

**“EFECTOS DEL USO DE LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA
MINIMIZAR EL FENÓMENO DE EXCLUSIÓN EN EL AULA GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA METROPOLITANA MARIA
OCCIDENTE SEDE LOMAS DE GRANADA”**



**NORVI CATALINA ALEGRIA CORDOBA
DIANA ALEXANDRA BASTIDAS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018**

**“EFECTOS DEL USO DE LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA
MINIMIZAR EL FENÓMENO DE EXCLUSIÓN EN EL AULA GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA METROPOLITANA MARIA
OCCIDENTE SEDE LOMAS DE GRANADA”**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTISTICA**

**NORVI CATALINA ALEGRIA CORDOBA
DIANA ALEXANDRA BASTIDAS**

**DIRECTOR
Mag. LANGEN LOZADA OLAYA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2018**

Nota de aceptación

Director _____
Mg. LANGEN LOZADA

Jurado _____
Dra. MARIA ELENA MEJIA SERNA

Jurado _____
Dra. PALOMA MUÑOZ

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 15 de junio de 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por brindarnos esta oportunidad de vida, agradecemos profundamente a nuestros padres quien con esmero, dedicación y amor siempre confiaron en nosotros, a nuestros profesores por ser esos guías y compañeros de lucha en este proceso tan maravilloso, a nuestro asesor quien dedicó tiempo, esfuerzo y compromiso para que sacáramos adelante este trabajo, a nuestras parejas quienes nos apoyaron en los momentos más difíciles, a la Universidad del Cauca , por brindarnos espacios de formación personal y académica, al colegio Metropolitano María Occidente por brindarnos sus espacios, documentos y personal, además de una oportunidad laboral y finalmente a la vida por todas esas experiencias vividas en el transcurso de la construcción y producción de este trabajo.

INDICE

ANTECEDENTES.....	7
PROBLEMA DE INVESTIGACION	10
PREGUNTA PROBLEMA: ¿QUE EFECTO TIENE EL USO DE LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PARA MINIMIZAR EL FENOMENO EXCLUSIÓN EN EL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA METROPOLITANA MARIA OCCIDENTE SEDE LOMAS DE GRANADA?	11
OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
JUSTIFICACIÓN.....	13
MARCO CONCEPTUAL	14
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN EN COLOMBIA. LEY 115 DE 1994.	15
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA.....	20
EL TEATRO	23
TEATRO DE TITERES.....	33
TEORIA DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL	46
LA TEORÍA SOCIOCULTURAL	48
CARACTERIZACION DEL CONTEXTO.....	49
METODOLOGIA.....	51
HALLAZGOS.....	60
BIBLIOGRAFIA	65
ANEXOS	67

INTRODUCCIÓN

Vemos la necesidad con nuestro proyecto “EFECTOS DEL USO DE LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA MINIMIZAR EL FENÓMENO DE EXCLUSIÓN EN EL AULA GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA METROPOLITANA MARIA OCCIDENTE SEDE, LOMAS DE GRANADA “de aportar a partir del teatro de títeres para valorar y recuperar en el estudiante todo lo relacionado a lenguajes expresivos, comunicativos, corporales entre otros. Puesto que desde la labor docente se observa que el nivel de atracción hacia el área de educación Artística, manifiesta un bajo interés debido a diferentes factores, como la situación familiar que no favorece estas dinámicas y la escasa motivación de los docentes para implementar estrategias novedosas que estén acordes con la actualidad y el interés de los niños. Con este trabajo se plantean el uso de los títeres como estrategia lúdico pedagógica que contribuye a sensibilizar al niño en su expresividad oral, artística y escrita para que pueda disfrutar lo que lee, entenderlo y expresar lo que siente según su manera de sentir y de interpretar la realidad. Se busca que utilicen la práctica de la expresión corporal como parte de la comunicación y como el medio para entender su realidad y profundizar en su conocimiento. A partir de la premisa de que la inclusión educativa es un modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos con especial enfoque. En aquellos que son vulnerables a la exclusión social este proceso debe estar enfocado en la creación de un sistema educativo más equitativo y tener la seguridad de que las instituciones regulares tienen la respuesta a esta diversidad estudiantil.

ANTECEDENTES

1. EL TEATRO DE TÍTERES

La propuesta "el teatro de títeres, un texto lúdico de aprendizajes, es llamada así, porque se pretende hacer enseñanza, mediante formas lúdicas y nada mejor que el aprendizaje de las diferentes áreas de las ciencias se recree teatralmente

Siendo la creatividad una característica fundamental del maestro, y una herramienta de la cual surgen posibilidades diferentes de dar a conocer su saber a los niños, se quiere diseñar y desarrollar una propuesta lúdica para enseñar la lectura y la escritura narrativa articulando a su vez la elaboración de títeres. Dicho propósito es alcanzable mediante el seguimiento teórico con los planteamientos de Anna Teberosky, quien afirma que el acercamiento a la lectura y la escritura alfabética debe ser lúdico, pero con un propósito comunicativo

Los temas a tratar en el proyecto tienen que ver con los estados del agua, elementos del paisaje, cuidado del cuerpo humano y ahorro del agua, estos se desarrollaran teniendo como eje de articulación de los contenidos, las actividades para la elaboración de títeres, además de un experimento que permite observar los cambios en el estado del agua.

La confección de títeres y los diálogos de teatro, son acciones educativas que ayudan a hacer del aula, un espacio de posibilidades de reflexión y de transformación de los conocimientos previos, pues la realidad es presentada en forma recreativa para luego ser representada gráficamente tal y como lo conciben los niños y finalmente llegar a los conocimientos en palabras y pensamientos de ellos. Cabe reiterar que la elaboración de

títeres permitirá establecer un vínculo afectivo con el niño, ya que el títere es apropiado para llevar al niño a la actuación contribuyendo al desarrollo del lenguaje, motricidad fina y a la expresión de sentimientos y emociones.

2. LOS TÍTERES: UN RECURSO EDUCATIVO

Miquel Àngel Oltra Albiach

El teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y apasionados. Palabras clave: Títeres, Teatro, Educación literaria, Dramatización, Educación social.

3. ¿CÓMO LOS TÍTERES PUEDEN SER UNA HERRAMIENTA IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE LAS DIFERENTES ÁREAS DEL CONOCIMIENTO Y SER UN COMPLEMENTO MUY ÚTIL EN LA LABOR DEL MAESTRO?

Mónica Maribel Verdugo

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los

conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico importante en la actividad diaria ya que este constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y en la niña, habilidades que le permiten comprender las ideas y conocimientos.

PROBLEMA DE INVESTIGACION

“El problema no es incorporar la gente excluida a la sociedad, sino buscar la forma de eliminar las barreras para que todos podamos ser incluidos”.

Gustavo de Roux

Al trabajar efectos del uso de los títeres como herramienta para minimizar el fenómeno de exclusión en el aula grado tercero de la Institución Educativa Metropolitana María Occidente sede Lomas de Granada, se logró identificar fenómenos y dificultades de convivencia, desarrollo social, proceso de inter relación comunicativas, en afinidad con el otro.

Los factores más influyentes en los niños son: su entorno social, bajos recursos económicos, vulnerabilidad a un entorno con drogas, pocos cuidados por un adulto responsable, familias monoparentales, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, desplazamiento, baja autoestima, lo que nos lleva a diagnosticar que el fenómeno de exclusión que tienen hacia sus compañeros es al reflejo de estas situaciones que viven a diario en su entorno y hacia ellos mismos, llevándolos actuar agresivamente, instalar sobre nombres, no resolver los conflictos por medio del dialogo. Es así como los títeres se transforman y convierten en una herramienta didáctica y pedagógica para trabajar los valores sociales y culturales que ayudaran a minimizar dicho fenómeno donde la educación artística será el motor de buenas costumbres.

Estos espacios de observación permiten analizar el porqué de los comportamientos y actitudes en los niños, pues son el reflejo de múltiples situaciones que se presentan a diario en su vida cotidiana, desde matoneo entre compañeros, irrespeto hacia el profesor,

desinterés académico. Estas situaciones inhiben en el proceso educativo y formador de vida, climas donde los estudiantes aprendan a pensar y crear.

Otro punto súper importante es el rol del docente, pues se evidencia ciertas discriminaciones arraigadas hacia el comportamiento de cada niño, mostrando actitudes agresivas y de desespero ante la poca capacidad para mantener control y normas en el descanso y dentro del aula pues el rol de docente debe ser generador en el desarrollo de capacidades ante comportamientos sociales, comunicativos, creativos de sus estudiantes, buscando siempre la manera de estimular actitudes positivas en pro de buenas interacciones sociales pues debe ser ejemplo de los educandos ante la facilidad de inventar cosas nuevas, actividades creativas y mutuamente descubrir experiencias que permitan el correr riesgos y tener para incentivar al estudiante a solucionar problemas en pro del desarrollo personal y actitudinal de cada sujeto. Es así como estos factores nos llevan a plantear la pregunta problema:

PREGUNTA PROBLEMA: ¿QUE EFECTO TIENE EL USO DE LOS TITERES COMO HERRAMIENTA PARA MINIMIZAR EL FENOMENO EXCLUSIÓN EN EL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA METROPOLITANA MARIA OCCIDENTE SEDE LOMAS DE GRANADA?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer en los niños de la institución educativa MARIA OCCIDENTE sede LOMAS DE GRANADA un ambiente expresivo, permitiendo potencializar sus capacidades y habilidades, donde se refleje la inclusión a partir del teatro de títeres

OBJETIVO ESPECÍFICO

- a) Aplicar los títeres como instrumento social.
- b) Identificar la problemática en el aula y contribuir a posibles soluciones a partir del teatro de títeres.
- c) Minimizar los problemas de exclusión mediante estrategias lúdico-pedagógicas con títeres.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo parte de la importancia de adentrar al niño al mundo de convivir y trabajar en sociedad y minimizar los efectos que genera la exclusión en el aula, partiendo del lenguaje expresivo como primera forma de comunicación que se manifiestan desde el momento de su nacimiento, porque a partir de éste se aprende y se explora, además se respeta los espacios, gustos y capacidades que desempeñen los niños, permitiéndoles, crecer como personas y desarrollar las herramientas necesarias para relacionarse con ellos mismos y con los demás. se puede decir que con el lenguaje expresivo se da el primer contacto con el entorno y todos aquello que lo rodea, los niños manifiestan emociones y sentimientos, donde se pone en juego elementos como: imágenes, imaginación, experiencias; que les proporciona a los niños una exteriorización conjunta de sus formas de vida de cultura. Los lenguajes expresivos transforman los ambientes de socialización como: el arte, la lúdica, el juego y la palabra, acercando al niño al mundo integral de comunicación, expresión, personalidad e imaginación.

Partiendo de todo aquello que puede lograr el lenguaje expresivo, se plantea una serie de metodologías, para facilitar la construcción del lenguaje tanto oral, como escrito como no verbal, utilizando actividades que no son mecánicas ni repetitivas, sino apoyadas en actividades de construcción activa, utilizando el juego, las artes y las expresiones que exijan a los niños y niñas poner en evidencia sus capacidades emocionales, sociales, afectivas, cognitivas

MARCO CONCEPTUAL

Partiendo que la INCLUSION EDUCATIVA es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación. Esta se basa en el principio de que cada niño o niña tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y deben ser los sistemas educativos los que están diseñados, y los programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades. Dyson destaca que la inclusión simplemente denota una serie de amplios principios de justicia social, equidad educativa y respuesta escolar.

Vemos la necesidad con nuestro proyecto COMO GENERAR CONVIVENCIA E INCLUSIONEN EL AULA ESCOLAR, aportar a partir del teatro de títeres para valorar y recuperar en el estudiante todo lo relacionado a lenguajes expresivos, comunicativos, corporales entre otros. Puesto que desde la labor docente se observa que el nivel de atracción hacia el área de educación Artística, manifiesta un bajo interés debido a diferentes factores, como la situación familiar que no favorece estas dinámicas y la escasa motivación de los docentes para implementar estrategias novedosas que estén acordes con la actualidad y el interés de los niños. Con este trabajo se plantean el uso de los títeres como estrategia lúdico pedagógica que contribuye a sensibilizar al niño en su expresividad oral, artística y escrita para que pueda disfrutar lo que lee, entenderlo y expresar lo que siente según su manera de sentir y de interpretar la realidad. Se busca que utilicen la práctica de la

expresión corporal como parte de la comunicación y como el medio para entender su realidad y profundizar en su conocimiento.

