

**SINTIENDO TÚ LATIR, SINTIENDO TÚ CUERPO
LA CORPOREIDAD EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN EL AULA.**



Gustavo Adolfo Jiménez
Maritsa Jaqueline Valencia
Yasbeydi Bambague Chantre
Lina Julieth León Ortega

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2018

SINTIENDO TÚ LATIR, SINTIENDO TÚ CUERPO
LA CORPOREIDAD EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN EL AULA.

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado/as en Educación Básica con énfasis en
Educación Artística

Gustavo Adolfo Jiménez
Maritsa Jaqueline Valencia
Yasbeydi Bambague Chantre
Lina Julieth León Ortega

Docente

Mg. Edinson Javier Guzmán Muñoz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2018

Nota De Aceptación

Director _____
Mg. Edison Javier Guzmán Muñoz

Jurado _____
Mg. Langel lozada

Jurado _____
Mg. Francisco valencia

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 15 de Junio de 2018

Corporeidad. “Tomamos aire fresco con los pulmones, amamos con el corazón, dibujamos huellas con los pies, soñamos con el vientre, besamos con la boca, las palabras palpitan en el tímpano, las flores brotan en la nariz, coloreamos con la mirada, comprendemos con la piel. La corporeidad es la magia con la que inventamos los paisajes del mundo. Toda acción de comprensión de la realidad se lleva a cabo en y desde la corporeidad.”

Benedico Martinez (Barcelona)

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada primeramente a Dios, quien supo guiarnos por el buen camino, dándonos fuerzas, sabiduría y fortaleciendo nuestro corazón e iluminando nuestra mente; para culminar con éxito esta hermosa etapa de nuestras vidas, etapa en la cual logramos comprender y valorar cada una de las bendiciones con las cuales nos rodeaba a cada instante; por conducir nuestro camino ante las adversidades, sin perder nunca la esperanza permitiéndonos llegar a esta meta tan anhelada.

A nuestros padres, quienes son nuestro motor de vida: Rosa Valencia, Martha Velasco, Albeiro Jiménez, Américo Bambagüe, Miriam Chantre, Martin León Y Gloria Ortega; quienes con su amor, apoyo y consejo nos motivaron durante todo este proceso. A Isaac Peña, hijo de Yasbeydi Bambagüe que nos regalaba una sonrisa, la cual nos llenaba el corazón de felicidad al tener tan grata compañía de nuestro lado.

Para finalizar a nuestros hermanos, familiares, y amigos que estuvieron brindándonos su compañía y amistad incondicional durante esta etapa de nuestras vidas. Gracias.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por permitirnos haber llegado, acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, sabiduría, experiencias y sobre todo felicidad para poder culminar esta gran etapa de nuestras vidas. Porque al estar de tu lado, todo se hace realidad; tal como lo dice tu palabra: “Pon en manos del señor todo lo que haces, para que tus planes se hagan realidad” (Proverbios 16: 3).

A nuestro Tutor, Mag. Edinson Guzmán Muñoz por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional, gracias.

Finalmente, a los profesores, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y nos llevaron por nuevas experiencias para forjarnos como profesionales.

Tabla de Contenidos

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	xi
Introducción	xii
Capítulo I	13
Problema	13
1.1. Descripción	13
1.2 Formulación	15
1.3 Delimitación	15
1.3.1 Espacio geográfico	15
1.3.2 Sujetos	17
1.3.3 Tiempo	18
1.3.4 Contenidos desde las variables	19
1.4 Limitaciones	20
1.5 Objetivos	20
General	20
Específicos	20
1.6 Justificación	21
Capítulo II	24
Fundamentación teórica	24
La expresión corporal	25
Corporeidad	26
Contexto en que se encuentran inmersas las variables	28
Marco jurídico	30
Comportamiento de las variables en otros ambientes y contextos	32
Antecedentes	35
Enfoque de autores	36
Relación de variables	41
Capítulo III	43

Metodología de investigación	42
3.1 Estrategia metodológica investigativa	42
Población y muestra	48
Descripción del proceso metodológico	49
Talleres práctica pedagógica investigativa	43
3.2 Cronograma de actividades	57
3.3. Presupuesto	58
Capítulo IV	61
Tratamiento de resultados	61
4.1 Técnicas aplicadas a la recolección de información	61
4.2 Resultados	63
4.3 Análisis de resultados	68
Mi cuerpo es mi conciencia	68
Comunicación, cuerpo y escuela	70
La corporeidad como forma de expresión	72
Explorando y descubriendo la corporeidad	74
Musicalizando el cuerpo	77
Conclusiones	79
Recomendaciones	82
Bibliografía	83
Webgrafía	84
Anexos	86

Listado de Tablas

1. Tabla 1. Descripción de los talleres pedagógicos durante esta PPI.....	51
2. Tabla 2. Descripción del cronograma desarrollado durante esta PPI	57
3. Tabla 3. Presupuesto esta PPI	58

Listado de Figuras

1. Imagen 1. Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bellavista	16
2. Imagen 2. Estudiantes grado 4to	18
3. Imagen 3. Descripción taller expresión corporal	50
4. Imagen 4. Descripción taller # 10 pintar sin pintura	59
5. Imagen 5. Descripción taller # 11 así soy yo	59
6. Imagen 6. Descripción taller # 9 performace: el grito	59
7. Imagen 7. Descripción taller # 13 mis emociones	60
8. Imagen8. Descripción taller # 14 despertando sentimientos	60
9. Imagen 9. Descripción taller # 7¿cual es tu cuento?	60
10. Imagen 10. Descripción resultado pregunta # 1	64
11. Imagen 11. Descripción resultado pregunta # 2	65
12. Imagen 12. Descripción resultado pregunta # 3	66
13. Imagen 13. Descripción resultado pregunta # 4	67

Resumen

Comunicación, Corporeidad y expresión corporal no son simples distinciones manipuladas para mejorar la palabra, son tres conceptos que se han abordado para ser utilizados en nuestro trabajo y en el contexto de una nueva sociedad educativa y su relación con el cuerpo. Las experiencias corporales y las expresiones crean categorías de investigación, que permiten prestar atención a signos propios de la formación social y educativa de los participantes, tanto en prácticas institucionales y fuera de ella, dando a la corporeidad y a la expresión un espacio de comunicación y trascendencia que se realice como un aporte significativo en las actividades académicas y culturales, de esta manera pueden establecerse categorías procedentes que complementen las diferentes dimensiones saberes del ser humano y su cuerpo.

Palabras clave: corporeidad, expresión corporal, comunicación, prácticas educativas, trascendencia, expresión, culturales, dimensiones, ser humano cuerpo.

ABSTRACT: Communication Corporeity and corporal expression are not simple manipulated distinctions to improve the word; they are three concepts that have been addressed to be used in our work and in the context of a new educational society and its relationship with the body. Body experience's and expressions create research categories, which allow us to pay attention to signs of the social and educational formation of the participants, both in institutional practices and outside of it, giving corporeity and expression a space of communication and transcendence that is carried out as a significant contribution in academic and cultural activities, in this way can be established categories that complement the different dimensions of knowledge of the human being and his body.

Key words: corporeity, corporal expression, communication, educational practices, transcendence, expression, cultural, dimensions, human being, body.

Introducción

Podríamos decir o declarar que la existencia humana es corporal y descubrimos el mundo desde y por nuestro cuerpo de diferentes maneras.

Ésta indagación se centra en una comprensión de la educación artística, comunicación y corporeidad en los niños de la institución educativa Gabriela Mistral sede bellavista, que revela el análisis de una realidad donde la expresión y la comunicación son más que una necesidad del ser humano, debido que; a través de estas las relaciones y transformaciones de pensamiento tanto crítico como deductivo, conllevan al estudiante a buscar la forma de salir del aula con ideas que desean expresar no solo de manera verbal sino también de manera gestual y corporal. Estas relaciones permiten que el estudiante se entusiasme desde el inicio de una creación corporal para así dar paso a un intercambio de saberes.

A partir del trabajo de indagación hecho con los niños y niñas, se hace una lectura partiendo de algunos ejercicios corporales y gestuales evidentes tanto en la manera de actuar como de interactuar con el otro; desde esta interpretación se pretende realizar una serie de propuestas formativas, que impacten a los estudiantes y permita en ellos descubrir el mundo desde su cuerpo. Es necesario crear nuevas alternativas o dinámicas tanto en la institución como fuera de ella; pero para disfrutar de ello, debemos superar el concepto dual que tenemos de nuestro ser, no somos un cuerpo separado de una mente, somos individuos inherentes e inseparables.

Por tal motivo, esta investigación se centra en la forma cómo los niños y niñas conciben su cuerpo, su corporeidad y de qué manera esta comprensión afecta sus vidas, su forma de pensar e interactuar consigo mismos y con su entorno; y de esta manera elaborar junto a ellos un rumbo claro que favorezca a su crecimiento integral dejando a tras el miedo a expresar sus ideas y formas de ver el mundo.

Para concluir, se hace necesario humanizar a través de ejercicios donde el estudiante encuentre el deleite en el ambiente académico, por lo tanto, la expresión, comunicación y corporeidad llevan al cuerpo a descubrir acciones en donde están implícitas las sensaciones, emociones, deseos y creaciones que dan inicio al crecimiento del pensamiento por el cual es maravilloso reconocer su cuerpo y su esencia.

Capítulo I

Problema

1.1. Descripción

A lo largo del proceso realizado en los anteriores semestres, se evidenciaron ciertos aspectos que llamaron la atención en el aula de clases de los niños y niñas; lo que nos llevó a analizar el porqué de las actitudes y comportamientos de algunos, todos estos en relación con su cuerpo, al manejo que le daban, su timidez, su miedo al expresarse, al hablar en público, al relacionarse con los demás compañeros; era como si existieran unas burbujas en los niños, una barrera que nos les estaba permitiendo desarrollarse libremente, ganando el miedo, la pena o la burla a la que podrían estar expuestos.

Desde lo observado y evidenciado se empezó a analizar cuál era realmente la situación que se presentaba en el aula de clases con los niños y niñas; la timidez, el desconocimiento del área y sobre todo el no reconocer por completo que, como seres humanos tienen capacidades propias siendo a la vez únicas, son creadores a partir de su cuerpo, sus experiencias y su relación con la educación artística; siendo esta fundamental en su desarrollo escolar y personal.

Partiendo de ello y contando con estos factores tan determinantes se dio inicio a la investigación, debido que en la etapa escolar los factores mencionados son muy evidentes, pero poco tomados en cuenta; la timidez, por ejemplo, se manifiesta con solo un proceso de observación de pocas horas; pero dura más que simples horas, afectando no solo el proceso escolar sino también su vida afectiva y social.

esta conducta es y ha sido un obstáculo para el desarrollo social, e intelectual de los individuos. Situación que se refleja cuando los niños ingresan a la escuela, ya que se les dificulta la integración con el grupo, por esta razón no se puede expresar sus ideas, se les dificulta trabajar en equipo y también socializar con sus compañeros. Esto se debe a que sienten miedo, temor, angustia, de ser rechazados o se burlen de ellos (Osorio, 2005, P. 7)

En lo observado, este tipo de comportamientos estaban inmersos en el aula, reconocidos, pero no manejados; impide que el desarrollo escolar, físico y social sean óptimos para los estudiantes, generando descontrol, rechazado y dudas frente a ellos mismos y a los demás. Por lo tanto, se puede decir que: “El desarrollo humano no se produce por las alternativas objetivas que aparentemente lo definen, sino por opciones de producción subjetiva imposibles de ser reguladas desde fuera de la propia dinámica en que se engendran, de lo cual el arte es una excelente expresión” (Gonzales, 2008, p.143)

Otro suceso que se observa, es que sólo fuera del colegio los estudiantes disponen de un espacio abierto en el que conseguirían que su cuerpo y mente tengan libre expresión pero sin los conceptos apropiados para su desempeño escolar y social; es por ello que en el área de educación la artística se cataloga a esta como solo manualidades a partir de un patrón ya establecido para todo, desconociendo la importancia que realmente tiene este campo de la educación; siendo los maestros de la institución los que limitan a los estudiantes a no tener la oportunidad de crear y expresarse por sí mismos o por medio del espacio artístico que se les da en sus dos horas de clase, las cuales no trascienden y quedan solo en técnicas, reprimiendo emociones y sensaciones que se pueden producir durante el

proceso a desarrollar con los estudiantes. Cada observación nos lleva a pensar que en la educación escolar; la educación artística no es más que una materia que se puede remplazar por la ciencia sin ser tomada como una nueva alternativa generadora de cambios en el ámbito escolar y personal.

1.2 Formulación

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los procesos comunicativos en el aula, en los niños y niñas de grado cuarto de la institución educativa Gabriel mistral sede bellavista?

1.3 Delimitación:

1.3.1 Espacio Geográfico.

Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bellavista

Ubicada en la urbanización Morinda en la calle 58 norte 9A-60 al norte de la ciudad de Popayán en un sector de estrato medio.

