

LA PINTURA Y LA ESCRITURA COMO GENERADOR DE PROCESOS DE
INCLUSIÓN EN NIÑOS DE GRADO QUINTO JORNADA DE LA MAÑANA DEL
INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS

INFORME FINAL PRACTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

MÓNICA ANDREA MEJÍA CALAMBAS

JULIÁN ADOLFO MOSQUERA RIASCOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÁN

2018

LA PINTURA Y LA ESCRITURA COMO GENERADOR DE PROCESOS DE
INCLUSIÓN EN NIÑOS DE GRADO QUINTO JORNADA DE LA MAÑANA DEL
INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS

INFORME FINAL PRACTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

MÓNICA ANDREA MEJÍA CALAMBAS

JULIÁN ADOLFO MOSQUERA RIASCOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÁN

2018

CONTENIDO

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN	9
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
2 PREGUNTA PROBLEMA	11
3 OBJETIVOS.....	11
3.1 OBJETIVOS GENERAL.....	11
3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	11
4 JUSTIFICACION.....	12
5 CONTEXTUALIZACIÓN.....	17
6 ANTECEDENTES	18
7 MARCO CONCEPTUAL	20
8 METODOLOGÍA.....	28
8.1 Obtención y tratamiento de la información.	28
9 MARCO POLÍTICO	29
10 RESULTADOS.....	31
11 CATEGORIAS	33
11.1 CONOCIMIENTO, EXPERIENCIA Y COLECTIVIDAD	33
11.2 EXPERIENCIA, EXPRESIÓN Y COLECTIVIDAD.....	34
12 CONCLUSIONES	35
13 RECOMENDACIONES.....	36
14 DIARIOS DE CAMPO.....	37
15 ANEXOS	62
16 BIBLIOGRAFIA	67
16.1 SITIO WEB.....	67

TABLA DE ILUSTRACIONES

1 EDUCACIÓN Y SOCIEDAD	27
2 EDUCACIÓN ACTUAL	29
3 FUERZA E IMPACTO	66
4 SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN	67
5 AZUL ULTRAMAR	68
6 UN PEQUEÑO PUNTO AZUL	69
7 LO IMPOSIBLE	70
8 PUZZLE	70

DEDICATORIA

A aquellas voces que existieron en un fragmento de tiempo y dejaron un legado de reflexión, pensamiento y construcción en beneficio de una humanidad que le es posible tener acceso a experiencias bellas y sublimes. El Vivir, sentir, comunicar y finalmente almacenar en reminiscencias son acontecimientos que marcaran cambios trascendentales en la vida de cada ser que siente. Gracias por su gran entusiasmo por el conocimiento, la investigación y el generamiento de relaciones humanas que ayudarían a una elaboración cultural, dejando a un lado la búsqueda de beneficios propios, e incentivando el colectivo donde sea posible el amor, compasión, comprensión, carácter y altruismo, palabras necesarias en el viaje hacia nuestras utopías. Gracias por la altísima significación que mostraron en su hacer basado en propósitos que podrían ser de magnitudes grandes o pequeñas, no obstante, direccionados a un infinito de posibilidades.

AGRADECIMIENTOS

La memoria

Es para mí una invitación a aquellos pasos dados en el tiempo; puedo recordar el sentimiento de considerar la más tenue brisa que al percibirla era como un sentido de frescura que recorría el cuerpo, despertando emociones y sentimientos indescriptibles; escuchar los susurros del viento que daban la impresión de ser emociones pasajeras que andaban en el espacio sin un rumbo fijo, encantando a quien se tomara la libertad de escuchar; estos dos acontecimientos parecían caricias de aquello que por más que yo intente jamás poder entender y solo me haré con ideas que me acompañaran durante mi vida, ahora lo pienso y creo que esto es el pensamiento más adecuado ante ciertas impresiones las cuales hacen despertar nuestro interés y así mismo se conserven como fuentes de misterio.

Pienso en ese pequeño rancho de barro que fue levantado por los esfuerzos de mi bisabuelo, acompañado de un gran entusiasmo por poder brindar refugio a quienes él amaba, rememoro los árboles que el sembró y que se erguían en el patio de mi casa, yo los consideraba majestuosos, en ese entonces eran gigantes amigos donde podría trepar hasta las últimas parcas y así poderme acercar más al cielo teniendo en mente la idea que en algún momento yo podría tocarlo, como lo hizo uno de mis personajes favoritos de mi infancia a quien conocí por medio de un relato de un

anciano místico que pasaban en la televisión, el nombre del personaje era Ícaro y logro volar tan alto con alas hechas de cera, fue tanta su altura que por poco toca el sol; yo me imaginaba poder estar tan cerca de aquello que desde niño fue fuente de grandes misterios y lo es hasta ahora. Como olvidar los frutos de guayaba que estaban a mi alcance cuando estaba arriba del árbol, los extraía para luego degustarlos como símbolos de triunfo al poder llegar tan alto de él, cuantas historias abre creado cuando me encontraba tan lejos del suelo.

Como dejar de lado el radio amarillo pálido de mi abuela materna, sus tenues frecuencias que él podía sintonizar, dos elementos enigmáticos para mí uno visible y otro invisible pero el segundo tenía representación en el primero. Al encender este dispositivo atraía al resto de mi familia al lugar donde él se encontraba, una cocina humilde hecha con madera y esterilla, en ese espacio se compartía, nos mirábamos, nos sentíamos, hablábamos y cuando era necesario surgían abrazos para quienes los necesitaran.

Como olvidar la grandiosa emociones al escuchar a las 4:00 de la mañana a los grillos empezar a realizar sonidos, las golondrinas en los cielos con su particular canto, tiempo después el gallo empezaba su peculiar anuncio de que se avecinaba el alba; era tan enternecedor levantarme y estar cerca a la ventana y así percibir como poco a poco el cielo de un tono intenso comenzaba a volverse más claro, era un cambio enigmático como si le disminuyeran la intensidad a voluntad, asimismo como se daba inicio a el nacimiento de un dios sol que con sus poderosos rayos brindaba una sensación cálida en el cuerpo y que cuya luz parecía ser capaz de llegar a los lugares más profundos en la tierra. Son sensaciones que me acompañaran por toda mi vida; así mismo cuando percibía que ya era hora de que el sol se ocultara, como el cielo se tornaba con un color intenso, este cambio se le agregaba gran diversidad de colores que se descubrían durante este proceso, son fotografías que conservo en mi mente como fuentes de gran significación al preguntarme ¿por qué pasa eso y que era el color?; por otra parte era inevitable percibir los cambios de temperatura, los sonidos de los animales pequeños que se movilizaban por la noche, como olvidar el olor a yerba que se intensificaba en estos momentos, mi visión era algo que se afectaba significativamente ya que era limitada por la carencia de luz, no obstante esto no me impedía pensar en un gran movimiento que se daba en donde mis ojos no podían observar.

Como olvidar los relojes que me obsequiaba mi padre en los días de mi cumpleaños, estos no duraban más de dos días ya que para mí no era importante el tenerlos y lucirlos en mi mano, lo

que me era trascendental era el poder desarmarlos para así poder despojar el halo de misterio que giraba a su alrededor y que podía dar algo tan preciso como lo es la hora; Ahora que lo pienso tal vez desde esos días se despertó en mí una necesidad de querer entender algo tan misterioso como lo es el tiempo, sucesión de momentos que parecen articular una identidad, de ella surgen pensamientos, emociones, sensaciones que se unen en un todo que parte de lo amorfo y se inicia un proceso de toda la vida hacia una identidad.

Como olvidar mis primeras relaciones con elementos que podía unir y desunir a voluntad, yo era un creador de mundos en donde podía habitar por cortos períodos de tiempo, ahora entiendo que en esos lugares me daba gran importancia, asimismo ahora también comprendo que al unir y desunir formas estas representaban pensamientos y sentimientos que podían adquirir nuevas transformaciones, muchas veces sin una intención en mente, solo lo hacía por querer conocer que más podría surgir para después conocerlo; ahora me doy cuenta de a quien intentaba conocer no era realmente lo que construía, sino quien construía, me intentaba conocer a mí mismo, que grandes significaciones al hacer esos procesos que poco a poco me direccionaron al lápiz y hoja.

Como olvidar que fue a los 4 años cuando sentí la necesidad de querer expresar por medio de símbolos y dibujos lo que yo sentía, me inquietaba; yo, orgulloso de los que había realizado decidía mostrarlo a mis seres queridos, ellos contaban con poca experiencia a la hora de un posible acercamiento y conocimiento de lo que yo creaba, no obstante esto no fue impedimento para empezar a forjar propósitos a tan temprana edad, ahora comprendo que esos inicios eran una forma de decirle al mudo yo existo.

cómo olvidar las pasiones que se generaban al visitar la biblioteca familiar, me sentía inmerso en cientos de libros llenos de información, imágenes de civilizaciones pasadas, animales extintos, animales vivos, el proceso evolutivo que ha tenido tanto la tierra, el hombre y los demás seres vivos, de esa manera empecé a darle nuevas interpretaciones al espacio, se incorporaba en mi nuevo conocimiento pero la sensación del infinito nunca se desvaneció; como olvidar las horas leyendo cuentos, escritos y como lo que estaba en mi mente lo fusionaba con estos conocimientos. Tenía la capacidad de crear nuevos textos e imágenes que serían parte de un proceso en un nuevo generamiento de preguntas que con el tiempo adquirirían algún tipo de respuesta.

Ahora entiendo que desde hace muchos años yo le empecé a dar gran importancia y respeto a lo que estaba en el mundo antes de que yo existiera. Es así como recorro en este momento a mi memoria familiar. En ella hay voces de lucha por inconformidad a las situaciones que estaban pasando en ese momento, voces de querer seguir un camino significativo, voces de conservar propósitos, voces de artesónanos cuyo oficio traspasaba el pensamiento de solo un bien económico, voces que se preguntaban por su existencia, voces que deseaban conocer al mundo de maneras diferentes, voces que querían sentir al mundo, voces que por su pensamiento estuvieron tanto tiempo en el olvido; ahora me doy cuenta que el olvido puede ser algo subjetivo y solo tiene valor cuando le damos ese valor; ahora decido prescindir de ese valor y quiero con este texto dar a conocer las muchas horas que mis antepasados dedicaron a pensar, sentir, convivir, sobrevivir, forjando conocimiento, deshaciendo puntos de vistas para posibles desarrollos de nuevos. De todos estos procesos de vida de manera tangible es poco lo que queda, pero, no obstante, existe una esencia que se incorpora de manera misteriosa a mi memoria, a mi pensamiento ya que he querido traer ese legado a este futuro.

Ahora entiendo que todo lo que viví, lo que sentí, lo que experimente, lo que exprese, lo que escribí y lo que soy consciente al investigar se incorpora en mi subjetividad y esencia para poder seguir el eterno proceso de creación, la memoria es un entrelazado de muchos recuerdos, desde hace mucho tiempo me encuentro inmerso en ese proceso haciendo parte activa de futuras memorias.

Julián Mosquera Riascos

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se presentan, el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa que fueron orientadas hacia los procesos de inclusión que se pueden generar por medio de las expresiones artísticas, más específicamente el dibujo y la escritura, en el cual se trabajó con niños del Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo De Simmonds.

La práctica pedagógica investigativa incluyó una contextualización sobre la exclusión que se presenta en las aulas de clases y los posibles factores que pueden afectarlos, más teniendo en cuenta su contexto para incluirlos en el ámbito de la participación ciudadana.

Es por esta razón que, a partir de la práctica pedagógica investigativa, se espera que los estudiantes de la institución desarrollen habilidades que les permitan expresar por medio de las artes sus sentimientos, emociones y que este genere en ellos procesos de inclusión.

Se tomo en cuenta las experiencias que se pudieron encontrar, de diferentes artistas tanto plásticos, como escritores, que se adentraron en estas expresiones para comunicarse con el mundo. De igual forma se realizó un análisis de la relación que tienen tanto el dibujo y la escritura en el proceso de desarrollo infantil.

A partir del proceso de observación de los estudiantes que se llevó a cabo desde la contextualización hasta la última práctica, se pudieron registrar los hallazgos relacionados con el proceso de inclusión, el dibujo y la escritura

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La exclusión es un «proceso de apartamiento de los ámbitos sociales propios de la comunidad en la que se vive, que conduce a una pérdida de autonomía para conseguir los recursos necesarios para vivir, integrarse y participar en la sociedad de la que forma parte». Vélaz de Medrano (2002)

La exclusión correspondiente a la educación está relacionada en mayor medida a los estudiantes con necesidades educativas especiales, aunque ellos no son los únicos que se pueden ver afectados en el proceso de formación, de acuerdo con los procesos de exclusión se pueden presentar diferentes resultados; el maltrato entre iguales, el desafecto, el fracaso escolar, la falta de acceso a los sistemas educativos.

Por consiguiente, La constitución colombiana estipula en el artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”

Para poder subsanar la exclusión y poder cumplir con lo que se estipula en el artículo 67, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha implementado la política “educación para todos”, la cual se enfoca sobre todo en los procesos dirigidos a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Teniendo en cuenta que el significado de “educación inclusiva” continúa siendo confuso. En algunos países, se piensa en la inclusión como una modalidad de tratamiento de niños con discapacidad dentro de un marco general de educación. A escala internacional, sin embargo, el

término es visto de manera más amplia como una reforma que acoge y apoya la diversidad entre todos los estudiantes (UNESCO, 2005)

Tomando los planteamientos de Echeita acerca de la inclusión; en la que precisa que esta es la identificación y eliminación de *barreras*, que son generadas por aquellas creencias y actitudes que las personas tienen respecto a este proceso y que se concretan en las culturas, las políticas y las prácticas escolares que individual y colectivamente aplican, y que están relacionadas con las condiciones personales, sociales o culturales de determinados estudiantes o grupos de estudiantes.

En relación con lo anteriormente mencionado y de acuerdo a un proceso de observación realizado en la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo, pudimos observar que entre los estudiantes del grado 5 presenta diversos casos de exclusión que afectan significativamente los niños y niñas de esta población; para contrarrestar estos efectos se desarrollaran prácticas Pedagógica investigativas desde diversas expresiones artísticas que posibiliten un cambio significativo de comportamientos o actitudes exclusivas en los estudiantes.

2 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo desarrollar procesos de inclusión por medio del dibujo y la escritura en los niños Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds?

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERAL

Caracterizar los procesos inclusivos en niños de grado quinto jornada de la mañana del Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds

3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Realizar un proceso de observación acerca del comportamiento social de los estudiantes en su medio
- Analizar si las prácticas realizadas que generaron cambio en el comportamiento de los estudiantes.

4 JUSTIFICACION

El aprendizaje puede ser entendido como proceso de cambio que se va construyendo, en este transcurso pasamos por diversas fases, no porque nuestra mente cambie de naturaleza de manera espontánea con el paso del tiempo, sino porque ciertas representaciones mentales van variando en su relación, se van organizando de manera distinta a medida que crecemos y vamos interactuando con el entorno y los demás seres que lo habitan.

Son las relaciones que se establecen entre nuestras ideas y el contenido de estas, lo que propicia cambios en nuestra mente, generando nuevos pensamientos para resolver las situaciones que se plantean día a día.

Para realizar nuestro proyecto pedagógico investigativo buscamos relacionar la escritura y el dibujo basándonos en:

Emilia Ferreiro, su explicación de lo teórico-pedagógico que se divide en cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura las cuales se dividen en: Pre-fonética: en la cual aún no hay comprensión del principio alfabético. Fonética: la que a su vez esta subdividida en tres partes que la conforman; las silábica el niño puede detectar el menos un sonido de la silaba; la silábica-alfabética: donde empieza a detectar y representar algunas silabas completa, la alfabética: donde puede detectar todos los sonidos y representarlo. Viso-fonética inmersa en ella se encuentra la ortográfica donde escribe respetando el código de escritura y de excepciones.

