

**EL FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA MISAK CON LOS ESTUDIANTES DE  
SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO EL PUEBLITO,  
TERRITORIO ANCESTRAL MISAK.**

**Mananasrøn Kutri, Mananasrøn Katik Kasrak Mireiklepa, Køsh Punieløpa Øsik  
Pøtrønrøtrun (Desde Siempre Y Para Siempre La Música Y La Danza Perviviran)**

**JOSÉ FELIPE TUMIÑA  
CLEMENTINA ULLUNE ALMENDRA**



Universidad  
del Cauca

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA  
COLOMBIA**

**2015**

**EL FOMENTO DE LA MÚSICA Y LA DANZA MISAK CON LOS ESTUDIANTES DE  
SEGUNDO Y TERCER GRADO DEL CENTRO EDUCATIVO EL PUEBLITO,  
TERRITORIO ANCESTRAL MISAK.**

**Mananasrøn Kutri, Mananasrøn Katik Kasrak Mireikløpa, Køsh Puniløpa Øsik  
Pontørøtrun (Desde Siempre Y Para Siempre La Música Y La Danza Perviviran)**

**JOSÉ FELIPE TUMIÑA  
CLEMENTINA ULLUNE ALMENDRA**

Trabajo para el optar el título de: Licenciatura en Educación básica con énfasis  
en educación artística

**Asesor:**

**Mag. JOSE IGNACIO BOLAÑOS MOTTA**



Universidad  
del Cauca

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
COLOMBIA**

**2015**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

Director\_\_\_\_\_

José Iganacio Bolaños Lic.

Jurado\_\_\_\_\_

Langen Lozada M.Sc

Jurado\_\_\_\_\_

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 13 de agosto de 2015

## **Dedicatoria**

*En el espiral de la vida poco a poco debemos aportar  
en la pervivencia de nuestro pueblo Misak,  
porque estamos agonizando lentamente,  
la fuerza de la música originaria  
se opaca en los oídos de las nuevas generaciones,  
los sonidos de la gran ciudad son más  
y con ella matan el canto de la naturaleza.  
Espaciosamente el aire es irrespirable  
si no hay ayuda del sonido del tambor y la flauta.  
No quiero que el éxodo de nuestra cultura siga,  
quiero nuevamente abrir el baúl de tesoros y  
experiencias de nuestros antepasados  
y reafirmar al mundo que nos rodea  
que la historia de los abuelos no tiene fin.  
Quiero viajar en un barco imponente  
que me abrace con su música y que los movimientos  
en cada paso de la danza sean huellas para nuestros hijos  
y que en cada amanecer nuestros propósitos  
sean luz y camino en busca de lo transcendental.  
Crecer tan alto como un árbol con el permiso  
y ayuda del gran PishiMisak y ligarlos con los grandes  
consejos de nuestros shures y shuras para poder  
vivir en el tiempo y en el espacio.  
Inspirado a partir de los grandes pensamientos de los  
mayores.*

**Los autores**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Gracias, en primer lugar, a Dios fuente de vida y sabiduría,  
quien iluminó nuestro camino en la búsqueda del saber.  
Reciban especial gratitud, a nuestras familias y seres más queridos,  
porque compartieron nuestras alegrías, angustias y desvelos.  
A los estudiantes de segundo y tercero de primaria  
de la Institución Educativa La Campana,  
quienes nos recibieron con las puertas abiertas de su corazón.  
Con gran aprecio, al Magister José Ignacio Bolaños Motta,  
quien con su profesionalismo, dedicación y paciencia,  
asesoró nuestra práctica pedagógica investigativa.  
Igualmente, a todos los docentes de la Universidad del Cauca,  
quienes contribuyeron a nuestro proceso de formación  
y cualificación profesional.  
A nuestras compañeras y compañeros de estudio,  
con quienes compartimos grandes momentos, alegrías y dificultades que,  
ante todo, fortalecieron una gran amistad.  
Siempre tendrán un lugar especial  
en nuestra memoria y en nuestro corazón.*

**José Felipe Tumiñá**  
**Clementina Ullune Almendra**

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pag.</b>
RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN.....	12
1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Área Problemática.....	14
1.1.1. Formulación de la pregunta problema.....	17
1.2 Antecedentes.....	17
1.3 Justificación.....	26
1.3.1. Justificación Teórica.....	27
1.3.2. Justificación Metodológica .....	28
1.3.3. Justificación Práctica .....	28
1.4 Objetivos.....	30
1.4.1. Objetivo General .....	30
1.4.2. Objetivos específicos.....	30
2. CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL .....	31
2.1 Marco Contextual .....	31
2.1.1. Municipio de Silvia .....	31
2.1.2 Resguardo Ancestral del Pueblo Misak .....	32
2.1.2.1. Ubicación geográfica de Guambia .....	32
2.1.2.2 El Origen del ser Misak .....	38
2.1.2.3. Sistema de Producción .....	41
2.1.2.4. Organización social.....	41
2.1.3. Caracterización de la vereda el Pueblito .....	42
2.1.4. Caracterización de la Escuela el Pueblito .....	43
2.1.4.1. Estructura física del plantel.....	44
2.1.4.2. Descripción del aula escolar .....	45
2.1.4.3. Descripción de la población .....	46
2.1.4.4. Descripción de los estudiantes .....	46

2.1.4.5. Descripción de los padres de familia.....	49
2.1.4.6. Descripción de docentes.....	49
2.2 Marco Teórico .....	50
2.2.1. Descripción de los pasos de la danza Misak .....	53
2.2.2. Las danzas de los Misak.....	54
2.2.2.1. La danza de la chucha.....	54
2.2.2.2. Baile del matrimonio.....	55
2.2.2.3. Fiesta de la noche buena .....	56
2.2.2.4. Las ofrendas.....	56
2.2.2.5. Las fiestas del año nuevo.....	56
2.3 Marco Constitucional y Legal.....	58
3. CAPITULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	60
3.1 Tipo de Estudio .....	60
3.2 Población y Muestra de la investigación .....	61
3.3 Recolección de la información .....	61
3.4 Metodología aplicada para la propuesta.....	62
CONCLUSIONES .....	65
RECOMENDACIONES.....	66
BIBLIOGRAFIA.....	67
GLOSARIO .....	73
ANEXOS .....	74

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Municipio de Silvia – Cauca	31
Figura 2	Zonas del Territorio de Misak	33
Figura 3	Origen del Guambiano. Casa Payan. Guambia	38
Figura 4	Caracterización de la vereda El Pueblito.	42
Figura 5	Descripción Escuela “ El Pueblito”.	44
Figura 6	Descripción de la población. Estudiantes	46
Figura 7	Servicios que brinda las Instituciones Educativas	49



## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pag</b>
Anexo A Entrevistas	74
Anexo B Trabajos de estudiantes del grado octavo Institución Educativa la Campana	78
Anexo C Ficha Psicopedagógica y Artística. Centro Educativo El Pueblito 2013.	79
Anexo D Estado General del Niño A	80
Anexo E Decretario	81
Anexo F Materiales de apoyo	82
Anexo G Evidencias Fotográficas	84

## RESUMEN

Históricamente, los pueblos originarios de América sufrimos de un saqueo en donde fueron robadas sus riquezas minerales y naturales, se nos presentaron nuevos dioses haciéndonos cambiar las ideas colectivas y debilitaron la relación armónica que existía entre el hombre y la naturaleza distorcionando a medida que pasaba el tiempo. En estos tiempos la historia continua en muchos pueblos étnicos, el saqueo hoy por hoy sigue vivo, pero esta vez no es de riqueza económica sino a través del pensar y del hacer, especialmente en los jóvenes conllevando a que se debilite la identidad cultural indígena.

Los Misak no son la excepción dado que también vienen siendo dominados en aspectos sociales, económicas, políticos y culturales, este último es aún más evidente en los espacios escolares y en el día a día del accionar cotidiano de la comunidad. Nosotros como docentes queremos hacer resistencia a este proceso de aculturación, a partir de un proyecto que aportará al fortalecimiento de la identidad cultural desde la música y la danza. Es un proceso que empezó a partir de un diagnóstico que nos permitió percibir la forma cómo los estudiantes asimilan con facilidad las músicas y las danzas foráneas. Este propósito se realiza con el fin de incentivar y fomentar la música y la danza autóctona Misak en los estudiantes del grado segundo y tercero de la básica primaria del centro educativo El Pueblito.

En el desarrollo de esta investigación se pretendió que los niños y niñas se apropiasen de este legado cultural y sean ellos los que motiven la subsistencia musical y de la danza como parte de la identidad del pueblo Misak. Este gran sueño se logrará con base en los conocimientos adquiridos en la formación de la Educación Artística, de las vivencias y experiencias nuestras y de los saberes de nuestros mayores.

**Palabras clave:** Aculturación, Música, danzas foráneas, Instrumentos musicales, Identidad cultural, Música tradicional, Interculturalidad, Ritualidad, Pervivencia.

## ABSTRACT

Historically, the native peoples of America suffered the largest looting of humanity, we stole the minerals and natural resources, we introduced new gods making change weakened the collective ideas and the harmonious relationship that existed between man and nature as distorting time passed. In these times the story continues in many ethnic villages, looting is still alive today, but this time is not economic wealth but are colonizing in thinking and doing, especially in young leading to the identity weakens .

The Misak are no exception, they also come to be dominated by social, economic, political and cultural aspects, the latter is even more evident in the school premises and in the everyday life of the community. We as teachers want to make resistance to this process of acculturation from a project that will contribute to the strengthening of cultural identity through music and dance. It is a process that starts from a diagnosis in institutional cultural events that allowed us to see how students assimilate easily the music and foreign dances. This purpose is realized in order to encourage and promote indigenous music and dance Misak students in second and third grade of primary school basic of El Pueblito.

In the development of this research pretendió that children take ownership of this cultural heritage and they are the ones that encourage subsistence musical and dance as part of the identity of Misak. This dream will be achieved based on the knowledge gained in the training of arts education, the experiences and our experiences and knowledge of our elders.

**Keywords:** Acculturation, music, foreign dances, musical instruments, cultural identity, traditional music, Intercultural, ritual, Survival.

## INTRODUCCIÓN

La población de los Misak, han sido conocido de manera generalizada como pueblo Guambiano, denominación con la que los españoles se refirieron a ellos y que continua hoy vigente; aunque el Censo 2005 los identifica como guambianos ellos se autoreconocen como pueblo Misak. Los misak conservan su lengua materna denominada Wampi-misamerawam, y la consideran un factor fundamental de su identidad étnica y cultural. Este pueblo se localiza al noroeste del departamento del Cauca, en donde se concentran sus territorios ancestrales. En lengua Misak, Kauca significa “madre de los bosques”. Para los misak, la naturaleza es la madre y el espíritu de vida, los elementos del cosmos y del mundo son un conjunto, la diversidad biótica y abiótica integran la tierra, que en el tiempo y en el espacio sustentó las vidas de la gente, les dotó de alimentos, sabiduría, dignidad e identidad (Guambía, 2007).

Dentro de Plan de vida de su cosmovisión; “el modelo de vida humano es el ser sagrado estructurado para lograr el gran propósito de ser Misak–Misak, cuyas políticas constituyen el arte de hacer posible lo necesario, con propósitos y estrategias, que permite el buen desempeño y administración del espíritu comunitario y de la colectividad ancestral por parte de la autoridad en ejercicio, de su autonomía hacia el pueblo Misak, en función el Derecho y Deber Mayor de origen. La estrategia del El plan de vida, se enfoca a la permanencia cultural para la permanencia ambiental y crecimiento Misak–Misak, es visionado y fundamentado en la historia cultural del pasado, reciente, presente e ideales que permiten decidir, incidir, dirigir y encauzar esfuerzos comunes para llegar al futuro necesario y/o futuro posible con identidad y ser Misak-Misak que prolonga la permanencia cultural y garantiza la existencia de al menos el paso de una generación que deben ser reintegradas a las generaciones que aun no han nacido. (Tunubalá, 2008)

Para ellos la música, cantos y las danzas son la expresión de agradecimiento, de *llamamiento*, *reciprocidad entre las familias*, comunidades y pueblo nación y sus espíritus, allí se manifiesta la solidaridad. Los instrumentos son de diverso material biodiversidad, cerámica y huesos de animales y la música se constituye en un homenaje de la la ritualidad y rutina del trabajo en las mingas.

En ese orden de ideas, se hace importante resaltar su cultura ancestral enfocada en la música y la danza, por lo anterior expuesto surge el proyecto denominado: el Fomento de la Música y la Danza Misak con los Estudiantes de Segundo y Tercer Grado del Centro Educativo el Pueblito, territorio Ancestral Misak. Mananasrøn Kutri, Mananasrøn Katik Kasrak Mireikløpa, Kesh Punieløpa Øsik Pøntretrun (Desde Siempre Y Para Siempre La Musica Y La Danza Perviviran), utilizando la música y la danza como elemento dinamizador y estrategia pedagógica para el fortalecimiento y el fomento de su cultura. Este trabajo social y pedagógico se realizó en la comunidad de Silvia, Territorio Ancestral, basado en el reconocimiento del entorno y del estudio de la cosmovisión de su plan de vida para dar respuesta a la pregunta problema: ¿Cómo fomentar la danza y la música autóctona guambiana a través de la convivencia con las músicas y danzas foráneas en los niños y niñas del grado Segundo y Tercero de la Básica primaria de la Institución Educativa la Campana, Sede el Pueblito, Resguardo Indígena de Guambia, Municipio de Silvia - Cauca?

Por lo anterior la investigación tuvo como propósito de fomentar la música y la danza autóctona de los Misak en los niños y niñas del grado Segundo y Tercero del Centro Educativo el Pueblito, desde las convivencias musicales y dancísticas foráneas y propias, para el fortalecimiento de las tradiciones ancestrales de los Misak.

En el desarrollo del trabajo investigativo, se utilizó el tipo de estudio, descriptivo, revisión bibliográfica y acción participativa; porque se interactuó permanentemente con el objeto de estudio, aplicando técnicas de recolección de la información; entrevistas con los docentes, taitas hablantes de lengua namtrik. El trabajo, se dividió en los siguientes pasos que conforman el método científico: Introducción, problema, antecedentes, descripción del problema, formulación y delimitación del problema; justificación, (teórica, metodológica y práctica); marco Referencial que describe los siguientes puntos: Marco contextual, teórico – conceptual y legal; diseño metodológico, tipo de investigación, fuentes primarias, secundarias, población beneficiada, técnicas de recolección de la Información; conclusiones, recomendaciones, glosario, Bibliografía y anexos que complementaron y sustentaron el presente trabajo de grado.

## CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Área Problemática

El pueblo Misak posee una cultura, creencias y costumbres muy particulares, sin embargo existen aspectos que vienen debilitándose a causa de factores como la aculturación y la asimilación hacia las diferentes manifestaciones sociales foráneas. Por esta razón, los valores culturales de los Misak que más se vienen deteriorando son la *música* y la *danza*, aspectos que la juventud menosprecia. Según sus experiencias y vivencias el docente y músico Segundo Yalanda manifiesta que, “lo que ha hecho expresar el desánimo hacia las prácticas en los jóvenes ha sido la aculturación, en el cual una persona o grupo asimila las prácticas y vivencias de otro grupo”. En el caso de los Misak, la música y las danzas foráneas han tomado más fuerza y se han solidificado en los jóvenes, además las tendencias comerciales, han desplazado nuestra cultura, es decir, la han abandonado voluntariamente prácticas significativas de la cultura propia”. En este sentido se debe destacar que los jóvenes y los niños del territorio muestran desinterés, miedo, rechazo, entre otras manifestaciones negativas hacia su propia cultura.

Tomando como referente lo anteriormente mencionado, si no se busca estrategias de fortalecimiento en lo concerniente al fortalecimiento de la identidad a través de orientaciones básicas que lleven a los niños a una correcta apropiación de los elementos que vienen llegando al territorio ancestral Misak, el pueblo adquirirá una filosofía diferente a la propia e incorporará aspectos de otras culturas, las cuales solo buscan el beneficio de algunos sectores comerciales que de una u otra forma, a través de sus contenidos generan desintegración en la familia, como núcleo que constituye la célula fundamental de la sociedad. (Tunubala, 2008). Una de las causas externas que tradicionalmente han generado cambios en nuestra zona, ha sido la colonización de las tierras, y con el correr del tiempo los siguieron otros elementos como los medios de comunicación y el comercio musical, los cuales, que aun siendo una zona rural, se ve afectada por este fenómeno del moderno sistema capitalista. (Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad. 1990.). Desde el momento en que llegaron el movimiento de la conquista de los españoles, se han venido inculcando una serie de costumbres ajenas a las de los Misak, obligando a aprender y a la vez forzando a olvidar lo propio, porque los hombres que arribaron a nuestro continente eran desconocedores de los saberes y conocimientos que poseíamos las

poblaciones amerindias (Blázquez, 2001). En la aculturación intervienen diferentes niveles como: la destrucción, dominación, resistencia, supervivencia, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto directo con agentes que interactúan en la y para la interculturalidad. Como lo manifiesta Taita Tumiña, A (...):

*“La aculturación en nuestra comunidad se inició desde el descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón. La llegada de este señor con su tripulación dio lugar a que los indígenas de toda América se vieran en la obligación y en la necesidad de llevar a cabo un proceso de aculturación. En esa época, iniciando la colonización, la aculturación más fuerte que se dio fue la confrontación de las creencias religiosas cristianas de España. Esos hombres blancos creían que el dios de ellos era el único o quizás que este dios sólo escuchaba solamente las oraciones de ellos y en el idioma de ellos, al ver que los indígenas hablaban un idioma muy diferente a lo de ellos, dijeron que era pecado hablar así. Pero, el idioma no fue el único criticado, también fueron satanizados los bailes y músicas, pues al ver sus fiestas decían que esas los conducían a la perdición del alma, o sea que al morir no se iban al cielo. Pero a medida que iban encontrando más pueblos y cada uno de ellos con una forma diferente de adorar a sus dioses los denominaron como salvajes. Pero también este contacto interétnico y el proceso de difusión cultural dentro de la comunidad Guambiana, no han sido exclusivamente con los blancos. Desde épocas anteriores a la Conquista, los Guambianos mantienen estrechas relaciones con otras comunidades indígenas circundantes y aun con comunidades distantes”.* (Tumiña Antonio, Musico y mayor).

Los cambios culturales los han venido discutiendo nuestros mayores en diversas asambleas, en las mingas comunitarias; muchos a partir de sus investigaciones, algunos porque lo viven y lo sienten, otros opinan que es por causa de la permisividad en las familias, también manifiestan que la gente que sale de su territorio en busca de nuevas oportunidades de trabajo van adquiriendo nuevas actitudes y nuevas formas de vida. A la vez los mismos mayores lo expresan, *"que todo lo externo no es malo, porque los niños deben conocer otras culturas y explorar nuevos conocimientos sin olvidar su origen".*(...) Pero, cabe anotar que los mismos son factores que deterioran nuestra ideología y la identidad; pero, a pesar de esas barreras la comunidad Misak podrá seguir existiendo en la medida en que siga fortaleciendo cada aspecto que tienda a debilitarse, transmitiéndose y reproduciéndose en cada uno de los espacios de enseñanza-aprendizaje, dando inicio en el Nachaku el fogón: lugar de reunión de la familia Misak, luego en las escuelas con los estudiantes y la comunidad educativa (Tunubala, 2008).

Sin olvidar que la cultura guambiana desde los antepasados mantiene un contacto directo con la naturaleza; porque, la tierra, el aire, el bosque, el páramo, el agua, las lagunas y todos los seres de la naturaleza significan vida, con ellas: la música eleva el espíritu del hombre guambiano para comunicarse con el espíritu del agua, con el señor aguacero y el señor del páramo, generando así las condiciones anímicas para la integración y fortalecimiento de los lazos de convivencia y unidad familiar. Y, para no desligarse de esta relación armónica con la naturaleza, es necesario estar constantemente indagando a los taitas, mayores, shures y shuras<sup>1</sup> sobre el cómo dar un manejo adecuado a los recursos naturales.