Se manejan los niveles de Preescolar; Transición, Primaria con 1Er Grado, 2Do Grado, 3Er Grado, 4To Grado y 5To grado, en la jornada de mañana y tarde en el calendario A, con los siguientes horarios: transición de 1 a 6 y primaria de 7:30am a 12:30m jornada de la mañana y de 12:30m a 6pm jornada de la tarde. Los docentes son uno por salón, siendo contratados por fuera el profesor de inglés y educación física.

El colegio cuenta con una estructura general de 5 salones, el polideportivo, la oficina de rectoría, una pequeña sala de computación, el restaurante - cocina y los baños para niños y niñas.



Imagen 1. Institución Educativa Gabriela Mistral Sede Bellavista

Momentos históricos:

Iniciando la década del 60, la Asamblea Departamental, siendo presidente el doctor Inocencio Carvajal, Gobernador del Cauca, doctor Henry Simmonds Pardo y gracias a la gestión de la Diputada Judith Guzmán de Libreros, la Asamblea del Departamento expide la Ordenanza No. 01 de 1962, mediante la cual se crea un colegio de Segunda enseñanza denominado "Bachillerato Femenino Gabriela Mistral".

En la citada Ordenanza se estipulan los recursos tanto para la construcción de la sede como para su funcionamiento.

La Institución Educativa Gabriela Mistral ofrecerá el servicio en los niveles de Preescolar, Básica en todos sus ciclos y educación media. Por su parte, un grupo de comprometidos y destacados educadores están al frente de la Institución, aportando lo mejor de sí para gestar un progreso educativo en todas sus dimensiones.

Política de calidad: La Institución Educativa Gabriela Mistral, se compromete a formar personas integrales mediante el mejoramiento continuo de los procesos de aprendizaje, docentes idóneos con alto sentido de pertenencia y recursos adecuados para garantizar la seguridad del servicio educativo.

Administrativa y Financiera: gestionar recursos de manera eficiente y de acuerdo con las necesidades institucionales.

1.3.2 Sujetos

Este trabajo se realizó con los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Gabriela Mistral sede Bellavista en las edades comprendidas de 9 a 10 años aproximadamente. Estos niños y niñas dotados de intelecto, capacidades y creatividad fueron los protagonistas de este proceso que se llevó a cabo; cada uno de ellos brindado lo mejor de sí para que cada actividad fuera agradable y se llevaran momentos generadores de cambios positivos.

Los estudiantes de grado cuarto que durante el transcurso de las actividades fueron buscando su cambio sin sentirlo como obligación, facilitaron la oportunidad de conocerse a sí mismos, además, esto brinda la posibilidad de su crecimiento y aprendizaje personal, aceptando que dicho proceso aporta a la sociedad y al bien común.



Imagen 2. Estudiantes grado 4to.

1.3.3 Tiempo

Para el desarrollo del proyecto se estimó un periodo de tiempo aproximado de un año y seis meses; cada taller realizado con los estudiantes tenía una duración de 2 horas por semana acordados según el tiempo de la docente de dicho grado, teniendo en cuenta los días de receso y los días que por motivos institucionales no se lograron los talleres.

1.3.4 Contenidos desde las variables.

Para la realización del proyecto, se hizo necesario especificar algunas categorías para así organizar los datos adquiridos durante el proceso de desarrollo, la comunicación, corporeidad y expresión corporal son las variables más importantes en nuestro proyecto.

Cada una de ellas representa la esencia del proyecto, la comunicación fue constante durante el proceso realizado, tanto de manera verbal como no verbal, incorporando en los estudiantes la paciencia, comprensión y medios de expresión.

La corporeidad inmersa en el desarrollo de las actividades; el cuerpo, la mente y la capacidad de razonar rápidamente ante las situaciones que se presentaban durante los procesos y la expresión corporal manifestada ante nuevas posibilidades de creación – acción. Esta variable de vital importancia demuestra que nuestro cuerpo expresa, siente y comunica con tan solo con un gesto, mirada o postura.

La expresión corporal como variable, permite revelar muchas circunstancias de nivel social, personal o escolar, además desarrollarla junto con la corporeidad y comunicación despliega un sinnúmero de enseñanzas e indicadores de situaciones que en conjunto puede brindar posibles soluciones. Por consiguiente, estas tres variables son el foco y trascendencia que se lleva durante el proceso de desarrollo del mismo, generando procesos pedagógicos que brindan a cada uno de los estudiantes cambios positivos de actitud, comportamiento y comunicación entre ellos y sus ambientes.

1.4 Limitaciones

Durante el proceso desarrollado con los estudiantes de grado cuarto de dicha institución se tuvieron algunos limitantes, por motivos de causa mayor, institucionales o personales no se lograron cumplir algunos tiempos con los estudiantes; algunas de las causas en términos del tiempo fueron: las vacaciones a mitad de año, la semana de receso escolar, los días festivos, reuniones estipuladas institucionalmente, entre otras. Por otro lado, el cambio constante de docentes para suplir la incapacidad medica de la docente nombrada para el grado, quienes no permitían continuar con el proceso ya abordado con los estudiantes y para finalizar la coordinación de la institución no permitía que estudiantes en proceso de formación estuvieran a cargo de implementar nuevas estrategias pedagógicas sin tener el aval del director de la tesis y rector de la institución educativa.

1.5 Objetivos

General

Contribuir al fortalecimiento de los procesos comunicativos en el aula en los niños y niñas del grado 4 de la institución Educativa Gabriela mistral sede Bellavista a partir de la corporeidad.

Específicos

- Favorecer el desarrollo de la comunicación en los diversos ambientes informales de juego, aprendizaje y diálogo entre sus compañeros y profesores.

- Descubrir la corporeidad mediante procesos pedagógicos los cuales expongan y creen nuevos conceptos apropiados para el desarrollo cuerpo - mente.
- Fortalecer la importancia de conocerse a sí mismos creando espacios para manifestar el interior de cada individuo

1.6 Justificación

Esta propuesta pretende dar a conocer la importancia del desarrollo de la corporeidad para contribuir a los procesos comunicativos en el aula, desarrollada en las clases de educación artística con los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa *Gabriela Mistral, Sede Bellavista* de la ciudad de Popayán; considerada como un área de formación fundamental, contemplada como una asignatura que debe ser orientada hacia la conservación de la integralidad del estudiante, por lo tanto la actividad pedagógica debe estar dotada de un alto potencial de creatividad, libertad de expresión y sensibilidad; para así, descubrir en cada niño y niña sus diferentes capacidades artísticas y corporales, que las trasciendan y logren aplicarlo no solo en el momento de la actividad, sino como una experiencia que enriquezca sus conocimientos y sus propias vidas.

Por otro lado, la integración de las expresiones artísticas al entorno social y cultural de nuestros niños y niñas, no debe ser un acto meramente formal; sino que debe trascender lo intelectual a lo sensorial, y afectivo; debe ser capaz de generar un entusiasmo por conocer, comprender el arte y su valor histórico y social a través de diferentes propuestas o estrategias que evidencien las distintas alternativas que nos ofrece la educación artística como un área del conocimiento y formación fundamental según la ley general de la educación.

Los estudios sobre la integración de la corporeidad, como base de aprendizaje en educación escolar son el cuerpo y el movimiento, utilizados con conciencia y control, darse cuenta de lo que hacemos y dar cuenta de cómo lo hacemos, saber lo que podemos lograr y lo que no. En términos de Savater (1996) no es suficiente nacer para la humanidad, nos hacemos humanos con los demás. De esta manera reconocer nuestras posibilidades y limitaciones en tal sentido, se tiene la responsabilidad directa e ineludible de humanizar a través de un ejercicio del gozo pedagógico, educativo, sobre el cuerpo y con los demás a través de lo que somos y lo que es el otro.

Los seres humanos han perdido el acercamiento personal y solo hay concentración al mundo tecnológico, vivimos ansiosos por sostener contacto con otras personas, el mundo debería cambiar y enriquecer las relaciones con los demás, romper estos prototipos y comenzar a darle sentido no solo de manera verbal sino dar paso a el cuerpo como encarnación propia e identificarse e identificar al otro asumiendo la cultura como base para dar a conocer ideas sobre qué es lo que se quiere comunicar, y sobre todo crear a partir del cuerpo, siendo esta existencia y construcción permanente de la corporeidad, aquello que deja marca e identifica a cada niño y niña para desenvolverse en el ámbito educativo pues este cambia permanentemente sus sentimientos y pensamientos.

Este distanciamiento ha llevado a problemas y dificultades que aquejan a la sociedad y por consiguiente a la educación; que es la base para crecer en diversos aspectos como la capacidad de indagar y razonar; conocer a nuestros niños y niñas, sus gestos al comunicarse e inclusive la postura y su infinidad de mensajes nos podrían llevar a una educación diferente en la que gran parte de la comunicación se forma de manera gestual

sin frases o discursos y el ser humano está comenzando a carecer de esto; dejando atrás el poder crear a partir de entablar relaciones educativas o sociales con el otro.

Es importante entonces tener en cuenta que el cuerpo debe estar inmerso, además de la construcción en la confianza personal, mirando nuestros cuerpos no solo como estructuras mecánicas, sino como estructuras perdurables y llenas de experiencias, las cuales ayudan a construir y elevar el potencial que hay en cada persona para ser grandes seres humanos, abiertos a un mundo diferente que habían olvidado incorporar a su cuerpo, y empezar a interiorizar sus experiencias, las cuales favorecerán y darán paso a los procesos de comunicación. De esta manera, se afianzará y se logrará una reconexión con su cuerpo y mente para cambiar aspectos referentes a la educación artística y otras áreas en los cuales prevalecerá la libre creación, pero de una manera interna y externa.

Por ende, existen mundos diferentes en cada niño y niña y de esta manera se necesita un lazo de unión entre él y ella y el mundo exterior, es fundamental expresarse y comunicarse corporalmente, y por ello conocerán el mundo en el que viven más a fondo. Debemos ambicionar que todos los estudiantes se sientan intérpretes de cada momento vivido en el aula de clase; que las enseñanzas produzcan críticas constructivas para llegar a una comunicación en la que propongan y desarrollen confianza, autonomía y puedan construir sus conceptos a partir de sus aciertos y desaciertos respecto al descubrimiento de su corporeidad.

Capítulo II

Fundamentación Teórica

Breve marco histórico

La comunicación humana se originó a partir del momento en el cual el ser humano en su lucha por la supervivencia se vio en la obligación de transmitir a quienes le rodeaban sus ideas, impresiones y sentimientos para lo cual se valió de la mímica, los gritos, las exclamaciones lo que se consideró como su lenguaje biológico.

La comunicación a lo largo del tiempo ha ido evolucionando y mejorando para que las personas tengan de una manera simple y fácil la información que requieren. Para hacer balance de cómo se ha ido desarrollando a lo largo de la historia se muestra a continuación un pequeño resumen de los medios comunicativos utilizados. Comenzamos con nuestros antepasados los cuales les bastaba con una mueca, una sonrisa o un sonido de un animal para expresar sus sentimientos o estados de ánimo. Los egipcios fueron los primeros que plasmaron las actividades que realizaban sobre piedra o pared mediante unas figuras llamadas jeroglíficos para evitar que se les olvidara. Ellos fueron los primeros en introducir la escritura. En el caso de los romanos, estos utilizaban a personas para que llevaran una noticia de un lugar a otro mientras que los indios americanos se bastaban de fogatas para identificar donde se encontraban o para comunicarse con otra aldea.

Historia de la comunicación. Por la naturaleza el hombre siempre se ha comunicado, si consideramos la época prehistórica, encontramos registros que nos hacen ver que tenían cierta comunicación, esto mediante sonidos guturales y también perduran las pinturas

rupestres que pueden ser consideradas como el primer medio de comunicación. Posterior a este hecho encontramos en diferentes países los registros respectivos acerca de su evolución, ya fuera la cuestión oral o la escrita. Quizás cuando el hombre no tiene un mismo lenguaje buscará el modo de darse a entender y teniendo este concepto se puede decir que no es una barrera el idioma. Conceptualización y desarrollo. Consideramos normalmente que la comunicación es simplemente el decir un mensaje, pero de acuerdo a lo que hemos visto anteriormente este puede tener diferentes presentaciones, ya que no solo se trata de palabras orales, sin embargo, esto no ha sido un obstáculo para podernos dar a entender. Encontraremos que existen diversos factores que van a determinar la forma fácil o difícil de darnos a entender, uno de los más importantes será el escenario social. La comunicación siempre la podemos tener en diferentes ámbitos, pero esto no quiere decir que sea efectiva ya que siempre estará influenciada por los medios sociales en la que nos encontremos en consecuencia, estos serán los que determinen el desarrollo de los mismos.

La expresión corporal

Ricardo Galán Domingo y Diego Herreros García PREHISTORIA

La expresión corporal se erige como medio de comunicación vital durante la prehistoria. El lenguaje verbal y corporal fueron partes complementarias de la propia manifestación expresiva y comunicativa. No se puede sostener la unión de lenguaje con los sonidos desde un principio; siendo en la etapa más primitiva de la evolución durante la que el hombre se expresaba a través de gestos y escritura pictográfica, sin sonidos ni palabras,

siendo su lenguaje mímico totalmente comprensible. La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. El concepto de expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.