Viktor Lowenfeld y su explicación de las etapas del desarrollo creativo las cuales se dividen en: Garabateo: realiza trazos de amplia longitud con movimientos rápidos y vigorosos, aunque flexibles para cambiar sus movimientos. Preesquemática: empieza a relacionar procesos simbólicos que tiene alguna relación con su aprendizaje a cerca mundo que le rodea. Esquemática: representa símbolos o esquemas de objetos más cercanos a los objetos reales. Comienzos del realismo: representa de manera más completa su dibujo para llevarlo de manera más cercana a la realidad. Pseudonaturalista: presenta percepciones espaciales y realiza representaciones corporales con mayor significado. La etapa de decisión: en la cual se decanta por una técnica la cual desea perfeccionar de acuerdo con lo que quieren obtener como producto final.

Como referentes artísticos que avalen nuestro interés por unir la escritura y el dibujo encontramos a pintores como Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, además escritores como Federico García Lorca, Ernesto Sábato, Estanislao Zuleta, Eduardo Galeano, ellos brindan perspectivas a nuestras prácticas desde la escritura y el dibujo por los siguientes aportes:

Vincent Van Gogh: quien realizó estudios en relación con las diferentes intensidades tonales que se perciben y pueden llegar a tener un tipo de representación, esto lo llevaría a crear una relación inmensa e intensa con aquello que observaba, generando una gran cantidad de pensamientos y emociones que luego los plasmaría en sus lienzos, era tanta la interacción con

aquello que lo cautivaba que decidió plasmarlo también en forma escrita. Los viajes que emprendió, las relaciones que entablo con personas, estas experiencias se evidencian en las cartas a su hermano Teo Van Gogh. Las obras y estos escritos cobran un gran valor para nosotros demostrándonos como lo que es experimentado puede llegar a ser interpretado en diferentes lenguajes que son algo diferentes en su estructura, pero llegan a ser de un alto sentido conmovedor, además de otras maneras de interpretar lo que se percibe.

Pablo Picasso: algo primordial de este personaje es la manera de interpretar la realidad, la imagen cobra gran trascendencia para él, partiendo de ella intento y logro buscar nuevas perspectivas que solo se lograrían en un campo de conocimiento, vivencia, sensaciones, reflexiones, descubrimientos y nuevos procesos en torno a los diferentes espacios con los que interactuó, sus estudios en base a las diferentes gamas tonales que abordo durante su vida, la posible interpretación de estas sin olvidar lo que fue su movimiento en el arte, el cubismo francés; el poder llegar a desfragmentar lo icónico para dejar entrever nuevas interpretaciones de lo que salta a la vista o lo que requiere un proceso de estudio. Son características que nos interesan y hacen tener en cuenta a este artista como alguien importante en nuestro proyecto para posibles desarrollos de cambio de perspectivas significativas ante lo visible y lo representable.

El escritor Federico García Lorca: Quien en sus relatos expresaba todo aquello que representaba un gran interés para él, estos también surgieron en paralelo con sus dibujos los cuales son eran inspirados en aquello que escribía. Todo aquello es un recorrido por los diversos acontecimientos experimentados en el trasegar de su vida. Durante su viaje a New York realizó su cambio de estilo al surrealismo, tanto en su forma de escritura como en la pintura debido a su amistad con Salvador Dalí.

Ernesto Sábato fue un personaje de ascendencia italiana que llegó a la Argentina con sus padres en búsqueda de un sueño dorado; pero esto no sucedió así, el país atravesaba una situación muy difícil generando gran frustración en los padres; esta situación era más que percibida por Ernesto; la dureza de su padre tanto con él como con sus 10 hermanos y madre. La tristeza y la melancolía fueron sentimientos que lo acompañarían toda su vida, pero en vez de ser obstáculos para un abandono de sueños y expectativas se convirtieron en efectos fundamentales que despertaron una gran pasión y amor por la lectura y escribir, el encontrarse en situaciones de adversidad es algo que estamos expuestos todos, la intensidad de estas tienden a variar de acuerdo a la percepción de quien está viviendo la situación, pero, el poder encontrar maneras de no quedarse estancado, de querer aceptar la situación y hallarle una posible transformación es algo fundamental de este escritor; además que esto fortalezca propósitos de vida por las simples intenciones de pensar, sentir, expresar y seguir son características que los escritos de Ernesto Sábato aportan a nuestro trabajo.

Estanislao Zuleta fue un filósofo, escritor y pedagogo colombiano, famoso y grandioso por la manera de abordar diferentes situaciones, que sucedían en su tiempo. Es importante entender que el contexto colombiano ha estado asediado por la sombra del miedo, el odio, la muerte, la corrupción, la tristeza de las diferentes generaciones que se han perdido en las hojas del tiempo por los ideales de respeto, equidad. Lo anteriormente mencionado forma parte fundamental en sus escritos donde se deja entrever utopías a las cuales se pueden acceder si somos capaces de dejar surgir, cambios de perspectivas. La manera de su escritura es algo enigmático, hasta el punto de lo místico. Son particulares que hacen tener en cuenta a este escritor como un punto reflexivo fuerte en cuestiones y acciones de pensar, deliberar, escribir, comunicar y crear lazos con los demás; lazos que perdurarán en el tiempo, generando sentidos de lo que se puede concebir como ser humano.

Eduardo Galeano fue un periodista y escritor uruguayo, durante su niñez fue caracterizado por su inmensa curiosidad por lo que estaba afuera; lo que podría conocer en esos instantes y lo que le faltaría después de eso; fueron sentimientos que lo acompañaron toda su existencia hasta el punto de hallarle sentido a lo que muchas personas le han perdido, como el movimiento de las neves, las estrellas, el soplo del viento, es por eso que le da relevancia a los niños; él admiraba la manera en que se podría percibir el mundo cuando se es niño, esa melancolía por querer hacer regresar un poco de ese tiempo son elementos que nos hacen pesar en el legado de este gran escritor y ser humano. Por otra parte, es de resaltar como su conocimiento pese a lo que pudo considerar malo o bueno puede cobrar significación desarrollando sensibilidad ante el lector. En su vida adulta tuvo acceso a información sobre esclavitud, muerte, difusión de miedos, encarcelamientos de inocentes, actitudes irracionales que parecían ser ejecutadas por seres humanos los cuales no sentían remordimiento alguno. Sin embargo, aun encontrándose en esas experiencias son estas las que hacen cobrar más fuerza a lo que fue el propósito de su vida referente a la generación de consciencia, pensamiento reflexivo, equidad no solo entre hombre y mujer, sino una comunión entre la especie humana; sin dudas un personaje grandioso que durante su vida peleó, debatió y defendió utopías olvidadas por el hombre moderno pero que para nosotros en sus escritos están más que sentidas y representadas.

Los desarrollos que hicieron durante toda la vida los anteriores personajes son una muestra importante de que en la vida no existe nada resuelto, que es necesario el exigirse en cuestiones que cada uno pueda pensar e interpretar como importante, llevando tener en cuenta lo que antes no era percibido, otro aspecto a resaltar es que es bueno dejar surgir significaciones desde lo más mínimo a lo más grande para que se generen nuevos valores así el entorno y lo que contiene. Es de suma importancia tener en cuenta los cambios necesarios que se dan en esos procesos que no son de manera forzada, sino de una manera necesaria por nosotros mismos; además que el proceso de creación es notable porque sin ese no puede existir progreso de nuestra esencia con respecto a sus pensamientos y preguntas inhabilitando el progreso y solo dejando un estancamiento que a la larga es tóxico tanto para quien se niega al cambio, como para quienes lo rodean. Es trascendental el expresar y que esto pueda ser comunicado para un surgimiento de nuevo conocimiento que se verá

envuelto en un espiral de nuevos hallazgos en base a pasados; la expresión artística se conforman en un espacio, tiempo donde es posible que lenguajes se muevan a través de diferentes elementos, como el movimiento, los gestos, las palabras, la imagen, entre otros, posibilitando la acción de pronunciar y generar nuevas perspectivas, las anteriores nos permiten cambios de enfoques desde pensamientos, sentimientos, representaciones llevando a nuevas luces es cuestión de conocimiento.

En las artes plásticas “el lenguaje desarrolla formación donde se inicia procesos de búsqueda y experimentación que dan soporte a los contenidos simbólicos dentro de la obra” Luis Roldan

Desde la perspectiva de nuestra práctica pedagógica investigativa y las expresiones artísticas identificamos al conocimiento como elemento que puede tener forma de expresión emocional y esto hace parte de un lenguaje. Cuando los niños tienen contacto con procesos artísticos desde temprana edad, los beneficios son múltiples, como lo son los siguientes: “desarrollos de sensibilización ante situaciones, diferentes formas de abordar escenarios, fomento de la creatividad, decisión por indagar sobre nuevos temas y generación de un conocimiento significativo”. Es redundante el concepto de artista aplicado a los niños, lo importantes que experimenten diversas actividades que les permite crecer como personas; además lo que hace los procesos artísticos es dar conciencia a las emociones, sensaciones y pensamientos ampliando las posibilidades para ser expresivos en estos procesos.

Es así como la expresión desde los procesos artísticos no depende de un talento, es una sucesión sensible ante la vida

“la experiencia, en el grado que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo de los objetos y acontecimientos. En vez de significar redención al capricho y al desorden, proporciona nuestra única posibilidad de una estabilidad que no es estancamiento, sino ritmo y desarrollo” (Dewey, 2008 Página 21)

Es esencial propiciar desarrollos creativo, cognitivo donde los niños puedan adquirir relaciones íntimas con el mundo; cuando se logra esto, ellos comienzan a percibir elementos y situaciones que antes pasaban desapercibidas; es en estos procesos donde se pueden generar pensamientos y sentimientos donde se comienza a tener en cuenta a los demás seres con los que el niño convive, se facilita una reflexión ante decisiones que les competen o son presentes, lo anterior es un proceso de toda la vida donde al avanzar es posible dejar a un lado prejuicios existentes en un medio habitable, “todas las oposiciones de mente y cuerpo, de materia y alma, de espíritu y carne; tienen su origen fundamentalmente en el temor de lo que la vida nos puede deparar” (Dewey, 2008 Pág.: 26) nacemos libres de ellos

El pensamiento, la reflexión, la curiosidad y la expresión son aspectos innatos en el niño, primordiales para generar pensamiento propio, que pueda tener interacción con otros, construyendo propósitos que vayan a fin de buscar el bien tanto social como investigativo en el ser humano.

“en esta participación, la maravilla y el esplendor variados de este mundo se hacen parte para él, en las cualidades que experimenta. Este material no puede oponerse a la acción, porque los aparatos motores y la “voluntad” misma son los medios que conducen y dirigen esta participación. No puede contraponerse al “intelecto” porque la mente es el medio por el cual la participación se hace fructífera a través de la sensibilidad; la mente extrae y conserva los valores que impulsarán y servirán el trato de la criatura viviente con su entorno. La experiencia es el resultado, el signo y la recompensa de esta interacción del organismo y el ambiente, que cuando se realiza plenamente es una transformación de la interacción en participación y comunicación” (Dewey, 2008 Pág:25)

5 CONTEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds provienen de hogares generalmente ubicados en estrato socioeconómico uno, dos y tres, la institución cuenta con un personal docente que se caracteriza por su gran experiencia y trayectoria en el campo de la educación y por tener formación de pregrado y posgrado en las diferentes ramas del conocimiento, de igual forma con personal administrativo capacitado.

La sede, Mercedes Pardo de Simmonds, se encuentra ubicada en la comuna 3 de la ciudad de Popayán, sobre la carrera 6ª entre calles 24 y 25 norte del barrio Los Hoyos, la cual limita al norte con la urbanización Sotará, hacia el sur con el Parque de la Salud, en el occidente con el barrio Ciudad Jardín y en sentido oriente con el estadio Ciro López,

Por sus características socioeconómicas y religiosas, es una población en términos generales homogénea, la cual en su gran mayoría comparte la religión católica. Los padres en general llevan a cabo trabajos de tipo informal e independiente, como: vendedores de loterías, helados, cacharrería, mecánicos, motoristas, electricistas, reparadores de calzados o electrodomésticos y algunas de las madres de familia se ocupan del servicio de aseo general.

Actualmente esta sede cuenta con aproximadamente 520 estudiantes distribuidos en dos jornadas, 274 niños en la mañana y 246 para la jornada de la tarde, en los grados de transición a quinto de básica primaria, con un promedio de 32 estudiantes por salón; para su labor pedagógica están al servicio de la Institución 16 profesores, 1 coordinador académico y 1 secretaria; de igual manera se cuenta con el apoyo de 2 aseadoras, 1 vigilante, 1 portera y 2 personas encargadas de la tienda escolar.

En el grado quinto A esta conformado por 40 estudiantes, 9 niñas y 31 niños, sus edades oscilan entre los 8 y los 10 años aproximadamente. Estos estudiantes mediante proceso de observación podemos intuir que se encuentran según Lowenfeld y sus etapas de desarrollo creativo en la etapa Pseudonaturalista, donde: el estudiante toma mayor conciencia del mundo que lo rodea, se preocupa por las proporciones y la profundidad en el dibujo, además presenta mayor detalle en la elaboración de imágenes en relación al cuerpo humano, revela más conocimiento de las características sexuales y se genera una mayor apreciación sobre las diferencias en las intensidades tonales las cuales perciben.

6 ANTECEDENTES

Para la realización del siguiente proyecto pedagógico investigativo se tienen en cuenta antecedentes que ayudan a su realización.

Un primer antecedente se titula “Educación artística, cultura y ciudadanía” en el cual existe una idea que atraviesa la mayor parte del libro y se refiere acerca de las perspectivas y posible aplicación de la educación artística teniendo en cuenta los diferentes ámbitos sociales, educativos y culturales, donde pueden surgir experiencias significativas en los procesos creativos, además de cómo lo anterior se articula a desarrollos en la educación buscando maneras de expresar lo interiorizado a la construcción de ciudadana, aparecen conceptos como multiculturalidad que se refiere a una valoración positiva de la diversidad humana, donde se hace énfasis en la tolerancia, el respeto y la convivencia entre culturas diferentes, otro termino es interculturalidad que se refiera a la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, donde prima el concepto de equidad, integración y convivencia.

Se genera una necesidad de edificar un nuevo concepto de diversidad donde los seres humanos reconozcan al otro como un ser necesario para la construcción de su propia personalidad. Se analizan ambientes escolares respecto a cultura visual, la música y posibles formas de combinaciones entre esas categorías, otro tema importante es la relación entre arte y tecnología ya que se piensa que en nuestro contexto es algo importante. Para finalizar se aborda desafíos en relación con las políticas educativas en nuestro siglo, donde se hace reflexión sobre las contradicciones y otras perspectivas de los sistemas educativos.

Un segundo antecedente se titula “tolerancia y no discriminación en escuelas inclusivas” el cual hace énfasis en la educación como un derecho fundamental el cual poseemos todos los seres humanos sin importar su condición económica, social, cultural, diferencia de doctrina, sexo, pensamiento o algún tipo de discapacidad. Surgen conceptos como integración e inclusión que son tomados desde las normas ya existentes en relación con la acción de enseñar.

También se tienen en cuenta los diferentes contextos de donde los niños vienen intentando reflexionar sobre el entorno familiar, que perspectivas tienen de términos como: derechos, inclusión, tolerancia, respeto, convivencia. La información que arroje dichas incógnitas es de suma importancia para la comprensión de las dinámicas de actitud del niño en la escuela “en ningún momento se piensa que el niño no piensa, sino que el entorno familiar por ser el primero con el que tiene relación es algo determinante en su comportamiento”.

