me motivara por crear algo nuevo, como lo fue la forma de dar clase la idea era que todos participaran y lo que me alegraba al terminar la clase era su carita de satisfacción por lo aprendido en ella.

BIBLIOGRAFIA

Acuña L. 2012. Colección de fabulas para crecer, EME Marketing Editorial, Montevideo, Uruguay.

Aguirre G. B. Primera edición 2006. Fabulas de Esopo editorial NIKA S.A

Arlington L. 2015. Lorenzo el niño que hablaba con las cotorras. Barranquilla Colombia fundación Escuela Banda Folclórica distrital de Barranquilla, FEBFD.

Bonilla C. (1997). Edición 2013 más allá del dilema de los métodos, la investigación en ciencias sociales. Bogotá. Editorial, Grupo norma.

Delgado C. 2012. Secretaria Ejecutiva Comisión Colombiano del Océano. Dígitos y diseños s.a.s

León. B. 2012 Cuentos Maravillosos Editorial Educativa Ltda. Edición e impresión mundo litográfico.

Obieta C. Primera edición 2013. El ataque de los Terrorcons. Editorial cordillera del sur s.a de c.v

Savater F. 1997. El Valor de Educar. Editorial Ariel, S.A Córcega, 270-08008 Barcelona.

Páginas web:

José Luis Arostegui Plaza y Anelia Ivanova Lotova 2012 Didáctica de la Expresión Musical. Una revisión del desarrollo del currículo recuperado de <http://handle.net/2445/32787>