

DE RONDAS INFANTILES CON LOS PEQUEÑOS HÉROES DE LA SOMBRILLA

Las rondas y la expresión corporal, para el fortalecimiento de la creatividad, imaginación y sensibilidad artística de los niños y niñas del grado tercero del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán.



DANGELI LORENA PÉREZ GÓMEZ
SONIA ROCÍO LÓPEZ VIDAL
NEIFFY MARCELLA SANDOVAL SERNA.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

2017

DE RONDAS INFANTILES CON LOS PEQUEÑOS HÉROES DE LA SOMBRILLA

DANGELI LORENA PÉREZ GÓMEZ

SONIA ROCÍO LÓPEZ VIDAL

NEIFFY MARCELLA SANDOVAL SERNA.

INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Dra. PALOMA MUÑOZ

Mg. EDISON JAVIER GUZMAN MUÑOZ

ASESORES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2017

“Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia.”

María Montessori (Galino y otros, 1991)

Nota de Aceptación

Director _____

Dra. PALOMA MUÑOZ

Director _____

Mg. EDISON JAVIER GUZMAN MUÑOZ

Jurado _____

Jurado _____

Fecha de sustentación: Universidad del Cauca, Popayán, 28 abril de 2017

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros padres quienes con su amor, comprensión y apoyo nos infundieron la fortaleza necesaria para no desfallecer ni un solo momento a través de nuestra carrera.

A nuestros esposos por sus consejos, paciencia y apoyo incondicional y a nuestros hijos(as) que son nuestra mayor motivación.

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente a Dios que como ser supremo y divino nos llenó de sabiduría.

A los profesores de nuestra carrera que contribuyeron al éxito de nuestros estudios.

A nuestros asesores: Doctora Paloma Muñoz y al Mg Édison Javier Guzmán Muñoz quienes con sus orientaciones, confianza, dedicación y apoyo facilitó el éxito de este trabajo.

A la comunidad educativa del Colegio Cristiano Héroes, por abrirnos las puertas para realizar nuestra práctica pedagógica investigativa y a los estudiantes del grado tercero por sus risas, cariño y alegría.

CONTENIDO

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	13
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS HEROES, UN MOTIVO PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	13
1. SITUACIÓN PROBLEMA.....	13
1.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
1.2 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.2.1 Objetivo General.....	14
1.2.2 Objetivos específicos.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	16
CAPÍTULO 2	18
CONOCIENDO... CONOCIENDO... A LOS HÉROES DE LA SOMBRILLA VAMOS DESCUBRIENDO	18
2. CONTEXTO	18
2.1 DEPARTAMENTO DEL CAUCA	19
2.2 MUNICIPIO DE POPAYÁN.....	20
2.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	22
CAPITULO 3.	24
TODO PEQUEÑO HÉROE TIENE DERECHO, A JUGAR, CANTAR, APRENDER Y A CRECER.....	24
3. MARCO LEGAL	24
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES	24
3.2 MARCO CONCEPTUAL	28
3.2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.2.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL.	40
3.2.3 ANTECEDENTES.....	42

CAPITULO 4	44
CON JUEGOS, MÚSICA, RISAS Y ALEGRÍA NUESTROS PEQUEÑOS HÉROES VAN CRECIENDO	44
4. METODOLOGÍA	45
4.1 INSTRUMENTOS	48
4.2 OBSERVACIÓN DIRECTA.....	48
4.3 ANÁLISIS DE DATOS.....	49
4.4 CRONOGRAMA	49
4.5 TALLERES	51
4.5.1 RONDAS, RITMO Y MÚSICA	51
4.5.2 EXPRESIÓN CORPORAL	72
4.5.3 EL JUEGO	83
4.5.4 Creación Y Montaje Danza Semana Cultural En El Colegio Cristiano Héroes Y Seminario Taller De Rondas Para Profesores Y Alumnos De La Licenciatura En Educación Artística Universidad Del Cauca	92
CAPITULO 5	100
CONCLUSIONES.....	100
SUGERENCIAS	101
BIBLIOGRAFÍA.....	102
WEBGRAFIA	103

RESUMEN

El presente proyecto pedagógico investigativo se desarrolló en el Colegio Cristiano Héroes en el Barrio la Sombrilla de la ciudad de Popayán. Donde se analizó la importancia de las rondas infantiles y la expresión corporal, con los niños y niñas del grado tercero del colegio ya mencionado; logrando fortalecer el desarrollo de su creatividad, sensibilidad artística e imaginación.

La metodología investigativa empleada, está pensada desde el paradigma cualitativo, con una etnografía de aula, donde implementamos las rondas infantiles y la expresión Corporal, ya que “educar a través del juego es educar a través de la acción,” porque con el juego exploramos nuestro entorno, descubrimos oportunidades, conocemos nuestras limitaciones y potencialidades, creamos, inventamos y crecemos. Al jugar, cambiamos, exploramos diversas situaciones, tomamos en serio nuestra participación conociéndonos a nosotros mismos y a los demás.

ABSTRACT

The present research pedagogical project was developed in the College Cristiano Heroes in the neighborhood the Parasol of the city of Popayan. Where we analyzed the importance of Music and Body Expression immersed in the children's rounds, with the children of the third grade of the school already mentioned; managing to strengthen the development of their creativity, artistic sensitivity and imagination.

The research methodology used is based on the qualitative paradigm, with a classroom ethnography, where we implement the rounds and children's games in musical and corporal expression, since "to educate through play is to educate through action," Because with the game we explore our environment, discover opportunities, know our limitations and potentialities, create, invent and grow. By playing, changing, exploring different situations, we take our participation seriously by knowing ourselves and others.

INTRODUCCIÓN

Una inquietud que siempre ha tenido la educación es encontrar opciones didácticas que sean acordes con las exigencias culturales, sociales, económicas y políticas del mundo actual, que además permita que los niños y niñas de esta nueva era, sean competentes, emprendedores, críticos, reflexivos, democráticos, con una profunda sensibilidad y un sentido propio hacia una transformación social.

Así mismo los cambios contundentes en la estructura familiar, la re-significación de los valores, la nueva era de la tecnología, que consigo nos trae nuevas formas de comunicación, que han transformado esencialmente las relaciones entre los seres humanos, son razones que motivan un cambio en la formación, pero en la formación desde el ser, el cambio, donde nuestros niños y niñas, sean sensibles enriquezcan su formación emocional, psicomotora y cognitiva, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad.

De esta manera el presente trabajo de investigación de la práctica pedagógica, pretende dar a conocer, como a través de las rondas infantiles y una propuesta didáctica desde la expresión corporal con los niños y niñas del Colegio Cristiano Héroe, se pueden fortalecer aspectos como la sensibilidad artística, la creatividad y la imaginación, dado que estas actividades no sólo proporcionan alegría y felicidad, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores, actitudes necesarias para el desarrollo integral de la niñez, sobre todo en los primeros años de vida.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos:

Capítulo I, Título La Institución Educativa Los Héroes, Un Motivo Para La Práctica Pedagógica, donde encontramos

1. Situación problema: el motivo de nuestra investigación, se ha encontrado que las niñas y niños del grado tercero, es poco sociable, expresivo e independiente, de la igual manera sienten temor a la participación en las labores o actividades académicas propuestas en el aula de clase.

1.2 Pregunta de investigación: ¿Cómo las rondas infantiles y la expresión corporal, fortalecen en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán, la sensibilidad artística, la creatividad y la imaginación?.

1.3 Justificación: en este aparte encontramos el porqué de la Investigación, la ejecución de una propuesta lúdico-pedagógica donde el la expresión corporal y el juego inmerso en las rondas y actividades, sea el principal mecanismo que puede fortalecer y potenciar la creatividad, la imaginación; y la sensibilidad artística ya que estas experiencias y manifestaciones tan ampliamente usadas dentro del ámbito de las expresiones artísticas.

1.4 objetivo de la investigación: Fortalecer, la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística, incorporando en el aula de clase: las rodas infantiles y la expresión corporal, con los niños y niñas de grado tercero del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán, Cauca.

Capítulo 2, Título Conociendo... Conociendo... A Los Héroes de La Sombrilla Vamos Descubriendo, en este capítulo encontramos:

2.1. Contexto del Departamento del Cauca: Historia, población, Localización.

2.2. Contexto del Municipio de Popayán: su historia, Población, su localización.

2.3. Contexto de la Institución Educativa: Su historia, donde se localiza, su población.

2.4 Antecedentes: en este punto encontramos, pequeños apartes de personas que han investigado situaciones, o han realizados propuestas similares, que nos sirven como apoyo intelectual para nuestra practica pedagógica investigativa.

2.5 Marco Conceptual: Fundamentación Teórica de la investigación

Capítulo 3. Título: Todo Pequeño Héroe Tiene Derecho, a Jugar, Cantar, Aprender y a Crecer: en este ítem encontramos:

3.1 El marco legal: donde se encuentra los sustentos legales que respaldan este proyecto de Investigación Pedagógica, La constitución Política, La ley General de la educación y demás normas emanadas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional),.

Capítulo 4. Título: Tejiendo Sueños Artísticos con Rondas y expresiones Musicales.

4.1 Metodología: en este punto, se trabajó desde el enfoque cualitativo, y una etnografía de aula.

4.2 Practicas: Para el desarrollo de la presente investigación y con el propósito de lograr superar la situación planteada se proponen 15 talleres prácticos, cada uno con su respectiva motivación, cuyo tema fundamental se encaminara en potenciar la creatividad, la imaginación, y la comunicación, a través de actividades lúdicas representadas en juegos, y actividades de expresión corporal diseñados a partir de rondas y cantos.

Capítulo 5. Conclusiones: Damos a conocer, en diferentes Ítems, la importancia del planteamiento de la situación que se presenta en esta institución y las estrategias didácticas planeadas y utilizadas que nos permitieron superar y o alcanzar el objetivo de esta Práctica Pedagógica Investigativa.

CAPÍTULO I

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS HEROES, UN MOTIVO PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. SITUACIÓN PROBLEMA

1.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La sociedad actual y la mayoría de los centros educativos desconocen la importancia que llegan a tener las rondas infantiles y la expresión corporal en el desarrollo de los niños y niñas en la etapa escolar. Las Rondas se han constituido en una herramienta didáctica esencial en el proceso de desarrollo del esquema corporal, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de toda parte en el que interactúa todo individuo. Es un elemento de expresión rítmica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños. Por esta razón. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, evidenciar una práctica realizada en el Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán, dentro del marco de la denominada

Formulación de la PPI (Práctica Pedagógica Investigativa).

Donde se propuso fortalecer: la sensibilidad artística, la creatividad y la imaginación de los niños y niñas del grado tercero del Colegio Cristiano Héroes, ya que a través de un trabajo previo de observación, se ha encontrado que la niñez del curso es poco sociable, expresiva e independiente, de igual manera se evidencio un gran temor por de parte de niños y niñas, a la hora de participar en las labores o actividades académicas propuestas en el diario hacer en el aula de clase.

Pero, realmente, la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en el siglo XX una serie de músicos (pedagogos) que lideran el movimiento renovador de la Escuela Nueva, los llamados métodos activos conocidos con el nombre de sus creadores: Dalcroze, Willems, Kodály y Orff .Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y confianza , que desarrolle la creatividad y siempre partiendo de la premisa de que el niño debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella. El primero, plantea la educación musical a través de la acción corporal. Ello establece la fusión de la parte espiritual y de la parte material de la persona para lograr el desarrollo global. Willems, establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad) y la armónica y el orden mental, (conocimiento) todo ello, como justificación de la importancia de la música. (Willems, 2001, pág. 16)

1.1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo fortalecer en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Cristiano Héroes de la Ciudad de Popayán, la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística?

1.2 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo General

Fortalecer, la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística, incorporando en el aula de clase: las rodas infantiles y la expresión corporal, con los niños y niñas de grado tercero del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán, Cauca.

1.2.2 Objetivos específicos

- Proponer, movimientos corporales de acuerdo a la música y contenido conceptual de una ronda.
- Identificar la importancia que tienen las rondas infantiles para el desarrollo de la creatividad, imaginación y la sensibilidad artística de los niños y niñas de grado tercero del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán, Cauca.
- Ofrecer experiencias de actividad corporal que favorezcan la progresiva adquisición de nuevos repertorios de movimientos que permitan expresar su emocionalidad y su imaginación.
- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños a través de la improvisación corporal.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio se enmarca dentro de la necesidad de fortalecer la creatividad, imaginación y sensibilidad artística, en la población infantil del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán, ciudad capital del departamento del Cauca, bajo la perspectiva que las prácticas de expresión corporal dentro de las rondas infantiles y el juego, permiten fortalecer la creatividad, la imaginación, y la sensibilidad; ya que estas experiencias y manifestaciones tan ampliamente usadas dentro de las expresiones artísticas, promueven en el ser humano desde la primera infancia, emociones y sentimientos; ya que los niños y niñas de hoy en día han reducido lastimosamente sus posibilidades expresivas y sus percepciones que se ven limitadas por un sistema político que presta más importancia al desarrollo de capacidades cognitivas, educacionales y productivas, dejando en un segundo plano la formación del ser interior, el sistema educativo debe apersonarse del problema y asumir la educación como un proceso integral en el cual se hayan involucradas las artes, pues es desde la educación artística desde donde se espera fortalecer la capacidad creadora de las niñas y los niños, permitiéndoles fortalecer su creatividad, imaginación y sensibilidad frente a las actividades escolares, ya que se debe dar gran importancia al sujeto, donde se tiene en cuenta su sentir y su libre expresión, para que haga parte integral de la construcción del mundo y la sociedad.