Ya en el análisis y reflexión sobre datos arrojados se empieza hacer un énfasis desde las ciencias sociales para indagar sobre interpretaciones a las causas de la exclusión; los anteriores estudios dan indicios para empezar a tomar en cuenta la inclusión como algo elemental en el ámbito educativo, para que de esa manera comiencen a surgir relaciones en los niños donde prime la convivencia y aprendizajes; que comprendan que los que consideramos como diferencia ayudan a la construcción de nuestra personalidad, se empieza a investigar en los procesos de la artística

como posible fuente de generación de conocimiento significativo, como también un posible fortalecimiento de los lazos afectivos entre los niños que formaron parte del proyecto.

El tercer antecedente se titula “Prácticas pedagógicas, promoción de inclusión y diversidad en una institución educativa de Popayán”, donde se plantea la necesidad de un proyecto educativo que tenga como eje central la inclusión y la aceptación a la diversidad cultural a causa de problemáticas de discriminación que se vienen acrecentando a través de los años, se hace énfasis en la carencia de conocimiento del personal docente con respecto a los anteriores conceptos. El documento contiene y da a conocer lo que podrían ser pautas acertadas con las cuales se facilite un fortalecimiento de los conceptos de inclusión educativa y aceptación de la diversidad cultural llevados a un hacer. Por otra parte, se recurre a una investigación del comportamiento de los estudiantes dentro del aula escolar, además se indaga sobre los diferentes núcleos “familiar, amigos” con los que el niño tiene relación, el anterior proceso se realiza para una mayor recolección de datos para reflexionar sobre el comportamiento del niño. La información que se obtuvo en base a investigación será relacionada con los enfoques teóricos del proyecto que brindan bases sólidas para la elaboración de posibles prácticas pedagógicas que se acoplen a las necesidades tanto del contexto escolar como también al enfoque del proyecto que es la inclusión educativa como una alternativa necesaria en la educación.

7 MARCO CONCEPTUAL

El proyecto denominado "como se escribe un cuadro y como se pinta una escritura", está enfocado para los estudiantes de grado 5 jornada de la mañana de la institución educativa Instituto Técnico Industrial sede Mercedes Pardo, donde llevamos un proceso de enseñanza el cual enfatiza en los siguientes interpretaciones: "espacio, experiencia y expresión", ellos son importantes para entrar a abordar los conceptos principales de nuestro Proyecto Pedagógico Investigativo que son: Dibujo, Escritura, he Inclusión educativa, se realizara la explicación de cómo estos interactúan para poder cumplir el propósito del proyecto:

Espacio es un concepto que puede tener varias características y definiciones, las que en este momento nos interesa son las siguientes: un medio físico, donde existe una interacción de los niños con su entorno y los objetos que se encuentran en él, este puede tener límites determinados o infinitos, depende de la perspectiva con la que se le da significación. Dentro de él se generan diferentes tipos de experiencias en los niños, estas son contenedoras de gran cantidad de emociones, sensaciones, pensamientos los cuales no permaneces de forma estática ni son homogéneos en todos ellos así realicen actividades similares de manera individual o grupal, en efecto estos procesos generan conocimientos previos en concordancia a un hacer que poco a poco se interioriza construyendo un tipo de interpretación de la realidad.

Esta realidad también tiende a variar en todos los niños ya que no somos seres predestinados a interpretar y dar sentido solo de una manera los acontecimientos y posibles soluciones a problemas y situaciones temporales. Los niños permisiblemente se encuentran en un proceso de búsqueda, indagación y experimentación en espacios donde se despierta su curiosidad y decisión de ser participantes en el momento.

La siguiente interpretación que le damos al concepto de espacio es con correlación a un producto creativo, este se convierte en un puente entre las experiencias generadas en diferentes espacios y que pueden tener carácter conmovedor en los niños, donde sus pensamientos y sensaciones sean fundamentales en la posible realización de un proceso creativo y expresivo cuyo resultado es una manera de comunicar y existir.

Por otra parte, teniendo en cuenta lo anterior hondaremos en los 3 conceptos que son los pilares de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, el dibujo, la escritura y la inclusión educativa. Iniciamos con el dibujo, esto no obedece a un orden jerárquico, el concepto es una construcción la cual se da en interconectar, graficar o construir en un espacio líneas u objetos significativos para quien los realiza; este desarrollo es propicio para que emergerán ideas, pensamientos que darán mayor relevancia a lo que se construye. El intento de dibujar gira en torno a experiencias significativas previas que cada niño ha tenido, donde puede existir colaboraciones del otro en un pensar, sentir y construir adquiriendo nuevos conocimientos dejando de lado prejuicios preestablecidos, así concebir a los demás como alguien importante en la generación de relaciones de aprendizaje.

La escritura la tomamos como una interacción de símbolos los cuales tienden a comunicar aspectos relacionados a vivencias del niño y acontecimientos, que giran a su alrededor. En ocasiones la decisión de escribir surge ante situaciones que al ser percibida por el niño llama su atención iniciando la necesidad de expresar lo que en ese momento está pensando y sintiendo. tanto como el dibujo, la escritura es una perspectiva que puede ser interpretada de manera propia aun si son muchos niños partícipes de uno o varios acontecimiento iguales, en este caso práctica educativas, esto es algo muy relevante para que se generen momentos donde la subjetividad de los demás sean tomadas en cuenta, es algo inquietante lo que puede surgir en estos momentos; propósitos de vida, luchas propias, cambios de percepción ante situaciones o concebir nuevamente lugares, objetos o los integrantes que conforman los sitios visitados. Estas características le han sido otorgadas a hombres místicos, se piensa que ellos son los únicos que pueden acceder a este manera de percibir la vida de forma divina, pero la verdad es que esta capacidad está al alcance de todos, si estas experiencias se toman como cimiento en la forma de educar a los niños se propiciara nuevas interpretaciones de vida, “pero en medio del pesimismo de nuestra época se sigue desarrollando el pensamiento histórico, el psicoanálisis, la antropología, el marxismo, el arte y la literatura. En medio del pesimismo de nuestra época surge la lucha de los proletariados que ya saben que un trabajo insensato no se paga con nada, ni con automóviles, ni televisores; surge la rebelión magnifica de las mujeres que no aceptan una situación de inferioridad a cambio de halagos y protecciones, surge la insurrección desesperada de los jóvenes que no pueden aceptar el destino que se les ha fabricado.

Este nuevo enfoque nos permite decir como Fausto:

También está de noche, tierra, permaneciste firme.

Y ahora renaces de nuevo a mí alrededor.

Y alientas otra vez en mi la aspiración de luchar sin descanso por una altísima existencia”
el elogio a la dificultad, Estanislao Zuleta

Para concluir relacionaremos la práctica de dibujo y de escritura para evidenciar la inclusión educativa, no sin antes dar nuestra perspectiva de procesos de saber y lo que se espera de un educador, la enseñanza a permanecido como una incógnita a través del tiempo y de las diferentes civilizaciones humanas que han desarrollado procesos sociales, culturales, artesanales; factores que afectan significativamente las percepciones de las mujeres, hombres y niños, los últimos inician el proceso de adaptación a las formas interpretativas de vida que son pilares esenciales para que en su grupo social pueda subsistir y accedan a un tipo de identidad que los defina y los haga sentir parte de este, entonces ¿Qué pasa cuando se posibilita la opción de acercamiento de diferentes culturas en espacios ajenos para unos y propios para otros? , ¿Cómo se inquieta la apreciación tanto de quienes pertenecen al territorio como a los que no?, ¿será que cambia la manera de vivir?, y si esto es así ¿a quién le beneficia?; muchas veces la manera de existir si cambia pero esto suele darse en un sentido negativo a lo diferente “en lugar de discutir

un razonamiento se le reduce a un juicio de pertenencia al otro- y el otro es, en este sistema sinónimo de enemigo-, o se procede a un juicio de intenciones. Y este sistema se desarrolla peligrosamente hasta el punto en que ya no sola mente rechaza toda oposición. Sino también toda diferencia: el que no está conmigo está contra mí y el que no está completamente conmigo, no está conmigo. Así como hay según Kant, un verdadero abismo de la razón que consiste en la petición de un fundamento ultimo e incondicionado de todas las cosas, así también hay un verdadero abismo de la acción que consiste en la exigencia de una entrega total a la causa absoluta y conciba toda duda y toda crítica como traición o como agresión”. Estanislao Zuleta el elogio a la dificultad.

Esto no solo se reduce a conceptos superficiales, sino también dogmas, forma física, género, ideología, interpretación de mundo, oficios a realizar. Entonces nos encontramos ante una complicación de proporciones gigantescas, no obstante los seres humanos por el solo hecho de tener consciencia y procesos de reflexión pueden hacerle frente a estos tipos de situaciones, es aquí donde aparece la figura del maestro, un ser iluminado quien resolverá los problemas del mundo de la nada, como si tuviera una varita magita y conociera conjuros para eliminar todo tipo de obstáculo que se presenta ante la necesidad de llevar procesos de aprendizaje y cambios significativos de vida. Hasta ahora no se conoce tal encantamiento, entonces ¿Cómo afrontar este problema y en realidad que se quede de aprendizaje como forma de vivir no por órdenes, sino por experiencias significativas?, la manera que decidimos abordar estos acontecimientos es la siguiente: primero haciendo una investigación ante lo que se conoce como el método kantiano que trata de las siguientes fases: 1 pensar por uno mismo, 2 pensar en el lugar del otro y 3 ser consecuente ante estas relaciones. Pensar por uno mismo “no tiene nada que ver, ni quiere aludir, desde luego, a ningún prurito de originalidad. Significa otra cosa: que el pensamiento no es delegable, ni en un partido, ni en un papá, ni en un comité central, ni en un jefe, ni en un concilio, ni en nadie, que lo que alguien piensa es lo que puede demostrar, lo que piensa a partir de sí mismo, lo que tiene razón para pensar, no lo que dijo alguien que uno ha idealizado en cuyo caso uno se suma, se adhiere.” Arte y filosofía (Zuleta,1986, pág.: 41)

Pensar en el lugar del otro “también va a ser objeto de nuestra reflexión porque es uno de los grandes esfuerzos de la antropología, en el sentido que le damos ahora: el estudio de sociedades muy diferentes a la nuestra, pero precisamente pensando en el lugar del otro, tratando de entender y no simplemente de ver como extraños; eso es necesario incluso para el lenguaje, uno tiene que ponerse a ver que puede entender del otro, o como puede entender el otro lo que yo estoy diciendo si quiero entrar realmente en comunicación. No pensar en el lugar del otro genera prácticamente una paranoia que se caracteriza por un tipo de discurso que habla desde la evidencia (se parece mucho a ciertos discursos políticos y religiosos por lo demás), el paranoico habla de tal manera que no admite ninguna objeción, el que no está de acuerdo con él, o es nulo- no entiende nada- o es enemigo y está entre los perseguidores de él, no es que haya un desacuerdo porque sea dudoso lo que él está diciendo, él está hablando desde la evidencia.” Arte y filosofía (Zuleta,1986, pág. 42.)

3 ser consecuente “quiere decir prácticamente lo contrario a ser terco, quiere decir que, si nosotros sosteníamos una tesis y el examen de esa tesis, de sus consecuencias necesarias, nos lleva

a la conclusión de que es falsa, debemos revisar la tesis de la que partíamos, aunque haya sido muy importante para nosotros. Para ser consecuentes hay que estar dispuestos al duelo. Si llego al examen de otros pensamientos, en un intento de revisión, en la aceptación de una crítica que parece racional en contra que mi posición estaba errada, debo ser consecuente con ello, no con mi posición como suele creerse. Arte y filosofía (Zuleta,1986, pág. 44)”; En las anteriores definiciones encontramos valores significativos para el desarrollo del proyecto. Comenzando por la experiencia, todo conocimiento adquirido de manera social, familiar o empírico se adhiere a nuestra vida por medio de experiencia, es en ella que toma relevancia; ahora bien, muchos de estos procesos y concepciones en su gran diversidad conformar ejes centrales de ideas sin realizar procesos reflexivos, se aceptan como una verdad la cual la verificamos en las personas que son más allegadas, esto incluye opiniones en relación con la diferencia. Entonces ¿de qué manera aprovechar la experiencia y hacer que este pase por procesos reflexivos?, en este proyecto la respuesta son los procesos artísticos, donde que no priman el entendimiento de técnicas, abordaje de historia del arte, aunque se evidenciaran a lo largo de las prácticas, el enfoque principal es: problematizar situaciones donde los niños tengan la oportunidad de indagar, intentar, reflexionar, para llegar a posibles soluciones ante problemas temporales. Así mismo se posibilitará la interacción del otro “lo que piensa, lo que siente, lo que interpreta y sus soluciones” para facilitar un dialogo donde se genera conocimiento, se refuerza sus lazos de amistad y si no los hay entonces para generarlos, el respeto por la opinión del otro es una variable trascendental, además esto podría ser una invitación para conocerse mejor, costumbres, interpretación de vivir, lo que se aprecia. Por lo tanto, retomando lo teórico, los niños abordarían no por obligación, procesos como: pensar por ellos mismos, su experiencia previa pasaría a través de reflexión para poco a poco empezar a dejar de lado conceptos etnocentristas adquiridos de manera conductista al interactuar en espacios a los que tienen acceso, entrarían a confrontar esto con la experiencia nueva que se está generando en ese momento tomando nuevas posturas. En ese ese instante que se da el proceso de pensar en el lugar del otro, dando relevancia a lo que puede expresar, además poco a poco el otro se empezaría a apreciar no solo por soluciones a temáticas del ámbito estudiantil, sino por todo lo que él representa. El ser consecuente se da en medio de los procesos de relación entre los niños, reflexionando en la manera más prudente y favorable para comunicarse con los demás niños teniendo en cuenta información con la que antes no se contaba. Por otra parte, el producto creativo al terminar de una práctica educativa es a su vez una evidencia tangible de lo que es ser consecuente entre los niños que estuvieron inmersos en desarrollos artísticos. Hay que ser conscientes de que cada uno de los procesos creativos que se desarrollaran en las practicas posiblemente no tengan el mismo impacto en todos los niños, esto es algo comprensible mencionando anteriormente de que no hablamos de estandarizar, sino de intentar comprender un poco la subjetividad de cada niño, entonces ¿Cómo reforzar aquellas prácticas artísticas con el fin de dejar una puerta abierta a tomar en cuenta al otro? Para hacerle frente a este acontecimiento realizaremos un dialogo con los niños que puedan evidenciar esta actitud, pero no es cualquier dialogo motivacional, todo lo contrario es algo muy profundo que ya ha tenido una aplicación desde hace más de 2000 años; su nombre es Mayéutica Socrática, este proceso se da cuando dos o más personas entran a debatir sobre un tema en específico, en esta instancia todos escuchan a todos, se dejan exponer las ideas que se tienen en relación a este, sus puntos de vista y posibles reflexiones, no obstante pueden existir una o varias

personas que se acercan a un tipo de verdad sustentable con hechos y el deber de él o ellos es que por medio de las propias palabras de quien está un poco desviado del conocimiento comprobable reconozca el nuevo conocimiento no por imposición, sino como una forma de su experiencia misma que le permitirá avanzar a nuevas interrogantes y formas de conocimiento, es un todos ganan el que estaba equivocado ya no lo está; es una situación donde podemos estar todos, no es malo estar equivocados en ocasiones, pero es indispensable estar abiertos al dialogo y aceptación de cambios. Ya en la transposición de la teoría a la práctica abordaríamos a los niños en medio de esta y comenzaríamos a indagar sobre las conductas exclusivas que pueden presentar, ¿el porqué de estas?, ¿si son necesarias? Y si lo son ¿en que nos benefician?, los niños comenzarían a confrontar cada uno a su manera acciones que ellos han adherido a su subjetividad sin una previa reflexión de esta, es un proceso por el cual pasamos todos, no obstante eso no quiere decir que sea algo correcto el tener prejuicios asía los demás, también cabe resaltar que este proceso se da en medio de los procesos artísticos y como estos son fuente de un conocimiento significativo, entonces el cuestionamiento sobre formas exclusivas también lo es en pro de la inclusión educativa.