A partir de la premisa de que la inclusión educativa es un modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos con especial enfoque. En aquellos que son vulnerables a la exclusión social este proceso debe estar enfocado en la creación de un sistema educativo más equitativo y tener la seguridad de que las instituciones regulares tienen la respuesta a esta diversidad estudiantil.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN EN COLOMBIA. LEY 115 DE 1994.

Como puntos importantes que se pueden resaltar de la constitución política del 91 tenemos el reconocimiento de la diversidad étnica y la compenetración intercultural, pues, en Colombia no habita un solo grupo étnico sino varios y que sus intereses y prioridades y potencialidades difieren grandemente unos de otros. Otros aspectos trascendentales de carácter social de la nueva constitución fue el reconocimiento de la libertad de culto y de educación. Este último factor se rotula posteriormente con su reglamentación mediante la ley general de educación que es la ley 115 de 1994, con la que se intenta unificar y reglamentar el proceso de educación en Colombia, el cual venía siendo cuestionado, pues las normas que lo regulaban estaban dispersas y distantes de la realidad social y la sociedad colombiana se encaminaba y a enfrentar uno de los retos del siglo XXI; la educación de la junta nacional.

Con la reglamentación la educación en Colombia se pretende organizarlo para mejorar su calidad, para estar al nivel de la de otros países más desarrollados, para producir, proponer y competir con los demás países del área y por qué no, con el respeto del mundo.

En la Ley General de la Educación se establecieron lineamientos, definiciones, estructuras, procedimientos, mecanismos, etc. Para el mejor funcionamiento institucional escolar. “la presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, se fundamenta en los principios de la Constitución Políticas sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, con el artículo 67 de la Constitución política, define y desarrolla la organización y la prestación de la del servicio de educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal (hoy, educación para el trabajo y desarrollo humano) e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas con capacidades excepcionales y a personas que requieran rehabilitación social. La educación superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente ley pues define la educación como un proceso de formación permanente personal, cultural y social para lograr una definición coherente con la realidad que vive el país. La educación se fundamente en una concepción integral de personas humanas, de su dignidad, de sus derechos y deberes sin precisar las otras dimensiones de la persona. Determina que factores comprenden el servicio educativo y que son articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación, servicio que será prestado por instituciones

educativas públicas privadas o religiosas, pero la calidad y el cubrimiento del servicio lo hará el estado, la sociedad y la familia.

Los fines de la educación colombiana se establecieron teniendo en cuenta los intereses, necesidades, perspectivas y retos a los que se enfrenta la sociedad colombiana en el siglo XXI.

La educación formal se desarrolla en centros educativos aprobados atendiendo a una secuencia regular de ciclos lectivos y a unas pautas curriculares progresivas y que conducen a un grado y a optar con título.

La educación informal (se ofrece para que se pueda complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin observar los niveles, ciclos y grados de educación formal, pero se rige por los principios y fines generales de la educación. A pesar de que va de acuerdo con los principios y fines de la educación se estructura como la educación formal ni como la no formal, pues ella es libre y espontánea y de fuentes diversas.

María Francisca Sánchez Arroyo, en su publicación, habla de que la necesidad de inclusión, es debida a la gran diversidad que caracteriza a los niños del mundo, y a la necesidad de ponerle un freno a la exclusión y a la discriminación, de la cual un gran porcentaje de niños son víctimas. Cuando se habla de discriminación y exclusión, no necesariamente va referida a alumnos con discapacidad física o cognitiva, sino también a niños que se encuentran privados tanto del acceso a la educación, como de la buena calidad de esta y también de poder ser participantes de un proceso de aprendizaje.

Las razones por la cuales estos niños son excluidos pueden ser étnicas, socioeconómicas y niños con discapacidad. Desafortunadamente a pesar de que Latinoamérica, en la última

década ha ido avanzando en su desarrollo económico y reducción de pobreza, aún existen altos índices de inequidad en las distintas sociedades, lo que es un obstáculo para la educación de calidad.

También, es importante saber las diferencias que existen entre inclusión e integración, pues son conceptos que se suelen confundir en la cotidianidad, sin embargo, apuntan a focos distintos pues la integración, está ligada al colectivo de los alumnos con necesidades educativas especiales y aspira a hacer efectivo su derecho a educarse en las escuelas comunes, en cambio, la inclusión tiene un foco más amplio y de naturaleza distinta, es decir apunta a que el derecho a educarse es para todos trabajando desde la diversidad, siendo contingente con el contexto de cada escuela y colegio. Pues el desafío de esta, es entregar educación de calidad para todos no "para un grupo" que pueda acceder porque cuenta con las herramientas, donde la intervención educativa se haga en términos contextuales, interaccionales y sistémicos, no a nivel individualista.

El enfoque de inclusión, parte de la base de que todos los seres humanos somos diversos, por lo que el sistema educativo, debería organizarse a fin de poder otorgar los elementos según esta diversidad, y no al contrario, de esta manera el enfoque inclusivo plantea tres cuestiones que deberían estar consideradas en la educación: la primera de ellas, el acceso, es decir, ningún niño o persona debiese tener negada la posibilidad de acceder a una educación de calidad, ya sea por motivos étnicos, socioeconómicos, capacidades, etc.; Dos la participación, es necesario que el niño forme parte de un proceso activo de aprendizaje, participando en un espacio de producción colectiva de conocimiento, a través de la oportunidad de preguntar y plantear su opinión en el aula. Además, el aprendizaje es visto de una manera mucho más colectiva, ya que se parte del supuesto de que todos en el aula

aprenden, incluido el profesor; Y tres, el aprendizaje, donde el sistema educativo en su conjunto debe superar las barreras para el aprendizaje y la participación, otorgándole al niño un espacio organizado especialmente para el desarrollo de sus habilidades.

El Gobierno Nacional reconoce que la forma de construir un proceso de reconciliación nacional sobre bases sólidas de equidad e inclusión social es a través de la materialización de los derechos de las víctimas y que, por ende, no se debe esperar a que el conflicto armado finalice para poner en marcha un programa administrativo de reparaciones.¹

Según la Tesis² La calidad de la educación desde la perspectiva inclusiva, “debe reconocer y responder a las diversas necesidades de sus alumnos, acomodando tanto estilos como velocidad en el aprendizaje y asegurar la educación de calidad a todos los alumnos a través de un currículo apropiado, modalidades organizativas, estrategias de enseñanza, uso de recursos y relaciones. CAPITULO II LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO con la comunidad”, como lo menciona el marco de acción de la Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994). Con referencia a lo que sugiere este enfoque debemos dirigir nuestro interés a algunas áreas específicas como el currículo, la organización de la escuela, los recursos, la comunidad y las estrategias de enseñanza. Desde este planteamiento podemos mencionar que los currículos escolares deben revisarse para que, tanto los objetivos como los contenidos que incluyan, sean lo suficientemente amplios, funcionales, relevantes y flexibles como para facilitar, precisamente, que un número igualmente amplio y diverso de alumnos encuentre en ellos oportunidades significativas y

¹ **DECRETO 4800 DE 2011/(Diciembre 20)/Por el cual se reglamenta la Ley 1448 de 2011 y se dictan otras disposiciones.**

² TESIS DOCTORAL LA IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR PARA EL DESARROLLO DE ESCUELAS INCLUSIVAS/ Presentada por Elizabeth Velázquez Barragán.

variadas para aprender. No es suficiente que un currículo sea amplio y relevante para la mayoría de alumnos que aprenden, sino que debe ser susceptible de adaptarse hasta donde sea preciso para atender a las necesidades especiales de determinados alumnos (Echeita y Verdugo, 2004). En cuanto a las estrategias de enseñanza, Ortiz (2000) sugiere que se debe adoptar una enseñanza y un aprendizaje interactivos. En esta nueva comprensión de la enseñanza se hace más compleja la acción docente, al considerar básica su acción crítica adecuando el currículo común a las diferentes necesidades individuales.

Por otra parte, la escuela inclusiva se ha planteado como uno de sus principios el progreso de las comunidades y sociedades: es decir, sociedades donde todos desarrollen el sentido de pertenencia en las que todos tengan los mismos derechos, oportunidades y responsabilidades. Con esto se explica que la inclusión se trata de un modelo diseñado para alcanzar la mejora social donde cada uno de los miembros de la comunidad se comprometa a conseguir resultados inclusivos. Al mismo tiempo es fundamental profundizar en los procesos de enseñanza aprendizaje y en los elementos que condicionan el currículo como son la organización, la planificación, y la coordinación entre todos los sectores implicados.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

La presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la integración social, cooperación, liderazgo, trabajo en equipo, la innovación, la creatividad, la exploración, entre otras. La actividad artística del educando promueve el despertar de su fantasía y su

poder imaginativo; conduce a la valoración y formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia de las pequeñas cosas del contexto, es decir como las formas y el color que las componen. En otras palabras, para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador del yo en relación corpóreo que lleva a la integración del otro en manifestación empática.

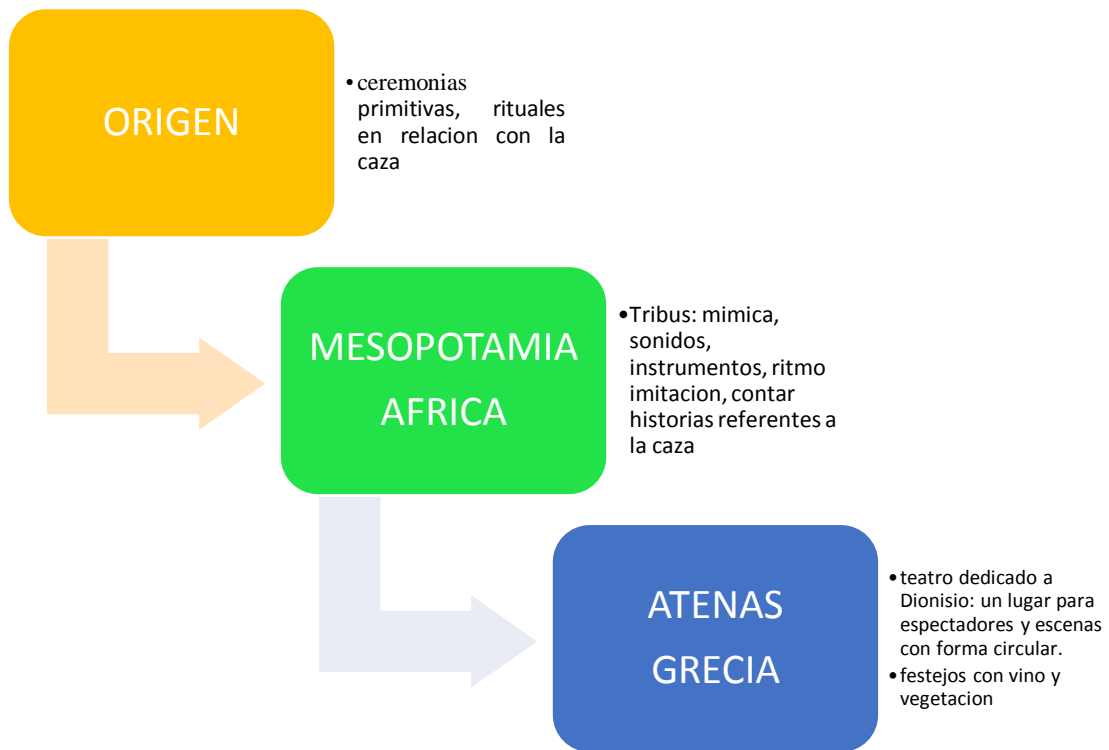
El dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia. Con esto podemos conocer lo que el niño siente, piensa y ve, según expone el escritor David Rollano en su libro “Educación Plástica y Artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad. Métodos y Estrategias”. Esto genera un cruce entre arte, pedagogía, y educación, como relaciones posibles para construir objetos de conocimiento propios en la formación del sujeto que contextualiza la realidad que implica los saberes de la vida que pone en paralelo con los saberes y aprendizajes,