Como lo hemos manifestado, la cultura del pueblo guambiano mantiene una estrecha relación con la naturaleza y de allá se han apropiado algunos “sonidos” para representarlo en los diferentes espacios de la vida del ser Misak, entre los cuales podemos destacar la música. Pues, este elemento *“acompaña al hombre guambiano desde su nacimiento hasta su regreso espiritual, en los diferentes ciclos de la vida”*. (Proyecto Educativo Guambiano 2010).

Este valor cultural significativo del pueblo Misak, ha ido perdiendo importancia por causa de la filtración de la música foránea, lo cual ha llevado también a que las danzas tradicionales pierdan importancia, la influencia de canciones y bailes desarrollados en el ámbito del mercado y el consumismo, también a hecho que el receptor se desarraigue de lo propio, no solo en la interpretación de melodías autóctonas, sino también en la desvaloración de la raíz de su cosmovisión, puesto que los niños y niñas no demuestran interés por ese legado de los mayores, quienes han interpretado sonidos de la naturaleza a través de la música y en estrecha relación, la danza. Su preferencia hacia otros géneros es más que a la nuestra, dicha situación es negativa, porque la pervivencia de las nuevas generaciones como las del pueblo Misak estarían en riesgo de desaparecer y es urgente fortalecer estos valores culturales y así, nuestro pueblo permanezca en el tiempo y en el espacio.

---

<sup>1</sup> Shures y Shuras: Términos asignados a las personas mayores de 70 años. Shures: Hombres Shuras: Mujeres



### **1.1.1. Formulación de la pregunta problema**

¿Cómo fomentar la danza y la música autóctona guambiana a través de la convivencia con las músicas y danzas foráneas en los niños y niñas del grado Segundo y Tercero de la Básica primaria de la Institución Educativa la Campana, Sede el Pueblito, Resguardo Indígena de Guambia, Municipio de Silvia - Cauca?

### **1.2. Antecedentes**

El pueblo Misak se identifica por poseer un lenguaje de comunicación propio, el idioma “Namtrik”, elemento que desde el vientre materno se va adquiriendo en cada nuevo ser. En este grupo también es evidente el atuendo, las ritualidades, la cosmovisión y las prácticas culturales, especialmente la música y la danza. Estos últimos son considerados como aspectos a fortalecer, debido al deterioro que ha venido sufriendo. (Proyecto Educativo 2010) En este sentido el proyecto de investigación tiene como herramienta y estrategia buscar en los encuentros educativos, comunitarios y sociales, factores que aportan al fortalecimiento de la cultura de los Misak.

En la cosmovisión, la música y la danza están muy relacionadas con el ciclo de vida del ser Misak, es así que en cada proceso de vida que transcurre el ser, están íntimamente ligados estas dos tradiciones. Estos acompañamientos se inician desde el momento en que se presentan los primeros síntomas de parto, los familiares recorren e invitan a los músicos para que vayan a presenciar y entonen las melodías en el lugar donde sucederá el nacimiento del nuevo ser. Cuando ya nace el niño, los familiares y allegados realizan la danza de la noche buena como signo de bienvenida al nuevo ser, pero en el caso de presentar inconvenientes durante el parto y llegase a morir es despedido con la danza, pues es considerado un ángel y que su partida hacia el más allá debe ser alegre, y la familia solamente lo espera en el mes de noviembre, momento en que los espíritus regresan al espacio terrenal para visitar a sus familiares, es por eso que en esos días realizan las ofrendas, que consiste en colocar alimentos ya preparados en una especie de altar y después del cuarto día tienden a hacer mingas de trabajos agrícolas para compartir con los vecinos y por las noches para danzar, ya sea la danza de las ofrendas o la danza de los

disfrazados. Es por ello que en el PEM, ha expresado: *“La música acompaña al hombre guambiano desde su nacimiento hasta su regreso espiritual, en los diferentes ciclos de vida”* (Guambia, 2010). Otro momento de relación del Misak con la música, es en el momento en que termina la niñez e inicia la adolescencia, en ese proceso de cambios físicos de los niños y niñas, es una tradición realizar rituales que son puente de armonización con la naturaleza y con ellas están acentuadas la música y la danza para el bienestar corporal y espiritual de la futura mujer y del futuro hombre. La música junto con la danza siguen presentes cuando los nuevos seres ya se han convertido en una persona capaz de formar su propio hogar, porque estos son interpretados dentro de la ceremonia del matrimonio y cuando esa pareja construyen su propia vivienda. Todos estos saberes son practicados y transmitidos en la oralidad a través de las vivencias por parte de nuestros mayores hacia los niños. Otro aspecto a destacar en la vida del ser Misak, es la relación estrecha entre la música y danza con la naturaleza, así se manifiesta desde nuestros mayores:

*“Para el hombre guambiano el canto, la música y la danza son formas de comunicación con la naturaleza, los otros, los espíritus y con uno mismo; por eso, en las grandes mingas, en el lugar de trabajo, la flauta y la tambora fortalecen el cuerpo y el espíritu mientras trabajan, de esta manera genera lazos de convivencia comunitaria”.* (Yagari, 2010)

Estas vivencias del pueblo Misak, son elementos indispensables para trabajar con los estudiantes en aras de fortalecer la parte cultural que viene siendo afectada por las influencias externas. Tal como se expresa en el PEM, (2010):

*“Estos valores culturales son instrumentos pedagógicos propios que dinamizan la espiritualidad del hombre guambiano y cuando la relación entre el cuerpo y el espíritu es armónica la construcción y el aprendizaje de los conocimientos son autónomos, desarrollando su propia creatividad y generando un ambiente lúdico. El canto ha sido un instrumento por el cual se transmite diferentes mensajes, contar historias, transmitir saberes, sentimientos, emociones y otros”.* (P.E.M, 2010)

La música y la danza autóctona están ligadas a la sociedad Misak, puesto que son medios de expresión cultural y de interpretación de la realidad que nos rodea. Debido a esta importancia los estudiantes manifiestan sus expresiones artísticas con más facilidad desde el ámbito de la

musicalidad y la danza, por eso, tomaremos como referentes para el desarrollo y logro del objetivo expuesto anteriormente. Así mismo en el planeamiento educativo guambiano se hace alusión de la siguiente manera: *“Por lo tanto en el espacio escolar debe tomar estos instrumentos pedagógicos que son propios de la cultura; entonces las prácticas educativas deben incluir estas formas de aprendizaje, de una manera lúdica”*. (P.E.M, 2010)

Los valores ancestrales se deben seguir practicando y transmitiendo en el tiempo y en el espacio del ciclo de vida Misak, como en los encuentros culturales, trabajos comunitarios y mingas, además en los proyectos culturales o académicos como el presente trabajo, que es desarrollado con los niños y para los niños en el contexto escolar, con el fin de que las futuras generaciones tengan una visión política de seguir preservando nuestra identidad, autoridad y autonomía. Pero, en este aparte también es necesario tener en cuenta que la cultura Misak, tiene la posibilidad de tener una relación y una comunicación con el mundo exterior, debido a que el ser guambiano por su misma naturaleza está condicionado a establecer contactos y diálogos permanentes con los diferentes pueblos y culturas del mundo.

Por el hecho de estar inmersa la interculturalidad, el niño, la niña y el joven Misak tienen y deben formarse integralmente, de ahí la propuesta de fortalecimiento identitario que se trabajará con elementos como las músicas y danzas foráneas, esto debido a que la niñez y la juventud Misak se han apropiado de las manifestaciones musicales y dancísticas de afuera, lo cual, la misma será como base de implementación en la enseñanza–aprendizaje en aras del fortalecimiento de la música y de la danza autóctona. No porque fuese la única estrategia de trabajo, o porque el material así lo apoyara, sino, porque esta está tan penetrada en el día a día de los pueblos indígenas. Además, la misma nos debe servir de apoyo para este fin, así como indirectamente ha hecho parte de este quebranto de la identidad de los pueblos indígenas. El impacto que ha generado la influencia de las músicas y danzas foráneas dentro de la comunidad Misak, se tomará como herramientas para fortalecer el saber milenario del pueblo Misak.

Por esta razón, se trabajó la estrategia que rescata el valor e importancia de la música y la danza ancestral, valores de supervivencia de los pueblos indígenas, prácticas hechas por los antepasados y que han permanecido a pesar de la aculturación musical y dancística. También los principios de identidad, autoridad, territorio, pensamiento, la convivencia y la política han sido afectadas de diferentes maneras. Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores dadas hacia

el fortalecimiento de la identidad, nos apoyamos en los diferentes trabajos realizados en pro de la pervivencia de nuestro pueblo para desarrollar nuestra propuesta. Para tal efecto, los estudiantes y la comunidad educativa de la zona el Pueblito, tomarán como referencia de apoyo “la Recuperación de la música guambiana”, realizado por Segundo Yalanda y Juan Tunubalà, quienes nos aportaran sus maneras y formas de aprendizaje con Taita y músico Jacinto Tombé, uno de los sabedores más reconocidos a nivel del territorio Misak, como también sus vivencias con los jóvenes durante el proceso de ejecución de la investigación y posteriormente sus experiencias de desempeño como educadores.

Ellos nos relatan:

*Que en mis tiempos de niñez escuchábamos comentar de este taita y de sus habilidades músico-artísticos, fue entonces, que a pesar de ser menores de edad comenzamos a asistir en las ceremonias y fiestas que solían hacer algunos comuneros. Anteriormente en las fiestas sólo invitaban y participaban los mayores de edad, por eso varias veces nuestros padres insistían en no llevarnos y hasta nos regañaban diciendo que los niños debían de estar en casa durmiendo. Pero a pesar de todo, el interés a la música nos motivo a asistir. Cuando estábamos allí, tratábamos de estar lo más cerca posible de los músicos y los observábamos; como el interés era de aprender a hacer lo mismo que ellos, no nos daba sueño y cada vez que ellos salían, creo que a descansar, nosotros cogíamos esos instrumentos y practicábamos. Fue desde esos momentos que poco a poco íbamos adquiriendo ciertos conocimientos, ambos intentábamos producir el sonido en las flautas pero los huecos nos parecían que se encontraban muy lejos, los orificios eran muy separados y nuestros dedos no alcanzaban. Así en varias oportunidades intentamos aprender la flauta y la mayoría de las veces fueron fallidas, en nuestra niñez. Al pasar el tiempo Taita Jacinto se dio cuenta de nuestro interés y se dispuso a enseñarnos los primeros sonidos y las posiciones de los dedos en la flauta..*  
(Tunubala, 2015)

Para seguir tejiendo este proceso de fortalecimiento a través de otras investigaciones, nos hemos basado en un trabajo muy interesante del Licenciado en música: Gregorio Alberto Yalanda Muelas, titulado *Análisis de la música guambiana*, este nos lleva a descubrir que las músicas de los Misak, se pueden representar en un pentagrama haciendo aplicaciones occidentales con figuras musicales, pero lo que este hace es distorsionar las melodías al punto de perder la esencia de la musicalidad Misak.(Yalanda, 2015). También se hace hincapié en lo referente a la

elaboración de la flauta y la tambora, instrumentos propios de la cultura de los Misak. En ello nos muestra cómo nuestros mayores llevaban todo un proceso de preparación al querer fabricar los instrumentos, como manifiestan los autores, que primeramente amerita una armonización para fortalecer la buena relación con la naturaleza que posee el ser Misak, esta relación debía ser una especie de búsqueda de protección y orientación en el momento de la adquisición de elementos, como son la caña para la flauta y de la madera para la tambora que debe ser un material especial. Esta relación es la búsqueda de la protección, pues si una persona ingresa a las montañas sin el permiso respectivo, esta se puede reaccionar y hacer que se padezca enfermedades, los cuales no tienen cura con la medicina occidental sino con los refrescos espirituales y tratamientos de los médicos propios. Y es orientación, porque quien va a ingresar a los páramos debe realizar una limpieza del cuerpo y de su espíritu con las plantas, para que no se pierda a mitad de la montaña, ya que al no hacer el ritual, la misma naturaleza hace que se equivoque de camino y no le permite sacar el material. Cabe destacar que las cañas y las maderas aptas para fabricar tales instrumentos se encuentran en los adentros de las grandes montañas, debido a ello requiere que se haga los rituales anteriormente mencionados.

Además de los rituales, es importante que se tenga en cuenta las fases de la luna para los diferentes trabajos, más especialmente si se trata de sacar maderas y como nos comenta Taita Antonio Tumiña, que “*la fase a tener en cuenta para este trabajo es la luna llena, ya que la madera de por sí sola se hace inmune a los ataques de gorgojos*”. (Cabildo de Guambia Pueblo Misak., 2010)

Otro aspecto que cabe mencionar es el proceso de elaboración tanto de la flauta como del tambor, al respecto es necesario buscar a los mayores, sabedores tanto de la fabricación en sí, como el de emisión de la música, como su melodía y ritmo; Debido a que los instrumentos siempre van en parejas, en *primera y segunda* o el *mayor y el menor*, y cada uno de ellos deben ser terminados con buenos resultados tanto de fábrica como en la emisión de sonido, capaz de reproducir sonidos diferenciales tanto el de *la primera* como el de *la segunda*. Aquí vale la pena resaltar que una de las creencias que nos cuentan los Misak, es que se suele manifestar que cuando alguien elabora un tambor, debe de hacer cuatro tambores mínimos durante su vida de adulto, de no ser así, puede presentar problemas estomacales y si no son tratados puede llegar a causarle la muerte.

En este sentido los materiales anteriormente referidos y que fueron realizados en el contexto, serán apoyos fundamentales y pilares para cimentar nuestros propósitos, el de trabajar desde la escuela junto con el P.E.M (Proyecto Educativo Misak), para llevar un proceso de formación y concientización en los educandos, padres de familia pertenecientes a este Centro Educativo para lograr que sean ellos los pioneros en el fortalecimiento de nuestra identidad. ( P.E.M., 2010, p. 38). Ahora bien, se tiene claro que los trabajos realizados en el exterior de nuestro territorio, también nos servirán de aporte para nutrir este compromiso en la que se ha trazado. Consideramos entonces que los trabajos realizados en el campo pedagógico dentro de la educación formal también serán de gran apoyo, pues lo tomaremos como herramientas de soporte. De los cuales en primera instancia cabe mencionar al autor Alberto Londoño y a su obra “Baila Colombia. -Danza para la educación”. Dice él que *“No tiene que ser un bailarín virtuoso, lo más importante es una buena formación técnica, académica, pedagógica y unos buenos conocimientos sobre cultura tradicional”*. (Londoño. Baila Colombia. 2010).

En este material presenta los diferentes trabajos realizados dentro del espacio educativo con los niños y niñas, enfatizando las actividades físicas a realizar con los estudiantes y el papel del docente, esto nos permite guiarnos para el desarrollo del trabajo en el aula escolar, ya que “El reconocimiento de la diversidad le permite al maestro adaptar contenidos que hacen referencia a lo que se quiere que el estudiante aprenda” (Hernandez V., 2009)

Históricamente, los pueblos nativos han estado en contacto con procesos y vivencias occidentales llevando a cabo la interculturalidad en el ámbito político, social, económico y cultural. En esta investigación es necesario referirnos desde el pensamiento occidental donde se puede afirmar que los niños rebasan sus etapas cognitivas y cognoscitivas conforme a los desempeños sociales dentro de un concepto de cultura que nos lleva a interrelacionar sus propuestas pedagógicas con las prácticas y saberes de la comunidad Misak. Entonces, para tal efecto los tomaremos como referentes a los autores que han dedicado sus trabajos con los y para los niños. Uno de ellos es Javier Ocampo López, quien en su libro “Música y folclor de Colombia”, presenta una trabajo enfatizando el folclor musical que cuenta Colombia, aspecto que sobrevive a pesar de la imposición de elementos culminantes, como son los medios de comunicación.

Por su parte; María Eugenia Londoño Fernández, Alejandro Tobón Restrepo y Jorge Humberto Franco Duque, presentan conceptos que nos permiten profundizar respecto al tema de la música, pero lo más importante y lo que nos concierne es que nos permite tomar guía para ponerles vida a los instrumentos musicales. En este aparte cabe referirse que uno de los objetivos es hacer que los niños logren interpretar ritmos y melodías de otros contextos acordes a sus edades con los instrumentos musicales occidentales (flauta dulce, guitarra, piano, lira) e instrumentos propios (flauta y tambora) y posteriormente utilizarlos en la ejecución de la música propia. Esto debido a que el maestro es un tutor que acompaña al estudiante con su ejemplo y asesoría específica con elementos que le llame la atención al sujeto que se encuentra en su proceso de adquisición de saberes y conocimientos, a la vez proponer al niño a ser creativo (fabricar sus propios instrumentos, fáciles de hacer) y participativo al tener un contacto directo con estos elementos que producen una sonoridad agradable al oído de los niños. (Londoño M y cols. Revista Acontratiempo No. 13).

Estos planteamientos, investigaciones y metodologías de autores expuestos como trabajos desarrollados en el espacio escolar a nivel de experiencia, es por esta razón que se decidió no ubicarlos dentro del marco conceptual del presente trabajo, para este objetivo, los saberes recolectados de los mayores serán el camino para enlazar al proyecto.

#### ➤ **Experiencias consolidadas.**

De la misma manera como la música foránea es cultivada y cedida de los expertos hacia sus descendencia a través de sus teorías, sus signos y símbolos musicales, nuestra música también es heredada de los mayores, sólo que en este aspecto el pueblo Misak no cuenta con las impresiones físicas para instruir a la futura generación, sino que ese saber es adquirido gracias a la relación armónica con la naturaleza y fortalecido por los taitas conocedores. Este conocimiento que lo hemos vivido desde nuestra niñez en el desenrollar de la vida, en el tiempo y en el espacio, se ha seguido transmitiendo a nuestra niñez, optimistas de que se está aportando un granito de arena a este fortalecimiento identitario de nuestro pueblo.

En estos procesos de aprendizaje de la música, se ha podido poner en práctica lo que se ha aprendió en diversos encuentros culturales. En este recorrido musical se ha tenido la oportunidad de conocer diversos géneros musicales, danzas recurrentes en el pueblo Misak y también foráneas

a él. Desde los doce años algunos niños empiezan a colocar las primeras notas en la guitarra, también realizan acompañamientos con los instrumentos de percusión, se ha tenido la oportunidad de participar en representación a la escuela y la Institución. Desde el año 1998, se permitió ser parte de grupos musicales enfocados con el género Andino Latinoamericano, tales como: *Arco iris*, *voces de la tierra* y *Kasrak*, en el cual se pudo grabar nuestro primer CD en pro de una maternidad segura en la comunidad, en un estudio de grabación en Cali y otros temas musicales que en la emisora local emiten en su programación.

Desde el año 2004, se conforma el grupo *Piurek*, uno de los grupos más reconocidos en el Cauca por la propuesta que se hace como grupo de música latinoamericana, bajo la dirección del Licenciado en música Gregorio Yalanda y un grupo de experimentados músicos que a partir de su experiencia han aportado en la grabación de la segunda producción para representar a nuestro territorio Colombiano, en el viejo continente.

Todas estas vivencias mencionadas anteriormente, han permitido fortalecer el proceso educativo con los estudiantes, puesto que a partir de ella, se empezó a trabajar proyectos de aula relacionado a la *lecto-escritura* partiendo desde la base de las experiencias educativas relacionadas con la música, se ha tomado como referencia el proyecto ambiental de la Institución. Fue una experiencia gratificante, ya que los niños pudieron interpretar y grabar los temas en un pequeño estudio de grabación casera. En el 2011 se trabajó con estudiantes desde el preescolar hasta el grado octavo la música latinoamericana y se conformó una banda con instrumentos de material reciclable. En el año 2012 con los conocimientos adquiridos en la Universidad del Cauca, se ha comenzado un proyecto enfatizado en el fortalecimiento de la música y danza Misak, en la cual se seguirá el proceso, según las investigaciones que se realicen.