En esta instancia notamos como un elemento que esta inherente a los planes de estudio se evidenciaría de una manera dinámica, el nombre de este concepto es democracia:

"en toda sociedad democrática la meta es permitir que los seres humanos continúen su educación. La recompensa del aprendizaje es la capacidad continua de crecimiento" Dewey

Como lo mencionamos antes nos encontramos ante un problema de grandes dimensiones, desde este proyecto decidimos abordarlo y dar una perspectiva a una hacer para contrarrestar sus efectos, no obstante nos enfocamos en un punto de vista que dio a conocer Kant y que en este caso según nuestro razonamiento aplica en la pedagogía concibiendo esta como una finalidad sin fin" Kant (1781), en un eterno flujo de conocimiento, cultura y formas de trabajo surgen propósitos que siempre estarán inmersos en estos cambios , no obstante, siempre el ser humano permanecerá en el proceso de estar y participar en ellos, y que bien seria que en ese desarrollo también sea considerado el acercamiento a los demás por el simple hecho de querer construir en pro del conocimiento y futuras generaciones. Además, las prácticas artísticas son otro modo de conocer el mundo, pero esta se da de una manera íntima.

No saliéndonos del contexto del colegio es fundamental concebirlo como un espacio donde puede ser posible este tipo de cambios; "existe una necesidad de comprobar el pensamiento por medio de las acciones si se quiere que este se convierta en conocimiento" (westbrook, 1999, p.7)

Se hace una transposición grafica del anterior tema expuesto:



1 EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

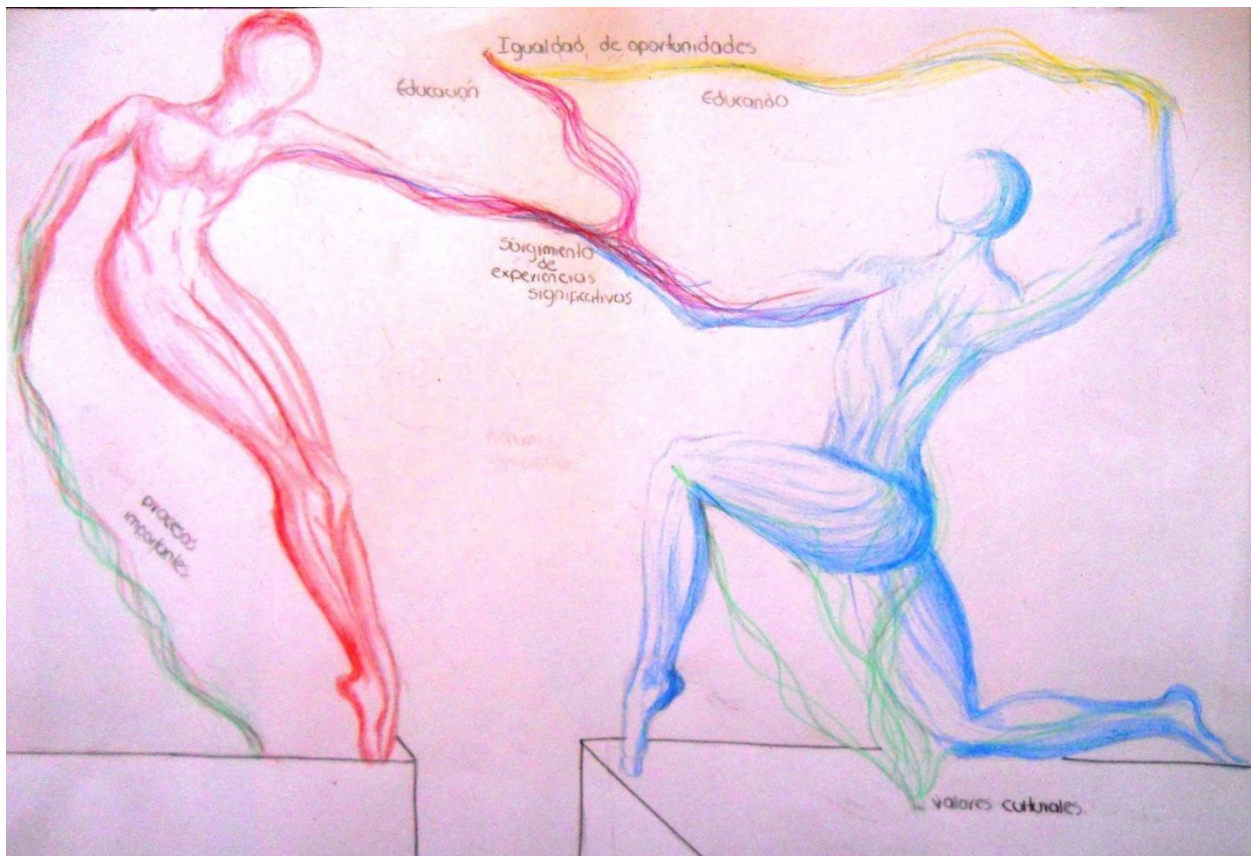
En la anterior grafica queríamos hacer énfasis en la relación entre una cultura simbólica representada con un color azul, cultura material representada con un color dorado y como estas dos se relacionan con la cultura social que tiene una representación en un cuerpo femenino; dada su importancia como una fuente de posible surgimiento de nueva vida, en este caso como un puente elemental a la hora de que exista una relación entre los otros 2 conceptos, por otra parte es de resaltar la sutileza con la que las 2 cuerdas pasan por el cuerpo y como esto brinda un soporte que es adaptado al cuerpo femenino de una manera significativa.

Es necesario comenzar a pensar y hacer La educación tomada como parte de un proceso social en que la escuela sea un espacio donde permita aceptar y entender a los demás dejando de lado poco a poco actitudes que sean de carácter discriminatorio y etnocentrista, permitiendo que la formación sea un proceso de vida aquí y una aspiración al futuro, por lo tanto, partiendo desde la democracia, accediendo que sea posible la transmisión de hábitos como lo son:

Hacer, pensar, sentir, comunicar ideales, esperanzas, normas y opciones de los miembros que conforman una sociedad colectiva y que esta prevalezca como también permita que otras también prosperen “John Dewey”.

Hay que comprender que al igual que la vida adulta la escuela también es un espacio donde se debe prestar mucha atención y así impedir que casos que vulneren a otros crezcan y empeoren.

Por otra parte no podemos hacer caso omiso al contexto donde se ha venido dando estos acontecimientos a través de los años, incluyendo nuestros abuelos, padres nosotros y ahora niños en la actualidad “Michel Foucault cuerpos dóciles”, las características de las sociedades cambian y no dejan espacio para un arraigo cultural, esto tiene mayor incidencia por el tipo de concepto sobre el capitalismo que se ha venido instaurando tras el paso del tiempo, las culturas no logran conservar rasgos que se heredan, ya que para estos quedan obsoletas ante una mayoría. Tomando referentes teóricos se puede llegar a la siguiente representación a nivel social, cultural y educativo.



2. en el siguiente grafico queremos expresar una visión de cómo se ha planteado a la educación hasta nuestros días. Como eso ha generado una separación entre la educación y el estudiante, esto es representado por las formas cubicas separadas en los pies de los dos cuerpos, el cuerpo que esta con color azul representa a el estudiante, este color se escoge porque es un misterio lo que este podría llegar a hacer si de verdad se le hace un acompañamiento en sus etapas de vida, existen unas líneas de color verde que atraviesan el cuerpo que significan valores culturales que salen desde el suelo brindando un soporte solido al estudiante. Del otro lado está un cuerpo de color rojo que simboliza la educación, el porqué de que la educación tiene forma de cuerpo humano es puesto que fue este quien dio inicio a este concepto cambiante a través del tiempo. Además, el color rojo puede tener también este acercamiento simbólico a lo humano. Su postura puede ser interpretada como no estable, en efecto es una manera de interpretar a la educación, no obstante, existe el concepto de procesos importantes que la ayudan a mantenerse en su suelo, además esto también lo permite la relación intensa con el cuerpo del estudiante, es tanta que las líneas de los cuerpos se entrelazan y traspasan propiciando experiencias significativas. Por último, aparece líneas amarillas en un punto del espacio que representan igualdad de oportunidades; estas se conectan al cuerpo que representa el estudiante porque es él quien tiene la decisión de afrontar esta decisión y aplicarla en el transcurso de su vida, es de suma importancia entender que nosotros nos consideramos estudiantes y pensamos que eso será algo que nos acompañará toda la vida como la anterior decisión posibilitando el generamiento de nuevos valores esenciales del humano. Como todo se conecta con todo poco a poco este término llegara a las otras entidades del gráfico.

Se podría tomar en consideración que ese cambio brusco que se dan en diferentes contextos también ha afectado los pilares donde se consideraba una educación del ser humano y no tanto buscar solo valores que influyan de manera monetaria o estatus.

"la sociedad no solo existe por la comunicación, sino que existe en ella. De esta manera la comunicación es dialéctica y reconstruye la experiencia" John Dewey "educación y democracia"

Aparece un concepto de suma importancia como lo es la comunicación que es base fundamental donde exista una sociedad, además esto incluiría escuchar y dejar expresar a quienes son ajenos a esta, tomando los valores democráticos los cuales ya están establecidos, pero por falta de comunicación y de interés no se toman en cuenta.

8 METODOLOGÍA

El problema que esta investigación aborda indaga por los procesos de exclusión en el aula de clases, el cual se llevó a cabo con los estudiantes del grado quinto A de la Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds

Este trabajo se crea desde la investigación-acción que se puede definir como una investigación colaborativa que proporciona a las personas los medios para llevar a cabo acciones sistémicas que resuelvan una problemática de tipo social. De acuerdo con lo planteado por Kurt Lewis (1944) establece la investigación-acción como una forma de investigación que integra la experimentación científica y la acción social, En la cual “el propósito es la comprensión de los aspectos de la realidad existente, la identificación de las fuerzas sociales y la relación que se encuentra con la experiencia humana; Dicha comprensión se realiza a partir de la discusión cuidadosa sobre información y experiencias específicas. Esta interpretación ilumina e ilustra a cada individuo sobre el significado de las acciones”.

Esta metodología nos permitió hacer un análisis de la exclusión como una problemática en el ámbito educativo, para la cual se plantearon prácticas pedagógicas que estimularon el cambio requerido para subsanar dicha problemática; poder hacer un análisis de los procesos que se desarrollaron a partir de estas y poder dar alternativas para generar procesos inclusivos.

8.1 Obtención y tratamiento de la información.

Las herramientas de recolección de información que se utilizaron para esta investigación fueron: la observación, los diarios de campo y los registros fotográficos.

El diario de campo nos permitió ver a los estudiantes en su cotidianidad y observar de manera objetiva los procesos sociales que se desarrollaban entre los estudiantes del grado quinto A de la Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo De Simmonds. Dentro de su quehacer diario.

El segundo no sirvió la posibilidad de llevar un registro de los sucesos vinculados al proceso de observación y posteriormente a los productos de la práctica pedagógica investigativa, de igual manera al desarrollo de las prácticas.

Ambos elementos de recolección de datos nos dieron la posibilidad de al finalizar nuestras prácticas poder realizar el proceso de análisis y de esta manera dar respuesta a nuestra pregunta problema.

9 MARCO POLÍTICO

La República de Colombia de conformidad con la reforma constitucional de 1991 estipula en el artículo 67 el derecho a la educación donde estipula que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”

Para dicho fin plantea en la ley 115 de febrero 8 de 1994 en el título el artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

De igual manera en el artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios dentro de los cuales se enlista la educación artística.

Del mismo modo en la ley número 397 de 1997 Art. 23. —Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las casas de la cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en

su conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

Temas: Sistema nacional de formación artística y cultural - Creación.

Art. 64. —Del sistema nacional de formación artística y cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Para tal efecto, créase el sistema nacional de formación artística y cultural, que tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

Para garantizar el cumplimiento del artículo 67 de la constitución se dio inicio a la implementación del programa “Educación para todos” donde el gobierno nacional da prioridad a la educación de poblaciones vulnerables y, dentro de ellas, a las que presentan discapacidad.

La política de la Revolución Educativa del gobierno nacional da prioridad a la educación de poblaciones vulnerables y, dentro de ellas, a las que presentan discapacidad porque "si formamos a estas poblaciones que anteriormente estaban marginadas de la educación, le apostamos a que se vuelvan productivas, sean autónomas y fortalezcan relaciones sociales; así, la educación se convierte en un factor de desarrollo para sí mismas, para sus familias y para los municipios en donde viven", explica Fulvia Cedeño, asesora del Ministerio de Educación Nacional.

"Cuando la Revolución Educativa plantea que estas poblaciones son prioritarias, significa que los establecimientos educativos deben transformarse y modificar su cultura de atención a ellas", explica. De ahí la importancia de que los Planes de Mejoramiento Institucional (PMI) contengan acciones orientadas a la atención pertinente a estas poblaciones en todos los ámbitos de la gestión: directiva, académica, administrativa y comunitaria. "Anteriormente se pensaba que las personas con discapacidad no tenían condiciones para aprender; empezamos a trabajar por cambiar estos imaginarios, a revisar las prácticas y a generar una política de inclusión", señala la doctora Cedeño.

Durante los últimos cuatro años, el tema de la inclusión se ha dinamizado en las entidades territoriales (véase la sección Debate). En varias de ellas se cuenta con una oferta educativa organizada y con una clasificación de estas por niveles, de acuerdo con la gestión que han desarrollado para atender a estas poblaciones¹.

Los datos del Censo de 2005 reportan 392.084 menores de 18 años con discapacidad, de los cuales 270.593 asisten a la escuela y 119,831 no lo hacen.

Desde 2003 y hasta 2006, las secretarías reportan la matrícula de 81.757 estudiantes con discapacidad en 4.369 establecimientos educativos. A pesar de estos avances, indudablemente significativos, aún son grandes los retos para lograr que todos ingresen al sistema educativo y sean educados con pertinencia y calidad.

Así pues, la política de inclusión de la población con discapacidad busca transformar la gestión escolar para garantizar educación pertinente a estudiantes que presentan discapacidad cognitiva, síndrome de Down y otros retardos como autismo, limitación auditiva por sordera o por baja audición, limitación visual por ceguera o por baja visión, discapacidad motora por parálisis cerebral u otra lesión neuromuscular y discapacidades múltiples, como ocurre con los sordociegos.

Todas estas personas tienen potencialidades para desenvolverse dentro del espacio educativo y social y pueden acceder a los diferentes niveles y grados de la educación formal de Colombia. La escuela les debe garantizar los apoyos adicionales que demandan, con el fin de que desarrollen las competencias básicas y ciudadanas, aun cuando necesiten más tiempo y otras estrategias para lograrlas.

De acuerdo con La UNESCO que define inclusión como "un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad de las necesidades de todos los alumnos a través de la creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y de la reducción de la exclusión dentro y desde la educación. Implica cambios y modificaciones en los enfoques, las estructuras, las estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños de la franja etario-adecuada y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular educar a todos los niños". UNESCO. 2005. Guidelines for inclusion: Ensuring Access to Education for All. Paris: UNESCO.