El colegio es el lugar donde los niños pasan la mayor parte del tiempo. Un hecho que no deja indiferente a nadie es que, desde hace unos años, la educación artística ha sido materia de olvido por parte del sistema educativo de muchos colegios alrededor del mundo. La ausencia del **arte en las aulas** se debe a la indiferencia generalizada por las actividades artísticas como parte del desarrollo humano y curricular en los diferentes niveles de enseñanza. Esto puede ser a causa de una falta de formación del profesorado, la inexistencia de una política cultural o la influencia de los medios de comunicación. Lo que es certero, es que un centro educativo es eficiente si apuesta por una enseñanza que incluya el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte. En definitiva, la importancia que tiene

la **presencia del arte en la escuela**, es la de crear un campo de actividad humana propio de todas las culturas a lo largo del tiempo. El arte es el corazón de todo el sistema educativo porque promueve, desarrolla las capacidades cognitivas, motoras, sociales, sensoriales, imaginativas, humanas, etc., posibilitando espacios de creación donde el niño encuentra la libertad de percibir, sentir, expresar y pensar. Esto se articula a la orientación dada por los maestros en procesos comunicativos donde la escuela plantea alternativas en la construcción de espacios de interacción, disfrute y goce a partir de obras artísticas sencillas donde cada sujeto crea y transforma a partir de la comprensión del mundo real en función del otro, es decir la escuela tiene que ser un espacio y centro cultural. Al ubicar las artes como área fundamental, exige a los maestros educar tanto a nivel intelectual como a nivel humano, es decir desde la sensibilidad y el ser, generando ambientes propicios para el intercambio teórico y sentimental, donde cada sujeto expresa sus puntos de vista sobre el mundo en un proceso que se da paso a paso desde lo intuitivo, creativo y racional.

En el proceso investigativo y conceptual, las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba, constituyendo una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música.

EL TEATRO



- **TEATRO GRIEGO**

Las formas teatrales del drama griego eran la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. Las dos primeras estaban consideradas las más civilizadas, mientras que las dos últimas se asociaban con lo primitivo.

Los actores iban vestidos con la ropa al uso pero portaban máscaras que permitían la visibilidad y ayudaban al espectador a reconocer la característica del personaje.

- **TEATRO ROMANO**

El teatro romano no se desarrolló hasta el siglo III Antes de Cristo. Al principio se asociaba con festivales religiosos, pero la naturaleza espiritual se perdió pronto. Al

incrementarse el número de festivales, el teatro se convirtió en un entretenimiento. Este primer período se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, Grecia y Roma, y las obras están escritas en griego o latín.

- **TEATRO MEDIEVAL**

El teatro español, al igual que el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, es en sí misma un drama, una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones que, por razones de decoro, terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos.

- **TEATRO DEL RENACIMIENTO**

La Reforma protestante supuso el fin del teatro religioso en el siglo XVI, y el teatro profano ocupó su lugar. Aunque los autos y los ciclos parezcan estar muy lejos de los dramas de Shakespeare y Molière, los temas de la baja edad media, el giro hacia temas más laicos y preocupaciones más temporales y la reaparición de lo cómico y lo grotesco contribuyeron a la nueva forma de hacer teatro. La participación de actores profesionales en las obras fue sustituyendo a los entusiastas aficionados.

- **TEATRO NEOCLÁSICO**

El teatro del renacimiento tomó una forma nueva con visos de clasicismo. Esta fórmula es conocida como neoclasicismo. Las primeras muestras de teatro renacentista en Italia datan del siglo XV. Las primeras obras son en latín, pero acababan escribiéndose en lengua vernácula y estaban basadas en modelos clásicos. Este teatro no fue una evolución de las formas religiosas. Se trataba de un proceso académico. Eran obras pensadas para ser leídas, aunque fuera por varios lectores y en público, y con fines didácticos.

- **CREACIÓN DE LA ÓPERA**

Las elaboradas exhibiciones escénicas y las historias alegóricas de los intermezzi, y los continuos intentos de recrear la producción clásica, llevaron a la creación de la ópera a finales del siglo XVI. Aunque el primer teatro de corte clasicista tenía un público limitado, la ópera se hizo muy popular. A mediados del siglo XVII, se estaban construyendo grandes teatros de la ópera en Italia.

- **COMMEDIA DELL'ARTE**

Mientras la élite se entretenía con el teatro y el espectáculo de estilo clasicista, el público en general se divertía con la comedia Dell 'arte, un teatro popular y vibrante basado en la improvisación.

- **TEATRO FRANCÉS**

A finales del siglo XVI era popular en Francia un tipo de comedia similar a la farsa. Este fenómeno dificultó el establecimiento del drama renacentista. En aquel tiempo no existían en París edificios dedicados al teatro, utilizándose recintos destinados al juego de pelota. La influencia italiana en Francia llevó a popularizar representaciones que fueron denominados ballets.

Molière está considerado como el gran dramaturgo francés. Sus farsas y comedias de costumbres reciben en su mayoría una influencia directa de la comedia Dell 'arte, pero van más allá de su objetivo específico y pueden considerarse como observaciones sobre las limitaciones y errores del género humano. Muchas de sus obras están imbuidas de una cierta amargura.

- **TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO**

El siglo XVII fue el Siglo de Oro del teatro en España. Este Acota uno de los periodos más fértiles de la dramaturgia universal, si bien la propia forma de denominar esta época ha sido conflictiva de unos países a otros.

Se crean las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, que eran gestionadas por las hermandades, verdaderos precedentes del empresario teatral moderno. Van a proliferar los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de

ser un acontecimiento restringido para convertirse en un producto competitivo, sujeto a las leyes de la oferta y la demanda

- **TEATRO DEL SIGLO XVIII**

teatro de actores, dominado por intérpretes para quienes se escribían obras ajustadas a su estilo. Estos actores adaptaban clásicos para complacer sus gustos y adecuar las obras a sus características. Las obras de Shakespeare eran alteradas hasta no poder ser reconocidas no sólo para complacer a los actores sino, también, para ajustarse a los ideales neoclásicos.

- **TEATRO DEL SIGLO XIX**

A lo largo del siglo XVIII ciertas ideas filosóficas fueron tomando forma y finalmente acabaron fusionándose y cuajando a principios del siglo XIX, en un movimiento llamado romanticismo.

Uno de los principales renovadores del teatro en este siglo es el noruego Henrik Ibsen, fundador del teatro de ideas en oposición al teatro, de acción propiamente dicha. Analiza en sus obras las relaciones sociales y humanas del siglo XIX.

- **MELODRAMA**

género dramático más arraigado en el siglo XIX. El melodrama como literatura es a menudo ignorado o ridiculizado, cuando menos desdeñado por los críticos, porque aporta imágenes de villanos que se atusan el bigote o heroínas sujetas a vías de tren.

- **TEATRO BURGUÉS**

Proponía una recreación de lo local y de la vida en el hogar. El espectador debía tener la impresión de asistir a un hecho real y a ello vino a contribuir el escenario de tres paredes con el objetivo de que el público observe a través de la imaginaria cuarta pared.

- **NATURALISMO Y CRÍTICA SOCIAL**

Acudiendo a la ciencia en busca de inspiración, los naturalistas sintieron que el objetivo del arte, como el de la ciencia, debía ser el de mejorar nuestras vidas. Los dramaturgos y actores, como los científicos, se pusieron a observar y a retratar el mundo real.

- **APARICIÓN DEL DIRECTOR**

El naturalismo es responsable en gran medida de la aparición de la figura del director teatral moderno. Aunque todas las producciones teatrales a lo largo de la historia fueron organizadas y unificadas por un individuo, la idea de un director que interpreta el texto, crea un estilo de actuación, sugiere decorados y vestuario y da cohesión a la producción, es algo moderno.

- **TEATRO DEL SIGLO XX**

Desde el renacimiento en adelante, el teatro parece haberse esforzado en pos de un

realismo total, o al menos en la ilusión de la realidad. Una vez alcanzado ese objetivo a finales del siglo XIX, una reacción antirrealista en diversos niveles irrumpió en el mundo de la escena.

- **TEATRO SIMBOLISTA**

Los simbolistas hicieron una llamada a la "desteatralización" del teatro, que se traducía en desnudar el teatro de todas sus trabas tecnológicas y escénicas sustituyéndolas por la espiritualidad que debía provenir del texto y la interpretación. Los textos estaban cargados de simbología de difícil interpretación, más que de sugerencias. El ritmo de las obras era en general lento y semejante a un sueño.

- **TEATRO EXPRESIONISTA**

El movimiento expresionista tuvo su apogeo en las dos primeras décadas del siglo XX, principalmente en Alemania. Exploraba los aspectos más violentos y grotescos de la mente humana, creando un mundo de pesadilla sobre el escenario. Desde un punto de vista escénico, el expresionismo se caracteriza por la distorsión, la exageración y por un uso sugerente de la luz y la sombra.

- **TEATRO CONTEMPORÁNEO**

El teatro realista continuó vivo en el ámbito comercial, sobre todo en Estados Unidos. El objetivo parecía ser el realismo psicológico, y se emplearon para este fin recursos dramáticos y escénicos no realistas. Existen obras basadas en la memoria,

secuencias sobre sueños, personajes puramente simbólicos, proyecciones y otros recursos similares. Incorporan diálogos poéticos y un fondo sonoro cuidadosamente orquestado para suavizar el realismo crudo. La escenografía era más sugerente que realista.

- **MUSICAL**

En la década de 1920 los musicales surgieron a partir de una libre asociación en forma de serie de canciones, danzas, piezas cortas cómicas basadas en otras historias, que algunas veces eran serias, y se contaban a través del diálogo, la canción y la danza.

- **EL TEATRO EN LATINOAMÉRICA**

Se tienen pocas nociones de cómo pudieron ser las manifestaciones escénicas de los pueblos precolombinos, pues la mayor parte de éstas consistían en rituales religiosos. Existe un único texto dramático maya, descubierto en 1850, el Rabinal-Achi, que narra el combate de dos guerreros legendarios que se enfrentan a muerte en una batalla ceremonial. Su representación depende de distintos elementos espectaculares como el vestuario, la música, la danza y la expresión corporal. A partir de la época colonial, el teatro se basa en los modelos procedentes de España.

No es hasta mediados del siglo XX cuando el teatro latinoamericano ha adquirido

cierta personalidad, al tratar temas propios tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va destinado.

- **EL TEATRO ORIENTAL**

El teatro oriental en general tiene ciertas características en común que lo distinguen del teatro pos renacentista occidental. El teatro asiático es presentacional, ya que la idea de representación naturalista es del todo ajena a él. Aunque los teatros de los diferentes países varían, son obras integradoras de las diversas artes que mezclan literatura, danza, música y espectáculo.

- **TEATRO CHINO**

En ella se da una importancia primordial a la interpretación, el canto, la danza y las acrobacias más que al texto literario. La representación puede describirse como una colección de extractos de varias obras literarias combinados con una exhibición acrobática. La acción tiende a ser oscura y el énfasis se centra en la habilidad de los actores. El escenario es una plataforma desnuda con el mobiliario estrictamente necesario. Las acciones son estilizadas, los papeles codificados y el maquillaje es elaborado y grotesco; los colores son simbólicos. Bajo el gobierno comunista la temática ha cambiado, pero el estilo ha seguido siendo más o menos el mismo.

- **TEATRO JAPONÉS**

La síntesis de danza-música-teatro extremadamente controlada intenta evocar un ánimo particular a través del relato de un hecho o historia. Está muy relacionado

con el budismo Zen. Todas las formas dramáticas se apoyan en el ritual, la danza y la tradición. Son elegantes y bellas, y ponen el énfasis en valores opuestos a los del teatro occidental.

TEATRO EN LA ESCUELA

El teatro es una herramienta pedagógica muy útil en la primera infancia pues esta produce alegría y placer al niño cuando en la obra la trama es sencilla y así comprendida fácilmente por él, puede tener como protagonistas a niños o a adultos que realizan la función para los pequeños, preparado el espectáculo pensando en ellos, ofreciéndoles la oportunidad de vivir el momento como un juego mágico en el que se mezcla la realidad con la fantasía.