Otro aspecto que fortalece al desarrollo de la investigación, es la experiencia en la parte dancística. Cabe destacar que la formación fue ofrecida desde la etapa escolar, posteriormente, al ingresar al colegio, hoy Colegio Institución Educativa Agropecuario Guambiano, se siguió fortaleciendo bajo la asignatura de danzas, puesto que se orientaban los diferentes ritmos y coreografías de las danzas tanto de los Misak como también las danzas colombianas. Fue en ese espacio que se conformó el grupo de danzas y se representó al colegio en diferentes espacios internos y externos de la comunidad, lugares donde fueron también sitios de práctica del saber



que se venían desarrollando. El hecho de formar parte de un grupo que representaba al colegio era satisfactorio para la sociedad estudiantil, puesto que ello permitió conocer otras experiencias y culturas diferentes. Pero para seguir con el apoyo, especialmente de los padres, a cada integrante le correspondió realizar trabajos aun más complejos en el campo del hogar, los cuales imponían nuestros padres. El colectivo que representábamos al colegio era un grupo participativo y responsable, preocupados por dejar en alto el nombre de la institución.

La culminación del bachillerato hizo que el grupo se desintegrara y cada quien lo tomará un rumbo diferente, el rumbo que se acogió y la que la naturaleza orientó a través del sueño fue la docencia, en donde seguimos inculcando esta habilidad y valor cultural a los estudiantes. De igual forma la autoridad ancestral y el Programa de Educación de Guambia, viene impulsando la elaboración del PEM (Proyecto Educativo Misak), que conduce hacia el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Misak. ( P.E.M. Proyecto Educativo Misak Guambia 2015)

La obligación a trazar líneas de trabajo para lograr esos propósitos, recae directamente sobre los docentes.

### 1.3. Justificación

El cabildo ancestral Misak, en conjunto con el espiral de Educación, viene impulsando una reforma educativa para promover el fortalecimiento de la identidad social y cultural del pueblo guambiano. De igual manera en el PEM, Tejido de saberes secundaria y media vocacional (2012), plantea que: *“La educación del pueblo Misak, consiste en seguir fortaleciendo los fundamentos y principios de nuestros mayores y mayoras quienes nos han delegado esa misión y visión de seguir reafirmando el pensamiento ancestral que tradicionalmente nuestro pueblo a través de la historia ha logrado conservar durante milenios”* (P.E.M. Guambia 2012). La naturaleza de la educación es desarrollada fundamentalmente en dos aspectos: En el aula de clase, en su relación con la comunidad y en el entorno social y cultural en la que se encuentra la escuela. Siendo así, el contexto exige dinámicas de trabajo investigativo del docente bajo su formación y en los estudiantes para su proceso de fortalecimiento de sus saberes y la adquisición de nuevos conocimientos. Por esta razón en el desarrollo de este trabajo investigativo tomaremos algunos referentes teóricos, como también los aportes de los conocedores y sabedores pertenecientes al territorio ancestral Misak, para el logro del objetivo del proyecto, los cuales son y serán, las bases fundamentales para obtener los correspondientes resultados de este proceso.

La idea del desarrollo del proyecto en este espacio geográfico, es debido a que los investigadores pertenecen al contexto y son conocedores de la cultura, esto los hace consientes de que el pueblo Misak requiere de un apoyo en su proceso de fortalecimiento, además las necesidades que han nacido en el entorno Misak por la aculturación en los espacios educativos, en cuanto a la música y la danza, y tenemos la convicción de que, desde estos lugares se puede promover la pervivencia del ser Misak, en el tiempo y en el espacio. Dice, Cerón Helio Osvaldo, en su texto modelos educativos flexibles; que *“ Un maestro indígena debe ser investigador de su propia cultura, para que la conozca, revalore, potencialice y se desenvuelva en ella con propiedad; pero además, la investigación lo debe preparar para recuperar y sistematizar aspectos de la cultura que se conocen o están en des-uso”* (Ceron H., 2013). Teniendo claridad sobre este aporte, debemos como maestros estar preparados y en capacidad de hacer propuestas que enriquezcan y fortalezcan lo intracultural, es decir el dialogo entre las memorias y prácticas culturales propias. Lo

transcultural, que exige conocer todas las culturas compartiendo sin ninguna distinción, y lo intercultural, manteniendo un dialogo acerca de los procesos económicos, políticos y sociales de las demás culturas del mundo. En la vida sociocultural del Pueblo Misak, la música y la danza son prácticas ancestrales que se aplica en todo los campos de la vida. A través de ella se vive momentos de alegría (matrimonios, culminación de una casa), tristeza (calamidad doméstica), y estan relacionados en los trabajos comunitarios como las mingas. En estos hechos socio-culturales es donde la pedagogía se impregna en el niño Misak, por esto el aprendizaje y la enseñanza no sólo es en el aula escolar si no fuera de ella, en el diario vivir. Las políticas globalizantes e intervención exagerada de las músicas y danzas foráneas, son factores que estan potencializando la perdida de estos valores culturales y en particular la identidad cultural, por tal razón se hace necesario resaltar y promocionar no solo en la escuela si no en las familias alrededor de la vereda, y en la comunidad, espacios de fomento de la cultrua donde el niño encuentre el arte a través de actividades como la música y la danza, generando así un aporte a la pervivencia del pueblo Misak.

### **1.3.1. Justificación Teórica**

Con la realización de la presente investigación se aplicarán los conocimientos obtenidos en el transcurso de la carrera de la Educación artística, con el fin de ejercer un compromiso social, a través de la práctica y la aplicación de las herramientas musicales y dancísticas, generando una transmisión de un lenguaje universal como lo es la música y la danza, para unir diferentes culturas y fomentarlas en los niños y niñas del grado Tercero del Centro Educativo el Pueblito, desde las convivencia entre los saberes musicales y dancísticos propios y foráneas, enfocado al fortalecimiento de las tradiciones ancestrales de los Misak, teniendo en cuenta que la Comunidad Misak es consciente de la necesidad de fortalecer su cultura, hacia un reconocimiento de su identidad, de su lengua autóctona y de sus prácticas culturales. En este orden de ideas, la investigación permitió tener una mayor identificación con el problema que sobrelleva la población, a la vez se logró una integración hacia el desarrollo de otras actividades que contribuyeron a la conservación de la cultura y a su difusión por medio de la música.

### **1.3.2. Justificación Metodológica.**

La metodología aplicada al trabajo es de tipo descriptivo con un enfoque de acción participativa en la práctica social y cultural, permitiendo describir las características que identifican los diferentes elementos, componentes y su interrelación con el entorno. El propósito de aplicar este tipo de estudio metodológico, permite delimitar los hechos que conforman el problema de investigación, por medio de un establecimiento de las características demográficas, sociales, económicas y culturales, para permitir un conocimiento más completo de todos los factores que componen el problema y poder visualizar su repercusión generando un análisis profundo acerca de la situación planteada (Méndez, 2001, p. 136).

### **1.3.3. Justificación Práctica.**

El fomento de la música y danza en la población Misak en la práctica con los niños y niñas del grado Tercero en el Centro Educativo el Pueblito, generó convivencias musicales y dancísticas propias de su cultura, para el fortalecimiento de las tradiciones ancestrales de los Misak. El desarrollo de la práctica con los niños y niñas referente al fomento de la música y la danza tiene una influencia crucial sobre los componentes del entorno, permitiendo el reconocimiento del problema abordado y una concientización para generar alternativas de solución en pro de un desarrollo integral de todos sus miembros participantes. Se obtendrá un mejoramiento en la calidad de vida de los pobladores de la Comunidad de Misak, porque con la investigación se fortalecerá la cultura y la lengua autóctona, representada en su identidad y sus vivencias de la comunidad.

#### **➤ Principios orientadores.**

Entre los principios desde los cuales se enmarca este trabajo están basados en la Etnoeducación. A partir de unas necesidades y fortalezas de su realidad propia, cada cultura puede expresar de forma diferente con una serie de características comunes que propician el proceso en la integralidad, entendida como una concepción global y dinámica para percibir la realidad social, la naturaleza y el contexto. La supervivencia cultural depende en gran manera en que se dé cuenta del núcleo definitorio de cultura, dentro de la que uno de sus objetivos es sostener y recrear el pensamiento propio proyectando y revitalizando lo existente en los grupos étnicos

quienes en su historia de interrelaciones, intercambios, alcances que data de tiempo atrás, han ligado su historia a un territorio, una cosmovisión, y es a la vez una forma de pensar y de darle sentido a la vida. El origen, el territorio, la cosmovisión y la lengua, son elementos históricos que permiten mantener una posición como individuo y colectivo social para relacionarse con el mundo de afuera, permitiendo la Interculturalidad, la cual enriquece de manera dinámica y reciproca la realidad social, la coexistencia y el respeto por las diferencias con el derecho de decidir y orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, basados en usos y costumbres, normas y procedimientos. El proceso, la participación comunitaria, la capacidad organizativa para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía, generan vitalidad, Cohesión y control social en un sistema de normas de comportamiento colectivo ejercida por la comunidad sobre los individuos, lo cual también regula y garantiza la convivencia armónica del grupo ( P.E.M. Guambia 2015). Los procesos etnoeducativos se encuentran íntimamente relacionados con los procesos organizativos y de reafirmación cultural de los pueblos indígenas, construyendo una identidad a partir de una reflexión desde los procesos de las mismas comunidades involucradas, en función de propiciar y enriquecer el pensamiento. Por lo tanto se busca potenciar el respeto y la valoración por el pensamiento propio, desde nuestra diversidad cultural desde los conocimientos adquiridos en el proceso académico de la educación artística. En esta parte también cabe destacar lo que manifiesta el docente Helio Cerón en los siguientes párrafos:

*“Las comunidades deben participar en el diseño de sus propios programas, en los procesos de investigación, que propendan por el desarrollo de las comunidades, donde estimule la creatividad enmarcado dentro de la interculturalidad y estableciendo horarios flexibles que estén de acuerdo con las propias costumbres y dinámicas de las comunidades”.* ( Ceron Helio. Docente Institución. Año 2015)

A lo largo del tiempo, muchas organizaciones aborígenes, han desarrollado y vivenciado experiencias educativas propias, con el objetivo de fortalecer y defender la identidad para poder pervivir en el tiempo y en el espacio con sus usos y costumbres propios. Por ende, de manera amplia y permanente, a través de las luchas, han sustentado y sostenido su diferencia como pueblos originarios. El Ministerio de Educación Nacional, ha dado la posibilidad de prevalecer a

los grupos étnicos creando normas y leyes que fortalecen la educación en la diversidad a través de los Lineamientos de etno-educación y de proyectos institucionales. ( Ver 2.4. Marco Constitucional y Legal).

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Fomentar la música y la danza autoctona de los Misak en los niños y niñas del grado Segundo y Tercero del Centro Educativo el Pueblito, desde las convivencias musicales y dancísticas foráneas y propias, para el fortalecimiento de las tradiciones ancestrales de los Misak.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

1. Realizar encuentros de música y danza Misak con los estudiantes, taitas y sabedores del contexto cultural.
2. Crear un grupo formativo de música y danza Misak con los instrumentos y danzas andinas, dentro de las prácticas artísticas realizadas en la institución el Pueblito.
3. Realizar un video documental como evidencia del proceso de investigación, prácticas y resultados desde el contexto donde se hizo el estudio.

## CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA

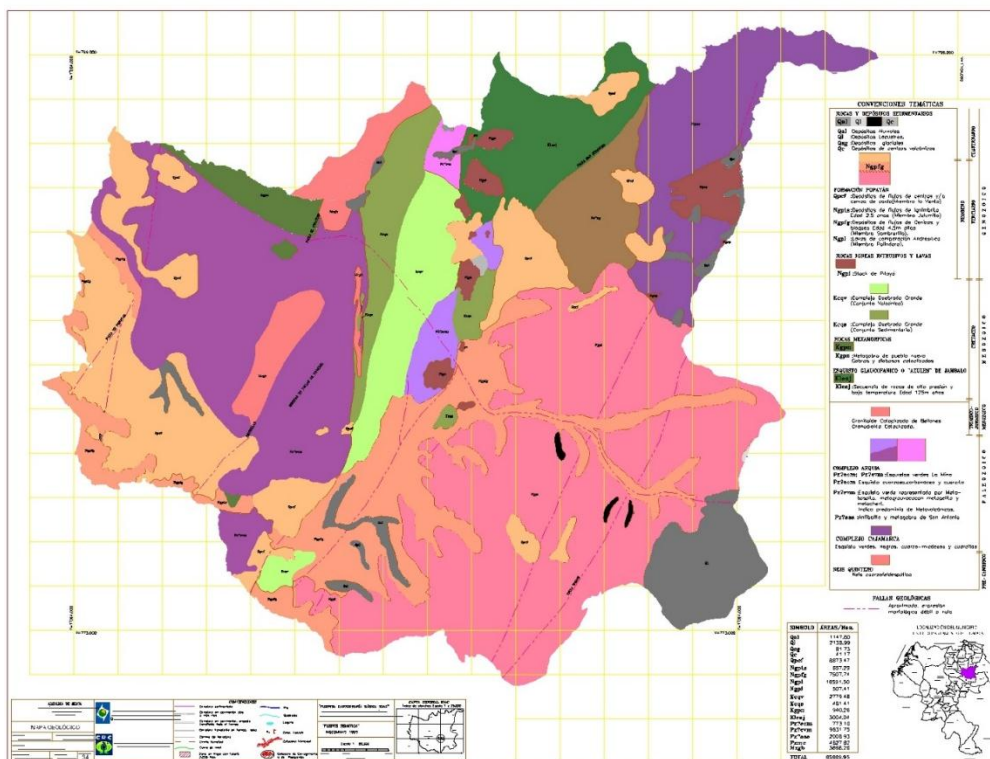
### 2.1. Marco Contextual

El territorio Guambiano debido al desplazamiento forzoso desde las épocas de la colonia y debido a estreches de las tierras se ha ido dispersando poco a poco con el paso de los años, quedando hasta el momento ubicados en gran parte del Departamento del Cauca. Los Municipios que cuentan con mayor acentamiento guambiano son Municipio de Piendamó, Morales, Cajibío, Jambaló y Caldon, pero no son estos los únicos que los abrigan, también se encuentran ubicados en los departamentos de Huila, Valle del Cauca, Cundinamarca (Bogotá) y Putumayo. (Tejido de Saberes Secundaria y media vocacional 2012. P, 11.)

#### 2.1.1. Municipio de Silvia

**Figura 1.**

**Municipio de Silvia – Cauca**



Fuente: Disponible en Internet. [http://www.silvia-cauca.gov.co/mapas\\_municipio.shtml](http://www.silvia-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml)

Al nororiente al Departamento del Cauca se encuentra el Municipio de Silvia, distante 59 kilómetros de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. Silvia es considerada como territorio turístico, gracias a su ambiente paisajístico de coloridos y variado vegetación y por la diversidad étnica, ya que existen los pueblos como Nasas, ambalueños, quizgueños, pitagueños y guambianos, cada uno de ellos con sus usos y costumbres diferentes. Es llamada “*La Suiza de América*” por los religiosos europeos, esto confirmado por sus visitantes debido a las semejanzas en su relieve y diversidad natural que las tierras de Silvia posee. (P.O.T): (Plan de Ordenamiento Territorial. Municipio de Silvia., 2002, p.34 ).

El Municipio de Silvia, se encuentra limitada geográficamente por el norte con el municipio de Caldon y Jambaló, por el oriente con los municipios de Páez e Inza, por el sur con el municipio de Totoró y por el occidente con los municipios de Piendamó y Cajibío. En la cabecera municipal está ubicado entre el río Piendamó y la quebrada Manchay. Los grupos étnicos ubicados allí poseen una cosmovisión, costumbres y tradiciones particulares, que a pesar de los procesos de colonización han sobrevivido. Como es el caso de los Misak, que se caracterizan por conservar el idioma, el vestido, la espiritualidad, la música y la danza como elementos identitarios. ( Plan básico Ordenamiento Territoria. Municipio de Silvia., 2002, p. 36).

## **2.1.2. Resguardo ancestral del pueblo Misak**

### **2.1.2.1. Ubicación Geográfica de Guambia.**

*“Los Guambianos habitan en las laderas occidentales de la cordillera Central, al noreste del departamento del Cauca. Sus tierras están regadas por numerosos ríos y riachuelos. El río Piendamó atraviesa el resguardo de Guambía y desemboca en el río Cauca, es la principal corriente fluvia. Los Guambianos ocupan en una región fría y lluviosa con una temperatura promedio de 12 grados C y una precipitación anual de 137 mm<sup>3</sup>”* .(Pueblo Misak, 2005, p. 2)

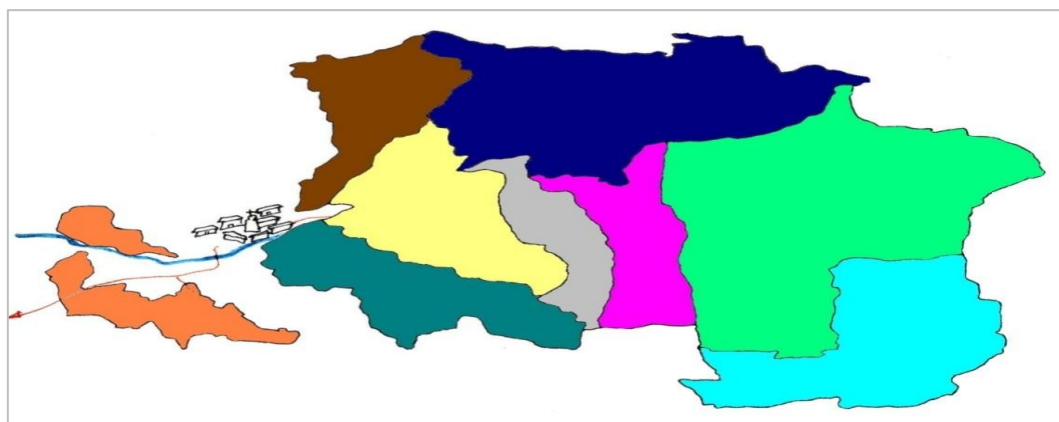
Al oriente del Municipio de Silvia se encuentra el territorio del pueblo Misak, con sus 10 zonas de alcalde y sus 37 veredas. Geográficamente el resguardo de Guambia se encuentra con los siguientes límites: por el Norte con el resguardo de Pitayo y Mosoco, al Oriente con el



resguardo de Páez, el corregimiento de Gabriel López y el Municipio de Totoro, al Sur con la cabecera municipal de Silvia y al Occidente con el resguardo de Quichaya y el resguardo de Quizgó.