Con nuestra práctica pedagógica investigativa, se espera contribuir al fortalecimiento de un sujeto integral en todos los aspectos de su vida, de manera que se explore su sensibilidad y la capacidad de comunicarse por medio de la expresión corporal, es de esta manera como las rondas infantiles y la expresión corporal se convierte en una posibilidad, que ayudan a darle valor a las primeras manifestaciones artísticas y corporales que la niñez expresa a través de sus actos; nuestra propuesta pedagógica investigativa haya importancia, en tanto que retoma los fundamentos humanísticos presentes en la expresión corporal y las rondas infantiles, permitiéndoles a los niños y niñas crecer intelectual y emocionalmente, desde donde ellos puedan manifestarse de forma espontánea por medio de movimientos libres y creativos.

Nuestro proyecto es innovador porque involucra en una misma reflexión las prácticas musicales, el juego, y la expresión corporal, inmersa en las rondas infantiles, ya no como un grupo de actividades por el acto mismo de recrearse o recrearlos, sino como una propuesta enfocada al desarrollo de la creatividad, imaginación y sensibilidad artística. Se espera que una vez finalizado este proyecto, todos los niños y niñas hayan desarrollado un grupo de habilidades sociales, y vencido su temor a expresarse ante sus pares y compañeros, dentro de las actividades escolares, y que por medio de esta práctica pedagógica investigativa y de los hallazgos encontrados, se puedan fortalecer nuevas investigaciones que permitan a los niños desenvolverse cada vez más con éxito, en la sociedad.

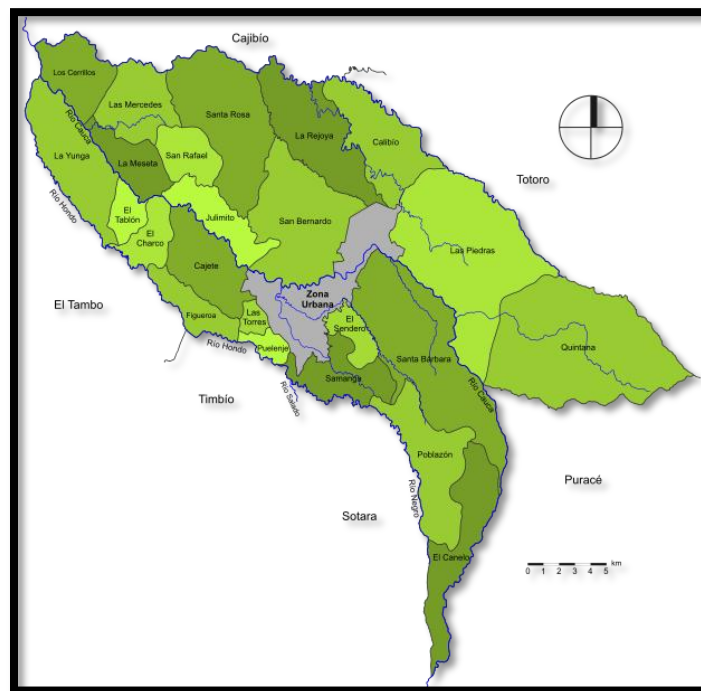
CAPÍTULO 2

CONOCIENDO... CONOCIENDO... A LOS HÉROES DE LA SOMBRILLA VAMOS DESCUBRIENDO

2. CONTEXTO



km². El departamento tiene una geografía quebrada, lo que le permite tener variedades climáticas, desde las más frías en el nevado del Huila (5.750 m) y los volcanes de Puracé y Sotará, hasta las tierras bajas de la costa caucana. Atravesado por las cordilleras Occidental y Oriental, esta última cordillera nace en este territorio, concretamente en el macizo Colombiano, donde también nacen las principales arterias fluviales del país como son los ríos Magdalena, Cauca y Caquetá.



Mapa Municipio de Popayán³

2.2 MUNICIPIO DE POPAYÁN

Popayán como capital del Departamento del Cauca, (Colombia), fue fundada el 13 de enero de año 1537 y fue certificada como municipio en el 28 de julio de 2003. Se encuentra a una altitud

³ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Popayan-Mapa_Rural.svg

de 1.738 metros sobre el nivel del mar y cuenta con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La ciudad de Popayán se encuentra ubicada en la zona centro del departamento del Cauca, limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró, y al sur con los municipios de Sotará y Puracé. La mayor extensión de su territorio corresponde a los pisos térmicos templado y frío.

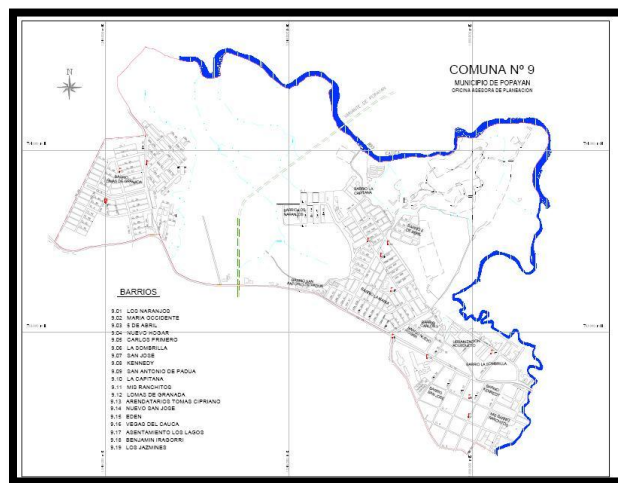


Imagen 3: mapa de la comuna 9⁴

El Colegio Cristiano Héroes, está ubicado en la ciudad de Popayán, en el barrio la Sombrilla comuna 9.

La comuna 9 cuenta con: 14 barrios del extremo occidental de Popayán, 225 manzanas, 3356 viviendas y la habitan 17263 personas; cabe aclarar que esta es la comuna con el menor número de barrios pero de numerosa población. Todas las viviendas son de estratos 2 y 3.

⁴ <http://www.popayan-cauca.gov.co/faq.shtml?apc=l-xx--1372955&x=1364202>

Estos son los barrios que la conforman: los naranjos, la maría occidente, cinco de abril, nuevo hogar, Carlos primero, la sombrilla, san José, Kennedy, san Antonio de Padua, la capitana, lomas de granada, mis ranchitos, nuevo san José.

El barrio La sombrilla perteneciente a esta comuna, cuenta con una junta de acción comunal, con un Representante legal, y los delegados de la asociación, su número de habitantes es 1088, distribuidos en cuatro manzanas que cuentan con 210 viviendas.

En el aspecto social y cultural, la comuna nueve nos brinda escenarios deportivos: que hace que la comunidad se integre gracias a los campeonatos Juegos Deportivos y Culturales.

2.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El Colegio Cristiano Héroes fue creado hacia el año 2008, su ubicación se encuentra en la calle 4ª N 32-96 B/ la sombrilla y el número telefónico de la institución es: 8363036, en la actualidad se encuentra dirigido por la bachiller pedagógica, normalista superior y contadora pública Emilse Pérez Chilito, quien por su vocación y experiencia, puso en marcha un proyecto educativo que inició con tan solo 24 estudiantes, 4 educadores y 4 salones de clases, especializados en sus diferentes ramas de la educación y enfocado desde los principios de la unión y el respeto por la familia. Con un énfasis en inglés, educación y valores cristianos, este colegio hoy en día ha logrado obtener altos grados de calidad y mejoramiento de sus instalaciones y procesos de educación, la institución cuenta con 170 estudiantes en todos los grados de preescolar y primaria, 8 aulas de clase y 10 docentes.

La Misión del Colegio Cristiano Héroes⁵, es formar a niños y jóvenes desde un proceso educativo basado en 2 ejes: la educación en valores y principios cristianos, según el modelo de *Cristo Jesús* y el dominio del *inglés* como lengua extranjera; por medio de estos fundamentos se hace lo posible por generar líderes competentes social y académicamente de tal forma que estos sean capaces de interactuar con su entorno para transformarlo. El colegio Cristiano Héroes se constituye como una entidad pionera en educación y valores, desde los principios éticos del cristianismo protestante, además reconocido por su excelencia en las metodologías de enseñanza del inglés en una generación de estudiantes desde preescolar hasta la enseñanza secundaria. Es así como el colegio ha pretendido optimizar los procesos académicos, administrativos, así como también, la ejecución acciones dentro de una cultura escolar de calidad; promoviendo la formación de nuevos ciudadanos con criterio humanista y de compromiso para con la familia y la sociedad, como protagonistas del cambio.

Colegio Cristiano Héroes



⁵ Tomado del manual de convivencia del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de *Popayán*.

CAPITULO 3.

TODOS PEQUEÑOS HÉROES TIENEN DERECHO, A JUGAR, CANTAR, APRENDER Y A CRECER

3. MARCO LEGAL

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES

Las características principales del marco legal que sustentan nuestra práctica pedagógica investigativa, las leyes y las normas legales que rigen la educación, la cultura, y normas que velan por el bienestar de los niños y jóvenes.

Frente a la educación son muchos las leyes y decretos que se soportan a nivel legal. En primera instancia se encuentra la Constitución Política de 1991 que en su artículo 67 plantea, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores

de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”. (Constitución Política de Colombia. Pág. 22)

Otra ley que se requiere conocer es Ley 115 de 1994. En su Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el “Servicio Público de la Educación” que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Ley 115 de 1994.)

Como principal interés para el proyecto hablaré sobre la educación artística, en el Artículo 23. De la Ley 115 de 1994 “Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de

la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.” Donde la educación artística la toman como un área fundamental y obligatoria del conocimiento, ayudando al niño a fortalecer su creatividad. (Ley 115 de 1994.)

Se tiene otro referente legal en cuanto a la educación artística, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2000.).

De igual manera los Lineamientos Curriculares de Educación Artística retoman en sus diversos campos la educación corporal como “una educación ligada a la ciencia perceptiva de las diversas formas de movimiento del propio cuerpo. Sólo cuando se aprende a percibir sin temor la particularidad sensorial y expresiva del cuerpo, lo tocan las experiencias unificadamente y no de manera puramente funcional y mecánica. Cada grupo cultural y cada ser tienen una manera particular de aprender a sentir la armonía y los ritmos del cuerpo. La pedagogía de la danza, comprende la conciencia de la propia estructura, de la actitud o posición, de la respiración, de los movimientos, los ritmos y la gestualidad.” (Ministerio de Educación.)

Otra que soporta la educación artística es la ley 397 de 1997, ley general de la cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social. Otorga así competencias al Ministerio de Cultura dentro de la formación artística cultural. Ya que muchos

de los rasgos con los que aún hoy se define la Educación Artística comenzaron a instituirse en occidente durante el siglo XVII, bajo el reglamento y el pensamiento de la modernidad. La Educación Artística surge como heredera de la Tradición Clásica Europea Occidental, fundada en la estética del iluminismo. El arte es visto aquí como complemento del conocimiento entendido como uniforme y universal, por lo que es transformable a la esfera de lo sensible ya que la educación artística garantiza el desarrollo de un área fundamental de conocimiento que moviliza las facultades tanto sensoriales y racionales, como las imaginativas y emotivas, conformando esa misteriosa mezcla de placer y saber en lo que se llama la expresión artística.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

A LEY 115 DE 1994, decretada por el congreso de la república dice:

Artículo 5. Fines de la educación.

Numeral 7.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados

Inciso b: El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

Inciso l: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Inciso k): La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

Las rondas han existido desde hace muchos siglos atrás, desde épocas primitivas, determinando que las rondas infantiles se originaron en España extendiéndose por toda Latinoamérica, es importante considerar que las rondas como música son un lenguaje universal, ya que a través de una canción se transmite sensaciones y emociones diferentes sin necesidad de entender lo que dice la letra, de tal manera resulta relevante para despertar el interés del sentido auditivo con una forma espontánea y analítica mediante la expresión de sentimientos y emociones, estrechamente ligado con la expresión corporal.

Es importante considerar que en países como España, Argentina, México y Chile aplican las rondas infantiles como un método de aprendizaje, que logrará el desarrollo de habilidades y destrezas siendo considerada como un elemento que determinará la adquisición de nuevos

conocimientos a través de un enfoque constructivista de tal manera que se espera la transformación de la pedagogía para alcanzar aprendizaje óptimo.

Las rondas infantiles se determinan como anécdotas que han ido pasando de forma hereditaria partiendo como una tradición de una cultura dependiendo de la región, por lo tanto se considera las rondas infantiles como una composición vocal en donde se entona la misma melodía, y se destaca que la mayoría de rondas infantiles son canciones que tienen como objetivo rescatar valores tradicionales de una cultura o país.

Cabe destacar que las rondas infantiles tiene dos componentes fundamentales que son el entretenimiento y el área educativa, es decir que la enseñanza a través del juego con rondas infantiles se considera como un recurso esencial para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, ya que si bien es cierto a través de las mismas se realizan actividades como saltar, bailar, gritar, reír y correr expresando sentimientos y emociones a través del juego, teniendo en cuenta que permite la integración social y dominio corporal de tal manera que favorece la adquisición de autonomía y seguridad.

La ronda existe desde los orígenes de la civilización, de tal manera que invita a la integración de una cultura, reuniendo, enmarcando y uniendo las partes de un todo, el origen de las rondas se manifiesta en las primeras poblaciones humanas y está generalmente asociado a rituales mágicos, religiosos, o en honor a los dioses. Actualmente aún persisten en algunas danzas folklóricas o en grupos étnicos que conservan su cultura ancestral.