10 RESULTADOS

Tanto el dibujo como la escritura son perspectivas que pueden ser interpretada de manera subjetiva por cada niño que es participante de las diferentes prácticas educativas, permitiendo un desprendimiento de la pedagogía tradicional que concibe algunas representaciones del conocimiento y que estas solo pueden ser explicadas de maneras comprobables omitiendo el

pensamiento del estudiante. Lo anterior es importante para resaltar el propósito de la Práctica Pedagógica Investigativa porque logramos generar diferentes situaciones donde se despertó la curiosidad y se captó la atención de los niños con nuevas maneras de poder interpretar por medio del dibujo y la escritura sus experiencias previas. Estas poseían un altísimo valor a la hora de querer expresar lo que habían experimentado, por otra parte, tuvieron en cuenta sus pensamientos los cuales podrían ser contenedores de nuevas formas de interpretación del mundo donde ellos habitan como también los otros seres con vida “humanos, plantas, animales”. Esto despertó en ellos la decisión de atreverse a explorar nuevas formas de dibujar y escribir que antes desconocían o no percibían como necesarias, logramos notar cómo surgió el espíritu creador en cada niño al ellos ser conscientes de sus sensaciones que experimentaban en los momentos de las prácticas educativas, además sus pensamientos que surgían en ese momento, para que sea posible la transposición de las anteriores experiencias llevándolas a formas expresivas pensadas que además se convertirían en nuevos conocimientos significativos entre ellos. Un agregado sería el acompañamiento por parte de nosotros así los niños, tomando en cuenta lo que ellos estaban haciendo y lo que nos compartían para que partiendo de eso les mostráramos otras posibles formas representativas que podrían ir acorde con el trabajo que en ese momento ellos estaban realizando.

Otro aspecto importante que se logró fue el informar a los niños que sus las representaciones que ellos habían realizado durante las prácticas poseen gran importancia para ellos ya que fue un desarrollo que partía desde su subjetividad, demostrándoles que lo aprendido previamente tiene mucha significancia en cuestión de emoción, pensamiento, reflexión y expresión; además si ellos tenían ese tipo de derecho entonces podría ser algo asequible a las demás personas con las que se interactúa y con las que no. Otra explicación de la relevancia del trabajo de los demás niños es que podrían ser contenedor de otras maneras de percibir e interpretar. Esto podría traer beneficios para futuros procesos artísticos donde la diferencia es un factor fundamental para un progreso propio y grupal. En la parte de la escritura la cual giraba en torno a los procesos de dibujo resultante, lo interesante fue ver como los niños lo que sentían lo convertían en ideas que no solo se quedaban en formas y líneas, sino que también podrían ser de carácter escrito para que su trabajo resaltara en otro lenguaje donde es importante la interpretación, reflexión y expresión. Fue evidente e interesante la diferencia de lo experimentado en los escritos, estos adquirieron otras interpretaciones de las diferentes prácticas educativas que se realizaron durante nuestra intervención en la sede educativa Instituto Técnico Industrial. En estos desarrollos se evidencio lo que John Dewey identifica como momentos estéticos, donde que la figura del maestro, quien es el único que contiene conocimientos y pensamientos validos los cuales deben ser absorbidos en su totalidad sin dejar cabida a otras maneras de interpretar, esta forma representativa se omitió, partiendo desde las propias experiencias pasadas de cada niño, fuentes importantes para nosotros de conocimiento, pensamientos, sensaciones y reflexión. Aspectos importantes a la hora de querer realizar un trabajo desde la expresión.

De igual manera se observó cómo estos procesos creativos lograron intervenir en lo que Goleman plantearía como la inteligencia emocional; esta les permitió desarrollar competencias

tanto en el ámbito personal, como en el social las cuales se ven reflejadas en su actitud hacia sus compañeros.

Estos se mostraron de manera evidente cuando los niños al entablar un pequeño dialogo cuando participaban en el desarrollo de las practicas se sentían a gusto y curiosos ante nuevas maneras de comunicar sin dejar de lado lo que ellos estaban haciendo, se presenta como posibilidad pues el niño puede generar carácter al decidir seguir con su trabajo algo válido o emprender un camino de experimentación donde también priman sus experiencias significativas.

11 CATEGORIAS

Las categorías que se encontraron durante el desarrollo de las prácticas del proyecto pedagógico investigativo fueron las siguientes:

11.1 CONOCIMIENTO, EXPERIENCIA Y COLECTIVIDAD

Durante el transcurso de las prácticas educativas se percibió un surgimiento de asombro e inquietud por parte de los niños por querer conocer la manera de cómo se llegó a hacer los productos artísticos que se les presento, ellos comenzaron a tener posibles ideas que podrían llevarlas a viables realizaciones por decisión propia; además intentaron interpretar las líneas de diferente forma como también otras aplicaciones del color y como estos pueden interactuar entre ellos para generar formas significativas, se propició un espacio donde fue posible el surgimiento de nuevos conocimientos significativos tanto de manera personal como también grupal ya que los niños compartían sus ideas acerca de cómo se realizaron los productos artísticos formando relaciones entre ellos donde se quería llegar a soluciones del cómo hacer en ese momento. Se noto que lo anterior fue un acontecimiento con el que ellos no habían tenido contacto durante su instancia en la escuela; al mismo tiempo les permitió a los niños querer expresar no en base a técnicas, sino con sus ideas basadas en experiencias pasadas que para nosotros son fuente esencial de la practica pedagógica investigativa. Por consiguiente, existió un cambio de perspectiva por parte de los chicos al mostrarles como elementos con los que ellos tienen interacción en su vida fuera y dentro de la escuela pueden estar cargados de nuevas significaciones dadas por ellos; necesarias para empezar a hallarles nuevos sentidos al querer estar inmersos en procesos artísticos. Al estar en contacto con los productos artísticos se percibió en sus ojos y su rostro la trascendencia que para los niños tenían estos productos artísticos no solo como fuentes artísticas, sino como comienzo de conocimiento, duda y un atrevimiento por querer expresar sus ideas, brindando de esa manera bases a propósitos que los acompañaría durante su vida. Sus pensamientos en base a lo icónico con lo que tenían relación en ese momento daban pie a posibles diálogos entre los niños, era intrigante notar que era tan relevante para ellos lo que estaban realizando que al detenerse en su hacer levantaban la cabeza y realizaban breves periodos de observación de los elementos que contaban a su alrededor, además como habían compañeros cercanos tomaban decisiones de querer entablar cortos diálogos ya sea sobre el tema de sus productos artísticos u otros temas de un interés en común. Existe un antes y un después con relación al conocimiento y

colectividad; antes de presentarles los productos artísticos a los niños. Ellos perciben como estos están cargados de gran significación, conocimiento y nuevas maneras de interpretar que desde esta perspectiva le es posible a todos los seres humanos, como su pensamiento es importante desde lo empírico y como esto poco a poco direcciona a formas de conocimientos que son guías para sus propios propósitos, además es importante resaltar que todo esto se detona gracias a la decisión que cada uno puede tomar para comenzar a experimentar brindando nuevas maneras de cómo poder representar lo que es experimentado; conjuntamente el desconocimiento por lo que sus demás compañeros eran capaces de hacer en estos desarrollos artísticos, entendieron que era importante conocer lo que sus demás compañeros podrían interpretar, pensar y expresar en una práctica donde se necesite en gran parte sus pensamientos y emociones para poder expresar en base a estas. El después tuvo representación en la seguridad que los niños tenían a la hora de querer darse a la tarea de comunicar en base a dibujos y escritos lo que ellos estaban pensando y sintiendo en ese momento, las nuevas significación que le comenzaron a dar a elementos con lo que ellos tenían una importante relación pero que la pasaban desapercibida; entendieron que el punto y la línea son elementos enigmáticos para poder expresar, existe un desarrollo de nuevas comprensiones significativas cuando se les hace una posible aclaración a los niños con respecto a los conceptos que ellos tienen sobre el dibujo y la escritura; dándoles a entender que uno siempre intentara dibujar y escribir, al mismo tiempo que es en ese ciclo donde es posible que surjan nuevas perspectivas de acuerdo a lo que se está haciendo, pensando, sintiendo y reflexionando y que esto se extenderá durante toda su vida; entendieron que el trabajo de sus compañeros es de gran importancia porque son nuevas maneras de conocer tanto posibles soluciones a problemas temporales, como también otras maneras de interpretar el mundo que son concebidas por sus compañeros.

11.2 EXPERIENCIA, EXPRESIÓN Y COLECTIVIDAD.

Durante el transcurso de las prácticas educativas se dio forma a los pensamientos y emociones por parte de los niños, de esta manera se pudo propició un espacio donde fue posible el surgimiento de nuevas experiencias tanto de manera personal como grupal ya que los niños compartían sus ideas acerca de cómo se realizaron los productos artísticos formando relaciones entre ellos.

al mismo tiempo les permitió a los niños querer expresar no en base a técnicas, sino con sus ideas basadas en experiencias previas que para nosotros son fuente esencial de la practica pedagógica investigativa

Por consiguiente, existió un cambio de actitud por parte de los estudiantes al mostrarles como elementos con los que ellos tienen interacción en su vida fuera y dentro de la escuela pueden estar cargados de nuevas experiencias. De esta forma entendieron que era importante conocer lo que sus demás compañeros podrían interpretar, pensar y expresar, de esta forma también tomaron en cuenta que necesitan en gran parte sus pensamientos y emociones para poder expresar de manera correcta sus ideas. Lo cual les funcionaria de manera eficiente tanto en el arte como en sus relaciones cotidianas

12 CONCLUSIONES

Para poder llevar a cabo procesos de inclusión y generar en el transcurso desarrollos de aprendizaje, Se requiere de docentes que estén comprometidos, en un hacer, pensar y sentir para llegar a posibles realizaciones de prácticas educativas las cuales hagan énfasis en las relaciones humanas.

De igual manera; Es necesario que los docentes hagan un proceso introspectivo y reflexivo en relación con sus desarrollos artísticos, para realizar la transposición a su quehacer y de esta manera este se llene de significación para dar respuesta a las problemáticas que se pueden generar en el aula de clases, dentro de las cuales nos permitimos dar énfasis por medio de nuestras prácticas a la exclusión.

También se debe tener en cuenta la subjetividad y complejidad mental que poseen los estudiantes, para que ellos respondan de una manera significativa, a los nuevos conocimientos que el docente quiere impartir. Comprendiendo que la expresión es un elemento propicio para el entendimiento de las diferentes significaciones que pueden tener los niños hacia los demás. Que permite entablar diálogos que son fundamentales para la exposición de sentimientos, pensamientos y conocimientos para que exista un desarrollo de nuevas ideas y que estas se fundan en el respeto.

13 RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan las recomendaciones correspondientes a la práctica pedagógica investigativa relacionada en este documento.

Los docentes en formación y aquellos que ya se encuentran en su proceso docente; deben estar comprometidos con sus propios conocimientos, es un deber de ellos estar dispuestos a realizar análisis introspectivos- reflexivos, que den paso a un proceso de búsqueda, entendimiento para así llegar a un proceso de enseñanza con bases sólidas no en que todo está dicho y hecho, sino en brindar la posibilidad de generar nuevos pensamientos para que exista un progreso personal por parte de los estudiantes, es de esa manera que se pueden establecer prácticas educativas significativas para sus educandos. Es necesario el cambio de perspectivas en lo que se considera como elementos necesarios para posibles problematizaciones, para que de ellas surjan nuevos pensamientos y formas de experimentar, además que en este transcurso haya un acercamiento entre los niños no por mandato, sino de una manera natural en medio de un hacer que necesite las relaciones entre ellos para que exista el entendimiento de otros puntos de vistas para dar posibles soluciones expresivas dejando surgir relaciones significativas con sus compañeros de una forma más personal y relevante.

14 DIARIOS DE CAMPO

Diario # 1	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación:</p> <p>Interacción en un espacio haciendo énfasis en la memoria.</p> <p>Llevar a los niños a un espacio diferente al aula de clase, donde puedan desplazarse en el de la manera que gusten “líneas rectas, de forma circular, diagonal, líneas si mozas, corriendo, caminando”, es importante cubrir la mayor proporción de espacio, es importante que intenten recordar lo más posible sus movimientos y compañeros con los que se encuentran en el camino. Ya en el salón de clase se le proporciona a cada niño un formato de hoja cuyas dimensiones son “15 cm de alto* 25cm de ancho”, se les indica a los niños que tengan en consideración las medidas que cada uno considera del espacio donde realizo los movimientos con anterioridad, si este tiene alguna aproximación a escala con la proporción de las hojas entonces pueden dejarla sin ninguna modificación, si esto no es el caso entonces tienen la libertad de recortar la hoja a su consideración ”se busca una aproximación a escala con respecto al espacio de la actividad”.</p> <p>En las hojas se inicia realizando un punto el cual sería la posición inicial de cada niño, con líneas y puntos se intentaría reproducir los movimientos que cada uno realizo en ese lugar, otros puntos pueden significarían nuevas posiciones de otros lugares de partida al ellos detenerse que estarían acompañados con las líneas de sus movimientos, no obstante, también hay otros puntos que representan las posiciones que ellos recordaban de sus compañeros mientras se encuentran en la práctica. Lo anterior tiene una intensión que es la siguiente: así como cada uno de ellos pueden estar en un espacio y esto se evidencia en su hoja también los demás pueden ocupar esa área sin tener conflicto por eso.</p>		

Relato de la observación:

Los niños se movilizaron al lugares que ellos decidieron por gusto para el inicio de la actividad , al poco tiempo ellos comenzaron a distribuirse en pequeños grupos los cuales se movían según lo que determinaba un o unos estudiantes, este comportamiento solo duro unos pocos minutos, luego se dispusieron a moverse ocupando gran parte del espacio como lo habíamos indicado; corrían, caminaban, saltaban, daban vueltas en círculos, se desplazaban en líneas rectas se encontraban con otros niños hablaban, se reían, emprendían cortos recorridos entre grupos de 2 o 3 estudiantes, se unían nuevos integrantes a los grupos, después de un tiempo el cual ellos inconscientemente consideraban se comenzaban a separar para después formarse otros grupos donde nosotros pensamos se compartían diferentes experiencias.

Estando en el salón de clase y al explicarles la actividad comenzaron a recortar las hojas según lo que ellos consideraban dimensiones a escala, en esta instancia no se intentaban copiar las proporciones, cada uno las realizo según su perspectiva, unos estudiantes los cuales se les dificultaba un poco entender de manera inmediata la actividad algunos compañeros de ellos en base a su experiencia previa con relación al que hacer de la actividad les intentaban explicar sin dejar su trabajo de lado, esto fue de gran éxito por que pudieron iniciar cuando tenían que colocar los puntos de su ubicación y de los demás estudiantes, notamos que no fue de gran dificultad recordar su ubicación espacial en el sitio; creemos que esto es gracias en parte a la gran significación que tenía para ellos al sinterizar sus emociones experimentadas en ese momento, a su vez tampoco fue problema recordar posiciones de sus compañeros ya que ellos habían tenido interacción con ellos facilitando la ubicación propia y la de sus amigos.

Experiencia personal:

la anterior practica podría tener un alto grado de significancia para los niños los cuales empiezan a tener consciencia de su ubicación en un espacio determinado, en este caso es dado por las dimensiones del sitio escogido, la percepción es un factor fundamental que se evidencia y se fortalecerá en un continuo movimiento tanto de su cuerpo como los objetos a su alrededor incluyendo sus compañeros, es algo fundamental que ellos comprendan que si cada uno de ellos pueden en ese sitio también otros compañeros tienen ese mismo derecho, la practica 1 evidencia una manera diferente de dibujar en esta instancia los movimientos del cuerpo son representados por líneas y puntos en sus hojas.