**Figura 2.**

**Zonas del Territorio de Misak**



Fuente: Disponible en internet: [www.mapnall.com/es/Mapa-Municipio-Silva\\_1114688.html](http://www.mapnall.com/es/Mapa-Municipio-Silva_1114688.html)

**Conversiones.**

- |   |   |
|---|---|
| <span style="color: purple;">■</span> Pueblito      | <span style="color: green;">■</span> La Campana |
| <span style="color: grey;">■</span> Mishambe.       | <span style="color: blue;">■</span> Cacique     |
| <span style="color: yellow;">■</span> Guambía Nueva | <span style="color: brown;">■</span> Tranal     |
| <span style="color: red;">■</span> Fundación        | <span style="color: orange;">■</span> Trébol    |
|   | <span style="color: orange;">■</span> Cofre     |

Zonas Del Territorio Misak	Veredas
Cofre	Santa Lucía, Cofre, Agua Bonita
Campana	Campana, Ñimbe, Piendamó Arriba
Pueblito	Pueblito, Cumbre Nueva, Cumbre H, Peña del Corazón, San Pedro
Michambe	Alto de los Trochez, Puente Real, Michambe
Cacique	Cacique alto, medio, bajo
Guambia Nueva	Guambia Nueva, Bujios, Tapias, Delicias, San Fernando, Santiago, Agua Blanca, la Chorrera
Tranal	Juanaumbu, Villa Nueva, Alpes, San Antonio, Méndez
Chiman	Chiman, Fundación, Santa Clara
Trébol	Trébol, Peña, Tejar, Warangal
El Carmelo	El Carmelo

“El territorio Misak, se encuentra conformado por dos zonas: La primera, más baja y Pendiente, con algunas diferencias climáticas determinadas por la altura, y donde se produce

desde el maíz y el trigo, en las partes más bajas y abrigadas logra obtener cosechas de tubérculos como papa, oca, arracacha, mauja<sup>2</sup>, ulluco, y el ajo y la cebolla, etc., que cultivan en las tierras más altas y frías. La parte más elevada está conformada por las tierras paramunas, donde la humedad, el frío y los vientos son muy fuertes, haciendo de esta una región no muy apta para la agricultura. Para los Guambianos, los páramo se encuentra recubierto por un halo de misterio, ya que estas alturas son el hábitat natural de fuerzas y espíritus sobrenaturales. Las mujeres, especialmente las menstruantes, jamás deben penetrar en él, ya que son particularmente susceptibles a estas influencias malévolas. Todos los que entran deben realizar "rituales de limpieza". ( Cosmovisión Guambiana., 2008, p. 129)

### ➤ **Reconocimiento y Representación del Pueblo Misak.**

La familia es la base de organización de la vida social del pueblo Misak, sus tendencias de uniones es la endogamia comunitaria y étnica y la exogamia veredal. Generalmente la familia nuclear tiene su propia vivienda, estos grupos domésticos son un grupo de trabajo cooperativo en actividades domésticas y del campo. (Plan de vida del Pueblo Misak., 2005, p. 10).

La mayoría de la población Misak, se encuentra ubicado en el territorio ancestral de los Pubeneces como es el caso del Resguardo de Guambia, pero algunas familias se han migrado a otros espacios y están en proceso de conformación de resguardos como son el resguardo de Ovejas, Siberia, Municipio del Tambo, Purace. En el Departamento del Caquetá se encuentra el cabildo de Uribe Meta, así mismo en Cundinamarca, Bogotá; el cabildo Misak de Cali, Valle del Cauca; En el Departamento del Huila, los cabildos: Reforma, Congreso y Berlín, y Kurakchak del Cauca no han sido reconocidos por el Estado colombiano. ( Cabildo Guambia, 2007)

Esta emigración de los Misak se ha generado por motivos económicos, estreches de tierras, conflictos familiares y entre otros. Las familias que se han ubicado con sus trabajos formales y no formales han logrado conformar sus respectivos cabildos manifestándose así como modo de resistencia de que los pueblos originarios seguimos existiendo en el tiempo y en el espacio.

---

<sup>2</sup> Oca: Tubérculo. Planta con hojas compuestas de tres hojuelas ovales, flores pedunculados y raíz con con tubérculos casi cilindricos de color amarillo y sabor dulce.

Arracacha: Tubérculo de la familia Umbelíferas, su raíz tuberosa y de color amarillo.

Mauja: Tubérculo arenosito de olor raro y muchos ojos, sus hojas son redondas y su tallo colorado.

➤ **Cultura material e inmaterial.**

Con respecto a la cultural material e inmaterial la autoridad en los Misak está representada en los Cabildos Indígenas, estos estructura la vida política y organizan las veredas articulándolas a una misma comunidad. Son elegidos y reconocidos cada año por sus comunidades, de acuerdo a la Ley Misak, a ellos deben llegar los tatas, taitas, mamas y jóvenes más comprometidos cultural, ambiental, social y políticamente con el pueblo. ( Agredo y Marulanda 1998)

La estructura administrativa y de gobierno de los Misak está regido por el cabildo, como la máxima autoridad que fue creada en la época de la colonia por los españoles y ratificado en la época republicana. Que hoy por hoy ha servido para fortalecer internamente las costumbres que han llevado a la organización de la autoridad y autonomía del pueblo. El cabildo como autoridad ancestral se encuentra organizado como un cuerpo, en donde el gobernador y el vicegobernador son la cabeza, los secretarios generales, los alcaldes y los secretarios zonales y alguaciles conforman el cuerpo en general, de ellos se espera que en el momento de tomar decisiones sea en pro de todo el pueblo. (200 Culturas Indenependia, Misak Guambianos., 2010,p. 3).

*“El cabildo, organización creada por los españoles, para seguir imponiendo su poder dentro de los pueblos indígenas, hoy ha servido para fortalecer hacia el interior, recuperando y fortaleciendo costumbres, que han llevado a la organización de la autoridad y autonomia del pueblo Misak”.*  
(P.E.M. Proyecto Educativo Misak Guambia 2012)

El cabildo, hoy por hoy denominado autoridad ancestral, es la representación de la comunidad y por lo tanto los elijen el mismo pueblo en una asamblea. El cabildo es una institución en donde el ser Misak debe de formarse dentro de ella recorriendo unos escalones, en lo cual en su cargo da inicio a partir de ser alguacil, sigue su recorrido como alcalde zonal y/o secretario: zonal o general y finalmente llegando a ser gobernador. El grupo de personas elejidos representan a la comunidad y para la toma de decisiones concernientes a la política económica, social y cultural de la vida comunitaria, convoca a toda la comunidad y las conclusiones o definiciones que se determinan son los resultados de toda una asamblea. El cabildo es una Institución que viabiliza la democracia directa de todas las personas: Hombres, mujeres, mamas, taitas, jóvenes, ancianos,

niños y niñas que conforman parte del territorio Misak. (Cabildo, Guambia Misak., 2012). En la realización de actividades importantes que se realicen ejerciendo las funciones del Cabildo, los cabildantes utilizan la vara de mando como símbolo de su autoridad..

Como institución efectúa unas funciones y a la vez cada integrante desempeña un papel diferente, como es el caso de los gobernadores, son los que exponen los temas y cuestiones a la comunidad y en conjunto con ellos toman las decisiones finales. Los secretarios generales son la mano derecha de los principales, son los encargados en cuanto a la documentación. Los alcaldes zonales están encargados a atender a los comuneros integrantes de las veredas, quienes buscan soluciones a sus problemas personales o familiares, de igual forma los secretarios se encuentran pendientes de los trabajos del alcalde y de la documentación referidos a los de la zona. Mientras tanto los alguaciles son los mensajeros o quienes cumplen mandados en el momento de que el cabildo desea reunir a toda la comunidad sea para mingas de pensamientos o mingas agrícolas. Cabe destacar que la función principal de todo el cuerpo de cabildantes es la vigilancia, cuidado y utilización del territorio, el desarrollo de una educación que fortalezca la parte identitaria, la moralidad y el orden público de los que conforman esta población. Además, como autoridad tienen la facultad de imponer castigos o sanciones a hombres y mujeres que no cumplan con sus obligaciones del ser como Misak, dado que han dejado de lado su naturaleza, pues el ser Misak, interpreta el mundo relacionándolo con su cuerpo, cuerpo-naturaleza.

*“Es el resultado de ella, es hijo del agua. Se desarrolla del contacto natural, como fundamento que orienta la existencia, llamada ley natural o derecho mayor que se enrolla y desenrolla en el territorio, es decir los cantos, los aleteos de las aves, las pulsaciones, los sueños, los fenómenos naturales, el ruido de las aguas, el viento, sitios sagrados, las estrellas, son los que determinan el comportamiento del ser Misak”.* (Tunubala F., 2008., p. 60)

En otras palabras, el pueblo Misak se desenvuelve alrededor de cuatro aspectos:

*La lengua y el pensamiento, aquí se desarrolla o se teje la cosmovisión y la espiritualidad guambiana, que es transmitido por la oralidad de los mayores. Territorio, es el espacio armónico entre el hombre y la naturaleza representada*

*en los páramos, lagunas, el arco iris, montañas, astros y espíritus, el cual es armonizado por el PishimarŌpik (medico tradicional guambiano). Costumbres, es el constante vivir en la relación entre el hombre y la naturaleza, aparece unas formas de vida y de vivencia que son materializados en la minga, la danza, el vestido, la música, las creencias y la medicina que son actos de cotidianidad que recrean y crean la cultura. La autoridad, nace en la familia, alrededor del fogón, como pilar de la comunidad (a través de los taitas y mamas)”. ( Cosmovisión Guambiana., 2008, p. 132)*

Estos son elementos que dignifican al ser Misak Misak, capaz de relacionar y compartir con las diferentes culturas, cuando vivencian, conocen y comparten experiencias culturales sin necesidad de que se debilite la propia, con identidad e ideología como parte de una diversidad pluriétnica para realzarla coexistencia de la interculturalidad en la multiculturalidad.

➤ **Visibilización e inclusión.**

Con relación al derecho Mayor, el pueblo Misak en 1994, consolida su Plan de Vida que incluye como estrategias donde se plantean como estrategia “cinco objetivos: recuperar la autonomía propia, recuperar la justicia, recuperar la cultura y el pensamiento propio, recuperar los espacios vitales del medio ambiente, y la reconstrucción económica y social” (Guambía, 2007) y alimenta cada uno de sus propósitos a través de la formulación de leyes propias y de discusiones comunitarias e interétnicas de las problemáticas que los aquejan como pueblo. Resalta así el Mandato de Vida y Permanencia Misak Misak y la K Ley Misak, en donde se dirige el destino y actuar como Certificado CO09/3221, Certificado CO09/3220 12 Ministerio de Cultura República de Colombia pueblo y se reivindican sus innumerables acciones organizativas para ser reconocidos dentro del Estado. El Mandato de Vida y Permanencia Misak Misak, refleja el camino que el pueblo Misak ha recorrido para lograr la protección y materialización de sus derechos, reservándose la potestad de elegir y reflexionar en lo referido a los progresos científicos, tecnológicos y técnicos de la humanidad. En el aprovechamiento de esos recursos el pueblo Misak ha institucionalizado dentro de sus comunidades la difusión de su pensamiento a

través de emisoras comunitarias indígenas, una ellas es “*Namuy Wam*”<sup>3</sup> con su dial 92.02 FM, que transmite desde la vereda Agua blanca, resguardo de Guambia, Silvia. Este medio radial permite la participación colectiva de los pueblos indígenas del Cauca y de otros Departamentos especialmente donde hay acentamiento Misak. Este medio puede ser escuchada vía internet. (Pueblo Misak. Mandato de Vida., 2005, p. 15)

**2.1.2.2. El origen del ser Misak.** El hombre y la mujer Misak, son originarios del agua, este origen histórico, nos han contado nuestros mayores de generación en generación. Bajo este principio del origen han adquirido los saberes y conocimientos para producir la tierra, convivir en armonía con la misma naturaleza y con sus prójimos, además el mismo entorno natural ha hecho que aprendemos a valorar y proteger sus recursos especialmente el agua y el páramo. ( Cosmovisión Guambiana., 2008, p. 45)

### Figura 3.

#### Origen del Guambiano. Casa Payan. Guambia



Fuente: Disponible en Internet. [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co). Instituto de Bienestar Familiar

Para referir este origen hablamos de dos fuentes fundamentales que son las lagunas Ñimbe y Piendamo, que están localizados al nororiente del resguardo. De estas dos lagunas y todos los elementos que conforma el medio natural, el ser Misak los ha personificado y sexuado, así como es el caso de las plantas que son hembra y macho, también a la las lagunas los denominan como dos gèneros dadores de vida. La laguna de Ñimbe es hembra, que en Namtrik **Ñi**, es el término que se utiliza para referirse a la mujer especialmente a la esposa y **Pi** es agua, la unión de estos

<sup>3</sup> Namuy Wam: Nuestro idioma. Nombre asignado a la emisora comunitaria del pueblo Misak.

dos (Ñimbe) se forma el significado de este ser. Y el otro es macho **kan**, establecido para referirse al esposo, pero a este por las influencia del idioma español es conocido como Piendamó. Son ellos los que dieron el origen y que a la vez dotan los cocimientos y saberes tanto al hombre como a la mujer. Cada uno de ellos cuenta con unos conocimientos particulares que se complementan entre si al formar el hogar. ( Plan de Vida. Pueblo Guambiano. 1. Informe., 1994)

A través de estas dos lagunas se encuentra el Pishimisak, nuestro protector en la vida y en la muerte, es el que tiene el poder de mantener el equilibrio entre el hombre - la naturaleza, hombre – animales y Misak entre Misak. Así cuentan los mayores acerca del origen de los guambianos:

*Los Guambianos somos nacidos de aquí, de la naturaleza como nace un árbol, somos de aquí desde siglos, de esta raíz, primero era la tierra y lagunas. La mayor de todas era la de **nupisu** - Piendamó. En el centro de la sabana del páramo como una matriz, como un corazón; es **nupitrapu** que es un hueco muy profundo. El agua es vida. Primero era la tierra y el agua. El agua no es buena ni es mala. De ella resultan cosas buenas y cosas malas...allá arriba con la tierra y el agua, estaba él - ella. Es el **Pishimisak**, a la vez masculino y femenino, que también ha existido desde siempre, todo blanco, todo bueno, todo fresco. Del agua nació el **koshompoto**, el arco iris que iluminaba con todo su luz; allí brillaba el **Pishimisak**, lo veía alumbrar. (Plan de Vida. Pueblo Guambiano. 1. Informe., 1994)*

*“Dieron mucho fruto, dieron mucha vida. El agua estaba arriba, en el páramo, abajo se estaban las plantas, se caían. Era el agua buena antes, en las sabanas del páramo, el **pishimisak** tenía todas las comidas, todos los alimentos. Él-ella es el dueño de todo. Pero hubo otros derrumbes, a veces el agua no nacía en las lagunas, para correr hacia el mar, si no que se filtraban en la tierra, la removía, la aflojaba y entonces caían los derrumbes que arrastrando gigantes piedras formaron las guaicadas”. ( Cosmovisión Guambiana., 2008, p. 96)*

En el tiempo y en el espacio muchos pueblos étnicos vivencian en su día-vivir costumbres que permiten mantener una relación armónica con la naturaleza y por ende con la sociedad en

general. En el mundo occidental nuestras cosmovisiones son denominadas como simples hechos, sin saber que cada pueblo es mundo diverso, nuestras creencias nos ayudan a vivir, a ser mejores y tener una perspectiva de pervivencia como pueblo desde siempre y para siempre.

*Estos se desprendieron desde muchos siglos adelante dejando grandes heridas en las montañas. De ellos salieron los humanos que era la raíz de los nativos. Al derrumbe le decían **pillup**, es decir parir el agua. A los humanos que allí nacieron lo nombraron los **pishau** ... no eran otras gentes, eran los mismos Guambianos, gigantes muy sabios que comían sal de aquí, de nuestros propios salados, y no eran bautizos. Ellos ocuparon nuestro territorio, ellos construyeron todo nuestro **nupirau** antes de la llegada de los españoles... sus límites comenzaban en el alto de chapas, bajaban al río Suarez, pasando por Honduras, subía a Pico de águila y tierras blancas, a continuación por el Tambo abrazando a todos los Pubén hasta llegar a Popayán. Grande, hermoso y rico, era nuestro territorio. Los españoles los fueron quitando, recortando nuestro derecho, hasta arrinconarnos en este corral de hoy, el resguardo. Fuimos sacados de Popayán, nuestra ciudad. Más tarde serían sacados de Silvia y arrojados de Cacique, en donde se había refugiado, obligados a penetrar en lo profundo de las montañas. Éramos pues, un pueblo que sabía de todo: labrar las piedras, cultivar de acuerdo con los movimientos de los astros, amasar el oro, ver el tiempo adelante y atrás. Pero hemos olvidado casi todo. Los españoles mataron a los caciques que tenían esa ciencia. Quien come sal del blanco, también olvida lo propio. Un manto de silencio cubrió nuestro conocimiento. (Dagua A., 1998)*

En toda la historia de la humanidad, diversos pueblos se han manifestado como pueblos ancestrales, algunos con más fuerza cultural, algunos con menos, pero de algún modo están en resistencia, con su propia historia, identidad, autoridad con su ley de origen. Pero a pesar de las diversidades nos une la madre tierra y todas las formas de pervivencia.

*“Ahora los historiadores de los blancos vienen a decirnos que las huellas de los antiguos que quedan en nuestro territorio no son de los **pishau**. Quieren arrebatarnos a nuestros anteriores, con este cuento quieren cortar nuestra raíz y*



*separar de nuestro tronco, para poder afirmar su mentira de que no somos de aquí. Eso no es cierto, los pishau son nuestra misma gente, nacieron de la propia naturaleza, del agua, para formar a los humanos. Ellos vinieron de **Pishimisak** que los crío con sus alimentos propios, por eso nosotros somos de aquí, de esta raíz, somos **Piurek**, somos del agua, de esa sangre que huele en los derrumbes. Somos nativos legítimos de pishimisak, no somos venideros de otros mundos. Los blancos, ellos son los venideros. Así hablan nuestros mayores”.* (Tunubalá G y Dagua A., 1994., p. 28

### **2.1.2.3. Sistema de producción.**

*Los Guambianos son un pueblo tradicionalmente agrícola; el trabajo de la tierra constituye la fuente principal de la subsistencia. La tierra es representada como la "madre" que debe ser respetada, atendida y cuidada. A la tierra hay que ayudarla para que produzca, por lo tanto es necesario nutrirla, mantenerla, calentarla, bailarla, cantarla y sobre todo siempre acompañarla. En las mingas hombres y mujeres participan por igual, sin que se pueda establecer una tajante diferenciación sexual en el trabajo, preparan la tierra, siembran, deshieran, cosechan, etc.( Pueblo Misak., 2005)*

Los carbohidratos constituyen la fuente principal de la alimentación Guambiana; la papa, el maíz y el ulluco son los más importantes. Estos se preparan de múltiples formas y se complementan con arroz, coles, habas, frijoles, etc. El consumo de proteínas de origen animal es de manera esporádica, y su utilización consta de carne de pollo, cuy, cerdo o res. La chicha, de uso muy generalizado antiguamente, es actualmente una bebida reservada para festividades importantes y asociada con actos rituales. (Tunubalá F y Muelas J, 2008, p.60).

**2.1.2.4 Organización social.** Los grupos domésticos son la base organizativa de la vida social de la comunidad; se hallan generalmente compuestos por una familia nuclear padre, madre e hijos solteros que viven solos en su propia vivienda. Es frecuente encontrar junto a la familia nuclear, otros miembros como nueras, nietos, padres viudos, etc. En Guambía, las viviendas tienden a ser ocupadas por un grupo doméstico únicamente, aunque se pueden encontrar algunas en las que reside más de uno, y casos en que éste está conformado por más de una familia nuclear. Sin embargo, estas situaciones tienden a ser transitorias y generalmente se encuentran asociadas con la presencia de hijos varones con hogares recién conformados, que aún no han construido su propia vivienda. El tamaño promedio de estas unidades domésticas es de 5 a 8

miembros, encontrado en 1949 por Tumiña y Hernández de Alba, y corroborado veinte años más tarde por Schwarz. (Plan de vida del Pueblo Misak, 1994. P.59)

### 2.1.3. Caracterización de la vereda el Pueblito

#### Figura 4.

#### Caracterización de la vereda el Pueblito



Fuente. Vereda el Pueblito. Foto por José Felipe Tumiña. Año 2015

La Vereda El Pueblito, anteriormente llamado Villa Mercedes, se encuentra ubicado en el Resguardo del Pueblo Misak, en la zona del mismo nombre, administrado por un alcalde zonal, un secretario y tres alguaciles. Esta vereda se encuentra ubicada aproximadamente a 2800 m.s.n.m. con una temperatura que oscila entre los 10°C. Es una zona peligrosa a nivel geográfica, por lo que está ubicada muy cerca al río Piendamó. La comunidad Misak es distinguida por ser una cultura que su fundamento de supervivencia es la madre tierra y cabe resaltar que la colectividad humana que reside en la vereda el Pueblito también se basa de la agricultura y en un mínimo porcentaje se basa de la ganadería.