Las rondas infantiles permiten transmitir los sentimientos de una cultura de los pueblos a través de una conservación de la ritualización, el movimiento y forma en el espacio, pero también una apropiación que enriquece y genera matices propios, por lo tanto se determina

como la ronda una composición vocal corta en la que dos o más voces cantan una misma melodía, en un mismo tono, conociendo que es una de las formas musicales más fáciles ya que solo se trata de que todas las partes aprendan una única línea de melodía, partiendo de la música tradicional popular de muchos países.

Marco teórico referencial

Generalidades en torno a las rondas infantiles:

Durante el desarrollo del trabajo, se han encontrado diferentes y variadas definiciones y enfoques en relación con las rondas infantiles. A continuación se exponen algunas de ellas:

Las rondas infantiles se denominan como el acto de rondar, es decir dar vueltas alrededor de algo, además de ser vinculado a la infancia que favorece el desarrollo y habilidades de destrezas esenciales para la formación integral de los niños, además son juegos colectivos de los niños de tal manera que se puede transmitir por una tradición, además que se cantan con rimas y realizando movimientos, estas en su mayoría son originarias de España extendiéndose por toda Latinoamérica, debido a que son una de las composiciones más populares y antiguas que ha sobrevivido con el pasar del tiempo, siendo cantos rítmicos acompañados de una danza, en disposición circular recordando las épocas en donde las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza, modificándose a través de la transmisión oral y estructuradas dependiendo del lugar donde se practican.

Las rondas infantiles y su influencia social:

Las rondas infantiles están vinculadas con movimientos corporales, música ritmo y expresión, considerando que la danza favorece el desarrollo integral de los niños. Es importante

que los docentes tengan claro que el movimiento corporal es un acto natural que favorece el aprendizaje y el desarrollo psicomotriz, social y cognitivo, considerando que si le agregamos melodía y sonido se transformará en movimientos rítmicos, que permiten expresarse libremente sentimientos y emociones a los demás, por lo tanto es necesario que los planteamientos pedagógicos sean los adecuados para que favorezca el desarrollo corporal y la expresión a través del movimiento.

Las rondas infantiles son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembro de un equipo, intentan, por habilidad y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan la ronda.

El juego como eje principal durante los primeros años de los niños deben ser bien afianzados para lograr que desarrollen destrezas y habilidades esenciales, ya que favorece el área cognitiva, motriz, social y emocional, siendo considerada las rondas infantiles como el lenguaje más natural y universal que existe ya que se ha convertido como una necesidad fisiológica debido a que por medio de ellas se pueden expresar sentimientos, alegrías e ideas siendo esencial que los docentes utilicen las rondas infantiles como recurso didáctico que favorezca el desarrollo integral de los niños.

Metodología de las rondas infantiles:

En la etapa inicial las rondas infantiles se clasifican como actividades que permiten la integración de los objetos y las diferentes experiencias de aprendizajes enmarcadas en una realidad sociocultural, además de que se pueden adaptar a los referentes curriculares dentro de programas y proyectos que favorecerán la formación integral de los niños, propiciando la

participación activa y el desarrollo de formas de trabajo individual o de grupo a través de actividades artísticas a través de las rondas.

Es importante que cuando se selecciona una ronda es indispensable considerar la edad de los niños, siendo fundamental para lograr la participación activa de los niños y despertar el interés, luego se procederá a enseñar la letra; la misma que se puede hacer de verso en verso y el grupo tendrá que seguirlas empleando una dramatización de la ronda o la realización de una coreografía con los movimientos que indique la ronda, favoreciendo el aprendizaje significativo y duradero.

Las rondas infantiles son juegos colectivos en el cual los niños se toman las manos girando combinando el ritmo, canto y movimiento, es importante tener en cuenta la importancia de enseñar rondas infantiles a los niños ya que se logra el desarrollo corporal, social, emocional y cognitivo en los niños favoreciendo su desarrollo corporal realizando movimientos que exigen el equilibrio, coordinación ya que aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, también favorece la expresión oral al momento de cantar, jugar y reír los niños están expresando sus emociones y sentimientos de forma espontánea, transmitiendo sus ideas favoreciendo su desarrollo integral.

Por lo tanto se determina las rondas infantiles como nuevas opciones pedagógicas que favorecen el desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta lo fundamental que es aumentar la visión sobre la práctica de los docentes dentro y fuera del aula de una forma más divertida y creativa, eliminando la enseñanza tradicional que no aporta en nada en el desarrollo de los niños.

Importancia de la Ronda infantil:

Las rondas infantiles es de gran importancia ya que permite que los niños aprendan a relacionarse, fortaleciendo su confianza y seguridad a través de la expresión por medio de su cuerpo, desarrollando destrezas, valores, actitudes y habilidades esenciales para su formación integral, por lo tanto la ronda infantil se la determina como un recurso didáctico que favorece la adquisición de conocimientos, siendo un elemento de expresión estimulando el desarrollo social, además se logra la sana convivencia.

La socialización es un objetivo de las rondas infantiles debido a que desarrollan expresión corporal, expresión oral, expresión musical, relación lógico matemática e identidad, autonomía personal y desarrollo social, así lo determina Funlibre (2010, p. 25) “La ronda es un juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes”. Las rondas infantiles favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, a tal punto que permite la interacción social a través de la sana convivencia y el Buen Vivir.

Características de las rondas:

- Rondas con personaje central
- Rondas con gestos y acciones.
- Rondas con persecución
- Rondas con palmas

Rondas con personaje central:

Las rondas con personaje central se considera a la que se hace un personaje en el centro del círculo teniendo diferentes funciones dependiendo de la canción, es decir, elegir pareja, dirigir, dramatizar, realizar mímica.

Rondas con gestos y acciones:

Esta ronda permite que los niños realicen diferentes acciones dependiendo de la canción, además favorece la expresión corporal y la interacción social.

Rondas con persecución:

Estas rondas se tratan de formar un juego dialogado y cantando, se debe poner un personaje en el interior del círculo, se puede utilizar nombres de animales con el único fin de que haya una persecución entre los participantes, es decir el perro, el gato, el sapo, la tortuga, etc.

Rondas con palmas:

Es una actividad que ha trascendido al paso de los años, se trata de juntar las palmas de las manos mientras se entona una canción, puede jugar dos o más niños chocando las palmas de diferentes maneras, hacia arriba y otra hacia abajo en el medio o aplaudir.

Canciones acumulativas:

Son utilizadas como estrategia lúdicas, partiendo de un texto básico y poseen un ritmo repetitivo muy fácil de aprenderse, yendo en incremento en relación a la extensión al texto, agregándole frases relacionadas con la primera.

Logros del aprendizaje a través de rondas y canciones:

Expresión corporal: Las rondas infantiles favorece el esquema corporal, cuando los niños cruzan, giran de un lado a otro, dan vueltas realizan movimientos esenciales para el desarrollo del equilibrio y la coordinación psicomotriz.

Expresión oral: Las rondas infantiles es el medio por el que los niños expresan de forma espontánea sus emociones, sentimientos e ideas.

Expresión musical: Con las rondas infantiles se desarrolla el canto y movimientos del cuerpo, a través de los sonidos y ritmos que produce las rimas, además se destaca que el ritmo es fundamental para que los niños puedan ejecutar juegos, danzas, canciones y expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, favoreciendo la lecto escritura, al separar sílabas o en la formación de palabras al reconocer las sílabas tónicas.

Relaciones lógico matemáticas: Con las rondas infantiles los niños afianzan nociones espaciales básicas, lateralidad en relación con su propio cuerpo y el de los demás.

Las rondas infantiles en relación con la música y los procesos de aprendizajes en la educación.

La relación que tiene la música infantil con los procesos de aprendizajes y la educación son fundamentales ya que los logros que se adquieren a través de la misma son esenciales influyendo en la personalidad de cada niño o niña, la forma de actuar, habilidades y destrezas que serán de ayuda para lograr su formación integral. Si bien es cierto el aprendizaje a través del tiempo ha ido mejorando porque anteriormente no se disponía de recursos valiosos y didácticos y los niños y niñas aprendían de forma tradicional sin prestarle interés a la parte lúdica.

Habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de las rondas infantiles:

Desde la antigüedad hasta en la actualidad las rondas infantiles ayudan a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo integral de los niños a través de lograr que desarrollen la imaginación, la creatividad, improvisación de sonidos manipulando con técnicas fáciles materiales didácticos como la realización de las maracas va construyendo interés por la música.

Entre las áreas que la música infantil contribuye a la adquisición de habilidades y destrezas son:

Área física: La influencia de la música en el cuerpo de todo ser humano es la modificación de presión sanguínea, ritmo cardiaco, ayuda al equilibrio corporal y desarrolla el cerebro, a tal punto que en la actualidad se utiliza la música como terapias de relajación o de enfermedades nerviosas.

Área psicomotora: El ser humano posee músculos y esqueleto compuesto por sistemas de articulaciones y sensaciones mediante el impulso, siendo la música beneficiosa para contribuir al desarrollo de la motricidad fina y gruesa y logrando el equilibrio corporal.

Área intelectual: La música infantil facilita la construcción del conocimiento si se la utiliza como estrategia pedagógica se logra las representaciones, conocimientos de roles creando juegos simbólicos además de clasificaciones distinguiendo los diferentes timbres de la voz ordenando diversos materiales por su sonido.

Área emocional-social: La música infantil logra el desarrollo del área emocional-social como eje principal ya que se logra el disfrute y apreciación por el arte permitiendo descubrir otras formas de expresarse ayudando a la sensibilización y cooperación a través de las diferentes actividades musicales propuestas.

Lo importante al utilizar la música infantil durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es que se pueda adquirir la herencia cultural, la expresión de las emociones y la interacción social, sin duda alguna la música infantil tiene beneficios importantes que contribuye al desarrollo intelectual, emocional y social siempre y cuando se estimule de manera efectiva y como estrategia pedagógica para lograr lo mencionado.

Objetivo de las rondas y canciones infantiles:

- Permite que los niños adquieran seguridad y confianza en sí mismo, además de lograr comunicarse de forma adecuada.
- Logran desarrollar la motricidad fina y gruesa favoreciendo destrezas esenciales.
- Lograr que a través de las consignas de las rondas aprendan a discriminar nociones como parte de su vida diaria, favoreciendo futuros aprendizajes.
- Enriquecer el lenguaje logrando buena pronunciación.
- Desarrollar valores mediante las rondas y canciones.
- Disfrutar de la música, el baile y el canto demostrando interés y participación activa en las actividades cotidianas.
- Canalizar sus energías de una forma equilibrada.
- Fortalece la confianza la creatividad, su imaginación y una sana convivencia
- Lograr la identidad, autonomía personal y desarrollo social.

Las rondas y canciones infantiles para fortalecer valores Los niños disfrutan de las diferentes emociones, integrando a sus compañeros, y afianzan los valores de inclusión en el grupo cuando tenemos un niño tímido que no quiere integrarse pero a su vez el docente lo motiva y sus compañeros con sus gestos y cantos hace que se integre al grupo, así se podrán desenvolver en las diferentes actividades.

La música:

La música es un lenguaje universal, ya que a través de una canción se transmite sensaciones y emociones diferentes sin necesidad de entender lo que dice la letra, siendo relevante para despertar el interés del sentido auditivo siendo espontáneos y analíticos mediante la expresión de sentimientos y emociones estrechamente ligado con la expresión corporal.

Según Vega Muñoz (2010) expresa que la música es: “El arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez que suene que produzca deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea de alegría o tristeza”. (pg. 34). El autor es claro en definir a la música como expresión del ser humano de tal manera que permite manifestar diferentes sensaciones expresadas a través de la música.

ESTRUCTURA DE LA RONDA:

El Canto: Se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en unos textos inmodificables, o que representan unos cambios menores que además son conocidos por todos.

La Pantomima: Es la parte teatral que va implícita en ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos con creación de lugares y situaciones, que le dan un sentido escénico aunque no presentan diálogo.

La Danza: Son aquellos movimientos y actitudes corporales (individuales o por parejas o grupos, o de integración total) que exigen un ordenamiento basado en el ritmo que es llevado por las voces, palmoteos o golpes dados con otras partes del cuerpo o elementos externos, de forma sincronizada, y que conlleve a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, manos o brazos entrelazados, calles, puentes, cadenas etc., con expresión de sentido coreográfico.

El Recitado: se representa especialmente en algunas rondas que empiezan con " juego de palabras" como trabalenguas y/o retahílas de intención numerativa, destinadas a fijar algunos puestos o turnos o a designar a alguien que inicie la actuación.

El Diálogo: se presenta en algunas rondas donde es necesario, por su contenido tener un coloquio entre dos personas o grupos, sin necesidad de alterar el tono de voz; en muchas ocasiones son el complemento de la pantomima: mientras algunas personas mantienen un dialogo figurativo, otros lo representan.

El Juego: Algunas rondas requieren de ciertas actitudes corporales, destrezas o combinación de movimientos, que son hechos sin asociación con el canto ni con el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Estos juegos de ronda son, en muchos casos, el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas.

Toda ronda contiene, por lo menos, tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes el canto, el recitado, la pantomima y el juego de ronda.

Con lo reseñado anteriormente, se pretende que los proyectos, eventos y actividades dinamizadas en las comunidades, transmitan la recreación, el juego y la ronda como algunos de sus medios, de manera adecuada para la obtención de los beneficios previstos durante la planeación; beneficios como la socialización, el aprendizaje, el desarrollo de competencias, la formación en valores, la convivencia pacífica, el desarrollo psicomotriz, las competencias comunicativas, entre otros.

Desde una recreación intencional, se pueden trabajar procesos que dinamicen el desarrollo individual y social, partiendo de lo teórico y reforzándolo con lo metodológico, sin dejar de lado, por supuesto, la elección de técnicas y actividades que involucren la integralidad; de allí que sea preciso el conocimiento de las herramientas para el desarrollo de un buen trabajo.