Todas estas experiencias no se dan aisladamente, sino que se articulan con otras que se realizan en los distintos momentos del día y que estimulan capacidades que no se circunscriben solamente a la comunicación integral.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *hándicap* del supe protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres o para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo.

En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro y acoge a alumnos con

aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previa al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos, etc., que damos por realizados desde el parvulario.

Es así como el teatro en el aula se convierte en una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto **dramático**. Diseñado principalmente para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria que pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la convivencia en el aula, la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar; la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, de por sí duras, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el Teatro del Aula todos los participantes han de **ser** protagonistas y autores porque **es** flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

TEATRO DE TITERES

Cuando consideramos el teatro de títeres estamos haciendo referencia obviamente a un hecho literario y concretamente dramático, pero también tenemos en cuenta el elemento añadido que supone el títere mismo en tanto que objeto plástico, arraigado en la historia del arte de las diversas civilizaciones, en las vanguardias y en las nuevas propuestas estéticas actuales. Esta situación, entre disciplinas como son el teatro, las artes plásticas y a menudo

la música entre otros, junto a la potencialidad expresiva de los títeres y de los objetos en general como elementos escénicos, ofrecen un amplio abanico de posibilidades.

Los Títeres, son manifestaciones de las facultades creativa y expresiva del ser humano que le permiten comunicar además de ideas, sensaciones, sentimientos o emociones a través del gesto, la voz, el movimiento, el color, etc.; muestras elocuentes que dentro del espíritu colectivo de una sociedad denominamos expresiones artísticas.

Se convierten en una propuesta que nos permite desarrollar habilidades, cognitivas, psicomotoras y mejora la relación de convivencia. Tanto el títere como la marioneta constituyen expresiones verdaderamente arcaicas de la cultura humana, pues esta forma de locución puede ser aprovechada como una importantísima herramienta de innovación pedagógica - didáctica que permite abordar las diferentes temáticas que están presentes en el currículo escolar. Un muñeco manejado por un actor, por un maestro, por un niño, un simple juguete de papel y cartón operado con la ayuda de una varilla, una media vieja rellena con una pelota, maniobrada y elaborado por manos infantiles, que cautivan al niño y estimulan su expresión creadora, comunicando, traspasando conocimientos, valores, experiencias y estímulos con mayor rapidez y eficiencia que una fría clase.

El títere no es un simple entretenimiento, es un valioso recurso relacionado con las diversas manifestaciones artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado, la poesía, la música, la danza, la literatura, el teatro... ya que logra darle vida con su actuación, potenciando la imaginación a un estado fenomenal de sus posibilidades pues gracias a esta cobran 'vida' las figuras, siendo la acción física de muñecos u objetos, un soporte sensorial para permitir la comunicación en lo emotivo-subjetivo. En el momento en que esto ocurre, en la subjetividad, el títere se hace 'creíble' para todos los oficiantes del rito, animadores y

espectadores, naciendo en los dominios de la esencia humana donde todo se hace posible, ese universo es la puerta directa a la humanización del ser sujeto.

Nacieron con la imaginación, nos dice Javier Villafañe (2007) en una de las obras de referencia sobre el tema: "Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, del diálogo que sostienen el niño y su muñeco. Es el temblor inicial, la emoción primera, el momento en que se fija la mirada y se inicia una relación en la que toda la vida se concentra; es la intimidad máxima. Y es el instante que se olvida porque el tiempo sepulta esa memoria, inexorablemente, y sólo podemos recordar continuaciones de ese minuto clave y en ese esfuerzo por no perder lo alcanzado, nacen los títeres, forma de transmisión de este vínculo excepcional y formador.

Los diccionarios definen la palabra títere de varias maneras; una de las más frecuentes y tradicionales es: "cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico". Es esta una definición problemática, ya que algunos titiriteros argumentan que trata el oficio del titiritero en sentido negativo, es decir, que el títere sustituye al actor y que esta sustitución es su única razón de existir (o que el teatro de actores es el único que merece llamarse Teatro y el teatro de títeres sería una especie de sucedáneo). Aunque en algunos momentos de la historia el teatro con títeres ha servido efectivamente de sustituto del teatro de actores, tanto los estudios de especialistas en perspectiva antropológica³.

³ Badiou, 2009. los trabajos de la mayoría de los titiriteros profesionales en la actualidad otorgan a los títeres la categoría de disciplina artística autónoma.

Por otro lado, encontramos definiciones que podríamos catalogar de limitadoras por incidir únicamente en aspectos como la imitación del ser humano o la manera en que se mueven los muñecos, lo cual empobrece la definición misma y deja fuera diversas técnicas de manipulación y disciplinas como los autómatas, las sombras o el teatro de objetos en general (de hecho, para algunos solo existen los títeres de hilo y los de guante, si atendemos a algunas definiciones que se utilizan con frecuencia). Se trata, como veremos, de clasificaciones empobrecedoras que, si bien gozan de la aceptación generalizada, dejan fuera tipos de títere muy exitosos y con grandes posibilidades artísticas y didácticas. Sin embargo, los grandes especialistas en todo el mundo han aportado definiciones del títere y del teatro con títeres más completas, y que han tendido a resaltar la especificidad y la originalidad de este arte escénico.

Encontramos elementos que constituyen lo específico del títere: el movimiento y el hecho teatral como característica que se hace patente por la necesidad de un público. No obstante, deberíamos hacer notar que esta explicación de Baird⁴ definiría más el teatro de títeres como el hecho espectacular que el títere tiene en sí mismo con respecto al objeto ya que esta consideración contempla en principio la posibilidad de que cualquier objeto pueda pasar a ser un títere.

Es así como podemos inferir que el títere pertenece a un género dramático con sustantividad propia de una imagen plástica capaz de actuar y representar, características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación.

Por otra parte, el títere se ha convertido a menudo en portavoz del ser humano en la conquista de las libertades: son marionetas, títeres y sombras profanas. Así, podemos encontrar toda una línea crítica de artistas que se enfrentan a su entorno concreto, con todas

las incomodidades que eso supone. Entraríamos aquí en todas las tradiciones populares y sus protagonistas, en el símbolo donde se reconoce a la humanidad entera: así, criticando la realidad, ejerciendo la sátira, el títere va más allá del espacio concreto y de alguna manera entra en la universalidad. Este carácter crítico preocupó a menudo a la ley y el orden establecidos, que en ocasiones ha utilizado los títeres a su servicio. Igualmente, las características esenciales de la marioneta, ligadas sobre todo a su carácter de objeto manipulado y a la posibilidad de superar las leyes de la física, han llevado a muchos estudiosos a incidir sobre estos aspectos. Para concluir este apartado, debemos resaltar la diversidad de definiciones del títere y del teatro con títeres que han aportado los diferentes especialistas a lo largo del tiempo. Pese a ello, y a pesar de que a veces encontramos una cierta dispersión en las reflexiones, hay que hacer mención que la mayoría de autores señalan el objeto plástico y el movimiento como dos de las características definitorias del teatro con títeres, y que constituyen los fundamentos de esta disciplina artística. Con las aportaciones de Badiou (2009), hemos considerado el títere como elemento clave en la evolución misma del ser humano. Quizá esta sea la causa del profundo arraigo del títere en el subconsciente individual y colectivo de las diversas civilizaciones.

La historia también da cuenta del otro rasgo esencial; invariablemente, de una u otra manera, los títeres han sido vehementes defensores de los mejores valores humanos, quizás esto podemos verlo más claramente en el teatro dirigido a niños al estar empujados por un afán más didáctico, a través de un estilo, muchas veces, explícito y franco exaltando las bondades de la justicia, de la paz, la solidaridad y el amor, de la alegría y la amistad. Pero podemos verlo también a través de una manera indirecta, la más dura y grotesca crítica que nos remite por contraste a aquellos méritos.

Teia Moner (2005), educadora, terapeuta, actriz y titiritera catalana, nos explica los diversos ejemplos de títeres que podemos construir y utilizar:

1) **Guante:** La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos:

- **Guinyol o títere francés:** Con el dedo índice se aguenta la cabeza, con el dedo pulgar una mano y con el resto, la otra mano del títere.

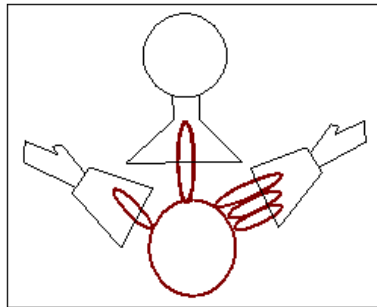


Figura 1

- **Putxinel·li o títere tradicional catalán:** Durante mucho tiempo en Cataluña, se hacía servir una modalidad particular de este títere, la cabeza del cual se aguantaba con tres dedos a la vez (índice, corazón, anular). Y los otros dos dedos (meñique y pulgar), servían para mover los brazos del títere. Antiguamente estos títeres eran de madera tallada, como pequeñas esculturas y pesaban mucho.

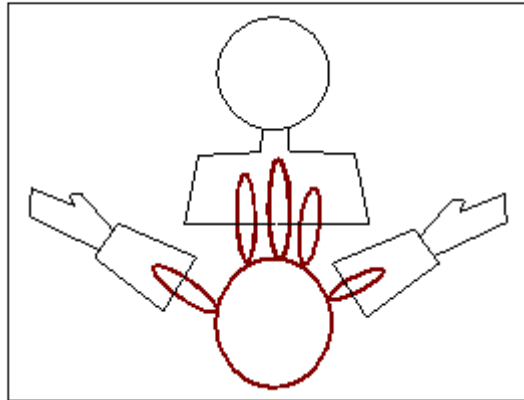


Figura 2

- ***Punch o títere inglés:*** Con el dedo índice se aguanta la cabeza y los dedos corazón y pulgar las dos manos del títere.

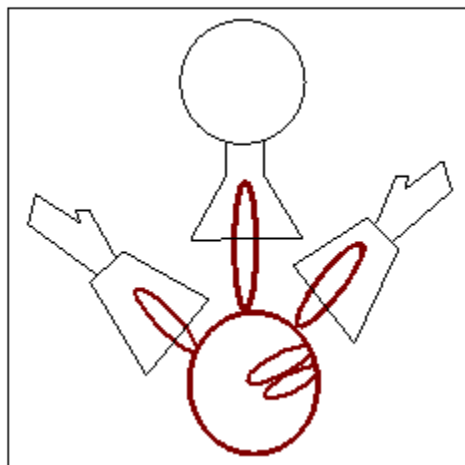


Figura 3

4. **Dedo:** Pequeño títere de guante, que se calza en un solo dedo donde el cuerpo tiene un solo movimiento.

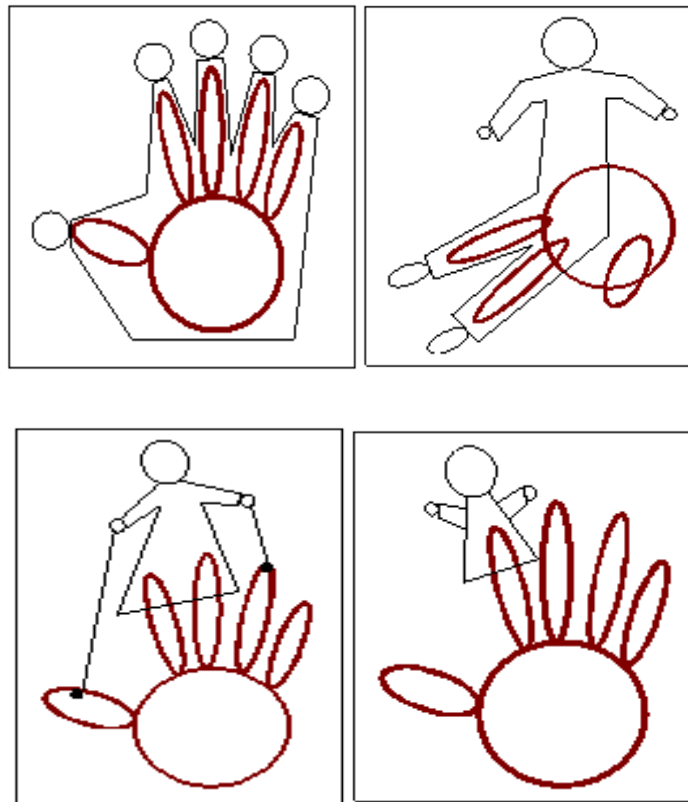


Figura 4

- **Muppet o Bocón:** Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.