Los Misak, desde sus orígenes han venido manejando unos productos alimenticios propios y que hasta ahora vienen conservando. La gente de esta parcialidad es cobijada por el clima frío y debido a la ubicación geográfica se dedican a cultivos como la arracacha, la papa, la cebolla (colorada, blanca, cabezona, la injerta), fríjoles, arveja, ulluco, la mauja, la oca y la col. A estos se les agregan el maíz, un producto también cultivado dentro del resguardo pero en las veredas

más baja como las Delicias, Santiago, el Trebol y Warankal. La base de la economía igualmente es la ganadería, en donde las familias poseen de dos a diez cabezas de ganados de doble propósito (leche y carne), tienen solamente hasta este número porque las necesidades de recursos económicos dentro del resguardo, especialmente en esta vereda han hecho que los comuneros busquen diferentes estrategias de adquirir el dinero y fue en ese momento que la gran mayoría comenzó a la siembra y cosecha de los cultivos de uso ilícito o la amapola. Con este nuevo vegetal las familias asimilaron rápidamente a la adquisición del dinero fácil, algunas familia supieron hacer buen uso del dinero, ya que compraron lotes y fincas fuera del Municipio como Piendamó y Morales, mientras que otros permitieron a que dieran lugar a los problemas sociales como el alcoholismo y los problemas intrafamiliares, creando preocupaciones a los tatas cabildantes y a toda la comunidad Misak como también al Estado. Pero como es de saber, toda práctica que perjudica al ser Misak, poco a poco fué desapareciendo aunque no en un cien por ciento, porque la misma madre tierra ha hecho que la calidad de las cosechas sean reducidas. Debido a estos descensos en cuanto a la siembra y cosecha de la amapola, los Misak buscaron otras formas de sostenimiento, lo cual los últimos veinte años viene siendo la piscicultura, especialmente la trucha arco iris la cual es exportada hacia las ciudades como Popayán, Santander de Quilichao y Cali. (Plan básico de Ordenamiento Territorial. Muniicipio de Silvia., 2002)

Esta vereda contiene mayor parte en pendientes elevadas no aptas para la ganadería. Debido a esto la gran mayoría de las familias tienden a tener más las especies menores como las aves de doble fin, curíes y conejos.

#### 2.1.4. Caracterización de la escuela el Pueblito

##### Figura 5.

##### Escuela “El Pueblito”.



Fuente: Foto: Escuela el pueblito. José Felipe Tumiña. Año 2015

##### 2.1.4.1. Estructura física del plantel.

Con respecto a la escuela, este lleva el mismo nombre de la vereda (Centro Docente El Pueblito) y anexa a la Institución Educativa la Campana respectivamente, a parte de la planta física este centro se encuentra en la vía que comunica la vereda Peña del Corazón y la vereda la Campana. y está cimentada sobre un terreno estrecho, gran parte en un peñasco junto al río Piendamó. Su figura tiene forma L y la frente al oriente, se estructura con base a adobe ancho, con ventanas rectangulares, verticales y horizontales, entechado con eternit. En la parte posterior se puede hallar las nuevas construcciones en donde consta de dos aulas de clase en el segundo piso asignados a los estudiantes del grado Pre-escolar, Segundo y Tercero, y Cuarto y Quinto de la básica primaria, un salón múltiple en el primer piso, este fragmento consta de ladrillo y cemento con sus ventas anchas de 1.50 x 3 metros.

La llegada principal queda por el Este, lo cual apenas arribando se puede apreciar la unidad sanitaria, posteriormente los dos salones donde se guardan los materiales de construcción, implementos que llegan a la escuela y la despensa de alimentos, asignados así por el espacio reducido de estos. Seguidamente puede hallar otro salón donde cada jueves y viernes es ocupado por el programa de familias en acción y de primera infancia, posteriormente se encuentran el

comedor, la cocina, biblioteca y salón para ensayos artísticos, una parte que consta de dos pisos son asignados en la parte superior para la sala informática y en la parte inferior para el grado Primero. Por el Oeste se puede apreciar la nueva construcción, los cuales se encuentran ubicados el aula máximo en el primer piso y en el segundo piso funcionan los grados Pre-escolar, Segundo y Tercero y Cuarto y Quinto de la Básica Primaria. Este centro educativo cuenta con un pequeño polideportivo, una cancha para las actividades deportivas y culturales, como: las izadas de bandera, reunión con los padres de familia para los informes del rendimiento académico de los estudiantes, y un pequeño parque infantil.

En la parte inferior, al sur se encuentra la huerta escolar con sus siembras de cultivos tradicionales que hace que la educabilidad sea más del contexto, además los servicios de restaurante e Internet permiten una estadía agradable.

#### **2.1.4.2 Descripción del aula escolar.**

En cuanto al aula donde se trabaja diariamente las actividades académicas, cuenta con algunos dibujos en cartelera que le da una apariencia más llamativa, es por eso que entrando en el aula a mano derecha se encuentra una cartelera cuyo dibujo plasma una perrita vestida de guambiana, en la cual tiene unos globos que manifiestan los días y quienes deben hacer el aseo del salón.

Posteriormente se halla colgado un parques en forma de sombrero tradicional, el tablero acrílico, la repisa donde guardo los teclados, grabadora, los materiales didácticos y libros, seguidamente se halla una cruz que siempre se halla en cada salón, en la ventana se puede visualizar el dibujo en cartulina del escudo Guambiano y la bandera, inmediatamente se hallan enganchados algunos instrumentos musicales como la guitarra, las maracas, un pequeño tambor, flautas, y finalmente otro dibujo en cartulina donde hay dos cocodrilos vestidos de Guambiano en donde indican el horario de clases.

### 2.1.4.3. Descripción de la Población.

#### 2.1.4.4. Estudiantes

#### Figura 6.

#### Estudiantes.



Fuente: Foto tomado por Clementina. Estudiantes del grado Primero. Año lectivo 2013.

La población estudiantil que vivenciaron y compartieron este proceso de investigación se caracteriza por vivir en la misma vereda donde hay diversas formas de convivencia. Estos están conformados por veinte y cinco (25) escolares, de los cuales en el grado Segundo conforman diecisiete (17) niños y en Tercero son ocho (8) estudiantes matriculados en la básica primaria del Centro Docente El Pueblito, resguardo de Guambia, ubicado en el Municipio de Silvia, Cauca. Las edades de estudiantes matriculados comprenden entre seis a nueve años de edad. La edad para el inicio escolar de los niños y niñas de la vereda el Pueblito oscila entre cuatro a cinco años de edad, ya que en este lapso de vida del menor los padres acuden a la institución a matricularlos al grado pre-escolar. La mayoría logran culminar la básica primaria entre los diez a once años de edad aproximadamente. Pero en algunas ocasiones en los estudiantes suelen presentar deserción y la mayoría de ellos es por cambio domiciliario de los padres, pues el Misak tiende a estar cambiando de sitio de vivienda según la temporada de siembra o cosecha de productos alimenticios. El desplazamiento más lejano se ha presentado hacia los departamentos del Huila, Cundinamarca y Putumayo.

En cuanto al idioma, los estudiantes que ingresan por primera vez a la Institución llegan hablando un 40% el idioma castellano y el 60% hablan el Namtrik, un saber heredado por los padres a través de la comunicación oral. Ocurre lo mismo con el vestido propio, solamente algunos padres envían a sus hijos con la indumentaria propia, y los hábitos manejados son influenciados por los medios masivos de comunicación como la televisión y la radio. El estudiante Misak es caracterizado principalmente por la alegría, como segunda característica es callado y tímido, en tercer lugar es solidario y en ocasiones agresivo. Luego de terminar la jornada académica, el niño y niña Misak se dedica a las actividades domésticas que consiste en ayudar a los padres en la cocina, en los trabajos agrícolas como ir a traer los productos cosechados o la leña, y acompaña al padre en los quehaceres para con la ganadería.

Los pasatiempos constan de juegos como balón pie, trompos, canicas y juegos tradicionales como zancos y zarambicos. Además se destaca en actividades Artísticas como: dibujo, pintura y manualidades propias como el trenzado del “Tampalkuari”<sup>4</sup>, jigras, bolsos, manillas y faldas de merino. La enseñanza-aprendizaje del anaco da inicio después de doce a trece años de edad. Los estudiantes diariamente asisten al Centro Educativo con aportes para el restaurante, debido a que la jornada escolar aplicada dentro del territorio Misak es completa, es decir que el horario de ingreso a los establecimientos educativos es a las ocho de la mañana y de la salida a las tres de la tarde. Este horario es considerado así porque los padres de familias dedican a la agricultura y sus lotes de trabajo quedan retirados de los hogares, esto hace que durante el día las viviendas permanezcan sin un adulto responsable en caso de dejar a los niños solos. Esta situación ha hecho que el cabildo y el programa de Educación busquen las estrategias para que la niñez permanezca dentro de una Institución Educativa a la vez recibiendo un servicio de alimentación acorde a los usos y costumbres del pueblo. Pero cabe destacar que en este aspecto el padre también se encuentra obligado aportar para este servicio con alimentos que él siembra como papa, cebolla, coles, mauja, arracacha, oca y algunos productos del clima caliente.

Para este fin también apoyan Instituciones como “Visión Mundial, I C B F”, pero este aporte es indicado a que sea un refrigerio y debido a ello la ración es poco. Por la situación de que el niño permanece todo el día dentro del plantel, este ha hecho a que sea servido como almuerzo y

---

<sup>4</sup>Tampalkuari: sombrero propio de los Misak.

para lograr prestar este servicio cada establecimiento educativo, aparte de recibir aporte de los padres, llamado el “revuelto”, también posee lotes de tierra el “Ya Tul”<sup>5</sup>, asignada por el mismo cabildo en donde siembran el maíz, las hortalizas y algunos tubérculos, los cuales permiten a que este servicio sea óptima.

En lo referente a este servicio que brinda las instituciones educativas, los padres de familia, tatas y los mayores lo consideraron válido, ya que este es uno de los medios que permite el fortalecimiento de la identidad del ser Misak, la conservación de los alimentos propios y permite ofrecer a los niños una alimentación sana libre de transgénicos. Dentro del establecimiento educativo, el papel de la autoridad propia es también ejercido en los estudiantes, por tanto, se encuentra conformado el cabildo escolar y son quienes participan y colaboran en la funcionalidad de este. Las actividades que más se destacan en ellos es la recolección del revuelto o los aportes de los estudiantes para el almuerzo, en los eventos culturales (Izadas de banderas) para que haya un orden y buena participación y en algunos eventos deportivos.

**Figura 7.**

**Servicios que brinda las Instituciones Educativas.**



Fuente: Foto tomado por José Felipe Tumiña. Posesión del cabildo escolar. Año 2013

---

<sup>5</sup>Ya tul: Huerta casera.



**2.1.4.5. Descripción de los Padres de Familia.** Los padres de familia del Centro Docente El Pueblito, han terminado la básica primaria un 70% y culminaron la media vocacional 30%. Todos ellos dominan el idioma guambiano el Namtrik, como lengua oficial de nuestro pueblo y, como segunda lengua el castellano. La edad de promedio de los padres de familia oscila entre los diez y seis (16) y cincuenta (50) años de edad.

**2.1.4.6. Descripción de los Docentes.** El personal docente está conformado de cuatro (4) profesores, todos ellos Misak. Dos de ellos pertenecen a la misma vereda a la cual pertenece la escuela, uno es residente en la vereda Peña del Corazón y el otro en la vereda San Fernando. La idoneidad exigida al docente Misak es que sepa hablar, escuchar, leer y escribir correctamente el Namtrik, idioma original del Misak, que sea practicante de las costumbres de su pueblo, y el personal que labora en esa institución cumple esos requisitos como también los exigidos por la Secretaria de Educación departamental.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Información Interna de la Institucion. Docentes y parte Administrativa. Año 2015

## 2.2. Marco Teórico

*“Cada cultura mira el sol a su manera le inventa un nombre,  
una música, una danza, a su manera”.*

*(Hugo Jamiy Juagibioy)*

Expresan nuestros mayores que, los mismos actores del desarrollo de la educación deben participar en el fortalecimiento de la identidad cultural Misak, trazando sus propios programas, en los procesos de investigación que propendan por el desarrollo y la pervivencia de nuestro pueblo, a la vez, las propuestas a desarrollar deben estimular la creatividad y participación de los actores (los estudiantes).

En todo proyecto pedagógico, como bien lo conocemos se trazan metas u objetivos en busca de ciertos resultados que dinamicen la labor en el área de investigación. Por eso nos trazamos ciertas actividades que podría dar un resultado que fortalezca la música y la danza, procurando ofrecer espacios lúdicos para el fomento del arte, en la cual permitirá a los niños y niñas una posibilidad de libertad de escogencia entre lo foráneo y lo propio, y esta ayudará a que una vez escogido el pensamiento foráneo, se de lugar al pensamiento propio, lo cual llevará a la niñez guambiana a una inminente práctica de la cultura propia dedicado a la *praxis musical* y dancística, por lo tanto establecerá una conexión hacia el fortalecimiento y la construcción de la identidad a través del conocimiento de la existencia de elementos que ofrece el entorno propio y foráneo, involucrando la observación, la práctica y la reproducción tanto de lo orientado como lo guiado por la naturaleza, los sueños. Las experiencias vivenciadas por otros docentes que tomaron como base situaciones y elementos foráneos con resultados favorables en el dominio de instrumentos foráneos, les permitió reconocer, valorar, aprender y a entonar y danzar sin ningún perjuicio ante un público. (Tunubalá Juan, Docente). Además con los encuentros entre los mayores y la niñez guambiana ayudará a integrar las brechas generacionales de la comunidad dando solución a los problemas de abandono de las tradiciones dentro de la comunidad Misak. *“Este nuevo escenario de práctica hará que se busqué nuevas formas metodológicas de orientación a la reivindicación como Misak, y esto implicará a la vez a replantearse en qué y cómo enseñar música y la danza autóctona a los estudiantes en formación”*, que hoy por hoy

este valor cultural ha perdido gran importancia Así lo expresa y lo manifiesta Taita Lorenzo Muelas en una asamblea del magisterio guambiano. (Planeamiento Educativo Institucional. Enero 27 del 2014).

Este encuentro nos permitirá profundizar en qué momento y espacio debe ser entonado y la caracterización de ella dentro de un país multiétnico y multicultural. Pues como lo hemos venido manifestando, las músicas guambianas contienen una originalidad propia y se caracteriza por emitir sólo la melodía, ya que en ella no contiene el canto, todas ellas son canciones sin palabras o sin vocalizar. En lo relacionado en el canto:

*“Los mayores hablaban de un sólo canto, largo y agudo, semejante a un murmullo que practicaban mientras molían el maíz en la minga y o cuando se trían las vigas y maderas para hacer las casas y los puentes. Parece que con este murmullo se lograba mayor unidad y fuerza entre los comuneros en el trabajo”.* (Agredo L., 1998, p. 296)

La música de los Misak ejecutada por dos flautas y dos tambores denominados así: uno mayor o primera y el otro como menor o segunda. La música es de carácter tradicional y ritual que acompaña al ser Misak en el ciclo de vida y debido a ello este ser viven en función de la música, pero este no va sólo, sino va acompañado de la danza que a medida que transcurre el proceso de vida van entonando diversas melodías y en cada uno de ellos incluidas las ritualidades.

Todos los seres humanos poseen formas particulares de manifestar sentimientos, alegrías y tristezas, de acuerdo con la concepción que se tiene de la vida, de la naturaleza y las relaciones que unen al hombre con ella. La música y la danza son instrumentos aplicados a lo largo de la historia en la formación y la relación humana, un lenguaje cuyo descubrimiento se realiza principalmente a través de la experiencia y de las vivencias tanto de los ejecutantes como de los oyentes. Particularmente los Misak, manifiestan las tradiciones culturales y los sentimientos a través de la música y danzamos de acuerdo con ellas, las cuales se difieren de otros pueblos, pero al ser diferente no es inferior al de las otras culturas. La música en el contexto de los Misak es una fuente de enriquecimiento espiritual y corporal brindado por la naturaleza, en el sentido de permanecer en armonía tanto consigo mismo, con el medio natural y con la sociedad a la que se

encuentra involucrado. Cabe resaltar en esta parte que la música va ligado con el ciclo de vida del ser, y así lo expresa Taita Cesar Calambas, uno de los músicos que lo ha adquirido este saber por medio de los sueños, orientados por la madre tierra en conjunto con los espíritus naturales. (Calambas. 2015).

*“Nuestras músicas son de viento compuesta de PALΘ, LUS, tambores y flautas, cada pieza musical manifiesta diversas situaciones y sentimientos del ser Misak. Nosotros siempre compartimos los momentos de tristeza y alegría a través de la música y de las danzas, vivenciamos y expresamos sentimientos hacia la naturaleza, la vida, la muerte y la sabiduría en ritmos como el baile del matrimonio, del angelito, disfraces en las fiestas de noche buena y en las mingas de trabajo entre familiares y allegados. Nuestra música es alimento espiritual y fortalece el cuerpo<sup>7</sup>.*

Los diferentes ritmos y danzas se relacionan con la estabilidad de la familia y de la comunidad, en una búsqueda permanente de equilibrio, de acercarse o de alejarse pero nunca de romperse, por eso es que siempre se mantiene el vínculo y la armonía. En la actualidad las piezas musicales entonados de acuerdo a la ocasión y que se oye entonar son:

Bambuco pasacalle, el bambuco de los angelitos, el bambuco de la noche buena, el bambuco del amanecer, el bambuco de la caña dulce, el bambuco de los celos, el bambuco de la danza del Dios sol, el bambuco para el conjuro del Pishimisak, el bambuco de la montaña, el bambuco de la siembra, el bambuco de la cosecha, el bambuco de la chucha, el bambuco de las palabras del primer matrimonio y la danza del matrimonio. Cada una de estas melodías van acompañadas con su respectiva danza.

De la misma manera buscar estrategias hacia la inclusión de los niños y niñas en los espacios comunitarios artísticos como grupo formativo, que permitirá tanto el fortalecimiento de sus habilidades logrando a la vez que sean los promotores del fortalecimiento identitaria Misak. Además, las prácticas y las convivencias por fuera de la escuela con diferentes artistas, les permitirá ser más conscientes del papel a cumplir como futuros Guambianos y a la vez conseguirán ser a un más partícipes y creativos en lo concerniente a la adquisición de aprendizaje musical y dancístico, ya que las prácticas culturales autóctonas como es la música y la danza, serán propiciados en la niñez en formación desde el sentir Misak para que involucre fácilmente

---

<sup>7</sup> Calambas Yalanda Julio Cesar. Entrevista.

en las actividades que se presenta tanto en la vida familiar como comunitario. Además la música y la danza están ligadas, que al unir ellas dos conecta al cuerpo para que este interactúe con el movimiento y pueda transmitir través de ella los sentimientos, emociones y enseñanzas.