“De esta forma las actividades lúdicas favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje además de promover el disfrute y el despertar de la creatividad. Contribuye a la construcción de conocimientos sobre la convivencia e integración social, así como de reconocer la importancia de llegar a acuerdos en común. Siendo estas características esenciales a desarrollar.

3.2.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL.

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. Stokoe (1990) determina “el cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación existen [...]”

La expresión corporal, es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad, ese cuerpo que habla y se manifiesta requiere de la sensopercepción como técnica esencial que acerca al ser con su realidad existente, según lo concibe Stokoe (1990), “El desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal” (p. 40).

A través de la expresión corporal construimos nuestra propia identidad y vamos formando una imagen ajustada y positiva de nosotros mismos. Además tomamos conciencia de nuestras emociones y sentimientos y también de las de los demás.

Ayuda a establecer relaciones sociales satisfactorias con el resto de compañeros y a adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.

3.2.3 ANTECEDENTES

No encontramos investigaciones centradas en el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística, trabajadas desde las rondas infantiles y la expresión corporal, donde se involucre a estas como transformadora de una situación.; pero si trabajos relacionados que nos ayudaron al desarrollo del tema propuesto.

A nivel nacional la documentación encontrada que sirve como antecedente a esta propuesta es la investigación desarrollada por la señora María Emilse López, este documento fue presentado en el mes de Junio de 2013, ante el CERLAC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe), en este texto se nos dice que: “en muchas ocasiones en el área de educación artística, en el movimiento se sigue privilegiando la disciplina y la realización de ejercicios, para que estos puedan relacionarse con el resultado del hacer, con lo cual el acento está puesto en algo que resulta exterior al proceso de aprendizaje del mismo, en tanto que cuando el trabajo de expresión corporal parte de la improvisación de los niños y niñas frente a la propuesta del docente, lo que se pretende es que ellos puedan habitar la experiencia, implicando con su cuerpo sus pensamientos, afectos, recuerdos e imágenes en la forma más totalizadora, que

cada uno pueda valorar, en todas los casos el momento de producción del movimiento, más que el resultado mismo, es decir que cada uno pueda asumirse como un “yo”.

“La expresión corporal dentro del campo de la danza, desarrolla la sensibilidad y la acción a través del conocimiento propio del cuerpo; la libertad y la posibilidad de crear, la expresión corporal va ligada al juego no se puede desprender y el juego no se desliga del todo de la expresión corporal, aunque hay unos más ligados a ésta y a las emociones”.

En el año 2006, a nivel local encontramos el trabajo realizado por la señora Lilia Graciela Fulí Méndez realizó una investigación cualitativa sobre las estrategias de la expresión corporal como facilitadora de la comunicación en los alumnos de cuarto grado de los estudiantes de la Institución Educativa de Poblazón del municipio de Popayán.

Esta investigación la realizó mediante observaciones de clase, la lectura del plan Educativo comunitario y la ejecución de talleres sobre expresión corporal como incitativas para que las prácticas corporales en los y las estudiantes incrementaran conocimientos y aprendizajes creativos en torno a una libre expresión comunicativa (Fulí, 2006).

Con ello, la autora de la investigación pudo incrementar la sensibilidad artística en niños y niñas. Al mismo tiempo, logró una mayor socialización, comunicación, creatividad y nuevas aptitudes y habilidades en ellos (Fulí, 2006).

Y por último, a nivel internacional tenemos a la Licenciada Libia Villanzaca, De la Universidad Central del Ecuador, presenta un trabajo, en el año 2011 que trata de “Las Rondas Infantiles para el desarrollo de la Lateralidad”, donde propone las siguientes conclusiones y recomendaciones que nos han ayudado en el desarrollo del proyecto:

Las rondas infantiles desarrollan habilidades físicas, mentales, emocionales y sociales, de los 5 a 6 años de edad, ya que están poseen propiedades válidas y útiles dentro del aprendizaje educativo.

Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad son estrategias metodológicas utilizadas y aplicadas por docentes de la pedagogía nueva o activa, ya que genera conocimientos y conceptos adquiridos holísticamente por los niños y niñas durante la etapa escolar.

Ella recomienda utilizar las rondas infantiles para estimular los procesos de lectura y escritura, creando rondas que integren aprendizajes significativos.

Incrementar las rondas infantiles en las planificaciones diarias ya que es un elemento que abarca todos los campos para un aprendizaje integral, creando actividades lúdicas utilizando su propio cuerpo para cimentar un conocimiento claro del esquema corporal en los niños y niñas.

CAPITULO 4

CON JUEGOS, MÚSICA, RISAS Y ALEGRÍA NUESTROS PEQUEÑOS HÉROES VAN CRECIENDO

4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el presente desarrollo de la Práctica pedagógica Investigativa, está pensado hacia el tipo de investigación cualitativa, al considerar que dentro de sus concepciones manifiesta que los investigadores cualitativos, según Murcia y Jaramillo (2001) “buscan crear condiciones a partir de análisis profundo respecto a las problemáticas de una cultura popular, donde sus actores reflexionen para crear y recrear su entorno en bien del desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida.”(pág. 76)

Y que desde las perspectivas planteadas anteriormente se pretendió explorar, comprender y describir, las diferentes situaciones y realidades sociales, que comparten los niños y las niñas en el contexto social del Colegio Cristiano Héroes, en donde como investigadoras estudiantes llegamos a convertirnos en agentes activas del proceso, hecho por el cual, el presente estudio investigativo, se convirtió en una vivencia significativa, más allá de la búsqueda misma de resultados de un proceso investigativo y académicos que permitan evidenciar resultados.

Por esta razón nos inclinamos por adelantar el presente estudio desde el enfoque etnográfico, dado que este busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres y no estructurados, sistematizando una serie de conceptos en torno a la interpretación de la realidad escolar.

La etnografía desde los tiempos de la antigua Grecia es una técnica ampliamente utilizada en los métodos cualitativos que pretende: comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes en los textos y contextos. La etnografía implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto.

Utilizando técnicas como : la observación participante, las entrevistas abiertas, el diario de campo, los talleres, y los registros fotográficos, en la visión de generar una recolección de datos, hacia una posterior sistematización y análisis de la información recolectada, es importante antes, durante y después del proceso, plantear una posible solución a las problemáticas halladas en la realidad escolar.

También se realizó un estudio bibliográfico con el objetivo de apoyarse en algunos autores, para así saber qué hacer y cómo interpretar los hechos observados; los talleres fueron de gran ayuda para lograr nuestro objetivo, como también el diario de campo, el registro fotográfico y la sistematización de los hallazgos a través de las distintas herramientas presentadas en los resultados del proceso.

Goetz y Le Compte (1988: pg., 28-29) caracterizan la etnografía escolar a través de tres notas fundamentales:

1. Las estrategias utilizadas proporcionan datos fenomenológicos; éstos representan la concepción del mundo de los participantes que están siendo investigados.
2. Segundo, las estrategias etnográficas de investigación empíricas y naturalistas. Se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano.
3. Tercero, la investigación etnográfica tiene un carácter holista. Pretende construir descripciones de fenómenos globales en sus diversos contextos y determinar, a partir de ellas, las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan el comportamiento y las creencias en relación con dichos fenómenos.

En etnografía escolar es fundamental la participación prolongada del investigador en el contexto a estudiar estudiando el punto de vista de las personas de determinado contexto, La participación prolongada permite crear relaciones cercanas que favorecen la recogida de unos

datos fiables que, de otro modo, serían muy difíciles de lograr y de comprender. El etnógrafo necesita convivir con el grupo a estudiar durante periodos de tiempo continuados para comprender las interacciones que se producen entre sus miembros y poder dar cuenta fiel de las dialécticas relaciones que se producen entre las interacciones sociales y los significados que se construyen.

Serra (2004:pg. 167-168) plantea que: Se considera que uno de los requisitos para la obtención de una buena etnografía es un trabajo de campo prolongado en el que se produzcan un contacto directo y una toma de datos sobre el terreno. La presencia en el campo y la vinculación con las personas que son objeto de estudio durante un periodo largo se consideran necesarias porque permiten reunir, en su ambiente natural, datos sobre el comportamiento de las personas y los acontecimientos, y situarlos en el contexto en el que adquieren significación, lo que facilita su comprensión y la formulación de hipótesis pertinentes.

La observación participante es considerada la técnica por excelencia de la etnografía (Spradley, 1980). Ello es así porque "la observación participante se entiende como forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento. (...) La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador" (Velasco y Díaz de Rada, 2006: pg. 34). Para observar, lo ideal es modificar lo menos posible la situación objeto de estudio, adoptando un modo de actuar "de mosca en la pared", para observar las situaciones tal y como acontecen provocando la menor interferencia posible. Señala Woods (1987: pg. 56), que "los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria".

Por otra parte, los datos de la observación pueden recogerse con diferentes instrumentos: diarios de campo, registros anecdóticos, grabaciones, etc. Plantea Rockwell (2009: pg. 59) que "una parte importante del trabajo de campo es el tiempo dedicado a escribir. La actividad de escribir nos coloca en una categoría rara, diferente de la de otras personas que frecuentan las escuelas. Casi no hay en ningún lugar la exhibición continua de comportamientos tan extraños como los que mostramos los etnógrafos".

Es por esta razón que con la ayuda de las distintas herramientas metodológicas de investigación, se esperará alcanzar nuevos propósitos para la niñez, dentro de este proyecto en el que se desarrollaran talleres desde las rondas musicales, los juegos infantiles y la expresión corporal, como una forma de desarrollar los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, y los valores inherentes al medio social y cultural al que los niños y niñas pertenecen, hacia el desarrollo de sus potencialidades artísticas.

4.1 INSTRUMENTOS

Para el presente trabajo, se utiliza la observación directa, participante y diarios de campo como instrumento para la recolección de datos y posteriormente se acude al análisis e identificación de categorías claves que caracterizan la práctica pedagógica.

4.2 OBSERVACIÓN DIRECTA

En primera instancia, la palabra observación “proviene de la acción de observar, del latín ob+servare, que significa examinar o mirar con atención, advertir, atisbar, contemplar, estudiar, en este caso con fines científicos” (Yafrancesco 1998). Es decir, es la acción de contemplar, analizar y estudiar reflexivamente determinado fenómeno, a través de métodos ya sean cualitativos o cuantitativos que permitan describirlo y explicarlo científicamente.

En segunda instancia, “...la observación es una etapa intermedia entre la estructuración de conceptos y las hipótesis, y por otra, el examen de los datos utilizados para comprobarlos.” (Campenhout 2001), es un ejercicio que no sólo permite recoger datos a partir de la descripción de una situación educativa sino también, es la base para elaborar nuevos conceptos y para formular hipótesis desde la realidad observada.

Además, en la observación directa los datos se recopilan por medio de notas o diarios de campo. Notas que son anotaciones descriptivas sobre acontecimientos, personas, acciones y objetos en lugares específicos, McMillan (2005).

4.3 ANÁLISIS DE DATOS

Según el enfoque cualitativo del presente trabajo investigativo y por ser de tipo descriptivo, los resultados obtenidos no son de carácter cuantitativo sino de carácter reflexivo ya que lo que se busca es describir las prácticas pedagógicas realizadas con los niños y niñas del grado tercero del Colegio Cristiano Héroe.

4.4 CRONOGRAMA

Categoría				Categoría		
Rondas, Ritmo y Música				Expresión Corporal		
Mes	Taller	Fecha	Mes	Taller	Fecha	
Agosto 2015	Los Cazadores De Música	28	Octubre2 015	Las Prendas Mágicas	6	
	Septiembre 2015	Delante Del Espejo		4	Como Es Mi Cuerpo Por Fuera	13
Suena Suena		12		El Hada	18	
La Cumbia Del Monstruo		18		Ahhh Desplazarse	24	
Creación De Instrumentos Musicales (Percusión)		25		Dante, El Cocodrilo	30	
Tiburón A La Vista		29				
Categoría						
El Juego						
Mes	Taller				Fecha	
Noviembre 2015	El Juego De Los Oficios				6	
	Manzana, Melón O Limón				10	
	Juego De Rima, Manos Y Palabras				17	
	Creando Una Danza Para La Semana Cultural				28	

4.5 TALLERES

4.5.1 RONDAS, RITMO Y MÚSICA

TALLER 1

LOS CAZADORES DE MÚSICA

Finalidad: manejar el ritmo y la música.

Motivación: Se realiza una charla sobre los géneros musicales que están en furor en este momento y sobre la música folklórica; se les coloca una canción del pacífico para que la interioricen, luego se pregunta su opinión acerca de la música folklórica de su departamento (Cauca), ¿si la conocen la han visto o bailado? ¿Qué música escuchan en sus casas? ¿Qué les gustaría bailar?

Actividad: “Los cazadores” (5 o 6 niños (as) están equipados con balones, los niños restantes son los “conejos”, que se desplazarán libremente al ritmo de la música (ritmos folclóricos), los cazadores también se desplazan con el balón en la mano o jugando con él; cuando la docente fuertemente diga STOP, la música para y los cazadores intentarán tocar con el balón a los conejos. Los conejos tocados quedarán inmovilizados. Cuando la música vuelva a sonar los conejos inmovilizados bailarán en el mismo sitio sin desplazarse, y los cazadores intentarán tocar a los que están inmóviles.

Tiempo: 1:20 minutos.

Recursos: aula de clase. Equipo de sonido, DVD, televisor, música, balones

Recursos Humanos: niños (as), profesoras.