Diario # 2	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación: relación emocional en un espacio diferente</p> <p>Llevar a los niños a la cancha de futbol la cual se encuentra en el interior de la sede educativa, ellos llevaran : soporte para la hoja, la hoja de block, lápiz y 3 colores, las dimensiones son diferentes entonces los niños deberán tener en cuenta el tamaño para que de esa manera logren hacer un tipo de acercamiento a escala en su respectiva hoja en blanco la cual tiene una medida de “25 cm de alto* 25cm de ancho”, los niños se ubicaran en una la cancha como gusten, cuando se dispongan a moverse por ella ya sea de manera: ”líneas rectas, de forma circular, diagonal, líneas si mozas, corriendo, caminando ”, estos movimientos tiene que ser graficados en ese instante, cuando se encuentren con un compañero harán referencia a él con un punto en sus hojas, tienen que hacer constante revisión de su entorno para identificar su ubicación en la cancha para así realizar los puntos y líneas en sus respectivas hojas.</p> <p>Luego de 15 minutos se les dice a los niños que se detengan para así buscar un sitio donde con sus respectivos colores ellos empezaran a seguir los trazos que ya habían sido realizados con anterioridad, si ellos desean aplicar el color en algunas áreas de manera continua lo pueden hacer, si quieren realizar nuevas líneas partiendo de los puntos que representan sus compañeros también son libres de hacerlo, además si encuentran formas que ellos a través de su experiencia conocen y que son en base a sus movimientos pueden hacerlas notar con colores. .</p>		
<p>Relato de la observación:</p> <p>los niños se distribuyeron en diferentes posiciones en la cancha de futbol la cual representaría un nuevo espacio con diferentes dimensiones, de acuerdo con eso y de manera subjetiva hicieron una los recortes necesarios a su hoja con el fin de alcanzar un recorte a escala miraban las esquinas de la cancha, luego los lados, también notamos la observación de manera diagonal como también los salones que rodean el espacio, empezaron a desplazarse durante</p>		

cortos tiempos se detenían para ubicarse en qué lugar de la cancha estaban, si un amigo estaba al lado iniciaban una conversación donde habían risas se contaban historias o pensamientos que en ese momento los pasaba por la cabeza o la actividad hacía que se les vinieran a la mente; unos niños corrían otros eran más precavidos y caminaban levantando constantemente la cabeza, se comenzaron a tomar más tiempo y de pronto descubrieron una parte fundamental de la practica sin necesidad que se los dijéramos la cual es que comenzaron a realizar formas en la cancha y ellas las graficaban en su hoja, empezaron a ser conscientes de su cuerpo y sus movimientos, ocurrido este descubrimiento empezaron a tomarse más confianza algunos corrían pero ese movimiento era pensado para así dibujarlo, otros creaban círculos y otros tipos de figuras y otros en base a sus formas empezaron a crear formas.

Al dejar pasar un tiempo prudente se les indica a los niños que era la hora de utilizar los colores, unos repintaban las líneas y eran conscientes del cambio que generaba el color en sus líneas, otros niños utilizaron el color pintando secciones de sus hojas las cuales eran divididas por sus líneas y otros niños le dieron intensidad a las formas que ellos habían creado con anticipación en el proceso de graficar sus movimientos.

Experiencia personal:

Con la anterior practica se intenta dar otra perspectiva de la primera práctica, se busca de una manera un poco más fluida un acercamiento de todos con todos teniendo en cuenta las diferente maneras de desplazamientos para que se puedan empezar a crear nuevos lazos de relaciones en base a las experiencias que se dieron durante el ejercicio, por otra parte fortalecer las relaciones ya existentes, además es una nueva manera que ellos conocerían sobre el concepto de dibujar que en esta instancia se da de una manera dinámica donde entra el concepto de espacialidad en relación cuerpo-entorno y cuerpo-otros seres.

Diario #3	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación:</p> <p>reconocimiento del espacio del otro</p> <p>Daniel Goleman “establecer buenas relaciones con los demás, hace parte de la habilidad de manejar las emociones. aquellas personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva”</p>		
<p>Relato de la observación:</p> <p>Al iniciar la clase se seleccionan los estudiantes que a nuestro parecer son los más callados y se les pidió que salieran del salón. Lo cual a sus compañeros en su momento no les gusto. Pues algunos amigos quedaban en el otro grupo.</p> <p>En ese instante la estudiante 1 manifiesta que no va a participar de la clase porque su amiga se encuentra ubicada en el otro grupo. Por lo cual no se le obliga a realizar la actividad y se le permite quedarse en el salón.</p> <p>Posteriormente a cada chico del primer grupo se le vendan los ojos, se ubican en la cancha y se pide que cuando tenga un compañero asignado, le cuente cómo sería el paisaje más bonito que ha visto o que le gustaría ver y a los del segundo grupo se les tapa la boca. Se les hace esperar mientras se le asigna a cada uno un compañero y la indicación de dibujar lo que su compañero les vaya a narrar.</p> <p>En el momento de asignar a los compañeros aquellos que tenían tapada la boca, empezaban a hacer ruido con la finalidad que se le pusiera con otro compañero y no con el que le había sido asignado. A medida que transcurría la actividad, aquellos que dibujaban se encontraban más concentrados en los relatos que en los relatores.</p> <p>Al finalizar la actividad algunos de los estudiantes se acercaban y decían que con el compañero con quien les había tocado trabajar no era su amigo, pero había sido "chévere" hacer</p>		

el dibujo del paisaje que le había contado.

Otro al solicitar que entregarán los dibujó, como una muestra de respeto se lo entregaban a el relator y se podía escuchar como algunos preguntaban si el paisaje si había sido parecido a lo que había en el contado, el narrador bien de manera afirmativa o le contaba dónde había visto el paisaje, a medida que se acercaban a entregar los trabajos a nosotros.

Experiencia personal:

Con la anterior práctica lo que se pretendía es que ellos empezarán a escucharse de manera más consciente entre ellos, lo que les permitiría hablar también de manera más acertaba con sus compañeros y demostrarles que no se necesita gritar para que el otro me escuche y me preste atención. A diferencia de lo que están acostumbrados en el entorno diario de sus clases

Diario # 4	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación:</p> <p>RELACIÓN DEL CONOCIMIENTO PREVIO Y LAS OBRAS DE ARTE.</p> <p>Daniel Goleman “las emociones tienden a impulsar hacia una acción, por esto la emoción y la motivación se encuentran íntimamente ligadas, encaminar las emociones y la motivación es importante para prestar atención, automotivarse y realizar actividades creativas. lo que permite que estas personas sean más efectivas en las actividades que emprenden”</p>		
<p>Relato de la observación:</p> <p>Se inicia la clase pidiéndoles que se organicen en grupos de 9 donde por primera vez las niñas del salón se agruparon. Ya que por algún motivo siempre estaban en grupos diferentes.</p> <p>Inmediatamente organizados se les entregaron los materiales y se les pidió que eligiera a un representante. Quién debía escuchar un fragmento de un relato relacionado con lo que debían hacer.</p> <p>Algunos representantes tuvieron dificultades en llevar el mensaje a sus compañeros y volvieron varias veces a preguntar. Después de que parecía que todos habían entendido y empezaron a trabajar. Se presentaron dificultades con el formato en el que estaban trabajando, pues se les había entregado medio pliego de papel periódico. Y no todos podían trabajar al mismo tiempo. Por lo que en ese momento se empezó a escuchar en algunos grupos, quejas como "es que ellos no me dejan trabajar" e incluso como solución solicitaban trabajar solos.</p> <p>Se les contestaba que el trabajo era en grupo y que ellos debían buscar cual era la mejor estrategia para que todos pudieran trabajar. Para esto cada grupo optó por diferentes estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> * tomar turnos para dibujar * escoger quienes dibujaban y quienes colorea banda * designar quienes eran mejores dibujando y los demás les daban ideas * sentarse de tal manera que todos tuvieran acceso al papel * dar espacio para aquel que tuviera una idea la pudiera dibujar <p>Al finalizar la actividad cada uno de los integrantes del grupo opinaba sobre cómo había quedado el dibujo, reconocían de manera positiva el trabajo de sus compañeros y planteaban que se hubiera podido hacer diferente para que quedara mejor.</p>		

También se les presentaron unas imágenes de pintores como (Dalí, Picasso,) lo cuáles tenían obras poco comunes, lo que los sorprendió bastante.

Experiencia personal:

La finalidad de esta práctica era darles a conocer de forma sencilla a algunos pintores que son reconocidos, también que se dieran cuenta que en el arte no es tan importante lo bello de las cosas si no lo que estás quieran comunicar y esta actividad permitió abrir el espacio de diálogo entre ellos para dar su Opinión o compartir sus experiencias sin la presión de una calificación.

Diario # 5	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Cede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación: expresión con base a pensamiento, emociones e imaginación</p> <p>Se les presenta los siguientes productos artísticos a los niños los cuales están contenidos en diferentes planos, vistos desde diferentes perspectivas, existe diferencia de tiempo entre ellos y son afectados por distinta intensidad de luz.</p> <p>Su creación tiene como fundamento dos palabras “fuerza e impacto”, estas fueron pensadas, reflexionadas y sentidas para así poder llevarlas a una posible forma expresiva la cual pueda tener significancia para los niños según su contenido, puntos, líneas, formas y combinaciones; se les explica a los niños que ellos realizaran la siguiente actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 pensarán 2 palabras las cuales ellos escogerán de manera libre 2 en base a las dos palabras ellos examinaran las posibles características que ellas contiene 3 teniendo las palabras y sus características elegidas pasaran a la etapa de recurrir a un tipo de experiencia para traer en ese momento sensaciones experimentadas en base a ellas 4 en la hoja que les suministramos podrán realizar una representación de lo anterior, puede ser algo asociado a lo figurativo o de carácter expresivo en base a líneas, puntos y colores. <p>Se les explica que es algo fundamental escribir sus pensamientos que se dan durante el transcurso del hacer, estos les servirán para un continuo proceso donde existe una relación de lo que piensan, siente y puedan expresar para futuros procesos artísticos.</p>		
<p>Relato de la observación:</p> <p>Al presentarles el primer producto artístico surge en los niños un asombro por todo el contenido visual, la fuerza y las combinaciones de colores en el dibujo, ellos preguntan ¿Quién</p>		

lo hizo?, ¿Cómo lo hizo?, se les explica a los niños que es un proceso artístico que surge de puntos y líneas con intencionalidad por quien lo hace en un material que se presta para explorar como lo es las tizas pastel, en el producto artístico esta evidenciado un desarrollo el cual puede surgir con tiempo y practica ya sea de formas, o mezclas de colores, se hace evidenciar las constancia que puede tener quien quiere experimentar con técnicas de una manera empírica. Se les muestra el segundo productor artístico ellos lo toman también con gran admiración ya que cambio en gran medida las tonalidades e intensidades de los colores y las formas, se les dice que ese trabajo el mismo lugar que el primero lo que cambia es desde donde se ve el paisaje y también cuenta el factor de la luz en ese momento, al presentar el último trabajo no merma el asombro de los niños quienes afirmaban que el que realizo los dibujos era un artista, se les explica que ese dibujo era el mismo sitio que el primero y el segundo pero cambiaba nuevamente el lugar desde donde se miraba el paisaje, eso hace cambiar significativamente el dibujo además estaba hecho de manera vertical.

Pronto se les manifiesta a los niños sobre la procedencia de las 2 palabras haciendo incidencia en otras maneras de poder expresar sin la necesidad de entrar a agredir a otro niño.

Ya en el proceso propio de los estudiantes preguntaban de qué manera podían interpretar sus palabras, se les hace referencia a los significados que ellas podían tener para cada uno, es una carga sensible en base a experiencias que cada uno de ellos pudo experimentar en algún momento, estas tienen un alto grado de significación la cual se puede evidenciar en base a líneas, puntos y formas; además los colores los cuales ellos decidan utilizar según su desarrollo y decisión.

Algunos optaron por utilizar la palabra fuerza como su punto inicial para la realización de los productos artísticos, pero decidieron dar su punto de vista en relación a la palabra y se relacionaba con la otra palabra ,por otra parte nos hablaban de la significancia de los colores para ellos, como al pensar en gama cromática los transportaba a otros espacios donde de inmediato sentían lo experimentado estando en esos lugares, además en relación muy personal con quienes interactuaban ahí “un amigo, un padre, madre, etc.”, estos factores hacían cada vez más fluido el poder imaginar y arriesgarse a realizar sus procesos artísticos, algunos tomaron partes de los procesos presentados en clase y los transformaron, otros los desfragmentaron, nos

decían que se equivocaban en algunas partes, en relación con esto se les explica que lo que ya interpretaban como error en un momento era considerado como acierto y que esos errores hacen parte de un proceso para llegar a otros resultados.

Algunos niños comenzaban a tener interpretaciones relacionadas con la amistad y la importancia que tiene para ellos, además era algo sorprendente conocer el pensamiento de algunos estudiantes lo cual está evidenciado en la escrita de sus trabajos, que manera profunda de darle sentido a los colores con palabras, lo anterior se dio de una manera no forzada, surgió en un momento apropiado.

Se notaba alegría por parte de ellos ya que pudieron superar el obstáculo de solo realizar lo que el profesor hace tal como se ve, los llevo a algunos un poco más de tiempo que a otros, pero lo importante es que sintieron la oportunidad de arriesgarse al expresar sus emociones, pensamientos, por otra parte, se les hacía incidencia sobre la significancia que eso tendría para sus vidas y no tanto un valor cuantitativo.

Experiencia personal:

las palabras las cuales se tuvieron en cuenta para la posible realización de los productos artísticos surgieron de la observación de un comportamiento agresivo por parte de 2 estudiantes el cual se dio afuera del salón y duro un corto tiempo porque se decidió intervenir antes de que esto pasara a mayores instancias, se les pregunta el ¿por qué de esa actitud?, ¿qué beneficio les traerá para sus vidas? y si no conocen otros medios para poder expresar esas sensaciones que se pueden generar en un momento así por ejemplo utilizar el dialogo. Al presentar los productos artísticos ellos intuyeron a que se quería hacer referencia con “fuerza e impacto” demostrándoles a ellos y a los demás integrantes del grado 5 que existen diversas maneras de poder expresar sensaciones contenidas en un momento sin la necesidad de agredir a otra persona, además es de suma importancia que comiencen para tener en cuenta sus pensamientos y emociones para que se desarrolle procesos al querer realizar formas expresivas.

Diario # 6	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Cede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación: Expresión con relación a una escultura</p> <p>antes de comenzar la actividad se realiza un dialogo donde todos los niños tendrán la oportunidad de participar en relación con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién de ellos puede afirmar que sabe dibujar?</p> <p>En base a esta pregunta se continua con:</p> <p>¿Quiénes están en capacidad de poder pensar?</p> <p>¿Quiénes están en capacidad de sentir “emociones y sensaciones”?</p> <p>¿Quiénes de ellos están en capacidad de poder imaginar?</p> <p>Después de hacer un poco de reflexión se les explica que uno intenta dibujar en relación con las anteriores preguntas, para cerrar esta etapa se les realiza la última pregunta que es:</p> <p>¿Quiénes están en capacidad de poder intentar dibujar?</p> <p>En seguida se les presenta el objeto artístico con el cual desarrollaran la práctica, se les permite tocarlo, examinarlo a profundidad, sentirlo, también se les dice que observen todas las líneas, puntos y donde existe incidencia entre ellos; como hacen parte fundamental de la escultura haciendo referencia que no solo en contorno es importante que lo que contiene el contorno también puede tener gran significancia, además el objeto tiene una carga simbólica que cada estudiante podría identificar a su manera, aparte de eso la carga afectiva que el objeto representa para quien lo posee. Se les informa que tengan en cuenta la anterior charla que tenía incidencia a lo que se cree con saber dibujar quitando de esa manera un poco el concepto de solo representar algo tal como es y si no es así está mal, es un concepto que se queda corto, argumentándoles que realizar la forma tal como es una manera de dibujar que para quien quiera seguirla es algo respetable, pero esto no quiere decir que sea la única manera de dibujar, en esta instancia pudimos ampliar el concepto dándole así la posibilidad y confianza a cada niño de</p>		

querer realizar en una hoja en blanco de 15 cm * 20 cm formas expresivas por medio de líneas y puntos en relación con experiencia personal que tuvo cada uno en relación con la escultura.