El valor y significado asignado en cada espacio habitado por el ser creador de este arte lo renombran haciéndolo relación a su finalidad e importancia, así lo expresa la bailarina y pedagoga Patricia Sarle:

*“La danza es arte, salud y educación, todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. La entiende como una conducta espontánea inherente al ser humano, un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc. (Sarle P., 2012, p. 56)*

Doris Humphrey, manifiesta la importancia de aprender a bailar y lo justifica así: *“Aprender a bailar es básicamente aprender a colocar el cuerpo en un estado fluido y transparente, de tal manera que las ideas y emociones puedan expresarse en una forma artística”* (Humphrey D., 1958). La danza se compone de diversos elementos básicos, como lo son: el movimiento, el ritmo, la expresión corporal, estilo y el espacio, todos ellos trabajando a la par con el cuerpo que se interrelacionan, logrando transmitir emociones sea para el público o para sí mismo.

### **2.2.1. Descripción de los pasos de las danzas Misak**

Dentro del resguardo de Guambia, las danzas autóctonas son realizadas en los espacios y momentos de ritualidad. Para la realización de la danza, la posición inicial de los ejecutantes es en dos filas, una de las mujeres y la otra el de los hombres así quedando ubicados frente a frente. Cuando los danzantes se encuentran ubicados en su sitio, los músicos inician a ejecutar la música, inicialmente comienzan a tocar la tambora, posteriormente prosiguen con la flauta y es entonces que los hombres comienzan a establecer los primeros pasos para la danza. (Agredo L., 1998, p. 278). La ejecución de la mayoría de las danzas es ejecutada por los hombres, pues apenas empieza a entonar la música, estos inician su recorrido llevando el pie derecho hacia adelante, seguidamente el pie izquierdo, pero este no se adelanta sino que se queda ubicado detrás, rápidamente el pie derecho cruza hacia la izquierda y le sigue el pie izquierdo quedando ubicado también por detrás, posteriormente el izquierdo es quien prosigue pero lo hace hacia atrás siendo

seguido por el derecho pero este al regresar lo ubica al lugar de inicio, con ello queda definido el circulo. Con estos pasos, los hombres hacen cuatro recorridos, luego inician a bailar las mujeres haciendo el mismo circulo, pero en el recorrido de las mujeres se puede denotar su diferencia con lo de los hombres, pues sus pies siempre van juntos moviéndose junto con el ritmo de la música.

### **2.2.2- Las danzas de los misak**

La danza dentro de la comunidad guambiana es una expresión de ritualidad, por esta razón, nunca se observan danzas de tipo exclusivamente recreativo como ocurre en el mestizaje, que cuyos bailes son de diversión o asignado para un público. A continuación abordaremos una de las danzas que se ha trabajado y vivenciado con los estudiantes. La razón de la puesta en práctica es por lo que la mayoría de los educandos al indagar acerca de la información adquirida de los padres y familiares en lo referente a las clases de danzas, expresaron sus conocimientos previos enfatizando en la danza de la chucha, lo cual nos permitía iniciar a fortalecer esta danza.

#### **2.2.2.1. La danza de la chucha.**

Las parejas recién conformadas, luego de convivir con los padres en un tiempo emprenden a construir su propia vivienda, es entonces que primeramente consultan con el médico tradicional para elegir el sitio ideal para vivir, esto con el fin de prevenir enfermedades que puede causar al realizar en sitios no aptos. Cuando una pareja se dispone a construir una nueva vivienda, los vecinos cercanos en acción de solidaridad voluntariamente se acercan para ayudar sin necesidad de tener que invitarlos. Cada quien llega con las herramientas necesarios para elaborar el trabajo. Los hombres llegan con herramientas de trabajo y las mujeres llegan regalando los alimentos y entre todas preparan y lo comparten con todos los asistentes.

La minga de la edificación es orientada por el dueño de la casa y por un maestro conocedor del proceso de la construcción de las viviendas y es quien reparte los diferentes trabajos a los presentes tratando de ubicar con precisión a cada uno de los asistentes, para ello tenían en cuenta los diferentes oficios. El objetivo del dueño y del maestro de obras es que no se quedaran personal desocupado. “Mientras tanto las mujeres se dedicaban a las labores de la cocina. Este espacio es de intercambio de información de lo que sucedía al interior de la comunidad, del cabildo y otros sitios” (Agredo, 1998. p. 278)

Faltando pocos días para culminar con la construcción de la casa, el dueño construye una chucha a base de paja, en representación del animal que se alimenta de carne de gallina. En la noche al finalizar de construir la casa, el dueño invita a todos los vecinos y allegados para llevar a cabo la danza de la chucha en la casa recién construida. Este con el fin adquirir prosperidad y abundancia en alimentos y de animales domésticos para la supervivencia futura de la familia que va habitar. Al mismo tiempo de culminar con la construcción el maestro de obra hace unos riegos, lo cual consiste en esparcir aguardiente con maíz capio molido, hojas de alegría y arroz (actualmente) deseando que la casa sea abrigadora y acogedora. (Agredo, 1998.p. 279)

Anteriormente la ejecución de esta danza lo realizaban en la gran mayoría sólo los hombres, eran ellos quienes se ubicaban en hileras mientras que uno de ellos se disponía de corretear a la chucha, los demás lo perseguían simulando a cortar a dicho animal. Quien llevaba a la chucha iba bailando y en cada esquina daba giros formando los espirales. Para la realización de este baile los músicos tocan cuatro piezas, cada uno de una hora y media. Mientras que los asistentes participan de esta actividad, el dueño de la casa reparte chicha y aguardiente a todos ellos.

#### **2.2.2.2-Baile del matrimonio.**

La ceremonia del matrimonio Misak es realizada por la mayoría por la iglesia católica y por el civil. Los familiares y allegados se trasladan a la casa de la pareja que contrajeron la boda, entonces los familiares ofrecen una cena y un brindis a todos los acompañantes. Después del brindis, los novios orientados por sus padrinos y los padres del novio bailan cuatro piezas musicales, las cuales consisten un tiempo de duración de una hora. La fiesta es armonizada por la chirimía autóctona con la flauta y el tambor interpretando la melodía y danza del matrimonio. Al amanecer tocan otras cuatro piezas y allí los acompañantes conforman otro grupo de danzantes mientras que los padrinos y los recién casados se salen y se ubican en una pieza para proseguir con los consejos o el *Wachip*<sup>8</sup>. (Agredo 1998.).

---

<sup>8</sup> Wachip: Término asignado al espacio y momento de dar consejos, especialmente a los recién casados. Consejos en lo referente a las normas de convivencia y comportamiento en la vida conyugal.

### **2.2.2.3. Fiesta de la noche buena.**

Los guambiano aprendieron a celebrar la fiesta de la noche buena o navidad producto de la influencia española y de la iglesia católica en sus procesos de evangelización. Se recordaba el nacimiento de Jesús de Nazaret el 25 de diciembre de cada año. En dicha fiesta se tenía la costumbre de preparar diferentes alimentos y compartir entre familias. Se preparaba natilla de maíz, dulce de mexicano, dulce de higuillo y rosquillas. (Agredo, 1998.p. 279).

### **2.2.2.4. Las ofrendas.**

El año nuevo de los Misak es celebrada el primero de noviembre y la celebración no conlleva a fiestas vanas, sino de manera religiosa ya que también celebran la visita de los espíritus de nuestros familiares que se han partido de este espacio terrenal. Para ello en la noche del treinta y uno de octubre dejan preparados algunos alimentos teniendo en cuenta a lo que preferían en vida.

*“La ofrenda más que un recuerdo de los muertos, era revivir y compartir de nuevo con ellos la vida y la alegría, fortalecer la unidad y la integración de la familia. Por eso en tiempo de ofrenda, la familia tenía que estar alegre, trabajar unida, no estar dispersa ni enemistada. Cuando una familia estaba en conflicto, debía olvidar los problemas y recordar al muerto, recibirlo con alegría y unidad porque de lo contrario, los muertos no retornarían a visitar o estarían tristes y llorando. En los días de ofrendas se acostumbraban recibir en casa, grupos de enmascarados que llegaban bailando y tocando música autóctona. El grupo generalmente iba dirigido por un comunero sin disfraz que se presentaba a la familia y solicitaba la comida para los del grupo, quienes hasta que no se les diera su provisión no se iban de la casa”.* (Agredo O., 1998.p. 276).

### **2.2.2.5. La fiesta del año nuevo.**

Como su nombre lo indica, la fiesta del año nuevo se hacía para recibir el año nuevo y en gratitud al trabajo cotidiano que se tenía por delante. Adicionalmente se hacía para reconciliar a las familias que estuvieron en conflicto por esa época, con el ánimo de fomentar la reconciliación a través del baile y la música. La estrategia era integrar las familias en conflicto, hacer olvidar los problemas y proyectar en todos un nuevo año mejor. Era un estilo propio de comunicación



interna. En el baile las personas enemistadas conversaban, se organizaban y buscaban la forma de ayudar. Era una forma de buscar la igualdad (lata-lata). Por el Taita Samuel Ullune Yalanda.

*“La familia con estos inconvenientes buscaban a un mayor pidiendo estrategias de solución a sus problemas y entonces el taita buscaba algunas consecuencias en ambas familias, luego de analizar y hallar la forma de dar solución comienza con los preparativos para la gran minga, digo grande porque se convocaba a toda la zona. Faltando algunos días para la fecha de año nuevo daba inicio con los preparativos de los alimentos como es la chicha, que antes de ser consumida debe de dejar unos cuatro días, creo que para que fermente. También el mote, este debe ser cocinado anticipadamente. En la mañana a realizar daba inicio a cocinar los alimentos a servir en la noche a todos los asistentes.*

*A medida que la gente iban llegando los iban ubicando en un sitio grande que hoy llamamos sala, los primeros en llegar a la casa eran los músicos y ellos comenzaban a tocar una música muy suave, en esos tiempos los instrumentos que utilizaban sólo era tambor y flauta, la música se hacían con un sonido o volumen bajito, era como fondo musical ya que a la vez iban dialogando. Esta forma de dialogar se hacía hasta media noche, pero durante este tiempo no bailaban. A partir de las 12 o 1 de la mañana se servía la comida y al verse que todos ya han servido comenzaban a servir chicha y chirrincho o aguardiente. A partir de este momento se empezaba a cambiar el ritmo de la música autóctona para propiciar más acercamiento entre los grupos de conversación que se habían creado”.* (Ullune. 2015).

En el documento elaborado que cuenta la historia de los Misak hace referencia de la siguiente manera:

*El convocante se distinguía por mantener una relación muy íntima con el grupo de chirimía autóctono, porque durante toda la noche este grupo invitado no tocaba para los comuneros sino para el convocante. El convocante además de organizar y hablar a los comuneros dirigía la chirimía. El convocante sabiamente orientaba la música para cada momento, porque con la música se iba mentalizando a la gente y los iba haciendo parte del momento de la música y al*

*final, cuando se resulta siendo parte, es cuando se produce una forma de integración, ya después del amanecer, tipo cuatro o cinco de la mañana, los asistentes más cercanos al convocante se le pide permiso al convocante para decirle a la chirimía una música ya para integrarse, para bailarse y lo iban indicando el tipo de música que era mejor para bailar. ( Agredo O., 1998.p. 278).*

### **2.3. Marco constitucional y legal.**

El reconocimiento de los derechos como grupos étnicos es muy importante y trascendental para nuestro desarrollo integral con identidad. Esto ha venido desarrollándose a través de los marcos jurídicos e institucionales que corresponden a la realidad pluriétnica y multicultural. Diferentes procesos de lucha han dado oportunidad a que desde la Constitución seamos reconocidos y a través de normas y leyes se han expresado en favor de la educación étnica, los cuales destacaremos a continuación.

En Colombia, el marco jurídico está orientado a la implementación de la Etnoeducación y descansa tanto en la Constitución como en la Ley.

*“La educación para los grupos étnicos en Colombia debe estar orientada con los principios y fines generales establecidos en la Ley General de Educación y aquellos que las comunidades definan, ajustándose a los criterios de integralidad, interculturalidad diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad ”. ( Ley 115 de 1994)*

En 1978 se reglamenta el Artículo 11 del Decreto 088 de 1976, y se crea el Decreto 1142 de 1978. En dicho Decreto el estado manifiesta por primera vez, la necesidad de que las comunidades indígenas tengan acceso a la educación fomentando la conservación de sus culturas ancestrales y con sus respectivas identidades.

El estado Colombiano a través de su Constitución Nacional de 1991 reconoce la diversidad étnica y cultural del país en sus Artículos: 7, 10, 68 y 70. Por ejemplo en el Art. 68 expresa:

“Los integrantes de los grupos étnicos, tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”. ( Ceron H., 2004)

**El Art. 10 de la Constitución Nacional**, dice que hace parte del servicio público educativo que se sustenta en un compromiso de construcción colectivo, en donde se busca desarrollar su proyecto global de vida de acuerdo a las necesidades, aspiraciones y con su cultura, lengua, tradiciones y sus fueros propios.

**Decreto 2500 del 2010.** “Por el cual se reglamenta de manera transitoria el proceso de construcción e implementación del sistema educativo indígena propio y reconocen la interculturalidad y los derechos que tienen a una educación pertinente los pueblos indígenas, cuyos componentes fortalezcan la cultura, la lengua, la cosmogonía” (Decreto 2500 del 2010. 01).

➤ **Los niños y el papel de los padres y el estado.**

Los niños desde su concepción acarrea unas obligaciones en donde sus progenitores y el Estado son los principales responsables en garantizar el sano desarrollo tanto físico y psicológico de este.

Desde un punto de vista integral, la evolución y desarrollo del niño no sólo se realiza bajo una alimentación y cuidado de los más cercanos, sino este conlleva a que se le crea espacios donde pueda dinamizar su creatividad y la participación libre de ideas y destrezas.

Más aun cuando el niño pertenece a una comunidad étnica, en donde posee diversidad de elementos culturales, que a medida que va creciendo vaya apropiando para finalmente reproducir y transferir ese aprendizaje a los posteriores.

El Derecho a la identidad., derecho a la educación, derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Podemos decir que los procesos etnoeducativos se hallan intimamente relacionados con la reafirmación cultural de los grupos indígenas, que a su vez construyen caminos que fortalecen y enriquecen la identidad cultural. Este medio es y será impulsado desde y en la niñez posibilitando la interiorización y producción de valores artísticos-culturales, el desarrollo de habilidades y destrezas acorde a la realidad tecnológica y mercantil a la que le toca enfrentar y vivir fusionado en ella. Entonces el concepto de etnoeducación se

encuentra asociada con el proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad de todos los pueblos originarios de Colombia, aun más, en el caso de Guambia que se encuentra debilitada en el ámbito cultural. Debido a esta situación, cada día se enriquece con los aportes de todos, a la que dinamiza constantemente sus componentes y crea nuevas acciones, convirtiéndose en una formación permanente de acuerdo a las necesidades y exigencias de los pueblos tanto el concepto como el aspecto a beneficiar las mismas colectividades.

Desde del año de 1985, se dio inicio a la formulación del proyecto educativo propio del pueblo Misak, que a partir de ese entonces la educación en Guambia entra en un proceso de fortalecimiento y de recuperación de algunos elementos ancestrales que se encontraban en el riesgo de desaparecer.

### **CAPITULO III. DISEÑO METODOLOGICO**

#### **3.1. Tipo de Estudio.**

El Tipo de estudio pertenece al **Descriptivo**, porque busca argumentar y especificar las características y los factores que incidieron en la problemática presentada; para conocer los hechos, las causas y los efectos que involucraron al territorio Misak, del Municipio de Silvia, para fomentar la música y la danza autóctona de los Misak en los niños y las niñas del Centro Educativo el Pueblito. En este sentido se utilizó además el tipo de estudio: *Investigación Acción*, porque se interrelaciona con la comunidad objeto de estudio, en una forma integrativa, como agente de cambio social. Este proceso involucra a la comunidad o a la población en todo el proyecto de investigación, desde la formulación del problema hasta la interpretación de la información recolectada y la discusión de las soluciones, la participación activa de la población hasta realizar encuentros musicales y de danza Misak con los estudiantes involucrados en todo el proceso, creando un grupo formativo de música y danza Misak con los instrumentos y danzas andinas. Y por último se realizó un video documental como evidencia de este proceso cultural y pedagógico. De lo anterior se puede deducir que también se utilizó el tipo de Revisión Bibliográfica, clasificando, ordenando y analizando la información de fuente secundaria, que dieron como base el sustento Teórico de la presente investigación.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Se contó con una población estudiantil de (25) escolares, de los cuales en el grado Segundo conforman diecisiete (17) niños y en Tercero son ocho (8) estudiantes matriculados en la básica primaria del Centro Docente El Pueblito, Resguardo de Guambia, ubicado en el Municipio de Silvia, Cauca. Con relación a la población de **docentes** está conformada por cuatro (4) profesores, dos de ellos pertenecientes a la misma vereda, uno residente de la vereda Peña y otro en la vereda San Fernando.

Referente a los **Padres de Familia**, el 70% culminaron media vocacional .

### 3.3. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

#### 3.3.1. Fuentes Primarias.

La información se obtiene a través de entrevistas, observación directa, interacción con el objeto de estudio de los estudiantes del tercer grado del Centro Educativo “El Pueblito”, del territorio ancestral MISAK. ( Ver Anexo B ), a través del análisis del medio ambiente externo y el interno, así como también de la interacción con la comunidad y de su entorno.

#### 3.3.2. Fuentes Secundarias.

La información se recopiló por medio de los siguientes documentos, archivos e información:

- P.O,T, (Plan de Ordenamiento Territorial).
- Documento del P.E.M, (Proyecto Educativo Misak).
- Documento de Puebli Misak (2005).
- Documento escrito por Gerardo Tunubala. La voz de los Mayores.
- Plan de vida de los Misak.
- Folletos.
- Documento del Cabildo Indígena del Pueblo Guambiano de Educación. Trabajando juntos nuestra educación propia.
- Documento Cosmovisión Guambiana para la Atención Integral a la Primera Infancia y la Resignación del Proyecto Educativo Guambía.
- Decretos leyes. Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de Educación. Diario Oficial No. 41.214m de Febrero del 1994.
- Información a través del Internet.

### **3.4. METODOLOGÍA APLICADA PARA LA PROPUESTA.**

#### **➤ Primera Fase.**

Durante la revisión bibliográfica se identificaron dos tesis que estaban relacionadas con el tema de investigación, como, el análisis de la música guambiana realizado por Gregorio Yalanda y el fortalecimiento de la música guambiana realizado por los docentes mayores Segundo Yalanda y Juan Tunubala. De la misma manera el proyecto exige el performans del individuo como parte integrador de la sociedad que en su formación psicológico y físico requiere el movimiento del cuerpo integrándolo la danza y el juego; permitiendo el agrado en el momento de la ejecución de las actividades enlazadas al bienestar corporal y permanencia cultural, puesto que juega en el trabajo y juegan trabajando. Así lo expresan los autores de las tesis “El jugar y los juego” de Juan Francisco Velasco Yalanda y Samuel Tombe Velasco.

En esta parte bibliográfica, como complemento se basó de otros trabajos realizados dentro de la comunidad por algunos comuneros en apoyo por la autoridad ancestral, como , “Kasrak Misak” que brinda pautas para la práctica de la música y de las danzas Misak. De igual forma se estableció en otras investigaciones conceptuales donde el objetivo es dar a conocer de manera descriptiva la historia, las implicaciones de cada danza y con ello la música y las costumbres que nuestros ancestros practicaban, tales como: Vida y pensamiento guambiano, Aro iris, La voz de los mayores, Plan de vida del pueblo guambiano, P.E.M. Proyecto educativo Misak y Namui wan Ala marik.