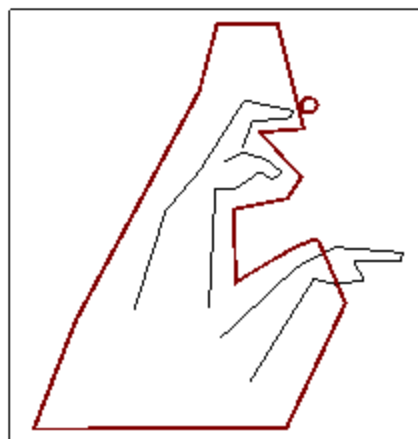


Figura 5

- **Marota y de varilla:** Es un títere manipulado con una sola varilla central. Y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.

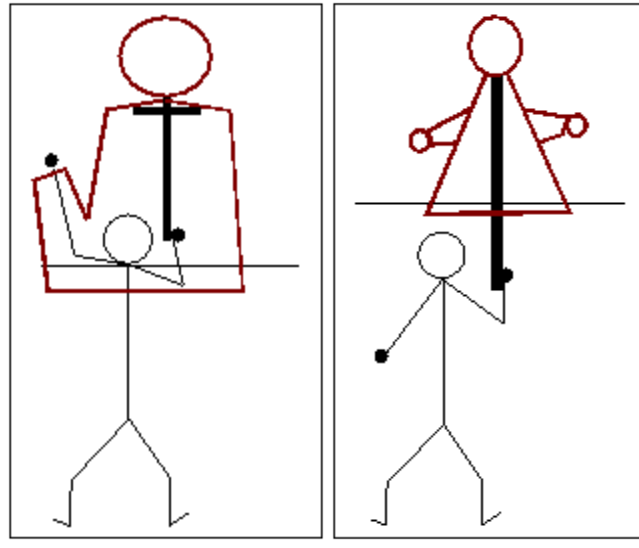


Figura 6

5. Títere de Hilo o marioneta

Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

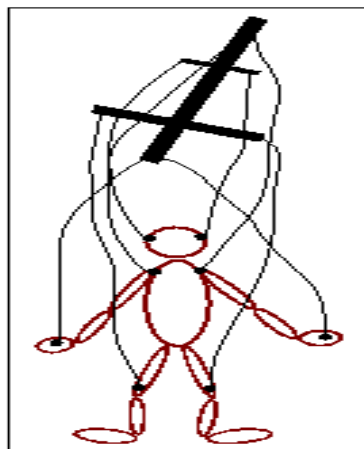


Figura 7

- **Bunraku**: Esta es una técnica japonesa; el muñeco es de una medida de dos tercios del hombre, y manipulado por tres personas: el maestro (20 años de estudios), que manipula la cabeza y la mano derecha, y los ayudantes (10 años de estudios) que manipulan el brazo izquierdo y las piernas. Acompañados por un músico que recita el texto. También hay adaptaciones para un solo manipulador.

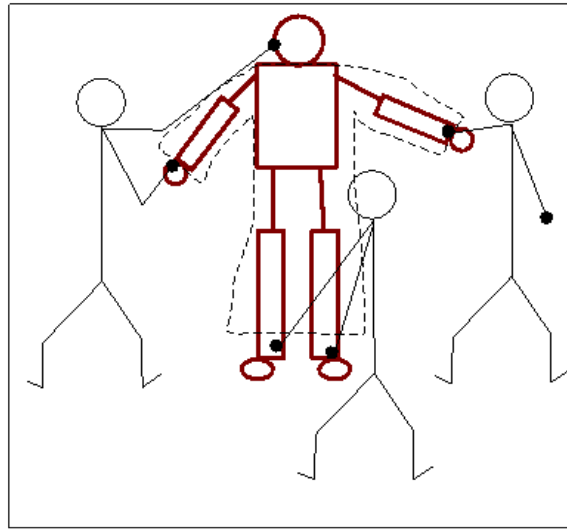


Figura 8

6. Sombras:

Son figuras planas, armadas sobre una varilla, a veces articulada, que colocadas detrás de una pantalla y con un foco de luz se transforma en teatro de sombras. Cuando se aplican, además las manos, hablamos de sombras chinas

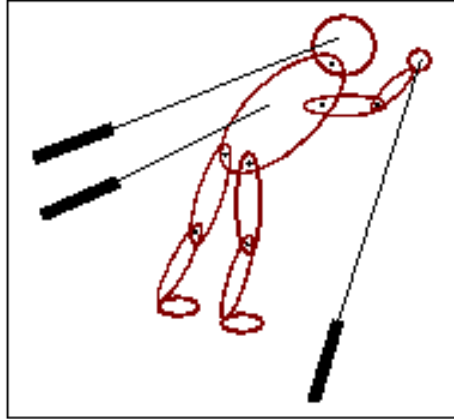


Figura 9

7. Cabezudos:

Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

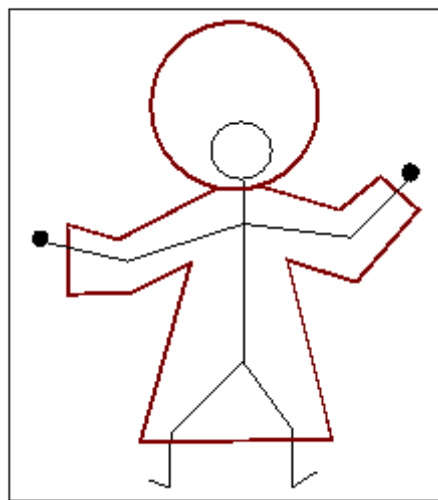


Figura 10

8. **Animatrónicos:**

Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador con cables electrónicos.

9. **Autómatas:**

Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

10. **Títeres de ventriloquia:**

Ventriloquia, es el arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos –utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrílocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

Basándose en estas técnicas principales se pueden crear títeres mixtos. Por ejemplo, un títere de guante que el brazo se manipule con una varilla, etc...

Los títeres siempre han sido la caricatura de los adultos puesta a merced de los niños, para el disfrute más transversal. Su capacidad para imitar, recrear, evidenciar, criticar, poner en escena de manera económica, transportable y nómada las situaciones más elementales como las más complejas, las relaciones de autoridad y las de rebelión, las de género y las familiares, fue creciendo y afinándose con el tiempo, abarcando sin inconveniente edades,

etnias y nacionalidades. Los títeres no se detienen con las Nuevas Tecnologías. El transcurso del tiempo no los aflige. No envejecen. Nacieron con la historia y nos la cuentan, sin fronteras ni falsos tapujos.

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño. Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana, contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación de los niños y niñas tímidos. Estos pueden ser confeccionados por los propios niños o niñas y les permite disfrutar, reír y sentir placer. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía. Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. se pueden utilizar en el

proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Las formas que se les dan a los títeres son de humanos y animales, que al manipularlos con las manos cobran vida y con nuestra voz parecieran que hablaran. Ellos son clasificados de acuerdo al material con que son elaborados.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza de normas de convivencia, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario y hacer pautas de tolerancia y convivencia frente a la relación con su entorno. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

TEORIA DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL

La Teoría del Desarrollo Psicosocial fue ideada por Erik Erikson a partir de la reinterpretación de las fases psicosexuales desarrolladas por Sigmund Freud en las cuales subrayó los aspectos sociales de cada una de ellas en cuatro facetas principales:

- comprensión del 'yo' como una fuerza intensa, como una capacidad organizadora de la persona, capaz de reconciliar las fuerzas sintónicas y distónicas, así como de resolver las crisis derivadas del contexto genético, cultural e histórico de cada persona.
- Comparación de las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión social y el desarrollo psicosocial.
- Propuso el concepto de desarrollo de la personalidad desde la infancia a la vejez.
- Investigación sobre el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad.

Propone etapas vitales en el desarrollo humano. Si en cada una de las nuevas etapas de la vida la persona ha logrado la competencia correspondiente a ese momento vital, esa persona experimentará una sensación de dominio que Erikson conceptualiza como fuerza del ego. Haber adquirido la competencia ayuda a resolver las metas que se presentarán durante la siguiente etapa vital.

Otro de los rasgos fundamentales de la teoría de Erikson es que cada una de las etapas se ven determinadas por un conflicto que permite el desarrollo individual. Cuando la persona logra resolver cada uno de los conflictos, crece psicológicamente.

En la resolución de estos conflictos la persona halla un gran potencial para el crecimiento, pero por otra parte también podemos encontrar un gran potencial para el fracaso si no se logra superar el conflicto propio de esa etapa vital.

LA TEORÍA SOCIOCULTURAL

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo, sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Esto se convierte en un *andamiaje* que consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores...) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa, de forma práctica el proceso de andamiaje en el aprendizaje infantil. El modo en que se presentan las herramientas u objetos de aprendizaje permite a los niños descubrir cómo resolver y realizar por sí mismos la tarea, de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionarla. Es en este sentido que la Teoría Sociocultural de Vygotsky señala la “zona” existente entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma. Esta zona es la zona de desarrollo próxima o ZDP.

Otra de las aportaciones fundamentales de la perspectiva contextual ha sido el **énfasis en el aspecto social del desarrollo**. Esta teoría defiende que el desarrollo normal de los niños en una cultura o en un grupo perteneciente a una cultura puede no ser una norma adecuada (y por tanto no extrapolable) a niños de otras culturas o sociedades.

CARACTERIZACION DEL CONTEXTO

Para dar sentido al que hacer de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente, orienta su acción educativa en la práctica de los valores: humanos, sociales y en el conocimiento de ciencia y tecnología, buscando una formación integral que responda a las exigencias del mundo moderno, en la orientación para la formación de bachilleres académicos competentes, con espíritu crítico y con capacidad de liderazgo en valores fundamentados en el ser humano

Al Ser una Institución pública posesionada en el suroccidente de la ciudad de Popayán por la excelencia académica, pertinencia y dinámica social, con egresados identificados con nuestra Institución y que liderarán procesos de cambio en la familia y en la sociedad. Se impulsará la educación superior mediante la excelencia académica, la cultura investigativa y la responsabilidad social, para contribuir al desarrollo regional.

La población total de estudiantes del nivel tercero en la jornada tarde del Colegio EL METROPOLITANO MARÍA OCCIDENTE SEDE LOMAS DE GRANADA POPAYAN, (130 niños) en edades que oscilan entre los 8 y 11 años y se encuentran distribuidos en cuatro cursos de 30 a 35 niños(as). En general la mayor parte de los estudiantes vive en el sector o sus alrededores, asisten a la Institución Educativa de lunes a viernes en horario de 12:30pm a 6:30 pm.

En un sondeo reciente realizado por miembros de la institución para caracterizar las familias y su realidad se logró concluir que buena parte de los padres poseen vivienda propia, de programas de vivienda de interés social, en arrendo y de manera ilegal (invasión de terrenos privados). La mayoría de los padres trabajan de manera independiente, otros de

empleados, en sectores privados, lo que hace presumible que buena parte de las familias no se encuentra en casa para recibir a sus hijos diariamente. Su nivel socioeconómico es entre nivel 1, 2 y 3.

La Institución cuenta con una variedad multicultural debido a que la gran mayoría de las familias no pertenece a la ciudad y esto hace que haya una mezcla de costumbres, ideas, visiones, etc., por razones políticas, económicas, del conflicto armado, entre otras. Esto hace que en la Institución sea evidente el choque entre estudiantes, por la falta de tolerancia e identidad.