Relato de la observación:

Se les presento la escultura con la cual los niños comenzaron a tener contacto uno por uno, en este punto todos se tomaron un tiempo para observarla, tocarla, sentirla; les parecía algo fascinante, preguntaban ¿Cómo se hace eso? Y se les respondía con otra pregunta ¿cómo creen que se puede hacer la escultura?, respondían que se les aplicaba arcilla a las manos para crear un modelo que luego se cubriría con cemento, otros pensaron que las manos eran reales y que estaban cubiertas con cemento, que a los moldes se le aplicaba calor, pintura, luego de un rato se les comunica lo siguiente:

- se escogía las posiciones de las manos
- se les aplicaba un tipo de mezcla de viscosa en las manos
- se deja secar y se retiran los moldes
- a los moldes se les rellena con yeso
- se deja secar para después retirar la escultura como tal

Lo bueno de la mezcla es que conservaba todas las líneas y puntos que conforman las manos, así que su nivel de realismo era algo impactante, pero las manos poseían ciertas áreas que parecían que no salieron, esto fue algo que notaron varios estudiantes afirmando que las manos estaban mal hechas; en ese momento se les hacía resaltar su percepción en relación a la escultura pero también se les daba a conocer que las partes faltantes de las manos la persona quien las realizo decidió que no eran necesarias según lo que pensó y sintió en relación a ellas , en ese momento se notó que entendieron que pudo ser un factor intencional, existía un nivel de asombro en relación a unas manos las cuales tenían un propósito a comunicar, ellas son algo con las que cuentan cada día pero al tener ese acercamiento de esa índole, el asombro surgió.

Es muy importante tener en cuenta el significado de las manos que cada niño le dio,

algunos pensaron en lo áspero y referente a esto realizaron dibujos saturados de color, otros pensaron en las venas y como conforman todo un cuerpo de una manera que muchas veces se ignora, otros encontraron un significado con elementos de la naturaleza y objetos muy personales como “un cofre de recuerdos unido a otro” algunos pensaron en el ayudar al otro, una niña en particular al hablar con ella ya que no encontraba la manera de iniciar afirmo lo siguiente:

Al ver y tocar la escultura me transporto a una noche llena de estrellas, estoy en un campo y alguien está pidiendo mi ayudar y yo le tiendo la mano.

Fue una práctica donde los niños tuvieron un acercamiento diferente en relación con puntos, líneas y como al unirse generan formas conocidas las cuales tienen significancia la cual ellos en ese momento no tomaban en cuenta, algo tan simple como un apretón de manos que en ese momento se convirtió en símbolo de una posible manera de expresión.

Experiencia personal:

se tenían referentes sobre la existencia de unos estudiantes los cuales se les facilita el poder realizar las formas que ellos se proponer a hacer de una manera similar, esto también es identificado por el resto de sus compañeros los cuales se hacen una idea que considera que ellos no están en capacidad de poder dibujar, esta consideración es algo muy común en muchos lugares trayendo reconocimiento a ciertos estudiantes pero también marginando a un resto el cual solo concibe esta idea de lo que es poder dibujar.

En la charla los niños son incluidos con los fines de que ellos sepan que la opinión de cada uno es importante y para así generar espacios donde las dudas e inquietudes puedan tener algún tipo de respuesta y estas brinden oportunidades a que los niños se sientan capaces de iniciar procesos expresivos.

Se les explica que el dibujar una forma tal como es algo valido pero es solo una manera de dibujar, que uno puede dibujar teniendo como referente un objeto, pero este puede cambiar de acuerdo con lo que pensemos de él, que sentimos al verlo y que partes son tomadas en cuenta al querer llevarlo a una posible forma expresiva.

Diario # 7	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Cede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación: escrito en base a sensaciones experimentadas con anterioridad</p> <p>se les da a conocer a los niños los siguientes puntos para tener en cuenta para la realización de la practica:</p> <p>Se van a reunir en grupos de a 3 o 4 integrantes</p> <p>Referente a sus dibujos elaborados con anterioridad van a dialogar sobre lo pensado, sentido del dibujo que cada uno hizo</p> <p>Van a encontrar puntos de incidencia de lo hablado entre todos, respetando el pensamiento que cada uno expuso</p> <p>A continuación, escribirán una historia, relato, pensamientos que tuvieron y socializaron entre ellos en relación ya no con la escultura, sino con su producto artístico y sus experiencias dentro de la elaboración.</p>		
<p>Relato de la observación:</p> <p>Antes de iniciar se les lee el siguiente texto a los niños el cual tiene relación con la escultura:</p> <p>Los estudiantes notaron un gran sentido a las palabras que hacían referencia a la escultura, haciendo énfasis en los puntos y líneas; de alguna manera les dio algo de seguridad, se reunieron y mientras se realizaba acercamiento a los grupos se escuchaba conceptos en relación a la amistad, la fuerza de las manos y como lo asociaban con elementos de la naturaleza por ejemplo la unión de montañas y de esta surge un río, también pensaban en los colores y como los escogidos tenían gran importancia para quien los eligió, también hablaban sobre la importancia que era expresar lo que ellos interpretan y sienten, como la imaginación se vuelve algo indispensable en la vida del ser humano, un niño afirmaba lo siguiente:</p> <p>La imaginación es donde mis sueños se hacen realidad</p> <p>Se le notaba muy contento con su trabajo realizado, se empezó a evidenciar que la</p>		

práctica no solo fue de gran agrado para los estudiantes, sino que lo experimentado permitió que fluyeran de una manera no forzada sus ideas para llevarlas a una posible escritura, que a decir verdad por su contenido se nota que no fue algo de realizarlo porque les tocó, se tomaron su tiempo para interpretar sus sensaciones en base a sus trabajos dándole una relación con sus compañeros algo fundamental se dieron la oportunidad de compartir algo tan íntimo que a veces ni siquiera nosotros nos atrevemos a comunicar.

En ese momento se generó un espacio de interacción entre varios donde la expresión no perdió la importancia para ellos.

Experiencia personal:

Esta resultó ser una práctica donde los niños se sentían con confianza de poder exponer sus pensamientos ante sus compañeros de grupo, se generó un espacio donde era posible la comunicación de lo que habían experimentado en el hacer de su producto artístico, se daban risas de manera natural durante la actividad, se tenía en cuenta la opinión del otro compañero para la realización del escrito, además los lazos de amistad que tenían unos con otros pudieron verse un poco reforzados, en ese momento las diferencias que algunos tenían se comenzaron a hacer a un lado demostrando que si es posible el desarrollo de un trabajo grupal en base a experiencias generadas al desarrollar prácticas artísticas, no obstante es importante resaltar que es de suma importancia contar con una cantidad de tiempo necesaria para que se empiece a ver resultados cada vez más significativos tanto para el alumno que empieza a experimentar teniendo en cuenta sus pensamientos, emociones y sensaciones como también en relación con otros seres que también inician estos procesos que a la larga se convertirán en una parte importante para sus vidas.

Diario # 8	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds
<p>Objetivo de la observación:</p> <p>RECONOCER EL SENTIR Y PENSAR PROPIO</p> <p>Daniel Goleman “tener conciencia de las emociones propias, reconocer un sentimiento en el momento en el que ocurre; permite manejar los sentimientos con la finalidad que se puedan expresar de forma apropiada”</p>		
<p>Relato de la observación:</p> <p>Se inicia la clase separando a los estudiantes en 2 grupos a los que se les da una palabra que deben de representar</p> <p>El grupo A " Soledad", el grupo B" Compañía".</p> <p>También se les aclaró que no era necesario que marcan la representa realizada.</p> <p>Para poder iniciar su proceso de creación, se apoyaban en lo que podían ver del trabajo de sus compañeros. Algunos para poder expresar de manera más clara lo que querían representar agregan palabras a su representación.</p> <p>A pesar de que el trabajo era individual en su presentación entre ellos trataban de organizar las representaciones y daban su opinión acerca de lo que debía mejorar, de manera muy respetuosa y sin ofender u ofenderse por los comentarios de sus compañeros.</p>		
<p>Experiencia personal:</p> <p>Con esta práctica queríamos que ellos pudieran plasmar cosas con referente a una palabra que en algún momento pudieran haber sentido y no lo había podido expresar, con la finalidad de que pudieran entrar en sus recuerdos y sentimientos y lo dejarán plasmado en un papel, ya sin el interrogante si está Bien o está mal.</p>		

Diario # 9	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds
<p>Objetivo de la observación:</p> <p>RECONOCER EL SENTIR Y PENSAR PROPIO</p> <p>Daniel Goleman “tener conciencia de las emociones propias, reconocer un sentimiento en el momento en el que ocurre; permite manejar los sentimientos con la finalidad que se puedan expresar de forma apropiada”</p>		
<p>Relato de la observación:</p> <p>Se inicia la clase separando a los estudiantes en 2 grupos de acuerdo con la práctica anterior. El grupo A que anteriormente tenía la palabra " Soledad", paso a tener los gráficos que había realizado aquellos que tenían la palabra" Compañía". De igual manera sucedía con el grupo el grupo B que anteriormente tenía la palabra “Compañía”. paso a tener los gráficos que había realizado aquellos que tenían la palabra " Soledad".</p> <p>Para poder iniciar su proceso de creación, se apoyaban en lo que podían comprender de los dibujos que habían hecho sus compañeros en el dorso de la hoja. Algunos para poder expresar de manera más clara lo que querían representar agregaban palabras a su representación.</p> <p>A pesar de que el trabajo era individual en su presentación entre ellos trataban de organizar las representaciones y daban su opinión acerca de lo que debía mejorar, de manera muy respetuosa y sin ofender u ofenderse por los comentarios de sus compañeros.</p>		
<p>Experiencia personal:</p> <p>Con esta práctica queríamos que ellos pudieran entender las experiencias con referente a una palabra que en algún momento sus compañeros pudieran haber sentido y lo representan de forma diferente de acuerdo con cada uno, con la finalidad de que pudieran entrar en sus recuerdos y sentimientos y lo dejarán plasmado en un papel, ya sin el interrogante si está Bien o está mal.</p>		

Diario # 10	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Cede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación: experimentación del color en base al pensar, sentir y expresar</p> <p>Inicio: se presenta a los niños los siguientes cuadros “cuyas dimensiones son 40 cm de alto por 60 cm de ancho” con los cuales ellos tendrían interacción para la realización de la práctica dispuesta para ese día:</p> <p>Cuadro monocromático azul ultramar</p> <p>Cuadro monocromático azul cobalto</p> <p>Cuadro de degradación del color azul ultramar:</p> <p>Ellos tendrían la siguiente enumeración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 el cuadro monocromático azul cobalto 2 el cuadro cuyo contenido es la degradación de azul ultramar en cuadros pequeños de 1cm por 1cm, en total son 1800 y se llegó al azul constituido más por blanco 3 el cuadro monocromático azul ultramar <p>Los niños tenían un trabajo el cual había una relación con el cuadro del medio, en la casa con temperas iniciarían un proceso de dividir $\frac{1}{8}$ de cartulina por líneas de 1cm por 1cm, aplicarían uno de los colores primarios en el primer cuadro, luego untarían en el pincel un poco de blanco y revolverían con todo el azul y pintarían el cuadro de al lado, ese proceso continuaría hasta llegar al último cuadro de manera diagonal, era de suma importancia que tuvieran la oportunidad de experimentar con las diferentes intensidades que un color les puede brindar, esto también en relación de combinación con otros colores.</p> <p>A continuación, se les deja tener interacción con los cuadros, tocarlos, verlos de cerca, de lejos, sentir la sensación del óleo cuando está pintado en un lienzo. Al momento se les realiza las siguientes preguntas que cada niño tendrá derecho a responder si lo desea:</p> <p>¿Qué piensan, sienten y se imaginan al estar frente al primer cuadro?</p> <p>¿Qué sensaciones les provoca el segundo cuadro?</p> <p>¿Qué piensan, sienten y se imaginan al estar frente al tercer cuadro?</p> <p>Luego de que ellos respondan según su experiencia y subjetividad se les da vuelta a los cuadros “de horizontal a vertical” y se les pregunta lo siguiente:</p> <p>¿el cambio de posición que dieron los cuadros también lo tuvieron en relación con lo que pensaron y sintieron la primera vez?</p>		

Se les explica que es de suma importancia ser muy perceptivos ante estos cambios de posiciones como también las diferentes tonalidades de los colores.

Se les pide tener en cuenta toda su experiencia en relación con los cuadros y también la secuencia de ellos para así en grupos de 5 teniendo en cuenta la experiencia en casa, dialogaran, pensaran y elaboraran en 1/8 de cartulina un trabajo que les permita expresar con temperas lo vivido en clase y casa, algo también importante del trabajo es que se arriesguen a realizar mezclas de colores las cuales ellos no habían realizado para una posible aplicación.

Relato de la observación:

Al acomodar los cuadros en el borde del tablero los niños pasaron a sus puestos para escuchar atentamente lo que se les iba a indicar, primero se les pregunta sobre su opinión con respecto a los cuadros, que pensaban, que sentían al observarlos, que diferencia existía entre los tonos azules, además que concebían con el cuadro del centro “donde se degradaba el color, pero esto no impedía que diera formas, es parecido a una parte de fotografía en pixeles”. Los estudiantes tenían un tipo de costumbre de que si empezaba hablar uno todos querían hablar al tiempo impidiendo escuchara tanto al que habla lo mismo que a los demás, así que antes de que se iniciara esta conducta nosotros conseguimos que nos prestaran atención y entendieran que todos los que quisieran hablar iban a ser escuchados, pero en diferentes turnos.

El primer niño nos comunicó sentimientos de tristeza que le generaba el primer cuadro y como estos cambiaban al observar el segundo le transmitía alegría, asombro por las formas que daba las pinceladas y como estas cambiaban el cuadro en partes donde el color no tenía la misma cantidad de color, en ese momento el niño permitió sensibilizarse ante los 2 cuadros, le despertaron sentimientos que ya estaban identificados en él y al estar presente a los productos artísticos los comunico a los demás compañeros, otro niño comentaba las formas que tenían el primer cuadro y que estas eran más intensas que el tercer cuadro se le notaba el asombro al estar al frente de tal cantidad de tono azul, daba la sensación que los cuadro en cierta medida le cautivaron su atención; a decir verdad pocos fueron los capaces de articular palabras para describir lo que en ese momento estaban sintiendo, pero al ver la cara de cada uno se les notaba el asombro por esos cuadros enigmáticos los cuales tienden a tener las características de la época del monocromático, cuando se les realizó una rotación a los cuadro y se les pregunto si la forma que lo ven en ese momento cambio, casi todos dijeron que si, unos decían que las formas internas las cuales se estaban de manera horizontal cambiaron totalmente al estar el cuadro de manera vertical, es algo de notar que no mermaba el asombro por el contenido de los cuadros.

A continuación, se dan las indicaciones para la realización de los trabajos, se articularon los grupos no hubo mayor problema con todos, no obstante, había un grupo donde un estudiante se le impedía ser partícipe por otro compañero, así que se decidió hablar con el niño que impedía el ingreso buscando causas aprobatorias para que su amigo no hiciera parte del grupo, al no encontrarlas el niño accedió a que el otro pudiera hacerse con ellos.

Durante el hacer se observó como los estudiantes hablaban sobre las formas que debían contener los trabajos, algunos pensaban que era realizar un trabajo de degradación del color, a ellos se les explica que es algo valido pero no se trata de hacer lo mismo que el profesor, sino que en base a lo experimentado en clase ellos se dieran la oportunidad de que por medio del ejercicio de degradar color y combinación de color se arriesgaran a realizar formas las cuales

serían discutidas dentro del grupo y donde todos tendrían una participación.