Análisis de Resultado: Para nosotras, es de gran importancia conocer el gusto musical de los niños como también inculcarles el amor por el folklor propio de nuestra región, explicándoles que cada ritmo y cada movimiento de estos, cuenta una historia vivida por nuestros antepasados; esto ayuda a sensibilizar y a alimentar el amor por lo propio; involucrando la creatividad y el goce en el movimiento.

Según Stokoe, Patricia(1996, pág. 1), “Descubrir la capacidad para producir expresiones artísticas, y desarrollar a través del movimiento, pero muy en consonancia con nuestra mente, cualidades de sensibilidad, percepción, afectividad, espiritualidad, creatividad y comunicación. Ello ayuda al sujeto no solo a ser bailarín y creativo en la danza, sino a ser creativo en cualquier área de su vida, incluso científica.”

La creatividad no solo se expresa en el arte, sino en todos los ámbitos del quehacer cotidiano, desde nuestra forma de amar, de relacionarnos, de comportarnos y de descubrir el mundo. Gran parte del aprendizaje de un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar.”



TALLER: 2

DELANTE DEL ESPEJO:

FINALIDAD: Mover el cuerpo a través de un estímulo sonoro.

Motivación: se le colocó música de percusión (tambores), se le pasara a cada niño (a) tiras de tela, de tamaños y colores diferentes, como también objetos con los que puedan producir ruido como palos, sonajeros etc. Con el fin de que lleven el ritmo de la música y realicen sonidos y movimientos con su cuerpo desinhibida y libremente por toda el aula.

Actividad: En un primer momento, una de nosotras deberá realizar un movimiento o un gesto y los alumnos deben imitar esta conducta motriz (comenzamos tocándonos la cabeza, los hombros, los pies.....), con diferentes posibilidades de ejecución y con muchos movimientos; luego los niños (a) harán lo mismo pero expresando un sentimiento, el resto de los alumnos incluyéndonos debemos repetirlo tratando de hacerlo igual y prediciendo su expresión.

Tiempo: 1:20 minutos

Recursos:

Materiales: equipo de sonido, computador, música de percusión, tiras de telas de colores, trozos de madera, sonajeros, aula de clase.

Humanos: Niños y niñas, docentes del grado tercero.

Análisis de Resultado: Con la motivación se pudo comprobar, como el cuerpo a través de un estímulo sonoro puede llevar un ritmo constante, ayudado con objetos externos. Ya en la actividad observamos que los niños (a) se les dificulta un poco comunicar a través de su

expresión corporal un sentimiento, por el contrario, las acciones (como por ejemplo realizar el gesto de patinar, montar en bicicleta, leer etc.) Se les facilita más, lo hacen con mayor agilidad y control corporal. Trabajar la imitación y el gesto permite que el estudiante exprese sensaciones, sentimientos, deseos, necesidades, consintiendo nosotros como docentes que el niño (a) exprese su estado de ánimo y que a su vez cree sensaciones cotidianas.

“El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. Es una forma comunicativa que se construye con las vivencias como lo mencionan Gubbay y Kalmar (1990), discípulas de Patricia Stokoe y quienes manifiestan que la expresión corporal tiene que ver con el hecho del nacimiento, el desarrollo del ser en la vida y la muerte misma. El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. En esta sociedad multicultural llena de acontecimientos provocados por diferentes actores: el estado, la iglesia, los medios de comunicación, la familia, la escuela, la calle, la ciudad, etc. coexisten el cuerpo y su interacción social. De ahí que, en el aula de clase el individuo expresa necesidades de ser reconocido, como persona social que es capaz de ser líder y que busca una identidad. A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo. Es decir, las representaciones mentales que se poseen, se manifiestan a través del cuerpo, existe una relación directa de la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace. Luego las aulas de clase se convierten en el mágico mundo donde se aprovecha esta concepción para ser desarrollada desde todas las áreas del conocimiento y que permiten al sujeto realizarse y proyectarse en sí mismo de forma

auténtica y única. La cotidianidad no existe sin la presencia del cuerpo porque él hace parte de los lenguajes de significación social” (Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio De Formación y Comunicación 1 2009, p. 17).

Por lo tanto cuando trabajamos con el niño (a), llevándolo a que el busque en su propio cuerpo la manera de expresar y desarrollar, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación, lo incentivamos a crear su propio lenguaje corporal, por medio del cual el sujeto, puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, proporcionándole un verdadero placer en el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.



TALLER 3

SUENA, SUENA

FINALIDAD: coordinar los movimientos al ritmo de la música y respetar el espacio tanto individual como grupal.

Motivación: el taller se empezara caminando por el aula al ritmo de la música, con diferentes velocidades.

Actividad: se inicia con la música variada ya fragmentada, en lo posible con temas modernos, intercalando momentos de sonidos con momentos de silencio; cuando suene la música los niños (a) deberán moverse (bailar) y en los momentos de silencio, deberán quedarse quietos como estatuas, con el movimiento que finalicen. Luego se harán 4 grupos, cada uno de ellos deberá realizar los movimientos iguales dentro de su grupo, como un conjunto y parar en los momentos de silencio quedando iguales.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos

Materiales: equipo de sonido, computador, música, aula de clase.

Humanos: Niños y niñas, docentes del grado tercero.

Análisis de Resultado: podemos observar que los niños se les complico un poco el tratar de organizarse, coordinar los movimientos al rimo de la música y respetar el espacio tanto individual como grupal; el trabajo en conjunto se evidencio totalmente; hubo mucha solidaridad para quien no podía acoplarse a los movimientos, se respetaron las decisiones para quienes

tomaron el liderazgo de cada grupo (se aprendió a escuchar), siendo esto actitudes muy valiosas en el momento de organizar una coreografía.

“...la exploración del cuerpo y del espacio que este ocupa, las diferentes formas de expresarse a través de él y de relacionarse con el entorno, la apropiación de elementos que permiten un ejercicio de reflexión constante sobre las sensaciones y sentimientos, propios y ajenos, es el objeto de la expresión corporal en la escuela. Los primeros acercamientos a esos códigos pasan por la posibilidad de crear espacios lúdicos en los que la interrelación con los otros sean una constante y el cuerpo se transforma, los alumnos recorren espacios convertidos en otros que a la vez son ellos mismos, cantan, danzan y se mueven de acuerdo a búsquedas diversas de expresión corporal” [https://www/ Series Cuadernos del Currículo. Colegios Públicos de Excelencia para Bogotá-Orientaciones Curriculares para el Campo de la Comunicación, El Arte y Expresión. Secretaria de Educación. \(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007. Pág. 96\).](https://www/ Series Cuadernos del Currículo. Colegios Públicos de Excelencia para Bogotá-Orientaciones Curriculares para el Campo de la Comunicación, El Arte y Expresión. Secretaria de Educación. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007. Pág. 96).)

Mediante la integración de cada grupo, se estimuló la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen, el respeto por las reglas que se establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, se valora el trabajo en forma conjunta y al mismo tiempo de manera individual, lo que nos permitió seguir implementando el trabajo en equipo y seguir impulsando el liderazgo.



TALLER .4

La Cumbia Del Monstruo

FINALIDAD: Desarrollar en el niño la inventiva, la memoria y el ritmo, ya que la canción exige agregarle movimiento y estrofas que rimen, sin olvidar ningún movimiento ni estrofa anterior.

MOTIVACIÓN: El taller se iniciará con la canción la cumbia del monstruo, se les dará en fotocopia, se les deja escuchar y luego trabajar los movimientos corporales

CUMBIA DEL MONSTRUO (Cumbia colombo-santafesina)

L y M: Ruth Hillar.



AL MONSTRUO DE LA LAGUNA....

LE GUSTA BAILAR LA CUMBIA....

SE EMPIEZA A MOVER SEGURO

DE A POQUITO Y SIN APURO.

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

EMPIEZA A MOVER LA PANZA,

PARA UN LADO Y PARA EL OTRO,

PARECE UNA CALABAZA.

MUEVE LA PANZA.....

PERO NO LE ALCANZA!

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

EMPIEZA A MOVER LAS MANOS,

PARA UN LADO Y PARA EL OTRO

COMO SI FUERAN GUSANOS.

MUEVE LAS MANOS,

MUEVE LA PANZA.....

PERO NO LE ALCANZA!

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

EMPIEZA A MOVER LOS HOMBROS,

PARA UN LADO Y PARA EL OTRO

PONIENDO CARA DE ASOMBRO.

MUEVE LOS HOMBROS,

MUEVE LAS MANOS,

MUEVE LA PANZA.....

PERO NO LE ALCANZA!

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

EMPIEZA CON LA CADERA.

PARA UN LADO Y PARA EL OTRO

PESADO SE BAMBOLEA.

MUEVE LA CADERA,

MUEVE LOS HOMBROS,

MUEVE LAS MANOS,

MUEVE LA PANZA.....

PERO NO LE ALCANZA!

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA

SE PARA CON LA CABEZA.....

EMPIEZA A MOVER LOS PIES,

CON LAS PATAS PARA ARRIBA....

PARA UN LADO Y PARA EL OTRO

¡MIRA QUE BROMA TRAVIESA!

DEL DERECHO Y DEL REVÉS.

MUEVE LA CABEZA,

MUEVE LOS PIES,

MUEVE LOS PIES,

MUEVE LA CADERA,

MUEVE LA CADERA,

MUEVE LOS HOMBROS,

MUEVE LOS HOMBROS,

MUEVE LAS MANOS,

MUEVE LAS MANOS,

MUEVE LA PANZA.....

MUEVE LA PANZA.....

PERO NO LE ALCANZA!

HASTA QUE SE CANSA!

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA.....

ACTIVIDAD:

Esta actividad se realizara en el aula de clase ubicando los niños(a) alrededor para que todos se puedan mirar Se canta la canción realizando los movimientos de (panza, manos, hombros, cadera, pies, cabeza, rodillas .Orejas) que esta pide sin olvidarse de ninguno de ellos porque si se nos olvida tenemos que volver a iniciar.

Los estudiantes participan en la creación de dos rimas más, agregándoles movimiento.

Lo que los niños le agregaron:

El monstruo de la laguna

Le gusta mover las rodillas

Para un lado y para el otro

Como si fueran ardillas

Mueve las rodillas.....

El monstruo de la laguna

Le gusta mover las orejas

Para un lado y para el otro

Como si fueran ovejas

Mueve las.....

Y se canta toda la canción más las estrofas inventadas por los niños y niñas

TIEMPO: 120 minutos

RECURSOS: Aula de clase desocupada, equipo de sonido, cd de la canción

Análisis de Resultado: Gracias a la acción pedagógica de las rondas, las debilidades de los estudiantes como la timidez al expresar pensamientos, emociones, falta de creatividad, imaginación, agresividad, no atender órdenes del docente, transmitir sus necesidades, deseos, compartir, poco lenguaje estructurado, vocabulario amplio pueden ser superadas

por este medio de juego lúdico pedagógico de las rondas donde la comunicación juega un papel muy importante y el movimiento surge como una necesidad natural del ser humano, quien desde la niñez revela esta inclinación como un instinto de naturaleza corporal.

Willems afirma “ahora bien, en este instinto, viviente, natural, el que hay que despertar, proteger y desarrollar en el principiante y en todo alumno. El verdadero ritmo es innato y de hecho, se encuentra en todo ser humano normal. El andar la respiración, las pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos, todos son movimientos instintivos y es a ellos a quienes debe recurrir el educador para obtener del niño, del alumno, del virtuoso, el auténtico ritmo viviente, interior, creador en el sentido más amplio de la palabra” (Willems, 2001, pág. 14)

Se debe tener claro que el ritmo hay que experimentarlo intensamente, por medio de canciones, juegos y ejercicios de movimiento corporal mediante los cuales se termine descubriendo el ritmo interior de cada uno de los estudiantes.

Las canciones mimadas o de acción, como sugieren algunos autores, son aquellas que despiertan la necesidad de realizar movimientos gestuales rítmicos en relación con el texto. En estas canciones, el movimiento tiene dos funciones principales; por un lado actúa como elemento mediador entre la memoria y el canto y, por otro lado, actúa como elemento expresivo. (Blaser y otros 2001)

La música es un elemento integrador que puede impulsar y potenciar de manera agradable y expectante, todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de habilidades de lectoescritura en niños, niñas y jóvenes. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos.

Los niños (as) sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales, por ejemplo en los ritmos musicales modernos y tradicionales. La música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los niños, en el aula o el parque de juegos encontraremos que casi todos los juegos tienen aspectos musicales que se convierten en movimientos musicales propiamente dichos. (Glover 2004)

La música brinda una oportunidad para que los estudiantes interactúen con otras personas de manera divertida. Ya que la música es un elemento que enriquece completamente el aprendizaje, es decir, mientras más se les involucre a los estudiantes, más aprenderán.

Por lo anterior, es importante tener en cuenta la música como apoyo a las habilidades comunicativas, la cual manejada por medio del juego, puede favorecer en diferentes direcciones como un soporte didáctico. La podemos convertir en un medio divertido para llevar a los niños a conocer los primeros elementos de la música; ahora, uniendo la música al juego se puede convertir en un agradable material de fortaleza para que el adulto enriquezca la comunicación con el niño.