Corporeidad

En 1947, Maurice Merleau-Ponty, en *Fenomenología de la percepción*, define ésta introduciendo la palabra y el significado de corporeidad, al cual se adhiere la mayoría de los filósofos contemporáneos: “Percibir es tornar presente cualquier cosa con la ayuda del cuerpo” (Merleau-Ponty, 1947 P.152). “Yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, soy mi cuerpo” (Merleau-Ponty, 1945 P.116). Mediante estos conceptos se instala la frase emblemática de la corporeidad: Mi cuerpo es mi vida.

El autor español Jesús Paredes Ortiz (2003) afirma: “Nacemos con un cuerpo que, desde el momento del nacimiento, a través de la acción, del movimiento, se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Este proceso acaba con la muerte: es entonces cuando dejamos nuestra corporeidad, para acabar siendo un cuerpo”.

Henry Portela Guarín (2002) y Silvino Santín (Gómez, 1998) hablan de “La comprensión del cuerpo acompaña la imagen de hombre que a su vez está vinculada a cada grupo humano y a su proyecto cultural. El modo de ser del hombre es la corporeidad”.

Alicia Grasso (2005) afirma: “La corporeidad soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica. Nuestra corporeidad está presente aun cuando nosotros no lo estamos físicamente.”

Aproximación a la definición del concepto

Cuando hablamos de corporeidad la palabra expresa una idea, un concepto múltiple, plural, complejo y diverso de una unidad: uno mismo. Ese “uno” que a su vez no tiene otro igual, que como individuo es único e irrepetible, y que como grupo es un conjunto de sujetos absolutamente diversos. Sin embargo, ¿qué entendemos cuando utilizamos el vocablo corporeidad? ¿Está instalada la corporeidad como una lógica de “¿Pensar, decir y hacer” la misma idea? ¿Qué hacemos al expresar que se trabaja desde la corporeidad? Es más común de lo deseado hallar la contradicción manifiesta sobre la idea teórica de corporeidad y el uso del cuerpo en la práctica diaria. Desde la formación profesional hasta la impartición de las clases en las escuelas es posible observar que aún se forman cuerpos saludables, útiles y obedientes, propios del paradigma conductista (Grasso, 2001).

Estos objetivos demandan profesionales que construyan la correspondencia entre las emociones, las acciones y los significados en la convivencia cotidiana de sus alumnos. Además, es preciso propiciar entre los docentes una enseñanza que permita innovar, a partir de prácticas fructíferas, sustentadas en enfoques actualizados y en nuevos contenidos

interdisciplinarios que faciliten la experimentación, la resolución de problemas, y así, probar, investigar y aprender del conflicto y la diversidad.

Contexto en que se encuentran inmersas las variables

El escenario en el cual se desarrolla la investigación se define en tres partes importantes: primero, la institución educativa Gabriela Mistral, el segundo, son los conceptos pedagógicos comunicación, corporeidad y expresión corporal donde se incluye el trabajo en equipo y, por último, el grupo de trabajo a quien va enfocada la investigación.

¿Hoy existe una aprobación para cambiar los paradigmas sobre la educación artística? Se debe empezar por integrar el concepto de corporeidad y pausar un poco al cuerpo para poder reconocerlo. El cuerpo siempre se ha visto con un sin número orígenes que revelan su forma de explicarlo, como lo son cuerpo y alma, cuerpo y mente, cuerpo y espíritu; y si bien es permitido comprenderlos por separado, sabemos que la argumentación del cuerpo nunca ha sido ni será imparcial; puede interpretar desde su espacio fatal temporal, de su inestabilidad y decadencia, es decir emergencia, apartándolo de la enfermedad y de la muerte. Otra mirada es como fuente forjadora, creadora, activa, poderosa y como medio de liberación para cambiar la forma de ver el mundo.

Por lo tanto, la corporeidad se encuentra inmersa en todos los espacios, sin dejar de lado el cuerpo, siendo este el medio de expresión y existencia. Estos espacios pueden ser la escuela, el cine, la disco en fin mediante expresiones como: baile, danza o el teatro; múltiples escenarios en donde la corporeidad se encuentra a flor de piel, deleitando a otros

cuerpos, cada sujeto a través de su percepción corporal, ofrece acceder a información, a sentir e interpretar al mundo externo.

De la misma forma; sin desligarlo de la corporeidad; la expresión corporal brinda todos aquellos espacios en donde el cuerpo es el protagonista, logrando por medio de este, comunicar una serie de ideas o pensamientos relevantes que contengan un fin. El arte de expresar con el cuerpo requiere más que mover el cuerpo, requiere conocerlo y apropiarlo, por ello, los artistas, bailarines, coreógrafos reúnen estas características propias del dominio y saber del cuerpo; siendo este una expresión no verbal pero que habla por sí sola. De la misma forma, todos los seres humanos tenemos la capacidad de expresar no solo a través de movimientos corporales artísticos; los gestos también proporcionan un lenguaje, estados de ánimo, sentimientos y emociones que el cuerpo transmite. Así mismo, la expresión corporal se desarrolla en todos los espacios, especialmente en los artísticos como la danza, baile, representación gestual entre otros, sin dejar de lado la vida cotidiana haciendo uso de gestos de aprobación o desagrado.

Para finalizar, nuestro cuerpo debe transmitir toda clase de emociones en nosotros, el poder comunicarnos tanto de manera verbal como no verbal ajusta la base de nuestra comunicación corporal, proporcionando un lenguaje que influye en las personas en varios ambientes, tales como: el parque, el colegio, un restaurante; en sentimientos como el amor, el gusto, rabia o alegría. Por otra parte, los gestos, miradas entre otros, emanan un mensaje determinado que conlleva a un estímulo hacia el receptor. De la misma forma la comunicación, corporeidad y expresión corporal están conectados para brindarnos respuestas

a través y con nuestro cuerpo; favoreciendo toda clases de lenguajes corporales, gestuales o verbales.

Marco Jurídico.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

Ley 115 de 1994 (General de Educación):

Uno de los fines de la educación: “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (art. 5°)

La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica

Lineamientos curriculares para la educación artística (2000)

Por la cual se expide la ley general de educación.

El congreso de la república de Colombia

Decreta:

Sección tercera. Educación básica

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Comportamiento de las variables en otros ambientes y contextos

La enseñanza y el aprendizaje varían mucho entre sistemas educativos en instituciones y colegios, y estos pueden ser diferentes según el saber y tradiciones de su cultura. Cuando hablamos de tácticas de enseñanza hacemos referencia a una extensa gama de procesos a partir de la forma en que las instituciones educativas están instauradas y los recursos se manejan para las acciones habituales efectuadas por los profesores y estudiantes para facilitar la enseñanza. Por su parte, las estrategias de aprendizaje que se impartan, deben ser propicias para un desarrollo general e integral en los estudiantes que promuevan el pensamiento crítico y social en cada uno de los sujetos para que los saberes adquiridos sean productivos tanto para ellos como para una sociedad en desarrollo.

Por consiguiente, la corporeidad no puede ser reducida, sino que debe ser comprensible en los diferentes espacios en que se da. Por lo tanto, lo que se aprende, no es sólo aquello de lo que se trata la sesión o taller, se pretende que sea una formación integral, que desarrolle habilidades y destrezas en este caso en los estudiantes, que son los conductores y protagonistas de su propia exploración dentro y fuera de la escuela. Para el niño o niña, dadas estas capacidades, es aprender de acuerdo a lo que el docente orienta o la mayoría de sus compañeros realizan, en tanto habrá un despliegue de la corporeidad no solo de los estudiantes sino del maestro y de sus compañeros. De esta forma, la acción y comportamiento del docente tiene mayor repercusión en la enseñanza de los estudiantes. La corporeidad se estimula de manera diferente según el contexto en el que se desarrolle por ejemplo: en un gimnasio; el cuerpo y la mente están enfocados en aumentar o disminuir

musculo mediante un esfuerzo físico; en una academia: el cuerpo desarrolla habilidades dancísticas, teatrales o corporales que favorecen el conocer y saber usar el cuerpo; en un parque: desarrollamos nuestra corporeidad por medio de sentir, el percibir y el observar; por lo tanto son muchos los espacios en donde la corporeidad forma parte y donde se desarrolla de una manera diferente según la estimulación que se le brinde.

Las actitudes de los estudiantes, tales como la confianza o la ansiedad con respecto a su cuerpo y la expresión corporal , juegan un papel de mediación en diferentes espacios, momentos o lugares en relación a algunas prácticas de enseñanza-aprendizaje, y su cuerpo como fuente de comunicación en las diferentes situaciones en las cuales se enfrenta cada estudiante ; dando uso a los recursos expresivos del cuerpo de manera creativa y responsable conociendo y valorando la diversidad de formas corporales que pueden ser creadas. La expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; por lo cual, esta se ve reflejada en diferentes ambientes tales como: una puesta en escena; refleja una historia, una idea y un sentimiento por medio de movimientos corporales o en la universidad: tanto los estudiantes como los docentes presentan una postura corporal y gesticulación que hace referencia a sus gustos o desacuerdos respecto a lo que se les presente quizá exponiendo una clase o haciendo un intervención, de esta manera se demuestra su importancia. El resultado es un enriquecimiento de las acciones cotidianas y de la evolución personal; además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas y completas lo que trasciende en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal beneficia a descubrir los mecanismos de

movimiento de las distintas agrupaciones sociales, equipos de trabajo, compañeros de clase, etcétera.

La comunicación real en una escuela es lo más significativo, es la herramienta más poderosa que nos otorga poder para darle forma al mundo, nuestro entorno, y permite a la escuela descubrir sus objetivos. Conservar un proceso de comunicación real depende de todos, pero especialmente de docentes directivos en la formación. Es vital la comunicación en escuela, a partir de ella se mantiene la cultura escolar y se establecen los procesos de conocimiento. Los profesores por ejemplo dan su clase magistral de manera oral o escrita, a veces por medio de un vídeo y otras veces por correos electrónicos o aulas virtuales, pero es importante cambiar puntos de vista; no solo en la escuela encontramos espacios para que la comunicación sea un foco también se puede ubicar en el escenario de una presentación escenográfica, representado tanto de manera visual, auditiva, corporal y gestual determinada información que trasciende según la escena y esta hace despertar emociones, sentimientos o alarma en los receptores; por otro lado tenemos la radio, esta manifiesta cierta información de manera oral dando hincapié en palabras o frases para llamar la atención de los escuchas o tan fácil ver la comunicación de las personas sordo – mudas su comunicación de tipo simbólica representa los gestos y estos también hablan. De igual manera, la comunicación siempre manifestara lo que se desea sea por gestos, verbal, corporal, miradas, en fin, el mundo está rodeado de espacios, incluso desde antes de nacer ya nos comunicamos, este se fortalece, crece y afianza en el ser humano aportando para su buen desarrollo, no importa la condición; la comunicación es más que hablar, más que un idioma, la comunicación une a los territorios.

Antecedentes

- La lectura adelantada de “COMPRENSIÓN DEL CUERPO Y CORPOREIDAD EN JÓVENES DE GRADO SÉPTIMO Y OCTAVO DE LA IED TOMÁS CARRASQUILLA, DE LA LOCALIDAD BARRIOS UNIDOS, DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ” elaborado por Maury López (2015 Bogotá) quien afirma que la corporeidad relacional directamente con el cuerpo, sentimientos y partes del cuerpo con las huellas que deja el tiempo; para este autor la corporeidad indica expresión y todo aquello que identifica y diferencia un cuerpo de otro.” El trabajo de MAURY LOPEZ se centra en la formación religiosa y espiritual y se relaciona con la manifestación y expresión del cuerpo buscando diferencias en el otro; a diferencia de este trabajo que lo que busca es que los niños y niñas pierdan el miedo a expresarse por medio del cuerpo a comunicarse y expresarse con facilidad sin trabajar propiamente la formación religiosa.
- En la revisión del texto “La Danza Libre, Un Medio Para El Desarrollo De La Corporeidad En Niños De Cinco A Ocho Años De Edad” elaborado por Derly Katerine Astaiza Valencia, Maira Liliana Diago Rendón Y Ana Milena Muñoz Conejo (2011 Popayán) afirman que por medio de elementos básicos y a partir de su relación con la danza libre los niños de la respectiva institución educativa fortalecerán su corporeidad manifestándola a través de su cuerpo, despertando emociones y sentimientos siendo estos parte del mismo y que continuamente se está expresando; retomando la danza libre como expresión propia del ser humano llevando a cabo movimientos creativos libres y que sean propios del ser humano. Este proyecto difiere con el realizado en la

institución Gabriela mistral sede bellavista, en primer lugar, porque no solo usamos una sola expresión artística tratamos que intervengan tanto la danza como la teatralidad, música y expresión corporal, en segundo lugar, nuestro proyecto trata de buscar que los niños se expresen y comuniquen a través de su cuerpo perdiendo el miedo al estar con los compañeros u otras personas.