Los medios bibliográficos occidentales fueron un aporte fundamental en el desarrollo de este trabajo, pues fueron elementos que aportan a dinamizar a cada actividad permitiendo a los estudiantes a integrarse de manera amena y satisfactoria. Los materiales que nos apoyamos fueron canciones infantiles que inducen al trabajo da la percepción, atención, memoria, coordinación, entre otros. Las diferentes colecciones fueron adquiridas en las bibliotecas de la Universidad del Cauca, en las bibliotecas Municipales de Piendamó y Silvia y el da la escuela. Finalmente tomamos los aportes a través de internet con diversos tutoriales, estrategias y metodologías de trabajo relacionado a las músicas y danzas.

Uno de los medios de comunicación que la mayoría de los pueblos étnicos poseen es la tradición oral, a través de ella muchas generaciones han podido subsistir en el tiempo y en el espacio transmitiendo experiencias, saberes, conocimientos y la sabiduría emanada por los shures, mayores y taitas. Teniendo en cuenta este valor y la capacidad de los mayores para transmitir y por la facilidad de los elementos de comunicación, utilizamos la entrevista, mecanismo que nos permite dialogar frente a frente logrando a que nos relataran y nos profundizaran desde sus conocimientos y saberes a la gran mayoría de las inquietudes y dudas que nos había surgido a medida que fuimos desarrollando esta propuesta de investigación.

### **Segunda Fase.**

Se especificó el objetivo central, se decidió programar eventos culturales de libre expresión relacionados a la música y la danza, en la cual los jóvenes y niños manifestaron expresiones de apropiación de las músicas y danzas foráneas.

### ➤ **Tercera Fase.**

Se puntualizó la dinámica pero con un objetivo claro de que al final sin sentirse obligados también se presentaron las danzas propias, en la cual arrojó un resultado positivo, donde ellos sin que nosotros lo impusiéramos grupalmente e incluso los que no se habían presentado se integraron dentro de esa actividad. Estas actitudes de los educandos nos permitió identificar a cada uno de ellos y grupalmente sus capacidades artísticas que nos lleva a implementar la evaluación cualitativa y trazar un camino al fomento de la música y de las danzas propias a través de las prácticas.

## CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación permitió identificar diversas capacidades artísticas en los niños y niñas, los cuales permitieron no solo el fortalecimiento músico-dancístico sino también permitió fortalecer la lengua propia, “el Namtrik”, otro de los patrimonios del pueblo Misak que se viene reduciendo paulatinamente en los hogares de padres jóvenes y la relación con sociedad en general, así como documentar experiencias y anécdotas personales como la de los estudiantes, quienes compartieron sus alegrías e ilusiones.

Como se ha manifestado durante el proceso de investigación en reiteradas oportunidades, el pueblo Misak, está siendo frecuentado por diferentes entes que apoyan a la aculturación, situación que hace vulnerable la pervivencia de pueblo. A esto cabe resaltar el avance acelerado de la tecnología y de la ciencia, lo cual, como ser natural y racional no se puede dar la espalda, más bien, enfrentar y diavivir con ello practicando y aplicando en la vida con aras de fortalecer la identidad, de esta manera, el pueblo Misak pervivirá en el tiempo y en el espacio. De esta manera se vió la necesidad de seguir fortaleciendo este valor milenario del pueblo Misak, desde las prácticas en las aulas con los niños y niñas, tomando de referencia lo que ellos puedan aportar. Asimismo es necesario tomar como base a la Educación Artística para “darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, teniendo en cuenta que lo artístico se manifiesta a través del color, del sonido, del movimiento y de todo aquello que podemos apreciar por medio de los sentidos, cuyo conocimiento abre puertas y señala caminos para el fortalecimiento” sea personal y/o comunitario.

También cabe resaltar, que este tipo de trabajos permiten relacionar las dos pedagogías: lo propio que es orientado por los mayores con su sabiduría adquirida de la naturaleza y de su experiencia, y lo externo que es enfocado desde el MEN, y de la unión de estos lograr documentar las particularidades culturales del pueblo Misak, no con aras de poseer como implementos de memorias comunitarias, sino, para perpetuar un grupo social con cultura propia, ya que es y será como aglutinador social, dando sentido de pertenencia, orgullo y seguridad a sus portadores, los Misak.



## RECOMENDACIONES

Los investigadores recomiendan:

- Profundizar el proceso de las orientaciones artísticas en los estudiantes en escolares primarios y con ello promover el aprendizaje de otras áreas presentadas desde el MEN.
- Conocer al ser a través de las manifestaciones artísticas y orientar hacia la canalización de talentos, animar su vida emotiva e iluminar su inteligencia, en sí preparar a los niños y niñas para la vida y puedan desempeñar a cabalidad los requerimientos del siglo XXI.
- Profundizar en aspectos concernientes al fortalecimiento de las músicas y danzas autóctonas y el idioma propio “Namtrik”, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas relacionando con otros campos de la educación artística, como: el teatro, audiovisuales, literatura y la arquitectura, todo ello con la compañía de la familia y la comunidad en la ampliación de la sensibilidad artística para conservar la tradición del pueblo Misak, pensamiento reafirmado desde los mayores con el propósito de pervivir como un pueblo diferente a todos pero con igualdad de derechos.
- Continuar perfeccionando la didáctica de la artística, especialmente las musicales y dancísticas del espacio inmediato del estudiante con actividades lúdicas apoyando de herramientas dedicados a divulgar la música y la danza infantil.
- Divulgar los resultados de la investigación dentro del territorio Misak a través del programa de educación de Guambia, con el objetivo de mejorar las capacidades artísticas del educando Misak y a la vez fortalecer la identidad cultural de todo el pueblo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agredo L. O y Marulanda R. L. S. (1998). *Vida y pensamiento guambiano*. Colección Nuestros mayores. Autoridad ancestral del Pueblo Misak. p.65.
- Alcaldía Municipal. (2002). *P.O.T. Plan básico de ordenamiento territorial. Municipio de Silvia. Aspectos Politicos y Administrativos*. Silvia – Cauca.
- Autoridad Ancestral pueblo Misak, grupos GEIM. (2009). *Orientaciones educativas y lenguajes expresivos de la cultura misak*. Universidad del Cauca, Popayán. Colombia. Feriva S.A.
- Barilko, J. (2004). *Celebraciones judaicas*. Buenos Aires. Editorial LUMEN.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Barcelona: Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Bonilla. & E. Cruz P. (2000). *La investigación en ciencias sociales, más allá del dilema de los métodos*. Santa Fe de Bogotá. Grupo Editorial Norma.
- Canclini N. (1990). *Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad*. San Bartolo Naucalpan: Editorial Grijalbo.
- Castillo y Rojas, E. (2005). *Educación a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*. Colombia. Universidad del Cauca.
- Cabildo de Guambia. Autoridad Ancestral del Pueblo Misak. Territorio Maya. (2010). *Para la defensa del derecho mayor, Patrimonio del Pueblo Misak.*, p. 2.
- Cabildo Indígena del Pueblo Guambiano. Comité de educación. (2002). *Trabajando juntos nuestra educación propia*. Colombia. Ediciones Abya Yala.
- Cabildo Indígena del Resguardo de Guambia. Comité de educación. (2010). *Proyecto educativo guambiano*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia.

- Cabildo de Guambia. (2008). *Cosmovisión guambiana para la atención integral a la primera infancia y la resignación del proyecto educativo guambiano*. Organizaciones coordinadoras: ICBF, UNICEF, Grupo de estudios de educación indígena y multicultural GEIM de la Universidad del Cauca. Pp. 1 – 129.
- Cañas T. J. (2009). *Taller de juegos teatrales*. Octaedro. Panamericana formas e impresos S.A. Bogotá.
- Cerda G. H. (2005). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.
- Ceron H. O. (2004). *Fundamentos de etnoeducación*. p 56. Escuela Normal Superior. Popayán, Cauca.
- Dagua A.; Aranda M.; Vasco L. (1998). *Guambianos hijos del aroiris y del agua*. Publicado por Fondo de Promoción de la Cultura, Fund. Alejandro Ángel Escobar, Los Cuatro Elementos y Cerec, Bogotá.
- Dagua. A. Tunubala. G. y Varela M. (2005). *La voz de los mayores*. P.28. Popayán, Colombia.
- Diario Oficial. (No. 41.214m de Febrero del 1994). *Ley 115 de 1994*. Por la cual se expide la ley general de Educación.
- Escobar. C. P. (2012). *A bailar Colombia*. Magisterio. Impresos Legis S.A. Bogotá..
- Fernández. L. (2012). *Danza traigo*. Panamericana formas e impresos S.A. Colección semilla. Colombia.
- Galvis. M. I. (2011). *Cheito, Rondas y canciones infantiles*. Editorial S.A.S. Mundo Litográfico. Bogotá D.C. Colombia.
- Lancaster J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Ediciones Morata S.A. Madrid.

- Londoño F. M. E. Tóbon R. y Franco D J. H. (2010). *Revista acontratiempo No. 13*. Colombia.
- Mendez A. C. (2001). *Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación*. Tercera Edición MC GRAW HILL. p. 136-137. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar. Nomos impresores*. Printed in Colombia, mayo.
- Miñana B. C. (1997). *De fastos a fiestas, navidad y chirimías en Popayán*. Ministerio de Cultura. Panamericana formas e impresos. Colombia
- Morales J. y Tumiña M. J. (2010). *Cartilla kasrak misak*. Unigrafías Piendamó Cauca.
- Ocampo. L. J. (2002). *Las fiestas y el folclor de Colombia*. Bogotá. Panamericana Editorial Ltda. Ancora editores.
- Plan de Vida del Pueblo Guambiano. (1994). *Diagnóstico y plan de vida del pueblo guambiano*, asesorado por Cenco – Ltda. Silvia – Cauca.
- P.E.M. Proyecto Educativo Misak (2010). *Misak pirau. LutΘmaitΘ*. p. 38. Cajibío, Cauca.
- Resguardo Indígena De Guambía. (2008). *Segundo plan de vida de permanencia y crecimiento misak*. Silvia, Cauca.
- Sarle. P, Ivaldi E. y Hernández L. (2012). *Arte, educación y primera infancia sentidos y experiencias. Infancia. La Educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. p. 1 – 236*. Colombia.
- Tunubalá A. J. y Yalanda U. S. (1999). *Historia de la recuperación de la música tradicional del pueblo guambiano. Trabajo de Grado*. Fundación Universitaria Monserrate. Bogotá.

Tunubalá F. y Muelas T. J. (2008). *Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento misak. MananasrØkurri mananasrØnkatik misak. waramik*. Guambia. Diciembre. p.22.

Tunubalá Juan Docente Institución Educativa la Campana. Entrevistado en Febrero del 2015.

Velasco Y. J. y Tombé V S. (2010). *El jugar y los juegos: concepciones, dinámicas y transformaciones en el pueblo Misak. Tesis de grado*. Universidad del Cauca, Popayán.

Yagari G. Jemededa D. y Kurisia M.(2010). *Juguemos con el pensamiento y el cuerpo para recrear a través de las expresiones culturales la memoria oral de Karmatarua*. p. 38. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellin. Colombia.

Yalanda M. G. A. (2006). *Transcripción y análisis de la musical de las piezas tradicionales guambianas. Tesis de Grado*. Universidad del Cauca, Popayán.

Yalanda Ullune Segundo. Docente Institución educativa agropecuario guambiano. Entrevistado en Marzo del 2015.

## **Web grafía**

Alcaldía municipal de silvia. (2014). Información general de silvia. [http://www.silvia-cauca.gov.co/informacion\\_general.shtml#geografia](http://www.silvia-cauca.gov.co/informacion_general.shtml#geografia).

Cabildo de Guambia, Autoridad Ancestral del Pueblo Misak. (2007). Silvia, Cauca. Consulta en: [http://www.onic.org.co/img\\_upload/3068e9df14b050d72c4fa19fabbab2d7/Misak\\_guambiano.pdf](http://www.onic.org.co/img_upload/3068e9df14b050d72c4fa19fabbab2d7/Misak_guambiano.pdf) . Consiltado el 19 de Noviembre del 2015.

Canta juegos. (2014). Music video by Canta Juego performing. El Burrito Pepe. Sony Music Entertainment España, S.L.<https://www.youtube.com/watch?v=er2ShohVkUU>

Canta juego. El arca de Noe. (2014).Music video by CantaJuego performing El Arca de Noe. Sony Music Entertainment España, S.L.[https://www.youtube.com/watch?v=OCXrb6fsarc&list=PLsNfOfFaSz8UuurTCKp3EkKm5pCLii9c\\_&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=OCXrb6fsarc&list=PLsNfOfFaSz8UuurTCKp3EkKm5pCLii9c_&index=7)

Entrevista a los miembros de cantajuego.(2009). <https://www.youtube.com/watch?v=CzeZzlecF10>

Fux M. Biografía. Danza terapia. <http://www.mariafux.com.ar/>.

Hernández-Valbuena C. (2010) Didáctica y estrategias Pedagógicas en Educación Preescolar. <http://www.univo.edu.sv/index.php/nuevas-adquisiciones/item/561-didactica-y-estrategias-en-el-aula-de-educacion-preescolar>

Lenzu D. A. Humphrey. Su vida, el movimiento y su danza.

[http://www.revistaluciernaga.com.ar/articulosrevistas/24\\_dorishumphrey2.htm](http://www.revistaluciernaga.com.ar/articulosrevistas/24_dorishumphrey2.htm)

Miñana-Blasco, C. (2002). IX Congreso de antropología faae barcelona. <http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/2812/7248/4191/Articulos-fiestayescuelanasa.pdf>.

Pescetti L. M. canciones: <https://www.youtube.com/watch?v=tCt68otAOMk&list=PL892275B79DC7C911>

Pescetti. L. M. (2013). Biografía. <http://rincondelapalabramagica.blogspot.com.co/2013/04/biografia-del-autor.html>.

Pueblo Misak. (2005). “Mandato de Vida y permanencia Misak Misak”. Autoridades ancestrales del pueblo Nam Misak. Cabildo de Guambia. Piendamó, Cauca. Consultado en: <http://biodiversidadla.org/layout/set/print/layout/set/print/content/download/31459/147539/version/1/File/Mandato+de+Vida+Misak.Doc>. Consultado el 17 de Diciembre del 2015.

Revista a contratiempo N° 25. (2015). Coloquio: La música como profesión – diálogos interdisciplinarios. Panel de experiencias significativas.  
[https://www.youtube.com/watch?v=gbyEJ23oyOk-entrevista.carlos miñana](https://www.youtube.com/watch?v=gbyEJ23oyOk-entrevista.carlos+miñana)

Stokoe P. Biografía. [https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia\\_Stokoe#Biograf.C3.ADA](https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Stokoe#Biograf.C3.ADA)

Urquijo Ortiz A. (2011). Nuestras lenguas –misak-guambianos.  
<http://www.lenguasdecolombia.gov.co/content/misak-guambianos>

### **Fuentes Orales**

Antonio Tumiña. Músico empírico y exgobernador del resguardo de Guambia.

Juan Tunubalá Almendra. Músico y docente en la básica primaria. La importancia de la música y de la danza autóctona.

Julio Cesar Calambas. Músico empírico. Docente en la Institución Educativa la Campana.

Segundo Yalanda Ullune. Músico mayor. Su experiencia en la música tradicional.

Samuel Ullune Yalanda. Exalcalde de la zona el Pueblito. La importancia de las mingas.

## GLOSARIO

**Kan:** Término establecido para referirse al esposo.

**Kurak chak:** Tierras del clima cálido.

**Keshompoto:** Arco iris.

**Luz:** Flauta. Instrumento musical.

**Mama:** Esposa de un cabildante o mujer que hace parte del cuerpo de cabildantes.

**Misak:** Término que relaciona a un hombre o una mujer habitante y perteneciente al resguardo de Guambia.

**Nak chak:** Fogón o la cocina, lugar de reunión de la familia Misak.

**Namtrik:** Idioma del pueblo guambiano.

**Nupirau:** Territorio colombiano.

**Nupisu:** Lago.

**Nupitrapu:** Hueco profundo del ojo de agua.

**Ñi:** Término que se utiliza para referirse a la mujer especialmente a la esposa.

**PalΘ:** Tambor. Instrumento musical.

**Pi:** Agua.

**Pillup:** El derrumbe. Traducido literalmente significa “parir el agua”.

**Pishau:** Los primeros humanos que allí nacieron y existieron antes de la conquista.

**PishimarΘpik:** Médico tradicional guambiano.

**Pishimisak:** Espíritu que equilibra la relación entre naturaleza, hombre y animales.

**Piurek:** Hijos del agua.

**Shures:** Asignación que se da a hombres adultos mayores.

**Shuras:** Asignación dado a las mujeres de edad avanzada.

**Taita:** Título que se da a un hombre que ha hecho parte del cabildo.

**Tampalkuari:** Sombrero tradicional del pueblo guambiano.

**Wachip:** Dicese del espacio y momento de dar consejos a los recién casados.

**Warankal:** Predio adquirido por el cabildo para los comuneros Misak.



## Anexos A. Entrevistas

### A.1. Entrevista al mayor Antonio Tumiña Pillimue

¿Cuál es tú nombre y dónde vive?

\*Mi nombre es Antonio Tumiña Pillimue, actualmente vivo en la vereda Corrales, Municipio de Piendamó con mi esposa y con mi nieta. Yo naci en la vereda Peña del corazón, Guambia un 17 de Mayo de 1934.

¿Cuál es su diario de trabajo y en tus horas libres, si se puede decir, a que se dedica?

\*Desde pequeño dedicado a la agricultura, pero en mis tiempos libres dedico a hacer música. Yo soy músico, que he aprendido yo sólo, bueno decidí aprender después de tener un sueño.

¿Aprendió a ser músico luego de un sueño? Nos podríamos contar ese sueño?

\*Bueno. Fue cuando yo era joven, me tocaba ir a arriar el ganado en los páramos, a veces me tocaba quedar en los páramos cuando alguna de las vacas no se encontraba y de esos tantos viajes, me quede cerca de una roca toda la noche donde nuestros mayores consideran un sitio sagrado, ya que muchos tuvieron la oportunidad de recibir algún don a través de un sueño o de un deseo.

En la noche siguiente, yo llegue cansado a la casa, comí un poco de comida y fui a dormir, recuerdo que mi cama era tendida con un cuero de res, con algunas cobijas hechas en los telares con lana de oveja. Esa noche soñé que un señor negro y grande se encontraba sentado sobre una roca grande que se encontraba junto al rio, uno de sus pies encontraba apoyándose al otro lado del rio y tocaba la bandola cargado hacia la derecha, o sea punteaba con la izquierda y yo me le acercaba y él me decía que -si quieres aprender a tocar tenía que hacer de esta forma, entonces tocaba unos ritmos alegres.

Bueno, antes de tener ese sueño, yo deseaba aprender a tocar la guitarra. Los mayores me decían que me había dado una enseñanza, pero en mí parecía que no pasaba nada. Pasó un tiempo, luego tuve la oportunidad de asistir en fiestas con los amigos y en esos espacios fue que conocí a otros jóvenes que deseaban a formar grupos de música y fue allí que aproveche para aprender viendo como punteaban y practicando paso a paso lo que iba viendo. Pero a pesar de lo que deseaba me parecía muy difícil, ya que no lograba dominar, hasta que una tarde sentado practicando me acorde del sueño que había tenido y me empecé a practicar a la forma como me lo había enseñado aquel hombre negro. Claro por allí poco a poco me iba saliendo las melodías populares que se escuchaba por la radio, en ese entonces por la radio zotatenza.

¿Usted cree que las influencias externas o la aculturación tiene impactos negativos hacia el ser Misak?

\*Si, porque por ellos nuestras creencias y nuestra cultura se ha ido acabando.

¿Usted nos podría decir cuando o en que momento se inició la aculturación?