METODOLOGIA

La investigación cualitativa es una noción que comienza a hacerse indispensable en todos los ámbitos educativos que se asumen desde las nuevas tendencias pedagógicas, puesto que su interés está centrado en la educación con sentido y significado social. Es reconocido por muchos círculos académicos que la mejor manera de comprender una realidad es abordándola desde la realidad misma y que ese abordaje se puede hacer utilizando la investigación cualitativa-comprensiva; puesto que, a través de ella, es posible conocer las realidades del entorno donde se desarrolla el proceso educativo y redimensionarlo o proyectar soluciones acordes con las reales expectativas de las comunidades. También es reconocido que el escenario de enseñanza y aprendizaje es en sí mismo un escenario de investigación posible. Esta consideración, llevó a los autores a iniciar una serie de estudios apoyados en elementos significativos de varios diseños cualitativos y a que generaran una opción de articularidad metodológica en la investigación social cualitativa. De este proceso de búsqueda y flexibilidad investigativa, emergió una propuesta metodológica denominada "Principio Complementariedad Etnográfica".

Desde las consideraciones anteriores se propone un diseño metodológico que tenga en cuenta los elementos importantes de cada una de las tendencias de investigación⁴ complementándolas entre sí. Asumimos que la forma de percepción del universo por el sujeto se hace manifiesta ⁴ a través de las acciones e interacciones que dicho sujeto expresa en una realidad determinada; en tal sentido, es necesario estudiarlas en el escenario de

^{4,5}. Murcia, N.y Jaramillo, L. 2001. La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños de investigación cualitativa Cinta moebio 12: 194-204
www.moebio.uchile.cl/12/murcia.htm

relaciones sociales de esa realidad con la menor influencia posible de un marco de inferencias apriorísticas. Esto es, con un referente conceptual limitado, el cual se utilizaría para una mejor comprensión de los aspectos a investigar.

Estructura del Diseño de Investigación



Figura 11

El diseño consta de tres momentos, los cuales interactúan a lo largo de todo el proceso de investigación y trabajo de campo, con el objetivo de ir configurando la estructura sociocultural⁵.

PRIMER MOMENTO: PRECONFIGURACIÓN

En este momento, se hace una aproximación a la realidad sociocultural desde un acercamiento a la teoría formal (perspectiva deductiva) y a la teoría sustantiva (perspectiva inductiva), con el fin de focalizar un interrogante o problema de investigación respecto a la realidad que se desea comprender, la cual se denomina en esta propuesta "posible dimensión temática". Como se delimita la temática desde lo inductivo. Para delimitar y definir la dimensión temática desde lo inductivo es necesario iniciar el acceso al escenario de investigación; es decir, comenzar los contactos con los diferentes sujetos involucrados en el fenómeno social, para posibilitar una negociación de relaciones, esto es la iniciación del trabajo de campo, teniendo en cuenta la mirada interna y externa de la realidad. Es como preparar el acceso al trabajo de campo desde una guía de observación inicial la cual se estructura de acuerdo a la intencionalidad de los investigadores. Como se precisó anteriormente, este primer momento (pre configuración), es el que permite al investigador asumir una dirección inicial en la selección del tema, para ir la condensando y delimitando de forma progresiva; el investigador, apoyado en un plan de acción inicial, deberá asumir procesos de interacción con el grupo en estudio, del que surgirán los primeros elementos pre-configuradores de esa realidad, los cuales serán enriquecidos con procesos de búsqueda teórica que se desarrolla de forma paralela. Como delimitar el área desde lo deductivo. En la pre configuración, debe existir una estrecha relación entre la teoría y la práctica cultural, pues existe la necesidad de comprender el fenómeno estudiado y en muchas ocasiones la sola descripción de la realidad no nos permite dicha interpretación. Por tanto, el proceso deductivo implica la búsqueda teórica de los elementos que configuran la temática de

estudio, la cual debe realizarse en forma paralela a la búsqueda empírica, para evitar en lo posible, juicios sesgados sobre la estructura que la realidad nos va mostrando ⁵. Esta práctica complementaria, es importante además por cuanto permite conocer otros estudios en relación al área o a la temática; y junto con los primeros hallazgos inductivos ayuda a definir una posible pre- estructura sociocultural.

Pre-Estructura Sociocultural, una vez clarificado el escenario desde el proceso inductivo y deductivo, se procede a establecer una Pre-estructura que represente de manera articulada los elementos encontrados en la realidad. Recordando que los elementos de una estructura no tienen significado por sí solos, sino que estos se deben a las relaciones que poseen entre sí, es posible representar esa estructura inicialmente encontrada, en un ideograma o mapa conceptual.

2. SEGUNDO MOMENTO: PLAN DE CONFIGURACIÓN

A partir de la pre-estructura encontrada, se elabora una segunda guía que nos ayuda a buscar la estructura propiamente dicha de la realidad investigada, mediante un proceso profundo de trabajo de campo. Elementos posibles de la segunda guía o guía de configuración:

⁵Murcia, N.y Jaramillo, L. 2001. La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños de investigación cualitativa Cinta moebio 12: 194-204 www.moebio.uchile.cl/12/murcia.htm 200

- La indagación central a solucionar. (Formulando el problema emergente desde la pre configuración de la estructura sociocultural).
- Las preguntas de investigación. (La orientación a partir de otros interrogantes surgidos desde los elementos de la pre- estructura)
- La metodología de la investigación (Los procedimientos para llegar a desentrañar la estructura sociocultural)
- Población e informantes claves: hacia la representatividad sociocultural.
- Métodos de recolección de información: Entrevista a profundidad, La observación participante, Otras posibles técnicas
- **Desarrollo de la guía de investigación** (trabajo de campo en profundidad). El trabajo de campo propiamente dicho inicia cuando se pone en marcha el diseño hasta aquí elaborado.

Lo más importante en este proceso es lograr la saturación total o teórica de los datos a través de la relación constante y permanente que se establece con los informantes claves, a tal punto de alcanzar un alto nivel de empatía y que posibilite la veracidad de la información recolectada. Existen muchas formas de acopiar la información, lo importante es que se pueda tener el dato a la mano en el momento que se necesite y sin perder el contexto en el que se produjo el relato (relación sentido).

Para trabajar la exclusión, se implementaron actividades utilizando la expresión como base para que el niño adquiriera destrezas en todos los aspectos de la vida, permitiendo potencializar sus capacidades y habilidades, por medio de actividades didácticas, lúdicas y

recreativas que favoreciera el acercamiento del grupo y minimizar los problemas de exclusión ya vistos anteriormente en la observación realizada.

Las herramientas utilizadas para mitigar estos problemas de exclusión fueron encuestas, entrevistas y talleres donde se integran todas las expresiones artísticas, divididas en grupos para abrir la puerta al objetivo propuesto:

- Expresión corporal
- Me conozco
- Expresión comunicativa
- Expresión creadora
- Expresión imaginativa
- Diseño y elaboración de personajes
- Guiones
- Representaciones escénicas
- Mi obra maestra

Cada taller contaba con una fase inicial, una actividad principal, y actividad final, puesto que era necesario crear motivaciones para que los niños sintieran el gusto y salieran de la rutina.

Talleres	Objetivo	Actividad	Resultados
Taller N°1 TEMA: Expresión corporal.	OBJETIVO: generar espacios de socialización, mediante actividades	Se realiza una actividad de motivación que es con los animales cada estudiante hará el ejercicio para esto	en este taller evidenciamos ya lo observado que el fenómeno de

	<p>lúdico-pedagógicas, que permitan fortalecer las habilidades motrices y comunicativas de cada niño y niña.</p> <p>MATERIALES:</p> <p>Títeres, hojas de block, grabadora, colores.</p>	<p>escucharan diversos sonidos.</p> <p>ACTIVIDAD CENTRAL: interpreto animal escogido y procedemos a grabar s trabaja en equipos.</p> <p>ACTIVIDAD FINAL: Para finalizar la actividad, los estudiantes colorearán el animal creado, y a medida que vayan realizando este ejercicio, los estudiantes escucharán la historia narrada, por ellos.</p>	<p>exclusión en el salón de clase es un poco complejo empezamos acercando nos a que es cada uno y su forma de ver el mundo mediante la expresión corporal</p>
<p>Taller N°2</p> <p>TEMA:</p> <p>Dramatizando cuentos</p>	<p>OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer por medio de la lúdica y la actuación los cuentos para ayudar el trabajo en equipo y desarrollar más su</p>	<p>Se iniciará escogiendo un cuento y los niños lo contarán utilizando sus emociones llorando, riendo etc.</p> <p>ACTIVIDAD CENTRAL: Todos los</p>	<p>En l dramatizado acercamos a los niños del grado tercero al mundo de los títeres al igual que ya se empieza a</p>

	<p>expresión.</p> <p>MATERIALES:</p> <p>Disfraces, ropa, máscaras, gafas, antifaces, gorros, papel periódico, globo, celofán, cartulina, vinilos, pinceles.</p>	<p>niños y niñas de manera creativa deben construir el escenario, donde se desarrollará dicho cuento. Y lo dramatizaran con los elementos credos por ellos mismos.</p> <p>ACTIVIDAD FINAL:</p> <p>dramatizar el cuento, y deben utilizar la variedad de vestuarios materiales para llevarlo a cabo. Dándoles la oportunidad de que por medio de la imaginación y creatividad construyan su historia sin salirse de los personajes del cuento.</p>	<p>interactuar con todos los niños del grupo pudimos evidenciar que algunos niños les cuesta hablar en público, por miedo a la reacción de sus compañero se trabajó en estos aspectos mediante el trabajo hecho en grupo.</p>
--	--	--	---

3. EN EL TERCER MOMENTO O RECONFIGURACIÓN

En este momento, se exponen los hallazgos de la investigación, donde se redimensiona la estructura sociocultural, a partir de la relación: elementos teóricos, interpretación del investigador y datos culturales; es decir, se inicia la comprensión de sentido a una estructura sociocultural⁶.

⁶ Murcia, N.y Jaramillo, L. 2001. La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños de investigación cualitativa Cinta medio 12: 194-204 www.moebio.uchile.cl/12/murcia.htm

HALLAZGOS

Para dar inicio a la descripción de los hallazgos, vamos primeramente a sintetizar lo que es un títere de acuerdo al autor Felpeas, “Títere es un objeto inanimado creado por el ser humano, que cobra vida y se mueve con la intención de comunicar un mensaje. Simultáneamente transmite unos valores, sea esta transmisión consciente y/o inconsciente. Y todo ello es posible gracias al artista titiritero.”

En nuestro proyecto de investigación desde el momento de la observación, y más exactamente enfocada al área de artística logramos notar en el grado tercero que los niños con frecuencia demuestran apatía a la hora de trabajar, no llevan materiales, manifiestan pereza y desinterés, y se evidencia una baja autoestima, pues es notorio que la maestra de educación artística trabaja desde el aprestamiento con planas, frases referentes a valores y dibujos referentes a temas dados, lo cual no los motiva completamente y algunos lo hacen por una nota, otros por recocha y muy pocos por cumplir con dichas orientaciones.

De ahí que nuestros talleres fueron enfocados a la utilización del títere en el aula para contribuir a la consecución de los objetivos y de igual manera, muchos de los objetivos fueron trabajados a través del títere. De estos objetivos, el que está más directamente relacionado con el títere es el que hace referencia a la comunicación y a diferentes formas de expresión.

Es de gran importancia comprender que los niños en ocasiones demuestran apatía a la hora de trabajar en el aula, porque se convierten en sujetos presionados y a realizar actividades que en realidad no los motiva. Pero que esta situación es indiferente ante los ojos de la

docente y no busca la forma de cambiar su metodología, sino de continuar con el proceso de manera autoritaria y conductista. Es por esta razón que también vemos como excluye desde su formación docente a los estudiantes.

Deducimos entonces que una baja autoestima puede desarrollar en los niños sentimientos como la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la vergüenza, y otros malestares. Por este motivo, el mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del crecimiento de los niños. Dentro de cada uno de nosotros, existen sentimientos ocultos que muchas veces no los percibimos.

De esta reflexión podemos decir que la actitud del profesor es fundamental en el proceso de inclusión educativa, entendiendo por actitud un conjunto de percepciones, creencias, sentimientos a favor o en contra y formas de reaccionar ante la postura educativa que centra su esfuerzo en el logro de los aprendizajes de todos los estudiantes.