- En la revisión del texto “EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN BÁSICA: ACTUALIDAD DIDÁCTICA Y FORMACIÓN CONTINUA DE DOCENTES” elaborado por la Dirección General de Desarrollo Curricular, perteneciente a la Subsecretaría de Educación Básica, de la Secretaría de Educación Pública, con la colaboración de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, de la Universidad Nacional Autónoma de México. (2011, México) quienes afirman que las concepciones de corporeidad y motricidad son elementos que se integran con el conocimiento, ejercicio y expresión corpórea y humana facilitando los elementos esenciales para la mediación formativa ; a diferencia de este proyecto que trabaja a partir del conocimiento interviniendo, la parte pedagógica y motriz sin dejar de lado el desarrollo afectivo, lo cual es primordial en nuestras prácticas además este proyecto va enfocado hacia la educación artística.

Enfoque de autores

- ✓ *Comunicación, cuerpo y subjetividad en Merleau-Ponty*

“3.1. Cuerpo, espacio y comunicación. El cuerpo es visto como el vehículo de comunicación del ser en el mundo. Para Merleau Ponty, el cuerpo tiene una significación comunicable. Así, el cuerpo no es objeto, es medio de comunicación con el mundo. El cuerpo es vehículo; es voz, carne, lenguaje y gestos. Los gestos son parte de nuestro equipamiento comunicativo, y nuestra voz es Comunicación Intersubjetiva un elemento más en este esquema. Esta idea se expresa en la obra póstuma *Lo visible y lo invisible* (1973), donde el autor sitúa los primeros trazos de las bases de la teoría gestual del lenguaje”

Nuestro cuerpo es visto como un mensaje que constantemente revela a la sociedad que este tiene una trascendencia, algo que da sentido y peso, no solo no es un medio, el cuerpo es un conjunto una indumentaria dotada ademanes o gestos y como se dirige a otros para comunicar, ver, sentir y en relación a nosotros mismos.

Vivimos como seres sociales, de tal manera que caminamos principalmente la mayor parte de la vida con diferentes personas y es trascendental formarse y aprender a entendernos con otros y a actuar o desempeñarnos apropiadamente en entornos sociales donde se da la comunicación.

El ser humano se relaciona, por ello la comunicación es ineludible, estando esta capacidad para comunicarse en una forma simplificada; uno de los componentes que diferencia al hombre del resto de los seres vivos y para ello lo hace utilizando el lenguaje y su cuerpo.

Esta expresión o lenguaje ratifica a los individuos concebir ideas, emociones en la vida al comunicarnos cotidianamente, desde despertamos al expresar: “como amaneces” en diferentes momentos con amigos, reuniones de tipo social. Es importante el lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le admite conservar comunicación con otros seres vivos y así estar en comunidad.

Comunicarnos se ha transformado en una necesidad de mucha importancia, en la vida y relación a cualquier campo de la misma; de allí que el dominar o saber comunicarse no solo por nuestra voz sino por medio del cuerpo nos permite poseer una mejor forma de expresar lo que sentimos y anhelamos.

La comunicación es una pieza clave para el éxito académico, transformándose en conocimiento, es una necesidad cada vez más indispensable, permitiéndonos transformar lo que deseamos y teniendo en cuenta que nunca es tarde para aprender.

✓ Según Romero-Martín (1997): La Expresión Corporal es un conjunto de manifestaciones socioculturales que abordan el cuerpo desde una perspectiva expresiva, comunicativa o estética, siendo el propio cuerpo junto con el movimiento y el sentimiento los instrumentos de los que se sirven para sus prácticas.

Tal como la plantea el autor la expresión corporal, es un conjunto de manifestaciones que además de llevar a cabo una comunicación y expresión traen consigo infinitos aspectos que ayudan a resolver o tratar diversos aspectos que en el sujeto son primordiales para su desarrollo corporal, estético y de expresión.

La expresión corporal es una de las formas más antiguas de comunicarnos, nuestro cuerpo expresa y piensa; este es un medio de expresión de sentimientos, emociones y pensamientos que el ser humano tiende a sacar a flote por medio de los estímulos que se le brindan mediante diversos tipos de ejercicios o medios establecidos; por ello el cuerpo es un elemento irremplazable en el ser humano, permitiéndole comunicarse con el otro para así lograr una verdadera expresión ya sea de forma verbal o no verbal.

Esta además de ser un medio para comunicarse con los demás seres humanos se convierte en un desarrollo de la imaginación y creatividad incentivando así al enriquecimiento y fortalecimiento de actividades llevadas a la espontaneidad e improvisación encontrando así nuevos métodos de comunicación no tan prescritos sino un poco más de profundidad y con sentido.

Por esto podemos decir que la corporeidad nos permite conocernos y explorar nuestro cuerpo llevándolo a un estado de comunicación, expresión y exploración a través de nuestros sentidos para así lograr un verdadero reconocimiento de nuestro cuerpo y como éste es pensante nos permite aflorar en el todo este tipo de sentimientos y manifestaciones que no dejamos ni explorarnos con frecuencia.

✓ Según Benedico Martinez (Barcelona). Corporeidad Tomamos aire fresco con los pulmones, amamos con el corazón, dibujamos huellas con los pies, soñamos con el vientre, besamos con la boca, las palabras palpitan en el tímpano, las flores brotan en la nariz, coloreamos con la mirada, comprendemos con la piel. La corporeidad es la magia

con la que inventamos los paisajes del mundo. Toda acción de comprensión de la realidad se lleva a cabo en y desde la corporeidad

✓ La corporeidad es de nosotros da la ocasión para referirse a la razón a la manifestación de cada ser humano, de cómo evoluciona y da posibilidad de crear y transformar nuestra vida, de cómo habitamos en el mundo, como nos comunicamos de diferentes formas y damos sentido a cada una de nuestras emociones dentro de la sociedad y la cultura.

Puesto que la corporeidad es original y sorprendente cada ser humano se expresa de diferentes formas el bailar, al saludar y dar un abrazo, al pintar, al mirar, al correr, y al caminar. De esta manera tomamos la corporeidad como parte importante de transformación propia así mismo se va creando el aprender a involucrase en la sociedad.

A lo largo de la vida de acuerdo los procesos de identificación la corporeidad ejerce un papel primordial pues es donde nace la propia identidad, y comienzan los procesos personalización y es cuando debemos instruir a nuestros estudiantes a crear actitudes críticas y creativas en relación a la sociedad, la cultura y a ellos mismos y es ahí donde la corporeidad nos despliega a un mundo de comunicación y expresiones de la vida, sensaciones emociones hacia el otro siendo la corporeidad a su vez un hecho de presencia y existencia que maniobra el mundo haciendo de la vida muchas veces una composición de arte en carne propia.

Al explorar la corporeidad en la educación se le da sentido expresivo al cuerpo, a su vez es una narración de expresividad emergiendo diferentes facetas que se van creando para llegar a un análisis o un proceso en el cual se comienza a construir conceptos que ayudaran a materializar y darle sentido a la existencia de como encarna las experiencias partiendo de la propia piel; tal como lo afirma Hurtado, (2008.p.119) “corporeidad y encarnación son conceptos que reconocen los procesos mediante los cuales, la cultura se inscribe en el cuerpo” .

Por ello la educación y la corporeidad, al asociarse pueden contribuir al desarrollo tanto en el cuerpo como en la mente en los sujetos a quienes se presenta, haciendo uso de las diferentes expresiones artísticas y a través de una exploración del medio que permita establecer una conexión profunda en sí mismo, generando oportunidades que estructuren nuevas alternativas pedagógicas con el fin de crear y fomentar la imaginación, creación y expresión. Dichas conexiones deben incorporar y desarrollar en los sujetos diversos aspectos que canalicen la expresividad cuerpo – comunicación, en este caso dentro de ámbito escolar y por consiguiente en la sociedad.

Relación de variables

Es de vital importancia, en esta época de elevada sofisticación tecnológica, el trabajar con las nuevas generaciones de comunidad escolar en algo tan fundamental como es la comunicación y la corporeidad en la que se puede marcar el desacuerdo entre conquista y el fracaso en los centros educativos. De esta manera la comunidad escolar como institución y el maestro como actor socializador tienen en su poder una herramienta

para originar, establecer, esperar y crear estas relaciones y hacer de la educación un escenario importante para la socialización de los estudiantes.

Cada una de las variables trabajadas durante el proceso realizado con los niños tiene la importancia necesaria para incorporarla y desarrollarla en el aula de clase, es por eso que existe una relación la una con la otra sin desligarse, logrando una asociación continua y progresiva; aportando al proceso escolar en el aula de clase y fuera de ella. Por tanto, cada variable desarrollada para y con los estudiantes debía generar un impacto en ellos, un cambio significativo buscado por sí mismos y que conllevara esa trascendencia de saberes, conexión y aprendizaje simultáneo. Por consiguiente; las variables que se trabajaron debían formar un conjunto de conocimiento que además de ayudar a los estudiantes tuviera un vínculo; la comunicación, corporeidad y expresión corporal reúne este tipo de saberes que queremos formar en nuestros niños y al enlazarlas podemos obtener miles de resultados excelentes para nuestros estudiantes.

Comunicación – expresión corporal

Expresión corporal – corporeidad

Corporeidad- comunicación.

Capítulo III

Metodología de investigación

3.1 estrategia metodológica investigativa

El trabajo realizado con los niños y niñas de la institución educativa Gabriela Mistral sede Bellavista, se llevó a cabo una estrategia investigativa que permitió identificar criterios, principios y procedimientos configurados por el docente, dichas estrategias; según Nisbet Schuckermith (1987), son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

Es una forma de investigación reflexiva en la cual la investigación – acción trabaja de manera colectiva aspectos de tipo social con el objeto de optimizar la racionalidad y la justicia de las prácticas sociales y educativas, así como la comprensión, las prácticas y las situaciones en que éstas tienen su lugar.

La investigación acción se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Elliott (1993).

En las practicas pedagógicas implica explorar, seleccionar, analizar opiniones y reacciones en torno a lo que ocurre; registrando reflexiones acerca de la comunicación, la corporeidad y lo sensorial, llevándolas a una combinación permanente de variados elementos que forman una idea o realidad notable y sorprendente de los estudiantes en la que cada uno es todo aquello en lo que se corporiza logrando su identificación de reconocer su cuerpo con movimientos creados y explorados por ellos mismos para la transformación de dicha situación .

Es por esto que el enfoque hermenéutico busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, siempre tratando de interpretar una realidad dentro de su contexto histórico y social. Los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas; necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social.

El cambio del mundo y de la sociedad requiere nuevas ideas por parte de la ciencia de la investigación, que permitan el desarrollo social y cultural de las comunidades, por ello el trabajo busca en los niños y niñas poder llevar a cabo factores que aporten al cambio de sus vidas y las den a conocer por medio de ellos mismos activamente y den respuestas a diferentes problemas que se generen en su comunidad o entorno educativo, en el caso de nuestro trabajo se relaciona con la realidad de los niños y niñas frente a sus procesos humanos reales en los cuales experimentan y construyen sus conceptos; a partir de bases que se les dan para desarrollar las diferentes actividades y talleres que llevamos a cabo en los diferentes espacios o momentos, en los cuales el cuerpo comienza a descubrir su corporeidad tomando relevancia el sentir y el crear haciéndose presente el desarrollo

investigativo, por consiguiente el trabajo libre y de exploración de estudiantes con sus maestros lleva a una evolución perdurable, la cual crea y revela la importancia de relacionar el cuerpo con el mundo interior y exterior arrojando resultados que pueden favorecer de una manera más detallada nuestra investigación en y desde la corporeidad.

Para Robledo, (1992) Los espacios educativos se han convertido muchas veces en los espacios de la certeza, de la repetición interminable de horarios, de técnicas, de contenidos, espacios que no invitan a la búsqueda a la experimentación. Esta indagación da pie y abre caminos en los cuales el inventar o crear permite romper esquemas, para que por medio de la investigación surjan múltiples realidades eventos imaginativos, aptos capaces de atravesar e ir más allá de la reflexión.

La experiencia como profesores nos encuentra con estudiantes tímidos de sus cuerpos, con miedo a la exploración de lo que ocurre con su cuerpo. Esta realidad es resultado de la forma como, culturalmente, se ha catalogado al cuerpo, este pensamiento debe ser objetado con la posibilidad de que trabajar con el cuerpo es la base para que se logren indagar afectos que potencien el obrar de los niños y niñas donde se brinden espacios de creatividad, solidaridad, afecto, comprensión, encuentro y de sentimientos reales a partir de la visión de las posibilidades de su cuerpo.