Habían grupos donde no hacían incidencia al dialogo ya que sus integrantes no tenían buena relación, pero al hacer un acto de presencia y preguntar las causas de la actitud exclusiva así el otro estas no tenían sustento y se le hacía entender al estudiante que si él tiene derechos su compañero también, estos comportamientos tendieron a mermar dando cabida a la intencionalidad de la practica; los estudiantes empezaron a experimentar con colores y los aplicaban a formas que ellos consideran correctas, unos estudiantes que no habían llevado pincel se las ingeniaron con palos de boom boom bum a hacer sus propios pinceles, nos mostraban este acto por su parte con gran alegría al no conformarse a no hacer nada durante el tiempo estipulado, otros sencillamente decidieron utilizar sus dedos para la aplicación del color, en general todos comenzaron a tener una relación más íntima con el color, pero no el que las personas encargadas de la practica les mandaran a mezclar, sino el que ellos en base a experiencia y su curiosidad se atrevieron a fusionar.

Experiencia personal:

La anterior fue una práctica donde se les expuso a los niños formas expresivas en un material el cual era desconocido por la mayoría, se buscaba generar nuevas experiencias permitiendo que todos tuvieran posibilidad de interactuar con los productos artísticos, fue algo notado como algunos de ellos que se atrevieron a comunicar sus emociones realizaron un proceso de búsqueda en sus experiencias pasadas y con ellas los significados que incluían, por otra parte al aplicar movimientos a los cuadros se buscaba que la percepción de cada uno se articulara cada vez más a sus pensamientos y sentimientos contemplando nuevas posibilidades al querer iniciar un proceso artístico.

Surgió otra forma de llevar una actividad con niños en el campo de la artística.

Diario # 11	Fecha:	Lugar: Instituto Técnico Industrial Cede Mercedes Pardo
<p>Objetivo de la observación: nueva perspectiva en relación con el espacio vivido y espacio expresivo</p> <p>Inicio: se le provee a cada niño una hoja de block cuyas dimensiones son 15 cm de alto* 25 cm de ancho, en ella existe un pequeño punto azul; a continuación, se les presenta a los estudiantes el siguiente cuadro “40 cm de alto * 60 cm de ancho”.</p> <p>El cuadro solo contiene blanco cobalto</p> <p>él está constituido en su totalidad por blanco cobalto, de inmediato se les realiza las siguientes preguntas a los estudiantes con relación a sus hojas y el cuadro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hay en común en las hojas de block? - ¿Por qué hay un punto azul en cada hoja? - ¿Qué piensan de ese punto azul? - ¿Qué les hace sentir ese puntito azul en relación con toda la hoja? - ¿Qué relación existe entre sus hojas y el cuadro que está al frente? <p>Tomando en cuenta todas sus posibles respuestas se les lee un pensamiento el cual fue escrito por Carl Saga, esto en relación con el pequeño punto azul de sus hojas y que surge de una fotografía tomada de la tierra a más de 6000 millones de km, el escrito es el siguiente:</p> <p>El más distante punto, tal vez no tenga particular interés, pero para nosotros es diferente:</p> <p>Consideremos nuevamente ese punto, ahí está nuestro hogar, eso somos nosotros, en él están todos los que amas, todos los que conoces, todos de quien has iodo hablar y todos los seres humanos quienes fueran que han vivido sus vidas.</p> <p>El conjunto de nuestras alegrías y angustias, cada cazador y cada recolector, cada héroe y cada temeroso, cada joven pareja de enamorados, cada madre y cada padre, cada niño con esperanza, cada inventor, cada explorador, cada uno hace el bien, cada artista han vivido en una mota de polvo cósmico suspendida en un rayo del sol.</p> <p>La tierra no es más que un grano de arena en una vasta playa cósmica, piensa en las guerras y las vidas perdidas a causa de estas para conseguir poder y gloria de una fracción de un punto. Piensa en la necesidad de atacarse unos contra otros, estar llenos de odio, la falsa ilusión de tener un lugar privilegiado en el universo, ese pensamiento es desafiado por ese punto azul en el infinito.</p>		

Nuestro planeta es una mota solitaria en la inmensa oscuridad cósmica y en toda ella quien nos salvara de nosotros mismos, la tierra es el único mundo conocido hasta ahora que puede albergar vida, por ahora solo la tenemos a ella. Se ha dicho que la astronomía es constructora de carácter y humildad quizás no hay mayor prueba de esto que ese diminuto punto azul.

Para mi recalca nuestra responsabilidad de compartir más amablemente unos con otros, para de esa manera preservar y cuidar ese puntito azul pálido, el único hogar que hemos conocido.

Carl Sagan

Al terminar la lectura se les explica a los niños que los cuadros llevados en la clase anterior son productos en base a esta lectura, quien los hizo tomo en cuenta sus pensamientos, reflexiones y sensaciones experimentadas después de conocer el texto e investigar quien era Carl Sagan, los cuadros fueron expuestos como una forma de representación de la experiencia.

Se vuelve al tema de la hoja y qué relación tiene con el cuadro llegando a un premisa como lo es que ambos son espacios infinitos, no nos referimos en tamaño, sino que pueden contener indefinidas formas de representación, así que se les indica que recuerden las experiencias que tuvieron con los cuadros, las relacionen con el escrito leído en clase y con el cuadro en blanco para que de esa manera tengan nuevos pensamientos y sensaciones que llevaran a un hacer en la hoja teniendo sin dejar de lado el punto azul.

El trabajo que ellos realizaran será que asociaran lo vivido con respecto a los cuadros, la lectura para que ellos puedan expresar en las hojas de block que se les dio, la única condición es que todos tendrán en cuenta el punto azul a la hora de realizar sus formas en base a líneas y puntos.

Relato de la observación:

Al haber dado a cada niño su hoja de block, ellos comenzaron a detectar el punto azul, pero en ese momento no preguntaban sobre el porqué de él; se comienza a hondar sobre el contenido de las hojas preguntándoles que hay en común entre ellas la mayoría hablo sobre un punto azul, luego se les pregunta ¿qué puede significar? Y poco a poco comenzaron a dar sus puntos de vistas como, por ejemplo: un punto de inicio, un punto de finalizar, un punto que se unirá con una línea, un punto azul, un punto de llegada, un punto solo, un punto de comienzo. Al escucharlos se les dice que observen el cuadro y que dentro de este también hay un diminuto punto azul, ellos querían buscarlo pero no era el momento por que primero se les dijo que prestaran mucha atención a la siguiente lectura que también tenía que ver con el punto azul que cada uno tenía en sus hojas, se les empezó a leer el texto y la sorpresa era que todos estaban expectantes, al acabar se les recuerda lo que ellos pensaron sobre el punto y que cada respuesta tenía gran conexión con el texto, luego se les pregunta para ellos ¿qué es la hoja?, ¿qué es el cuadro? Y ¿Qué relación existe entre ellos?, se escuchaba afirmaciones de que su relación era

por el color blanco, que por que poseían un punto, que su dimensión era parecida a un rectángulo; era algo correcto, pero también la relación que existe entre ellos es que son espacios infinitos y esto en relación con la infinita cantidad de formas de representación que pueden contener, además en cierta medida esto tiene relación también con el vasto universo.

Se les pide que inicien sus procesos artísticos, algunos chicos se encontraban indecisos al querer realizar trazos, pero no obstante se les hacía incidencia en el punto azul y que esto lo relacionaran con lo que pensaban y sintieron tras escuchar la lectura, al corto tiempo la indecisión desaparecía y comenzaban a dibujar, entre ellos intercambiaban ideas, se mostraban sus trabajos, se comenzaba a tener en cuenta la opinión de los otros como algo que podría ser tomado en consideración, algunos chicos no se aguantaron las ganas y fueron a buscar el punto azul en el cuadro, buscaron y buscaron hasta que uno se decidió y con su color marco un punto azul diciendo “ahí está mi punto azul”, esta actitud no fue mal vista por nosotros antes resulto ser algo muy bueno ya que el niño pensó, sintió y se arriesgó a marcar en otro espacio algo que para él tenía gran significancia.

Experiencia personal:

al mostrar un cambio de perspectiva tan grande en relación al lugar donde todos los seres humanos habitan resulto ser algo de gran significancia para la mayoría de los estudiantes los cuales se notó cierto grado de sensibilidad al escuchar el escrito que no lo hizo un artista o un escritor, sino un astrónomo el cual pensó en nuestra posibilidad de poder convivir todos aceptando diferencias y mejor pensando en construir entre todos para todos y además teniendo en cuenta la tierra como fuente primordial de toda nuestra existencia.

Esta conexión estaba muy marcada durante el transcurso de las practicas llevadas con anterioridad, así que se decidió recurrir a este sentimiento, pero agregando la existencia de los demás como parte fundamental de nuestras vidas. Es muy bueno saber que las prácticas artísticas generan un pensamiento el cual poco a poco se articula a un conocimiento propio y si este está basado en la comprensión del otro, aceptación del otro como alguien que tiene los mismos derechos que yo, además que con los demás se pueden llegar a hacer acciones significativas para un bien en común entonces se estaría saliendo del egoísmo generado por ideas absurdas en relación con lo que nos rodea, se generarían espacios donde este tipo de relaciones comenzarían a cambiar paradigmas.

15 ANEXOS

FUERZA E IMPACTO



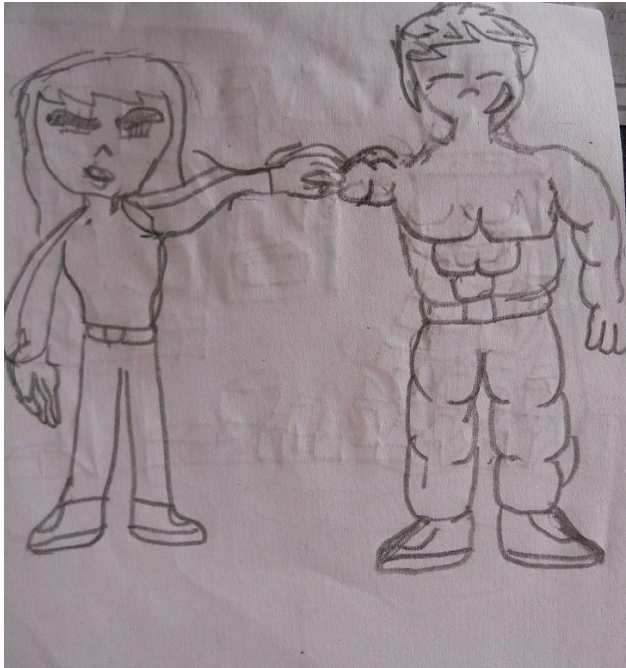
3 FUERZA E IMPACTO



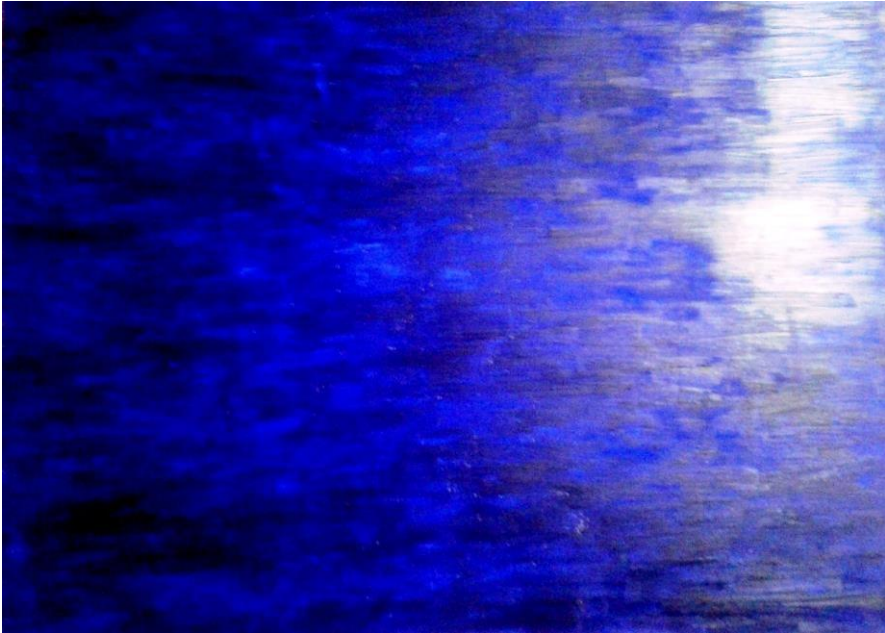
SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN



4 SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN



AZUL ULTRAMAR



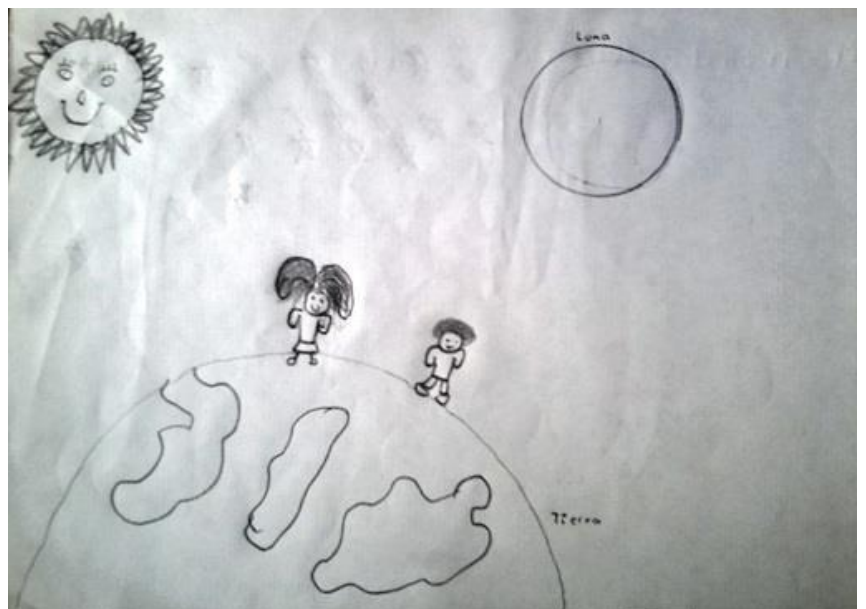
5 AZUL ULTRAMAR



UN PEQUEÑO PUNTO AZUL



6 UN PEQUEÑO PUNTO AZUL



LO IMPOSIBLE



8 PUZZLE

7 LO IMPOSIBLE



16 BIBLIOGRAFIA

- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia, España: Editorial Paidós.
- Zuleta, E. (1980) El elogio de la dificultad, Colombia: Hombre Nuevo
- Kant, I. (2005) Critica de la razón pura, España: Taurus.
- Acosta, F. Ramon, G. (2016) Educación comparada e internacional, España: Octaedro
- Foucault, M. (2012) Vigilar y castigar, España: Biblioteca Nueva
- Van Gogh, V. (2012) Cartas a Theo Van Gogh, España: Paidós Ibérica.
- Galeano, E. (2012) Los hijos de los días, Siglo XXI
- Sábato, E. (1999) Antes del fin, España: Seix Barral.
- Zuleta. E (2008). Conversaciones con Estanislao Zuleta, Colombia: Hombre: Nuevos Editores
- Berger. J (1972). Modos De Ver, Londres: Gustavo Gil.
- Zuleta. E (2010) Arte y Filosofía, Colombia: Hombre: Nuevos Editores
- Lowenfeld, V (1961) El desarrollo de la capacidad creadora, Kapelus: , Argentina

16.1 SITIO WEB

- https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/ley-397-de-1997-ley-general-de-cultura>
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002482/248254e.pdf>
- <https://wsr.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucio-politica-colombia-1991.pdf>
- <http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/maslibros/Goleman%20Daniel%20%20Inteligencia%20Emocional.PDF>
- <http://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>
- <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9c35f-etapas-del-proceso-de-la-escritura.pdf>