Las actividades fueron apoyadas en juegos, artes y expresiones que exijan a los sujetos poner en evidencia sus capacidades. Por eso, se propuso crear planeaciones pedagógicas, encaminadas a la construcción del conocimiento y conciencia del trabajo en equipo y de forma individual con su cuerpo, con el propósito de brindarles a los educadores un instrumento, para guiar la gran curiosidad y capacidad de expresar que tienen los niños.

En cuanto a su inclusión en las áreas, en el conocimiento de sí mismo y autonomía personal la vinculación la encontramos en contenidos referidos al cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, así como la coordinación del mismo y la identificación de sentimientos. En el área referida al conocimiento del entorno, los contenidos con mayor relación son la

exploración de objetos y el gusto por las actividades al aire libre, haciendo referencia aquí a las actividades que logramos realizar fuera del aula. Por último, el área relativa a los lenguajes, distinguimos la importancia del lenguaje verbal resaltando la entonación, el interés y la iniciativa por expresarse, la experimentación de los recursos básicos del cuerpo, la expresión plástica, y por supuesto la dramatización.

También encontramos grandes posibilidades de integrar aspectos del área de conocimiento de sí mismo y la autonomía personal (referidos al movimiento, al juego simbólico, a los juegos con material, a la interacción con los otros, etc.) con elementos del área del conocimiento del medio físico, natural social y cultural (como los que hacen referencia al descubrimiento de los objetos en el espacio, a la participación en fiestas y actividades culturales, a la no discriminación, etc.). Finalmente, el área de los Lenguajes aporta contenidos susceptibles de ser tratados conjuntamente con los anteriores en el trabajo con títeres en el aula: desarrollo del vocabulario, la participación, la interacción con el grupo, la escucha de narraciones, el recitado de textos literarios sencillos, el uso del lenguaje atado a otras formas de representación (canciones o dramatización, etc.), el descubrimiento del lenguaje plástico, el descubrimiento de las posibilidades de la voz, del cuerpo, de objetos y de instrumentos musicales, la representación de personajes y situaciones, el descubrimiento del espacio.

La mejor contribución a la educación escolar es la inclusión social y poder alcanzar el mayor nivel de logro y cualificación posible. Es pensar en términos de condiciones y procesos que favorecen un aprendizaje con significado y sentido que se enfoque en búsquedas y compromisos singulares y honestos con valores democráticos. todo lo anterior permite conocer más a fondo al sujeto.

CONCLUSIONES

- La práctica permitió generar posibilidades de aprendizaje y amor por las artes., proporcionando al niño y niña un ambiente expresivo, permitiendo potencializar sus capacidades y habilidades, por medio de actividades didácticas que favorezca el acercamiento del grupo y minimizar los problemas de exclusión para la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas dentro de la institución.
- Como orientadores/educadores artísticos es importante trabajar desde la subjetividad, ya que da prioridad a pensamientos, sentimientos y gustos del ser humano que se intenta favorecer. Abriría nuevos panoramas en las mentes y en las emociones de los estudiantes que balancearían algunas compulsiones que ya parecen reflejos de nuestra sociedad, como las actitudes de violencia, es decir si se le muestra el valor, el sentido y el peso de las cuestiones éticas presentes en el arte y este chico toma algo de esto, se apropia algo de esto, entonces se guiara más fácil en la elección de buenas decisiones en su camino de vida con él se incluirá positiva y constructivamente en la sociedad,
- Recomendamos implementar estrategias que permitan en los estudiantes desarrollar la capacidad creadora. Ya que para una mejor convivencia inclusiva en el aula las actividades no deben ser mecánicas y repetitivas sin sentido; al contrario debe apoyarse en actividades, juegos, artes y expresiones que exijan a los sujetos poner en evidencia sus capacidades. Por eso, se propone crear planeaciones pedagógicas, encaminadas a la construcción del conocimiento y conciencia del trabajo en equipo

en sociedad, con el propósito de brindarles a los educadores un instrumento, para guiar la gran curiosidad y capacidad de expresar que tienen los niños... En cuanto al enfoque teórico se propone trabajar con el modelo integral, ya que este busca incorporar las diferentes áreas del desarrollo para propiciar un aprendizaje global; en donde este método nos ayuda con el desarrollo del tema de la exclusión dentro del aula y de su manejo en los diferentes ambientes escolares y no escolares. Fundamentándose en que la comunicación del niño y la niña, pues engloba toda la concepción de aprendizaje que enriquece el dominio de las habilidades con actividades significativas.

- Los títeres permitieron fluir en cada uno de los estudiantes para mejorar en las habilidades comunicativas. Lo cual reflejó gusto por las artes pues se parte de todo aquello que puede lograr los lenguajes: musical, teatral, comunicativo, plástico... como base metodológica, para facilitar la construcción activa de conocimientos integrando espacios lúdico - didácticos que ponen en evidencia y desarrollo sus capacidades emocionales, sociales, afectivas, cognitivas para trabajar aspectos negativos como la exclusión que se presentan en la convivencia escolar.
- El maestro debe ser creativo y tener a su alcance ejercicios enfocados al trabajo mitigar fenómenos como la exclusión, para que a partir de ello, el niño adquiera, enriquezca y modifique su comportamiento hacia sus compañeros o hacia la comunidad en general que los rodea.

BIBLIOGRAFIA

Hurtado, Vergara. Rubén Darío. Lectura y escritura en la infancia:

- **estrategias para facilitar su construcción. Primera edición: abril del 2003. Ed: L&V Impresores. P 25-29/78-81 ISBN 958-33-4513-X.**
 - **Irincondesusu.wordpress.com/2011/05/08/la-bruja-Berta/**
 - **salaamarilla2009.blogspot.com/2009/10/la-bruja-berta.html?pre=lb**
- **primerainfanciarayosdeesperanza.blogspot.com/2011/05/lenguajeexpresivo-musical.html**
- **wwwlenguajeexpresivos.blogspot.com/pacomova.eresmas.net/paginas/E/estofado_del_lobo.htm**
 - **www.titerenet.co**
 - **www.teiamoner.com**
 - **www.swingolia.com**
- **EL ARTE TEATRAL EN LA ESCUELA. EDITORIAL MAGISTERIO**
 - **QUIERO SER TITIRITERO, PATRICIA SUAREZ**
- **repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/.../TobónCalleMónicaMarcela**
 - **www.scielo.org.ar/scielo**
- **Sombras y marionetas. M Baudio - Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento ..., 2009**
- **Educar y enseñar con títeres. M Antequera, A Cáceres - 2000 – CCS**

- **Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. D TILLERÍA - Homo Sapiens, Rosario, 2003**
 - **Dirección de títeres. U Trefila - 2005 - Ñaque**

ANEXOS

Evidencias observaciones realizadas en los grados terceros de la institución.

Fecha	Observación	Reflexión
07 abril	al observar la clase los niños se colocaban apodos, no prestaban mucha atención a la clase y nos miraban y utilizaban palabras como mamacitas, no tenían sus materiales de trabajo la profesora los regañaba fuerte pero eran indiferentes a los regaños de ay salieron a un acto cultural.	Al hacer la observación en el aula se puede notar que no son niños con mucha timidez le llama la atención otras personas pero se nota roces entre ellos se colocan apodo, se tienen problemas de disciplina y por parte del docente es un trato un poco autoritario se solucionan las faltas con castigos y muchas de las clases los niños tienen actitudes negativas hacia los otros niños con sus actitudes, se nota un ambiente de intolerancia entre ellos aparte de que

		algunos usan un vocabularios soez .
14 de abril	Entramos al salón de grado tercero los niños con una edad de 8-10 años a eso de las 2 de la tarde donde la profe gloria empezó su clase de artística, pidió a los niños que sacaran su cuaderno y les revisaba a uno por uno algunos ni siquiera habían copiado la tarea algunos no llevan su cuaderno pero trabajan al nivel de artística ejercicios de aprestamiento, algunos de los niños se dedicaron a terminarla y otros siguen jugando y colocando apodos y no dejando de trabajar a los demás, les deja como tarea dibujar cuadros plana salen a descanso.	Nos queda para el día de hoy que se puede notar que hay problemas graves de comunicación, las niñas tienen un comportamiento muy agresivo deducimos que es por el entorno se nota mucho el machismo el comportamiento disciplinario nos muestra que muchos de los profes ya tildan a los niños del salón como buenos y malos al igual que ya por los que llevan o no llevan los materiales.

21 de abril	<p>El día de hoy llegamos al salón a las 2 los niños nos llaman profes la profe les pide que saquen el cuaderno de artística saquen los colores y el lápiz,</p> <p>Los niños empiezan a realizar sus dibujos de una casa utilizando figuras geométricas la profesora les ha ce escribir una frase en su cuaderno la cual decía “si artística quieres pasar, debes aprender a dibujar” y finaliza colocándoles ejercicios de aprestamiento dos planas para la casa. Les pide que copien los materiales para la próxima clase que son cartulina en octavos temperas, pincel, copitos, papel higiénico.</p>	<p>En este día podemos ver que las forma de ver la capacidad ellos niños es medida por si su tarea es bonita o fea o por si cumplen con los materiales pedidos esta forma hace que los niños se sientan un poco mal además que hay que tener encuentra que algunos por sus condiciones socioeconómicas y familiares tienen situaciones las cuales influyen es esto de acuerdo con lo observado. .</p>
28 de abril	<p>El día de hoy llegamos al salón a las 3 empezando la clase de artística de la profesora gloria donde los niños debería sacar los materiales que se pidieron la clase</p>	<p>En este día ya podemos observar mas que hay problemas afectivos de baja autoestima y familiares los niños</p>

	<p>pasada la mayoría de ellos no saco sus materiales completos la profesora nos pide que el día de hoy le ayudemos en la clase lo primero que tenemos que hacer es comprar cartulinas , la profesora les pide trazar una margen de 2cm pero la mayoría de los niños no saben que una margen así que procedemos ayudarles , la profesora les pasa una lámina de un animalito el cual les pide que dibujen en la cartulina con lápiz , los niños lo hacen alguno de sus dibujos les dicen que los corrijan porque están feos les pide que lo hagan y pinten con las tempera los que tengan los otros con color ,los niños nos dicen que no pueden así que nos toca ayudar con indicaciones se finaliza la clase pidiendo los mismos materiales nos pide la profesora que escribamos una frase</p>	<p>utilizan palabras</p> <p>Una baja autoestima puede desarrollar en los niños sentimientos como la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la vergüenza, y otros malestares. Por este motivo, el mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del crecimiento de los niños. Dentro de cada uno de nosotros, existen sentimientos ocultos que muchas veces no los percibimos.</p>
--	---	--

	sobre el respeto y les pide a los niños que La copien reflexionen y dibujen .	
05 de mayo	El día de hoy llegamos al salón a las 3 empezando la clase de artística de la profesora gloria donde los niños debería sacar los materiales que se pidieron la clase pasada la mayoría de ellos no saco sus materiales pero al igual que la clase anterior no los tienen así que esta vez la profe no nos pidió q compráramos, llevamos por nuestra cuenta y logramos que los niños trabajaran ayudándose los unos a otros salieron temprano así que compartimos las pinturas con todos para que pudieran trabajar se finaliza la hora de clase.	De esta reflexión podemos decir que la actitud del profesor es fundamental en el proceso de inclusión educativa, entendiéndolo por actitud un conjunto de percepciones, creencias, sentimientos a favor o en contra y formas de reaccionar ante la postura educativa que centra su esfuerzo en el logro de los aprendizajes de todos los estudiantes. El propósito de este trabajo es describir analíticamente algunas dimensiones centrales que impactan en las actitudes

	<p>que los profesores manifiestan hacia la inclusión educativa. Los factores que se describen son la experiencia de los docentes, las características de los estudiantes, el tiempo y recursos de apoyo, y la formación docente y capacitación. Cada uno de estos factores afecta las actitudes que los docentes puedan tener, limitando o facilitando sus intentos de generar prácticas más inclusivas. Mientras más factores afecten negativamente las prácticas pedagógicas de un profesor, menor será la probabilidad de que el docente manifieste una</p>
--	--

		mejor actitud hacia la inclusión educativa.
--	--	---

Taller N°1

TEMA: Expresión corporal.

OBJETIVO: generar espacios de socialización, mediante actividades lúdico-pedagógicas, que permitan fortalecer las habilidades motrices y comunicativas de cada niño y niña.