Una buena labor investigativa tiene que hacer de manera acentuada dentro del campo a investigar, compartir con los individuos y procurar que los niños y niñas consideren al maestro o investigador como parte de esta comunidad educativa, hacer que todos participen vivamente y que la investigación no sólo se quede en el aire sino en algo

pedagógico y que ambas partes sientan que fue auxiliado por el proyecto, para sus vidas mismas y la de su comunidad; convirtiéndose la investigación o indagación en una dinamismo donde estudiantes y profesores se enriquezcan y accedan para llegar a un bien colectivo de progreso y crecimiento.

Parte del trabajo que se está realizando con los niños y niñas de dicha institución el método cualitativo estudia la realidad de un contexto determinado; además brinda la facilidad de obtener resultados por medios de un tipo de recolección de datos de manera descriptiva y de observación para descubrir de manera compleja categorías conceptuales; las cuales aporta beneficios congruentes a la realización de este proyecto investigativo. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

En este trabajo, la exploración es uno de los ítems a descubrir con cada uno de ellos, es decir que el explorar representa la manifestación, reconocimiento o incursión en los niños y niñas; de tal manera emprendemos con una investigación exploratoria la cual tiene como objetivo central la facilidad de comprensión, inclusión y el dar respuestas a planteamientos generados de dicha situación a tratar, con el fin de adquirir un tipo de información y características más generales basado en observaciones y recolección de datos que se realicen pertinentes a la investigación. Esta investigación realizada tanto en el contexto escolar como con los niños y niñas nos brinda una idea más amplia y certera de lo que se realizara.

Finalmente, para llevar a cabo un tipo de recolección de datos en la realización y desarrollo del proyecto, se hizo necesario partir de técnicas como la observación = ver y entrevistas = dialogar o platicar

Instrumentos:

Contamos con la ayuda de cuentos, audio cuentos, música de diferentes ritmos, notas de campo, registros anecdóticos.

El enfoque hermenéutico busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, Siempre tratando de interpretar una realidad dentro de su contexto histórico y social. Los individuos no pueden ser estudiados como realidades aisladas; necesitan ser comprendidos en el contexto de sus conexiones con la vida cultural y social.

Según López y Parra (2002) El investigador para poder llevar a cabo una buena labor investigativa tiene que hacer inmersión dentro del campo a investigar, compartir con los individuos y procurar que las personas sientan al investigador como parte de esta comunidad, del mismo modo tiene que hacer que todos participen activamente y que la investigación no sólo se quede en un plano netamente pedagógico, sino que también todos los investigados sientan un factor de cambio que fue aportado por el proyecto, para sus vidas mismas y la de su comunidad.

Este trabajo se busca la integración de los niños y niñas y su compartir no solo entre ellos, también profesor, estudiante y que sientan la confianza para la participación dinámica en la que el aprendizaje no quede en el aire, sino que se dé a partir de sus experiencias

logrando que haya compromiso como comunidad educativa y sociedad mejorando y conformando un bien general.

De esta manera la presente investigación es de tipo exploratorio, debido que brinda la posibilidad de familiarizarnos con el contexto en el cual se realizara la investigación; además pretende dar una visión general del proceso que se lleva a cabo; permitiendo identificar claramente un contexto determinado y sus posiciones frente al tema a tratar.

La exploración en el trabajo desarrolla un importante proceso de descubrimiento en y por los sujetos; creando nuevos conocimientos de forma clara y que lleven al estudiante a generar ventajas positivas frente a los conceptos tratados. Se pretende con esta investigación causar en los estudiantes procesos duraderos y consientes para sus vidas a través de metodologías educativas que trasciendan, forjen y causen iniciativas de exploración.

Es por ello, que la investigación de tipo exploratorio genera un laso compuesto de innumerables conocimientos; suscitando procesos determinados para componer nuevas estrategias definitivas en la investigación, que se lleva a cabo dentro del contexto a tratar, en nuestro caso la escuela.

Población y muestra

En cuanto a la población participante, se parte del universo el cual se refiere al conjunto de actores que conforman el ámbito escolar del grado cuarto de la institución educativa Gabriela Mistral Sede Bellavista

Teniendo en cuenta que es una población que contiene gran número de sujetos, resulta beneficioso organizar una muestra reveladora, que manifieste interés por participar en el presente estudio.

El estudio se realizó con la participación de los estudiantes del grado cuarto jornada tarde y aunque en las actividades iniciales se pensó que iba dirigida a toda la población escolar, se propendió por algunos criterios que hicieran viable el trabajo de campo. Fue así como se organizó el primer taller con el fin de identificar en los estudiantes el desarrollo de patrones de conductas básicas de movimiento, haciendo partícipes manifestaciones artísticas, cuya naturaleza se construye de sus propios desempeños motrices

La relación inseparable entre comunicación y educación otorgan al ser humano el derecho natural social con que a partir del cuerpo hacemos parte del mundo, permitiendo al hombre dotar de sentido su existencia, la cual se va configurando a través del proceso de formación propiciando la interacción para que se haya un resultado y establezcan principios que propicien su interacción. De allí que el maestro se convierte en un referente de gran valor en este proceso.

Descripción del proceso metodológico

Este trabajo, tuvo lugar en el colegio Gabriela Mistral Sede Bellavista, partiendo desde un eje central como la corporeidad para el desarrollo de diversos talleres realizados con los niños de grado 4to de primaria. Dicho proceso tuvo una evolución significativa y llena de cambios positivos para el desarrollo y crecimiento de los estudiantes.

Cada taller realizado está ligado y diseñado para dar conocer la importancia del desarrollo de la corporeidad para contribuir a los procesos comunicativos en el aula desarrollada en las clases de educación artística en los niños y niñas del grado cuarto de dicha institución educativa; los talleres son creativos y dados a la comunicación, expresión y exploración de cada niño y niña como sujetos que expresan, sienten y crean diversos pensamientos a través de su cuerpo interactuando con sus compañeros y sin desligarlo de la educación artística y sus lenguajes como la música, pintura y teatro. Los niños y niñas crean sus propios saberes y experiencias valiosas, pero, sobre todo, las apropian para su diario vivir dentro y fuera de la institución. Cada taller trae consigo una intencionalidad que cada estudiante interpreta haciendo uso de sus habilidades.

Dichos procesos pedagógicos brindan a los sujetos la posibilidad de expresar, comunicar y reconocer que su cuerpo es importante, que se debe explorar, pero sobre todo que el cuerpo piensa, siente y brinda la posibilidad de conocerle y que las artes brindan la posibilidad de lograrlo.



Imagen 3. Descripción taller expresión corporal

TALLERES PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

OBJETIVO GENERAL: Contribuir al fortalecimiento de los procesos comunicativos en el aula en los niños y niñas del grado 4 de la institución Educativa Gabriela mistral sede bellavista a partir de la corporeidad.

PRACTICAS	OBJETIVOS POR TALLER	DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES O RECURSO
<p style="text-align: center;">Practica No 1 Conociéndonos 21 septiembre 2016 4:15 pm – 5:30</p>	<p>Permitir que los estudiantes nos conocieran de una forma agradable para ellos.</p>	<p>Se hace un círculo para tener una visión más amplia de cada uno, se les dice que nos vamos a presentar con el fin de conocer nuestros nombres, pero de una manera creativa, cantando, bailando o haciendo movimientos; inmediatamente después se les presenta un cuento llamado aventura de los animales de la selva. Para finalizar se hizo un conversatorio para saber sus apreciaciones frente a lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Recursos humanos - cuento
<p style="text-align: center;">Practica No 2 Expreseemos 28 septiembre 2016 4: 15 pm a 5.30pm</p>	<p>Llegar a los estudiantes de manera lúdica y creativa permitiendo la exploración de su cuerpo y el respeto por los demás.</p>	<p>Se realiza el saludo y se les hace referente una canción llamada mi caria redondita, es una canción muy usada en preescolar pero que nos ayudará para introducirlos a la exploración de su cuerpo, inicialmente su cara. Después realizamos una sesión de relajación y respiración con sonidos musicales realizando quizá movimientos corporales y para terminar les contamos un cuento sobre el respeto hacia los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido - Cuento - Recursos humanos
<p style="text-align: center;">Practica No 3 Yo, tu espejo 05 octubre 2016 4: 15 pm a 5.30pm</p>	<p>Generar en los estudiantes seguridad y espontaneidad frente a sus compañeros, a partir de movimientos libres.</p>	<p>Se comienza el taller caminando por el espacio, realizando ejercicios de respiración y concentración. Se realiza una canción llamada el cocodrilo dante realizando las acciones que esta indica; seguidamente se les dice a los estudiantes que escojan una</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - recurso humano - Disposición.

		pareja, estas se ponen una frente a la otra como si tuviéramos un espejo delante, uno de ellos debe hacer el movimiento de la otra y así turnarse escuchando música de fondo la cual deja volar la imaginación, algunos se dejaron llevar y otros simplemente realizar movimientos espontáneos.	
Practica No 4 ¡Adivinemos! 12 octubre 2016 4: 15 PM A 5.30PM	Se pretende que con esta actividad los estudiantes realicen posturas corporales libres y creativas trabajando en equipo.	En este taller se les presenta a los estudiantes un juego como estilo de rey manda, pero esta vez el dividido en 4 grupos y cada grupo debe adivinar de qué se trata la postura o la puesta en escena que está presentando. Al final se hacen reflexiones acerca de las actividades anteriormente realizadas y de la que se termina de hacer.	- recurso humano
Practica No 5 Investiguemos 19 octubre 2016 4: 15 PM A 5.30PM	Evidenciar los conocimientos previos de los estudiantes frente a temas de la investigación.	Se le presenta a los estudiantes un juego para que se despierten y se relacionen aún más como compañeros, en seguida se les hace un tipo de encuesta en donde pondrán lo que piensan acerca de las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es el cuerpo para ti? 2. ¿Crees que tu cuerpo se comunica? 3. ¿Qué piensas que es expresión? 4. ¿Qué es la corporeidad? Se les deja para la casa como investigación lo siguiente: 1. ¿Qué es comunicación? 2. ¿Qué es expresión? 3. ¿Qué es corporeidad? 4. ¿Qué es el cuerpo?	-hojas de papel -recurso humano
Practica No 6 Mis respuestas 26 octubre 2016	Generar respuestas frente a las preguntas de investigación.	Se pretende con este taller dar respuestas a las preguntas que se les ha dejado como investigación para la casa, para	- recurso humano

4: 15 PM A 5.30PM		<p>ello se divide el grupo en 4 y al finalizar la socialización se les hace unas preguntas para tener mejor información, cada participante del grupo responde según su criterio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE LES HA PARECIDO? • ¿QUE HAN APRENDIDO? • ¿QUE CREEN QUE SE LES HA TRAAJADO? • ¿QUE TE HAN APORTADO LOS TALLERES? 	
<p>Practica No 7 ¿Cuál es tu cuento? 04 mayo 2017 4: 15 PM A 5.30PM</p>	<p>Representar el cuento correspondiente a través de gestos y movimientos corporales</p>	<p>Se realiza el saludo de bienvenida nuevamente, se realiza un poco de calentamiento y respiración. Se continúa dividiendo el curso en 2 grupos y con ellos ya formados escogen al azar ciertos números para la lectura de unos cuentos unos conocidos, otros no mucho. Cada grupo tiene que leerlos y pensar cómo podrían representarlos mediante su gestualidad y corporeidad para que el grupo contrario adivine cual es el cuento representado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - recurso humano - creatividad
<p>Practica No 8 Tu sombra, mi sombra 11 mayo 2017 4: 15 PM A 5.30PM</p>	<p>Fortalecer la confianza en sí mismo y frente a los demás por medio de mi cuerpo y movimientos libres.</p>	<p>Se da comienzo al taller realizando ejercicios de respiración para generar tranquilidad y concentración. Se continua, cada niño o niña debe escoger una pareja la cual será su sombra uno estará atrás y otro adelante, para que el de atrás hiciera de sombra del primero debían irse turnando, cada niño o niña realizaba movimientos libres y espontáneos, con una música de fondo la cual algunos se dejaban llevar y otros simplemente realizaban movimientos. Al finalizar cada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - recurso humano

		niño contara su experiencia, como se siente y que piensa.	
<p>Practica No 9 Performance: El grito 19 mayo 2017 4: 15 PM A 5.30PM</p>	Despertar la capacidad creadora y representativa frente a un grupo.	<p>Se les presenta a los estudiantes 4 clases de gritos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un grito normal 2. Un grito de dolor 3. Un grito de alegría 4. Grito de angustia o desespero <p>Cada grupo debía hacer una construcción de una historia en donde cada grito fuera representado, de manera creativa y llena de imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - recurso humano - cámara de video
<p>Practica No 10 Pintar sin pintura 26 mayo 2017 4: 15 PM A 5.30PM</p>	Expresar emociones o sentires mediante una pintura	<p>En esta actividad trata de que los estudiantes trabajen una pintura, pero nos con vinilos como comúnmente se realiza, esta vez se hará con papel de colores sin mojarlo, pintando aquello que ellos quisieran mostrar desde su interior y que no les dé pena o temor de mostrar. Cada uno debe presentar algo diferente a las cosas comunes, nos comunicaran, expresaran y crearan un pensamiento de aquello que más les haya gustado durante todo el proceso que se ha llevado con ellos, su cuerpo, su cuidado y la forma de comunicarnos por medio de muchas formas; cada uno representando su esencia, pensamiento y sentimiento. Para finalizar cada uno nos expresa que y porque realizo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de colores - recurso humano
<p>Practica No 11 así soy yo 31 mayo 2017 4: 15 PM A 5.30PM</p>	Despertar el ser interior de cada estudiante, mostrando su verdadera esencia.	<p>Se realiza un taller un poco más personal. Cada niño y niña debe sacar su yo interior con fuerza desde el vientre, se grita, se salta, o simplemente se queda quieto, emitiendo un sonido que lo identifique. Cada uno de ellos es una burbuja; una que se debe cuidar y por</p>	<ul style="list-style-type: none"> - recurso humano - cámara de video