\*La aculturación en nuestra comunidad se inició desde el descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón. La llegada de este señor con su tripulación dio lugar a que los indígenas de toda América se vieran en la obligación y en la necesidad de llevar a cabo un proceso de aculturación. En esa época, iniciando la colonización, la aculturación más fuerte que se dio fue la confrontación de las creencias religiosas cristianas de España. Esos hombres blancos creían que el dios de ellos era el único o quizás que este dios sólo escuchaba solamente las oraciones de ellos y en el idioma de ellos, al ver que los indígenas hablaban un idioma muy diferente a lo de ellos, dijeron que era pecado hablar así. Pero, el idioma no fue el único criticado, también fueron satanizados los bailes y músicas, pues al ver sus fiestas decían que esas los conducían a la perdición del alma, o sea que al morir no se iban al cielo. Pero a medida que iban encontrando más pueblos y cada uno de ellos con una forma diferente de adorar a sus dioses los denominaron como salvajes. Pero también este contacto interétnico y el proceso de difusión cultural dentro de la comunidad Guambiana, no han sido exclusivamente con los blancos. Desde épocas anteriores a la Conquista, los Guambianos mantienen estrechas relaciones con otras comunidades indígenas circundantes y aun con comunidades distantes.

¿Anteriormente en las fiestas, reuniones familiares o comunitarias que tipo de música escuchaban?

\*Hablando, digamos de la música en los principios de años desde que aprendí a tocar música en esa época, pues más que todo la música o digamos en las fiestas que celebran era con la música de cuerda o de tambor y flauta, pero las músicas que se tocaba eran bambucos no más, puros bambucos, entonces para bailar sólo bailaban con la música típica.

¿Qué concepto tienes de la juventud de ahora en relación con la escucha y práctica de la música autóctona?

\*La juventud de ahora han dejado de tomar esos bailes, seguir con esos bailes de bambuco, inclusive no les gusta escuchar la música de tambor y flauta. Eso es como dejar, abandonar y olvidar la cultura indígena que es lo más importante para un pueblo indígena. Allí está el error que están cometiendo la juventud de ahora, pues aunque poco le gusta a ellos no pueden dejar la cultura.

¿Los instrumentos musicales que usted menciona, en esa época cómo lo adquirirían?

\*Los instrumentos de bambuco eran compradas. Solamente las flautas y tamboras se fabricaban los mayores conocedores del trabajo y de las maderas. Pero quien se quiere hacer un tambor mínimo debe de hacer cuatro tambores, porque decían los mayores que, si se hacía sólo uno se podría enfermarse de daño de estómago con presencia de dolores e inflamaciones que hasta podría causarle la muerte. Eso, en la construcción. Además para escoger la madera para hacer un tambor debe tener en cuenta o saber mirar si el árbol ya está listo o maduro para cortarla, como también las fases de la luna, por ejemplo, si se trata de sacar maderas la fase a tener en cuenta para este trabajo es la luna llena, ya que la madera de por sí sola se hace inmune a los ataques de gorgojos.

## A.2. Entrevista a taita Julio Cesar Calambas Yalanda

¿Nos podrías relatar un poco acerca de su biografía?

\*Bueno, mi nombre es Julio Cesar Calambás Yalanda. Nací en la Vereda Santiago el día 25 de agosto de 1968 y sigo viviendo en la misma vereda y he conformado mi hogar y con ella tengo dos hijos.

¿Cómo ha sido su proceso de aprendizaje en la parte musical?

\*Alrededor de 14 a 15 años de edad inicié con las prácticas de aprendizaje con la música de cuerda, aunque despacio y con el tiempo, a las orientaciones dadas me iba apropiando, así fui aprendiendo. Para lograr lo que yo quería hice parte del grupo de delegados de la palabra de Dios, en la secta católica, allí el grupo de músicos tocábamos y cantábamos cantos religiosos y así asistíamos en los velorios de casi de todo Guambia, pero más nos buscaban en épocas decembrinas para hacer acompañamiento con los villancicos en las novenas de aguinaldo.

¿En qué momento iniciaste con el aprendizaje de la música propia y por qué?

\*Comencé a practicar desde el año 2007 a 2008. Porque, mientras andábamos con los delegados, alguien estaba contando que aprendió a tocar la tambora por medio de un sueño, entonces me llamó la atención de la forma del aprendizaje, pero aunque estaba interesado no hallaba tener un sueño de ese tipo.

Pasó el tiempo y con ello encontré unos familiares que invitaban a hacer recorridos por los páramos, por las lagunas, entonces fui, y fue en esa noche que soñé: -que, me encontraba otra vez por allá y a lo lejos se escuchaba el sonido de las flautas y en ese sueño un mayor me decía o me indicaba de la forma del movimiento de los dedos en las flauta.

Al otro día, apenas levantándome hice un refresco o un ritual, de lo que los mayores dicen que los sueños buenos uno hay que atraer. Bueno después de ese sueño, mientras yo andaba trabajando a lo lejos se escuchaba esa melodía de las flautas. Por la tarde, luego del trabajo agrícola fui a la casa de un abuelo que era músico y le pedí que me prestara una flauta, él me paso, pero me decía que soplara para ver si tenía futuro o no, yo lo hice, entonces sin ninguna limitación pude obtener un sonido claro en el primer intento, el mayor al ver y oír el sonido que obtuve en ese momento me dijo que tenía futuro y que podía remplazar a él en la interpretación de la flauta, diciéndome eso me entregó su flauta para que yo practicara en mis ratos libres. Así poco a poco logré dominar la flauta travesa.

¿Cómo y cuándo empezó el proceso como docente?

\*Ya la comunidad me conocía mis cualidades musicales y más cuando me vieron interpretar la música autóctona, me sugirieron a que fuera por las escuelas enseñando nuestra música. Esto porque en los niños y jóvenes se veía el desinterés y además ya casi nadie los enseñaba y el temor de los tatas era que se acabara los músicos originarios y con ello la cultura identitaria de los Misak. Desde ese momento inicié como profesor y eso me obligó a preparar y fortalecer más mis conocimientos hacía lo propio. Bueno, también lo de afuera, ya que desde ese tiempo inicié a estudiar para obtener el título de Técnico en primera infancia.

Desde sus conocimientos e investigaciones, ¿qué nos puedes aportar sobre el origen de la música autóctona?

\*En cada pueblo indígena la música, hace parte de su cosmovivencia y siempre está presente en los procesos sociales y comunitarios.

Nuestras músicas son de viento compuesta de PALØ, LUS, tambores y flautas, cada pieza musical manifiesta diversas situaciones y sentimientos del ser Misak. Nosotros siempre compartimos los momentos de tristeza y alegría a través de la música y de las danzas, vivenciamos y expresamos sentimientos hacia la naturaleza, la vida, la muerte y la sabiduría en ritmos como el baile del matrimonio, del angelito, disfraces en las fiestas de noche buena y en las mingas de trabajo entre familiares y allegados. Nuestra música es alimento espiritual y fortalece el cuerpo.

¿Qué concepto le da a su proceso de aprendizaje y vivencia musical?

\*Como lo manifesté anteriormente, no todos tienen la capacidad de interpretar la música propia, sino sólo aquellos que son acogidos por la naturaleza y orientados por ella a través de los sueños y además con las orientaciones de los espíritus de los mayores.

También puedo decir que la naturaleza es la mejor orientadora, porque cada vez que deseo aprender los mensajes de ella, la naturaleza, siempre voy a visitar alguna laguna y me quedo allí toda la noche, entonces obtengo las orientaciones por medio de los sueños. Pero como dicen los cristianos uno debe de tener mucha fe en ella, en que, lo que oriente sea algo bueno y útil para la vida. Como dicen los mayores -la naturaleza es sabia, si uno va solamente a mirar que pasa o como quien dice sólo a experimentar le puede enseñar cosas indeseadas, como por ejemplo la adquisición de vicios, cambios de temperamentos o enfermedades raras como el hecho de perder la conciencia o volverse locos.

En estos momentos sigo siendo docente en el colegio de la Institución Educativa la Campana y de vez en cuando llevo a los estudiantes hacer recorridos por las lagunas, pero siempre los pido a quien quiera venir a que tengan esa confianza a la naturaleza de que les va enseñar cosas buenas, pero más que confianza tener respeto hacia ella.

Para cada salida, yo los recomiendo a tener en cuenta lo siguiente:

- Si alguna de las familiares están en periodo menstrual no ir a los páramos.
- Ni tampoco la niña que este en ese mismo estado.
- Apenas cruzando el primer río o quebrada hacer la limpieza espiritual, ya que uno puede estar acompañado de espíritus sucios.
- Al llegar a las lagunas, hacer de cuenta que está llegando a una casa de familia en donde uno no puede llegar por cualquier lado sino por la puerta principal, ni mucho menos arrojar piedras o basuras.

Bueno, son estas y otras recomendaciones que hago a todo aquel que quiera ir a visitar a las lagunas.

## Anexo B.

Trabajos de estudiantes del grado Octavo de la Institución Educativa la Campana. 2013.

LA DANZA de la Chucha

el baile de la chucha es una cultura y tradición de los guambianos y de los Mayores. Desde hace mucho tiempo. Cuando alguien esta haciendo una casa y faltando poco para terminar de construir hacen la chucha con pasto de hacer casas, cuando ya lo hacen le colocan una guasca en la cabeza y lo suben al techo cuando ya terminan de hacer la casa, y los dueños de la casa invitan a todos los asistentes que estaban en la minga de construir casa a que se queden a celebrar este ritual.

mientras que la chucha esta en el techo recibiendo los espíritus malignos, el dueño de la casa recién construida le pide al maestro que hizo la casa a que le haga ritos a la casa con aguardiente.

luego lo baja el dueño de la casa y comienzan a bailar con la chucha, la chucha estaba en el centro y los dueños y las demás perso-

nas bailan al rededor de la chucha, talu handa llevando la chucha por el centro corriendo suavemente, las personas y el que sostiene la chucha bailan hasta el amanecer. Cuando bailan el baile de la chucha, bailan para que la familia este sin falta de alimentos, o para que no se mueran los animales domesticos.

pero ahora nadie hacen nada, ni cuando acaban de terminar una casa no hacen la danza de la chucha y ahora ya lo acabaron todos las costumbres de los mayores.

### Nombres

Eider Humberto tomé y alanda  
Kevin Estiven tunubala Almendra  
Octavo uno

## Anexo C.

**Ficha psicopedagógica y artística**  
**Centro Educativo El Pueblito 2013**  
**Grado: Primero**

➤ **Datos Generales**

NOMBRES: Yiseth Alejandra Chavaco Tombé

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 09 de Abril del 2008.

REGISTRO CIVIL N°: 1 064 431 158

NOMBRE DEL PADRE: Eider Alberto Chavaco Camayo.

EDAD: \_\_\_\_\_ OCUPACIÓN: Agricultor.

NOMBRE DE LA MADRE: María Antonia Tombé Muelas.

EDAD: \_\_\_\_\_ OCUPACIÓN: Agricultura y ama de casa.

NÚMERO DE HERMANOS: 2 LUGAR QUE OCUPA: 1

EVALUADORES: Clementina Ullune Almendra. José Felipe Tumiña.

PERIODO: Todos los periodos.

➤ **CONVIVENCIA:**

Con Los Padres: X Con El Padre: \_\_\_\_\_

Con La Madre: \_\_\_\_\_ Con Familiares: \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES:**

El padre dedica a la agricultura que cuyos lotes quedan retirados de la casa y como es de saber madruga para ir al trabajo y llega en altas horas de la tarde, por esta razón la estudiante permanece más con la madre. Pero el padre siempre permanece pendiente del rendimiento académico y de aspectos relacionados a ella.

## **Anexo D.**

### **Estado General Del Niño(A):**

#### **DESARROLLO DEL LENGUAJE:**

Puede leer fluidamente las frases y textos de las canciones trabajadas dentro del aula de clases. Maneja la oralidad de manera apropiada tanto para argumentar hechos cotidianos como para la vocalización en los cantos.

#### **DESARROLLO PSICOMOTOR:**

Posee buen manejo del cuerpo para las actividades dancísticas y deportivas. Después de las vacaciones de mitad de año lectivo llegó informando de una lesión en el hombro a causa de una caída, pero sigue siendo flexible y ágil.

#### **DESARROLLO PSICOAFECTIVO:**

En los momentos de desobediencia los padres reprenden y conociendo las actitudes de los padres trata de actuar de la misma manera con sus compañeros de clase. A pesar de este pequeño lapso de comportamiento le gusta trabajar en equipo y en el caso necesario ayuda al resto de compañeros.

#### **DESARROLLO ACTUAL DE SALUD:**

Presenta un estado de salud buena. En ocasiones o raras veces se ha presentado con fiebres o de gripe.

**Anexo E**  
**DECRETARLO**

**DESARROLLO RÍTMICO:**

Realiza movimientos coherentes según la velocidad aplicada con instrumentos rítmicos.

**DESARROLLO AUDITIVO:**

Le cuesta imitar la melodía producida a través del piano, ya que por su edad necesita ser más trabajado para llegar a una buena afinación.

**DESARROLLO VOCAL:**

Vocaliza adecuadamente tanto en el idioma propio como en castellano los cantos puestas en práctica en clase y en los eventos culturales de la institución.

**INSTRUMENTO PREFERIDO:**

Luego de experimentar a través de las vivencias musicales con instrumentos propios y foráneos le llamó más la atención el tambor y el piano.

**OBSERVACIONES:**

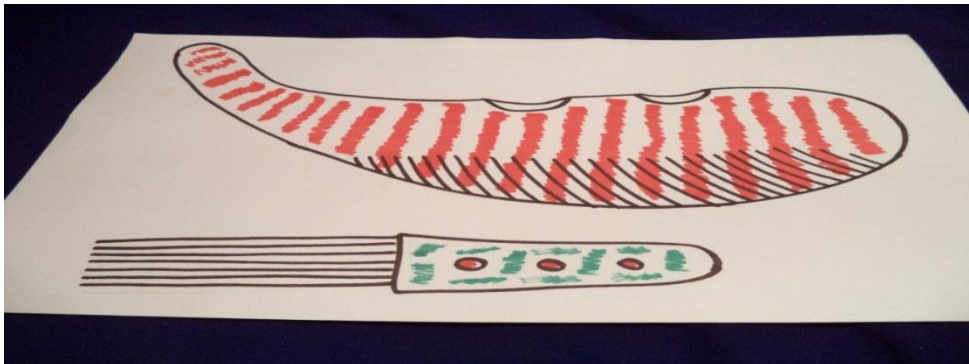
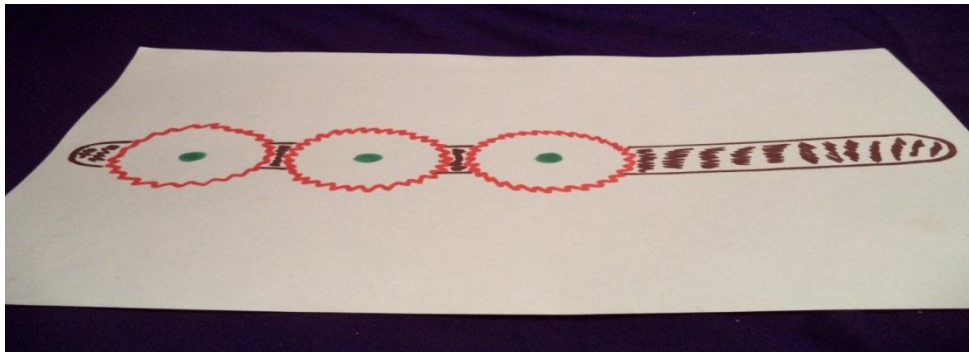
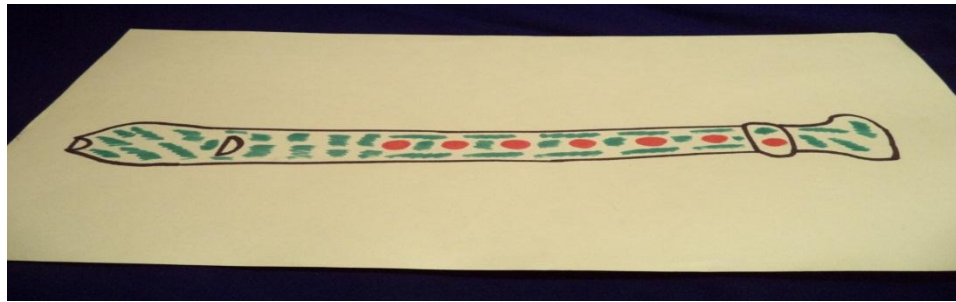
En este proceso, diversos factores como la edad, la continuidad no se pudo obtener un eficaz manifestó musical, o sea unos músicos competitivos pero si logrando interpretar los instrumentos de mayor sonoridad y de fácil manejo.

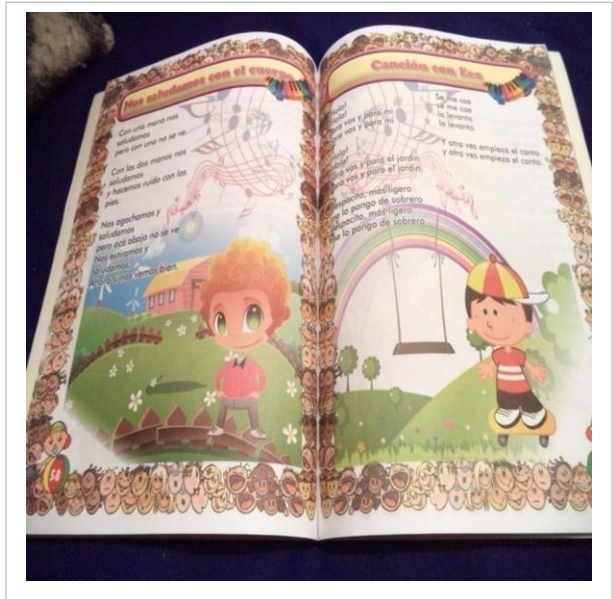
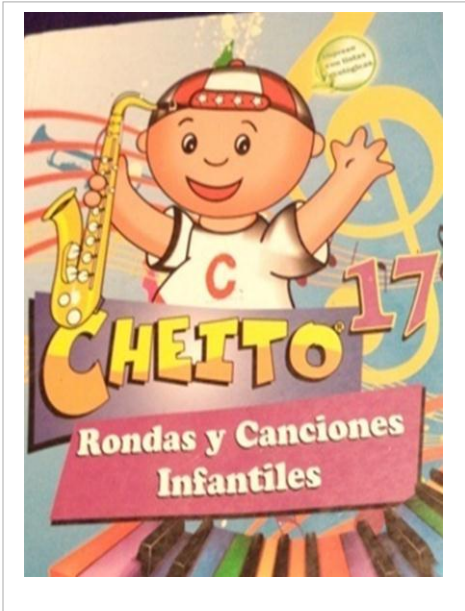
Otro aspecto a ilustrar es en cuanto a la parte dancística, pues ha logrado adquirir habilidad y agilidad en ritmos como lo autóctono y en las danzas Bolivianas, especialmente las Sayas.



## Anexo F.

### Materiales de apoyo





## Anexo G

### Evidencias Fotográficas



Docentes de la I. E. La Campana. Foto: Clementina Ullune.



Estudiantes grado Segundo y Tercero de la escuela el Pueblito, conviviendo con los instrumentos musicales. 2014. Foto: José Felipe Tumiña.



Estudiantes grado Segundo y Tercero de la escuela el Pueblito. 2014. Foto: José Felipe Tumiña.



Musico Mayor Antonio Tumiña y su Esposa. Foto: Felipe Tumiña.



Musicos docentes de izquierda a derecha: Gregorio Yalanda, Luis Montano, Benilda Tumiña, Segundo Yalanda. Foto: Felipe Tumiña.



Taita Cesar Calambas y estudiantes de la I. E. La Campana. Foto: Felipe Tumiña.



Docentes: Julio Cesar Calambas y Juan Tunubala. Foto: Clementina Ullune.