TALLER .5

Creación Instrumentos Musicales

FINALIDAD: Motivar la creatividad e invención de instrumentos musicales

MOTIVACIÓN: Se retoma la canción enseñada en el taller anterior, CUMBIA DEL MONSTRUO (Cumbia colombo-santafesina) L y M: Ruth

ACTIVIDAD: Acabada la motivación, pasamos a la elaboración de instrumentos musicales reciclables, con los materiales que se les pidió con anterioridad (vasos plásticos, semillas, piedrecillas, un globo, palitos de escoba de 20 centímetros de largo y todo lo que ellos consideraban como instrumento musical) después de elaborar los instrumentos pasamos a hacerlos sonar y escuchar en que parte de la canción lo podían incluir, logrando que los niños(a) buscaran el momento indicado para hacer sonar su instrumento en conjunto con las rimas y movimientos de la canción

TIEMPO: 120 minutos

RECURSOS: Aula de clase desocupada, equipo de sonido, cd, semillas, piedrecillas, botellas plásticas desocupadas, tapas metálicas, alambre

Análisis de Resultado: La educación musical ha de permitir que el niño/a pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir, sentir, hablar a través de la música. Cuando un niño/a crea música y la utiliza para comunicarse se está identificando con el producto obtenido y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo, objetos,...). De esta misma manera los métodos utilizados deben favorecer el desarrollo de la creatividad.

La música es la herramienta perfecta que les permitirá a los niños y niñas desarrollar la sensibilidad, ampliar el vocabulario, reforzar la memoria e incluso ayudarlos a solucionar problemas conductuales. Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

En el caso de la educación es oportuno considerar que en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, se retoma la importancia de las expresiones artísticas como potenciadoras de las capacidades y habilidades artísticas.

“La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.”

Desde el entorno de la expresión corporal la “Educación Artística no se refiere solo a la manipulación de distintas técnicas y procedimientos artísticos, sino que es algo más, se pretende que el estudiante explore distintos lenguajes, distintas formas expresivas en busca de su propio lenguaje expresivo personal” (Gómez, 2007. Pág. 53). Con base en ello la Educación Artística es pensada como un lenguaje que facilita la comunicación dirigida hacia la libertad de expresión.

Como principal interés para el proyecto hablaré sobre la educación artística, en el Artículo 23. De la Ley 115 de 1994 “Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.” Donde la educación artística la toman como un área fundamental y obligatoria del conocimiento, ayudando al niño a fortalecer su creatividad. (Ley 115 de 1994. Pág. 28)

Se tiene otro referente legal en cuanto a la educación artística, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2000. pág. 25).



TALLER. 6

TIBURON A LA VISTA

FINALIDAD: Lograr con las rondas, que el niño/niña, tenga un acercamiento musical y una sensibilidad artística permitiendo que él, exprese de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas

MOTIVACIÓN: Repartir la canción en fotocopia para que los niños y niñas coloreen los dibujos y repasen la canción.

TIBURÓN A LA VISTA

QUE EL TIBURÓN

TIBURÓN, TIBURÓN,

TE VA A COMER,

TIBURÓN A LA VISTA,

DE MI PELLEJO NO VA A PODER.

BAÑISTA, BAÑISTA.

¡AY, MAMÁ! ¡QUE ME COME

TIBURÓN, TIBURÓN,

EL TIBURÓN!

TE VA A COMER,

¡AY, MAMÁ! ¡QUE ME COME

DE MI PELLEJO NO VA A PODER.

EL TIBURÓN!

SAL DEL AGUA, MUJER

NO VA A PODER

Y VEN CONMIGO A BAILAR,

DE MI PELLEJO NO VA A COMER.

ACTIVIDAD: la siguiente actividad se desarrollará en la zona verde y se les pedirá que se ubiquen en círculo para repasen la canción unas tres veces con nuestra ayuda.

Luego se procede a enseñarles los movimientos corporales que acompañan la canción dejando que ellos inventen algunos de estos movimientos y se cantara entre todos luego se les pedirá que se organicen en grupos de tres personas para que repasen la canción con los movimientos y se los presenten luego a sus compañeros.

TIEMPO: 120 minutos

RECURSOS: canción, colores, lápiz, cuerpo.

Análisis de Resultado: Edgar Willems establecerá lazos profundos entre la música y el ser humano, otorgándole a la pedagogía musical una dimensión humanística. Según él, Ritmo, melodía y armonía, los tres elementos fundamentales que constituyen la música, reúnen, respectivamente, la naturaleza fisiológica, afectiva y mental del ser humano. Además, Willems no considerará la educación musical como un fin en sí mismo, sino como un medio para que las personas desarrollen en todas sus dimensiones; (Willems, 2001, pág. 15) mediante la música podremos despertar las facultades sensoriales, motrices, afectivas, intuitivas y creativas de la persona (especialmente, en los niños y niñas). Por tanto, según la pedagogía Willems, la finalidad última de la educación musical no será aprender a leer una partitura o a tocar un instrumento concreto, sino a desarrollarse armoniosamente como persona, en todas sus vertientes, mediante una educación musical viva y activa.

Frente al concepto de “Expresión corporal”, Stokoe (2005) plantea que la expresión corporal está al alcance de cada persona según su manera de ser, moverse, crear y decir con su cuerpo. Como tal es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento y

quietud sus gestos, posturas y desplazamientos organizados en secuencias significativas en el tiempo-espacio como manifestación de la totalidad de la persona. La expresión corporal es lenguaje porque es un sistema articulado de símbolos significativos y compartidos por un determinado grupo social. Se comparten códigos de comunicación y permite una cierta coordinación de la conducta social. Es actividad porque es un proceder, una serie de acciones encadenadas y organizadas que tienden a responder a los estímulos provenientes tanto del exterior como del interior del propio cuerpo. Es actividad artística, por la naturaleza de los fines hacia los cuales está encaminada, fines que tienden a desarrollar la visión sensible, emocionada, subjetiva que permite comunicar su concepción particular acerca de la realidad.

Un dato también que apoya lo señalado es que Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano, entre ellos el desarrollo de la capacidad de actuar donde el movimiento es primordial para el niño, que ofrece infinitas posibilidades de su incursión del mundo que los rodea mediante la experimentación concreta real y directa con su propio cuerpo. También, desarrolla los estímulos individuales y colectivos donde el niño elabora y expresa ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda a su desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.



4.5.2 EXPRESIÓN CORPORAL

TALLER 1

LAS PRENDAS MÁGICAS

Finalidad: estimular y desarrollar la creatividad y la imaginación en los movimientos corporales.

Motivación: Realizamos ejercicios de calentamiento, respiración, luego los niños se acuestan cierran sus ojos, con música de fondo muy suave, les empezamos a decir que escuchen su cuerpo, que escuchen su corazón y que con su mano derecha golpeen el suelo al ritmo de sus latidos, también lo haremos con el movimiento de la respiración, una mano la colocamos en diafragma y con la otra golpeamos.

Actividad: Consiste, en que cada uno de los que estamos participando (niños (as) y docentes), nos vamos a imaginar que usaremos unas prendas mágicas, que al ponérsela en nuestro cuerpo, este empezara a moverse continuamente hasta que demos una orden de parada (BASTA). Por ejemplo: te imaginas ponerte la manga de la camisa y tu brazo ya empieza a moverse hasta que digas BASTA! y así de la misma manera hasta con las partes más pequeñas del cuerpo.

Tiempo: 60 minutos

Recurso: equipo de sonido, música, aula de clase.

Recursos humanos: niños (as) y docentes

Análisis de Resultado: La actividad nos permitió evidenciar como los niños (as) van adquiriendo el control de su cuerpo; desarrollando en ellos su imaginación, en cuanto a

prendas de vestir que ellos inventaban y la creación de movimientos, combinándolos a la vez para cada parte de cuerpo que iba a usar.

Se deben utilizar determinadas técnicas pero como medio no como fin, el proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

“El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal. Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal” Stokoe pág. 12. 2009

“Las relaciones establecidas por el cuerpo, el movimiento y el espacio generan formas narrativas desde la oralidad que se trabajan a través del juego y la representación. Estas desarrollan destrezas y habilidades corporales por medio de la imaginación y la simulación de roles que vinculan procesos productivos sencillos”



TALLER 2

COMO ES MI CUERPO POR FUERA

Finalidad: Que el niño o niña reconozca su cuerpo, reafirmando su auto concepto, reconociendo sus propios límites y capacidades.

Motivación: Se les hablara de la importancia de la parte del cuerpo que esta fuera de ti (la piel), de que es una cubierta muy fina y suave y que cubre todo tu exterior, que debe estar limpia y agradable a ti y a los demás, que el cuerpo es como una casa solidad, y a la vez frágil, que es sencilla, hermosa y esplendida y que allí habita un ser extraordinario que eres tú.

Actividad

El niño (a), deberá poner diferentes objetos en su cuerpo o realizar movimientos con este.

Por ejemplo, la docente

Dice:

- Que el niño (a) ponga el cuaderno encima de su cabeza
- Que el niño (a) ponga el borrador debajo de sus pies
- Que el niño (a) ponga encima de su cabeza las manos, luego debajo.
- Que el niño (a) coja arcilla con una mano luego con las dos, que emparejas cada uno de ellos dibuje la silueta del otro y a la inversa; luego en ella identifiquen las diferentes partes del cuerpo, colocándole a cada una de ellas lo impórtate que es para ellos.

Tiempo: 1:20 minutos

Recursos: Salón, papel bond, lápices.

Recursos Humanos: niños (as) y docentes

Análisis de Resultado: Esta actividad nos permitió reconocer en los niños (as), el valor del cuerpo como un elemento principal dentro del movimiento, reconociendo cada parte del cuerpo con un movimiento y función y que se puede articular con otra parte; de lo importante que es cuidarlo y mantenerlo siempre hermoso. El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia ya que es muy directo y claro. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento, por esto debemos conocer muy bien todas las partes que posee para poder hacer de él algo maravilloso.

“El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje” A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo” (Stokoe pág. 8 2009)

Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión.

El niño se expresa y siente a través de su cuerpo, por ello, es importante que lo conozca, explore y lo vivencie, no sólo sus partes externas y visibles, sino también, aquellas que no ve pero siente y generan en él un gran interés.



TALLER 3

EL HADA

Finalidad: lograr una comunicación a través de un gesto o movimiento expresivo.

Motivación: Jugaremos a hacer muecas o a imitar animales.

Actividad: Los niños se mueven libremente por la sala al ritmo de la música. Cuando la música para ellos también paran. EL HADA (una de nosotras) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referentes televisivos, el niño traduce por sus gestos la instrucción dada por el Hada, el Hada vuelve a poner la música y los niños tocados continúan realizando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música, el juego continua hasta que todos los niños hallan recibido una instrucción

Tiempo: 1 hora 30 minutos

Recursos: Equipo de sonido, música alegre y animada.

Recursos humanos: niños (as) y docentes

Análisis de Resultado: Esta actividad estuvo tendiente a que el niño (a), lograra una comunicación a través de un gesto o movimiento expresivo, con una gran carga de creatividad e imaginación para que el otro lo entendiera. Conocerse sentirse y expresarse es relevante para lograr una buena comunicación con los demás.

Esta actividad logro mantener un ambiente de aceptación, de relación amistosa, de confianza comunicativa y creadora.

Ya que la comunicación es un aspecto esencial, para el desarrollo social, emocional y personal del niño, Es fundamental educar a los niños y niñas para la comprensión de los mensajes no verbales que les permitan dotar de sentido pleno a la comunicación.

Los gestos corporales nos aportan información sobre los sentimientos y el estado emocional de las personas ya que se utiliza la expresión facial, la postura gestos, tono etc.

“Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos, y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”, explica la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda.

“Stokoe (1990) (pág. 145) determina “el cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación existen” “La comunicación desde el cuerpo, identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguaje como el relato desde la imagen fija o móvil, el texto y el cine, y en cualquiera de las formas de expresión estética y simbólica que contextualizan ese cuerpo que habla.”



TALLER 4

AHHHHH DESPLAZARSE

Finalidad: utilizar el lenguaje corporal prescindiendo de la palabra.

Motivación: La Batalla del Movimiento - Rondas infantil la pájara pinta, esta nos permite realizar cada movimiento que la ronda dice.

Actividad: Seguir a un compañero imitándole de forma exagerada, hasta que este logre verme y nos descubra, en este momento como sorprendido cambia la dirección.

Tiempo: 1 hora

Recursos: Salón de clase.

Recursos humanos: niños (as) y docentes

Análisis de Resultado: La actividad se da para que el niño (a), utilice el lenguaje corporal prescindiendo de la palabra, con gestos claros exagerados y precisos, permitiendo que desarrolle a un más sensaciones, sentimientos, creatividad e imaginación.

La imitación permite a los niños aprender socialmente y por eso lo hacen, les ofrece la oportunidad de dominar nuevas habilidades. Además la imitación ayuda no sólo a aprender habilidades sociales, sino que también ayuda a potenciar la empatía.

No se debe obligar a la imitación esto debe ser algo natural

“Stokoe 1990, pág. 45 dice: “La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle”. En otras palabras, es la aptitud que exterioriza, sensibiliza el conocimiento y nos libera expresando la realidad natural, familiar, social y de sí mismo. Corresponde a esa actitud que permite desarrollar situaciones nuevas

o ideas innovadoras en torno a la creatividad. Las emociones invaden la mente racional de forma espontánea sin control, porque no decidimos cuándo expresar sentimientos o no, lo que podemos controlar son las reacciones que están asociadas a los estados de ánimo y al contexto social que circunda al ser. Entonces hablar de creatividad es precisar, como bien concluye Gardner 1993, pág. 46 “esa caracterización reservada a los productos que son inicialmente considerados como novedosos en una especialidad, pero que, en último término son reconocidos como válidos dentro de una comunidad. Esto quiere decir que lo nuevo es creativo cuando se presenta”.



TALLER. 5

Dante, el cocodrilo.

FINALIDAD: Reconocer la importancia del movimiento corporal al trabajar en equipo.

MOTIVACIÓN: El taller se iniciará mediante el desarrollo de la canción El cocodrilo Dante.