		ello se pinta y se trata bien, si dañar la del otro, pero cuando ocupó un lugar en el del otro es porque me lo permite, cada uno de ellos busca su pareja la de más agrado y se les pregunta ¿Por qué esa persona?. Se realiza un círculo en donde se les pregunta: ¿con que palabra se describe cada uno? Dando por finalizado el taller.	
<p>Practica No 12 Descubriendo mi sentir 17 julio 2017</p>	Despertar sentimientos frente a sus dibujos	Se toma como referencia el taller (pintar sin pintura), se hace un pequeño recuerdo junto con ellos de dicha actividad y se les pide que dibujen o nos escriban como se sentían ese día, que pensaban y porque realizaron la dicha pintura; realizando una breve descripción de su dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel - recurso humano - lápiz - colores
<p>Practica No 13 Mis emociones 24 julio 2017 4: 15 PM A 5.30PM</p>	Conocer y diferenciar sentimientos de emociones mediante ejercicios prácticos.	<p>Se dividirán los niños y niñas en 4 grupos, cada uno de estos tendrá una temática a discutir:</p> <p>1 grupo: ira 2 grupo: tristeza 3 grupo: felicidad 4 grupo: amor</p> <p>Van a caminar por el espacio escuchando cierta música rítmica y cuando esta melodía deje de sonar cada niño o niña saludara a su compañero más cercano expresando la emoción correspondiente. (1 niño o niña de cada grupo). Para finalizar se realiza un estilo de mesa redonda con el fin de hacerles a los estudiantes unas preguntas:</p> <p>1. ¿Qué creen que son las emociones? 2. ¿Cómo surge una emoción? 3. ¿Cuáles piensan que son las emociones? 4 ¿podemos representar una emoción? ¿Cómo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - recurso humano - audio - parlantes

		Se les aclara cuales son las emociones y sentimientos y en qué se diferencian.	
<p>Practica No 14 Expresando sentimientos 31 julio 2017 4: 15 PM A 5.30PM</p>	Despertar distinta clase de sentimientos frente a diversos temas	<p>Se divide a los niños y niñas en grupos de 4, a cada grupo se le presentara cierta cantidad de imágenes que generen sentimientos en ellos.</p> <p>Cada niño luego de terminar de ver el video en completo silencio realizara un dibujo o sentimiento el cual le lleo más y nos cuente por qué lo escogió.</p> <p>Esto se realizará en mesa redonda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel - Lápiz - Colores - recurso humano - video - computador - cámara de video

Tabla 1. Talleres de esta práctica pedagógica.

3.3. Presupuesto.

Objetivo general: Contribuir al fortalecimiento de los procesos comunicativos en el aula en los niños y niñas del grado 4 de la institución Gabriela mistral sede bellavista a partir de la corporeidad.				
Actividad	Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Conociéndonos	bombones	40	\$ 200	\$ 8.000
	hojas	4	\$ 100	\$ 400
	impresiones	4	\$ 200	\$ 800
Expresémonos	hojas	4	\$ 100	\$ 400
	impresiones	4	\$ 200	\$ 800
Yo, tu espejo	Parlante	1	--	--
	música	varias	--	--
A investigar	hojas	30	\$ 100	\$3. 000
	lápices	30	--	--
Mis respuestas	Grabadora	--	--	--
¿Cuál es tu cuento?	Cuentos	12	--	--
	Impresiones	15	\$200	\$ 3.000
Así soy yo	Grabadora- video cámara	---	--	--
Performance el grito	Grabadora- video cámara	---	--	--
Pintar sin pintura	Papelillo de colores	50	\$200	\$ 10.000
Descubriendo mi sentir	Hojas de papel	40	\$100	\$4.000
Mis emociones	Audios, parlante.	---	---	---
Expresando sentimientos	Hojas de papel	40	\$100	\$4.000
Despedida	Helado	1 caja	\$30.000	\$30.000
	Gaseosa	2	\$4.000	\$8.000
	Detalles fotografía	30	\$1.000	\$30.000
			total	\$102.400

Tabla 3. Presupuesto de esta PPI



Imagen 4. Descripción taller # 10 pintar sin pintura



Imagen5. Descripción taller # 11 así soy yo



Imagen 6. Descripción taller # 9 performance: el grito



Imagen 7. Descripción taller # 13 mis emociones



Imagen 8. Descripción taller # 14 despertando sentimientos



Imagen 9. Descripción taller # 7¿ cual es tu cuento?

Capítulo IV

Tratamiento de resultados

4.1 Técnicas aplicadas a la recolección de información

En relación con el método de esta investigación, se utilizaron las siguientes herramientas para la recolección de datos:

- **Observación**

En esta investigación se toma la observación como herramienta de recolección de datos, debido que permite conocer detalladamente características específicas del contexto escolar, tal como su comportamiento, sus relaciones tanto sociales como personales. Con ello se pretende conocer de primera mano la información que contiene estos sujetos y entender su vida escolar cotidiana desde su interior.

- **Diario de campo**

También se utilizó un diario de campo en el cual se realizaban registros específicos de hechos o sucesos que son idóneos de ser analizados e investigados. Por otro lado, se pretende detallar el proceso de dichas estrategias y talleres realizados con los estudiantes, con fin de realizar análisis interpretativos que permitan efectuar un desarrollo integral a nivel escolar para así obtener respuestas claras.

- **Entrevista**

Finalmente, se toman las entrevistas con preguntas referentes a temas a tratar, con el fin de conocer sus expectativas frente a los temas y los talleres; dichas preguntas son de carácter espontaneo pensadas con el propósito de aclarar ideas y posibles situaciones.

4.2 Resultados

Los resultados dados a continuación, son los datos obtenidos mediante una encuesta escrita realizada el día 19 de octubre del año 2016 con 22 de 27 de los estudiantes de grado cuarto; la cual pretendía conocer cuál era el conocimiento de los niños y niñas respecto a temas a tratar como la corporeidad, comunicación y expresión.

Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Qué es el cuerpo para ti?
2. ¿Qué piensas que es expresión?
3. ¿Crees que tu cuerpo comunica? ¿Por qué?
4. ¿Para ti que crees que es corporeidad?

Pregunta 1.

¿Qué es el cuerpo para ti?

A: una forma de expresión

B: puedo hacer cosas

C: un cuerpo con extremidades

D: dado por Dios

1. ¿Que es el cuerpo para ti ?

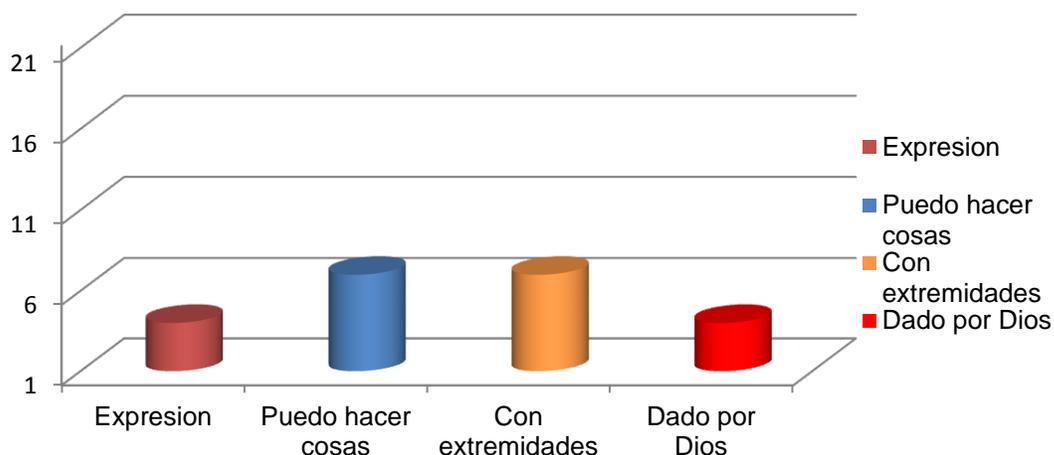


Imagen 10. Descripción resultado pregunta # 1

En el gráfico # 1, se puede evidenciar que los niños y las niñas de grado 4 tienden a decir que el cuerpo es con el que se puede hacer cosas y que el cuerpo tiene extremidades, unos conceptos arraigados a su contexto y vivencia diaria debida que contienen poca exploración y conciencia del mismo.

Pregunta 2.

¿Qué piensas que es expresión?

A: una narración

B: es diversión

C: sentimientos y emociones

D: movimiento y comunicación

2. ¿Qué piensas que es expresión?

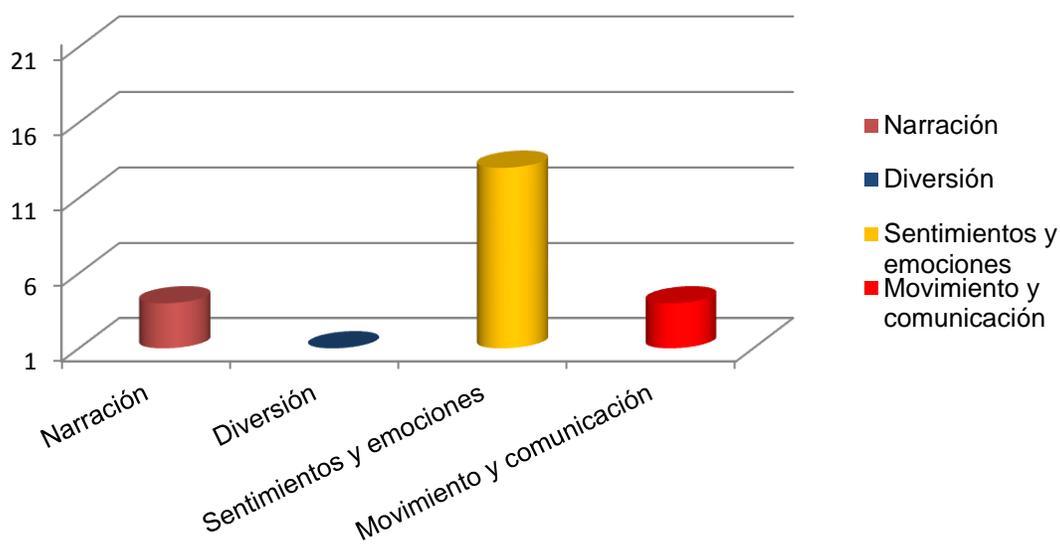


Imagen 11. Descripción resultado pregunta # 2

En la gráfica # 2 los niños piensan que la expresión son los sentimientos y emociones que tiene cada ser humano con un rango de 13 niños y niñas.

Pregunta 3.

¿Crees que tu cuerpo comunica? ¿Porque?

A: porque habla

B: por señas

C: conexiones con otras partes del cuerpo

D: baile o danza (arte)

3. ¿Crees que tu cuerpo comunica? ¿Porque?

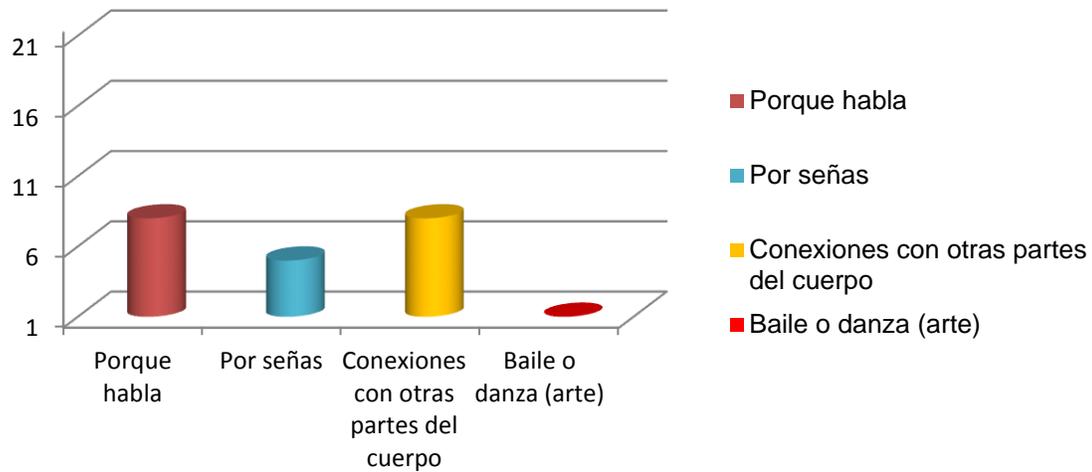


Imagen 12. Descripción resultado pregunta # 3

En el grafico 3, podemos decir que la comunicación es siempre de manera verbal, no se ha explorado en otros ámbitos corporales o no verbales.