MATERIALES: Títeres, hojas de block, grabadora, colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: PREÁMBULO:(Antes de empezar la actividad se hace un reconocimiento del espacio en donde se va a trabajar). Estando los niños organizados en círculo, se pondrá música de fondo (de animales) para que los estudiantes a medida que vayan escuchando los sonidos, realicen los gestos de estos; terminado este espacio, se les dirá a los estudiantes que se formen en parejas y se les mostrará un títere, que ayudará a designarle el nombre de un animal a cada pareja, (por medio de la emisión de la primera sílaba)

ejemplo: el títere irá contando una historia, ejemplo: “Había una vez una Mamama, y el estudiante la complementará diciendo: “mariposa, marrano entre otros animales que empiecen por la sílaba que se vaya nombrando”; cuando todas las parejas estén designadas con los nombres de animales, los alumnos deberán caminar por el espacio con los ojos

vendados, y hacer el sonido del animal que le correspondió, y así la pareja encontrar la pareja.

ACTIVIDAD CENTRAL: Terminada esta actividad, los estudiantes se formaran en círculo, y se les pondrá en la mitad fichas de animales (sus Apartes estarán divididas: cabeza, tronco y patas), luego se les dirá que deberán coger diferentes partes de animales, para conformar uno sólo; cuando todos hayan realizado este proceso, se les preguntará a cada estudiante, ¿Qué nombre le pondrá?, ¿Dónde vivirá? ¿Qué comerá?, entre otras preguntas, que darán cuenta de las características del animal; después de esto, se empezará a narrar un cuento con todos los animales creados. (La historia se grabará).

ACTIVIDAD FINAL: Para finalizar la actividad, los estudiantes colorearán el animal creado, y a medida que vayan realizando este ejercicio, los estudiantes escucharán la historia narrada, por ellos.

Taller N°2

TEMA: Dramatizando cuentos

OBJETIVO: Fortalecer por medio de la lúdica y la actuación los cuentos para ayudar el trabajo en equipo y desarrollar más su expresión.

MATERIALES: Disfraces, ropa, máscaras, gafas, antifaces, gorros, papel periódico, globo, celofán, cartulina, vinilos, pinceles,

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PREAMBULO: Se reunirá el grupo en una mesa redonda donde la maestra les dará a conocer variedad de títulos de cuentos, (Anexo 1) donde por medio de la votación elegirán uno, para así comenzar a leerlo. De forma divertida, lúdica, llamativa, dando indicaciones las cuales brinde el cuento, como cerrar los ojos, imaginarse, acostarse, caminar, estados de ánimo como asombro, alegría, tristeza, llanto, miedo, susto, entre otros.

ACTIVIDAD CENTRAL: Todos los niños y niñas de manera creativa deben construir el escenario, donde se desarrollará dicho cuento, esto lo plasmarán en una cartulina grande para pegarlo en la pared. Es allí donde dramatizaran su cuento, en este bello y maravilloso escenario, construido por todos los niños y niñas a partir de dibujos, escritura, símbolos, imágenes, recortes etc.

ACTIVIDAD FINAL: Finalizada dicha lectura, y ya construido el escenario en el cual se encuentra el cuento (bosque, país de las maravillas, campo, etc.). La maestra les indica que ellos deberán dramatizar el cuento, y deben utilizar la variedad de vestuarios materiales para llevarlo a cabo. Dándoles la oportunidad de que por medio de la imaginación y creatividad construyan su historia sin salirse de los personajes del cuento

Anexo N°1

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo. Caperucita Roja recogió la

cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella. - ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca. - A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita. H CAPERUCITA ROJA - No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta. Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles. Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo. El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta. La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada. - Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes! - Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela. - Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes! - Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo. - Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes! - Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba. El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas! Para

castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó. En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su mamá.

Taller N°3

TEMA: los pictogramas

OBJETIVO: facilitarles a los niños y niñas la lectura y/o escritura de los textos, por medio de pictogramas para así fortalecer una buena comunicación asertiva para la resolución de conflictos lo cual lo hacemos implícitamente con esta actividad.

MATERIALES: Hojas de papel, Lápices, Colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PREAMBULO: para comenzar esta actividad se hará con un saludo; luego se les cantará a los niños una canción llamada: “la jirafa piruleta” (anexo1), con el fin de ambientar la clase. Posteriormente se indagará a los estudiantes con preguntas, a cerca de los conocimientos previos que tienen sobre las fábulas, tales como: ¿Quién sabe que es una fábula?, ¿Cuáles conocen?, ¿Qué tipo de personajes se pueden encontrar en las fábulas?

ACTIVIDAD CENTRAL: seguidamente la docente pasará a explicarles, qué es una fábula y sus características; luego ubicará a los niños en un círculo donde les presenta

diferentes imágenes y con ellas deben crear una historia en forma de fábula siguiendo la secuencia que la docente les indique.

ACTIVIDAD FINAL: Después de terminada esta actividad la docente les preguntará a los estudiantes: ¿De qué se trataba la fábula? ¿Cómo se llamaban los personajes? ¿Qué fue lo que más les gustó de ésta? Esto con el fin de evidenciar si los niños comprendieron la fábula por medio de las imágenes y las palabras. Luego les pedirá que dibujen lo que más les gustó de la fábula, y después le pongan un nombre a su dibujo.

VARIANTES: para esta actividad se puede tomar la opción, de que mientras se va construyendo el cuento, la docente puede ir copiándolo en el tablero e ir pegando las respectivas imágenes que allí se mencionaran.

AnexoN°2

(La jirafafa, piruletata, dando vuelta, dando vuelta, se calló a la canecaca, y su novio pirulito este cuento comenzó a contar ¡que los niños no sabe gritar, no saben reír, llorar.....!). **IMÁGENES PROPUESTAS**

Taller N°4

TEMA: escritura espontánea

OBJETIVO: Fomentar en los niños y niñas la escritura espontánea, a través de diferentes estrategias pedagógicas que impulsen aprendizajes nuevos y significativos para así poder realizar estrategias para la comunicación entre ellos y así ir minimizando los problemas de comunicación dentro y fuera del aula y se busca fortalecer los valores.

MATERIALES: video, USB, computador, lápiz, colores, borrador, sacapuntas y hojas de block. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

PREÁMBULO: Se iniciará la planeación con un diálogo abierto, acerca de los valores institucionales con el fin de fomentarlos en la práctica escolar. Dentro de este diálogo la docente escuchará cada una de las ideas de los infantes y deberá fomentar el pensamiento expresivo y espontáneo en ellos, por medio de preguntas tales como: ¿cuáles valores conocen? ¿Por qué es importante respetar a los amigos? ¿Eres tolerante? ¿Eres responsable? ¿Te gusta colaborar? ¿Eres buen amigo? ¿Eres alegre? Después de haber escuchado las argumentaciones de los niños se les mostrará un video sobre los valores (anexo1). Con el fin de sensibilizar a los niños en la práctica de valores formativos.

ACTIVIDAD CENTRAL: Posterior a la actividad de introducción, se invitará a los niños a realizar una carta para un amigo del salón, ésto con el propósito de estimular la escritura espontánea de los niños. Se les entregará diferentes materiales como una hoja de block, lápiz, colores, borrador, sacapuntas, para la elaboración de la carta compartida. Luego se les pedirá a los niños, realizar un círculo para compartir con sus amiguitos la carta que realizaron. Se les preguntará quien quiere comenzar entregando las cartas, el interesado comenzará entregando la carta que realizó, a sí sucesivamente hasta que todos hayan compartido y entregado sus cartas.

ACTIVIDAD FINAL: Para finalizar la intervención se les pedirá a los niños compartir de manera simbólica, lo que le escribió su compañero en la carta. Esto con el propósito de hacer significación activa del aprendizaje, en donde los infantes fuera de trabajar la escritura espontanea, también trabajaran la lectura previa y espontanea, haciendo énfasis en el lenguaje expresivo, ya que deberán leer lo que escribió su compañero.

AnexoN°1:

video patito feo [http://www.youtube.com/watch?v= Ubj-daG_DII&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Ubj-daG_DII&feature=related)

Taller N°5

TEMA: El nombre propio.

OBJETIVO: Propiciar la escritura del nombre propio, mediante situaciones didácticas, permitiendo que los estudiantes establezcan relaciones y movilicen los niveles de conceptualización por los que atraviesan en la adquisición de la lengua escrita y oral y así tengan la capacidad de llamar a cada compañero por su nombre ya que uno de los principales problemas es la puesta de apodos dentro y fuera del aula .

MATERIALES: papel globo, vinilo, pinceles, hojas de block, colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

PREÁMBULO: inicialmente, se empapelará con pliegos de papel bond algunos espacios del aula de clase, de acuerdo con ello, los estudiantes se distribuirán alrededor del aula, facilitándoles materiales como: vinilos, pinceles, para que de forma espontánea y autónoma escriban su nombre.

ACTIVIDAD CENTRAL: Terminado el ejercicio anterior, se motiva al grupo a dibujar a uno o dos compañeros de su salón y a escribir sus nombres de manera espontánea. Una vez terminada la actividad cada niño y niña busca a los compañeros que dibujó para pedirles que escriban sus nombres debajo de la escritura inicial que el o ella hizo.

ACTIVIDAD FINAL: los niños se conforman en mesa redonda, previamente se organizan los nombres de los estudiantes en rótulos y se depositan en una bolsa. Posteriormente, se pide a uno de los estudiantes que saque un nombre de la bolsa; el dueño del mismo debe identificarla e inmediatamente al frente y realizar algún movimiento corporal, la estrategia puede ser enriquecida con la percusión de diferentes instrumentos; de esta manera, el mismo estudiante sacará un nombre de la bolsa, para que se continúe el juego sucesivamente.

Taller N°8

TEMA: El periódico mural

OBJETIVO: Invitar a los niños y niñas a escribir, leer y compartir temas de interés para ellos y para los compañeros, por medio del juego creando un periódico mural.

MATERIALES: Cartón de espesor necesario para hacer el panel, Papel de diversos colores y tamaños para los dibujos, textos e ilustraciones.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PREÁMBULO:

Para dar inicio a la actividad se creará con los niños un panel de cuatro hojas de papel bond, puestas sobre un cartón, cuando esté listo se colocará en un área común del aula de clase, la docente les explicará que lo utilizarán para hacer un mural que se hará cada semana, de acuerdo a temas trabajados durante la semana. Seguido de esto, la docente procederá a escoger los niños que serán los primeros en realizar el periódico mural de la primera semana, cuando se tengan los primeros participantes de la construcción del periódico mural, se procederá a narrar ilustraciones y/o algo interesante que haya pasado en el día, esto se hará durante toda la semana.

ACTIVIDAD CENTRAL: todos los niños del aula de clase se les entregará papel de diversos colores y crayolas, para que los niños escriban y dibujen a su manera aquello que han entendido de lo narrado ya sea una historia o de lo que ha pasado en el día, cuando los niños escriben a su manera la docente colocará al lado el significado que le de sus estudiantes y guardan el material.

ACTIVIDAD FINAL: Al finalizar la semana la maestra saca el material hecho por sus alumnos y reúne a los niños en círculo, para escoger los temas del periódico mural, la maestra los escribe en una hoja y pide a sus alumnos que los decoren para ponerlo en la parte superior del panel ejemplo: Arte, espectáculos, noticias, luego los niños que se escogieron para la creación del periódico mural de la primera semana van colocando los dibujos, ilustraciones o textos que han elaborado según los temas escogidos, discutiendo y decidiendo con sus compañeros de grupo dónde poner cada elemento; la maestra ayuda a organizar de manera claramente la información. Al terminar invitan a otros salones a ver la exposición del periódico mural donde los encargados de la primera semana expondrán los temas allí propuestos.

VARIANTES: Hacer el periódico mural con algún tema de investigación que se haya realizado en el salón. Realizar un periódico mural con otros niveles de la escuela; hacer un periódico mural con noticias de la comunidad cercana, del país y del mundo.

Taller n° 15

NUESTRA OBRA MAESTRA

se pretende hacer actividades de calentamiento y de preparación para el desarrollo de la actividad principal la cual será la presentación de la obra en conjunto de todos los títeres.