ACTIVIDAD:

Se les pedirá a los niños que utilicen todo el espacio que tiene, en este caso es el aula y se procederá a enseñarles la canción que se les pasara en fotocopia para que primero colorean los dibujos mientras repasan la canción.

El cocodrilo Dante, camina hacia delante, (Caminar hacia delante abriendo y cerrando los brazos.)

El elefante Blas camina hacia atrás. (Moviendo brazos hacia atrás.)

El pollito Lalo camina hacia el costado. (Nos desplazamos hacia un lado.)

Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. (Nos desplazamos haciendo gesto de bicicleta.)

¡Y todos aplaudiendo que el baile ha terminado!

Luego se les pedirá que se hagan en círculo y se cojan de las manos para realizar la actividad

TIEMPO: 120 minutos

RECURSOS: canción, colores, lápiz, cuerpo.

Análisis de Resultado: Las Canciones son de gran importancia en clase por contener un ritmo y melodía además tiene un texto, una historia. Las canciones están organizadas por objetivos pedagógicos. Cada canción tiene así un sentido además del placer por cantar.

La exploración corporal la entendimos y asumimos como la acción mediante la cual el niño y la niña experimenta las diversas formas de comunicación de su propio cuerpo, mediante las cuales son capaces de crear un animal con características propias o únicas que son producto de su imaginación y ubicarlo en un espacio determinado.

Lo anterior lo argumentamos con Aguirre cuando afirma que: “La Expresión Corporal entendida como movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones” (Aguirre, 2002, p. 17).

Desde el entorno de la expresión corporal la “Educación Artística no se refiere solo a la manipulación de distintas técnicas y procedimientos artísticos, sino que es algo más, se pretende que el estudiante explore distintos lenguajes, distintas formas expresivas en busca de su propio lenguaje expresivo personal” (Gómez, 2007. Pág. 53). Con base en ello la Educación Artística es pensada como un lenguaje que facilita la comunicación dirigida hacia la libertad de expresión.

Es también importante conocer las políticas que sobre Educación Artística se plantean en especial, desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN), siendo un referente de reflexión para el saber de la Educación Artística en la escuela.

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.” (Medina, M. 2011. Pág. 99)

Por eso la Educación Artística abre una infinita posibilidad de caminos, los cuales ayudan al niño a canalizar sus emociones a través de distintas formas de expresión desde la experiencia sensible en este saber la expresión corporal permite a cada niño el manifestar y compartir pensamientos y emociones, puede ser transmitido por medio del arte, ya que la expresión del cuerpo lleva dentro de sí misma un discurso el cual pretende reflejar la realidad de cada niño.

Las expresiones artísticas representan el saber más completo a través del cual el ser humano es capaz de expresar y generar un despliegue de manifestaciones propias del ser. Dichas manifestaciones se traducen en emociones, sentimientos, habilidades, deseos, privaciones y todos los estados que el ser humano presenta a lo largo de su existencia. Es desde esta perspectiva que se han de entender las expresiones artísticas como aquel gran proceso por el cual los niños y niñas, llegan a sensibilizarse y a convertir sus estados de ánimo y experiencias, en situaciones de aprendizaje.



4.5.3 EL JUEGO

TALLER 1

EL JUEGO DE LOS OFICIOS

FINALIDAD: estimular la expresión gestual, y la confianza en ellos mismos.

Motivación: los alumnos andan por todo el salón estrechando la mano, al mismo tiempo dicen su nombre, después de un tiempo (5 minutos), dicen el nombre de la persona con la que se crucen agregándole al saludo palabras que expresen estados de ánimo, situaciones... (Alegría, tristeza... ¡se ganó la lotería!).

Actividad: se realizan pequeños grupos de 5, un niño de cada grupo tiene pensado un oficio, lo pueden sustituir por personajes animados o por cuentos o historietas, que lo va a expresar con gestos delante de sus compañeros.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos:

Materiales: aula de clase.

Humanos: Niños y niñas, docentes del grado tercero.

Análisis de Resultado: se observó, que en esta actividad se creó un ambiente de respeto por el otro, se va perdiendo casi que en su totalidad la vergüenza y los prejuicios, algo supremamente importante para que el niño(a), sea seguro de exponer su propio criterio y enfrentamiento al público.

Mediante su expresión gestual, el niño (a) puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, la práctica de actividades donde se incluya el manejo de la corporeidad, proporciona un verdadero placer, por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

“Y aunque Ossona manifiesta que lo que hace un movimiento expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad, sería importante reflexionar sobre el hecho de que sin una finalidad, sin una razón, ya sea de alegría, tristeza, indiferencia ó cualquier emoción no se daría libremente una expresión desde el cuerpo, pues se necesita esa energía, ese motor motivacional que impulsa al hombre a reaccionar de una forma y no de otra con libre albedrío. Claro sin desconocer lo que también afirma Ossona, cuando reitera que en la expresión espontánea el ser converge totalmente de manera individual o grupal con una intención comunicante que de alguna manera se hace lenguaje mediado por la corporalidad...” Ossona, 2009, Pág. 19)

Los niños (as), presentaron una de liberación interior individual y colectiva, al desarrollar un lenguaje de movimientos, que permitió, la repetición, la improvisación y la creación. Su capacidad de representación se relaciona con lo observado y lo percibido, lo que le ayuda a expresarse en forma plena y espontánea.



TALLER 2

MANZANA. MELÓN O LIMÓN

FINALIDAD: promover la creatividad y participación.

Motivación: en el aula de clase una de nosotras emitirá un sonido atrayendo la atención de los niños, estos sonidos serán (voces, risas, estornudos, taconeo, llanto etc.), estos sonidos se emitirán en orden diferente, los niños (as) trataran de reconocerlos y darles su nombre correcto; luego de esto pararemos a vendarles los ojos a los niños menos a uno de ellos y le diremos que realice diferentes sonidos y sus compañeritos deberán descifrar su nombre.

ACTIVIDAD

Una de nosotras se coloca en medio con un balón, mientras que los niños realizan un círculo, lanzara el balón a uno de los alumnos gritando, (manzana), (Melón) o (limón) si dice manzana este dice el nombre del que está a su derecha devolviendo el balón, si dice melón dirá el nombre del que está a su izquierda devolviendo el balón nuevamente, pero si tira el balón hacia arriba y dice limón todos cambian de lugar, la personita que falle deberá inventarse un paso de baile.

Tiempo: 1:30 minutos

Recursos:

Materiales: equipo de sonido, computador, música, aula de clase, balón, zona verde.

Humanos: Niños y niñas, docentes del grado tercero.

Análisis de Resultado: se evidencio que a través de los diferentes sonidos los niños (as), estaban muy atentos a escucharlos, para tratar de descifrarlos, y en el momento de ellos realizar el sonido, se les noto con mucha creatividad, valga la redundancia puesto que los sonidos tenían una carga muy, muy variada y en ocasiones extraña, que dificultaba dilucidarla; esta ronda causo mucha diversión en ellos, se escuchaban muchas risas, se notaba la alegría y la integración total del grupo. El Juego es una actividad social propia del ser humano se da en todas las edades y en especial en la infancia, es una necesidad para alcanzar el desarrollo adecuado, gracias al juego el niño puede comunicarse en gran medida con el mundo que lo rodea, a través de él observa y seguidamente actúa, descubre conoce y percibe el espacio.

“Por otra parte, sin tener en cuenta la diada mente- emoción y las novedades significativas, sino más desde la creatividad de las personas, Moran (1988), expone que la creatividad es un proceso interpersonal e intrapersonal por el que se desarrollan productos originales, de gran calidad y genuinamente significantes, ya que dichos procesos deben estar enmarcados en un pensamiento adaptable y flexible. Respecto a esta apreciación es válido considerar las características que menciona Moran cuando habla de lo adaptable y flexible, pues vale la pena señalar que en la pedagogía del cuerpo, estas condiciones existen por sí solas para desarrollar aprendizajes expresivos que comunican en todos los campos del conocimiento. Retoman claramente lo que precisa Benjamín (1984), cuando expresa que la creatividad tiene que ver con excitación, inspiración, diversión, novedad, riesgo, sorpresa e imaginación. Se puede entender como esas condiciones que permiten que sean una realidad, estas reacciones en el hombre y que de forma acertada analiza Kerka (1999), cuando menciona que la creatividad es una confluencia de procesos cognitivos,

conocimiento, estilo de pensamiento, personalidad, motivación y ambiente. En otras palabras, el cuerpo y su expresión desde el campo de la pedagogía desarrolla competencias y características personales únicas en el individuo. Idea que afirma Miller (2000), desde su opinión sobre el hecho de que la creatividad es la habilidad de usar pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer el ambiente de manera nueva y única. En esa misma dirección de la creatividad, Mednick (citado por Lefrancois, 1982), entiende que la creatividad es la “formación de elementos asociados en nuevas combinaciones que, o llenan ciertos requisitos específicos o son, de alguna manera útiles. Mientras más separados estén los elementos de la nueva combinación, más creativo es el proceso para llegar a la solución” [https://www/ Enfoques Teóricos Sobre la Expresión Corporal Como Medio de Formación y Comunicación 1 2009 pág. 17 -20-21\)](https://www/Enfoques%20Teóricos%20Sobre%20la%20Expresión%20Corporal%20Como%20Medio%20de%20Formación%20y%20Comunicación%201%202009%20pág.%2017%20-20-21)

“La expresión corporal presenta un lenguaje que motiva, la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las diferentes personas participantes, por medio de los sentidos. Es así como se estimula, el autoconocimiento y la autoestima, mediante el respeto así cada persona. También permite la interacción con la naturaleza y con los objetos y de esta manera se enriquece, la capacidad expresiva. “la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir de conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Arguedas. 2013. Pág. 124).

Los juegos crean movimientos rítmicos, que estimulan el desarrollo psicomotor, socio afectivo y cognitivo, proporcionando herramientas relacionadas con el placer del movimiento, la pronunciación del texto de las canciones, la afinación y la expresividad de

la música” (Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en educación” volumen 9.año
2009. pág. 6-7)



TALLER .3

JUEGO DE RIMA, MANOS Y PALABRAS

FINALIDAD. Explorar el cuerpo en todas sus posibilidades de movimiento.

MOTIVACIÓN: El taller se iniciará mediante el desarrollo de una rima para jugar a las palmas que los estudiantes repetirán varias veces hasta aprenderla.

CHO, CO, LA, TE

CHO, CO, CHO, CO, LA, TE

CHO CO, CHO, CO, LA, LA

CHO, CO, CHO CO, TE, TE

CHO, CO, LA, CHO CO, TE

CHO, CO, LA, TE

ACTIVIDAD

Terminada esta actividad se les pedirá a los niños (as) que se hagan en parejas

Para enseñarles como son los movimientos con las palmas y dejar que practiquen por 10 minutos, pasando por cada grupo mirando su evolución, luego se les dice que piensen una palabra con 4 silabas como por ejemplo: mariposa, caramelo, lapicero etc. Y con esa palabra que escogieron hagan una coreografía parecida a la anterior pero con otros movimientos para presentar la coreografía a sus compañeros.

Palabras escogidas: patineta, caramelo, Cucaracha, televisor, Mariquita, pandereta, Barcelona, Carantanta, Maracuyá.

TIEMPO: 120 minutos

RECURSOS: Salón de clase, cuerpo

Análisis de Resultado: Cuando comenzamos un proceso de enseñanza desde cualquier objeto, comenzamos por explorarlo en toda su dimensión en el propósito de conocerlo para poder llevar a cabo el o los objetivos propuestos. En nuestro caso exploramos el cuerpo en todas sus posibilidades de movimiento, logrando incluir elementos del entorno que son agradables a los niños para incorporarlos a acciones como el juego que hace parte fundamental en la vida de todo niño y niña.

“La música puede contribuir enormemente al desarrollo de la psicomotricidad con diferentes procedimientos propios de la materia: la utilización de los sonidos del cuerpo y del movimiento natural del niño, la interpretación de las canciones y de instrumentos de percusión o la organización del espacio-temporal de la música y el movimiento.” (Mejía. 2002. Pág. 324). En otro orden podíamos decir que la música se sirve de la psicomotricidad y la psicomotricidad se sirve de la música. La toma de conciencia del cuerpo el espacio y el tiempo son susceptibles de ser tratados musicalmente partiendo del propio cuerpo con el empleo de: el movimiento natural, la marcha, la carrera, el salto, el arrastre. Las posibilidades sonoras del cuerpo, como la voz (rondas y canciones onomatopéyas) los instrumentos corporales (chasquidos, palmadas). Puede decirse que el esquema corporal es la intuición global de nuestro cuerpo en estado de reposo y de movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

Consiste en la representación mental del propio cuerpo, como conjunto de elementos que forman un todo único de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales, por eso es necesario una educación motriz global en la que el niño descubra sus características corporales a partir de las cuales establecerá reacciones coherentes entre las diferentes partes de su cuerpo con los demás y con el entorno. La enseñanza de la educación artística en todas sus modalidades es necesaria, ya que no solo podemos centrarnos en trabajos netamente manuales (Acaso, 2009), también es muy necesario el movimiento de nuestro cuerpo, su dinamismo constante para poder desarrollar diferentes capacidades motoras y cognitivas, porque el cuerpo es la herramienta más accesible que tenemos para poder expresar nuestros sentimientos, pensamientos e ideas. Por ello rescatamos lo que, el MEN define como:

“La Educación Artística como un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de manera impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”. (1996, p. 64)



4.5.4 Creación Y Montaje Danza Semana Cultural En El Colegio Cristiano Héroes Y Seminario Taller De Rondas Para Profesores Y Alumnos De La Licenciatura En Educación Artística Universidad Del Cauca

TALLER 1

CREANDO UNA DANZA PARA LA SEMANA CULTURAL

FINALIDAD: crear una danza, escogida por los niños tanto, en su música, como en la creación sus propios pasos, para ser presentada en la semana cultural del Colegio Cristiano Héroes de la ciudad de Popayán.