Pregunta 4.

¿Para ti, que crees que es la corporeidad?

A: expresión

B: una corporación

C: compartir, amistad, creatividad

D: el cuerpo

E: no se

4. ¿Para ti, que crees que es la corporeidad?

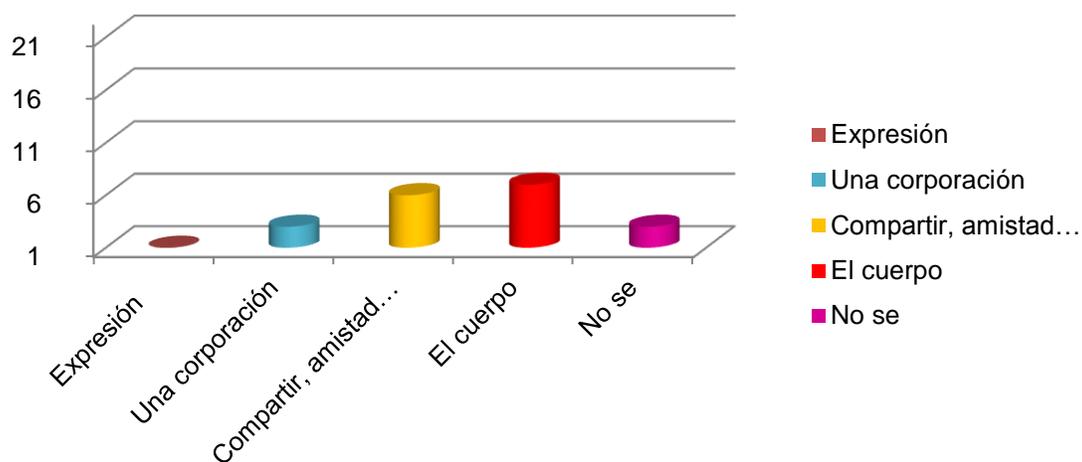


Imagen 13. Descripción resultado pregunta # 4

En el gráfico # 4 los estudiantes nos dan indicios de que es para ellos la corporeidad, respuestas muy significativas para el proceso educativo.

4.3 Análisis de resultados.

Ítem # 1

Objetivo específico: Favorecer el desarrollo de la comunicación en los diversos ambientes informales de juego, aprendizaje y diálogo entre sus compañeros y profesores.

Mi cuerpo es mi conciencia

La razón nos insinúa que la mente y el cuerpo deben interactuar; nuestras ideas, reflexiones, propósitos, pretensiones y emociones perturban de manera directa a nuestro cuerpo y nuestras acciones; desafortunadamente, las nociones de la razón consideran involucrar una discusión que nos hace a veces dudar del potencial de cada ser humano. Sin embargo; las reflexiones, emociones, conciencias y diferentes cambios de la mente se presentan sutiles, ocultos, establecidos en tiempos, pero no en el ámbito situacional o de la realidad.

Si no tenemos la concepción clara de la relación que tiene el cuerpo con la mente puede haber causas que por ende contengan o afecte el razonamiento, de acuerdo al cuerpo es esencial entender la mente, y para entender la mente es necesario entender el cuerpo.

La mente con frecuencia se disipa entre memorias o evocaciones, reflexiones acerca del futuro y es una gran causante de respuestas y choques, sin embargo el cuerpo siempre está actuando a través de los sentidos, poniéndonos siempre en un tiempo presente.

Resaltar la inteligencia de nuestro cuerpo centrando la atención en nuestras percepciones sensoriales, nos permite vivir el momento apreciar al otro y apreciar de una manera especial el nuestro; esto nos ayuda a ser más sensatos, a centrarnos sintiendo nuestras acciones. No tenemos solamente el cuerpo como un envoltorio, sino que es un todo, es fundamental, pues permite acceder al disfrute a partir de la percepción por medio de nuestros sentidos.

En varios momentos nuestros pensamientos en forma de preocupación o miedos nos condicionan al deleite de una situación determinada o directamente lo anulan hasta hacerlo desaparecer; en los niños y niñas sucede algo similar, aunque en ellos es más marcado y con mayor fuerza de lo que pensamos; en nuestro trabajo realizado hemos elaborado una serie de actividades y/o talleres que nos permite eso, conocer y relacionar nuestro cuerpo con nuestra mente para así, ir adquiriendo un tipo de conciencia un poco más racional: del cómo nos vemos a nosotros mismos y como ven a los demás de manera constructiva, creciendo juntos conceptualmente para llegar a una verdadera comunicación el uno con el otro, no solo de forma verbal sino corporal.

Dichas actividades plateadas permiten que los niños y las niñas a través de juego vayan incorporado para sí mismos un tipo de saber corporal, el cuerpo también piensa y la mente es el motor de nuestro mecanismo; cada niño y niña a medida que se realizan las actividades se fueron dando cuenta que tenemos brazos, piernas, cabeza, espalda y que todo nuestro cuerpo puede pensar haciéndolo reaccionar a ciertos estímulos que favorezcan su desarrollo y sobre todo que se relaciona expresando un tipo o propio lenguaje corpóreo.

Ítem # 2

Comunicación, cuerpo y escuela

La comunicación es una necesidad que tenemos todos, desde la época primitiva y es una necesidad inmediata de expresarnos, lo hacemos de todas las formas y con todos los colores, uno de los principios de la comunicación es que es imposible no comunicarnos, lo hacemos de forma verbal y no verbal.

Para Ujueta y Tobon. (1992) expresión artística infantil. Santafé de Bogotá Colombia. Ediciones USTA. La primera manifestación del hombre desde su nacimiento en cuanto a la expresión es a través de su cuerpo, puesto que comunica con él lo que no puede decir con palabras.

Si echamos un vistazo a nuestro entorno anotaremos diferentes acciones de la vida en las que el ser humano se manifiesta a través de los sentidos, con los movimientos de nuestro cuerpo conseguiríamos relatar o contar muchas historias donde los protagonistas exteriorizan ideas, emociones, ilusiones, sueños alcanzados, desencantos en especial en el ámbito escolar comunican continuamente. Al recrear estas diferentes historias a través del cuerpo estamos adquiriendo el concepto de corporeidad; darle expresión a nuestro cuerpo e identificamos de esta manera como construyen los niños y niñas quinto grado su corporeidad.

El movimiento y la repetición se usaron en los talleres para detallar sueños o experiencias de uno mismo o de otros. Cualquier gesto elaborado con el rostro, manos y pies es una expresión y comunicación cada ejercicio como: el dejarse llevar por los sonidos

musicales, el expresar emociones por medio de nuestros gestos entre otros, evidenciaron que la comunicación no solo es de manera verbal, sino que existen otros medios que generan este tipo expresión; una mirada o un gesto denomina un sentir, es por ellos, que con los estudiantes se pretendía que expresan, sintieran e interiorizaran para sí mismo, logrando un incorporación entre el cuerpo y la comunicación.

La manifestación de diferentes actitudes, se daba por diferentes tipos de trabajo que se realizaba en el salón de clase o espacios educativos, momentos en los cuales encontrábamos a los niños y niñas en silencio y tranquilos para recibir la clase, y en otras actividades los encontrábamos promoviendo interacción entre ellos intercambiando experiencias y dispuestos a recibir nuevos conceptos y formas para comunicarnos y comenzar a ver el cuerpo como algo valioso que puede dar diferentes significación especial de querer decir lo que se siente y piensa.

Toro Sevilla. (2004) El medio de comunicación por excelencia eres tú. Crea-ti-vida-d cuerpo y comunicación. Recuperado de reflexiones, comunicar, 23,2004 “El educador no puede perder nunca de vista que, más allá de todo lo dicho hasta aquí el cuerpo es “templo” de nuestra esencia o interioridad. Es por tanto y está llamado a ser acogido, vivido y comunicado como un “espacio sagrado”.

La comunicación y el cuerpo forman un conjunto de signos que influyen en la vida cotidiana, expresando de forma constante símbolos que inciden en la percepción de las personas y esta se realiza a través de postura corporal, gestos, cabeza manos, piernas, boca, contacto visual y la piel. En nuestras prácticas la comunicación y el cuerpo forman una

unión que crea otro lenguaje y de esta manera se produce manifestaciones en las que el cuerpo puede expresar alegría, tristeza, desagrado y rabia; es maravilloso saber que nuestro cuerpo comunica diversas emociones cada instante, pero deben ser conducidas y pensar que como futuros docentes debemos purificar el entorno escolar y social, creando espacios que ayuden a entender que la comunicación y el cuerpo son puros y de igual forma son un complemento que ayudara a tener confianza en sí mismo y hacia los demás en diferentes ámbitos ya sean espacios culturales y sociales.

Por lo tanto, cada práctica realizada bajo el parámetro la comunicación permitía introducir a los estudiantes a estándares no trabajados, como el no hablar; algo un poco salido de lo común, porque se acostumbran a solo hablar pero, con las prácticas de gestualización, de dar a conocer una idea por medio de su cuerpos entre otras; generaron un tipo de comunicación diferente y quizás uso pero sin conciencia de lo realizado, es por ello, que al introducir estas técnicas en los estudiante producimos curiosidad, exploración y reconocimientos de saberes adquiridos desde el nacimiento.

Ítem # 3

LA CORPOREIDAD COMO FORMA DE EXPRESIÓN

Como seres humanos sentimos la necesidad de expresarnos en cada momento de nuestra vida, “la expresión que da lugar a una creación artística puede manifestarse de maneras uniformes (música, plástica, corporalmente, etc),...” (Castañer et al., 2006, p.86), siendo el arte la conexión inmediata, amplia y sorprendente; expresamos lo que vemos, lo que sentimos y hasta lo que pensamos. El arte y la expresión van de la mano,

creando nuevos espacios educativos que permiten a los estudiantes formarse y transformarse por sí mismos; si pensamos el arte sería como si nos conociéramos a nosotros mismos, componer nuestros sentimientos o ideas; así como el arte es expresión, el arte es sensibilidad y creación; puede formarse o evidenciarse mediante la música, la pintura, la danza, la escultura y muchas otras que muestran la esencia del artista y que al ser observados traspasan nuestros pensamientos llegando a convertirse en procesos creativos que podrían definirse como un proceso de análisis mental cuyo fin es la comunicación de lo que aprendemos y la forma en como lo transformamos para ser reformado o tomado como referencia para crear a partir de algo que ya está establecido.

Es por ello que como futuros maestros debemos también dejar de lado en algún momento trabajar en grupo y darle paso al trabajo individual para que haya en cada estudiante la posibilidad de expresar, producir y crear por sí mismos y, de esta manera originar una fuerza creadora que enriquezca el pensamiento de cada uno. Por ello, las actividades plateadas con los estudiantes de grado cuarto estuvieron encaminadas hacia una creación de su misma expresión; en donde la corporeidad, expresión y comunicación fueron el papel principal para lograrlo y ayudar que cada niño o niña dejara a atrás todas aquellas cosas que no le permiten ser ellos mismos en los diferentes espacios ya establecidos.

Por medio de la corporeidad se pudieron crear muchas situaciones con los estudiantes las cuales reflejaban su sentir más profundo, su imaginación sin límites y sobre todo su expresión desbordante ya fuera por medio de su cuerpo, su lenguaje verbal o no verbal, un gesto o un abrazo fueron estas las nociones reflejo más evidencias para este

proceso, las cuales aportaron en su proceso individual y sobre todo enraizado para y por ellos mismos.

Dichas temáticas trabajadas e impulsada con los estudiantes tuvo como fin la expresión, pero esta se convirtió en un más allá, se interpretó y desarrollo de una manera tal que hubo más que una expresión, palabras, gestos, simplemente cada niño y cada niña reflejo su verdadero yo, ese que poco se muestra y que se esconde por temor, no apareció, esta vez fue el que se escondió y dejó ver todo aquello guardado y sin explorar dejando ver su identidad.

Podemos plantear que la expresión libera y deja ver todo aquello que llevamos dentro de sí mismos, haciendo que esta se refleje en todo lo que hacemos tanto corporal y a nivel comunicativo; para tomar como la expresión podría ser la expresión del pensamiento, siendo este junto con la comunicación uno de los elementos básicos en el proceso con los estudiantes.

Ítem # 4

Objetivo específico: Descubrir la corporeidad mediante procesos pedagógicos los cuales expongan y creen nuevos conceptos apropiados para el desarrollo cuerpo - mente.

EXPLORANDO Y DESCUBRIENDO LA CORPOREIDAD

El ser humano sigue descubriendo diversas formas de interactuar, manifestándose de distintos medios que permiten crear una comunicación a través de la expresividad que en la actualidad son consideradas primordiales en la sociedad.

Con el paso del tiempo han surgido múltiples posibilidades que otorgan a la comunicación diversos conceptos que se relacionan con el cuerpo y como se comunica constantemente en la sociedad; de esta manera se reconocen algunos como expresiones artísticas. Uno de los más conocidos a nivel mundial es la danza, siendo considerada como el arte de danzar o mover el cuerpo al ritmo de una melodía musical, esta inclinación artística cultural, se ha establecido en lo más recóndito de los orígenes ancestrales del mundo, de los cuales cada uno de ellos se describe con una danza distintiva de su territorio, la cual implanta de manera directa su identidad cultural.

Es por ello que es importante en las clases de educación artística denotar la importancia y relación de cuerpo- espacio, como seres humanos que sienten, que piensan y que por consiguiente crean a partir de él; para así empezar a conocer al otro; no solo su existir sino comprender y dar lugar a la creación de movimientos a partir de la música enlazada con el experimentar del otro y ver su cuerpo como autor de sí mismo y su entorno. Danzar al son de música instrumental ha ayudado, para despertar la creatividad; en relación a ello, a través de la danza las personas comienzan a ser mejores seres humanos, en el sentido que cada sesión conlleva a experiencias con los niños y niñas reconociéndose no solo como compañeros de clase sino que comienza a darse una relación más afectiva de valores hacia el otro apropiando diferentes conceptos que permiten el desarrollo de su cuerpo y mente.

Durante esta sesión, los niños y niñas se conocieron mejor a sí mismos y tuvieron más contacto con el ritmo. Para ello, se comenzó realizando una actividad al compás de diferentes tonalidades musicales los estudiantes se desplazaban por el espacio al son de la música tocando con golpes partes de su cuerpo dando un paso o varios por cada golpe. Después, ellos comenzaron a crear otras maneras a partir de creaciones de sus otros compañeros; se percibieron sensaciones a través del tacto y de la piel relación del objeto (música) con el espacio y el tiempo. De esta manera, al concebir el objeto se explora y se somete a diversas acciones, que benefician la construcción de pensamiento de los niños y niñas. La capacidad de representación se relaciona con lo reflexionado y lo percibido por cada uno, dándose una etapa donde se imita y se lleva a cabo una improvisación de movimientos, hasta situar la creatividad con el juego imaginario creado por ellos mismos.

Se comienza a realizar imitaciones de otros aspectos de la vida social trabajando en gran medida la creatividad imitadora del de los estudiantes, así como el activar y desarrollo de mundos cognitivos (pensamiento de cada niño(a)) , evolución soltura corporal mental, etc. Todo llevado con el fin de lograr destrezas que les permitan desenvolverse con mayor elocuencia, sin prejuicios.

Seguir el ritmo despierta sensaciones y estados de energía diferentes, al trabajar estos aspectos propios y específicos en cada persona se trata de apreciar la vida en forma plena y vital; todo ser humano deberían acceder más allá de sus realidades, liberar su don creativo; y de esta manera conocer la alegría de vivir a través de su cuerpo y su expresión.

Ítem # 5

Objetivo específico: Fortalecer la importancia de conocerse a sí mismos creando espacios para manifestar el interior de cada individuo.

MUSICALIZANDO EL CUERPO

El ser humano sigue descubriendo diversas formas de interactuar, manifestándose por medios que permiten crear una comunicación a través de la expresividad que en la actualidad son consideradas primordiales en la sociedad.

Con el paso del tiempo han surgido múltiples posibilidades que otorgan a la comunicación diversos conceptos que se relacionan con el cuerpo y como se comunica constantemente en la sociedad de esta manera, se reconocen algunos como expresiones artísticas. Uno de los más conocidos a nivel mundial es la danza, siendo considerada como el arte de danzar o mover el cuerpo al ritmo de una melodía musical, esta inclinación artística cultural, se ha establecido en lo más recóndito de los orígenes ancestrales del mundo, de los cuales cada uno de ellos se describe con una danza distintiva de su territorio, la cual implanta de manera directa su identidad cultural.

Es por ello que es importante en las clases de educación artística denotar la importancia y relación de cuerpo- espacio, como seres humanos que sienten que piensan por consiguiente crea a partir de él, como se comunica sintiendo, como logra que el otro empiece a conocer no solo su existir, sino comprender y dar lugar a la creación de movimientos a partir de la música enlazada con el experimentar del otro y ver su cuerpo como autor de sí mismo y del otro. Danzar al son de música instrumental ha ayudado, para

despertar la creatividad; En relación a ello a través de la danza las personas comienzan a ser mejores seres humanos, en el sentido que cada sesión conlleva a experiencias con los niños y niñas reconociéndose no solo como compañeros de clase sino que comienza a darse una relación más afectiva de valores hacia el otro apropiando diferentes conceptos que permiten el desarrollo de su cuerpo y mente. Seguir el ritmo despierta sensaciones y estados de energía diferentes, al trabajar estos aspectos propios y específicos en cada persona se trata de apreciar la vida en forma plena y vital; todo ser humano deberían acceder más allá de sus realidades, liberar su don danzante a lo más íntimo o recóndito de su ser y de esta manera conocer la alegría de vivir a través de su cuerpo y su expresión.

Durante esta sesión, los niños y niñas se conocieron mejor a sí mismos y tuvieron más contacto con el ritmo. Para ello, se comenzó realizando una actividad al compás de diferentes tonalidades musicales los estudiantes se desplazaban por el espacio al son de la música tocando con golpes partes de su cuerpo dando un paso o varios por cada golpe. Después, ellos comenzaron a crear otras maneras a partir de creaciones de sus otros compañeros; se percibieron sensaciones a través del tacto y de la piel relación del objeto (música) con el espacio y el tiempo. De esta manera, al concebir el objeto se explora y se somete a diversas acciones, que benefician la construcción de pensamiento de los niños y niñas. La capacidad de representación se relaciona con lo reflexionado y lo percibido por cada uno, dándose una etapa donde se imita y se lleva a cabo una improvisación de movimientos, hasta situar la creatividad con el juego imaginario creado por ellos mismos.

se comienza a realizar imitaciones de otros aspectos de la vida social trabajando en gran medida la creatividad imitadora del de los estudiantes, así como el activar y desarrollo de mundos cognitivos (pensamiento de cada niño(a)) , evolución soltura corporal mental, etc. Todo llevado con el fin de lograr destrezas que les permitan desenvolverse con mayor elocuencia, sin prejuicios.

Conclusiones

- Frente al proceso comunicativo en el aula, se evidencia que tanto de manera verbal como no verbal (gestualidad y teatralidad), la mayoría de los estudiantes apropiaron formas diferentes de comunicación; sacando a relucir otras habilidades guardadas. La comunicación a través de su propio cuerpo fue la base para dejar atrás aquellos temores visibles pero invisibles a la vez; y al mismo tiempo, su cuerpo toma un sentido más concreto pasando del plano desconocido a algo con significado para sus vidas y crecimiento personal – intelectual.
- Otro aspecto importante y de gran relevancia es que los niños a través de su cuerpo generaron cambios positivos de comportamiento, expresión y confianza; se enraizó aún más en aquellos niños que su nivel de seguridad era muy mínima, todo esto por medio de la música, teatro y expresión corporal; dejando que su creatividad saliera a flote; permitiendo ver todas aquellas habilidades y destrezas de las que eran muy capaces de hacer y mostrar, no solo para el exterior sino confirmando su verdadera esencia.

- También se evidencio en los niños y niñas la seguridad y comodidad frente a los talleres, además de la confianza que se les brinda con la cual ellos se sienten positivos y plenos al expresarse sin miedos, ni penas frente a ellos mismo como con sus compañeros; aquellas burbujas que no los dejaban mostrar su verdadero ser, exploto, dejando ver todas aquellas capacidades llenas de riquezas que fortalecieron su personalidad y afianzaron sus lazos sociales.
- El aula escolar sigue siendo el lugar para la apropiación, socialización y en especial para el encuentro y la pactos de enseñanza, también es un zona propicia en la cual se construyen los conocimientos significativos, persistiendo siempre el ánimo de querer cambiar los pensamientos hacia donde exista el verdadero conocimiento del ser y de su cuerpo como conexiones de vital importancia para el desarrollo del aprendizaje.
- Nos sentimos convencidos que es ineludible crear una nueva categoría de relación entre educación y sus contenidos, como seres humanos y sus cuerpos y una conexión que examine faltas y aciertos de la educación artística y que sitúe en polémica sus actuales límites y sus perspectivas.

- La educación artística se puede vincular con la formación de nuevos saberes más extensos y más fuertes con los que generara una referencia preliminar y afianzaría su inicio, además su manera de ser orientada, en todos los niveles educativos.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones para el área escolar y el área de educación artística es comenzar a investigar más acerca de la humanización y reconocimiento del ser y su cuerpo pensar en reconstruir nuevas expresiones que descubran más allá la corporeidad y sus beneficios. A partir de las creaciones corporales que se den en las clases de educación artística llevados a prácticas o talleres donde afloren sus dones relacionándolas con la música instrumental en sus diferentes tonalidades, abordando o teniendo en cuenta, la cultura en la que se desenvuelven o viven, a partir de recorridos los cuales en un futuro se pueda transitar refiriéndonos a mentes sanas en las que se deje de lado tabúes acerca del cuerpo, pues resulta necesario seguir avanzando en estas proyecciones para futuras investigaciones en relación a la problemática estudiada.

Resulta necesario revisar diferentes teorías que aborden la educación inicial tanto para los docentes como los estudiantes, en la educación artística, dilucidando ideas del cuerpo que impidan abordar nuevas expresiones de la sociedad en la que se desenvuelven.

Sería vital Pensar en una educación del cuerpo en la cual los estudiantes comiencen una relación con el lenguaje y con la cultura para que sea un episodio decisivo en la relación de los escolares y consigo mismos. Una educación a partir de reflexionar que no hay una conciencia en los niños o niñas, sino que se vaya construyendo a partir del otro y del otro imaginario, de esta manera se llevara a pensar que cada uno interpreta el mundo y se interpreta a sí mismo partiendo de un lenguaje corporal.

Bibliografía.

- Arribas, Antón, Candela, Cardoner, Carranza, Cayuso. *Pedagogías corporales educación infantil I*. España, Editorial Paidotribo
- Calvache, Mejía (01-2004). *La educación artística una mirada desde la formación humana*. Trabajo presentado en: Universidad del Cauca, Popayán.
- Castañer, Grasso, López, Matéu, Motos y Sánchez (2006) *La inteligencia corporal en la escuela*. España: Biblioteca de tándem, Editorial GRAÓ.
- Cunha, Filho, Trigo, García, Hurtado, Teves, Jaramillo, Toro, Bohórquez, Dos Santos, Soares, Pernambuco, Zúñiga, Yanza, Botero (2005). *Consentido*. Popayán, Colombia, Editorial Universidad del cauca.
- García, S, Domingo, N, Higuera, M, Solla, M, Zabala, M, Peláez, I, Escámez, S (2011) *Investigación Acción*.
- González Rey, Fernando Luis, (2008). *Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro*. Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia
- Hurtado, Herrera. (2008), *Corporeidad y motricidad. una forma de mirar los saberes del cuerpo*. Brasil: CEDES.
- López, Parra, Hiader, *Investigación Cualitativa y participativa*. Págs.133-157. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Montejo, o. Elizabeth. (2005) *La timidez en los niños, un factor que dificulta el aprendizaje escolar*. Editorial: UPN - 42

- Ortiz, Ocaña, (2015). *Neuroeducación*. Bogotá Colombia, Editorial Buena Semilla
- Powel, Jones. (1973), *el educador y la creatividad del niño*. Narcea S.A., Madrid, Editorial ediciones PAIDOS.
- Quintana, Yañez. (1997), *Ritmo y educación física*, España, Editorial GYMNOS.
- Stokoe, Schachter. (1994), *Técnicas Y Lenguajes Corporales*. España, Editorial ediciones PAIDOS.
- Toro Sevilla, (2004). *El medio de comunicación por excelencia eres tú*. Crea-ti-vida-d cuerpo y comunicación. Recuperado de reflexiones, comunicar, 23,2004
- Ujueta y Tobon. (1992). *Expresión artística infantil*. Santafé de Bogotá, Colombia, Ediciones USTA.
- (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid España, Editorial Pearson Educación

Webgrafía.

- Verde, S, F (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Madrid, España, *Educaweb*.
Recuperado de: <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Callejón, p. (2012) Actividad de definiciones. *Expresión Corporal y Danza*.
Recuperado de: <http://expresiondanza.blogspot.com.co/2012/02/actividad-de-definiciones.html>

- Azócar (2001) reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo.

recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006

- Redes Asociadas (2016, 03, 14) La educación artística no son manualidades.

<https://www.youtube.com/watch?v=CKuOR07T2MY>

Anexos