MOTIVACIÓN: se les comenta de la participación del salón en la semana cultural, mediante una danza; se informa que la danza iba a ser escogida por ellos, que fuese algo que les agradara, se les mostro videos para que participaran de la escogencia de música y el ritmo.

ACTIVIDAD: ya escogida la melodía se formaron grupos de 5 se les puso la canción varias veces y cada grupo debería aportar a la danza un paso, y en qué parte de la música debería ir, para así luego montar la coreografía y que fuese del gusto de todos.

Tiempo: 6 horas dividida en 2 horas por clase.

Recursos: aula de clase. Equipo de sonido, DVD, televisor, vestuario

Humanos: niños (as), profesoras.

Análisis de Resultado: con anterioridad se habían realizado talleres que ayudan mucho a desarrollar la expresión corporal, el ritmo, la coordinación, la comunicación corporal, la

expresión de sentimientos, sensaciones, la creatividad, la imaginación, a reafirmar su auto concepto.

“No creemos que la función de las escuelas primarias sea formar bailarines, pero estamos convencidos de que es derecho de todo niño recibir una enseñanza de expresión Corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora” (STOKOE, P., 1967, pp.13).

“La Expresión Corporal es una forma de danza (...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres” (STOKOE, P., 1974, pp.9).

“La Serie de Lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000), determina “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del Siglo XXI. Ser “educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar soluciones antes no imaginadas.” (pág. 4).

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde

se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

Al reflexionar sobre los conceptos previos las impresiones artísticas que los niños tienen perduran por mucho tiempo, incidiendo su memoria y su vida. En la formación integral del individuo estas actividades inciden de forma directa e indirecta en la formación del niño. La educación artística es la vía para lograr una educación estética. En esta se forman actitudes, se desarrollan capacidades, hábitos, conocimientos, se elaboran percepciones y comprenden el entorno a nivel histórico y social. Se expresa a través de los diversos medios expresivos que relacionan diferentes contextos: plástica, danza, teatro, literatura y música. En edades preescolares la educación artística contribuye esencialmente en su valoración de la realidad a partir de la vivencia y la experimentación expresiva.

Así mismo, Andrade (2000), aclara que la estética es una rama de la ciencia de los valores que trata de lo bello en su más amplio sentido. Lo bello, junto con lo bueno y lo verdadero, son categorías esenciales que, como es obvio, deben ser consideradas en cualquier desarrollo educativo. La estética refiere la formación del buen gusto y por otro lado, la preparación para la creación de los objetos bellos. De esta forma, la educación artística mirada desde la estética debe ser una materia del programa escolar en el proceso formativo, para que los estudiantes sean capaces de percibir y gustar del arte desde sus diferentes presentaciones y así mismo apreciar la naturaleza que lo rodea. Dominar las diversas formas artísticas de lenguajes comunicativos es el elemento esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El arte y la educación son realmente el punto de crecimiento personal e intuitivo desde la apreciación, la palabra, los sentimientos y la expresión como lo menciona Hoz (1969),

“el valor educativo de la expresión radica en ser la culminación de un proceso intelectual que desemboca en un conocimiento o en una habilidad” (p. 227). Estas perspectivas pretenden comprender la importancia y el enfoque de la estética y la educación artística desde el ámbito educativo. De otra parte, Cuervo (2002), con una visión holística plantea la estética como:

un nuevo enfoque teórico que debe tomar en cuenta la compenetración entre lo estético y la mayoría de las otras actividades culturales productivas y reproductivas del hombre y debe ser concebida, por lo tanto, como una teoría de lo estético en general, en relación con la actividad general del hombre. (p. 63)

La educación artística y la estética en la formación del individuo son parte esencial en el aprendizaje abordado desde la experiencia práctica y sensorial; determina relaciones afectivas que se traducen en palabras, imágenes, expresiones, movimientos, signos y sonidos que comunican y generan espacios de trabajo colectivo y relaciones interpersonales e intrapersonales. En las diferentes manifestaciones del arte, el niño aprende a respetar las diferencias, a ser autónomo, y, a valorarse a sí mismo y al par. En conclusión forma la personalidad del individuo y mejora la calidad de vida. Para que esto sea una realidad, las propuestas pedagógicas curriculares desarrollan las diferentes competencias interdisciplinarias mediadas por la articulación de expresiones artísticas, que las sitúa como lenguaje de comunicación. El currículo de la educación inicial se proyecta desde una mirada amplia y flexible que corresponda al desarrollo de la enseñanza, los proyectos de aula y las asignaturas básicas interdisciplinarias abordadas desde la expresión como lenguaje que fortalece los procesos cognitivos, afectiva y social. (Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio De Formación y Comunicación¹, Pág. 23-24)

Nosotras como docentes en formación, vivenciamos, aprovechamos y gozamos con la mayor eficacia sus experiencias diarias, cuyo nivel de exigencia va en aumento durante toda su vida escolar.

NOTA: algo que se salió de nuestras manos, es que todos quería participar en la presentación de la danza, pero por órdenes de la directora, del plantel educativo, solo podían participar ocho parejas; por lo que optamos, fue comentárselos a los niños(as) y entre todo el salón y en común acuerdo, escoger las ocho parejas, y apoyarlas, presentándose esta situación, aprovechamos para trabajar mucho la solidaridad y el compañerismo; se le comenta que aunque no estuviéramos todos en la tarima esa danza era creación de todos, por lo tanto debíamos darle apoyo a nuestros compañeros que se presentaban en esa fecha.



Taller 2

Tejido sueños Artísticos con Rondas y Expresiones Musicales.

Análisis de Resultado: Implementar un espacio de formación artístico en rondas y expresiones musicales para estudiantes de la Universidad del Cauca y a su vez puedan replicar en un proceso formativo artístico a los niños y niñas de la institución educativa Los Héroes del barrio la Sombrilla de Popayán, que posibilite el encuentro y genere un proceso formativo artístico de proyección social de la universidad a la comunidad y se retroalimente.

El proyecto Tejiendo Sueños artísticos con rondas y expresiones musicales desde la Universidad del Cauca a la comunidad del Barrio la Sombrilla de Popayán, consiste en una serie o ciclo de Talleres de formación artísticos con estudiantes de la Universidad del Cauca (30 estudiantes universitarios) y proyectados a 30 niños y niñas ubicados en la Institución educativa Los héroes en el barrio La Sombrilla al occidente de la ciudad de Popayán.

Se realizaron talleres formativos para estudiantes de la universidad que fueron convocados para participar en un proceso formativo en dichas expresiones artísticas, y a su vez estos estudiantes universitarios replicarán en las comunidades, con los niños y niñas , los estudiantes tuvieron la oportunidad de indagar, sobre la importancia de las Rondas y expresiones musicales en la formación integral, tanto de ellos como estudiantes, como para los niños y niñas de las instituciones educativas a las cuales se integren. Este proceso formativo práctico a través de los talleres fortaleció en doble vía las aptitudes, actitudes, concepciones y los valores de convivencia, creación, socialización y concertación colectiva.

Esta propuesta surge en la necesidad de desarrollar propuestas pedagógicas y didácticas de las artes, en este caso, de las rondas y expresiones musicales que tanto los estudiantes en su proceso de formación de formadores, pueden fortalecer aspectos como la sensibilidad artística, la creatividad e imaginación, desde las rondas infantiles y el juego musical, dado que estas actividades no sólo proporcionan alegría y felicidad sino que fortalecen destrezas, habilidades, los valores y actitudes necesarios para el desarrollo integral de la niñez, sobre todo en los primeros años de vida

Nota: El taller que anteriormente se describió, se presentó en la convocatoria de cultura y bienestar de la vicerrectoría de la universidad del cauca, siendo merecedor a un estímulo de a Proyectos de Cultura y Bienestar 2016.





CAPITULO 5

CONCLUSIONES

- Finalmente hemos querido compartir las experiencias vividas con los niños y niñas de la institución educativa Héroes y aportar un material de trabajo que enriquezca el desarrollo integral de los niños y niñas. Ya que sabemos que estas propuestas ayudan a despertar y desarrollar en los niños el deseo de expresarse, reforzar su sensibilidad, imaginación y creatividad hacia el juego, la expresión corporal y la música.
- Es importante que la población estudiantil disfrute de la música y de la expresión corporal ampliamente, como lenguajes accesibles a experiencias positivas y creadoras, que le permitan expresar a la persona lo que desea sin convertirse necesariamente en virtuoso o virtuosa, pero sí que sea capaz de expresarse artísticamente, de tal manera que logre conmoverse y conmover a los demás.
- La expresión corporal y el juego inmerso en las rondas infantiles, favorecen el desarrollo armónico del cuerpo, con lleva a la formación de seres integrales, capaces de establecer buenas relaciones interpersonales, respetuoso de las ideas individuales y la aceptación del trabajo grupal, proporcionándoles beneficios en el área socio afectiva; al mismo tiempo que tienen la posibilidad de adquirir estímulos cognitivos que se desarrollan de manera lúdica

SUGERENCIAS

- Se recomienda incorporar a las jornadas diarias, rondas infantiles, ya que estas ayuda al niño y a la niña a expresarse libremente.
- Como hemos podido ver, en el aprendizaje de las rondas infantiles intervienen muchos factores, como lo auditivo, visual, motor, memorístico, social, lúdico, expresivo, etc., que al irse trabajando progresivamente, desarrollan y fortalecen las capacidades integrales del ser humano. Por esta razón es muy importante incluirlos en las aulas de clase.
- Se sugiere motivar a los niños para que las rondas infantiles y la expresión corporal formen parte esencial de su entorno escolar logrando así explorar su, imaginación, creatividad y sensibilidad favoreciendo su desarrollo social.
- Fomentar en la institución, la planificación y el desarrollo de prácticas de expresión corporal y musical, que ayudan a que el niño tenga un mejor desarrollo en la comunicación y socialización con otros, de igual y positivamente a su formación académica, física y su sensibilidad artística.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M (2009) Educación Artística no son manualidades. Madrid. Editorial Libros de la catarata.
- Cortina, A (2009) Ciudadanos del mundo, Madrid. Alianza Editorial.
- Foucault, M (2003) Vigilar y Castigar el nacimiento de la prisión. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
- Galino, A Prellezo, J Del Valle, A (1991) Personalización Educativa Génesis y Estado Actual. Madrid: EDICIONES RIALP, S.A.
- Narodowski, M (2013) Hacia un mundo sin adultos. Infancias híper y desrealizadas en la era de los derechos del niño. Bogotá: Actualidades Pedagógicas.
- Pascual, P (2002) “Didáctica de la música para primaria”. Madrid: Pearson educación.
- Shifres, F. e Burcet I, (2013). Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y metodológicas. Buenos Aires. Universidad Nacional de la Plata.
- Stokoe, P (1967) “La Expresión Corporal y el niño”. Madrid. Paidós IBERICA.
- Stokoe, P (1974) La Expresión Corporal y el adolescente. Madrid. Paidós IBERICA.
- Stokoe, Patricia (1996).” <https://www/Optimización En Procesos Cognitivos y su Repercusión en el Aprendizaje de la Danza/2009>
- Vicente, G (2009) Movimiento de Danza en Educación Musical: Un análisis de los libros de texto de Educación Primaria. Murcia. Universidad de Murcia.
- Weber, M (2004) La Ética protestante y el espíritu del Capitalismo. Madrid: Alianza Editorial.
- Willems, E (2011) Las Bases Psicológicas de la educación Musical. Madrid: Paidós IBÉRICA.

WEBGRAFIA

http://geoportal.igac.gov.co/mapas_de_colombia/igac/politicos_admin_2014/Cauca.pdf.

<http://paulaperezuniojeda.blogspot.com.co/2014/04/las-rondas-infantiles.html>

<http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/comunicacion-no-verbal.html>

<http://www.funlibre.org/documentos/idrd/rondas.html>

https://www.google.com.co/search?q=Mapa+del+municipio+de+popay%C3%A1n&rlz=1C1CHZL_esCO681CO681&espv=2&biw=1280&bih=633&tbm=isch&imgil=2MAPW4arRSUVFM%253A%253BXVjgtV7g0G4yYM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.popayan-

cauca.gov.co%25252Fmapas_municipio.shtml%25253Fapc%2525253DbcMapas%25252520Pol%25252525EDticos-1-%25252526x%2525253D1364648&source=iu&pf=m&fir=2MAPW4arRSUVFM%253A%25252C%25252CXVjgtV7g0G4yYM%252C_%25252C_&usg=__evDuxLkp80Ijyn7oTocn6Mee9U4%3D&ved=0ahUKEwiCs6_6oprPAhWC7iYKHQI9D38QyjcIJw&ei=fT7fV8KANILdmwGJ-r34Bw#imgrc=2MAPW4arRSUVFM%3A

[https://www/Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio De Formación Y Comunicación1 2009](https://www/Enfoques%20Te%C3%B3ricos%20Sobre%20La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20Como%20Medio%20De%20Formaci%C3%B3n%20Y%20Comunicaci%C3%B3n1%202009)

[https://www/Optimización en Procesos Cognitivos y su Repercusión en el Aprendizaje de la Danza/Universidad de Valencia 2009/pdf](https://www/Optimizaci%C3%B3n%20en%20Procesos%20Cognitivos%20y%20su%20Repercusi%C3%B3n%20en%20el%20Aprendizaje%20de%20la%20Danza/Universidad%20de%20Valencia%202009/pdf).

Mapa de la ciudad de Popayán: